

Mode d'emploi

DORICO PRO 3.5

Advanced Music Notation System



Équipe de documentation de Steinberg : Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte

Traduction : Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Filippo Manfredi, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Le présent document a été conçu pour les personnes aveugles ou malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées ™ ou ® de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2021.

Tous droits réservés.

Dorico Pro_3.5.12_fr-FR_2021-06-17

Table des matières

| | | | |
|------------|---|------------|---|
| 11 | Nouvelles fonctionnalités | 424 | Formater les pages |
| 16 | Introduction | 426 | Modifier la taille et/ou l'orientation des pages |
| 16 | Documentation et systèmes d'exploitation | 427 | Modifier les marges des pages |
| 16 | Conventions | 428 | Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions |
| 18 | Comment nous contacter | 429 | Modifier la taille par défaut des portées |
| 19 | Concepts de Dorico | 430 | Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut |
| 19 | Philosophie de conception et concepts de haut niveau | 431 | Modifier la justification verticale des portées et systèmes |
| 29 | Interface utilisateur | 432 | Masquer/Afficher les portées vides |
| 29 | Fenêtre de projet | 435 | Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs |
| 42 | Configuration des espaces de travail | 438 | Insérer des pages |
| 52 | Boîte de dialogue Préférences | 439 | Supprimer des pages |
| 54 | Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences | 440 | Commencer les dispositions sur les pages de gauche |
| 60 | Gestion des projets et des fichiers | 440 | Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page |
| 60 | Hub | 440 | Modifier lorsque la Première page maîtresse est utilisée |
| 61 | Commencer de nouveaux projets | 441 | Masquer/Afficher les en-têtes de blocs |
| 63 | Ouvrir des projets ou des fichiers | 443 | Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs |
| 64 | Projets de différentes versions de Dorico | 445 | Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs |
| 65 | Boîte de dialogue Polices manquantes | 446 | Modifier les marges par défaut des cadres de musique |
| 66 | Importer et exporter des fichiers | 446 | Modifier individuellement la marge intérieure des cadres de musique |
| 85 | Enregistrement automatique | 447 | Modifier la justification horizontale des derniers systèmes |
| 87 | Sauvegardes de projet | 448 | Activer/Désactiver la condensation |
| 89 | Mode Configuration | 450 | Taille des portées |
| 89 | Fenêtre de projet en mode Configuration | 453 | Espacement des portées |
| 98 | Boîte de dialogue Infos du projet | 462 | Calibrage |
| 100 | Boîte de dialogue Options des dispositions | 464 | Sauts de cadres |
| 103 | Instrumentistes, dispositions et blocs | 467 | Sauts de systèmes |
| 105 | Instrumentistes | 470 | Tacets |
| 110 | Ensembles | 473 | Condenser |
| 111 | Instruments | 499 | Propagation de formatage de partie |
| 133 | Groupes d'instrumentistes | 503 | Mode Gravure |
| 135 | Blocs | 503 | Fenêtre de projet en mode Gravure |
| 138 | Dispositions | 516 | Boîte de dialogue Options de gravure |
| 148 | Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument | 518 | Pages maîtresses |
| 156 | Noms et titres des blocs | 541 | En-têtes des blocs |
| 157 | Vidéos | 546 | Cadres |
| 164 | Mode Écriture | 576 | Tranches graphiques |
| 164 | Fenêtre de projet en mode Écriture | 585 | Mise en forme du texte |
| 176 | Boîte de dialogue Options de notation | 605 | Symboles musicaux |
| 178 | Boîte de dialogue Options de saisie de notes | 608 | Espacement des notes |
| 180 | Saisir et éditer | 620 | Mode Lecture |
| 182 | Grille rythmique | 620 | Fenêtre de projet en mode Lecture |
| 184 | Saisie de notes | 627 | Boîte de dialogue Options de lecture |
| 236 | Enregistrement MIDI | | |
| 244 | Saisir des notations | | |
| 389 | Éditer et sélectionner | | |
| 404 | Navigations | | |
| 408 | Pancartes | | |
| 409 | Outils d'arrangement | | |
| 416 | Scinder des blocs | | |
| 417 | Commentaires | | |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| 629 | Affichage des événements | 801 | Espacement des barres de mesures |
| 637 | Pistes | 802 | Barres de mesures sur des groupes de portées |
| 671 | Tête de lecture | 807 Numéros de mesures | |
| 673 | Écouter la partition en lecture | 807 | Masquer/Afficher les numéros de mesures |
| 679 | Reprises en lecture | 808 | Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures |
| 682 | Lecture swing | 812 | Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures |
| 689 | Console de mixage | 813 | Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage |
| 692 | Fenêtre Transport | 813 | Styles de paragraphes des numéros de mesures |
| 693 | Modèles de lecture | 815 | Position des numéros de mesures |
| 702 | Terminaisons | 820 | Options de gravure des numéros de mesures pour l'ensemble du projet |
| 710 | Expression Maps | 820 | Changements de numéros de mesures |
| 730 | Percussion Maps | 822 | Numéros de mesures subordonnés |
| 737 | Techniques de lecture | 824 | Numéros de mesures et reprises |
| 739 | Durée en lecture et durée notée | 828 Ligatures | |
| 742 Mode Impression | | 828 | Groupes de ligatures |
| 742 | Fenêtre de projet en mode Impression | 831 | Grouper manuellement des notes dans une ligature |
| 747 | Imprimer des dispositions | 833 | Changer la direction des ligatures partielles |
| 751 | Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques | 833 | Placement des barres de ligature par rapport à la portée |
| 756 | Imprimantes | 835 | Inclinaison des barres de ligature |
| 756 | Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation | 837 | Barres de ligature centrées |
| 759 | Impression recto-verso | 839 | Créer une ligature inter-portées |
| 760 | Tailles de page et formats de papier | 842 | Coins dans les ligatures |
| 762 | Formats des fichiers graphiques | 843 | Barres de ligature secondaires |
| 764 | Annotations | 845 | N-olets au sein des ligatures |
| 766 Référence des notations | | 845 | Silences dans les ligatures |
| 767 Introduction | | 846 | Hampettes |
| 768 Altérations | | 848 | Ligatures en soufflet |
| 768 | Supprimer des altérations | 850 Groupement des notes et des silences | |
| 769 | Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses | 851 | Créer des groupements de temps adaptés à des métriques |
| 770 | Options de gravure des altérations pour tout le projet | 853 Crochets et accolades | |
| 771 | Empilement des altérations | 854 | Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble |
| 772 | Unissons altérés | 856 | Crochets secondaires |
| 774 | Altérations microtonales | 859 | Sous-sous-crochets |
| 775 | Règles de durée des altérations | 859 | Options de gravure des crochets et accolades pour tout le projet |
| 779 Articulations | | 860 | Groupement de portées personnalisé |
| 779 | Options de gravure des articulations pour tout le projet | 866 Symboles d'accords | |
| 780 | Copier des articulations | 867 | Composantes des accords |
| 780 | Modifier les articulations | 867 | Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet |
| 781 | Supprimer des articulations | 867 | Préréglages d'apparence des symboles d'accords |
| 781 | Positions des articulations | 877 | Transposer des symboles d'accords |
| 787 | Rendu des articulations en lecture | 877 | Masquer/Afficher les symboles d'accords |
| 789 Mesures | | 879 | Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords |
| 789 | Longueur des barres de mesures | 880 | Régions de symboles d'accords |
| 789 | Supprimer des mesures ou des temps | 883 | Positions des symboles d'accords |
| 791 | Modifier la largeur des mesures vides | 886 | Redésigner des symboles d'accords |
| 792 | Scinder des mesures | 888 | Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML |
| 793 | Fusionner des mesures | | |
| 794 Barres de mesures | | | |
| 794 | Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet | | |
| 795 | Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les barres de mesures | | |
| 795 | Types de barres de mesures | | |
| 799 | Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée | | |
| 800 | Supprimer des barres de mesures | | |

| | | | |
|------------|---|-------------|--|
| 889 | Schémas d'accords | 948 | Nuances |
| 890 | Composantes des schémas d'accords | 948 | Types de nuances |
| 890 | Options de gravure des schémas d'accords pour tout le projet | 949 | Options de gravure des nuances pour tout le projet |
| 891 | Options de saisie de notes dans les schémas d'accords pour tout le projet | 949 | Positions des nuances |
| 891 | Masquer/Afficher des schémas d'accords | 956 | Afficher des nuances entre parenthèses |
| 892 | Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés | 957 | Effacer l'arrière-plan des nuances |
| 894 | Modifier le modèle de schéma d'accord | 959 | Modifier le niveau des nuances |
| 895 | Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords | 960 | Masquer/Afficher les nuances immédiates |
| 901 | Éditer le style de police des schémas d'accords | 960 | Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées |
| 902 | Modifier la position horizontale du numéro de la frette de départ | 961 | Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando |
| 902 | Changer l'orientation des schémas d'accords | 962 | Copier des nuances |
| 903 | Clefs | 963 | Supprimer des nuances |
| 904 | Conventions générales de placement des clefs | 963 | Nuances spécifiques à des voix |
| 904 | Espacement des clefs pour tout le projet | 964 | Soufflets avec niente |
| 905 | Déplacer rythmiquement des clefs | 965 | Modificateurs de nuances |
| 906 | Placer les clefs après les notes d'agrément | 969 | Nuances progressives |
| 907 | Modifier la taille par défaut des changements de clef | 980 | Groupes de nuances |
| 908 | Supprimer des clefs | 982 | Nuances liées |
| 908 | Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée | 984 | Styles de polices des nuances |
| 909 | Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition | 985 | Options de lecture des nuances |
| 910 | Changer l'octave des clefs | 988 | Basse chiffrée |
| 911 | Clefs octaviées | 989 | Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet |
| 913 | Lignes d'octave | 989 | Options de saisie de notes pour tout le projet pour les basses chiffrées |
| 914 | Options de gravure des lignes d'octave pour tout le projet | 990 | Masquer/Afficher les basse chiffrée dans les dispositions |
| 914 | Allonger/Raccourcir des lignes d'octave | 991 | Allonger/Raccourcir les indications de basses chiffrées |
| 915 | Modifier l'angle des lignes d'octave | 993 | Masquer/Afficher des lignes de maintien pour les retards de basses chiffrées |
| 916 | Positions des lignes d'octave | 993 | Positionnement des basses chiffrées |
| 921 | Supprimer des lignes d'octave | 998 | Apparence des basses chiffrées |
| 921 | Lignes d'octave en mode Gravure | 1004 | Doigtés |
| 923 | Propriété de l'index de couverture | 1005 | Conventions générales de placement des doigtés |
| 925 | Répliques | 1005 | Options de gravure des doigtés pour tout le projet |
| 926 | Conventions générales de placement et de notation des répliques | 1006 | Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution |
| 926 | Options de gravure des répliques pour tout le projet | 1007 | Modifier des doigtés |
| 926 | Répliques rythmiques | 1008 | Déplacer graphiquement des doigtés |
| 930 | Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions | 1012 | Modifier la taille des doigtés |
| 931 | Changer l'octave des répliques | 1013 | Afficher des entourages ou des soulignements sur les doigtés |
| 932 | Masquer/Afficher les transpositions d'octave dans les étiquettes de réplique | 1014 | Masquer/Afficher les doigtés |
| 933 | Déplacer des répliques | 1014 | Supprimer des doigtés |
| 933 | Allonger/Raccourcir des répliques | 1015 | Styles de polices des doigtés |
| 934 | Supprimer des répliques | 1017 | Doigtés de précaution |
| 935 | Contenu des répliques | 1019 | Doigtés des instruments à frettes |
| 936 | Étiquettes de répliques | 1026 | Glissés de doigtés |
| 939 | Notations dans les répliques | 1030 | Doigtés pour les cuivres à pistons |
| 940 | Direction des hampes dans les répliques | 1032 | Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes |
| 942 | Liaisons de prolongation dans les répliques | 1034 | Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML |
| 942 | Silences dans les répliques | 1035 | Indicateurs de corde |
| 944 | Changements de clef dans les répliques | 1036 | Options de gravure des indicateurs de corde pour tout le projet |
| 946 | Options d'affichage des répliques | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------|--|
| 1037 | Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide | 1122 | Notes |
| 1037 | Modifier la taille des indicateurs de corde | 1122 | Options de gravure des notes pour tout le projet |
| 1038 | Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde | 1122 | Ensembles de têtes de notes |
| 1039 | Supprimer des indicateurs de corde | 1140 | Modifier la taille des notes |
| 1040 | Positions des indicateurs de corde | 1141 | Déplacer rythmiquement des notes |
| 1045 | Informations liminaires | 1142 | Modifier la largeur des lignes supplémentaires |
| 1045 | Informations du projet utilisées dans les pages maîtresses par défaut | 1143 | Consolidation des points de prolongation |
| 1046 | Ajouter des dédicaces sur des pages maîtresses | 1145 | Indiquer la corde pour des notes individuelles |
| 1047 | Ajouter des listes d'instrumentistes | 1147 | Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles |
| 1048 | Modifier les en-têtes suivis des pages maîtresses | 1147 | Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets |
| 1050 | Notes d'agrément | 1160 | Harmoniques |
| 1051 | Conventions générales de placement des notes d'agrément | 1161 | Transformer des notes en harmoniques |
| 1053 | Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures | 1162 | Changer le partiel d'un harmonique |
| 1053 | Taille des notes d'agrément | 1163 | Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques |
| 1054 | Barres obliques des notes d'agrément | 1164 | Apparences/Styles des harmoniques |
| 1056 | Hampes des notes d'agrément | 1169 | Ornements |
| 1057 | Barres des notes d'agrément ligaturées | 1169 | Options de gravure des ornements pour tout le projet |
| 1057 | Notes d'agrément en lecture | 1170 | Modifier les intervalles des ornements |
| 1059 | Points d'orgue et marques de pause | 1171 | Position des ornements |
| 1059 | Types de points d'orgue et de marques de pause | 1175 | Trilles |
| 1061 | Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet | 1180 | Intervalles de trille |
| 1061 | Position des points d'orgue et des marques de pause | 1188 | Trilles en lecture |
| 1068 | Armures | 1192 | Signes d'arpèges |
| 1068 | Organisation des armures | 1192 | Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet |
| 1069 | Types d'armures | 1193 | Types de signes d'arpèges |
| 1070 | Options de gravure des armures pour tout le projet | 1195 | Longueur des signes d'arpèges |
| 1071 | Supprimer des armures | 1197 | Conventions générales de placement des signes d'arpèges |
| 1071 | Armures multiples simultanées | 1200 | Arpèges en lecture |
| 1072 | Positions des armures | 1203 | Lignes de glissando |
| 1075 | Transposer des armures en même temps que des sélections | 1203 | Conventions générales de placement des lignes de glissando |
| 1076 | Armures enharmoniques | 1204 | Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet |
| 1077 | Armures de précaution | 1204 | Lignes de glissando à travers des mesures vides |
| 1077 | Systèmes tonals | 1205 | Changer le style des lignes de glissando |
| 1093 | Paroles | 1205 | Modifier le texte des lignes de glissando |
| 1094 | Conventions générales de placement des paroles | 1207 | Déplacer graphiquement des lignes de glissando |
| 1094 | Options de gravure des paroles pour tout le projet | 1209 | Lignes de glissando en lecture |
| 1094 | Filtres de paroles | 1211 | Bends de guitare |
| 1096 | Types de paroles | 1214 | Pré-bends et pré-dives de guitare |
| 1097 | Types des syllabes dans les paroles | 1215 | Post-bends de guitare |
| 1099 | Supprimer des lignes de paroles | 1216 | Dives-and-returns de barre de vibrato |
| 1099 | Copier/Coller des paroles | 1217 | Intervalles de bend |
| 1101 | Modifier le texte des paroles | 1219 | Options de gravure des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato pour tout le projet |
| 1104 | Position des paroles | 1219 | Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare |
| 1110 | Traits d'union et lignes d'extension des paroles | 1220 | Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare |
| 1113 | Numéros des lignes de paroles | 1221 | Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends/pré-dives de guitare |
| 1116 | Numéros de couplets | | |
| 1118 | Modifier les styles de polices des paroles | | |
| 1120 | Liaisons d'élision d'Asie de l'Est | | |

- 1221 Supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de guitare
- 1222 Déplacer graphiquement des bends, des pré-bends/pré-dives, des post-bends, des holds et des dives-and-returns de barre de vibrato
- 1229 Techniques de guitare**
- 1229 Techniques de barre de vibrato
- 1231 Tapping
- 1232 Hammer-ons et pull-offs
- 1234 Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet
- 1234 Transformer des notes en notes mortes
- 1235 Changer les intervalles des dips de barre de vibrato
- 1236 Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures
- 1237 Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée
- 1238 Allonger/Raccourcir les indications/lignes de barre de vibrato
- 1239 Déplacer graphiquement des techniques de guitare
- 1240 Supprimer des techniques de guitare
- 1242 Articulations de jazz**
- 1243 Ornaments de jazz
- 1244 Options de gravure des articulations de jazz dans l'ensemble du projet
- 1244 Déplacer les articulations de jazz graphiquement
- 1246 Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz
- 1247 Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth
- 1248 Supprimer des articulations de jazz
- 1249 Numéros de pages**
- 1250 Déplacer les numéros de pages dans les pages maîtresses
- 1251 Styles de paragraphes des numéros de pages
- 1251 Changer le style de chiffre des numéros de page
- 1252 Masquer/Afficher les numéros de page
- 1255 Indications de pédales de harpe**
- 1256 Options de gravure des indications de pédales de harpe pour tout le projet
- 1257 Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe
- 1258 Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions
- 1260 Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe
- 1262 Positions des schémas de pédales de harpe
- 1264 Indications de pédales de harpe partielles
- 1267 Lignes de pédales**
- 1268 Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale
- 1274 Positionnement des lignes de pédales
- 1279 Allonger/Raccourcir des lignes de pédales
- 1282 Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet
- 1282 Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales
- 1289 Signes de lignes de pédales sous forme de texte
- 1291 Lignes de pédale en lecture
- 1292 Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML
- 1293 Techniques de jeu**
- 1294 Options de gravure des techniques de jeu pour tout le projet
- 1294 Ajouter du texte à des techniques de jeu
- 1295 Effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles
- 1297 Masquer/Afficher les techniques de jeu
- 1298 Positionnement des techniques de jeu
- 1302 Allonger/Raccourcir des techniques de jeu
- 1303 Lignes de continuation des techniques de jeu
- 1309 Groupes de techniques de jeu
- 1311 Techniques de jeu personnalisées
- 1320 Lignes**
- 1322 Composantes des lignes
- 1323 Options de gravure des lignes pour tout le projet
- 1324 Positionnement des lignes
- 1331 Longueur des lignes
- 1334 Changer le style du corps des lignes
- 1335 Changer les extrémités des lignes
- 1336 Changer la direction des lignes
- 1337 Ajouter du texte à des lignes
- 1344 Lignes personnalisées
- 1365 Repères**
- 1366 Options de gravure des repères pour tout le projet
- 1366 Changer le type d'entourage des repères
- 1368 Positionnement des repères
- 1371 Supprimer des repères
- 1371 Changer l'index des repères
- 1372 Changer le type de séquence des repères
- 1373 Ajouter des préfixes/suffixes à des repères
- 1373 Modifier le style de police des repères
- 1375 Marqueurs**
- 1376 Options de gravure des marqueurs pour l'ensemble du projet
- 1376 Masquer/Afficher les marqueurs
- 1376 Changer la position verticale des marqueurs
- 1378 Modifier le texte de marqueurs
- 1378 Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode
- 1379 Changer le timecode des marqueurs
- 1379 Déplacer des marqueurs rythmiquement
- 1380 Définir les marqueurs comme importants
- 1381 Timecodes**
- 1382 Modifier la valeur initiale du timecode
- 1382 Changer la position verticale des timecodes
- 1383 Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs
- 1384 Changer la fréquence du timecode
- 1386 Fins de reprises**
- 1386 Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises
- 1388 Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet

| | | | |
|-------------|---|-------------|---|
| 1388 | Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises | 1446 | Conventions générales de placement des liaisons d'expression |
| 1389 | Positionnement des fins de reprises | 1454 | Styles des liaisons d'expression |
| 1392 | Modifier le texte des fins de reprises | 1459 | Direction de la courbure des liaisons d'expression |
| 1392 | Modifier l'apparence de segments de fin de reprise finaux individuels | 1461 | Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix |
| 1393 | Allonger/Raccourcir les crochets de fins de reprises | 1462 | Liaisons d'expression imbriquées |
| 1394 | Fins de reprises dans les fichiers MusicXML | 1464 | Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression |
| 1395 | Marqueurs de reprise | 1465 | Allonger/Raccourcir des liaisons d'expression |
| 1396 | Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet | 1466 | Liaisons d'expression liées |
| 1396 | Styles de paragraphes des marqueurs de reprise | 1468 | Segments des liaisons d'expression |
| 1397 | Modifier la taille des symboles de coda et segno | 1469 | Liaisons d'expression en mode Gravure |
| 1397 | Modifier l'index pour les marqueurs de reprise | 1475 | Hauteur de la liaison d'expression |
| 1398 | Modifier le texte des marqueurs de reprise | 1477 | Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression |
| 1400 | Modifier la barre de mesure placée avant les codas | 1479 | Liaisons d'expression en lecture |
| 1401 | Positionnement des marqueurs de reprise | 1481 | Étiquettes de portée |
| 1404 | Reprises de mesure | 1482 | Noms des instruments dans les étiquettes de portée |
| 1405 | Options de gravure des reprises de mesures pour l'ensemble du projet | 1483 | Styles de paragraphes des étiquettes de portée |
| 1405 | Modifier la longueur du phrasé répété dans les zones de reprise de mesures | 1484 | Options de gravure des étiquettes de portée pour tout le projet |
| 1406 | Déplacer des régions de reprise de mesure | 1484 | Masquer/Afficher des étiquettes de portée |
| 1407 | Allonger/Raccourcir les régions de reprise de mesure | 1486 | Masquer/Afficher les étiquettes de portée au niveau des sauts de systèmes/cadres |
| 1408 | Masquer/Afficher les mises en surbrillance des régions de reprise de mesure | 1487 | Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée |
| 1408 | Nombre de reprises de mesures | 1489 | Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs |
| 1413 | Grouper les reprises de mesures | 1490 | Grouper les étiquettes de portée d'instruments identiques adjacents |
| 1416 | Slashes rythmiques | 1491 | Changer le style de numérotation des étiquettes de portée |
| 1416 | Régions de slashes | 1492 | Afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot |
| 1418 | Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet | 1492 | Étiquettes de portée pour les kits de percussions |
| 1418 | Slashes dans des contextes à voix multiples | 1493 | Étiquettes des portées condensées |
| 1422 | Diviser des régions de slashes | 1497 | Portées |
| 1422 | Déplacer des régions de slashes | 1498 | Options des portées propres aux dispositions |
| 1423 | Allonger/Raccourcir les régions de slashes | 1498 | Modifier l'épaisseur des lignes des portées |
| 1423 | Masquer/Afficher les hampes dans les régions de slashes | 1499 | Supprimer des portées |
| 1424 | Nombres dans les régions de slashes | 1500 | Portées supplémentaires |
| 1430 | Silences | 1504 | Portées d'ossia |
| 1430 | Conventions de placement générales des silences | 1512 | Séparateurs de systèmes |
| 1431 | Silences implicites et explicites | 1514 | Objets de système |
| 1434 | Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences | 1516 | Retraits des systèmes |
| 1434 | Options de gravure des silences pour tout le projet | 1518 | Divisi |
| 1434 | Désactiver/Activer la coloration des silences | 1519 | Boîte de dialogue Modifier les divisi |
| 1435 | Supprimer des silences | 1522 | Insérer un divisi |
| 1436 | Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides | 1523 | Modifier des divisi existants |
| 1438 | Silences multimesures | 1524 | Déplacer un divisi |
| 1443 | Déplacer des silences dans le sens vertical | 1524 | Terminer un passage de divisi |
| 1445 | Liaisons | 1525 | Intervalles d'unisson |
| 1446 | Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet | 1527 | Divisi sur portées de chant |
| | | 1527 | Étiquettes des portées de divisi |
| | | 1531 | Étiquettes de divisi |
| | | 1533 | Divisi en lecture |
| | | 1534 | Tablatures |
| | | 1535 | Options de gravure des tablatures pour tout le projet |

- 1535 Représentation du rythme sur les tablatures
- 1536 Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature
- 1537 Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures
- 1539 Masquer/Afficher l'entourage des notes sur les tablatures
- 1540 Modifier le placement des points de prolongation sur les tablatures
- 1540 Modifier le style de police des numéros dans les tablatures
- 1542 Hampes**
- 1542 Options de gravure des hampes pour tout le projet
- 1543 Direction des hampes
- 1549 Longueur des hampes
- 1550 Masquer les hampes
- 1550 Effacer l'arrière-plan des hampes traversées par des soufflets
- 1552 Indications de tempo**
- 1553 Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet
- 1553 Types d'indications de tempo
- 1554 Composantes des indications de tempo
- 1556 Positionnement des indications de tempo
- 1560 Modifier le texte de tempo
- 1561 Styles de polices des indications de tempo
- 1562 Masquer/Afficher les indications de tempo
- 1563 Supprimer des indications de tempo
- 1563 Indications métronomiques
- 1567 Changements de tempo progressifs
- 1572 Équations de tempo
- 1573 Liaisons de prolongation**
- 1574 Conventions générales de placement des liaisons de prolongation
- 1576 Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet
- 1576 Liaisons de prolongation et liaisons d'expression
- 1577 Styles de liaisons de prolongation
- 1581 Direction de la courbure des liaisons de prolongation
- 1583 Liaisons de prolongation non standard
- 1585 Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'
- 1586 Supprimer des liaisons de prolongation
- 1586 Scinder des chaînes de liaison de prolongation
- 1587 Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation
- 1589 Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation
- 1591 Hauteur des liaisons de prolongation
- 1594 Chiffrages de mesure**
- 1595 Conventions générales des chiffrages de mesure
- 1596 Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet
- 1596 Espacement des chiffrages de mesure pour tout le projet
- 1597 Types de chiffrages de mesure
- 1599 Anacrouses
- 1600 Grands chiffrages de mesure
- 1603 Styles de chiffrages de mesure
- 1607 Positions des chiffrages de mesure
- 1612 Masquer/Afficher les chiffrages de mesure
- 1613 Modifier l'apparence des chiffrages de mesure
- 1614 Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure
- 1615 Supprimer des chiffrages de mesure
- 1616 Trémolos**
- 1617 Options de gravure des trémolos pour tout le projet
- 1617 Conventions générales de placement des trémolos
- 1618 Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation
- 1619 Changer la vitesse des trémolos
- 1620 Modifier l'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche
- 1620 Supprimer des trémolos
- 1621 Positions rythmiques des notes comportant des trémolos
- 1621 Déplacer des traits de trémolo
- 1623 Trémolos en lecture
- 1625 N-olets**
- 1625 Conventions de placement générales des N-olets
- 1626 Options de gravure des N-olets pour tout le projet
- 1626 N-olets imbriqués
- 1627 Convertir des notes existantes en N-olets
- 1628 Convertir les N-olets en notes normales
- 1629 Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures
- 1630 Déplacer rythmiquement des N-olets
- 1631 Supprimer des N-olets
- 1631 Barres des N-olets
- 1632 Crochets de N-olets
- 1638 Chiffres/Rapports des N-olets
- 1642 Percussion non chromatique**
- 1642 Kits de percussions et instruments de percussions individuels
- 1643 Kits de percussions et batteries
- 1645 Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques
- 1645 Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions
- 1646 Notations sur des notes de kits de percussions
- 1647 Types de présentation des kits de percussions
- 1650 Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques
- 1656 Légendes de percussions
- 1660 Voix dans les kits de percussions
- 1662 Percussions non chromatiques en Mode Lecture
- 1664 Universal Indian Drum Notation
- 1665 Voix**
- 1665 Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix
- 1666 Désactiver/Activer la coloration des voix
- 1667 Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées
- 1667 Positions des notes dans les contextes à voix multiples
- 1671 Voix inutilisées

| | |
|-------------|--|
| 1671 | Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix |
| 1672 | Voix de slashes |
| 1676 | Glossaire |
| 1690 | Index |

Nouvelles fonctionnalités

Nouvelles fonctions de la version 3.5.10

Importation des pistes de tempo

- Quand vous importez des pistes de tempo, vous pouvez maintenant les importer dans un nouveau bloc et pas nécessairement dans un bloc préexistant. Voir [Importer des pistes de tempo](#).

Améliorations apportées aux basses chiffrées

- Le popover des basses chiffrées accepte et interprète de nouvelles entrées, notamment les doubles et triples altérations ainsi que les durées globales et les durées des retards pour les indications de basses chiffrées. Voir [Popover des basses chiffrées](#).
- La page Basse chiffrée des Options de gravure a été dotée de plusieurs nouvelles options qui vous permettent de configurer l'apparence et la position par défaut des indications de basses chiffrées et des lignes de maintien. Voir [Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet](#).
- Pour éviter les collisions entre les basses chiffrées placées sur différentes lignes, vous pouvez désormais choisir si Dorico Pro doit augmenter l'espacement vertical entre les lignes ou déplacer horizontalement les altérations. Voir [Changer le paramètre d'évitement de collision des altérations de basses chiffrées](#).

Options de condensation

- Vous avez maintenant le choix de copier ou non la configuration des propriétés de visibilité des altérations entre les portées non condensées et les portées condensées. Voir [Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#).

Jetons de nom du fichier de projet

- De nouveaux jetons vous permettent désormais d'indiquer le nom du fichier de projet et il est possible d'indiquer l'emplacement dans lequel il est enregistré en plus du nom de fichier. Voir [Jetons de texte](#).

Améliorations du texte

- Vous pouvez maintenant faire en sorte que les styles de paragraphes soient entourés de bordures par défaut quand ils sont utilisés dans des objets de texte, et que les objets de texte positionnés rythmiquement au début d'un système soient alignés sur le début de ce système. Voir [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#).
- Vous pouvez maintenant aligner des objets de texte individuels sur le début des systèmes. Voir [Aligner des objets de texte sur le début des systèmes](#).

Supprimer et renommer les configurations de terminaisons

- La nouvelle boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** permet de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées. Elle permet également de voir quels plug-ins et instrumentistes contient chaque configuration de terminaisons. Voir [Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#).

Exceptions d'options de lecture des Expression Maps

- Vous pouvez maintenant créer des exceptions pour des options de lecture individuelles, ce indépendamment dans chaque Expression Map. Voir [Boîte de dialogue Expression Maps](#).

Post-bends de guitare

- Vous pouvez maintenant créer des post-bends, y compris des post-bends microtonals, sur les notes des instruments à frettes. Voir [Post-bends de guitare](#).

Amélioration des lignes personnalisées

- Vous pouvez maintenant ajouter des bordures au texte de lignes individuelles et à celui des annotations de texte par défaut. Voir [Ajouter des bordures au texte de lignes](#).

Améliorations des lignes personnalisées

- Vous pouvez maintenant configurer l'épaisseur de la partie centrale des corps des lignes en triangle, et par exemple créer un corps de ligne en triangle qui est fin au départ, s'épaissit vers le milieu, puis s'affine à nouveau vers la fin. Voir [Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#).

Entourages des repères

- Vous pouvez maintenant choisir un rectangle arrondi pour l'entourage des repères, en plus des entourages rectangulaire et circulaire qui étaient déjà disponibles. Voir [Changer le type d'entourage des repères](#).

Nouvelles fonctions de la version 3.5.0

Points forts

Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition

- Vous pouvez maintenant créer des exceptions à la clef et/ou à la transposition dans chaque disposition, et ainsi afficher les données musicales d'un même instrumentiste avec différentes clefs et/ou transpositions dans différentes dispositions, ce qui est souvent utile pour les pièces destinées aux orchestres d'harmonie et aux ensembles à instrumentation variable. Voir [Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#).

Paramétrage du panneau Propriétés

- De nouvelles options ont été ajoutées en haut du panneau Propriétés. Elles vous permettent de rechercher des propriétés et de filtrer leur liste afin de trouver plus facilement les propriétés d'éléments pouvant appartenir à de nombreux groupes. Voir [Panneau Propriétés \(mode Écriture\)](#).
- Vous pouvez maintenant changer le champ d'application des propriétés locales, et faire en sorte que les modifications que vous apporterez par la suite s'appliquent à toutes les dispositions et chaînes de cadres. Voir [Changer le champ d'application des propriétés](#).

Saisie de la hauteur des notes avant leur durée

- Pendant la saisie de notes, vous pouvez maintenant sélectionner ou jouer la hauteur des notes avant de les saisir, et ne les créer qu'en sélectionnant leur durée par la suite. Voir [Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#).
- En plus de choisir la hauteur avant la durée, vous pouvez déterminer si les points de prolongation, les altérations et les articulations que vous sélectionnez doivent s'appliquer à la dernière note saisie ou à la prochaine. Voir [Configurer le mode de saisie de note](#).

Visibilité manuelle des portées

- Vous pouvez maintenant modifier manuellement la visibilité des portées à partir de sauts de systèmes/cadres, et notamment afficher des portées vides individuelles ou masquer des portées individuelles qui ne sont pas vides. Voir [Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#).

Portées vierges

- Vous pouvez maintenant faire en sorte que des portées vierges soient automatiquement ajoutées après le dernier bloc des dispositions pour remplir les pages, et notamment remplir la largeur du dernier système avec des portées vierges quand ce système n'est pas entièrement justifié horizontalement. Il s'agit là d'une convention employée par certains

copistes quand ils doivent préparer des parties pour des sessions d'enregistrement. Voir [Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#).

- Vous pouvez également remplir des cadres de musique individuels avec des portées vierges plutôt qu'avec des blocs, ce qui peut être utile pour créer des fiches de travail à but éducatif ou des feuilles de manuscrit classiques. Voir [Afficher des portées vierges dans des cadres](#).

Condenser les instrumentistes de section et les portées de divisi

- Il est désormais possible de condenser les instrumentistes de section et les portées de divisi dans chaque disposition indépendamment. Voir [Activer/Désactiver la condensation](#).

Tranches graphiques

- Dorico Pro vous permet maintenant d'exporter des zones de pages sous forme de tranches graphiques. Vous pouvez exporter des tranches graphiques aux formats PDF, PNG, SVG et TIFF. Voir [Tranches graphiques](#).

Améliorations des Expression Maps

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, plusieurs nouvelles options facilitent la création et la modification des Expression Maps pour de meilleurs résultats en lecture. Voir [Boîte de dialogue Expression Maps](#).

Grilles de schémas d'accords utilisés

- Il est maintenant possible d'afficher automatiquement avant le début de chaque bloc une grille regroupant tous les schémas d'accords utilisés dans le bloc, y compris les différents voicings d'un même accord. Voir [Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#).

Basse chiffrée

- Dorico Pro intègre désormais de nombreuses options pour les basses chiffrées, et peut notamment les calculer automatiquement en fonction des chiffres ou des symboles d'accords que vous saisissez. De nombreuses options permettent de configurer l'apparence des chiffres et des altérations. Voir [Basse chiffrée](#).

Techniques de guitare

- Les bends, les releases et les dive-and-returns de barre de vibrato dont les intervalles sont inférieurs ou égaux à un ton sont maintenant rendus en lecture par des variations fluides de hauteur. Voir [Bends de guitare](#).
- Dorico Pro prend désormais en charge tout un ensemble de techniques courantes dans les partitions de guitare, par exemple les post-bends microtonals pour le blues ou les dives et scoops à la barre de vibrato. Ces techniques peuvent être affichées sur les portées de notation comme sur les tablatures. Voir [Techniques de guitare](#).

Lignes personnalisées

- Vous pouvez maintenant personnaliser à volonté les lignes horizontales et verticales à partir de boîtes de dialogue qui vous permettent de modifier les composantes des lignes. Voir [Lignes personnalisées](#).

Autres nouvelles fonctions

Personnalisation de l'espace de travail

- Vous pouvez maintenant changer la couleur des pages en fonction du type de disposition, et par exemple utiliser une couleur pour les pages des dispositions de parties et une autre pour celles des dispositions de conducteur. Voir [Changer la couleur des pages](#).
- Vous pouvez maintenant changer la couleur de l'arrière-plan de la zone de musique, et notamment attribuer des couleurs différentes au mode Écriture et au mode Gravure. Voir [Changer la couleur de l'arrière-plan](#).

Améliorations de l'importation/exportation au format XML

- Les techniques de jeu textuelles, par exemple *pizz.* et *arco*, sont maintenant prises en charge quand vous importez des fichiers MusicXML. Par ailleurs, Dorico Pro interprète

mieux les objets basés sur du texte, tels que les indications de tempo. Voir [Importer des fichiers MusicXML](#).

- Quand vous exportez des projets au format MusicXML, les fichiers d'exportation intègrent désormais un plus grand nombre d'éléments : les têtes de notes autres que celles par défaut, les indications de tempo absolu et progressif, de nouveaux chiffreages de mesure, les instruments et les kits de percussions, et de nouvelles nuances (notamment les soufflets *messa di voce* utilisant des styles de ligne spécifiques). Voir [Exporter des fichiers MusicXML](#).

Améliorations de la condensation

- Un filtre permet maintenant de sélectionner et de désélectionner les pancartes de changements de condensation. Voir [Filtres](#).
- De nouvelles options vous permettent maintenant de configurer l'apparence des étiquettes pour les instrumentistes condensés. Vous pouvez maintenant masquer l'indication « à » (« a3 », par exemple) et utiliser une virgule en séparateur dans les numéros des instrumentistes. Voir [Options de gravure des étiquettes d'instrumentistes pour tout le projet](#).
- Vous pouvez maintenant modifier l'indication d'unisson utilisée par défaut pour les étiquettes de divisi et celles des instrumentistes condensés. Voir [Modifier les indications a/d'unisson par défaut](#).

Aperçu avant impression instantané

- Quels que soit le mode activé, vous pouvez provisoirement masquer tous les éléments visibles à l'écran mais n'étant pas destinés à être imprimés. Voir [Masquer les éléments non imprimés](#).

Masquer des objets de texte

- Vous pouvez maintenant masquer des objets de texte individuels, soit uniquement dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit dans toutes les dispositions et chaînes de cadres. Il est ainsi possible de faire en sorte, par exemple, que des objets de texte figurent dans les dispositions de parties, mais pas dans le conducteur. Voir [Masquer/afficher des objets de texte](#).

Améliorations apportées aux liaisons d'expression

- Vous pouvez maintenant modifier le placement d'articulations de durée individuelles par rapport aux extrémités des liaisons d'expression. Voir [Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#).
- Les nouvelles options qui ont été ajoutées à la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure** permettent d'améliorer l'apparence, la position et la forme par défaut des liaisons d'expression dans divers contextes, par exemple quand elles traversent des sauts de systèmes/cadres ou joignent des notes dont les hampes vont dans des directions différentes. Voir [Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#), [Position des extrémités des liaisons d'expression](#) et [Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#).
- Quand vous modifiez l'angle des liaisons d'expression, vous n'avez plus besoin de maintenir enfoncée la touche **Alt/Opt** pour qu'elles conservent leur forme globale. Voir [Modifier l'angle des liaisons d'expression](#).

Type de barre de mesure par défaut

- Vous pouvez maintenant changer le type de barre de mesure utilisé par défaut dans chaque bloc, et par exemple séparer les mesures par des barres de mesures courtes au lieu des barres de mesures normales. Voir [Changer le type de barre de mesure par défaut dans les blocs](#).

Transposition des clefs

- Vous pouvez maintenant changer la transposition d'octave de clefs individuelles, par exemple pour respecter différentes conventions de transposition pour le cor ou la clarinette basse. Voir [Changer l'octave des clefs](#).

- Vous pouvez également configurer Dorico Pro pour qu'il respecte ou ignore les indications d'octave de clef quand il détermine le registre des notes, par exemple pour la clef de Sol octaviée une octave plus haut. Voir [Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef](#).

Et enfin...

Calculs dans les champs de valeur

- Vous pouvez maintenant saisir des calculs dans les champs de valeur numériques afin de modifier leurs valeurs, et notamment les doubler ou les diviser par deux. Voir [Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#).

Options des ligatures

- De nouvelles options ont été ajoutées pour les ligatures dans la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**, ainsi que dans les pages **Notes** et **Ligatures** des **Options de gravure**. Elles permettent de configurer plus précisément l'inclinaison des barres et le traitement des silences dans les ligatures. Voir [Silences dans les ligatures](#).

Accordages personnalisés pour les schémas d'accords

- Si vous avez créé des accordages personnalisés d'instrument à frettes dans un projet, vous pouvez maintenant les utiliser dans les schémas d'accords affichés au-dessus des portées et dans les grilles de schémas d'accords utilisés. Voir [Masquer/Afficher des schémas d'accords](#).

Position verticale des marques de respiration

- Vous pouvez maintenant choisir si les marques de respiration doivent ou non se déplacer verticalement en fonction de la hauteur des notes adjacentes, et par exemple faire en sorte qu'elles se positionnent plus haut au-dessus de la portée quand elles se trouvent entre des notes hautes, afin qu'elles soient mieux visibles. Voir [Position des points d'orgue et des marques de pause](#).

Lecture des articulations de jazz

- Les articulations de jazz sont maintenant rendues en lecture si votre bibliothèque de sons contient les échantillons correspondants. Voir [Articulations de jazz](#).

Repères en dessous de la portée du bas

- Vous avez maintenant la possibilité d'afficher les repères en dessous de la portée du bas dans les systèmes, en plus des autres positions d'objet de système auxquelles ils figurent. Voir [Changer la position des objets de système](#).

Effacement de l'arrière-plan des hampes

- Vous pouvez maintenant effacer l'arrière-plan de toutes les hampes du projet qui sont traversées par des soufflets. Voir [Effacer l'arrière-plan des hampes traversées par des soufflets](#).

Effacement de l'arrière-plan des chiffrages de mesure

- Vous pouvez maintenant effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure sur lesquels passent des liaisons de prolongation. Voir [Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure](#).

Introduction

Merci d'avoir acheté Dorico Pro.

Nous sommes très heureux que vous ayez choisi l'application de création de partitions de Steinberg et espérons que son utilisation vous apportera toute satisfaction pendant longtemps.

Dorico appartient à une nouvelle génération d'outils de création de partitions sur ordinateur. Il vous permettra de concevoir de superbes partitions, que vous soyez compositeur, arrangeur, graveur musical, éditeur, instrumentiste, enseignant ou étudiant. Dorico est le logiciel le plus évolué à l'heure actuelle pour l'impression de partitions, comme pour leur exportation au format numérique.

Comme tous les produits de Steinberg, Dorico a été conçu de A à Z par une équipe de musiciens qui sont conscients de vos besoins et ont la volonté de concevoir un outil simple d'emploi et offrant néanmoins toutes les fonctionnalités nécessaires pour parvenir à un résultat optimal. Dorico peut s'adapter à votre façon de travailler et il permet d'importer et d'exporter des fichiers dans de nombreux formats différents.

Dans Dorico, la musique est abordée du point de vue du musicien. Le logiciel suit une conception plus approfondie de la musique et de la prestation musicale que les autres applications de création de partitions. Ses concepts innovants offrent un degré de flexibilité sans précédent, qu'il s'agisse de créer ou de modifier une partition, sa disposition, son rythme et bien d'autres éléments encore.

Musicalement vôtre,

L'équipe de Steinberg Dorico

Documentation et systèmes d'exploitation

Cette documentation a été établie pour les systèmes d'exploitation Windows et macOS.

Les fonctionnalités et les paramètres spécifiques à l'un ou l'autre de ces systèmes sont clairement mis en évidence. Dans tous les autres cas, les descriptions et procédures de la documentation valent pour Windows comme pour macOS.

Remarques :

- Les captures d'écran ont été prises sous macOS avec le thème sombre de Dorico Pro.
- Certaines fonctions du menu **Fichier** sous Windows se trouvent dans le menu du nom du programme sous macOS.

Conventions

Nous avons utilisé des éléments typographiques et des repères pour structurer les informations contenues dans cette documentation.

Éléments typographiques

Les éléments typographiques et leur signification sont indiqués ci-dessous.

Condition préalable

Une opération doit être effectuée ou une condition doit être remplie avant qu'une procédure puisse être démarrée.

Procéder ainsi

Liste des étapes à suivre pour obtenir le résultat escompté.

Important

Informations sur des problèmes qui pourraient affecter le système ou le matériel connecté, ou engendrer un risque de perte de données.

Note

Informations à prendre en considération.

Conseil

Informations supplémentaires ou suggestions utiles.

Exemple

Exemple illustrant la procédure.

Résultat

Résultat auquel aboutit la procédure.

À la fin de cette étape

Informations sur les actions ou les tâches que vous pouvez accomplir après avoir mené la procédure à bien.

Liens associés

Liste des rubriques connexes de cette documentation.

Conventions typographiques

Les éléments de l'interface utilisateur sont mis en évidence dans la documentation.

Les noms des menus, options, fonctions, boîtes de dialogue, fenêtres, etc. sont en caractères gras.

EXEMPLE

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**, sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.

Une suite de mots en gras séparés par des signes « supérieur à » correspond à une suite de différents menus à ouvrir.

EXEMPLE

Sélectionnez **Configuration > Options des dispositions**.

Le nom des fichiers et leur emplacement sont indiqués avec une police différente.

EXEMPLE

`example_file.txt`

Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier sont des combinaisons de touches qui vous permettent d'exécuter des tâches définies. De nombreux raccourcis clavier par défaut utilisent des touches de modification dont certaines changent en fonction du système d'exploitation utilisé.

Lorsque des raccourcis clavier employant des touches de modification sont mentionnés dans ce manuel, ils sont d'abord indiqués avec la touche de modification de Windows, puis avec celle de macOS.

EXEMPLE

Ctrl/Cmd-Z signifie : appuyez sur **Ctrl** sous Windows ou sur **Cmd** sous macOS, puis appuyez sur **Z**.

Raccourcis clavier dans Dorico Pro

Les raccourcis clavier par défaut de Dorico Pro changent en fonction du type de clavier utilisé.

Quand vous survolez un outil ou une fonction avec la souris, le raccourci clavier qui permet de l'activer ou de le désactiver est indiqué entre parenthèses.

Vous pouvez également procéder de l'une des manières suivantes :

- Accédez à **Aide** > **Raccourcis clavier** pour ouvrir la fenêtre **Dorico Raccourcis clavier**, qui donne un aperçu de tous les raccourcis clavier affectés.
- Recherchez un raccourci clavier ou une fonction spécifique dans la boîte de dialogue **Préférences**. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez également affecter de nouveaux raccourcis clavier ou modifier les raccourcis clavier par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico](#) à la page 56

[Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions](#) à la page 57

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 57

Comment nous contacter

Dans le menu **Aide**, plusieurs options vous permettent d'accéder à des informations supplémentaires.

Ce menu contient des liens vers diverses pages du site Web de Steinberg. Quand vous sélectionnez une option de ce menu, votre navigateur Web s'ouvre automatiquement à la page correspondante. Ces pages vous permettent d'accéder à une assistance technique, à des informations sur la compatibilité, à des réponses aux questions fréquemment posées, à des informations sur les mises à jour et les autres produits de Steinberg, entre autres.

Pour y accéder, vous devez avoir un navigateur installé sur votre ordinateur et disposer d'une connexion Internet.

Concepts de Dorico

Dorico repose sur plusieurs concepts fondamentaux qui ont été établis sur la base de la philosophie adoptée pour la conception du logiciel.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts car vous pourrez ainsi travailler plus efficacement avec Dorico et vous y retrouver plus facilement dans la documentation.

Philosophie de conception et concepts de haut niveau

Pour créer un logiciel de notation tel que Dorico, il est indispensable de bien connaître les concepts de l'édition de partitions avec lesquels les utilisateurs d'applications de notation sont familiers. Dorico est d'une conception innovante qui repose sur des concepts musicaux plutôt qu'informatiques, ce qui offre de nombreux avantages.

Dans la plupart des applications de création de partitions axées sur la représentation graphique, le concept le plus élevé est la portée ou la définition des instruments qui génèrent une ou plusieurs portées. Quand vous configurez votre conducteur dans de tels programmes, vous commencez par ajouter le bon nombre de portées et il vous faut immédiatement prendre des décisions concernant la disposition. Vous devez donc déterminer à l'avance si deux flûtes doivent partager la même portée ou avoir chacune la leur, ou encore, s'il va y avoir deux trompettes ou trois. Bon nombre de ces décisions ont des incidences importantes sur la façon dont vous créez, éditez et produisez les différentes parties instrumentales.

Habituellement, chaque système d'une partition doit contenir le même nombre de portées, même si certaines sont masquées pour des systèmes particuliers. De ce fait, l'utilisateur doit gérer les conventions communes en elles-mêmes, par exemple le fait d'avoir ou non plusieurs instrumentistes jouant d'un même instrument et utilisant les mêmes portées. Cela demande plus de temps et donne naturellement lieu à des erreurs.

Dorico repose davantage sur une approche de la prestation musicale en tant que telle. Il permet de créer des partitions qui sont une expression non figée des choix pratiques devant être faits pour une œuvre musicale, au lieu d'assujettir la prestation musicale au processus de création de la partition.

Le concept le plus élevé dans Dorico est le groupe de personnes qui jouent la partition, c'est-à-dire les musiciens. Une partition peut être créée pour un ou plusieurs groupes, par exemple un double chœur ou un orchestre en plus d'un ensemble de musique de chambre hors scène, etc. Chaque groupe comprend un ou plusieurs instrumentistes qui correspondent à des personnes qui jouent d'un ou de plusieurs instruments. Un seul instrumentiste peut jouer de plusieurs instruments (un hautboïste jouant aussi du cor anglais, par exemple), mais il est également possible de créer des groupes d'instrumentistes dont chacun ne joue que d'un instrument (huit pupitres de violons, par exemple).

Ce qui distingue Dorico d'autres applications de création de partitions, c'est que le contenu musical existe indépendamment de la disposition de la partition dans laquelle il est affiché.

La musique jouée par le groupe dans votre partition fait partie d'un ou de plusieurs blocs. Un bloc est une unité musicale indépendante. Il peut s'agir d'un morceau tout entier, d'un mouvement au sein d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall, voire simplement d'un court exercice de gammes. Les instrumentistes n'ont pas toujours de musique à jouer dans tous les blocs. Par exemple, il peut arriver que les instrumentistes de la section cuivre ne jouent pas du tout pendant un mouvement lent d'une

symphonie classique, ou que certains instrumentistes restent silencieux pendant certaines scènes dans une musique de film. Cela ne pose pas de problème car vous pouvez combiner les instrumentistes comme vous le souhaitez au sein des blocs.

La philosophie de conception de Dorico offre plusieurs avantages. Le principal est qu'il permet de créer différentes dispositions de partition qui utilisent le même contenu musical. Par exemple, dans un même projet, vous pouvez créer une partition pour chef d'orchestre contenant un maximum d'instruments condensés sur un petit nombre de portées, un conducteur contenant une portée distincte pour chaque instrumentiste, une disposition de partition personnalisée ne contenant que les portées de piano et de voix pour les répétitions de chorale, et des parties instrumentales distinctes pour chacun des instrumentistes.

Les projets dans Dorico

Un projet est un fichier individuel que vous créez dans Dorico Pro. Il peut contenir plusieurs pièces de musique de n'importe quelle durée, écrites pour n'importe quelle combinaison d'instruments, et utilisant autant de dispositions que nécessaire.

Par exemple, vous pouvez créer un projet unique qui contient tous les préludes et les fugues du « Clavier bien tempéré » de Bach sous forme de blocs séparés. Une disposition pourrait alors contenir uniquement les blocs du Livre 1 et une autre les blocs du Livre 2.

En plus des notations musicales, les projets intègrent des informations telles que le modèle de lecture appliqué, les pages maîtresses utilisées et la configuration des options dans les boîtes de dialogue.

Les fichiers de projet Dorico portent l'extension `.dorico`.

LIENS ASSOCIÉS

[Les blocs dans Dorico](#) à la page 21

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 26

Les modes dans Dorico

Les modes dans Dorico Pro correspondent à une suite logique de phases de préparation de la partition, mais vous pouvez passer d'une phase à l'autre à tout moment si vous préférez.

Dorico Pro contient les modes suivants :

Configuration

En mode Configuration, vous pouvez configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Écriture

En mode Écriture, vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments sur la page en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure.

Gravure

En mode Gravure, vous pouvez ajuster précisément la position, la taille et l'apparence des notes et éléments, mais aussi configurer la disposition des pages de votre projet, notamment en créant ou modifiant des pages maîtresses.

Afin d'éviter toute erreur lors de la gravure, le mode Gravure ne permet pas de supprimer de notes ou d'éléments, ni de modifier leur position rythmique ou la hauteur des notes.

Lecture

Le mode Lecture vous permet de modifier le son de votre partition quand elle est lue. Pour ce faire, vous pouvez changer le modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée.

Impression

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter sous forme de fichiers graphiques. Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret. Quand vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques (PDF ou PNG, par exemple) et déterminer quelles informations doivent être incluses dans le nom des fichiers exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Configuration](#) à la page 89

[Mode Écriture](#) à la page 164

[Mode Gravure](#) à la page 503

[Mode Impression](#) à la page 742

[Mode Lecture](#) à la page 620

Les blocs dans Dorico

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes d'un point de vue musical. Il peut par exemple s'agir d'un titre sur un album, d'un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall ou d'un court exercice de gamme ou de lecture de quelques mesures. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Un bloc peut contenir les portées de n'importe quelle association d'instrumentistes et ces instrumentistes ne sont pas forcément les mêmes que dans les autres blocs. Par exemple, les cuivres sont souvent tacets dans les deuxièmes mouvements des symphonies d'époque classique, vous pouvez donc retirer les cuivres du bloc du deuxième mouvement mais les laisser dans les blocs des autres mouvements. Pour la musique d'un film, par exemple, certains instrumentistes ne jouent pas sur toutes les scènes. Les blocs ne contiennent alors que les instrumentistes qui ont quelque chose à jouer.

Si vous affectez correctement les instrumentistes à des blocs, Dorico Pro pourra, par exemple, générer automatiquement des feuilles de tacet pour les différentes parties instrumentales.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 103

[Blocs](#) à la page 135

[Tacets](#) à la page 470

[En-têtes des blocs](#) à la page 541

Les instrumentistes dans Dorico

Dans Dorico Pro, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

- Un instrumentiste solo est un musicien individuel qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinettiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.
- Un instrumentiste de section correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.

À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent pas jouer de plusieurs instruments, mais ils peuvent jouer en divisi. En d'autres termes, ils peuvent être divisés en différentes sous-unités, ce qui est souvent le cas pour les cordes.

Le concept d'instrumentiste utilisé dans Dorico Pro facilite grandement des opérations telles que les changements d'instruments, les divisi et la condensation de plusieurs instrumentistes sur un nombre de portées réduit.

Vous pouvez également grouper des instrumentistes afin de séparer les instrumentistes hors scène des instrumentistes sur scène dans une oeuvre de grande ampleur, par exemple. Quand des instrumentistes sont groupés, ils sont positionnés les uns à la suite des autres sur la partition, numérotés indépendamment des autres instrumentistes et groupés par un même crochet selon le type d'ensemble défini pour chaque disposition.

Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 103

[Instrumentistes](#) à la page 105

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 133

[Divisi](#) à la page 1518

[Condenser](#) à la page 473

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 855

Les instruments dans Dorico

Dans Dorico Pro, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico Pro, les instruments sont joués par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun, tandis que les instrumentistes solo peuvent en utiliser plusieurs. Les changements d'instruments (par exemple quand un hautboïste joue également du cor anglais) sont ainsi plus simples à gérer.

Chaque instrument possède automatiquement sa propre portée, mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste solo peuvent figurer sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas.

Dorico Pro intègre une base d'informations sur les propriétés de chaque instrument. Il peut par exemple s'agir de la tessiture de l'instrument, de ses techniques de jeu communes ou peu communes, des conventions de notation le concernant, de sa transposition, de son accordage, de sa clef, du nombre et du type de portées qu'il utilise, etc. Le fait que ces propriétés soient prédéterminées en fonction des instruments facilite grandement la configuration des projets. Par exemple, quand vous sélectionnez le cor, la transposition et la clef adaptées à cet instrument sont automatiquement configurées dans la disposition de partie correspondante, ce qui fait que vous n'avez pas besoin de créer de clef particulière pour cette disposition. De même, si vous sélectionnez la timbale, toutes les armures seront automatiquement masquées.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 111

[Changements d'instruments](#) à la page 113

[Instruments transpositeurs](#) à la page 116

Popovers

Les popovers vous permettent de saisir différentes notations et d'effectuer certaines opérations, par exemple la transposition d'une sélection de notes, en ne vous servant que du clavier de votre ordinateur. Il s'agit de champs de valeur qui apparaissent temporairement et dans lesquels vous pouvez saisir différentes entrées qui correspondent à des tâches et à des éléments précis. Il existe plusieurs popovers qui ont des fonctions différentes.



Popover des nuances avec un exemple de saisie

L'un des principaux avantages des popovers est qu'ils peuvent être utilisés pendant la saisie des notes : quand vous atteignez la position où vous souhaitez créer un nouveau chiffrage de mesure, par exemple, vous pouvez ouvrir le popover des chiffrements de mesure en utilisant le raccourci clavier correspondant, saisir le chiffrage de mesure de votre choix, puis continuer de saisir des notes.

Bien qu'il faille saisir des entrées spécifiques pour de nombreuses notations, les entrées qui correspondent aux différentes notations sont structurées de façon logique et cohérente. Par exemple, les entrées des N-olets sont toujours des rapports (3:2, 5:4, etc.). Pour les armures, les majuscules correspondent aux tonalités majeures et les minuscules aux tonalités mineures. Les chiffrements de mesure sont exprimés sous la forme de deux chiffres séparés par une barre oblique la plupart du temps (3/4 ou 6/8, par exemple).

Pendant la saisie de notes, et selon la notation que vous insérez à l'aide du popover correspondant, les notations sont saisies soit sur la note sélectionnée, qui est généralement la dernière note que vous avez insérée, soit à la position rythmique indiquée par le caret.

Vous pouvez reconnaître les différents popovers à l'icône qui se trouve à leur gauche. Chacune de ces icônes correspond à une icône de la boîte à outils Notations, à droite de la fenêtre. Elles vous permettent de masquer ou d'afficher le panneau des notations correspondantes, lequel contient les options nécessaires pour saisir des notations à l'aide de la souris, si vous préférez procéder de cette manière.

Vous ne pouvez utiliser les popovers qu'en mode Écriture car c'est le seul mode dans lequel il est possible de créer des notes et éléments ensemble et de modifier la hauteur des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 184

[Saisie de notes](#) à la page 184

[Saisir des notations](#) à la page 244

[Boîte à outils Notations](#) à la page 173

[Panneau Notations](#) à la page 175

Notes et silences dans Dorico

Dans Dorico, la notation et la division des notes et silences sont déterminées de façon sémantique selon des règles fondées sur les conventions établies. Par conséquent la durée des notes et silences que vous créez n'est pas figée et peut changer en fonction de certains facteurs.

Si Dorico parvient à actualiser la notation des notes et silences en fonction de leur contexte, c'est grâce aux concepts suivants :

1. Les notes sont traitées comme un tout, même quand elles sont comprises dans une chaîne de liaison de prolongation comprenant plusieurs notes liées.
2. Des silences implicites remplissent automatiquement les espaces entre les notes que vous créez.

Ces concepts, associés aux chiffrages de mesure et à l'interprétation par Dorico des métriques correspondantes, vous permettent de ne créer que les notes que vous souhaitez en leur attribuant la durée requise. Il n'est pas nécessaire de créer de silences entre les notes ni de liaisons de prolongation pour les notes qui traversent la demi-mesure, par exemple. Si par la suite vous modifiez le chiffrage de mesure ou déplacez les notes rythmiquement, Dorico actualise la notation des notes et silences. Par exemple, une noire est représentée sous la forme de deux croches liées si elle se retrouve à cheval sur une barre de mesure, ou deux demi-soupirs sont réunis dans un seul soupir s'ils se retrouvent dans une même mesure.

Quand vous liez des notes préexistantes, il arrive qu'elles se changent en une seule note (par exemple une blanche à la place de deux noires liées) ou en une chaîne de liaison contenant un plus grand nombre de notes. En effet, les chaînes de liaison sont traitées comme des notes uniques dans Dorico et le programme inscrit et ligature automatiquement les notes de façon adéquate en fonction de leur durée, du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. De même, il arrive que des notes changent quand vous saisissez immédiatement d'autres notes à leur suite car cela modifie leur contexte. Une noire liée à une croche devient par exemple une noire pointée quand elle est suivie d'une croche et non d'un silence.

CONSEIL

En mode Écriture, quand vous sélectionnez une partie d'une chaîne de liaison de prolongation, quelle qu'elle soit, c'est toute la chaîne qui est sélectionnée, parce qu'elle est considérée comme une seule note. Vous pouvez néanmoins saisir des notations, telles que des nuances, à l'intérieur de chaînes de liaison en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.

Il est possible de modifier les paramètres par défaut de groupement des notes et silences ou le groupement des ligatures, ce dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez forcer la durée de notes et silences individuels, par exemple pour définir des sous-divisions qui ne correspondent pas à la métrique au sein d'une chaîne de liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 1122

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1573

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1431

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 850
[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829
[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 829
[Caret](#) à la page 184
[Saisir des notes](#) à la page 189
[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 200
[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 220

La position rythmique

Dans Dorico, les notes et éléments sont associés à des positions rythmiques qui sont calculées en fonction du temps musical du bloc, et non de leur position dans la mesure, cette dernière possédant un chiffrage de mesure spécifique.

Dans Dorico, le temps musical est découpé en temps et commence au début de chaque bloc. Par exemple, au lieu de considérer qu'une note se trouve au troisième temps de la quatrième mesure avec un chiffrage de mesure en 4/4, Dorico considère qu'elle se trouve au quinzième temps, quel que soit le chiffrage de mesure et la position de la note dans sa mesure.

Cette conception de la position dans le temps offre une grande flexibilité. Les notes et éléments étant indépendants des mesures et des chiffrements de mesure dans Dorico, vous pouvez modifier un chiffrage de mesure sans changer le moment auquel les notes sont jouées les unes par rapport aux autres, ou encore, ajouter des silences à la fin de chaque mesure. Le cas échéant, les barres de mesures sont simplement déplacées et le groupement des notes est redéfini comme il se doit. Par exemple, si la barre de mesure arrive au milieu d'une noire, celle-ci se transforme en deux croches liées à travers cette barre. Vous pouvez même commencer à saisir des notes sans avoir créé de chiffrage de mesure au préalable.

De même, il est possible de décaler facilement des notes sur des positions rythmiques ultérieures ou antérieures en mode Insérer, sans risquer qu'elles soient notées de façon incorrecte. Par ailleurs, les différents éléments ne sont pas associés à des notes mais à des positions rythmiques.

Dans Dorico, la position rythmique des notes et éléments, et leur position graphique sur la page sont deux choses différentes. Vous pouvez ainsi créer des éléments aux positions où ils doivent s'appliquer musicalement, puis les déplacer graphiquement sans qu'ils s'appliquent à des notes différentes et sans interrompre involontairement des silences multiples mesures. Par exemple, si vous souhaitez indiquer que les cordes doivent jouer en *pizzicato* à partir du début d'une mesure, vous pouvez déplacer légèrement l'indication *pizz.* sur le côté si l'espacement vertical est restreint. Les lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent, mais elles ne sont pas visibles sur le document une fois imprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 850
[Groupes de ligatures](#) à la page 828
[Chiffrages de mesure](#) à la page 1594
[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 208
[Notes](#) à la page 1122
[Caret](#) à la page 184
[Grille rythmique](#) à la page 182
[Annotations](#) à la page 764

Les dispositions dans Dorico

Les dispositions intègrent à la fois les données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent de créer des partitions paginées qu'il est possible d'imprimer ou d'exporter dans divers formats. Par exemple, les dispositions de parties contiennent les portées d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent toutes les portées du projet.

Un projet créé pour un ensemble contient généralement plusieurs dispositions. En général, les projets contiennent au moins une disposition de conducteur, qui regroupe les données musicales de tous les instrumentistes, et des dispositions de parties pour chacun de ces instrumentistes, celles-ci ne contenant que les données musicales de ces instrumentistes. Vous pouvez néanmoins créer autant de dispositions que vous le souhaitez.

Par défaut, quand vous ajoutez un instrumentiste dans un projet, Dorico Pro crée une disposition de conducteur et une disposition de partie. Après quoi, Dorico Pro crée une disposition de partie pour chacun des instrumentistes que vous ajoutez par la suite au projet et assigne tous ces instrumentistes à la disposition de conducteur.

Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs.

Vous pouvez configurer pratiquement tous les aspects visuels de la partition dans chaque disposition indépendamment, par exemple la taille des pages, l'espacement des notes ou le format des systèmes. Chaque disposition intègre également des paramètres de mise en page spécifiques (taille des pages, marges, en-têtes suivis et pieds de pages, etc.).

Le formatage par défaut des pages dans les dispositions est déterminé par des pages maîtresses.

Quand vous supprimez des dispositions, les données musicales qu'elles contiennent ne sont pas supprimées du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 103

[Formater les pages](#) à la page 424

Les pages maîtresses dans Dorico

Dans Dorico Pro, les pages maîtresses fonctionnent comme des modèles qui permettent d'appliquer un même format de page à plusieurs pages dans différentes dispositions.

Les pages maîtresses contiennent des ensembles de cadres agencés entre eux. Ces cadres sont des zones dans lesquelles vous pouvez afficher du texte, des notations musicales et des éléments graphiques. Dans les pages maîtresses par défaut, vous pouvez trouver un cadre de texte en haut de page, qui contient les numéros de pages et les en-têtes suivis, et un grand cadre de musique qui occupe l'essentiel de la page.

Toutes les pages de votre partition et de vos parties utilisent les formats de disposition des pages maîtresses. Chaque fois que vous créez ou modifiez quelque chose dans les pages maîtresses, les pages qui les utilisent sont automatiquement modifiées en conséquence. Par exemple, si vous insérez un nouveau cadre dans une page maîtresse, ce cadre apparaîtra sur toutes les pages qui utilisent cette page maîtresse, à condition que ces pages ne contiennent pas d'exceptions de page maîtresse.

À NOTER

Quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de page maîtresse (un type de changement de format de page) dans Dorico Pro. C'est par exemple le cas quand vous modifiez le titre ou l'en-tête suivi

d'une page en particulier sans utiliser l'éditeur de pages maîtresses. Les pages dans lesquelles des exceptions de page maîtresse ont été configurées ne sont plus mises à jour quand la page maîtresse est modifiée et elles ne sont plus supprimées automatiquement si elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 518

[Cadres](#) à la page 546

[Changements de format de page](#) à la page 531

Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro

Les options qui permettent de configurer l'apparence par défaut des notations et les fonctionnalités de Dorico Pro sont réparties dans différentes boîtes de dialogue selon leur type et leur fonction.

Les boîtes de dialogue suivantes permettent de configurer les options globales de Dorico Pro :

Options des dispositions

Contient des options susceptibles de varier d'une disposition à l'autre, telles que la taille de la page, la taille de la portée, l'apparence et la position des numéros de mesures. Les options de la boîte de dialogue **Options des dispositions** n'affectent que les dispositions sélectionnées mais s'appliquent à tous les blocs inclus dans ces dispositions.

Options de notation

Contient des options susceptibles de varier d'un bloc à l'autre, telles que le regroupement des ligatures et les règles de durée des altérations. Les options de la boîte de dialogue **Options de notation** n'affectent que les blocs sélectionnés, mais s'appliquent à toutes les dispositions dans lesquelles ces blocs sont présents.

Options de saisie de notes

Contient des options relatives à la façon dont vous voulez que Dorico Pro interprète ce que vous saisissez, comme la création de symboles d'accords à partir d'un clavier MIDI. Les options de la boîte de dialogue **Options de saisie des notes** affectent l'ensemble du projet, mais n'affectent pas d'autres projets, sauf si vous enregistrez vos paramètres comme valeurs par défaut.

Options de gravure

Options permettant de configurer l'apparence et la position des notes et éléments avec un haut niveau de précision. Par exemple, vous pouvez choisir si les crescendos doivent se présenter sous la forme de soufflets ou de texte et configurer l'inclinaison des ligatures en fonction de la distance des intervalles au sein de la ligature. Les options de la boîte de dialogue **Options de gravure** affectent l'ensemble du projet mais ne s'appliquent pas à d'autres projets, à moins que vous enregistriez vos paramètres en tant que configuration par défaut.

Options de lecture

Contient des options qui contrôlent ce que vous entendez lors de la lecture et la façon dont les éléments de notation affectent la lecture, notamment l'établissement d'une courbe dynamique pour déterminer dans quelle mesure différentes nuances affectent le volume, si les répétitions sont incluses dans la lecture, et si vous voulez un espace entre les blocs. Les options de la boîte de dialogue **Options de lecture** affectent l'ensemble du projet, mais n'affectent pas d'autres projets, sauf si vous enregistrez vos paramètres comme valeurs par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 100

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 178

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 627

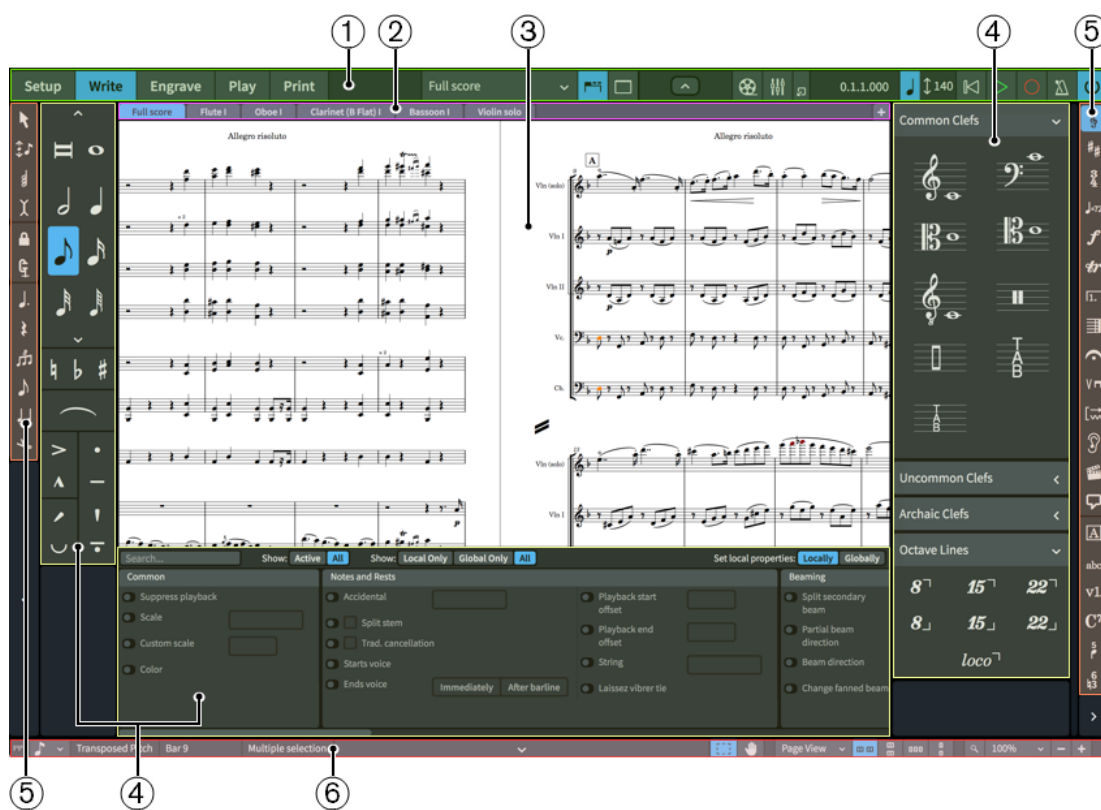
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

Interface utilisateur

L'interface utilisateur de Dorico Pro a été conçue pour être aussi claire que possible, tout en vous donnant facilement accès à tous les outils importants. Ce chapitre couvre deux aspects importants de l'interface utilisateur.

Fenêtre de projet

La fenêtre de projet principale de Dorico Pro vous permet d'accéder à l'ensemble des options et outils dont vous avez besoin pour travailler sur un projet. Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet ou pour différents projets.



La fenêtre de projet comprend les zones suivantes :

1 Barre d'outils

Permet d'accéder aux modes, aux options des espaces de travail, à la **Console de mixage**, à la fenêtre **Vidéo** et aux principales options de transport.

2 Barre d'onglets

Dans les modes Configuration, Écriture et Gravure, la barre d'onglets contient les onglets actuellement ouverts. Quand vous divisez la zone de musique et ouvrez plusieurs onglets, des groupes d'onglets s'affichent.

3 Zone de démarrage de projet/Zone de musique/Affichage des événements/Zone d'aperçu avant impression

Partie centrale de la fenêtre de projet, celle dans laquelle vous travaillez sur votre projet. Quand vous configurez un nouveau projet vide, cette zone en mode Configuration, Écriture

et Gravure contient la zone de démarrage de projet, laquelle vous permet d'ajouter vos premiers instrumentistes. Une fois que vous avez ajouté un instrumentiste ou un ensemble, cette zone devient la zone de musique. Elle contient les notations musicales de la disposition sélectionnée. En mode Lecture, cette zone contient un affichage des événements qui montre le résultat des modifications de la lecture de la partition. En mode Impression, la zone d'aperçu avant impression contient un aperçu de votre projet tel qu'il se présentera une fois imprimé sur papier ou exporté dans un fichier au format graphique.

4 Panneau

Un panneau contient les notes et notations dont vous avez besoin pour créer et éditer votre musique. Différents panneaux contiennent différents éléments et fonctions selon le mode.

5 Boîte à outils

Permet d'accéder à des éléments et des outils que vous pouvez utiliser pour écrire et éditer votre partition. Les différentes boîtes à outils contiennent différents éléments et outils selon le mode.

6 Barre d'état

Permet de choisir une autre vue et une autre organisation de pages pour la zone de musique. Elle contient également des options de zoom et un récapitulatif de votre sélection actuelle dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 61

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 48

[Afficher plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet](#) à la page 47

[Alternner entre les dispositions](#) à la page 43

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 89

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 164

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 503

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 620

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 742

Barre d'outils

La barre d'outils vous permet d'accéder aux différentes options des modes et des espaces de travail, ainsi qu'aux options de la **Console de mixage** et aux principales options de transport. Elle se trouve en haut de la fenêtre de projet, quel que soit le mode.

- Vous pouvez masquer/afficher la barre d'outils en cliquant sur la flèche d'affichage qui se trouve au-dessus de la barre d'outils ou en appuyant sur **Ctrl-- (Windows) ou Cmd-§ (macOS)**.



La barre d'outils comprend les éléments suivants :

1 Modes

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition. Quand la largeur de la fenêtre principale du projet est réduite, les boutons de mode sont remplacés par un menu.

2 Options des espaces de travail

Options permettant de sélectionner d'autres dispositions à ouvrir dans la zone de musique et de modifier l'environnement de travail.

3 Afficher la vidéo

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Vidéo**.

4 Afficher la console

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Console de mixage**.

5 Mini transport

Permet d'accéder rapidement aux principales fonctions de transport, notamment **Lecture**, **Enregistrement** et **Cliquer**.

6 Activer le projet

Quand plusieurs projets sont ouverts, indique quel projet est activé pour la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Les modes dans Dorico](#) à la page 20

[Mini transport](#) à la page 31

[Vidéos](#) à la page 157

[Console de mixage](#) à la page 689

Options des espaces de travail

Les options des espaces de travail situées au milieu de la barre d'outils permettent de sélectionner différentes dispositions et de modifier l'environnement de travail.

Sélecteur de disposition



Permet de sélectionner d'autres dispositions à afficher dans l'onglet en cours.

Afficher les onglets

Permet d'afficher et de masquer la barre d'onglets au-dessus de la zone de musique.



Apparence lorsque la barre d'onglets est masquée



Apparence lorsque la barre d'onglets est affichée

Masquer/Restaurer les panneaux

Permet d'afficher ou de masquer tous les panneaux ouverts.



Apparence lorsque les panneaux sont affichés



Apparence lorsque tous les panneaux étaient affichés auparavant mais sont maintenant tous masqués

Mini transport

L'option Mini transport, située à droite de la barre d'outils, donne un accès rapide aux principales fonctions de transport de Dorico Pro.

Afficher la barre de transport



Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Transport**, laquelle contient les fonctions de lecture et d'enregistrement MIDI.

Affichage temps

Permet d'afficher la position de la tête de lecture dans l'un des formats suivants :

- Mesures, temps et tics
- Temps écoulé dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, millisecondes
- Timecode dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, images

1.1.1.000

Affichage du temps en
mesures et en temps

00:00:00.000

Affichage du temps
montrant le temps écoulé

00:00:00:00

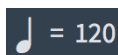
Affichage du temps
montrant le timecode

Vous pouvez modifier le contenu de l'affichage temps en cliquant dessus.

Mode tempo fixe

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position actuelle de la tête de lecture et l'apparence change en fonction du mode.

Pour changer le mode de tempo, cliquez sur l'unité de temps. Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique utilisée en mode tempo fixe en cliquant dessus et en la faisant glisser dans le sens vertical.



Mode tempo fixe quand ce mode est activé



Mode tempo fixe quand le mode de tempo
suivi est activé

Revenir au début du bloc



Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

Lecture

Démarre ou arrête la lecture à partir de la position précédente de la tête de lecture.



Lecture lorsque la lecture est arrêtée



Lecture pendant la lecture

Enregistrement



Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.

Clic



Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

Activer le projet



Quand plusieurs projets sont ouverts, indique quel projet est activé pour la lecture.

CONSEIL

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de transport supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 692

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 673

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 671

[Changer de mode de tempo](#) à la page 677

[Changer les indications affichées sur le transport](#) à la page 693

[Modifier les paramètres du clic](#) à la page 239

[Enregistrement MIDI](#) à la page 236

[Console de mixage](#) à la page 689

Barre d'onglets

La barre d'onglets de Dorico Pro vous permet d'afficher différentes dispositions dans une même fenêtre de projet. Elle est située entre la barre d'outils et la zone de musique.

CONSEIL

Si vous ne voyez pas la barre d'onglets, cliquez sur **Afficher les onglets** dans la barre d'outils.

Quand l'option **Afficher les onglets** est activée, la barre d'onglets reste affichée en permanence, même si un seul onglet est ouvert.

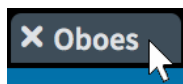


La barre d'onglets contient les éléments suivants :

1 Onglets

Tous les onglets actuellement ouverts sont affichés, avec leur position de gauche à droite reflétant l'ordre dans lequel vous les avez ouverts. Chaque onglet porte le nom de la disposition sélectionnée. L'onglet actuellement affiché dans la zone de musique est en surbrillance.

Lorsque vous survolez un onglet individuel, un **x** vous permettant de fermer l'onglet apparaît.

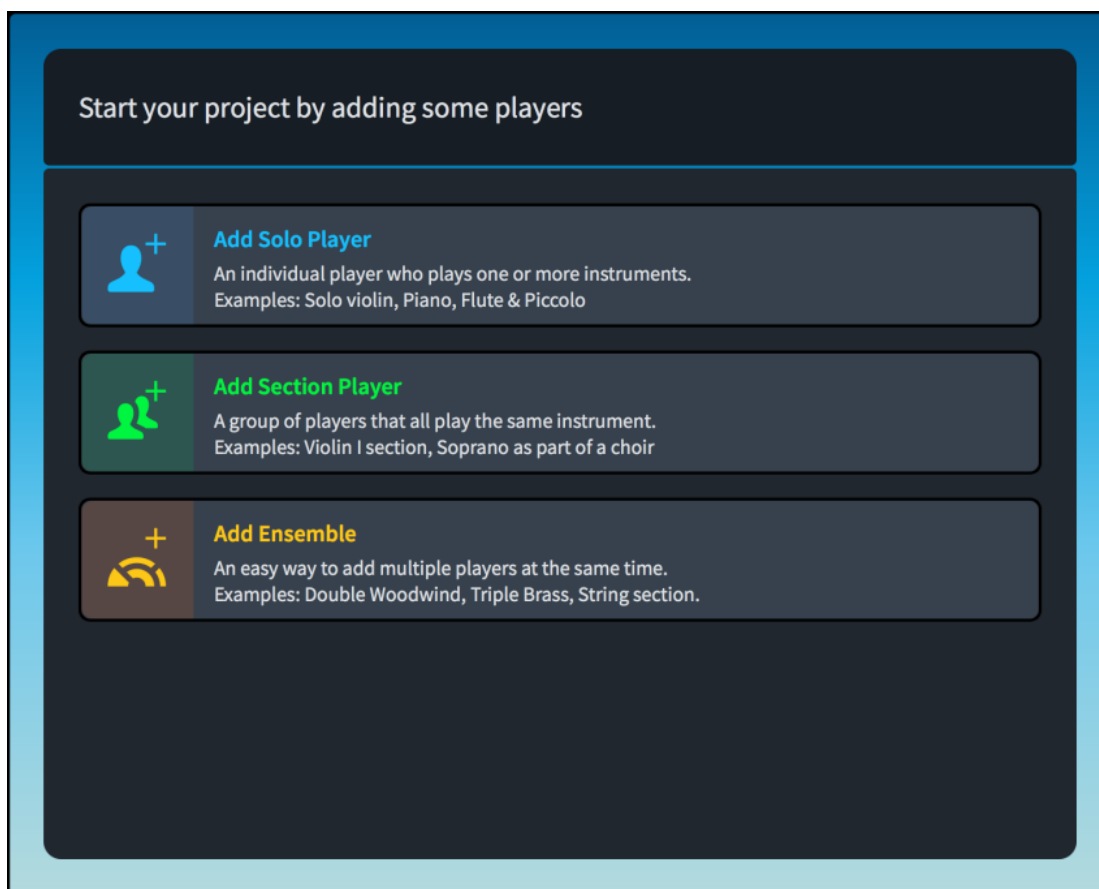


2 Nouvel onglet

Permet d'ouvrir un nouvel onglet. Les onglets peuvent contenir une disposition différente ou une vue supplémentaire d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre.

Zone de démarrage de projet

La zone de démarrage de projet s'affiche au milieu de la fenêtre de projet dans les modes Configuration, Écriture et Gravure lorsque vous configurez un nouveau projet vide. Lorsque vous ajoutez au moins un instrumentiste, la vue se transforme en zone de musique.



Zone de démarrage de projet

La zone de démarrage de projet contient des cartes qui vous permettent d'ajouter vos premiers instrumentistes. Pour ajouter des instrumentistes, cliquez sur l'une des cartes :

Ajouter un instrumentiste solo

Permet d'ajouter un instrumentiste individuel auquel vous pouvez assigner un ou plusieurs instruments.

Ajouter un instrumentiste de section

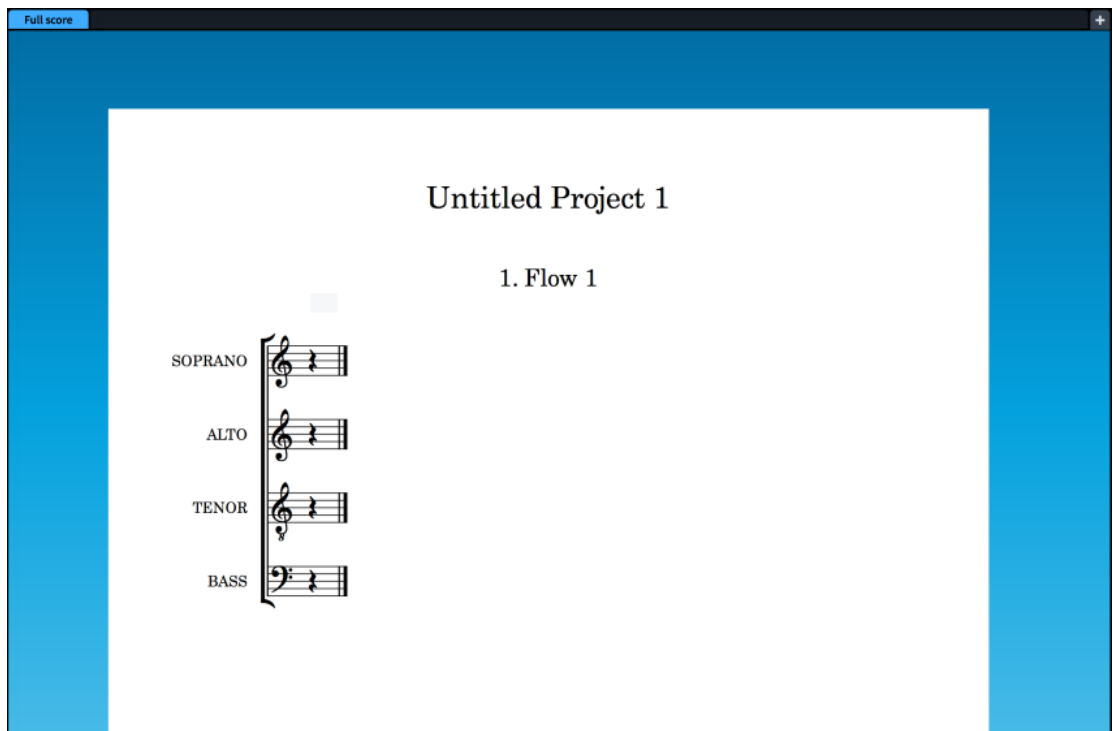
Permet d'ajouter un instrumentiste qui correspond à plusieurs instrumentistes jouant tous du même instrument.

Ajouter un ensemble

Permet d'ajouter plusieurs instrumentistes qui jouent d'instruments différents. Les ensembles que vous pouvez ajouter correspondent aux groupes de musiciens habituels.

Zone de musique

Dans les modes Configuration, Écriture et Gravure, la zone de musique contient les notations musicales de la disposition sélectionnée. Il s'agit de la partie centrale de la fenêtre Projet, celle qui vous permet de travailler sur votre projet.



Zone de musique dans laquelle une nouvelle pièce pour chœur est affichée en vue page

Dans la zone de musique, les dispositions sont affichées soit en vue défilée, soit en vue page. En mode Gravure, les dispositions sont toujours affichées en vue page. La barre d'onglets qui se trouve au-dessus de la zone de musique vous permet d'ouvrir en même temps plusieurs dispositions du projet et d'alterner entre elles. Les barres de défilement situées à droite et en bas de la zone de musique vous permettent de faire défiler la disposition.

Vous pouvez également utiliser le sélecteur de disposition de la barre d'outils pour afficher d'autres dispositions dans la zone de musique.

Lorsque des panneaux sont ouverts à droite, à gauche et au bas de la fenêtre, la taille de la zone de musique peut être réduite. Si nécessaire, vous pouvez masquer ou afficher ces panneaux.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 30

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 49

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 43

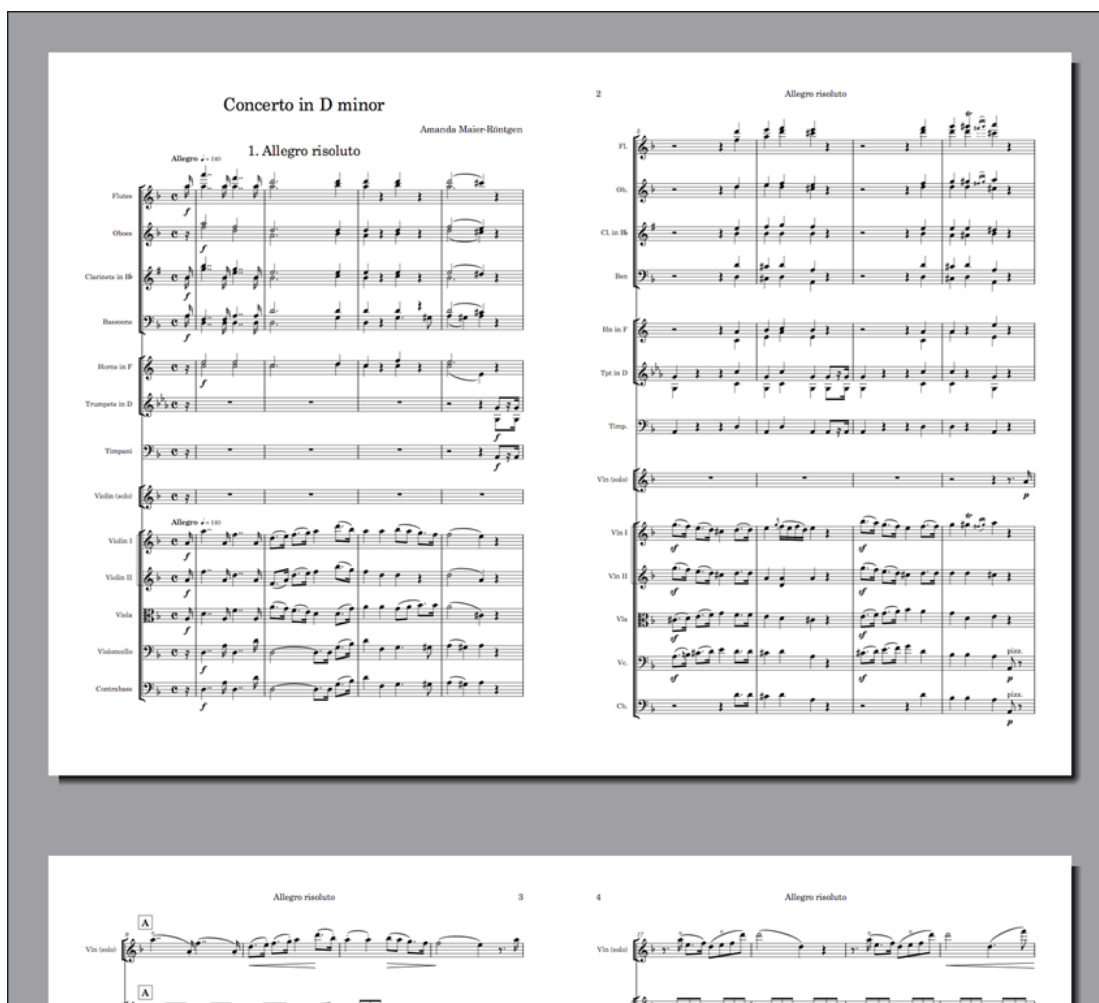
[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 43

[Navigation](#) à la page 404

[Dispositions](#) à la page 138

Zone d'aperçu avant impression

La zone d'aperçu avant impression est la partie centrale de la fenêtre de projet en mode Impression. Elle offre un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image.



Partition affichée sous forme d'impression 2 poses dans la zone d'aperçu avant impression

Dans la zone d'aperçu avant impression, vous pouvez faire défiler les pages affichées, mais vous ne pouvez pas modifier vos dispositions. Si vous souhaitez apporter des modifications, vous devez passer en mode Configuration, Écriture ou Gravure.

CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Quand vous sélectionnez plusieurs dispositions en vue de les imprimer dans le cadre d'une même tâche d'impression, la zone d'aperçu avant impression affiche uniquement la première disposition. Pour vérifier l'organisation de pages de chaque disposition dans l'aperçu avant impression, il vous faut afficher individuellement chaque disposition avant de commencer l'impression.

LIENS ASSOCIÉS

Fenêtre de projet en mode Impression à la page 742

Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences à la page 54

Panneaux

Les panneaux de la fenêtre de projet contiennent les notes, notations et fonctions dont vous avez besoin pour configurer, écrire et éditer votre musique, et définir son format d'affichage. Ils se trouvent à gauche, à droite et en bas de la fenêtre de projet.



Panneaux en mode Écriture

- 1 Panneau gauche. Panneau Notes en mode Écriture.
- 2 Panneau droit. Panneau Notations en mode Écriture.
- 3 Panneau inférieur. Panneau Propriétés en mode Écriture et en mode Gravure.

Dans Dorico Pro, les panneaux ont des noms et des fonctions qui diffèrent dans chaque mode.

Modes et panneaux correspondants

| Mode | Panneau gauche | Panneau droit | Panneau inférieur |
|---------------|--|---------------|-------------------|
| Configuration | Instrumentistes | Dispositions | Blocs |
| Écriture | Notes | Notations | Propriétés |
| Gravure | Formatage, Cadres et Tranches graphiques | Pages | Propriétés |

| Mode | Panneau gauche | Panneau droit | Panneau inférieur |
|------------|----------------|----------------------------|-------------------|
| Lecture | n/d | Instruments VST et MIDI | n/d |
| Impression | Dispositions | Options d'impression | n/d |

Certains panneaux s'affichent par défaut. Vous pouvez masquer et afficher chaque panneau individuellement ou tous les panneaux à la fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Les modes dans Dorico](#) à la page 20

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 43

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 89

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 164

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 503

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 620

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 742

Boîtes à outils

Des boîtes à outils sont disponibles en modes Écriture, Gravure et Lecture. Elles contiennent différents outils et options selon le mode en cours, mais en général elles vous permettent de saisir et de modifier des notes, des éléments de notation et des cadres, et de déterminer quelles options sont affichées dans leurs panneaux correspondants.

Les boîtes à outils suivantes sont disponibles dans les différents modes :

Mode Écriture

- Boîte à outils Notes dans la partie gauche de la fenêtre de projet
- Boîte à outils Notations dans la partie droite de la fenêtre de projet

Mode Gravure

- Boîte à outils Gravure dans la partie gauche de la fenêtre de projet

Mode Lecture

- Boîte à outils Lecture dans la partie gauche de la fenêtre de projet

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 29

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Boîte à outils Notations](#) à la page 173

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 621

Barre d'état

La barre d'état située en bas de la fenêtre de projet vous permet de choisir d'autres vues et d'autres organisations de pages dans la zone de musique.

À NOTER

Les options disponibles dans la barre d'état ne sont pas les mêmes dans tous les modes.



Barre d'état en mode Écriture

1 Sélecteur de grille rythmique

Permet de modifier la résolution de la grille rythmique, laquelle affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments.

2 Statut

Informations sur la disposition et la sélection en cours divisées en trois sections au maximum. Ces informations sont, de gauche à droite :

- La transposition de la disposition actuelle
- La mesure ou la suite de mesures de la sélection actuelle
- La synthèse de la sélection, par exemple, la hauteur et la voix d'une note sélectionnée ou l'accord implicite de plusieurs notes sélectionnées

3 Flèche d'affichage

Permet d'afficher ou masquer le panneau inférieur dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

4 Outils de sélection

Permettent d'alternier entre l'**Outil Sélectionner** et l'**Outil Main** en mode Écriture et en mode Gravure.

5 Sélecteur de type de vue

Permet de sélectionner l'un des types de vues de la zone de musique en mode Configuration et Écriture.

6 Options d'organisation des pages



Permettent de choisir différentes organisations horizontales et verticales de pages individuelles ou de paires de pages, appelées étendues.

7 Options de zoom

Permettent de modifier le facteur de zoom de la zone de musique et de son contenu. Il existe des niveaux de zoom prédéfinis, mais vous pouvez également utiliser un niveau de zoom personnalisé.

8 Témoin d'activité MIDI/Avertissement concernant la connexion du moteur audio

Indique un risque de problèmes MIDI ou audio nécessitant votre attention.

- Une lumière verte  s'allume brièvement quand Dorico Pro reçoit des données MIDI à partir d'un périphérique connecté. Si la lumière verte reste allumée en permanence, c'est qu'un périphérique MIDI connecté transmet d'importants volumes de données, ce qui peut être problématique.
- Une icône d'avertissement  indique que Dorico Pro ne parvient pas à transmettre d'événements MIDI au moteur audio, ce qui peut arriver quand aucun périphérique n'a été sélectionné ou quand la fréquence d'échantillonnage est incorrecte. Vous pouvez cliquer sur cette icône d'avertissement pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique** et chercher à résoudre le problème.

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 182

[Types de vues](#) à la page 40

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 41

[Options de zoom](#) à la page 42

[Enregistrement MIDI](#) à la page 236

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 673

Outils de sélection

La barre d'état de Dorico Pro contient des outils de sélection que vous pouvez utiliser pour sélectionner des éléments et modifier les données musicales affichées dans la zone de musique.

Outil Sélectionner



Permet de sélectionner plusieurs notes et notations en les entourant d'un rectangle de sélection que vous créez en faisant glisser le pointeur.

Outil Main



Permet de déplacer la vue dans la zone de musique en déplaçant le pointeur.

CONSEIL

- Pour utiliser brièvement l'autre outil sans le sélectionner, vous pouvez appuyer sur la touche **Maj** en plus d'utiliser la souris.
- Vous pouvez modifier l'outil de sélection par défaut qui sera utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 391

[Faire glisser des pages dans la zone de musique](#) à la page 407

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

Types de vues

Il existe différentes façons d'afficher les dispositions dans Dorico Pro. Dorico Pro enregistre le type de vue que vous avez choisi pour chaque disposition, de sorte que vous n'avez à le définir que la première fois.

Voici les types de vues disponibles :

Vue Défilée

Affichage de toutes les portées de la disposition et du bloc actuels sur un seul système continu.

Ce type de vue est très utile pendant la saisie de notations car il vous permet de vous concentrer sur le contenu musical de votre projet. Comme elle montre toutes les portées, la vue défilée est particulièrement pratique quand il s'agit de saisir des notes pour des instrumentistes solo utilisant plusieurs instruments et pour les dispositions dans lesquelles la condensation est activée.

Par défaut, les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, au-dessus de chaque portée. Les étiquettes de portée sont également affichées au-dessus de chaque portée et suivent la vue lorsque vous faites défiler la page pour qu'elles soient toujours visibles.

À NOTER

L'espacement des notes dans la vue défilée n'est pas justifié, ce qui signifie qu'il n'est ni étendu, ni contracté en fonction de la largeur de la page ou du cadre de musique. Cependant, les modifications apportées à l'espacement des notes dans la vue défilée s'appliquent également à la vue page.

De plus, il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales dans la vue défilée, de sorte que les notes et les objets peuvent se chevaucher.

Vue Page

Affiche votre disposition paginée exactement comme elle apparaît lorsque vous l'imprimez ou l'exportez.

Ce type de vue vous sera utile si vous souhaitez utiliser une vue étendue ou afficher des pages uniques. Les vues étendues vous permettent de configurer des changements de page, car le musicien n'a à tourner la page qu'à la fin de la page de droite d'une paire de pages. Il est intéressant d'afficher des pages uniques si la disposition est destinée à être imprimée sous la forme d'une série de pages uniques. Cela peut s'avérer nécessaire si vous utilisez, par exemple, une partition en accordéon ou de concertina, car la distinction entre la page de gauche et celle de droite n'a alors pas d'importance.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le type d'affichage par défaut utilisé pour tous les futurs projets depuis la page **Général** dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52
- [Alternier entre les vues défilée et page](#) à la page 49
- [Formater les pages](#) à la page 424
- [Condenser](#) à la page 473
- [Instrumentistes](#) à la page 105
- [Instruments](#) à la page 111

Organisation des pages dans la vue page

Vous pouvez modifier l'organisation des pages en vue de leur affichage dans la zone de musique.

Horizontale



Permet d'afficher les pages par paires, comme dans un livre ouvert.

Verticale



Permet d'afficher les pages par paires, mais dans le sens vertical.

Pages uniques horizontales



Permet d'afficher les pages individuellement de gauche à droite.

Pages uniques verticales



Permet d'afficher les pages individuellement de haut en bas.

LIENS ASSOCIÉS

- [Alternier entre les vues défilée et page](#) à la page 49

Options de zoom

Les options de zoom dans la barre d'état permettent de modifier la taille affichée des pages dans la zone de musique.

Zoom personnalisé

Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de définir un pourcentage de zoom personnalisé.

Configurer le zoom

Permet de sélectionner l'un des facteurs d'échelle de zoom prédéfinis. Vous pouvez régler un facteur de zoom permanent utilisé pour tous les futurs projets depuis la page **Général** dans **Préférences**.

Zoom arrière

Permet de réduire la taille des notes et des notations dans la zone de musique.

Zoom avant

Permet d'accroître la taille des notes et des notations affichées dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 407

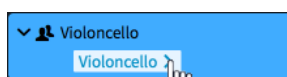
Flèches d'affichage

Les flèches d'affichage indiquent que les objets et les menus peuvent être développés ou réduits, verticalement ou horizontalement.

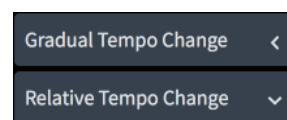
Dans Dorico Pro, les flèches d'affichage sont généralement utilisées pour masquer ou afficher les panneaux, les sections et les options avancées, et pour développer ou réduire les cartes, telles que les cartes d'instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



Flèche d'affichage dans le panneau inférieur



Flèches d'affichage pour la carte d'instrumentiste et l'instrument qu'elle contient



Flèches d'affichage pour les sections du panneau Tempo

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 43

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Instruments](#) à la page 111

Configuration des espaces de travail

Dorico Pro vous permet d'adapter votre espace de travail à votre façon de travailler.

Dorico Pro vous permet d'ouvrir plusieurs onglets pour afficher plusieurs dispositions au sein d'un même projet et dans la même fenêtre. Vous pouvez également ouvrir un même projet dans plusieurs fenêtres.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 43

[Navigation](#) à la page 404

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 61

Alterner entre les dispositions

Si vous avez créé plusieurs dispositions dans votre projet, vous pouvez alterner entre les dispositions dans la zone de musique, quel que soit le mode. Dans les modes Configuration, Écriture et Gravure, seule la disposition affichée dans l'onglet en cours change.

À NOTER

Vous ne pouvez alterner qu'entre les dispositions auxquelles des instrumentistes ont été assignés.

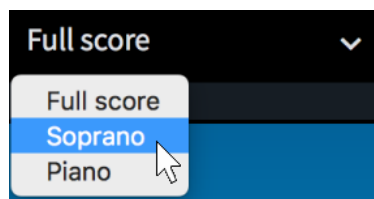
PROCÉDER AINSI

- Passez à une autre disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-\$** pour passer à la disposition suivante.
 - Appuyez sur **Alt-Maj-~ (Windows) ou Maj-Alt/Opt-Ô (macOS)** pour passer à la disposition précédente.
 - Sélectionnez un élément sur une portée ou dans le Piano Roll de l'instrumentiste dont vous voulez ouvrir la disposition et appuyez sur **W**.

À NOTER

Les silences implicites ne sont pas des éléments.

- Sélectionnez une disposition dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.



RÉSULTAT

La disposition sélectionnée s'ouvre dans la zone de musique. Elle remplace la disposition précédemment ouverte dans l'onglet.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 138


[Silences implicites et explicites](#) à la page 1431

Masquer ou afficher les panneaux

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher un ou plusieurs panneaux. Cela permet, par exemple, d'agrandir la partie affichée de la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer des panneaux individuels ou tous les panneaux, procédez comme suit :

- Pour masquer/afficher le panneau gauche :
Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.
- Pour masquer/afficher le panneau droit :
Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.
- Pour masquer/afficher le panneau inférieur :
Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau inférieur**.
- Pour masquer/afficher tous les panneaux :
Appuyez sur **Ctrl/Cmd-À**.
Cliquez sur **Masquer/Restaurer les panneaux** .
Sélectionnez **Fenêtre > Masquer/Restaurer les panneaux**.

RÉSULTAT

Les panneaux correspondants sont masqués ou affichés. Le panneau est masqué lorsqu'il n'est pas coché dans le menu et affiché lorsqu'il est coché.

Quand vous masquez tous les panneaux actifs, le bouton **Masquer/Restaurer les panneaux** dans la barre d'outils change d'apparence et indique quels panneaux étaient actifs et sont maintenant masqués.

EXEMPLE



Apparence lorsque les panneaux sont affichés




Apparence lorsque tous les panneaux étaient affichés auparavant mais sont maintenant tous masqués

Ouvrir de nouveaux onglets

Vous pouvez ouvrir plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet que vous pouvez utiliser pour afficher plusieurs dispositions ou des vues différentes d'une même disposition. Par exemple, vous pouvez afficher la disposition complète de votre partition en vue page dans un onglet et en vue défilée dans un autre onglet.

Chaque onglet peut contenir une disposition séparée ou une vue différente d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre. Quand vous ouvrez un nouvel onglet, vous êtes invité à sélectionner la disposition que vous souhaitez afficher dans cet onglet.

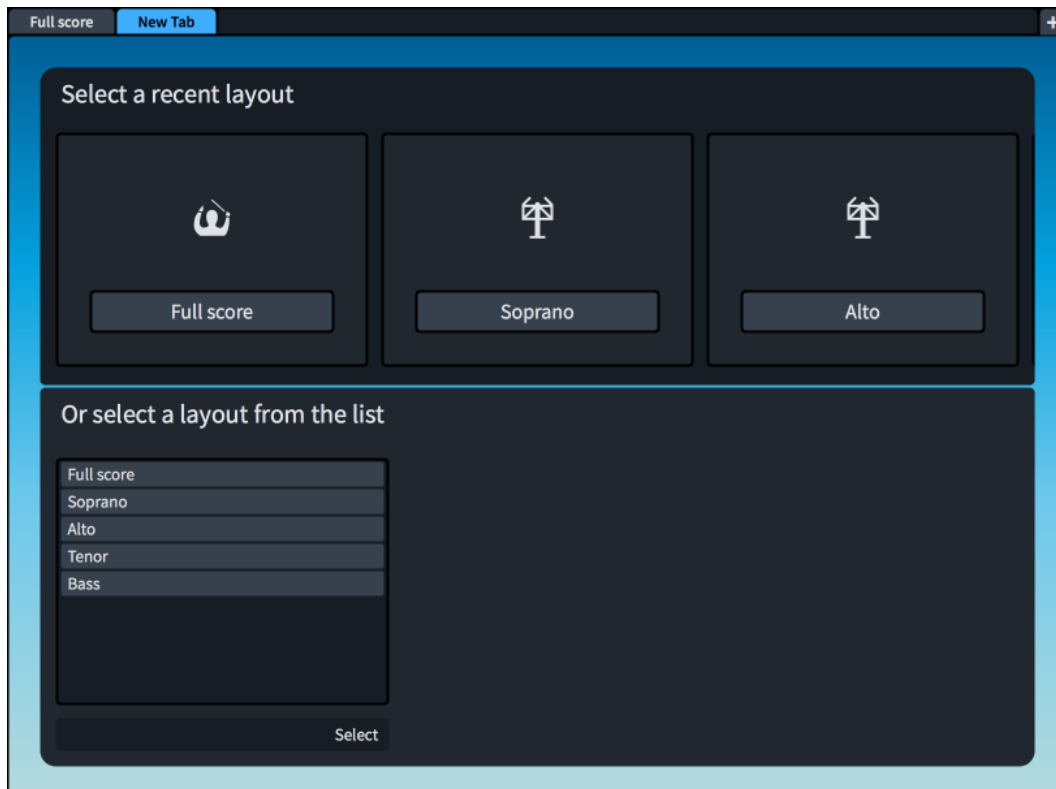
Les onglets se trouvent dans la barre des onglets en haut de la zone de musique, en dessous de la barre d'outils. Si vous ne voyez aucun onglet, cliquez sur **Afficher les onglets**  dans la barre d'outils.

PROCÉDER AINSI

1. Pour ouvrir un nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-T**.
- À l'extrémité droite de la barre d'onglets, cliquez sur **Nouvel onglet** **+**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Nouvel onglet**.

Un nouvel onglet s'ouvre et affiche des dispositions récentes dans sa partie supérieure et une liste des autres dispositions du projet dans sa partie inférieure.



2. Pour sélectionner une disposition à ouvrir dans le nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur l'une des icônes.
- Sélectionnez une disposition dans la liste en bas.
- Sélectionnez une disposition dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.

RÉSULTAT

La disposition que vous avez choisie s'ouvre dans l'onglet actif.

CONSEIL

Vous pouvez également passer d'une disposition à une autre dans le même onglet.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'onglets](#) à la page 33

[Barre d'outils](#) à la page 30

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 43

Fermer les onglets

Vous pouvez fermer des onglets individuels correspondant à des dispositions dont vous n'avez plus besoin, et fermer plusieurs onglets à la fois.

PROCÉDER AINSI

- Fermez des onglets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'onglet que vous souhaitez fermer et appuyez sur **Ctrl/Cmd-W**.
 - Survolez l'onglet que vous souhaitez fermer et cliquez sur **x**.
 - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous souhaitez fermer et sélectionnez **Fermer l'onglet** dans le menu contextuel.
 - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous ne voulez pas fermer et sélectionnez **Fermer les autres onglets** dans le menu contextuel.

À NOTER

Le dernier onglet d'une fenêtre ne peut pas être fermé. Quand un seul onglet est ouvert et que vous ne souhaitez plus voir les onglets, désactivez **Afficher les onglets** dans la barre d'outils principale. L'onglet n'est plus affiché, mais la disposition correspondante reste affichée.

RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné un seul onglet et l'avez fermé, cet onglet et sa disposition associée sont fermés.

Si vous avez sélectionné un seul onglet et avez fermé les autres onglets, tous les onglets excepté l'onglet sélectionné sont fermés.

Passer d'un onglet à l'autre

Vous pouvez passer d'un onglet ouvert à l'autre pour afficher différentes dispositions dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour changer d'onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Tabulation** pour passer à l'onglet ouvert suivant.
 - Appuyez sur **Ctrl-Maj-Tabulation** pour passer à l'onglet ouvert précédent.
 - Cliquez sur l'onglet que vous souhaitez afficher.
-

Changer l'ordre de onglets

Vous pouvez changer l'ordre des onglets dans la barre d'onglets.

PROCÉDER AINSI

- Cliquez sur un onglet et faites-le glisser à un autre endroit.
Les autres onglets se déplacent afin d'indiquer où l'onglet déplacé sera positionné.
-

Afficher plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet

Vous pouvez diviser votre fenêtre de projet pour afficher deux onglets en même temps. La division peut être verticale ou horizontale, ce qui vous permet d'afficher différentes dispositions côte à côte ou les unes au-dessus des autres.

La division de la fenêtre de projet sépare les onglets actuellement ouverts en deux groupes. Vous pouvez déplacer des onglets entre les groupes, par exemple pour comparer différentes dispositions ou pour comparer deux vues d'une même disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'onglet de la disposition que vous souhaitez déplacer dans un nouveau groupe d'onglets.
2. Divisez la vue de l'une des façons suivantes :
 - Pour afficher les dispositions côte à côte dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division verticale**.
 - Pour afficher les dispositions les unes au-dessus des autres dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division horizontale**.

RÉSULTAT

La fenêtre du projet est divisée pour afficher deux onglets en même temps. L'onglet sélectionné est déplacé dans le nouveau groupe d'onglets.

Déplacer des onglets dans un autre groupe d'onglets

Vous pouvez déplacer les onglets dans d'autres groupes d'onglets.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert au moins deux onglets et ils sont tous les deux affichés dans la même fenêtre de projet.

PROCÉDER AINSI

- Cliquez et faites glisser l'onglet dans le groupe d'onglets cible.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 44

Déplacer des onglets dans d'autres fenêtres

Vous pouvez déplacer des onglets dans une autre fenêtre ouverte du même projet pour afficher les dispositions correspondantes dans une nouvelle fenêtre.

À NOTER

- Les dispositions doivent faire partie du même projet. Quand vous tentez de déplacer un onglet dans la fenêtre d'un autre projet, une nouvelle fenêtre est créée pour le projet auquel la disposition appartient.
 - Pour pouvoir déplacer des onglets dans d'autres fenêtres, vous devez avoir ouvert au moins deux onglets.
-

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle fenêtre pour le même projet à partir de l'onglet inséré, faites glisser cet onglet vers la gauche ou la droite en dehors de la barre d'onglets, puis relâchez le bouton de la souris.
 - Pour insérer l'onglet dans la barre d'onglets d'une autre fenêtre du même projet, faites-le glisser sur la barre d'onglets.
 - Sélectionnez un onglet, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez **Déplacer l'onglet sur une nouvelle fenêtre** dans le menu contextuel.
 - Sélectionnez un onglet et sélectionnez **Fenêtre > Déplacer l'onglet sur une nouvelle fenêtre**.
-

Ouvrir plusieurs fenêtres de projet

Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet si, par exemple, vous souhaitez travailler sur plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez également afficher un mode différent du même projet dans chaque fenêtre, par exemple une fenêtre en mode Écriture et une autre en mode Lecture.

Pendant la lecture, toutes les fenêtres qui appartiennent à un même projet affichent la tête de lecture et défilent en suivant la musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour ouvrir une nouvelle fenêtre de projet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-T**.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Nouvelle fenêtre**.
-

RÉSULTAT

Un double de la fenêtre s'ouvre. Il contient les mêmes onglets et les mêmes options d'affichage que la fenêtre d'origine.

LIENS ASSOCIÉS

[Tête de lecture](#) à la page 671

Passer en mode plein écran

Vous pouvez optimiser l'espace disponible dans votre écran pour l'affichage de votre musique, de sorte que l'une des fenêtres du projet occupe tout l'écran.

Vous pouvez également masquer des éléments du bureau de votre système d'exploitation, tels que la barre des tâches, sous Windows ou le menu de système et le dock sous macOS.

Dans Dorico Pro, vous pouvez également masquer ou afficher les panneaux à droite, à gauche et en bas de la fenêtre.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Vue > Plein écran**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour revenir à la vue par défaut, sélectionnez de nouveau **Vue > Plein écran**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 43

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 407

Alterner entre les vues défilée et page

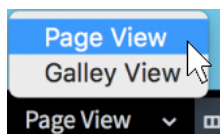
Vous pouvez alterner entre différents types de vue dans la zone de musique en mode Configuration et en mode Configuration. Par exemple, si un flûtiste de votre projet double le piccolo, vous pouvez passer en vue Défilée pour voir la portée de piccolo en plus de la portée de flûte.

À NOTER

En mode Gravure, les dispositions sont toujours représentées dans la vue page.

PROCÉDER AINSI

1. Pour passer en vue défilée ou en vue page, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-É** pour passer en vue défilée.
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-&** pour passer en vue page.
 - Dans la barre d'état, sélectionnez **Vue Défilée** ou **Vue Page** dans le sélecteur de vue.



2. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Vue Page**, choisissez l'une des organisations de pages disponibles dans la barre d'état.



Horizontale



Verticale



Pages uniques
horizontales



Pages uniques
verticales

RÉSULTAT

Le type de la vue affichée dans la zone de musique a changé. Dans la vue page, seules les portées contenant des notes ou des éléments sont affichées par défaut. Pour les instrumentistes ayant plusieurs instruments vides, seul l'instrument du haut est affiché dans les conducteurs.

En vue défilée, toutes les portées du projet sont affichées. Par défaut, des numéros de mesures de repérage figurent au-dessus de chaque portée et des étiquettes d'instrument de repérage figurent au-dessus de chaque instrument. Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments, le nom de l'instrumentiste est également indiqué dans les étiquettes d'instrument de repérage.

À NOTER

- L'espacement des notes n'est pas justifié en vue défilée et il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales, de sorte que les notes et les éléments peuvent se chevaucher. Vous pouvez changer les valeurs d'espacement par défaut entre les portées en vue défilée depuis la page **Espacement vertical** dans **Configuration > Options des dispositions**.

- Vous pouvez modifier le type d'affichage par défaut utilisé pour tous les projets à partir de la section **Vue** de la page **Général**, dans les **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Types de vues](#) à la page 40

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 41

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 456

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 407

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 813

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 149

[Zone de musique](#) à la page 34

Changer le thème de couleurs de la fenêtre

Vous pouvez changer le thème de couleurs utilisé dans tout Dorico Pro et par exemple appliquer le thème clair si vous préférez que le texte soit foncé sur fond clair. Par défaut, Dorico Pro est configuré sur le thème sombre, c'est-à-dire que le texte s'affiche en lettres claires sur un fond sombre.

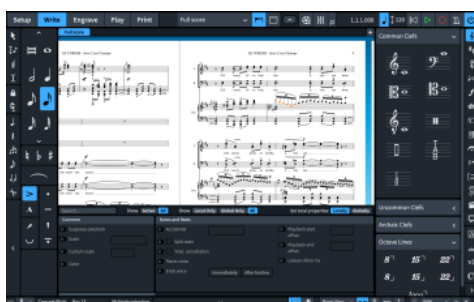
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Fenêtre**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Thème** :
 - **Sombre**
 - **Clair**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

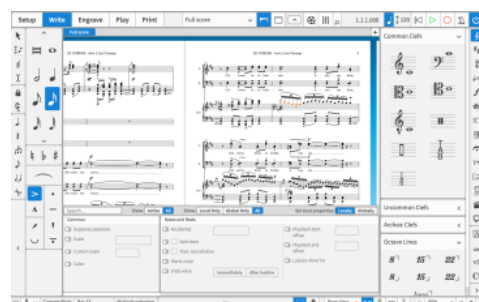
RÉSULTAT

Le thème de couleurs utilisé dans Dorico Pro a changé. Il est immédiatement modifié pour le projet en cours et pour tous les futurs projets que vous ouvrirez, jusqu'à ce que vous en changiez à nouveau.

EXEMPLE



Thème sombre



Thème clair

Changer la couleur des pages

Vous pouvez changer la couleur des pages de chacun des types de dispositions, par exemple afin de voir plus facilement si vous vous trouvez dans une disposition de partie ou dans une disposition de conducteur, ou simplement pour bénéficier d'un plus grand confort de lecture.

Par défaut, les pages sont blanches dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de partition personnalisées, tandis qu'elles sont couleur crème dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
3. Dans la sous-section **Couleurs des pages** de la section **Vue**, changez la couleur des pages des **Dispositions de conducteur**, des **Dispositions de parties** et/ou des **Dispositions de partition personnalisée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue **Sélectionner la couleur** (Windows)/**Couleurs** (macOS).
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La couleur des pages des dispositions du type correspondant a changé dans le projet et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite. En revanche, la couleur des pages ne change pas dans les partitions exportées ou imprimées.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la couleur des pages aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser** pour chaque type de disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 138

[Imprimer des dispositions](#) à la page 747

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 751

Changer la couleur de l'arrière-plan

Vous pouvez changer la couleur de l'arrière-plan de la zone de musique. Il est possible d'utiliser un dégradé pouvant comprendre jusqu'à quatre couleurs ou une couleur unie. Par ailleurs, vous pouvez utiliser des couleurs d'arrière-plan différentes en mode **Écriture** et en mode **Gravure**, pour voir immédiatement dans quel mode vous êtes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
3. Dans la sous-section **Couleurs d'arrière-plan** de la section **Vue**, configurez le paramètre **Utiliser** sur l'une des options suivantes pour le **Mode Écriture** et/ou le **Mode Gravure** : Dans la sous-section **Couleurs d'arrière-plan** de la section **Vue**, configurez le paramètre **Utiliser** sur l'une des options suivantes pour le **Mode Écriture** :
 - **Dégradé**

- **Couleur unique**
4. Changez la couleur de l'arrière-plan du **Mode Écriture** et/ou du **Mode Gravure** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez sélectionné **Dégradé** et souhaitez utiliser une sélection de couleurs prédéfinie, sélectionnez-la dans le menu **Préréglage**.
 - Si vous avez sélectionné **Dégradé** et souhaitez utiliser une sélection de couleurs personnalisée, cliquez sur les prévisualisations de couleurs et sélectionnez les couleurs de votre choix dans la boîte de dialogue **Sélectionner la couleur** (Windows)/**Couleurs** (macOS) ou saisissez des codes de couleur dans les champs de valeur.
 - Si vous avez sélectionné **Couleur unique**, cliquez sur la prévisualisation de couleur **Stop 1** et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue **Sélectionner la couleur** (Windows)/**Couleurs** (macOS) ou saisissez un code de couleur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La couleur de l'arrière-plan change dans le projet actuel et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite.

CONSEIL

- La couleur de l'arrière-plan définie pour le mode Écriture est également utilisée en mode Configuration.
 - Vous pouvez réinitialiser les couleurs de l'arrière-plan aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser**.
-

Changer l'unité de mesure préférée

Vous pouvez changer l'unité de mesure préférée par défaut de Dorico Pro pour les options qui utilisent des mesures absolues, telles que la taille des marges de page, dans **Options des dispositions**. Les options relatives à la taille des portées, telles que les options sous **Options de gravure** ou **Options de notation** ne sont pas modifiées.

PROCÉDER AINSI

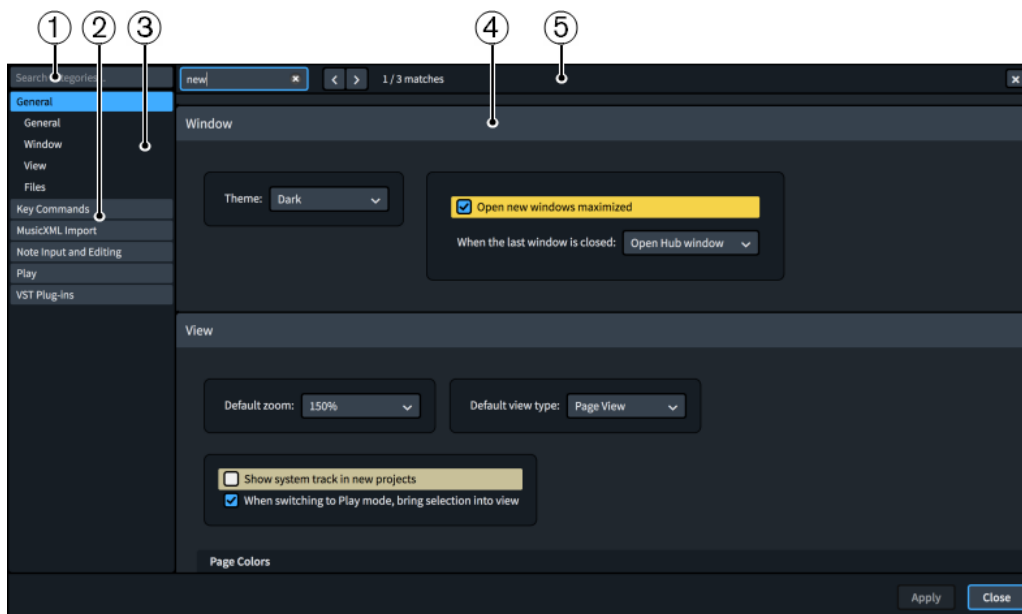
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Unité de mesure préférée** :
 - **Points (pt)**
 - **Millimètres (mm)**
 - **Pouces (in)**
 - **Centimètres (cm)**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Boîte de dialogue Préférences

Dans la boîte de dialogue **Préférences**, vous pouvez configurer des paramètres permanents pour votre espace de travail et définir des raccourcis clavier.

Vous pouvez ouvrir les **Préférences** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-,**.
- Sélectionnez **Dorico > Préférences** (macOS).
- Sélectionnez **Édition > Préférences** (Windows).



La boîte de dialogue **Préférences** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Recherche dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

À NOTER

La disposition des options de la page **Raccourcis clavier** est très différente de celle des autres pages de la boîte de dialogue **Préférences**. Cette page est décrite séparément de manière détaillée.

5 Barre Recherche dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de vues](#) à la page 40

[Options de zoom](#) à la page 42

[Outils de sélection](#) à la page 40

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 100

[Raccourcis clavier](#) à la page 18

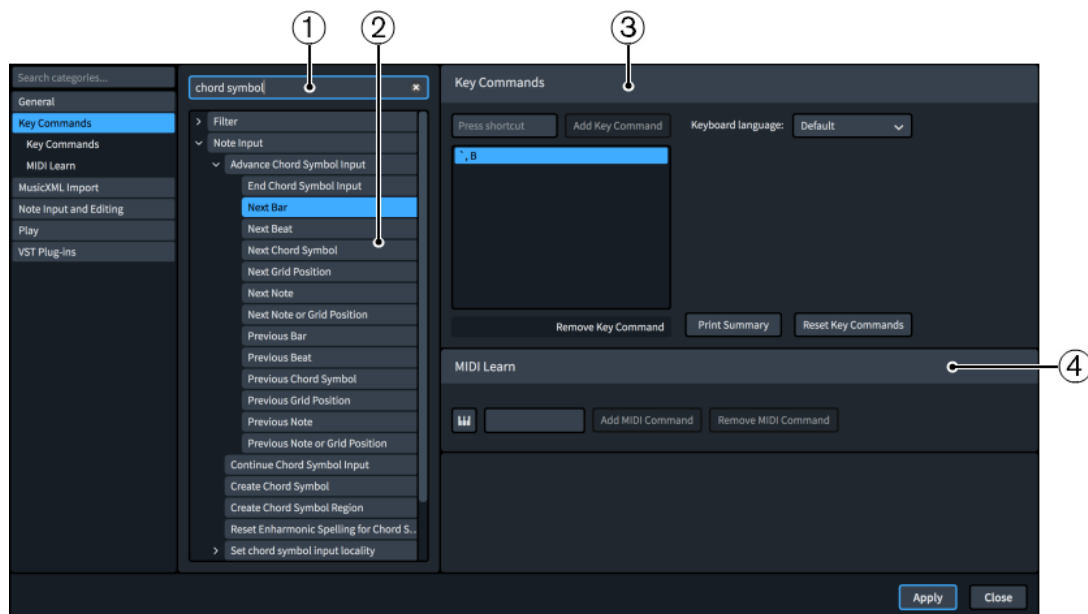
[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 172

Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences

La page **Raccourcis clavier** de la boîte de dialogue **Préférences** vous permet de visualiser tous les éléments et fonctions auxquels des raccourcis clavier peuvent être attribués, de modifier les raccourcis clavier existants, et d'en attribuer de nouveaux aux éléments et fonctions pour lesquels aucun raccourci n'est attribué par défaut.

La plupart des principaux menus de Dorico Pro indiquent que des raccourcis clavier sont assignés à certaines options. Il est néanmoins possible d'assigner des raccourcis clavier à d'autres fonctions de Dorico Pro. Vous pouvez définir des raccourcis pour les éléments ou opérations que vous utilisez souvent, par exemple pour définir la résolution de la grille rythmique ou exporter toutes les dispositions au format PDF.

- Vous pouvez accéder à la page **Raccourcis clavier** en ouvrant la boîte de dialogue **Préférences** et en cliquant sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.



La page **Raccourcis clavier** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de rechercher des options et fonctions de menu afin d'afficher, de modifier ou d'ajouter des raccourcis clavier. Il y a plusieurs niveaux de flèches d'affichage avant que vous n'atteigniez de nombreux éléments de menu et fonctions. C'est donc souvent le moyen le plus rapide de trouver ce que vous recherchez.

2 Éléments de menu et fonctions

Affiche les éléments de menu et les fonctions qui peuvent être assignés aux raccourcis clavier. La liste peut être filtrée à l'aide du champ **Rechercher**. Les flèches d'affichage à côté des options indiquent que d'autres options sont disponibles lorsque l'option est étendue.

En survolant les éléments de menu et les fonctions vous pouvez afficher une info-bulle utile pour certaines fonctions dont le nom est particulièrement long.

3 Section Raccourcis clavier


Permet de voir tous les raccourcis clavier existants définis pour l'option de menu sélectionnée ou la fonction dans la liste de raccourcis clavier assignés et d'en définir de nouveaux. Si vous saisissez un raccourci clavier qui a déjà été assigné à un autre élément de menu ou à une autre fonction, un avertissement vous indique que vous ne pouvez pas utiliser ce raccourci clavier.

Vous pouvez assigner plusieurs raccourcis clavier à un même élément de menu ou à une même fonction, et le menu **Langue du clavier** vous permet d'assigner différents raccourcis clavier pour chacune des langues disponibles.

- **Ajouter un raccourci clavier** : Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est assigné à l'option de menu ou la fonction sélectionnée.
- **Supprimer le raccourci clavier** : Permet de supprimer le raccourci clavier qui était assigné à l'option de menu ou la fonction sélectionnée.
- **Imprimer un récapitulatif** : Vous dirige vers une page hors ligne dans un navigateur Web qui affiche vos raccourcis clavier sur un clavier interactif.
- **Réinitialiser les raccourcis clavier** : Permet de réinitialiser tous les raccourcis clavier à leur valeur par défaut.

4 Section Acquisition MIDI

Permet d'assigner des contrôleurs, des notes et des combinaisons de notes MIDI aux options de menu et fonctions de contrôle.

- **Acquisition MIDI**  : Permet de préparer Dorico Pro à recevoir les données d'entrée MIDI qui doivent être utilisées pour le contrôle MIDI.
- **Ajouter une commande MIDI** : Permet d'ajouter les contrôleurs ou les notes MIDI que vous avez modifiés ou sélectionnés à l'option de menu ou la fonction sélectionnée.
- **Supprimer la commande MIDI** : Permet de supprimer la commande MIDI de l'option de menu ou la fonction sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 57

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 58

Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico

La carte interactive **Dorico Raccourcis clavier** affiche un clavier d'ordinateur virtuel, avec des touches auxquelles ont été assignées des raccourcis clavier surlignés de différentes couleurs en fonction des touches de modification qu'elles contiennent. Tous les raccourcis clavier pour la disposition de la langue de clavier sélectionnée sont listés ci-dessous, divisés en groupes globaux et groupes spécifiques du mode.

Vous pouvez ouvrir la carte **Dorico Raccourcis clavier** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Aide > Raccourcis clavier**.
- Sélectionnez **Éditer > Préférences**, puis cliquez sur **Imprimer un récapitulatif** dans la section **Raccourcis clavier** de la boîte de dialogue **Préférences**.



Carte des raccourcis clavier interactifs telle qu'elle apparaît lorsque l'anglais américain est sélectionné

La carte **Dorico Raccourcis clavier** s'ouvre dans un navigateur Web. Elle vous permet d'effectuer l'une des opérations suivantes :

- Pour visualiser les raccourcis clavier assignés, sélectionnez un contexte. Le contexte d'un raccourci clavier est le mode dans lequel il peut être utilisé. Les raccourcis clavier qui ont un contexte global fonctionnent dans tous les modes.
- Pour afficher en surbrillance les touches qui, combinées à des touches de modification, permettent d'actionner un raccourci clavier, appuyez sur une ou plusieurs touches de modification sur le clavier de votre ordinateur, par exemple **Maj** ou **Ctrl/Cmd - Alt/Opt**, ou cliquez sur une touche de modification sur le clavier virtuel. Les touches sur lesquelles vous avez appuyé ou cliqué s'affichent en surbrillance sur le clavier d'ordinateur virtuel, et les fonctions assignées sont indiquées sur chaque touche.
- Pour rechercher un raccourci clavier en particulier, saisissez un ou plusieurs mots dans la zone de recherche.
- Pour avoir un aperçu de tous les raccourcis clavier affectés, parcourez la liste de raccourcis clavier qui figure sous le clavier virtuel. Les raccourcis clavier sont regroupés par contextes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de type de clavier](#) à la page 59

Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions

Vous pouvez rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions ou à des options de menu dans Dorico Pro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.
3. Saisissez le nom d'une fonction dans le champ **Recherche**.
Les entrées qui sont affichées en dessous sont filtrées en fonction des mots que vous saisissez.
4. Développez une entrée et sélectionnez la fonction dont vous souhaitez afficher le raccourci clavier.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.

RÉSULTAT

Si la fonction possède un raccourci clavier, il est affiché dans la liste de raccourcis clavier assignés.

CONSEIL

Vous pouvez également rechercher des fonctions dans la carte des raccourcis clavier interactifs.

Assigner des raccourcis clavier

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à de nombreux éléments de menu et fonctions, par exemple, si vous utilisez fréquemment un élément de menu et que vous souhaitez pouvoir y accéder rapidement mais qu'aucun raccourci clavier n'est assigné par défaut. Vous pouvez également modifier les raccourcis clavier déjà assignés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.

2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.
 3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
 4. Facultatif : Appuyez sur **Supprimer le raccourci clavier** si la fonction a déjà un raccourci clavier assigné.
Si vous assignez un nouveau raccourci clavier sans supprimer celui qui correspondait déjà à la fonction, vous pourrez utiliser l'un ou l'autre de ces raccourcis.
 5. Cliquez sur le champ de saisie **Appuyer sur le raccourci clavier**.
 6. Sur le clavier de votre ordinateur, appuyez sur le raccourci clavier que vous souhaitez assigner.
 7. Cliquez sur **Ajouter un raccourci clavier**.
Le raccourci clavier est ajouté à la liste de raccourcis clavier assignés.
 8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est assigné à l'élément de menu ou à la fonction sélectionné(e). Vous pouvez l'utiliser immédiatement.


LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser les raccourcis clavier](#) à la page 59

Assigner des raccourcis MIDI

Vous pouvez assigner des touches ou boutons spécifiques sur votre clavier MIDI pour exécuter des fonctions et accéder à des éléments de menu. Par exemple, si vous voulez naviguer à l'aide des touches MIDI pendant la saisie des symboles d'accords.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.
 3. Sélectionnez les éléments de menu ou les fonctions auxquelles vous voulez assigner des raccourcis MIDI.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
 4. Cliquez sur **Acquisition MIDI** .
 5. Appuyez sur la touche ou le bouton de votre clavier MIDI que vous souhaitez assigner au paramètre sélectionné.
 6. Cliquez sur **Ajouter un raccourci MIDI**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer de type de clavier

Dans Dorico Pro, il est possible de changer de type de clavier pour celui d'une autre langue. Cela vous permet d'utiliser les raccourcis clavier prédéfinis pour la langue sélectionnée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.
3. Sélectionnez un autre type de clavier dans le menu **Langue du clavier**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Vous pouvez immédiatement utiliser les raccourcis clavier configurés pour la langue sélectionnée.

Supprimer des raccourcis clavier

Vous pouvez supprimer un raccourci clavier assigné à une fonction.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.
3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Supprimer le raccourci clavier**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le raccourci clavier est désaffecté de la fonction sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions](#) à la page 57

Réinitialiser les raccourcis clavier

Vous pouvez réinitialiser tous les raccourcis clavier de votre projet à leur valeur par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.
3. Cliquez sur **Réinitialiser les raccourcis clavier**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Tous les raccourcis clavier personnalisés sont remplacés par les raccourcis clavier par défaut.

Gestion des projets et des fichiers

En plus de l'ouverture et de l'importation ou de l'exportation de projets et d'autres formats de fichiers, la gestion des projets et des fichiers comprend la sauvegarde automatique et les sauvegardes de projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 61

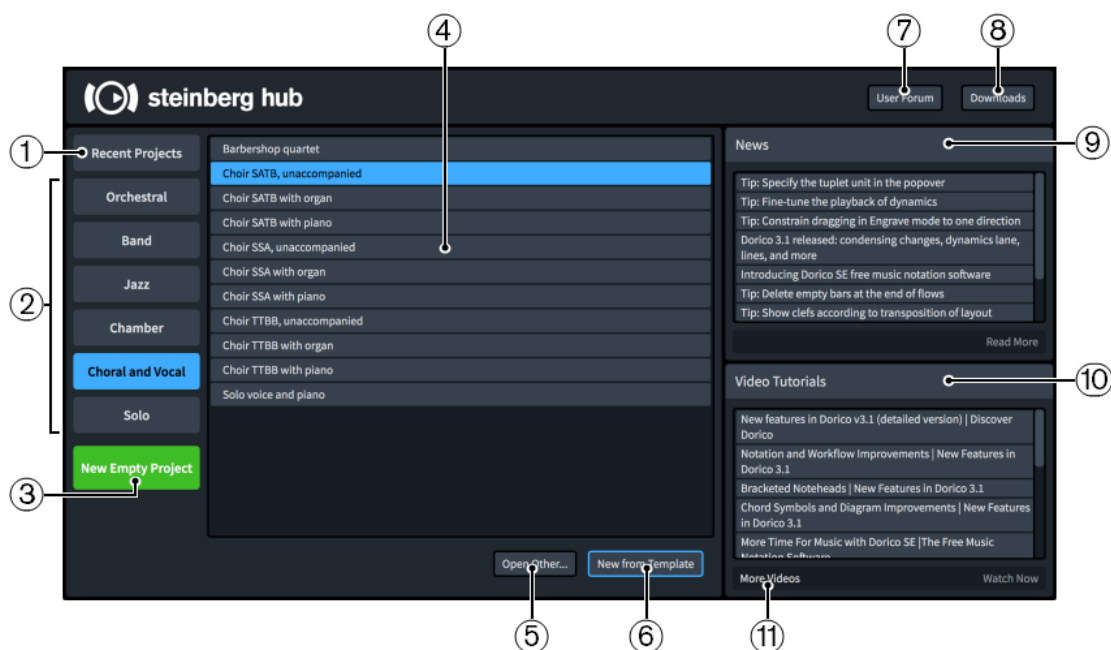
[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 66

[Enregistrement automatique](#) à la page 85

[Sauvegardes de projet](#) à la page 87

Hub

Quand vous démarrez Dorico Pro, le Hub s'ouvre. Le Hub vous tient informé des dernières nouveautés et didacticiels Dorico et vous aide à organiser vos projets.



Le Hub regroupe les informations suivantes :

1 Projets récents

Vous permet d'accéder rapidement aux projets sur lesquels vous avez travaillé en dernier. Quand vous sélectionnez **Projets récents**, ceux-ci s'affichent dans la liste. Vous pouvez faire défiler la liste à l'aide de la souris, du pavé tactile ou des touches **Flèche montante** / **Flèche descendante**.

2 Catégories de modèle de projet

Vous permet d'accéder rapidement à un modèle de projet approprié dans les catégories disponibles. La sélection d'une catégorie affiche les modèles possibles dans cette catégorie dans la liste.

3 Nouveau projet vide

Permet de commencer un nouveau projet, sans instrumentistes ni bloc.

4 Liste

Affiche des projets récents ou des modèles de projet, selon votre sélection dans la partie gauche de la boîte de dialogue.

5 Ouvrir un autre

Permet de rechercher et d'ouvrir un autre fichier de projet présent dans l'Explorateur de fichiers/finder macOS.

6 Nouveau à partir du modèle (modèle de projet sélectionné)

Permet de commencer un nouveau projet en utilisant le modèle de projet sélectionné. Cette option n'est disponible que quand un modèle de projet est sélectionné.

Ouvrir le projet sélectionné (projet récent sélectionné)

Permet d'ouvrir le fichier sélectionné dans la liste des projets récents.

7 Forum utilisateur

Lien vers le forum utilisateur du site Web de Steinberg.

8 Téléchargements

Lien vers la page de téléchargement sur le site Web de Steinberg, où vous trouverez les programmes d'installation des mises à jour et un lien vers la documentation.

9 Nouveautés

Permet d'afficher les dernières nouveautés sur Dorico publiées sur le blog de Dorico. Quand vous double-cliquez sur une nouvelle ou quand vous en sélectionnez une puis cliquez sur **En savoir plus**, cette nouvelle s'ouvre dans un navigateur Web.

10 Vidéos didacticielles

Liste des récentes vidéos didacticielles sur Dorico. Quand vous double-cliquez sur une vidéo didacticielle ou quand vous la sélectionnez et cliquez sur **Visionner maintenant**, cette vidéo s'ouvre dans un navigateur Web.

11 Autres vidéos

Lien direct vers la chaîne YouTube de Dorico, sur laquelle vous pouvez trouver des vidéos didacticielles et des informations sur les nouvelles fonctionnalités.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets récents à partir du Hub](#) à la page 64

[Catégories de modèle de projet](#) à la page 62

Commencer de nouveaux projets

Dans Dorico Pro, il existe plusieurs moyens de commencer de nouveaux projets.

PROCÉDER AINSI

- Pour commencer un nouveau projet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-N**.
 - Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
 - Dans le Hub, cliquez sur **Nouveau projet vide**.
-

RÉSULTAT

Une nouvelle fenêtre de projet s'ouvre.

Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets

Dorico Pro intègre plusieurs modèles de projets à partir desquels vous pouvez commencer un nouveau projet, notamment plusieurs types d'orchestre et d'ensembles vocaux.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le Hub, sélectionnez l'une des catégories suivantes de modèle de projet :
 - **Orchestral**
 - **Groupe**
 - **Jazz**
 - **Musique de chambre**
 - **Chorale et voix**
 - **Solo**
 2. Sélectionnez un modèle de projet dans la liste.
 3. Cliquez sur **Nouveau à partir du modèle**.
-

RÉSULTAT

Le modèle de projet s'ouvre dans une nouvelle fenêtre de projet.

CONSEIL

Vous pouvez également commencer un nouveau projet à partir d'un modèle à tout moment en sélectionnant **Fichier > Nouveau à partir du modèle > [Catégorie de modèle] > [Modèle de projet]**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour personnaliser votre projet, vous pouvez ajouter des instrumentistes et des instruments supplémentaires ainsi que supprimer des instrumentistes et des instruments qui étaient inclus dans le modèle.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 855

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 106

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 117

[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 109

[Supprimer des instruments](#) à la page 121

Catégories de modèle de projet

Dorico Pro intègre plusieurs catégories de modèles de projets différentes. Les projets créés à partir des différentes catégories de modèles de projets intègrent des paramètres par défaut qui sont déterminés en fonction de conventions propres aux différents ensembles, par exemple en ce qui concerne le groupement dans des crochets et accolades ou les étiquettes de portée.

Orchestral

Grands ensembles contenant la plupart des instruments occidentaux, notamment les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.

Groupe

Grands ensembles contenant principalement des instruments à vent, notamment des bois et des cuivres, et éventuellement des percussions et d'autres instruments, tels que des cordes et des guitares.

Jazz

Ensembles couramment utilisés en jazz, tels que le big band ou le trio de jazz.

Musique de chambre

Petits ensembles ne contenant généralement que quelques instrumentistes, tels que le quatuor à cordes.

Chorale et voix

Ensembles contenant des voix, par exemple des ensembles de chœur courants tels que le chœur SATB sans accompagnement.

Solo

Ensembles ne contenant qu'un seul instrumentiste/instrument, par exemple un orgue solo ou une guitare avec tablature.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 855

[Objets de système](#) à la page 1514

Ouvrir des projets ou des fichiers

Vous pouvez ouvrir des projets Dorico Pro à tout moment et en parallèle d'autres projets déjà ouvert, par exemple si le projet que vous souhaitez ouvrir ne figure pas parmi les projets récents dans la liste du Hub. Vous pouvez également ouvrir des fichiers MusicXML et MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'Explorateur de fichiers/finder macOS en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans le Hub, cliquez sur **Ouvrir un autre**.
 - Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
 - Sélectionnez **Fichier > Ouvrir récent > [Nom du fichier de projet]**.
2. Accédez aux fichiers que vous souhaitez ouvrir et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

Les projets Dorico sélectionnés sont ouverts.

Si vous avez ouvert des fichiers MusicXML ou MIDI, Dorico Pro crée de nouveaux fichiers de projet à partir du contenu MusicXML ou MIDI, que vous pouvez enregistrer en tant que projet Dorico par défaut.

Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico Pro importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico Pro crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.

CONSEIL

Vous pouvez également importer des fichiers MusicXML et MIDI sous forme de nouveaux blocs dans un projet existant, au lieu de les ouvrir comme projets séparés.

LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 60

[Importer des fichiers MusicXML](#) à la page 70

[Importer MIDI](#) à la page 73

Ouvrir des projets récents à partir du Hub

Vous pouvez ouvrir les projets sur lesquels vous avez travaillé récemment à partir du Steinberg Hub.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le Hub, cliquez sur **Projets récents**.
2. Dans la liste, sélectionnez un projet récent de l'une des façons suivantes :
 - Appuyez sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante** pour naviguer jusqu'au nom du fichier de projet, puis appuyez sur **Entrée** pour l'ouvrir.
 - Double-cliquez sur un nom de fichier de projet.
 - Sélectionnez le nom d'un fichier de projet et cliquez sur **Ouvrir le projet sélectionné**.

RÉSULTAT

Les projets Dorico sélectionnés sont ouverts.

Projets de différentes versions de Dorico

Vous pouvez ouvrir des projets enregistrés dans d'autres versions de Dorico que celle que vous avez. Dans de tels cas, Dorico Pro affiche un message d'avertissement pour vous informer d'éventuelles implications.

Le contenu du message d'avertissement varie en fonction de la version de Dorico dans laquelle le projet a été enregistré :

- Lorsque vous ouvrez un projet enregistré dans une version antérieure, le numéro de la version dans laquelle le projet a été enregistré est indiqué et vous êtes informé que le projet sera mis à jour avec votre version actuelle.
- Lors de l'ouverture d'un projet enregistré dans une version plus récente, il est uniquement indiqué que le projet provient d'une version plus récente. Vous êtes également informé que les éléments et les notations de cette version risquent de ne pas apparaître et seront supprimés si vous enregistrez le projet dans votre version actuelle.

Dans les deux cas, le projet n'est pas détruit si vous l'ouvrez. Son contenu et sa mise en forme ne sont pas affectés si vous ne l'enregistrez pas.

Vous pouvez empêcher Dorico Pro d'afficher des avertissements pour les projets provenant de versions différentes dans la section **Fichiers** de la page **Général**, sous **Préférences**. Dans la même section, vous pouvez également indiquer à Dorico Pro de vous inviter à choisir un nouvel emplacement pour les projets de versions différentes lorsque vous les enregistrez. Cela réduit le risque de les écraser par erreur.

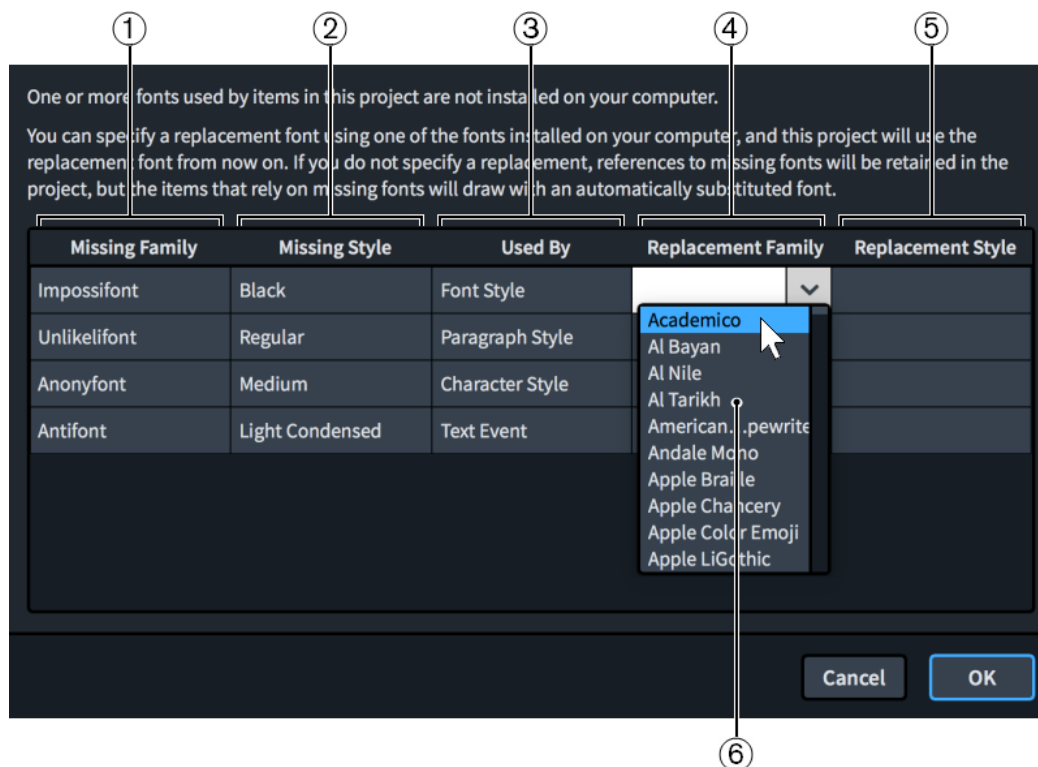
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

Boîte de dialogue Polices manquantes

La boîte de dialogue **Polices manquantes** apparaît quand vous ouvrez un projet qui contient une police que vous n'avez pas installée sur votre ordinateur. Elle permet de sélectionner des polices de remplacement parmi celles qui sont installées sur votre ordinateur.

La boîte de dialogue **Polices manquantes** contient un tableau dont les colonnes indiquent quelles familles et quels styles manquent pour les styles de police, de caractère et de paragraphe ainsi que pour les objets de texte. À chaque endroit de votre projet où une police manque correspond une ligne du tableau. Par exemple, si le style gras d'une famille de police est utilisé dans trois styles de paragraphes différents, la boîte de dialogue contiendra trois lignes (une pour chaque style de paragraphe).



La boîte de dialogue **Polices manquantes** comprend les éléments suivants :

1 Famille manquante

Liste des familles de polices utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

2 Style manquant

Liste des styles spécifiques dans les familles de polices correspondantes qui sont utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

3 Utilisée par

Liste des endroits dans le projet où la police correspondante est utilisée.

4 Famille de remplacement

Permet de sélectionner des familles de polices de remplacement. Une fois celles-ci sélectionnées, leurs noms sont indiqués dans l'entrée correspondante.

5 Style de remplacement

Permet de sélectionner l'un des styles disponibles dans les familles de polices de remplacement correspondantes. Une fois sélectionnés, les styles sont indiqués dans l'entrée correspondante.

6 Polices

Liste de toutes les polices disponibles qui sont installées sur votre ordinateur. Pour accéder à ce menu, double-cliquez sur une entrée dans la colonne **Famille de remplacement** ou dans la colonne **Style de remplacement**.

CONSEIL

Vous pouvez choisir si la boîte de dialogue **Polices manquantes** doit s'afficher ou non quand vous ouvrez un projet contenant des polices qui ne sont pas installées sur votre ordinateur à partir de la page **Général** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52
- [Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585
- [Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 591
- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588
- [Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 355
- [Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 594

Importer et exporter des fichiers

Les fichiers externes sont des fichiers de formats différents de ceux des projets Dorico, tels que MIDI, MusicXML ou les pistes de tempo. Il est possible dans Dorico Pro d'importer et d'exporter différents types de fichiers.

Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez partager votre projet avec d'autres utilisateurs d'un autre logiciel de notation ou convertir les notes, l'audio, les chiffres de mesure et les informations de tempo de votre projet dans d'autres formats.

LIENS ASSOCIÉS

- [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 751
- [Exporter des tranches graphiques](#) à la page 583

Importer des blocs

Vous pouvez importer des blocs individuels dans des projets existants, par exemple si vous souhaitez regrouper plusieurs pièces existantes dans un projet pour publication, ou si vous avez un fichier de projet vide avec vos paramètres préférés enregistrés et souhaitez les réutiliser.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Fichier > Importer > Blocs** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
- Accédez aux fichiers de projet des blocs que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
- Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier projet sélectionné.
- Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
- Dans la liste **Importer les blocs**, cochez la case des blocs que vous souhaitez importer.
- Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.

7. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 6 pour chaque projet sélectionné à partir duquel vous souhaitez importer des blocs. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque projet.

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont importés dans le projet.

- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque bloc.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les blocs importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un bloc contenant un solo de piano dans un projet contenant un piano et un alto, le bloc est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
- Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les blocs.

LIENS ASSOCIÉS

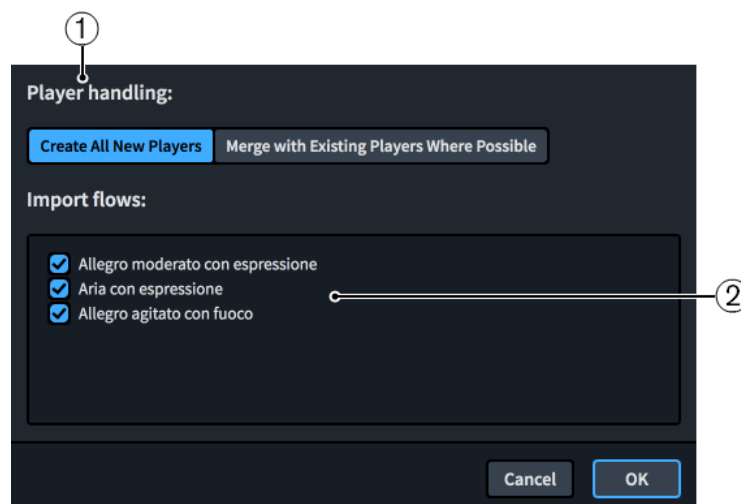
[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 63

[Blocs](#) à la page 135

Boîte de dialogue Options d'importation des blocs

La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** vous permet de déterminer si les instrumentistes des blocs importés sont fusionnés avec les instrumentistes existants du projet et quels blocs vous souhaitez importer à partir d'autres projets.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** en sélectionnant **Fichier > Importer > Blocs** et en ouvrant un projet Dorico à partir de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.



La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** comprend les éléments suivants :

1 Gestion des instrumentistes

Permet de déterminer comment les blocs importés sont affectés aux instrumentistes.

- **Créer tous les nouveaux instrumentistes** permet d'ajouter des instrumentistes séparés pour chaque bloc importé.
- **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible** permet de fusionner les instrumentistes des blocs importés avec les instrumentistes existants compatibles du projet.

2 Importer les blocs

Contient la liste de tous les blocs du projet sélectionné. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'import.


Exporter des blocs

Vous pouvez exporter des blocs individuels de projets, par exemple pour enregistrer séparément de petits extraits de grands projets.

À NOTER

Ces étapes permettent d'exporter des blocs sous forme de projets Dorico séparés. Si vous souhaitez exporter les blocs sous d'autres formats de fichiers, tels que MusicXML ou MP3, il existe différentes méthodes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Blocs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs**.
 2. Dans la boîte de dialogue **Exporter les blocs**, activez ou désactivez l'option **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
 3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
 5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 8. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 135

[Exporter des fichiers MusicXML](#) à la page 71

[Exporter des données MIDI](#) à la page 76

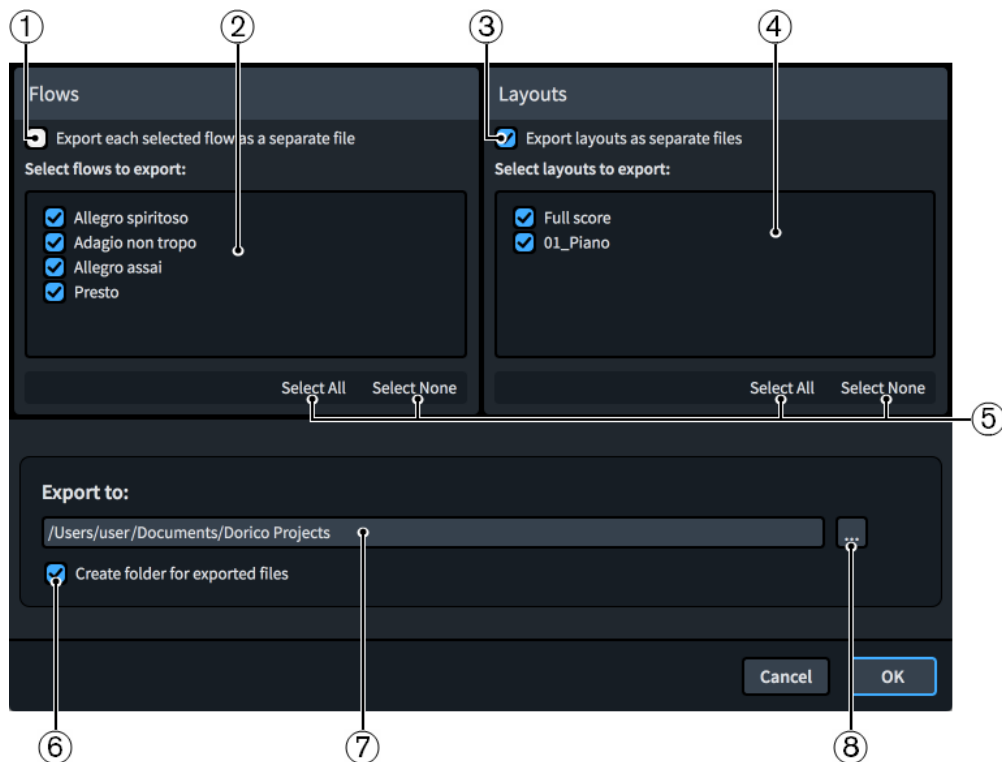
[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 81

[Exporter un fichier audio](#) à la page 82

Boîte de dialogue Exporter les blocs

La boîte de dialogue **Exporter les blocs** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers Dorico séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Blocs**.



La boîte de dialogue **Exporter les blocs** regroupe les listes et options suivantes :

- 1 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**
Permet d'exporter chaque bloc dans un fichier séparé, au lieu de tous les blocs sélectionnés dans un seul fichier.
- 2 Sélectionner les blocs à exporter**
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**
Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.
- 4 Sélectionner les dispositions à exporter**
Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.
- 5 Options de sélection**
Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.
- 6 Créer un dossier pour les fichiers exportés**
Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de »,

suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

7 **Champ Exporter vers**

Affiche le chemin d'exportation actuel où les blocs exportés sont enregistrés.

8 **Sélectionner un dossier**

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des fichiers MusicXML

Vous pouvez importer des fichiers MusicXML dans des projets Dorico Pro en tant que blocs séparés, par exemple pour continuer à travailler sur un morceau démarré dans un autre logiciel de notation.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MusicXML** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Accédez aux fichiers MusicXML que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier fichier MusicXML sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
6. Facultatif : Répétez les étapes 4 et 5 pour chaque fichier MusicXML sélectionné. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque fichier.

RÉSULTAT

Les fichiers MusicXML sélectionnés sont importés dans le projet sous forme de nouveaux blocs.

- Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico Pro importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico Pro crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.
- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque fichier MusicXML.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les fichiers MusicXML importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un fichier MusicXML contenant un solo de piano dans un projet contenant un piano et un alto, le fichier MusicXML est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

CONSEIL

- Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MusicXML.
 - Vous pouvez modifier vos préférences par défaut pour la gestion des fichiers MusicXML importés à la page **Importation MusicXML** dans les **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS


[Boîte de dialogue Options d'importation des blocs](#) à la page 67

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 63

Exporter des fichiers MusicXML

Vous pouvez exporter les blocs et les dispositions sous forme de fichiers MusicXML séparés, et par exemple n'exporter que la disposition du soliste qui contient le premier bloc.

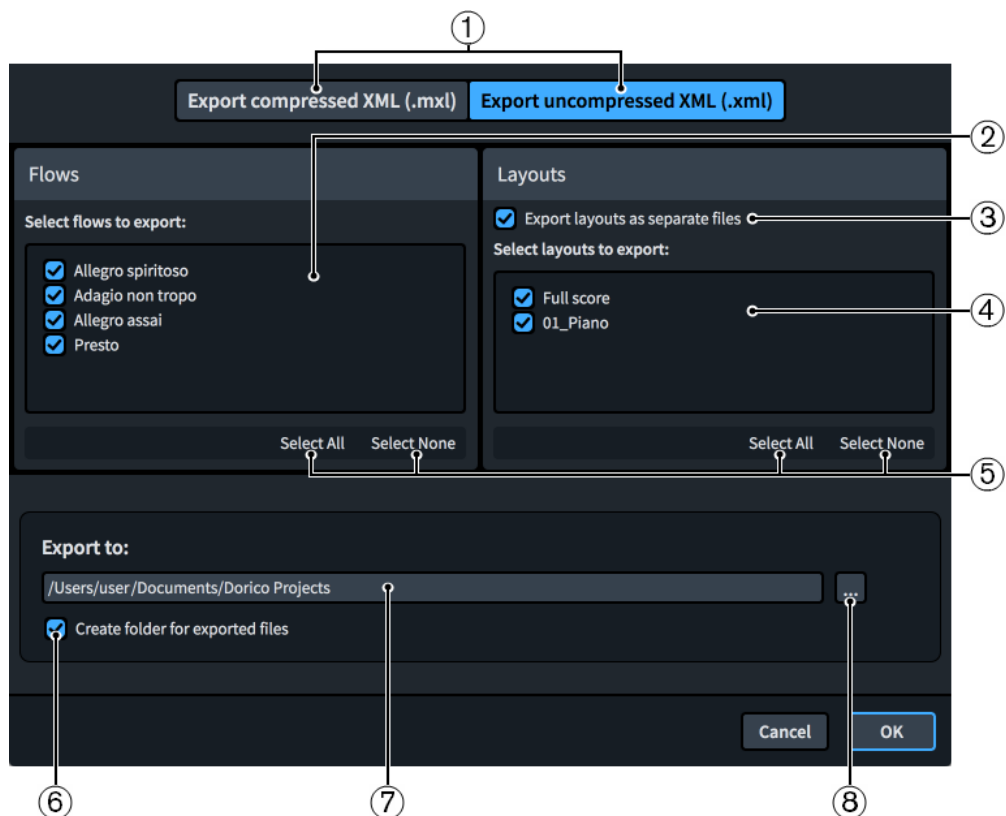
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MusicXML** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML**.
 2. Dans la boîte de dialogue **Exporter MusicXML**, sélectionnez l'une des options de format de fichier suivantes :
 - **Exporter fichier XML compressé (.mxl)**
 - **Exporter fichier XML non compressé (.xml)**
 3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
 5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 8. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés en tant que fichiers MusicXML et fermer la boîte de dialogue.
-

Boîte de dialogue Exporter MusicXML

La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers MusicXML séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MusicXML**.



La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** regroupe les listes et options suivantes :

1 Options de format de fichier

Permet de choisir le format du fichier MusicXML qui sera exporté. Les fichiers MusicXML compressés contiennent les mêmes informations que les fichiers MusicXML non compressés mais sont moins volumineux.

2 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés

Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.

4 Sélectionner les dispositions à exporter

Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.

5 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

6 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

7 Champ Exporter vers

Indique le chemin d'exportation où les fichiers exportés sont enregistrés.

8 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer MIDI

Vous pouvez importer des fichiers MIDI dans des projets Dorico Pro existants en tant que blocs séparés, par exemple pour travailler sur une autre version d'une section d'un morceau.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MIDI** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Accédez aux fichiers MIDI que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** pour le premier fichier MIDI sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, modifiez les paramètres au besoin.
5. Facultatif : Si vous souhaitez personnaliser les paramètres de quantification, cliquez sur **Options de quantification** et modifiez les paramètres dans la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**.
6. Facultatif : Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos paramètres de quantification et revenir à la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.
7. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, ce qui ouvre automatiquement la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier fichier MIDI sélectionné.
8. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
9. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
10. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 9 pour chaque fichier MIDI sélectionné. Les boîtes de dialogue **Options d'importation MIDI** et **Options d'importation des blocs** s'ouvrent automatiquement pour chaque fichier.

RÉSULTAT

Les fichiers MIDI sélectionnés sont importés dans le projet sous forme de nouveaux blocs. Dorico Pro utilise un algorithme sur les notes MIDI importées pour produire la bonne désignation enharmonique pour les notes importées.

- Si les fichiers MIDI contenaient des marqueurs, ils sont également importés et s'ils ont des valeurs de décalage SMPTE définies, Dorico Pro les utilise pour définir la position du timecode pour le début du bloc.
- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque fichier MIDI.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les fichiers MIDI importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un fichier MIDI contenant un solo de piano dans un projet contenant un piano et un alto, le fichier MIDI est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

CONSEIL

Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 63

[Requantification de notes](#) à la page 239

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 243

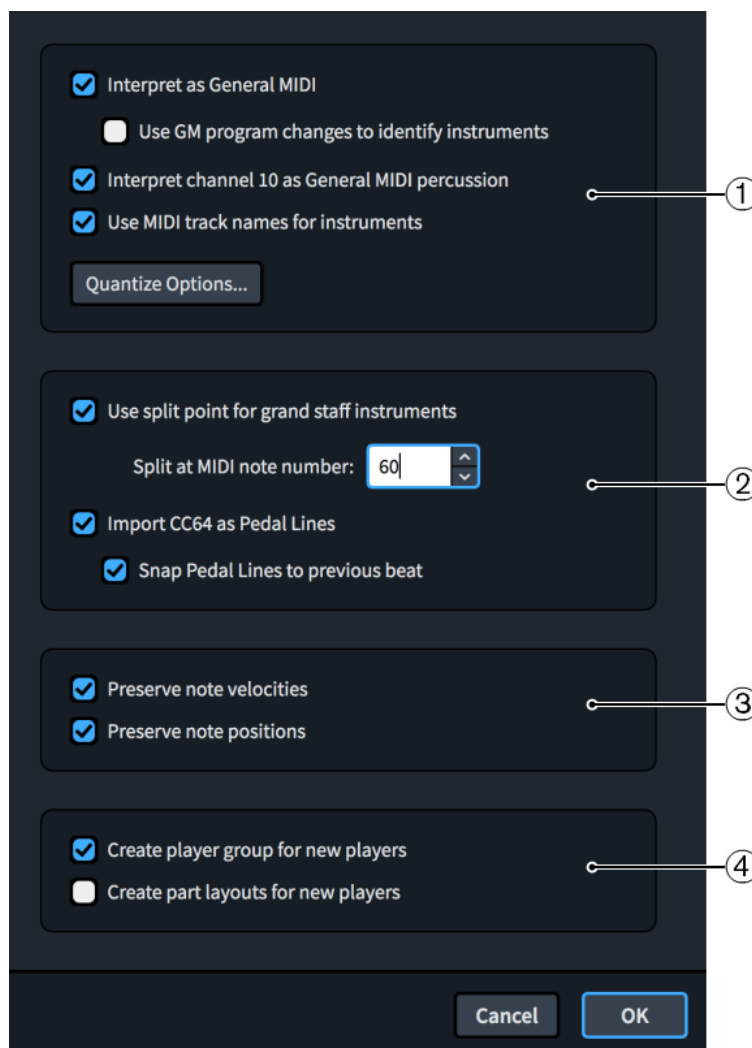
[Importer des pistes de tempo](#) à la page 78

[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 81

Boîte de dialogue Options d'importation MIDI

La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** permet de personnaliser les paramètres que Dorico Pro utilise pour traduire les données MIDI dans un projet Dorico lors de l'importation des fichiers MIDI.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** en sélectionnant **Fichier > Importer > MIDI** et en ouvrant un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.



La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** contient les sections suivantes :

1 **Instrument handling**

Les options de cette section déterminent comment Dorico Pro choisit et nomme les instruments à partir du fichier MIDI importé.

Le bouton **Options de quantification** ouvre la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**, qui permet de personnaliser les paramètres de quantification.

2 **Keyboard handling**

Les options de cette section déterminent comment Dorico Pro interprète la musique du clavier en fonction du fichier MIDI importé, y compris le numéro de note MIDI à laquelle les notes sont réparties entre la main droite et la main gauche et si CC64 indique les lignes de pédale.

3 **Performance preservation**

Les options de cette section permettent de déterminer le niveau de performance d'origine du fichier MIDI que vous souhaitez conserver à des fins de lecture. Elles n'affectent pas la façon dont les notes MIDI importées sont notées, car ceci est déterminé par les options de quantification définies.

4 **Gestion des instrumentistes**

Les options de cette section permettent de déterminer l'assignation des instruments du fichier MIDI aux instrumentistes et dispositions. Par exemple, si vous importez un fichier MIDI dans un projet existant afin d'en faire une partition pour orchestre, vous pouvez activer **Créer un groupe d'instrumentistes pour les nouveaux instrumentistes** et désactiver **Créer des dispositions de parties pour les nouveaux instrumentistes** afin d'ajouter un seul groupe indépendant d'instrumentistes sans créer de dispositions de parties supplémentaires pour eux.

Boîte de dialogue Options de quantification MIDI

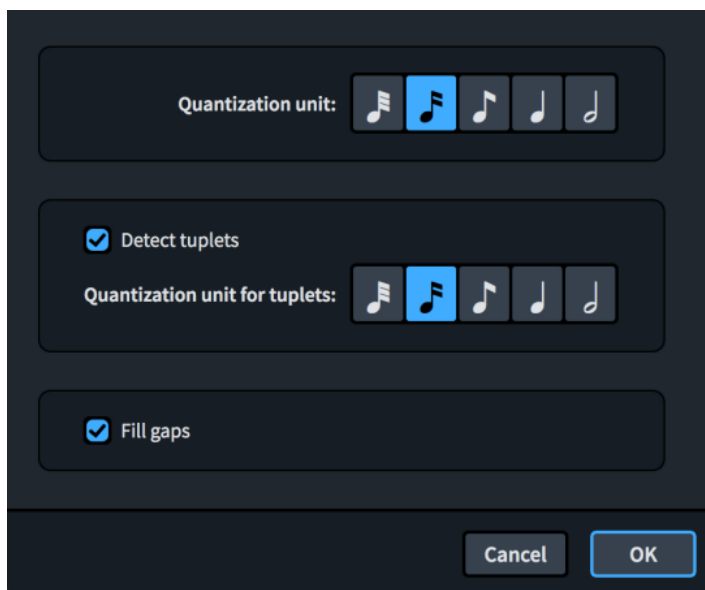
La boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** permet de personnaliser les paramètres de quantification à appliquer aux fichiers MIDI importés et aux notes saisies à l'aide d'un périphérique MIDI.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Options de quantification** dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.
- Cliquez sur **Options de quantification** dans la sous-section **Enregistrement** de la page **Lecture** sous **Préférences**.

À NOTER

Les paramètres sont les mêmes, quelle que soit la façon d'y accéder.



La boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** contient les options suivantes :

Unité de quantification

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note intentionnelle dans votre fichier importé est une croche, réglez **Unité de quantification** sur croche.

Détecter les N-olets

Permet de choisir si les notes hors temps doivent être considérées comme des N-olets. Si vous savez qu'il n'y a pas de N-olets intentionnels dans votre fichier MIDI importé, la désactivation de **Détecter les N-olets** garantit qu'aucune note n'est importée comme N-olet.

Unité de quantification pour les N-olets

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes des N-olets doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note de N-olet intentionnelle dans votre fichier importé est une noire, réglez **Unité de quantification pour les N-olets** sur noire.

Remplir les espaces

Permet de déterminer si Dorico Pro doit combler les espaces entre les notes courtes. Si vous importez de la musique déjà quantifiée avec précision, nous vous recommandons de désactiver la fonction **Remplir les espaces** pour vous assurer que les durées de notes et de silences sont notées exactement comme elles ont été quantifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Enregistrement MIDI](#) à la page 236


Exporter des données MIDI

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de fichiers MIDI séparés, par exemple pour éditer les données audio de manière plus détaillée dans une STAN. Les fichiers MIDI exportés à partir de Dorico Pro contiennent tous les marqueurs du projet par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez positionné la disposition qui contient les instrumentistes dont vous souhaitez exporter les données MIDI en haut du panneau **Dispositions** en mode Configuration.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MIDI** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI**.
2. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
5. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de fichiers MIDI et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont exportés sous forme de fichiers MIDI. Ils contiennent les données MIDI de tous les instrumentistes assignés à la disposition qui se trouve en haut de la liste **Dispositions** en mode Configuration.

LIENS ASSOCIÉS

[Trier les dispositions](#) à la page 143

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 94

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 140

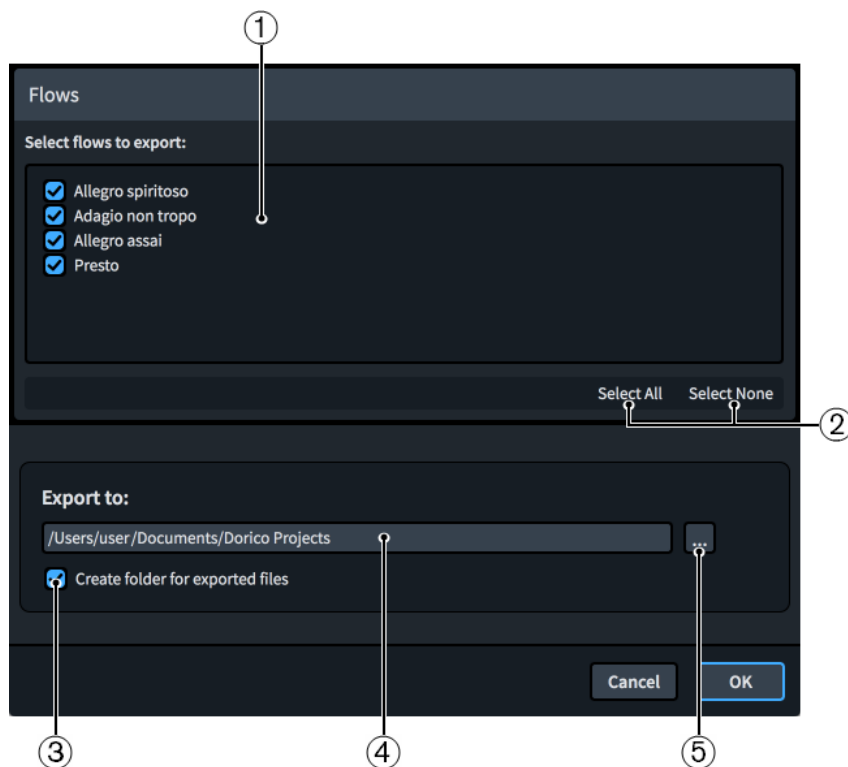
[Importer des pistes de tempo](#) à la page 78

[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 81

Boîte de dialogue Exporter MIDI

La boîte de dialogue **Exporter MIDI** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de fichiers MIDI séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MIDI**.



La boîte de dialogue **Exporter MIDI** comprend les éléments suivants :

1 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

3 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

4 Champ Exporter vers

Indique le chemin d'exportation où les fichiers exportés sont enregistrés.

5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des pistes de tempo

Vous pouvez importer des pistes de tempo dans des blocs individuels et dans de nouveaux blocs de projets existants, par exemple si vous écrivez de la musique pour un film et que les modifications apportées à une séquence nécessitent des modifications de tempo et de chiffrage de mesure. Ceci ne remplace pas les notes et les notations dans le bloc.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Piste Tempo** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.

2. Accédez au fichier MIDI dont vous souhaitez importer la piste de tempo et sélectionnez-le.
 3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo**.
 4. Dans la liste **Importer dans le bloc**, sélectionnez le bloc dans lesquels vous souhaitez importer la piste tempo.
 5. Dans la section **Importer et remplacer**, cochez la case des aspects de piste tempo que vous souhaitez inclure.
 6. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Marqueurs sous forme de**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Marqueurs**
 - **Texte de système**
 7. Facultatif : Si vous sélectionnez **Texte de système** sous **Marqueurs sous forme de**, activez ou désactivez **Afficher la bordure autour des marqueurs de texte de système**.
 8. Cliquez sur **OK** pour importer la piste tempo et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La piste tempo est importée dans le bloc sélectionné. Si vous avez sélectionné l'option **Nouveau bloc** dans la liste **Importer dans le bloc**, un nouveau bloc est ajouté au projet. Tous les aspects sélectionnés sont appliqués aux données musicales existantes ou au nouveau bloc, et les notes et indications de tempo sont ajustées au besoin.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 135

[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 81

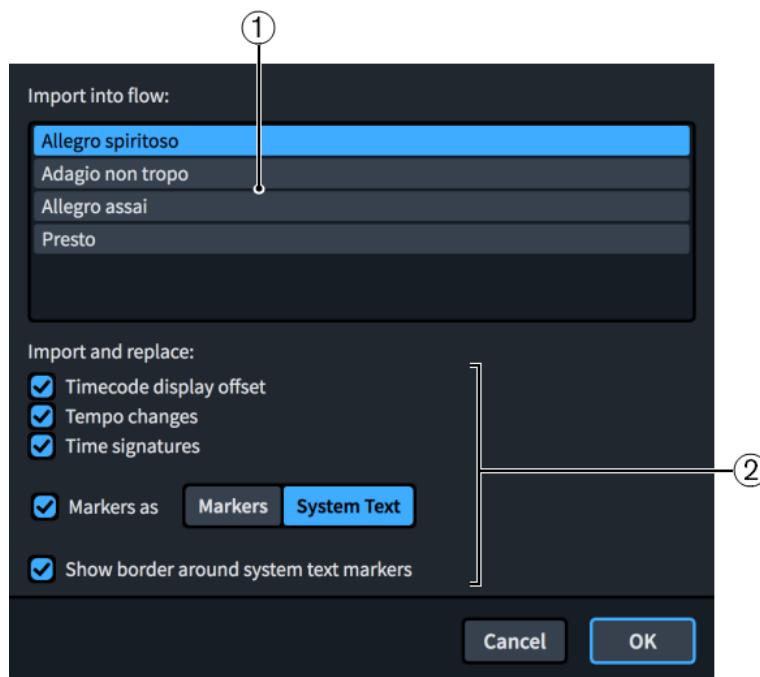
[Importer MIDI](#) à la page 73

[Exporter des données MIDI](#) à la page 76

Boîte de dialogue Importer la piste Tempo

La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** permet d'importer des pistes de tempo dans des blocs individuels au sein de projets et de contrôler quels aspects de la piste de tempo sont appliqués au bloc.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Importer > Piste Tempo** et en ouvrant un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.



La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

1 Importer dans le bloc

Contient la liste de tous les blocs du projet. Le bloc actuellement sélectionné est mis en surbrillance.

À NOTER

Vous ne pouvez importer des pistes de tempo que dans un seul bloc à la fois.

2 Importer et remplacer

Permet de contrôler les aspects de piste de tempo que vous souhaitez inclure dans votre importation et appliquer au bloc sélectionné.

- **Décalage de l'affichage du timecode** définit la position initiale du timecode au début du bloc.
- **Changements de tempo** remplace toutes les modifications de tempo immédiates et progressives dans le bloc par les modifications de tempo du fichier MIDI.
- **Chiffrages de mesure** remplace tous les chiffres de mesure du bloc par les chiffres de mesure du fichier MIDI.
- **Marqueurs sous forme de** ajoute tous les marqueurs du fichier MIDI au bloc sous forme de **Marqueurs** ou de **Texte de système**.


L'importation des marqueurs sous forme de **Marqueurs** remplace tous les marqueurs existants dans le bloc par des marqueurs du fichier MIDI. L'importation des marqueurs comme **Texte de système** ne remplace pas les marqueurs existants ou les objets texte de système.

- **Afficher la bordure autour des marqueurs de texte de système** permet d'ajouter des bordures aux marqueurs importés sous forme d'objets de texte de système. Cette option n'est disponible que si vous avez sélectionné **Texte de système** sous **Marqueurs**.

Exporter des pistes de tempo

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de pistes de tempo séparées, par exemple si vous voulez appliquer les indications de tempo et les chiffrages de mesure d'un bloc à un autre (qui peut se trouver dans le même projet).

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Piste Tempo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**.
 2. Dans la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de piste de tempo. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 4. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 5. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de piste de tempo et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Importer des pistes de tempo](#) à la page 78

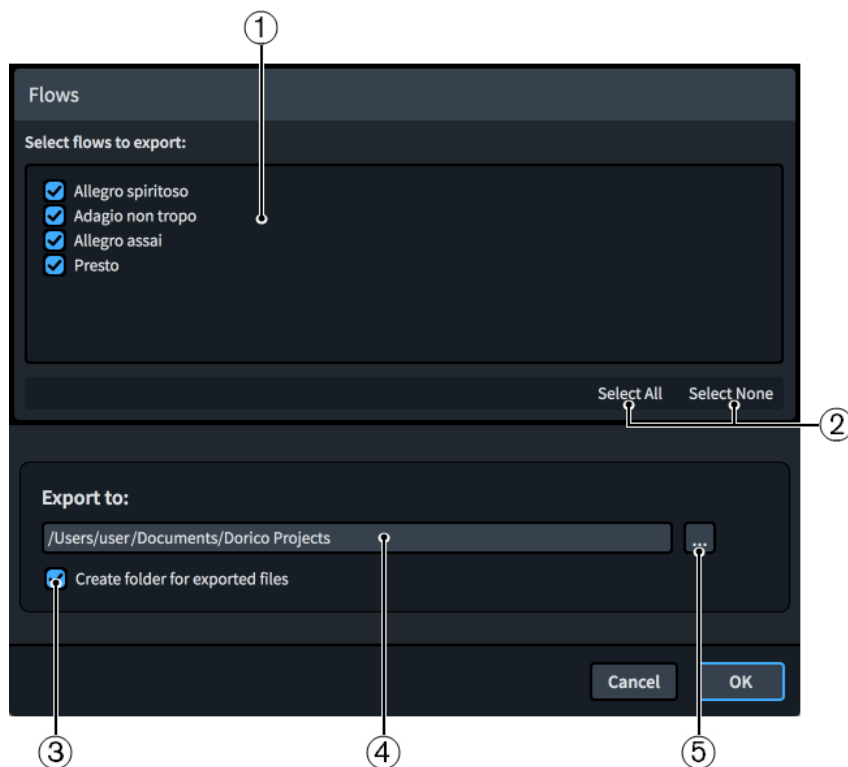
[Importer MIDI](#) à la page 73

[Exporter des données MIDI](#) à la page 76

Boîte de dialogue Exporter la piste Tempo

La boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de pistes tempo séparées au format de fichiers MIDI.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Piste Tempo**.



La boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

1 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

3 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

4 Champ Exporter vers

Indique le chemin d'exportation où les fichiers exportés sont enregistrés.

5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.


Exporter un fichier audio

Vous pouvez exporter votre projet sous forme de fichier audio au format MP3 ou WAV, y compris exporter des blocs ou instrumentistes dans des fichiers séparés, et par exemple créer une maquette audio ne contenant que la partie de l'instrumentiste solo du second bloc.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez positionné la disposition du conducteur à partir de laquelle vous souhaitez exporter le signal audio en haut du panneau **Dispositions** en mode Configuration.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > audio** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio**.
2. Dans la boîte de dialogue **Exporter audio**, sélectionnez l'une des options de format de fichier suivantes :
 - **Exporter fichier mp3 compressé (.mp3)**
 - **Exporter fichier WAV non compressé (.wav)**
3. Activez ou désactivez **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
4. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de fichier audio. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
5. Activez ou désactivez **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**.
6. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**, cochez les cases des instrumentistes que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les instrumentistes à exporter**. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
7. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
8. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
9. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et instrumentistes sélectionnés au format de fichier audio choisi et fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Trier les dispositions](#) à la page 143

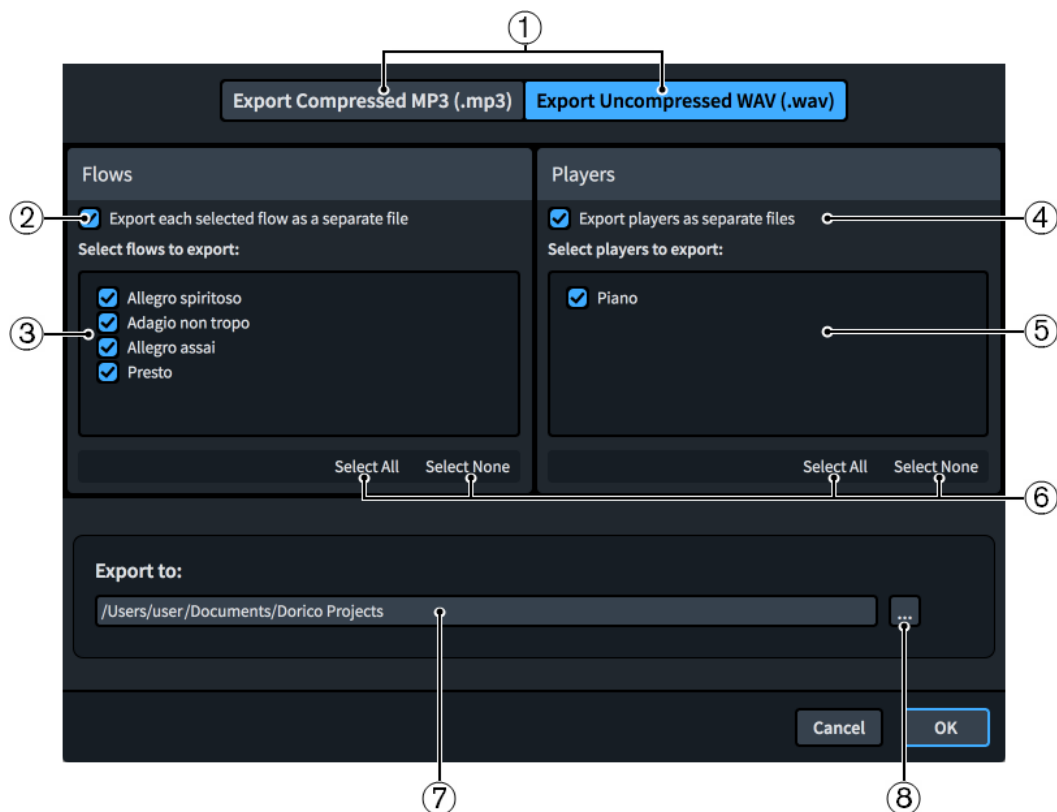
[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 94

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 140

Boîte de dialogue Exporter audio

La boîte de dialogue **Exporter audio** permet d'enregistrer des blocs et des instrumentistes individuels dans des fichiers séparés, au format MP3 ou WAV.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Audio**.



La boîte de dialogue **Exporter audio** regroupe les listes et options suivantes :

1 Options de format de fichier

Vous permet de choisir le format de fichier audio que vous souhaitez exporter. Les fichiers MP3 compressés sont plus petits que les fichiers WAV, mais leur qualité audio est inférieure.

2 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé

Permet d'exporter chaque bloc du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les blocs.

3 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

4 Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés

Permet d'exporter chaque instrumentiste du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les instrumentistes.

5 Sélectionner les instrumentistes à exporter

Contient la liste de tous les instrumentistes du projet. Les instrumentistes dont la case est cochée sont inclus dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés** est activée.

6 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

7 Champ Exporter vers

Affiche le chemin d'exportation actuel où les fichiers audio exportés sont enregistrés.

8 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Enregistrement automatique

La fonction d'enregistrement automatique enregistre à intervalles réguliers des versions du projet actif, même s'il s'agit d'un nouveau projet que vous n'avez encore jamais enregistré. Cette fonction permet de réduire le risque que vous perdiez votre travail en fermant involontairement un projet sans l'avoir enregistré ou dans l'éventualité peu probable d'un blocage de Dorico Pro ou de votre ordinateur.

Dorico Pro stocke les projets enregistrés automatiquement dans un dossier nommé **AutoSave**, qui se trouve dans le dossier des données de l'application de votre compte utilisateur. Vous ne pouvez pas changer cet emplacement.

À NOTER

Il arrive que Dorico Pro ralentisse momentanément pendant l'enregistrement automatique, en particulier si le projet est volumineux.

Enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts

Seul le projet actuellement actif est automatiquement enregistré à chaque intervalle d'enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts. En effet, seul un projet à la fois peut être activé pour la lecture. Si vous passez fréquemment d'un projet à l'autre, il est recommandé de définir un intervalle d'enregistrement automatique plus court.

Suppression des fichiers d'enregistrement automatique

Tous les fichiers du dossier **AutoSave** sont automatiquement supprimés quand vous fermez les projets correspondants ou quittez Dorico Pro. Vous pouvez trouver les projets enregistrés automatiquement qui ont été supprimés dans la corbeille de votre ordinateur. Dorico Pro ajoute automatiquement la mention « [Autosave] » à la fin du nom des fichiers de projet enregistrés automatiquement, afin que vous puissiez les reconnaître.

IMPORTANT

Quand Dorico Pro vide le dossier **AutoSave**, tous les fichiers du dossier sont supprimés, même ceux qui n'ont pas été enregistrés automatiquement par Dorico. Par conséquent, il est important de ne rien enregistrer manuellement dans le dossier **AutoSave**.

CONSEIL

Si vous souhaitez accéder à des versions antérieures de vos projets, vous pouvez utiliser des sauvegardes de projet.

LIENS ASSOCIÉS

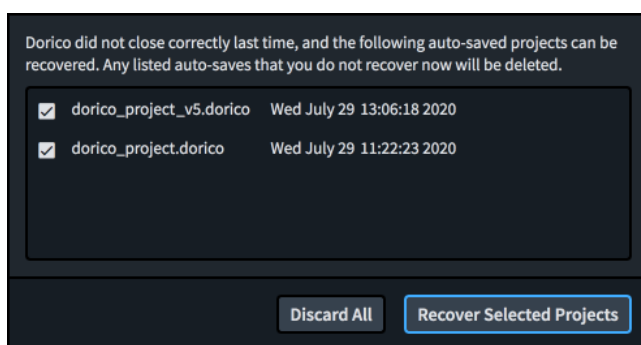
[Sauvegardes de projet](#) à la page 87

[Barre d'outils](#) à la page 30

Boîte de dialogue Récupérer les projets enregistrés automatiquement

La boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** vous permet de récupérer des projets individuels qui ont été enregistrés automatiquement, ce qui peut être

utile si vous avez involontairement fermé un projet sans l'enregistrer au préalable, ou encore, si Dorico Pro ou votre ordinateur a connu une défaillance.



La boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** contient les éléments suivants :

Liste de projets enregistrés automatiquement

Liste de tous les projets enregistrés automatiquement qui peuvent être récupérés. Le nom de chaque fichier de projet, de même que la date et l'heure de l'enregistrement automatique sont indiqués.

Vous pouvez cocher la case de chaque projet que vous souhaitez récupérer.

Tout effacer

Permet de supprimer de la liste tous les projets qui ont été enregistrés automatiquement. Ils sont alors placés dans la corbeille de votre ordinateur.

Récupérer les projets sélectionnés

Permet de récupérer les projets enregistrés automatiquement qui ont été sélectionnés et de les ouvrir dans des fenêtres de projet séparées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la fréquence d'enregistrement automatique](#) à la page 87

Récupérer un projet enregistré automatiquement

Si Dorico Pro se bloque, vous pouvez récupérer l'enregistrement automatique le plus récent de chaque projet qui était ouvert.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez à nouveau Dorico Pro.
2. Dans la boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** qui s'ouvre après l'écran d'accueil de Dorico Pro, cochez la case de chaque projet enregistré automatiquement que vous souhaitez récupérer.

À NOTER

Tous les projets enregistrés automatiquement que vous ne récupérez pas sont définitivement supprimés lorsque vous fermez la boîte de dialogue.

3. Cliquez sur **Récupérer les projets sélectionnés** pour restaurer les projets enregistrés automatiquement sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les projets enregistrés automatiquement sélectionnés sont récupérés et ouverts dans des fenêtres de projet séparées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez enregistrer les projets enregistrés automatiquement de façon permanente dans n'importe quel dossier et avec de nouveaux noms de fichiers si nécessaire.

Modifier la fréquence d'enregistrement automatique

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle Dorico Pro enregistre automatiquement les projets. Par défaut, l'intervalle d'enregistrement automatique est de cinq minutes pour le projet actuellement ouvert.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur du paramètre **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Désactiver l'enregistrement automatique

Vous pouvez désactiver complètement l'enregistrement automatique, par exemple s'il affecte de manière significative les performances d'un projet de grande taille.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Fichiers**, désactivez **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Sauvegardes de projet

Dorico Pro stocke des versions de sauvegarde de vos projets à chaque fois que vous les enregistrez manuellement. Par défaut, les cinq enregistrements précédents sont stockés en tant que sauvegardes.

Ils sont enregistrés par défaut dans un dossier du nom du fichier de projet dans le dossier **Projets de sauvegarde** qui se trouve dans le dossier **Projets Dorico**, dont l'emplacement par défaut est le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

Vous pouvez trouver les sauvegardes de projets qui ont été supprimées dans la corbeille de votre ordinateur.

Modifier le nombre de sauvegardes par projet

Vous pouvez modifier le nombre de sauvegardes stockées par Dorico Pro pour chaque projet, par exemple si vous souhaitez enregistrer un plus grand nombre de modifications.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur de **Nombre de sauvegardes par projet**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer d'emplacement de sauvegarde

Vous pouvez choisir dans quel dossier Dorico Pro enregistre les sauvegardes des projets. Par défaut, Dorico Pro utilise le dossier **Projets de sauvegarde** dans le dossier **Projets Dorico**, qui se trouve par défaut dans le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Fichiers**, cliquez sur **Sélectionner** à côté du champ **Dossier de sauvegarde du projet** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 4. Accédez au dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les sauvegardes de projet et sélectionnez-le.
 5. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de sauvegarde du projet**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le dossier par défaut pour les sauvegardes de projet est modifié. Si le dossier spécifié n'existe pas, Dorico Pro le crée.

Mode Configuration

Le mode Configuration permet de configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

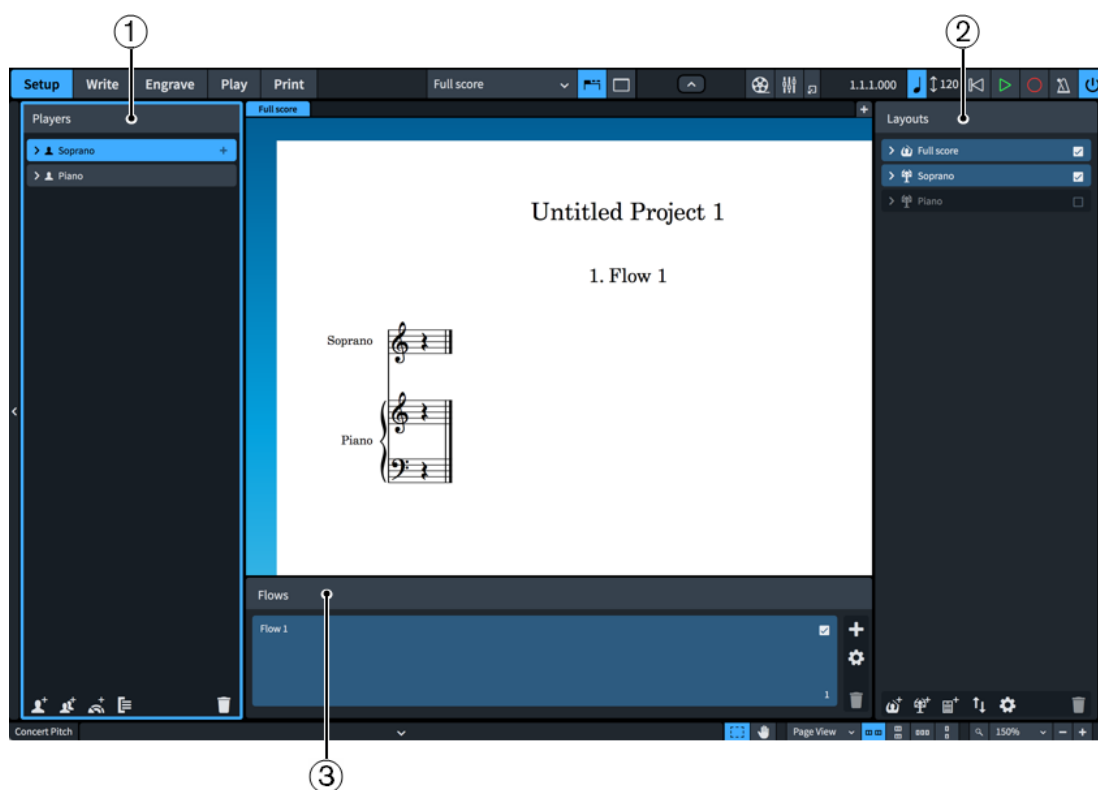
Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Fenêtre de projet en mode Configuration

La fenêtre de projet en mode Configuration contient la barre d'outils par défaut, la zone de musique et la barre d'état. Les panneaux qu'elle contient offrent tous les outils et toutes les fonctions nécessaires pour ajouter des instrumentistes et des instruments, ainsi que pour créer des dispositions et des blocs dans le projet.

Pour passer en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-&**.
- Cliquez sur **Configuration** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Configuration**.



Panneaux en mode Configuration

Les panneaux suivants sont disponibles en mode Configuration :

1 Instrumentistes

Contient les instrumentistes, les instruments et les groupes de votre projet. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs, à toutes les dispositions de conducteur et aux dispositions de leurs propres parties.

2 Dispositions

Liste des dispositions que contient votre projet. Une seule disposition de conducteur et une seule disposition de partie sont créées automatiquement, mais vous pouvez créer et supprimer des dispositions à votre convenance. Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.

3 Blocs

Regroupe les blocs de votre projet. Ils sont classés de gauche à droite. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

Les trois panneaux fonctionnent ensemble pour vous permettre de contrôler comment et où les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont utilisés dans votre projet. Quand vous sélectionnez un élément dans l'un des panneaux, ce panneau et l'élément sélectionné s'affichent en surbrillance dans une couleur différente et les cases à cocher s'affichent dans les cartes des autres panneaux. Vous pouvez cocher ou décocher ces cases indépendamment pour modifier la répartition des éléments entre les instrumentistes, les dispositions et les blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 29

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 94

[panneau Blocs](#) à la page 97

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 103

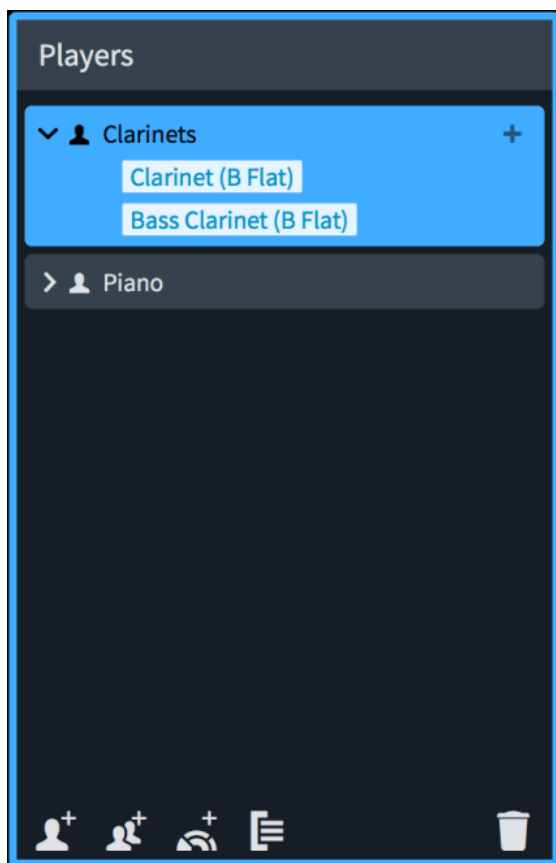
[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 61

panneau Instrumentistes

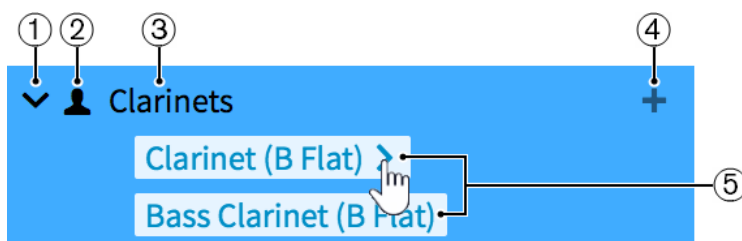
Le panneau **Instrumentistes** contient une liste de tous les instrumentistes et de tous les groupes du projet. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre en mode Configuration.

Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.



Dans le panneau **Instrumentistes**, chaque instrumentiste est représenté par une carte qui contient les instruments dont il joue. Une carte d'instrumentiste comprend les éléments suivants :





1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte d'instrumentiste.

2 Type d'instrumentiste

Indique le type de l'instrumentiste :

- Instrumentiste solo 
- Instrumentiste de section 

3 Nom de l'instrumentiste

Indique le nom de l'instrumentiste. Dorico Pro ajoute automatiquement le nom de l'instrument assigné au nom de l'instrumentiste. Au besoin, vous pouvez renommer l'instrumentiste.

4 Icône d'ajout d'instruments

Permet d'ouvrir le sélecteur d'instrument afin de sélectionner un instrument pour l'instrumentiste.

5 Étiquettes d'instrument

Chaque instrument assigné à un instrumentiste possède sa propre étiquette d'instrument. Quand vous survolez l'étiquette d'un instrument avec la souris, la flèche > qui apparaît vous permet d'ouvrir un menu comprenant des options supplémentaires grâce auxquelles vous pouvez, par exemple, modifier les noms des instruments ou transférer les instruments à un autre instrumentiste.

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Ajouter un instrumentiste solo



Permet d'ajouter un instrumentiste individuel dans votre projet. Dorico Pro ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un instrumentiste de section



Permet d'ajouter dans le projet un instrumentiste qui représente plusieurs musiciens jouant tous du même instrument. Dorico Pro ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un ensemble



Permet d'ajouter dans le projet plusieurs instrumentistes qui correspondent à des ensembles courants d'instruments de musique. Dorico Pro ajoute aussi automatiquement des dispositions de parties pour chaque instrumentiste de l'ensemble dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un groupe



Permet d'ajouter dans le projet un groupe auquel vous pouvez ajouter tous types d'instrumentistes.

Supprimer l'instrumentiste



Permet de supprimer du projet les instrumentistes ou les groupes sélectionnés. Quand vous supprimez un instrumentiste, un message d'avertissement apparaît. Il vous permet de supprimer uniquement l'instrumentiste, mais de conserver ses dispositions de parties dans le projet, de supprimer l'instrumentiste et ses dispositions de parties, ou d'annuler l'opération.

L'ordre dans lequel les instrumentistes sont classés dans le panneau est l'ordre par défaut dans lequel ils apparaissent dans les dispositions. Vous pouvez modifier l'ordre des instrumentistes individuellement pour chaque disposition dans la section **Instrumentistes** de la page **Instrumentistes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 105

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 94

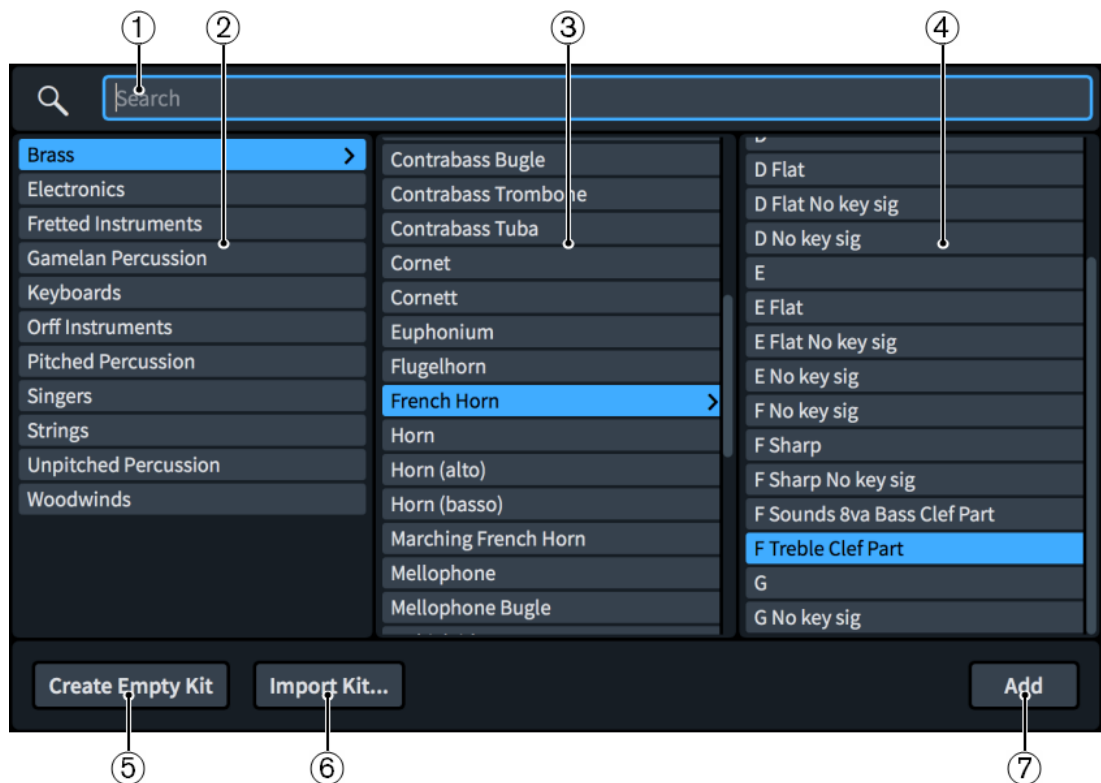
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 100

Sélecteur d'instruments

Le sélecteur d'instruments permet de rechercher des instruments et des ensembles, et de les ajouter au projet. Certains instruments existent en plusieurs versions et demandent un formatage et un accordage spécifiques. Par exemple, il existe une version du cor d'harmonie dont les dispositions de parties doivent être écrites en clé de sol.

Pour ouvrir le sélecteur d'instruments en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le symbole plus **+** de la carte d'un instrumentiste solo.
- Sélectionnez un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et appuyez sur **Maj-I**.
- Faites un clic droit sur un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**.
- Ajoutez un nouvel instrumentiste ou un nouvel ensemble.



Sélecteur d'instruments lors de l'ajout d'un instrument

Le sélecteur d'instruments contient les sections et options suivantes :

1 Champ Rechercher

Permet de saisir directement le nom de l'instrument/ensemble recherché. Vous pouvez saisir seulement une partie du nom de l'instrument/ensemble, par exemple **celle** pour Violoncelle.

2 Colonne des familles d'instruments

Contient des familles d'instruments qui vous aident à cibler votre recherche d'instruments/ensembles.

3 Colonne d'instruments/ensembles

Regroupe les instruments/ensembles disponibles dans la famille d'instruments sélectionnée.

4 Colonne de contenu des types/ensembles d'instruments

Pour les instruments : Options correspondant à plusieurs transpositions, accordages et armures possibles ou à différents comportements dans les dispositions de parties de l'instrument sélectionné. Cette colonne est vide pour les instruments qui n'ont pas d'autres options.

Pour les ensembles : Instruments compris dans l'ensemble sélectionné.

5 Créer un kit vide

Permet d'ajouter un kit de percussions vide à l'instrumentiste.

6 Importer kit

Permet d'importer un kit de percussions qui a été exporté sous forme de fichier de bibliothèque.

7 Ajouter/Ajouter l'ensemble à la partition

Permet d'ajouter l'instrument ou l'ensemble sélectionné au projet. Quand un ensemble est ajouté, plusieurs instrumentistes sont ajoutés à la fois.

En plus de saisir directement l'instrument ou l'ensemble recherché dans le champ **Rechercher**, vous pouvez cliquer sur des options du sélecteur d'instruments pour les sélectionner, et sélectionner d'autres éléments dans la même colonne en appuyant sur **Flèche montante** ou sur **Flèche descendante**.

Vous pouvez avancer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Tabulation**. Ce faisant, vous passerez successivement au **Champ de recherche**, à l'**Instrument**, au **Type d'instrument** et à la **Famille d'instruments**. Vous pouvez également reculer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Maj-Tabulation**.

La famille d'instruments, l'instrument ou l'ensemble sélectionné est encadré quand vous utilisez le clavier pour vous déplacer dans le sélecteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 116

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 106

[Ajouter des ensembles](#) à la page 110

[Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes](#) à la page 118

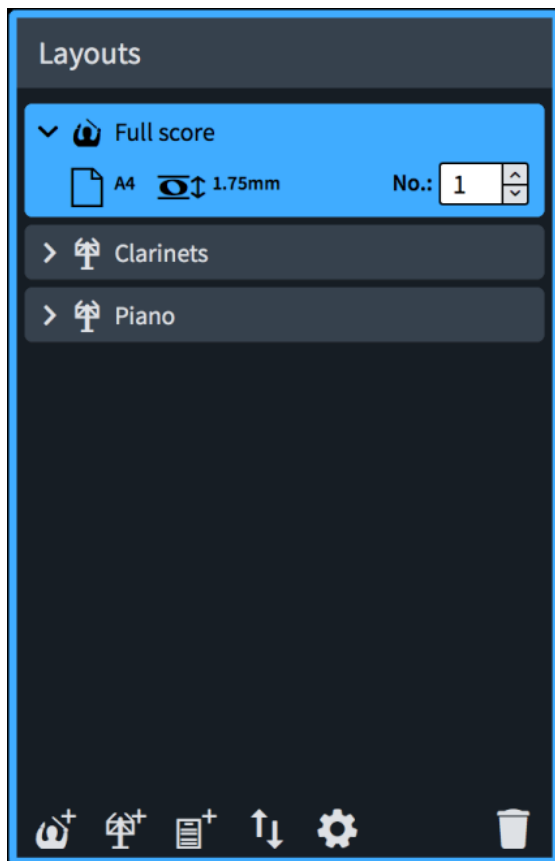
[Importer des kits de percussions](#) à la page 1644

Panneau Dispositions (mode Configuration)

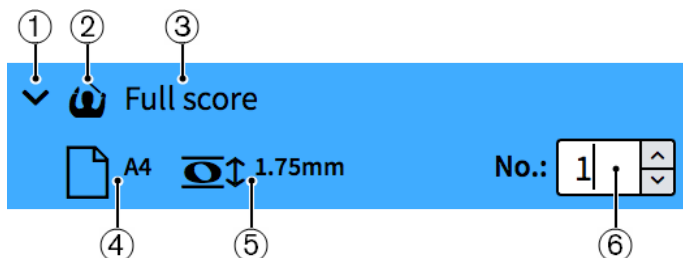
Le panneau **Dispositions** regroupe dans une liste toutes les dispositions du projet. En mode Configuration, il se trouve dans la partie droite de la fenêtre.

Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en mode Configuration :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.



Dans le panneau **Dispositions**, chaque disposition est représentée par une carte. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :






1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

2 Type de disposition

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur 
- Disposition de partie instrumentale 
- Disposition de partition personnalisée 

3 Nom de la disposition

Indique le nom de la disposition. Dorico Pro crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page** dans **Configuration > Options des dispositions**.

5 Espacement

Indique l'espacement en points qui sépare les lignes de la portée, tel qu'il est défini à la page **Mise en page** des **Options des dispositions**. Cette valeur indique la taille des portées de la disposition.

6 Numéro de disposition

Permet de définir un numéro unique pour la disposition. Ce numéro peut être intégré au nom de fichier si la disposition est exportée sous forme de graphique. Cela peut être utile pour classer les fichiers des dispositions de parties exportées dans leur ordre orchestral, celui-ci étant généralement différent de l'ordre alphabétique.

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Ajouter une disposition de conducteur



Permet d'ajouter une disposition de conducteur au projet. Par défaut, tous les instrumentistes et tous les blocs sont automatiquement inclus dans la disposition.

Ajouter une disposition de partie instrumentale



Permet d'ajouter une disposition de partie instrumentale vide dans le projet. Vous pouvez ensuite ajouter un ou plusieurs instrumentistes à la disposition. Par défaut, une disposition de partie contient tous les blocs qui ont été créés dans le projet.

Ajouter une disposition de partition personnalisée



Permet d'ajouter une disposition de partition personnalisée ne contenant au départ aucun instrumentiste, ni aucun bloc.

Trier les dispositions



Permet de trier toutes les dispositions affichées dans le panneau **Dispositions** en fonction de leur type dans l'ordre suivant : dispositions de conducteur, dispositions de parties instrumentales, dispositions de partition personnalisées. Les dispositions de parties ne sont pas triées en fonction de l'ordre orchestral.

Options des dispositions



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** pour la ou les dispositions sélectionnées.

Supprimer la disposition



Permet de supprimer du projet les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 89

[Dispositions](#) à la page 138

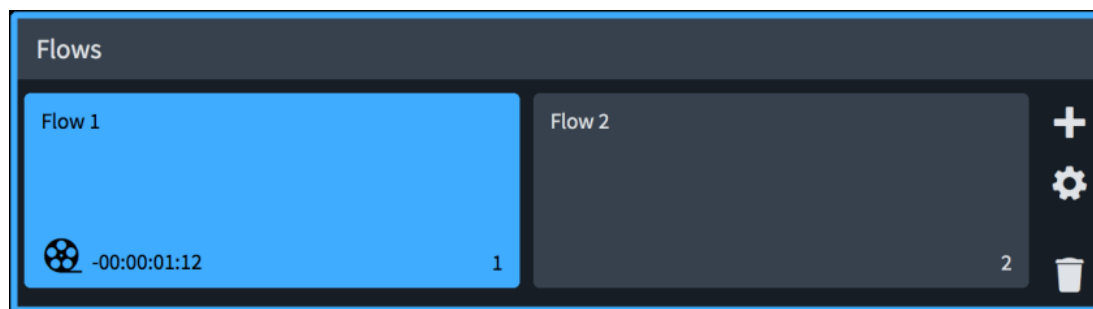
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 100
[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 743

panneau Blocs

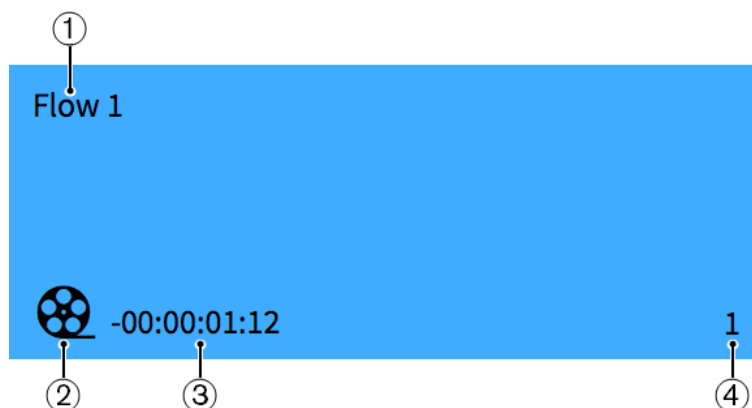
Le panneau **Blocs** regroupe tous les blocs du projet dans une liste horizontale. Il se trouve en bas de la fenêtre en mode Configuration.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Blocs** en mode Configuration en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau inférieur**.



Dans le panneau **Blocs**, chaque bloc se présente sous la forme d'une carte. Chaque carte de bloc comprend les informations suivantes :



1 Nom du bloc

Indique le nom du bloc. Quand vous créez plusieurs blocs sans les renommer, les noms des nouveaux blocs sont accompagnés de numéros croissants. Ces numéros indiquent également la position du bloc dans la disposition.

2 Icône de bobine de film

Indique que le bloc est associé à une vidéo.

3 Timecode du bloc

Indique le timecode de début du bloc.

4 Numéro de bloc

Indique le numéro du bloc. Chaque nouveau bloc que vous créez porte un numéro plus élevé que celui du bloc précédent. Ces numéros indiquent également la position du bloc dans la disposition.

Voici les options que vous pouvez trouver à droite du panneau **Blocs** :

Ajouter un bloc



Permet d'ajouter un nouveau bloc au projet. Par défaut, un nouveau bloc est automatiquement ajouté dans toutes les dispositions et tous les instrumentistes sont ajoutés à ce nouveau bloc.

Options de notation



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options de notation**, laquelle contient plusieurs options qui vous permettent d'apporter des modifications à la façon dont est noté la musique dans chaque bloc.

Supprimer le bloc



Permet de supprimer les blocs sélectionnés du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 89

[Blocs](#) à la page 135

[Vidéos](#) à la page 157

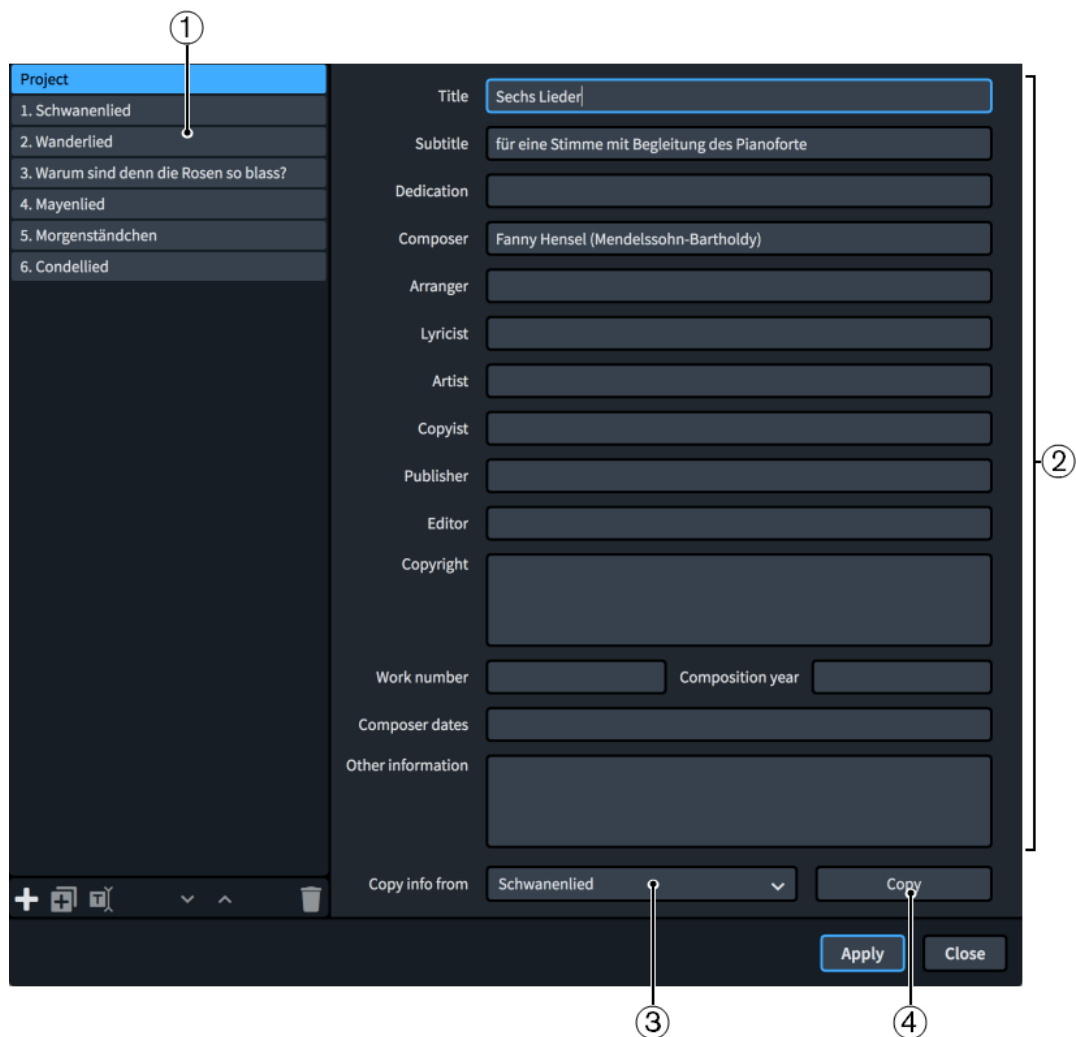
[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

Boîte de dialogue Infos du projet

La boîte de dialogue **Infos du projet** permet de définir des informations qui concernent l'ensemble du projet et chacun de ses blocs individuellement, par exemple le titre, le compositeur et le parolier, ces éléments étant susceptibles d'évoluer selon les blocs. Vous pouvez créer des références à ces entrées en utilisant des jetons dans les cadres de texte.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet** dans n'importe quel mode :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I**.
- Sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.



La boîte de dialogue **Infos du projet** comprend les éléments suivants :




1 Liste Blocs

Liste de tous les blocs du projet, avec une entrée distincte en haut pour le projet entier. Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs blocs.

À NOTER




La liste des blocs utilise les noms de blocs affichés dans le panneau **Blocs** en mode Configuration. Ces noms peuvent être différents des entrées du champ **Titre** si vous avez modifié le titre de bloc.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau bloc**  : Permet de créer un nouveau bloc ne contenant aucune information. Le nom par défaut est **Nouveau bloc**.
- **Dupliquer le bloc**  : Permet de créer un nouveau bloc comprenant toutes les informations du bloc sélectionné. Son nom par défaut est **Copie de [bloc sélectionné]**.
- **Renommer le bloc**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Renommer le bloc**, qui permet de modifier le nom du bloc.

À NOTER

Si le titre du bloc a été modifié manuellement, il ne change pas automatiquement quand le nom de bloc est modifié.

- **Descendre**  : Permet de déplacer vers le bas les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.
- **Monter**  : Permet de déplacer vers le haut les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.
- **Supprimer le bloc**  : Permet de supprimer les blocs sélectionnés.

2 Champs Informations

Ces champs permettent de saisir des informations sur les blocs sélectionnés ou sur l'ensemble du projet dans les champs correspondants, par exemple **Compositeur** et **Parolier**. Si vous avez sélectionné plusieurs blocs dont les mêmes champs contiennent des entrées différentes, par exemple des blocs ayant des compositeurs différents, ces champs contiennent l'indication **Mixte**.

3 Menu Copier les infos à partir de

Ce menu permet de sélectionner le projet tout entier ou un autre bloc afin d'en copier les informations, par exemple pour un projet qui comporte plusieurs blocs dont le compositeur et le parolier sont les mêmes.

4 Copier

Permet de copier toutes les informations d'un bloc ou d'un projet sur le projet ou les blocs sélectionnés.

CONSEIL

- Vous pouvez utiliser des jetons dans les cadres de texte pour créer des références aux informations de la boîte de dialogue **Infos du projet**.
- Il n'est pas possible de créer de sauts de lignes dans les champs à une seule ligne. Cependant, vous pouvez insérer des sauts de lignes dans les champs plus longs, à savoir **Copyright** et **Autres informations**, et les copier dans des champs à une seule ligne.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 562

[Noms et titres des blocs](#) à la page 156

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 61

Boîte de dialogue Options des dispositions

La boîte de dialogue **Options des dispositions** vous permet de modifier plusieurs aspects des dispositions, ce indépendamment dans chacune d'entre elles. Vous pouvez par exemple modifier les propriétés physiques de la disposition, notamment la taille des pages, des portées ou des marges, ainsi que l'apparence des données musicales et leur disposition (l'espacement des notes ou les étiquettes de portée, par exemple).

Les options de la boîte de dialogue **Options des dispositions** n'affectent que les dispositions sélectionnées mais s'appliquent à tous les blocs inclus dans ces dispositions.


CONSEIL

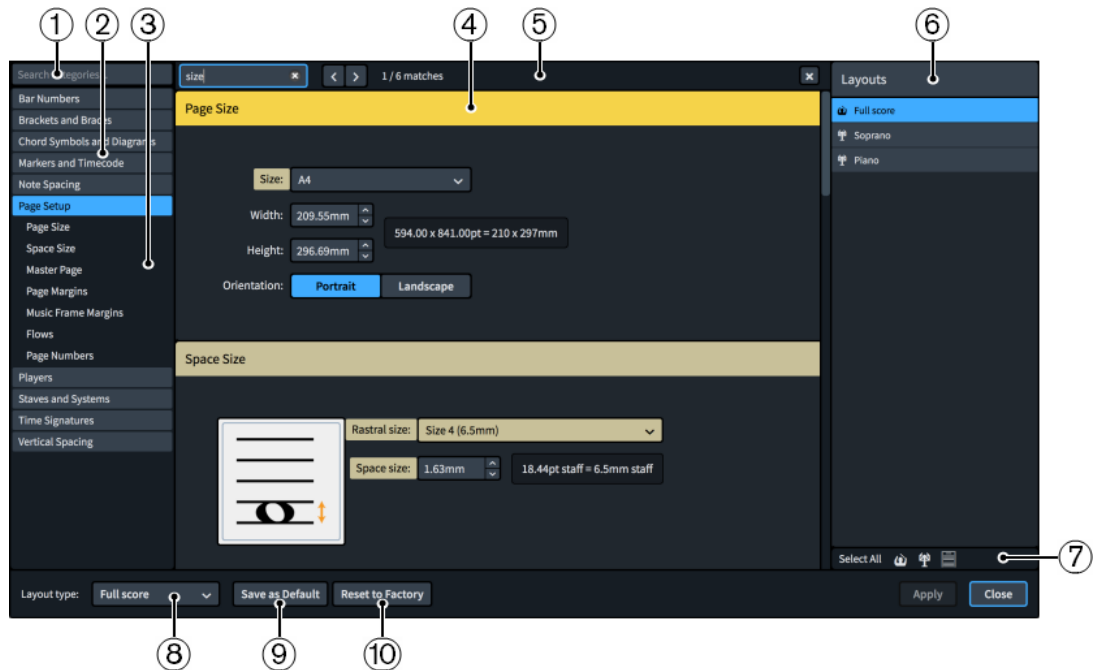
- Pour enregistrer toutes les options de disposition configurées dans **Options des dispositions** en tant que paramètres par défaut pour les nouveaux projets, cliquez

sur **Enregistrer comme configuration par défaut** après avoir sélectionné un **Type de disposition** dans le menu.

- Si vous apportez des modifications et fermez la boîte de dialogue sans cliquer sur **Appliquer**, vous serez invité à enregistrer ou à annuler vos modifications.

Vous pouvez ouvrir les **Options des dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** dans n'importe quel mode.
- Sélectionnez **Configuration > Options des dispositions** en mode Configuration.
- Cliquez sur **Options des dispositions**  dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration.



La boîte de dialogue **Options des dispositions** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Liste des dispositions

Contient toutes les dispositions de votre projet. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Pour sélectionner plusieurs dispositions, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur l'une des options de sélection de la barre d'action.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions adjacentes.

7 Barre d'action

Contient des options de sélection qui permettent de sélectionner des dispositions dans la liste **Dispositions** en fonction de leur type.

- **Tout sélectionner** permet de sélectionner toutes les dispositions, quel que soit leur type.
- **Sélectionner toutes les dispositions de conducteur** permet de sélectionner toutes les dispositions de conducteur uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de parties** permet de sélectionner toutes les dispositions de parties uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées** permet de sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées uniquement.

8 Type de disposition

Vous permet de sélectionner le type de disposition pour lequel vous souhaitez enregistrer vos paramètres comme valeurs par défaut. Par exemple, vous pouvez enregistrer de nouveaux paramètres par défaut pour les dispositions de parties sans affecter les paramètres par défaut pour les dispositions de conducteur.

9 Enregistrer comme configuration par défaut/Supprimer les configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés pour le type de disposition sélectionné.

- **Enregistrer comme configuration par défaut** enregistre toutes les options actuellement définies dans la boîte de dialogue comme paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné dans les nouveaux projets.
- **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** supprime les paramètres par défaut, sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, toutes les présentations du type sélectionné pour les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut. Si vous avez déjà enregistré des paramètres par défaut, vous pouvez accéder à la fonction **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**.

10 Revenir à la configuration d'usine/Revenir aux configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés pour le type de disposition sélectionné.

- Si vous n'avez pas encore enregistré de paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné, ce bouton s'appelle **Revenir à la configuration d'usine**. Il réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut pour le type de disposition sélectionné.
- Si vous avez enregistré des paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné, ce bouton s'appelle **Revenir aux configurations par défaut enregistrées**. Il réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés pour le type de disposition sélectionné. Vous pouvez également accéder à **Revenir à la configuration d'usine** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**. La réinitialisation des options aux paramètres d'usine par défaut affecte uniquement le type de disposition sélectionné dans le projet actuel et ne supprime pas les paramètres par défaut enregistrés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 27

[Portées](#) à la page 1497

[Formater les pages](#) à la page 424

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 172

Instrumentistes, dispositions et blocs

Dans Dorico Pro, les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont tous liés les uns aux autres. Comme ils sont créés au niveau du projet et non dans une partition unique, vous pouvez par exemple enregistrer des instrumentistes et des blocs dans le projet sans les afficher dans le conducteur.

- Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner un seul instrumentiste à la fois à la disposition de conducteur et la disposition de partie de cet instrumentiste, puis le supprimer des blocs dans lesquels il ne joue pas. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs créés dans le projet, à toutes les dispositions de conducteur et aux dispositions de leurs propres parties.
- Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner tous les chanteurs à une seule disposition de partie, puis supprimer les blocs de la disposition dans laquelle ils ne chantent pas.

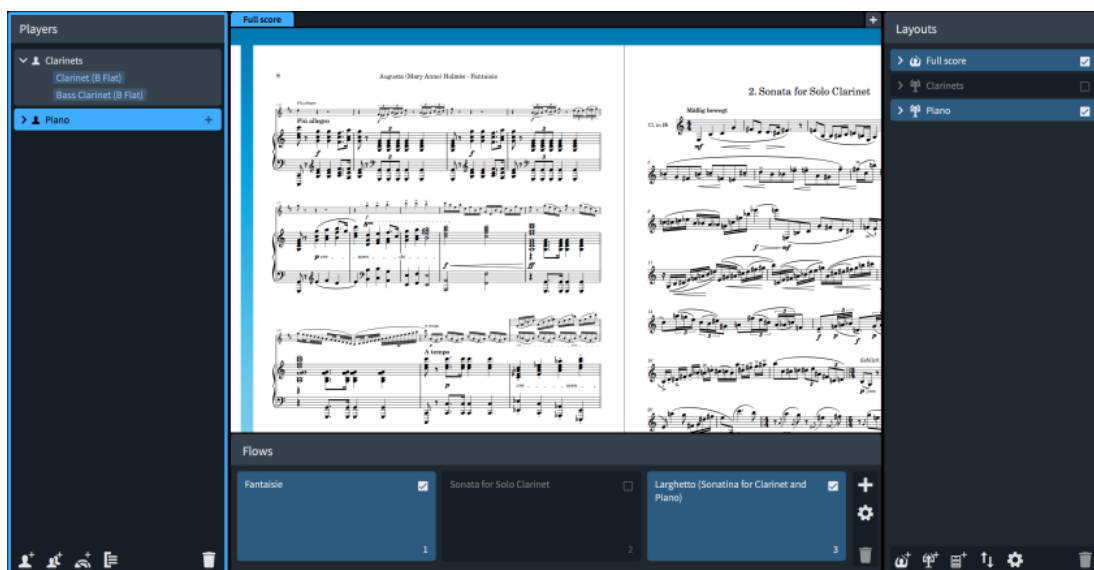
Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.

- Les blocs peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes, être assignés à des dispositions et en être retirés. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

À NOTER

- Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.
- Quand vous supprimez un bloc d'une disposition, cette disposition est automatiquement supprimée du bloc, et vice versa. Il en va de même pour les instrumentistes et les dispositions, ainsi que pour les instrumentistes et les blocs.

Lorsque vous sélectionnez une carte dans l'un des panneaux en mode Configuration, les cases des cartes correspondantes dans les autres panneaux sont cochées. Les cartes liées apparaissent en surbrillance et leurs cases sont cochées, alors que les cartes non liées ne sont pas en surbrillance et leurs cases ne sont pas cochées. Par exemple, si vous sélectionnez une carte d'instrumentiste individuel dans le panneau **Instrumentistes**, tous les blocs auxquels l'instrumentiste est assigné sont mis en surbrillance et activés dans le panneau **Blocs** et toutes les dispositions auxquelles l'instrumentiste est assigné sont mises en surbrillance et activées dans le panneau **Dispositions**.



Pianiste sélectionné dans le panneau **Instrumentistes** avec les blocs et dispositions liés en surbrillance dans les panneaux **Blocs** et **Dispositions**

EXEMPLE

Un œuvre pour quatuor à cordes et chœur comprend trois mouvements différents. Le quatuor à cordes est en tacet pendant le troisième mouvement, que le chœur chante a cappella.

Le projet Dorico contient trois blocs (un pour chaque mouvement), quatre instrumentistes solo pour le quatuor à cordes, quatre instrumentistes de section pour le chœur et un instrumentiste solo jouant une réduction pour piano. Voici les dispositions utilisées pour rendre la prestation :

- Quatre dispositions de parties d'instruments, soit une pour chaque instrumentiste du quatuor à cordes. Chaque disposition de partie contient les trois blocs mais comme les instrumentistes des cordes ne sont pas assignés au troisième bloc, des tacets sont automatique affichés dans celui-ci.

- Une disposition de conducteur qui contient les trois blocs, les instrumentistes du quatuor à cordes et les instrumentistes du chœur mais pas l'instrumentiste de la réduction pour piano.
 - Une disposition de partition personnalisée pour la partition de chant. Elle contient les trois blocs, les instrumentistes du chœur et l'instrumentiste de la réduction pour piano.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 89

[Blocs](#) à la page 135

[Dispositions](#) à la page 138

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 140

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 140

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 137

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 66

[Tacets](#) à la page 470

[En-têtes des blocs](#) à la page 541

Instrumentistes

Dans Dorico Pro, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

Dorico Pro permet d'utiliser les types d'instrumentistes suivants :

Instrumentiste solo

Musicien individuel qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinetiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.

Les instruments utilisés par les instrumentistes solo peuvent avoir des portées supplémentaires.

Instrumentiste de section

Correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.

À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent pas jouer de plusieurs instruments, mais ils peuvent jouer en divisi. En d'autres termes, ils peuvent être divisés en différentes sous-unités, ce qui est souvent le cas pour les cordes.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un instrumentiste est ajouté dans Dorico Pro :

- Une disposition de partie est créée et le nouvel instrumentiste lui est assigné.
- L'instrumentiste est ajouté aux dispositions de conducteur préexistantes. Si le projet ne contenait pas de disposition de conducteur, une nouvelle disposition de conducteur est créée.
- L'instrumentiste est assigné à tous les blocs déjà créés dans le projet. Il n'est ajouté à aucun des blocs que vous avez importés dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 103
[Blocs](#) à la page 135
[Dispositions](#) à la page 138
[Instruments](#) à la page 111
[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 108
[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148
[Condenser](#) à la page 473
[Divisi](#) à la page 1518
[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 855
[Numérotation des instruments](#) à la page 112
[Changements d'instruments](#) à la page 113
[Portées supplémentaires](#) à la page 1500

Ajouter des instrumentistes solo et de section





Vous pouvez ajouter des instrumentistes solo et des instrumentistes de section à votre projet. Les instrumentistes solo peuvent utiliser plusieurs instruments, tandis que les instrumentistes de section peuvent se diviser.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez ajouter des instrumentistes utilisant des instruments dont les noms sont dans une autre langue, vous avez changé la langue des noms d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. Ajoutez un instrumentiste sans instrument en procédant de l'une des façons suivantes :

- Pour ajouter un instrumentiste solo, appuyez sur **Maj-P**.
- Pour ajouter un instrumentiste de section, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-P**.
- Si vous avez commencé un nouveau projet, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo**  dans la zone de démarrage de projet.
- Si vous avez commencé un nouveau projet, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section**  dans la zone de démarrage de projet.
- Dans la barre d'action du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo** .
- Dans la barre d'action du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section** .

Le sélecteur d'instruments s'ouvre.

CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir le sélecteur d'instruments en sélectionnant un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et en appuyant sur **Maj-I**.

2. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.

3. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.

RÉSULTAT

L'instrumentiste solo/de section est ajouté et il est automatiquement nommé d'après l'instrument sélectionné. Par défaut, cet instrumentiste est placé sous les instrumentistes déjà présents dans le panneau **Instrumentistes**. Il est assigné à une nouvelle disposition de partie qui lui est propre, à toutes les dispositions de conducteur et à tous les blocs créés dans le projet.

Dorico Pro charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
- Pour ajouter plusieurs instruments simultanément dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous avez ajouté un instrumentiste solo et souhaitez qu'il utilise plusieurs instruments, vous pouvez lui ajouter d'autres instruments.
- Il est possible de modifier l'ordre par défaut des instrumentistes dans toutes les dispositions et de les classer dans un ordre différent dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 93

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 103

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148

[Numérotation des instruments](#) à la page 112

[Dispositions](#) à la page 138

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 144

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 149

[Zone de démarrage de projet](#) à la page 34

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 117

[Ajouter des ensembles](#) à la page 110

[Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets](#) à la page 62

[Modèles de lecture](#) à la page 693

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 66

Dupliquer des instrumentistes

Il est possible de dupliquer des instrumentistes. Un instrumentiste de même type et utilisant les mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est alors créé.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Instrumentistes**, faites un clic droit sur l'instrumentiste que vous voulez dupliquer et sélectionnez **Dupliquer l'instrumentiste** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Un nouvel instrumentiste utilisant les mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est ajouté. Il est nommé d'après les instruments qu'il utilise. Par défaut, cet instrumentiste est placé sous l'instrumentiste d'origine dans le panneau **Instrumentistes**. Des numéros différents sont automatiquement assignés à l'instrumentiste d'origine et au nouvel instrumentiste afin que vous puissiez les distinguer. En revanche, les données musicales de l'instrumentiste d'origine ne sont pas dupliquées.

Le nouvel instrumentiste est assigné à une nouvelle disposition de partie qui lui est propre, à toutes les dispositions de conducteur et à tous les blocs créés dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

- [panneau Instrumentistes](#) à la page 90
- [Renommer les instrumentistes](#) à la page 149
- [Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 103
- [Outils d'arrangement](#) à la page 409
- [Copier et coller des éléments](#) à la page 410
- [Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 108

Changer l'ordre par défaut des instrumentistes

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les portées des instrumentistes sont organisées par défaut dans toutes les dispositions, par exemple si vous avez ajouté un violoniste solo après avoir ajouté tous les autres instrumentistes et souhaitez que ce violoniste figure au-dessus de la section des cordes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste dont vous souhaitez changer la position par défaut.
2. Cliquez sur la carte de l'instrumentiste et faites-la glisser vers le haut ou vers le bas dans le panneau.
Une ligne d'insertion indique l'endroit où l'instrumentiste sera placé.

RÉSULTAT

L'ordre par défaut des instrumentistes a changé. L'ordre des instrumentistes n'est pas modifié dans les dispositions dans lesquelles un ordre personnalisé a été défini pour les instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

- [panneau Instrumentistes](#) à la page 90
- [Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 106

Redéfinir l'ordre des instrumentistes

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les portées des instrumentistes sont organisées, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple définir dans une disposition de partition personnalisée un ordre différent de l'ordre utilisé par défaut dans les autres dispositions, celui-ci étant déterminé par l'ordre des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez la disposition dans laquelle vous souhaitez définir un ordre personnalisé pour les instrumentistes.

À NOTER

Vous ne pouvez redéfinir l'ordre des instrumentistes que dans une disposition à la fois. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue.

-
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Instrumentistes**, activez l'option **Utiliser l'ordre d'instrumentistes personnalisé**.

5. Dans la liste, sélectionnez un instrumentiste dont vous souhaitez changer la position.
 6. Changez sa position par rapport aux autres instrumentistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur **Monter**.
 - Cliquez sur **Descendre**.
 7. Facultatif : Reproduisez les étapes 5 à 6 pour les autres instrumentistes dont vous souhaitez changer la position dans la disposition sélectionnée.
 8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'ordre des instrumentistes a changé dans la disposition sélectionnée. L'ordre par défaut des instrumentistes est ignoré. Aucune des modifications que vous apportez par la suite à l'ordre par défaut des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** n'a d'effet dans les dispositions qui utilisent un ordre personnalisé pour les instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 138

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 100

Supprimer des instrumentistes

Vous pouvez supprimer des instrumentistes du projet. Tous les instruments qu'ils utilisaient sont également supprimés.

IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui apparaît :
 - **Supprimer uniquement l'instrumentiste** : Permet de supprimer l'instrumentiste et les données musicales que vous avez créées pour les instruments qu'il utilise.
 - **Supprimer l'instrumentiste et les dispositions de parties** : Permet de supprimer l'instrumentiste, les données musicales et toutes les dispositions de parties auxquelles l'instrumentiste est assigné.

À NOTER

La disposition de partie ne peut pas être supprimée si elle contient également d'autres instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Supprimer des instruments](#) à la page 121

Ensembles

Quand vous créez un ensemble dans Dorico Pro, plusieurs instrumentistes à la fois sont ajoutés dans le projet.

Dorico Pro intègre plusieurs ensembles prédéfinis que vous pouvez utiliser. En ajoutant des ensembles, vous pouvez construire rapidement une instrumentation. Les ensembles prédéfinis qui peuvent être créés dans Dorico Pro reprennent les groupes habituels, par exemple un ensemble de bois par deux comprend deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes et deux bassons.



Ajouter des ensembles

Vous pouvez ajouter plusieurs instrumentistes à la fois en ajoutant des ensembles, tels qu'une section de cordes entière ou un chœur à quatre voix.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez ajouter des ensembles dont les noms d'instruments sont dans une autre langue, vous avez changé la langue des noms d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez le sélecteur d'instruments pour les ensembles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez commencé un nouveau projet, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.
 - Dans la barre d'action du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
2. Sélectionnez l'ensemble souhaité dans le sélecteur d'instruments.
3. Cliquez sur **Ajouter l'ensemble à la partition**.

RÉSULTAT

Les instrumentistes de l'ensemble sont ajoutés dans le panneau **Instrumentistes**, soit en tant qu'instrumentistes solo, soit en tant qu'instrumentistes de section. Ils sont assignés à tous les blocs créés dans le projet.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter plusieurs instruments à la fois dans votre projet en utilisant un modèle de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 93

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 149

[Zone de démarrage de projet](#) à la page 34

[Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets](#) à la page 62

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 103

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 66

Instruments

Dans Dorico Pro, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico Pro, les instruments sont joués par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent jouer que d'un seul instrument, tandis que les instrumentistes solo peuvent en jouer de plusieurs, ce qui simplifie les changements d'instruments, par exemple quand un hautboïste qui double le cor anglais passe d'un instrument à l'autre.

Par conséquent, avant d'ajouter des instruments à un projet, vous devez ajouter des instrumentistes ou des ensembles, que vous pourrez ensuite affecter à des groupes au besoin. Quand vous ajoutez des ensembles, les instruments correspondant à ces ensembles sont automatiquement ajoutés aux instrumentistes.

Chaque instrument possède automatiquement sa propre portée, mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste solo peuvent figurer sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas. Par défaut, Dorico Pro autorise les changements d'instruments dans toutes les dispositions et affiche automatiquement des étiquettes en cas de changement. Par conséquent, seul l'instrument du haut à être utilisé par un instrumentiste est automatiquement affiché dans la zone de musique. Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue défilée et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également masquer/afficher les portées vides dans chaque disposition indépendamment.

Dans Dorico Pro, le registre des instruments n'est pas limité. Il est possible de noter n'importe quelle hauteur dans n'importe quel registre pour chaque instrument. Cependant, dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture, seules les hauteurs comprises dans l'intervalle de notes MIDI allant de 0 à 127 peuvent être représentées. De même, si vous saisissez une hauteur au-delà du registre des échantillons de l'instrument VST assigné, la note correspondante ne sera pas rendue en lecture.

Vous pouvez à tout moment changer les instruments, en ajouter ou en supprimer pour des instrumentistes et les transférer d'un instrumentiste à un autre. Il est également possible de changer la langue des noms d'instruments, par exemple pour recréer une partition en allemand.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 105

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 630

[Panneau Instruments VST et MIDI](#) à la page 623

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 117

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148

[Étiquettes de portée](#) à la page 1481

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 855

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 131

[Changer des instruments](#) à la page 119

[Déplacer des instruments](#) à la page 120

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 108

[Supprimer des instruments](#) à la page 121

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 49

[Autoriser/Interdire les changements d'instruments](#) à la page 113

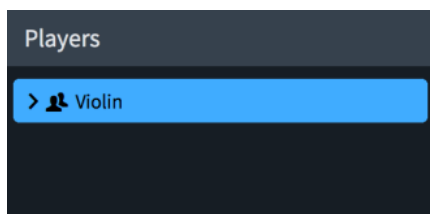
[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 432

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 121

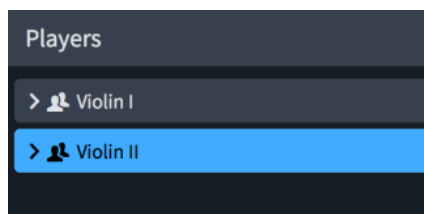
Numérotation des instruments

En général, on numérote les instruments quand un morceau en comporte plusieurs afin de pouvoir les distinguer (Cors 1 et Cors 2, par exemple). Dorico Pro numérote automatiquement les instruments quand un projet en comporte plusieurs de même type.

Par exemple, s'il n'y a qu'une flûte dans un projet, elle est nommée Flûte, mais s'il y a trois flûtes, elles sont automatiquement nommées Flûte 1, Flûte 2 et Flûte 3.



Violon sans numéro



L'ajout d'un deuxième violon génère automatiquement des numéros pour les deux violons

La numérotation des instruments s'applique aux instruments individuels et non aux instrumentistes. Par exemple, si un ensemble comprend deux flûtistes et un flûtiste piccolo, mais que le second flûtiste utilise également un piccolo, les instruments seront numérotés comme suit :

- Flûte 1
- Flûte 2 et Piccolo 1
- Piccolo 2

CONSEIL

Vous pouvez transférer des instruments individuels d'un instrumentiste à un autre si vous souhaitez modifier la numérotation des instruments utilisés par les différents instrumentistes. Par exemple, si vous souhaitez que la seconde flûte double le second piccolo plutôt que le premier, vous pouvez intervertir les instruments de piccolo entre les instrumentistes.

Dorico Pro génère automatiquement des numéros d'instruments pour les instrumentistes quand les critères suivants sont remplis :

- Le projet comporte plusieurs instruments d'un même type.
- Les noms des instruments sont identiques.
- Les instruments ont la même transposition.
- Les instrumentistes qui en jouent sont de même type : solo ou section.
- Les instrumentistes font partie du même groupe.

Par exemple, si votre projet comporte deux flûtes, mais que l'une d'entre elles est jouée par un instrumentiste de section et l'autre par un instrumentiste solo, elles ne seront pas numérotées automatiquement. De même, si les deux flûtes appartiennent à des groupes d'instrumentistes différents, elles ne seront pas numérotées automatiquement.

CONSEIL

Vous pouvez choisir de numéroter ensemble des instruments de même type dont les transpositions sont différentes, par exemple, deux cors en Fa et deux cors en Ré que vous souhaitez numéroter de 1 à 4. Par défaut, ils sont numérotés séparément.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 151

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 133

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 1487

[Déplacer des instruments](#) à la page 120

[Numéroter séparément ou ensemble les instruments dont les transpositions sont différentes](#) à la page 1489

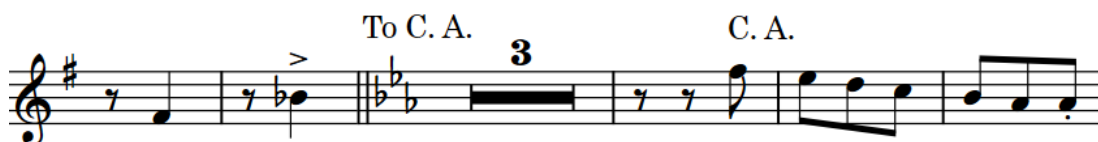
[Noms des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 1482

[Instruments transposeurs](#) à la page 116

Changements d'instruments

Il est question de changement d'instruments quand un instrumentiste utilisant plusieurs instruments passe d'un instrument à l'autre. Ces changements sont généralement indiqués dans les conducteurs et dans les parties par des indications textuelles placées après la dernière note qui précède le changement et sur la première note qui suit le changement.

Quand vous saisissez des notes sur les portées de plusieurs instruments utilisés par un même soliste, tant que les notes ne se chevauchent pas, Dorico Pro gère automatiquement les changements d'instruments et place notamment des étiquettes de changement aux endroits appropriés. Le préfixe utilisé dans les étiquettes de changement d'instrument change en fonction de la langue paramétrée pour les noms des instruments.



Changement d'instrument de Hautbois à Cor anglais

Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue défilée et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 117

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 49

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 1489

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 154

Autoriser/Interdire les changements d'instruments

Vous pouvez autoriser ou interdire les changements d'instruments, et ce indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, il est ainsi possible d'afficher plusieurs instruments

de percussion sur un minimum de portées dans le conducteur, et d'utiliser une portée par instrument dans la partie des percussions.

Quand les changements d'instruments sont interdits, toutes les portées d'instruments sont affichées dans les dispositions sélectionnées, y compris quand un soliste utilise plusieurs instruments.

CONSEIL

Si vous souhaitez saisir des notes pour d'autres instruments utilisés par des instrumentistes solo, mais conserver les changements d'instruments dans la disposition, basculez en vue Défilée pour voir toutes les portées du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez autoriser ou interdire les changements d'instruments.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Autoriser les changements d'instruments**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les changements d'instruments sont autorisés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Autoriser les changements d'instruments** est activée, et interdits quand elle est désactivée.

À NOTER

Il n'est possible d'afficher plusieurs instruments sur une même portée comportant un changement d'instruments que si les notes des différents instruments ne se chevauchent pas. En cas de chevauchement, plusieurs portées apparaissent.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 111

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 432

Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument

Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez modifier le préfixe par défaut des étiquettes de changement d'instrument et choisir d'afficher par défaut les formes courtes ou longues des noms d'instruments dans ces étiquettes. Il est ainsi possible de faire figurer la forme longue des noms d'instruments dans les dispositions de parties et la forme abrégée dans les dispositions de conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le contenu par défaut des étiquettes de changement d'instrument.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Changements d'instruments**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre Noms d'instruments à utiliser pour les étiquettes de changement :
 - **Noms complets**
 - **Noms abrégés**
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Préfixe pour les avertissements de changement d'instrument** :
 - **À**
 - **Prendre**
 - **Personnalisé**
6. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, saisissez le texte souhaité dans les champs **Préfixe personnalisé** et/ou **Suffixe personnalisé**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La forme des noms d'instruments et les préfixes/suffixes sont modifiés dans toutes les étiquettes de changement d'instrument des dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 1489

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 154

[Étiquettes de portée](#) à la page 1481

Modifier le texte d'étiquettes de changement d'instrument individuelles

Vous pouvez modifier le texte qui figure dans des étiquettes de changement d'instrument individuelles, et par exemple faire figurer la forme longue du nom d'un instrument dans la première étiquette de changement d'instrument du bloc.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes de changement d'instrument dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Changements d'instruments**.
3. Saisissez dans le champ de valeur le texte que vous souhaitez afficher dans les étiquettes de changement d'instrument.
4. Appuyez sur **Entrée**.

5. Facultatif : Pour masquer le préfixe de changement d'instrument, activez l'option **Masquer le préfixe** dans le groupe **Changements d'instruments**.
-

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est affiché dans les étiquettes de changement d'instrument sélectionnées. Si vous avez activé l'option **Masquer le préfixe**, le préfixe sera masqué.

Quand l'option **Texte personnalisé** est désactivée, le texte par défaut s'affiche à nouveau dans les étiquettes de changement d'instrument correspondantes.

À NOTER

- Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.
 - Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez modifier le préfixe par défaut des étiquettes de changement d'instrument et choisir d'afficher par défaut les formes courtes ou longues des noms d'instruments dans ces étiquettes.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 154

Instruments transpositeurs

Alors que la plupart des instruments produisent des notes à la hauteur de référence, les instruments transpositeurs produisent une note différente de celle qui est écrite. Par exemple, deux instruments transpositeurs d'orchestre courants sont la clarinette en $S\flat$ et le cor en Fa.

Quand une clarinette en $S\flat$ joue un Do, le son produit est un $S\flat$ (un ton plus bas). Quand un cor en Fa joue un Do, le son produit est un Fa (une quinte en dessous). Les autres instruments qui produisent conventionnellement une hauteur différente de celle notée sont notamment le piccolo (une octave au-dessus de la hauteur notée), la contrebasse (une octave en dessous de la hauteur notée) et le glockenspiel (deux octaves au-dessus de la hauteur notée).

Dans Dorico Pro, toutes les informations de note sont enregistrées en hauteur de référence et le logiciel transpose automatiquement les notes comme il convient pour les instruments transpositeurs. Les notes, les armures et les symboles d'accords sont ainsi automatiquement réorganisés dans les dispositions transposées. Vous pouvez également changer d'instrument à tout moment ; les données musicales seront automatiquement ajustées pour afficher les hauteurs correctes.

Par ailleurs, il est possible de créer des exceptions à la clef et/ou à la transposition dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également changer l'octave de clefs individuelles et déterminer si Dorico Pro doit respecter ou non les indications d'octave de clef dans chaque bloc indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 93

[Numérotation des instruments](#) à la page 112

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 1487

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 142

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 141

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 908

[Changer des instruments](#) à la page 119

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 909

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 144
[Clefs octaviées](#) à la page 911

Accordage des instruments à frettes

Les instruments à frettes peuvent comporter un nombre variable de frettes et de cordes. Pour afficher la tablature des instruments à frettes dans Dorico Pro, vous devez définir des informations sur leur accordage.

Dorico Pro a besoin des informations suivantes pour la représentation des tablatures :

- Nombre de cordes de l'instrument
- Hauteur de chaque corde à vide
- Nombre de frettes
- Numéro de frette auquel commence chaque corde (par exemple pour la cinquième corde d'un banjo)
- Intervalles de hauteur entre les frettes

Quand vous assignez un instrument à frettes à un instrumentiste ou modifiez un instrument existant, tous les accordages disponibles pour cet instrument sont proposés dans le sélecteur d'instruments.

Vous pouvez également personnaliser tous les aspects des instruments à frettes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.

À NOTER

Tout instrument à frettes créé dans une version antérieure de Dorico Pro se voit automatiquement assigner le jeu de cordes standard et l'accordage qui lui est associé quand le projet est ouvert pour la première fois dans Dorico Pro 3. La manière la plus rapide d'en modifier l'accordage est de changer de type d'instrument dans le sélecteur d'instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 93

[Changer des instruments](#) à la page 119

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 130

Ajouter des instruments à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des instruments à des instrumentistes solo et à des instrumentistes de section. Il est possible d'ajouter plusieurs instruments à des instrumentistes solo, mais vous ne pouvez ajouter qu'un seul instrument à chaque instrumentiste de section.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ajouté un instrumentiste solo ou un instrumentiste de section dans le projet.
- Si vous souhaitez ajouter des instruments dont les noms sont dans une autre langue, vous avez changé la langue des noms d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste auquel vous souhaitez ajouter des instruments.

À NOTER

Il est uniquement possible d'ajouter des instruments à un seul instrumentiste à la fois.

2. Cliquez sur **Maj-I** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
4. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
5. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 4 pour ajouter plusieurs instruments à un même instrumentiste solo.

À NOTER

Vous ne pouvez ajouter qu'un seul instrument à chaque instrumentiste de section.

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté à l'instrumentiste sélectionné. Dorico Pro charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

À NOTER

- Avant que vous ayez saisi des notes, seul le premier instrument utilisé par les instrumentistes solo est affiché dans les conducteurs en vue page. Toutes les portées d'instruments étant affichées en vue Défilée, il est recommandé de passer en vue Défilée pour saisir les notes de tous les autres instruments utilisés par les instrumentistes solo.
 - Pour ajouter plusieurs instrumentistes à la fois dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.
-

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 93

[Ajouter des ensembles](#) à la page 110

[Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets](#) à la page 62

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 49

[Modèles de lecture](#) à la page 693

[Changements d'instruments](#) à la page 113

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 154

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 151

Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes, dans lesquels vous pouvez ensuite ajouter des instruments de percussion non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un instrumentiste solo ou un instrumentiste de section, appuyez sur **Maj-I**, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.
 - Cliquez sur le symbole plus **+** situé à droite de l'instrumentiste sans instrument que vous avez ajouté, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.

- Faites un clic droit sur un instrumentiste et sélectionnez **Créer un kit vide** dans le menu contextuel.
2. Ajoutez les instruments de percussions que vous voulez au kit depuis la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Kits de percussions et instruments de percussions individuels](#) à la page 1642

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 121

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 93

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1647

Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit

Si un instrumentiste utilise un ou plusieurs instruments de percussion individuels, vous pouvez les combiner dans un kit de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, faites un clic droit sur la carte de l'instrumentiste dont vous voulez combiner les instruments de percussion dans un kit et sélectionnez **Combiner les instruments dans un kit** dans le menu contextuel.
 2. Modifiez le kit dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** qui apparaît.
Par exemple, vous pouvez changer l'ordre dans lequel les instruments apparaissent dans la grille ou sur la portée à cinq lignes.
-

RÉSULTAT

Un kit contenant tous les instruments utilisés par l'instrumentiste est créé.

À NOTER

Si l'instrumentiste utilisait déjà un ou plusieurs kits d'instruments, tous les instruments individuels et tous les autres kits sont combinés dans le premier kit.

Changer des instruments

Vous pouvez changer les instruments utilisés par des instrumentistes sans affecter les données musicales déjà notées sur leurs portées, par exemple pour modifier l'accordage d'une guitare ou transformer une clarinette en clarinette basse si sa partie est trop basse.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas transformer des kits de percussions en d'autres instruments. Seuls des instruments de percussion non chromatiques individuels peuvent être changés.
 - Vous ne pouvez pas transformer un instrument chromatique en un instrument non chromatique, et inversement.
 - La procédure ci-dessous indique comment changer le type d'un instrument et non comment changer un instrument en cours de bloc.
-

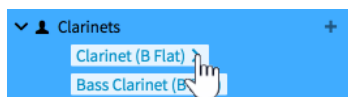
CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez changer les instruments pour utiliser des instruments dont les noms sont dans une autre langue, vous avez changé la langue des noms d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez changer l'instrument.

La carte répertorie les instruments de l'instrumentiste.



2. Survolez l'étiquette de l'instrument que vous voulez changer, cliquez sur la flèche ▶ qui apparaît et sélectionnez **Changer d'instrument** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
4. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est modifié, sans que cela affecte les données musicales notées sur sa portée.

À NOTER

Si nécessaire, de nouvelles clefs sont créées. Il est donc possible que les notes se présentent différemment si elles ont été adaptées à la nouvelle clé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer l'ordre des instrumentistes, par exemple si les conventions suivies par l'orchestre nécessitent de placer le nouvel instrument à une autre position.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 93

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 117

[Instruments transpositeurs](#) à la page 116

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 130

[Changements d'instruments](#) à la page 113

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 154

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 108

Déplacer des instruments

Il est possible de déplacer des instruments individuels sans affecter les données musicales déjà créées pour cet instrument. Vous pouvez transférer des instruments d'un instrumentiste à un autre ou changer leur position dans la liste des instruments d'un instrumentiste solo, par exemple pour réorganiser les portées dans la partition.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté les instrumentistes sur lesquels vous souhaitez déplacer les instruments.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez les cartes des instrumentistes qui utilisent les instruments que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les instruments en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour changer l'ordre des instruments d'un instrumentiste individuel, cliquez sur un instrument, faites-le glisser sur la position souhaitée et relâchez le bouton de la souris.
 - Pour transférer des instruments dans un autre instrumentiste, cliquez sur un instrument, faites-le glisser sur la carte de l'instrumentiste souhaité et relâchez le bouton de la souris.
 - Pour transférer des instruments dans un autre instrumentiste, cliquez sur la flèche > qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez **Déplacer l'instrument sur l'instrumentiste > [Instrumentiste]**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 106

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 108

Supprimer des instruments

Vous pouvez supprimer des instruments individuels sans supprimer leur instrumentiste ou ses autres instruments.

IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument que vous souhaitez supprimer.
 2. Cliquez sur la flèche > qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez **Supprimer l'instrument**.
 3. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

L'instrument est supprimé de l'instrumentiste.

CONSEIL

Pour supprimer tous les instruments d'un seul instrumentiste, vous pouvez supprimer cet instrumentiste.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 109

Boîte de dialogue Édition du kit de percussions

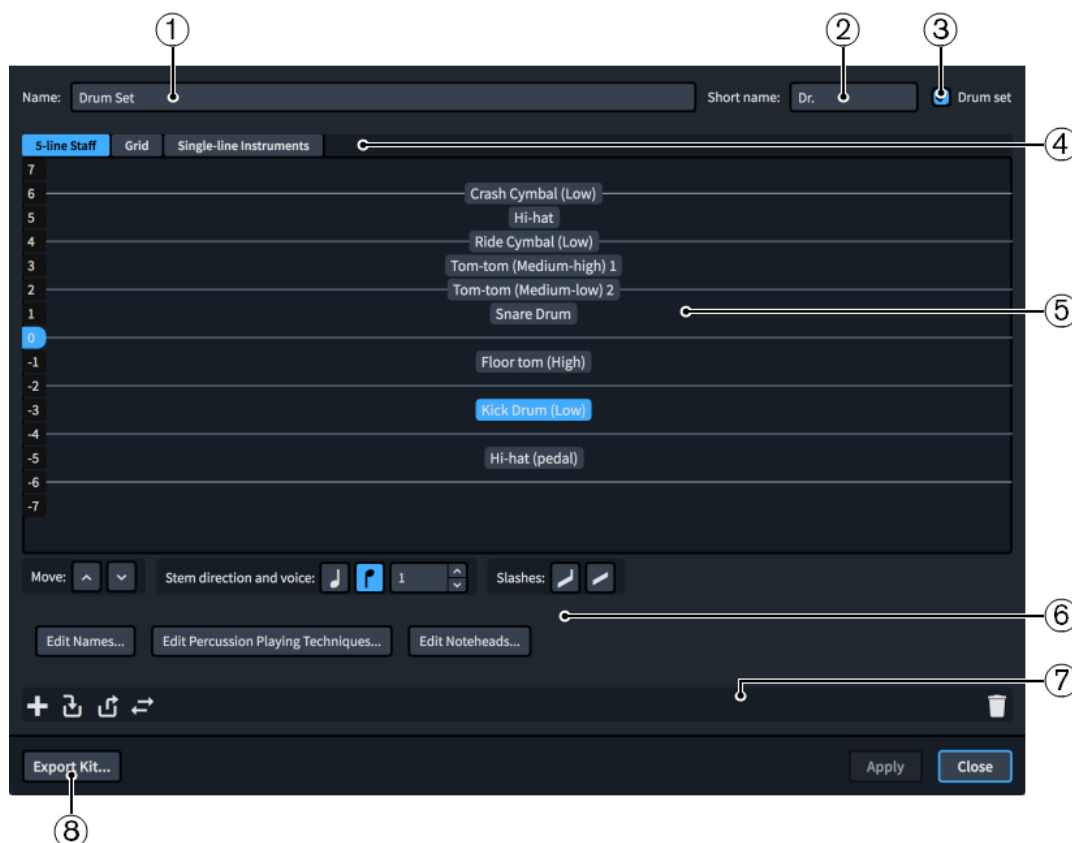
La boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** vous permet d'apporter des modifications aux kits de percussions, ainsi qu'aux instruments qu'ils contiennent et à leur organisation dans les différentes présentations de kits disponibles.

- La boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** s'ouvre automatiquement quand vous créez des kits vides ou combinez des instruments préexistants dans un kit.

- Vous pouvez également ouvrir manuellement la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour les instruments de kits de percussions préexistants en développant la carte qui utilise le kit de percussions dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, puis en cliquant sur la flèche dans son étiquette et en sélectionnant **Éditer le kit de percussions**.

À NOTER

Les étiquettes des instruments de kits de percussions sont de couleur verte dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



1 Nom

Permet de saisir ou de modifier le nom complet du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portée **complètes** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

2 Nom abrégé

Permet de saisir ou de modifier le nom abrégé du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portée **abrégées** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

3 Batterie

Les kits de percussions sont définis comme des batteries quand la case est cochée. Les kits de percussions définis en tant que batteries suivent les paramètres configurés pour les batteries dans la page **Percussion** de la page **Options de notation**, y compris en ce qui concerne le voicing et les directions de hampe par défaut.

4 Types de présentation

Permet de sélectionner un type de présentation pour le kit de percussions afin de configurer l'apparence du kit de percussions sélectionné dans le type de présentation correspondant.

- **Portée à 5 lignes** : Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.
- **Grille** : Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser la largeur des espaces entre ces lignes. Des étiquettes de portée sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portée normales.
- **Instruments à une ligne** : À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portée de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

5 Éditeur

Représentation de l'organisation des instruments dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Vous pouvez modifier l'ordre des instruments et la disposition des lignes et des espaces dans le type de présentation en grille à l'aide des commandes proposées.

6 Commandes

Permettent de modifier l'ordre des instruments et la direction de leurs hampes dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Elles permettent également d'ajouter des voix de slashes au kit.

Vous pouvez accéder aux boîtes de dialogue permettant de modifier les têtes de notes utilisées pour chaque instrument du kit en cliquant sur **Éditer les têtes de notes**. Vous pouvez également modifier la façon dont les combinaisons de têtes de notes, articulations et trémolos affectent la lecture en cliquant sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.





Il est aussi possible de modifier les noms des instruments individuels au sein des kits de percussions. Cliquez sur **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.


À NOTER

Les noms des instruments de percussion sont modifiés dans toutes les présentations. Selon le type de présentation du kit de percussions, les étiquettes de portée peuvent utiliser des informations différentes de ces noms d'instrument.

7 Barre d'action

Contient des options qui s'appliquent à tous les types de présentation.

- **Ajouter un nouvel instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique à ajouter au kit.
- **Ajouter l'instrument existant à partir de l'instrumentiste**  : Permet d'afficher un menu répertoriant les autres instrumentistes de votre projet qui utilisent des instruments de percussion individuels ne faisant pas partie de kits. Vous pouvez choisir un instrument de percussion d'un autre instrumentiste pour le déplacer dans ce kit, avec les données musicales correspondantes.
- **Supprimer l'instrument du kit**  : Permet de supprimer l'instrument sélectionné du kit. Il est ensuite considéré comme un instrument individuel. Vous pouvez transférer des instruments individuels dans d'autres instrumentistes ou dans d'autres instruments de kit.
- **Changer d'instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique en remplacement de l'instrument sélectionné, sans que les données musicales de l'instrument d'origine soient supprimées.

- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'instrument du kit, ainsi que les données musicales correspondantes.

8 Exporter kit

Permet d'exporter le kit de percussions sous forme de fichier de bibliothèque pour l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1643

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1492

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1647

[Changer le type de présentation des kits de percussions](#) à la page 1649

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1650

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1650



Ajouter des instruments à des kits de percussions

Vous pouvez ajouter de nouveaux instruments à des kits de percussions à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez ajouter des instruments dont les noms sont dans une autre langue, vous avez changé la langue des noms d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des instruments.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Ajouter un nouvel instrument**  pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
4. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
5. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
6. Cliquez sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté au kit de percussions.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 154

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1647



Changer des instruments dans des kits de percussions

Vous pouvez changer les instruments qui sont compris dans des kits de percussions tout en conservant les données musicales de cet instrument.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez changer les instruments pour utiliser des instruments dont les noms sont dans une autre langue, vous avez changé la langue des noms d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer des instruments.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur l'instrument que vous voulez changer.
4. Cliquez sur **Changer d'instrument**  dans la barre d'action pour ouvrir le sélecteur d'instrument.
5. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
6. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
7. Cliquez sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'instrument est remplacé par celui sélectionné dans le sélecteur d'instrument. Les données musicales qui avaient été créées pour l'instrument précédent sont conservées.


À NOTER

Les techniques de jeu exprimées à l'aide de têtes de notes spécifiques à ces techniques ne sont pas conservées.

Définir des kits de percussions en tant que batteries

Les kits de percussions peuvent être définis comme étant des batteries. Les batteries suivent les options de notation propres aux blocs définies pour le voicing des batteries quand la présentation en portée à cinq lignes est utilisée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit que vous souhaitez définir en tant que batterie.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Activez l'option **Batterie** en haut à droite de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le kit de percussions sélectionné est défini en tant que batterie. L'organisation des voix des instruments du kit quand la présentation en portée à cinq lignes est utilisée suit la configuration globale du projet définie à la page **Percussion**, dans **Écriture > Options de notation**.

À NOTER

Si vous ne voulez plus qu'un kit de percussions soit défini en tant que batterie, vous pouvez désactiver l'option **Batterie** dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour ce kit.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176


[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1650

Créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions qui utilisent le type de présentation en grille afin d'avoir une meilleure vue d'ensemble des instruments du kit.

Dans les kits de percussion qui utilisent la présentation en grille, le nom de chaque instrument individuel est indiqué dans une étiquette de portée. Vous pouvez simplifier l'étiquette de portée des kits de percussions utilisant la présentation en grille en créant des groupes, et par exemple afficher Wood-blocks au lieu de Wood-block (haut), Wood-block (médium) et Wood-block (bas).

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez créer des groupes dans la présentation en grille.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur le premier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.
5. Faites un **Maj**-clic sur le dernier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.

À NOTER

Vous ne pouvez inclure que des instruments adjacents dans des groupes.

-
6. Cliquez sur **Ajouter** .

RÉSULTAT

Un groupe contenant les instruments sélectionnés est créé. Le groupe reçoit un nom par défaut que vous pouvez modifier.

LIENS ASSOCIÉS


[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1647

Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Les noms de groupe sont affichés sous forme d'étiquettes d'instrument. Vous pouvez changer les noms des groupes dans les kits de percussions qui utilisent la présentation en grille.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer les noms des groupes dans la présentation en grille.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
 4. Double-cliquez sur le groupe que vous souhaitez renommer pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions**.
Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.
 5. Saisissez les noms que vous souhaitez attribuer au groupe dans les champs correspondants de la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions** :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nom du groupe est modifié. L'étiquette de portée du groupe est également modifiée.

À NOTER

Les étiquettes de portée des groupes dans les kits de percussion utilisant la présentation en grille ont un style de paragraphe différent de celui des étiquettes de portée des instruments non groupés dans des kits de percussion utilisant la présentation en grille.

EXEMPLE

Ride Cymbal —
Hi-hat —
Wood Block 1 —
Wood Block 2 **II**
Wood Block 3 **II**
Tom 1 —
Tom 2 —
Kick Drum —

Kit de percussions non groupées dans la présentation en grille

Ride Cymbal —
Hi-hat —
Wood blocks **II**
Tom 1 —
Tom 2 —
Kick Drum —

Kit de percussions utilisant un groupe pour les wood-blocks dans la présentation en grille

LIENS ASSOCIÉS


[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1492

Supprimer des groupes au sein de kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez supprimer des groupes compris dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille sans supprimer pour autant les instruments que comprennent ces groupes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez supprimer des groupes dans la présentation en grille.
2. Cliquez sur la flèche **>** qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur le groupe que vous souhaitez supprimer.
Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.
5. Cliquez sur **Supprimer** 


RÉSULTAT

Le groupe est supprimé. Les étiquettes de portée individuelles de chaque instrument du groupe sont restaurées.

Changer la position des instruments dans les kits de percussions

Il est possible de changer l'ordre dans lequel les instruments des kits de percussions de tous types de présentation apparaissent dans la partition et les parties. Dans les types de présentation de portée à cinq lignes, vous pouvez également modifier la position de la portée des voix de slashes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer la position des instruments.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur le type de présentation du kit dans lequel vous souhaitez modifier l'ordre des instruments.
Par exemple, cliquez sur **Grille** pour modifier l'ordre des instruments lorsque le kit utilise le type de présentation en grille.
4. Cliquez sur les instruments de percussion ou les voix de slashes dont vous voulez changer la position.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul instrument ou voix de slashes à la fois.

5. Changez la position des instruments ou voix de slashes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la flèche **Déplacer vers le haut** pour les déplacer vers le haut.
 - Cliquez sur la flèche **Déplacer vers le bas** pour les déplacer vers le bas.
 - Cliquez et faites glisser un seul instrument vers le haut ou vers le bas (présentation de la portée sur cinq lignes seulement).
6. Facultatif : Répétez ces étapes pour d'autres instruments du kit de percussions et pour d'autres types de présentation du même kit de percussions.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position des instruments ou des voix de slashes sélectionnés dans le kit est modifiée. Plusieurs instruments peuvent partager la même position de portée, mais nous recommandons d'utiliser des têtes de notes différentes pour que l'instrumentiste puisse les distinguer.

LIENS ASSOCIÉS


[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions](#) à la page 1645

Modifier la taille des espaces entre les lignes dans les grilles de percussion

Vous pouvez modifier la taille des espaces entre les lignes dans les kits de percussions utilisant une présentation de type grille.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dans laquelle vous souhaitez changer la taille des espaces dans la grille de présentation du kit de percussions.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur les instruments en dessous desquels vous voulez changer la taille de l'espace.
5. Modifiez la valeur du champ **Espace**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.



RÉSULTAT

La taille des espaces sous les instruments sélectionnés est modifiée.

Retirer des instruments individuels de kits de percussions

Vous pouvez retirer des instruments individuels de kits de percussions, par exemple afin d'attribuer un de ces instruments à un autre instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit duquel vous souhaitez retirer des instruments.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur les instruments que vous voulez retirer du kit.
4. Cliquez sur **Supprimer l'instrument du kit**  dans la barre d'action.
5. Cliquez sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés se présentent comme des instruments individuels associés au même instrumentiste, mais ils ne font plus partie du kit de percussions.

Vous pouvez ensuite transférer les instruments dans d'autres instrumentistes si nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

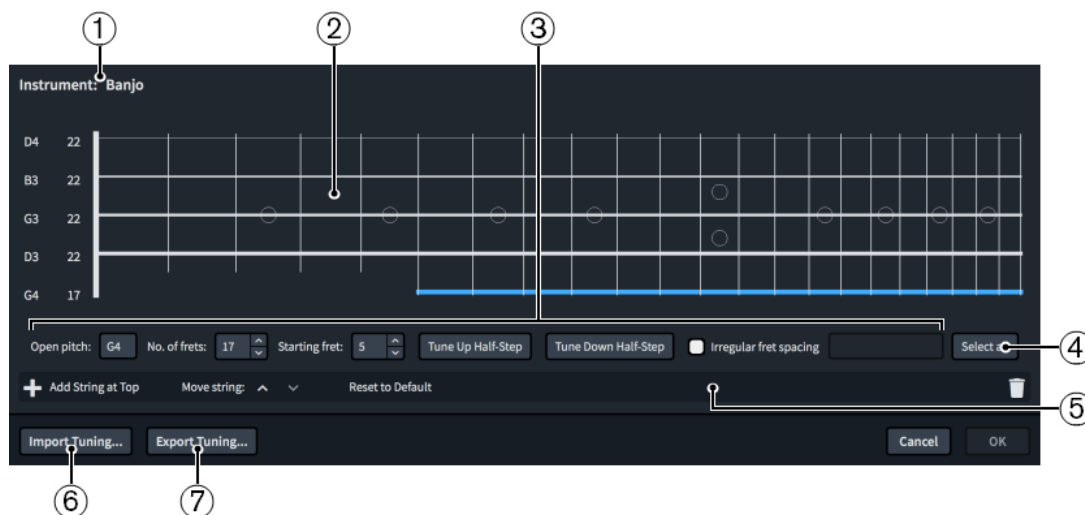
[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Déplacer des instruments](#) à la page 120

Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage

La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** permet de personnaliser l'accordage de chaque instrument à frettes en modifiant le nombre de cordes et de frettes, la hauteur des cordes à vide et l'espacement entre les frettes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** en mode Configuration, développez la carte qui utilise l'instrument à frettes dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche que contient son étiquette et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage**.



La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** comprend les éléments suivants :

1 Instrument

Indique le nom de l'instrument à frettes sélectionné.

2 Éditeur de cordes

Permet de sélectionner et d'éditer chaque corde de l'instrument à frettes individuellement ou toutes ses cordes à la fois. L'organisation des cordes dans l'éditeur correspond à celui de l'instrument réel. La hauteur et le nombre total de frettes pour chaque corde sont indiqués à gauche de la ligne verticale qui représente le sillet de tête.

3 Commandes

Permet d'éditer plusieurs cordes ou chaque corde individuellement. Les commandes suivantes sont disponibles quand au moins une corde est sélectionnée dans l'éditeur de cordes :

- **Hauteur à vide** : Permet de configurer la hauteur à vide de la corde en définissant son nom et son octave, par exemple **C4** pour le Do central. Si nécessaire, vous pouvez ajouter les symboles **#** (dièse) et **b** (bémol).
- **Nbre de frettes** : Permet de définir le nombre de frettes pour les cordes sélectionnées.
- **Frette de départ** : Permet de définir le numéro de la première frette pour les cordes sélectionnées. Par exemple, la cinquième corde d'un banjo commence à la cinquième frette.
- **Monter d'un demi-ton** : Permet d'augmenter d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Descendre d'un demi-ton** : Permet de baisser d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Espacement des frettes irrégulier** : Permet de définir une organisation de frettes non chromatique pour les instruments dont la touche est adaptée à d'autres gammes, tels


que le dulcimer. Saisissez **1** pour un demi-ton et **2** pour un ton, et veillez à séparer les chiffres par des virgules. Par exemple, saisissez **2,2,1,2,2,2,1** pour une gamme majeure.

4 Tout sélectionner

Permet de sélectionner toutes les cordes à la fois.

5 Barre d'action

Contient des options permettant de modifier le nombre de cordes et leur organisation.

- **Ajouter une corde** : Permet d'ajouter une nouvelle corde sous la corde la plus basse sélectionnée. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus basse sélectionnée.
- **Ajouter une corde en haut** : Permet d'ajouter une nouvelle corde en haut de la touche. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus haute.
- **Boutons Déplacer la corde** : Permettent de déplacer la corde sélectionnée vers le haut ou le bas sur la touche.
- **Revenir à la configuration par défaut** : Permet de réinitialiser toutes les cordes de l'instrument à frettes à leur accordage par défaut.
- **Supprimer la corde**  : Permet de supprimer les cordes sélectionnées.

6 Importer un accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour importer un fichier `.doricotuning` que vous pourrez appliquer à l'instrument à frettes.

7 Exporter l'accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les cordes et les paramètres d'accordage de l'instrument à frettes seront exportés dans un fichier `.doricotuning`. Il vous sera ensuite possible d'importer ce fichier `.doricotuning` dans d'autres projets/instruments et de le partager avec d'autres utilisateurs.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Schémas d'accords](#) à la page 889


[Tablatures](#) à la page 1534

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 117

Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes

Il est possible de modifier la hauteur de chaque corde à vide sur les instruments à frettes, par exemple pour utiliser un accordage non conventionnel qui n'est pas disponible parmi les types d'instruments proposés dans le sélecteur d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez modifier la hauteur des cordes à vide.
 2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Sélectionnez la corde dont vous souhaitez modifier la hauteur.
 4. Modifiez la valeur **Hauteur à vide**, par exemple sur **G2**.
 5. Facultatif : Répéter les étapes 3 et 4 pour modifier la hauteur des autres cordes.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les hauteurs des cordes à vide sélectionnées sont modifiées. L'accordage de l'instrument et la hauteur de toutes les positions de frettes sur les cordes modifiées sont affectés.

Le nouvel accordage est disponible pour les schémas d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90


[Schémas d'accords](#) à la page 889

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 891

Importer des accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez importer les accordages d'instruments à frettes personnalisés qui ont été créés au préalable pour les appliquer à des instruments. Il vous est ainsi possible de les réutiliser sans avoir à les recréer en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes auquel vous souhaitez appliquer un accordage importé.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Importer un accordage** en bas de la boîte de dialogue.
4. Trouvez le fichier de bibliothèque `.doricotuning` à importer et sélectionnez-le.
5. Cliquez sur **Ouvrir**.


RÉSULTAT

Le fichier `.doricotuning` sélectionné est appliqué à l'instrument à frettes. L'accordage importé est disponible pour les schémas d'accords.

Exporter les accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez exporter les accordages des instruments à frettes afin de les réutiliser avec d'autres instruments et dans d'autres projets. Les accordages des instruments à frettes sont exportés en tant que fichiers de bibliothèque `.doricotuning`.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez exporter l'accordage.
 2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Exporter l'accordage** en bas de la boîte de dialogue.
 4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
 5. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

L'accordage de l'instrument à frettes sélectionné est exporté et enregistré en tant que fichier de bibliothèque .doricotuning.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez importer ce fichier dans d'autres projets pour réutiliser l'accordage.

Groupes d'instrumentistes

Un groupe est constitué de plusieurs musiciens considérés comme un ensemble, par exemple un chœur dans une œuvre pour double chœur ou un ensemble hors scène. Il est possible d'utiliser des crochets distincts pour les groupes d'instrumentistes en configurant les paramètres de groupement spécifiques aux dispositions.

Quand les instrumentistes sont groupés, ils sont positionnés ensemble dans l'ordre par défaut des instrumentistes, numérotés indépendamment des instrumentistes extérieurs au groupe, et regroupés au sein d'un même crochet en fonction du type d'ensemble défini pour chaque disposition.

Par exemple, si le projet est créé pour un double chœur (SATB/SATB), toutes les voix seront regroupées par un seul crochet par défaut, car elles font partie de la même famille. En revanche, si vous ajoutez chaque chœur à un groupe différent, ils seront regroupés par des crochets séparés. Ces fonctionnalités sont utiles pour les œuvres écrites pour plusieurs groupes, comme « War Requiem » de Britten, qui a été composé pour trois groupes distincts, ou « Belshazzar's Feast » de Walton, qui comporte deux ensembles de cuivres hors scène.

Vous pouvez ajouter autant de groupes d'instrumentistes que nécessaire et vous en servir, par exemple, pour bien distinguer les différents ensembles au sein d'une œuvre ou pour éviter la numérotation automatique des instruments de percussions quand plusieurs percussionnistes jouent d'un même instrument, ce afin de faciliter les changements d'instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 112

[Crochets et accolades](#) à la page 853

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 855


[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 108

[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 108

Ajouter des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez organiser les instrumentistes en groupes, par exemple pour les regrouper dans un crochet. Les instrumentistes appartenant à des groupes différents sont également numérotés séparément.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ajouter un groupe qui intègre des instrumentistes préexistants, sélectionnez ces instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un groupe** .

RÉSULTAT

Un nouveau groupe d'instrumentistes est ajouté dans le panneau **Instrumentistes**. Si vous avez sélectionné des instrumentistes, ceux-ci sont ajoutés au groupe. Si vous n'en avez pas sélectionné, le nouveau groupe est vide.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajouter des instrumentistes à des groupes et les faire passer d'un groupe à l'autre.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 134

[Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre](#) à la page 135

Renommer des groupes d'instrumentistes

Après avoir ajouté des groupes d'instrumentistes, vous pouvez changer leur nom.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, double-cliquez sur le nom du groupe.
 2. Saisissez un nouveau nom pour le groupe ou modifiez le nom existant.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

Supprimer des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez supprimer des groupes d'instrumentistes, par exemple si vous n'avez pas besoin d'un groupe qui a été créé à l'importation d'un fichier MIDI. Quand vous supprimez un groupe d'instrumentistes, vous pouvez conserver les instrumentistes qui le constituaient ou les supprimer également.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez le groupe que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui s'ouvre :
 - **Conserver les instrumentistes** : Permet de supprimer le groupe sans supprimer les instrumentistes.
 - **Supprimer les instrumentistes** : Permet de supprimer le groupe et ses instrumentistes.
-

Ajouter des instrumentistes à des groupes

Vous pouvez ajouter des instrumentistes nouveaux ou préexistants à des groupes d'instrumentistes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins un instrumentiste, un ensemble ou un groupe.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Instrumentistes**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un ou plusieurs instrumentistes et cliquez sur **Ajouter un groupe**.
 - Sélectionnez un groupe et cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo**, **Ajouter un instrumentiste de section** ou **Ajouter un ensemble**.
-

RÉSULTAT

Quand vous cliquez sur **Ajouter un groupe**, un nouveau groupe est ajouté pour les instrumentistes sélectionnés.

Quand vous cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo**, **Ajouter un instrumentiste de section** ou **Ajouter un ensemble**, un nouvel instrumentiste ou un nouvel ensemble est ajouté au groupe sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 106

Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre

Vous pouvez déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez transférer dans un autre groupe.
2. Cliquez sur les instrumentistes et faites-les glisser jusqu'à la position souhaitée dans le groupe de destination.
Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont transférés dans l'autre groupe.

Retirer des instrumentistes de groupes

Vous pouvez retirer des instrumentistes de groupes.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes pour retirer des instrumentistes de groupes à partir du panneau **Instrumentistes** :
 - Cliquez sur plusieurs instrumentistes, faites-les glisser hors du groupe, puis relâchez le bouton de la souris.
 - Faites un clic droit sur un instrumentiste individuel et sélectionnez **Retirer l'instrumentiste du groupe** dans le menu contextuel.

À NOTER

Quand vous utilisez le menu contextuel, vous ne pouvez retirer de son groupe qu'un seul instrumentiste à la fois.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont retirés de leur groupe mais restent dans le projet en tant qu'instrumentistes individuels.

Blocs

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes du point de vue musical. Ils peuvent contenir des instrumentistes différents, des chiffres de

mesure différents et des armures différentes. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Par exemple, selon le projet, un bloc peut correspondre au morceau d'un album, à un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, à une chanson d'un spectacle de music-hall ou à un court exercice de gamme ou de lecture de seulement quelques mesures.

Dorico Pro ajoute automatiquement un bloc au projet dès que le premier instrumentiste est ajouté. Il n'est pas possible d'ajouter de blocs tant que le projet ne comporte aucun instrumentiste.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un bloc est ajouté dans Dorico Pro :

- Le bloc est assigné à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.
- Tous les instrumentistes sont assignés au nouveau bloc.

Par défaut, toutes les dispositions incluent tous les blocs du projet. Au besoin, vous pouvez assigner les blocs à des dispositions différentes et assigner les instrumentistes à des blocs différents.

IMPORTANT

Quand vous excluez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

La boîte de dialogue **Options de notation** permet de modifier pour chaque bloc des options de notation telles que le groupement dans les ligatures et les règles de durée des altérations.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Blocs](#) à la page 97

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

[Instrumentistes](#) à la page 105

[Dispositions](#) à la page 138

[Tacets](#) à la page 470

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 103

[Importer des blocs](#) à la page 66

[Exporter des blocs](#) à la page 68

[Modifier l'espacement en lecture entre les blocs](#) à la page 679

[En-têtes des blocs](#) à la page 541


Ajouter des blocs

Il est possible d'ajouter un nombre illimité de blocs dans un projet.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, cliquez sur **Ajouter un bloc** .
 2. Facultatif : Répétez l'opération pour les autres blocs que vous souhaitez ajouter.
-

RÉSULTAT

Un nouveau bloc est ajouté au projet chaque fois que vous cliquez sur **Ajouter un bloc**. Tous les instrumentistes compris dans le projet sont assignés aux nouveaux blocs et les nouveaux blocs sont automatiquement assignés à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez double-cliquer sur la carte du bloc pour le renommer. Vous pouvez également modifier l'assignation des instrumentistes dans un bloc et changer les dispositions auxquelles chaque bloc est assigné.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Blocs](#) à la page 97

[Importer des blocs](#) à la page 66

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 106

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 137

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 140

Dupliquer des blocs

Il est possible de dupliquer des blocs, par exemple, pour tester de nouvelles idées sans affecter le bloc d'origine ou pour copier des données avec leurs barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc que vous souhaitez dupliquer et sélectionnez **Dupliquer le bloc** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Un nouveau bloc contenant toutes les données musicales et tous les instrumentistes du bloc d'origine est ajouté. Il est automatiquement ajouté à toutes les dispositions de conducteur et de parties.

Assigner des instrumentistes à des blocs

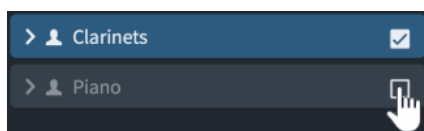
Par défaut, tous les instrumentistes d'un projet sont ajoutés à l'ensemble des blocs créés dans ce projet. Vous pouvez assigner des instrumentistes à des blocs et les en supprimer manuellement, par exemple si le chanteur solo d'une chorale ne chante pas pendant tout un bloc.

À NOTER

Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier l'assignation des instrumentistes.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez la case de la carte de chaque instrumentiste que vous souhaitez assigner au bloc.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres blocs dont vous souhaitez modifier l'assignation des instrumentistes.
-

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés au bloc sélectionné quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont exclus quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Blocs](#) à la page 97

[Tacets](#) à la page 470

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 140

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 140

Supprimer des blocs

Vous pouvez supprimer les blocs dont vous n'avez plus besoin. Cette action supprime toute la musique pour tous les instruments de tous les instrumentistes dans les blocs.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, sélectionnez les blocs que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

Dispositions

Les dispositions intègrent à la fois les données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent de créer des partitions paginées qu'il est possible d'imprimer ou d'exporter dans divers formats. Par exemple, les dispositions de parties contiennent les portées d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent toutes les portées du projet.

Vous pouvez configurer pratiquement tous les aspects visuels de la partition, notamment la taille des pages, l'espacement des notes et le format des systèmes, ce indépendamment dans chaque disposition. Chaque disposition intègre également des paramètres de mise en page qui lui sont propres : taille des pages, marges, en-têtes suivis et pieds de pages suivis, etc.

Dorico Pro permet d'utiliser les types de dispositions suivants :

Conducteur

Une disposition de conducteur comprend par défaut tous les instrumentistes et tous les blocs d'un projet. Elles utilisent la hauteur de référence par défaut.

Partie

Une disposition de partie est automatiquement créée quand vous ajoutez un instrumentiste au projet. Vous pouvez également créer des dispositions de parties vides et leur assigner des instrumentistes manuellement.

Par défaut, les dispositions de parties instrumentales contiennent tous les blocs. Elles sont également transposées en hauteur par défaut.

Partition personnalisée

Initialement, une disposition de partition personnalisée ne contient aucun instrumentiste, ni aucun bloc. Vous pouvez vous en servir pour créer manuellement votre partition et, par exemple, assigner un seul bloc ou uniquement des pianistes

et des chanteurs pour créer une partition vocale. Les dispositions de partition personnalisées utilisent la hauteur de référence par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez combiner à votre guise les instrumentistes, les dispositions et les blocs. Il est par exemple possible d'ajouter tous les percussionnistes à une seule disposition de partie afin que les musiciens puissent gérer eux-mêmes les changements d'instruments. Pour les œuvres de grande ampleur, vous pouvez également créer une réduction pour piano destinée aux répétitions du chœur, et n'assigner le pianiste qu'à la partition vocale afin qu'il n'apparaisse pas du tout dans le conducteur d'orchestre.

Vous pouvez créer autant de dispositions que vous le souhaitez.

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 424

[Blocs](#) à la page 135

[Instrumentistes](#) à la page 105

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 103

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 855




[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 144

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 170

Créer des dispositions

Vous pouvez créer autant de dispositions de conducteur, de partition personnalisée et de parties que vous le souhaitez dans chaque projet. Par défaut, Dorico Pro crée une seule disposition de conducteur et une disposition de partie pour chaque instrument.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'action du panneau **Dispositions**, cliquez sur l'un des types de dispositions suivants :
 - **Ajouter une disposition de conducteur** 
 - **Ajouter une disposition de partie instrumentale** 
 - **Ajouter une disposition de partition personnalisée** 
-

RÉSULTAT

La disposition est ajoutée à la liste de dispositions du panneau **Dispositions**.

À NOTER

Pour que des dispositions soient proposées dans le sélecteur de dispositions, il faut que vous leur ayez assigné au moins un instrumentiste.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez assigner des instrumentistes et des blocs à votre disposition.
- Si vous souhaitez modifier la position de la nouvelle disposition dans la liste de dispositions, vous pouvez trier et renuméroter les dispositions.
- Vous pouvez créer des exceptions à la clef et/ou à la transposition dans la disposition, par exemple afin d'afficher les données musicales d'un même instrumentiste avec différentes clefs/transpositions dans différentes dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

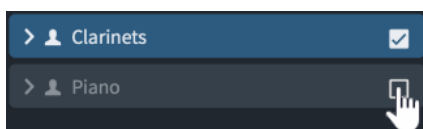
- [Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 94
- [Options des espaces de travail](#) à la page 31
- [Trier les dispositions](#) à la page 143
- [Renommer les dispositions](#) à la page 143
- [Alternar entre les dispositions](#) à la page 43
- [Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 44
- [Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 144

Assigner des instrumentistes à des dispositions

Par défaut, tous les instrumentistes sont inclus dans les dispositions de conducteur et une disposition de partie est automatiquement créée pour chacun d'entre eux. Vous pouvez assigner manuellement des instrumentistes à des dispositions et les en exclure, par exemple pour supprimer certains instrumentistes inutiles du conducteur ou pour ajouter les portées des solistes à la partie de l'accompagnateur.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez changer l'assignation des instrumentistes.
2. Dans le panneau , cochez les cases des cartes de tous les instrumentistes que vous souhaitez assigner à la disposition.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour toutes les autres dispositions pour lesquelles vous souhaitez changer l'assignation des instrumentistes.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée. Si vous n'avez pas modifié le nom de la disposition, il est automatiquement actualisé et indique quels instrumentistes font partie de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

- [panneau Instrumentistes](#) à la page 90
- [Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 94
- [Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148
- [Renommer des dispositions](#) à la page 150
- [Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 137
- [Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 144

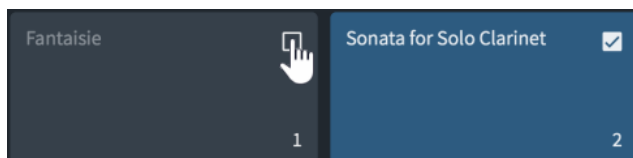
Assigner des blocs à des dispositions

Par défaut, tous les blocs de votre projet sont ajoutés à toutes les dispositions. Vous pouvez exclure les blocs que vous ne souhaitez pas afficher dans une disposition. Vous pouvez assigner

manuellement des blocs à des dispositions et les en retirer, par exemple pour afficher les instructions de prestation que contient un bloc pour les cordes dans les dispositions des parties de cordes mais pas dans les autres dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier l'assignation des blocs.
2. Dans le panneau **Blocs**, cochez les cases des cartes de chaque bloc que vous souhaitez assigner à la disposition.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des blocs pour cocher ou décocher les cases de plusieurs blocs à la fois.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer l'assignation des blocs.

RÉSULTAT

Les blocs sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte de bloc est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée.

Dorico Pro crée automatiquement le nombre suffisant de pages et de cadres pour que tous les blocs assignés à la disposition et à la chaîne de cadres de musique dans l'ensemble de pages maîtresses puissent s'afficher.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 94

[panneau Blocs](#) à la page 97

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 560

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 555

[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 428

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 144

Dispositions transpositrices ou non transpositrices

Vous pouvez faire en sorte que chacune des dispositions de votre projet puisse transposer les notes ou utilise systématiquement la hauteur de référence. Dans Dorico Pro, les dispositions de conducteur sont en hauteur de référence et les dispositions de parties transposent les notes par défaut.

Les conducteurs sont souvent en hauteur de référence afin que les notes soient notées à la hauteur perçue, mais les dispositions de parties transposent les notes afin que les musiciens puissent lire ce qu'ils doivent jouer pour obtenir la hauteur perçue souhaitée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez rendre transpositrices ou non transpositrices.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Instrumentistes**, activez ou désactivez l'option **Transposition de la disposition**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées transposent les notes quand l'option **Transposition de la disposition** est activée, et elles utilisent la hauteur de référence quand l'option est désactivée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire en sorte que des dispositions transposent les notes en sélectionnant **Édition > Hauteur transposée**, et qu'elles utilisent la hauteur de référence en sélectionnant **Édition > Hauteur de référence**. L'option de la disposition est automatiquement modifiée, mais elle ne s'applique qu'à la disposition ouverte dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 116

[Transposer des sélections](#) à la page 234

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 908

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 909

Hauteur de référence et hauteur transposée

Les dispositions dans Dorico Pro peuvent utiliser la hauteur de référence ou une hauteur transposée. La hauteur choisie affecte les hauteurs et les armures des portées d'instruments transpositeurs.

Hauteur de référence

Quand la partition est en hauteur de référence, toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les instrumentistes jouant d'instruments transpositeurs qui lisent une partition en hauteur de référence doivent transposer eux-mêmes la partition. Par exemple, si une clarinette en Sib veut jouer un Do en hauteur de référence, elle doit jouer la note Ré pour produire le son de la note Do.

Hauteur transposée

Quand la partition est en hauteur transposée, les notes écrites sont celles que chaque instrument doit jouer pour produire la hauteur sonore souhaitée. Par exemple, si une clarinette en Sib joue un Ré en hauteur transposée, la hauteur perçue est un Do.

Quand des partitions et des parties sont transposées, les armures sont également transposées en fonction de la transposition de l'instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des armures en même temps que des sélections](#) à la page 1075

[Armures enharmoniques](#) à la page 1076

[Clefs octaviées](#) à la page 911

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 144

Trier les dispositions

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les dispositions apparaissent dans le panneau **Dispositions** et dans le sélecteur de disposition, par exemple si vous avez ajouté une disposition de partition personnalisée et que vous voulez qu'elle soit placée en haut, près de la disposition du conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur une carte de disposition et faites-la glisser sur une autre position.
Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.
2. Relâchez le bouton de la souris.

RÉSULTAT

La disposition est insérée à la position voulue.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 94

Renommer les dispositions

Vous pouvez renommer toutes les dispositions dans leur projet en fonction de leur position dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration, par exemple après les avoir fait glisser à différentes positions.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Dispositions**, faites un clic droit sur n'importe quelle carte de disposition et sélectionnez **Dispositions renommées** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Toutes les dispositions sont renommées en fonction de leur position dans le panneau. Les dispositions de conducteur, les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties sont numérotées séparément.

Supprimer des dispositions

Vous pouvez supprimer n'importe quelle disposition du projet. Par exemple, si vous voulez utiliser une partie regroupant le Violon I et le Violon II, vous pouvez supprimer leurs parties séparées. Quand vous supprimez des dispositions, les données musicales qu'elles contiennent ne sont pas supprimées du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 94
[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 103

Restaurer les dispositions par défaut

Vous pouvez recréer toutes les dispositions de parties que Dorico Pro intègre par défaut, par exemple si vous avez supprimé accidentellement des dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Configuration** > **Créer des dispositions de parties par défaut**.

RÉSULTAT

L'ensemble par défaut de dispositions de parties est restauré et des dispositions de parties propres à chaque instrumentiste, qui contiennent tous les blocs du projet, sont recrées. Toutes les dispositions de parties qui ont été recrées sont ajoutées en bas de la liste **Dispositions**. Leur ordre correspond à celui des instrumentistes correspondants dans le panneau **Instrumentistes**.

Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition

Les exceptions à la clef et à la transposition configurées par défaut vous permettent d'assigner un même instrumentiste à plusieurs dispositions en faisant en sorte que ses notations utilisent une clef et/ou une transposition différentes dans chaque disposition. Les modifications que vous apportez aux notations de cet instrumentiste s'actualisent automatiquement dans toutes les dispositions.

Pour les pièces destinées aux orchestres d'harmonie et aux ensembles à instrumentation variable, il est souvent nécessaire de créer plusieurs versions d'une même partie transposées à des hauteurs différentes (par exemple, en Sib, en La et en Fa), afin que les instruments utilisant différentes transpositions puissent jouer ensemble.

À NOTER

Il n'est pas nécessaire de créer d'exceptions à la clef et/ou à la transposition pour les instruments transpositeurs seuls. Dorico Pro transpose automatiquement les notes en fonction de la transposition des instruments et vous pouvez sélectionner des instruments utilisant des transpositions et des clefs par défaut différentes dans le sélecteur d'instruments.

LIENS ASSOCIÉS

- [Dispositions](#) à la page 138
- [Instrumentistes](#) à la page 105
- [Instruments transpositeurs](#) à la page 116
- [Sélecteur d'instruments](#) à la page 93
- [Créer des dispositions](#) à la page 139
- [Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 140
- [Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 140
- [Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 106
- [Créer des exceptions à la clef configurée par défaut dans des dispositions](#) à la page 146
- [Créer des exceptions à la transposition dans des dispositions](#) à la page 147
- [Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 141

Boîte de dialogue Exceptions de clefs et de transpositions

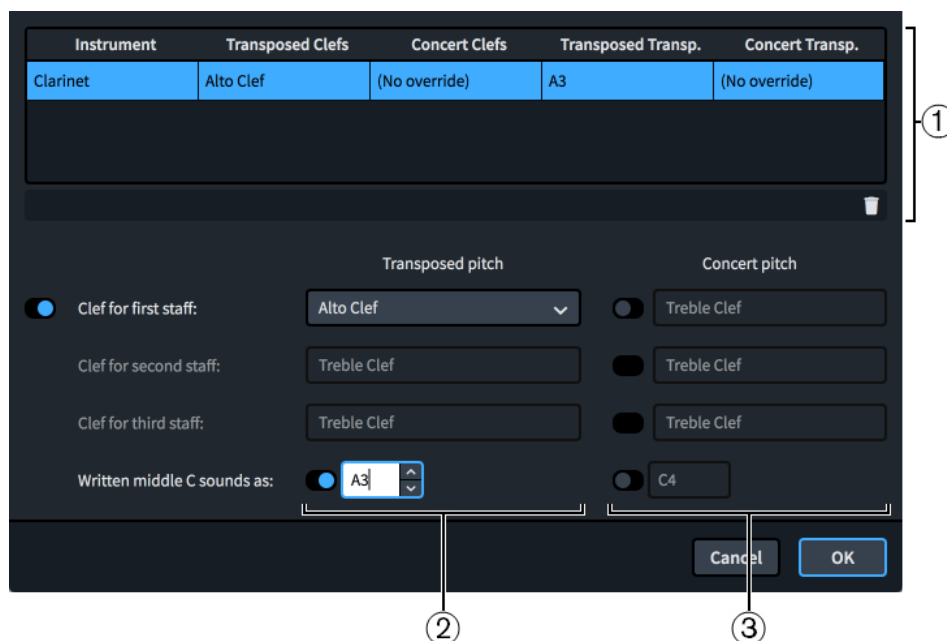
La boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions** permet de modifier la transposition et les clefs par défaut utilisées dans des dispositions individuelles. Vous pouvez

ainsi afficher les données musicales d'un même instrumentiste avec différentes clefs et/ou transpositions dans différentes dispositions.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions** en mode Configuration en faisant un clic droit sur une disposition dans le panneau **Dispositions** et en sélectionnant **Exceptions de clefs et de transpositions** dans le menu contextuel.

CONSEIL


Il est possible de définir un raccourci clavier permettant d'ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions** à partir de la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.



La boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions** contient les éléments suivants :

1 Tableau des exceptions de clefs/transpositions

Tableau dans lequel chaque ligne correspond à un instrument de la disposition. La première colonne indique le nom de l'instrument. Les autres colonnes indiquent si l'instrument comporte ou non le type correspondant d'exception.

Le bouton **Supprimer les exceptions** , dans la barre d'action située en bas du tableau, vous permet de supprimer toutes les exceptions de l'instrument sélectionné.

2 Section Hauteur transposée

Indique les exceptions à la clef et/ou à la transposition par défaut qui sont utilisées quand la disposition est configurée en hauteur transposée.

- **Clef de la [n] portée** : Permet de remplacer la clef par défaut sur la portée correspondante. Le nombre d'exceptions de clef disponibles dépend du nombre de portées que l'instrument utilise normalement.
- **Son du Do central noté** : Permet de créer une exception à la transposition en changeant la hauteur perçue résultant d'un Do central noté.

3 Section Hauteur de référence

Indique les exceptions à la clef et/ou à la transposition par défaut qui sont utilisées quand la disposition est configurée en hauteur de référence.

- **Clef de la [n] portée** : Permet de remplacer la clef par défaut sur la portée correspondante. Le nombre d'exceptions de clef disponibles dépend du nombre de portées que l'instrument utilise normalement.

À NOTER

Pour pouvoir créer des exceptions à clef en hauteur de référence, vous devez d'abord créer une exception à la clef correspondante en hauteur transposée.

- **Son du Do central noté** : Permet de créer une exception à l'octave de la hauteur perçue résultant d'un Do central noté.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des exceptions à la transposition dans des dispositions](#) à la page 147

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 141

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

Créer des exceptions à la clef configurée par défaut dans des dispositions

Vous pouvez créer des exceptions à la clef configurée par défaut pour chaque instrument, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple faire en sorte qu'un même instrumentiste utilise des clefs différentes dans plusieurs dispositions pour une pièce à instrumentation variable.

À NOTER

Les exceptions à la clef par défaut n'ont pas d'effet sur les clefs que vous avez créées manuellement.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les dispositions dans lesquelles vous souhaitez insérer des exceptions à la clef par défaut et leur avez assigné les instrumentistes et les blocs nécessaires.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, faites un clic droit sur la disposition dans laquelle vous souhaitez insérer une exception à la clef par défaut, puis sélectionnez **Exceptions de clefs et de transpositions** dans le menu contextuel pour ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions**.
2. Dans le tableau, sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer une exception à la clef par défaut.
3. Dans la section **Hauteur transposée**, activez toutes les portées sur lesquelles vous souhaitez créer une exception à la clef par défaut.
4. Sélectionnez la clef de votre choix dans chacun des menus.
5. Dans la section **Hauteur de référence**, activez toutes les portées sur lesquelles vous souhaitez créer une exception à la clef par défaut.
6. Sélectionnez la clef de votre choix dans chacun des menus.
7. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 6 pour les autres instruments de la disposition pour lesquels vous souhaitez créer des exceptions à la clef par défaut.
8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les clefs par défaut des portées correspondantes des instruments sélectionnés ont changé dans la disposition sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 116

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 94

[Créer des dispositions](#) à la page 139

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 140

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 140

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 106

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 141

[Supprimer des exceptions à la clef et/ou à la transposition dans des dispositions](#) à la page 148

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 297

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 908

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 909

Créer des exceptions à la transposition dans des dispositions

Vous pouvez créer des exceptions à la transposition pour chaque instrument de chaque disposition indépendamment, et par exemple configurer plusieurs dispositions transposées à des hauteurs différentes pour un même instrumentiste pour une pièce à instrumentation variable.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les dispositions dans lesquelles vous souhaitez créer des exceptions à la transposition et leur avez assigné les instrumentistes et les blocs nécessaires.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, faites un clic droit sur la disposition dans laquelle vous souhaitez insérer une exception à la transposition, puis sélectionnez **Exceptions de clefs et de transpositions** dans le menu contextuel pour ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions**.
2. Dans le tableau, sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer une exception à la transposition.
3. Activez l'option **Son du Do central noté** dans les sections **Hauteur transposée** et/ou **Hauteur de référence**.
4. Modifiez la hauteur dans les champs de valeur.

À NOTER

Vous pouvez définir n'importe quelle hauteur pour la **Hauteur transposée**. Pour la **Hauteur de référence**, vous ne pouvez définir que l'octave perçue du Do central.

5. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 4 pour les autres instruments de la disposition pour lesquels vous souhaitez créer des exceptions à la transposition.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La transposition des instruments sélectionnés est modifiée dans la disposition sélectionnée. Les armures s'actualisent automatiquement quand la disposition est configurée sur une hauteur transposée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez renommer les dispositions sélectionnées pour indiquer leur transposition, si vous le souhaitez.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 94

[Créer des dispositions](#) à la page 139

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 140

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 140

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 106


[Renommer des dispositions](#) à la page 150

[Armures](#) à la page 1068

Supprimer des exceptions à la clef et/ou à la transposition dans des dispositions

Vous pouvez supprimer toutes les exceptions à la clef et/ou à la transposition d'instruments individuels, ce dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, faites un clic droit sur la disposition dans laquelle vous souhaitez supprimer les exceptions à la clef et/ou à la transposition, puis sélectionnez **Exceptions de clefs et de transpositions** dans le menu contextuel pour ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions**.
2. Dans le tableau, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez supprimer les exceptions à la clef et/ou à la transposition.
3. Cliquez sur **Supprimer les exceptions**  dans la barre d'action.
4. Facultatif : Répétez les étapes 2 et 3 pour les autres instruments de la disposition dans laquelle vous souhaitez supprimer les exceptions à la clef et/ou à la transposition.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Toutes les exceptions à la clef et/ou à la transposition de l'instrument sélectionné sont supprimées dans la disposition sélectionnée.

Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument

Dans Dorico Pro, il est possible d'utiliser trois noms différents pour faire référence à un même instrumentiste dans des contextes différents. Vous pouvez ainsi indiquer les informations adaptées aux différents endroits de la partition.

Les noms suivants concernent les instrumentistes et les instruments :

Nom de l'instrumentiste

Nom de chaque instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**. Les noms des instrumentistes ne figurent par défaut dans aucune disposition. Vous pouvez néanmoins les utiliser pour vous y retrouver dans la partition si les noms des instruments et instrumentistes indiqués dans les étiquettes de portée et dans les noms des dispositions ne suffisent pas. Pour insérer une référence au nom de l'instrumentiste dans les cadres de texte, servez-vous du jeton **{@playernames@}**.

Les noms des instrumentistes sont automatiquement générés quand vous ajoutez des instruments.

Nom de la disposition

Nom de chaque disposition dans le panneau **Dispositions**. Il figure par défaut en haut des dispositions de parties individuelles. Vous pouvez insérer une référence au nom de la disposition dans les cadres de texte en utilisant le jeton **{@layoutname@}**.

Les noms des dispositions de parties sont automatiquement générés quand vous ajoutez des instruments aux instrumentistes correspondants et ils sont liés aux noms de ces derniers tant que vous ne renommez pas la disposition.

Nom des instruments

Noms utilisés dans les étiquettes de portée. L'étiquette d'instrument qui figure sur chaque portée correspond donc à l'instrument ou au kit de percussions actuellement joué par l'instrumentiste correspondant. Elle ne contient pas tous les instruments joués par l'instrumentiste dans le bloc. Vous pouvez insérer des références aux noms des instruments dans les cadres de texte en utilisant les jetons **{@stafflabelsfull@}** et **{@stafflabelsshort@}**.

Par exemple, si un clarinettiste joue aussi de la clarinette basse, l'étiquette de la portée de clarinette indique automatiquement **Clarinette** quand l'instrumentiste joue de la clarinette et **Clarinette basse** quand il joue de la clarinette basse.

Dans Dorico Pro, tous les instruments intègrent un ensemble de noms d'instruments que vous pouvez modifier pour des instruments individuels, indépendamment des autres instrumentistes du projet utilisant le même instrument. Vous pouvez changer la langue utilisée pour les noms des instruments que ajoutez par la suite au projet. Vous pouvez également enregistrer les changements apportés aux noms des instruments en tant que noms par défaut. Ces noms par défaut seront dès lors utilisés quand vous ajouterez l'instrument en question dans le projet en cours et dans tous les projets futurs.

À NOTER

Le fait de modifier les noms des instruments par défaut ne modifie pas les noms des instruments du même type qui figuraient déjà dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 112

[Jetons de texte](#) à la page 562

[Étiquettes de portée](#) à la page 1481

[Légendes de percussions](#) à la page 1656

[Instrumentistes](#) à la page 105

[Dispositions](#) à la page 138

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 140


[Modifier les noms des instruments](#) à la page 151

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 154

Renommer les instrumentistes

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes et réinitialiser les instrumentistes renommés à leur nom par défaut. Par défaut, les noms des instrumentistes ne figurent pas dans les dispositions, mais ils sont utilisés pour générer les noms des dispositions et figurent dans les étiquettes d'instruments de repérage en vue défilée pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez renommer.
 2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir la zone de texte du nom de l'instrumentiste.
 3. Saisissez un nouveau nom ou cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut**  pour que le nom revienne au nom par défaut.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

L'instrumentiste sélectionné est renommé ou reprend son nom par défaut.

À NOTER

Les étiquettes de portée et le nom qui figure en haut des dispositions de parties ne sont pas affectés. Vous pouvez modifier les noms d'instruments utilisés dans les étiquettes de portée à partir de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** et renommer les dispositions pour changer le nom qui figure en haut des dispositions de parties.


LIENS ASSOCIÉS

- [Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148
- [panneau Instrumentistes](#) à la page 90
- [Modifier les noms des instruments](#) à la page 151
- [Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 152
- [Étiquettes de portée](#) à la page 1481
- [Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 49

Renommer des dispositions

Vous pouvez renommer des dispositions et réinitialiser les dispositions renommées à leur nom par défaut, par exemple pour indiquer la transposition d'instrument adéquate dans les dispositions intégrant des exceptions à la transposition. Par défaut, les noms des dispositions sont indiqués en haut des dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition que vous souhaitez renommer.
2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir la zone de texte du nom de la disposition.
3. Saisissez un nouveau nom ou cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut**  pour revenir au nom de l'instrumentiste.

CONSEIL

Si vous souhaitez inclure une altération dans la transposition d'instrument, vous pouvez insérer le jeton de texte adéquat, par exemple **{@flat@}** pour \flat .

4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

La disposition sélectionnée est renommée ou se réinitialise à son nom par défaut.

À NOTER

Les étiquettes de portée ne sont pas affectées. Vous pouvez modifier les noms des instruments utilisés dans les étiquettes de portée à partir de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 94

[Jetons de texte](#) à la page 562

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 144

[Créer des exceptions à la transposition dans des dispositions](#) à la page 147

[Étiquettes de portée](#) à la page 1481


Modifier les noms des instruments

Les noms d'instruments sont utilisés dans les étiquettes de portée et dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les différents noms d'instruments utilisés pour chaque instrument, par exemple afin de les indiquer dans une autre langue.

À NOTER

- Si vous souhaitez modifier les noms des instruments pour les indiquer dans une autre langue, il est préférable de changer la langue par défaut de tous les noms d'instruments.
 - Quand vous modifiez les noms des instruments, le nom qui figure en haut des dispositions de parties n'est pas modifié. Si vous souhaitez changer le nom utilisé en haut des dispositions de parties, renommez la disposition.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage de la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument dont vous souhaitez changer les noms.
La carte est agrandie et vous pouvez y voir tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.
 2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
 3. Saisissez de nouveaux noms dans n'importe lequel des champs de nom.
 4. Facultatif : Activez l'option **Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés.

- Si vous n'avez pas enregistré vos modifications en tant que configuration par défaut, seuls les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés. Tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent les noms par défaut d'origine.
- Si vous avez enregistré vos modifications en tant que noms par défaut, tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent ces nouveaux noms d'instruments. Cela n'affecte pas les instruments préexistants de ce type, à moins que vous réinitialisiez leurs noms.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Instruments](#) à la page 111

[Changements d'instruments](#) à la page 113

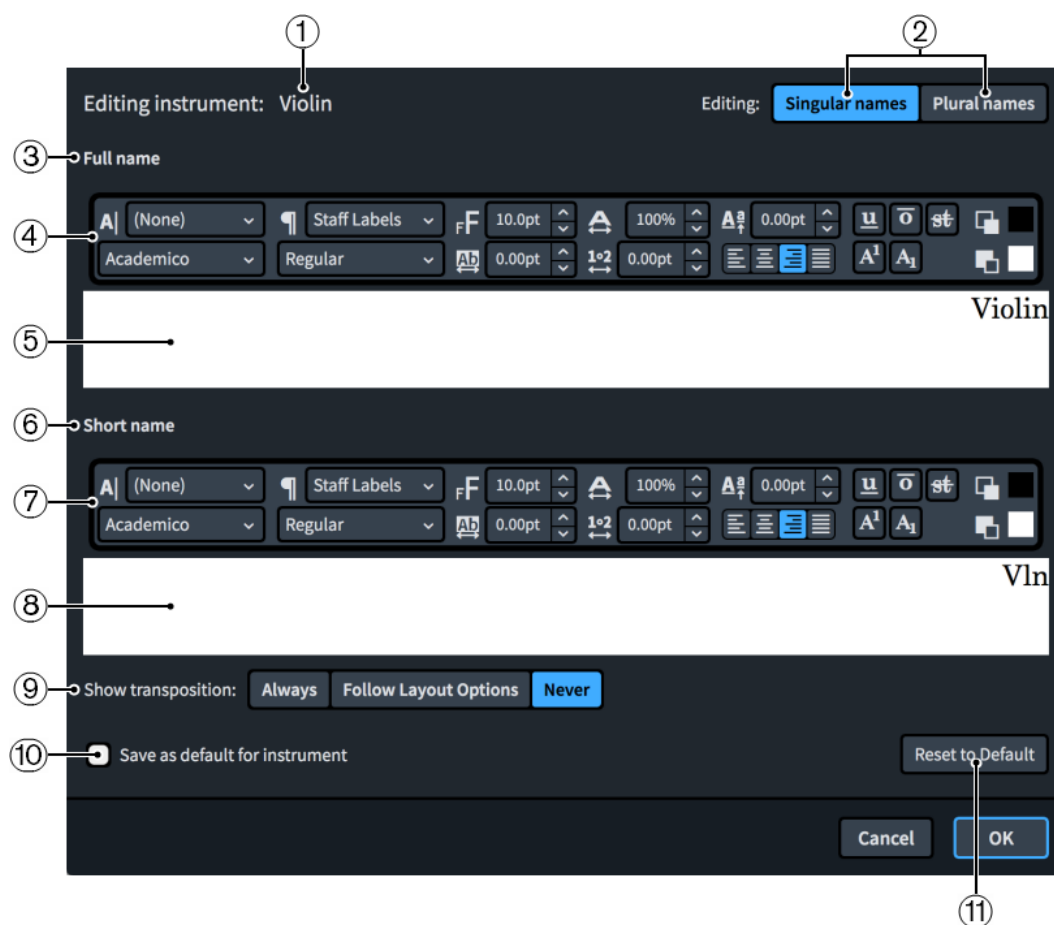
[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 154

[Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument](#) à la page 114

Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments

La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** vous permet de modifier le contenu et le format de chaque nom d'instrument utilisé dans les étiquettes de portée et dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les noms d'instruments complets et abrégés, au singulier ou au pluriel.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** en mode Configuration en cliquant sur la flèche d'une étiquette d'instrument dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Éditer les noms**.



La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** regroupe les sections et options suivantes :

1 Édition de l'instrument

Indique le nom sous-jacent permanent de l'instrument.

2 Édition

Permet d'alterner entre l'édition des **Noms au singulier** et l'édition des **Noms au pluriel** pour l'instrument sélectionné.

Les **Noms au singulier** sont utilisés lorsque les étiquettes de portée sont affichées par défaut et les **Noms au pluriel** quand la portée contient plusieurs instrumentistes.

3 Section Nom complet

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom complet de l'instrument.

4 Options de l'éditeur de texte du nom complet

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de l'étiquette de portée longue pour l'instrument sélectionné.

À NOTER

L'alignement horizontal des étiquettes de portée est toujours celui du style de paragraphe, et non l'alignement défini dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

5 Zone d'édition de texte du nom complet

Indique le nom complet de l'instrument sélectionné, tel qu'il apparaît sur les étiquettes de portée **Complètes**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée, les noms des instruments sont toujours inscrits sur une seule ligne.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

À NOTER

Les étiquettes de portée s'alignent toujours conformément aux paramètres du style de paragraphe, et non aux paramètres d'alignement de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. L'alignement reste ainsi cohérent dans tout le système.

6 Section Nom abrégé

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom abrégé de l'instrument.

7 Options de l'éditeur de texte du nom abrégé

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de l'étiquette de portée courte pour l'instrument sélectionné.

À NOTER

L'alignement horizontal des étiquettes de portée est toujours celui du style de paragraphe, et non l'alignement défini dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

8 Zone d'édition de texte du nom abrégé

Indique le nom utilisé dans les étiquettes de portée courtes pour l'instrument sélectionné, telle qu'il apparaît sur les étiquettes de portée **Abrégées**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée, les noms des instruments sont toujours inscrits sur une seule ligne.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

À NOTER

Les étiquettes de portée s'alignent toujours conformément aux paramètres du style de paragraphe, et non aux paramètres d'alignement de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. L'alignement reste ainsi cohérent dans tout le système.

9 Affichage de la transposition

Permet de choisir quand la transposition est indiquée dans le nom de l'instrument sélectionné. Il est courant d'inclure la transposition dans le nom des instruments transpositeurs (Clarinette en Sib, par exemple).

Vous avez le choix entre les options suivantes :

- **Toujours** : La transposition des instruments est indiquée même quand vous avez choisi de la masquer à la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.
- **Suivre les options de la disposition** : La transposition des instruments est masquée ou affichée en fonction des paramètres configurés pour chaque disposition dans les **Options des dispositions**.
- **Jamais** : La transposition des instruments n'est jamais indiquée, même si vous avez choisi de l'indiquer dans les **Options des dispositions**.

10 Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument

Quand la case est cochée, les modifications apportées dans la boîte de dialogue sont enregistrées en tant que configuration par défaut. Tous les nouveaux instruments de ce type que vous ajoutez au projet actuel et aux prochains projets sont affectés par cette configuration. Elle n'affecte pas les instruments préexistants de ce type, à moins que vous réinitialisiez leurs noms.

11 Revenir à la configuration par défaut

Permet de supprimer toutes les modifications apportées aux noms du type d'instrument sélectionné et de les réinitialiser aux paramètres par défaut. Si vous modifiez le nom par défaut d'un type d'instrument ou la langue par défaut du nom d'instrument après avoir ajouté un instrument, et que vous réinitialisez par la suite le nom de cet instrument, il se configurera sur les nouveaux paramètres de nom et de langue par défaut que vous avez définis.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Réinitialiser les noms des instruments](#) à la page 155

[Étiquettes de portée](#) à la page 1481

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 1484

Changer la langue des noms d'instruments

Vous pouvez changer la langue utilisée pour les noms d'instruments et dans les étiquettes de changement d'instrument pour les instruments que vous ajouterez par la suite au projet, par exemple si vous devez recréer une partition en allemand. Ce changement s'applique aux étiquettes de portée et aux étiquettes de changement d'instrument.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Langue** dans la liste de catégories.
3. Sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser pour les noms d'instruments dans le menu **Langue des noms d'instruments**.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La langue des noms d'instruments et des préfixes des étiquettes de changement d'instrument a changé dans tout le projet.

À NOTER

Par défaut, le changement de langue ne s'applique qu'aux instruments que vous ajoutez par la suite au projet. Il n'affecte pas les instruments déjà présents dans le projet, à moins que vous réinitialisiez leurs noms.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 106

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 117

[Changements d'instruments](#) à la page 113


Réinitialiser les noms des instruments

Vous pouvez annuler toutes les modifications apportées aux noms d'instruments individuels et les réinitialiser aux paramètres par défaut de leur type d'instrument.

À NOTER

Quand vous réinitialisez les noms des instruments, le nom qui figure en haut des dispositions de parties n'est pas modifié. Si vous souhaitez changer le nom utilisé en haut des dispositions de parties, renommez la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage de la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument dont vous souhaitez réinitialiser les noms.
La carte est agrandie et vous pouvez y voir tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.
 2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
 3. Cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms des instruments sélectionnés sont réinitialisés aux paramètres par défaut définis pour le type d'instrument correspondant. Si vous modifiez le nom par défaut du type d'instrument ou la langue par défaut du nom d'instrument après avoir ajouté l'instrument, et que vous réinitialisez par la suite le nom de cet instrument, il se configurera sur les nouveaux paramètres de nom et de langue par défaut que vous avez définis.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser les noms des instruments** (qui permet de réinitialiser les noms de tous les instruments du projet aux paramètres par défaut) à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 90

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

[Renommer des dispositions](#) à la page 150

Noms et titres des blocs

Quand vous ajoutez un bloc dans un projet, son nom par défaut est constitué du mot **Bloc** et d'un numéro croissant. Dans Dorico Pro, les blocs possèdent à la fois un nom et un titre. Par défaut, ils sont identiques mais il est possible de les différencier, par pour désigner différentes versions d'essai de certains blocs en conservant leur titre.

Quand vous saisissez des noms pour des blocs dans les cartes de blocs du panneau **Blocs** en mode Configuration, ils sont automatiquement ajoutés dans le champ **Titre** de ces blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Si par la suite vous renommez les blocs dans le panneau **Blocs**, les titres correspondants s'actualiseront.

Quand le nom ou le titre d'un bloc est modifié dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, le titre et le nom de ce bloc sont dissociés. Par conséquent, si vous le renommez ensuite en mode Configuration, son titre ne s'actualisera pas automatiquement dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Les titres qui figurent sur les partitions et dans les parties sont liés au champ **Titre** de chaque bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet** grâce aux jetons **{@projectTitle@}** et **{@flowTitle@}**. Vous pouvez donc organiser les blocs en leur attribuant des noms différents des titres qui figurent sur la partition.

CONSEIL

Vous pouvez modifier les noms des blocs et leurs titres dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. En mode Configuration, il est également possible de modifier les noms des blocs dans le panneau **Blocs**.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 562

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 98

[panneau Blocs](#) à la page 97

Renommer des blocs

Vous pouvez modifier les noms des blocs en mode Configuration. Le titre du bloc correspondant est automatiquement mis à jour tant que le titre n'est pas modifié dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs** en mode Configuration, double-cliquez sur la carte du bloc que vous souhaitez renommer pour ouvrir le champ de texte du nom de bloc.
 2. Saisissez un nouveau nom pour le bloc ou modifiez son nom.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le nom du bloc est modifié. Si vous n'avez pas saisi de titre différent pour le bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, le titre affiché dans la zone de musique reprend le nouveau nom du bloc.

CONSEIL

Il est également possible de renommer des blocs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Blocs](#) à la page 97

Modifier les titres des blocs

Vous pouvez modifier les titres des blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Une fois que vous avez modifié un titre, il ne se met plus à jour automatiquement quand vous modifiez le nom de bloc correspondant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
 2. Dans la liste des blocs, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier le titre.
 3. Saisissez un nouveau titre dans le champ **Titre**.
 4. Facultatif : Répétez les étapes 2 et 3 pour d'autres blocs de votre projet.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les titres des blocs sélectionnés sont modifiés.

À NOTER

Dès lors, les noms des blocs et le titre affiché dans la zone de musique ne sont plus liés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 98

Vidéos

Dorico Pro prend en charge l'utilisation des vidéos dans le programme ainsi que les notations associées, telles que les marqueurs et les timecodes, et vous permet de trouver les tempos appropriés en fonction de l'endroit où se trouvent les marqueurs importants.

Les vidéos sont une séquence rapide d'images qui créent l'impression d'une image en mouvement. Elles peuvent être de n'importe quelle durée, de quelques secondes à plusieurs heures pour les longs métrages.

Dans Dorico Pro, les vidéos sont affichées dans une fenêtre **Vidéo** séparée et lues en synchronisation avec la musique. Toute bande sonore existante dans la vidéo est également lue et vous pouvez contrôler le volume de cette bande sonore indépendamment du volume de la musique.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser ces fonctionnalités, y compris le réglage d'une fréquence d'image par projet, sans qu'une vidéo ne soit attachée.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des vidéos](#) à la page 160

[Fréquences d'image](#) à la page 163

[Timecodes](#) à la page 1381

[Marqueurs](#) à la page 1375

[Modifier le volume sonore de la vidéo](#) à la page 162

Formats vidéo pris en charge

Dorico Pro utilise le même moteur vidéo qui a été introduit dans Cubase et Nuendo en 2017. Il prend en charge les formats vidéo les plus couramment utilisés.

Les formats vidéo suivants sont pris en charge :

- MOV : Y compris les codecs H263, H264, Apple ProRes, DV/DVCPRO et Avid DNxHR
- MP4 : Y compris H263 et H264
- AVI : Y compris DV/DVCPRO et MJPEG/PhotoJPEG

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico Pro.

À NOTER

- Les vidéos avec des fréquences d'image variables ne sont pas prises en charge.
 - La prise en charge d'autres formats est prévue pour les prochaines versions.
-

Vous pouvez consulter le site d'assistance de Steinberg pour plus d'informations sur les formats pris en charge ainsi que pour savoir comment identifier et modifier les formats vidéo.

LIENS ASSOCIÉS

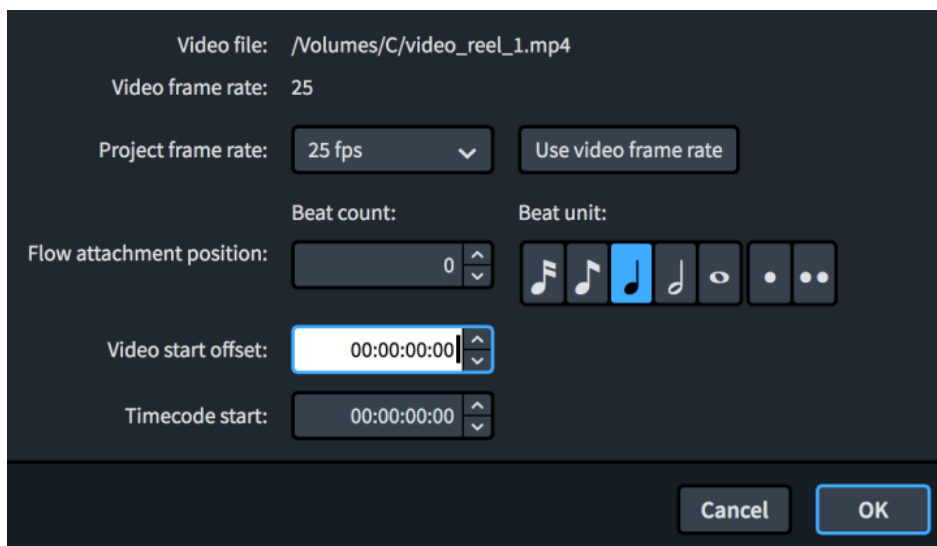
[Fréquences d'image](#) à la page 163

Boîte de dialogue Propriétés vidéo

La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** vous permet de modifier les paramètres liés à la vidéo, y compris la fréquence d'image et la position de départ.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en mode Configuration, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un bloc dans le panneau **Blocs**, puis choisissez **Vidéo > Propriétés** dans le menu contextuel.

Elle s'ouvre aussi automatiquement quand vous ajoutez une nouvelle vidéo.



La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** contient les champs et les options suivants :

Fichier vidéo

Affiche l'emplacement du fichier vidéo sur votre ordinateur. Ce champ est en lecture seule.

Fréquence d'image vidéo

Affiche la fréquence d'image du fichier vidéo. Ce champ est en lecture seule.

Fréquence d'image du projet

Vous permet de sélectionner une fréquence d'image par seconde pour votre projet dans le menu. Vous ne pouvez avoir qu'une seule fréquence d'image pour l'ensemble du projet.

Utiliser la fréquence d'image vidéo

Définit la fréquence d'image du projet comme étant la même que celle du fichier vidéo.

Position d'attache des blocs

Permet de définir la position rythmique à laquelle la vidéo s'attache. Ce réglage est effectué en utilisant les réglages **Nombre de temps** et **Unité de temps** en combinaison, tels que huit noires pointées.

Décalage de début de la vidéo

Permet de définir une position dans la vidéo qui se synchronise avec la position d'attache du bloc. Par exemple, vous pouvez définir la cinquième seconde de la vidéo comme attache du début de la troisième mesure.

Début du timecode

Permet de régler le timecode au début de la vidéo. Ceci affecte également le timecode du bloc, mais le timecode initial du bloc s'adapte pour s'accorder à la vidéo. Par exemple, si le timecode initial de la vidéo est 02:00:00:00 mais que la vidéo ne démarre pas avant le début de la troisième mesure en 4/4, le timecode initial du bloc est de huit temps inférieur à 02:00:00:00 ; si le tempo est 60 bpm, cela donne un timecode initial du bloc de 01:59:52:00.

À NOTER

Les timecodes de bloc sont affichés dans les cartes de blocs dans le panneau **Blocs**.


LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1381

[panneau Blocs](#) à la page 97

Ajouter des vidéos

Vous pouvez ajouter une vidéo à chaque bloc de votre projet. Vous pouvez également suivre ces étapes pour recharger les vidéos précédemment ajoutées au projet mais que Dorico Pro ne peut plus localiser.

Les blocs dont les vidéos sont manquantes affichent une icône d'avertissement  au lieu de l'icône vidéo dans la carte de bloc du panneau **Blocs**. Cela peut se produire si vous envoyez un projet à quelqu'un d'autre sans le fichier vidéo.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc dans lequel vous souhaitez ajouter ou recharger une vidéo, puis sélectionnez **Vidéo > Attacher** dans le menu contextuel pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Accédez au fichier de la vidéo que vous souhaitez ajouter et sélectionnez-le.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
4. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, modifiez les options en fonction de votre projet.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le fichier vidéo sélectionné est ajouté au bloc et s'affiche dans la fenêtre **Vidéo**. Une icône de bobine vidéo apparaît sur la carte de bloc dans le panneau **Blocs**, à côté d'un timecode indiquant la combinaison du **Décalage de début de la vidéo** et du **Début timecode**.

Quand vous rechargez une vidéo, tous vos paramètres précédents sont conservés.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Blocs](#) à la page 97

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 106

[Timecodes](#) à la page 1381

[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 1382

Modifier la position de début des vidéos

Vous pouvez modifier à la fois la position rythmique dans la musique à laquelle les vidéos commencent et la position dans la vidéo qui coïncide avec cette position rythmique, par exemple si vous voulez que la cinquième seconde d'une vidéo se synchronise avec le début de la troisième mesure de la musique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ajoutez une vidéo à un bloc.
 - Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo > Propriétés** dans le menu contextuel.

2. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, modifiez les valeurs de **Position d'attache des blocs** et/ou **Décalage de début de la vidéo**.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La modification de la valeur de **Position d'attache des blocs** modifie la position rythmique dans la musique à laquelle la vidéo commence.

La modification de la valeur de **Décalage de début de la vidéo** modifie la position dans la vidéo qui survient au niveau de la **Position d'attache des blocs**.

Par exemple, si vous changez le **Décalage de début de la vidéo** à **00:00:05:00** et la **Position d'attache des blocs** à **8**, alors la cinquième seconde de la vidéo se produit sur le huitième temps de la musique.


À NOTER

- La position rythmique initiale est 0. Par conséquent, si la **Position d'attache des blocs** est réglée sur **8** et que le chiffrage de mesure est 4/4, l'attache du bloc se produit sur le premier temps de la troisième mesure.
 - Quand vous modifiez le **Décalage de début de la vidéo**, la partie de la vidéo qui coïncide avec la **Position d'attache des blocs** est modifiée mais la vidéo n'est pas coupée avant ce point. Tout contenu vidéo précédent est affiché à condition de se trouver encore dans le bloc.
-

Masquer/Afficher la fenêtre Vidéo

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre **Vidéo** à tout moment et en tout mode, par exemple si vous ne voulez pas la voir lorsque vous travaillez sur la musique dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **F4**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la vidéo** .
 - Sélectionnez **Fenêtre > Vidéo**.
-

RÉSULTAT

La fenêtre **Vidéo** est cachée ou affichée. La fenêtre est affichée quand l'option **Vidéo** est cochée dans le menu **Fenêtre** et masquée quand elle est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 30

Modifier la taille de la fenêtre Vidéo

Vous pouvez modifier la taille de la fenêtre **Vidéo** à tout moment.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Vidéo** est affichée.

PROCÉDER AINSI

- Pour changer la taille de la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez et faites glisser les coins ou les bords de la fenêtre dans n'importe quel sens.
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée, puis cliquez et faites glisser un coin ou un bord pour modifier la taille sans changer la forme de la fenêtre.
-

RÉSULTAT

La taille de la fenêtre **Vidéo** est modifiée. Dorico Pro enregistre la nouvelle taille et la nouvelle forme et les utilise pour tous les projets jusqu'à ce que vous changiez de nouveau la taille de la fenêtre.

Supprimer des vidéos

Vous pouvez supprimer des vidéos de chaque bloc indépendamment.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Blocs**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bloc dont vous voulez supprimer une vidéo, puis choisissez **Vidéo** > **Détacher** dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La vidéo est supprimée du bloc sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Blocs](#) à la page 97

Modifier le volume sonore de la vidéo

Toute bande sonore faisant partie d'une vidéo que vous avez ajoutée est lue en synchronisation avec la musique du projet. Vous pouvez changer manuellement le volume sonore de la vidéo.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre Console de mixage est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le canal **Vidéo** n'est pas affiché dans la fenêtre Console de mixage, cliquez sur **Vidéo** dans la barre d'outils Console de mixage.
 2. Modifiez le volume du canal **Vidéo** de l'une des façons suivantes :
 - Cliquez et faites glisser le curseur du canal **Vidéo** vers le haut ou vers le bas.
 - Cliquez sur **Muet** en haut du canal **Vidéo**.
-

RÉSULTAT

Le volume sonore des vidéos de votre projet est modifié. Si vous avez cliqué sur **Muet**, aucun son provenant des vidéos n'est entendu en lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir/Fermer la fenêtre de la Console de mixage](#) à la page 691

Fréquences d'image

La fréquence d'image d'une vidéo est le nombre d'images fixes qui sont utilisées par unité de temps afin de créer l'impression d'une image en mouvement, généralement mesurée en images par seconde, ou « ips ».

Le nombre d'images par seconde nécessaire pour créer l'impression d'une image en mouvement est déterminé par la vitesse à laquelle l'œil humain traite le mouvement. La fréquence d'image la plus courante est d'environ 24 ips. Cependant, des films majeurs récents ont été publiés en 48 ips, ce qui permet d'obtenir des images plus nettes.

Dorico Pro prend en charge les fréquences d'image de 23,976 à 60 ips. Par exemple, la norme de radiodiffusion NTSC des États-Unis et du Canada, qui est utilisée ici, est de 29,97 ips.

Les fréquences d'image sont étroitement liées aux timecodes, car les timecodes incluent à la fois l'heure et la position actuelle de l'image.

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico Pro.

Par défaut, Dorico Pro utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo, mais vous pouvez choisir manuellement une fréquence d'image différente.

LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1381

Modifier la fréquence d'image du projet

Par défaut, Dorico Pro utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo. Vous pouvez modifier la fréquence d'image du projet si vous voulez qu'elle soit différente, par exemple si votre projet contient plusieurs vidéos avec des fréquences d'image différentes.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la fréquence d'image même s'il n'y a pas de vidéos dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ajoutez une vidéo à un bloc.
 - Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo > Propriétés** dans le menu contextuel.
 2. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, sélectionnez la fréquence d'image que vous souhaitez utiliser pour le projet dans le menu **Fréquence d'image du projet**.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La fréquence d'image du projet est modifiée.

Mode Écriture

Le mode Écriture permet de créer et d'éditer la partition, et notamment de modifier la position rythmique des éléments, de changer la hauteur des notes et de supprimer des notes ou autres éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure.

Fenêtre de projet en mode Écriture

La fenêtre de projet en mode Écriture contient la barre d'outils par défaut, la zone de musique et la barre d'état. Elle contient également des boîtes à outils et des panneaux dans lesquels vous pouvez trouver les outils et fonctions nécessaires pour écrire votre musique.

Pour passer en mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-É**.
- Cliquez sur **Écriture** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.



Boîtes à outils et panneaux en mode Écriture

Les boîtes à outils et les panneaux suivants sont disponibles en mode Écriture :

1 Boîte à outils Notes

Contient des outils qui affectent la saisie des notes.

2 Panneau Notes

Contient les durées des notes, les altérations et les articulations les plus couramment utilisées pendant la saisie des notes.

3 Panneau Notations

Contient des éléments de notation que vous pouvez ajouter à votre musique, tels que les nuances et les techniques de jeu, divisés en catégories distinctes. Votre sélection actuelle dans la boîte à outils Notations détermine les éléments de notation affichés.

4 Boîte à outils Notations

Permet de déterminer les éléments de notation affichés dans le panneau Notations et d'insérer directement certains éléments comme les repères, les symboles d'accords et les doigtés.

5 Panneau Propriétés

Contient des propriétés qui vous permettent d'apporter des modifications individuelles aux notes et aux notations, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

À NOTER

Quand le champ d'application des propriétés est configuré sur **Localement**, les modifications que vous apportez aux propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition ou à la chaîne de cadres actuelle. Vous pouvez configurer le champ d'application des propriétés sur **Globalement** si vous souhaitez que les modifications apportées aux propriétés locales s'appliquent à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Vous pouvez également copier les propriétés modifiées dans d'autres dispositions ou chaînes de cadres par la suite.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 168

[Panneau Propriétés \(mode Écriture\)](#) à la page 169

[Boîte à outils Notations](#) à la page 173

[Panneau Notations](#) à la page 175

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Boîte à outils Notes

Les outils de la boîte à outils Notes vous permettent de modifier les notes et le type des notes que vous saisissez. La boîte à outils Notes se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

Sélectionner



Permet d'activer/désactiver la saisie à la souris. Lorsque la saisie à la souris est désactivée, vous ne pouvez pas saisir de notes en cliquant sur la portée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Désactiver la saisie à la souris** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Hauteur avant durée



Quand cette option est activée, il est possible de sélectionner la hauteur avant de définir la durée et de saisir la note. Vous pouvez ainsi essayer plusieurs hauteurs

sans avoir à sortir de la saisie de notes car les notes ne sont saisies que quand vous définissez la durée.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Hauteur avant durée** en appuyant sur **K**.

Accords



Lorsque cette option est activée, vous ajoutez plusieurs notes à la même position rythmique afin de créer un accord. Cette fonction empêche le caret d'avancer automatiquement après la saisie d'une note. Elle vous permet également de copier des notes et éléments sans écraser de notes ou d'éléments préexistants.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie d'accords en appuyant sur **Q**.

Insérer



Quand cette option est activée, les notes que vous saisissez ne remplacent pas les notations que contient déjà la voix actuelle mais sont insérées avant et devant le caret. Le mode Insérer affecte également les éditions que vous réalisez en dehors de la saisie de notes, par exemple quand vous supprimez des notes ou modifiez leur durée. Si vous réduisez la durée de notes en mode Insérer, par exemple, elles seront rapprochées sans qu'il reste aucun silence entre elles. Ceci ne vaut que pour la voix sélectionnée.

En cas de création ou de modification des chiffrages de mesure en mode Insérer, Dorico Pro ajoute automatiquement le nombre de temps requis pour remplir les mesures.

Vous pouvez également activer ou désactiver le mode Insérer en appuyant sur **I**.

Verrouiller la durée



Lorsque cette option est activée, la durée des notes préexistantes est utilisée pour la saisie de notes. Cette option vous permet de conserver la durée des notes quand vous changez leur hauteur.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Verrouiller la durée** en appuyant sur **L**.

Forcer la durée



Lorsque cette option est activée, Dorico Pro insère toujours des notes et des silences avec la durée explicite sélectionnée. Par exemple, vous pouvez activer **Forcer la durée** pour saisir obligatoirement une noire pointée sur le second temps d'une mesure en 4/4, alors que Dorico Pro aurait divisé la note et lié les deux nouvelles notes avec une liaison de prolongation par défaut.

IMPORTANT

Vous pouvez obtenir des résultats inattendus si, par exemple, vous forcez la durée des notes et modifiez l'armure ou déplacez les barres de mesures ultérieurement.

Quand vous activez **Forcer la durée** pendant la saisie, vous pouvez éliminer les restrictions que Dorico Pro applique à la notation en sélectionnant le passage de musique affecté et en sélectionnant **Édition > Réinitialiser l'apparence**.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Forcer la durée** en appuyant sur **O**.

Notes pointées



Pendant la saisie de notes, cette option permet de créer des notes, des silences ou des accords pointés de la durée sélectionnée. Quand vous modifiez des notes préexistantes, vous pouvez utiliser cet outil pour ajouter ou supprimer des points de prolongation sur les notes, silences ou accords.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Notes pointées** en appuyant sur la touche **;**. Il est possible d'augmenter le nombre de points sur les notes en appuyant sur **Alt/Opt-;**.

Silences



Lorsque cette option est activée, vous saisissez des silences de la durée actuellement sélectionnée et non des notes.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de silences en appuyant sur **,**.

N-olets



Cette option permet d'insérer un crochet de triolet et le numéro correspondant à la position rythmique définie. Si les notes sont liées par une barre de ligature, les crochets ne sont pas utilisés.

Vous pouvez saisir d'autres types de N-olets, tels que des quintolets, à l'aide du popover des N-olets.

Notes d'agrément



Lorsque cette option est activée, vous saisissez des notes d'agrément à la position rythmique actuelle au lieu des notes normales.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de notes d'agrément en appuyant sur **:**.

Liaison de prolongation



Pendant la saisie de notes, cette option permet de lier la note qui sera saisie à la note précédente de la même hauteur. Si vous modifiez des notes, vous pouvez utiliser cet outil pour relier des notes de même hauteur entre des voix différentes ou pour lier des notes d'agrément à des notes rythmiques.

Vous pouvez également activer l'option **Liaison de prolongation** en appuyant sur **T**.

À NOTER

Vous ne pouvez pas désactiver la **Liaison de prolongation**. Si vous souhaitez supprimer des liaisons de prolongation, vous devez utiliser l'outil **Ciseaux**.

Ciseaux



Dans la partie située au milieu du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des altérations et activer des liaisons. Toutefois, vous ne pouvez pas désactiver les liaisons, vous devez les supprimer.

Dans la partie inférieure du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 164

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Créer des altérations](#) à la page 216

[Saisir des articulations](#) à la page 244

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 245

Panneau Propriétés (mode Écriture)

En mode Écriture, le panneau Propriétés contient certaines propriétés qui vous permettent de modifier les notes et notations que vous allez créer ou de modifier des notes déjà présentes. Il se trouve en bas de la fenêtre en mode Écriture.

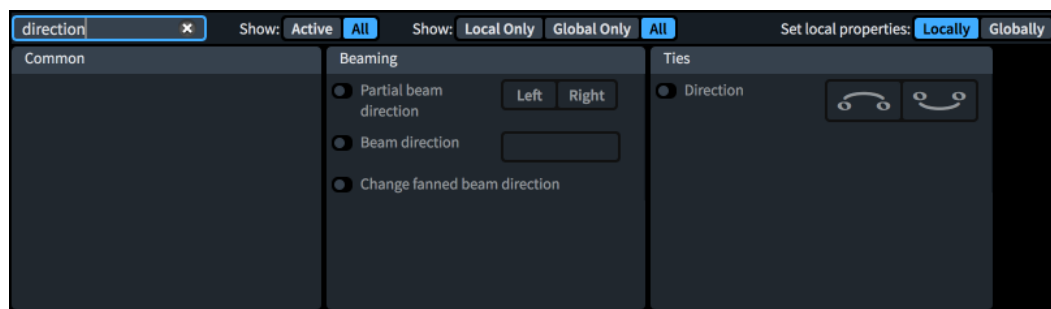
Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Propriétés en mode Écriture et en mode Gravure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau inférieur**.

Le panneau Propriétés contient un groupe de propriétés pour chaque élément de notation. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément dans la zone de musique, le panneau Propriétés affiche les groupes et les options dont vous pourriez avoir besoin pour modifier la note ou l'élément sélectionné. Quand les groupes sont trop nombreux pour être affichés en même temps dans le panneau, vous pouvez défiler vers la droite/gauche pour afficher les groupes non visibles.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez plusieurs types d'éléments de notation différents, seuls les groupes qu'ils ont en commun sont affichés. Par exemple, si vous sélectionnez une liaison, les groupes **Commun** et **Liaisons** sont affichés dans le panneau Propriétés. En revanche, si vous sélectionnez une liaison et une note, seul le groupe **Commun** sera affiché.
- Quand le champ d'application des propriétés est configuré sur **Localement**, les modifications que vous apportez aux propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition ou à la chaîne de cadres actuelle. Vous pouvez configurer le champ d'application des propriétés sur **Globalement** si vous souhaitez que les modifications apportées aux propriétés locales s'appliquent à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Vous pouvez également copier les propriétés modifiées dans d'autres dispositions ou chaînes de cadres par la suite.
- En mode Écriture, vous ne pouvez modifier les propriétés que de notes et d'éléments complets. Il n'est par exemple possible de modifier que le style de lignes de pédales tout entières, même si elles s'étendent sur plusieurs systèmes. En mode Gravure, vous pouvez modifier séparément des parties individuelles de notes et d'éléments, par exemple la direction de la courbure d'une seule liaison dans une chaîne de liaison de prolongation.



Panneau Propriétés en mode Écriture, avec le filtre configuré sur un terme

En haut du panneau Propriétés, vous pouvez trouver les options suivantes :

Rechercher

Permet de filtrer les propriétés en fonction du texte saisi.

Afficher (état actif)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur état d'activation.

- **Actives** : Permet d'afficher uniquement les propriétés activées.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Afficher (champ d'application des propriétés)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur champ d'application.

- **Local uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés locales.
- **Global uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés globales.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Définir les propriétés locales

Permet de changer le champ d'application des propriétés locales que vous modifierez.

- **Localement** : Les propriétés locales ne s'appliquent que localement.
- **Globalement** : Les propriétés locales s'appliquent globalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 164

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 172

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 402

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 403

Propriétés locales et propriétés globales

Les propriétés peuvent s'appliquer soit aux éléments de la disposition et de la chaîne de cadres actuelles, soit à toutes les dispositions et chaînes de cadres. Un même élément peut ainsi être représenté de différentes façons selon les dispositions. Par exemple, les nuances progressives peuvent se présenter sous la forme de soufflets dans les dispositions de parties et être indiquées par le mot « cresc. » dans les dispositions du conducteur.

Propriétés locales

Les propriétés locales sont spécifiques aux dispositions et aux chaînes de cadres. Par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition,

ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres. Il est souvent préférable d'utiliser des propriétés locales pour la position graphique des éléments, car ceux-ci doivent généralement être positionnés différemment dans les dispositions de parties et dans les dispositions de conducteur.

Vous pouvez faire en sorte qu'une propriété locale s'applique globalement en configurant son champ d'application sur **Globalement** dans le panneau Propriétés avant de procéder à une modification. Les propriétés locales qui ont été configurées pour s'appliquer globalement sont inscrites en caractères gras dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également faire en sorte de n'afficher que les propriétés locales dans le panneau Propriétés en utilisant le filtre de champ d'application des propriétés.

À NOTER

Quand vous configurez le champ d'application de propriétés locales sur **Globalement**, tous les paramètres locaux de ces propriétés pour les notes ou éléments sélectionnés dans d'autres dispositions sont ignorés.

Propriétés globales

Les propriétés globales s'appliquent aux éléments dans toutes les dispositions et chaînes de cadres, y compris dans les nouvelles dispositions que vous créez par la suite. Elles sont inscrites en caractères gras dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également faire en sorte que seules les propriétés globales soient affichées dans le panneau Propriétés en utilisant le filtre de champ d'application des propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 138

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 555

[Panneau Propriétés \(mode Écriture\)](#) à la page 169

[Panneau Propriétés \(mode Gravure\)](#) à la page 513

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Changer le champ d'application des propriétés

Vous pouvez changer le champ d'application de propriétés locales, par exemple afin de faire en sorte que les propriétés que vous modifiez par la suite s'appliquent à toutes les dispositions et chaînes de cadres.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Définir les propriétés locales** :
 - **Localement**
 - **Globalement**
-

RÉSULTAT

Le champ d'application des propriétés est modifié. Toutes les modifications que vous apportez par la suite à des propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles si vous avez sélectionné **Localement**, ou à toutes les dispositions et chaînes de cadres si vous avez sélectionné **Globalement**.

À NOTER

- Le champ d'application des propriétés permet de configurer des propriétés locales qui déterminent la position graphique des éléments. Comme il est souvent utile de positionner les éléments de différentes façon selon les dispositions, il est recommandé de ne configurer le champ d'application des propriétés sur **Globalement** que quand cela est nécessaire.
- Le changement de champ d'application ne s'applique qu'aux propriétés que vous modifiez par la suite. Si vous souhaitez changer le champ d'application de propriétés déjà configurée, vous pouvez copier les paramètres des propriétés dans d'autres dispositions et chaînes de cadres.

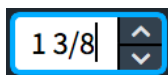
LIENS ASSOCIÉS

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier les valeurs des champs de valeur numériques

Vous pouvez modifier de plusieurs façons les valeurs dans les champs de valeur numériques, et notamment doubler ou diviser par deux la valeur que contient un champ. Dans Dorico Pro, les champs de valeur sont utilisés la plupart du temps dans le panneau Propriétés et dans les boîtes de dialogue d'options.

Les champs de valeur numériques sont accompagnés de boutons haut/bas.



Champ de valeur numérique dans le panneau Propriétés

CONDITION PRÉALABLE

Pour les champs de valeur qui ne sont accessibles que quand la propriété ou l'option correspondante est activée, vous avez activé la propriété ou l'option en question.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la valeur des champs de valeur numériques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez directement une valeur.
 - Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/8 espaces, cliquez sur les boutons haut/bas.
 - Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/32 espaces, faites un **Ctrl/Cmd - Maj**-clic sur les boutons haut/bas.
 - Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/2 espaces, faites un **Maj**-clic sur les boutons haut/bas.
 - Pour augmenter/diminuer la valeur par espaces entiers, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur les boutons haut/bas.
 - Pour augmenter la valeur actuelle d'une différence précise, saisissez **+=** puis cette différence souhaitée dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez **+=2** pour augmenter la valeur de deux unités.
 - Pour diminuer la valeur d'une différence précise, saisissez **-=** puis cette différence dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez **-=3.5** pour diminuer la valeur de trois unités et demi.
 - Pour multiplier la valeur, saisissez ***** puis le multiplicateur souhaité dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez ***3** pour tripler la valeur.

- Pour diviser la valeur par un diviseur précis, saisissez / puis ce diviseur dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez /2 pour diviser la valeur par deux.

À NOTER

Vous devez remplacer la valeur par votre calcul.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés \(mode Écriture\)](#) à la page 169

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 27

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52

Boîte à outils Notations

Les options de la boîte à outils Notations vous permettent de déterminer quels éléments de notation sont disponibles dans le panneau Notations. La boîte à outils Notations se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Clefs



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Clefs, qui contient des sections pour les différentes clefs et lignes d'octave que vous pouvez insérer.

Armures, Systèmes tonals et Altérations



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, qui contient des sections pour les différents systèmes tonals, armures et altérations que vous pouvez insérer. Vous pouvez également créer et modifier des systèmes tonals personnalisés depuis ce panneau.

Chiffrages de mesure (métrique)



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique), qui contient des sections pour les différents types de chiffrages de mesure que vous pouvez insérer, ainsi qu'une section où vous pouvez créer des chiffrages de mesure personnalisés, tels que des chiffrages de mesure interchangeable et des chiffrages de mesure avec anacrouses.

Tempo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Tempo, qui contient des sections pour les différents types de changements de tempo que vous pouvez insérer, y compris les changements de tempo progressifs, les indications métronomiques et les équations de tempo.

Nuances



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Nuances, qui contient des sections pour les différentes nuances que vous pouvez insérer, y compris les nuances immédiates, les nuances progressives et les nuances combinées personnalisées.

Ornements



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Ornaments, qui contient des sections pour les différents ornements et lignes de glissando que vous pouvez insérer.

Structures de reprise



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Structures de reprise, qui contient des sections pour les différents types de structures de reprise, y compris les fins de reprises et les sections de reprise, les marqueurs de reprise, les trémolos d'une note ou multi-notes, les reprises de mesures et les régions de slashes.

Mesures et barres de mesures



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Mesures et barres de mesures, grâce auquel il est possible d'insérer des mesures et différents types de barres de mesures.

Points d'orgue et pauses



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Points d'orgue et pauses, qui contient des sections pour les différents types de points d'orgue, de marques de respiration et de césures que vous pouvez insérer.

Techniques de jeu



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Techniques de jeu, qui contient des sections pour les différents groupes de familles d'instruments. Chaque section contient les techniques de jeu pour la famille d'instruments correspondante.

Lignes



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Lignes, lequel contient des sections qui correspondent aux différents types de lignes que vous pouvez insérer.

Répliques



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Répliques, qui vous permet de trouver des endroits appropriés pour insérer des répliques.

Vidéo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Vidéo, qui vous permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** afin d'afficher et de modifier des marqueurs dans le bloc actuel.

Repères



Permet d'insérer un repère à la position rythmique sélectionnée.

Texte



Permet d'ouvrir l'éditeur de texte pour insérer du texte à la position rythmique sélectionnée.

Paroles



Permet d'ouvrir le popover des paroles au-dessus de la note sélectionnée sur la portée pour insérer des paroles.

Symboles d'accords



Permet d'ouvrir le popover des symboles d'accords au-dessus de la note sélectionnée sur la portée pour insérer des symboles d'accords.

Doigté



Permet d'ouvrir le popover des doigtés au-dessus de la note sélectionnée sur la portée pour insérer des doigtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 164

[Saisir des notations](#) à la page 244

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 355

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 158

Panneau Notations

Le panneau Notations contient différents éléments de notation que vous pouvez utiliser dans votre musique en fonction de votre sélection dans la boîte à outils Notations. Le panneau Notations se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Notations à tout moment, lorsque vous voulez par exemple trouver une notation à insérer puis, après l'avoir insérée, augmenter la taille de la zone de musique. Pour masquer ou afficher le panneau Notations, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 164

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 43

[Panneau Clefs](#) à la page 299

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 252

[panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 259

[Panneau Tempo](#) à la page 269

[Panneau Nuances](#) à la page 284

[Panneau Ornaments](#) à la page 313

[Panneau Structures de reprise](#) à la page 373

[panneau Mesures et barres de mesures](#) à la page 276
[Panneau Points d'orgue et pauses](#) à la page 305
[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 339
[Panneau Lignes](#) à la page 351
[panneau Répliques](#) à la page 386
[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 368
[Panneau Commentaires](#) à la page 419

Boîte de dialogue Options de notation


La boîte de dialogue **Options de notation** vous permet de changer la méthode de notation par défaut de chaque bloc indépendamment. Vous pouvez ainsi configurer des options relatives au groupement des ligatures, des notes et des silences, aux voix, aux altérations et à la condensation, par exemple.

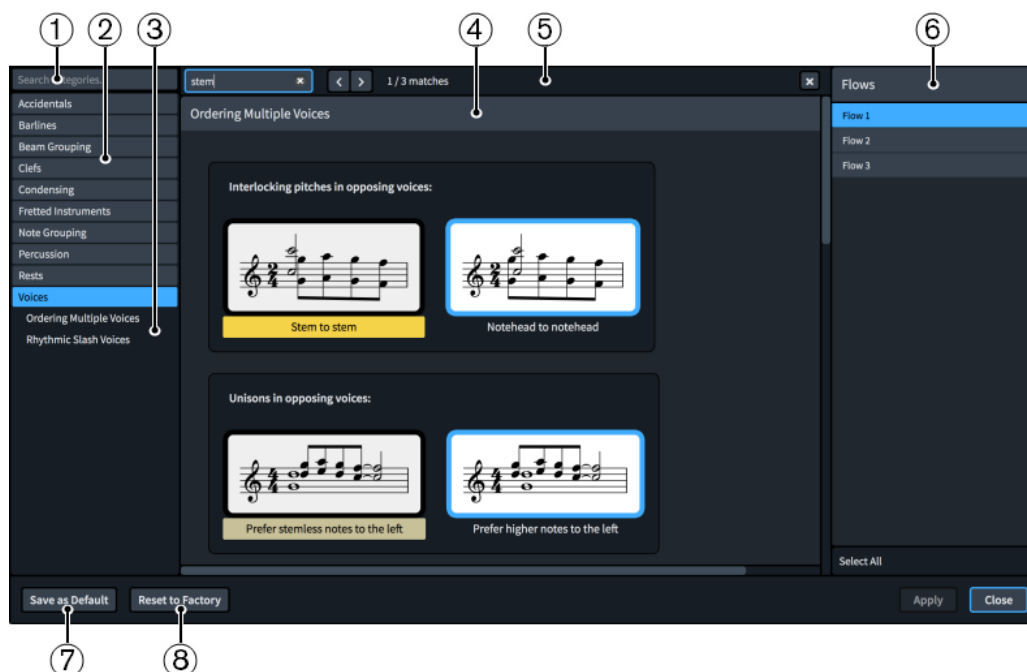
Les options de la boîte de dialogue **Options de notation** n'affectent que les blocs sélectionnés, mais s'appliquent à toutes les dispositions dans lesquelles ces blocs sont présents.

CONSEIL

Si vous souhaitez modifier des notes et notations individuelles, vous pouvez vous servir du panneau Propriétés.

Vous pouvez ouvrir les **Options de notation** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** dans n'importe quel mode.
- Choisissez **Écriture > Options de notation** en mode Écriture ou **Configuration > Options de notation** en mode Configuration.
- Cliquez sur **Options de notation**  dans le panneau **Blocs** en mode Configuration.



La boîte de dialogue **Options de notation** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Liste Blocs

Contient tous les blocs de votre projet. Par défaut, c'est le bloc dans lequel un élément est sélectionné dans la zone de musique ou le bloc sélectionné dans le panneau **Blocs** en mode Configuration qui est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Pour sélectionner plusieurs blocs, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action pour sélectionner tous les blocs du projet.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur plusieurs blocs pour les sélectionner.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur plusieurs blocs adjacents pour les sélectionner.

7 Enregistrer comme configuration par défaut/Supprimer les configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- L'option **Enregistrer comme configuration par défaut** enregistre toutes les options actuellement définies dans la boîte de dialogue comme valeurs par défaut pour les nouveaux projets.
 - **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** supprime les paramètres par défaut, sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut. Si vous avez déjà enregistré des paramètres par défaut, vous pouvez accéder à la fonction **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**.
- 8 Revenir à la configuration d'usine/Revenir aux configurations par défaut enregistrées**
- Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.
- Si vous n'avez pas enregistré de paramètres par défaut, l'option **Revenir à la configuration d'usine** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut.
 - Si vous avez enregistré des paramètres par défaut, l'option **Revenir aux configurations par défaut enregistrées** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés. Vous pouvez également accéder à **Revenir à la configuration d'usine** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**. Quand les options sont réinitialisées aux paramètres d'usine par défaut, elles ne le sont que dans le projet actuel. Les projets futurs démarrent donc toujours avec les paramètres par défaut que vous avez enregistrés.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs à la page 135](#)

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro à la page 27](#)

[Changer l'unité de mesure préférée à la page 52](#)

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques à la page 172](#)

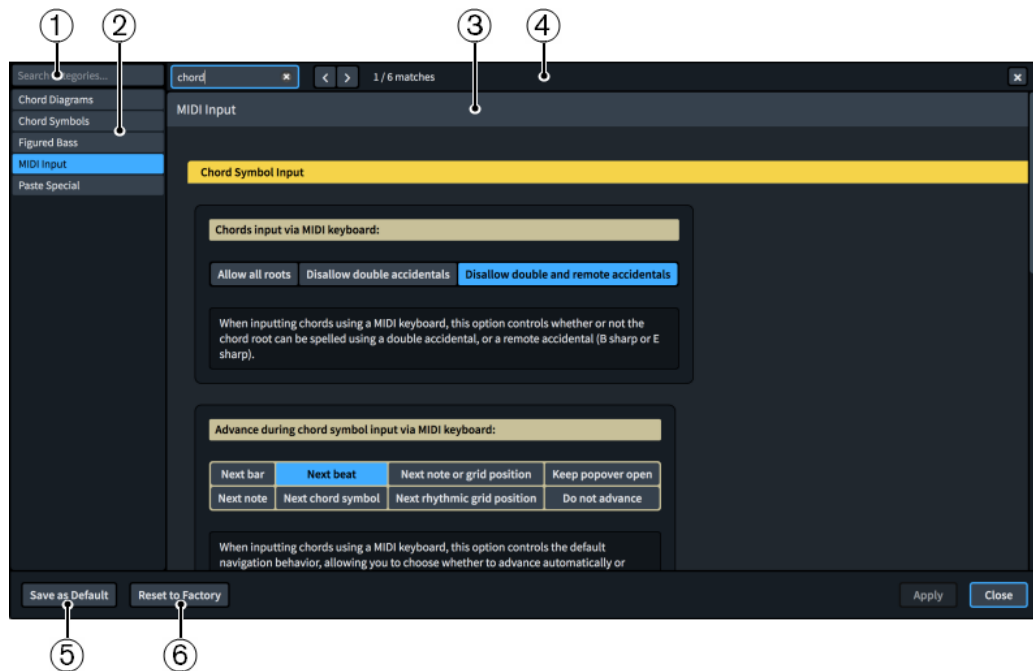
Boîte de dialogue Options de saisie de notes

La boîte de dialogue **Options de saisie de notes** propose plusieurs options qui vous permettent de déterminer comment Dorico Pro doit interpréter les données MIDI que vous avez saisies par défaut.

Par exemple, il existe des options qui permettent de configurer la désignation des altérations et des notes lors de la saisie des notes à l'aide d'un clavier MIDI, de choisir ce que doivent indiquer les symboles d'accords en fonction de ce que vous jouez et de paramétrer différents aspects des schémas d'accords (concernant l'omission de la neuvième dans les accords de onzième et de treizième, par exemple).

Vous pouvez ouvrir les **Options de saisie de notes** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-I** dans n'importe quel mode.
- Sélectionnez **Écriture > Options de saisie de notes** en mode Écriture.



1 Champ Rechercher dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Liste des catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

4 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.

- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

5 Enregistrer comme configuration par défaut/Supprimer les configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- L'option **Enregistrer comme configuration par défaut** enregistre toutes les options actuellement définies dans la boîte de dialogue comme valeurs par défaut pour les nouveaux projets.
- **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** supprime les paramètres par défaut, sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut. Si vous avez déjà enregistré des paramètres par défaut, vous pouvez accéder à la fonction **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**.

6 Revenir à la configuration d'usine/Revenir aux configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- Si vous n'avez pas enregistré de paramètres par défaut, l'option **Revenir à la configuration d'usine** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut.
- Si vous avez enregistré des paramètres par défaut, l'option **Revenir aux configurations par défaut enregistrées** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés. Vous pouvez également accéder à **Revenir à la configuration d'usine** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**. Quand les options sont réinitialisées aux paramètres d'usine par défaut, elles ne le sont que dans le projet actuel. Les projets futurs démarrent donc toujours avec les paramètres par défaut que vous avez enregistrés.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 27

[Navigation pendant la saisie de symboles d'accords](#) à la page 292

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 217

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 172

Saisir et éditer

Dans Dorico Pro, il convient de faire la distinction entre les processus de saisie et d'édition de la musique.

Saisir

Si le caret est affiché, c'est que vous pouvez saisir de nouveaux éléments. Le caret doit être activé pour pouvoir saisir des notes et des notations. Quand le caret est activé et que vous sélectionnez des outils ou des éléments dans la boîte à outils Notes ou dans le panneau Notes, la note ou l'accord sur le point d'être saisi est affecté : vous pouvez définir la durée, le point de prolongation, les altérations et les articulations. Vous définissez ensuite la hauteur en cliquant sur la note dans la partition, en appuyant sur la lettre qui correspond à la note sur le clavier de votre ordinateur, ou en jouant la note ou l'accord sur votre clavier MIDI.

Lorsque le caret est activé, les notes et les notations sont saisies à la position du caret.

Si aucune note ou aucun accord n'a été sélectionné dans la zone de musique et que vous sélectionnez une durée, soit en appuyant sur le raccourci clavier correspondant, soit en cliquant dessus dans le panneau Notes, c'est la saisie à la souris qui est activée. Quand vous déplacez le pointeur de la souris sur la portée, une note ombrée s'affiche et indique où la note va être saisie si vous cliquez.

À NOTER

La désactivation de la saisie à la souris empêche Dorico Pro de démarrer la saisie à la souris dans ce cas.

Édition

Si le caret n'est pas affiché, vous pouvez éditer la musique existante. L'édition de la musique comprend la suppression des notes et des notations, qui n'est possible qu'en mode Écriture, bien que vous puissiez également supprimer des notes en mode Lecture, mais pas des notations. Vous pouvez alterner entre saisie et édition à tout moment.

Quand le caret n'est pas activé, les nouveaux éléments sont saisis à la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique. Si vous n'avez rien sélectionné, le nouvel élément est chargé dans le pointeur de la souris. L'élément est alors créé à l'endroit où vous cliquez.

Pour éditer des notes et des notations existantes, vous devez les sélectionner dans la zone de musique. Ces notes ou éléments sont modifiés quand vous sélectionnez, par exemple, de nouvelles durées de notes, altérations ou articulations dans le panneau Notes.

Nous vous recommandons de prendre un moment pour bien comprendre la distinction entre le fonctionnement de Dorico Pro quand le caret est affiché et quand il ne l'est pas. Quand il n'est pas activé, toutes les fonctions d'édition affectent les éléments que vous avez sélectionnés dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditer et sélectionner](#) à la page 389

[Caret](#) à la page 184

[Saisie de notes](#) à la page 184

[Saisir des notations](#) à la page 244

Paramètres de saisie à la souris

Il existe plusieurs paramètres qui permettent de configurer la saisie à la souris dans Dorico Pro.

Vous pouvez définir vos préférences de saisie à la souris à partir de la section **Édition** de la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

Vous avez le choix entre les options de saisie à la souris suivantes :

- **Créer élément à la sélection** : Les éléments sont saisis à la position des notes ou des éléments sélectionnés dans la zone de musique.
- **Charger élément dans le pointeur** : Les éléments sont chargés dans le pointeur de la souris afin que vous puissiez cliquer dans la zone de musique à l'endroit où vous voulez les insérer.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris**. Quand cette option est activée, vous pouvez charger un élément dans le pointeur de la souris et l'insérer plusieurs fois dans la zone de musique sans devoir le

sélectionner à chaque fois. Quand cette option est désactivée, vous ne pouvez insérer l'élément chargé dans le pointeur de la souris qu'une seule fois. Si vous voulez insérer l'élément à plusieurs positions, vous devez le resélectionner à chaque fois.

À NOTER

Quand vous modifiez vos préférences, la fonctionnalité change et s'applique au projet actuel comme aux nouveaux projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

Modifier les paramètres de saisie à la souris

Vous pouvez modifier les paramètres de saisie à la souris, et par exemple faire en sorte qu'une technique de jeu soit chargée dans le pointeur pour pouvoir l'insérer à plusieurs endroits sans avoir à la resélectionner à chaque fois.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Édition**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Création d'éléments à la souris** :
 - **Créer élément à la sélection**
 - **Charger élément dans le pointeur**
 4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Charger élément dans le pointeur**, activez/désactivez l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les paramètres de saisie à la souris sont modifiés pour le projet actuel et pour tous les nouveaux projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notations](#) à la page 244

Grille rythmique

La grille rythmique utilise une unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. En revanche, elle ne contrôle pas la durée des notes et des éléments que vous saisissez.



Grille rythmique à la croche affichée au-dessus de la portée

La résolution de la grille rythmique est indiquée par une valeur de note dans la barre d'état et par des marques sur la règle au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif. Les

longues lignes de la grille rythmique correspondent aux divisions de temps et les courtes aux sous-divisions du temps. En mode Lecture, la valeur de la grille rythmique est représentée par la fréquence des lignes verticales dans les pistes et dans la règle en haut de l'affichage des événements.

La grille rythmique détermine :

- La position où la saisie, la copie ou le collage est possible à l'aide du caret ou de la souris. Par exemple, lorsque la grille rythmique est configurée à la triple croche, vous pouvez saisir des notes et des éléments sur un plus grand nombre de positions rythmiques que quand elle est configurée à la noire.
- La distance de déplacement du caret quand vous utilisez les touches **Flèche droite** ou **Flèche gauche**.
- La durée de laquelle les notes et éléments sont allongés ou raccourcis.
- La distance de déplacement des notes et des éléments.

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique à tout moment.

LIENS ASSOCIÉS

[La position rythmique](#) à la page 25

[Caret](#) à la page 184

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 189

[Affichage des événements](#) à la page 629

[Pistes](#) à la page 637

[Saisir des notes](#) à la page 189

Modifier la résolution de la grille rythmique

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique. Elle est indiquée par le symbole de valeur de note dans la barre d'état et par des marques figurant sur la règle au-dessus du caret et correspondant aux divisions et sous-divisions des temps.

Par défaut, la grille rythmique est configurée à la croche.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la résolution de la grille rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt-+ (Windows) ou Alt/Opt_ (macOS)** pour diminuer la résolution de la grille rythmique.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-°** pour augmenter la résolution de la grille rythmique.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Diminuer la résolution de la grille**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Augmenter la résolution de la grille**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > [Division de temps]**.
 - Sélectionnez une valeur dans le sélecteur de **Grille rythmique** situé dans la barre d'état.

RÉSULTAT

Quand la résolution de la grille rythmique est diminuée, la valeur de note est raccourcie. Quand la résolution de la grille rythmique est augmentée, la valeur de note est allongée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à l'augmentation et à la réduction de la résolution de la grille rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 38

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 57

Saisie de notes

Dans Dorico Pro, il n'est possible de saisir des notes que pendant la saisie de notes, c'est-à-dire lorsque le caret est actif. Ainsi, vous pouvez également saisir des notations à la position du caret sans risquer d'ajouter accidentellement des notes sur d'autres portées.

Vous pouvez saisir des notes de différentes façons et à l'aide des périphériques suivants (il est possible d'en changer à tout moment) :

- Clavier MIDI
- Clavier d'ordinateur
- Souris ou pavé tactile

CONSEIL

Le moyen le plus rapide de saisir des notes est d'utiliser un clavier MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 1122

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 217

Caret

Dans Dorico Pro, le caret est une ligne verticale qui s'étend au-dessus et en dessous des portées à cinq lignes mais qui est plus courte sur les portées de percussion et les portées de tablatures. Le caret indique la position rythmique à laquelle les notes, accords ou éléments de notation vont être saisis.

Un caret est une marque couramment utilisée pour la révision de textes publiés. Il indique la position à laquelle quelque chose doit être inséré ou ajouté, par exemple une lettre ou un mot manquant. En informatique, le caret marque l'endroit où quelque chose va être inséré. Dans cette documentation, le terme « caret » désigne la ligne qui apparaît pendant la saisie de notes, et le terme « curseur » la ligne qui apparaît pendant la saisie de texte.

Quand vous saisissez une note, le caret avance automatiquement à la position rythmique suivante. Sur les tablatures, le caret ne se déplace pas automatiquement quand vous saisissez des accords ou des notes, vous devez le faire avancer manuellement. Un symbole de note affiché à côté du caret indique la direction de hampe et le type de la voix actuellement sélectionnée. Il est accompagné du symbole + si la voix est nouvelle.



Le caret

L'apparence du caret change en fonction du mode de saisie et du numéro de voix sélectionné.

Plusieurs portées

Le caret s'étend verticalement sur toutes les portées sur lesquelles des notes et des notations vont être créées. Vous pouvez ainsi saisir les mêmes nuances ou techniques de jeu sur plusieurs portées à la fois, par exemple, ou jouer des accords sur un clavier MIDI en faisant en sorte que les notes de ces accords soient réparties sur plusieurs portées. Le symbole de note et la grille rythmique sont également indiqués pour chaque portée couverte par le caret.



Le caret quand des notes sont saisies sur plusieurs portées

Insérer

Un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret. En mode Insérer, les notes insérées décalent de leur durée toutes les notations de la voix qui se trouvent après le caret, au lieu de les remplacer. De même, quand la durée des notes est réduite en mode Insérer, les notes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé entre elles.



Caret en mode Insérer

Accords

Un signe plus apparaît en haut à gauche du caret. Pendant la saisie d'accords, vous pouvez saisir plusieurs notes à la même position rythmique.



Caret pendant la saisie d'accords

Verrouiller la durée

Le caret prend la forme d'une ligne en tirets. L'option **Verrouiller la durée** vous permet de transposer des notes sans changer leur durée ou leur rythme.



Caret avec l'option **Verrouiller la durée** activée

Notes d'agrément

Le caret est plus court que le caret par défaut. Cette option vous permet de saisir des notes d'agrément à la position du caret.



Caret pendant la saisie de notes d'agrément

Voix

Si vous saisissez plusieurs voix, le caret affiche les éléments suivants :

- Un signe plus en bas à gauche
- Le numéro de la voix dans laquelle vous saisissez des notes
- Un symbole de note à hampe montante ou de note à hampe descendante pour indiquer la direction des hampes de la voix



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

Voix de slashes

La note située à côté du caret est une tête de note slash.

Si vous saisissez plusieurs voix de slashes, le caret affiche les éléments suivants :

- Un signe plus en bas à gauche

- Le numéro de la voix de slashes dans laquelle vous allez saisir des notes
- Un symbole de note slash à hampe montante ou de note slash à hampe descendante indique la direction des hampes de la voix et si elle comporte ou non des hampes



Caret pendant la saisie de notes dans une voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes

Kits de percussions

Lors de la saisie de notes dans les kits de percussions, le caret est beaucoup plus petit que d'habitude. Le nom de l'instrument du kit dans lequel vous êtes en train de saisir des notes est indiqué au-dessus de la grille rythmique.



Caret pendant la saisie de notes dans des kits de percussions

Tablatures

Lors de la saisie de notes sur des tablatures, le caret est bien plus petit que d'ordinaire. Sur les tablatures, le caret fonctionne comme si la saisie d'accords était activée en permanence, ce qui veut dire que vous devez manuellement le faire avancer et monter/descendre sur les cordes.



Caret pendant la saisie de notes sur des tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 208

[Saisir des accords](#) à la page 223

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 234

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 222

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 203

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 209

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 214

Activer/Désactiver le caret

Vous pouvez saisir des notes et des notations à la position du caret quand celui-ci est activé, et ainsi insérer une nuance au milieu d'une chaîne de liaison de prolongation, par exemple. Lorsque le caret est désactivé, vous ne pouvez pas saisir de notes, mais vous pouvez sélectionner et modifier des éléments dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

1. Activez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.
 - Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
 2. Désactivez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**, sur **Entrée** ou sur **Échap**.
 - Si vous avez désactivé la saisie à la souris, cliquez sur l'un des éléments pouvant être sélectionnés dans la zone de musique.
 - Changez de mode.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 189
[Activer/Désactiver la saisie à la souris](#) à la page 197
[Saisir des notes](#) à la page 189
[Saisir des notations](#) à la page 244

Étendre le caret à plusieurs portées

Vous pouvez étendre le caret à plusieurs portées. Il vous sera ainsi possible de créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois, et d'éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir sur les portées adéquates.

PROCÉDER AINSI

1. Activez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.
 - Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
 2. Pour étendre le caret à d'autres portées, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
 3. Facultatif : Répétez l'étape 2 autant de fois que nécessaire.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des notes et des notations sur plusieurs portées](#) à la page 206

Déplacer manuellement le caret

Pendant la saisie de notes normale, le caret se déplace automatiquement quand vous saisissez des notes, mais vous pouvez aussi le déplacer manuellement. Par exemple, lorsque vous saisissez des accords, le caret ne se déplace pas automatiquement.

PROCÉDER AINSI

- Déplacez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace**.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer le caret sur la portée du dessus ou du dessous, appuyez sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.
 - Pour déplacer le caret sur la portée la plus haute ou la plus basse du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante** ou **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 223

Saisir des notes

Il est possible de saisir des notes dans le projet pendant la saisie de notes, c'est-à-dire quand le caret est actif. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris ou en les jouant sur un clavier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
 - Cette procédure montre comment sélectionner des points de prolongation, des articulations et des altérations n'appartenant pas à l'armure avant de saisir des notes. Il est néanmoins possible de sélectionner ces paramètres après avoir saisi les notes. Si vous modifiez ce paramètre, il vous faut réaliser l'étape 7 avant les étapes 4 à 6.
 - Vous n'avez pas besoin de saisir de silences entre les notes car Dorico Pro place automatiquement des silences implicites de la durée adéquate entre les notes que vous créez. De même, vous n'avez pas besoin de créer de liaisons de prolongation car Dorico Pro regroupe les notes au sein de chaînes de liaison de prolongation si nécessaire.
 - Vous pouvez également créer des notations en même temps que des notes sans désactiver la saisie de notes.
-

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez choisi le paramètre de saisie de hauteur approprié.
- Vous avez sélectionné le mode de saisie de note approprié.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser pour la saisie de notes sont connectés.
- Si vous souhaitez saisir des notes pour plusieurs instruments utilisés par un seul instrumentiste ou pour des instruments qui ne sont pas visibles sur la partition en vue page, vous êtes en mode **Vue Défilée**.

- Si votre musique nécessite une armure, vous en avez créé une.

PROCÉDER AINSI

1. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), aucune note n'est créée quand vous appuyez sur **Entrée** mais le popover correspondant apparaît.

- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
4. Facultatif : Sélectionnez des points de prolongation si nécessaire.
5. Facultatif : Si vous souhaitez créer une note dont l'altération ne correspond pas à l'armure, sélectionnez l'altération appropriée.
6. Facultatif : Sélectionnez des articulations si nécessaire.
7. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

CONSEIL

Dorico Pro sélectionne automatiquement la note dont le registre est l'intervalle le plus proche de celui de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note en question, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
 - Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note en question, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.
-
- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
8. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes.

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

9. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

Des notes de la durée sélectionnée sont saisies à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Leur hauteur s'adapte à l'armure de la portée. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés. Notez que les altérations qui ne correspondent pas à l'armure de la portée ne sont ajoutées qu'à la première note saisie après la sélection de l'altération.

Dorico Pro inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure configuré. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico Pro place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

Quand vous créez des notes sur les portées de notation d'instruments à frettes, Dorico Pro affecte automatiquement ces notes aux cordes sur lesquelles elles peuvent être jouées au plus proche du sillet de tête. Ce calcul étant effectué séparément pour chaque note, il arrive que plusieurs notes soient affectées à une même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

CONSEIL

Dans **Écriture > Options de notation**, vous pouvez modifier les paramètres de groupement par défaut des ligatures, des notes et des silences dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffreages de mesure individuels.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes sur de nouvelles positions rythmiques et sur d'autres portées.

Vous pouvez également afficher des têtes de notes individuelles entre crochets/parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 193

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 196

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 196

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 49

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 217

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Panneau Notes](#) à la page 168

[Grille rythmique](#) à la page 182

[Caret](#) à la page 184

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 198

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 201

[Créer des altérations](#) à la page 216

[Saisir des articulations](#) à la page 244
[Saisir des accords](#) à la page 223
[Insérer des silences](#) à la page 218
[Créer des N-olets](#) à la page 226
[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 229
[Déplacer rythmiquement des notes](#) à la page 1141
[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 839
[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1143
[Groupement des notes et des silences](#) à la page 850
[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829
[Saisir des notations](#) à la page 244
[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 399
[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1537
[Désactiver les périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 243
[Silences implicites et explicites](#) à la page 1431
[Liaisons de prolongation](#) à la page 1573
[Armures](#) à la page 1068
[Outils d'arrangement](#) à la page 409
[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1147

Sélection du registre pendant la saisie de notes

Dorico Pro sélectionne automatiquement le registre des hauteurs pendant la saisie de notes, mais vous pouvez aussi sélectionner manuellement le registre.

Pendant la saisie de notes, Dorico Pro sélectionne automatiquement la note dont le registre est éloigné du plus petit intervalle possible de la note précédemment saisie. Par exemple, si vous saisissez un Fa et que vous appuyez ensuite sur **A**, un La sera créé une tierce au-dessus du Fa, et non une sixte en dessous.

Vous pouvez passer outre cette sélection automatique de registre en procédant des manières suivantes :

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

Sélection du registre pendant la saisie des accords

Pendant la saisie des accords, Dorico Pro saisit automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret. Par exemple, si vous appuyez sur **A** puis sur **E** puis sur **A**, un accord La-Mi-La est saisi à la position du caret.

Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 231
[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 217

Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée

Vous pouvez créer des notes dans votre projet en définissant leur hauteur avant leur durée, et ainsi essayer plusieurs hauteurs avant d'insérer les notes, sans avoir à quitter la saisie de notes. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris ou en les jouant sur un clavier MIDI.

Par défaut dans Dorico Pro, vous devez définir la durée des notes avant leur hauteur.

À NOTER

- Cette procédure décrit la sélection de la hauteur avant la durée des notes pendant la saisie. Vous pouvez néanmoins définir leur durée avant leur hauteur. Il s'agit d'ailleurs du mode de saisie de notes par défaut dans Dorico Pro.
- Cette procédure montre comment sélectionner des points de prolongation, des articulations et des altérations n'appartenant pas à l'armure avant de saisir des notes. Néanmoins, vous pouvez également les définir après la saisie des notes. Si vous modifiez ce paramètre, il vous faut réaliser les étapes 7 et 8 avant les étapes 4 à 6.
- Quand la saisie de notes est configurée pour que la hauteur soit saisie avant la durée, il vous faut sélectionner la durée en cliquant sur la valeur souhaitée dans le panneau Notes.
- Vous n'avez pas besoin de saisir de silences entre les notes car Dorico Pro place automatiquement des silences implicites de la durée adéquate entre les notes que vous créez. De même, vous n'avez pas besoin de créer de liaisons de prolongation car Dorico Pro regroupe les notes au sein de chaînes de liaison de prolongation si nécessaire.
- Vous pouvez également créer des notations en même temps que des notes sans désactiver la saisie de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez choisi le paramètre de saisie de hauteur approprié.
- Vous avez sélectionné le mode de saisie de note approprié.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser pour la saisie de notes sont connectés.
- Si vous souhaitez saisir des notes pour plusieurs instruments utilisés par un seul instrumentiste ou pour des instruments qui ne sont pas visibles sur la partition en vue page, vous êtes en mode **Vue Défilée**.
- Si votre musique nécessite une armure, vous en avez créé une.


PROCÉDER AINSI

1. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), aucune note n'est créée quand vous appuyez sur **Entrée** mais le popover correspondant apparaît.

- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
2. Activez la fonction **Hauteur avant durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **K**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Hauteur avant durée** .

3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Facultatif : Si vous souhaitez créer une note dont l'altération ne correspond pas à l'armure, sélectionnez l'altération appropriée.
5. Facultatif : Sélectionnez des articulations si nécessaire.
6. Facultatif : Sélectionnez des points de prolongation si nécessaire.
7. Sélectionnez une hauteur en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

CONSEIL

Dorico Pro sélectionne automatiquement la note dont le registre est l'intervalle le plus proche de celui de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note en question, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note en question, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

Quand vous créez des notes en saisissant la hauteur avant la durée, vous pouvez appuyer sur ces raccourcis clavier plusieurs fois pour sélectionner des octaves plus hautes/basses.

-
- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.

Quand vous sélectionnez une hauteur, une note grisée apparaît à cette hauteur à la position du caret. Vous pouvez relâcher la hauteur après l'avoir sélectionnée.

8. Sélectionnez une durée de note et créez la note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.

Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.

À NOTER

Quand vous saisissez des notes sur des tablatures, il vous faut cliquer sur les durées dans le panneau Notes.

9. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes.

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

10. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

Des notes de la durée sélectionnée sont saisies à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Leur hauteur s'adapte à l'armure de la portée. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé.


Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés. Notez que les altérations qui ne correspondent pas à l'armure de la portée ne sont ajoutées qu'à la première note saisie après la sélection de l'altération.

Dorico Pro inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure configuré. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico Pro place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

Quand vous créez des notes sur les portées de notation d'instruments à frettes, Dorico Pro affecte automatiquement ces notes aux cordes sur lesquelles elles peuvent être jouées au plus proche du sillet de tête. Ce calcul étant effectué séparément pour chaque note, il arrive que plusieurs notes soient affectées à une même corde. De même, quand vous créez un accord sur des tablatures en saisissant la hauteur avant la durée avec un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

CONSEIL

- Vous pouvez alterner entre les deux méthodes de saisie à tout moment en appuyant sur **K** ou en cliquant sur **Hauteur avant durée** . Il est souvent préférable de saisir la durée avant la hauteur quand une suite de notes de même durée doivent être saisies, par exemple.
 - Dans **Écriture > Options de notation**, vous pouvez modifier les paramètres de groupement par défaut des ligatures, des notes et des silences dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrements de mesure individuels.
 - Vous pouvez choisir la méthode à utiliser par défaut à la page **Saisie et édition de notes** des **Préférences**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes sur de nouvelles positions rythmiques et sur d'autres portées.

Vous pouvez également afficher des têtes de notes individuelles entre crochets/parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 196

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 196

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 192

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 217

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 49

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Panneau Notes](#) à la page 168

[Grille rythmique](#) à la page 182

[Caret](#) à la page 184

[Saisir des notations](#) à la page 244

[Désactiver les périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 243

Modifier les paramètres de hauteur de saisie

Vous pouvez saisir et enregistrer des notes à la hauteur réelle ou à la hauteur notée en fonction de la disposition actuelle, par exemple si vous souhaitez enregistrer des notes à leur hauteur réelle dans les dispositions de parties transposées.

Dans les dispositions en hauteur de référence, la hauteur notée et la hauteur réelle sont les mêmes.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez l'une des options de hauteur de saisie suivantes :
 - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur notée, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Mode transposé.**
 - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur réelle, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Hauteur réelle.**

RÉSULTAT

La hauteur résultante notée ou enregistrée est modifiée. Par exemple, si vous saisissez un Do dans une disposition de partie de Cor en Fa transposée et que la hauteur de saisie est configurée sur la **Hauteur réelle**, la note écrite sera un Sol.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Saisir des notes à l'aide de l'enregistrement MIDI](#) à la page 237

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 141

Configurer le mode de saisie de note

Vous pouvez reconfigurer le paramètre par défaut qui détermine si les points de prolongation, les altérations et les articulations s'appliquent à la dernière note créée ou à la prochaine pendant la saisie de notes. Ce paramètre détermine également si la dernière note saisie reste sélectionnée ou non une fois créée quand la saisie de notes s'effectue suivant la méthode de saisie de la hauteur avant la durée.

Par exemple, quand vous configurez le paramètre sur **Après la saisie de la note** avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, la dernière note saisie reste sélectionnée, et il est donc plus facile de modifier sa désignation enharmonique quand les notes sont saisies à l'aide d'un clavier MIDI. Avec la méthode de saisie de la durée avant la hauteur, la dernière note saisie reste toujours sélectionnée, quel que soit le mode de saisie de note.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de catégories.

3. Dans la section **Saisie des notes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Définir les altérations, les points de prolongation et les articulations** dans la sous-section **Hauteur et durée** :

- **Après la saisie de la note**
- **Avant la saisie de la note**

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le paramètre est modifié pour le projet actuel et pour tous les futurs projets. Quand vous sélectionnez l'option **Avant la saisie de la note**, les notes ne restent pas sélectionnées après leur saisie avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 193

[Créer des altérations](#) à la page 216

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 201

[Saisir des articulations](#) à la page 244



Activer/Désactiver la saisie à la souris

Vous pouvez activer ou désactiver la saisie à la souris, par exemple si vous souhaitez uniquement saisir des notes à l'aide du clavier de votre ordinateur ou d'un périphérique MIDI. La désactivation de la saisie à la souris vous permet également de cliquer sur d'autres éléments pour arrêter la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

- Dans la boîte à outils Notes, activez ou désactivez l'option **Sélectionner** .
-

RÉSULTAT

La saisie à la souris est activée dans le projet quand l'option **Sélectionner**  est désactivée. La saisie à la souris est désactivée dans le projet quand l'option **Sélectionner**  est activée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le paramètre par défaut pour savoir si la saisie à la souris est activée ou désactivée en cochant ou en décochant l'option **Saisie de notes à la souris** à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

Sélectionner des durées de note ou de silence

Vous pouvez sélectionner différentes durées pour les notes ou les silences depuis le panneau Notes ou en utilisant l'un des raccourcis clavier assignés, pendant la saisie de notes et pour des notes ou des silences existants.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez sélectionner une durée de note qui n'est pas affichée dans le panneau Notes, cliquez sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** situées en haut et en bas de la liste des notes pour afficher plus de durées de note.
 2. Sélectionnez une durée de note ou de silence en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches ou sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 3. Facultatif : Ajoutez des points de prolongation à la durée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un seul point de prolongation, appuyez sur **;**.
 - Pour plusieurs points de prolongation, appuyez sur **Alt/Opt-;** autant de fois que nécessaire. Vous pouvez définir jusqu'à quatre points de prolongation.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Panneau Notes](#) à la page 168

[Caret](#) à la page 184

[Raccourcis clavier dans Dorico Pro](#) à la page 18

[Saisir des notes](#) à la page 189

Modifier la durée des notes

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des notes une fois qu'elles ont été saisies.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée.

À NOTER

Si vous souhaitez allonger une note à la fin de la sélection, sélectionnez à la fois cette note et un élément se trouvant à la position rythmique jusqu'à laquelle vous souhaitez allonger la note.

2. Modifiez la durée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le raccourci clavier de la nouvelle durée. Par exemple, appuyez sur **4** pour une double croche.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.

- Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour allonger les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Allonger la durée de la valeur de la grille**.
- Pour raccourcir les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir la durée de la valeur de la grille**.
- Pour doubler la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Doubler la durée de note**.
- Pour diminuer de moitié la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Diviser par deux la durée de note**.
- Pour allonger les notes jusqu'à la note suivante sur la même voix, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la note suivante**.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux notes d'agrément.

- Pour allonger une seule note jusqu'à la position rythmique de la fin de la sélection, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la fin de la sélection**.
 - Pour raccourcir des notes qui se superposent dans la même voix afin de faire en sorte qu'elles ne soient plus superposées, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir jusqu'à la note suivante**.
-

RÉSULTAT

La durée des notes sélectionnées est modifiée. Dorico Pro note et ligature automatiquement les notes de manière appropriée en fonction de leur nouvelle durée, du chiffrage de mesure actuel et de leur position dans la mesure.

Quand des notes sont allongées, leur durée remplace tout silence présent sur la durée de l'allongement. Quand des notes sont allongées jusqu'à la fin de la sélection, les notes présentes sur cette durée ne sont pas supprimées mais combinées avec la note allongée de manière à créer des accords si nécessaire.

CONSEIL

Vous pouvez créer des raccourcis clavier permettant d'allonger et de raccourcir les notes de durées définies. Pour ce faire, recherchez les fonctions **Raccourcir la durée de**, **Allonger la durée de** et **Étendre à** sur la page **Raccourcis clavier**, dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 168

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

[Mode Insérer](#) à la page 209

[Mode Accord](#) à la page 225

Forcer la durée des notes ou des silences



Dorico Pro note et ligature automatiquement les notes ou les silences en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Vous pouvez forcer la durée des notes ou des silences pour définir leur notation.

Par exemple, si vous saisissez une blanche au début d'une mesure en 6/8, elle est notée en tant que noire pointée liée à une croche. En effet, conformément à la convention, les mesures en 6/8 sont subdivisées en deux groupes de trois croches. Pour refléter ceci pour une blanche (quatre croches), Dorico Pro divise automatiquement la note et affiche le groupement correct, mais vous pouvez forcer la durée de la note pour afficher une blanche à la place.

CONSEIL

Si vous voulez forcer la durée de toutes les notes d'une portée pour impliquer une métrique différente, par exemple, afficher trois groupes de noires en 6/8 pour indiquer une hémiole, vous pouvez également saisir un chiffrage de mesure uniquement sur ces portées pour grouper les notes selon cette métrique. Si nécessaire, vous pouvez ensuite masquer les chiffrages de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes dont vous souhaitez forcer la durée.
2. Facultatif : Si vous voulez insérer des silences avec des durées forcées, activez la saisie de silences en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **,**.
 - Cliquez sur **Silences**  dans la boîte à outils Notes.
3. Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.
4. Sélectionnez la durée de note/silence souhaitée.

CONSEIL

Quand vous forcez la durée de notes préexistantes faisant partie de chaînes de liaison de prolongation, vous devez d'abord réduire leur durée, puis l'allonger jusqu'à obtenir la durée souhaitée.

5. Facultatif : Pendant la saisie de notes ou de silences, saisissez les notes ou les silences souhaités.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes ou de silences, toutes les notes que vous saisissez sont notées avec leur valeur rythmique entière, quelle que soit leur position dans la mesure. Si vous les déplacez ultérieurement, elles gardent la même notation. Les silences sont saisis en tant que silences explicites. Les notes qui traversent des barres de mesures sont notées en tant que notes liées.

Quand la durée de notes ou de silences préexistants est forcée, leur durée actuelle ou toute durée modifiée par la suite est conservée.

CONSEIL

- Dans le panneau Propriétés, l'option **Forcer la position et la durée** est automatiquement activée dans le groupe **Notes et silences** quand vous saisissez des silences avec des durées forcées. Vous pouvez également utiliser cette propriété pour forcer la durée et la position des silences.
- Vous pouvez modifier le groupement des notes selon les différents contextes du projet à la page **Groupement des notes** dans **Écriture > Options de notation**.

EXEMPLE



Notation par défaut des notes en 6/8



Notes créées avec des durées forcées dans la voix à hampes descendantes

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1431

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Panneau Notes](#) à la page 168

[Caret](#) à la page 184

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Insérer des silences](#) à la page 218

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 198

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 851

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1433

Saisir des notes avec des points de prolongation



L'outil **Notes pointées** vous permet de saisir des notes avec des points de prolongation et d'ajouter des points de prolongation à des notes déjà présentes. Vous pouvez saisir des notes avec au plus quatre points de prolongation.


À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
- Cette procédure décrit la sélection des points de prolongation avant la saisie des notes. Vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les points de prolongation après la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des points de prolongation.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées de points de prolongation sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.

3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 4. Activez la fonction **Notes pointées** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **;**.
 - Cliquez sur **Notes pointées**  dans la boîte à outils Notes.
 5. Facultatif : Appuyez sur **Alt/Opt-;** pour changer le nombre de points de prolongation.
L'outil **Notes pointées** dans la boîte à outils Notes s'actualise et indique le nombre actuel de points de prolongation. Vous pouvez saisir des notes avec au plus quatre points de prolongation.
 6. Facultatif : Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.

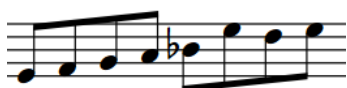
Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, les notes que vous saisissez peuvent être affichées sous forme de notes liées plutôt que de notes pointées, en fonction de leur position dans la mesure et de la métrique qui prévaut.
 7. Saisissez les notes pointées souhaitées.
L'outil **Notes pointées** reste activé tant que vous ne le désactivez pas et tant que vous ne sélectionnez pas une autre durée de note.
 8. Rappuyez sur **;** ou cliquez à nouveau sur **Notes pointées**  pour désactiver la fonction **Notes pointées**.
 9. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

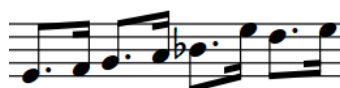
Pendant la saisie de notes, les notes saisies sont des notes pointées tant que vous ne désactivez pas l'outil **Notes pointées** ou ne changez pas la durée des notes.

Si vous ajoutez des points de prolongation à plusieurs notes qui risquent de se chevaucher, Dorico Pro ajuste la durée de ces notes dans la sélection pour éviter que des notes soient supprimées à la fin de la sélection.

EXEMPLE



Phrase contenant des croches



Après l'ajout de points de prolongation à la sélection tout entière

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 850

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165
[Panneau Notes](#) à la page 168
[Caret](#) à la page 184
[Mode Insérer](#) à la page 209
[Mode Accord](#) à la page 225
[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 198
[Activer/Désactiver le caret](#) à la page 188
[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188
[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 208
[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 196

Saisir des notes dans plusieurs voix

Par défaut, les notes sont saisies dans la première voix à hampe montante, comme l'indique le symbole de noire qui figure à côté du caret. Vous pouvez saisir des notes directement dans d'autres voix pendant la saisie de notes et alterner entre les voix au besoin.

Vous pouvez également créer des voix sur des portées qui contiennent déjà des notes et saisir des notes dans ces voix à n'importe quel autre endroit sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer plusieurs voix.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Sélectionnez la voix dans laquelle les notes seront insérées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour insérer des notes dans une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** afin de créer cette voix.

Lorsqu'une nouvelle voix est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de noire à côté du caret. Le symbole de la noire indique la direction de la hampe et le chiffre à côté de la noire indique le numéro de la voix, le cas échéant.



Caret lors de l'ajout de la première voix à hampe descendante

CONSEIL

Vous pouvez appuyer sur **Maj-V** autant de fois que vous le souhaitez. Par exemple, sur une portée sans notes, la création d'une nouvelle voix vous permet de saisir des notes dans la première voix à hampe descendante, mais vous pouvez aussi créer une autre voix immédiatement si vous souhaitez saisir des notes dans la deuxième voix à hampe montante.

- Pour insérer des notes sur une voix préexistante, appuyez sur **V** jusqu'à atteindre la voix souhaitée.
4. Saisissez les notes souhaitées.
5. Facultatif : Appuyez sur **V** pour alterner entre toutes les voix actives de la portée.

6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

Les notes sont insérées dans les nouvelles voix indiquées par le caret. Elles sont créées à la position du caret ou à l'endroit où vous cliquez. Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix sur une portée qui contient déjà des notes dans une autre voix, la direction des hampes de ces notes à la même position rythmique change automatiquement si nécessaire.

Le symbole de la noire à côté du caret change pour indiquer quelle voix est actuellement sélectionnée. Toutes les notes saisies sont insérées dans la voix indiquée par ce symbole.

Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.

À NOTER

- Si vous avez trois voix ou plus sur une même portée, vous ne pouvez alterner entre ces voix que dans un ordre défini. Par exemple, si vous avez deux voix à hampes montantes et deux voix à hampes descendantes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante.
 - Pour savoir à quelles voix appartiennent les différentes notes, vous pouvez afficher les voix en couleurs. Quand une note est sélectionnée, vous pouvez également savoir à quelle voix elle appartient en consultant la barre d'état.
-

EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 184

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Panneau Notes](#) à la page 168

[Grille rythmique](#) à la page 182

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 193

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 219

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 229

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 414

[Voix](#) à la page 1665

[Divisi](#) à la page 1518

[Condenser](#) à la page 473

[Barre d'état](#) à la page 38

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires](#) à la page 1437

[Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes](#) à la page 1420

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1666

Saisir des notes dans des voix de slashes

Vous pouvez saisir des notes dans plusieurs voix de slashes, par exemple si vous souhaitez indiquer un rythme précis sans définir de hauteurs. Par défaut, la première voix de slashes est à hampes montantes, mais vous pouvez ajouter des voix de slashes supplémentaires avec ou sans hampes, et passer d'une voix à l'autre aussi souvent que vous le souhaitez.

Vous pouvez également saisir des notes dans de nouvelles voix de slashes sur une portée contenant déjà des notes. Une fois que vous avez créé une voix de slashes quelque part sur une portée, vous pouvez saisir des notes dans cette voix de slashes à n'importe quel autre endroit de la même portée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des voix de slashes.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Sélectionnez la voix de slashes dans laquelle les notes seront insérées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour insérer des notes dans une nouvelle voix de slashes, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-V** afin de créer cette voix de slashes.

Lorsqu'une nouvelle voix de slashes est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de note qui accompagne le caret. Ce symbole prend alors la forme d'une note slash. Le symbole de note slash indique la direction de la hampe et le chiffre qui l'accompagne indique le numéro de la voix s'il y en a plusieurs.



Caret lors de l'ajout de la première voix de slashes à hampes descendantes

CONSEIL

Vous pouvez appuyer sur **Maj-Alt/Opt-V** autant de fois que vous le souhaitez. Par exemple, sur une portée qui ne contient aucune note dans des voix de slashes, la création d'une nouvelle voix de slashes vous permet de saisir des notes dans la première voix de slashes à hampes montantes. Vous pouvez aussi créer immédiatement une deuxième voix de slashes si vous souhaitez saisir des notes dans une voix de slashes à hampes descendantes, ou une troisième voix de slashes pour saisir des notes dans une voix de slashes sans hampes.

- Pour insérer des notes sur une voix de slashes préexistante, appuyez sur **V** jusqu'à atteindre la voix de slashes souhaitée.
4. Saisissez les notes souhaitées.
Les notes des voix de slashes apparaissent à la même position sur la portée, quelle que soit leur hauteur. Par défaut, il s'agit de la ligne centrale de la portée, mais cela change quand il y a plusieurs voix de slashes.

À NOTER

Par défaut, les notes des voix de slashes ne sont pas rendues en lecture. Cependant, si vous choisissez de les rendre en lecture, les notes de ces voix seront lues à leur hauteur saisie.

5. Facultatif : Appuyez sur **V** pour alterner entre toutes les voix actives de la portée.
6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Les notes correspondant à ce qu'indique le caret sont saisies dans les nouvelles voix de slashes. Le symbole de note slash qui accompagne le caret indique quelle voix est actuellement sélectionnée et dans quelle voix les notes vont être saisies.

Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.

À NOTER

- Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix de slashes sur une portée qui contient déjà des notes dans d'autres voix normales ou dans d'autres voix de slashes, la direction des hampes de ces notes et la ligne de la portée des voix de slashes se trouvant à la même position rythmique changent automatiquement si nécessaire.
- Si une même portée contient trois voix ou plus, quel que soit leur type, l'alternance entre ces voix suit un ordre défini. Par exemple, si la portée comprend deux voix à hampes montantes, deux voix à hampes descendantes et une voix de slashes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante, voix de slashes.

EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes

LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 1672

[Slashes rythmiques](#) à la page 1416

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 382

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 414

[Rendre ou non les voix de slashes en lecture](#) à la page 1674

Créer des notes et des notations sur plusieurs portées

Vous pouvez créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois et aussi éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir

sur les portées adéquates. Cela peut s'avérer utile pour placer des notes sur les deux portées d'un système de piano, par exemple, ou insérer les mêmes nuances pour plusieurs instruments.

Il est intéressant de créer des notes et des notations sur plusieurs portées quand plusieurs instruments chromatiques jouant d'une seule voix ont des portées adjacentes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez répartir les notes des accords sur plusieurs portées pendant que vous jouez, vous avez connecté un clavier MIDI. Il n'est possible de répartir les notes des accords sur des portées séparées qu'en utilisant un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes ou des notations sur plusieurs portées.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Pour étendre le caret à une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
4. Facultatif : Répétez l'étape 3 pour les portées souhaitées.
5. Saisissez les notes et les notations souhaitées.

À NOTER

Vous devez créer les notes en vous servant du clavier de votre ordinateur ou d'un clavier MIDI. Si vous utilisez la souris, les notes seront uniquement créées sur la portée sur laquelle vous cliquez. De même, vous devez utiliser le popover correspondant pour insérer des notations sur plusieurs portées. Quand vous utilisez le panneau correspondant pour saisir des notations, elles sont uniquement créées sur la portée du haut.

-
6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Les notes et notations que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. Si le caret s'étend sur les deux portées d'un système de piano, les notes sont créées sur la portée du haut ou sur celle du bas en fonction de leur hauteur et du point de partage configuré à la page **Lecture des Préférences**.

Quand des accords sont joués sur un clavier MIDI, les notes individuelles sont automatiquement réparties entre les portées.

CONSEIL

À la page **Saisie MIDI**, dans **Écriture > Options de saisie de notes**, vous pouvez faire en sorte que seules les notes des accords soient réparties sur plusieurs portées ou que toutes les notes soient créées sur toutes les portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 184](#)

[Panneau Notes à la page 168](#)

[Saisir des notes à la page 189](#)

[Saisir des accords à la page 223](#)

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée à la page 193](#)

[Saisir des notations à la page 244](#)

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 178

[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 414


Saisir des notes en mode Insérer

En mode Insérer, vous pouvez saisir des notes dans une voix avant les notes déjà présentes sur cette voix sans qu'elles soient remplacées. Cela vous permet de déplacer les notes vers l'avant tout en saisissant de nouvelles notes à leurs positions précédentes.

À NOTER


- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
- Il n'est possible de saisir des accords en mode Insérer qu'en utilisant un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Facultatif : Appuyez sur **V** pour sélectionner la voix dans laquelle les notes seront insérées.
3. Activez le mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Cliquez sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

En mode Insérer, un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret.



4. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes en mode Insérer sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes ces portées.
5. Saisissez les notes souhaitées.
6. Facultatif : Rappuyez sur **I** ou cliquez à nouveau sur **Insérer**  pour désactiver le mode Insérer et revenir à la saisie normale de notes.
7. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Les notes sont insérées avant les notes préexistantes dans la voix indiquée par le caret. Les notes déjà présentes sur la même voix aux positions rythmiques situées après le caret ne sont pas remplacées. Elles sont créées à la position du caret ou à l'endroit où vous cliquez. Toutes les notes de la même voix qui se trouvaient après le caret sont décalées sur les positions rythmiques suivantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Grille rythmique](#) à la page 182

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Saisir des accords](#) à la page 223


[Déplacer manuellement le caret à la page 189](#)

Mode Insérer

Le mode Insérer modifie la méthode de saisie des notes et la façon dont les éditions auxquelles vous procédez en dehors de la saisie de notes affectent les notations. Quand le mode Insérer est activé, les notes sont décalées sur les positions rythmiques situées à droite quand vous saisissez de nouvelles notes ou allongez des notes. Elles ne remplacent pas les notes préexistantes. De même, quand vous supprimez des notes ou réduisez leur durée en mode Insérer, les notes environnantes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé.

Par exemple, si vous créez quatre noires en mode Insérer, toutes les notes qui suivent sur la même voix seront décalées d'une durée de quatre noires vers la droite afin de faire de la place aux nouvelles notes.

Les éditions réalisées en dehors de la saisie de notes qui sont affectées par le mode Insérer sont notamment la copie, le collage ou la suppression de notes, la modification de leur durée, y compris par l'ajout ou la suppression de points de prolongation, et l'insertion de chiffrages de mesure.

- Vous pouvez activer/désactiver le mode Insérer en mode Écriture en appuyant sur **I** ou en cliquant sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

- Le mode Insérer s'applique uniquement aux voix sélectionnées.
- Les modes Insérer et Accord ne peuvent pas être activés en même temps.

Quand le mode Insérer est désactivé, Dorico Pro n'ajoute pas de temps supplémentaires avant un chiffrage de mesure préexistant quand vous modifiez le chiffrage de mesure précédent. Quand le mode Insérer est activé, Dorico Pro insère des temps avant les chiffrages de mesure préexistants pour remplir la mesure finale.



Création d'un chiffrage de mesure 3/4 en dehors du mode Insérer



Création d'un chiffrage de mesure 3/4 en mode Insérer

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Accord](#) à la page 225

[Caret](#) à la page 184

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Copier et coller des éléments](#) à la page 410

[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 414

[Modifier la durée des notes](#) à la page 198

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 201

[Supprimer des notes et des éléments](#) à la page 409

Créer des notes pour des percussions non chromatiques.

Vous pouvez créer des notes pour des instruments de percussions non chromatiques individuels et pour tous les instruments de percussions de kits de percussions, quel que soit le type

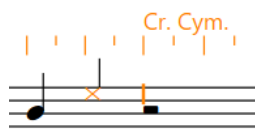
de présentation utilisé, et notamment sélectionner des techniques de jeu (des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu, par exemple) pour des instruments individuels.

Lors de la saisie des notes dans les kits de percussions, le caret est plus petit que celui de la saisie des notes sur des portées d'instruments chromatiques ou d'instruments de percussions individuels. Au lieu d'occuper toute la hauteur de la portée, le caret affiché dans les kits de percussions est placé à une position particulière sur la portée.

Le nom de l'instrument de percussion ou de la voix de slashes actuellement sélectionné par le caret et les techniques de jeu applicables sont affichés directement au-dessus de l'affichage de la grille rythmique.

À NOTER

- Vous ne pouvez saisir de notes dans les voix de slashes des kits de percussions que lorsque vous utilisez la présentation en portée à cinq lignes.
- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.



Saisie de notes pour des instruments utilisant la présentation de kit en portée à cinq lignes

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser des techniques de jeu supplémentaires pour les instruments du kit, vous les avez définies dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée d'instrument/kit de percussions non chromatiques un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), aucune note n'est créée quand vous appuyez sur **Entrée** mais le popover correspondant apparaît.

- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
3. Facultatif : Quand vous procédez à la saisie pour un kit de percussions, déplacez le caret vers le haut/bas sur d'autres instruments du kit en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Flèche montante** pour le déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Flèche descendante** pour le déplacer vers le bas.
4. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.

Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.

- Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
5. Sélectionnez une technique de jeu appropriée pour l'instrument actuellement sélectionné par le caret avant de saisir les notes.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour faire défiler les techniques de jeu vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour faire défiler les techniques de jeu vers le bas.
 - Jouez la hauteur de note de la technique de jeu de votre choix sur un clavier MIDI.

À NOTER

Vous pouvez définir les hauteurs MIDI des techniques de jeu à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

6. Saisissez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Tout type de présentation de kit/instrument individuel : Appuyez sur **Y** pour saisir les notes de l'instrument et de la technique de jeu indiquées au-dessus de la grille rythmique.
 - Tout type de présentation de kit/instrument individuel : Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir une note.
 - Type de présentation en portée à cinq lignes : Appuyez sur les lettres d'un clavier d'ordinateur ou jouez les notes sur un clavier MIDI qui correspondent aux positions sur la portée de la clé définie dans **Préférences**. Par exemple, appuyez sur **B** pour saisir les notes de l'instrument assigné à la ligne centrale d'une portée à cinq lignes si la **Clef de sol** a été définie.
 - Types de présentation sur des grilles et des lignes propres aux instruments/instruments individuels : Appuyez sur une lettre correspondant au nom de n'importe quelle note sur le clavier de votre ordinateur (de **A** à **G**) ou jouez n'importe quelle note sur votre clavier MIDI afin de saisir une note pour l'instrument sur la ligne duquel le caret est positionné.

À NOTER

Les notes jouées sur un clavier MIDI sont interprétées différemment selon que vous avez activé l'option **Utiliser une Percussion Map** ou l'option **Utiliser la position sur la portée** pour les différents types de présentation de kit dans la section **Saisie de notes** de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

7. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes.

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

8. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Si vous avez sélectionné des techniques de jeu, leurs têtes de notes apparaissent telles qu'elles sont définies dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** pour l'instrument et la technique de jeu correspondants, ou dans la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**, uniquement pour les présentations en portée à cinq lignes.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés.

Dorico Pro inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure configuré. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico Pro place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

À NOTER

- Dans **Écriture > Options de notation**, vous pouvez modifier les paramètres de groupement par défaut des ligatures, des notes et des silences dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.
- Vous ne pouvez pas supprimer les silences d'instruments de percussion non chromatique.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Panneau Notes](#) à la page 168

[Caret](#) à la page 184

[Kits de percussions et instruments de percussions individuels](#) à la page 1642

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1643

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1650

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1650

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1653

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 193

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 850

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829

[Saisir des notes](#) à la page 189

Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions

La saisie de la musique pour les instruments de percussion non chromatiques fonctionne différemment de celle pour les instruments chromatiques. Vous pouvez appliquer n'importe laquelle des méthodes habituelles pour la saisie des percussions non chromatiques, mais il est plus pratique d'utiliser un clavier MIDI ou un clavier d'ordinateur.

- Les options qui concernent la saisie de notes de percussion se trouvent dans la section **Saisie des notes** de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

Il y a un groupe d'options pour la saisie sur les portées à cinq lignes et un autre pour la saisie sur les grilles et les instruments individuels.

Le choix principal affecte la saisie avec des claviers MIDI et des claviers d'ordinateur.

Utiliser une Percussion Map

Une Percussion Map détermine quelles notes MIDI déclenchent quels sons pour un patch particulier dans une bibliothèque de sons. Par exemple, dans la Percussion Map

General MIDI, la note Do 2 (note 36) déclenche la grosse caisse, le Ré 2 (note 38) la caisse claire, etc.

Si vous êtes familiarisé avec une assignation particulière, vous pouvez l'utiliser directement pour la saisie.

Utiliser la position sur la portée

Cette option utilise la position sur la portée définie dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, pour une batterie, la grosse caisse est normalement placée dans l'interligne en bas de la portée, tandis que la caisse claire est placée dans le troisième interligne à partir du bas.

Vous pouvez déterminer les positions sur la portée en vous repérant par rapport à ce qu'elles seraient avec une clef de sol (Fa 4 et Do 5 respectivement) ou une clef de fa 4e (La 2 et Mi 3 respectivement).

Vous pouvez choisir la clef utilisée pour interpréter les positions sur la portée pour les portées à cinq lignes :

- **Clef de sol**
- **Clef de fa 4e**

Lorsque vous sélectionnez **Utiliser la position sur la portée**, vous pouvez définir une octave de votre clavier MIDI pour saisir les techniques de jeu.

Par défaut, l'option **Saisir les techniques à l'aide de la touche MIDI** est configurée sur la note MIDI 48 (Do 3), le Do une octave au-dessous du Do central (Do 4 = note MIDI 60). Vous pouvez cliquer sur le bouton d'acquisition MIDI, puis jouer une note sur votre clavier MIDI pour changer la hauteur de départ. En supposant que la hauteur de départ soit le Do 3, les notes ascendantes fonctionnent comme suit :

- Do 3 (48) : Technique de jeu précédente
- Do#3 (49) : Technique de jeu suivante
- Ré 3 (50) : Première technique de jeu assignée
- Mi♭ 3 (51) : Seconde technique de jeu assignée
- Mi 3 (52) : Troisième technique de jeu assignée

Et ainsi de suite jusqu'à :

- Si 3 (59) : Dixième technique de jeu assignée

En général, il est recommandé d'activer l'option **Utiliser la position sur la portée** pour la saisie des percussions. L'option **Utiliser une Percussion Map** n'est normalement utile que pour la saisie des notes de batterie et que si vous connaissez par cœur la Percussion Map General MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 121

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 209

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1653

Sélection des notes par défaut pendant la saisie de notes pour les kits de percussions

Pendant la saisie de notes de kits de percussions, vous pouvez appuyer sur les lettres d'un clavier d'ordinateur qui correspondent aux positions sur la portée si les kits utilisent la présentation

en portée à cinq lignes. Par exemple, vous pouvez appuyer sur **F** pour insérer une note dans l'interligne du Fa ou sur la ligne du Fa.

Dans **Préférences**, vous pouvez définir les options de saisie des notes dans les kits de percussions depuis la section **Saisie des notes** de la page **Saisie et édition de notes**. Par exemple, si vous voulez utiliser les positions sur la portée pour déterminer les notes, sélectionnez **Utiliser la position sur la portée** pour l'option **Saisie sur le kit ou la grille**.

Si les positions sur la portée sont définies par rapport à la **Clef de sol**, alors Fa peut désigner l'interligne en bas de la portée ou la ligne la plus haute de la portée. Dans une batterie standard, la grosse caisse est placée dans l'interligne en bas ou la cymbale ride est placée sur la ligne la plus haute.

Lors de la saisie de notes pour des instruments chromatiques, Dorico Pro choisit la position sur la portée la plus basse ou la plus haute possible et la plus proche de la position actuelle du caret.

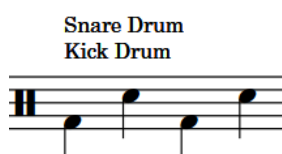
Cependant, lors de la saisie des notes dans des kits de percussions, Dorico Pro choisit la position sur la portée de la note avec une hampe ayant la même orientation que la dernière note saisie, plutôt que celle qui est la plus proche de la position actuelle du caret. Il est ainsi plus facile de saisir des enchaînements de notes communs utilisés dans les kits de percussions.

Par exemple, la saisie des notes de grosse caisse et de caisse claire sur une batterie standard est un enchaînement courant. La grosse caisse est placée dans l'interligne en bas et la caisse claire deux espaces au-dessus : à cinq positions sur la portée de l'interligne en bas et à quatre positions sur la portée de la ligne la plus haute.

Vous pouvez appuyer sur **F** pour la grosse caisse et sur **C** pour la caisse claire.

Dans Dorico Pro, l'orientation par défaut des hampes pour la saisie des notes dans les kits signifie que vous pouvez alterner entre les touches **F** et **C**, et que les notes sont saisies aux positions de la grosse caisse et de la caisse claire, même si la ligne la plus haute est la position la plus proche après la saisie d'une note de caisse claire.

En effet, la grosse caisse utilise la même direction de hampes et donc la même voix que la caisse claire.



À NOTER

Dorico Pro change automatiquement la direction des hampes en fonction de la position des notes sur la portée quand seule une voix contient des notes sur la portée, quelle que soit la voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1543

Saisir des notes sur une tablature

Vous pouvez créer des notes directement sur une tablature en procédant de la même manière que pour les partitions normales. Quand vous saisissez des notes sur une tablature, le caret est plus court que lors de la saisie de notes sur une portée standard à cinq lignes, et il fonctionne comme si la saisie d'accords était toujours activée, ce qui veut dire que vous devez le faire avancer manuellement pour créer des notes à d'autres positions rythmiques.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

Quand la saisie de notes est configurée pour que la hauteur soit saisie avant la durée, il vous faut sélectionner la durée en cliquant sur la valeur souhaitée dans le panneau Notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la tablature un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.

À NOTER

Si les portées de notation et de tablatures sont affichées en même temps dans la disposition, vous devez sélectionner un élément sur la portée de notation, puis déplacer le caret sur la tablature après avoir lancé la saisie de notes.

2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Sélectionnez une valeur de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour sélectionner la valeur de note supérieure en longueur, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
 - Pour sélectionner la valeur de note inférieure en longueur, appuyez sur **)**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la valeur de note souhaitée.
4. Insérez la hauteur de votre choix pour la corde en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur le chiffre qui correspond au numéro de frette souhaité sur le clavier ou le pavé numérique de votre ordinateur. Par exemple, appuyez sur **6** pour la frette 6. Pour la frette 10 et les frettes supérieures, appuyez successivement sur les deux chiffres suffisamment rapidement.
- Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

À NOTER

Quand vous utilisez les lettres, Dorico Pro sélectionne automatiquement l'octave la plus proche du sillet de tête sur la corde correspondante.

- Jouez la note sur un clavier MIDI.
5. Déplacez le caret vers le haut ou vers le bas pour saisir des notes sur une autre corde à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Flèche montante** pour le déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Flèche descendante** pour le déplacer vers le bas.
 6. Placez le caret sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace**.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
-

RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret sur la corde indiquée par le caret et elles sont lues par défaut pendant la saisie. La saisie de notes continue à la position du caret jusqu'à ce que vous le déplaçiez manuellement et toute note présente auparavant sur la même corde est remplacée. Quand vous tentez de saisir une note qui est impossible à jouer sur une corde, elle est créée sur la corde la plus proche possible et placée à côté des notes qui étaient déjà présentes sur cette corde.

Quand deux ou plusieurs notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont affichées en vert l'une à côté de l'autre. De même, quand vous créez un accord sur des tablatures en saisissant la hauteur avant la durée avec un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter à d'autres cordes.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 184](#)

[Déplacer manuellement le caret à la page 189](#)

[Tablatures à la page 1534](#)

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature à la page 1536](#)

[Masquer/Afficher l'entourage des notes sur les tablatures à la page 1539](#)

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures à la page 1537](#)

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée à la page 193](#)

Créer des altérations

Vous pouvez créer des altérations pendant la saisie des notes ou en les ajoutant après coup à des notes. Vous pouvez également modifier le type des altérations de notes préexistantes.

À NOTER

- Les altérations qui font partie de l'armure sont saisies automatiquement. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé. Vous n'auriez besoin de définir une altération que si vous souhaitiez saisir un Fa, par exemple.

Cela s'applique également si vous utilisez un clavier MIDI, car vous pouvez redéfinir les notes si les altérations choisies automatiquement ne sont pas celles auxquelles vous vous attendiez.

- Cette procédure décrit la sélection des altérations avant la saisie de chaque note. Néanmoins, vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les altérations après la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les altérations personnalisées que vous souhaitez saisir, dans des systèmes tonals personnalisés si nécessaire.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des altérations ou dont vous voulez modifier les altérations.
2. Sélectionnez les altérations que vous souhaitez insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **]** pour insérer un bémol.

- Appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)** pour insérer un dièse.
- Appuyez sur **À** pour insérer un bécarre.
- Dans le panneau Notes, cliquez sur l'altération souhaitée.

CONSEIL

Dans la section **Altérations** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, sur la droite de la fenêtre, vous pourrez trouver des altérations peu communes, tels que des doubles dièses et des doubles bémols ou des altérations microtonales.

3. Facultatif : Lors de la saisie de notes, créez la note que vous souhaitez avec l'altération sélectionnée.

RÉSULTAT

L'altération sélectionnée est ajoutée aux notes sélectionnées. Si vous avez sélectionné des notes possédant des altérations différentes, elles adoptent l'altération que vous avez sélectionnée.

Lors de la saisie de notes, l'altération sélectionnée est uniquement ajoutée à la note suivante que vous saisissez. Vous devez resélectionner l'altération pour chaque note suivante.

À NOTER

- Selon la règle de durée des altérations configurée, il se peut que les altérations qui suivent pour les mêmes notes dans le même registre n'apparaissent plus dans la mesure.
- Si vous créez des notes à partir d'un périphérique MIDI, Dorico Pro ajoutera automatiquement les altérations nécessaires. Selon l'armure et le contexte, un dièse, un bémol ou un bécarre est sélectionné. Vous pouvez par la suite redésigner les notes afin de les remplacer par leurs équivalences enharmoniques avec des altérations différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Altérations](#) à la page 768

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 196

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 231

[Règles de durée des altérations](#) à la page 775

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1080

[Créer ou modifier des altérations personnalisées](#) à la page 1082

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1081

[Redésigner des notes](#) à la page 232

Sélection des altérations pendant la saisie MIDI

Dorico Pro interprète les données MIDI pour créer des altérations et détermine automatiquement la désignation des notes selon des règles prédéfinies.

Dorico Pro affiche automatiquement une altération si nécessaire. Il sélectionne un dièse ou un bémol en fonction de l'armure et du contexte.

L'algorithme tient compte de l'armure et des intervalles entre des notes et des accords successifs. Par conséquent, Dorico Pro préfère les altérations dièses dans une armure avec des dièses, et les bémols dans une armure avec des bémols. Si vous modifiez la désignation d'une altération, Dorico Pro suit votre préférence de désignation chaque fois que cette note est de nouveau utilisée dans la partition.

Si vous entrez des notes avec des altérations à l'extérieur de l'armure, Dorico Pro utilise des dièses si le chiffre augmente et des bémols s'il diminue. La désignation est également calculée verticalement, ce qui signifie qu'un intervalle plus simple est produit lorsque c'est possible, comme une tierce augmentée plutôt qu'une quarte diminuée.

Par défaut, Dorico Pro apporte des modifications rétrospectives à la façon dont il a désigné des altérations, en fonction de la façon dont votre musique se développe. Par exemple, en Do majeur, si vous entrez une séquence de hauteurs Do-Mi-Sol \sharp , mais que vous entrez ensuite un Sol \flat , le Sol \sharp est redésigné comme un Lab.

Vous pouvez désactiver ce paramètre.

Désactiver la redésignation automatique des altérations

Vous pouvez désactiver la fonction de redésignation automatique des altérations afin d'éviter que Dorico Pro apporte des modifications rétrospectives aux altérations.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-I** pour ouvrir les **Options de saisie de notes**.
 2. Cliquez sur **Saisie MIDI** dans la liste de catégories.
 3. Désactivez **Permettre l'ajustement rétrospectif de la désignation des notes**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-



Insérer des silences

Dorico Pro affiche automatiquement les silences appropriés dans les espaces entre les notes que vous saisissez. Vous pouvez néanmoins créer manuellement des silences, par exemple afin d'afficher des points d'orgue sur des temps spécifiques pour des instrumentistes ne jouant pas de notes dans la mesure.

À NOTER

Cette procédure décrit la sélection de la durée des silences avant leur saisie. Néanmoins, vous pouvez aussi créer des silences quand l'option **Hauteur avant durée** est activée, auquel cas l'étape 7 n'est pas nécessaire.

PROCÉDER AINSI


1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des silences.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des silences sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Passez en mode de saisie des silences en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **,**.
 - Cliquez sur **Silences**  dans la boîte à outils Notes.
5. Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.
6. Sélectionnez la durée souhaitée pour les silences.

7. Insérez des silences en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Y** ou sur l'une des lettres de **A** à **G**.
- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque silence que vous souhaitez saisir.

Un silence grisé apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où le silence sera saisi.

- Jouez les notes sur un clavier MIDI.

8. Facultatif : Rappuyez sur **,** ou cliquez à nouveau sur **Silences**  pour arrêter la saisie de silences.

9. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Les silences de la durée sélectionnée sont insérés. Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, Dorico Pro combine automatiquement les silences adjacents en fonction de leur position par rapport aux notes et de la métrique actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences](#) à la page 1430

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1431

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Panneau Notes](#) à la page 168

[Caret](#) à la page 184

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 198

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 200

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 193

Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques

Lors de la saisie de notations sur plusieurs voix, les silences sont normalement créés automatiquement lorsqu'il y a un vide dans la voix secondaire. Cependant, si vous préférez que les voix secondaires commencent par des silences d'une mesure explicites pour la musique en contrepoint stricte, vous pouvez insérer un silence d'une mesure dans ces voix.

Quand il n'y a qu'une seule voix, vous n'avez pas besoin d'insérer de silences d'une mesure car ils apparaissent automatiquement dans les nouvelles mesures quand vous faites avancer le caret. Vous pouvez également masquer ou afficher les silences d'une mesure dans toutes les mesures vides indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Sélectionnez la voix secondaire appropriée en appuyant sur **V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
Alternativement, si vous voulez insérer des silences d'une mesure dans une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
3. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
4. Saisissez **rest** dans le popover pour ajouter un silence d'une mesure.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** pour faire avancer le caret au début de la mesure suivante après le silence d'une mesure.
7. Facultatif : Si vous souhaitez afficher des silences d'une mesure dans plusieurs mesures pour la voix sélectionnée, reproduisez les étapes 3 à 6 autant de fois que nécessaire.

CONSEIL

Si vos options de notation sont configurées de telle manière que des silences d'une mesure sont affichés dans les voix supplémentaires, des silences d'une mesure apparaissent dans toutes les mesures vides qui suivent pour la voix sélectionnée après que vous avez créé un silence d'une mesure.

RÉSULTAT

Les silences d'une mesure sont insérés dans la voix sélectionnée à la position du caret. Si le caret se trouve dans une mesure qui contient des notes pour la voix sélectionnée, ces notes sont remplacées par le silence d'une mesure.

À NOTER

Vous pouvez également cliquer sur **Insérer un silence d'une mesure** dans la section **Insérer un silence d'une mesure** du panneau Mesures et barres de mesures pour insérer des silences d'une mesure pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 789

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 274

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 203

[Caret](#) à la page 184

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1436

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires](#) à la page 1437

Insérer des liaisons de prolongation

Vous pouvez insérer des liaisons de prolongation manuellement pour joindre deux notes de même hauteur, soit pendant la saisie de notes, soit en joignant deux notes préexistantes avec une liaison. Vous pouvez relier des notes déjà présentes sur des voix ou sur des portées différentes d'un même instrument, ou dont les positions rythmiques ne sont pas adjacentes.

Il arrive par exemple qu'une mélodie soit inscrite sur plusieurs voix car elle comporte des notes de passage, ou qu'il soit nécessaire de lier deux notes appartenant à des voix différentes. De même, il arrive qu'il faille tenir plusieurs notes situées avant un accord. Le cas échéant, il est souvent préférable de réduire le nombre de notes liées.

CONSEIL

Dorico Pro crée automatiquement les liaisons de prolongation requises pour la durée des notes dans chaque métrique. Par exemple, si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux noires dans une barre de mesure, vous pouvez insérer une blanche à la position rythmique où vous souhaitez insérer la première noire. Dorico Pro divise automatiquement la blanche en deux noires, une de chaque côté de la barre de mesure, et les joint avec une liaison de prolongation.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez préserver la durée des notes préexistantes, vous avez forcé leur durée par exemple pour définir des sous-divisions qui ne correspondent pas à la métrique au sein d'une chaîne de liaison.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez la note à partir de laquelle vous voulez qu'une liaison de prolongation commence. Si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux notes particulières ou entre une note d'agrément et une note normale, sélectionnez ces deux notes.

À NOTER

Les deux notes doivent avoir la même hauteur mais peuvent appartenir à des voix différentes ou se trouver sur des portées différentes d'un même instrument.

2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer au début de la liaison de prolongation.

3. Créez une liaison de prolongation en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **T**.
- Cliquez sur **Liaison de prolongation**  dans la boîte à outils Notes.

4. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer à la fin de la liaison de prolongation.

À NOTER

La seconde note doit être de la même hauteur que la première.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les deux notes saisies sont jointes par une liaison de prolongation.

Si vous avez sélectionné une seule note, elle sera jointe par une liaison de prolongation à la note suivante de même hauteur dans la même voix et sur la même portée. Si vous avez sélectionné deux notes préexistantes, elles seront liées à conditions d'être de la même hauteur et d'appartenir au même instrument.

À NOTER

- Pendant la saisie de notes, Dorico Pro lie la première note que vous avez créée après avoir saisi la liaison de prolongation à la note précédente de la même hauteur dans la même voix et sur la même portée, même s'il y a d'autres notes de hauteurs différentes entre elles.
 - En fonction du chiffrage de mesure, de la position de début de la note dans la mesure et des paramètres que vous avez configurés à la page **Groupement des notes**, dans **Écriture > Options de notation**, il se peut que la création d'une liaison de prolongation entre deux notes transforme ces deux notes en une seule d'une durée différente, par exemple une blanche au lieu de deux noires liées. Vous pouvez modifier vos paramètres de groupement des notes et déterminer le rythme noté en forçant leur durée. Dorico Pro inscrit ensuite les notes que vous avez saisies avec les durées rythmiques définies, tant que la mesure peut les contenir.
-

EXEMPLE



Accord étalé dont toutes les notes adjacentes sont liées



Accord étalé dont les notes non adjacentes sont liées

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 200

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1573

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1576

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 850

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829


Saisir des notes d'agrément


Pour saisir des notes d'agrément, procédez de la même manière que pour les notes normales. Les notes d'agrément peuvent avoir n'importe quelle valeur rythmique, altération et articulation. Vous pouvez saisir des notes d'agrément uniquement pendant la saisie de notes.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes d'agrément.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes d'agrément sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
4. Commencez à saisir des notes d'agrément en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **.**
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.
5. Appuyez sur le numéro correspondant à la durée de note souhaitée. Par exemple, appuyez sur **5** pour des notes d'agrément en croches.
6. Facultatif : Appuyez sur **Alt/Opt-:** pour alterner entre la saisie de notes d'agrément avec et sans barre oblique.

Quand des notes d'agrément sans barres obliques sont saisies, l'icône **Notes d'agrément**  représente une note sans barre oblique dans la boîte à outils Notes.
7. Saisissez les notes d'agrément souhaitées.

CONSEIL

Il n'existe pas de limite au nombre de notes d'agrément pouvant se trouver à la même position rythmique.

8. Appuyez à nouveau sur **⏏** ou recliquez sur **Notes d'agrément** pour arrêter la saisie de notes d'agrément et revenir à la saisie de notes normales.
-

RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez sont saisies en tant que notes d'agrément à la position du caret.

CONSEIL

- Vous pouvez aussi changer le type des notes d'agrément après les avoir créées.
 - Les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Notes d'agrément à la page 1050](#)

[Notes d'agrément en lecture à la page 1057](#)

[Boîte à outils Notes à la page 165](#)

[Panneau Notes à la page 168](#)

[Caret à la page 184](#)

[Étendre le caret à plusieurs portées à la page 188](#)

[Saisir des notes à la page 189](#)

[Sélectionner des durées de note ou de silence à la page 198](#)

[Créer des altérations à la page 216](#)

[Saisir des articulations à la page 244](#)

[Changer le type des notes d'agrément à la page 1054](#)

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée à la page 193](#)

Saisir des accords

Vous pouvez saisir des accords pendant la saisie de notes quand elle est activée à condition que l'option **Accords** le soit également. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris ou en les jouant sur un clavier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.


Pour saisir des accords avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, vous devez utiliser le clavier de votre ordinateur ou un clavier MIDI et effectuer l'étape 6 avant l'étape 5.
 - Il n'est possible de saisir des accords en mode Insérer qu'en utilisant un clavier MIDI.
-

PROCÉDER AINSI

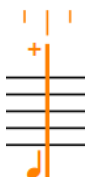
1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des accords.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), aucune note n'est créée quand vous appuyez sur **Entrée** mais le popover correspondant apparaît.

- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
3. Commencez la saisie d'accord de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Q**.
 - Cliquez sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.

Pendant la saisie d'accords, un signe + apparaît en haut du caret. Cette option vous permet de saisir plusieurs notes à la position du caret.




4. Facultatif : Si vous souhaitez créer des accords sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
5. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
6. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les lettres correspondantes de votre clavier.

CONSEIL

Dorico Pro saisit automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret si l'option **Accords** est activée.

Vous pouvez saisir des notes inférieures à la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre qui correspond à la note en question selon la désignation anglo-saxonne, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)** pour un La.

- Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir des notes.
Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
7. Facultatif : Faites avancer le caret pour saisir des accords à d'autres positions rythmiques.
Pendant la saisie d'accords, les notes sont saisies à la même position rythmique et au-dessus de la note précédente jusqu'à ce que vous avanciez le caret manuellement.
 8. Rappuyez sur **Q** ou cliquez à nouveau sur **Accords**  pour arrêter la saisie d'accords.
-

RÉSULTAT

Plusieurs notes sont saisies à la position du caret.

- Si vous saisissez des hauteurs avec la souris, vous pouvez insérer deux fois la même hauteur dans l'accord en cliquant à nouveau sur la même ligne.
- Si vous saisissez des hauteurs avec le clavier, les notes répétées sont automatiquement saisies une octave au-dessus. Vous pouvez modifier le registre des notes en le choisissant pendant la saisie de notes, ou en transposant les notes après les avoir saisies.

À NOTER

- Vous pouvez arrêter la saisie d'accords et continuer de saisir des notes comme avant, avec une seule note à chaque position rythmique et le déplacement automatique du caret à la position rythmique suivante.
- On appelle unissons altérés les accords contenant deux hauteurs dans le même registre mais avec des altérations différentes. Les unissons altérés sont affichés avec des hampes uniques ou avec des hampes scindées, selon les paramètres configurés à la page **Altérations**, dans **Écriture > Options de notation**.
- Quand vous créez un accord sur des tablatures en utilisant la méthode de saisie de la hauteur avant la durée et à l'aide d'un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Panneau Notes](#) à la page 168

[Caret](#) à la page 184

[Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 192

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 189

[Unissons altérés](#) à la page 772

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 193

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 196

Mode Accord

Le mode Accord modifie la méthode de saisie des notes et la façon dont les éditions auxquelles vous procédez en dehors de la saisie de notes affectent les notations. Quand le mode Accord est activé, les notes saisies peuvent se superposer ou s'empiler les unes au-dessus des autres pour créer des accords. Elles ne remplacent plus les notes préexistantes. Pendant la saisie d'accords, le caret n'avance pas automatiquement.

Les éditions effectuées en dehors de la saisie d'accords mais néanmoins affectées par le mode Accord sont notamment la copie et le collage de notes, et la modification de la durée des notes. Par exemple, si vous copiez quatre notes et que vous les collez sur une portée qui contient déjà des notes alors que le mode Accord est activé, les notes ne sont pas remplacées mais se combinent avec les nouvelles notes pour constituer des accords.

- Vous pouvez activer/désactiver le mode Accord en mode Écriture en appuyant sur **Q** ou en cliquant sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Les modes Insérer et Accord ne peuvent pas être activés en même temps.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Insérer](#) à la page 209

[Caret](#) à la page 184

[Copier et coller des éléments](#) à la page 410

[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 414

[Modifier la durée des notes](#) à la page 198


[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 201

Créer des N-olets

Vous pouvez créer tous types de N-olets à l'aide du popover des N-olets. Les N-olets sont insérés comme des notes normales, et ne peuvent donc être insérés que pendant la saisie de notes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

Pour la création de N-olets avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, Dorico Pro détermine la valeur du N-olet en se basant soit sur la première note que vous saisissez après avoir défini le N-olet, soit sur la valeur de note du rapport de N-olet.
- Vous pouvez également créer des triolets en cliquant sur **N-olets**  dans la boîte à outils Notes. Néanmoins, en procédant de cette manière, vous ne pouvez créer qu'un triolet à la fois.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des N-olets.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des N-olets sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Appuyez sur **!** (**Windows**) ou **=** (**macOS**) pour ouvrir le popover des N-olets.
5. Dans le popover, saisissez le N-olet souhaité sous la forme d'un rapport suivi d'une unité de temps.

Vous pouvez par exemple saisir **3:2e** pour créer des triolets de croches ou **5:4x** pour créer des quintolets de doubles croches.

À NOTER

Si vous ne définissez pas d'unité de temps, le N-olet sera basé sur la valeur de note sélectionnée dans le panneau Notes.

6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
Le N-olet est créé.
7. Facultatif : Modifiez la durée de la note sélectionnée.
Par exemple, vous pouvez créer un N-olet basé sur des croches, mais y insérer une noire.
8. Saisissez ou jouez les notes souhaitées.
9. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et saisir d'autres N-olets de même rapport plus loin sur la portée.
10. Arrêtez la saisie de N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour recommencer à saisir des notes normales, appuyez sur **§ (Windows) ou - (macOS)** ou déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
 - Pour mettre fin à la saisie de notes, appuyez sur **Échap**.
-

RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que N-olets à partir de la position du caret.

Si vous souhaitez saisir un autre type de N-olet juste après la saisie de N-olets, vous devez arrêter la saisie du premier type de N-olets avant de démarrer la saisie du deuxième type. Si vous n'arrêtez pas la saisie du premier type, le deuxième type est saisi comme un N-olet imbriqué.

LIENS ASSOCIÉS

[N-olets](#) à la page 1625

[N-olets imbriqués](#) à la page 1626

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Panneau Notes](#) à la page 168

[Caret](#) à la page 184

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 193

Popover des N-olets

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des N-olets pour insérer les différents N-olets. Le popover des N-olets ne peut être ouvert que pendant la saisie de notes.

Vous pouvez ouvrir le popover des N-olets en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer N-olet**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notes à droite de la fenêtre.




Popover des N-olets avec un exemple d'entrée



Bouton **N-olets** dans la boîte à outils Notes

À NOTER

Quand vous cliquez sur **N-olets**  dans la boîte à outils Notes, seul un triolet est créé. Le popover des N-olets ne s'ouvre pas.

Lors de la saisie de N-olets avec le clavier, Dorico Pro continue de créer les N-olets définis jusqu'à ce que :

- Vous appuyiez sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour revenir à la saisie de notes normales.
- Vous déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
- Vous arrêtez la saisie de notes.

| Type de N-olet | Entrée du popover |
|--|--|
| Triolet, trois notes en l'espace de deux. | 3, 3:2 ou 3 2 |
| Triolet, trois notes en l'espace de quatre. | 3:4 ou 3 4 |
| Quintolet, cinq notes en l'espace de quatre. | 5:4 ou 5 4 |
| Quintolet, cinq notes en l'espace de deux. | 5:2 ou 5 2 |
| Septolet, sept notes en l'espace de quatre. | 7:4 ou 7 4 |
| Septolet, sept notes en l'espace de deux. | 7:2 ou 7 2 |
| Duolet, deux notes en l'espace de trois. Souvent utilisé dans les métriques composées. | 2:3 ou 2 3 |
| Quintolet, cinq notes en l'espace de six. Souvent utilisé dans les métriques composées. | 5:6 ou 5 6 |
| Quintolet, cinq noires pointées en l'espace de quatre. | 5:4q. , 5 4q. ou 5:4-6. |

À NOTER

Quand vous utilisez un chiffre pour définir l'unité de temps, vous devez séparer par une espace ou un trait d'union le rapport de N-olet et l'unité de temps.

Cette liste n'est pas exhaustive. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents N-olets.

À NOTER

À moins que nous ne saisissiez une unité de temps dans votre entrée, la durée totale du N-olet dépend de la valeur de note sélectionnée quand vous ouvrez le popover. Par exemple, si une noire est sélectionnée lorsque vous créez un triolet, la saisie du triolet est de trois noires en l'espace de deux.

Unités de temps des N-olets

| Unité de temps du N-olet | Entrée du popover |
|--------------------------|----------------------|
| Quadruple croche | z ou 2 |
| Triple croche | y ou 3 |
| Double croche | x ou 4 |

| Unité de temps du N-olet | Entrée du popover |
|--------------------------|-----------------------|
| Croche | e ou 5 |
| Noire | q ou 6 |
| Blanche | h ou 7 |
| Ronde | w ou 8 |
| Carrée | 2w ou 9 |
| Point de prolongation | . (point) |

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1627

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 198

Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes

Vous pouvez ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes. Il est possible d'ajouter plusieurs notes à la fois, selon leurs intervalles par rapport aux notes existantes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des notes.
 2. Appuyez sur **Maj-I** pour ouvrir le popover Ajouter des intervalles.
 3. Saisissez les intervalles de notes souhaitées par rapport aux notes que vous avez sélectionnées. Par exemple, saisissez **-m3,4** pour ajouter des notes d'une tierce mineure en dessous et d'une quarte au-dessus des notes sélectionnées.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sont ajoutées aux notes sélectionnées en fonction des intervalles que vous avez saisis dans le popover Ajouter des intervalles.

Popover d'ajout d'intervalles

Le popover d'ajout d'intervalles vous permet d'ajouter des notes au-dessus et en dessous de notes préexistantes, ainsi que de transposer des notes. Il vous permet d'activer la plupart des fonctions que contiennent les boîtes de dialogue **Ajouter des notes au-dessus ou en dessous** et **Transposer** à l'aide de votre clavier.

Vous pouvez ouvrir le popover des intervalles en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes lorsque des notes sont sélectionnées, y compris pendant la saisie des notes :

- Appuyez sur **Maj-I**.
- Sélectionnez **Écriture > Popover d'ajout d'intervalles**.

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover d'ajout d'intervalles pour transposer des notes ou ajouter des notes.

| Exemple d'action | Entrée du popover |
|---|--|
| Transposer des notes vers le haut d'une tierce. | t3 |
| Transposer des notes vers le bas d'une sixte. | t-6 |
| Ajouter des notes d'une tierce au-dessus. | 3 ou 3rd |
| Ajouter des notes d'une quarte en dessous. | -4 ou -4th |
| Ajouter plusieurs notes. | 3,6 ou -3,3,4 |
| À NOTER | |
| Séparez les notes par des virgules, non par des espaces. | |
| <hr/> | |
| Ajouter des notes au-dessus et/ou en dessous de toutes les notes dans les accords sélectionnés. | 3 all ou -M2,m3 to all |
| À NOTER | |
| Séparez les notes par des virgules, non par des espaces. | |
| <hr/> | |
| Ajouter des notes uniquement aux notes hautes dans les accords. | -3 top ou dim5 top |
| Ajouter des notes uniquement aux notes basses dans les accords. | aug4 bottom ou -2 bottom |
| Définir l'intervalle juste. | p, per ou perf |
| Définir l'intervalle majeur. | M, maj ou major |
| Définir l'intervalle mineur. | m, min ou minor |
| Définir l'intervalle diminué. | d, dim ou diminished |
| Définir l'intervalle augmenté. | a, aug ou augmented |
| Définir l'intervalle diatonique. | diat ou diatonic |

Exemple d'action

Transposer des notes par intervalles microtonals.

Entrée du popover

t 3 8 qt

À NOTER

Le premier chiffre est le degré d'intervalle. Le deuxième chiffre est le nombre de quarts de tons.

Si vous ne le définissez pas autrement, l'intervalle est calculé en ajoutant ou en transposant des notes selon le nombre indiqué de positions sur la portée. Par exemple, en Do majeur, si la note sélectionnée est un Ré et que vous saisissez un 3 pour ajouter une note une tierce au-dessus, la note ajoutée sera un Fa. Vous pouvez définir la qualité de l'intervalle en l'incluant avant l'intervalle.

Si l'intervalle sélectionné contient déjà des accords, les notes sont ajoutées au-dessus de la note la plus haute de l'accord, et en dessous de la note la plus basse de l'accord. Vous pouvez ajouter des notes à toutes les notes des accords sélectionnés en ajoutant **all** ou **to all** à la fin de l'entrée.

Pour les transpositions microtonales, le premier chiffre correspond au degré d'intervalle et le deuxième au nombre de quarts de tons. Par exemple, si vous avez un Do bécarré et que vous saisissez **T 3 8 qt**, il devient un Mi bécarré.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des notes existantes avec le popover](#) [Ajouter des intervalles](#) à la page 233

Modifier la hauteur de notes individuelles

Après avoir saisi des notes, vous pouvez augmenter/réduire individuellement leur hauteur et leur registre par divisions d'octave, par position sur la portée et par octaves, y compris s'il s'agit de notes d'agrément.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Augmentez ou baissez la hauteur des notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
-

RÉSULTAT

La hauteur ou le registre des notes sélectionnées est modifié. Toute basse chiffrée indiquée sur les portées affectées est automatiquement actualisée.

Si suite à la modification la hauteur devient impossible à jouer sur un instrument à frettes, par exemple si la note va au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave, elle est représentée sur la tablature par un point d'interrogation.

À NOTER

Vous pouvez appuyer sur **Alt/Opt-Flèche montante** et sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour déplacer les notes sur la portée dans les kits de percussions qui utilisent la présentation en grille et en portée à cinq lignes. Cependant, cela modifie également l'instrument qui joue la note.

LIENS ASSOCIÉS

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 1078

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 229

[Créer des altérations](#) à la page 216

[Basse chiffrée](#) à la page 988

Redésigner des notes

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des notes pour qu'elles soient affichées comme leurs équivalences enharmoniques, par exemple, pour bien montrer le mouvement mélodique d'un phrasé, ou pour éviter des unissons altérés dans un accord. Vous pouvez effectuer ceci pour toutes les dispositions ou seulement pour les dispositions de parties.

Dorico Pro utilise un algorithme qui calcule automatiquement la désignation des hauteurs en fonction de l'armure et du contexte.

Il y a toujours au moins trois possibilités pour chaque hauteur car Dorico Pro permet aux désignations enharmoniques d'afficher jusqu'à deux glyphes d'altération. Par conséquent, une même note peut être désignée de quatre façons si la hauteur d'origine peut être désignée avec le nom de la note soit deux notes en dessous, soit deux notes au-dessus, avec un maximum de deux glyphes d'altération. Par exemple, Si[♯] est une désignation enharmonique possible de Sol[♯] car un triple bémol utilise un seul glyphe d'altération, alors qu'un Fa[♯] utilise deux glyphes d'altération.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez redésigner des altérations.

À NOTER

Si vous redésignez des altérations dans une disposition de conducteur, cela affecte également leur désignation dans les dispositions des parties. En revanche, si vous redésignez des altérations dans une disposition de partie, la désignation n'est modifiée que dans cette disposition de partie.

2. Sélectionnez les notes que vous souhaitez redésigner.

À NOTER

Si vous souhaitez redésigner des têtes de notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation, vous devez être en mode Gravure.

- Redésignez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les redésigner plus haut, appuyez sur **Alt+= (Windows) ou Alt/Opt++ (macOS)**.
 - Pour les redésigner plus bas, appuyez sur **Alt/Opt-**.
-

RÉSULTAT

La désignation enharmonique des notes sélectionnées est modifiée.

EXEMPLE



Un Sol dièse



Lorsqu'il est redésigné vers le bas, le Sol dièse devient un Fa triple dièse



Lorsqu'il est redésigné vers le haut, le Sol dièse devient un La bémol



Lorsqu'il est de nouveau redésigné vers le haut, le Sol dièse devient un Si triple bémol

LIENS ASSOCIÉS

[Altérations](#) à la page 768

Transposer des notes existantes avec le popover Ajouter des intervalles

Vous pouvez modifier la hauteur des notes après les avoir saisies en utilisant le popover Ajouter des intervalles.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.
 - Appuyez sur **Maj-I** pour ouvrir le popover Ajouter des intervalles.
 - Saisissez l'intervalle de transposition souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **t3** pour transposer les notes d'une tierce au-dessus ou **t-min6** pour les transposer d'une sixte mineure en dessous.
 - Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées du degré défini. Toute basse chiffrée figurant sur les portées affectées est également transposée en conséquence.

LIENS ASSOCIÉS



[Popover d'ajout d'intervalles](#) à la page 229

[Basse chiffrée](#) à la page 988

Transposer des notes sans modifier leur rythme

Vous pouvez transposer des notes après les avoir saisies tout en conservant leur durée, par exemple si vous souhaitez dupliquer le rythme, mais avoir des hauteurs différentes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la première note que vous souhaitez transposer.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Facultatif : Si vous souhaitez transposer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Activez la fonction **Verrouiller la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **L**.
 - Cliquez sur **Verrouiller la durée**  dans la boîte à outils Notes.
5. Saisissez les hauteurs souhaitées.
6. Facultatif : Rappuyez sur **L** ou cliquez à nouveau sur **Verrouiller la durée**  pour désactiver l'option **Verrouiller la durée**.

À NOTER

L'option **Verrouiller la durée** est automatiquement désactivée lorsque vous atteignez la dernière note de la portée. Par défaut, la saisie de notes normales continue en utilisant la valeur de note précédente sélectionnée avant l'activation de l'option **Verrouiller la durée**.

RÉSULTAT

Les notes qui étaient présentes sur la portée sélectionnée sont transposées sans que leur rythme soit modifié. Le caret se déplace automatiquement de note en note, même s'il y a de longs silences entre les notes de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 184](#)

[Étendre le caret à plusieurs portées à la page 188](#)

Transposer des sélections

Vous pouvez transposer des sélections entières, y compris les armures comprises dans les sélections, en utilisant la boîte de dialogue **Transposer**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, faites une sélection dans la zone de musique.
2. Sélectionnez **Écriture** > **Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol \flat majeur à Sol majeur.
- Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par

conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Toutes les notes de votre sélection sont transposées selon l'intervalle ou le nombre de divisions de l'octave défini dans la boîte de dialogue **Transposer**. Si votre sélection comprend des armures et que vous activez **Transposer les armures**, toutes les armures de la sélection sont également transposées.

Toute basse chiffrée figurant sur les portées affectées est également transposée en conséquence.

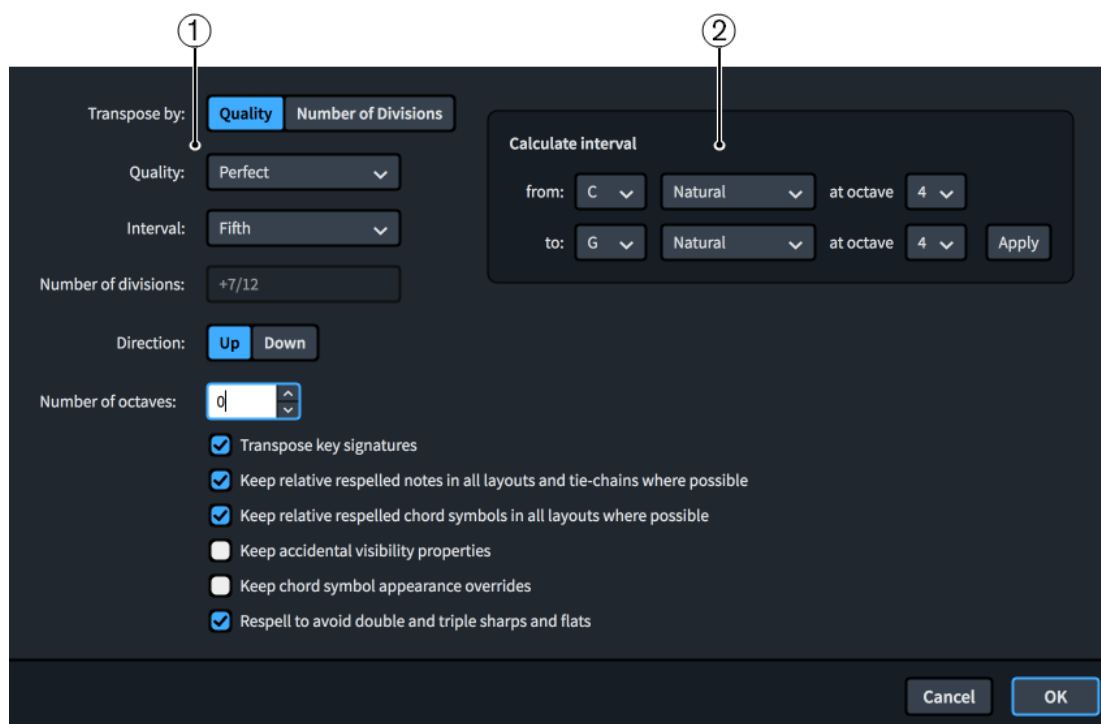
LIENS ASSOCIÉS

[Basse chiffrée](#) à la page 988

Boîte de dialogue Transposition

La boîte de dialogue **Transposition** vous permet de transposer simultanément des sélections de notes, y compris des armures. Vous pouvez transposer en fonction d'un intervalle et d'une qualité ou d'un nombre défini de divisions d'octave.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition** en mode Écriture, faites une sélection dans la zone de musique et sélectionnez **Écriture > Transposer**.



La boîte de dialogue **Transposition** contient les sections suivantes :

1 Options de transposition

Contient les options vous permettant de définir la transposition souhaitée. Par exemple, vous pouvez choisir de transposer selon une qualité d'intervalle, comme une tierce majeure, ou selon un nombre défini de divisions de l'octave. Vous pouvez choisir la direction de la transposition, si elle inclut des octaves, ainsi que l'intervalle et la qualité ou le nombre de divisions selon lesquels la sélection sera transposée.

Conformément à la convention, les différents intervalles ont différentes qualités possibles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Il est donc recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.

D'autres options vous permettent également de transposer les armures incluses dans votre sélection, de conserver les notes et symboles d'accords redésignés les uns par rapport aux autres si possible, et d'éviter les doubles et triples altérations.

À NOTER

Vous ne pouvez utiliser la fonction **Redésigner pour éviter les doubles et triples dièses et bémols** que quand vous transposez de la musique dans des systèmes tonals compatibles 12-DEO.

2 Calculer l'intervalle

Permet de définir des options de transposition en fonction d'une note de départ et de la note obtenue souhaitée. Par exemple, si vous voulez transposer une sélection par rapport à un Do bécarré devenant un Sol# mais que vous n'êtes pas certain de l'intervalle et de la qualité nécessaires, vous pouvez saisir ces deux notes dans la section **Calculer l'intervalle**, cliquer sur **Appliquer**, et Dorico Pro définit automatiquement les options de transposition requises.

À NOTER

La boîte de dialogue **Transposition** ne permet pas de créer des transpositions qui engendrent des notations impossibles (une note plus diésée qu'un sesqui-dièse, par exemple) ou nécessitent une altération microtonale absente du système tonal configuré à la position de votre sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover d'ajout d'intervalles](#) à la page 229

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 1078

[Systèmes tonals](#) à la page 1077

Enregistrement MIDI

L'enregistrement MIDI est un moyen de saisir des notes dans Dorico Pro en les jouant en temps réel sur un périphérique MIDI. Cela peut être particulièrement utile si, par exemple, vous préférez improviser votre musique plutôt que de planifier à l'avance les hauteurs et les durées des notes.

Dans Dorico Pro, vous pouvez enregistrer des notes MIDI en utilisant un périphérique MIDI.

En dehors de la saisie de note, Dorico Pro utilise les sons d'instrument de votre sélection la plus récente pour les notes que vous jouez sur votre périphérique MIDI. En mode Lecture, il s'agit de l'instrument sur l'en-tête de piste duquel vous avez cliqué en dernier, tandis qu'en mode Écriture c'est l'instrument de la dernière portée sur laquelle vous avez saisi des notes ou enregistré des données MIDI qui est utilisé. Pendant la saisie de notes, Dorico Pro utilise toujours les sons de l'instrument pour lequel vous enregistrez des notes.

CONSEIL

Vous pouvez activer/désactiver le MIDI thru dans la page **Lecture** des **Préférences**, par exemple pour ne pas entendre les sons de Dorico Pro quand vous jouez sur votre clavier MIDI.

Quand vous jouez des notes sur votre clavier MIDI, Dorico Pro utilise un algorithme pour produire la désignation enharmonique correcte pour ces notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Optimisation pour l'enregistrement MIDI](#) à la page 241

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

Saisir des notes à l'aide de l'enregistrement MIDI

Vous pouvez insérer des notes en enregistrant ce que vous jouez sur un appareil MIDI en temps réel. Vous pouvez enregistrer des notes à la fois en hauteur de référence et en hauteur transposée.

CONDITION PRÉALABLE

- Le périphérique MIDI que vous souhaitez utiliser est connecté.
- Vous avez défini les paramètres de quantification dans la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** en fonction de la musique que vous souhaitez enregistrer.
- Vous avez défini les paramètres dans la section **Enregistrement** de la page **Lecture**, dans les **Préférences**, en fonction de la musique que vous voulez enregistrer.
- Vous avez inséré suffisamment de mesures et d'espace rythmique vide pour la quantité de musique que vous souhaitez enregistrer. Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement de mesures ou d'espace rythmique supplémentaires.
- Si vous souhaitez entendre un clic pendant votre enregistrement, vous avez inséré un chiffrage de mesure. Il n'y a pas de clic pour la métrique à temps non mesuré ou lorsqu'il n'y a pas de chiffrage de mesure.
- Vous avez choisi la hauteur de la note que vous souhaitez créer.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée ou sur la piste d'instrument sur laquelle vous voulez enregistrer des notes, à la position à partir de laquelle vous voulez commencer l'enregistrement. Vous pouvez faire ceci en mode Écriture et en mode Lecture.

À NOTER

- En mode Lecture, vous ne pouvez pas sélectionner les silences, ce qui signifie que vous ne pouvez enregistrer que sur des pistes d'instrument contenant déjà au moins une note.
 - Vous pouvez également enregistrer des données MIDI lors de la saisie de notes, mais Dorico Pro ne peut alors pas utiliser les deux portées pour les instruments utilisant des systèmes.
-
2. Facultatif : Si vous voulez enregistrer des notes sans écraser les notes préexistantes sur la portée, appuyez sur **Q** pour activer l'outil **Accords**.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez enregistrer dans une voix spécifique de la portée, appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Si la voix dont vous avez besoin existe déjà dans la portée, appuyez sur **V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
 - Si la voix dont vous avez besoin n'existe pas encore dans la portée, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
 4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-R** pour commencer l'enregistrement.
Pendant l'enregistrement, la tête de lecture apparaît en rouge et avance dans le temps. Par défaut, il y a une mesure de décompte avant que la tête de lecture n'atteigne la position rythmique de votre sélection d'origine ou du curseur.

5. Jouez les notes souhaitées sur votre périphérique MIDI.
En mode Écriture, aucune musique n'apparaît sur la portée tant que vous n'avez pas arrêté d'enregistrer. En mode Lecture, les notes apparaissent sur le Piano Roll en temps réel.
 6. Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **Ctrl/Cmd-R** pour interrompre l'enregistrement.
-

RÉSULTAT

Les notes que vous avez jouées sur le périphérique MIDI sont insérées sur la portée sélectionnée. Si vous n'avez pas spécifié la voix, les notes sont enregistrées dans la première voix disponible sur la portée, qui est généralement la première voix à hampe montante. Si vous avez activé **Accords**, les notes que vous avez jouées sont fusionnées avec la première voix disponible sur la portée et n'écrasent pas les notes que contenait cette voix.

La durée notée des notes suit vos paramètres de quantification, mais leur durée jouée est conservée pour la lecture.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les notes que vous avez jouées ne sont pas notées comme vous le souhaitez, vous pouvez les requantifier.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver les périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 243

[Modifier la durée du précompte](#) à la page 241

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 196

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 243

[Reprises avec l'enregistrement MIDI](#) à la page 239

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 273

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 203

[Boîte de dialogue Options de quantification MIDI](#) à la page 75

Récupération des notes jouées que vous n'avez pas enregistrées

Pendant la lecture, vous pouvez jouer des notes sur votre clavier MIDI et les entendre sans les enregistrer dans la partition. Vous pouvez utiliser l'enregistrement rétrospectif pour récupérer ces notes et les saisir dans le projet sans les enregistrer explicitement auparavant.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez commencé la lecture, joué des notes sur un périphérique MIDI en même temps que la lecture, puis arrêté la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir les notes récupérées.
 2. Facultatif : Si vous voulez saisir des notes récupérées sans écraser les notes existantes sur la portée, appuyez sur **Q** pour activer **Accords**.
 3. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-R**.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes que vous avez jouées sur votre appareil MIDI pendant la lecture précédente sont insérées sur la portée sélectionnée à partir de la position rythmique sélectionnée. Elles sont

insérées dans la première voix disponible sur la portée et écrasent par défaut toutes les notes existantes dans cette voix. Si vous avez activé **Accords**, les notes récupérées sont fusionnées avec la première voix disponible sur la portée et n'écrasent pas les notes existantes dans cette voix.

À NOTER

La mémoire tampon d'enregistrement rétrospectif est effacée chaque fois que vous démarrez la lecture, ce qui signifie que vous ne pouvez pas récupérer la musique que vous avez jouée avant la lecture la plus récente.

LIENS ASSOCIÉS

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 673

Reprises avec l'enregistrement MIDI

Lors de l'enregistrement MIDI dans des blocs contenant des structures de reprise, telles que des barres de reprise, Dorico Pro enregistre les notes que vous jouez au cours de chaque reprise et les fusionne dans la même voix.

Toute différence de rythme entre les enregistrements est notée en fonction de la métrique actuelle.

Requantification de notes

Vous pouvez requantifier des notes en utilisant différents paramètres de quantification, par exemple si vous souhaitez modifier des rythmes notés après avoir importé du MIDI ou enregistré des notes à l'aide d'un périphérique MIDI. Ceci n'affecte pas la durée jouée des notes pendant la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez toutes les notes que vous souhaitez requantifier. Vous pouvez faire ceci en mode Écriture et en mode Lecture.
 2. Sélectionnez **Édition > Requantifier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**.
 3. Modifiez les paramètres de quantification en fonction de votre sélection.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les durées notées de toutes les notes sélectionnées sont modifiées en fonction des options de quantification que vous avez définies. Ceci n'affecte pas leur durée jouée pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de quantification MIDI](#) à la page 75

Modifier les paramètres du clic

Vous pouvez modifier le son, le volume et la subdivision du clic du métronome qui est utilisé pendant l'enregistrement MIDI. Pendant la lecture, le clic n'est émis que si le métronome est activé.

Par défaut, Dorico Pro ne subdivise que le temps du clic du métronome en chiffrages de mesure composés et utilise un bip pour le son de clic du métronome. Le bip a une tonalité plus aiguë

pour le premier temps de la mesure et une tonalité plus grave et moins forte pour les temps suivants de la mesure. Les autres subdivisions de temps utilisent des tonalités encore plus graves.

Le clic est produit par un générateur de sons appelé DoricoBeep. Vous pouvez changer le périphérique utilisé pour le clic dans l'en-tête de la piste **Temps** en mode Lecture.

À NOTER

Il n'y a pas de clic pour la métrique à temps non mesuré ou lorsqu'il n'y a pas de chiffrage de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Cliquez sur **Clic** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Clic du métronome**, activez ou désactivez les options suivantes pour **Sous-divisions des temps** :
 - **Subdiviser les temps dans les chiffrages de mesure simples**
 - **Subdiviser les temps dans les chiffrages de mesure composés**
 4. Sélectionnez l'une des options de **Son du clic** :
 - **Clic** (non chromatique)
 - **Bip** (chromatique)
 - **Wood-block**
 5. Pour **Hauteur et vélocité**, modifiez les valeurs de **Hauteur MIDI** et/ou de **Vélocité** pour l'un des types de temps suivants :
 - **Premier temps**
 - **Temps suivants**
 - **Sous-divisions des temps**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les paramètres de son, de volume et de subdivision du clic du métronome sont modifiés dans le projet en cours.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1597

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

[Modèles de lecture](#) à la page 693

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 673

[Enregistrement MIDI](#) à la page 236

[Piste Temps](#) à la page 660

Modifier la durée du précompte

Pour chaque projet, vous pouvez modifier le nombre de mesures par défaut utilisées pour le précompte avant le début de l'enregistrement. Par défaut, Dorico Pro insère un précompte d'une mesure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Cliquez sur **Clic** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Précompte**, modifiez la valeur de **Nombre de mesures du précompte**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La durée par défaut du précompte est modifiée dans le projet en cours.

Optimisation pour l'enregistrement MIDI

Selon votre système d'exploitation et les périphériques MIDI que vous utilisez pour l'enregistrement, vous constaterez peut-être que les notes que vous enregistrez ne sont pas écrites avec les durées ou les positions rythmiques prévues. L'optimisation des paramètres liés à l'enregistrement MIDI peut vous aider à obtenir de meilleurs résultats.

Puisqu'il peut y avoir une latence entre le moment où vous appuyez sur les touches d'un périphérique MIDI et les notes enregistrées par Dorico Pro, nous vous recommandons de vérifier la latence en saisissant un rythme simple accompagné du clic, par exemple en enregistrant des noires avec un chiffre de mesure 4/4.

Selon le résultat, vous pouvez modifier différents paramètres :

- Si les durées écrites des notes sont incorrectes, telles que des double croches écrites en croches, nous vous recommandons de modifier vos paramètres de quantification dans la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**.
- Si les notes sont insérées avant le temps, nous vous recommandons d'augmenter la valeur de la compensation de latence.
- Si les notes sont insérées après le temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.

À NOTER

Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de quantification MIDI](#) à la page 75

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 243

Modifier de la valeur de compensation de latence MIDI

Vous pouvez modifier la valeur de compensation de latence MIDI afin de corriger toute différence entre le moment où vous appuyez sur les touches pendant l'enregistrement MIDI et l'emplacement où les notes correspondantes sont notées par rapport au temps.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de catégories.
3. Dans la sous-section **Enregistrement**, modifiez la valeur de **Compensation de la latence d'entrée MIDI**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'augmentation de la valeur de compensation de latence augmente la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites avant le temps.

La réduction de la valeur de compensation de latence réduit la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites après le temps.

Modifier la mémoire tampon du périphérique audio

Vous pouvez modifier la taille de la mémoire tampon audio si, par exemple, les notes saisies en MIDI sont insérées avec un décalage significatif après le temps à cause de la taille actuelle de la mémoire tampon.

À NOTER

- Si les notes que vous jouez lors de l'enregistrement MIDI sont notées en arrière du temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.
- Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Configuration du périphérique** pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
2. Dans la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**, sélectionnez le périphérique audio dont vous souhaitez modifier la taille de mémoire tampon dans le menu **Pilote ASIO**.
3. Cliquez sur **Panneau de configuration du périphérique** pour ouvrir les paramètres du périphérique audio sélectionné.
4. Dans les paramètres du périphérique audio, modifiez la taille de la mémoire tampon de l'une des façons suivantes, en fonction de votre système d'exploitation :
 - Pour les systèmes Windows, dans la section **Taille de tampon audio**, faites glisser le curseur sur une autre position ou activez l'option **Définissable par l'utilisateur** et modifiez la valeur dans le champ **Taille de tampon sélectionnée**.
 - Pour les systèmes macOS, sélectionnez une fréquence d'échantillonnage dans le menu **Taille du tampon**.

5. Cliquez sur **OK** (Windows)/**Fermer** (macOS) pour fermer la boîte de dialogue des paramètres du périphérique audio.
 6. Cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
-

Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI

Vous pouvez modifier la configuration par défaut qui détermine si Dorico Pro interprète ou non les contrôleurs de pédale forte comme des lignes de pédale lors de l'enregistrement MIDI et de l'importation de fichiers MIDI.

À NOTER

Ces options sont également disponibles dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** et vos paramètres sont liés entre cette boîte de dialogue et la section **Préférences**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Enregistrement**, activez ou désactivez **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**.
 4. Facultatif : Si vous avez activé **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**, activez ou désactivez **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Lorsque **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale** est activé, le contrôleur MIDI CC64 est interprété en tant que lignes de pédale.

Lorsque **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent** est activé, le début des lignes de pédale est déplacé automatiquement vers le début de la mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 74

Désactiver les périphériques d'entrée MIDI

Par défaut, Dorico Pro accepte les entrées MIDI de tous les périphériques MIDI connectés, y compris les câbles MIDI virtuels et les bus inter-applications. Vous pouvez désactiver des périphériques MIDI individuellement, par exemple si vous utilisez des périphériques qui transmettent en continu des données MIDI ou si vous souhaitez que certains périphériques restent routés exclusivement vers une autre application.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de catégories.
3. Dans la sous-section **Enregistrement**, cliquez sur **Périphériques d'entrée MIDI**.
4. Dans la boîte de dialogue **Périphériques d'entrée MIDI**, décochez la case des périphériques d'entrée MIDI que vous souhaitez désactiver.

5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Saisir des notations

Vous pouvez insérer de nombreux types de notations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Dans Dorico Pro, « notation » est un terme général qui englobe de nombreux éléments différents, tels que les articulations, les liaisons d'expression, les nuances, etc.

Saisir des articulations

Vous pouvez saisir des notes avec des articulations pendant la saisie de notes, et ajouter des articulations à des notes après les avoir créées.

À NOTER

Cette procédure porte sur la sélection d'articulations avant la saisie des notes. Vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les articulations après la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des articulations.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes avec des articulations sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Sélectionnez les articulations que vous souhaitez ajouter en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le raccourci clavier des articulations souhaitées.
 - Cliquez sur les articulations de votre choix dans le panneau Notes.
 4. Facultatif : Saisissez les notes ou les accords que vous souhaitez avec vos articulations sélectionnées.
-

RÉSULTAT

Les articulations sélectionnées sont ajoutées aux notes sélectionnées. Elles sont positionnées entre les têtes de notes ou les hampes et les crochets de N-lets et sont plus proches des notes que des crochets ou des chiffres/rapports des N-lets.

Lors de la saisie de notes, les articulations sélectionnées sont ajoutées à toutes les notes qui sont saisies jusqu'à ce que les articulations soient désactivées.

À NOTER

Certaines articulations ne peuvent pas être combinées sur les mêmes notes. Par exemple, vous ne pouvez pas avoir les indications staccato et staccatissimo sur les mêmes notes, car les deux articulations indiquent que les notes sont jouées plus courtes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en legato et une autre en staccato.

LIENS ASSOCIÉS

[Articulations](#) à la page 779

[Saisie de notes](#) à la page 184

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations

En plus de cliquer sur des articulations communes dans le panneau Notes, vous pouvez les saisir en appuyant sur des raccourcis du clavier de votre ordinateur.

Pour saisir des articulations depuis le clavier de votre ordinateur, utilisez les raccourcis clavier suivants :

| Type d'articulation | Raccourci clavier |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Accent : > | & |
| Marcato : ^ | " |
| Accentué : ´ | (|
| Non accentué : ˇ | È |
| Staccato : · | É |
| Tenuto : - | ' |
| Staccatissimo : ; ' ou ' | - (Windows) ou § (macOS) |
| Tenuto et staccato combinés : · | _ (Windows) ou ! (macOS) |

LIENS ASSOCIÉS

[Articulations](#) à la page 779

Insérer des liaisons d'expression

Vous pouvez insérer des liaisons d'expression pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes sur la portée. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression à des notes de plusieurs portées à la fois et à des notes appartenant à des voix différentes ou se trouvant sur les différentes portées d'un même instrument, par exemple quand des phrases s'étendent sur les deux portées d'un système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des liaisons d'expression.

CONSEIL

- Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante de la même voix sur la portée. Pour créer des liaisons d'expression entre des notes appartenant à des voix différentes, vous devez sélectionner les deux notes, par exemple en sélectionnant la première note puis en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la seconde.
- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des liaisons d'expression inter-portées. En revanche, il n'est pas possible de créer de liaisons d'expression inter-portées entre différents instruments.
- Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées à la fois pour créer des liaisons d'expression sur toutes ces portées en même temps.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des liaisons d'expression sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **S**.

CONSEIL

Vous pouvez également cliquer sur **Liaison d'expression** dans le panneau Notes, puis cliquer pour insérer une liaison d'expression et faire glisser le pointeur sur la longueur souhaitée.

À NOTER

Si vous avez ajouté des liaisons d'expression sur des notes préexistantes, arrêtez-vous ici.

4. Pendant la saisie de notes, saisissez les notes souhaitées.
La liaison d'expression s'étend automatiquement, même s'il y a des silences entre les notes que vous saisissez.
5. Pendant la saisie de notes, appuyez sur **Maj-S** pour terminer la liaison d'expression sur la note sélectionnée.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée sur chacune des portées couvertes par le caret, et non à la position du caret. Les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous créez des notes et se terminent sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes déjà présentes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes d'un même instrument et deux notes d'un autre instrument, deux liaisons d'expression reliant les notes de chacune des portées sélectionnées seront créées. Si vous avez sélectionné des notes sur différentes portées d'un même instrument, une liaison d'expression inter-portées sera créée. Les liaisons d'expression sont placées soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en legato et une autre en staccato.
- Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons d'expression individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons](#) à la page 1445

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1463

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1479

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1461

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1460

Créer des doigtés

Le popover des doigtés vous permet de créer des doigtés pendant la saisie de notes ou d'en ajouter à des notes préexistantes.

À NOTER

- Il n'est possible d'ajouter des doigtés à des notes qu'à une seule position rythmique à la fois et vous ne pouvez saisir qu'un seul doigté par note à chaque position rythmique. Trois doigtés peuvent par exemple être créés à la position rythmique d'un accord de trois notes, mais un seul à la position rythmique d'une seule note.
- Quand vous sélectionnez des notes dans plusieurs voix, les doigtés sont uniquement insérés dans la voix du haut.
- Bien qu'ils soient composés de deux chiffres, les doigtés de substitution sont considérés comme un seul doigté, ce qui signifie que vous pouvez ajouter des doigtés de substitution à chaque note individuelle.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez une note sur une portée unique sur laquelle vous souhaitez ajouter des doigtés.
Si vous souhaitez ajouter des doigtés à toutes les notes d'un accord, sélectionnez toutes les notes de l'accord.
2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
3. Appuyez sur **Maj-F** pour ouvrir le popover des doigtés.
4. Facultatif : Si vous saisissez des doigtés pour un instrument à frettes, procédez de l'une des manières suivantes pour changer de main :
 - Pour passer à la main droite, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour passer à la main gauche, appuyez sur **Flèche montante**.

L'icône du popover s'actualise pour indiquer la main utilisée.



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main droite



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main gauche

5. Saisissez les doigtés souhaités dans le popover.

Par exemple, saisissez :

- **3-2** pour un doigté de substitution du troisième au deuxième doigt.
 - **1,3,5** pour un accord.
 - **12** pour indiquer que les deux premiers pistons doivent être enfoncés sur un cuivre à pistons.
 - **p** pour le pouce de la main droite ou **t** pour le pouce de la main gauche.
6. Facultatif : Quand vous ajoutez des doigtés à des notes préexistantes, déplacez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour faire avancer le popover jusqu'à la note ou l'accord suivant dans la voix actuelle, appuyez sur **Espace**.
 - Pour faire reculer le popover sur la note ou l'accord précédent dans la même voix, appuyez sur **Maj-Espace**.
 - Pour faire avancer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure suivante dans la même voix, appuyez sur **Tabulation**.
 - Pour faire reculer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure précédente dans la même voix, appuyez sur **Maj-Tabulation**.
 - Pour déplacer le curseur et le popover vers la droite/gauche et sur la note ou le doigté suivant/précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche**.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les doigtés sont créés sur les notes sélectionnées, y compris pendant la saisie de notes. Le popover avance dans les notes de la voix à la position indiquée par le caret ou dans la même voix que votre sélection initiale.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés à la page 1004](#)

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution à la page 1006](#)


[Doigtés pour les cuivres à pistons à la page 1030](#)

[Supprimer des doigtés à la page 1014](#)

Popover des doigtés

Le tableau ci-dessous contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des doigtés pour insérer les différents doigtés possibles. Le popover des doigtés ne fonctionnant pas de la même manière pour les instruments à frettes que pour les autres instruments, les doigtés des instruments à frettes sont indiqués dans un autre tableau.

Vous pouvez ouvrir le popover des doigtés en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand une note est sélectionnée ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-F**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer des doigtés**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Doigtés** .

Quand vous créez des doigtés d'instruments sans frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous créez des doigtés d'instruments à frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover indique si le doigté est inséré pour la main gauche ou pour la main droite.



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument sans frettes



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main gauche



Bouton **Doigté** dans la boîte à outils Notations



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main droite

Instruments sans frettes

| Type de doigté | Exemple d'entrée du popover |
|--|------------------------------------|
| Doigtés uniques pour les notes individuelles, y compris pour les numéros de piston des cuivres et les positions de la coulisse pour les trombones | 1, 2, 3 , etc. |
| Cuivres à pistons | 12 |
| Doigtés uniques pour chaque note d'accords | 1,3,5 |
| Pour les claviers, Dorico Pro ordonne automatiquement les numéros en fonction de la main qui joue les notes. Par défaut : <ul style="list-style-type: none"> • Main droite pour la portée supérieure • Main gauche pour la portée inférieure | |
| Doigtés main gauche (instruments sans frettes) | L2, G2, S5, I2 ou H2 |
| Doigtés main droite (instruments sans frettes) | R5, D5 ou M5 |
| Indicateur de pouce (instruments sans frettes) | T |
| Doigtés multiples pour des notes individuelles, par exemple, des ornements tels que des mordants ou des gruppettos | 2343 |
| Doigtés uniques pour plusieurs notes : Saisissez le même numéro de doigté pour deux notes adjacentes. | 1,1 |
| Par exemple, pour les claviers, le pouce peut appuyer simultanément sur deux touches. | |

| Type de doigté | Exemple d'entrée du popover |
|--|-----------------------------|
| Doigtés alternatifs | 2(3) |
| À NOTER | |
| Dans le popover, vous devez utiliser les parenthèses, même si vous choisissez d'afficher les doigtés alternatifs entre crochets. | |
| Doigtés éditoriaux | [4] |
| À NOTER | |
| Dans le popover, vous devez utiliser les crochets, même si vous choisissez d'afficher les doigtés éditoriaux entre parenthèses. | |
| Substitutions de doigts | 1-3 |

Instruments à frettes

| Type de doigté | Exemples d'entrées dans le popover |
|-------------------------------|------------------------------------|
| Doigtés de la main gauche | 0, 1, 2, 3, 4, 5 |
| Pouce de la main gauche | t |
| Doigtés de la main droite | 1, 2, 3, 4, 5 p, i, m, a, e |
| Pouce de la main droite | p, t ou 1 |
| Auriculaire de la main droite | e, x, c, o ou 5 |

Ces listes ne sont pas exclusives et il existe de nombreux doigtés possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de doigtés.

À NOTER

Par défaut, les substitutions de doigts sont affichées comme immédiates, mais vous pouvez changer la position rythmique de la substitution en modifiant la durée de report.

Vous pouvez modifier l'apparence et la position de chaque type de doigté à la page **Doigté** dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés](#) à la page 1004

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1005

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution](#) à la page 1006

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 1030

Méthodes de saisie des armures

Vous pouvez insérer des armures avec le clavier en utilisant le popover des armures, ou avec la souris en utilisant le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

À NOTER

Vous ne pouvez insérer des armures personnalisées qu'à l'aide du panneau, il n'est pas possible d'en créer à l'aide du popover.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 1068

Popover des armures

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des armures pour saisir les différentes armures disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des armures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-K**.
- Sélectionnez une armure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une armure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des armures avec un exemple d'entrée



Bouton **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations

Type d'armure

Armure ouverte ou atonale

Tonalités majeures (majuscules)

Tonalités mineures (minuscules)

Nombre de dièses

Entrée du popover

open ou **atonal**

C, D ou **G#, Ab**, etc.

g, d, f#, bb, etc.

3s, 2#, etc.

À NOTER

Suppose que la tonalité est majeure en fonction du nombre de dièses.

| Type d'armure | Entrée du popover |
|---------------|-------------------|
|---------------|-------------------|

| | |
|------------------|--------------|
| Nombre de bémols | 4f, 5b, etc. |
|------------------|--------------|

À NOTER

Suppose la tonalité majeure en fonction du nombre de bémols.


Cette liste n'est pas exhaustive, car vous pouvez saisir toutes les armures possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types d'armures.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 1068

Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations

Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations permet de créer et de saisir des armures courantes ou des armures que vous avez conçues vous-même.

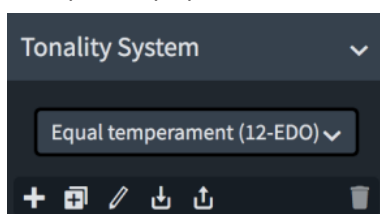
- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations en cliquant sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.






Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations contient les sections suivantes :

Système tonal


Contient un menu qui permet de sélectionner les systèmes tonals à utiliser ainsi que des options qui permettent d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.



La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouveau système tonal**  : Permet de créer un système tonal et d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
- **Dupliquer le système tonal**  : Permet de créer une copie du système tonal que vous pouvez éditer séparément de l'originale et d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
- **Édition du système tonal**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal** et de modifier le système tonal sélectionné.
- **Importer le système tonal**  : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS afin de sélectionner le fichier de système tonal `.dorico.lib` qui sera importé dans le projet actuel.
- **Exporter le système tonal**  : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel le système tonal sélectionné

sera exporté au format `.doricolib`. Il est ensuite possible d'importer les fichiers `.doricolib` dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.

- **Supprimer le système tonal**  : Permet de supprimer le système tonal sélectionné.

À NOTER

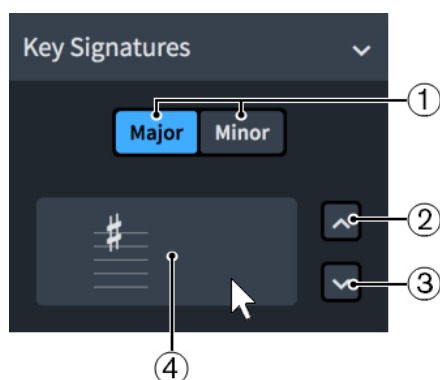
Vous ne pouvez pas supprimer les systèmes tonals prédéfinis, ni aucun système tonal en cours d'utilisation dans le projet.

Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les armures actuellement utilisées dans le bloc.

Armures

Permet de créer des armures.



La section **Armures** contient les parties suivantes :

1 Majeur/Mineur

Permet de choisir entre une armure de type **Majeur** ou **Mineur**.

2 Plus de dièses/Moins de bémols

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est ajouté à l'armure ou un bémol en est supprimé.

3 Moins de dièses/Plus de bémols

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est supprimé de l'armure ou un bémol y est ajouté.

4 Insérer une armure

Représentation de l'armure sur la portée. Cliquez sur ce bouton pour insérer l'armure affichée. Si aucun élément du projet n'est sélectionné, l'armure est chargée dans le pointeur de la souris.

Armures personnalisées

Contient les armures personnalisées créées pour le système tonal actuellement sélectionné.

Altérations

Contient toutes les altérations disponibles dans le système tonal actuellement sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 1068

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1080

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 1084

[Créer des systèmes tonaux personnalisés](#) à la page 1081

Insérer des armures à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des armures à l'aide du popover des armures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées uniques.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas insérer d'armures personnalisées à l'aide du popover, il n'est possible d'en créer qu'à l'aide du panneau.
 - Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico Pro affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez insérer une armure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des armures sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Appuyez sur **Maj-K** pour ouvrir le popover des armures.
4. Saisissez les armures souhaitées dans le popover.
Par exemple, saisissez **g** pour Sol mineur ou **3s** pour 3 dièses.

À NOTER

La saisie de **3s** crée une armure en La majeur et non en Fa# mineur.

5. Saisissez l'armure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir une armure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une armure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure. Il est néanmoins préférable d'insérer les changements d'armure sur les barres de mesures.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Si vous jouez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Elles sont placées à droite des barres de mesures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transpositeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Popover des armures](#) à la page 251

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 217

[Armures](#) à la page 1068

[Espacement des armures pour tout le projet](#) à la page 1073

[Déplacer rythmiquement des armures](#) à la page 1073

[Instruments transpositeurs](#) à la page 116

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 141

[Changer de système tonal](#) à la page 1078

Insérer des armures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des armures à l'aide du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées uniques.


À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
 - Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico Pro affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.
-

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les armures personnalisées que vous souhaitez saisir, dans des systèmes tonals personnalisés si nécessaire.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez insérer une armure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
3. Facultatif : Si vous n'avez pas encore utilisé l'armure que vous souhaitez dans le bloc actuel, créez l'armure de votre choix à l'aide de l'éditeur **Armures** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
4. Insérez l'armure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une armure sur toutes les portées, sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

- Pour insérer une armure sur la portée sélectionnée uniquement, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure. Il est néanmoins préférable d'insérer les changements d'armure sur les barres de mesures.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Si vous jouez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Elles sont placées à droite des barres de mesures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transposeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 1068

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 252

[Espacement des armures pour tout le projet](#) à la page 1073

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 217

[Déplacer rythmiquement des armures](#) à la page 1073

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181

[Instruments transposeurs](#) à la page 116

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 141

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1080

[Armures personnalisées](#) à la page 1090

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1081

[Créer ou modifier des armures personnalisées](#) à la page 1083

[Changer de système tonal](#) à la page 1078

Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses

Vous pouvez saisir des chiffrages de mesure, y compris avec des anacrouses, à l'aide du clavier de votre ordinateur en utilisant le popover des chiffrages de mesure, ou avec la souris en utilisant le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

À NOTER

Vous pouvez créer la plupart des types de chiffrages de mesure personnalisés à l'aide de la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique), mais certains chiffrages de mesure ne sont possibles qu'avec le popover des chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir les sous-divisions de temps qu'avec le popover des chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1594
[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1597

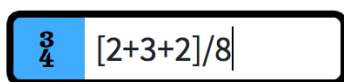
Popover des chiffrages de mesure

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des chiffrages de mesure pour saisir les différents types de chiffrages de mesure disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des chiffrages de mesure en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-M**.
- Sélectionnez un chiffrage de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un chiffrage de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des chiffrages de mesure avec un exemple d'entrée



Bouton **Chiffrages de mesure (métrique)** dans la boîte à outils Notations

Chiffrages de mesure

Type de chiffrage de mesure

Entrée du popover

Chiffrages de mesure simples

2/4, 6/8, 3/4, 5/4, etc.

Par exemple, 2/4, 6/8, 3/4, 5/4, etc.

Chiffrages de mesure alternés, tels que 6/8+3/4

6/8 + 3/4

À NOTER

Vous devez inclure des espaces de chaque côté du signe plus.

Tempo ordinario, l'équivalent de 4/4

c

Alla breve, l'équivalent de 2/2

cutc ou **ç**

Métrique à temps non mesuré indiqué par un X

X ou **x**

| Type de chiffrage de mesure | Entrée du popover |
|---|---|
| Métrique à temps non mesuré sans indication | open |
| À NOTER | |
| Une pancarte de chiffrage de mesure est affichée à la position de la métrique à temps non mesuré. | |
| Chiffrage de mesure à numérateur multiple avec groupement de temps explicite | 3+2+2/8, 3+2/4, etc. |
| Groupement de temps défini mais non indiqué dans le chiffrage de mesure | [2+3+2]/8 |
| Par exemple, un chiffrage de mesure en 7/8 est affiché mais les barres de ligature sont sous-divisées en croches de 2+3+2. | |
| Chiffrage de mesure agrégé avec barres de mesures en tirets affichées à chaque mesure pour indiquer les divisions entre les différentes métriques | 2/4 6/8 |
| Chiffrage de mesure agrégé sans barres de mesures en tirets à chaque mesure | 2/4:6/8 |
| Chiffrage de mesure interchangeable avec différents styles : Entre parenthèses, barre oblique, signe égal et tiret | 2/4 (6/8), 2/4 / 6/8, 2/4 = 6/8 ou 2/4 - 6/8 |
| À NOTER | |
| Vous devez inclure des espaces de chaque côté d'une barre oblique, d'un signe égal ou d'un tiret, et avant d'ouvrir les parenthèses. | |

Anacrouses

| Exemple de chiffrage de mesure avec anacrouse | Entrée du popover |
|--|-------------------|
| Mesure en 4/4 avec anacrouse d'une noire pointée | 4/4,1.5 |
| Mesure en 6/8 avec anacrouse de deux croches | 6/8,2 |
| Mesure en 2/2 avec anacrouse d'une noire | 2/2,0.5 |

CONSEIL

Le chiffre après la virgule indique les multiples de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffrage de mesure.

Ces listes ne sont pas exhaustives et il existe de nombreux autres chiffrages de mesure et anacrouses possibles. Elles indiquent simplement comment vous pouvez structurer vos entrées pour insérer différents chiffrages de mesure et anacrouses.

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1594

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1597

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 260

[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 263

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 851

panneau Chiffrages de mesure (métrique)

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) vous permet d'insérer différents chiffrages de mesure. Dans la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau, vous pouvez créer des chiffrages de mesure peu communs.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique) en cliquant sur **Chiffrages de mesure (métrique)** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) contient les sections suivantes :

Utilisé dans ce bloc

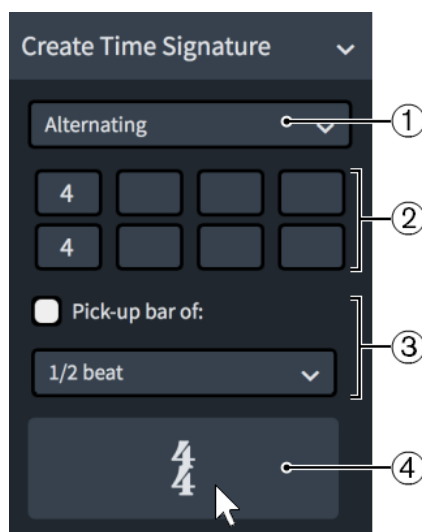
Contient tous les chiffrages de mesure déjà utilisés dans le bloc actuel.

Commun

Contient les chiffrages de mesure communs, tels que 4/4, 3/4, 6/8 et 7/8.

Créer un chiffrage de mesure

Permet de créer vos propres chiffrages de mesure, y compris les chiffrages de mesure alternés et les chiffrages de mesure agrégés.



La section **Créer un chiffrage de mesure** contient les parties suivantes :

1 Menu des types de chiffrage de mesure

Permet de sélectionner l'un des types de chiffrage de mesure suivants :

- **Normale**
- **À numérateur multiple**
- **Interchangeable**
- **Agrégé**
- **Alterné**

2 Espaces de chiffrage de mesure

Permet de combiner jusqu'à quatre chiffrements de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir qu'un seul chiffrement de mesure pour un chiffrement de mesure normal, mais pour un chiffrement de mesure alterné, vous pouvez définir trois chiffrements de mesure.

3 Anacrouse de

Permet d'inclure une anacrouse avant le chiffrement de mesure. Une anacrouse n'est pas une mesure complète, et vous permet donc d'inclure seulement quelques temps avant la première mesure complète.

Vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes pour définir le nombre de temps dans une anacrouse :

- **1/2 temps**
- **1 temps**
- **2 temps**
- **3 temps**

4 Bouton de saisie du chiffrage de mesure

Cliquez sur le bouton qui affiche le chiffrement de mesure pour l'insérer. Si rien n'est sélectionné dans le projet, le chiffrement de mesure est chargé dans le pointeur de la souris.

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1594

[Insérer des chiffrements de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 261

[Insérer des anacrouses à l'aide du panneau](#) à la page 264

Insérer des chiffrements de mesure à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des chiffrements de mesure à l'aide du popover des chiffrements de mesure pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrements de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrement de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure. Si vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des chiffrages de mesure sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
 4. Appuyez sur **Maj-M** pour ouvrir le popover des chiffrages de mesure.
 5. Saisissez le chiffrage de mesure souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **4/4** pour un chiffrage de mesure en 4/4 ou **[2+2+3]/8** pour un chiffrage de mesure en 7/8 comprenant un groupement de temps personnalisé.
 6. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer un chiffrage de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont insérés à la position du caret, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistante, le nouveau chiffrage de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 257

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1594

[Anacrouses](#) à la page 1599

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1603

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1606

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1613

[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 263

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 208

[Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) à la page 279

Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau


Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes.

Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure. Si vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Chiffrages de mesure (métrique)**  pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
4. Facultatif : Si vous souhaitez créer un chiffrage de mesure qui n'est disponible ni dans la section **Utilisé dans ce mouvement**, ni dans la section **Commun**, sélectionnez le type de chiffrage de mesure souhaité dans le menu de la section **Créer un chiffrage de mesure**.
5. Facultatif : Saisissez le ou les chiffrages de mesure souhaités dans les espaces disponibles.
6. Insérez le chiffrage de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer un chiffrage de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
 - Pour insérer un chiffrage de mesure uniquement sur une portée individuelle, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont insérés à la position du caret, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistante, le nouveau chiffrage de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 259
[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1594

[Anacrouses](#) à la page 1599

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1603

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1606

[Insérer des anacrouses à l'aide du panneau](#) à la page 264

[Créer des barres de mesures à partir du panneau](#) à la page 280

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 208

Créer des anacrouses à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des anacrouses intégrées à des chiffrages de mesure à l'aide du popover des chiffrages de mesure, soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure avec anacrouses que sur des portées uniques.

À NOTER

Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une anacrouse. Si vous souhaitez insérer une anacrouse sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer une anacrouse sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par l'anacrouse si nécessaire, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
 4. Appuyez sur **Maj-M** pour ouvrir le popover des chiffrages de mesure.
 5. Saisissez le chiffrage de mesure et le nombre de temps de l'anacrouse dans le popover.
Par exemple, saisissez **3/4,0.75** pour un chiffrage de mesure en 3/4 avec une anacrouse d'une croche pointée, ou **4/4,1** pour un chiffrage de mesure en 4/4 comprenant une anacrouse d'une noire. Le chiffre après la virgule indique les multiples de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffrage de mesure.
 6. Saisissez l'anacrouse et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir une anacrouse sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une anacrouse que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les anacrouses sont insérées à la position du caret comme faisant partie du chiffrage de mesure défini, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des anacrouses dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier comme faisant partie du chiffrage de mesure défini. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si

vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistant, le nouveau chiffrage de mesure avec anacrouse le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite.

À NOTER

Dorico Pro n'insère pas automatiquement de temps au début des notations préexistantes sur lesquelles vous ajoutez des chiffrages de mesure avec anacrouses. Quand vous ajoutez une anacrouse au début d'un bloc, ce bloc commence dans l'anacrouse, et non plus dans la première mesure complète. Vous pouvez insérer des temps au début afin de décaler les notations préexistantes sur des positions rythmiques plus à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 257

[Anacrouses](#) à la page 1599

[Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières](#) à la page 1599

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 260

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 277

[Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système](#) à la page 279

[Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) à la page 279

[La position rythmique](#) à la page 25

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 208


Insérer des anacrouses à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des anacrouses intégrées à des chiffrages de mesure à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
 - Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une anacrouse. Si vous souhaitez insérer une anacrouse sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par l'anacrouse si nécessaire, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Chiffrages de mesure (métrique)**  pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

4. Dans la section **Créer un chiffrage de mesure**, sélectionnez the type de chiffrage de mesure de votre choix dans le menu.
5. Saisissez le ou les chiffreages de mesure souhaités dans les espaces disponibles.
6. Activez la section **Anacrouse de** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **1/2 temps**
 - **1 temps**
 - **2 temps**
 - **3 temps**

À NOTER

Le panneau ne permet pas d'obtenir toutes les longueurs d'anacrouse. Vous ne pouvez pas créer d'anacrouse d'une seule croche en 6/8 avec les options proposées, par exemple. Dans ce cas, vous devez utiliser le popover des chiffreages de mesure.

7. Créez l'anacrouse en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une anacrouse sur toutes les portées, cliquez sur le bouton de saisie de chiffrage de mesure dans la section **Créer un chiffrage de mesure**.
 - Pour ne créer une anacrouse que sur la portée sélectionnée, faites un **Alt/Opt**-clic sur le bouton de saisie de chiffrage de mesure dans la section **Créer un chiffrage de mesure**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les anacrouses sont insérées à la position du caret comme faisant partie du chiffrage de mesure défini, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des anacrouses dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier comme faisant partie du chiffrage de mesure défini. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistant, le nouveau chiffrage de mesure avec anacrouse le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite.

À NOTER

Dorico Pro n'insère pas automatiquement de temps au début des notations préexistantes sur lesquelles vous ajoutez des chiffreages de mesure avec anacrouses. Quand vous ajoutez une anacrouse au début d'un bloc, ce bloc commence dans l'anacrouse, et non plus dans la première mesure complète. Vous pouvez insérer des temps au début afin de décaler les notations préexistantes sur des positions rythmiques plus à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 259

[Anacrouses](#) à la page 1599

[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 263

[Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières](#) à la page 1599

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 277

[Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système](#) à la page 279

[Créer des barres de mesures à partir du panneau](#) à la page 280

[La position rythmique](#) à la page 25
[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 208

Méthodes de saisie des indications de tempo

Vous pouvez saisir des indications de tempo au clavier en utilisant le popover des tempos, avec la souris dans le panneau Tempo ou dans la piste **Temps** en mode Lecture. Il est possible de créer une indication de tempo ne contenant qu'une indication textuelle, qu'une indication métronomique ou les deux à la fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1552

[Piste Temps](#) à la page 660

[Créer des changements de tempo sur la piste Temps](#) à la page 662

Popover des tempos

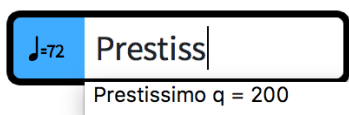
Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des tempos pour insérer des indications de tempo, des équations de tempo et des sensations rythmiques pour la lecture swing.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche des suggestions qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir votre propre tempo dans le popover.

Vous pouvez ouvrir le popover des tempos en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-T**.
- Sélectionnez une indication de tempo et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un tempo**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des tempos avec un exemple d'entrée



Bouton **Tempo** dans la boîte à outils Notations

Indications de tempo

| Exemple d'indication de tempo | Entrée du popover |
|-------------------------------|--|
| <i>Adagio</i> | Adagio |
| <i>Presto</i> ♩ = 176 | Presto q = 176 ou Presto q=176 |
| <i>Largo</i> (♩ = 52) | Largo (q = 52) ou Largo (q=52) |
| ♩ = 96-112 | q = 96-112, q=96-112, 6 = 96-112 ou 6=96-112 |

| Exemple d'indication de tempo | Entrée du popover |
|--------------------------------------|---|
| ♩ = 84 | q. = 84, q.=84, 6. = 84 ou 6.=84 |
| ♩ = 60 | h = 60, h=60, 7 = 60 ou 7=60 |
| ♩ = 120 | e = 120, e=120, 5 = 120 ou 5=120 |
| <i>rit.</i> | rit. ou rit |
| <i>ritardando</i> | ritardando |
| <i>accel.</i> | accel. ou accel |
| <i>accelerando</i> | accelerando |
| <i>più</i> | più ou piu |
| <i>meno</i> | meno |
| Rapide, avec énergie | Rapide, avec énergie |

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses indications de tempo, indications métronomiques et équations de tempo sont possibles et vous permettent de saisir des tempos librement. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types d'indications de tempo et d'indications métronomiques.

À NOTER



Le popover des tempos est sensible à la casse. Si vous voulez que votre indication de tempo commence par une majuscule, vous devez saisir une majuscule dans le popover.

Unités de temps des indications métronomiques

| Unité de temps des indications métronomiques | Entrée du popover |
|---|--------------------------|
| Quadruple croche | z ou 2 |
| Triple croche | y ou 3 |
| Double croche | x ou 4 |
| Croche | e ou 5 |
| Noire | q ou 6 |
| Blanche | h ou 7 |
| Ronde | w ou 8 |

| Unité de temps des indications métronomiques | Entrée du popover |
|--|-----------------------|
| Carrée | 2w ou 9 |
| Point de prolongation | . (point) |

Équations de tempo

| Exemple d'équation de tempo | Entrée du popover |
|---|-------------------------------------|
|  | e = e., e=e., 5 = 5. ou 5=5. |
|  | q = e, q=e, 6 = 5 ou 6=5 |

Sensations rythmiques pour la lecture swing

| Sensation rythmique | Entrée du popover |
|--|--------------------------------|
| Sensation rythmique de léger swing à la double croche | light swing 16ths |
| Sensation rythmique de léger swing à la croche | light swing 8ths |
| Sensation rythmique de swing moyen à la double croche | medium swing 16ths |
| Sensation rythmique de swing moyen à la croche | medium swing 8ths |
| Sensation rythmique de swing marqué à la double croche | heavy swing 16ths |
| Sensation rythmique de swing marqué à la croche | heavy swing 8ths |
| Sensation rythmique régulière | straight (no swing) |
| Sensation rythmique fixe en triolet à la double croche | 2:1 swing 16ths (fixed) |
| Sensation rythmique fixe en triolet à la croche | 2:1 swing 8ths (fixed) |
| Sensation rythmique fixe à la double-triple croche pointée | 3:1 swing 16ths (fixed) |

Sensation rythmique

Sensation rythmique fixe à la croche-double
croche pointée

Entrée du popover

3:1 swing 8ths (fixed)

CONSEIL

Pour les sensations rythmiques, le popover utilise le nom de sensation rythmique défini dans la boîte de dialogue **Sensation rythmique**. Si vous avez créé des sensations rythmiques personnalisées, vous pouvez saisir leurs noms dans le popover des tempos.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1552

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1553


[Lecture swing](#) à la page 682

[Activer la lecture swing pour des sections ou des instruments spécifiques](#) à la page 685

[Boîte de dialogue Sensation rythmique](#) à la page 687

Panneau Tempo

Le panneau Tempo contient les différents types d'indications de tempo disponibles dans Dorico Pro, organisés en sections. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Tempo en cliquant sur **Tempo**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

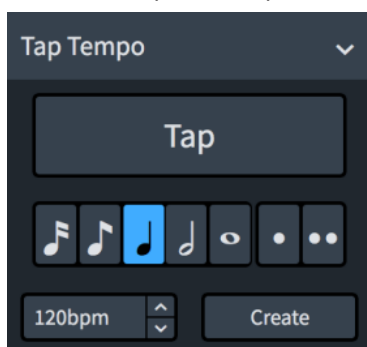
Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les indications de tempo déjà utilisées dans le bloc, y compris les indications de tempo personnalisées ajoutées à l'aide du popover des tempos.

Taper le tempo

Permet de créer un changement de tempo absolu déterminé en fonction de la vitesse à laquelle vous cliquez sur le bouton **Tap**. Par défaut, il se présente comme une indication métronomique sans texte. La valeur de l'indication métronomique est toujours arrondie au nombre entier le plus proche.

Vous pouvez utiliser les options disponibles pour définir l'unité de temps sur laquelle vous voulez que le tempo soit basé.



Changement de tempo absolu

Contient une liste de tempos représentés par une désignation italienne et une indication métronomique. Vous pouvez ensuite choisir d'afficher ou de masquer l'indication métronomique pour des indications de tempo individuelles.

Vous pouvez modifier la taille de la liste de tempos en ajustant le curseur situé en haut.



Changement de tempo progressif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* ou *accelerando*.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo progressifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

Changement de tempo relatif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement par rapport au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement ou avec mouvement). Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo relatifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

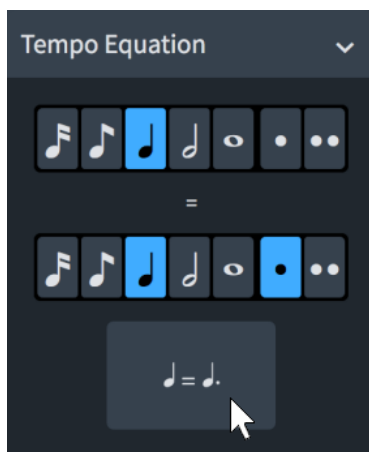
Vous pouvez ultérieurement définir un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique pour les indications de tempo individuelles.

Réinitialiser le tempo

Contient les indications de tempo qui indiquent le retour du tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo*.

Équation de tempo

Permet de saisir une équation de tempo, en utilisant des unités de temps allant des doubles croches aux rondes et jusqu'à deux points de prolongation.



LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1552

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1553

[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1564

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1567

Insérer des indications de tempo à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des indications de tempo à l'aide du popover des tempos pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

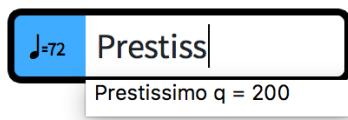
- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez les éléments qui sont compris dans cette durée.

2. Appuyez sur **Maj-T** pour ouvrir le popover des tempos.

3. Saisissez le tempo souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez **q=72** ou **Allegretto**.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche les tempos suggérés qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir un tempo dans le popover.



À NOTER

Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif représenté par des syllabes réparties sur toute la durée du changement (par exemple *rit-e-nu-to*), il est recommandé de sélectionner l'une des entrées suggérées dans le menu. Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide peuvent être inscrits sous la forme de syllabes séparées.

- Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

À NOTER

Par défaut, les indications métronomiques sont indiquées sous forme de nombres entiers sans décimales, même si vous saisissez des décimales. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte que vous avez saisie qui s'applique en lecture.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1552

[Piste Temps](#) à la page 660

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1554

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1567

[Indications métronomiques](#) à la page 1563

[Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs](#) à la page 1568

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1567

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1568


Insérer des indications de tempo à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des indications de tempo à l'aide du panneau Tempo, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des notations préexistantes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
 - Vous ne pouvez pas définir de décimales pour les indications métronomiques en utilisant le panneau. Pour définir des décimales, servez-vous du popover ou modifiez la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo préexistantes.
-

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez les éléments qui sont compris dans cette durée.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Tempo**  pour afficher le panneau Tempo.

3. Dans le panneau Tempo, cliquez sur l'indication de tempo de votre choix.

CONSEIL

Si vous souhaitez que Dorico Pro calcule l'indication métronomique pour vous, vous pouvez cliquer à plusieurs reprises à la vitesse souhaitée sur **Tap** dans la section **Taper le tempo**.

4. Facultatif : Sélectionnez un modificateur dans les options disponibles.

À NOTER

Vous ne pouvez ajouter des modificateurs qu'à un **Changement de tempo progressif** ou à un **Changement de tempo relatif**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1552

[Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs](#) à la page 1568

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1567

[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1564

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1568

Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure

Vous pouvez insérer des mesures et des barres de mesure avec le clavier en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure, ou avec la souris en utilisant les options disponibles dans le panneau Mesures et barres de mesures. Le popover des mesures et des barres de mesures vous permet également de créer des temps. Vous pouvez aussi créer des mesures et des temps en utilisant la piste système.

Normalement, vous n'avez pas besoin de créer des mesures dans Dorico Pro, car elles sont créées automatiquement quand vous saisissez de la musique. Toutefois, vous pouvez ajouter des mesures à l'avance lorsque, par exemple, vous copiez ou arrangez un morceau de musique existant.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 789

[Barres de mesures](#) à la page 794

[Piste système](#) à la page 393

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 219

Popover des mesures et des barres de mesures

Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des mesures et des barres de mesures pour ajouter ou supprimer des mesures et des temps, et les entrées que vous pouvez utiliser pour créer les différentes barres de mesures disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-B**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une mesure ou une barre de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour la saisie des mesures



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour une barre de mesure



Bouton **Mesures et barres de mesures** dans la boîte à outils Notations

Mesures

| Exemple d'action | Entrée du popover |
|--|-------------------------|
| Ajouter deux mesures | 2 ou +2 |
| Ajouter quatorze mesures | 14 ou +14 |
| Supprimer une mesure | -1 |
| Supprimer six mesures | -6 |
| Ajouter un silence d'une mesure | rest |
| Supprimer les mesures vides à la fin du bloc | trim |

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez ajouter ou supprimer le nombre de mesures que vous souhaitez à l'aide du popover. Ce tableau vous montre comment vous pouvez structurer vos entrées pour insérer et supprimer des mesures ou pour insérer des silences d'une mesure.

Temps

Vous pouvez définir le nombre de temps qui seront ajoutés ou supprimés en saisissant ce nombre, puis soit le nombre (**5** pour les croches, par exemple), soit de la lettre (**h** pour les blanches, par exemple) qui correspond à l'unité de temps voulue. Lorsque vous utilisez des nombres pour le nombre de temps et l'unité de temps, vous devez les séparer par un espace ou un trait d'union. Vous pouvez également spécifier des temps sous la forme d'un chiffrage de mesure, tel que 3/4 pour les temps d'une noire.

| Exemple d'action | Entrée du popover |
|----------------------------------|--|
| Ajouter un temps d'une carrée | 1w, 1-8, 1 8 ou 4/4 |
| Ajouter deux temps d'une noire | 2q, 2-6, 2 6 ou 2/4 |
| Ajouter quatre temps de croche | 4e, 4-5, 4 5, 4/8 ou 2/4 |
| Supprimer deux temps d'une noire | -2q, -2-6, -2 6 ou -2/4 |

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez ajouter ou supprimer le nombre de temps que vous souhaitez à l'aide du popover. Ce tableau vous montre comment vous pouvez structurer vos entrées pour saisir et supprimer des temps.

| Unité de temps | Entrée du popover |
|-----------------------|--------------------------|
| Quadruple croche | z ou 2 |
| Triple croche | y ou 3 |
| Double croche | x ou 4 |
| Croche | e ou 5 |
| Noire | q ou 6 |
| Blanche | h ou 7 |
| Ronde | w ou 8 |
| Carrée | 2w ou 9 |
| Point de prolongation | . (point) |

Barres de mesures

| Type de barre de mesure | Entrée du popover |
|--------------------------------|---|
| Normale (une ligne) | , single ou normal |
| Double | ou double |
| Finale |] ou final |
| Tirets | : , dash ou dashed |
| Tic | ' ou tick |

| Type de barre de mesure | Entrée du popover |
|-------------------------|---|
| Courte | , ou short |
| Courte (haut) | shorttop |
| Épaisse | thick |
| Triple | triple |
| Début de reprise | : ou start |
| Fin de reprise | : ou end |
| Fin/Début de reprise | : :, : :, end-start ou endstart |

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 219


[Mesures](#) à la page 789

[Barres de mesures](#) à la page 794

[Supprimer des mesures ou des temps](#) à la page 789

panneau Mesures et barres de mesures

Le panneau Mesures et barres de mesures vous permet d'insérer des mesures, des silences d'une mesure et différents types de barres de mesures. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Mesures et barres de mesures en cliquant sur **Mesures et barres de mesures**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Mesures et barres de mesures contient les sections suivantes :

Insérer des mesures

Permet de déterminer combien de mesures vous voulez insérer et où les insérer, par exemple à la fin du bloc.

Insérer un silence d'une mesure

Permet d'insérer un silence d'une mesure.

Créer une barre de mesure

Contient les différentes barres de mesures que vous pouvez insérer.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 43

Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des mesures ou des temps à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer des mesures, vous avez créé un chiffrage de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer des mesures/temps. Si vous souhaitez ajouter des mesures/temps sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
Des mesures/temps sont ajoutés après les barres de mesures sélectionnées et avant les autres éléments sélectionnés, y compris s'il s'agit de chiffrages de mesure.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez insérer des mesures/temps sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
 4. Saisissez le nombre de mesures ou de temps que vous souhaitez insérer.
Par exemple, saisissez **2** pour insérer deux mesures ou **2q** pour insérer deux temps de noire.
 5. Saisissez les mesures/temps et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des mesures/temps sur toutes les portées à la fois, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer de mesures/temps que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les mesures ou les temps souhaités sont insérés.

Pendant la saisie de notes, les mesures ou les temps sont insérés à la position du caret. Si le caret se trouve au milieu de la mesure quand les mesures sont insérées, des temps sont ajoutés en nombre suffisant pour la mesure créée. La position du caret reste à sa position précédente afin que vous puissiez continuer à saisir de la musique à partir de la même position.

Lorsque vous ajoutez des mesures ou des temps sur des notations préexistantes, ils sont ajoutés après les barres de mesures sélectionnées et avant les autres éléments sélectionnés, y compris s'il s'agit de chiffrages de mesure.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des mesures en sélectionnant une durée de note, par exemple une ronde dans une mesure en 4/4, et en appuyant à plusieurs reprises sur **Espace** pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 274

[Mesures](#) à la page 789

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 260


Insérer des mesures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des mesures à l'aide du panneau Mesures et barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des portées préexistantes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un chiffrage de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez la barre de mesure après laquelle vous souhaitez ajouter des mesures.
 - Sélectionnez un élément avant lequel vous voulez ajouter des mesures.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Mesures et barres de mesures**  pour ouvrir le panneau Mesures et barres de mesures.
3. Dans la section **Insérer des mesures** du panneau Mesures et barres de mesures, changez le nombre de mesures que vous souhaitez insérer en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour déterminer l'endroit où les mesures vont être insérées :
 - **Début du bloc** : Les mesures sont insérées au début du bloc.
 - **Début de la sélection** : Les mesures sont insérées à partir de la note ou du silence sélectionné.
 - **Fin du bloc** : Les mesures sont insérées à la fin du bloc.

À NOTER

Si vous voulez insérer des mesures à partir de la position du caret, assurez-vous d'avoir sélectionné **Début de la sélection** dans le menu.

5. Cliquez sur **Insérer des mesures**.
-

RÉSULTAT

Les mesures correspondantes sont insérées. Pendant la saisie de notes, les mesures sont créées à partir de la position du caret.

Si vous avez sélectionné **Début de la sélection**, les mesures sont insérées directement après la barre de mesure sélectionnée, et juste avant la note, la mesure ou le chiffrage de mesure sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des mesures en sélectionnant une durée de note, par exemple une ronde dans une mesure en 4/4, et en appuyant à plusieurs reprises sur **Espace** pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 789

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 261

Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système

Vous pouvez ajouter des mesures ou des temps dans la musique existante, lorsque vous décidez par exemple de répéter plusieurs mesures avant la section suivante. Vous pouvez ajouter des mesures tout entières et vous pouvez ajouter seulement quelques temps.

À NOTER

Vous ne pouvez pas utiliser la piste système pendant la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système, sélectionnez la zone pour laquelle vous voulez insérer une durée.
Par exemple, si vous voulez insérer deux mesures, sélectionnez deux mesures dans la piste système immédiatement avant l'endroit où vous voulez insérer les deux nouvelles mesures.
2. Cliquez sur **Ajouter** au-dessus de la piste système.



Bouton **Ajouter** au-dessus de la piste système



Le bouton **Ajouter** est mis en surbrillance lorsque vous le survolez

RÉSULTAT

La durée rythmique sélectionnée dans la piste système est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection. La musique existante après la sélection est décalée après les mesures ou les temps insérés.

LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 393

Insérer des barres de mesures à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des barres de mesures à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées individuelles, vous devez créer un chiffrage de mesure indépendante sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez insérer une barre de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des barres de mesures sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.

3. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
4. Saisissez la barre de mesure souhaitée dans le popover.
Par exemple, saisissez `||` pour une double barre de mesure.
5. Saisissez le barre de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une barre de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffre de mesure indépendant.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Elles sont placées à droite des clefs et à gauche des autres éléments. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement.

La musique environnante s'adapte automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, le regroupement de notes, les silences et les notes liées sont tous ajustés si nécessaire.

À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 274

[Barres de mesures](#) à la page 794

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Insérer des chiffrements de mesure à l'aide du popover](#) à la page 260

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Supprimer des barres de mesures](#) à la page 800

[Reprises en lecture](#) à la page 679

Créer des barres de mesures à partir du panneau

Vous pouvez insérer des barres de mesures à partir du panneau Mesures et barres de mesures en les créant lors de la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.


À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées individuelles, vous devez créer un chiffrage de mesure indépendante sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez insérer une barre de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Mesures et barres de mesures**  pour ouvrir le panneau Mesures et barres de mesures.
3. Insérez la barre de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans la section **Créer une barre de mesure**.
 - Pour insérer une barre de mesure uniquement sur la portée sélectionnée, faites un **Alt/Opt**-clic dessus dans la section **Créer une barre de mesure**.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffrage de mesure indépendant.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Elles sont placées à droite des clefs et à gauche des autres éléments. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement.

La musique environnante s'adapte automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, le regroupement de notes, les silences et les notes liées sont tous ajustés si nécessaire.

À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 794

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 274

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 261

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181

[Reprises en lecture](#) à la page 679

Méthodes de saisie des nuances

Vous pouvez saisir des nuances avec le clavier en utilisant le popover des nuances, ou avec la souris en utilisant le panneau Nuances.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 948

[Insérer des nuances à l'aide du popover](#) à la page 285

[Insérer des nuances à l'aide du panneau](#) à la page 286

[Soufflets avec niente](#) à la page 964

[Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 966

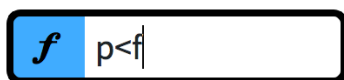
Popover des nuances

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des nuances pour insérer les différentes nuances disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des nuances en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-D**.
- Sélectionnez une nuance et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une nuance**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des nuances avec un exemple de saisie



Bouton **Nuances** dans la boîte à outils Notations

Entrées dans le popover des nuances

| Nuance ou modificateur | Entrée du popover |
|--------------------------------|--|
| <i>pianissimo</i> : pp | pp |
| <i>piano</i> : p | p |
| <i>mezzo piano</i> : mp | mp |
| <i>mezzo forte</i> : mf | mf |
| <i>forte</i> : f | f |
| <i>fortissimo</i> : ff | ff |
| <i>subito</i> | subito, sub ou sub. |
| <i>possibile</i> | possibile, poss ou poss. |

| Nuance ou modificateur | Entrée du popover |
|--|-----------------------|
| <i>poco</i> | poco |
| <i>molto</i> | molto |
| <i>più</i> | piu ou più |
| <i>meno</i> | meno |
| <i>mosso</i> | mosso |
| <i>crescendo</i> : < | < |
| <i>cresc.</i> (texte) | cresc |
| <i>diminuendo</i> : > | > |
| <i>dim.</i> (texte) | dim |
| <i>crescendo</i> puis <i>diminuendo messa di voce</i> : <> | <> |
| <i>diminuendo</i> puis <i>crescendo messa di voce</i> : >< | >< |
| Soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par un petit cercle | o< ou >o |
| Soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par la lettre « n » | n< ou >n |
| <i>sforzando</i> : <i>sfz</i> | sfz |
| <i>rinforzando</i> : <i>rfz</i> | rfz |

Cette liste n'est pas exclusive et vous pouvez saisir ce que vous souhaitez en tant que modificateur de nuance. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de nuances.

CONSEIL

Vous pouvez saisir des soufflets directement dans la partition sans passer par le popover en appuyant sur **<** pour un soufflet de crescendo et sur **>** pour un soufflet de diminuendo.

Vous pouvez modifier l'apparence de toutes les nuances progressives du projet à partir de la page **Nuances**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier l'apparence de nuances progressives individuelles.

Saisir des modificateurs dans le popover des nuances

Dans le popover des nuances, vous pouvez saisir un modificateur tel que *poco*, *molto*, *subito*, *espressivo* ou *dolce*. Il sera inscrit dans la police italique adéquate à côté de la nuance. Vous devez

également saisir une nuance immédiate d'accompagnement, telle que **p** ou **f**, et la séparer de l'indication d'expression avec un espace (**f molto** ou **p espressivo**, par exemple).

Il est possible de masquer des nuances immédiates pour ne voir que le modificateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 948

[Modificateurs de nuances](#) à la page 965


[Soufflets avec niente](#) à la page 964

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 960

[Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 971

Panneau Nuances

Le panneau Nuances contient les différentes nuances disponibles dans Dorico Pro, y compris les nuances progressives et les modificateurs de nuances (*poco* ou *possibile*, par exemple).

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Nuances en cliquant sur **Nuances**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Nuances contient les sections suivantes :

Nuances immédiates

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *subito* et *possibile*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

Nuances progressives

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *poco* et *niente*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

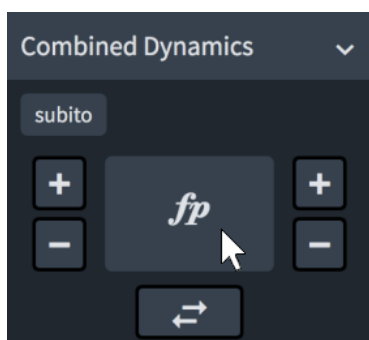
Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

Force/intensité d'attaque

Contient des nuances telles que *sfz* et *fz*.

Nuances combinées

Permet de créer des combinaisons de nuances personnalisées, telles que *fffpp*. Les commandes vous permettent d'augmenter et de diminuer les nuances de chaque côté, et d'intervertir leur ordre.



Insérer des nuances à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du popover des nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix, et par exemple attribuer des nuances différentes à chacune des portées d'un système de portées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

- Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des nuances sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Appuyez sur **Maj-D** pour ouvrir le popover des nuances.
4. Saisissez la nuance souhaitée dans le popover.
Par exemple, **p**, **p<f>p** ou **f>**.
5. Saisissez les nuances et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour insérer les nuances dans toutes les voix/portées de l'instrument, appuyez sur **Entrée**.
 - Lors de la saisie de notes, pour insérer les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et allonger les nuances progressives ouvertes, telles que **p<**.
Les nuances progressives ouvertes s'allongent automatiquement à mesure que vous créez des notes.
7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, mettez fin aux nuances ouvertes en appuyant sur **/** ou en ouvrant à nouveau le popover des nuances et en saisissant une autre nuance immédiate, par exemple **f**.
-

RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. À moins que vous saisissiez des nuances spécifiques à des voix, les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées. Elles sont positionnées en fonction des paramètres configurés dans la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**. Les nuances spécifiques à des voix sont placées sous la portée par défaut, même si elles ont été créées dans une voix à hampes montantes.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des notes préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les nuances sont insérées à la position du caret et s'allongent automatiquement si vous créez une nuance progressive ouverte. Les nuances propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.

Lorsque vous ajoutez des nuances à des notes, les nuances immédiates sont ajoutées à la première note de la sélection, tandis que les nuances progressives sont ajoutées dans toute la sélection.

À NOTER

- Si vous avez saisi une phrase de nuances dans le popover, par exemple **p<f>p**, chaque nuance et chaque soufflet dureront une noire par défaut. Vous pourrez allonger ou raccourcir les nuances progressives et les groupes de nuances par la suite.
- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrasés dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Nuances](#) à la page 948

[Lignes de nuances](#) à la page 641

[Groupes de nuances](#) à la page 980

[Nuances spécifiques à des voix](#) à la page 963

[Modificateurs de nuances](#) à la page 965

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 967

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 960

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 959

[Déplacer rythmiquement des nuances](#) à la page 952

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 970

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 972

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 960

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

Insérer des nuances à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du panneau Nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix, et par exemple attribuer des nuances différentes à chacune des portées d'un système de portées.

À NOTER

- Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

- Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Nuances**  pour afficher le panneau Nuances.
 3. Insérez les nuances de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer les nuances dans toutes les voix/portées de l'instrument, cliquez dessus dans le panneau Nuances.
 - Lors de la saisie de notes, insérez les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, en cliquant dessus dans le panneau Nuances et en maintenant la touche **Alt** enfoncée.

À NOTER

- Ne désélectionnez pas les nuances si vous voulez y ajouter des indications d'expression ou de qualification.
 - Lorsque vous saisissez des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez relâcher la touche **Alt** après avoir saisi une nuance de niveau, telle que *f*.
 - Les nuances progressives ont une durée par défaut d'une noire. Vous pouvez allonger ou raccourcir les nuances progressives ultérieurement.
-
4. Facultatif : Dans le panneau Nuances, cliquez sur les indications d'expression ou de qualification de votre choix dans les sections **Nuances immédiates** et **Nuances progressives**.
-

RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. À moins que vous saisissez des nuances spécifiques à des voix, les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées. Elles sont positionnées en fonction des paramètres configurés dans la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**. Les nuances spécifiques à des voix sont placées sous la portée par défaut, même si elles ont été créées dans une voix à hampes montantes.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des notes préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les nuances sont insérées à la position du caret. Les nuances propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret. Lorsque vous ajoutez des nuances à des notes, les nuances immédiates sont ajoutées à la première note de la sélection, tandis que les nuances progressives sont ajoutées dans toute la sélection.

À NOTER

- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.

- Vous pouvez également insérer une nuance progressive en cliquant sur celle de votre choix dans le panneau Nuances, à condition que rien n'ait été sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez ensuite la faire glisser à partir du panneau pour l'insérer et l'étendre de la longueur souhaitée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrases dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 948

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 961

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 960

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 959

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 960

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181

Méthodes de saisie des symboles d'accords

Vous pouvez saisir des symboles d'accords dans Dorico Pro avec le clavier d'un ordinateur et n'importe quel clavier MIDI connecté.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 866

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 293

[Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet](#) à la page 867

[Navigation pendant la saisie de symboles d'accords](#) à la page 292

Popover des symboles d'accords

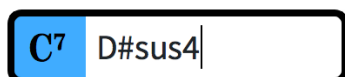
Les tableaux suivants contiennent des exemples des différentes composantes de symboles d'accords qu'il vous est possible de saisir dans le popover des symboles d'accords. Vous pouvez les combiner de n'importe quelle manière.

Vous pouvez ouvrir le popover des symboles d'accords en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

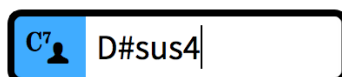
- Appuyez sur **Maj-Q**.
- Sélectionnez un symbole d'accord et appuyez sur **Entrée**.

- Sélectionnez **Écriture > Créer un symbole d'accord**.
- Cliquez sur **Symboles d'accords**  dans la boîte à outils Notations.

Quand vous créez des symboles d'accords globaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous saisissez des symboles d'accords locaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover est plus petite et elle est accompagnée de l'icône des instrumentistes solo.



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord global



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord local



Bouton **Symboles d'accords** dans la boîte à outils Notations

À NOTER

En saisissant des symboles d'accords dans le popover les uns après les autres sans les séparer par des espaces, vous pouvez combiner plusieurs types d'entrées pour créer des symboles d'accords plus complexes. Par exemple, saisissez **Eblocrian** pour le symbole d'accord suivant :

E^b Loc.

Fondamentales des symboles d'accords

| Type de fondamentale de symbole d'accord | Entrée du popover |
|--|------------------------------------|
| Noms des notes en anglais C, Db, F#, B, etc. | C, Db, F#, B , etc. |
| Noms des notes en allemand C, Db, F#, H, etc. | C, Des, Fis, H , etc. |
| Solfège do fixe C, Db, F, F#, B, etc. | do, reb, fa, fa#, ti , etc. |
| Numéros de Nashville représentant les degrés de gamme Pour un do majeur : | 1, 2b, 4#, 7 , etc. |
| C, Db, F#, B, etc. | |

Qualités des symboles d'accords

| Qualité du symbole d'accord | Entrée du popover |
|-----------------------------|---|
| Majeur | maj, M, ma , ou rien après la saisie de la fondamentale. |

| Qualité du symbole d'accord | Entrée du popover |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| Mineur | m, min ou mi |
| Diminué | dim, di ou o |
| Augmenté | aug, au, ag ou + |
| Demi-diminué | half-dim, halfdim ou hd |
| 6/9 | 6/9, 69 ou % |

Intervalles des symboles d'accords

| Intervalle | Entrée du popover |
|--------------|---------------------------------|
| 7ème majeure | ^7 ou ^ |
| 9ème majeure | ^9, maj9 ou 9maj7 |

Altérations des symboles d'accords

| Type d'altération de symbole d'accord | Entrée du popover |
|---------------------------------------|---|
| Altérations | b5, -5, #9, +9 , etc. |
| Notes ajoutées | add#11, add+11, addb9, add-9, addF#, addBb , et ainsi de suite |
| Suspensions | sus4, sus9 , etc. |
| Omissions | omit3, no7 , etc. |

Symboles d'accords avec basses altérées

| Exemple de symboles d'accords avec basses altérées | Entrée du popover |
|--|------------------------------------|
| G7/D | G7,D ou Gmaj7,D |
| C(b5)/Eb | CMb5/Eb ou Cmajb5/Eb |
| Fm/D# | Fm/D# ou Fmi/D# |

Symboles de polyaccords

| Exemple de symboles de polyaccords | Entrée du popover |
|------------------------------------|-------------------|
| G/E | G;E ou Gmaj;E |
| Cmaj7/D | CM7 D ou Cmaj7 D |
| Fm/D# | Fm D# Fmi D# |

Aucun symbole d'accord

| Aucun symbole d'accord | Entrée du popover |
|------------------------|----------------------------|
| Aucun accord | N.C., NC, no chord ou none |

Symboles d'accords modaux

| Symbole d'accord modal | Entrée du popover |
|---|---|
| Ionien | ionian |
| Dorien | dorian |
| Phrygien | phrygian |
| Lydien | lydian |
| Mixolydien | mixolydian |
| Éolien | aeolian |
| Locrien | locrian |
| Mineur mélodique | melodicminor |
| Mineur harmonique | harmonicminor |
| Par tons | wholetone |
| Demi-ton/ton de gamme octatonique ou diminuée | diminishedhalfwhole, diminishedsemitonetone, octatonichalfwhole ou octatonicsemitonetone |

Symbole d'accord modal

Ton/demi-ton de gamme octatonique ou diminuée

Entrée du popover

diminishedwholehalf,
diminishedtonesemitone,
octatonicwholehalf ou
octatonictonesemitone

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux symboles d'accords sont possibles. Elle illustre les différentes composantes que vous pouvez utiliser pour saisir différents symboles d'accords.

À NOTER

L'apparence des symboles d'accords obtenus dépend des options configurées à la page **Symboles d'accords** dans **Gravure > Options de gravure**. La structure de ce que vous saisissez dans le popover des symboles d'accords n'est pas prise en compte. Par exemple, que vous saisissez **C**, **Cmaj** ou **CM**, vous obtiendrez le même symbole d'accord de Do majeur.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 866

Navigation pendant la saisie de symboles d'accords

Vous pouvez saisir plusieurs symboles d'accords sans avoir à rouvrir le popover à chaque fois en le faisant avancer manuellement.

Naviguer à l'aide du clavier d'un ordinateur

Vous pouvez déplacer le popover des symboles d'accords pour créer des symboles d'accords sur d'autres notes sans avoir à le fermer et à le rouvrir à chaque note.

Navigation du popover

Faire avancer le popover sur le temps suivant.

Espace

Faire revenir le popover sur le temps précédent.

Maj-Espace

Faire avancer le popover au début de la mesure suivante.

Tabulation

Faire revenir le popover au début de la mesure précédente.

Maj-Tabulation

Déplacer le curseur et le popover sur la plus proche des positions suivantes :

Flèche droite / Flèche gauche

- Note suivante ou précédente
- Silence suivant ou précédent
- Position suivante ou précédente sur la grille rythmique

Navigation du popover

Déplacer le popover sur le symbole d'accord suivant ou précédent.

Raccourci clavier

Ctrl/Cmd-Flèche droite / **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**

Naviguer à l'aide d'un clavier MIDI

Quand vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI, par défaut, le popover avance automatiquement sur le temps suivant après que vous avez joué un accord. Vous pouvez changer ce comportement en configurant les options du paramètre **Avancer pendant la saisie de symboles d'accords à l'aide du clavier MIDI** à partir de la page **Saisie MIDI**, dans **Écriture > Options de saisie de notes**.

Il est possible d'assigner les touches ou boutons d'un clavier MIDI à différents comportements de navigation. Servez-vous du bouton **Acquisition MIDI** de la page **Raccourcis clavier des Préférences** pour assigner des touches spécifiques aux commandes **Saisie de notes > Avancer lors de la saisie de symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 58

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 57

Options de saisie des symboles d'accords pour les claviers MIDI

Il existe différents paramétrages possibles qui déterminent comment Dorico Pro interprète les notes jouées sur un clavier MIDI lors de la saisie de symboles d'accords.

Ces options se trouvent à la page **Symboles d'accords** dans **Écriture > Options de saisie de notes**. Les options disponibles vous permettent de :

- Déterminer si Dorico Pro doit prendre en compte le renversement dans lequel un accord donné est joué ou inscrire le symbole d'accord comme s'il avait été joué avec la fondamentale en premier
- Déterminer si Dorico Pro doit noter les omissions. Par exemple, si vous jouez un Do et un Mi, vous pouvez obtenir un accord de « Do » ou de « Do(omit5) »
- Déterminer comment Dorico Pro doit noter les notes ajoutées et les suspensions
- Déterminer comment Dorico Pro doit gérer les relations enharmoniques complexes entre les fondamentales et les basses altérées

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 178

Saisir des symboles d'accords

Vous pouvez créer des symboles d'accords à l'aide du popover des symboles d'accords, et ce pour tous les instruments ou uniquement pour des instruments individuels. Vous pouvez également ouvrir le popover des symboles d'accords pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un symbole d'accord arrête la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir des symboles d'accords à partir d'un périphérique MIDI, vous l'avez connecté à votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

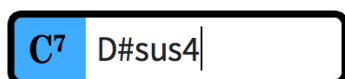
1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un symbole d'accord.
2. Appuyez sur **Maj-Q** pour ouvrir le popover des symboles d'accords.

À NOTER

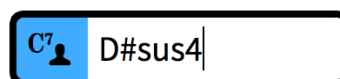
Quand vous sélectionnez un élément sur une portée comportant des symboles d'accords locaux à des positions rythmiques antérieures, le popover des symboles d'accords est automatiquement configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux quand il s'ouvre.

3. Facultatif : Changez le type des symboles d'accords qui seront saisis en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir des symboles d'accords locaux, appuyez sur **Alt/Opt-L**.
 - Pour saisir des symboles d'accords globaux, appuyez sur **Alt/Opt-G**.

L'icône du popover change en fonction du type d'accord.



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords globaux



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux

4. Saisissez le symbole d'accord souhaité dans le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez les lettres et les chiffres appropriés sur le clavier de votre ordinateur.
 - Jouez l'accord sur un clavier MIDI.
5. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.
Il est également possible de faire avancer et reculer le popover de différentes distances.
6. Facultatif : Si vous souhaitez saisir un seul symbole d'accord local alors que le popover est configuré pour la saisie d'indications globales, et vice versa, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée** au moment de saisir le symbole d'accord.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Le symbole d'accord défini est inséré. Si vous avez sélectionné un élément d'un instrument qui n'était pas configuré pour afficher les symboles d'accords dans la disposition actuelle, l'instrumentiste correspondant s'actualise automatiquement de manière à les afficher.

Les symboles d'accords globaux s'appliquent à tous les instruments du projet et figurent sur toutes les portées configurées pour afficher les symboles d'accords. Les symboles d'accords locaux s'appliquent uniquement à l'instrument sélectionné. Les symboles d'accords locaux sont toujours visibles, même quand des symboles d'accords globaux se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

À NOTER

Le symbole d'accord peut sembler différent de ce que vous avez saisi dans le popover. Par exemple, la saisie de **D|C7** peut afficher deux accords placés directement l'un au-dessus de

l'autre ou deux accords placés côte à côte, selon les paramètres que vous avez configurés à la page **Symboles d'accords** dans **Gravure > Options de gravure**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus de certaines portées et masquer/afficher les schémas d'accords qui les accompagnent.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 866

[Activer la lecture des symboles d'accords](#) à la page 667

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 877

[Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 879

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 891

[Désactiver les périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 243

Saisie des symboles de polyaccord

Les symboles de polyaccord indiquent que plusieurs accords différents, généralement deux, sont joués simultanément. Vous pouvez saisir des polyaccords lorsque vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez le popover des symboles d'accords.
 2. Jouez le premier accord du polyaccord avec une main.
Maintenez les touches du premier accord enfoncées.
 3. Jouez le deuxième accord avec l'autre main.
-

RÉSULTAT

Les deux accords que vous avez joués sont saisis en tant que symbole de polyaccord.

CONSEIL

Vous pouvez également saisir des polyaccords dans le popover des symboles d'accords en séparant les deux accords par un point-virgule ou par une barre de fraction.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 288

[Options de saisie des symboles d'accords pour les claviers MIDI](#) à la page 293

Indiquer la note fondamentale de symboles d'accords

Vous pouvez indiquer la note fondamentale des symboles d'accords lorsque vous les créez à l'aide d'un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez le popover des symboles d'accords.
2. Si vous utilisez un clavier MIDI, indiquez la note fondamentale d'un symbole d'accord en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Jouez d'abord la fondamentale avec un doigt, puis jouez les notes restantes de l'accord tout en maintenant la fondamentale enfoncée.

- Jouez toutes les notes de l'accord ensemble, relâchez-les toutes, puis rejouez la note fondamentale.

CONSEIL

Pour saisir un symbole d'accord composé uniquement de la note fondamentale, il suffit de jouer une seule note.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 288

[Options de saisie des symboles d'accords pour les claviers MIDI](#) à la page 293

Indiquer des basses altérées dans des symboles d'accords

Vous pouvez indiquer que les accords ont des basses altérées lorsque vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez le popover des symboles d'accords.
 2. À l'aide d'un clavier MIDI, indiquez quelle note est la basse altérée d'un accord de l'une des manières suivantes :
 - Jouez toutes les notes de l'accord avec la basse altérée en bas.
 - Jouez l'accord et sa basse altérée séparément : Maintenez les touches de l'accord enfoncées, puis jouez la basse altérée tout en maintenant les autres touches de l'accord enfoncées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 288

[Options de saisie des symboles d'accords pour les claviers MIDI](#) à la page 293

Créer des régions de symboles d'accords

Vous pouvez créer des régions dans lesquelles les symboles d'accords sont affichés, afin par exemple d'indiquer ces symboles sur un passage d'improvisation pour un instrument ne nécessitant pas de symboles d'accords dans le reste du projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez la région dans laquelle vous souhaitez afficher les symboles d'accords.
 2. Sélectionnez **Écriture > Créer une région de symboles d'accords**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de symboles d'accords couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées. Lorsque vous ajoutez des régions de symboles d'accords sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée.

Les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords et dans les régions de slashes pour l'instrumentiste qui utilise l'instrument correspondant, même si tous les symboles d'accords étaient auparavant masqués pour cet instrumentiste.

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 880

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 877

Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave

Vous pouvez insérer des clefs et des lignes d'octave avec le clavier en utilisant le popover des clefs et des lignes d'octave, ou avec la souris en utilisant le panneau Clefs.

Les clefs et les lignes d'octave partagent le même popover et le même panneau, car elles affectent la hauteur et le registre des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Clefs](#) à la page 903

[Lignes d'octave](#) à la page 913

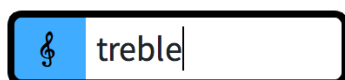
Popover des clefs et des lignes d'octave

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des clefs et des lignes d'octave qui permettent d'insérer les différentes clefs et lignes d'octave disponibles.

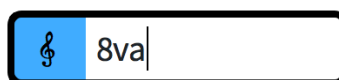
Vous pouvez ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-C**.
- Sélectionnez une clef ou une ligne d'octave et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une clé**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une clef



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une ligne d'octave



Bouton **Clefs** dans la boîte à outils Notations

Clefs

Type de clef

Clef de sol

Clef de fa 4e

Clef d'ut 4e

Entrée du popover

g, G, g2, sol ou **treble**

f, F, f4, fa ou **bass**

ct, CT, c4, ut4 ou **tenor**

| Type de clef | Entrée du popover |
|--|---|
| Clef d'ut 3e | ca, CA, c3, ut3 ou alto |
| Clef de sol, une octave en dessous | g8ba, G8ba, g8d, G8d, treble8ba ou treble8d |
| Clef de sol, deux octaves en dessous | g15ba, G15ba, g15d, G15d, treble15ba ou treble15d |
| Clef de sol, une octave au-dessus | g8va, G8va, g8u, G8u, treble8va ou treble8u |
| Clef de sol, deux octaves au-dessus | g15ma, G15ma, g15u, G15u, treble15ma ou treble15u |
| Clef d'ut 3e, une octave en dessous | ca8ba, CA8ba, ca8d, CA8d, alto8ba ou alto8d |
| Clef d'ut 4e, une octave en dessous | ct8ba, CT8ba, ct8d, CT8d, tenor8ba ou tenor8d |
| Clef de fa 4e, une octave en dessous | f8ba, F8ba, f8d, F8d, bass8ba ou bass8d |
| Clef de fa 4e, deux octaves en dessous | f15ba, F15ba, f15d, F15d, bass15ba ou bass15d |
| Clef de fa 4e, une octave au-dessus | f8va, F8va, f8u, F8u, bass8va ou bass8u |
| Clef de fa 4e, deux octaves au-dessus | f15ma, F15ma, f15u, F15u, bass15ma ou bass15u |
| Percussion non chromatique | perc |
| Tablature à 4 cordes | tab4 |
| Tablature à 6 cordes | tab6 |
| Clef de fa 3e | baritonebass |
| Clef d'ut 5e | baritone, c5 ou ut5 |
| Clef d'ut 2e | mezzo, c2 ou ut2 |
| Clef d'ut 1re | soprano, c1 ou ut1 |
| Clef de fa 5e | subbass |
| Clef invisible | invisible |

À NOTER

D'autres clefs sont disponibles dans le panneau Clefs, notamment la clef des tambours indiens et la clef de percussion rectangulaire.

Lignes d'octave

| Fonction de la ligne d'octave | Entrée du popover |
|---|-------------------------------------|
| Décale les notes d'une octave vers le haut. | 8va, 8, 8u ou 1u |
| Décale les notes de deux octaves vers le haut. | 15ma, 15, 15u ou 2u |
| Décale les notes de trois octaves vers le haut. | 22ma, 22, 22u ou 3u |
| Décale les notes d'une octave vers le bas. | 8ba, 8vb, 8d ou 1d |
| Décale les notes de deux octaves vers le bas. | 15ba, 15vb, 15d ou 2d |
| Décale les notes de trois octaves vers le bas. | 22ba, 22vb, 22d ou 3d |
| Indication <i>Loco</i> | loco |
| Fin de la ligne d'octave | ou stop |
| Par exemple, saisissez stop pour définir l'endroit où se termine la ligne d'octave pendant la saisie de notes. | |


LIENS ASSOCIÉS

[Clefs](#) à la page 903

[Lignes d'octave](#) à la page 913

Panneau Clefs

Le panneau Clefs contient les types de clefs et de lignes d'octave disponibles dans Dorico Pro, y compris des clefs non communes et archaïques.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Clefs en cliquant sur **Clefs**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.
Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Clefs contient les sections suivantes :

Clefs communes

Contient les clefs dont vous aurez le plus besoin, notamment la clef de sol et la clef de fa.

Clefs non communes

Contient des clefs moins fréquemment utilisées, comme la clef invisible, la clef de sol une octave plus haut/bas, la clef de tambours indiens ou la clef de sol 1re.

Clefs archaïques

Contient des clefs qui sont rarement utilisées aujourd'hui, comme la clef d'ut 2e, la clef de fa 3e ou la clef de fa 5e.

Lignes d'octave

Contient des lignes d'octave, indiquant jusqu'à trois octaves au-dessus et en dessous, et une ligne *loco*.

Insérer des clefs à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également utiliser le popover pour changer le type des clefs qui ont été créées.

À NOTER

- Dans Dorico Pro, vous ne pouvez pas masquer les clefs. Par conséquent, si vous ne souhaitez voir aucune clef, il vous faut créer des clefs invisibles.
- Dans Dorico Pro, de nombreux instruments appartiennent à des types différents qui utilisent des clefs différentes par défaut. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments lorsque vous ajoutez ou modifiez un instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une clef.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des clefs sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Appuyez sur **Maj-C** pour ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.
4. Saisissez l'entrée qui correspond à la clef de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **bass** pour une clef de fa ou **alto** pour une clef d'ut 3e.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les clefs sont insérées à la position du caret. La saisie de notes se poursuit après la saisie de la clef, de sorte que vous pouvez continuer à saisir des notes et des clefs si nécessaire.

Lorsque vous ajoutez des clefs à de la musique existante, les clefs sont ajoutées directement avant une tête de note sélectionnée et s'appliquent à toutes les notes de cette portée jusqu'à la clef suivante, ou la fin du bloc.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Clefs à la page 903](#)

[Étendre le caret à plusieurs portées à la page 188](#)

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée à la page 908](#)

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition à la page 909](#)

[Changer des instruments à la page 119](#)

[Ajouter des instruments à des instrumentistes à la page 117](#)


Insérer des clefs à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du panneau Clefs pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

À NOTER

- Dans Dorico Pro, vous ne pouvez pas masquer les clefs. Par conséquent, si vous ne souhaitez voir aucune clef, il vous faut créer des clefs invisibles.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Dans Dorico Pro, de nombreux instruments appartiennent à des types différents qui utilisent des clefs différentes par défaut. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments lorsque vous ajoutez ou modifiez un instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une clef.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Clefs**  pour ouvrir le panneau Clefs.
3. Dans le panneau Clefs, cliquez sur la clef souhaitée.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les clefs sont insérées à la position du caret. La saisie de notes se poursuit après la saisie de la clef, de sorte que vous pouvez continuer à saisir des notes et des clefs si nécessaire.

Lorsque vous ajoutez des clefs à de la musique existante, les clefs sont ajoutées directement avant une tête de note sélectionnée et s'appliquent à toutes les notes de cette portée jusqu'à la clef suivante, ou la fin du bloc.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Clefs](#) à la page 903

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181

[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1664

Créer des lignes d'octave à l'aide du popover

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des lignes d'octave sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
 3. Appuyez sur **Maj-C** pour ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.
 4. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne d'octave de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **8va** pour une ligne d'octave qui décalera les notes d'une octave vers le haut.
 5. Saisissez la ligne d'octave et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix de la portée, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour créer une ligne d'octave uniquement pour la voix sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et allonger la ligne d'octave.
Par ailleurs, la ligne d'octave s'allonge automatiquement à mesure que vous saisissez des notes.
 7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez arrêter une ligne d'octave en ouvrant à nouveau le popover des clefs et des lignes d'octave et en saisissant **|** ou **stop**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes d'octave sont créées à la position du caret. Quand vous arrêtez des lignes d'octave, elles se terminent à la position du caret.

Quand des lignes d'octave sont ajoutées à des notations déjà présentes, elles sont créées au-dessus ou en dessous de la sélection, selon que la ligne d'octave indique que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que leur hauteur notée.

Les hauteurs des notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave sont automatiquement ajustées. Par exemple, les notes couvertes par des lignes d'octave supérieure sont placées une octave plus bas qu'elles ne le seraient sans la ligne.

CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 297

[Lignes d'octave](#) à la page 913

[Allonger/Raccourcir des lignes d'octave](#) à la page 914

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188


Créer des lignes d'octave à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du panneau Clefs, ce pendant la saisie de note ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Clefs**  pour ouvrir le panneau Clefs.
3. Pour créer la ligne d'octave souhaitée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix de la portée, cliquez dessus dans la section **Lignes d'octave**.
 - Pour ne créer une ligne d'octave que pour la voix sélectionnée, faites un **Alt**-clic sur celle-ci dans la section **Lignes d'octave**.

Quand vous ajoutez une ligne d'octave sur des notes préexistantes, vous pouvez également cliquer sur la ligne d'octave souhaitée dans le panneau Clefs, puis cliquer sur la ligne elle-même et la faire glisser sur la longueur désirée.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes d'octave sont insérées à la position du caret. En revanche, quand vous saisissez les notes à la souris, les lignes d'octave ne s'allongent pas automatiquement à mesure que vous saisissez les notes.

Quand des lignes d'octave sont ajoutées à des notations déjà présentes, elles sont créées au-dessus ou en dessous de la sélection, selon que la ligne d'octave indique que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que leur hauteur notée.

Les hauteurs des notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave sont automatiquement ajustées. Par exemple, les notes couvertes par des lignes d'octave supérieure sont placées une octave plus bas qu'elles ne le seraient sans la ligne.

CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes d'octave](#) à la page 913

[Allonger/Raccourcir des lignes d'octave](#) à la page 914

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181

Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause

Vous pouvez saisir des points d'orgue et des marques de pause avec le clavier en utilisant le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture, ou avec la souris en utilisant le panneau Points d'orgue et pauses.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1059

[Positionnement correct pour la saisie des césures](#) à la page 307

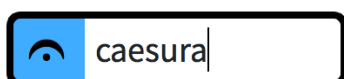
Popover des points d'orgue et des pauses

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des points d'orgue et des pauses pour insérer les différents points d'orgue et marques de pause disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-H**.
- Sélectionnez un point d'orgue ou une pause et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un point d'orgue ou une marque de pause**.






L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.








Popover des points d'orgue et des pauses avec un exemple d'entrée



Bouton **Points d'orgue et pauses** dans la boîte à outils Notations

| Type de point d'orgue et de pause | Entrée du popover |
|---|------------------------------|
| Point d'orgue  | fer ou fermata |
| Point d'orgue très long  | fermataverylong |
| Point d'orgue long  | fermatalong |
| Point d'orgue court  | fermatashort |
| Point d'orgue très court  | fermataveryshort |
| Point d'orgue court (Henze)  | fermatashorthenze |
| Point d'orgue long (Henze)  | fermatalonghenze |
| Courlis (Britten)  | curlew |
| Césure  | caesura ou // |

| Type de point d'orgue et de pause | Entrée du popover |
|---|--|
| Césure épaisse  | caesurathick |
| Césure courbée  | caesuracurved |
| Césure courte  | caesurashort |
| Marque de respiration (virgule)  | breathmarkcomma, comma ou , (virgule) |
| Marque de respiration (v) ✓ | breathmarktick |
| Marque de respiration (en forme de poussé) V | breathmarkupbow |
| Marque de respiration (Salzedo)  | breathmarksalzedo |

À NOTER

La marque Courlis a été conçue à l'origine par Benjamin Britten pour « Curlew River », une parabole pour une représentation religieuse inspirée du théâtre Nô japonais. Elle indique qu'un musicien doit tenir une note ou un silence jusqu'à un point de synchronisation dans la musique asynchrone.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1059


[Types de points d'orgue](#) à la page 1060

[Types de césures](#) à la page 1061

[Types de marques de respiration](#) à la page 1061

Panneau Points d'orgue et pauses

Le panneau Points d'orgue et pauses vous permet d'insérer tous les types de points d'orgue et de marques de pause disponibles dans Dorico Pro, y compris les versions alternatives de points d'orgue.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Points d'orgue et pauses en cliquant sur **Points d'orgue et pauses**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Points d'orgue et pauses contient les sections suivantes :

- **Points d'orgue**
- **Marques de respiration**
- **Césures**

À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas rendus en lecture, mais cela devrait être le cas dans de prochaines versions du logiciel.

Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover

Vous pouvez créer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover des points d'orgue et des pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une marque de pause. Si vous souhaitez insérer une marque de respiration sur une portée spécifique, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un seul point d'orgue ou une seule marque de pause à la fois.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des marques de respiration sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
 3. Appuyez sur **Maj-H** pour ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses.
 4. Saisissez le point d'orgue ou la pause de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **fermata** pour un point d'orgue ou **caesura** pour une césure.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret. Quand vous ajoutez des points d'orgue ou des marques de pause dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1059

Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau Points d'orgue et pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER


Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une marque de pause. Si vous souhaitez insérer une marque de respiration sur une portée spécifique, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un seul point d'orgue ou une seule marque de pause à la fois.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Points d'orgue et pauses**  pour afficher le panneau Points d'orgue et pauses.
 3. Dans le panneau Points d'orgue et pauses, cliquez sur le point d'orgue ou la marque de pause de votre choix.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret. Quand vous ajoutez des points d'orgue ou des marques de pause dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1059

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181

Positionnement correct pour la saisie des césures

Les césures sont généralement placées à la fin d'une mesure, avant une barre de mesure. Dans Dorico Pro, elles doivent être attachées à la note située immédiatement après la position à laquelle vous souhaitez qu'elles apparaissent, car Dorico Pro peut alors automatiquement les positionner correctement.

Si vous saisissez des césures lorsque votre préférence de saisie à la souris est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**, vous devez cliquer sur la première note de la mesure suivante pour qu'une césure apparaisse à gauche de la barre de mesure. Vous pouvez également cliquer directement sur la barre de mesure.



Césure correctement saisie. Les lignes d'attache en pointillés sont reliées à la tête de note située après la barre de mesure, ce qui signifie que la césure est correctement positionnée avant la barre de mesure.



Césure mal saisie. Quand vous cliquez à gauche de la barre de mesure, la césure est reliée à la dernière croche de la mesure.

Quand la césure est correctement saisie, les lignes d'attache en pointillés relient la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure.

Si vos lignes d'attache en pointillés ne relient pas la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure, supprimez la césure et saisissez-la de nouveau. Les césures peuvent engendrer des problèmes d'espacement lorsqu'elles ne sont pas saisies correctement.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1059

[Types de césures](#) à la page 1061

Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz

Vous pouvez créer des ornements, y compris des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz, en les saisissant avec le clavier de votre ordinateur dans le popover des ornements ou en les sélectionnant avec la souris dans le panneau Ornements.

Vous pouvez créer des ornements et des signes d'arpèges pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes, mais il n'est pas possible de créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes. Pour créer celles-ci, il vous faut les ajouter à des notes déjà présentes.

Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1169

[Signes d'arpèges](#) à la page 1192

[Lignes de glissando](#) à la page 1203

[Articulations de jazz](#) à la page 1242

[Ornements de jazz](#) à la page 1243

[Lignes](#) à la page 1320

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 350

Popover des ornements

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des ornements que vous pouvez utiliser pour saisir les différents ornements, signes d'arpèges, lignes de glissando et articulations de jazz disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des ornements en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-O**.
- Sélectionnez un ornement et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un ornement**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.








Popover des ornements avec un exemple d'entrée



Bouton **Ornements** dans la boîte à outils Notations

Ornements





| Type d'ornement | Entrée du popover |
|---|---------------------------------------|
| Trille :  | tr ou trill |
| Trille court :  | shorttr |
| Mordant :  | mor ou mordent |
| Gruppetto :  | turn |
| Gruppetto inversé :  | invturn ou invertedturn |

Intervalles de trille

| Intervalle de trille | Entrée du popover |
|----------------------|-----------------------------|
| Seconde majeure | tr 2 ou tr M2 |
| Tierce mineure | tr m3 |
| Quinte juste | tr p5 |
| Quarte augmentée | tr aug4 |
| Quinte diminuée | tr dim5 |

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux intervalles de trille sont possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents intervalles de trille.

Ornements de jazz

| Type d'ornement de jazz | Entrée du popover |
|---|-----------------------------|
| Bend  | brassbend |
| Flip  | flip |
| Jazz turn  | jazz ou shake |
| Smear  | smear |

Articulations de jazz

| Type d'articulation de jazz | Entrée du popover |
|-----------------------------|-------------------|
| Plop (bend) | plop |
| Plop (smooth) | plopsmooth |
| Scoop | scoop |
| Doit (bend) | doit |
| Doit (smooth) | doitsmooth |
| Fall (bend) | fall |
| Fall (smooth) | fallsmooth |

CONSEIL

D'autres ornements sont disponibles dans le panneau Ornements situé à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

Signes d'arpèges

| Type de signe d'arpège | Entrée du popover |
|------------------------|--|
| Arpège montant | arp, arpup ou arpeggioup |
| Arpège descendant | arpdown ou arpegiodown |
| Non-arpège | nonarp ou nonarpeggio |
| Signe d'arpège courbé | slurarp |

Lignes de glissando

| Type de ligne de glissando | Entrée du popover |
|----------------------------|-------------------|
| Ligne de glissando droit | gliss |
| Ligne de glissando ondulé | glisswavy |

Techniques de guitare

Type de technique de guitare

Entrée du popover

Bend de guitare

bend

Dive-and-return de barre de vibrato

vibbend

Scoop de barre de vibrato

vibscoop

Dip de barre de vibrato

vibdip

Ligne de barre de vibrato

wbar ou **w/bar**

À NOTER

Nécessite une durée.

Hammer-on

ho ou **hammer**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs montent (Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Pull-off

po ou **pull**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Hammer-on puis pull-off ou pull-off puis hammer-on (*ligado*)

hp, **hopo**, **hammerpull**, **lig** ou **ligado**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (Do-Ré-Do ou Ré-Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Tapping à la main droite

tap

Type de technique de guitare

Entrée du popover

Tapping à la main droite avec pull-off

tappull

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Tapping à la main gauche

lhtap

Tapping à la main gauche avec pull-off

lhtappull

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 315

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 317

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 319

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 321

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 324

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 326

[Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 328

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 330

[Créer des hammer-ons/pull-offs](#) à la page 332

[Créer un tapping](#) à la page 334

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 1145

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1537

[Ornements](#) à la page 1169

[Intervalles de trille](#) à la page 1180

[Signes d'arpèges](#) à la page 1192

[Lignes de glissando](#) à la page 1203

[Bends de guitare](#) à la page 1211

[Techniques de guitare](#) à la page 1229


[Articulations de jazz](#) à la page 1242

[Ornements de jazz](#) à la page 1243

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1304

Panneau Ornaments

Le panneau Ornaments vous permet de saisir tous les types d'ornements disponibles, y compris les articulations de jazz, les signes d'arpèges, les lignes de glissando, les bends de guitare et les techniques de barre de vibrato.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Ornaments en cliquant sur **Ornaments**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture. Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Ornaments contient les sections suivantes :

Jazz

Contient les ornements et les altérations de hauteur couramment utilisés dans la musique de jazz, tels que les bends, les scoops et les falls.

Baroque et classique

Contient les ornements couramment utilisés dans la musique baroque et classique, tels que les mordants, les gruppettos et les trilles.

Arpège

Contient les différents types de signes d'arpèges.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de signes d'arpèges avec la souris pendant la saisie de notes.

Glissando

Contient les différents types de lignes de glissando.

Guitare

Contient des techniques et des altérations de hauteur couramment associées à la guitare, telles que les bends et les scoops de barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau](#) à la page 314

[Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau](#) à la page 316

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau](#) à la page 318

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 320

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 321

Créer des ornements/trilles à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des ornements, des trilles et des ornements de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Quand vous saisissez un trille, vous pouvez définir son intervalle (une tierce mineure, par exemple).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un ornement. Si vous souhaitez créer un trille qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des ornements sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'ornement de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **tr m3** pour un trille avec un intervalle d'une tierce mineure ou **mor** pour un mordant.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'ornement.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements sont insérés à la position du caret. La durée des trilles est déterminée par la valeur rythmique de la note saisie à la position du caret ou par la durée de laquelle le caret est déplacé. L'intervalle par défaut des trilles est d'une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. Si vous avez spécifié un intervalle pour votre trille, l'intervalle ne s'applique qu'à la première note de la sélection, mais vous pouvez également modifier l'intervalle pendant le trille.

Quand vous ajoutez des ornements sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Les trilles sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier et leurs lignes d'extension couvrent le reste de la sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1169

[Trilles](#) à la page 1175

[Intervalles de trille](#) à la page 1180

[Modifier les intervalles des trilles](#) à la page 1182

[Changer les intervalles d'un trille après son début](#) à la page 1183

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1185

[Ornements de jazz](#) à la page 1243

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 319

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau


Vous pouvez insérer des ornements, des trilles et des ornements de jazz à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un ornement. Si vous souhaitez créer un trille qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornaments.
 3. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur l'ornement souhaité.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements sont insérés à la position du caret. Les trilles sont saisis avec une durée par défaut d'une noire.

Quand vous ajoutez des ornements sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Les trilles sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier et leurs lignes d'extension couvrent le reste de la sélection.

CONSEIL

Il est possible de définir l'intervalle des trilles tout en les saisissant en utilisant le popover.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 313

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 320

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181

Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover des ornements, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.

À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un signe d'arpège à la fois.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
 - Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.
-

2. Si vous avez commencé la saisie de notes, appuyez sur **Q** pour saisir des accords.

À NOTER

Vous ne pouvez créer des signes d'arpèges que pendant la saisie d'accords.

3. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.

4. Saisissez l'entrée qui correspond au signe d'arpège de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **arpup** pour un signe d'arpège montant ou **arpdown** pour un signe d'arpège descendant.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Pendant la saisie d'accords, saisissez les notes souhaitées.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges sont insérés à la position du caret.

Lorsque vous insérez un signe d'arpège sur des notes préexistantes, il est placé à gauche des notes sélectionnées.

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur la hauteur de toutes les notes qui se trouvent à la position rythmique en question dans la voix actuelle. Quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes, ils s'étendent à toutes les notes des voix/portées sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Signes d'arpèges](#) à la page 1192

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Saisir des accords](#) à la page 223

Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau

Vous pouvez ajouter des signes d'arpèges à des notes à l'aide du panneau Ornements.

Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.

À NOTER


- Il n'est possible de créer qu'un seul signe d'arpège à la fois et vous ne pouvez pas insérer de signes d'arpèges avec la souris pendant la saisie de notes.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Vous ne pouvez pas créer de signes d'arpèges couvrant plusieurs portées ou plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
 - Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.
-
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornements.

3. Dans la section **Arpège**, cliquez sur le signe d'arpège souhaité.
-

RÉSULTAT

Le signe d'arpège défini est créé à gauche de la note ou de l'accord sélectionné. Les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur toute la hauteur des notes des voix/portées sélectionnées à la position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 313

[Signes d'arpèges](#) à la page 1192

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181

Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre les notes existantes à l'aide du popover des ornements. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée. En revanche, vous pouvez créer une articulation de jazz à la place.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un glissando.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un ligne de glissando.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale, deux notes appartenant à des voix différentes ou deux notes d'un même instrument mais se trouvant sur des portées différentes.
 2. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de glissando de votre choix dans le popover.
 - Saisissez **gliss** pour une ligne de glissando droite.
 - Saisissez **glisswavy** pour une ligne de glissando ondulée.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La ligne de glissando définie est insérée entre les notes sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez une ligne de glissando, la ligne de glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante de la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.
- Les lignes de glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne de glissando.

- Par défaut, le texte des lignes de glissando est masqué sur les portées des instruments à frettes. Vous pouvez néanmoins afficher manuellement ce texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Lignes de glissando](#) à la page 1203

[Modifier le texte des lignes de glissando](#) à la page 1205

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando](#) à la page 1206

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 320

Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre des notes à l'aide du panneau **Ornements**. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.




Si votre préférence est définie sur **Charger élément dans le pointeur**, vous pouvez saisir les lignes de glissando entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.

- Vous ne pouvez pas créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée. En revanche, vous pouvez créer une articulation de jazz à la place.
-

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un glissando.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un ligne de glissando.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale, deux notes appartenant à des voix différentes ou deux notes d'un même instrument mais se trouvant sur des portées différentes.
 2. Dans la boîte à outils **Notations**, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau **Ornements**.
 3. Dans la section **Glissandi**, cliquez sur le style de ligne de glissando souhaité.
 - **Glissando (droit)** 
 - **Glissando (ondulé)** 
-

RÉSULTAT

La ligne de glissando définie est insérée entre les notes sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez une ligne de glissando, la ligne de glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante de la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.
- Les lignes de glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des

modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne de glissando.

- Par défaut, le texte des lignes de glissando est masqué sur les portées des instruments à frettes. Vous pouvez néanmoins afficher manuellement ce texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 313

[Lignes de glissando](#) à la page 1203

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181

[Modifier le texte des lignes de glissando](#) à la page 1205

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando](#) à la page 1206

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 320

Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des articulations de jazz sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
 3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
 4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 5. Saisissez l'entrée qui correspond à l'articulation de jazz de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **scoop** pour un scoop ou **fall** pour un fall.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

À NOTER

Quand vous utilisez le popover, le style de ligne de toutes les articulations de jazz est celui configuré dans les paramètres du projet. Vous pouvez modifier le type ou la longueur de ces articulations après les avoir insérées.

Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre les différentes articulations de jazz dans différentes voix simultanément.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Créer des ornements/trilles à l'aide du popover](#) à la page 313

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Articulations de jazz](#) à la page 1242

[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 1246

[Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 1247

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

[Techniques de lecture](#) à la page 737

Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

- Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des articulations de jazz sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornements.
5. Dans la section **Jazz**, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre les différentes articulations de jazz dans différentes voix simultanément.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 313

[Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau](#) à la page 314

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

[Techniques de lecture](#) à la page 737

Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare

Vous pouvez créer des bends de guitare (y compris des pré-bends et des post-bends), des techniques de barre de vibrato (y compris des dips, des dives, des scoops et des dives-and-returns) et des indications de tappings, de hammer-ons et de pull-offs en vous servant du clavier, grâce au popover des ornements, ou de la souris, à partir du panneau Ornaments.

Vous pouvez également créer des pré-bends, des post-bends et des pré-dives de barre de vibrato en utilisant les propriétés du panneau Propriétés.

Il est possible de créer des techniques de guitare pendant la saisie de notes et d'en ajouter sur des notes déjà présentes, mais les bends ne peuvent pas être créés pendant la saisie de notes. Ils doivent être ajoutés à des notes déjà présentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Panneau Ornaments](#) à la page 313

[Bends de guitare](#) à la page 1211

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1214

[Post-bends de guitare](#) à la page 1215

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1216

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Tapping](#) à la page 1231

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1232

Créer des bends de guitare à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes, qu'il s'agisse de notes d'agrément ou de notes normales, à l'aide du popover des ornements. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale ou deux notes appartenant à des voix différentes.
 2. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 3. Saisissez **bend** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Sur les tablatures, les bends de guitare se présentent automatiquement comme des bends ou des returns, selon la progression de la hauteur des notes qu'ils joignent.

CONSEIL

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez un bend de guitare, celui-ci commence sur la note sélectionnée et se termine sur la note suivante de la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.
 - Vous pouvez définir un raccourci clavier pour la création des bends de guitare. Cette commande s'appelle **Créer un bend de guitare** et elle se trouve dans la catégorie **Saisie des notes** de la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Bends de guitare](#) à la page 1211

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 323

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 324

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

Créer des bends de guitare à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes, qu'il s'agisse de notes d'agrément ou de notes normales, à l'aide du panneau Ornements. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.



À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
Quand la préférence **Charger élément dans le pointeur** est activée, vous ne pouvez saisir de bends de guitare qu'entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit immédiatement.
 - Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.
-

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale ou deux notes appartenant à des voix différentes.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornaments.
 3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Bend de guitare** .
-

RÉSULTAT

Le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Sur les tablatures, les bends de guitare se présentent automatiquement comme des bends ou des returns, selon la progression de la hauteur des notes qu'ils joignent.

CONSEIL

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez un bend de guitare, celui-ci commence sur la note sélectionnée et se termine sur la note suivante de la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.
 - Vous pouvez définir un raccourci clavier pour la création des bends de guitare. Cette commande s'appelle **Créer un bend de guitare** et elle se trouve dans la catégorie **Saisie des notes** de la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 313
[Bends de guitare](#) à la page 1211

Créer des pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez créer des pré-bends sur n'importe quelles notes des instruments à frettes. Vous pouvez également indiquer que les pré-bends doivent être joués à l'aide de la barre de vibrato, une technique qu'on appelle « pré-dive ».

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes avant lesquelles vous souhaitez créer des pré-bends/pré-dives de guitare. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Intervalle du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
 3. Modifiez l'intervalle si nécessaire.
 4. Facultatif : Pour transformer les pré-bends en pré-dives, activez l'option **Pré-bend de barre de vibrato** et cochez la case correspondante dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
-

RÉSULTAT

Des pré-bends de guitare de l'intervalle défini sont créés avant les notes sélectionnées. Ils sont représentés par des pré-dives quand l'option **Pré-bend de barre de vibrato** est activée et que la case correspondante est cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1214
[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229
[Panneau Propriétés \(mode Écriture\)](#) à la page 169
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Créer des post-bends de guitare

Vous pouvez créer des post-bends sur n'importe quelles notes des instruments à frettes. Il est également possible de faire en sorte que ces post-bends soient microtonaux.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes après lesquelles vous souhaitez créer des post-bends de guitare. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle du post-bend** dans le groupe **Post-bends de guitare**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Modifiez l'intervalle si nécessaire.
 - Pour transformer les post-bends en post-bends microtonaux, activez l'option **Bend microtonal** dans le groupe **Post-bends de guitare**.

RÉSULTAT

Des post-bends de l'intervalle défini sont créés après les notes sélectionnées. Ils sont affichés en tant que bends microtonaux quand l'option **Bend microtonal** est activée.

LIENS ASSOCIÉS

[Post-bends de guitare](#) à la page 1215
[Panneau Propriétés \(mode Écriture\)](#) à la page 169
[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 321
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Créer des dives de barre de vibrato

Vous pouvez créer des dives de barre de vibrato pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes sur la portée.

Les dives de barre de vibrato sont représentés par une d'articulation de jazz smooth fall combinée à une indication de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des dives de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des dives de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
5. Saisissez **fallsmooth** dans le popover pour créer une articulation de jazz de type smooth fall.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, ramenez le caret sur la position de la note où se trouve le smooth fall.
8. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
9. Saisissez **wbar** dans le popover pour créer une indication de barre de vibrato.
10. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
11. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'indication de barre de vibrato.

RÉSULTAT

L'articulation de jazz smooth fall est créée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret. Quand vous insérez des indications de barre de vibrato dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier.

À NOTER

Quand vous utilisez le popover, le style de ligne de toutes les articulations de jazz est celui configuré dans les paramètres du projet. Vous pouvez modifier le type ou la longueur de ces articulations après les avoir insérées.

Vous pouvez également créer l'articulation de jazz smooth fall en même temps que l'indication de barre de vibrato en utilisant le panneau Ornements. Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez que les indications de barre de vibrato soient accompagnées d'une ligne, vous pouvez les allonger pour leur attribuer une durée.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Panneau Ornements](#) à la page 313

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 189

[Articulations de jazz](#) à la page 1242

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 319

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 320
[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 1246
[Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 1247
[Supprimer des articulations de jazz](#) à la page 1248
[Allonger/Raccourcir les indications/lignes de barre de vibrato](#) à la page 1238
[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1304

Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes à l'aide du popover des ornements. Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de dives-and-returns de barre de vibrato pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (par exemple Ré-Do-Ré) et que vous souhaitez joindre avec un dive-and-return de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit descendre (Ré-Do, par exemple).

2. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
3. Saisissez **vibbend** dans le popover pour créer le dive.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
5. Sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit monter (Do-Ré, par exemple).

6. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 7. Saisissez **vibbend** dans le popover pour créer le return.
 8. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Des dives sont créés entre les notes dont les hauteurs descendent et des returns entre les notes dont les hauteurs montent. Si un dive se termine sur la note à laquelle commence un return, ces deux éléments sont représentés par un V sur les tablatures, l'intervalle du bend étant indiqué à la pointe du V. Sur les tablatures, quand des dives sont créés sur des notes consécutives dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple), ils sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque dive de barre de vibrato.

Selon la direction de la hauteur des notes qu'ils joignent, les dives et les returns de barre de vibrato pointent automatiquement vers le haut ou vers le bas sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1216

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Bends de guitare](#) à la page 1211

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 321

Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes à l'aide du panneau Ornements. Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Quand la préférence **Charger élément dans le pointeur** est activée, les dives-and-returns de barre de vibrato ne peuvent être saisis qu'entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.

- Vous ne pouvez pas créer de dives-and-returns de barre de vibrato pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE



Vous avez créé au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (par exemple Ré-Do-Ré) et que vous souhaitez joindre avec un dive-and-return de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit descendre (Ré-Do, par exemple).

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornements.
3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Bend de guitare avec barre de vibrato**  pour créer le dive de barre de vibrato.
4. Sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit monter (Do-Ré, par exemple).

5. Cliquez sur **Bend de guitare avec barre de vibrato**  pour créer le return de barre de vibrato.

RÉSULTAT

Des dives sont créés entre les notes dont les hauteurs descendent et des returns entre les notes dont les hauteurs montent. Si un dive se termine sur la note à laquelle commence un return, ces deux éléments sont représentés par un V sur les tablatures, l'intervalle du bend étant indiqué à la pointe du V. Sur les tablatures, quand des dives sont créés sur des notes consécutives dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple), ils sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque dive de barre de vibrato.

Selon la direction de la hauteur des notes qu'ils joignent, les dives et les returns de barre de vibrato pointent automatiquement vers le haut ou vers le bas sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 313

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1216

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Bends de guitare](#) à la page 1211

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 324

Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter des scoops de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des scoops de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
 4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 5. Saisissez **vibscope** dans le popover.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Des scoops de barre de vibrato sont créés sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne sont affichés que sur les portées de notation, et non sur les tablatures. Ils sont positionnés à gauche des notes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez insérer des indications de barre de vibrato pour bien indiquer que les scoops doivent être joués avec la barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1236

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 331

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1240

Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des scoops de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter des scoops de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des scoops de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornaments**  pour ouvrir le panneau Ornaments.
5. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Scoop de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Des scoops de barre de vibrato sont créés sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne sont affichés que sur les portées de notation, et non sur les tablatures. Ils sont positionnés à gauche des notes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez insérer des indications de barre de vibrato pour bien indiquer que les scoops doivent être joués avec la barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 313

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1236

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 332

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1240

Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des dips de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un dip de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des dips de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
4. Saisissez **vibdip** dans le popover.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer le dip de barre de vibrato.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les dips de barre de vibrato sont créés à la position du caret. Quand des dips de barre de vibrato sont ajoutés à des notations préexistantes, ils sont insérés à la position de l'élément sélectionné en premier.

Par défaut, les intervalles des dips de barre de vibrato sont d'un demi-ton, ils sont placés au-dessus de la portée et ils ne sont pas représentés sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1235

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1236



[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 331

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un dip de barre de vibrato.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornements.
 3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Dip de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les dips de barre de vibrato sont créés à la position du caret. Quand des dips de barre de vibrato sont ajoutés à des notations préexistantes, ils sont insérés à la position de l'élément sélectionné en premier.

Par défaut, les intervalles des dips de barre de vibrato sont d'un demi-ton, ils sont placés au-dessus de la portée et ils ne sont pas représentés sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 313

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1235

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1236

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 332

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées sur une suite d'éléments, elles possèdent une durée qui est représentée par une ligne (en tirets par défaut).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une indication de barre de vibrato. Si vous souhaitez créer une ligne de barre de vibrato, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée de la ligne devant être créée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des indications de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
4. Saisissez **wbar** dans le popover pour créer l'indication de barre de vibrato.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'indication de barre de vibrato.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret. Quand les indications de barre de vibrato ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier et s'appliquent jusqu'au dernier élément sélectionné. Les indications de barre de vibrato qui possèdent une durée sont accompagnées d'une ligne de durée, qui est en tirets par défaut.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188



[Allonger/Raccourcir les indications/lignes de barre de vibrato](#) à la page 1238

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1304

Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées sur une suite d'éléments, elles possèdent une durée qui est représentée par une ligne (en tirets par défaut).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une indication de barre de vibrato. Si vous souhaitez créer une ligne de barre de vibrato, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée de la ligne devant être créée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornaments**  pour ouvrir le panneau Ornaments.
3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Ligne de barre de vibrato** .

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret. Quand les indications de barre de vibrato ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier et s'appliquent jusqu'au dernier élément sélectionné. Les indications de barre de vibrato qui possèdent une durée sont accompagnées d'une ligne de durée, qui est en tirets par défaut.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 313

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Allonger/Raccourcir les indications/lignes de barre de vibrato](#) à la page 1238

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1304

Créer des hammer-ons/pull-offs

Vous pouvez créer des hammer-ons/pull-offs sur n'importe quelles notes d'un instrument à frettes à l'aide du popover des ornements, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes. Quand vous sélectionnez plusieurs notes, Dorico Pro crée automatiquement les liaisons adéquates. Vous pouvez également ajouter un tapping comprenant des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des hammer-ons/pull-offs.

À NOTER

- Pour créer des hammer-ons, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs montent (Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.
 - Pour créer des pull-offs ou un tapping avec pull-offs, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.
 - Si vous souhaitez créer des *ligados*, vous devez sélectionner au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (Do-Ré-Di pour un hammer-on puis pull-off ou Ré-Do-Ré pour un pull-off puis hammer-on) et qui sont assignées à une même corde.
-

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des hammer-ons/pull-offs sur plusieurs portées d'instruments à frettes à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
 4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 5. Saisissez l'entrée qui correspond au hammer-on/pull-off de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **ho** pour un hammer-on ou **hopo** pour un hammer-on puis pull-off.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le hammer-on/pull-off que vous définissez est créé sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Si vous avez sélectionné plusieurs notes adjacentes assignées à une même corde, Dorico Pro crée automatiquement des liaisons s'étendant sur les notes sélectionnées et centre les indications de hammer-on/pull-off sur ces liaisons. Pour les liaisons qui comportent plusieurs indications de hammer-on/pull-off, chaque indication est centrée sur la suite de notes orientées dans la direction correspondante. Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir d'afficher les indications de hammer-on/pull-off sur toutes les notes en configurant les options de la page **Techniques de guitare**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Par défaut, les hammer-ons/pull-offs figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Ils sont placés au-dessus de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes en sélectionnant celles-ci, en activant **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés, puis en sélectionnant l'indication appropriée dans le menu. Pour centrer les indications de hammer-on/pull-off sur les liaisons, sélectionnez toutes les notes à l'exception de la première sous chaque liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Hammer-ons et pull-offs à la page 1232](#)

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée à la page 1237](#)

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures à la page 1236](#)

[Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet à la page 1234](#)

[Indiquer la corde pour des notes individuelles à la page 1145](#)

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures à la page 1537](#)

[Supprimer des techniques de guitare à la page 1240](#)

Créer un tapping

Vous pouvez saisir des indications de tapping à la main droite ou à la main gauche sur n'importe quelles notes d'un instrument à frettes à l'aide du popover des ornements, soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant à des notes déjà présentes. Vous pouvez également ajouter des tapplings avec des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des indications de tapping.

À NOTER

Pour créer un tapping avec pull-offs, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des tapplings sur plusieurs portées d'instruments à frettes à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
5. Saisissez l'entrée qui correspond à l'indication de tapping de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **tap** pour un tapping à la main droite ou **lhtappull** pour un tapping à la main gauche avec pull-off.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

L'indication de tapping que vous définissez est créée sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les indications de tapping figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Elles sont placées au-dessus de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des indications de tapping à des notes déjà présentes en sélectionnant celles-ci, en activant **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés, puis en sélectionnant l'indication appropriée dans le menu.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Tapping](#) à la page 1231

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1237

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1236

[Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet](#) à la page 1234

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 1145

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1537

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1240

Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez saisir des techniques de jeu avec le clavier en utilisant le popover des techniques de jeu, ou avec la souris en utilisant le panneau Techniques de jeu. Dans Dorico Pro, les lignes de pédales sont considérées comme des techniques de jeu car elles affectent elles aussi le son produit par l'instrument.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde en dehors de la portée en procédant de la même manière, soit à l'aide du popover des techniques de jeu, soit à l'aide du panneau Techniques de jeu. En revanche, vous ne pouvez créer des schémas de pédales de harpe qu'en utilisant le popover des techniques de jeu.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde sur la portée en utilisant une propriété du groupe **Indicateurs de corde** dans le panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1293

[Lignes de pédales](#) à la page 1267

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1255

[Indicateurs de corde](#) à la page 1035

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover](#) à la page 340

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau](#) à la page 342

[Insérer des lignes de pédales, des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du popover](#) à la page 343

[Insérer des lignes de pédales, des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à partir du panneau](#) à la page 344

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 346

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover](#) à la page 347

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau](#) à la page 348

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 349

Popover des techniques de jeu

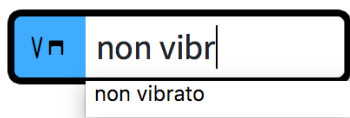
Les tableaux suivants contiennent les entrées que vous pouvez saisir dans le popover des techniques de jeu pour créer des techniques de jeu, des lignes de pédales, des reprises et des changements de niveau de pédale.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu affiche les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez ensuite sélectionner l'une de ces techniques de jeu pour la saisir.

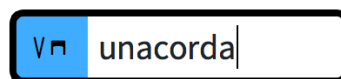
Vous pouvez ouvrir le popover des techniques de jeu en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-P**.
- Sélectionnez une technique de jeu et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une technique de jeu**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une technique de jeu



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une ligne de pédale



Bouton **Techniques de jeu** dans la boîte à outils Notations

Techniques de jeu

| Technique de jeu | Entrée du popover |
|------------------------------------|----------------------------|
| <i>Vibrato</i> | vibrato |
| <i>Senza vibrato</i> | senza vibrato |
| <i>Naturale (nat.)</i> | nat |
| Con sordino | con sord |
| Forte pression d'air | strong air pressure |
| Détaché double | double-tongue |
| Tiré | downbow |
| Poussé | upbow |
| <i>Sul ponticello</i> | sul pont |
| <i>Sul tasto</i> | sul tasto |
| <i>Poco sul tasto</i> | pst |
| <i>Pizzicato</i> | pizz |
| <i>Spiccato</i> | spicc |
| <i>Arco</i> | arco |
| Claquement de langue (Stockhausen) | tongue click |
| Claquement de doigts (Stockhausen) | finger click |

| Technique de jeu | Entrée du popover |
|--------------------------------|-------------------|
| Moteur du vibraphone activé | motor on |
| Moteur du vibraphone désactivé | motor off |
| Ouvert | open |
| Étouffé | damp |
| Étouffé (grand) | damp large |
| Full barré | full barre |
| Demi barré | half barre |
| Gratté vers le haut | strum up |
| Gratté vers le bas | strum down |
| Main gauche | lh |
| Main droite | rh |

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses techniques de jeu sont valides. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de techniques de jeu courantes.

Si vous ne connaissez pas l'entrée correcte d'une technique de jeu, saisissez une partie de la technique de jeu et voyez si elle devient disponible dans le menu déroulant.

À NOTER

- Pour attribuer une durée à une technique de jeu, ajoutez -> à la fin de votre entrée (par exemple, **vibrato->**). Pendant la saisie de notes, la durée de la technique de jeu se prolonge tant que vous continuez à saisir des notes ou faites avancer le caret. Quand vous ajoutez des techniques de jeu à des notes préexistantes, elles sont ajoutées en tant que groupe.
 - Les techniques de jeu correspondant à des échantillons spécifiques, elles doivent être saisies comme indiqué ou sélectionnées dans le menu déroulant.
-

Lignes de pédales

| Type de ligne de pédale, de reprise ou de changement de niveau de pédale | Entrée du popover |
|--|-------------------|
| Ligne de pédale forte | ped |
| Définir le niveau de pédale forte sur 1/4 | 1/4 |
| Définir le niveau de pédale forte sur 1/2 | r |

| Type de ligne de pédale, de reprise ou de changement de niveau de pédale | Entrée du popover |
|--|----------------------------------|
| Définir le niveau de pédale forte sur 3/4 | 3/4 |
| Pédale forte enfoncée à fond | 1 |
| Reprise de ligne de pédale forte | ^, notch ou retake |
| Supprimer la reprise de ligne de pédale forte | nonotch |
| Arrêter la ligne de pédale forte | * |
| Ligne de pédale <i>sostenuto</i> | sost |
| Arrêter la ligne de pédale <i>sostenuto</i> | s* |
| Ligne de pédale <i>una corda</i> | unacorda |
| Arrêter la ligne de pédale <i>una corda</i> | u* |

Indications de pédales de harpe

| Exemple d'indications de pédales de harpe | Entrée du popover |
|---|--|
| Ré, Do, Sib, Mib, Fa, Sol, La | DCBbEbFGA, BbEb ou --^ ^--- |
| Ré, Do#, Si, Mi, Fa#, Sol#, La | DC#BEF#G#A, C#F#G# ou -v- -vv- |

CONSEIL

La barre verticale est facultative.

Indicateurs de corde en dehors de la portée

| Exemple d'indicateur de corde | Entrée du popover |
|-------------------------------|-------------------|
| 1 | string1 |
| 3 | string3 |

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1293

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1309

[Lignes de pédales](#) à la page 1267

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1268

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1255


[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale à partir du popover à la page 344](#)

[Insérer des schémas de pédales de harpe à la page 346](#)

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover à la page 347](#)

Panneau Techniques de jeu

Le panneau Techniques de jeu contient les différentes techniques de jeu disponibles dans Dorico Pro. Elles sont classées par familles d'instruments. Les lignes de pédales sont incluses dans la section **Clavier**.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Techniques de jeu en cliquant sur **Techniques de jeu**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Techniques de jeu contient les sections suivantes :

Commun

Contient les techniques de jeu couramment utilisées qui s'appliquent également à plusieurs familles d'instruments différentes, telles que « mute » (sourdine) et « legato » (legato).

Vents

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à vent, telles que « key clicks » (bruits de touches) et « whistle tones » (sifflement).

Cuivres

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les cuivres, telles que « cup mute » (sourdine bol) et « stopped » (bouché).

Percussion non chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussion non chromatiques, telles que « Bord » et « Frotté ».

Percussion chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussions chromatiques, telles que « motor on » (moteur du vibraphone activé) et « ½ Ped. » (vibraphone mi-pédale) pour les vibraphones.

Clavier

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les claviers, telles que « Ped. » (pédale forte) et différents niveaux d'enfoncement de la pédale.

Chorale

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les voix, telles que « Bouche ouverte » et « Claquement de langue ».

Cordes

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à cordes, telles que « col legno battuto » et « Tiré ».

Guitare

Contient les techniques de jeu généralement réservées aux guitares et aux instruments à frettes, telles que « Demi barré » et « Gratté vers le haut », ainsi que les indicateurs de corde.

CONSEIL

- Vous pouvez passer le pointeur de votre souris sur les options de chaque section pour afficher le nom de chaque technique de jeu.
 - Vous pouvez utiliser la barre d'action située en bas de chaque section pour accéder à la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1312

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau](#) à la page 348

Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des techniques de jeu à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

À NOTER

Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez saisir qu'une seule technique de jeu dans le popover. Il est possible de créer deux techniques de jeu quand celles-ci sont ajoutées à une sélection. Pour ce faire, il faut les séparer par les caractères ->.

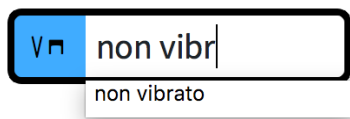
CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées que vous souhaitez insérer.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des techniques de jeu sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
4. Saisissez l'entrée qui correspond à la technique de jeu de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **pizz** ou **non vibrato->**.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu indique les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnées. Si vous souhaitez attribuer une durée à la technique de jeu, vous pouvez ajouter les caractères -> à la fin de l'entrée.



5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
Les techniques de jeu non limitées (**non vibrato->**, par exemple) se prolongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous créez des notes ou quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à une technique de jeu non limitée en rouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant l'une des entrées suivantes :
- Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu, il vous suffit de saisir cette technique de jeu. Par exemple, saisissez **vibrato**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.
 - Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu non limitée, saisissez cette technique de jeu et ajoutez les caractères -> à la fin. Par exemple, saisissez **vibrato->**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.
 - Pour mettre fin à une technique de jeu sans saisir d'autre technique de jeu, saisissez ? dans le popover. La technique de jeu actuelle sera accompagnée d'une ligne de durée, et non d'une ligne de continuation.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu définies sont créées. Elles sont associées à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'elles s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand les techniques de jeu sont ajoutées à des notes préexistantes. Elles sont automatiquement placées au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

Les techniques de jeu adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des notes préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les techniques de jeu sont placées à la position du caret et se prolongent automatiquement quand elles ne sont pas limitées dans la durée.

Quand les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les techniques de jeu sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier et s'appliquent jusqu'au dernier élément sélectionné. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez déplacer des techniques de jeu au sein de groupes de techniques de jeu, les allonger/raccourcir et masquer/afficher leurs lignes de durée.
- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre les différentes techniques de jeu dans différentes voix simultanément.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des techniques de jeu](#) à la page 1298

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1309

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1303

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 1306

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

[Techniques de lecture](#) à la page 737

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1317

Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des techniques de jeu à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER


- Vous ne pouvez pas créer plusieurs techniques de jeu possédant une durée les unes à la suite des autres en utilisant le panneau car elles seraient automatiquement groupées. Si vous souhaitez créer une suite de techniques de jeu possédant une durée, vous pouvez utiliser le popover.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Si vous souhaitez créer une même technique de jeu à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner la technique de jeu pour chaque note.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées que vous souhaitez insérer.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Techniques de jeu**  pour ouvrir le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur la technique de jeu souhaitée.
-

RÉSULTAT

La technique de jeu définie est créée. Elle est associée à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'elle s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand la technique de jeu est ajoutée à des notes préexistantes. Elle est automatiquement placée au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les techniques de jeu sont insérées à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Quand les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les techniques de jeu sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier et s'appliquent jusqu'au dernier élément sélectionné. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez afficher des lignes de transition entre les techniques de jeu, vous pouvez les grouper.
- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre les différentes techniques de jeu dans différentes voix simultanément.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 182

[Grouper des techniques de jeu](#) à la page 1310

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

[Techniques de lecture](#) à la page 737

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1317

Insérer des lignes de pédales, des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des lignes de pédales à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. La ligne de pédale s'allongeant automatiquement lorsque vous saisissez des notes pendant la saisie de notes, vous pouvez insérer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale quand vous arrivez à la position rythmique appropriée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée pour la ligne de pédale.
2. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de pédale de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **ped** pour une ligne de pédale forte.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
La ligne de pédale est créée.
5. Facultatif : Pendant la saisie de notes, appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et allonger la ligne de pédale.
Par ailleurs, la ligne de pédale s'allonge automatiquement à mesure que vous créez des notes.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour insérer des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu à la position rythmique appropriée et saisissez l'entrée qui correspond à la reprise de pédale ou au changement de niveau de pédale de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **^** ou **retake** pour créer une reprise.
7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour arrêter la ligne de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu et saisissez l'entrée qui correspond dans le popover.
Par exemple, saisissez ***** pour arrêter une ligne de pédale forte.
8. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes de pédales commencent à la position du caret et se terminent à la position du caret.

Lorsque vous ajoutez des lignes de pédales à des notes déjà présentes, les lignes de pédales sont ajoutées à toutes les notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1268

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale à partir du popover](#) à la page 344
[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 1274

Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale à partir du popover

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale forte à partir du popover des techniques de jeu.

À NOTER

Vous ne pouvez ajouter ni reprises de pédale ni de changements de niveau de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément qui se trouve à la position rythmique à laquelle vous souhaitez appliquer la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale.
 2. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
 3. Saisissez l'entrée qui correspond à la reprise ou au changement de niveau de pédale de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez ^ ou **retake** pour créer une reprise de pédale.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale est créé à la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1268
[Popover des techniques de jeu](#) à la page 335

Insérer des lignes de pédales, des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à partir du panneau


Vous pouvez insérer des lignes de pédales, des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à partir du panneau Techniques de jeu.

À NOTER

- Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez pas insérer de lignes de pédales, de reprises de pédale ou de changements de niveau de pédale à l'aide du panneau.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez appliquer la ligne de pédale.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Techniques de jeu**  pour ouvrir le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Clavier**.
 4. Cliquez sur la ligne de pédale de votre choix.
Si rien n'est sélectionné, vous pouvez également cliquer sur la ligne de pédale de votre choix dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis la faire glisser dans la partition pour créer une ligne de pédale et l'étendre à la durée choisie.
 5. Facultatif : Sélectionnez un élément situé à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer une reprise de pédale ou un changement de niveau de pédale.
 6. Facultatif : Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale de votre choix dans la section **Clavier**.
-

RÉSULTAT

La ligne de pédale est insérée sur la plage sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1268

[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale à partir du panneau](#) à la page 345

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181

Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale à partir du panneau

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale forte à partir du panneau Techniques de jeu.

À NOTER

Vous ne pouvez ajouter ni reprises de pédale ni de changements de niveau de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément qui se trouve à la position rythmique à laquelle vous souhaitez appliquer la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale.
 2. Pour créer une reprise de pédale ou un changement de niveau de pédale, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale de votre choix dans la section **Clavier**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Lignes de pédale** > **[Reprise ou changement de niveau de pédale]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale est créé à la position rythmique sélectionnée.

CONSEIL

Si rien n'a été sélectionné sur la partition, vous pouvez aussi cliquer sur une reprise de pédale ou un changement de niveau de pédale dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis cliquer sur la position rythmique à laquelle vous souhaitez créer la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1268

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

Insérer des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes et en les ajoutant sur des portées préexistantes.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Pro considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Quand la coloration des notes impossibles à jouer est activée, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge, à l'exception de celles des deux cordes les plus basses.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes sur une portée de harpe.
 - Sélectionnez un élément sur une portée de harpe à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un schéma de pédales de harpe.
 2. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
 3. Saisissez l'entrée qui correspond aux pédales de harpe que vous souhaitez utiliser.
Par exemple, saisissez **C#F#G#** pour les pédales de Do#, Fa# et Sol#, c'est à dire pour le La majeur.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le schéma de pédales de harpe correspondant est créé à la position rythmique sélectionnée. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

Pendant la saisie de notes, les schémas de pédales de harpe sont insérés à la position du caret.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 335

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1255

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1258

[Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe](#) à la page 1257

[Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles](#) à la page 1147

Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition

Le programme peut calculer automatiquement les schémas de pédales de harpe appropriés en fonction des notes que vous avez déjà saisies. Il peut le faire à partir d'une position précise ou pour toute une région sélectionnée.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Pro considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Quand la coloration des notes impossibles à jouer est activée, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge, à l'exception de celles des deux cordes les plus basses.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la région sur laquelle doit être basé le calcul des indications de pédales de harpe en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez la note à partir de laquelle les indications de pédales de harpe seront calculées.
 - Sélectionnez la suite de notes pour laquelle vous souhaitez calculer les indications de pédales de harpe.

À NOTER

Dorico Pro ne prend pas en compte les deux cordes les plus graves de la harpe (Do et Ré) pour le calcul des pédales de harpe.

2. Sélectionnez **Écriture** > **Calculer les pédales de harpe**.

RÉSULTAT

Un schéma de pédales de harpe est créé au début de votre sélection. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un indicateur de corde en dehors de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des indicateurs de corde sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'indicateur de corde de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **string1** pour un indicateur de corde 1 ou **string3->** pour un indicateur de corde 3 possédant une durée.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

Les indicateurs de corde à fin ouverte, tels que **string3->**, s'allongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous saisissez de nouvelles notes et quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à un indicateur de corde à fin ouverte en rouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant **/**.

L'indicateur de corde est alors accompagné d'une ligne de durée. Vous pouvez également saisir un autre indicateur de corde dans le popover, mais il sera alors joint au suivant par une ligne de continuation, et non par une ligne de durée, ce qui est moins courant.

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde définis sont créés. Ils sont associés à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'ils s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes. Ils sont automatiquement placés au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les indicateurs de corde sont insérés à la position du caret et s'allongent automatiquement quand vous créez un indicateur de corde à fin ouverte possédant une durée.

Quand vous créez des indicateurs de corde sur une seule note, ils sont uniquement ajoutés à la note sélectionnée et ne s'appliquent donc pas sur la durée. Quand vous ajoutez des indicateurs de corde à une suite de notes, ils sont ajoutés à la première note de la sélection et durent jusqu'à la fin de la sélection.

Par défaut, les lignes de durée des indicateurs de corde sont des lignes en tirets qui se terminent par un crochet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 335

[Indicateurs de corde](#) à la page 1035

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 1038

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 188

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau


Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer d'indicateurs de corde possédant une durée pendant la saisie de notes en utilisant le panneau. Cela n'est possible qu'à l'aide du popover.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Si vous souhaitez créer un même indicateur de corde à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner l'indicateur de corde pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un indicateur de corde en dehors de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Techniques de jeu**  pour ouvrir le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Guitare**.
 4. Cliquez sur l'indicateur de corde de votre choix.
-

RÉSULTAT

L'indicateur de corde défini est créé. Il est associé à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'il s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand l'indicateur de corde est ajouté à des notes préexistantes. Il est automatiquement placé au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les indicateurs de corde sont insérés à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Quand vous créez des indicateurs de corde sur une seule note, ils sont uniquement ajoutés à la note sélectionnée et ne s'appliquent donc pas sur la durée. Quand vous ajoutez des indicateurs de corde à une suite de notes, ils sont ajoutés à la première note de la sélection et durent jusqu'à la fin de la sélection.

Par défaut, les lignes de durée des indicateurs de corde sont des lignes en tirets qui se terminent par un crochet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 339

Créer des indicateurs de corde sur la portée

Vous pouvez afficher un indicateur de corde sur la portée pour chaque note d'un instrument à frettes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Dorico Pro détecte automatiquement les cordes sur lesquelles les notes peuvent être jouées, mais vous pouvez également définir la corde manuellement.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les notes des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes à côté desquelles vous souhaitez placer des indicateurs de corde. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont affichés sur la portée à côté de chaque note sélectionnée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À moins que vous ayez défini une corde pour chaque note, le numéro de corde indiqué dans les indicateurs de corde est calculé automatiquement. Les indicateurs situés sur la portée pour les cordes à vide sont représentés par des chiffres zéro en gras sans entourage.

Par défaut, les indicateurs de corde sont placés à gauche des têtes de notes sans doigtés main gauche et à droite des têtes de notes accompagnées de doigtés main gauche.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez définir sur quelle corde les notes doivent être jouées. Le chiffre affiché dans l'indicateur de corde correspondant est alors affecté.
- Vous pouvez changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes.
- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indicateurs de corde à vide.

LIENS ASSOCIÉS

[Indicateurs de corde](#) à la page 1035

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1019

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 117

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 1145

[Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes](#) à la page 1043

[Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide](#) à la page 1037

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Méthodes de saisie des lignes

Vous pouvez créer des lignes horizontales et verticales en vous servant du panneau Lignes. Il n'y a pas de popover pour les lignes.

CONSEIL

Si vous souhaitez que les lignes représentent des notations spécifiques devant affecter la lecture, il est préférable de créer directement ces notations. Il existe par exemple des fonctions spéciales pour les nuances, les arpèges, les glissandos et les trilles dans Dorico Pro.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 1320

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 282

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe à la page 335](#)


[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave à la page 297](#)

[Méthodes de saisie des indications de tempo à la page 266](#)

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos à la page 370](#)

Panneau Lignes

Le panneau Lignes contient les types de lignes disponibles dans Dorico Pro. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

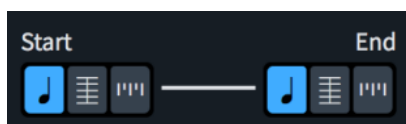
- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Lignes en cliquant sur **Lignes**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Lignes contient les sections suivantes :

Horizontale

Contient les différentes lignes horizontales disponibles. Les options qui se trouvent en haut de la section vous permettent de choisir le type d'attache du début et de la fin des lignes horizontales que vous allez créer. Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques. Leur début et leur fin peuvent avoir des types d'attaches différents.



Verticale

Contient les différentes lignes verticales disponibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes à la page 1320](#)

[Composantes des lignes à la page 1322](#)

[Lignes personnalisées à la page 1344](#)

Créer des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales entre des notes préexistantes ou s'étendant sur une durée définie en utilisant le panneau Lignes. Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques, et il est possible de configurer des types d'attaches différents à leur début et à leur fin.

Vous pouvez également créer des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'appliquent à toutes les portées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.
 - Si vous souhaitez créer une ligne horizontale attachée à des têtes de notes pour indiquer un glissando, il est préférable de créer directement une ligne de glissando.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-

CONDITION PRÉALABLE





Vous avez créé les lignes horizontales personnalisées que vous souhaitez insérer.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un ligne de glissando.
 - Si vous souhaitez créer des lignes attachées à des têtes de notes, sélectionnez les notes que vous souhaitez joindre d'une ligne.

CONSEIL

Les notes peuvent appartenir à différentes voix, à différentes portées et à n'importe lequel des instruments utilisés par un même instrumentiste.

- Si vous souhaitez créer des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée voulue.
 - Si vous souhaitez créer une ligne horizontale qui est attachée à une tête de note à une extrémité et à une barre de mesure/position rythmique à l'autre extrémité, sélectionnez la note voulue pour la première extrémité, puis un élément situé à la position rythmique souhaitée pour l'autre extrémité.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Lignes**  pour ouvrir le panneau Lignes.
 3. Dans la section **Horizontale**, sélectionnez l'une des options proposées pour les paramètres **Début** et **Fin** :
 - **Attacher à la tête de note** 
 - **Attacher à la barre de mesure (quand il y en a une)** 
 - **Attacher à la position rythmique** 
 4. Pour créer une ligne possédant les attaches définies, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne attachée à des têtes de notes ou une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques uniquement sur la portée sélectionnée, cliquez dessus dans la section **Horizontale**.
 - Pour créer une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'applique à toutes les portées, faites un **Alt**-clic dessus dans la section **Horizontale**.
-

RÉSULTAT

Une ligne horizontale possédant les attaches définies est créée. Elle est positionnée en fonction de ses types d'attaches et de ses positions rythmiques.

Les lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le placement et la position sur la portée des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques.
- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 1320

[Créer des lignes personnalisées](#) à la page 1344

- [Positionnement des lignes](#) à la page 1324
- [Longueur des lignes](#) à la page 1331
- [Objets de système](#) à la page 1514
- [Changer la position des objets de système](#) à la page 1515
- [Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1337
- [Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1326
- [Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 181
- [Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 317

Créer des lignes verticales

Vous pouvez créer des lignes verticales sur des notes préexistantes en vous servant du panneau Lignes, y compris sur des notes appartenant à plusieurs voix et à différentes portées d'un même instrument tel que le piano ou la harpe.

À NOTER

- Si vous souhaitez créer des lignes verticales pour représenter des arpèges, il est préférable de créer directement des signes d'arpèges.
- Vous ne pouvez créer qu'une ligne verticale à la fois.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Vous ne pouvez pas créer de lignes verticales s'étendant sur plusieurs portées ou sur plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.


CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les lignes verticales personnalisées que vous souhaitez insérer.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note à la même position rythmique dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter une ligne verticale.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des lignes verticales inter-portées. Cependant, vous ne pouvez pas créer de lignes verticales inter-portées entre des instruments différents, même s'ils sont utilisés par le même instrumentiste.
 - Les lignes verticales sont ajoutées à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.
-
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Lignes**  pour ouvrir le panneau Lignes.
 3. Dans la section **Verticale**, cliquez sur la ligne de votre choix.

RÉSULTAT

La ligne verticale définie est créée à gauche des notes sélectionnées. Sa longueur est ajustée automatiquement de manière à ce qu'elle s'étende sur toutes les notes des voix/portées sélectionnées à cette position rythmique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez changer l'ordre des lignes quand il y en a plusieurs à la même position rythmique et afficher des lignes verticales à droite des notes.

- Vous pouvez allonger/raccourcir les lignes verticales.
- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 1320

[Créer des lignes personnalisées](#) à la page 1344

[Longueur des lignes](#) à la page 1331

[Allonger/Raccourcir des lignes verticales](#) à la page 1332

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1337

[Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes](#) à la page 1324

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1325

[Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 315


Saisir du texte

Vous pouvez saisir du texte à des positions rythmiques spécifiques dans la partition. Vous pouvez saisir du texte pour des portées individuelles ou du texte de système qui s'applique à toutes les portées.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer du texte indépendant des positions rythmiques et rattaché à une page particulière, vous pouvez utiliser des cadres de texte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer du texte.
 2. Ouvrez l'éditeur de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer du texte dans une portée, appuyez sur **Maj-X** ou cliquez sur **Texte**  dans la boîte à outils Notations.
 - Pour insérer du texte avec un style de paragraphe spécifique dans une portée, sélectionnez **Écriture > Créer un texte > [Style de paragraphe]**.
 - Pour insérer du texte de système, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-X**.
 - Pour insérer du texte de système avec un style de paragraphe spécifique, sélectionnez **Écriture > Créer un texte de système > [Style de paragraphe]**.
 3. Saisissez le texte souhaité.
 4. Facultatif : Appuyez sur **Entrée** pour insérer un saut de ligne.
 5. Facultatif : Utilisez les options de l'éditeur de texte pour mettre le texte en forme.
 6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le texte saisi dans l'éditeur est inséré à la position du caret. Il est automatiquement placé au-dessus des portées auxquelles il s'applique, dans le style de paragraphe par défaut, et suit les paramètres de position verticale du texte configurés pour tout le projet.

Lorsque du texte est ajouté à des notations préexistantes, il est inséré à la position de l'élément sélectionné en premier.

À NOTER

- Dans Dorico Pro, le texte de système est considéré comme un objet de système. Par conséquent, le texte de système suit les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.
- Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les éléments de texte placés à l'extérieur de la portée ainsi que d'autres éléments, et indiquer si les éléments de texte évitent les collisions par défaut, à la page **Texte** dans **Gravure > Options de gravure**.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour la saisie de texte avec des styles de paragraphes spécifiques pour **Créer un texte** et **Créer un texte de système** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

[Objets de système](#) à la page 1514

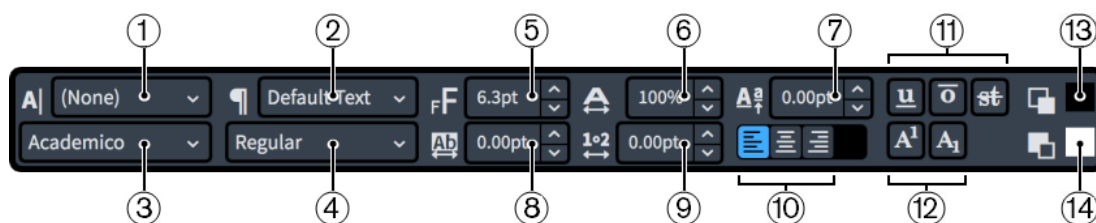
[Mise en forme du texte](#) à la page 585

[Cadres de texte](#) à la page 562

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Options de l'éditeur de texte en mode Écriture

L'éditeur de texte vous permet d'ajouter et de mettre en forme du texte. En mode Écriture, il s'ouvre lorsque vous ajoutez ou modifiez du texte dans une portée ou du texte de système.



Éditeur de texte en mode Écriture

L'éditeur de texte offre les options suivantes :

1 Style de caractères

Permet de modifier l'apparence du texte sélectionné dans les paragraphes. Le style de paragraphe appliqué au paragraphe correspondant est remplacé.

2 Style de paragraphe

Permet de modifier le style de paragraphe appliqué au paragraphe entier, ce qui peut modifier l'apparence, le formatage et l'alignement du texte.

Le texte de la portée et le texte du système sont toujours traités comme des paragraphes individuels.

3 Police

Permet de modifier la famille de polices du texte sélectionné.

4 Style de police

Permet de changer le style de police du texte sélectionné.

À NOTER

- Selon la police sélectionnée, il se peut que certains styles de polices ne soient pas disponibles.
- Vous pouvez également changer le style de police en vous servant des raccourcis clavier standard suivants :
 - **Ctrl/Cmd-B** pour le style gras
 - **Ctrl/Cmd-I** pour le style italique

5 Taille de la police

Permet de modifier la taille du texte sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la taille de la police en vous servant des raccourcis clavier suivants :

- **Ctrl/Cmd-Maj-;** pour augmenter la taille de la police
- **Ctrl/Cmd-Maj-,** pour réduire la taille de la police

6 Étirement de la police

Permet de rendre le texte sélectionné plus large ou plus étroit.

7 Décalage par rapport à la ligne de base

Permet de déplacer la ligne de base du texte sélectionné progressivement vers le haut ou vers le bas.

8 Espacement des lettres

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les caractères du texte sélectionné.

9 Espacement des mots

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les mots du texte sélectionné.

10 Alignement

Permet de choisir l'alignement du texte sélectionné par rapport à la position rythmique du texte dans la partition. Pour un texte situé dans un cadre de texte, le texte est aligné le long de la marge gauche du cadre de texte.

Vous pouvez choisir parmi les alignements suivants :

- **Alignement gauche**
- **Alignement centre**
- **Alignement droit**

11 Type de ligne

Permet d'afficher n'importe lequel des types de ligne suivants, dans n'importe quelle combinaison, sur le texte sélectionné :

- **Souligner**

CONSEIL

Vous pouvez également souligner le texte sélectionné en appuyant sur **Ctrl/Cmd-U**.

- **Surligner**
- **Barrer**

12 Type de script

Permet de positionner le texte sélectionné dans l'une des positions suivantes par rapport au texte de la ligne de base :

- **Exposant**
- **Indice**

13 Couleur de premier plan

Permet de changer la couleur du texte sélectionné.

14 Couleur d'arrière-plan

Permet de modifier la couleur d'arrière-plan du texte sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 569

[Mise en forme du texte](#) à la page 585

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 591

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 65

Éditer du texte

Vous pouvez éditer le texte qui figure dans les objets de texte insérés sur les portées, et notamment modifier le texte lui-même ou son format.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'éditeur de texte pour l'objet de texte objet en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'objet de texte et appuyez sur **Entrée**.
 - Double-cliquez sur l'objet de texte.
 2. Facultatif : Modifiez le texte dans le cadre de texte ou l'objet de texte.
 3. Facultatif : Utilisez les options de l'éditeur de texte pour mettre le texte en forme.
 4. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de texte et cadres de texte](#) à la page 593

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 569

[Mise en forme du texte](#) à la page 585

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Saisir des paroles

Vous pouvez saisir des paroles en saisissant du texte dans le popover des paroles, et vous pouvez avancer le popover des paroles sur la prochaine note de la portée sans avoir à le fermer et à le rouvrir pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée la note à partir de laquelle vous souhaitez commencer à saisir des paroles.
2. Appuyez sur **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.
Par défaut, le popover des paroles s'ouvre avec l'entrée de ligne de paroles sélectionnée.

3. Facultatif : Changez le type de parole en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour saisir les paroles au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj - Flèche montante**.
 - Pour saisir des lignes de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour saisir des traductions de lignes de paroles, appuyez sur **Alt/Opt - Flèche descendante**.
4. Saisissez le mot ou la syllabe que vous souhaitez ajouter à la note sélectionnée dans le popover.
 - Pour saisir plusieurs mots sur une même note, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace**.
 - Pour insérer un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe, appuyez sur **Alt/Opt-**.
 - Pour insérer une élision dans des paroles, appuyez sur **-** (tiret bas).
5. Placer le popover sur la note suivante en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace** si vous avez saisi un mot complet ou si vous souhaitez le placer sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
 - Appuyez sur **-** (trait d'union) si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
 - Si vous ne souhaitez pas que la syllabe soit suivie d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.
6. Continuez à saisir des mots et des syllabes dans le popover pour les autres notes auxquelles vous souhaitez ajouter des paroles.
7. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover.
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.

RÉSULTAT

Le texte saisi dans le popover est inséré sous forme de paroles du type indiqué par l'icône sur le côté gauche du popover.

Si vous placez le popover sur la note suivante en appuyant sur **-**, un trait d'union apparaît après les dernières paroles saisies. Cette fonction est utilisée pour les mots qui comportent plusieurs syllabes sur plusieurs notes.

Si vous placez le popover en appuyant sur **Espace**, un espace apparaît après les dernières paroles saisies. Cette fonction est utilisée pour les mots comportant une seule syllabe ou pour la dernière syllabe des mots qui en comportent plusieurs.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier ultérieurement si un espace ou un trait d'union apparaît entre les paroles en modifiant leur type de syllabe.
- Vous pouvez également insérer des paroles en les copiant et en les collant, par exemple à partir d'un éditeur de texte externe.

LIENS ASSOCIÉS

[Copier/Coller des paroles](#) à la page 1099

[Paroles](#) à la page 1093

[Navigation pendant la saisie des paroles](#) à la page 360

[Types de paroles](#) à la page 1096

[Types des syllabes dans les paroles](#) à la page 1097


[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1113

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1110

Popover des paroles

Vous pouvez saisir des paroles, y compris des lignes de refrain et des traductions de lignes de paroles. Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier pour modifier le type de paroles saisies à tout moment.

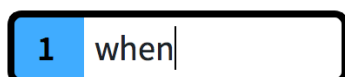
Vous pouvez ouvrir le popover des paroles en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-L**.
- Sélectionnez une parole et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer des paroles**.
- Cliquez sur **Paroles**  dans la boîte à outils Notations.

Lignes de paroles

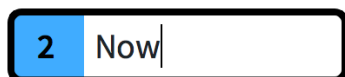
Le popover s'ouvre automatiquement pour saisir les paroles de la Ligne 1, sauf si vous modifiez des paroles existantes.

Le numéro affiché sur le côté gauche du popover des paroles indique la ligne de paroles dans laquelle les paroles sont saisies.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 1

Vous pouvez modifier le numéro de lignes de paroles en appuyant sur **Flèche descendante** lorsque le popover des paroles est ouvert.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 2

Lignes de paroles au-dessus de la portée

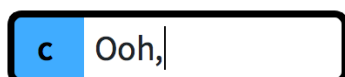
Vous pouvez saisir des lignes de paroles au-dessus de la portée en appuyant sur **Maj-Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Vous pouvez ensuite appuyer sur **Flèche montante** et sur **Flèche descendante** pour modifier le numéro de la ligne de paroles au-dessus de la portée.

Lignes de refrain

Vous pouvez saisir des lignes de refrain en appuyant sur **Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert. Vous pouvez le faire en saisissant des paroles en dessous et au-dessus de la portée.

La lettre **c** s'affiche sur le côté gauche du popover pour indiquer la saisie d'une « ligne de refrain ».



Popover des paroles avec un exemple d'entrée d'une ligne de refrain

Traductions de lignes de paroles

Vous pouvez saisir des traductions de lignes de paroles en appuyant sur **Alt/Opt-Flèche descendante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Un astérisque (*) est affiché à côté du numéro de la ligne de paroles à laquelle vous souhaitez ajouter une traduction de ligne de paroles sur le côté gauche du popover.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée de traduction de ligne de refrain

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 357

[Paroles](#) à la page 1093

[Types de paroles](#) à la page 1096

Navigation pendant la saisie des paroles

Vous pouvez déplacer le popover des paroles pour saisir de nouvelles paroles et modifier des paroles existantes sans avoir à fermer et à rouvrir le popover des paroles.

Navigation du popover

Finir le mot et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

Finir la syllabe et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

Placer le popover sur la note suivante sans afficher de ligne d'extension ou de trait d'union.

Déplacer le curseur sur la lettre suivante ou précédente. Si la lettre suivante ou précédente se trouve dans d'autres paroles, le popover se place sur ces paroles.

Faire avancer ou reculer le popover syllabe par syllabe dans les lignes de paroles.

Ajouter des espaces dans un mot ou dans une syllabe sans faire avancer le popover.

Ajouter un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe sans faire avancer le popover.

Ajouter une liaison d'élosion dans un mot ou dans une syllabe.

Raccourci clavier

Espace

- (trait d'union)

Flèche droite

Flèche droite / Flèche gauche

Alt/Opt-Flèche droite / Alt/Opt-Flèche gauche

Maj-Alt/Opt-Espace

Alt/Opt-)

_ (trait de soulignement)

LIENS ASSOCIÉS

[Paroles](#) à la page 1093

[Saisir des paroles](#) à la page 357

Saisir des basses chiffrées

Vous pouvez créer des basses chiffrées à l'aide du popover des basses chiffrées, et ce pour tous les instruments ou uniquement pour des instruments individuels. Vous pouvez également ouvrir le popover des basses chiffrées pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un chiffre met fin à la saisie de notes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le paramètre de saisie des basses chiffrées approprié.

PROCÉDER AINSI

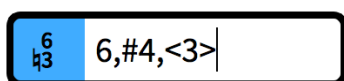
1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez commencer à saisir des basses chiffrées.
2. Appuyez sur **Maj-G** pour ouvrir le popover des basses chiffrées.

À NOTER

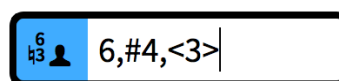
Quand vous sélectionnez un élément sur une portée comportant des chiffres locaux à des positions rythmiques antérieures, le popover des basses chiffrées est automatiquement configuré pour la saisie de chiffres locaux quand il s'ouvre.

3. Facultatif : Changez le type de chiffre à saisir en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir des chiffres locaux, appuyez sur **Alt/Opt-L**.
 - Pour saisir des chiffres globaux, appuyez sur **Alt/Opt-G**.

L'icône du popover change en fonction du type d'accord.



Popover des basses chiffrées configuré pour la saisie de chiffres globaux



Popover des basses chiffrées configuré pour la saisie de chiffres locaux

4. Saisissez le chiffre souhaité dans le popover des basses chiffrées.
Par exemple, saisissez **4->3d=4r=2** pour un retard 4-3 d'une durée d'une ronde, avec résolution à la tierce après une blanche.
 5. Facultatif : Faites avancer le popover des basses chiffrées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.
 - Appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche** pour placer le popover sur la position suivante/précédente de la grille rythmique.
 - Appuyez sur **Tabulation / Maj-Tabulation** pour placer le popover au début de la mesure suivante/précédente.
 6. Facultatif : Si vous souhaitez saisir une seule indication de basse chiffrée locale alors que le popover est configuré pour la saisie d'indications globales, et vice versa, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée** au moment de saisir l'indication.
 7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La basse chiffrée définie est saisie. Si vous avez sélectionné un élément d'un instrument qui n'était pas configuré pour afficher des basses chiffrées dans la disposition actuelle, l'instrumentiste correspondant s'actualise automatiquement de manière à les afficher. Si Dorico Pro ne parvient pas à identifier la note basse à la position d'une indication de basse chiffrée (si vous saisissez une indication sur un silence, par exemple), elle est représentée par une pancarte.

Dorico Pro calcule et enregistre les hauteurs correspondant aux indications que vous créez en se basant sur la note la plus basse à chaque position rythmique. Grâce à cette interprétation sémantique de l'harmonie en fonction des indications, Dorico Pro est en mesure d'actualiser les basses chiffrées indiquées sur les différentes portées et de les adapter quand la hauteur des notes est transposée ou modifiée.

Les chiffres globaux s'appliquent à tous les instruments du projet et figurent sur toutes les portées dont les instrumentistes sont configurés pour afficher les basses chiffrées. Les chiffres locaux s'appliquent uniquement à l'instrument sélectionné et se réfèrent par défaut à sa portée la plus basse. Les chiffres locaux sont toujours visibles, même quand des chiffres globaux se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

À NOTER

À moins que vous ayez commencé votre entrée par un caractère correspondant à l'option **Appliquer littéralement la saisie** ou configuré le paramètre de saisie des basses chiffrées sur **Appliquer littéralement la saisie**, l'apparence de la basse chiffrée sera déterminée en fonction des options configurées à la page **Basse chiffrée**, dans **Gravure > Options de gravure**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez masquer/afficher les basses chiffrées au-dessus d'instrumentistes spécifiques, ce indépendamment dans chaque disposition.
- Vous pouvez simplifier les chiffres redoublés, c'est-à-dire à partir du chiffre neuf.

LIENS ASSOCIÉS

[Basse chiffrée](#) à la page 988

[Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées](#) à la page 365

[Allonger/Raccourcir les indications de basses chiffrées](#) à la page 991

[Masquer/Afficher les basse chiffrée dans les dispositions](#) à la page 990

[Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet](#) à la page 989

[Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées](#) à la page 1001


[Fixer l'apparence des basses chiffrées](#) à la page 1001

[Réinitialiser les basses chiffrées](#) à la page 1002

Popover des basses chiffrées

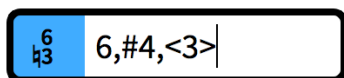
Les tableaux suivants offrent des exemples de chaînes de caractères que vous pouvez saisir dans le popover des basses chiffrées pour créer différentes indications de basses chiffrées, y compris des altérations et des retards.

Vous pouvez ouvrir le popover des basses chiffrées en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand une note est sélectionnée ou quand le caret est actif :

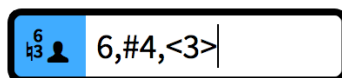
- Appuyez sur **Maj-G**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une basse chiffrée**.
- Cliquez sur **Basse chiffrée**  dans la boîte à outils Notations.

Quand vous créez des basses chiffrées globales, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous saisissez des basses chiffrées

locales, l'icône qui se trouve à gauche du popover est plus petite et elle est accompagnée de l'icône des instrumentistes solo.



Popover des basses chiffrées avec un exemple d'entrée pour un chiffre global



Popover des basses chiffrées avec un exemple d'entrée pour un chiffre local



Bouton **Basse chiffrée** dans la boîte à outils Notations

Chiffres et retards

Type de chiffre

Exemple d'entrée du popover

Chiffres (1-19)

1, 2, 3 et ainsi de suite jusqu'à **19**

Chiffres déterminé par des symboles d'accords

Em7, Amaj7, G/B et ainsi de suite

Dorico Pro convertit automatiquement les symboles d'accords, tels que vous les saisissez dans le popover des symboles d'accords, en des basses chiffrées conformes.

Durée de maintien

d=2 (nombre de noires) ou **d=1/2n** (fraction de durée de note basse)

Chiffres multiples

6#42 ou **6,#4,2**

CONSEIL

Vous pouvez séparer les chiffres par des virgules pour éviter les ambiguïtés.

Masquer les chiffres

<3> ou **{3}**

Retards

4->3, 4_3 ou **4~3**

Durée de retard

r=2 (nombre de noires) ou **r=1/2n** (fraction de durée de note basse)

Durées de maintien et de retard toutes deux définies

4->3d=4r=2, 4->3,d=4,r=2, 4->3d=1nr=1/2n ou **4->3,d=1n,r=1/2n**

Dans cet exemple, la durée de maintien est d'une ronde, la durée de retard est d'une blanche et la note basse à cette position est une ronde.

| Type de chiffre | Exemple d'entrée du popover |
|-----------------|-----------------------------|
|-----------------|-----------------------------|

| | |
|--|------------------------|
| Appliquer les options de gravure pour ce chiffre uniquement | R, r, V, v ou ? |
|--|------------------------|

À NOTER

Doit être saisi au début de l'entrée du popover.

| | |
|---|------------------|
| Appliquer littéralement la saisie pour ce chiffre uniquement | O, o ou ! |
|---|------------------|

À NOTER

Doit être saisi au début de l'entrée du popover.

Cette liste n'est pas exhaustive. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents N-olets.

À NOTER

À moins que vous commenciez votre entrée par un caractère correspondant à l'option **Appliquer littéralement la saisie** ou configurez le paramètre de saisie des basses chiffrées sur **Appliquer littéralement la saisie**, l'apparence de la basse chiffrée est déterminée en fonction des options configurées à la page **Basse chiffrée**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Altérations

| Type d'altération | Entrée du popover |
|-------------------|-------------------|
|-------------------|-------------------|

| | |
|-------|----------------------|
| Dièse | # ou s |
|-------|----------------------|

CONSEIL

Pour les tierces augmentées, vous n'avez pas besoin de saisir de chiffre.

| | |
|-------|----------------------|
| Bémol | b ou f |
|-------|----------------------|

| | |
|---------|----------------------|
| Bécarre | N ou n |
|---------|----------------------|

| | |
|--------------|---------------------------|
| Double dièse | x, ## ou ds |
|--------------|---------------------------|

| | |
|--------------|---------------------------------|
| Triple dièse | x#, #x, ### ou ts |
|--------------|---------------------------------|

| | |
|--------------|------------------------|
| Double bémol | bb ou db |
|--------------|------------------------|

| | |
|--------------|-------------------------|
| Triple bémol | bbb ou tb |
|--------------|-------------------------|

| | |
|------------------------------------|----------|
| Augmenter le chiffre d'un demi-ton | + |
|------------------------------------|----------|

| Type d'altération | Entrée du popover |
|-----------------------------------|-------------------|
| Diminuer le chiffre d'un demi-ton | - |
| Chiffre diminué | d |
| Chiffre inchangé | u |

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 288

Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées

Par défaut, les basses chiffrées saisies s'alignent sur les paramètres configurés dans les **Options de gravure**. Par conséquent, il se peut que les chiffres inscrits sur la partition ne correspondent pas exactement à ce que vous avez saisi dans le popover. Vous pouvez modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées, par exemple si vous reproduisez une partition spécifique et savez exactement comment vous souhaitez que les chiffres se présentent.

Il peut être préférable de laisser les options de gravure déterminer la représentation des basses chiffrées si vous n'êtes pas sûr de la façon de les représenter exactement ou si vous envisagez d'apporter des modifications à la partition par la suite.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-I** pour ouvrir les **Options de saisie de notes**.
 2. Cliquez sur **Basse chiffrée** dans la liste de catégories.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **En cas de saisie à l'aide du popover** :
 - **Appliquer les options de gravure**
 - **Appliquer littéralement la saisie**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le paramètre de saisie des basses chiffrées est modifié dans le projet actuel. Il ne s'applique qu'aux basses chiffrées que vous saisissez à partir de ce moment, et non à celles qui étaient déjà présentes dans le projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez créer des basses chiffrées en utilisant le paramètre que vous avez choisi.
- Vous pouvez réinitialiser les basses chiffrées préexistantes afin de faire en sorte que les options de gravure s'appliquent, quel que soit le paramètre de saisie qui était configuré quand vous les avez saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet](#) à la page 989

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 361

[Réinitialiser les basses chiffrées](#) à la page 1002

[Fixer l'apparence des basses chiffrées](#) à la page 1001

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 178

Insérer des repères

Vous pouvez insérer des repères en utilisant la souris ou le clavier. Il est possible de créer des repères pendant la saisie de notes ou d'en insérer dans des notations préexistantes.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI


1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un repère. Par exemple, une barre de mesure ou une note.

À NOTER

Vous ne pouvez insérer qu'un repère à la fois, même si plusieurs éléments sont sélectionnés.

2. Créez un repère en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-A**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Repères** .
-

RÉSULTAT

Un repère est inséré à la barre de mesure sélectionnée ou à la position rythmique des autres éléments sélectionnés.

L'ordre des repères est automatiquement mis à jour, ce qui signifie que vous pouvez les insérer dans n'importe quel ordre, y compris avant et entre les repères existants.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez modifier la lettre ou le chiffre indiqué dans le repère, vous pouvez modifier son index et/ou son type de séquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Repères à la page 1365](#)

[Changer l'index des repères à la page 1371](#)

[Changer le type de séquence des repères à la page 1372](#)

[Ajouter des préfixes/suffixes à des repères à la page 1373](#)

[Changer le type d'entourage des repères à la page 1366](#)

[Paramètres de saisie à la souris à la page 181](#)

Insérer des marqueurs ou des timecodes

Vous pouvez saisir des marqueurs à des positions temporelles précises. Selon les paramètres de l'ensemble du projet, les timecodes peuvent également être affichés à côté des marqueurs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.

2. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-M** pour ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**.
 3. Saisissez le texte souhaité pour le marqueur dans le champ **Texte**.
 4. Facultatif : Modifiez le timecode dans le champ **Timecode**.
 5. Cliquez sur **OK** pour créer le marqueur et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de timecode définie dans la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, qui est par défaut celle de la tête de lecture. Il contient le texte que vous avez saisi ou le mot « Marqueur » par défaut si vous n'avez pas modifié le texte du marqueur, ainsi qu'un timecode correspondant à sa position.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des marqueurs en cliquant sur **Ajouter un marqueur** dans la section Marqueurs du panneau Vidéo ou en utilisant la piste **Marqueurs** en mode Lecture.

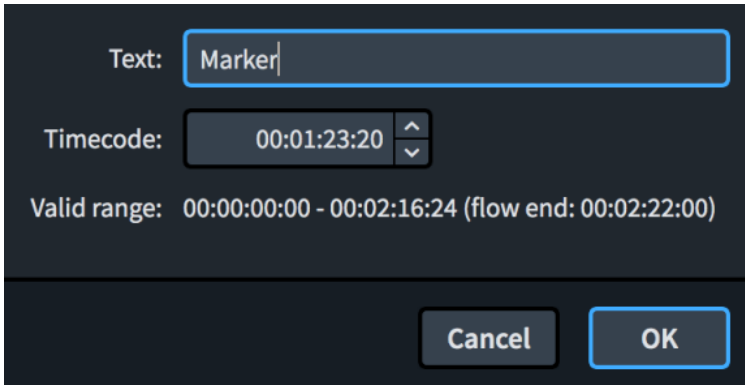
LIENS ASSOCIÉS

- [Marqueurs](#) à la page 1375
- [Timecodes](#) à la page 1381
- [Déplacer la tête de lecture](#) à la page 671
- [Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs](#) à la page 1383
- [Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1378
- [Piste Marqueurs](#) à la page 667
- [Créer des marqueurs sur la piste Marqueurs](#) à la page 668

Boîte de dialogue Ajouter un marqueur

La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** permet d'insérer des marqueurs avec un texte personnalisé à des timecodes spécifiques.

- La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** s'ouvre automatiquement quand vous créez des marqueurs en mode Écriture, soit en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-M**, soit en cliquant sur **Ajouter un marqueur +** dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.



Text:

Timecode: ^
v

Valid range: 00:00:00:00 - 00:02:16:24 (flow end: 00:02:22:00)

La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** contient les options suivantes :

Texte

Permet de saisir du texte personnalisé qui est affiché dans le marqueur.

Timecode

Permet de définir le timecode auquel vous souhaitez insérer le marqueur. Par exemple, si vous connaissez déjà le timecode de chaque marqueur, vous pouvez les saisir directement plutôt que de placer la tête de lecture à la position de chaque marqueur.

Intervalle valide

Affiche l'intervalle de timecode du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 1375

[Timecodes](#) à la page 1381

Section Marqueurs du panneau Vidéo

Dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo en mode Écriture, vous pouvez insérer et modifier des marqueurs et des timecodes, et définir des marqueurs comme importants.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Vidéo en cliquant sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations.

La section **Marqueurs** du panneau Vidéo contient un tableau de marqueurs réparti en plusieurs colonnes :

Timecode

Affiche le timecode du marqueur. Vous pouvez modifier le timecode en double-cliquant dans le champ.

Texte

Affiche le texte du marqueur. Vous pouvez modifier le texte en double-cliquant dans le champ.

Imp.

Signifie « important ». En cochant les cases de marqueurs dans cette colonne, vous pouvez en faire des marqueurs importants.

Lorsque des marqueurs sont définis comme importants, leur entrée utilise une police de caractères gras dans le tableau et ils sont pris en compte lors de la recherche d'un tempo approprié dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

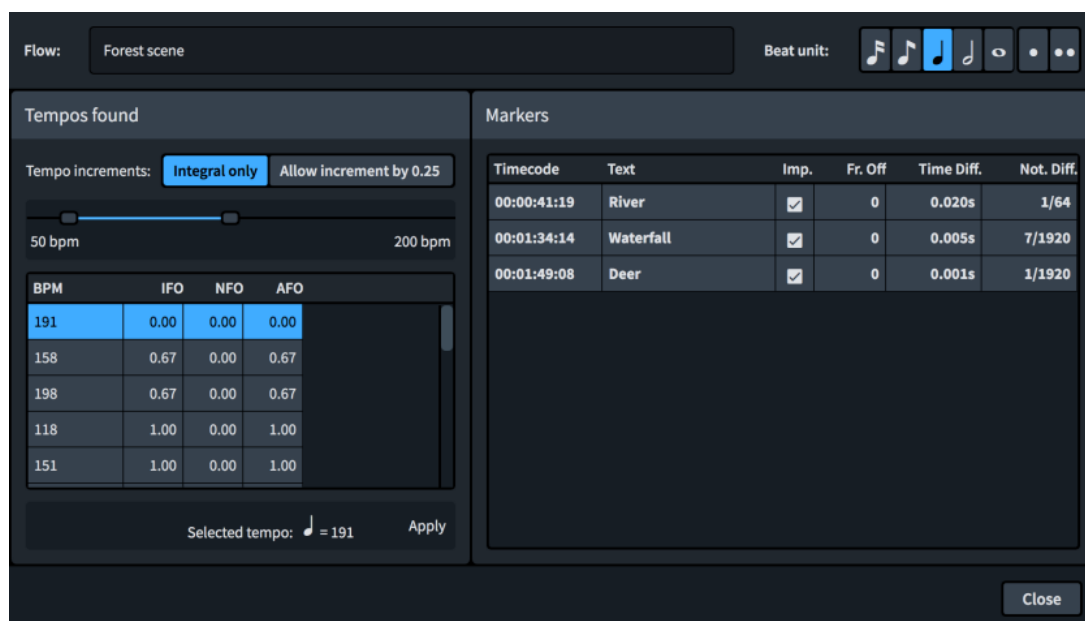
Boîte de dialogue Détecter le tempo

La boîte de dialogue **Détecter le tempo** vous permet de calculer les tempos qui correspondent le mieux à vos marqueurs importants, par exemple, en identifiant les tempos qui font que les marqueurs coïncident le plus étroitement possible avec les temps forts.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Détecter le tempo** en mode Écriture en cliquant sur **Détecter le tempo** dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.

À NOTER

- La boîte de dialogue **Détecter le tempo** prend en compte uniquement les marqueurs d'un seul bloc. Vous pouvez choisir ce bloc en sélectionnant l'un des éléments qu'il contient et en ouvrant la boîte de dialogue.
 - Pour que la boîte de dialogue **Détecter le tempo** soit disponible, il faut que vous ayez inséré au moins un marqueur dans le bloc et défini au moins un marqueur comme important.
-



La boîte de dialogue **Détecter le tempo** regroupe les sections et options suivantes :

Bloc

Affiche le nom du bloc dont vous déterminez le tempo. Ce champ est en lecture seule.

Unité de temps

Permet de changer l'unité de temps prise en compte pour le tempo. Par exemple, si le chiffrage de mesure du bloc est 6/8, il se peut que vous souhaitiez changer l'unité de temps pour une noire pointée.

Plage de tempo

Permet de définir les tempos minimum et maximum que vous souhaitez prendre en compte.

Unités de tempo

Permet de filtrer les tempos suggérés en fonction de leur précision.

- **Entiers uniquement** : Seuls les tempos de nombres entiers, c'est-à-dire les tempos sans décimales, sont suggérés.
- **Autoriser les degrés de 0,25** : Permet de suggérer des tempos avec des décimales de 0,25, 0,5 et 0,75.

Tempos détectés

Contient une liste de tempos possibles que vous pouvez sélectionner pour voir la façon dont ils affectent la position de vos marqueurs par rapport aux temps. La liste est mise à jour automatiquement lorsque vous modifiez des options telles que **Plage de tempo** et **Unité de temps**.

La liste contient des colonnes pour les informations suivantes :

- **BPM** : Abréviation de « battements par minute ». Liste des différents tempos possibles d'après la valeur de l'indication métronomique.
- **CII** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.
- **CNI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs non importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs non importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.

- **TCI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour tous les marqueurs ». Indique le nombre moyen d'images duquel tous les marqueurs du bloc manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.

Les tempos détectés sont classés par ordre décroissant d'images moyennes pour les marqueurs importants.

Marqueurs

Affiche de façon détaillée l'impact que le tempo actuellement sélectionné dans la liste **Tempos détectés** aurait sur chaque marqueur du bloc.

- **Timecode** : Indique le timecode exact de chaque marqueur.
- **Texte** : Contient le texte de chaque marqueur.
- **Imp.** : Indique si un marqueur a été défini comme important.
- **Cdr. inact.** : « Cadres moyens inactifs ». Indique le nombre moyen de cadres par lequel chaque marqueur manque d'être aligné aux temps.
- **Diff. tps** : « Différence de temps ». Indique la différence de temps entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions de seconde.
- **Diff. not.** : « Différence notée ». Indique la différence notée entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions d'une note entière.

Tempo sélectionné

Affiche le tempo actuellement sélectionné pour le bloc.

Appliquer

Applique le tempo sélectionné au bloc en l'insérant en tant qu'indication de tempo au début du bloc. Toutes les autres indications de tempo du bloc sont automatiquement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 1380

[Indications métronomiques](#) à la page 1563

Méthodes de saisie des reprises et des trémolos

Vous pouvez saisir des reprises et des trémolos, ainsi que des fins de reprises, des marqueurs de reprise et des slashes rythmiques, avec le clavier en utilisant le popover des reprises, ou avec la souris en utilisant le panneau Structures de reprise.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Structures de reprise parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

CONSEIL

Pour indiquer les reprises à l'aide de barres de reprise, vous pouvez créer ces barres en appliquant l'une des méthodes de création des barres de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 273

[Barres de mesures](#) à la page 794

[Types de barres de mesures](#) à la page 795

[Fins de reprises](#) à la page 1386

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1395

[Trémolos](#) à la page 1616

[Slashes rythmiques](#) à la page 1416

[Reprises de mesure](#) à la page 1404

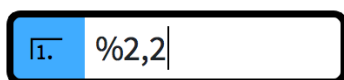
Popover des reprises

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des reprises que vous pouvez utiliser pour saisir les différents trémolos, reprises de mesure, régions de slashes rythmiques, marqueurs de reprise et fins de reprises disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des reprises en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Sélectionnez un marqueur de reprise, une région de slashes ou une reprise de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une reprise**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des reprises avec un exemple d'entrée



Bouton **Structures de reprise** dans la boîte à outils Notations

Fins de reprises

| Partie de la fin de reprise | Entrée du popover |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Fin de reprise entière | end ou ending |
| Section ajoutée à la fin de reprise | add |

Marqueurs de reprise

| Type de marqueur de reprise | Entrée du popover |
|-----------------------------|---|
| D.C. | dc , D.C. , da capo , etc. |
| D.C. al Fine | dcalf , DC al Fine , D.C. al Fine , etc. |
| D.C. al Coda | dcalc , DC al Coda , D.C. al Coda , etc. |
| D.S. | ds , D.S. , dal segno , etc. |
| D.S. al Fine | dsalf , DS al Fine , D.S. al Fine , etc. |
| D.S. al Coda | dsalc , DS al Coda , D.S. al Coda , etc. |

| Type de marqueur de reprise | Entrée du popover |
|-----------------------------|---|
| to Coda | toc, tc, to coda, To Coda , etc. |
| Segno | s, seg, segno , etc. |
| Fine | f, fin, fine , etc. |
| Coda | c, co, coda , etc. |

La liste des entrées de marqueurs de reprise n'est pas exhaustive, car la flexibilité du popover vous permet de saisir n'importe quelle version ou abréviation raisonnable du type de marqueur de reprise que vous voulez et le popover la reconnaît dans la plupart des cas.

Trémolos d'une note

| Type de trémolo | Entrée du popover |
|-----------------------------|-------------------------------|
| Un trait | /, \ ou 1 |
| Deux traits | //, \\ ou 2 |
| Trois traits | ///, \\\ ou 3 |
| Quatre traits | ////, \\\\ ou 4 |
| Z sur la hampe | z ou zonstem |
| Supprimer tous les trémolos | 0 ou clear |

Trémolos multi-notes

| Type de trémolo | Entrée du popover |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Un trait | /2, \2 ou 12 |
| Deux traits | //2, \\2 ou 22 |
| Trois traits | ///2, \\\2 ou 32 |
| Quatre traits | ////2, \\\\2 ou 42 |
| Z sur la hampe | z ou zonstem |
| Supprimer tous les trémolos | 0 ou clear |

Régions de slashes

| Région de slashes | Entrée du popover |
|----------------------------|-------------------|
| Nouvelle région de slashes | slash |

Reprises de mesure

| Type de reprise de mesure | Entrée du popover |
|--|-------------------|
| Reprendre la dernière mesure | % ou %1 |
| Reprendre les 2 dernières mesures | %2 |
| Reprendre les 4 dernières mesures | %4 |
| Reprendre la dernière mesure, groupe de 2 | %1,2 |
| Reprendre la dernière mesure, groupe de 4 | %1,4 |
| Reprendre les 2 dernières mesures, groupe de 2 | %2,2 |
| Reprendre les 4 dernières mesures, groupe de 4 | %4,4 |

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover](#) à la page 378

[Insérer des trémolos à l'aide du popover](#) à la page 380

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 382

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 383

[Fins de reprises](#) à la page 1386

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1395

[Trémolos](#) à la page 1616


[Slashes rythmiques](#) à la page 1416

[Reprises de mesure](#) à la page 1404

Panneau Structures de reprise

Le panneau Structures de reprise contient les différents types de notations de reprise, y compris les fins de reprises, les marqueurs de reprise, les reprises de trémolos, de slashes rythmiques et de mesure.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Structures de reprise parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Structures de reprise en cliquant sur **Structures de reprise**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Structures de reprise contient les sections suivantes :

Fins de reprises

Contient des options qui vous permettent d'insérer de nouvelles fins de reprises et d'ajouter des fins supplémentaires aux fins de reprises existantes.

Sauts de reprise

Contient différents types de marqueurs de reprise qui indiquent aux instrumentistes de passer à un point précis d'un morceau, comme « D.S. al Coda ».

Sections de reprise

Contient différentes sections utilisées conjointement à des sauts de reprise, comme « Coda ».

Trémolos

Contient différents types de trémolos d'une seule note et de trémolos multi-notes.

Slashes rythmiques

Permet d'insérer une région de slashes rythmiques dont le format correspond au chiffrage de mesure configuré.

Reprises de mesures

Permet d'insérer une région qui indique qu'un nombre défini de mesures est répété sans que ces mesures soient de nouveau notées.

Insérer des fins de reprises à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.
2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
 3. Saisissez **end** ou **ending** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 371

[Fins de reprises](#) à la page 1386

Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du popover

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du popover des reprises. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

À NOTER

Votre sélection doit commencer à partir de la première mesure qui suit le segment de fin de reprise précédent.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.

3. Saisissez **add** dans le popover.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

5. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.

RÉSULTAT

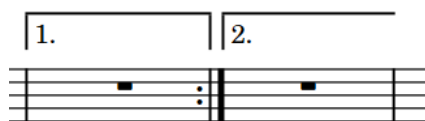
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

CONSEIL

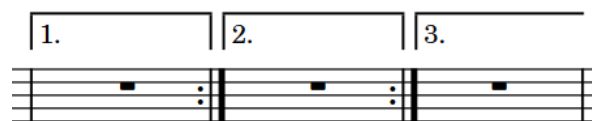
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

LIENS ASSOCIÉS

[Fins de reprises](#) à la page 1386

[Popover des reprises](#) à la page 371

Insérer des fins de reprises à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du panneau Structures de reprise pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise**  pour ouvrir le panneau Structures de reprise.
3. Dans la section **Fins de reprises**, cliquez sur **Créer une fin de reprise** .
-

RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

LIENS ASSOCIÉS

[Fins de reprises](#) à la page 1386

Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du panneau

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du panneau Structures de reprise. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

À NOTER

Votre sélection doit commencer à partir de la première mesure qui suit le segment de fin de reprise précédent.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise**  pour ouvrir le panneau Structures de reprise.

3. Dans la section **Fins de reprises**, cliquez sur **Ajouter une section à la fin de reprise** .

À NOTER

Si l'augmentation du nombre de fins fait que la fin de reprise touche une partie d'une autre fin de reprise, l'autre fin de reprise est supprimée. Néanmoins, ses barres de reprise ne sont pas supprimées.

4. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.

RÉSULTAT

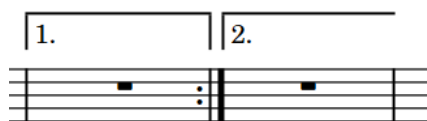
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

CONSEIL

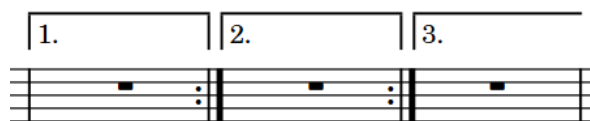
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

LIENS ASSOCIÉS

[Fins de reprises](#) à la page 1386

Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des marqueurs de reprise, y compris des sauts de reprise et des sections de reprise, à l'aide du popover des reprises, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant dans les notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.

3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de marqueur de reprise souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez **coda** pour insérer une section de coda ou saisissez **\$** pour insérer un segno.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Quand vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que Fine et D.C. al Coda, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 371

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1395

[Reprises en lecture](#) à la page 679

Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau Structures de reprise pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise**  pour ouvrir le panneau Structures de reprise.

3. Cliquez sur le marqueur de reprise que vous souhaitez insérer dans l'une des sections suivantes :

- **Sauts de reprise**
 - **Sections de reprise**
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Quand vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que Fine et D.C. al Coda, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1395

[Reprises en lecture](#) à la page 679

Insérer des trémolos à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos multi-notes, vous devez sélectionner au moins deux notes sur une même portée ou deux notes inter-portées qui ont la même durée notée. Ces notes peuvent être des N-olets.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.

3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de trémolo souhaité dans le popover.

Par exemple, pour insérer un trémolo multi-notes en trois traits, saisissez **///2**.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

5. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 3 pour insérer d'autres trémolos sur les notes sélectionnées.

Vous pouvez par exemple faire en sorte que les notes aient à la fois des trémolos à une hampe et à plusieurs hampes.

RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini.

Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

À NOTER

L'apparence des hampes dans les trémolos multi-notes de blanches dépend de la configuration de la page **Trémolos**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en trémolo et une autre en legato.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 371

[Trémolos](#) à la page 1616

[Trémolos en lecture](#) à la page 1623

[Modifier l'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche](#) à la page 1620

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Insérer des trémolos à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du panneau Structures de reprise, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Structures de reprise parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.



- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos multi-notes, vous devez sélectionner au moins deux notes sur une même portée ou deux notes inter-portées qui ont la même durée notée. Ces notes peuvent être des N-olets.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise**  pour ouvrir le panneau Structures de reprise.

3. Dans la section **Trémolos**, cliquez sur le bouton indiquant le nombre de traits de trémolo d'une note ou de trémolo multi-notes souhaité.

Par exemple, cliquez sur **Trémolo d'une note en deux traits**  pour créer des trémolos d'une note comportant deux traits ou sur **Trémolo multi-notes en trois traits**  pour créer des trémolos multi-notes comportant trois traits.

RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini.

Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

À NOTER

L'apparence des hampes dans les trémolos multi-notes de blanches dépend de la configuration de la page **Trémolos**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en trémolo et une autre en legato.

LIENS ASSOCIÉS

[Trémolos](#) à la page 1616

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1620

[Trémolos en lecture](#) à la page 1623

[Modifier l'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche](#) à la page 1620

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Insérer des régions de slashes

Vous pouvez insérer des régions de slashes à l'aide du popover des reprises.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sur la portée où vous souhaitez créer une région de slashes, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
 2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
 3. Saisissez **slash** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de slashes couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées. Quand vous ajoutez des régions de slashes sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée.

Les régions de slashes sont automatiquement formatées en fonction de la métrique. Si vous modifiez ultérieurement le chiffrage de mesure, les régions de slashes conservent leur durée, mais l'apparence des slashes qu'elles contiennent est automatiquement actualisée.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des régions de slashes en cliquant sur **Créer une région de slashes** dans le groupe **Slashes rythmiques** du panneau Structures de reprise.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 371

[Slashes rythmiques](#) à la page 1416

[Régions de slashes](#) à la page 1416

[Voix de slashes](#) à la page 1672

Créer des reprises de mesure

Pour que vous puissiez créer des régions de reprise de mesure, une mesure au moins avant cette région doit contenir des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les mesures appartenant à une seule portée que vous voulez utiliser en tant que reprise de mesure.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de régions de reprise de mesure dans la première mesure d'un bloc.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
 3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de région de reprise de mesure souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **%2,2** pour reprendre les deux mesures précédentes, groupées par deux.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Une région de la durée sélectionnée est créée. Elle contient des symboles de reprise de mesure du type défini, qui sont affichés sur la portée aux intervalles définis.

À NOTER

- Vous pouvez également créer des régions de reprise de mesure pendant la saisie de notes. Cependant, les régions de reprise de mesure créées seront basées sur la mesure qui contient la note sélectionnée. Comme les reprises de mesures sont le plus souvent utilisées sur des mesures vides, le résultat risque de ne pas être conforme à vos attentes.
- Vous pouvez également créer des régions de reprise de mesure en cliquant sur **Créer une région de reprise de mesure** dans le groupe **Reprises de mesures** du panneau Structures

de reprise. Toutefois, ce faisant vous n'obtiendrez qu'une région de reprise de mesure contenant des reprises d'une seule mesure.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez configurer les paramètres de groupement des reprises de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 371

[Reprises de mesure](#) à la page 1404

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1413

[Modifier le regroupement des reprises de mesures](#) à la page 1414

Saisir des répliques

Vous pouvez saisir des répliques à l'aide du popover des répliques.

PROCÉDER AINSI

1. Sur la portée où vous souhaitez créer une réplique, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur l'intervalle sur lequel vous souhaitez afficher une réplique.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer plusieurs répliques à la même position rythmique. Si vous saisissez une réplique à la même position qu'une autre réplique, la nouvelle remplacera l'ancienne. Néanmoins, vous pouvez créer des répliques sur d'autres positions rythmiques puis les déplacer ou les allonger/raccourcir de manière à ce qu'elles se superposent aux répliques préexistantes.

2. Appuyez sur **Maj-U** pour ouvrir le popover des répliques.
3. Commencez à saisir le nom de l'instrument dont vous souhaitez afficher les notes dans la réplique.

Le menu de l'instrument candidat apparaît sous le popover et propose les instruments sources possibles, y compris les divisions d'instrumentistes de section ainsi que les portées individuelles d'instruments utilisant des systèmes, les portées supplémentaires et les portées d'ossia.

4. Dans le menu de l'instrument candidat, sélectionnez l'instrument ou la portée dont vous souhaitez afficher les notations dans la réplique.

À NOTER

- Si vous ne saisissez pas le nom d'un instrument qui existe dans votre projet, aucune réplique n'est créée.
 - Si vous saisissez vous-même le nom complet d'un instrument dans le popover, vous devez appuyer deux fois sur **Entrée** pour insérer une réplique en utilisant cet instrument.
 - Si le projet comprend plusieurs instruments de même type, les données musicales du premier instrumentiste sont saisies en tant que réplique si vous ne définissez pas le numéro de l'instrument souhaité. Par exemple, si le projet contient un Violon I et un Violon II et que vous saisissez **violon** dans le popover des répliques, ce sont les notes de la portée du Violon I qui seront affichées dans la réplique.
-

RÉSULTAT

Une réplique contenant les notes de la portée ou de l'instrument sélectionné dans le popover des répliques est insérée sur la portée sélectionnée.

Si vous saisissez des répliques dans une disposition de conducteur en vue page, par défaut, elles sont représentées par des pancartes dans lesquelles figurent les noms des instruments source. En effet, les répliques sont masquées dans les dispositions de conducteur et affichées dans les dispositions de parties par défaut, mais vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les répliques dans toutes les dispositions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Répliques](#) à la page 925

[Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions](#) à la page 930

[Répliques superposées](#) à la page 941

[Allonger/Raccourcir des répliques](#) à la page 933

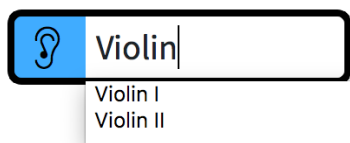
[Déplacer des répliques](#) à la page 933

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 43

Popover des répliques

Le popover des répliques vous permet de saisir des répliques qui désignent d'autres instruments du projet, en utilisant les noms des instruments tels qu'ils sont définis dans votre projet et votre langue.

Lorsque vous commencez la saisie du nom d'un instrument existant dans votre projet dans le popover des répliques, un menu candidat apparaît et indique les instruments source que vous pouvez sélectionner pour être affichés dans la réplique, à l'exception de l'instrument de destination.



Popover des répliques avec un exemple d'entrée affichant le menu des instruments candidats.

Chaque portée des instruments utilisant des systèmes de portées et des instruments à plusieurs portées est répertoriée séparément, par exemple, **Piano (a)** et **Piano (b)**.


Chaque instrument de percussion non chromatique est répertorié séparément. Si vous avez une batterie dans votre projet, chaque instrument individuel de la batterie apparaît en tant que candidat pour la réplique. Par exemple, vous pouvez afficher uniquement la grosse caisse dans une réplique.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas utiliser des kits de percussions entiers dans les répliques, vous devez sélectionner un instrument individuel du kit.
- Si vous saisissez directement une réplique à la même position qu'une réplique existante, la nouvelle réplique remplace la réplique existante, qui est supprimée. Cependant, vous pouvez avoir plusieurs répliques à la même position rythmique si vous les créez dans des mesures distinctes et si vous les déplacez ou les allongez ou les raccourcissez ultérieurement.

panneau Répliques

Le panneau Répliques permet de saisir des répliques et de trouver des endroits appropriés pour les saisir.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Répliques en cliquant sur **Répliques**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Répliques contient les sections suivantes :

Créer une réplique

Contient le bouton **Créer une réplique** sur lequel vous pouvez cliquer avec la souris pour ouvrir le popover des répliques.

Suggérer des répliques

Permet de générer des suggestions d'emplacements pour les répliques en fonction de la durée pendant laquelle les instrumentistes ne jouent pas.

LIENS ASSOCIÉS

[Répliques](#) à la page 925

Suggestions de répliques

Les suggestions de répliques sont des emplacements du bloc où Dorico Pro calcule qu'il serait utile d'insérer des répliques en se basant sur une durée définie pendant laquelle les instrumentistes ne jouent pas.

La section **Suggérer des répliques** du panneau Répliques est divisée en plusieurs sections qui vous permettent de trouver des emplacements utiles pour insérer des répliques :

Silence pendant

Permet de définir la période de silence des instrumentistes après laquelle vous souhaitez insérer des répliques.

La période de silence est définie en temps absolu plutôt qu'en mesure ou en temps. En effet, les métriques et tempos peuvent changer plusieurs fois au cours d'un bloc, et la musique peut être partiellement ou complètement à temps non mesuré, alors qu'une seconde a toujours la même durée. Dorico Pro calcule le temps en utilisant des indications métronomiques dans le projet.

La définition d'un temps absolu assure une recherche cohérente des emplacements où les répliques sont appropriées.

Repères

Permet de prendre en compte ou d'ignorer les repères lors de la détermination de la période de silence.

Les repères coïncident souvent avec de nouvelles sections ou d'autres repères dans la musique, ce qui peut être plus clair pour les musiciens et ne demande pas de répliques supplémentaires. Par défaut, les repères sont ignorés car ils ne servent pas toujours de pancartes pour la structure musicale.

Répliques

Permet de prendre en compte ou d'ignorer les répliques qui existent déjà entre les notes jouées par l'instrumentiste de destination lors de la détermination de la période de silence.

Une réplique qui survient immédiatement avant une entrée d'instrument de destination est toujours ignorée et n'est jamais incluse en tant qu'emplacement suggéré, même si vous choisissez de prendre en compte les répliques.

Cependant, les répliques d'orientation qui permettent à l'instrumentiste de garder sa place pendant les silences prolongés, mais qui ne précèdent pas immédiatement une entrée, réinitialisent le minuteur si vous choisissez de prendre en compte les répliques.

Actualiser

Permet de recalculer les suggestions de répliques en fonction de la durée définie dans **Silence pendant** et des inclusions de repères et de répliques configurées après avoir modifié les valeurs.

Le nom du bloc et de la disposition qui étaient actifs lorsque vous avez mis à jour la liste des suggestions de répliques pour la dernière fois est affiché sous le bouton **Actualiser**. Cela vous permet de voir rapidement à quel bloc et à quelle disposition s'appliquent les suggestions affichées dans le tableau.

Tableau des suggestions de répliques

Les répliques suggérées sont présentées dans un tableau qui contient les colonnes suivantes :

- **Instr.** : Instrument de destination qui n'a pas joué pendant une durée supérieure à la durée minimale définie. Cliquez pour afficher les instruments faisant l'objet de répliques suggérées dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la partition.
- **Mesure** : Mesure contenant la première entrée de l'instrument de destination après une période de silence. Cliquez pour afficher les entrées dans l'ordre croissant, des premières aux dernières mesures.
- **Sec.** : Durée en secondes pendant laquelle l'instrument de destination n'a pas joué avant l'entrée indiquée dans la colonne **Mesure**. Cliquez pour afficher la durée des périodes de silence dans l'ordre décroissant, de la période la plus longue à la période la plus courte.

Cliquez sur les lignes dans le tableau des suggestions de répliques pour naviguer directement jusqu'à cet emplacement. Par défaut, une zone avec une durée rythmique équivalente de 5 à 10 secondes avant l'entrée d'instrument de destination est mise en surbrillance. La zone en surbrillance n'est pas une recommandation spécifique pour une longueur de réplique, mais elle peut être une bonne indication en fonction du contexte musical.

Si vous créez une réplique à un emplacement suggéré dans le tableau des suggestions de répliques, cette suggestion est automatiquement supprimée de la liste.

Vous pouvez cliquer sur **Ignorer** dans la barre d'action située au bas du tableau pour masquer les suggestions que vous estimez inappropriées pour insérer une réplique.

À NOTER

Si vous cliquez ultérieurement sur **Actualiser** et régénérez la liste, les suggestions masquées peuvent réapparaître.

Suggestions en surbrillance

Des zones en surbrillance situées avant les entrées d'instruments source sont affichées si l'option **Suggestions en surbrillance** est activée, et sont masquées si l'option est désactivée.

Liste Instruments joués

Contient les instruments qui jouent dans les 5 à 10 secondes précédant l'entrée de l'instrument de destination actuellement sélectionné dans le tableau des suggestions


de répliques, et permet de déterminer quel instrument utiliser en tant qu'instrument source des répliques.

LIENS ASSOCIÉS
[Répliques](#) à la page 925

Insérer des répliques à l'aide des suggestions de répliques

Vous pouvez utiliser la section **Suggérer des répliques** du panneau Répliques en mode Écriture afin de trouver des emplacements appropriés pour insérer des répliques. Vous pouvez ensuite insérer des répliques à l'aide du popover des répliques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans la zone de musique dans laquelle vous souhaitez trouver des emplacements appropriés pour des répliques.
Par exemple, les emplacements appropriés pour des répliques sont suggérés pour tous les instruments lorsque la disposition de conducteur est ouverte dans la zone de musique. Mais lorsqu'une seule disposition de partie est ouverte, seuls les emplacements appropriés pour des instruments individuels sont suggérés.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Répliques**  pour afficher le panneau Répliques.
3. Dans la section **Suggérer des répliques**, définissez la période de silence après laquelle vous voulez insérer des répliques en modifiant la valeur du paramètre **Silence pendant**.
4. Sélectionnez l'une des options de **Repères** :
 - **Prendre en compte**
 - **Ignorer**
5. Sélectionnez l'une des options de **Répliques** :
 - **Prendre en compte**
 - **Ignorer**
6. Cliquez sur **Actualiser**.
7. Facultatif : Pour vérifier le contexte de la suggestion de réplique, cliquez sur une ligne dans le tableau des suggestions de répliques pour naviguer directement jusqu'à cette position dans la disposition.
Les suggestions de répliques sont mises en surbrillance pour une durée rythmique équivalente de 5 à 10 secondes. Vous pouvez choisir de ne pas afficher les zones en surbrillance en désactivant l'option **Suggestions en surbrillance**.
8. Sur la portée où vous souhaitez créer une réplique, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur l'intervalle sur lequel vous souhaitez afficher une réplique.
9. Appuyez sur **Maj-U** pour ouvrir le popover des répliques.
10. Dans le popover, commencez à saisir le nom de l'instrument dont vous souhaitez afficher la musique dans la réplique.
Le menu de l'instrument candidat apparaît sous le popover. Vous pouvez utiliser la liste **Instruments joués** dans le panneau Répliques pour vous aider à sélectionner un instrument source approprié pour la réplique choisie.
11. Sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez afficher la musique dans la réplique dans le menu de l'instrument candidat.

À NOTER

- Si vous ne saisissez pas le nom d'un instrument qui existe dans votre projet, aucune réplique n'est créée.
 - Si vous saisissez vous-même le nom complet d'un instrument dans le popover, vous devez appuyer deux fois sur **Entrée** pour insérer une réplique en utilisant cet instrument.
 - Si le projet comprend plusieurs instruments de même type, les données musicales du premier instrumentiste sont saisies en tant que réplique si vous ne définissez pas le numéro de l'instrument souhaité. Par exemple, si le projet contient un Violon I et un Violon II et que vous saisissez **violon** dans le popover des répliques, ce sont les notes de la portée du Violon I qui seront affichées dans la réplique.
-

RÉSULTAT

Une réplique contenant les notes de l'instrument sélectionné dans le popover des répliques est insérée sur la portée sélectionnée.

Si vous saisissez des répliques dans une disposition de conducteur en vue page, par défaut, elles sont représentées par des pancartes dans lesquelles figurent les noms des instruments source. En effet, les répliques sont masquées dans les dispositions de conducteur et affichées dans les dispositions de parties par défaut, mais vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les répliques dans toutes les dispositions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Répliques](#) à la page 925

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 43

Éditer et sélectionner

Il y a plusieurs façons de sélectionner et d'éditer les éléments d'un projet dans Dorico Pro et vous pouvez aussi bien sélectionner des éléments individuels que des groupes d'éléments appartenant à plusieurs portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 396

[Outils de sélection](#) à la page 40

Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement

Vous pouvez sélectionner ou désélectionner des notes et d'autres éléments de notation individuellement dans la zone de musique, par exemple afin d'ajouter des articulations à une sélection de notes ou de supprimer un court passage.

CONSEIL

Si vous souhaitez sélectionner un grand nombre de notes ou d'éléments, nous vous recommandons d'utiliser l'une des méthodes de sélection plus large.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez des notes ou des éléments individuels dans la zone de musique en procédant de l'une des manières suivantes :

- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments individuels.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments adjacents.
- Cliquez sur une seule note ou un seul élément.

CONSEIL

Si l'élément que vous souhaitez sélectionner se trouve derrière un autre élément, faites un **Maj-Alt/Opt** dessus.

- Délimitez un rectangle de sélection autour des notes ou des éléments.
 - Placez-vous sur d'autres éléments d'une sélection préexistante.
2. Désélectionnez tous les éléments actuellement sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-D**.
 - Cliquez à l'extérieur des portées dans la zone de musique.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 391

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 399

[Accéder à d'autres éléments dans la zone de musique](#) à la page 404

[Filtres](#) à la page 396

Sélectionner plusieurs éléments de même type

Vous pouvez étendre progressivement votre sélection actuelle à plusieurs éléments du même type et à des notes dans les mêmes voix, ce qui est particulièrement utile si vous souhaitez sélectionner plusieurs éléments différents à la fois, tels que les nuances et les paroles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez étendre la sélection. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur plusieurs portées et dans des voix spécifiques, par exemple si vous souhaitez uniquement sélectionner des notes dans des voix à hampe montante sur quatre portées.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre votre sélection.
 3. Facultatif : Continuez à appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre davantage votre sélection.
-

RÉSULTAT

Plusieurs types d'éléments et de notes dans les mêmes voix que votre sélection d'origine sont sélectionnés, la plage d'éléments sélectionnés étant élargie chaque fois que vous appuyez sur le raccourci clavier : d'abord jusqu'aux limites de la mesure, puis jusqu'aux limites du système et

enfin jusqu'au reste du bloc. Si aucun autre élément n'est disponible dans la mesure, Dorico Pro passe automatiquement à la deuxième extension. En vue défilée, la deuxième extension passe directement à l'ensemble du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.

Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

À NOTER


Dorico Pro sélectionne les éléments suivants d'une autre manière si vous n'en sélectionnez qu'un seul :

- Paroles : La sélection ne s'étend qu'aux paroles ayant le même numéro de ligne, le même emplacement et le même type de ligne que les paroles sélectionnées à l'origine.
 - Nuances : La première fois que la sélection est étendue, toutes les autres nuances du même groupe sur les mêmes portées que la sélection d'origine sont sélectionnées. Quand la sélection est encore étendue, d'autres nuances appartenant à d'autres groupes sont sélectionnées.
 - Techniques de jeu : La sélection s'étend uniquement aux techniques de jeu de la même catégorie, telles que les **Cordes** ou la **Chorale**. De plus, si vous choisissez une technique de jeu poussé ou tiré, la sélection ne s'étend qu'aux techniques de jeu avec poussé et tiré. Aucune autre technique de jeu n'est sélectionnée.
-

Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection

Vous pouvez utiliser un rectangle de sélection pour sélectionner plusieurs notes et notations en même temps dans une zone spécifique en modes Écriture, Gravure et Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'état, cliquez sur **Outil Sélectionner** .
 2. Dans la zone de musique, cliquez dans la zone où vous voulez tout sélectionner et faites glisser le pointeur.
Un rectangle grisé indique quelles notes et notations seront sélectionnées. Il est recommandé de cliquer dans un coin de la zone que vous souhaitez sélectionner et de faire glisser le pointeur en diagonale vers l'autre coin.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes et notations dans la zone du rectangle grisé sont sélectionnées.

À NOTER

Seuls les éléments qui se trouvent tout entiers dans la zone sont sélectionnés. Néanmoins, si une partie d'une note ou d'une liaison de prolongation se trouve dans la zone, toute la note ou toute la liaison est sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 38

[Outils de sélection](#) à la page 40

Grandes sélections

Vous pouvez faire de grandes sélections, c'est-à-dire sélectionner le contenu de portées entières ou le bloc entier.

Tout sélectionner dans une zone spécifique

Vous pouvez utiliser l'**Outil Sélectionner** pour spécifier une zone dans laquelle vous voulez tout sélectionner.

Tout sélectionner dans le bloc entier

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-A**.
- Sélectionnez **Édition > Tout sélectionner**.

Tout sélectionner dans une seule portée

- Sélectionnez la première note de la portée, maintenez la touche **Maj** enfoncée et sélectionnez la dernière note de la portée.
- Sélectionnez la première note de la portée, puis **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du système** ou **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du bloc**.
- Délimitez un rectangle de sélection qui inclut la portée que vous souhaitez sélectionner.

Tout sélectionner dans plusieurs portées adjacentes

- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner et appuyez sur **Maj-Flèche montante** ou **Maj-Flèche descendante** jusqu'à ce que toutes les portées souhaitées soient sélectionnées.
- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner, puis maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur la portée située à l'autre extrémité de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner.
- Délimitez un rectangle de sélection qui inclut les portées que vous souhaitez sélectionner.

Sélectionner d'autres éléments du type actuellement sélectionné

Vous pouvez sélectionner **Édition > Sélectionner davantage (Ctrl/Cmd-Maj-A)** pour étendre votre sélection horizontalement et progressivement à d'autres éléments du même type et dans les voix et portées sélectionnées, ce en mode Écriture ou en mode Gravure. Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

1. La première extension va jusqu'aux limites de la mesure actuelle, vers la gauche et vers la droite. S'il n'y a rien à sélectionner dans la mesure, si, par exemple, vous avez sélectionné une ronde dans une mesure en 4/4, Dorico Pro passe automatiquement à la deuxième extension.
2. La seconde extension en vue page va jusqu'aux limites du système actuel, vers la gauche et vers la droite. En vue défilée, la deuxième extension passe directement au reste du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.
3. En vue page, la troisième extension passe à l'ensemble du bloc.

Tout sélectionner dans le système dans une suite de temps ou de mesures

Vous pouvez utiliser la piste système pour sélectionner une suite de temps ou de mesures, puis tout sélectionner sur toutes les portées du système dans cette suite.

CONSEIL

Si vous ne voulez sélectionner qu'un certain type d'élément, tel que des paroles ou des nuances, vous pouvez alors utiliser les filtres correspondants.

LIENS ASSOCIÉS

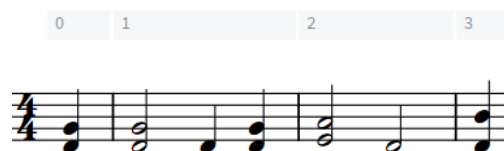
[Filtres](#) à la page 396

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 389

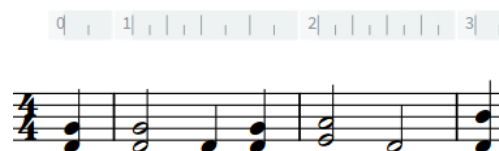
[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 390

Piste système

La piste système est une ligne translucide qui s'affiche au-dessus de la partie supérieure de chaque système en mode Écriture. Elle vous permet d'ajouter et de supprimer des mesures et des temps, et de tout sélectionner sur toutes les portées du système.



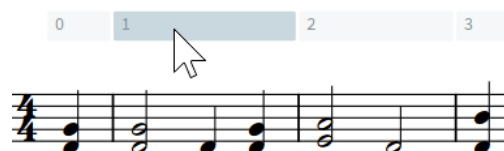
La piste système au-dessus d'une portée, affichant les mesures



La piste système au-dessus d'une portée, affichant les unités de temps reflétant la résolution actuelle de la grille rythmique

La couleur de la piste système change en fonction de la façon dont vous interagissez avec elle.

- Lorsque vous la survolez avec la souris, elle devient opaque.
- Lorsque vous sélectionnez une région sur la piste système, elle apparaît en surbrillance.



La piste système lorsque le pointeur de la souris la survole



La piste système avec une région sélectionnée

Si une région a été sélectionnée sur la piste système, les options suivantes sont disponibles :



1 Supprimer

Ce bouton permet de supprimer la région sélectionnée.

À NOTER

Lorsque vous survolez **Supprimer**, la couleur de surbrillance de la région sélectionnée change.

2 Bouton de sélection système

Permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système dans la région sélectionnée.

3 Ajouter

Ce bouton permet d'ajouter des mesures ou des temps de la même durée que la sélection sur la piste système. La durée supplémentaire est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection.

À NOTER

Les sélections sur la piste système sont effacées chaque fois que vous effectuez un autre type de sélection ou lorsque vous changez de disposition. Toutefois, les sélections sur la piste système sont conservées lorsque vous alternez entre la vue page et la vue défilée.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système](#) à la page 279

[Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système](#) à la page 790

[Objets de système](#) à la page 1514

Masquer/Afficher la piste système

La piste système est affichée par défaut dans les nouveaux projets, mais vous pouvez la masquer ou l'afficher à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez la piste système en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-T**.
 - Sélectionnez **Affichage > Piste système**.
-

RÉSULTAT

La piste système est affichée quand l'option **Piste système** est cochée dans le menu **Affichage**, et masquée quand l'option est décochée.

CONSEIL

Si vous ne voulez pas que la piste système soit affichée par défaut dans tous les futurs projets, désactivez l'option **Afficher la piste système dans les nouveaux projets** dans la section **Vue** de la page **Général** dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

Sélectionner des mesures avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système dans les mesures sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur une mesure sur la piste système.
2. Facultatif : Pour sélectionner plusieurs mesures à gauche ou à droite de la première mesure sélectionnée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur les mesures à droite ou à gauche sur la piste système.
 - Cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.
3. Cliquez sur **Sélection de la piste système** dans la piste système. Il peut également apparaître au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



Bouton **Sélection de la piste système** sur la piste système



Le bouton **Sélection de la piste système** est rempli quand vous le survolez

RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées des mesures sélectionnées est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les objets de système, les notations et les pancartes.

À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée, par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 394

[Supprimer le contenu des mesures](#) à la page 791

[Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système](#) à la page 790

[Objets de système](#) à la page 1514

Sélectionner des temps avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système sur les temps sélectionnés.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur la touche **Alt/Opt** et maintenez-la enfoncée.

Les lignes de grille qui correspondent à la résolution actuelle de la grille rythmique apparaissent sur la piste système.

2. Sans relâcher la touche **Alt/Opt**, cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.

À NOTER

Vous ne pouvez pas cliquer et maintenir la touche **Maj** enfoncée lorsque vous sélectionnez des temps.

3. Cliquez sur **Sélection de la piste système** dans la piste système. Il peut également apparaître au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



Bouton **Sélection de la piste système** sur la piste système



Le bouton **Sélection de la piste système** est rempli quand vous le survolez

RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées aux temps sélectionnés est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les objets de système, les notations et les pancartes.

À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée, par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 394

[Supprimer le contenu des mesures](#) à la page 791

[Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système](#) à la page 790

[Objets de système](#) à la page 1514

Filtres

Les filtres dans Dorico Pro vous permettent de sélectionner uniquement un type d'élément spécifique à partir d'une sélection plus large. Dorico Pro inclut un filtre pour chaque élément de notation.

- Pour accéder aux filtres, sélectionnez **Édition > Filtre > [Élément] > [Type d'élément]**. Vous pouvez également sélectionner les filtres dans le menu contextuel.

Tous les éléments de notation significatifs ont leur propre filtre, par exemple, les signes d'arpèges, les symboles d'accords, les armures et les techniques de jeu. Vous pouvez également filtrer les changements d'espacement de notes.

Les éléments suivants disposent de plusieurs filtres, car ils ont plusieurs types :

Notes

Permet de filtrer les notes, les notes d'agrément et les accords. Vous pouvez également filtrer les notes selon leur altération, leur hauteur et leur position dans les accords.

Voix

Permet de filtrer les voix selon la direction de leur hampe. Vous pouvez également filtrer les voix de slashes.

Nuances

Permet de filtrer toutes les nuances, ou seulement les nuances progressives ou immédiates.

Tempos

Permet de filtrer toutes les indications de tempo, ou seulement les changements de tempo absolus, relatifs ou progressifs.

Paroles

Permet de filtrer toutes les paroles, ou seulement les paroles avec un numéro de ligne, un type ou un placement par rapport à la portée spécifique.

À NOTER

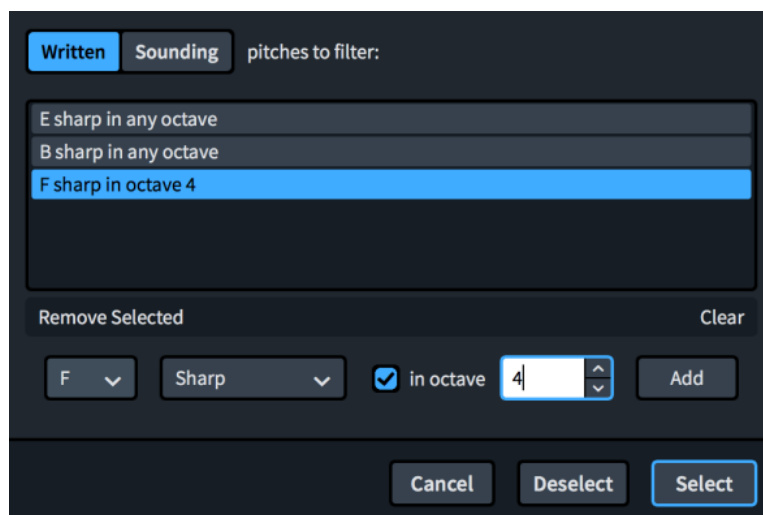
Il n'y a pas de filtre pour les barres de mesures. Vous ne pouvez pas non plus filtrer les doigtés, les barres de ligature, les articulations ou les trémolos, car ils sont considérés comme faisant partie des notes auxquelles ils s'appliquent.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 1094

Boîte de dialogue Filtrer les notes selon leur hauteur

La boîte de dialogue **Filtrer les notes selon leur hauteur** vous permet de filtrer les notes en fonction de leur hauteur. Vous pouvez filtrer les hauteurs sur une seule octave ou sur toutes les octaves.



La boîte de dialogue **Filtrer les notes selon leur hauteur** comprend les éléments suivants :

Hauteurs transposées/Hauteurs réelles à filtrer

Permet de paramétrer le filtre pour ne retenir que les notes correspondant à des **Hauteurs transposées** ou à des **Hauteurs réelles**.

Liste de filtres de hauteur

Contient les différents filtres de hauteur qui vont être appliqués à la sélection.

Supprimer la sélection

Permet de supprimer uniquement les filtres de hauteur sélectionnés.

Effacer

Permet de supprimer tous les filtres de hauteur de la liste.

Menu des noms de notes

Permet de sélectionner le nom des notes qui vont être filtrées (Mi ou Sol, par exemple).

Menu des altérations

Permet de sélectionner une altération définissant la hauteur (Mi \flat ou Sol \sharp , par exemple).

à l'octave

Permet de choisir les octaves dans lesquelles les notes vont être filtrées.

- Quand la case **à l'octave** est cochée, le filtre ne s'applique qu'à une seule octave. Vous pouvez utiliser le champ de valeur pour définir cette octave.
- Quand la case **à l'octave** est décochée, le filtre s'applique à toutes les octaves.

Ajouter

Permet d'ajouter les paramètres configurés en tant que filtre.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 392

Paramétrer les filtres pour la sélection/désélection

Il est possible de paramétrer les options de filtrage de manière à sélectionner ou désélectionner les éléments définis. Par défaut, les filtres servent à sélectionner des éléments, ce qui signifie que la sélection obtenue ne contient que l'élément filtré.

Quand les filtres sont configurés pour la désélection, la sélection obtenue comprend tous les éléments à l'exception de ceux qui ont été filtrés.

PROCÉDER AINSI

- Pour modifier le fonctionnement des filtres, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour que les filtres permettent de sélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Sélectionner uniquement**.
 - Pour que les filtres permettent de désélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Désélectionner uniquement**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 1094

Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour indiquer si les notes sont lues lors de la saisie ou non. Par défaut, les notes sont lues avec la nuance active mais vous pouvez définir un volume fixe si vous le souhaitez.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Lire les notes pendant leur saisie et leur sélection** dans la sous-section **Audition**.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez que les notes soient lues à un volume fixe, plutôt qu'à celui de la nuance active, activez l'option **Utiliser un volume fixe pour la lecture des notes sélectionnées** et modifiez la valeur du champ de valeur.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, les notes sont lues au fur et à mesure que vous les saisissez lors de la saisie de notes et lorsque vous les sélectionnez. Lorsqu'elle est désactivée, les notes ne sont pas lues.

Quand l'option **Utiliser un volume fixe pour la lecture des notes sélectionnées** est activée, les notes sont lues au volume défini. Quand elle est désactivée, les notes sont lues conformément à la nuance active.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 389

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 673

[Modifier les paramètres du clic](#) à la page 239

[Console de mixage](#) à la page 689

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 282

Jouer les notes ensemble ou individuellement pour les accords lors de la saisie ou sélection de notes

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour définir si toutes les notes des accords sont jouées lorsque vous sélectionnez une note dans l'accord ou si seules les notes sélectionnées sont jouées.

CONDITION PRÉALABLE

Les notes sont jouées pendant la saisie ou la sélection de notes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Play all notes in chord when any is selected** dans la sous-section **Audition**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, toutes les notes des accords sont jouées lorsqu'une note de l'accord est sélectionnée. Lorsqu'elle est désactivée, seules les notes sélectionnées sont jouées.

Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage

Les liaisons d'expression et les nuances sont automatiquement liées quand vous les copiez sur d'autres portées à la même position rythmique. Vous pouvez désactiver ce comportement pour que les nuances et les liaisons d'expression ne soient pas liées par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Édition**, désactivez l'option **Lier les nuances et les liaisons aux éléments existants en cas de collage**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 982

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1466

Modifier des éléments existants

Vous pouvez modifier tous les éléments possédant un popover, au lieu de les supprimer et d'en saisir de nouveaux. Vous pouvez, par exemple, changer une ligne d'octave de 8va en une ligne d'octave de 15va ou changer un point d'orgue court en un point d'orgue long.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'élément ou la pancarte de l'élément que vous voulez modifier.
 2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir le popover de cet élément.
 3. Modifiez l'entrée existante dans le popover.
Pour les symboles d'accords, vous pouvez également jouer le nouvel accord sur votre clavier MIDI.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

L'élément sélectionné est modifié en fonction de la nouvelle saisie dans le popover. Ceci modifie différents paramètres pour différents éléments, tels que la durée d'un point d'orgue ou une pause, ou le volume d'une nuance.

À NOTER

- Quand vous changez un point d'orgue en marque de respiration, seul le point d'orgue de la portée du haut est transformé en marque de respiration. Quand vous changez une césure en marque de respiration, une marque de respiration est créée sur la portée du haut à la fin de la mesure à laquelle est rattachée la césure. Néanmoins, la césure préexistante reste également sur toutes les portées.

- Si vous ouvrez le popover des techniques de jeu de cette manière, Dorico Pro introduit votre nouvelle saisie en tant que technique de jeu distincte et ne supprime pas la précédente.
 - Si vous transformez une nuance immédiate en nuance combinée, telle que *f* en *fp* ou inversement, Dorico Pro introduit votre nouvelle saisie en tant que nuance distincte et ne supprime pas la précédente.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des paroles](#) à la page 1101

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 57

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 959

Modifier le placement des éléments par rapport à la portée

Vous pouvez inverser n'importe quel élément pouvant être placé au-dessus ou en dessous de la portée pour modifier sa position par rapport à la portée, par exemple afin de changer rapidement la direction de hampe des notes. Pour de nombreux éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas au texte des cadres de texte ni aux lignes de pédales.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments que vous souhaitez inverser. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas inverser des éléments pendant la saisie de notes. Il n'est pas possible d'inverser des éléments de texte quand l'éditeur de texte est ouvert.
 - Si vous souhaitez sélectionner des parties d'éléments, telles que des articulations, une tête de note unique dans une chaîne de liaison ou un seul point d'orgue, vous devez être en mode Gravure.
-

2. Appuyez sur **F**.
-

RÉSULTAT

Pour modifier le placement par rapport à la portée des éléments sélectionnés, configurez les propriétés **Placement**, **Position** ou **Direction** dans les groupes correspondants du panneau de propriétés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles pour les éléments dont les propriétés de placement par rapport à la portée sont locales.

Quand vous désactivez ces propriétés, les éléments retrouvent leur placement par défaut.

À NOTER

- Si vous avez inversé simultanément plusieurs liaisons à segments multiples ou des crochets de N-olets avec des directions de crochets différentes, tous les éléments sélectionnés seront placés au-dessus ou en dessous de la portée, sauf s'ils avaient tous initialement des directions compatibles.
 - Vous pouvez modifier le placement par défaut par rapport à la portée de nombreux éléments dans **Gravure** > **Options de gravure**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez déplacer graphiquement des éléments, vous pouvez le faire en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 170

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 834

[Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée](#) à la page 1009

[Modifier le placement des crochets de N-olets par rapport à la portée](#) à la page 1636

[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 571

[Position des paroles](#) à la page 1104

Réinitialiser l'apparence des éléments

Vous pouvez réinitialiser toutes les modifications que vous avez apportées à l'apparence d'éléments individuels, ce qui les restaure aux paramètres par défaut. Les propriétés relatives à l'apparence des éléments comprennent celles qui modifient leur style, leur type et certains ajouts, comme le texte *poco a poco* pour les nuances.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser l'apparence. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Réinitialiser l'apparence**.
-

RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent l'apparence des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Pour les propriétés spécifiques à la disposition et à la chaîne de cadres, cette action réinitialise uniquement l'apparence des éléments sélectionnés dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Réinitialiser la position des éléments

Vous pouvez réinitialiser la position d'éléments individuels dont vous avez modifié la position graphique, pour les replacer à leur position par défaut. Les propriétés relatives à la position des éléments incluent les décalages horizontaux et verticaux, la position par rapport au temps et la position par rapport à la portée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser la position. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Réinitialiser la position**.
-

RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent la position des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Pour les propriétés spécifiques à la disposition et à la chaîne de cadres, cette action réinitialise uniquement la position des éléments sélectionnés dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

Masquer les éléments non imprimés

Vous pouvez provisoirement masquer tous les éléments visibles à l'écran mais n'étant pas destinés à être imprimés, tels que les pancartes, les surbillances de sélection et les cadres, par exemple. Il est ainsi possible de visualiser la disposition actuelle telle qu'elle sera imprimée/exportée, sans avoir à passer en mode Impression.

PROCÉDER AINSI

- Appuyez sur la touche **?** (**Windows**) ou **@** (**macOS**) et maintenez-la enfoncée.
-

RÉSULTAT

Tous les éléments de la disposition actuelle n'étant pas destinés à être imprimés sont masqués tant que vous restez appuyer sur le raccourci clavier. Les éléments imprimables sont représentés tels qu'ils apparaîtront une fois imprimés/exportés.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer/afficher définitivement des éléments non imprimables individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 764

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 408

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 394

[Options d'affichage des répliques](#) à la page 946

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 813

[Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles](#) à la page 1147

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1666

[Masquer/Afficher les mises en surbrillance des régions de reprise de mesure](#) à la page 1408

[Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes](#) à la page 1417

[Désactiver/Activer la coloration dans les passages à l'unisson](#) à la page 1526

Navigation

Il existe différents moyens de naviguer dans la disposition ouverte dans la zone de musique : vous pouvez par exemple sélectionner des éléments différents ou vous placer sur des mesures ou des pages précises. Les méthodes de navigation fonctionnent souvent dans plusieurs modes.

Si vous avez sélectionné un élément, vous pouvez vous placer sur d'autres notes/éléments et ceux-ci seront automatiquement sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Configuration des espaces de travail](#) à la page 42

Accéder à d'autres éléments dans la zone de musique

Vous pouvez vous placer directement sur d'autres notes ou éléments de la zone de musique après avoir sélectionné une note ou un élément. Il est ainsi possible de sélectionner directement d'autres notes sur la portée sans utiliser la souris, par exemple.

À NOTER

En mode Gravure, quand vous changez d'élément, c'est l'élément le plus proche graphiquement qui est sélectionné, et non l'élément de même type suivant/précédent.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément dans la zone de musique.
 - Si vous souhaitez accéder à des notes, sélectionnez une note.
 - Si vous souhaitez accéder à un type particulier d'élément (un repère, par exemple), sélectionnez un élément de ce type.

À NOTER

Vous ne pouvez passer à l'élément suivant/précédent que sur une même portée. Vous ne pouvez pas accéder à d'autres éléments de même type s'ils se trouvent sur une autre portée.

2. Pour accéder à d'autres notes ou éléments, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour accéder à la note ou à l'élément suivant dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite**.
- Pour accéder à la note ou à l'élément précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche gauche**.
- Pour accéder à la note la plus proche au-dessus de la sélection, appuyez sur **Flèche montante**.

Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus bas sur la portée du dessus. Si un accord entier avait été sélectionné, la note du bas de l'accord reste sélectionnée.

- Pour accéder à la note la plus proche sous la sélection, appuyez sur **Flèche descendante**.

Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus hauts sur la portée du dessous. Si un accord entier avait été sélectionné, la note du haut de l'accord reste sélectionnée.

- Pour accéder à la note ou au silence situé au début de la mesure suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite**.
 - Pour revenir à la note ou au silence situé au début de la mesure précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
 - Pour vous placer sur la première portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante**.
 - Pour vous placer sur la dernière portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.
3. Facultatif : Sélectionnez un autre type d'élément à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Tabulation** pour passer d'un élément à l'autre vers la droite.
 - Appuyez sur **Maj-Tabulation** pour passer d'un élément à l'autre vers la gauche.
- À NOTER**
- Il n'est pas possible de sélectionner ainsi des objets de système, tels que du texte ou des repères de système. Cependant, vous pouvez sélectionner directement des objets de système et passer de l'un à l'autre.
4. Facultatif : Après avoir sélectionné un autre type d'élément, accédez à d'autres éléments de ce type.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1514

Se placer sur un bloc

Vous pouvez vous placer directement sur le bloc suivant/précédent de la disposition actuelle. Le début de ce bloc s'affiche automatiquement dans la zone de musique. Cette fonction est particulièrement utile pour naviguer dans des dispositions qui contiennent de nombreux blocs.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

- Pour vous placer sur un autre bloc, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour vous placer sur le bloc précédent dans la disposition, sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au bloc précédent**.
 - Pour vous placer sur le bloc suivant dans la disposition, sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au bloc suivant**.
-

RÉSULTAT

Le début du bloc correspondant s'affiche dans la zone de musique. Dorico Pro positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions **Aller au bloc précédent** et **Aller au bloc suivant** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

Se placer sur des pages

Vous pouvez vous placer directement sur une page précise de la disposition actuelle en saisissant son numéro, afin d'accéder rapidement à la page dans laquelle vous souhaitez apporter des modifications, par exemple.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition** > **Aller à** > **Aller à la page** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la page**.
2. Saisissez le numéro de la page à laquelle vous souhaitez accéder dans le champ **Page**.
3. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Le début de la page correspondante s'affiche dans la zone de musique. Dorico Pro centre automatiquement le haut de la page dans la zone de musique.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Aller à la page** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Se placer sur une mesure

Vous pouvez vous placer directement sur une mesure précise de n'importe quel bloc dans la disposition ouverte, par exemple pour accéder rapidement à la mesure que vous souhaitez modifier.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture, Gravure et Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-G** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la mesure**.
2. Sélectionnez le bloc qui contient la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le menu **Bloc**.
3. Saisissez le numéro de la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le champ **Mesure**.
4. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT


La mesure correspondante s'affiche directement dans la zone de musique. Dorico Pro positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.

En mode Lecture, la tête de lecture se place au début de la mesure correspondante. Dorico Pro positionne automatiquement la tête de lecture au début de la règle.

Faire glisser des pages dans la zone de musique

Vous pouvez faire glisser des pages dans la zone de musique en mode Écriture et en mode Gravure pour afficher d'autres parties de la partition à l'écran, y compris en vue défilée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'état, cliquez sur **Outil Main** .
2. Cliquez dans un espace vide de la zone de musique dans les limites de la page et faites glisser le pointeur.
Quand vous déplacez le pointeur de la souris, il prend la forme d'une main.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 38

[Outils de sélection](#) à la page 40

Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique

Vous pouvez modifier le niveau de zoom dans la zone de musique, par exemple si vous souhaitez obtenir une vue d'ensemble plus large lors de la saisie de notes, mais voir de plus près les notes et les notations lors de la modification graphique détaillée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez qu'un élément particulier reste au centre de la zone de musique quand vous faites un zoom avant/arrière, vous avez sélectionné cet élément.

PROCÉDER AINSI

1. Agrandissez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **W** ou **Ctrl+= (Windows)** ou **Cmd++ (macOS)**.
 - Écartez deux doigts sur un pavé tactile.
 - Faites tourner la molette de la souris vers le haut.
 - Utilisez l'option de zoom dans la barre d'état.
2. Réduisez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **X** ou **Ctrl/Cmd-)**.
 - Rapprochez deux doigts sur un pavé tactile.
 - Faites tourner la molette de la souris vers le bas.
 - Utilisez l'option de zoom dans la barre d'état.

RÉSULTAT

Le niveau de zoom est modifié dans la zone de musique. Si vous avez sélectionné quelque chose, Dorico Pro utilise votre sélection comme point focal pour le zoom. Si vous n'avez rien sélectionné, Dorico Pro se concentre sur la zone précédemment située au centre de l'affichage.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de zoom](#) à la page 42

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes dans l'affichage des événements](#) à la page 637

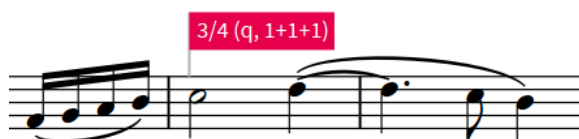
[Configuration des espaces de travail](#) à la page 42

Pancartes

Dans Dorico Pro, les pancartes indiquent la position d'éléments importants ou de changements qui ne sont pas visibles sur la partition, tels que des armures ne comportant pas d'altérations, des éléments masqués et des changements de sensation rythmique.

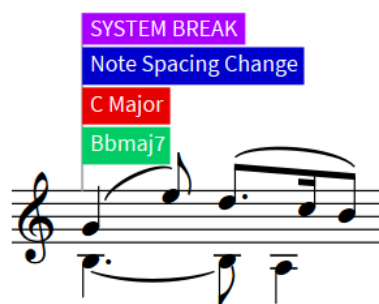
Les pancartes ont des couleurs différentes en fonction des nombreux éléments qu'elles peuvent désigner, tels que les numéros de mesures et les chiffrages de mesure masqués. Elles sont sélectionnables, ce qui signifie que vous pouvez utiliser les pancartes pour modifier les propriétés d'éléments masqués ou invisibles. Par exemple, vous pouvez sélectionner les pancartes de saut de système pour modifier la taille de portée depuis cette position.

Les pancartes contiennent un résumé textuel de l'élément masqué ou invisible pour vous aider à l'identifier. Par exemple, les pancartes de chiffrage de mesure contiennent le chiffrage de mesure, exprimé sous forme de fraction, et sa subdivision de temps.



La pancarte d'un chiffrage de mesure masqué

Lorsque plusieurs pancartes s'affichent sur une seule position rythmique, elles s'empilent verticalement pour ne pas se chevaucher et rester lisibles.



Pancartes de différents éléments à la même position rythmique

À NOTER

Par défaut, les pancartes ne sont pas imprimées ou incluses dans les fichiers graphiques exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 764

Masquer/Afficher les pancartes

Vous pouvez masquer ou afficher toutes les pancartes ou seulement les pancartes d'éléments spécifiques à tout moment dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez les pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour masquer ou afficher toutes les pancartes, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Masquer les pancartes**.

- Pour masquer ou afficher les pancartes d'éléments spécifiques, sélectionnez **Affichage > Pancartes > [Type d'élément]**.
-

RÉSULTAT

Les pancartes d'éléments individuels sont affichées quand l'élément correspondant est coché dans le menu et elles sont masquées lorsque l'élément n'est pas coché.

Toutes les pancartes sont affichées quand l'option **Masquer les pancartes** est décochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option est cochée.

Outils d'arrangement

Les outils d'arrangement de Dorico Pro vous permettent de répartir rapidement et efficacement les notes entre différentes portées et différentes voix.

Ils permettent notamment de copier des notes et des éléments sur plusieurs portées à la fois et plusieurs fois dans un intervalle sélectionné, de faire changer de portée aux notes et de les transférer dans d'autres voix. Vous pouvez également répartir les notes sur plusieurs portées et les condenser sur moins de portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 396

[Condenser](#) à la page 473

[Modifier la durée des notes](#) à la page 198

Supprimer des notes et des éléments

Vous pouvez supprimer des notes ou des éléments que vous avez saisis dans votre projet indépendamment les uns des autres, par exemple en supprimant des fins de reprises sans supprimer les notes qu'elles contiennent. Cependant, vous devez être en mode Écriture. Vous ne pouvez pas supprimer des notes et des éléments en mode Configuration, en mode Gravure ou en mode Impression.

Vous pouvez également supprimer des notes en mode Lecture, mais pas d'autres éléments de notation.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes ou les éléments que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes sélectionnées ou tous les éléments sélectionnés sont supprimés de votre projet. Les notes supprimées sont remplacées par des silences implicites de durée correspondante. Dorico Pro déplace votre sélection jusqu'à l'élément le plus logique et le plus proche des éléments supprimés. Par exemple, si vous avez supprimé une note, le premier choix de Dorico Pro est la note la plus proche dans la même voix.

Si une liaison d'expression commençait ou se terminait sur une note supprimée, elle sera automatiquement repositionnée sur la tête de note suivante/précédente. Quand il ne reste plus qu'une note sous une liaison d'expression, celle-ci est automatiquement supprimée.

Les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas automatiquement supprimés s'ils ne sont pas sélectionnés lorsque vous supprimez des notes. Ils sont positionnés au-dessus de la note ou du silence le plus proche de leur position rythmique ou au-dessus du silence d'une mesure si vous avez supprimé toutes les notes de la mesure.

Les barres de reprise faisant partie des fins de reprises ne sont pas supprimées automatiquement lorsque vous supprimez des fins de reprises.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des marqueurs en les sélectionnant dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo et en cliquant sur **Supprimer** dans la barre d'action.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditer et sélectionner](#) à la page 389

[Supprimer des silences](#) à la page 1435

[Supprimer des barres de mesures](#) à la page 800

[Mode Insérer](#) à la page 209

Copier et coller des éléments

Il existe plusieurs moyens de copier et de coller des éléments, y compris des notes et des notations, sur d'autres positions rythmiques et d'autres portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez copier.
 2. Copiez les éléments sélectionnés sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez sur chaque position à laquelle vous souhaitez les coller.
 - Appuyez sur **R** pour reproduire les inscriptions directement à la suite des inscriptions d'origines.
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**, sélectionnez la position à laquelle vous souhaitez les coller, puis appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Pour copier des éléments sur la portée supérieure, sélectionnez-les puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée supérieure**.
 - Pour copier des éléments sur la portée inférieure, sélectionnez-les puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée inférieure**.
-

RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont copiés sans être supprimés de leurs positions d'origine.

LIENS ASSOCIÉS

[Copier et coller des points d'automatisation](#) à la page 656

[Grandes sélections](#) à la page 392

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 389

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 412

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 400

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 234

[Mode Insérer](#) à la page 209

[Mode Accord](#) à la page 225

Copier et coller des notes dans des voix différentes

Vous pouvez copier et coller des notes dans des voix autres que leurs voix d'origine, y compris dans des voix de slashes. Par exemple, il est possible de copier des notes d'une voix à hampes montantes sur une portée dans une voix à hampes descendantes sur une autre portée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez copier.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les notes sélectionnées.
3. Sélectionnez la portée sur laquelle vous souhaitez coller les notes, à la position où vous souhaitez que la sélection débute.
4. Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Coller dans la voix > [Voix nouvelle ou existante]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont copiées sur la portée sélectionnée et dans la voix sélectionnée.

Copier et coller des éléments sur plusieurs portées

Vous pouvez copier et coller des notes et d'autres éléments sur plusieurs portées à la fois, par exemple pour copier une seule phrase sur toutes les portées des instruments à vent quand ils jouent à l'unisson.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez copier sur plusieurs portées.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les éléments sélectionnés.
3. Sélectionnez un élément sur chaque portée dans laquelle vous souhaitez coller les éléments sélectionnés.
4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les éléments sélectionnés.

RÉSULTAT

Les éléments sont copiés sur toutes les portées sélectionnées.

CONSEIL

Si vous avez sélectionné un intervalle d'éléments sur chaque portée, les éléments sélectionnés sont également collés plusieurs fois pour remplir l'intervalle sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 392

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 400

Copier et coller des éléments pour remplir un intervalle sélectionné

Vous pouvez copier et coller des éléments, y compris des notes et des notations, plusieurs fois en même temps dans un intervalle sélectionné, par exemple si vous souhaitez remplir plusieurs mesures avec la même phrase.

À NOTER

Vous pouvez copier et coller uniquement des éléments dont la durée peut remplir une sélection. Par exemple, vous pouvez copier et coller des nuances progressives pour remplir une sélection, mais pas des nuances immédiates.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez copier dans l'intervalle.
 2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les éléments sélectionnés.
 3. Sélectionnez l'intervalle dans lequel vous souhaitez coller les éléments sélectionnés.
 4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les éléments sélectionnés.
-

RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont copiés autant de fois que nécessaire dans l'intervalle sélectionné sans s'étendre au-delà.

CONSEIL

Si vous sélectionnez un intervalle sur plusieurs portées, les éléments sont également collés sur plusieurs portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 392

Déplacer des notes sur d'autres portées

Vous pouvez déplacer des notes sur d'autres portées de n'importe quel type, par exemple si vous voulez déplacer des notes individuelles d'une portée de clavier sur une autre après avoir importé une partie de clavier depuis un fichier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur une autre portée.
 2. Déplacez les notes sur une autre portée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes sur la portée du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-N**.
 - Pour déplacer les notes sur la portée du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-M**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déplacées sur une autre portée en les coupant de leur portée d'origine et en les collant sur la nouvelle portée. Par défaut, elles sont collées dans la première voix active de cette portée.

Les notes comprises dans des N-olets restent des notes de N-olet, même si vous n'avez sélectionné ni le crochet de N-olet, ni le chiffre/rapport de N-olet, ni la pancarte de N-olet.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 839

[Copier et coller des éléments sur plusieurs portées](#) à la page 411

[Modifier la durée des notes](#) à la page 198

Intervertir le contenu de portées

Vous pouvez intervertir le contenu de deux portées sur un intervalle sélectionné, par exemple pour changer rapidement le voicing par défaut de deux mesures qui ont été obtenues par éclatement d'un accord ou pour intervertir les lignes de plusieurs instrumentistes dans l'arrangement.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la plage de musique dans les deux portées que vous souhaitez intervertir.
2. Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Intervertir**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les contenus des portées sélectionnées pour la durée sélectionnée sont intervertis.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 415

Réduire la musique sur moins de portées

Vous pouvez réduire la musique sur moins de portées qu'à la notation d'origine, par exemple, pour créer une réduction pour piano d'un morceau de chorale.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la musique que vous souhaitez réduire.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier la musique.
3. Sélectionnez les portées sur lesquelles vous souhaitez réduire la musique sélectionnée.
4. Sélectionnez **Éditer > Collage spécial > Réduire**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La musique sélectionnée est réduite sur les portées sélectionnées.

Si les rythmes correspondent, Dorico Pro fusionne la musique en une seule voix. Les notes à l'unisson sont supprimées de sorte qu'une seule note de la même hauteur est collée à une seule position rythmique, et les changements de clef, les lignes d'octave et les répliques sont également supprimés.

Chaque portée de destination reçoit la musique d'au moins un instrument, et la division de la musique à réduire est calculée à partir de la portée supérieure sélectionnée vers le bas. Par exemple, si vous copiez le matériel de cinq instruments et que vous le réduisez à trois, la portée supérieure sélectionnée se voit attribuer la musique des premier et deuxième instruments, la deuxième portée sélectionnée la musique des troisième et quatrième instruments, et la troisième portée sélectionnée la musique du cinquième instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 412

[Condenser](#) à la page 473

Éclater de la musique sur plusieurs portées

Vous pouvez éclater de la musique sur plus de portées qu'elle n'était notée à l'origine pour, par exemple, obtenir rapidement des notes d'accords de piano denses sur toutes les portées des instruments à vent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la musique que vous souhaitez éclater.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier la musique.
3. Sélectionnez les portées sur lesquelles vous souhaitez éclater la musique sélectionnée.
4. Sélectionnez **Éditer > Collage spécial > Éclater**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La musique sélectionnée est éclatée sur les portées sélectionnées. Chaque portée de destination reçoit au moins une des notes des accords sources, attribuée depuis la portée d'instrument sélectionnée en haut vers le bas.

- Si le nombre de notes de l'accord correspond au nombre de portées de destination, chaque instrument reçoit une note.
- Si le nombre de notes de l'accord est inférieur au nombre de portées de destination, la même note est allouée à plusieurs portées. Les notations, telles que les liaisons et les nuances, sont reproduites pour chaque portée de destination.
- Si le nombre de notes de l'accord est supérieur au nombre de portées de destination, les notes sont réparties le plus régulièrement possible sur les portées de destination. Si l'accord contenait un nombre impair de notes, Dorico Pro préfère attribuer des notes supplémentaires aux portées supérieures.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Insérer](#) à la page 209

[Mode Accord](#) à la page 225

Faire changer de voix à des notes

Vous pouvez faire changer de voix à des notes après les avoir saisies, y compris des notes appartenant à des voix de slashes. Par exemple, vous pouvez transférer les notes d'une voix à hampes montantes dans une voix à hampes descendantes ou dans une voix de slashes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez faire changer de voix.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner de nombreuses notes appartenant à une même voix et utiliser les filtres pour définir rapidement votre sélection.

-
2. Modifiez la voix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Voix > Changer de voix > [Voix]**.

- Sélectionnez **Édition > Voix > Changer de voix > [Voix de slashes]**.

CONSEIL

- Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
 - Si la portée ne comporte qu'une seule voix, vous pouvez créer une nouvelle voix pour les notes sélectionnées.
-

RÉSULTAT

Après le changement de voix des notes sélectionnées, il est possible que Dorico Pro change automatiquement les directions des hampes des notes sélectionnées et d'autres notes de la portée, et ajoute des silences implicites afin que la notation soit conforme à la convention qui s'applique.

Si vous avez transféré des notes dans une voix de slashes, elles ne seront plus lues.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez par la suite masquer ou supprimer les silences et changer manuellement la direction des hampes des notes.

Vous pouvez également modifier des voix entières en voix de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1666

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 203

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 205

[Grandes sélections](#) à la page 392

[Filtres](#) à la page 396

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1432

[Supprimer des silences](#) à la page 1435

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1546

[Changer le type de voix de slashes](#) à la page 1673

[Modifier la durée des notes](#) à la page 198

Intervertir les contenus de voix

Vous pouvez intervertir le contenu de deux voix qui contiennent des données musicales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dans les deux voix que vous souhaitez intervertir.
 2. Sélectionnez **Édition > Voix > Intervertir le contenu des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les contenus des voix sont intervertis. Par exemple, les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes montantes appartiennent maintenant à une voix à hampes descendantes, et les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes descendantes appartiennent maintenant à une voix à hampes montantes.

À NOTER

Selon la hauteur et la direction de hampe des notes interverties, il se peut que les notes se superposent. Par défaut, Dorico Pro positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une

lecture claire du rythme. Cependant, si vous souhaitez modifier ce positionnement, vous pouvez changer l'ordre des voix ou leur index de colonne de voix.

EXEMPLE



Le Mi est dans la voix à hampes montantes et le Fa dans la voix à hampes descendantes.



Une fois interverti le contenu des voix, le Mi se trouve dans la voix à hampes descendantes et le Fa dans la voix à hampes montantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir l'ordre des voix](#) à la page 1669

[Index de colonne de voix](#) à la page 1668

Scinder des blocs

Il est possible de scinder les blocs à des positions rythmiques spécifiques. Dans Dorico Pro, les blocs sont indépendants les uns des autres, ce qui signifie que vous pouvez leur assigner des instrumentistes, des armures et des chiffres de mesure différents, mais aussi des options spécifiques pour les notations, notamment en ce qui concerne le groupement des notes et les règles de durée des altérations.

CONDITION PRÉALABLE

La disposition ouverte dans la zone de musique (une disposition de conducteur, par exemple) contient tous les instrumentistes et les notes du bloc.

IMPORTANT

Il est vivement recommandé de ne scinder les blocs que dans les dispositions qui contiennent tous les instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une note ou un élément à l'endroit où vous souhaitez scinder le bloc.
 2. Sélectionnez **Écriture** > **Scinder le bloc**.
-

RÉSULTAT

Le bloc est scindé en deux : Un nouveau bloc est créé à partir de l'endroit où se trouvait l'élément sélectionné. Par défaut, les nouveaux blocs dans les dispositions de conducteur commencent sur une nouvelle page en vue page et sont affichés avec un arrière-plan séparé en vue défilée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez configurer les options différemment pour chaque bloc dans la boîte de dialogue **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 135

[Ajouter des blocs](#) à la page 136

[Supprimer des blocs](#) à la page 138

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

[Supprimer les mesures vides à la fin des blocs](#) à la page 791

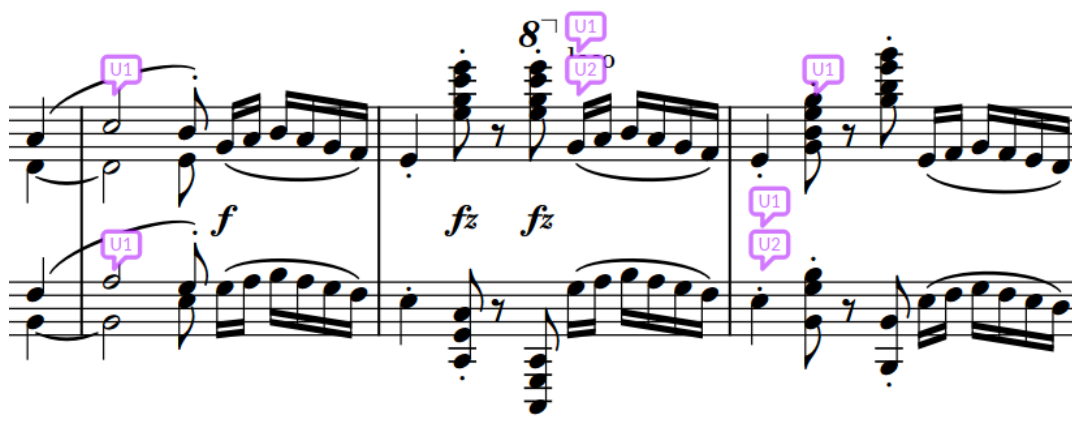
[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 440

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 49

Commentaires

La fonction de commentaires vous permet d'ajouter des remarques ou des instructions à des endroits précis de votre projet sans que cela affecte la musique. Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico Pro, ce qui veut dire qu'ils ne sont pas imprimés par défaut.

Les commentaires ne faisant pas partie des données musicales, ils n'affectent pas l'espacement des notes, ni l'espacement vertical ou le calibrage. Il est cependant possible de les relier à des éléments ou à des portées spécifiques afin d'indiquer sur quoi ils portent exactement.



Passage comportant des commentaires et des réponses

Par défaut, les commentaires sont affichés dans la zone de musique. Ils sont représentés par des bulles placées aussi près que possible de la position à laquelle ils sont rattachés. Les réponses aux commentaires sont placées les unes sous les autres en dessous du premier commentaire.

Tous les commentaires d'un bloc sont regroupés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires en mode Écriture. Quand vous cliquez sur un commentaire, que ce soit dans le panneau Commentaires ou dans la zone de musique, la vue se cale automatiquement sur la position rythmique à laquelle se trouve le commentaire.

En plus de son contenu, chaque commentaire comprend les informations suivantes :

- Auteur du commentaire, à savoir le nom du compte utilisateur actuel ou un nom personnalisé
Sous macOS, le nom du compte utilisateur est le nom de compte complet, tandis que sous Windows, il s'agit du nom complet associé au compte. Quand Dorico Pro ne parvient pas à déterminer le nom de votre compte, une boîte de dialogue apparaît. Vous pouvez y saisir le nom et les initiales qui seront utilisées pour les commentaires. Vous pouvez également modifier ces informations dans les **Préférences**.
- Date à laquelle le commentaire a été ajouté
- Instrument concerné par le commentaire
- Mesures concernées par le commentaire

À NOTER

Dans la zone de musique, seules les initiales de l'auteur sont affichées sur les commentaires. Dans le panneau Commentaires, vous pouvez voir les informations dans leur intégralité.

Il est possible de masquer/afficher des commentaires à tout moment et de les inclure dans les impressions/exportations des dispositions, au même titre que d'autres options d'affichage.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des notes et des éléments](#) à la page 409

[Panneau Commentaires](#) à la page 419

[Changer le nom de l'auteur des commentaires](#) à la page 422

[Annotations](#) à la page 764

Créer des commentaires

Vous pouvez créer des commentaires sur n'importe quelle position rythmique d'un projet et il est possible d'insérer des commentaires différents sur plusieurs portées à la même position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un commentaire. Si vous souhaitez que votre commentaire s'applique à tout un intervalle, sélectionnez plusieurs éléments.
 2. Appuyez sur **Alt/Opt-C** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
 3. Saisissez votre commentaire dans la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter le commentaire.
-

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré sous forme de commentaire. Dans la zone de musique, son emplacement est indiqué par une bulle qui contient vos initiales. Dans le panneau Commentaires, en plus du texte que vous avez saisi, vous pouvez voir votre nom d'utilisateur complet, la date à laquelle le commentaire a été créé, ainsi que l'instrument concerné et le numéro de la mesure dans laquelle se trouve le commentaire.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des commentaires en cliquant sur **Créer un commentaire** dans la barre d'action du panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture > Créer un commentaire**.

EXEMPLE

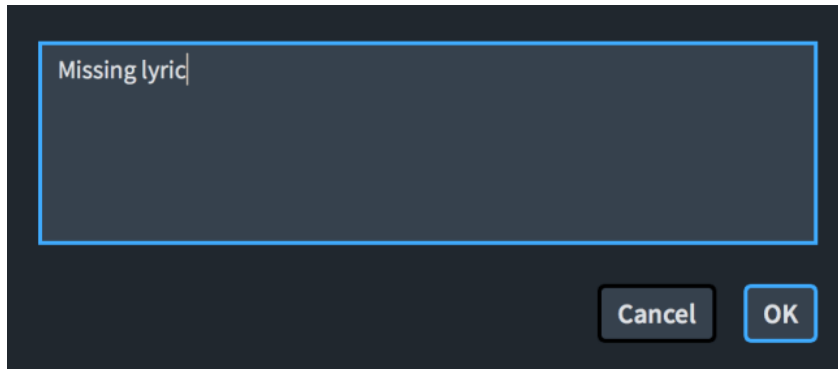


Commentaire dans la zone de musique

Boîte de dialogue Commentaire


La boîte de dialogue **Commentaire** vous permet de saisir et de modifier le texte des commentaires.

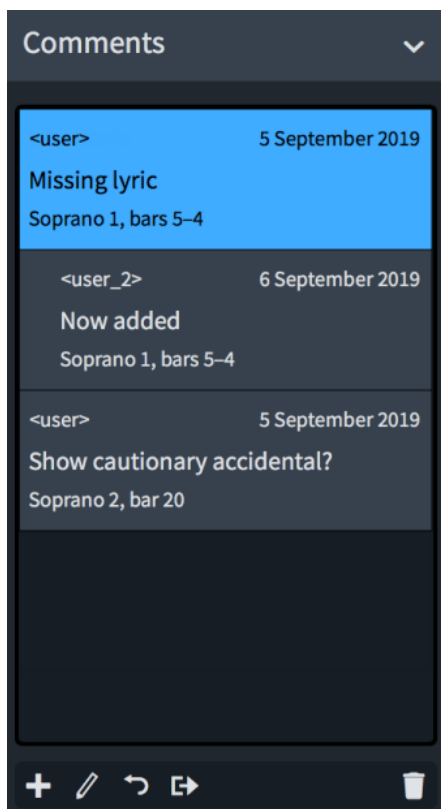
- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire** en créant un commentaire, en répondant à un commentaire ou en double-cliquant sur un commentaire déjà créé, soit dans la zone de musique, soit dans le panneau Commentaires.



Panneau Commentaires

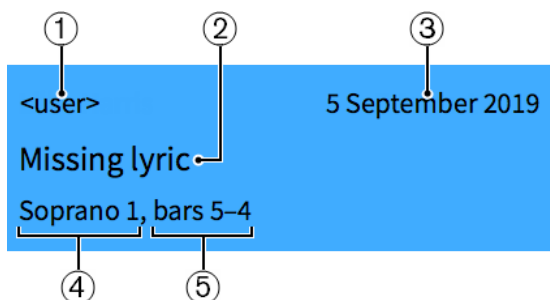
Le panneau Commentaires regroupe tous les commentaires du bloc actuel au sein d'une liste. Les réponses aux commentaires sont en retrait par rapport au commentaire d'origine. Le panneau Commentaires se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Commentaires en cliquant sur **Commentaires**  dans la boîte à outils Notations, à droite de la fenêtre en mode Écriture.
Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.



Panneau Commentaires

Chaque commentaire du panneau contient les informations suivantes :



1 Nom d'auteur

Il s'agit soit du nom du compte utilisateur actuel, soit d'un nom personnalisé, selon la préférence définie au moment où le commentaire a été créé.

2 Contenu du commentaire

3 Date à laquelle le commentaire a été créé dans le projet

4 Instrument concerné par le commentaire

5 Mesures concernées par le commentaire

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Créer un commentaire



Permet de créer un commentaire à la position rythmique et sur la portée sélectionnées.

Éditer le commentaire



Permet d'ouvrir le commentaire sélectionné dans la boîte de dialogue **Commentaire** et de modifier son contenu.

Répondre au commentaire



Permet d'ajouter un commentaire en réponse au commentaire sélectionné. Les réponses sont en retrait dans le panneau Commentaires et elles sont placées sous le commentaire dans la zone de musique.

Exporter des commentaires



Permet d'exporter tous les commentaires du projet dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet.

Supprimer le commentaire



Permet de supprimer le commentaire sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le nom de l'auteur des commentaires](#) à la page 422

[Exporter des commentaires](#) à la page 423

Répondre à des commentaires

Il est possible d'ajouter des réponses à des commentaires. Les réponses sont d'une grande aide lorsqu'il s'agit de se coordonner avec d'autres utilisateurs. Les commentaires et leurs réponses sont clairement organisés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires.

PROCÉDER AINSI


1. En mode Écriture, sélectionnez le commentaire auquel vous souhaitez répondre. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
2. Appuyez sur **Alt/Opt-R** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
3. Saisissez votre réponse dans la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter la réponse.

RÉSULTAT

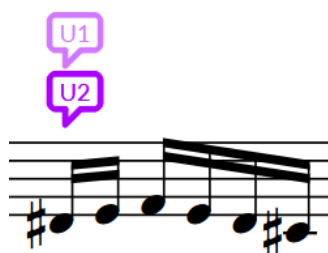
Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré en tant que réponse au commentaire sélectionné. Dans la zone de musique, il est représenté par une bulle qui contient vos initiales. Cette bulle est placée juste en dessous du commentaire sélectionné.

Dans le panneau Commentaires, la réponse est en retrait sous le commentaire sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également répondre à des commentaires en cliquant sur **Répondre au commentaire**  dans la barre d'action du panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture > Répondre au commentaire**.

EXEMPLE



Réponse placée sous le commentaire sélectionné

Modifier des commentaires

Vous pouvez modifier le contenu de commentaires que vous avez créés, par exemple afin de corriger des fautes ou d'y ajouter des informations.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le commentaire que vous souhaitez modifier afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
 2. Modifiez le texte dans la boîte de dialogue.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

Changer le nom de l'auteur des commentaires

Vous pouvez remplacer le nom de l'auteur des commentaires par le nom de votre compte utilisateur ou par un nom personnalisé. Le nom de l'auteur des commentaires créés auparavant restera le même mais les nouveaux commentaires utiliseront ce nouveau nom.

Pour le nom personnalisé, vous pouvez définir le nom complet qui figure dans le panneau Commentaires, mais aussi les initiales affichées dans la zone de musique.



PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Commentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Nom de l'auteur des commentaires** :
 - **Nom d'utilisateur**
 - **Nom personnalisé**
 4. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez le nom complet que vous souhaitez utiliser dans le champ **Nom complet**.
 5. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez les initiales que vous souhaitez utiliser dans le champ **Initiales**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Exporter des commentaires

Vous pouvez exporter tous les commentaires de tous les blocs de votre projet dans un fichier HTML, afin de pouvoir les consulter dans un seul fichier, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Commentaires**  dans la boîte à outils Notations afin d'afficher le panneau Commentaires.
2. Dans la barre d'action de la section Commentaires, cliquez sur **Exporter les commentaires** .

RÉSULTAT

Tous les commentaires du projet sont enregistrés dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Les commentaires sont regroupés au sein d'un tableau. Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations à la page 764](#)

[Imprimer des dispositions à la page 747](#)

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques à la page 751](#)

Masquer/Afficher les commentaires

Vous pouvez masquer/afficher les commentaires sur la partition. Il est par exemple possible de les masquer pendant la saisie mais de les afficher pendant la gravure.

Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico Pro, ce qui veut dire qu'ils ne sont pas imprimés par défaut.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Commentaires**.

RÉSULTAT

Sur la partition, les commentaires sont représentés par des bulles quand l'option **Commentaires** est accompagnée d'un tic dans le menu et ils sont masqués quand il n'y a pas de tic.

Formater les pages

Le formatage des pages dans Dorico Pro fait intervenir plusieurs facteurs, notamment la taille des portées et les marges des pages des dispositions, leur page maîtresse, leurs valeurs de calibrage, les sauts de systèmes et de cadres et la marge intérieure des cadres.

Les plus importants facteurs pour le formatage des pages dans Dorico Pro sont les suivants :

Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Le choix de la taille des portées dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition et de son contenu. Modifier la taille des portées est souvent le moyen le plus rapide d'améliorer la lisibilité des dispositions.

Espacement des portées

L'espacement des portées doit principalement être défini en fonction de la hauteur des portées et des écarts nécessaires entre les portées et les systèmes.

Calibrage

Le calibrage, qui consiste à déterminer combien de mesures comprendra chaque système et combien de systèmes comprendra chaque page, permet d'obtenir une apparence régulière sur l'ensemble des dispositions.

Sauts de systèmes et de cadres

Les sauts de systèmes et de cadres vous permettent d'ajuster les dispositions au niveau local en déterminant quelles mesures figureront sur chaque système et à partir de quel endroit les notes doivent passer dans le cadre suivant.

Marges des pages

Les marges des pages déterminent les dimensions des pages dans les dispositions. Les cadres ne peuvent pas dépasser les limites définies par les marges des dispositions. Vous pouvez modifier celles-ci à partir de la page **Mise en page**, dans **Configuration > Options des dispositions**. Il est possible de modifier la taille des marges sur chaque bordure de chaque page.

Pages maîtresses

Toutes les pages de vos dispositions utilisent les formats de disposition des pages maîtresses. Chaque fois que vous créez ou modifiez quelque chose dans les pages maîtresses, les pages basées sur ces pages maîtresses se modifient automatiquement en conséquence. Si vous souhaitez afficher des informations sur les pages de votre projet, par exemple le nom du compositeur sur la première page ou le titre du bloc dans l'en-tête suivi situé en haut de toutes les pages suivantes, le moyen le plus simple consiste généralement à modifier la page maîtresse correspondante.

CONSEIL

Pour afficher des informations telles que le nom du compositeur ou du librettiste, ou encore, le titre du bloc ou du projet, il est recommandé d'utiliser des jetons faisant référence à des champs de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

En-têtes des blocs

Les en-têtes de bloc indiquent automatiquement le numéro et le titre de chaque bloc juste au-dessus du premier système du bloc. Leur position verticale n'est pas fixe et

ils suivent les données musicales quand celles-ci sont déplacées. L'en-tête de bloc par défaut contient des jetons qui renvoient au numéro du bloc et à son titre. Dans un nouveau projet, l'en-tête de bloc contient ainsi les indications « 1. Bloc 1 ».

Il est possible de masquer/afficher les en-têtes de bloc indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, et notamment créer des cadres supplémentaires, modifier le contenu des cadres de texte ou modifier/déplacer des cadres de texte et de graphique. La suppression et l'édition d'en-têtes de bloc individuels sont considérées comme des exceptions de pages maîtresses, qui sont un type de changement de format de page.

Marges des cadres de musique

Il y a des marges en haut et en bas des cadres de musique. Leur espacement intérieur permet de faire en sorte que les données musicales affichées dans le cadre ne dépassent jamais les limites de la page. Si les cadres de musique n'avaient pas de marges intérieures, la ligne supérieure de la portée la plus haute pourrait coïncider avec le haut du cadre, par exemple. Le cas échéant, toutes les notes qui seraient placées sur des lignes supplémentaires au-dessus de la portée se trouveraient en dehors de la page. Vous pouvez modifier les marges par défaut des cadres de musique dans chaque disposition ou modifier les marges intérieures de cadres de musique individuels en mode Gravure, en paramétrant les propriétés correspondantes dans le panneau Propriétés.

Contraintes de cadre

Les contraintes de cadre permettent de verrouiller les bordures des cadres sur les marges des pages. Il est ainsi possible d'appliquer une seule page maîtresse à des dispositions dont le format de papier est différent tout en conservant des proportions cohérentes.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts et d'apprendre à les utiliser ensemble et dans différents contextes de manière à créer des dispositions correctement mises en forme.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 450

[Espacement des portées](#) à la page 453

[Calibrage](#) à la page 462

[Sauts de systèmes](#) à la page 467

[Sauts de cadres](#) à la page 464

[Contraintes de cadre](#) à la page 574

[Pages maîtresses](#) à la page 518

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[En-têtes des blocs](#) à la page 541

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 442

[Éditeur d'en-têtes de blocs](#) à la page 543

[Changements de format de page](#) à la page 531

[Tacets](#) à la page 470

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 432

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 892

[Dispositions](#) à la page 138

[Blocs](#) à la page 135

[Instrumentistes](#) à la page 105

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 98

[Jetons de texte](#) à la page 562

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Modifier la taille et/ou l'orientation des pages

Il est possible de modifier la taille des pages et/ou leur orientation indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez utiliser une grande page au format paysage pour les dispositions de conducteur et une petite page au format portrait pour les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Taille de page**, choisissez une taille de page depuis le menu **Taille**.
Par exemple, vous pouvez sélectionner une taille de page fixe, telle que **A3** ou **Lettre**, ou sélectionner **Personnalisé** pour définir votre propre taille de page.
5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Personnalisé**, pour modifier la **Largeur** et la **Hauteur** de la page, changez les valeurs dans les champs de valeur.
6. Sélectionnez l'une des options de **Orientation** :
 - **Portrait**
 - **Paysage**
7. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 6 pour les autres dispositions dont vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.
8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille et/ou l'orientation des pages est modifiée pour toutes les dispositions sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous modifiez la taille des pages pour des dispositions, il se peut que la taille de feuille sélectionnée ne soit pas automatiquement modifiée pour ces dispositions dans le panneau Options d'impression du mode Impression. Par exemple, si l'imprimante par défaut ne peut pas imprimer sur des pages de la taille sélectionnée pour les dispositions, c'est la taille de feuilles maximale prise en charge par l'imprimante qui est sélectionnée. De même, si vous aviez déjà défini des options d'impression des dispositions avant de modifier la taille des pages dans **Options des dispositions**, Dorico Pro tente de préserver vos options d'impression d'origine.

De même, l'orientation des pages est indépendante de l'orientation des feuilles. Il est recommandé de vérifier que la bonne orientation de feuille est définie pour l'orientation de page dans le panneau Options d'impression en mode Impression avant d'imprimer ou d'exporter les dispositions, car il est possible d'imprimer des dispositions au format paysage sur une feuille au format portrait et vice versa.
 - Quand la taille, l'orientation et/ou les marges des pages sont modifiées, il arrive que les cadres aient des tailles/formes différentes, selon les contraintes de cadre configurées.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Tailles de page et formats de papier](#) à la page 760
- [Orientation du papier](#) à la page 760
- [Format de papier et orientation du papier](#) à la page 761
- [Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 430
- [Contraintes de cadre](#) à la page 574
- [Imprimer des dispositions](#) à la page 747
- [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 751

Modifier les marges des pages

Vous pouvez modifier les marges des pages indépendamment dans chaque disposition, et ainsi configurer des marges plus larges pour les dispositions de votre projet qui seront reliées en spirale, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Marges des pages**, sélectionnez l'une des options de **Marges des pages** suivantes :
 - **Identiques** : Toutes les pages des dispositions sélectionnées ont les mêmes marges.
 - **Différentes** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées peuvent avoir des marges complètement différentes.
 - **En miroir** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées utilisent les mêmes valeurs de marge, mais elles correspondent aux bordures intérieures ou extérieures des pages.
5. Facultatif : Modifiez les marges en changeant les valeurs dans les champs de valeur.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les marges de page dans les dispositions sélectionnées sont modifiées. Tous les cadres des dispositions sélectionnées avec des contraintes fixes sont automatiquement déplacés ou redimensionnés si nécessaire.

À NOTER

Quand la taille, l'orientation et/ou les marges des pages sont modifiées, il arrive que les cadres aient des tailles/formes différentes, selon les contraintes de cadre configurées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Contraintes de cadre](#) à la page 574
- [Modifier les marges par défaut des cadres de musique](#) à la page 446
- [Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs](#) à la page 443

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 892

Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions

Vous pouvez changer l'ensemble de pages maîtresses utilisé par chaque disposition de votre projet, et par exemple faire en sorte qu'une disposition de partition personnalisée utilise l'ensemble de pages maîtresses **Partie par défaut** parce que le nom de la disposition figure sur la première page dans cet ensemble.

Par défaut, les dispositions de conducteur et de partition personnalisées utilisent l'ensemble de pages maîtresses **Conducteur par défaut** et les dispositions de parties utilisent l'ensemble de pages maîtresses **Partie par défaut**.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un ensemble de pages maîtresses qui ne fait pas partie du projet, vous avez créé ou importé cet ensemble de pages maîtresses au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'ensemble de pages maîtresses.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Page maîtresse**, sélectionnez l'ensemble de pages maîtresses de votre choix dans le menu **Ensemble de pages maîtresses**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'ensemble de pages maîtresses sélectionné est appliqué aux dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la page maîtresse en mode Gravure, en la sélectionnant dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Pages maîtresses** du panneau Pages. L'option de la disposition est automatiquement modifiée, mais elle ne s'applique qu'à la disposition ouverte dans la zone de musique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez assigner des pages maîtresses à des pages individuelles dans les dispositions qui utilisent l'ensemble de pages maîtresses auquel elles appartiennent.

LIENS ASSOCIÉS

- [Créer des ensembles de pages maîtresses](#) à la page 520
- [Importer des ensembles de pages maîtresses](#) à la page 521
- [Modifier lorsque la Première page maîtresse est utilisée](#) à la page 441
- [Assigner des pages maîtresses à des pages](#) à la page 536
- [Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 560

[Changements de format de page](#) à la page 531
[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 440
[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 442
[Panneau Pages](#) à la page 511

Modifier la taille par défaut des portées

Vous pouvez modifier la taille par défaut des portées dans chaque disposition indépendamment. Il est par exemple possible d'utiliser des portées de petite taille dans les dispositions du conducteur et de grandes portées dans les dispositions de parties.

À NOTER

Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier la taille des portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Espacement**, sélectionnez la taille de portée souhaitée dans le menu **Dimension de la trame**.

À NOTER

Si vous sélectionnez **Personnalisée**, vous pourrez définir une valeur personnalisée dans l'unité de mesure de votre choix dans le champ **Espacement**.

Vous pouvez également définir une valeur **Personnalisée** en modifiant la valeur quand l'un des champs de **Dimension de la trame** est sélectionné.

5. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 4 pour d'autres dispositions.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La taille des portées est modifiée dans toutes les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la taille des portées à partir des positions rythmiques sélectionnées dans les dispositions et modifier la taille de portées individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 450

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Crochets et accolades](#) à la page 853

[Objets de système](#) à la page 1514

[Modifier la taille de portées individuelles](#) à la page 451

[Modifier la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 450

Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut

Vous pouvez modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut dans chaque disposition de manière indépendante. Par exemple, vous pouvez avoir des espaces plus petits entre les portées dans les dispositions de conducteur pour prendre en charge davantage de portées, et des espaces plus grands entre les systèmes dans les dispositions de parties pour permettre aux instrumentistes d'ajouter des annotations manuscrites.

CONSEIL

- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
- Nous vous recommandons de définir les espacements idéaux sur la valeur minimale acceptable, car Dorico Pro alloue automatiquement de l'espace supplémentaire à d'autres éléments, tels que les objets système et les nuances, et évite les collisions entre les notes et les portées supérieures ou inférieures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les espacements de portées et de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez les valeurs des différents contextes selon vos besoins.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'espacement minimal entre les portées et les systèmes dans les contextes correspondants est modifié. Ceci affecte l'espace que Dorico Pro accorde aux portées et systèmes dans ses estimations de calibrage et si les cadres sont considérés suffisamment pleins pour être automatiquement justifiés verticalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 454

[Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels](#) à la page 457

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 609

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 432

Modifier la justification verticale des portées et systèmes

Vous pouvez modifier le seuil minimal de remplissage au-dessus duquel Dorico Pro justifie automatiquement les portées et systèmes dans le sens vertical afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Vous pouvez également choisir de justifier verticalement à la fois les portées et les systèmes ou seulement les systèmes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification verticale automatique des portées et systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Espacements idéaux**, sélectionnez l'une des options de **Espacement entre les portées de divisi** suivantes :
 - **De portée à portée**
 - **De portée en accolade à portée en accolade**
 5. Dans la section **Justification verticale**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**
 - **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**
 6. Activez ou désactivez **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La justification verticale automatique des portées et systèmes dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Les portées en accolade ne sont jamais justifiées verticalement.

- **Tous les systèmes**
 - **Jamais**
5. Activez ou désactivez l'option **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**.
 6. Facultatif : Pour **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides**, cochez la case de chaque instrument que vous souhaitez voir apparaître, quel que soit votre choix pour **Masquer les portées vides**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les portées vides des dispositions sélectionnées sont masquées ou affichées selon votre choix. Si vous activez **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**, les portées vides des instruments à plusieurs portées, tels que le piano ou la harpe, peuvent être masquées dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

- Les instruments auxquels des portées supplémentaires ont été ajoutées ne sont pas affectés par l'option **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**, même si certaines de leurs portées sont vides.
 - Les systèmes qui contiennent des divisi sont toujours affichés, même quand leurs portées sont vides.
 - Vous ne pouvez pas masquer une portée d'instruments multi-portée si vous avez choisi d'afficher les symboles d'accords entre les portées, ce que vous pouvez faire dans la section **Position** de la page **Symboles d'accords**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 1500
[Divisi](#) à la page 1518
[Condenser](#) à la page 473
[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 430
[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 454
[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 435

Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez modifier manuellement la visibilité des portées à partir de la position rythmique d'un saut de système/cadre, et masquer, afficher ou réinitialiser des portées individuelles. Il est par exemple possible d'afficher des portées vides dans certaines sections alors qu'elles sont masquées ailleurs dans la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez modifier manuellement la visibilité des portées à partir d'une position rythmique à laquelle il n'y a pas encore de saut de système/cadre, sélectionnez un élément à la position à partir de laquelle vous souhaitez le faire.
2. Ouvrez la boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - S'il y a une pancarte de saut de système/cadre à la position où vous souhaitez modifier la visibilité des portées, sélectionnez-la et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez dessus.

- S'il n'y a pas de saut de système/cadre, sélectionnez **Édition > Portée > Visibilité manuelle des portées**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Modifiez la visibilité des portées à votre convenance.
Vous pouvez par exemple activer et modifier le paramètre pour des portées individuelles ou utiliser les options de la barre d'action afin de configurer le paramètre pour toutes les portées à la fois.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La visibilité des portées est modifiée à partir de la position rythmique ou de la pancarte de saut de système/cadre sélectionnée, et ce jusqu'au prochain changement de visibilité des portées ou jusqu'à la fin du bloc.

S'il n'y avait pas de pancarte de saut de système/cadre à la position rythmique sélectionnée, un saut de système adoptant les paramètres de visibilité des portées configurés est inséré à la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Sauts de cadres](#) à la page 464

[Sauts de systèmes](#) à la page 467

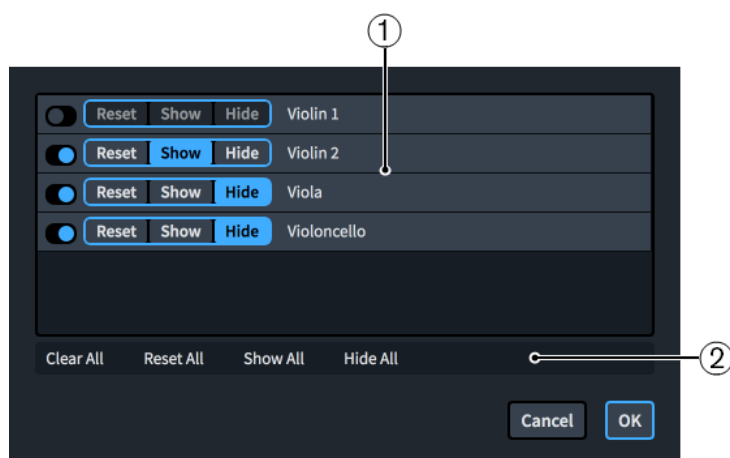
[Espace des portées](#) à la page 453

Boîte de dialogue Visibilité manuelle des portées

La boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** vous permet de masquer, d'afficher et de réinitialiser manuellement des portées individuelles en cas de sauts de systèmes/cadres.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** en mode Écriture et en mode Gravure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition > Portée > Visibilité manuelle des portées** quand un élément est sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- Sélectionnez la pancarte d'un saut de système/cadre et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez sur une pancarte de saut de système/cadre.



La boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** regroupe les éléments suivants :

1 Liste de portées

Liste de toutes les portées présentes à la position rythmique sélectionnée, y compris les portées vides masquées. La liste de portées comprend les portées de divisi, les portées condensées et les portées supplémentaires. Quand des portées sont activées, elles sont intégrées au changement de visibilité manuelle des portées.

Pour chaque portée, les options de visibilité des portées suivantes sont disponibles :

- **Réinitialiser** : Permet de réinitialiser la visibilité de la portée à la configuration par défaut de la disposition, telle qu'elle est définie à la page **Espacement vertical**, dans les **Options des dispositions**.
- **Afficher** : Permet d'afficher la portée à partir de la position rythmique sélectionnée, qu'elle soit vide ou non.
- **Masquer** : Permet de masquer la portée à partir de la position rythmique sélectionnée, qu'elle soit vide ou non.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas masquer/afficher les portées d'ossia indépendamment des portées desquelles elles dépendent.
- Toutes les portées que vous ajoutez dans le bloc (des portées supplémentaires ou des portées de divisi, par exemple) figurent dans la liste, même si vous les supprimez par la suite.

2 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent de modifier la configuration de la visibilité de toutes les portées à la fois.

- **Tout effacer** : Permet de désactiver toutes les portées.
- **Tout réinitialiser** : Permet d'activer toutes les portées et de les **Réinitialiser**.
- **Tout afficher** : Permet d'activer toutes les portées et de les configurer sur **Afficher**.
- **Tout masquer** : Permet d'activer toutes les portées et de les configurer sur **Masquer**.

Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs

Vous avez le choix d'afficher ou non des portées vierges supplémentaires après le dernier bloc afin de remplir la page, ce dans chaque disposition indépendamment, par exemple pour faire en sorte que des portées vierges supplémentaires soient affichées entre le dernier système et le bas de la page comme c'est souvent le cas dans les dispositions de parties destinées aux sessions d'enregistrement.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées vierges après la fin des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Blocs** section, activez/désactivez l'option **Remplir le cadre avec des portées vides**.

5. Si vous avez activé l'option **Remplir le cadre avec des portées vides**, activez/désactivez l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final**.
 6. Personnalisez l'apparence des portées vides en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez activé l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final** et souhaitez afficher les clefs qui suivent le bloc précédent sur les portées vides, sélectionnez **Inclure les clefs**.
 - Si vous avez activé l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final** et souhaitez masquer les clefs sur les portées vides, sélectionnez **Exclure les clefs**.
 - Si vous avez désactivé l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final**, changez le nombre de lignes sur les portées vides en modifiant la valeur du paramètre **Nombre de lignes des portées vides**.
-

RÉSULTAT

Des portées vides sont affichées après le dernier bloc dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Remplir le cadre avec des portées vides** est activée, et elles sont masquées quand l'option est désactivée. Quand elles sont affichées, les portées vides figurent sous le dernier système du dernier bloc et occupent toute la largeur du dernier système s'il n'est pas entièrement justifié horizontalement.

Quand l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final** est activée, les portées vides reprennent le groupement de portées du dernier bloc (par exemple deux portées groupées par un crochet dans une disposition de partie à laquelle ont été assignés deux instrumentistes). Quand elle est désactivée, les portées vides sont indépendantes et sans clefs.

À NOTER

Vous ne pouvez pas introduire de notations sur les portées vides ni modifier leurs crochets/accolades.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 430

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 431

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 447

[Étiquettes de portée](#) à la page 1481

[Crochets et accolades](#) à la page 853

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 860

Afficher des portées vides dans des cadres

Vous pouvez afficher des portées vides dans des chaînes de cadres individuelles, par exemple si vous devez créer des fiches de travail à but éducatif et souhaitez afficher des portées vides dans une seule page d'une disposition pour que les élèves puissent écrire dessus.

À NOTER


- Vous pouvez afficher des portées vides dans les cadres de musique de page maîtresse et dans les cadres de musique de disposition. Cependant, il n'est possible d'afficher de portées vides dans les cadres de musique de disposition que dans des dispositions individuelles, et vous ne pouvez afficher des portées vides dans des cadres de musique de pages maîtresses qu'en utilisant l'éditeur de pages maîtresses.
- Quand vous affichez des portées vides dans des cadres, tous les cadres de la même chaîne de cadres sont affectés.

- Vous ne pouvez pas saisir de notations sur les portées vierges ni afficher de crochets/ accolades sur celles que contiennent les cadres de musique.
-

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez créé les cadres de musique supplémentaires dans lesquels des portées vierges doivent être affichées.
 - Si vous souhaitez n'afficher des portées vierges que dans des cadres de musique précis, vous avez assigné ces cadres à une chaîne de cadres de musique distincte.
 - Si vous souhaitez afficher des portées vierges dans les cadres d'une page maîtresse, vous avez ouvert cette page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans le cadre de musique dans lequel vous souhaitez afficher des portées vierges, cliquez sur **Blocs**  **FLOWS: All**.

À NOTER

Il n'est pas recommandé d'afficher des portées vierges dans la chaîne de cadres de page maîtresse par défaut (généralement appelée « MA »).

2. En bas du sélecteur, cliquez sur **Portées vides**.
 3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.
-

RÉSULTAT

Le cadre de musique sélectionné et tous les cadres de musique de la même chaîne de cadres sont actualisés et affichent des portées vierges. Quand vous affichez des portées vierges dans un cadre de musique de page maîtresse, ces portées figurent sur toutes les pages auxquelles s'appliquent des pages maîtresses utilisant la même chaîne de cadres de musique.

Le nombre de portées vierges dépend de la hauteur du cadre et des marges du cadre de musique, de la taille des portées et de l'espacement des portées/systèmes dans la disposition. Cependant, vous pouvez aussi changer manuellement le nombre de portées vierges.

Le nombre de lignes de la portée est déterminé par le paramètre **Nombre de lignes des portées vides**, que vous pouvez configurer à la page **Mise en page**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Cadres](#) à la page 546

[Créer des cadres](#) à la page 548

[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 558

[Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 557

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 426

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 429

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 430

[Modifier les marges par défaut des cadres de musique](#) à la page 446

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 140

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 140

[Cochets et accolades](#) à la page 853

Changer le nombre de portées vierges dans les cadres

Vous pouvez changer le nombre de portées vierges affichées dans des cadres de musique individuels, et par exemple afficher plus de portées vierges qu'il n'y en a par défaut sans modifier les portées ou l'espacement par défaut de la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres de musique configurés pour afficher les portées vierges dont vous souhaitez modifier le nombre.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Nombre de portées vides** dans le groupe **Musique**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le nombre de portées vierges affichées dans les cadres de musique sélectionnés a changé.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Panneau Propriétés \(mode Gravure\)](#) à la page 513

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 436

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 435


[Modifier les marges par défaut des cadres de musique](#) à la page 446

[Modifier individuellement la marge intérieure des cadres de musique](#) à la page 446

Insérer des pages

Vous pouvez insérer des pages vierges ou des pages qui utilisent une page maîtresse différente dans chaque disposition de votre projet, par exemple pour ajouter une page de titre.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Insérer des pages**  dans la barre d'action de la section **Pages** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer des pages**.
 2. Saisissez le nombre de pages que vous souhaitez insérer dans le champ **Nombre de pages à insérer**.
 3. Sélectionnez l'emplacement où vous souhaitez insérer des pages. Par exemple, pour insérer des pages après la page 8, sélectionnez **Après la page** et saisissez **8**.
 4. Facultatif : Sélectionnez la page maîtresse que vous souhaitez assigner aux pages insérées dans le menu contextuel **Utiliser la page maîtresse**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nombre de pages défini est ajouté à la position sélectionnée. Elles sont affichées dans le panneau Pages avec un triangle de couleur dans le coin supérieur gauche. Si vous ne leur avez pas assigné de page maîtresse, elles sont vides.

Tout changement de format de page introduit sur les pages qui suivent dans la disposition est déplacé en conséquence. Par exemple, s'il y avait un changement d'en-tête de bloc sur la page 2

et que vous avez inséré une seule page au début de la disposition, le changement d'en-tête de bloc sera décalé sur la page 3.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez ajouter des informations dans des pages vides, vous pouvez les éditer ou leur assigner une page maîtresse, par exemple si vous avez créé une page maîtresse de titre que vous souhaitez utiliser dans toutes les parties de votre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Changements de format de page](#) à la page 531

[Assigner des pages maîtresses à des pages](#) à la page 536

[Cadres](#) à la page 546

Supprimer des pages

Vous pouvez supprimer les pages vides et toute page supplémentaire ajoutée aux dispositions.

Dorico Pro crée automatiquement le nombre suffisant de pages et de cadres pour que tous les blocs assignés à la disposition et à la chaîne de cadres de musique dans l'ensemble de pages maîtresses puissent s'afficher. Si vous souhaitez supprimer des pages pour ne pas afficher certains blocs, il est préférable de supprimer ces blocs de la disposition ou de la chaîne de cadres de page maîtresse.


Il n'est nécessaire de supprimer manuellement des pages que si elles ont été insérées en tant que pages vierges ou si une exception a été créée pour une page dans une disposition qui n'est plus utile et a été vidée. Par exemple, quand une exception est créée dans la dernière page d'une disposition, cette page et toutes les pages précédentes ne sont plus automatiquement supprimées si la disposition est raccourcie.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition de laquelle vous souhaitez supprimer des pages.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, **Ctrl/Cmd**-cliquez sur les pages que vous souhaitez supprimer.

À NOTER

Vous ne pouvez supprimer que les pages considérées comme des exceptions de page maîtresse.

3. Supprimez les pages sélectionnées en supprimant toutes leurs exceptions de page maîtresse.
 - Si une page de votre sélection affiche un triangle de couleur dans le coin supérieur gauche, cliquez sur **Supprimer les exceptions**  dans la barre d'action de la section **Pages**.
 - Si une page de votre sélection affiche un triangle de couleur dans le coin inférieur droit, faites un clic droit sur cette page, puis sélectionnez **Supprimer les changements de numéros de pages** dans le menu contextuel.
 - Si une page de votre sélection affiche un marquage de couleur dans la partie supérieure ou sur le bord supérieur et gauche, faites un clic droit sur cette page, puis sélectionnez **Supprimer les changements de pages maîtresses** dans le menu contextuel.

- Si une page de votre sélection affiche un marquage de couleur dans la partie inférieure ou sur le bord inférieur et droit, faites un clic droit sur cette page, puis sélectionnez **Supprimer les changements d'en-têtes de blocs** dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Quand toutes les exceptions ont été supprimées de toutes les pages que vous souhaitez supprimer, ces pages sont supprimées si elles sont vides. Si elles ne le sont pas, elles recommencent à s'aligner sur leur page maîtresse par défaut quand vous supprimez toutes leurs exceptions.

LIENS ASSOCIÉS

[Changements de format de page](#) à la page 531

[Pages maîtresses](#) à la page 518

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 140

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 560

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 555

[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 428

Commencer les dispositions sur les pages de gauche

Par défaut, toutes les dispositions commencent sur une page de droite, conformément à la convention selon laquelle les pages impaires doivent toujours se trouver sur la page de droite. Toutefois, vous pouvez faire en sorte que des dispositions individuelles commencent sur une page de gauche, par exemple pour faciliter les changements de page dans cette disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez faire commencer sur la page de gauche.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Numéros de pages**, changez la valeur du **Numéro de page initial** pour un numéro pair.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La première page des dispositions sélectionnées s'affiche sur une page de gauche lorsque le numéro de la page initial est pair.

Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page

Vous pouvez autoriser/interdire l'affichage de nouveaux blocs sur la même page que les blocs précédents s'il y a suffisamment d'espace, par exemple pour réduire le nombre de pages nécessaires pour les parties des œuvres à plusieurs mouvements. Par défaut, les nouveaux blocs sont autorisés sur une même page dans les dispositions de parties et interdits dans les dispositions de conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez autoriser l'affichage de plusieurs blocs sur chaque page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nouveaux blocs** :
 - **Toujours commencer une nouvelle page**
 - **Autoriser sur la page existante**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'option **Toujours commencer une nouvelle page** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées commencent toujours au début de la page suivante après la fin du bloc précédent.

L'option **Autoriser sur la page existante** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées se succèdent immédiatement, y compris dans un même cadre de musique s'il y a suffisamment d'espace. Les en-têtes de blocs s'affichent automatiquement au-dessus du début des blocs si vous avez choisi d'afficher les en-têtes de blocs dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

Les blocs ne sont pas automatiquement divisés en cadres de musique distincts. Si nécessaire, vous devez insérer manuellement les sauts de cadres pour diviser les blocs en cadres de musique distincts.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 562

[Créer des cadres](#) à la page 548

[Calibrage](#) à la page 462

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 140

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 137

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 445

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 435

Modifier lorsque la Première page maîtresse est utilisée

Vous pouvez modifier les circonstances dans lesquelles la **Première** page maîtresse est utilisée dans chaque disposition indépendamment, par exemple si vous souhaitez l'utiliser pour le début de chaque bloc dans le conducteur, mais uniquement pour le premier bloc dans les dispositions de parties, même lorsque les blocs suivants commencent au début de la page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez choisir d'utiliser ou non la **Première** page maîtresse.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Utiliser la 'Première' page maîtresse** :
 - **Jamais**
 - **Premier bloc uniquement**
 - **Tous les blocs qui commencent en haut de page**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Choisir **Jamais** signifie que la **Première** page maîtresse n'est utilisée pour aucune page dans les dispositions sélectionnées.
- Choisir **Premier bloc uniquement** signifie que la **Première** page maîtresse est utilisée pour la première page de la disposition, mais pas pour les autres pages, même si certains des blocs suivants commencent en haut d'une page.
- Choisir **Tous les blocs qui commencent en haut de page** signifie que la **Première** page maîtresse est utilisée pour toutes les pages de la disposition qui commencent par le début d'un bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 100

Masquer/Afficher les en-têtes de blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les en-têtes de blocs de manière indépendante dans chaque disposition, si par exemple votre projet ne contient qu'un seul bloc et que vous souhaitez afficher uniquement le titre du projet. Vous pouvez également masquer l'en-tête du premier bloc, mais afficher celles des blocs suivants.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Afficher les en-têtes des blocs** :
 - **Jamais**
 - **Pas pour le premier bloc**

- **Pour tous les blocs**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les en-têtes de blocs sont affichés au-dessus du premier système dans chaque bloc pour les dispositions sélectionnées lorsque vous sélectionnez l'option **Pour tous les blocs**, masqués lorsque vous choisissez l'option **Jamais** et masqués au-dessus du premier système dans le premier bloc mais affichés au-dessus de tous les autres blocs lorsque vous choisissez l'option **Pas pour le premier bloc**.

Ils sont automatiquement positionnés au-dessus de chaque bloc et en dessous du bloc précédent en fonction des marges définies pour chaque disposition.

À NOTER

- Les en-têtes de blocs n'apparaissent que dans les cadres de musique de page maîtresse, et jamais dans les cadres de musique de disposition.
 - Quand les en-têtes de blocs sont masqués, par défaut, le titre du bloc reste affiché en haut de la seconde page et des suivantes. Vous pouvez modifier les en-têtes suivis en personnalisant la page maîtresse **Par défaut** dans l'ensemble de pages maîtresses correspondant.
-

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 541

[Personnaliser les en-têtes de blocs](#) à la page 544

[Insérer des changements d'en-têtes de blocs](#) à la page 538

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 440

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 445

[Modifier les en-têtes suivis des pages maîtresses](#) à la page 1048

[Modifier lorsque la Première page maîtresse est utilisée](#) à la page 441

[Cadres de musique](#) à la page 554

[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 530

Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs

Vous pouvez modifier les marges au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs qui contrôlent l'écart entre le bloc précédent et l'en-tête de bloc et l'écart entre l'en-tête de bloc et le début du bloc suivant.

CONDITION PRÉALABLE

Les en-têtes de blocs sont affichés dans les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Blocs**, modifiez les valeurs de la **Marge supérieure de l'en-tête de bloc** ou de la **Marge inférieure de l'en-tête de bloc**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La modification de la valeur de la **Marge supérieure de l'en-tête de bloc** augmente ou diminue l'écart entre la partie supérieure des en-têtes de blocs et la fin du bloc précédent.

La modification de la valeur de la **Marge inférieure de l'en-tête de bloc** augmente ou diminue l'écart entre la partie inférieure des en-têtes de blocs et le début du bloc suivant. Par exemple, lorsque la marge inférieure est définie sur **0**, la partie inférieure du cadre le plus bas dans l'en-tête de bloc s'aligne avec la ligne supérieure de la portée du premier système dans le bloc en dessous.

À NOTER

- Si vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous d'un en-tête de bloc individuel, vous pouvez le faire en insérant un changement d'en-tête de bloc et en modifiant les marges lors du changement.
- Si vous souhaitez déplacer des en-têtes de blocs individuels vers le haut ou vers le bas, vous pouvez le faire en déplaçant la poignée du premier système du bloc auquel les en-têtes de blocs s'appliquent. Vous pouvez également déplacer individuellement les cadres dans les en-têtes de blocs, mais cela crée un remplacement de page maîtresse, empêchant Dorico Pro de mettre à jour la page si, par exemple, vous modifiez le format de page maîtresse ultérieurement.

EXEMPLE

En-tête de bloc avec marges par défaut au-dessus et en dessous

En-tête de bloc avec marges diminuées au-dessus et en dessous

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs à la page 541](#)

[Personnaliser les en-têtes de blocs à la page 544](#)

[Insérer des changements d'en-têtes de blocs à la page 538](#)

[Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels à la page 457](#)

[Changements de format de page à la page 531](#)

[Modifier les marges des pages à la page 427](#)

[Modifier les marges par défaut des cadres de musique à la page 446](#)

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés à la page 892](#)

Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les titres de bloc, les numéros de page et les numéros de page de bloc lorsqu'ils apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut d'une nouvelle page dans chaque disposition. Masquer ces informations dans les en-têtes suivis est très courant dans l'édition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les informations dans les en-têtes suivis au-dessus des en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Titre du bloc dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
5. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
6. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page du bloc dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les informations correspondantes sont masquées ou affichées lorsqu'elles apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut de la page.

À NOTER

Pour masquer les informations de l'en-tête suivi, le haut du cadre de musique contenant l'en-tête de bloc doit être plus bas que le haut des cadres de texte contenant les informations correspondantes. Si le haut du cadre de musique se trouve à la même hauteur qu'un cadre de texte d'en-tête suivi, toute information correspondante dans le cadre de texte est affichée, quel que soit votre réglage.

LIENS ASSOCIÉS

[Cadres à la page 546](#)

[Pages maîtresses à la page 518](#)

[Modifier les en-têtes suivis des pages maîtresses à la page 1048](#)

[Masquer/Afficher les numéros de page à la page 1252](#)

Modifier les marges par défaut des cadres de musique

Vous pouvez modifier les marges par défaut de tous les cadres de musique dans chaque disposition indépendamment. Il est ainsi possible de configurer une marge intérieure plus large en haut des cadres de musique dans les dispositions de parties contenant beaucoup de notes au-dessus de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges des cadres de musique.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Marges des cadres de musique**, modifiez les valeurs pour **Haut** et/ou **Bas**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les marges sont modifiées dans tous les cadres de musique des dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les marges des pages](#) à la page 427

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs](#) à la page 443

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 430

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 892

Modifier individuellement la marge intérieure des cadres de musique

Vous pouvez modifier la marge intérieure en haut ou en bas de chaque cadre de musique, indépendamment des marges des cadres de musique que vous avez configurées pour la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Si vous souhaitez modifier la marge intérieure des cadres de musique dans une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les cadres de musique dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Musique** :
 - **Marge intérieure haut**
 - **Marge intérieure bas**
3. Modifiez la marge intérieure en changeant les valeurs dans les champs de valeur.

Par exemple, si vous saisissez **0** pour la **Marge intérieure haut**, la ligne la plus haute de la portée du haut dans le cadre s'aligne avec le haut du cadre de musique.

RÉSULTAT

La marge intérieure en haut ou en bas des cadres de musique sélectionnés est modifiée. Quand vous modifiez la marge intérieure des cadres sur les pages d'une disposition, seuls les cadres de cette disposition sont affectés et une exception de page maîtresse est créée (il s'agit d'un type de changement de format de page). Quand vous modifiez la marge intérieure des cadres d'une page maîtresse, les cadres sont modifiés dans toutes les pages de toutes les dispositions qui utilisent cette page maîtresse.

Quand vous désactivez les propriétés, les cadres de musique sélectionnés sont réinitialisés aux paramètres configurés pour les marges des cadres de musique de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 530

[Changements de format de page](#) à la page 531

Modifier la justification horizontale des derniers systèmes

Vous pouvez faire en sorte que les derniers systèmes des blocs occupent toujours toute la largeur des cadres ou que ce ne soit le cas qu'à partir d'un certain seuil de remplissage, ce indépendamment dans chaque disposition. Par défaut dans Dorico Pro, les derniers systèmes des blocs ne sont justifiés sur toute la largeur du cadre que lorsqu'ils sont plus qu'à moitié remplis.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification des derniers systèmes des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Espacement des notes** dans la liste de catégories.
 4. Pour modifier la justification des derniers systèmes des blocs, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Si vous souhaitez que les derniers systèmes des blocs soient toujours parfaitement justifiés, désactivez l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.
 - Si vous souhaitez modifier le remplissage minimal des derniers systèmes avant leur justification, changez la valeur de l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La justification automatique des derniers systèmes des blocs dans les dispositions sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la largeur de systèmes individuels indépendamment de vos paramètres par défaut en changeant leurs positions de début ou de fin.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 618

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1517

[Fixer le nombre de mesures par système](#) à la page 463

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 435

Activer/Désactiver la condensation

Vous pouvez activer/désactiver la condensation dans chaque disposition indépendamment et appliquer des options distinctes pour la condensation des instrumentistes de section et des portées de divisi. Par exemple, dans une œuvre de grande ampleur pour orchestre et chœur, vous pouvez condenser les portées de chant dans le conducteur mais pas dans la partition destinée au chœur.

De même, il peut s'avérer utile de condenser les portées de divisi dans le conducteur mais de les afficher séparément dans les dispositions de parties.

IMPORTANT

Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico Pro soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction. Par conséquent, il est recommandé de n'activer la condensation qu'après avoir terminé la plupart des opérations nécessaires (saisie de notes et de notations, création de blocs, etc.).

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les notes et notations souhaitées pour chaque instrument sur leurs portées séparées. Si vous avez inscrit les notes de plusieurs parties sur la même portée, vous pouvez éclater cette portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez activer/désactiver la condensation.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Condenser**, activez/désactivez l'option **Activer la condensation**.
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour les **Instrumentistes de section** :
 - **Exclure de la condensation**
 - **Condenser les divisi**
 - **Condenser les divisi et les instrumentistes adjacents**

6. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Condenser les divisi et les instrumentistes adjacents**, activez/désactivez l'option **Exclure les violonistes de section adjacents de la condensation**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La condensation est activée pour les instrumentistes solo dans les dispositions sélectionnées quand la case **Activer la condensation** est cochée, et désactivée quand elle est décochée. La condensation des instrumentistes de section et des portées de divisi dépend de la configuration du paramètre **Instrumentistes de section**.

Quand vous cliquez sur **Appliquer**, la liste de groupes de condensation disponibles s'actualise en fonction de vos modifications.

À NOTER

- En mode Écriture, vous ne pouvez rien sélectionner sur les portées condensées. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur les portées condensées mais il n'est possible de les éditer que graphiquement.
 - Les portées condensées nécessitent souvent un espacement rythmique différent de celui des portées non condensées. En effet, il faut laisser de la place aux notes qui sont séparés par de petits intervalles, par exemple. Par conséquent, il arrive que la condensation donne lieu à une modification du calibrage de la disposition.
 - La condensation n'est jamais activée en vue défilée. Si vous souhaitez voir toutes les portées séparément sans avoir à désactiver la condensation dans la disposition actuelle, vous pouvez passer en vue défilée.
 - Les portées solo dans les divisi ne sont jamais condensées.
 - Vous pouvez également activer/désactiver la condensation en sélectionnant **Édition > Condenser**. Par ailleurs, un raccourci clavier peut être assigné à cette fonction à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. L'option de la disposition est automatiquement modifiée, mais elle ne s'applique qu'à la disposition ouverte dans la zone de musique.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible de créer des groupes de condensation personnalisés afin de choisir quelles portées doivent être condensées ensemble dans les différentes dispositions. Vous pouvez également inclure/exclure des groupes de condensation individuels.
- Si vous souhaitez configurer plus en détail le résultat de la condensation, vous pouvez le modifier manuellement à partir de positions rythmiques sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Condenser à la page 473](#)

[Étiquettes des portées condensées à la page 1493](#)

[Créer des groupes de condensation personnalisés à la page 483](#)

[Inclure/Exclure des groupes de condensation à la page 484](#)

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques à la page 485](#)

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences à la page 54](#)

[Alternar entre les vues défilée et page à la page 49](#)

[Saisie de notes à la page 184](#)

[Saisir des notations à la page 244](#)

[Éclater de la musique sur plusieurs portées à la page 414](#)

[Créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la page 206](#)

[Instrumentistes à la page 105](#)

[Divisi](#) à la page 1518

Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Elle est exprimée en points ou dans une autre unité de mesure prise en charge (en millimètres, par exemple). Il est possible d'utiliser un facteur d'échelle de la taille de portée par défaut pour des portées individuelles dans une disposition. La taille de portée la mieux adaptée dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition.

Les partitions d'orchestre complètes, qui sont assez chargées, nécessitent par exemple une taille de portée bien plus petite que les parties individuelles, dont les notes doivent être suffisamment grandes pour que les musiciens puissent les lire facilement. Si les portées sont trop grandes dans une partition chargée, elles risquent de se chevaucher et la partition peut devenir illisible.

Dans Dorico Pro, vous pouvez définir la taille des portées en configurant la dimension de la trame ou l'espacement, selon les besoins de la disposition sélectionnée.

- La dimension de la trame est la taille de la portée tout entière, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute.
- L'espacement représente la distance entre les lignes de la portée.

Si vous configurez des tailles de portées différentes dans les différentes dispositions indépendamment à l'aide des **Options des dispositions**, il est recommandé d'utiliser les préréglages de dimension de la trame, car ils correspondent à des tailles de portées habituelles et généralement acceptées, qui sont toutes couramment utilisées en gravure de musique.

À NOTER

La taille des portées peut affecter la taille des objets de système.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1514

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 429

[Espacement des portées](#) à la page 453

Modifier la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez modifier la taille de toutes les portées à partir de la position rythmique des sauts de systèmes/cadres dans les dispositions. Par exemple, il est possible de n'utiliser des portées plus petites que dans les pages qui contiennent de nombreuses portées et des portées plus grandes dans les pages qui comportent moins de portées.

À NOTER

Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des sauts de systèmes/cadres aux positions à partir desquelles vous souhaitez modifier la taille des portées.

- Les sauts de systèmes/cadres sont indiqués par des pancartes.
- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les pancartes des sauts de systèmes/cadres à partir desquels vous souhaitez modifier la taille des portées.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Espacement** dans le groupe **Format**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

La taille de toutes les portées de la disposition est modifiée jusqu'à la prochaine modification de la taille des portées ou jusqu'à la fin du bloc. Quand vous augmentez l'**Espacement**, la taille des portées augmente. Quand vous réduisez la valeur, la taille des portées diminue.

Par défaut, le bloc suivant dans le projet utilise la taille de portée définie pour tout le projet pour la disposition actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 429

[Insérer des sauts de système](#) à la page 467

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 465

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de système](#) à la page 469

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre](#) à la page 466

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Crochets et accolades](#) à la page 853

[Objets de système](#) à la page 1514

Modifier la taille de portées individuelles

Vous pouvez modifier la taille de portées individuelles dans chaque bloc indépendamment des autres portées et du paramétrage des dispositions. Par exemple, les parties de piano d'accompagnement comprennent souvent une portée plus petite qui correspond à la ligne de solo de l'instrument accompagné.

Adagio ♩ = 58-60

Viola

Piano

Partie de piano surmontée d'une portée d'alto plus petite

Vous pouvez modifier la taille de portées individuelles en utilisant une taille d'échelle définie, qui est exprimée en pourcentage de la taille normale des portées pour la disposition, ou définir une échelle personnalisée.

CONSEIL

Si vous voulez changer la taille de la portée pour représenter une version alternative d'un passage, vous pouvez ajouter une portée d'ossia, que vous afficherez pour des zones spécifiques.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée dont vous souhaitez modifier la taille. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier la taille que d'une seule portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Taille de portée > [Taille de portée]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Facultatif : Quand vous sélectionnez **Taille de portée personnalisée**, vous devez définir la taille de la portée dans la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** qui s'ouvre.
-

RÉSULTAT

La taille de la portée sélectionnée est modifiée dans le bloc actuel. Cette méthode peut être associée aux autres méthodes qui permettent de modifier la taille des portées, par exemple la modification de la taille de toutes les portées de la disposition ou la modification de la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres spécifiques.

À NOTER

- Quand vous modifiez la taille de portées individuelles, la taille des portées de tous les instruments utilisés par cet instrumentiste est modifiée.
 - Quand vous modifiez la taille de portées individuelles, leur taille est modifiée dans tout le bloc.
 - Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 450

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Crochets et accolades](#) à la page 853

[Objets de système](#) à la page 1514

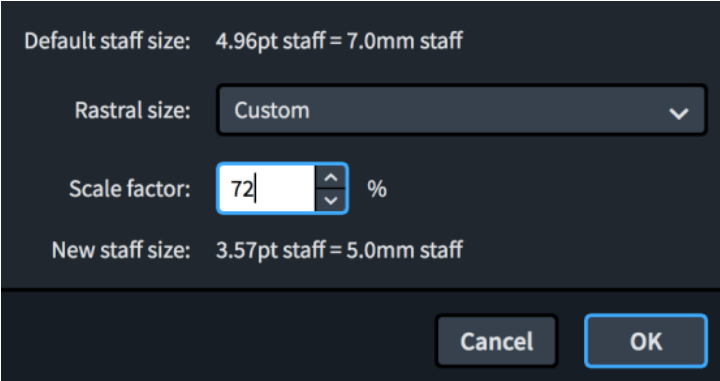
[Ajouter des portées d'ossia](#) à la page 1505

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Boîte de dialogue Taille de portée personnalisée

La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** vous permet de modifier la taille de portées individuelles selon un facteur d'échelle personnalisé.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée**, sélectionnez un élément dans la zone de musique, puis sélectionnez **Édition > Taille de portée > Taille de portée personnalisée**.



Default staff size: 4.96pt staff = 7.0mm staff

Rastral size: Custom

Scale factor: 72 %

New staff size: 3.57pt staff = 5.0mm staff

Cancel OK

La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** regroupe les options suivantes :

Taille de portée par défaut

Indique la taille par défaut des portées dans la disposition actuelle. Cette taille est déterminée par le paramètre **Mise en page**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

La taille de portée par défaut est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

Dimension de la trame

Permet de sélectionner la dimension de la trame sur laquelle sera basée la taille de portée personnalisée.

Facteur d'échelle

Permet de configurer la taille de portée personnalisée. Celle-ci est exprimée en pourcentage de la dimension de trame sélectionnée.

Nouvelle taille de portée

Indique la nouvelle taille personnalisée pour la portée sélectionnée suite aux modifications que vous avez apportées dans la boîte de dialogue.

La nouvelle taille de portée est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52

Espacement des portées

Le positionnement vertical des portées et des systèmes dans les cadres est appelé espacement des portées. Les calculs d'espacement des portées prennent en compte la hauteur des portées et les écarts nécessaires entre les portées et les systèmes.

Vous pouvez changer l'espacement des portées dans votre projet à différents niveaux :

- Modifier l'espacement par défaut des portées dans chaque disposition à l'aide des **Options des dispositions**.
- Modifier l'espacement entre des portées individuelles.

CONSEIL

Avant de déplacer des portées individuelles, il est recommandé d'ajuster les valeurs d'espacement par défaut des portées et/ou de modifier la taille des portées dans les dispositions car la configuration automatique de Dorico Pro donne généralement de bons résultats sans que vous ayez à déplacer les portées individuellement.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 450

[Portées](#) à la page 1497

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 430

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 456

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 429

[Espacement des notes](#) à la page 608

Options d'espacement vertical propres aux dispositions

Dorico Pro intègre plusieurs options qui permettent de configurer l'espacement vertical et la justification par défaut des portées et des systèmes dans chaque disposition.

- Vous pouvez accéder aux options d'espacement vertical pour chaque disposition en sélectionnant **Configuration > Options des dispositions** et en cliquant sur **Espacement vertical** dans la liste de catégories.

La page **Espacement vertical** contient les sections et les options suivantes :

Espacements idéaux

Contient plusieurs scénarios qui vous permettent de définir l'espacement que Dorico Pro définit entre les portées et les systèmes dans le contexte correspondant, y compris la mise à l'échelle par défaut de ces espacements dans la vue défilée, car Dorico Pro n'évite pas automatiquement les collisions entre les portées et les éléments en vue défilée. Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser les contextes dans lesquels chaque option est appliquée.

Nous vous recommandons de définir les espacements idéaux à la valeur minimale acceptable pour vous, car Dorico Pro ne réduit jamais l'espacement entre les portées à moins que les valeurs définies. La définition de valeurs plus petites donne à Dorico Pro une plus grande flexibilité lors de la détermination de l'espacement des portées, en particulier dans des cadres très remplis, tels que la réduction de l'espace entre les portées sans nuances afin de laisser plus d'espace entre celles qui ont des nuances. De même, nous vous recommandons de définir les options d'espacement vertical une fois que vous avez fini de saisir des notes et des éléments, car cela permet de prendre en compte l'ensemble du projet lors de la définition de ces options.

Selon le contexte, les options sont affectées par la justification verticale automatique de différentes manières :

- **De portée à portée, De groupe de portées à portée, De portée à groupe de portées, Groupe de portées à groupe de portées, Intervalle entre systèmes et Portée de timecode à portée**

Ces espacements ne s'appliquent pas aux cadres automatiquement justifiés.

- **De portée en accolade à portée en accolade et Ossia portée à portée**

Ces espacements s'appliquent toujours, y compris aux cadres automatiquement justifiés, car les portées en accolade et d'ossia ne sont jamais justifiées. Ceci inclut les portées supplémentaires.

À NOTER

- Les portées de divisi sont justifiées verticalement lorsqu'elles utilisent l'espacement **De portée à portée**. Quand ils utilisent l'espacement **De portée en accolade à portée en accolade**, les portées dans chaque section de divisi utilisent uniquement l'espacement défini pour les portées en accolade et ne sont pas justifiées verticalement.
- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
- Pour calculer le nombre de systèmes que peut contenir chaque cadre d'une disposition, Dorico Pro prend en compte la hauteur des portées, l'espacement minimal entre les portées, les distances maximales entre les notes très hautes/basses et les portées, ainsi que d'autres éléments qui occupent de l'espace verticalement, tels que les lignes de pédales et les indications de tempo. Toutefois, ce calcul étant effectué avant la finalisation de l'espacement horizontal, il peut arriver que les cadres contiennent un nombre trop important ou trop faible de systèmes. Dans ce cas, vous pouvez utiliser des paramètres de calibrage fixes et des sauts de systèmes/cadres pour répartir les systèmes entre les cadres.

Espacements minimaux

Contient des options pour les espacements minimaux que Dorico Pro doit accorder aux éléments en plus des espacements entre portées.

- **Résoudre automatiquement les collisions entre portées et systèmes adjacents** : Lorsque cette option est activée, Dorico Pro laisse automatiquement un espacement supplémentaire entre les portées et les systèmes pour éviter les collisions. Lorsqu'elle est désactivée, Dorico Pro utilise uniquement les espaces définis pour l'espacement vertical, ce qui produit des portées et des systèmes espacés de manière égale, mais avec la possibilité de collisions entre éléments.
- **Espacement minimum entre portées avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les portées lorsque des éléments sont présents.
- **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les systèmes lorsque des éléments sont présents.

À NOTER

Les intervalles minimaux n'affectent pas le calibrage. Par exemple, quand vous augmentez la valeur du paramètre **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu**, l'espacement au-dessus et en dessous des systèmes change sur la page mais cela ne transfère pas les systèmes sur les pages suivantes. Si c'est ce que vous souhaitez faire, vous pouvez modifier les espacements idéaux.

Justification verticale

Contient des options vous permettant de contrôler les seuils de remplissage de cadre au-dessus desquels vous souhaitez que les portées ou les systèmes se justifient automatiquement verticalement.

- **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-delà de ce seuil, les portées et systèmes qu'ils

contiennent sont tous automatiquement justifiés verticalement afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Les cadres remplis en dessous de ce seuil ne sont pas automatiquement justifiés et les portées respectent les paramètres d'espacement idéal. Ceci peut laisser des espaces entre la portée ou le système du bas et le bas du cadre.

- **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n] % plein :** Lorsque les cadres sont remplis au-dessus de ce seuil, seule la distance entre les systèmes du cadre est justifiée. Les portées suivent les paramètres d'espacement idéal par disposition. Ceci permet de garder une distance claire entre les systèmes sur des pages très remplies.
- **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil :** Lorsque cette option est activée, toutes les portées d'un seul système plus grandes que le seuil défini sont justifiées verticalement afin de les distribuer de manière égale pour remplir la hauteur du cadre.

Visibilité des portées

Contient des options vous permettant de contrôler quand et quelles portées vides sont masquées dans la disposition.

- **Masquer les portées vides :** Permet de contrôler quand les portées vides sont masquées. Par exemple, il est courant d'afficher toutes les portées du premier système, même si certaines sont vides, mais cela n'est pas toujours obligatoire.
- **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées :** Permet de contrôler si des portées individuelles vides appartenant à des instruments à plusieurs portées peuvent être masquées indépendamment ou si toutes les portées d'instruments à plusieurs portées doivent toujours être affichées.
- **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides :** Permet d'identifier des instrumentistes spécifiques dont vous souhaitez toujours afficher les portées, même si leur portée est vide sur des systèmes où les portées vides sont masquées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 432

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 433

[Formater les pages](#) à la page 424

[Calibrage](#) à la page 462

[Taille des portées](#) à la page 450

[Crochets et accolades](#) à la page 853

[Portées](#) à la page 1497

[Portées d'ossia](#) à la page 1504

[Tablatures](#) à la page 1534

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 431

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1376

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1382

Modifier l'espacement des portées en vue défilée

Vous pouvez modifier l'espacement vertical entre les portées en vue défilée de manière indépendante dans chaque disposition, sous forme de pourcentage des espacements idéaux définis. L'augmentation de l'écart entre les portées dans les dispositions avec des notes très hautes ou très basses peut être utile car Dorico Pro n'évite pas automatiquement les collisions en vue défilée.

PROCÉDER AINSI

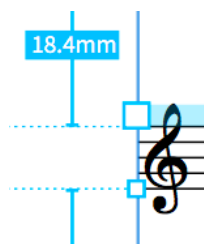
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espacement des portées en vue défilée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez la valeur de **En vue défilée, agrandir les espacements de portées idéaux à**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels

Vous pouvez modifier l'espacement de portées individuelles, y compris de portées d'ossia, en modifiant la position verticale des portées et des systèmes indépendamment du paramétrage de votre projet.

Quand l'**Espacement des portées** est activé dans la boîte à outils Gravure, les éléments suivants sont affichés :

- Poignées d'espacement des systèmes : Grandes poignées carrées dans le coin supérieur gauche de la portée du dessus de chaque système. Les poignées d'espacement des systèmes permettent de modifier la position verticale des systèmes tout entiers.
- Poignées d'espacement des portées : Petites poignées de portées carrées dans le coin inférieur gauche de chaque portée. Les poignées d'espacement des portées permettent de modifier la position verticale de portées individuelles.
- Tailles des espacements : Lignes et chiffres en surbrillance indiquant les distances entre les portées et les systèmes dans l'unité de mesure de votre choix.




Poignée d'espacement des systèmes, poignée d'espacement des portées et taille de l'espacement en mode Gravure quand l'option **Espacement des portées** est activée

IMPORTANT

Il est recommandé d'ajouter les pages requises et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer des portées individuelles, car les modifications apportées à l'espacement de portées individuelles sont automatiquement supprimées si le cadre dans lequel elles ont été introduites est modifié. Par exemple, si vous déplacez des portées individuelles, puis ajoutez une page vierge au début de la disposition, toutes les modifications apportées à l'espacement des portées dans la disposition seront supprimées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des portées** .
2. Sélectionnez l'un des éléments suivants sur chaque portée ou système que vous souhaitez déplacer verticalement :

- Poignée d'espacement des portées



- Poignée d'espacement des systèmes



À NOTER

- Vous pouvez passer d'une poignée d'espacement des portées à une poignée d'espacement des systèmes en appuyant sur **Tabulation**.
- Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'une seule portée ou qu'un seul système à la fois.

3. Déplacez les portées ou systèmes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez sur une seule poignée d'espacement des portées ou des systèmes, puis faites-la glisser vers le haut ou vers le bas.

RÉSULTAT

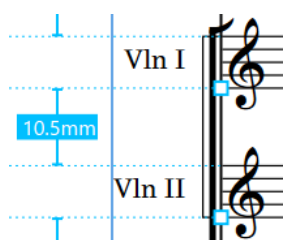
La position verticale des portées ou systèmes sélectionnés est modifiée. La couleur des poignées change pour indiquer que vous les avez déplacées. Lorsque vous déplacez les poignées des systèmes, la poignée carrée et la bande en surbrillance en haut du système changent de couleur.

À NOTER

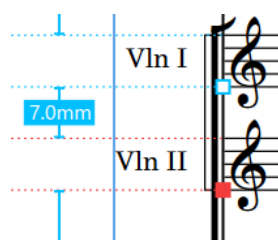
- Quand l'option **Espacement des portées** est activée, vous ne pouvez rien sélectionner ni modifier d'autre que les poignées d'espacement des portées/systèmes. Pour reprendre la sélection et la modification normales, cliquez sur **Édition graphique** dans la boîte à outils du mode Gravure ou revenez en mode Écriture.
- Vous pouvez également cliquer sur la taille de l'espacement et modifier la valeur. Celle-ci est indiquée dans l'une des unités de mesure prises en charge, à savoir les points, les millimètres, les centimètres et les pouces.

Vous pouvez modifier votre unité de mesure préférée à utiliser dans tout Dorico Pro à la page **Général** dans les **Préférences**.

EXEMPLE



Poignées d'espacement des portées à leur position par défaut



La deuxième portée a été déplacée vers le haut

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez copier les modifications manuelles apportées à l'espacement des portées de pages individuelles sur d'autres pages de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Déplacer plusieurs systèmes simultanément](#) à la page 460

[Copier les changements d'espacement des portées sur d'autres pages](#) à la page 461

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52

Indication de remplissage des cadres

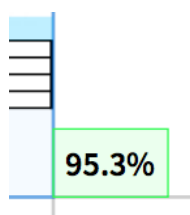
L'indication de remplissage des cadres est une zone en surbrillance qui apparaît en bas à droite des cadres quand l'**Espace des portées** est activé. Sa couleur et le pourcentage qu'elle contient indiquent le degré de remplissage du cadre (qui la plupart du temps occupe une page entière).

Le niveau de remplissage des cadres est indiqué par les couleurs suivantes :

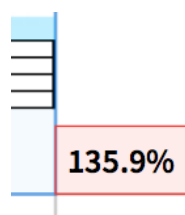
- Vert : Le cadre est raisonnablement rempli. Il y a suffisamment d'espace vertical pour que les portées et systèmes soient lisibles sans pour autant être trop éloignés les uns des autres. Les cadres remplis entre 60 et 100 % sont considérés comme raisonnablement remplis.
- Rouge : Le cadre est trop rempli et les portées et systèmes risquent d'être trop proches verticalement pour être clairement lisibles. Les cadres remplis à plus de 100 % sont considérés comme trop remplis.

Le niveau de remplissage des cadres est également indiqué par un pourcentage. Pour calculer ce pourcentage, le logiciel divise le nombre d'espaces occupés dans le cadre par le nombre total d'espaces disponibles qu'il comprend entre ses marges intérieures du haut et du bas.

Cadre raisonnablement rempli



Cadre trop rempli



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 454

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 430


[Indication de remplissage des systèmes](#) à la page 616

[Modifier les marges par défaut des cadres de musique](#) à la page 446

Supprimer des modifications individuelles de l'espacement des portées

Vous pouvez supprimer les modifications que vous avez apportées à l'espacement des portées ou des systèmes et réinitialiser les poignées d'espacement des portées ou des systèmes à leur position d'origine par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des portées** .
2. Sélectionnez les poignées d'espacement des portées ou systèmes que vous souhaitez réinitialiser à leur position initiale.
3. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les poignées d'espacement des portées ou des systèmes sélectionnés retrouvent leur position initiale.

CONSEIL

Vous pouvez également réinitialiser tous les changements d'espacement des portées dans les systèmes, les cadres ou tous les changements d'espacement des portées dans la disposition en choisissant l'une des options du menu **Gravure > Espacement des portées**.

Déplacer plusieurs systèmes simultanément

Vous pouvez déplacer plusieurs systèmes en même temps afin que les espaces entre chaque système restent les mêmes. Cette méthode est aussi connue sous le nom de « déplacement en accordéon ».


IMPORTANT

Il est recommandé d'ajouter des pages supplémentaires et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer des portées individuelles. Les changements d'espacement de portées individuels sont automatiquement supprimés quand le cadre dans lequel ils se trouvent change.

À NOTER

- Vous pouvez uniquement rapprocher plusieurs systèmes ; vous ne pouvez pas utiliser cette méthode pour les éloigner davantage.
- Ces étapes ne s'appliquent pas aux poignées d'espacement des portées sur tacets.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des portées** .
2. Sélectionnez la poignée du système le plus haut que vous souhaitez déplacer.



3. Maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez sur la poignée du système, puis faites-la glisser vers le bas.
-

RÉSULTAT

Tous les systèmes en dessous du système sélectionné, jusqu'au bas du cadre de musique, sont rapprochés les uns des autres. Les espaces entre chaque système restent les mêmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des portées](#) à la page 453

[Tacets](#) à la page 470

Copier les changements d'espacement des portées sur d'autres pages

Vous pouvez copier les modifications d'espacement des portées manuelles apportées à des pages individuelles sur d'autres pages de la disposition.

À NOTER

Pour copier les changements d'espacement des portées, les pages de destination doivent avoir le même nombre de portées par système et le même nombre de systèmes par cadre que la page source.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, sélectionnez sur la page un élément de la portée dont vous souhaitez copier l'espacement.
 2. Sélectionnez **Gravure > Espacement des portées > Copier espacement des portées** pour ouvrir la boîte de dialogue **Copier espacement des portées**.
 3. Facultatif : Changez la page dont vous souhaitez copier l'espacement des portées en modifiant la valeur du paramètre **De la page**.
Par défaut, la page sur laquelle vous avez sélectionné un élément est indiquée dans le champ de valeur.
 4. Changez la première page sur laquelle vous souhaitez copier l'espacement des portées en modifiant la valeur de **Au début de la page**.
 5. Changez la dernière page de la plage sur laquelle vous souhaitez copier l'espacement des portées en modifiant la valeur de **À la fin de la page**.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels](#) à la page 457

Boîte de dialogue Copier espacement des portées

La boîte de dialogue **Copier espacement des portées** vous permet de choisir les pages dont les changements d'espacement de portées individuels seront copiés et les pages sur lesquelles ils doivent être copiés.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Copier espacement des portées** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Espacement des portées > Copier espacement des portées**.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier permettant d'ouvrir la boîte de dialogue **Copier espacement des portées** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

La boîte de dialogue **Copier espacement des portées** regroupe les options suivantes :

De la page

Permet de définir le numéro de la page dont l'espacement des portées sera copié. Si un élément était sélectionné quand vous avez ouvert la boîte de dialogue, cette page sera automatiquement indiquée dans le champ de valeur.

Au début de la page

Permet de définir la première page de la disposition dans laquelle les changements d'espacement des portées sont copiés.

À la fin de la page

Permet de définir la dernière page de la disposition dans laquelle les changements d'espacement des portées sont copiés.

Par exemple, si vous souhaitez copier les changements d'espacement apportés à la première page sur les trois pages suivantes, c'est-à-dire les pages deux, trois et quatre, mais pas les pages suivantes, vous pouvez définir la valeur de **De la page** sur **1**, de **Au début de la page** sur **2**, et de **À la fin de la page** sur **4**.

Les aperçus indiquent le numéro de page affiché à côté de chaque champ de valeur, de sorte que si vous avez modifié le numéro de page affiché des pages de la disposition, vous pouvez toujours identifier la page sur laquelle vous copiez les changements d'espacement des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

Calibrage

Le terme « Calibrage » désigne l'opération consistant à fixer la disposition des pages de la partition, par exemple le nombre de systèmes que contient chaque page. Dans Dorico Pro, vous pouvez fixer le nombre de mesures par système et le nombre de systèmes par cadre de musique dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 454

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1442

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 435

Fixer le nombre de mesures par système

Vous pouvez définir un nombre fixe de mesures à inclure dans chaque système de chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de mesures par système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre fixe de mesures par système**.
5. Changez le nombre de mesures souhaitées dans chaque système en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le nombre de mesures comprises automatiquement dans chaque système des dispositions sélectionnées est modifié. Si une disposition contient des régions de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Pro ajuste automatiquement le calibrage pour s'assurer que les phrasés ne sont pas répartis sur plusieurs systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1404

[Insérer des sauts de système](#) à la page 467

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 465

[Convertir des sélections en systèmes](#) à la page 468

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 447

Fixer le nombre de systèmes par cadre

Vous pouvez définir un nombre fixe de systèmes que vous souhaitez inclure dans chaque cadre de musique de chaque disposition indépendamment. Étant donné que les pages maîtresses par défaut ont un seul cadre de musique par page, la fixation du nombre de systèmes par cadre détermine généralement le nombre de systèmes par page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de systèmes par cadre.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre de systèmes fixe par cadre**.

5. Changez le nombre de systèmes souhaités dans chaque page en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
 6. Activez ou désactivez **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le nombre de systèmes automatiquement inclus dans chaque cadre de musique des dispositions sélectionnées est modifié.

Si vous avez activé l'option **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**, le nombre de systèmes compris dans chaque cadre sera ajusté en fonction de la taille du cadre de musique. Par exemple, les pages dont les cadres sont plus petits, telles que la première page, contiennent moins de systèmes que ne le prévoit le paramètre de calibrage configuré.

Sauts de cadres

Dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser les sauts de cadres pour déplacer les données de musique dans le cadre suivant, qui se trouve généralement sur la page suivante, ce qui signifie que vous pouvez utiliser les sauts de cadres pour créer des sauts de pages. Par exemple, vous pouvez utiliser des sauts de cadres et ainsi placer des changements de page à des endroits spécifiques dans des dispositions de parties.

Les sauts de cadres sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Ils sont également propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de cadre à différentes positions rythmiques.

À NOTER

- Pour les sauts de cadres qui ont été créés en début de cadre à l'aide de la fonction **Convertir en cadre**, l'option **Attendre le prochain saut de cadre** est activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Lorsque cette propriété est activée, Dorico Pro crée un cadre contenant tous les éléments compris entre ce saut de cadre et le prochain. Si vous supprimez ensuite les sauts de cadres qui suivent, vous obtiendrez des cadres très remplis dont les systèmes seront étroitement espacés ou se chevaucheront. Par exemple, si vous supprimez tous les sauts de cadres qui suivent, toutes les données musicales jusqu'à la fin du bloc seront placées dans un seul cadre.
 - Vous pouvez également contrôler le contenu des cadres de musique en fixant le nombre de systèmes par cadre de musique dans chaque disposition.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 408

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 454

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 433

[Masquer/Afficher les étiquettes de portée au niveau des sauts de systèmes/cadres](#) à la page 1486

Insérer des sauts de cadres

Vous pouvez insérer des sauts de cadre aux positions rythmiques de votre choix, et par exemple en placer à des endroits de la disposition où il est commode pour les musiciens de tourner les pages.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez insérer des sauts de cadre au milieu de silences multimesures, soit vous avez masqué les silences multimesures dans la disposition, soit vous avez scindé les silences multimesures aux positions souhaitées.
- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un saut de cadre.
Par exemple, si vous sélectionnez une clef, celle-ci est placée à la fin du cadre et toutes les notes qui suivent sont transférées au début du cadre de musique suivant.
2. Appuyez sur **Maj-F**.

RÉSULTAT

Un saut de cadre est inséré immédiatement avant la position rythmique du tout premier élément sélectionné. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de cadre sont déplacées dans le cadre de musique suivant.

À NOTER

Si vous insérez un saut de cadre au milieu d'une phrase dans une zone de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Pro ne le déplace pas automatiquement avant ou après le phrasé, ce qui entraîne sa division.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1439

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1442

Convertir des sélections en cadres

Vous pouvez faire en sorte que toutes les données musicales comprises entre deux positions rythmiques sélectionnées soient intégrées à un même cadre, par exemple si vous souhaitez que certaines mesures figurent obligatoirement sur la même page.

CONDITION PRÉALABLE


L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez démarrer le cadre.

À NOTER

Il est recommandé de sélectionner des têtes de notes ou des barres de mesures. La sélection d'autres éléments, tels que les liaisons, peut entraîner l'insertion de sauts de cadres plus tôt ou plus tard que prévu.

2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur l'un des éléments suivants :
 - Une tête de note que vous souhaitez positionner à la fin du cadre
 - Un élément que vous souhaitez positionner au début du cadre suivant
3. Dans la boîte à outils du mode Gravure, cliquez sur **Édition graphique** pour afficher le panneau Formatage.
4. Dans la section **Formater les cadres de musique**, cliquez sur **Convertir en cadre** .

RÉSULTAT

Un cadre fixe est créé en insérant des sauts de cadres au début ou à la fin de votre sélection. Le cadre contient toutes les données musicales entre les deux éléments sélectionnés.

- Si vous sélectionnez des éléments, tels que des barres de mesures ou des liaisons, le début du premier élément sélectionné est positionné au début du cadre et la fin du dernier élément sélectionné est positionnée au début du cadre suivant.
- Si vous avez sélectionné des têtes de notes, la dernière tête de note sélectionnée est également incluse dans le cadre, et non au début du bloc suivant.
- Si vous avez sélectionné des liaisons de prolongation, toutes les données musicales entre les chaînes de liaison de prolongation de la première et de la dernière note sont incluses dans le cadre, quel que soit l'emplacement auquel vous avez effectué les sélections dans les chaînes de liaison de prolongation.

À NOTER

Le saut de cadre inséré au début de la sélection a l'option **Attendre le prochain saut de cadre** activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Du fait que cette propriété indique à Dorico Pro d'inclure toute la musique dans le cadre jusqu'au prochain saut de cadre, si vous supprimez les sauts de cadres suivants par la suite, cela crée des cadres très remplis avec des systèmes étroitement espacés ou se chevauchant.

La désactivation de l'option **Attendre le prochain saut de cadre** permet à Dorico Pro de calibrer la musique suivante normalement.

Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de cadre à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Vue > Pancartes > Sauts de cadres**.

RÉSULTAT

Les pancartes de saut de cadre sont affichées quand l'option **Sauts de cadres** est cochée dans le menu et masquées lorsqu'elle n'est pas cochée.

Supprimer des sauts de cadres

Vous pouvez supprimer les sauts de cadres après les avoir insérés.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de cadre sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes de saut de cadre que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

Sauts de systèmes

Les sauts de systèmes sont des endroits où les notations, après avoir atteint la marge droite de la page, se prolongent sur un nouveau système, généralement situé sous le précédent système, sur la même page ou sur une nouvelle page. Dorico Pro organise automatiquement les notations dans les systèmes de sorte que les notes soient correctement espacées et lisibles, mais vous pouvez également créer/supprimer manuellement des sauts de système.

Les sauts de système sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Par ailleurs, ils sont propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de systèmes à différentes positions rythmiques.

À NOTER

- Pour les sauts de système créés en début de systèmes à l'aide de la fonction **Convertir en système**, l'option **Attendre le prochain saut de système** est activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Lorsque cette fonction est activée, Dorico Pro crée un système contenant tous les éléments compris entre ce saut de système et le prochain ou la fin du bloc. Si vous supprimez ensuite les sauts de système qui suivent, vous obtiendrez des systèmes très remplis et étroitement espacés. Par exemple, si vous supprimez tous les sauts de systèmes qui suivent, toutes les données musicales jusqu'à la fin du bloc seront placées dans un seul système.
 - Vous pouvez également contrôler le contenu des systèmes en fixant le nombre de mesures par système dans chaque disposition.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes à la page 408](#)

[Fixer le nombre de mesures par système à la page 463](#)

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions à la page 454](#)

[Scinder des silences multimesures à la page 1442](#)

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres à la page 433](#)

[Masquer/Afficher les étiquettes de portée au niveau des sauts de systèmes/cadres à la page 1486](#)

Insérer des sauts de système

Vous pouvez insérer des sauts de système à n'importe quelle position rythmique.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez insérer des sauts de systèmes au milieu de silences multimesures, soit vous avez masqué les silences multimesures dans la disposition, soit vous avez scindé les silences multimesures aux positions souhaitées.

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un saut de système.
Par exemple, si vous sélectionnez une clef, celle-ci est placée à la fin du système et les notes sont déplacées au début du système suivant.
2. Appuyez sur **Maj-S**.

RÉSULTAT

Un saut de système est inséré immédiatement avant la position rythmique du premier élément sélectionné. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de système sont déplacées dans le système suivant.

À NOTER

Si vous insérez un saut de système au milieu d'un phrasé dans une zone de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Pro ne le déplace pas automatiquement avant ou après le phrasé, ce qui entraîne la division du phrasé.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1439

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1442

Convertir des sélections en systèmes

Vous pouvez faire en sorte que toutes les données musicales comprises entre deux positions rythmiques sélectionnées soient intégrées à un même système, par exemple pour que certaines mesures figurent obligatoirement dans le même système.

CONDITION PRÉALABLE


L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez démarrer le système.

À NOTER

Il est recommandé de sélectionner des têtes de notes ou des barres de mesures. La sélection d'autres éléments, tels que des liaisons, peut entraîner l'insertion de sauts de système plus tôt ou plus tard que souhaité.

2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur l'un des éléments suivants :
 - Une tête de note que vous souhaitez positionner à la fin du système
 - Un élément que vous souhaitez positionner au début du système suivant
3. Dans la boîte à outils du mode Gravure, cliquez sur **Édition graphique** pour afficher le panneau Formatage.
4. Dans la section **Formater les systèmes**, cliquez sur **Convertir en système** .

RÉSULTAT

Un système fixe est créé par l'insertion de sauts de système au début ou à la fin de votre sélection. Le système contient toutes les données musicales entre les deux éléments sélectionnés.

- Si vous sélectionnez des éléments tels que des barres de mesures ou des liaisons, le début du premier élément sélectionné est positionné au début du système et la fin du dernier élément sélectionné est positionnée au début du système suivant.
- Si vous avez sélectionné des têtes de notes, la dernière tête de note sélectionnée est également incluse dans le système, au lieu d'être positionnée au début du système suivant.
- Si vous avez sélectionné des liaisons de prolongation, toutes les données musicales entre les chaînes de liaison de prolongation de la première et de la dernière note sont incluses dans le système, quel que soit l'emplacement auquel vous avez effectué les sélections dans les chaînes de liaison de prolongation.

À NOTER

Le saut de système inséré au début de la sélection a l'option **Attendre le prochain saut de système** activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Du fait que cette propriété indique à Dorico Pro d'inclure toute la musique dans le système jusqu'au prochain saut de système ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez ultérieurement les sauts de système suivants, cela peut créer des systèmes très remplis avec un espacement réduit.

La désactivation de l'option **Attendre le prochain saut de système** permet à Dorico Pro de calibrer normalement la musique suivante.

Masquer/Afficher les pancartes de saut de système

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de système à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Pancartes > Sauts de systèmes**.
-

RÉSULTAT

Les pancartes de saut de système sont affichées quand l'option **Sauts de systèmes** est cochée dans le menu et masquées lorsqu'elle n'est pas cochée.

Supprimer des sauts de système

Vous pouvez supprimer les sauts de système après les avoir insérés.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de système sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des sauts de système que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

Tacets

L'indication Tacet est utilisée pour montrer qu'un instrumentiste ne joue rien dans un bloc entier, qui peut être un mouvement dans une symphonie ou une réplique dans une partition de film. Dans Dorico Pro, vous pouvez générer des tacets automatiquement.

Dorico Pro affiche les tacets pour les blocs des dispositions de parties lorsque les conditions suivantes sont remplies :

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de page maîtresse dans la disposition de partie.
- Vous avez choisi d'afficher les tacets dans la disposition de partie.



2. Andante

Tacet

3. Menuetto



Extrait d'une disposition de partie où l'instrumentiste est tacet dans le second bloc

En mode Gravure, les tacets se comportent comme les systèmes, c'est-à-dire qu'ils ont leur propre poignée d'espacement des portées si l'option **Espacement des portées** est activée. Ceci vous permet de déplacer les tacets individuels et leurs en-têtes de blocs vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez également insérer des sauts de système et des sauts de cadres au début des tacets.

À NOTER

Nous vous déconseillons d'utiliser la fonction **Copier espacement des portées** et **Verrouiller le cadre** sur les pages où les tacets sont le premier ou le dernier système dans les cadres. Parce que les tacets ne contiennent pas de mesures, Dorico Pro ne peut pas insérer de sauts de système et de sauts de cadres à la fin des tacets pour verrouiller le contenu du cadre.

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets et dans la marge supérieure ou inférieure de manière indépendante dans chaque disposition.

Vous pouvez personnaliser davantage l'apparence des tacets dans tout le projet à la page **Tacets** dans **Gravure > Options de gravure** et formater le style de paragraphe **Tacet** dans **Gravure > Styles des paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 137
- [Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 560
- [Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 440
- [Espacement des portées](#) à la page 453
- [Insérer des sauts de système](#) à la page 467
- [Insérer des sauts de cadres](#) à la page 465
- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516
- [En-têtes des blocs](#) à la page 541

Masquer/Afficher les tacets

Vous pouvez masquer ou afficher les tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez afficher des mesures vides ou des silences multimesures dans certaines dispositions pour permettre aux instrumentistes d'ajouter ultérieurement des notes sur ces portées.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de page maîtresse dans la disposition de partie.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Tacets**, activez ou désactivez l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les tacets sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné** est activée et les critères requis sont remplis.

Lorsque l'option est désactivée, les blocs auxquels l'instrumentiste n'est pas assigné n'apparaissent pas dans la disposition. Si l'instrumentiste est assigné à ces blocs, toutes les mesures d'un bloc sont affichées dans la partie, divisées en mesures vides et en silences multimesures adaptés au bloc.

CONSEIL

Si votre projet contient de nombreux blocs courts, qui apparaissent dans des dispositions de parties sous la forme d'un seul silence multimesure intitulé « Tacet », la longueur des blocs apparaîtra plus clairement si vous affichez toutes les mesures séparément. Pour ce faire,

augmentez la valeur du paramètre **Nombre minimum de mesures dans le bloc pour qu'un 'Tacet' soit affiché** à la page **Silences**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Tacets](#) à la page 470

[Silences multimesures](#) à la page 1438

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 137

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1439

Modifier le texte des tacets

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets de manière indépendante dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le texte des tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Tacets**, saisissez le texte souhaité dans le champ **Texte du tacet**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le texte affiché dans tous les tacets des dispositions sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut des tacets gauches ou droits, les afficher avec ou sans bords et changer l'épaisseur des bords dans l'ensemble du projet dans la page **Tacets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets

Vous pouvez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez des espaces plus petits entre les en-têtes de blocs et les tacets dans certaines dispositions pour faciliter les changements de page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Tacets**, modifiez les valeurs pour **Marge au-dessus du tacet** et/ou **Marge en dessous du tacet**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La modification de la valeur pour **Marge au-dessus du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve au-dessus.

La modification de la valeur pour **Marge en dessous du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve en dessous.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut des tacets gauches ou droits, les afficher avec ou sans bords et changer l'épaisseur des bords dans l'ensemble du projet dans la page **Tacets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 541

Condenser

La condensation est un procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple). Dans Dorico Pro, ce procédé est automatiquement appliqué à certaines dispositions (les dispositions de conducteur, par exemple) mais pas à d'autres (les dispositions de parties, par exemple).

La condensation est le plus souvent utilisée dans les grandes partitions d'orchestre car elle permet de réduire le nombre de portées sur la page et donc d'agrandir la taille des portées, ce qui rend la partition plus lisible pour le chef d'orchestre. Pour que toutes les portées d'un orchestre tiennent sur le format de page utilisé pour le conducteur, leur taille doit être réduite à 3,5 mm, ce qui est très petit. En général, les portées des parties instrumentales doivent mesurer au moins 7 mm pour être lisibles.

Il est parfois difficile de déterminer quelles notes doivent être jouées par quels instrumentistes quand leurs notes sont regroupées sur une même portée. Par exemple, quand les notes ne sont pas accompagnées d'étiquettes sur une portée condensée, les instrumentistes ne peuvent pas savoir si elles doivent être jouées par l'un d'entre eux ou par tous. Il est important que les étiquettes des portées indiquent clairement à quels instrumentistes sont destinées les notes d'une portée condensée.

The image shows a musical score for woodwinds, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl. 1/2), Oboe (Ob. 1/2), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb 1/2), and Bassoon (Bsn 1/2). The score is divided into two parts: the first part (measures 1-4) shows non-condensed staves with dynamic markings like *cresc.* and *f*; the second part (measures 5-8) shows condensed staves with dynamic markings like *p* and *f*. The tempo marking *allargando.. a tempo* is at the top. The woodwinds are playing in a key with two flats and a 2/4 time signature.

Pupitre des bois sur une partition d'orchestre comportant des portées condensées et non condensées

Du fait des importants calculs complexes à réaliser et des nombreux facteurs à prendre en compte pour condenser des portées, cette opération est généralement longue et laborieuse, en particulier dans d'autres logiciels de notation, où les données musicales et les portées doivent être dupliquées manuellement pour séparer les parties instrumentales d'un conducteur condensé.

Grâce à la gestion des instrumentistes et des dispositions dans Dorico Pro, il est possible d'associer des parties instrumentales séparées et des conducteurs condensés au sein d'un même projet, sans qu'il soit nécessaire de copier manuellement de données. Les étiquettes des portées condensées indiquent automatiquement quels instrumentistes ces portées concernent et les étiquettes d'instrumentistes indiquent quelles notes sont destinées à chaque instrumentiste.

Afin d'éviter toute ambiguïté dans les résultats d'une opération de condensation, vous devez saisir les notes de chaque instrumentiste séparément dans Dorico Pro. Dorico Pro sera ainsi capable de toujours déterminer exactement comment les données musicales doivent être divisées et donc de condenser les partitions les plus compliquées.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec les calculs et les facteurs intervenant dans la condensation des portées dans Dorico Pro, ainsi qu'avec les options qui permettent de personnaliser les résultats de la condensation.

À NOTER

- En mode Écriture, vous ne pouvez rien sélectionner sur les portées condensées. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur les portées condensées mais il n'est possible de les éditer que graphiquement.

La plupart des éditions graphiques des portées condensées n'affectent pas la musique elle-même, mais ce n'est pas le cas de certaines propriétés, telles que les propriétés du style des liaisons d'expression et des liaisons de prolongation.

- Comme la condensation n'est jamais activée en vue défilée, vous pouvez passer dans cette vue pour voir toutes les portées séparément. La condensation ne sera pas désactivée dans la disposition concernée.

IMPORTANT

Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico Pro soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction. Par conséquent, il est recommandé de n'activer la condensation qu'après avoir terminé la plupart des opérations nécessaires (saisie de notes et de notations, création de blocs, etc.).

LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 448

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 485

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 492

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1493

[Désactiver/Activer les couleurs pour les portées condensées](#) à la page 498

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 49

[Divisi](#) à la page 1518

Options de notation propres aux blocs pour la condensation

Les options de configuration de la condensation dans chaque bloc individuel se trouvent à la page **Condenser**, dans **Écriture** > **Options de notation**.

La page **Condenser** contient les options suivantes :

Méthode d'unisson de phrase entière

Permet de configurer la présentation des phrases qui sont entièrement à l'unisson sur les portées condensées.

- **Autoriser unisson sur une seule hampe** : Les phrases à l'unisson sont représentées par des têtes de notes individuelles ne comportant qu'une hampe chacune et peuvent concerner n'importe quel nombre d'instrumentistes.
- **Interdire unisson à une seule hampe** : Les phrases à l'unisson sont représentées par des têtes de notes et des hampes séparées pour chaque instrumentiste.

Méthode d'unisson en cours de phrase

Permet de configurer la présentation des notes individuelles à l'unisson dans les phrases qui ne sont pas entièrement à l'unisson.

- **Autoriser les unissons en cours de phrase** : Les notes à l'unisson au cours d'une phrase n'ont qu'une seule hampe.
- **Interdire les unissons en cours de phrase** : Les notes à l'unisson au cours d'une phrase ont des hampes séparées.

Méthode de croisement de notes

On parle de croisement de notes quand des notes de la voix à hampes montantes sont plus basses que celles de la voix à hampes descendantes. Cette option vous permet de choisir si les instrumentistes peuvent partager une portée même quand certaines notes ont des hauteurs croisées, ou si les portées des instrumentistes ne doivent jamais être condensées quand leurs phrases contiennent des notes croisées.

- **Autoriser le croisement de notes illimité** : La condensation est toujours autorisée, même quand les hauteurs de certaines notes sont croisées.
- **Limiter le croisement de notes** : La condensation n'est autorisée que dans les sections qui contiennent un nombre de notes croisées inférieur ou égal au maximum défini.

Nombre maximal de croisements de notes dans la région

Permet de définir le nombre maximal de notes croisées que peut contenir une section pour que la condensation soit possible. La valeur définie par défaut est **1**.

Exceptions de visibilité des altérations

Permet de choisir si la configuration des propriétés de visibilité des altérations sur les portées non condensées s'applique ou non aux portées condensées, tant pour les altérations préexistantes que pour les altérations dont vous modifiez la visibilité.

- **Propager aux portées condensées** : Permet d'appliquer la visibilité des altérations aux portées condensées.
- **Ne pas propager aux portées condensées** : La visibilité des altérations ne peut pas être copiée sur les portées condensées.

Méthode d'amalgamation pour les notes et accords

Permet de choisir si les notes et accords des portées condensées doivent être amalgamés ou non dans une seule voix à hampes montantes quand les instrumentistes sont parfois en unisson rythmique, mais pas systématiquement.

- **Autoriser l'amalgamation** : Les notes et accords sont amalgamés dans une seule voix à hampes montantes quand les instrumentistes sont en unisson rythmique.
- **Empêcher l'amalgamation** : Les notes et accords ne sont jamais amalgamés et restent répartis sur deux voix, même quand les instrumentistes sont en unisson rythmique.

Méthode d'amalgamation des liaisons d'expression

Permet de choisir si les liaisons d'expression doivent être amalgamées ou non quand il y a des liaisons de la même durée sur les deux voix à la même position rythmique.

- **Autoriser l'amalgamation des liaisons d'expression** : Les liaisons d'expression compatibles sont amalgamées et se présentent comme une seule liaison pour les deux voix.
- **Interdire l'amalgamation des liaisons d'expression dans la voix à hampes descendantes** : Les liaisons d'expression sont affichées séparément pour chaque voix.
- **Interdire l'amalgamation pour toutes les liaisons d'expression** : Les liaisons d'expression sont affichées séparément pour chaque voix. Les notes qui étaient partiellement amalgamées dans la voix à hampes montantes apparaissent systématiquement dans la voix à hampes descendantes.

Méthode d'amalgamation pour les techniques de jeu

Permet de choisir si les techniques de jeu doivent être amalgamées ou non quand il y a une même technique sur les deux voix à la même position rythmique.

- **Autoriser l'amalgamation** : Une seule technique de jeu est affichée pour les deux voix. Elle est indiquée soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon le placement par défaut de la technique de jeu.
- **Empêcher l'amalgamation** : Les techniques de jeu sont placées à la fois au-dessus et en dessous de la portée.

Condensation pour les instrumentistes inactifs dans une partie du système

Permet de configurer la condensation et la représentation des instrumentistes inactifs qui peuvent être tantôt actifs et tantôt inactifs dans un même système quand les portées contiennent les notes d'autres instrumentistes appartenant au même groupe de condensation.

- **Masquer les silences et étiqueter l'instrumentiste actif** : Seules les notations des instrumentistes actifs apparaissent sur les portées condensées. Des étiquettes d'instrumentistes sont affichées pour les instrumentistes actifs aux endroits où les silences sont masqués pour les instrumentistes inactifs.
- **Afficher les silences mais pas les étiquettes** : Les silences sont affichés pour les instrumentistes inactifs sur les portées condensées sans qu'y figurent des étiquettes d'instrumentistes supplémentaires.

Quand les silences sont masqués pour les instrumentistes inactifs

Permet de définir les circonstances spécifiques dans lesquelles les silences des instrumentistes inactifs doivent être masqués. Cette option ne s'applique que si vous avez sélectionné l'option **Masquer les silences et étiqueter l'instrumentiste actif** pour le paramètre **Condensation pour les instrumentistes inactifs dans une partie du système**.

- **Ne masquer les silences qu'au début ou à la fin des mesures** : Seuls les silences dont les intervalles commencent ou se terminent sur des barres de mesures sont masqués. Cette convention, qui est appliquée par certains éditeurs, donne un plus grand nombre de silences mais un moins grand nombre d'étiquettes d'instrumentistes.
- **Masquer les silences quelle que soit la position** : Tous les silences sont masqués. Il y a alors un moins grand nombre de silences mais plus d'étiquettes d'instrumentistes.

Longueur minimale de la suite de silences pour que les silences soient masqués

Permet de définir le seuil de durée d'inactivité à partir duquel les silences sont masqués. Certains éditeurs ont pour convention d'afficher les silences qui s'étendent sur de courtes durées, par exemple deux temps entre des notes, et de masquer les silences plus longs.

Condensation pour les instrumentistes inactifs dans tout le système

Permet de configurer la condensation et la représentation des instrumentistes qui sont inactifs pendant des systèmes entiers alors que les portées d'autres instrumentistes appartenant au même groupe de condensation contiennent des notes.

- **Coupler avec l'instrumentiste actif** : Les instrumentistes inactifs sont affichés sur une portée condensée en même temps qu'au moins un instrumentiste actif mais dans une autre voix. Les silences sont affichés au besoin.
- **Inclure dans l'étiquette de portée** : Les numéros des instrumentistes inactifs sont indiqués dans les étiquettes des portées condensées, sans que leurs silences soient affichés. Seules les notes des instrumentistes actifs sont affichées sur les portées condensées.
- **Ne pas condenser** : Les instrumentistes inactifs sont exclus de la condensation dans les systèmes où ils sont inactifs, et affichés sur leurs propres portées non condensées. Ces portées sont considérées comme étant vides et les paramètres d'affichage des portées vides propres aux dispositions leurs sont appliqués.

À NOTER

Ces options s'appliquent dans tous les blocs sélectionnés. Cependant, il est possible de faire en sorte qu'elles ne s'appliquent pas à partir de positions rythmiques sélectionnées et qu'elles s'appliquent uniquement aux groupes de condensation sélectionnés en utilisant des changements de condensation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 432

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 485

[Boîte de dialogue Changement de condensation](#) à la page 486

[Silences](#) à la page 1430

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 769

Calculs et facteurs à prendre en compte pour la condensation

Pour arriver à des résultats clairs et lisibles, Dorico Pro prend en compte plusieurs facteurs dans le cadre des calculs qu'il effectue pour condenser les portées, notamment le type des instruments et le rythme et la hauteur des notes.

IMPORTANT

Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico Pro soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction. Par conséquent, il est recommandé de n'activer la condensation qu'après avoir terminé la plupart des opérations nécessaires (saisie de notes et de notations, création de blocs, etc.).

Les calculs de condensation prennent en compte les facteurs et processus suivants :

Instruments et instrumentistes

Les instrumentistes solo et les instrumentiste de section sont condensés séparément dans le projet. Les instrumentistes adjacents qui utilisent les mêmes instruments sont automatiquement assignés à des groupes de condensation quand la condensation est activée.

À NOTER

- Quand un instrumentiste solo utilise plusieurs instruments, seul le premier instrument est pris en compte pour la condensation. Les autres instruments restent sur des portées séparées.
- Seuls les instruments qui utilisent normalement une seule portée et dont les notes n'appartiennent qu'à une seule voix peuvent être condensés, car la condensation d'une portée comprenant déjà plusieurs voix peut donner des résultats ambigus. Les instruments qui utilisent des systèmes de portées ne peuvent pas être condensés. Les instruments pour lesquels il y a des portées supplémentaires ou des portées d'ossia ne peuvent pas être condensés dans les systèmes où se trouvent ces portées supplémentaires ou ces portées d'ossia.
- Les portées de divisi peuvent être condensées mais uniquement dans un instrumentiste individuel. Par exemple, deux instrumentistes de la section de violons ne peuvent être condensés ensemble que quand les deux instrumentistes ne sont pas divisés.
- Les instruments de percussion non chromatiques ne peuvent pas être condensés. Vous pouvez modifier la représentation des percussions non chromatiques dans les conducteurs en utilisant les présentations de kits de percussions disponibles.

Groupes de condensation

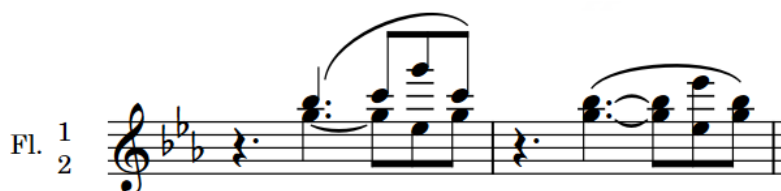
Les instrumentistes qui font déjà partie d'un groupe de condensation peuvent être condensés ensemble sur une seule portée, selon leurs notations et les options de notation configurées.

Par défaut, Dorico Pro assigne les instruments identiques adjacents à un même groupe de condensation (flûtes 1 et 2, par exemple). Vous pouvez créer des groupes de condensation personnalisés et ainsi choisir les instrumentistes qui seront condensés ensemble.

Phrases

Dorico Pro divise chaque bloc en phrases parce que les résultats de la condensation varient en fonction de la texture et de la densité de la musique, ce qui évolue au fil d'une pièce de musique. Chaque phrase est considérée comme une entité séparée pour le calcul de la condensation.

Dorico Pro considère qu'une suite de notes entre des silences constitue une phrase. Néanmoins, les silences qui sont couverts par des liaisons d'expression, des nuances progressives, des techniques de jeu possédant une durée et des éléments analogues n'interrompent pas une phrase. La condensation ne peut changer au sein des phrases que quand elles couvrent des sauts de systèmes/cadres.



Deux phrases séparées par un silence. Les résultats de la condensation sont différents parce que les parties de la première phrase ont des rythmes différents.

Les phrases qui s'adressent à tous les instrumentistes sur chaque portée condensée sont prises en compte ensemble pour le calcul de la condensation, notamment pour déterminer si les phrases peuvent partager ou non une hampe unique ou si elles nécessitent des voix séparées.

Rythmes et hauteurs

Le rythme et la hauteur des notes sont pris en compte au sein de chaque phrase. Quand ils sont identiques, la condensation peut se traduire par des unissons. Quand ils sont tous deux différents, la condensation peut produire plusieurs voix sur une même portée.

Notations

En plus des notes, toutes les autres notations sont prises en compte ; articulations, nuances, liaisons d'expression, notes d'agrément, techniques de jeu, paroles, ornements, etc. Par exemple, si les notes des deux parties ont un rythme et des hauteurs identiques mais que leurs liaisons d'expression s'appliquent à des notes différentes, elles sont condensées sur une portée partagée comportant plusieurs voix, afin que les différentes liaisons d'expression puissent être clairement représentées. Les parties sont également condensées dans des voix séparées si leurs articulations sont différentes.

À NOTER

Les clefs et les lignes d'octave n'affectent pas le résultat de la condensation. Les instrumentistes dont les instruments ont des clefs et des lignes d'octave différentes peuvent être condensés ensemble. La portée condensée obtenue n'utilise que les clefs et les lignes d'octave du premier instrumentiste de la portée.

Propriétés

Les propriétés des notes et autres éléments sont prises en compte, par exemple les directions forcées des hampes ou l'inversion des liaisons d'expression. Quand les

propriétés sont différentes, les parties ne peuvent pas être condensées sur une même voix.

Chiffrages de mesure et armures

Les instrumentistes qui utilisent des chiffrages de mesure ou des armures différents ne peuvent pas être condensés ensemble.

Calibrage

La musique est condensée système pas système, de gauche à droite. La condensation est calculée pour chaque système dans son ensemble. En d'autres termes, les portées de différents instrumentistes ne peuvent pas être séparées au début d'un système, puis condensées plus tard dans le même système, par exemple.

Chaque système peut être condensé différemment des systèmes voisins, même si l'une des phrases qu'il comprend couvre plusieurs systèmes. Le cas échéant, les différentes parties de cette phrase sont prises en compte séparément.

Par conséquent, vos paramètres de calibrage et les sauts de systèmes/cadres sont pris en compte pour déterminer quelles phrases sont considérées comme un ensemble, ce qui a une incidence sur le résultat de la condensation.

À NOTER

Les portées condensées nécessitent souvent un espacement rythmique différent de celui des portées non condensées. En effet, il faut laisser de la place aux notes qui sont séparés par de petits intervalles, par exemple. Par conséquent, il arrive que la condensation donne lieu à une modification du calibrage de la disposition.

CONSEIL

Si la condensation réalisée automatiquement par Dorico Pro ne vous convient pas, vous pouvez la modifier manuellement à partir de positions rythmiques sélectionnées et seulement pour les groupes de condensation sélectionnés en introduisant des changements de condensation. Il arrive souvent qu'il suffise d'utiliser des changements de condensation dont la seule fonction est de commencer de nouvelles phrases pour obtenir des résultats de condensation satisfaisants.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de condensation](#) à la page 482

[Créer des groupes de condensation personnalisés](#) à la page 483

[Inclure/Exclure des groupes de condensation](#) à la page 484

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 485

[Divisi](#) à la page 1518

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 106

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 414

[Déplacer des instruments](#) à la page 120

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 402

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 403

Résultats de la condensation

Selon la hauteur et le rythme des notes des différentes parties des portées condensées, il se peut que les instrumentistes partagent leurs hampes, que leurs voix soient séparées ou que la condensation ne soit pas possible, auquel cas les notes restent sur des portées distinctes.

Dorico Pro calcule la condensation des parties pour chaque phrase séparément afin d'arriver au meilleur résultat possible. Par ailleurs, Dorico Pro affiche automatiquement les étiquettes

d'instrumentistes de manière à indiquer clairement quelles notes appartiennent à quelles parties sur les portées condensées.

La condensation peut aboutir aux résultats suivants :

Unisson

Dans les phrases où les rythmes et les notes de tous les instrumentistes sont identiques, toutes les têtes de notes des parties de la portée condensée ont des hampes communes.



À NOTER

Les phrases doivent commencer à la même position rythmique pour que la condensation se traduise par un unisson.

Hampe partagée

Dans les phrases dont les rythmes sont identiques mais les notes différentes, et dans la mesure où les notes ne se croisent pas, les têtes de notes des différentes parties sont distinctes mais elles ont des hampes communes.



À NOTER

Les phrases doivent commencer à la même position rythmique pour que les hampes soient partagées sur la portée condensée.

Portée partagée

Dans les phrases où ni le rythme, ni les notes de tous les instrumentistes ne sont identiques, et dans lesquelles le croisement de notes ne dépasse pas la valeur définie, les parties de la portée condensée sont réparties entre des voix à hampes montantes et des voix à hampes descendantes.

Quand les phrases commencent à la même position rythmique, les notes individuelles et les ligatures/N-plets tout entiers de ces phrases qui ont la même durée peuvent être amalgamés au sein d'une seule voix, à condition que les autres notations de ces phrases et les options de notation configurées le permettent.



Pas de condensation

Dans les phrases où ni le rythme, ni les notes de tous les instrumentistes ne sont identiques, et dans lesquelles le croisement de notes dépasse la valeur définie, la condensation ne s'opère pas et les parties restent inscrites sur des portées séparées.



À NOTER

- En plus du rythme et des notes, Dorico Pro prend en compte toutes les autres notations (par exemple les liaisons d'expression et les nuances) pour arriver au meilleur résultat possible. Par exemple, si les notes des deux parties ont un rythme et des hauteurs identiques mais que leurs liaisons d'expression s'appliquent à des notes différentes, elles sont condensées sur une portée partagée comportant plusieurs voix, afin que les différentes liaisons d'expression puissent être clairement représentées. En revanche, les clefs et les lignes d'octave ne sont pas prises en compte et n'affectent pas le résultat de la condensation.
- Les portées condensées peuvent utiliser deux voix au maximum, une voix à hampes montantes et une voix à hampes descendantes. Chaque voix peut comprendre les parties de plusieurs instrumentistes.
- Si vous souhaitez modifier les résultats de la condensation automatique, vous pouvez le faire à partir de positions rythmiques sélectionnées en utilisant des changements de condensation. Il arrive souvent qu'il suffise d'utiliser des changements de condensation dont la seule fonction est de commencer de nouvelles phrases pour obtenir des résultats de condensation satisfaisants.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 485

[Boîte de dialogue Changement de condensation](#) à la page 486

Groupes de condensation

Les groupes de condensation intègrent les instrumentistes dont la musique peut être condensée sur une même portée ou sur un nombre réduit de portées. Ces portées sont généralement adjacentes dans la partition. Les groupes de condensation peuvent contenir jusqu'à 16 instrumentistes.

Généralement, les instrumentistes des groupes de condensation utilisent des instruments de même type. Cependant, il existe de nombreuses exceptions à cette règle. C'est par exemple le cas pour le trombone et le tuba, qui sont des instruments différents mais partagent souvent une portée sur les partitions d'orchestre. Les cors sont un autre exemple : ils sont parfois couplés en alternance, c'est-à-dire que les cors 1 et 3 sont sur la même portée et les cors 2 et 4 sur une autre.

Dorico Pro crée automatiquement des groupes de condensation pour les instrumentistes adjacents utilisant des instruments de même type et transposés à la même hauteur, en se basant sur les paramètres de condensation configurés pour chaque disposition. Vous pouvez voir comment sont organisés ces groupes dans la section **Condenser** de la page **Instrumentistes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

Il est possible de créer des groupes de condensation personnalisés, par exemple afin de condenser ensemble les trompettes utilisant des transpositions différentes. Vous pouvez également définir des groupes d'instruments qui ne seront jamais condensés, c'est-à-dire des groupes dont les portées sont toujours séparées.

Les groupes de condensation configurés dans chaque disposition sont par la suite disponibles dans la boîte de dialogue **Changement de condensation**, laquelle vous permet de modifier les options de ces groupes à partir de positions rythmiques sélectionnées.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des groupes de condensation qui contiennent soit tous les instrumentistes solo, soit tous les instrumentistes de section.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 448

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 485

[Boîte de dialogue Changement de condensation](#) à la page 486

Créer des groupes de condensation personnalisés

Vous pouvez créer groupes de condensation personnalisés pour les instrumentistes solo et pour les instrumentistes de section dans chaque disposition indépendamment, par exemple afin de condenser ensemble les cors 1 et 3 et les cors 2 et 4, plutôt que les cors 1-2 et 3-4. Les groupes de condensation peuvent contenir jusqu'à 16 instrumentistes.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des groupes de condensation qui contiennent soit tous les instrumentistes solo, soit tous les instrumentistes de section.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez créer des groupes de condensation personnalisés.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Condenser**, cliquez sur **Nouveau groupe +** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du groupe de condensation personnalisé**.
 5. Sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez inclure dans le groupe de condensation personnalisé.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les instrumentistes adjacents ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur les instrumentistes individuels.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
 7. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 6 pour créer d'autres groupes de condensation personnalisés.
 8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les groupes de condensation sont ajoutés aux dispositions sélectionnées. Ces groupes déterminent quels instrumentistes peuvent être condensés ensemble dans ces dispositions. Les instrumentistes qui ont été ajoutés aux groupes de condensation personnalisés sont supprimés des groupes de condensation par défaut dont ils faisaient partie auparavant.

À NOTER

La condensation des instrumentistes aux différentes positions rythmiques de la partition s'effectue toujours en fonction des autres calculs et facteurs intervenant dans la condensation et compte tenu des options de notation définies.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si nécessaire, vous pouvez modifier les options pour ces groupes de condensation à partir de positions rythmiques sélectionnées afin de modifier le résultat de la condensation.

LIENS ASSOCIÉS

[Calculs et facteurs à prendre en compte pour la condensation](#) à la page 478

[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 475

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 448

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 485

Inclure/Exclure des groupes de condensation

Vous pouvez choisir les groupes de condensation individuels qui doivent être pris en compte ou ignorés lors des calculs de condensation. Il est ainsi possible de toujours dissocier les portées de deux cors qui sont normalement intégrées au même groupe de condensation par Dorico Pro, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez inclure des groupes de condensation dans le calcul des condensations ou les en exclure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Condenser**, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez exclure de la condensation dans la liste **Groupes à exclure de la condensation**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les groupes de condensation sont exclus de la condensation quand leurs cases sont cochées, ce qui signifie que les instrumentistes de ces groupes de condensation sont toujours affichés sur des portées distinctes. Les groupes de condensation sont inclus dans la condensation quand leurs cases sont décochées.

LIENS ASSOCIÉS

[Divisi](#) à la page 1518

Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques

Vous pouvez modifier la configuration des options de notation qui concernent la condensation pour des groupes de condensation individuels à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

CONSEIL

Il est recommandé de ne modifier que le minimum d'options de condensation possible et de ne le faire que si vous n'avez pas obtenu les résultats voulus en modifiant les options de condensation par défaut propres aux blocs, en créant des groupes de condensation personnalisés ou en commençant de nouvelles phrases à partir de positions rythmiques sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez activé la condensation dans la disposition actuelle.
 - L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez modifier la condensation.
2. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez modifier les résultats de la condensation.

CONSEIL

L'élément ne doit pas se trouver sur une portée condensée. Il ne peut y avoir qu'un seul changement de condensation à chaque position rythmique mais ce changement peut modifier et réinitialiser des options différentes pour plusieurs groupes de condensation.

3. Sélectionnez **Gravure > Changement de condensation** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation**.
4. Dans la liste de groupes de condensation, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez inclure dans le changement de condensation.
Quand vous incluez des groupes de condensation, de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique sélectionnée.
5. Sélectionnez un groupe de condensation dont vous souhaitez modifier les options de condensation.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier ou réinitialiser les options que d'un seul groupe de condensation sélectionné à la fois.

6. Dans la section **Options de notation**, activez chacune des options que vous souhaitez modifier.
7. Sélectionnez **Modifier** pour chaque option activée.
8. Apportez les modifications nécessaires aux paramètres des options activées.

À NOTER

Les options de condensation sont paramétrées d'après le précédent changement de condensation, s'il y en a un, ou d'après les **Options de notation** par défaut du bloc.

9. Facultatif : Répétez les étapes 5 à 8 pour chaque groupe de condensation dont vous souhaitez modifier les options de condensation à partir de la position rythmique sélectionnée.
10. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le résultat de la condensation a changé dans la disposition actuelle à partir de la position rythmique sélectionnée. Dorico Pro recalcule le résultat de la condensation avant et après le changement de condensation pour chaque groupe de condensation dont vous avez coché la case, la position rythmique du changement de condensation étant considérée comme le début d'une nouvelle phrase.

Les options de notation que vous avez modifiées s'appliquent aux groupes de condensation correspondants et jusqu'au prochain changement de condensation qui modifie ou réinitialise ces options, si un tel changement a été introduit, ou jusqu'à la fin du bloc.

Une pancarte indique la position du changement de condensation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 475

[Résultats de la condensation](#) à la page 480

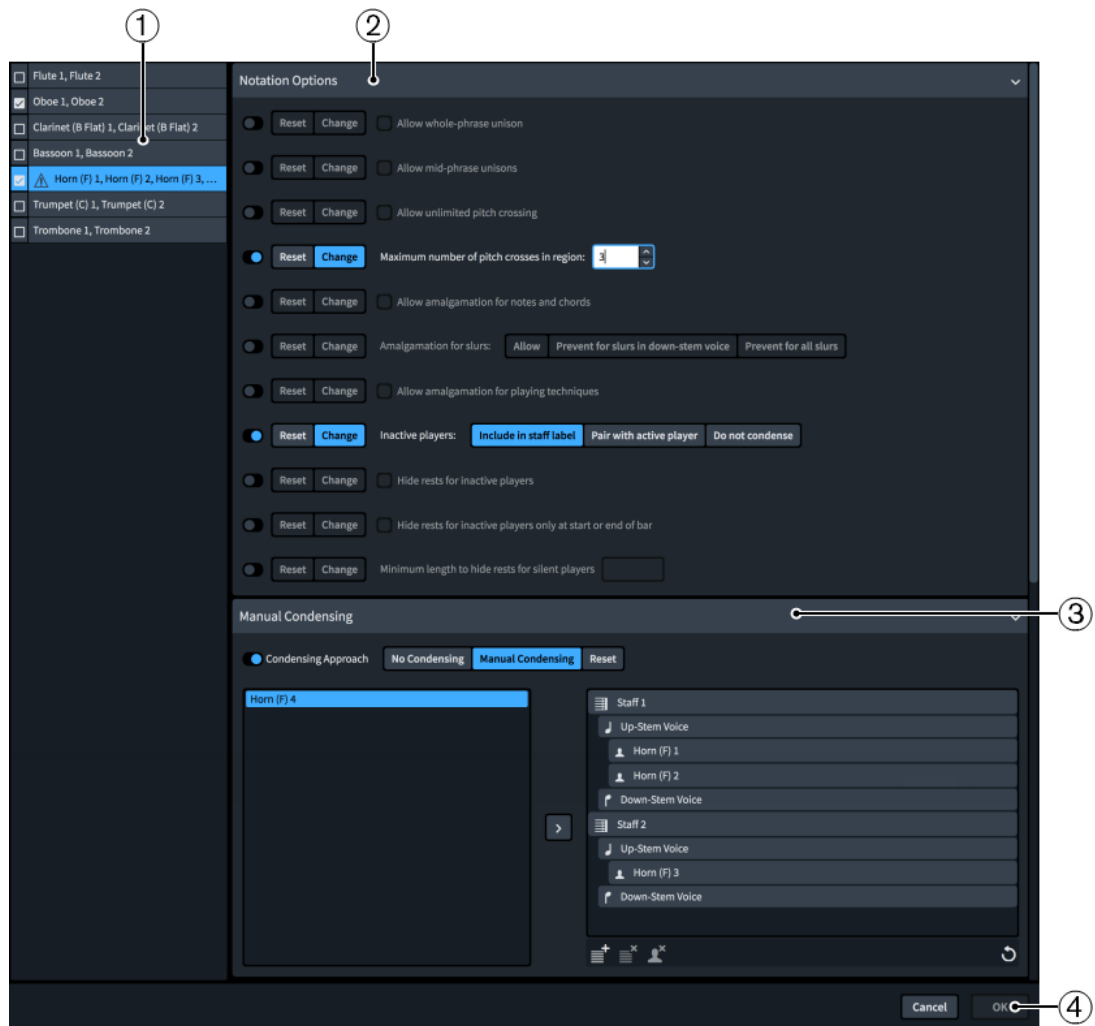
[Groupes de condensation](#) à la page 482

[Créer des groupes de condensation personnalisés](#) à la page 483

Boîte de dialogue Changement de condensation

La boîte de dialogue **Changement de condensation** vous permet de modifier et de réinitialiser les options de notation s'appliquant à la condensation à partir de positions rythmiques sélectionnées dans les dispositions. Elle vous permet également d'assigner manuellement les instrumentistes des groupes de condensation à des voix et à des portées spécifiques.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation** en mode Gravure en sélectionnant **Gravure > Changement de condensation** quand l'option **Édition graphique** est sélectionnée dans la boîte à outils du mode Gravure et qu'un élément est sélectionné dans la zone de musique.




La boîte de dialogue **Changement de condensation** contient les sections et options suivantes :

1 Liste de groupes de condensation

Liste de tous les groupes de condensation de la disposition actuelle.

Quand vous activez des groupes de condensation, ils sont inclus dans le changement de condensation et de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique du changement de condensation. Dorico Pro peut ainsi recalculer le résultat de la condensation séparément avant et après le changement de condensation, même s'il n'y a pas de silences à cette position.

Quand vous activez la condensation manuelle pour un groupe de condensation mais que vous n'avez pas encore assigné tous ses instrumentistes à des voix/portées, une icône d'avertissement  apparaît sur ce groupe.

2 Section Options de notation

Section regroupant toutes les options de condensation de la boîte de dialogue **Options de notation** et permettant de modifier ou de réinitialiser ces options pour le groupe de condensation sélectionné à partir de la position du changement de condensation.

Les options de condensation sont paramétrées d'après le précédent changement de condensation, s'il y en a un, ou d'après les **Options de notation** par défaut du bloc.

À NOTER





- Comme il n'est pas nécessaire de modifier toutes les options dans chaque changement de condensation, les paramètres qui prévalent peuvent provenir de plusieurs changements de condensation précédents.
- Pour des raisons de place, la formulation exacte de certaines options de notation n'est pas la même dans la boîte de dialogue **Changement de condensation** et dans les **Options de notation**.

3 Section Condensation manuelle

Permet d'assigner des instrumentistes du groupe de condensation sélectionné à des voix et à des portées spécifiques.

Quand vous activez la condensation manuelle pour un groupe de condensation, les instrumentistes de ce groupe sont affichés dans la liste d'instrumentistes située à gauche de la section **Condensation manuelle**. Vous pouvez alors assigner ces instrumentistes à des voix/portées de la liste qui figure à droite. Le cas échéant, ils sont supprimés de la liste d'instrumentistes.

La barre d'action qui se trouve en bas de la liste située à droite contient les options suivantes :

- **Ajouter une portée**  : Permet d'ajouter une portée. Dorico Pro assigne automatiquement le premier instrumentiste de la liste à la voix à hampes montantes sur la nouvelle portée.
- **Supprimer la portée**  : Permet de supprimer la portée sélectionnée. Tout instrumentiste assigné à la portée retourne dans la liste d'instrumentistes.
- **Supprimer l'instrumentiste**  : Permet de supprimer l'instrumentiste sélectionné et de lui faire réintégrer la liste d'instrumentistes.
- **Effacer**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la condensation manuelle et de faire en sorte que tous les instrumentistes réintègrent la liste d'instrumentistes.

IMPORTANT

Il convient de bien réfléchir avant de procéder à une condensation manuelle. Dorico Pro appliquera avec exactitude les paramètres de condensation manuelle que vous configurez, même s'ils donnent des résultats ambigus.

À NOTER

- Il doit toujours y avoir au moins un instrumentiste assigné à la voix à hampes montantes d'une portée et il est impossible que tous les instrumentistes appartiennent à une voix à hampes descendantes.
- Il ne peut pas y avoir plus de portées qu'il y a d'instrumentistes dans le groupe de condensation.
- Vous ne pouvez assigner que des instrumentistes faisant partie d'un seul groupe de condensation et il n'est pas possible de partager les instrumentistes entre différents groupes de condensation.
- Les changements de condensation introduits en cours de système qui changent le nombre de portées nécessaires pour les groupes de condensation ou qui comprennent des instrumentistes qui changent de portée ne prennent effet qu'au système suivant.

4 Bouton OK

Permet de confirmer les modifications apportées et de fermer la boîte de dialogue. Pour que vous puissiez confirmer la boîte de dialogue, il faut que tous les instrumentistes de tous les groupes de condensation pour lesquels la condensation manuelle est activée aient été assignés à des voix/portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 475

[Résultats de la condensation](#) à la page 480

[Groupes de condensation](#) à la page 482

Condenser manuellement des instrumentistes

Vous pouvez modifier manuellement l'attribution des instrumentistes aux voix et portées dans chaque groupe de condensation à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

IMPORTANT

Il est recommandé de ne condenser manuellement des instrumentistes que si vous n'avez pas obtenu les résultats escomptés en modifiant les options de condensation par défaut propres aux blocs, en créant des groupes de condensation personnalisés, en commençant de nouvelles phrases à partir de positions rythmiques sélectionnées ou en créant des exceptions aux options de condensation sélectionnées.

Le cas échéant, il convient de bien réfléchir avant de procéder à une condensation manuelle. Dorico Pro appliquera avec exactitude les paramètres de condensation manuelle que vous configurez, même s'ils donnent des résultats ambigus. Par exemple, si vous assignez deux instrumentistes dont les rythmes sont très différents à une même voix sur la même portée, la notation obtenue comportera de nombreuses notes liées et sera moins lisible que si les instrumentistes se trouvaient sur des voix séparées.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez condenser manuellement des instrumentistes.
2. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez changer manuellement la condensation.

CONSEIL

L'élément ne doit pas se trouver sur une portée condensée. Il ne peut y avoir qu'un seul changement de condensation à chaque position rythmique mais vous pouvez modifier ou réinitialiser les options pour plusieurs portées.

-
3. Sélectionnez **Gravure > Changement de condensation** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation**.
 4. Dans la liste de groupes de condensation, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez inclure dans le changement de condensation.
Quand vous incluez des groupes de condensation, de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique sélectionnée.
 5. Sélectionnez un groupe de condensation dont vous souhaitez modifier manuellement la condensation.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier ou réinitialiser les options que d'un seul groupe de condensation sélectionné à la fois.


6. Dans la section **Condensation manuelle**, activez l'option **Méthode de condensation**.
7. Sélectionnez **Condensation manuelle**.
8. Sélectionnez un instrumentiste dans la liste d'instrumentistes.
9. Assignez l'instrumentiste à une voix et à une portée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur l'instrumentiste et faites-le glisser dans la liste à droite.
 - Cliquez sur **Ajouter à la voix**.

Par défaut, le premier instrumentiste est assigné à la voix à hampes montantes sur la première portée.
10. Facultatif : Si vous souhaitez assigner l'instrumentiste suivant à une autre portée, cliquez sur **Ajouter une portée** dans la barre d'action située en bas de la liste de droite.

Par défaut, le premier instrumentiste de la liste est automatiquement assigné à la voix à hampes montantes sur la nouvelle portée.
11. Facultatif : Assignez d'autres instrumentistes à des voix/portées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur les instrumentistes et faites-les glisser sur la voix et la portée voulues dans la liste à droite.

Une ligne d'insertion indique l'endroit où l'instrumentiste sera assigné.
 - Sélectionnez l'instrumentiste dans la liste d'instrumentistes, sélectionnez la voix et la portée de destination dans la liste à droite, puis cliquez sur **Ajouter à la voix**.

À NOTER

- Vous devez assigner tous les instrumentistes du groupe de condensation à des voix/portées pour que Dorico Pro vous permette de confirmer et de fermer la boîte de dialogue. Tant que tous les instrumentistes ne sont pas assignés, une icône d'avertissement  reste affichée à côté du groupe de condensation dans la liste de groupes de condensation.
 - Il doit toujours y avoir au moins un instrumentiste assigné à la voix à hampes montantes d'une portée et il est impossible que tous les instrumentistes appartiennent à une voix à hampes descendantes.
 - Vous ne pouvez pas condenser de portées solo faisant partie de divisi.
-
12. Facultatif : Répétez les étapes 5 à 11 pour chaque groupe de condensation que vous souhaitez condenser manuellement à partir de la position rythmique sélectionnée.
 13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le résultat de la condensation a changé dans la disposition actuelle à partir de la position rythmique sélectionnée. Dorico Pro recalcule le résultat de la condensation avant et après le changement de condensation pour chaque groupe de condensation dont vous avez coché la case, la position rythmique du changement de condensation étant considérée comme le début d'une nouvelle phrase.

Les groupes de condensation dont vous avez modifié la condensation manuelle utilisent vos assignations jusqu'au prochain changement de condensation qui donne lieu à une modification ou à une réinitialisation de ces assignations, si un tel changement a été introduit, ou jusqu'à la fin du bloc. Pour les divisi, le résultat de la condensation est réinitialisé aux paramètres par défaut dans la disposition si le nombre de divisions change par la suite.

Une pancarte indique la position du changement de condensation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 475

[Résultats de la condensation](#) à la page 480

[Groupes de condensation](#) à la page 482

[Créer des groupes de condensation personnalisés](#) à la page 483

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 485

[Divisi](#) à la page 1518

Réinitialiser des changements de condensation à partir de positions rythmiques

Vous pouvez annuler les modifications que vous avez apportées aux paramètres de condensation par défaut des différents blocs, et notamment les annuler uniquement pour les options de notation sélectionnées, à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez réinitialiser les changements de condensation.
2. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez réinitialiser la condensation.

CONSEIL

L'élément ne doit pas se trouver sur une portée condensée. Il ne peut y avoir qu'un seul changement de condensation à chaque position rythmique mais vous pouvez modifier ou réinitialiser les options pour plusieurs portées.

3. Sélectionnez **Gravure > Changement de condensation** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation**.
4. Dans la liste de groupes de condensation, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez inclure dans le changement de condensation.
Quand vous incluez des groupes de condensation, de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique sélectionnée.
5. Sélectionnez un groupe de condensation dont vous souhaitez réinitialiser la condensation.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier ou réinitialiser les options que d'un seul groupe de condensation sélectionné à la fois.

6. Pour réinitialiser la condensation, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour réinitialiser un précédent changement des options de condensation : Dans la section **Options de notation**, activez toutes les options que vous souhaitez réinitialiser et sélectionnez **Réinitialiser**.
 - Pour réinitialiser un précédent changement de condensation manuel : Dans la section **Condensation manuelle**, activez l'option **Méthode de condensation** et sélectionnez **Réinitialiser**.
7. Facultatif : Répétez les étapes 5 et 6 pour chaque groupe de condensation dont vous souhaitez réinitialiser la condensation.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le résultat de la condensation se réaligne sur les options de notation propres à chaque bloc qui ont été activées, ou il est entièrement réinitialisé si le changement de condensation était manuel. La réinitialisation s'applique à partir de la position rythmique sélectionnée et jusqu'au changement de condensation suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Une pancarte indique la position du changement de condensation.

Supprimer des changements de condensation

Vous pouvez supprimer des changements de condensation introduits manuellement. La condensation se reconfigure alors sur le précédent changement de condensation introduit dans le bloc, si celui-ci en comporte un, ou sur les paramètres de condensation par défaut de la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des changements de condensation que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les changements de condensation sélectionnés sont supprimés. La condensation se reconfigure alors sur le précédent changement de condensation introduit dans le bloc, si celui-ci en comporte un, ou sur les paramètres par défaut de la disposition. La condensation s'applique jusqu'au changement de condensation suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 396

Étiquettes d'instrumentistes

Les étiquettes d'instrumentistes permettent d'indiquer à quels instrumentistes sont destinées les notes sur les portées condensées. Elles servent généralement à indiquer une modification dans la condensation des portées, par exemple le passage de parties où les notes sont différentes à une partie en unisson, ou encore, le passage d'une partie dans laquelle tous les instrumentistes ont des hampes distinctes à une partie où certains instrumentistes partagent des hampes.

Les étiquettes d'instrumentistes indiquent les numéros des instrumentistes dont les notes sont comprises dans la voix correspondante. Elles sont placées au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes. Elles sont légèrement décalées horizontalement vers la gauche par rapport à leur position rythmique par défaut, ce qui laisse plus de place verticalement.

The image shows a musical score for three woodwind instruments: Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), and Bassoon (Bsn.). Each instrument is represented by two staves, labeled '1' and '2'. The score is in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The music consists of a series of notes, some of which are circled in orange and labeled with '1' or '2' to indicate which instrumentist plays them. A dynamic marking 'f' is present at the end of the passage.

Les étiquettes d'instrumentistes (entourées) indiquent quelles notes sont destinées au premier (1) et au second (2) instrumentiste sur chaque portée

Dans Dorico Pro, les étiquettes d'instrumentistes sont automatiquement placées au début des phrases dont la condensation est différente de celle de la phrase précédente, ainsi qu'au début des nouveaux systèmes.

- Pour les notes d'un instrumentiste individuel, l'étiquette d'instrumentiste contient uniquement le numéro de l'instrumentiste ou le nom d'instrument abrégé pour les instrumentistes sans numéros condensés avec des instruments différents.
- Pour les notes de tous les instrumentistes solo de la portée, l'étiquette d'instrumentiste contient l'indication « à » et le nombre d'instrumentistes concernés par la portée (par exemple **a 3**).
- Pour les notes de tous les instrumentistes de section de la portée, les étiquettes d'instrumentistes contiennent une indication d'unisson (par exemple **unis.**).
- Pour les notes qui sont destinées à plusieurs instrumentistes mais pas à tous les instrumentistes de la portée, l'étiquette d'instrumentiste contient les numéros de ces instrumentistes et l'indication « à » (par exemple **1.2 a 2**). Les étiquettes des instrumentistes sans numéros condensés avec des instruments différents contiennent le nom abrégé de l'instrument ainsi que la mention « à », par exemple, **Fl. Hb. a2**.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier l'apparence et le placement par défaut des étiquettes d'instrumentistes, y compris leur décalage, leur séparateur et l'indication « à », à partir de la page **Condenser**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez également modifier l'indication d'unisson utilisée par défaut pour les étiquettes de divisi et d'instrumentistes.

- Les étiquettes d'instrumentistes utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des instrumentistes**. Vous pouvez le modifier dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1493

[Changer l'agencement des numéros dans les étiquettes des portées condensées](#) à la page 1495

[Masquer/Afficher des étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 494

[Éditer le texte des étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 495

[Modifier les indications a/d'unisson par défaut](#) à la page 495

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1531

Options de gravure des étiquettes d'instrumentistes pour tout le projet

Les options qui permettent de configurer l'apparence et le placement des étiquettes d'instrumentistes pour tout le projet se trouvent à la page **Condenser**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Condenser** vous permettent de définir avec précision la distance entre les étiquettes d'instrumentistes de la portée et les autres éléments, d'effacer ou non leur arrière-plan, d'utiliser ou non des points ou des virgules entre les numéros des instrumentistes ou à la fin, et de modifier le texte des indications « à » et des indications d'unisson.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Modifier les indications a/d'unisson par défaut](#) à la page 495

Masquer/Afficher des étiquettes d'instrumentistes

Vous pouvez masquer/afficher des étiquettes d'instrumentistes individuelles, et ainsi masquer, par exemple, les étiquettes d'instrumentistes automatiquement affichées au début des systèmes quand il y a plusieurs systèmes sur une même page.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes que vous souhaitez masquer/afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Étiquettes des instrumentistes**.

RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer** est activée et elles sont affichées quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque étiquette d'instrumentiste masquée. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

À NOTER

Si vous ne souhaitez pas que les pancartes des étiquettes d'instrumentistes soient affichées, sélectionnez **Vue > Pancartes > Étiquettes des instrumentistes**. Les pancartes des étiquettes d'instrumentistes sont affichées quand l'option **Étiquettes des instrumentistes** est cochée dans le menu et elles sont masquées quand l'option n'est pas cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 408

[Annotations](#) à la page 764

Éditer le texte des étiquettes d'instrumentistes

Vous pouvez remplacer le texte qui figure dans des étiquettes d'instrumentistes individuelles, par exemple pour utiliser un format différent du format utilisé par défaut pour la condensation.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes dont vous souhaitez modifier le texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Étiquettes des instrumentistes**.
 3. Saisissez dans le champ de valeur le texte que vous souhaitez afficher dans les étiquettes d'instrumentistes.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées contiennent le texte que vous avez saisi.

Quand l'option **Texte personnalisé** est désactivée, le texte par défaut s'affiche à nouveau dans les étiquettes d'instrumentistes correspondantes.

À NOTER

- Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.
 - L'apparence et le contenu par défaut des étiquettes d'instrumentistes peuvent être modifiés à partir de la page **Condenser**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous avez par exemple le choix d'inclure ou non l'indication « a3 » dans les étiquettes d'instrumentistes pour les passages à l'unisson (par exemple **1.2.3 a3**).
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Éditer des étiquettes de divisi](#) à la page 1531

Modifier les indications a/d'unisson par défaut

Il est possible de changer le terme utilisé par défaut pour l'indication « à » dans les étiquettes d'instrumentistes condensés ainsi que l'indication d'unisson utilisée dans les étiquettes de divisi et d'instrumentistes (vous pouvez par exemple utiliser le mot « tutti » en tant qu'indication d'unisson).

L'indication « à » par défaut est « a » et l'indication d'unisson par défaut est « unis. ». Les deux indications utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des instrumentistes**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Condenser** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Étiquettes des instrumentistes**, saisissez le texte souhaité dans un des champs suivants ou dans les deux :
 - **Texte de l'indication "à"**

- **Texte des indications d'unisson pour les instrumentistes de section**

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les indications « à » et/ou les indications d'unisson sont modifiées dans toutes les étiquettes de divisi et d'instrumentistes du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 492

[Options de gravure des étiquettes d'instrumentistes pour tout le projet](#) à la page 494

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1531

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Éditer le texte des étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 495

Afficher les étiquettes d'instrumentistes sur une ou deux lignes

Par défaut, les étiquettes d'instrumentistes n'occupent qu'une seule ligne. Il est possible d'insérer des sauts de lignes dans des étiquettes d'instrumentistes individuelles afin d'afficher les numéros des instruments et l'indication **a2** sur deux lignes. Vous pourrez ainsi réduire l'espace horizontal nécessaire pour les étiquettes d'instrumentistes qui contiennent de nombreux numéros d'instruments.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

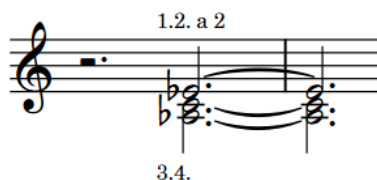
PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes dans lesquelles vous souhaitez insérer un saut de ligne.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Saut de ligne** dans le groupe **Étiquettes des instrumentistes**.
-

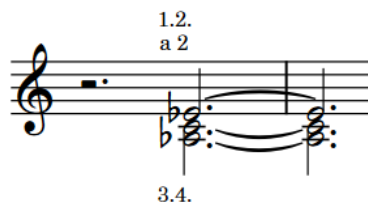
RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées sont affichées sur deux lignes dans la disposition actuelle quand l'option **Saut de ligne** est activée, et sur une seule ligne quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Étiquette d'instrumentiste sur une seule ligne



Étiquette d'instrumentiste sur deux lignes

Déplacer graphiquement les étiquettes d'instrumentistes

Vous pouvez déplacer graphiquement des étiquettes d'instrumentistes individuelles, par exemple afin de les rapprocher de la portée quand d'autres éléments les en ont éloignées.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les étiquettes d'instrumentistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées sont placées sur les nouvelles positions graphiques. Par défaut, les arrière-plans des étiquettes d'instrumentistes sont effacés quand elles sont positionnées sur la portée, afin d'éviter toute collision avec les lignes de la portée.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Commun** quand vous déplacez des étiquettes d'instrumentistes.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les étiquettes d'instrumentistes.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les étiquettes d'instrumentistes.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les étiquettes d'instrumentistes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez la propriété, les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

Effacer l'arrière-plan des étiquettes d'instrumentistes

Par défaut dans Dorico Pro, l'arrière-plan des étiquettes d'instrumentistes est effacé de manière à éviter les collisions entre les lignes de la portée et les numéros quand les étiquettes sont placées sur la portée dans les partitions chargées. Vous pouvez modifier ce paramètre par défaut pour toutes les étiquettes d'instrumentistes, notamment la taille de la zone effacée autour du numéro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.

2. Cliquez sur **Condenser** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Étiquettes des instrumentistes**, activez/désactivez l'option **Effacer l'arrière-plan avec une marge intérieure**.
 4. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Effacer l'arrière-plan avec une marge intérieure**, modifiez la valeur dans le champ de valeur pour configurer la taille de la marge intérieure d'effacement des étiquettes d'instrumentistes.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan de toutes les étiquettes d'instrumentistes du projet est effacé quand l'option **Effacer l'arrière-plan avec une marge intérieure** est activée, et il n'est pas effacé quand l'option est désactivée. Quand l'arrière-plan est effacé, la marge intérieure d'effacement est déterminée par la valeur définie.

Désactiver/Activer les couleurs pour les portées condensées

Vous pouvez afficher les notes et silences des portées condensées en gris afin de mieux repérer les endroits où les portées ont été condensées. Les portées condensées ne peuvent pas être sélectionnées ni éditées directement.

Les couleurs des données condensées sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

À NOTER

Les couleurs des données condensées ne sont visibles que dans les dispositions pour lesquelles la condensation a été activée.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Vue > Couleurs des notes et silences > Musique condensée**.
-

RÉSULTAT

Les notes et silences des portées condensées apparaissent en gris quand l'option **Musique condensée** est cochée dans le menu, et en noir quand elle n'est pas cochée.

EXEMPLE

The image shows a musical score for Piccolo (Picc.) and Flutes 1 & 2 (Fl. 1.2) in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The Piccolo part consists of a series of quarter notes with slurs. The Flute part features a long, continuous slur across several measures, with some notes appearing in grey to indicate condensation. Dynamics markings like 'p' and 'a2' are present.

Coloration des données condensées : Les notes et silences sont en noir sur la portée de piccolo non condensée et en gris sur la portée condensée des flûtes 1 et 2.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 448

[Annotations](#) à la page 764

Propagation de formatage de partie

La fonction de propagation du formatage de partie permet de copier les options des dispositions et le formatage des systèmes qui déterminent la disposition des pages dans des dispositions de parties spécifiques pour les appliquer à d'autres dispositions de parties. Elle vous fera gagner un temps précieux si vous devez mettre en forme des parties identiques.

Le formatage des systèmes inclut les positions des sauts de système et de cadre, mais également les changements d'espacement des notes qui affectent l'espacement horizontal nécessaire des notes.

Dans Dorico Pro, vous pouvez copier les options de disposition et le formatage du système ensemble et indépendamment les uns des autres à partir d'une disposition source sélectionnée vers d'autres dispositions. Par exemple, pour les dispositions source dont le formatage repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** dans **Configuration > Options des dispositions**, il est probable que copier uniquement leurs options de disposition soit suffisant pour produire le formatage requis sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

Vous pouvez également copier les paramètres de propriétés spécifiques de la disposition à partir de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique vers toutes les autres dispositions dans lesquelles ces éléments apparaissent.

À NOTER

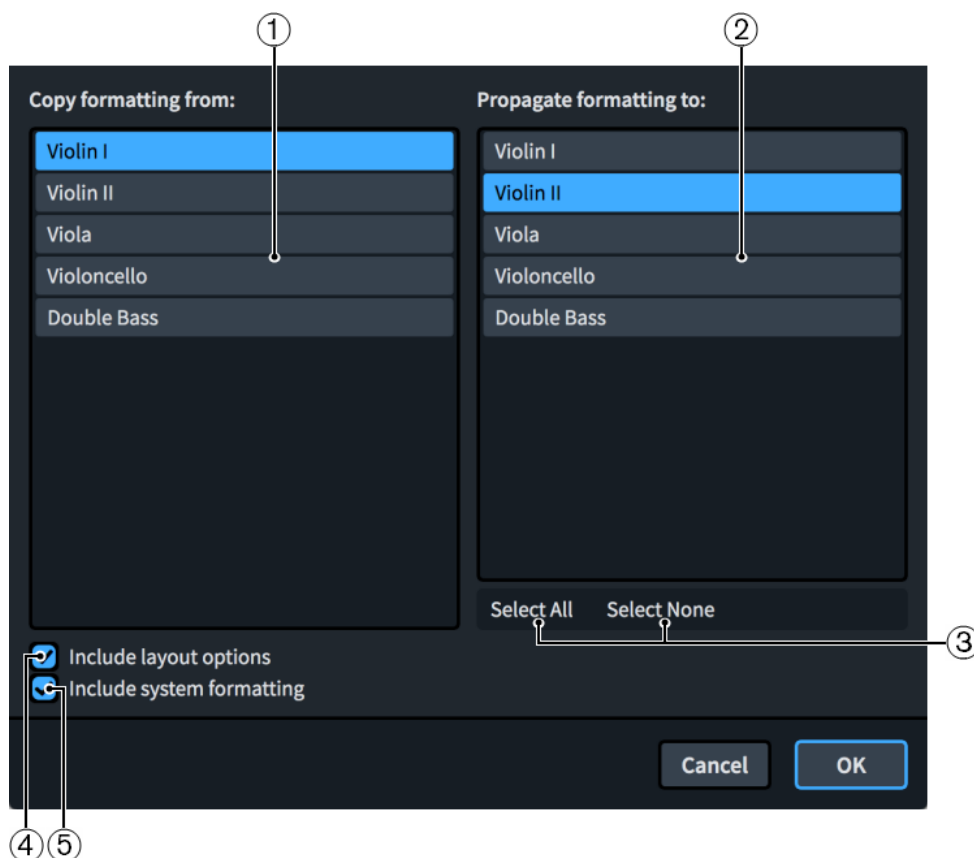
- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.
- Il n'est pas recommandé d'utiliser des dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.
- La propagation du formatage de partie ne comprend pas les exceptions de pages individuelles effectuées en mode Gravure.

Boîte de dialogue Propager le formatage de partie

La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** permet de copier le formatage de page et les options de disposition d'une source vers des dispositions de destination.

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Faites un clic droit sur une disposition de partie dans le panneau **Dispositions** et sélectionnez **Propager le formatage de partie** dans le menu contextuel. Cette disposition est automatiquement sélectionnée comme source dans la liste **Copier le formatage de**.
- Sélectionnez **Configuration > Propager le formatage des parties**.



La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** contient les sections et options suivantes :

1 Liste Copier le formatage de

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule disposition de partie comme source.

2 Liste Propager le formatage à

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous pouvez sélectionner plusieurs dispositions de parties en tant que destination.

3 Options de sélection

Permet de sélectionner ou de désélectionner toutes les dispositions de parties de la liste **Propager le formatage à**.

4 Inclure les options des dispositions

Permet de copier les options de disposition relatives au formatage des parties à partir de la disposition source vers les dispositions de destination. Ces options incluent la taille de page, les marges de page, l'ensemble de pages maîtresses par défaut, la taille de l'espace, l'espacement vertical, l'espacement des notes, le calibrage, les paramètres de silence multimesure et les étiquettes de portée.

5 Inclure le formatage des systèmes

Permet de copier la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes de la disposition source à la disposition de destination. Pour ce faire, Dorico Pro copie les sauts de systèmes, les sauts de cadres et les changements d'espacement des notes, insère des sauts de système et de cadre supplémentaires si nécessaire et supprime tout saut de système et de cadre et les changements d'espacement des notes existants dans les dispositions de destination.

Copier le formatage de partie dans d'autres dispositions

Vous pouvez copier tout le formatage d'une disposition de partie dans d'autres dispositions de parties, par exemple afin de formater rapidement plusieurs dispositions de parties du projet devant être formatées à l'identique. Il est possible de copier des options de disposition telles que la taille et les marges des pages, ainsi que d'autres éléments de formatage des pages, telles que les sauts de système et de cadre.

À NOTER

- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.
- Il n'est pas recommandé d'utiliser des dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration, faites un clic droit sur la carte de la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie et sélectionnez **Propager le formatage de partie** dans le menu contextuel.
2. Dans la liste **Copier le formatage de**, sélectionnez la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie.
Par défaut, la disposition dont vous avez utilisé la carte pour ouvrir la boîte de dialogue est sélectionnée.
3. Dans la liste **Propager le formatage à**, sélectionnez les dispositions de parties dans lesquelles vous souhaitez copier le formatage de partie.
Vous pouvez utiliser les options de sélection de la barre d'action, faire un clic-**Maj** sur les dispositions adjacentes et faire un **Ctrl/Cmd**-clic sur des dispositions individuelles.
4. Activez ou désactivez **Inclure les options des dispositions**.
5. Activez ou désactivez **Inclure le formatage des systèmes**.
6. Cliquez sur **OK** pour copier le formatage de partie vers les dispositions sélectionnées et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le formatage de partie à partir de la disposition source sélectionnée est copié dans les dispositions de destination sélectionnées. Toutefois, les exceptions de pages individuelles effectuées en mode Gravure ne sont pas propagées.

- Si vous avez activé **Inclure les options des dispositions**, les options des dispositions sont copiées depuis la disposition source vers les dispositions de destination.
- Si vous avez activé **Inclure le formatage des systèmes**, Dorico Pro copie la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes depuis la disposition source vers les dispositions de destination.

CONSEIL

Si le formatage des dispositions source repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** dans **Configuration > Options des dispositions**, il est probable qu'activer seulement l'option **Inclure les options des dispositions** soit suffisant pour produire un formatage similaire sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/ chaînes de cadres

Les propriétés locales sont propres aux dispositions et aux chaînes de cadres, ce qui veut dire que, par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres. Vous pouvez copier les propriétés définies sur les notes et les éléments dans toutes les autres dispositions et chaînes de cadres dans lesquelles elles apparaissent, par exemple pour afficher une nuance progressive avec le même style dans les dispositions de parties après avoir changé leur style dans la disposition du conducteur.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez copier les propriétés vers d'autres dispositions. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Seules les propriétés qui sont disponibles dans le mode actuel sont copiées.

2. Sélectionnez **Édition > Propager les propriétés**.

RÉSULTAT

Toutes les propriétés définies sur les notes ou éléments sélectionnés qui sont disponibles dans le mode en cours sont copiées dans toutes les dispositions et chaînes de cadres dans lesquelles ces notes ou éléments apparaissent. Par exemple, si vous avez sélectionné des liaisons en mode Écriture, leur placement par rapport à la portée et les paramètres d'apparence sont copiés. Si vous les avez sélectionnées en mode Gravure, leurs positions de fin de liaison et de point de contrôle sont également copiées.

CONSEIL

Si vous savez à l'avance qu'il sera nécessaire d'appliquer les modifications à toutes les dispositions et chaînes de cadres, vous pouvez modifier le champ d'application des propriétés avant de modifier la configuration des propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Grandes sélections](#) à la page 392

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 170

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 402

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 403

Mode Gravure

Le mode Gravure permet de déplacer et de modifier tous les éléments du projet, sans les supprimer, les déplacer rythmiquement ou modifier la hauteur des notes. Il permet également de configurer le formatage des pages de chaque disposition du projet en vue de les imprimer ou de les exporter.

Fenêtre de projet en mode Gravure

La fenêtre de projet en mode Gravure affiche la barre d'outils par défaut, la zone de musique et la barre d'état. Les panneaux qu'elle contient offrent tous les outils et toutes les fonctions nécessaires pour configurer le format des pages et des systèmes et les propriétés des notations individuelles de votre partition.

Pour passer en mode Gravure, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-"**.
- Cliquez sur **Gravure** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Gravure**.



Boîte à outils et panneaux du mode Gravure

La fenêtre de projet en mode Gravure regroupe les éléments suivants :

1 Boîte à outils du mode Gravure

Contient des options qui vous permettent de déterminer les options de formatage affichées dans le panneau Formatage et d'activer les options **Espacement des notes** et **Espacement des portées**.

2 Panneau Formatage

Contient des options de formatage qui vous permettent de contrôler la façon dont la musique est organisée en systèmes et en cadres, d'insérer des cadres et d'éditer les contraintes des cadres. Votre sélection actuelle dans la boîte à outils du mode Gravure détermine les options de formatage affichées. Le panneau est automatiquement masqué lorsque l'option **Espacement des notes** ou **Espacement des portées** est activée.

3 Panneau Pages

Permet de configurer le format de la notation sur les pages. Les méthodes sont les mêmes que celles habituellement utilisées dans les programmes de publication assistée par ordinateur.

4 Panneau Propriétés

Contient certaines propriétés qui vous permettent d'apporter des modifications spécifiques aux différentes parties des notes et des notations.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 29

[Panneau Formatage](#) à la page 505

[Panneau Pages](#) à la page 511

[Panneau Propriétés \(mode Gravure\)](#) à la page 513

Boîte à outils Gravure

La boîte à outils Gravure vous permet d'afficher différentes options dans le panneau Formatage et d'activer la configuration de l'espacement des notes et des portées. Cette boîte à outils se trouve à gauche de la fenêtre en mode Gravure.

Édition graphique



Permet de sélectionner et d'éditer des éléments dans la zone de musique ou dans l'éditeur de pages maîtresses, ainsi que d'afficher le panneau Formatage, qui contient des options de mise en forme des systèmes, des cadres, des crochets/parenthèses, des accolades et des jointures de barres de mesures.

Cadres



Permet de sélectionner et d'éditer des cadres dans la zone de musique ou dans l'éditeur de pages maîtresses, ainsi que d'afficher le panneau Cadres, grâce auquel vous pouvez insérer des cadres et éditer leurs contraintes.

Espacement des portées



Permet de déplacer verticalement des portées et des systèmes individuels.

Espacement des notes



Permet de modifier la position graphique horizontale de notes individuelles et d'autres éléments, tels que les clés et les armures.

Tranches graphiques



Permet d'afficher le panneau Tranches graphiques, grâce auquel vous pouvez visualiser, créer et exporter des tranches graphiques, mais aussi modifier leur format de fichier graphique, leur mode de couleur, leur résolution et leur emplacement d'exportation.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Cadres](#) à la page 508

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 509

[Cadres](#) à la page 546

[Contraintes de cadre](#) à la page 574


[Espacement des portées](#) à la page 453

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Tranches graphiques](#) à la page 576

Panneau Formatage

Le panneau Formatage vous permet de modifier le format des systèmes et des cadres sur les pages, et notamment d'insérer des sauts de systèmes/cadres ou d'ajouter manuellement des crochets et des accolades. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre en mode Gravure.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Formatage quand l'**Édition graphique**  est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.

Le panneau Formatage contient les sections suivantes :

Formater les cadres de musique

La section **Formater les cadres de musique** vous permet de modifier l'organisation dans des cadres des données musicales de la disposition ouverte dans la zone de musique.

Insérer un saut de cadre



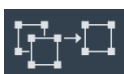
Permet de déplacer les données musicales de l'élément sélectionné dans le cadre suivant, qui se trouve généralement sur la page suivante. Vous pouvez ainsi déterminer quelles données musicales doivent figurer sur chaque page.

Verrouiller le cadre



Permet de verrouiller le format des cadres sélectionnés afin qu'il ne soit pas modifié quand le format des cadres environnants est modifié.

Convertir en cadre



Permet de placer dans un même cadre toutes les données musicales comprises entre les éléments sélectionnés. Vous pouvez utiliser cette option pour faire en sorte que les données musicales soient regroupées sur une même page.

Formater les systèmes

La section **Formater les systèmes** vous permet de modifier l'organisation dans les systèmes des données musicales de la disposition ouverte dans la zone de musique.

Insérer un saut de système



Permet de déplacer les données musicales de l'élément sélectionné dans le système suivant. En fonction de la taille de votre portée et d'autres paramètres, il se peut que les données musicales soient transférées sur la page suivante.

Verrouiller le système



Permet de verrouiller le format des systèmes sélectionnés afin qu'il ne soit pas modifié quand le format des données musicales et des autres systèmes est modifié.

Convertir en système



Permet de placer dans un même système toutes les données musicales comprises entre les éléments sélectionnés.

Crochets

La section **Crochets** vous permet de modifier le groupement dans des crochets et accolades des portées de la disposition ouverte dans la zone de musique, et de choisir quelles portées doivent être jointes par leurs barres de mesures.

Insérer un crochet



Permet de joindre dans un crochet les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés. Par défaut, les barres de mesures des portées groupées par un crochet sont jointes.

Insérer un sous-crochet



Permet de joindre dans un sous-crochet les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

À NOTER

Les portées sélectionnées doivent être déjà groupées dans un crochet.

Insérer un sous-sous-crochet



Permet de joindre dans un sous-sous-crochet les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

À NOTER

Les portées sélectionnées doivent être déjà groupées dans un crochet et dans un sous-crochet.

Insérer une accolade



Permet de joindre dans une accolade les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

À NOTER

Les portées ne peuvent pas être groupées à la fois par une accolade et par un sous-crochet ou par un sous-sous-crochet.

Changer les jointures des barres de mesures



Permet de joindre les barres de mesures des portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 503

[Crochets et accolades](#) à la page 853

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 860

[Créer des groupes personnalisés à l'aide de crochets ou d'accolades](#) à la page 862

[Insérer des jointures de barres de mesures personnalisées](#) à la page 804

[Sauts de cadres](#) à la page 464

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 465


[Sauts de systèmes](#) à la page 467

[Insérer des sauts de système](#) à la page 467

[Pages maîtresses](#) à la page 518

Panneau Cadres

Le panneau Cadres vous permet d'insérer différents types de cadres dans les pages et de configurer leurs contraintes. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre en mode Gravure.

Vous pouvez masquer/afficher le panneau Formatage quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.

Le panneau Cadres contient les sections suivantes :

Insérer des cadres

La section **Insérer des cadres** vous permet de créer de nouveaux cadres sur les pages des dispositions et des pages maîtresses.

Insérer un cadre de musique



Permet d'insérer un cadre de musique. Sur les pages des dispositions, cette fonction permet d'insérer un cadre de musique qui appartient à une chaîne de cadres de disposition. Sur les pages maîtresses dans l'éditeur de pages maîtresses, cette fonction permet d'insérer un cadre qui appartient à une chaîne de cadres de page maîtresse.

Insérer un cadre de texte



Permet d'insérer un cadre dans lequel du texte et des jetons de texte peuvent être insérés.

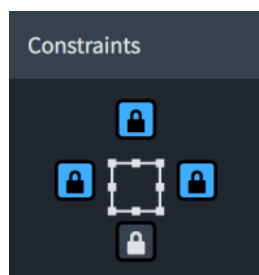
Insérer un cadre de graphique



Permet d'insérer un cadre qui peut contenir une image ou une illustration.

Contraintes

La section **Contraintes** vous permet de déterminer quels côtés des cadres doivent être verrouillés sur les marges de page correspondantes. Les contraintes de cadre verrouillées conservent leur position par rapport à la marge correspondante de la page, même si la taille, l'orientation et/ou les marges de la page sont modifiées.



Section **Contraintes** du panneau Cadres indiquant les contraintes d'un cadre d'en-tête

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Cadres](#) à la page 546

[Contraintes de cadre](#) à la page 574

[Cadres de musique](#) à la page 554

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 555

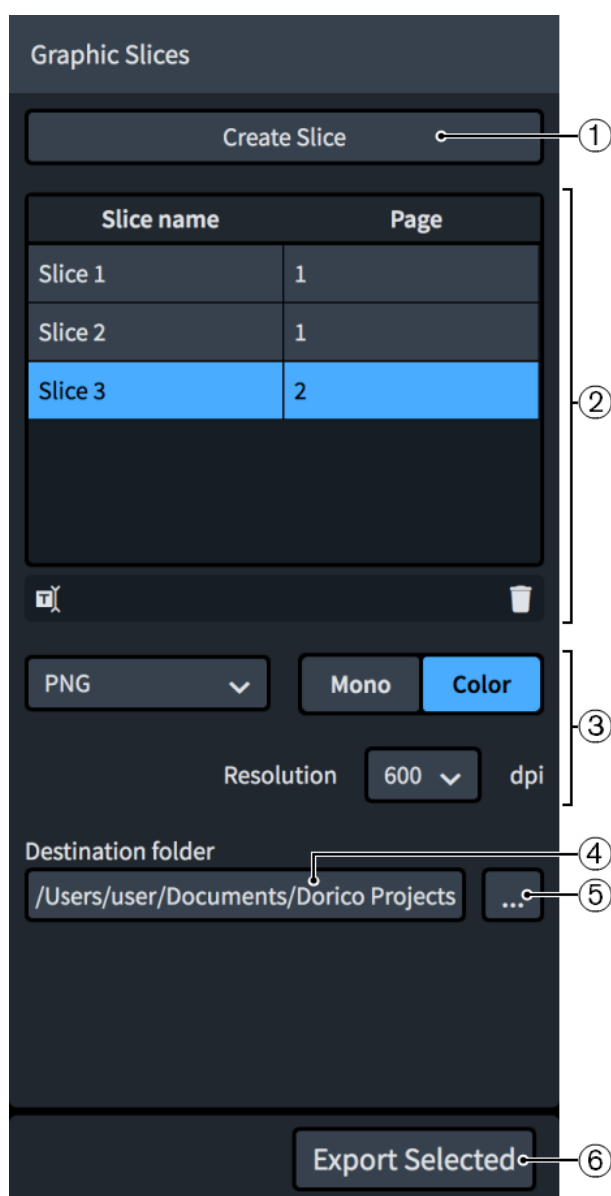
[Cadres de texte](#) à la page 562

[Cadres de graphiques](#) à la page 573

[Pages maîtresses](#) à la page 518

Panneau Tranches graphiques

Le panneau Tranches graphiques vous permet de créer des tranches graphiques, de les exporter et de modifier leur format de fichier graphique, leur mode de couleur, leur résolution ou leur chemin d'exportation. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre en mode Gravure.



Le panneau Tranches graphiques contient les éléments suivants :

1 Créer une tranche

Permet de délimiter une tranche graphique.

2 Tableau des tranches graphiques

Regroupe toutes les tranches graphiques du bloc actuel. Le tableau contient les colonnes suivantes :

- **Nom de la tranche** : Indique le nom de la tranche graphique correspondante. Quand la tranche est exportée, ce nom est attribué au fichier d'exportation. Vous pouvez saisir un nouveau nom ou modifier le nom actuel.
- **Page** : Indique le numéro de page dans la disposition dans laquelle se trouve la tranche graphique correspondante.

La barre d'action située en bas du tableau contient les options suivantes :

- **Renommer la tranche graphique**  : Permet de renommer la tranche graphique sélectionnée.
- **Supprimer la tranche graphique**  : Permet de supprimer la tranche graphique sélectionnée.

3 Paramètres d'image

Permettent de modifier le format de fichier graphique, le mode de couleur et la résolution d'image des tranches graphiques sélectionnées.

4 Champ Dossier de destination

Indique l'emplacement où sont enregistrés les fichiers des tranches graphiques exportées. Par défaut, il s'agit du même dossier que celui du projet Dorico. Si vous changez l'emplacement d'exportation, les tranches graphiques que vous créerez par la suite utiliseront le dernier chemin d'exportation défini.

5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

6 Tout exporter/Exporter la sélection

Permet d'exporter soit l'ensemble des tranches graphiques si aucune tranche n'est sélectionnée, soit celles qui sont sélectionnées. Chaque tranche graphique est exportée conformément aux paramètres d'exportations qui lui sont propres.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Tranches graphiques](#) à la page 576

[Créer des tranches graphiques](#) à la page 577

[Renommer des tranches graphiques](#) à la page 581

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 581

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 583

[Supprimer des tranches graphiques](#) à la page 584

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 762

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 763

[Résolution de l'image](#) à la page 762

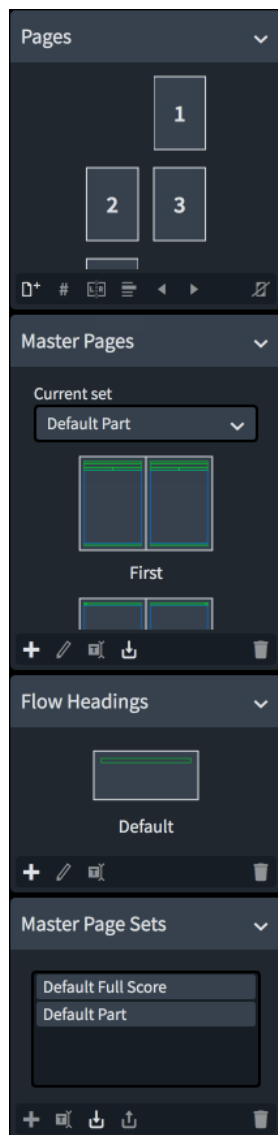
[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 66

Panneau Pages

Le panneau Pages en mode Gravure contient plusieurs sections qui vous permettent de configurer le format des pages de votre partition. Les méthodes employées sont les mêmes que celles habituellement utilisées dans les programmes de publication assistée par ordinateur.

Le panneau Pages se trouve à droite de la fenêtre en mode Gravure. Vous pouvez le masquer ou l'afficher en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.



Panneau Pages en mode Gravure








Le panneau Pages est divisé en plusieurs sections :

Pages

Représentation des pages de votre disposition. Les numéros des pages sont indiqués au milieu des pages. La page actuellement sélectionnée est entourée d'un cadre en surbrillance. Quand des marques figurent dans les coins supérieur gauche et inférieur droit des pages, c'est que ces pages comportent des exceptions. Quand des cadres

figurent en haut ou à gauche des cadres de la page, c'est que des changements de page maîtresse ont été appliqués.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :






- **Insérer des pages**  : Permet d'insérer des pages basées sur la page maîtresse sélectionnée avant ou après les pages que contient une disposition.
- **Insérer un changement de numéro de page**  : Permet de changer les numéros de page de la disposition.
- **Insérer un changement de page maîtresse**  : Permet d'assigner une page maîtresse différente à la page sélectionnée ou à partir de cette page.
- **Insérer un changement d'en-tête de bloc**  : Permet d'assigner un en-tête de bloc différent à la page sélectionnée ou à partir de cette page.
- **Intervertir avec la page précédente**  : Permet d'intervertir l'arrangement de la page sélectionnée avec la page précédente.
- **Intervertir avec la page suivante**  : Permet d'intervertir l'arrangement de la page sélectionnée avec la page suivante.
- **Supprimer les exceptions**  : Permet de supprimer les exceptions de page maîtresse des pages sélectionnées.

Pages maîtresses

Représentation des paires de pages maîtresses utilisées dans la disposition. La page maîtresse actuellement sélectionnée est entourée d'un cadre en surbrillance. Quand vous sélectionnez une page dans la représentation des **Pages**, la paire de pages maîtresses utilisée pour cette page est affichée en surbrillance dans la représentation des pages maîtresses.

Le menu **Ensemble actuel** vous permet de visualiser et de modifier l'ensemble de pages maîtresses utilisé dans la disposition ouverte dans la zone de musique.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :




- **Nouvelle page maîtresse**  : Permet d'ajouter une nouvelle page maîtresse à un ensemble de pages maîtresses.
- **Éditer la page maîtresse**  : Permet d'ouvrir l'éditeur de pages maîtresses pour modifier le format de la page maîtresse. Vous pouvez également ouvrir l'éditeur de pages maîtresses en double-cliquant sur une page maîtresse dans la section **En-têtes des blocs**.
- **Renommer la page maîtresse**  : Permet de renommer la page maîtresse sélectionnée.
- **Importer la page maîtresse**  : Permet d'importer des pages maîtresses individuelles à partir d'un des ensembles de pages maîtresses du projet.
- **Supprimer la page maîtresse**  : Permet de supprimer la page maîtresse sélectionnée.

En-têtes des blocs

Représentation des en-têtes de blocs compris dans l'ensemble de pages maîtresses actuellement sélectionné. L'en-tête de bloc actuellement sélectionné est entouré d'un cadre en surbrillance.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :






- **Nouvel en-tête de bloc**  : Permet d'ajouter un nouvel en-tête de bloc à un ensemble de pages maîtresses.

- **Éditer l'en-tête de bloc**  : Permet d'ouvrir l'éditeur d'en-têtes de blocs pour modifier le format des en-têtes de blocs. Vous pouvez également ouvrir l'éditeur d'en-tête de bloc en double-cliquant sur un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs**.
- **Renommer l'en-tête de bloc**  : Permet de renommer l'en-tête de bloc sélectionné.
- **Supprimer l'en-tête de bloc**  : Permet de supprimer l'en-tête de bloc sélectionné.

Ensembles de pages maîtresses

Liste des ensembles de pages maîtresses disponibles dans le projet.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouvel ensemble de pages maîtresses**  : Permet de créer un nouvel ensemble de pages maîtresses basé sur l'ensemble de pages maîtresses sélectionné dans la liste. Le nouvel ensemble de pages maîtresses est automatiquement ajouté au menu **Ensemble actuel** de la section **Pages maîtresses**.
- **Renommer l'ensemble de pages maîtresses**  : Permet de renommer l'ensemble de pages maîtresses sélectionné.
- **Importer l'ensemble de pages maîtresses**  : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS afin de sélectionner le fichier d'ensemble de pages maîtresses .doricolib qui sera importé dans le projet actuel.
- **Exporter l'ensemble de pages maîtresses**  : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel l'ensemble de pages maîtresses sélectionné sera exporté au format .doricolib. Il est ensuite possible d'importer les fichiers .doricolib dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.
- **Supprimer l'ensemble de pages maîtresses**  : Permet de supprimer l'ensemble de pages maîtresses sélectionné du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 503

[Pages maîtresses](#) à la page 518

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 519

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[En-têtes des blocs](#) à la page 541

[Éditeur d'en-têtes de blocs](#) à la page 543

[Copier des cadres](#) à la page 552

Panneau Propriétés (mode Gravure)

Le panneau Propriétés en mode Gravure contient des options qui vous permettent d'éditer des notes et des notations individuelles. Toutes les propriétés que contient le panneau Propriétés en mode Écriture sont également disponibles en mode Gravure, mais les propriétés supplémentaires du mode Gravure vous permettent d'éditer les éléments avec davantage de précision.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Propriétés en mode Écriture et en mode Gravure en procédant de l'une des manières suivantes :

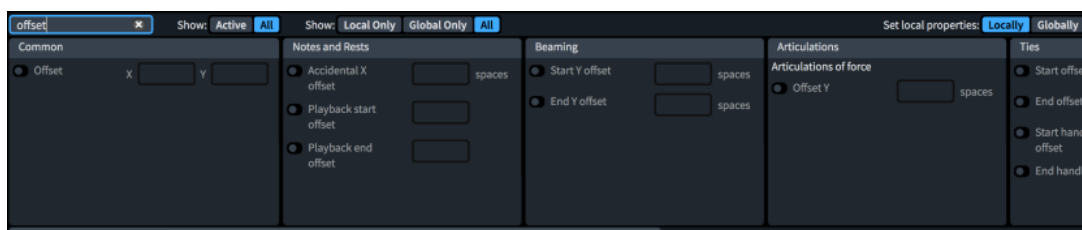
- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.

- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau inférieur.**

Le panneau Propriétés contient un groupe de propriétés pour chaque élément de notation. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément dans la zone de musique, le panneau Propriétés affiche les groupes et les options dont vous pourriez avoir besoin pour modifier la note ou l'élément sélectionné. Quand les groupes sont trop nombreux pour être affichés en même temps dans le panneau, vous pouvez défiler vers la droite/gauche pour afficher les groupes non visibles.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez plusieurs types d'éléments de notation différents, seuls les groupes qu'ils ont en commun sont affichés. Par exemple, si vous sélectionnez une liaison, les groupes **Commun** et **Liaisons** sont affichés dans le panneau Propriétés. En revanche, si vous sélectionnez une liaison et une note, seul le groupe **Commun** sera affiché.
- Quand le champ d'application des propriétés est configuré sur **Localement**, les modifications que vous apportez aux propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition ou à la chaîne de cadres actuelle. Vous pouvez configurer le champ d'application des propriétés sur **Globalement** si vous souhaitez que les modifications apportées aux propriétés locales s'appliquent à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Vous pouvez également copier les propriétés modifiées dans d'autres dispositions ou chaînes de cadres par la suite.



Panneau Propriétés en mode Gravure, avec le filtre configuré sur un terme

En haut du panneau Propriétés, vous pouvez trouver les options suivantes :

Rechercher

Permet de filtrer les propriétés en fonction du texte saisi.

Afficher (état actif)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur état d'activation.

- **Actives** : Permet d'afficher uniquement les propriétés activées.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Afficher (champ d'application des propriétés)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur champ d'application.

- **Local uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés locales.
- **Global uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés globales.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Définir les propriétés locales

Permet de changer le champ d'application des propriétés locales que vous modifierez.

- **Localement** : Les propriétés locales ne s'appliquent que localement.
- **Globalement** : Les propriétés locales s'appliquent globalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 503

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 170
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502
[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52
[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 172
[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 402
[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 403

Sélectionner des poignées sur les éléments

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner les poignées individuelles d'éléments, par exemple lorsque vous souhaitez déplacer la fin graphique d'une nuance progressive sans déplacer son début.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux poignées de cadre, d'espacement des notes ou d'espacement des portées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'élément entier et appuyez sur **Tabulation** jusqu'à ce que la poignée désirée soit sélectionnée.
 - Cliquez sur la poignée souhaitée.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Facultatif : Sélectionnez les poignées d'autres éléments en cliquant dessus et en maintenant la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas sélectionner les poignées suivantes d'autres éléments en sélectionnant les éléments et en appuyant sur **Tabulation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances progressives](#) à la page 969
[Bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1224
[Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure](#) à la page 1154
[Lignes de pédale forte en Mode Gravure](#) à la page 1269
[Lignes d'octave en mode Gravure](#) à la page 921
[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1469
[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1587
[Déplacer graphiquement des indications/lignes de basses chiffrées](#) à la page 996
[Déplacer graphiquement des glissés de doigtés](#) à la page 1027
[Déplacer les articulations de jazz graphiquement](#) à la page 1244
[Déplacer graphiquement des lignes](#) à la page 1329

Boîte de dialogue Options de gravure

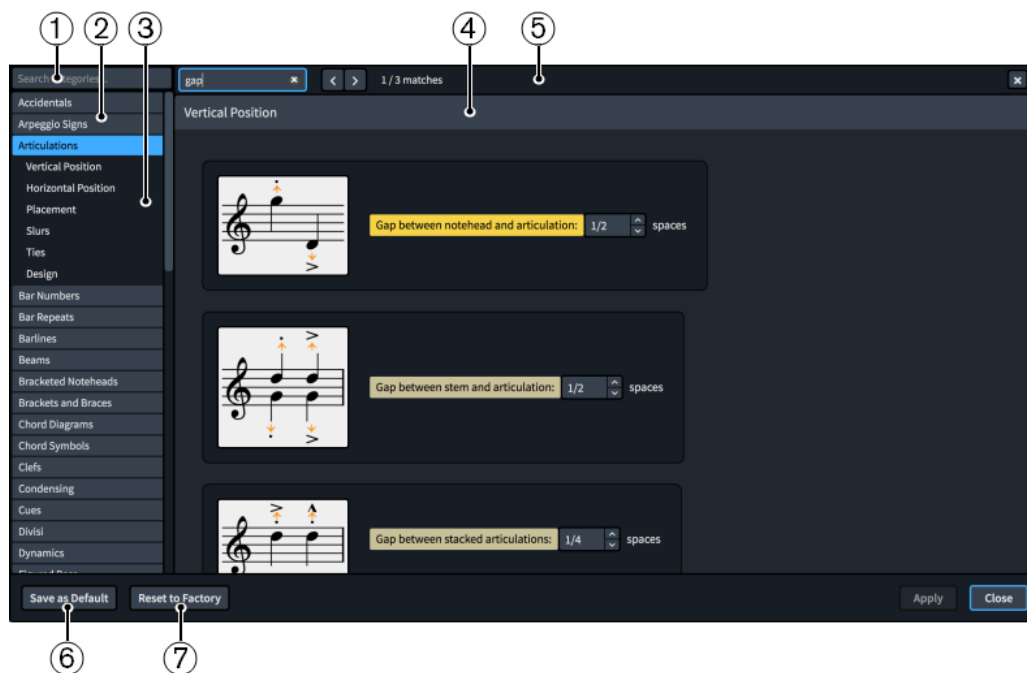
La boîte de dialogue **Options de gravure** vous permet de modifier l'apparence et la position graphiques par défaut des éléments dans tout le projet, dans tous les blocs et dans toutes les dispositions. Vous pouvez par exemple y modifier l'épaisseur de ligne des éléments de notation, leur style de continuation, leur placement par défaut par rapport à la portée et leur distance minimale par rapport à la portée et aux autres éléments.

CONSEIL

- Vous pouvez enregistrer toutes les options configurées dans **Options de gravure** en tant que valeurs par défaut pour les nouveaux projets en cliquant sur **Enregistrer comme configuration par défaut**.
- Si vous souhaitez apporter des modifications à des notes et notations individuelles, vous pouvez vous servir du panneau Propriétés.

Vous pouvez ouvrir les **Options de gravure** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** dans n'importe quel mode.
- Sélectionnez **Gravure > Options de gravure** en mode Gravure.



La boîte de dialogue **Options de gravure** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Recherche dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections

correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Enregistrer comme configuration par défaut/Supprimer les configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- L'option **Enregistrer comme configuration par défaut** enregistre toutes les options actuellement définies dans la boîte de dialogue comme valeurs par défaut pour les nouveaux projets.
- **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** supprime les paramètres par défaut, sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut. Si vous avez déjà enregistré des paramètres par défaut, vous pouvez accéder à la fonction **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**.

7 Revenir à la configuration d'usine/Revenir aux configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- Si vous n'avez pas enregistré de paramètres par défaut, l'option **Revenir à la configuration d'usine** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut.
- Si vous avez enregistré des paramètres par défaut, l'option **Revenir aux configurations par défaut enregistrées** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés. Vous pouvez également accéder à **Revenir à la configuration d'usine** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**. Quand les

options sont réinitialisées aux paramètres d'usine par défaut, elles ne le sont que dans le projet actuel. Les projets futurs démarrent donc toujours avec les paramètres par défaut que vous avez enregistrés.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 27

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 402

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 403

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 172

Pages maîtresses

Dans Dorico Pro, les pages maîtresses fonctionnent comme des modèles qui permettent d'appliquer un même format de page à plusieurs pages dans différentes dispositions.

À NOTER

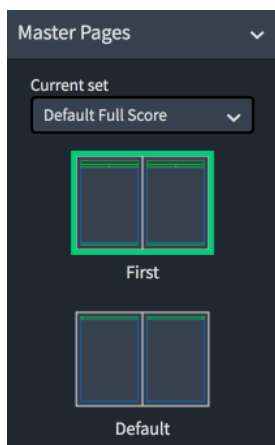
La taille des pages, leurs marges, leur orientation et la taille des portées dans toutes les dispositions peuvent être configurées dans **Configuration > Options des dispositions**.

Toutes les pages de vos partitions et de vos parties utilisent les formats de disposition des pages maîtresses. Chaque fois que vous créez ou modifiez quelque chose dans les pages maîtresses, les pages qui les utilisent sont automatiquement modifiées en conséquence. Par exemple, si vous insérez un nouveau cadre dans une page maîtresse, ce cadre apparaîtra sur toutes les pages qui utilisent cette page maîtresse, à condition que ces pages ne contiennent pas d'exceptions de page maîtresse.

Dans Dorico Pro, les pages maîtresses sont constituées de paires de pages. Chaque paire de pages comprend une page maîtresse de gauche et une autre de droite. Ainsi, si une page de votre projet se trouve du côté gauche, c'est le format de la page de gauche de la paire de pages maîtresses qui est utilisé, et si une page de votre projet se trouve du côté droit, c'est le format de la page de droite de la paire de pages maîtresses qui est utilisé. Dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages et de l'éditeur de pages maîtresses, les paires de pages sont représentées côte à côte.

Dans Dorico Pro, les pages maîtresses par défaut de la première page (**Première**) et des suivantes (**Par défaut**) sont différentes. Si la première page maîtresse a un format par défaut différent, c'est parce qu'elle contient généralement des informations supplémentaires, telles que le titre, le compositeur et les droits d'auteur.

Les pages maîtresses sont comprises dans des ensembles de pages maîtresses conçus pour les dispositions de conducteur et pour les dispositions de parties. Les ensembles de pages maîtresses sont automatiquement appliqués à toutes les dispositions que vous créez.



Section **Pages maîtresses** du panneau Pages en mode Gravure, dans laquelle sont affichées les deux pages maîtresses par défaut de l'ensemble de pages maîtresses **Conducteur par défaut**.

Vous pouvez personnaliser les pages maîtresses par défaut dans l'éditeur de pages maîtresses afin de les adapter en fonction des besoins de votre projet. Vous pouvez également créer de nouvelles pages maîtresses et des pages maîtresses personnalisées dans chaque ensemble de pages maîtresses.

À NOTER

Quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de page maîtresse (un type de changement de format de page) dans Dorico Pro. C'est par exemple le cas quand vous modifiez le titre ou l'en-tête suivi d'une page en particulier sans utiliser l'éditeur de pages maîtresses. Les pages qui comprennent des exceptions de page maîtresse ne sont plus actualisées quand la page maîtresse est modifiée et elles ne sont pas automatiquement supprimées quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 511

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Changements de format de page](#) à la page 531

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 100

[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 428

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 530

[Importer des pages maîtresses](#) à la page 525

Ensembles de pages maîtresses

Dans Dorico Pro, les pages maîtresses sont comprises dans des ensembles de pages maîtresses. Les ensembles de pages maîtresses regroupent tous les formats de page maîtresse du projet, chacun correspondant à une situation spécifique dans le projet.

Par défaut, les nouveaux projets contiennent les ensembles de pages maîtresses suivants :

- **Conducteur par défaut** : Ensemble de pages maîtresses par défaut des dispositions de conducteur et des dispositions de partition personnalisées.
- **Partie par défaut** : Ensemble de pages maîtresses par défaut des dispositions de parties.

Les ensembles de pages maîtresses par défaut contiennent les pages maîtresses de la première page (**Première**) et des pages suivantes (**Par défaut**).

Les ensembles de pages maîtresses contiennent également des en-têtes de blocs qui vous permettent d'indiquer automatiquement les titres des blocs au début de chacun d'entre eux, y compris quand ils commencent sur la même page qu'un bloc précédent. Les ensembles de pages maîtresses par défaut contiennent chacun un seul en-tête de bloc. Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs par défaut et en créer de nouveaux.

Les ensembles de pages maîtresses par défaut s'appliquent automatiquement aux dispositions adéquates dans chaque nouveau projet. Vous pouvez appliquer différents ensembles de pages maîtresses à chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également créer de nouveaux ensembles de pages maîtresses et personnaliser les pages maîtresses qu'ils contiennent, mais aussi éditer les ensembles de pages maîtresses par défaut en fonction des besoins des différents projets.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser les pages maîtresses d'un ensemble de pages maîtresses dans un autre en les y important. Par exemple, si vous avez créé une nouvelle page maîtresse pour la page de titre dans l'ensemble de pages maîtresses **Conducteur par défaut**, vous pouvez l'importer dans l'ensemble de pages maîtresses **Partie par défaut** pour pouvoir aussi l'utiliser dans les dispositions de parties.

Il est également possible d'exporter l'ensemble de pages maîtresses d'un projet pour l'importer dans un autre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de page maîtresse](#) à la page 522

[En-têtes des blocs](#) à la page 541

[Importer des ensembles de pages maîtresses](#) à la page 521

[Exporter des ensembles de pages maîtresses](#) à la page 521


[Importer des pages maîtresses](#) à la page 525

[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 428

Créer des ensembles de pages maîtresses

Vous pouvez créer de nouveaux ensembles de pages maîtresses en dupliquant des ensembles déjà utilisés dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de pages maîtresses** du panneau Pages, cliquez sur l'ensemble de pages maîtresses que vous souhaitez dupliquer pour en faire un nouvel ensemble de pages maîtresses.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Nouvel ensemble de pages maîtresses** .
-

RÉSULTAT

Un nouvel ensemble de pages maîtresses basé sur l'ensemble de pages maîtresses sélectionné est créé. Il apparaît immédiatement dans la liste des ensembles de pages maîtresses.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez renommer cet ensemble de pages maîtresses et lui ajouter de nouvelles pages maîtresses.
- Vous pouvez appliquer l'ensemble de pages maîtresses à des dispositions.
- Vous pouvez exporter l'ensemble de pages maîtresses pour l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 511

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523


[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 428

[Exporter des ensembles de pages maîtresses](#) à la page 521

Importer des ensembles de pages maîtresses

Vous pouvez importer des ensembles de pages maîtresses dans des projets, par exemple afin d'utiliser un ensemble de pages maîtresses créé sur un autre ordinateur ou qui contient une page maîtresse dont vous avez besoin. Les ensembles de pages maîtresses sont enregistrés au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Importer l'ensemble de pages maîtresses**  dans la barre d'action **Ensembles de pages maîtresses** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Accédez au fichier d'ensemble de pages maîtresses que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

La page maîtresse sélectionnée est importée. Elle n'est disponible que dans le projet actuel.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez importer des pages maîtresses individuelles de l'ensemble de pages maîtresses dans d'autres ensembles de pages maîtresses de votre projet.
- Vous pouvez appliquer l'ensemble de pages maîtresses à des dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 511


[Importer des pages maîtresses](#) à la page 525

[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 428

Exporter des ensembles de pages maîtresses

Il est possible d'exporter des ensembles de pages maîtresses afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser dans d'autres projets. Par défaut, les ensembles de pages maîtresses que vous créez ou modifiez ne sont disponibles que dans le projet actuel.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de pages maîtresses** du panneau Pages, sélectionnez l'ensemble de pages maîtresses que vous souhaitez exporter.
2. Cliquez sur **Exporter l'ensemble de pages maîtresses**  pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
3. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier de l'ensemble de pages maîtresses.
4. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

L'ensemble de pages maîtresses sélectionné est exporté et enregistré dans l'emplacement sélectionné au format `.doricolib`.

À NOTER

Les fichiers graphiques chargés dans des cadres de graphiques ne sont pas intégrés dans les exportations de pages maîtresses.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 511

[Importer des pages maîtresses](#) à la page 525


[Cadres de graphiques](#) à la page 573

[Charger des images dans des cadres de graphiques](#) à la page 574

Renommer des ensembles de pages maîtresses

Vous pouvez modifier les noms des ensembles de pages maîtresses que vous avez créés. Il n'est pas possible de renommer les ensembles de pages maîtresses par défaut.


PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de pages maîtresses** du panneau Pages, double-cliquez sur l'ensemble de pages maîtresses que vous souhaitez renommer.
Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses et cliquer sur **Renommer l'ensemble de pages maîtresses**  dans la barre d'action.
 2. Saisissez le nouveau nom souhaité.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

Supprimer des ensembles de pages maîtresses

Vous pouvez supprimer les ensembles de pages maîtresses dont vous n'avez plus besoin, ainsi que les ensembles de pages maîtresses par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de pages maîtresses** du panneau Pages, cliquez sur l'ensemble de pages maîtresses que vous souhaitez supprimer.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer l'ensemble de pages maîtresses** .
-

Types de page maîtresse

Quand vous ajoutez une nouvelle page maîtresse à un ensemble de pages maîtresses, vous devez définir le type de cette page maîtresse.

Voici les types de page maîtresse que vous pouvez ajouter :

Première

Paire de pages généralement utilisée pour la première page de données musicales d'une disposition. Par défaut, les pages maîtresses de type **Première** contiennent des jetons correspondant au titre du projet, au compositeur et au parolier.

Un ensemble de pages maîtresses ne peut contenir qu'une seule page maîtresse de type **Première**.

À NOTER

Si vous ne créez pas de **Première** paire de pages, la première page de votre disposition utilisera les paramètres de la paire de pages **Par défaut**.

Par défaut

Paire de pages généralement utilisée pour les pages qui suivent la première page d'une disposition. Par défaut, les pages maîtresses Par défaut contiennent des jetons correspondant au titre du bloc et au numéro de page.

Chaque ensemble de pages maîtresses ne peut contenir qu'une seule page maîtresse **Par défaut** mais il doit obligatoirement en comporter une de ce type.

Personnalisé

Paire de pages pouvant être configurée à volonté. Les pages maîtresses personnalisées vous permettent de créer des configurations que vous pouvez appliquer à plusieurs pages, mais pas à toutes, par exemple pour afficher une image au même endroit sur les dernières pages de chaque disposition de partie.

À NOTER

Quand vous insérez une page dans une disposition en utilisant une page maîtresse personnalisée, vous créez une exception. Par conséquent, si vous insérez une page au milieu ou à la fin de la disposition en utilisant une page maîtresse personnalisée, puis supprimez l'exception, cette page se réinitialisera automatiquement aux paramètres de la page maîtresse **Par défaut**.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 519

[Changements de format de page](#) à la page 531

[Modifier lorsque la Première page maîtresse est utilisée](#) à la page 441

Ajouter des pages maîtresses

Vous pouvez ajouter de nouvelles pages maîtresses à des ensembles de pages maîtresses. Chaque ensemble de pages maîtresses peut contenir plusieurs pages maîtresses personnalisées, mais une seule première page maîtresse et une seule page maîtresse par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser les pages maîtresses d'un ensemble de pages maîtresses dans un autre en les y important. Par exemple, si vous avez créé une nouvelle page maîtresse pour la page de titre dans l'ensemble de pages maîtresses **Conducteur par défaut**, vous pouvez l'importer dans l'ensemble de pages maîtresses **Partie par défaut** pour pouvoir aussi l'utiliser dans les dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE


Si vous souhaitez ajouter des pages maîtresses à un ensemble de pages maîtresses qui ne fait pas partie du projet, vous avez créé ou importé cet ensemble de pages maîtresses au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses auquel vous souhaitez ajouter des pages maîtresses.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

2. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Nouvelle page maîtresse**  dans la barre d'action **Pages maîtresses** pour ouvrir la boîte de dialogue **Nouvelle page maîtresse**.
3. Saisissez un nom pour la nouvelle page maîtresse dans le champ **Nom**.
4. Dans le menu **D'après**, sélectionnez la page maîtresse sur laquelle vous souhaitez baser la nouvelle page maîtresse.

À NOTER

- Les pages maîtresses basées sur des pages maîtresses préexistantes sont liées à la page maîtresse **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux pages maîtresses, par exemple le texte d'un cadre préexistant, affecte ces deux pages maîtresses. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.
 - Quand l'option (**Aucun**) est sélectionnée, une page maîtresse sans mise en forme est créée.
-
5. Sélectionnez l'un des types de page maîtresse suivants pour la nouvelle page maîtresse :
 - **Première**
 - **Par défaut**
 - **Personnalisé**

À NOTER

Si vous sélectionnez **Première** ou **Par défaut**, la nouvelle page maîtresse remplacera la page maîtresse préexistante, car chaque ensemble de pages maîtresses ne peut avoir qu'une seule page maîtresse première et par défaut.

Si vous voulez créer une nouvelle page maîtresse sans remplacer les pages maîtresses préexistantes, sélectionnez **Personnalisée**.

6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Une nouvelle page maîtresse du type sélectionné est ajoutée à l'ensemble de pages maîtresses sélectionné.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez assigner des pages maîtresses à des pages individuelles dans des dispositions qui utilisent l'ensemble de pages maîtresses auquel appartiennent ces pages maîtresses.
- Vous pouvez personnaliser la nouvelle page maîtresse.
- Vous pouvez importer votre nouvelle page maîtresse dans d'autres ensembles de pages maîtresses du projet actuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 519

[Créer des ensembles de pages maîtresses](#) à la page 520

[Importer des ensembles de pages maîtresses](#) à la page 521

[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 530

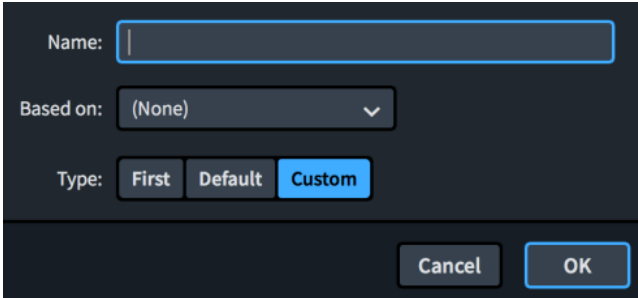
[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 428

[Assigner des pages maîtresses à des pages](#) à la page 536

Boîte de dialogue Nouvelle page maîtresse

La boîte de dialogue **Nouvelle page maîtresse** permet d'ajouter de nouvelles pages maîtresses à l'ensemble actuel de pages maîtresses, de définir le type des nouvelles pages maîtresses et de créer de nouvelles pages maîtresses à partir de pages existantes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Nouvelle page maîtresse** en mode Gravure, cliquez sur **Nouvelle page maîtresse**  dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages.



La boîte de dialogue "Nouvelle page maîtresse" est présentée sur un fond noir. Elle contient un champ de saisie "Name:" à l'adresse de la barre d'adresse. En dessous, un menu déroulant "Based on:" est réglé sur "(None)". À la suite, trois boutons "Type:" sont affichés : "First", "Default" et "Custom", ce dernier étant sélectionné et mis en évidence en bleu. En bas à droite, il y a deux boutons "Cancel" et "OK".

La boîte de dialogue **Nouvelle page maîtresse** comprend les options suivantes :

Nom

Permet de saisir un nom pour la nouvelle page maîtresse, par exemple, **Page de titre**.

D'après

Permet de sélectionner la page maîtresse à partir de laquelle la nouvelle page maîtresse sera créée. La nouvelle page maîtresse créée reprend les cadres et la mise en forme de la page maîtresse **D'après**.

À NOTER

Les pages maîtresses basées sur des pages maîtresses préexistantes sont liées à la page maîtresse **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux pages maîtresses, par exemple le texte d'un cadre préexistant, affecte ces deux pages maîtresses. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.

Type

Permet de choisir le type de la nouvelle page maîtresse.

À NOTER

Si vous sélectionnez **Première** ou **Par défaut**, la nouvelle page maîtresse remplacera la page maîtresse préexistante, car chaque ensemble de pages maîtresses ne peut avoir qu'une seule page maîtresse première et par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de page maîtresse](#) à la page 522

[Panneau Pages](#) à la page 511

Importer des pages maîtresses

Vous pouvez importer des pages maîtresses individuelles dans l'ensemble de pages maîtresses actuel à partir d'autres ensembles de pages maîtresses du projet, par exemple pour pouvoir

utiliser dans les dispositions de parties une page maîtresse de titre personnalisée que vous avez créée pour votre conducteur.

CONDITION PRÉALABLE


Si vous souhaitez importer une page maîtresse à partir d'un ensemble de pages maîtresses ou dans un ensemble de pages maîtresses qui ne fait pas partie du projet, vous avez importé cet ensemble de pages maîtresses au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses dans lequel vous souhaitez importer des pages maîtresses.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

2. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Importer la page maîtresse**  dans la barre d'action **Pages maîtresses** pour ouvrir la boîte de dialogue **Importer la page maîtresse**.
3. Dans le menu **Ensemble de pages maîtresses**, sélectionnez l'ensemble de pages maîtresses qui contient la page maîtresse que vous souhaitez importer.
4. Sélectionnez la page maîtresse que vous souhaitez importer dans la liste **Page maîtresse à importer**.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner et importer qu'une seule page maîtresse à la fois.

5. Cliquez sur **OK** pour importer la page maîtresse sélectionnée et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La page maîtresse sélectionnée est importée dans l'ensemble de pages maîtresses utilisé dans la disposition qui est ouverte dans la zone de musique. Elle est dès lors disponible dans toutes les dispositions qui utilisent cet ensemble de pages maîtresses.

Si vous importez une page maîtresse de type **Première** ou **Par défaut**, celle-ci remplacera la page maîtresse préexistante, car chaque ensemble de pages maîtresses ne peut contenir qu'une seule page maîtresse première ou par défaut.

Les cadres de musique des pages maîtresses importées sont automatiquement assignés à des chaînes de cadres qui leur sont propres, quelle que soit la chaîne de cadres à laquelle ils étaient assignés à l'origine dans l'ensemble de pages maîtresses duquel ils proviennent.

À NOTER

Les modifications que vous apportez par la suite à la page maîtresse ne sont pas automatiquement répercutées dans les autres ensembles de pages maîtresses dans lesquels vous l'avez importée. Vous pouvez réimporter les pages maîtresses si vous avez apporté des modifications à un ensemble de pages maîtresses et souhaitez qu'elles soient répercutées dans tous les ensembles de pages maîtresses qui contiennent la page maîtresse.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez changer les chaînes de cadres auxquelles sont assignés les cadres de musique sur les pages maîtresses importées.
- Vous pouvez assigner des pages maîtresses à des pages individuelles dans des dispositions qui utilisent l'ensemble de pages maîtresses auquel appartiennent ces pages maîtresses.

LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 518

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 519

[Types de page maîtresse](#) à la page 522

[Importer des ensembles de pages maîtresses](#) à la page 521

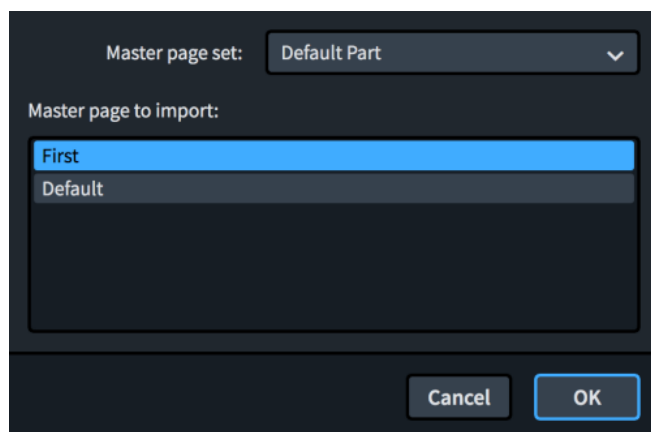
[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 555

[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 558

[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 530

Boîte de dialogue Importer la page maîtresse

La boîte de dialogue **Importer la page maîtresse** vous permet d'importer des pages maîtresses individuelles dans l'ensemble de pages maîtresses actuel à partir d'autres ensembles de pages maîtresses du projet.



La boîte de dialogue **Importer la page maîtresse** comprend les éléments suivants :

Menu Ensemble de pages maîtresses

Permet de sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir duquel importer une page maîtresse. Vous ne pouvez sélectionner que des ensembles de pages maîtresses qui font déjà partie du projet en cours.

Page maîtresse à importer

Liste des pages maîtresses comprises dans l'ensemble de pages maîtresses sélectionné. Vous ne pouvez sélectionner et importer qu'une seule page maîtresse à la fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 518

[Types de page maîtresse](#) à la page 522

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 519

[Importer des ensembles de pages maîtresses](#) à la page 521

Renommer des pages maîtresses


Vous pouvez modifier les noms des pages maîtresses, y compris des pages maîtresses par défaut et des pages maîtresses personnalisées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses contenant la page maîtresse que vous souhaitez renommer.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

2. Dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, cliquez sur la paire de pages maîtresses que vous souhaitez renommer.
 3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Renommer la page maîtresse**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer la page maîtresse**.
 4. Saisissez le nom souhaité dans le champ **Nom**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

Supprimer des pages maîtresses

Vous pouvez supprimer des pages maîtresses d'un ensemble de pages maîtresses.

À NOTER


Vous ne pouvez pas supprimer les pages maîtresses **Par défaut**. Chaque ensemble de pages maîtresses doit contenir au moins une page maîtresse **Par défaut**. Vous pouvez remplacer les pages maîtresses **Par défaut** en ajoutant une nouvelle page maîtresse et en configurant son type sur **Par défaut**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses contenant la page maîtresse que vous souhaitez supprimer.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

2. Dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, cliquez sur la paire de pages maîtresses que vous souhaitez supprimer.
 3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer la page maîtresse** .
-


RÉSULTAT

La paire de pages maîtresses sélectionnée est supprimée. Vous pouvez annuler cette action si vous avez supprimé une page maîtresse par erreur.

Éditeur de pages maîtresses

L'éditeur de pages maîtresses vous permet de visualiser et de configurer le format des pages maîtresses.

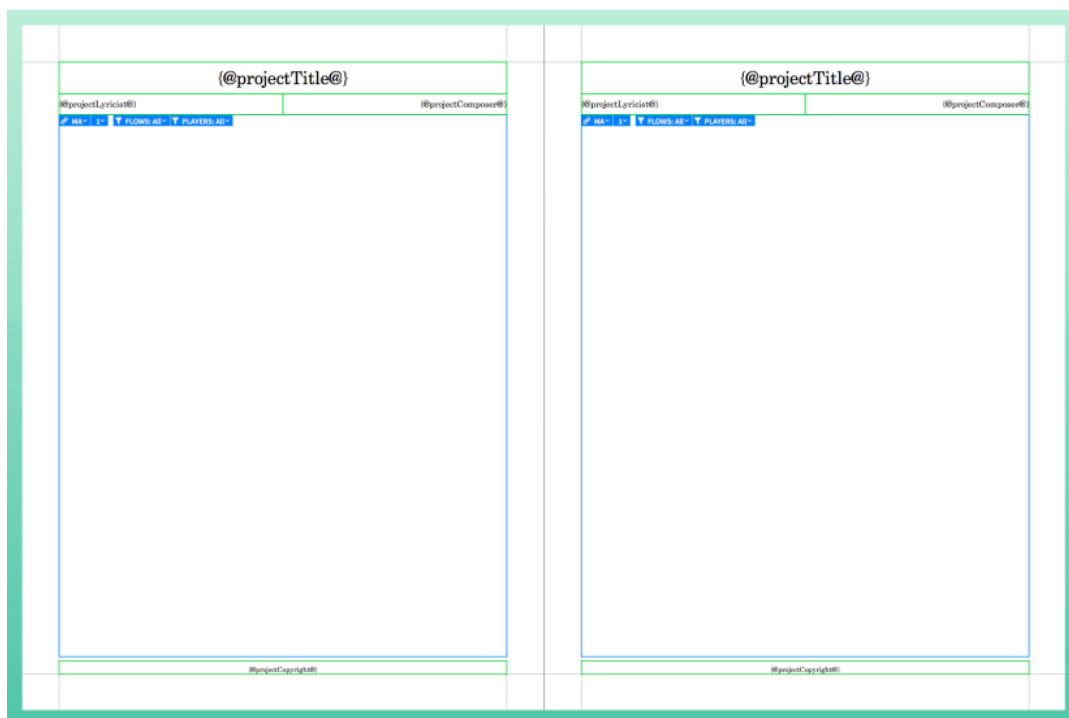
Vous pouvez ouvrir l'éditeur de pages maîtresses en procédant de l'une des manières suivantes :

- Double-cliquez sur une paire de pages dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages.
- Sélectionnez une paire de pages dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages et cliquez sur **Éditer la page maîtresse** .

Vous pouvez personnaliser les pages maîtresses en fonction de vos besoins dans l'éditeur de pages maîtresses, et notamment ajouter, modifier ou déplacer des cadres. Vous pouvez également modifier les chaînes de cadres auxquelles les cadres de musique sont assignés et changer les blocs et les instrumentistes assignés aux cadres.

À NOTER

Les jetons des cadres de texte et la musique des cadres de musique seront automatiquement mis à jour dans chaque disposition. Cependant, les cadres de graphiques ne peuvent afficher qu'une seule image dans toutes les dispositions. Si vous changez l'image d'un cadre de graphique dans une disposition, la page maîtresse sera actualisée en conséquence et toutes les dispositions seront modifiées.



Paire de pages maîtresses ouverte dans l'éditeur de pages maîtresses

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 511

Personnaliser des pages maîtresses

Vous pouvez personnaliser les pages maîtresses en fonction de vos besoins dans l'éditeur de pages maîtresses. Quand vous modifiez une page maîtresse, l'apparence de toutes les pages est modifiée dans toutes les dispositions qui utilisent cette page maîtresse.



À NOTER

- Vous devez configurer la taille, l'orientation et les marges des pages, ainsi que la taille des portées dans les dispositions, à partir de la page **Mise en page**, dans **Configuration > Options des dispositions**.
- Les pages maîtresses basées sur des pages maîtresses préexistantes sont liées à leur page maîtresse **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux pages maîtresses, par exemple le texte d'un cadre préexistant, affecte ces deux pages maîtresses. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez personnaliser une nouvelle page maîtresse plutôt qu'une page maîtresse par défaut, vous avez ajouté une nouvelle page maîtresse dans l'ensemble de pages maîtresses approprié.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Pages, double-cliquez sur une paire de pages maîtresses dans la section **Pages maîtresses** pour ouvrir l'éditeur de pages maîtresses.
2. Modifiez la mise en page de l'une des pages de la paire de pages maîtresses sélectionnée. Par exemple, vous pouvez modifier la taille et la forme des cadres.
3. Facultatif : Si vous souhaitez que les pages de gauche et de droite soient identiques, cliquez sur l'un des boutons **Copier la disposition de page** suivants en haut de la zone de musique, selon la page que vous avez modifiée :
 - **Gauche à droite** 
 - **Droite à gauche** 

À NOTER

- La mise en page de la page maîtresse est ainsi copiée d'une page à l'autre et elles ne sont plus reproduites en miroir. Par exemple, les cadres de texte des numéros de page ne sont plus automatiquement placés sur la bordure extérieure.
- Les cadres copiés à partir des pages de droite/gauche sont liés, y compris le contenu des cadres de texte. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.

-
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La paire de pages maîtresses sélectionnée est modifiée. Quand vous personnalisez une page maîtresse préexistante, toutes les pages préexistantes auxquelles cette page maîtresse s'applique sont automatiquement actualisées en conséquence, sauf si elles comportent des exceptions de page maîtresse.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 428

[Créer des cadres](#) à la page 548

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 569

[Déplacer des cadres](#) à la page 549

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 550

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 558

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 560

[Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres](#) à la page 561

Changements de format de page

Les changements de format de page sont des modifications apportées au format ou à l'apparence des pages tels qu'ils sont définis dans l'ensemble de pages maîtresses. Ces changements peuvent être introduits dans des pages spécifiques de dispositions individuelles et n'affectent pas les pages maîtresses sous-jacentes. Vous pouvez par exemple ainsi réduire la taille d'un cadre sur une page individuelle d'une disposition de partie ou modifier la numérotation des pages à partir de la page sélectionnée.

Vous pouvez reconnaître le type des changements de format de page aux marques affichées sur les pages individuelles dans la section **Pages** du panneau Pages en mode Gravure.

Exceptions de page maîtresse

Modification apportée au format de pages individuelles directement dans la zone de musique, et non dans l'éditeur de pages maîtresses. Par exemple, quand vous modifiez la taille d'un cadre de musique, ajoutez un cadre de texte pour des notes de bas de page ou insérez des pages vierges, vous créez des exceptions de pages maîtresses.

Les pages qui contiennent des exceptions de page maîtresse ne sont plus modifiées quand vous modifiez la page maîtresse. Pour que les modifications apportées au format des pages maîtresses soient à nouveau répercutées sur les pages qui comportent des exceptions, vous devez supprimer ces exceptions.

Une marque figure dans le coin supérieur gauche des pages qui comportent des exceptions de page maîtresse.

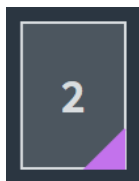


Exception de page maîtresse

Changements de numéro de page

Changement apporté à la numérotation par défaut des pages. L'utilisation de chiffres romains pour les pages d'introduction est un exemple de ce type de changement.

Les pages qui comportent des changements de numéro de page s'adaptent à tout changement que vous apportez par la suite à la page maîtresse. Une marque figure dans leur coin inférieur droit.



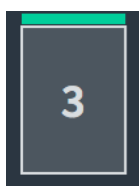
Changement de numéro de page

Changements de pages maîtresses

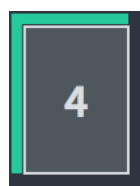
Modification apportée à la page maîtresse assignée à des pages individuelles ou à toutes les pages à partir d'un certain endroit. Vous pouvez par exemple utiliser une page maîtresse pour les pages de titre que vous assignez à la première page de chaque disposition de partie.

Les pages qui comportent des changements de page maîtresse adoptent tous les changements que vous apportez par la suite à la page maîtresse correspondante. Elles comportent des marques aux endroits suivants :

- Changements de page maîtresse sur la page actuelle uniquement : Sur la bordure supérieure.
- Changements de page maîtresse à partir la page : Sur les bordures supérieure et gauche.



Changement de page maîtresse ne concernant qu'une seule page



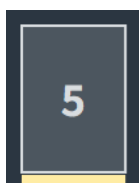
Changement de page maîtresse à partir de la page sélectionnée

Changements d'en-têtes de blocs

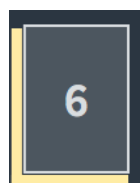
Modification apportée à l'en-tête de bloc assigné à des pages individuelles ou à toutes les pages à partir d'un certain endroit. Vous pouvez par exemple réduire les marges au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs sur les pages qui contiennent de nombreuses portées.

Les pages qui comportent des changements d'en-têtes de blocs adoptent toute modification que vous apportez par la suite à la page maîtresse. Elles comportent des marques aux endroits suivants :

- Changements d'en-têtes de blocs uniquement dans la page en cours : Sur la bordure inférieure.
- Changements d'en-têtes de blocs à partir de cette page : Sur les bordures inférieure et gauche.



Changement d'en-tête de bloc dans une seule page



Changement d'en-tête de bloc à partir de la page sélectionnée

À NOTER

- Si vous avez inséré une page au milieu ou à la fin de votre disposition en utilisant une page maîtresse personnalisée et que vous supprimez l'exception, cette page se configurera automatiquement conformément à la page maîtresse **Par défaut** de l'ensemble de pages maîtresses.

- Il n'est pas possible d'enregistrer les exceptions créées pour des pages individuelles en tant que pages maîtresses. Si vous souhaitez utiliser le même format sur plusieurs pages, il est recommandé de créer une nouvelle page maîtresse.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 511
[Insérer des pages](#) à la page 438
[Numéros de pages](#) à la page 1249
[Pages maîtresses](#) à la page 518
[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529
[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523
[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 530
[En-têtes des blocs](#) à la page 541


Supprimer des exceptions de page maîtresse

Vous pouvez supprimer des exceptions créées pour des pages individuelles et réinitialiser ces pages au format de page maîtresse.

Dans la section **Pages** du panneau Pages, un triangle de couleur figure dans le coin supérieur gauche de toutes les pages de votre disposition qui contiennent des exceptions. Les exceptions de page maîtresse peuvent consister à modifier la taille ou la forme des cadres par rapport à ceux de la page maîtresse à changer le format des en-têtes de blocs, à créer des cadres supplémentaires sur la page ou à ajouter une nouvelle page vierge.

Quand vous supprimez des exceptions de pages vierges, elles sont supprimées de la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les exceptions de page maîtresse.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer des exceptions de pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
 3. Supprimez les exceptions de page maîtresse en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne supprimer les exceptions que des pages sélectionnées, cliquez sur **Supprimer les exceptions de pages**  dans la barre d'action de la section **Pages**.
 - Pour supprimer les exceptions de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Supprimer toutes les exceptions de pages** dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Toutes les exceptions de format de page maîtresse créées sont supprimées des pages sélectionnées ou de toutes les pages de la disposition ouverte dans la zone de musique. Les pages vierges qui sont considérées comme des exceptions sont supprimées.

Si vous ne supprimez les exceptions que des pages sélectionnées, aucune des autres pages comportant des exceptions dans la disposition ne sera affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Cadres](#) à la page 546

Insérer des changements de numéro de page

Il est possible de configurer des numéros des pages différents dans chacune des dispositions d'un projet. En insérant des changements de numéro de page, vous pouvez changer le numéro de page indiqué et le style de ce numéro, mais aussi déterminer si la première page d'une disposition doit être une page de gauche ou de droite.

Par exemple, vous pouvez utiliser des chiffres romains tels que ii et iv pour les pages d'informations liminaires et des chiffres arabes tels que 1 et 3 pour les pages de musique.

À NOTER

- Quand vous attribuez un nombre pair à la première page de la disposition, elle devient automatiquement une page de gauche. En effet, la convention veut que les pages paires se trouvent toujours sur la page de gauche et les pages impaires sur la page de droite. De même, si la première page de la disposition se trouve sur la page de gauche, elle ne peut pas être la page 1, mais uniquement la page 2.
- Si vous souhaitez commencer une disposition sur la page de gauche, il n'est pas recommandé d'insérer un changement de numéro de page, car il existe une option pour cela dans **Configuration > Options des dispositions**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez modifier les numéros de pages.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez la page à partir de laquelle les numéros de page doivent être modifiés.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**.
4. Dans la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**, saisissez le numéro de la page à partir de laquelle vous souhaitez que commence le changement de numéro de page dans le champ **De la page**.
Par exemple, si vous souhaitez modifier le numéro de page de la page 3, saisissez **3**.
5. Saisissez le nouveau numéro de page qui doit être attribué à la page sélectionnée dans le champ **Numéro de la première page**. Par exemple, si vous souhaitez que la page 3 devienne la page 5, saisissez **5**.
6. Sélectionnez l'un des styles de chiffres suivants pour le paramètre **Type de séquence** :
 - **Chiffre**
 - **Chiffre romain**
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le numéro de la page sélectionnée est modifié. Toutes les pages suivantes sont modifiées en conséquence jusqu'au changement de numéro de page suivant ou jusqu'à la fin du projet.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier d'autres caractéristiques de l'apparence des numéros de page à partir de la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**. Il est ainsi possible d'afficher les numéros subordonnés en lettres majuscules ou minuscules, par exemple.


LIENS ASSOCIÉS

[Commencer les dispositions sur les pages de gauche](#) à la page 440

Boîte de dialogue **Changement de numéro de page**

La boîte de dialogue **Changement de numéro de page** vous permet de changer les numéros de page affichés sur les pages de chaque disposition, y compris de les masquer ou de modifier la numérotation.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Changement de numéro de page** lorsqu'une page est sélectionnée dans la section **Pages** du panneau Pages en procédant de l'une des manières suivantes :

- Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement de numéro de page** dans le menu contextuel.
- Cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page** .

La boîte de dialogue **Changement de numéro de page** regroupe les options suivantes :

De la page

Permet de sélectionner la page à partir de laquelle les numéros de page seront modifiés. Le numéro indique la position dans la disposition.

L'option **Affiché** indique le numéro de la page sélectionnée et son apparence.

Numéro de la première page

Permet de choisir le nouveau numéro de page qui sera attribué à la page sélectionnée. Sur les pages suivantes, la nouvelle séquence se poursuit jusqu'au prochain changement de numéro de page ou jusqu'à la fin du projet.

Type de séquence

Permet de sélectionner le type de numéro que doivent utiliser la page sélectionnée et les pages suivantes. Les séquences de numéros de pages peuvent être de type **Chiffre** (par exemple 5 ou 19) ou **Chiffre romain**, (par exemple iii et iv).

Visibilité

Permet de choisir si un numéro de page doit être affiché ou masqué. Vous pouvez faire en sorte que le numéro de page soit aussi masqué sur la page du changement de numéro de page, et masquer les numéros de pages sur les pages d'introduction, par exemple.

Type de numéro subordonné

Permet d'ajouter un numéro subordonné au numéro de page, et d'en définir le type.

Numéro subordonné

Permet de définir le numéro à partir duquel les numéros subordonnés commencent.

Quand vous insérez des changements de numéros de page, un marqueur apparaît dans le coin inférieur droit de la page dans la section **Pages** du panneau Pages. Le nouveau numéro de page est également représenté dans le style de chiffre approprié sur chaque page de la section **Pages** dans le panneau Pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 511

[Numéros de pages](#) à la page 1249

Supprimer les changements de numéro de page

Vous pouvez supprimer les changements de numéro de page que vous avez apportés à des pages individuelles. Les pages reprennent alors leur numéro de page par défaut.

Toutes les pages dont le numéro de page a été modifié affichent un triangle de couleur dans le coin inférieur gauche dans la section **Pages** du panneau Pages.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les changements de numéro de page.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer les changements de numéro de page dans des pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
3. Supprimez les changements de numéro de page en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer les changements de numéros de page uniquement des pages sélectionnées, faites un clic droit sur une page, puis sélectionnez **Supprimer les changements de numéros de pages** dans le menu contextuel.
 - Pour supprimer les changements de numéros de page de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages** du panneau Pages, puis sélectionnez **Supprimer tous les changements de numéros de pages** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les changements de numéro de page sont supprimés des pages sélectionnées uniquement ou de toutes les pages de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

Si vous supprimez les changements de numéro de page de toutes les pages, toutes les pages reviennent à la séquence de numéros de pages par défaut.

Si vous supprimez les changements de numéro de page des pages sélectionnées uniquement, le numéro de page par défaut est restauré à partir des pages sélectionnées jusqu'au prochain changement de numéro de page ou jusqu'à la fin du projet. Toutes les autres pages comportant des changements de numéro de page dans la disposition ne sont pas affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Changement de numéro de page](#) à la page 535

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 534

Assigner des pages maîtresses à des pages


Vous pouvez assigner différentes pages maîtresses d'un ensemble de pages maîtresses à chaque page de chaque disposition de votre projet. Vous pouvez les assigner à des pages individuelles ou à toutes les pages qui suivent une page sélectionnée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé ou importé les pages maîtresses personnalisées que vous souhaitez assigner à des pages.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez changer les pages maîtresses assignées aux pages.

2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, cliquez sur la page dont vous souhaitez modifier l'assignation de page maîtresse.
 3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Insérer un changement de page maîtresse**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de page maîtresse**.
 4. Facultatif : Modifiez la page de départ pour le changement de page maîtresse en utilisant l'option **De la page**.
 5. Sélectionnez la page maîtresse que vous souhaitez assigner dans le menu contextuel **Utiliser la page maîtresse**.
 6. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étendue** :
 - **Page actuelle uniquement**
Le changement de page maîtresse ne s'applique qu'à la page sélectionnée.
 - **À partir de cette page**
Le changement de page maîtresse s'applique à la page sélectionnée et à toutes les pages suivantes.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné **Page actuelle uniquement**, la page maîtresse sélectionnée sera uniquement assignée à la page sélectionnée.

Si vous avez sélectionné **À partir de cette page**, la page maîtresse sélectionnée sera assignée à la page sélectionnée ainsi qu'à toutes les pages qui suivent dans la disposition ou jusqu'au prochain changement de page maîtresse.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

[Importer des pages maîtresses](#) à la page 525

Supprimer des changements de page maîtresse

Vous pouvez supprimer les changements de page maîtresse que vous avez assignés à des pages individuelles. Elles sont alors réinitialisées au format de page maîtresse global appliqué à la disposition.

Dans la section **Pages** du panneau Pages, un marqueur figure sur la bordure supérieure ou sur les bordures supérieure et gauche de toutes les pages dont la page maîtresse a été modifiée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les changements de page maîtresse.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer les changements de page maîtresse de pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
3. Supprimez les changements de page maîtresse en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne supprimer les changements de page maîtresse que des pages sélectionnées, faites un clic droit sur une page, puis sélectionnez **Supprimer les changements de pages maîtresses** dans le menu contextuel.

- Pour supprimer les changements de page maîtresse de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages** du panneau Pages, puis sélectionnez **Supprimer tous les changements de pages maîtresses** dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Tous les changements de page maîtresse sont supprimés des pages sélectionnées ou de toutes les pages de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique. Les pages sont réinitialisées au format de page maîtresse global appliqué à la disposition.

Si vous ne supprimez les changements de page maîtresse que dans les pages sélectionnées, aucune des autres pages comportant des changements de page maîtresse dans la disposition ne sera affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changements de format de page](#) à la page 531


Insérer des changements d'en-têtes de blocs

En insérant des changements d'en-têtes de blocs, vous pouvez modifier le format d'en-tête de bloc utilisé sur des pages individuelles, ce dans chaque disposition indépendamment, et notamment ne modifier que les marges situées au-dessus ou en dessous de l'en-tête de bloc par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les en-têtes de blocs personnalisés que vous souhaitez utiliser dans les changements d'en-têtes de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez modifier les en-têtes de blocs.
 2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, cliquez sur la page dans laquelle vous souhaitez insérer un changement d'en-tête de bloc.
 3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Insérer un changement d'en-tête de bloc**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc**.
 4. Facultatif : Changez la page de départ du changement d'en-tête de bloc en utilisant l'option **À partir de la page**.
 5. Sélectionnez l'en-tête de bloc que vous voulez insérer à partir du menu **Utiliser l'en-tête de bloc**.
 6. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étendue** :
 - **Page actuelle uniquement**
 - **À partir de cette page**
 7. Facultatif : Activez la **Marge supérieure de l'en-tête** ou la **Marge inférieure de l'en-tête** et modifiez leurs valeurs pour modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs sur les pages sélectionnées.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné **Page actuelle uniquement**, l'en-tête de bloc sélectionné sera uniquement appliqué à tous les en-têtes de blocs dans la page sélectionnée.

Si vous avez sélectionné **À partir de cette page**, l'en-tête de bloc sélectionné sera appliqué à tous les en-têtes de blocs de la page sélectionnée et de toutes les pages suivantes dans la disposition ou jusqu'au prochain changement d'en-tête de bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 541

[Ajouter des en-têtes de blocs](#) à la page 544


[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 442

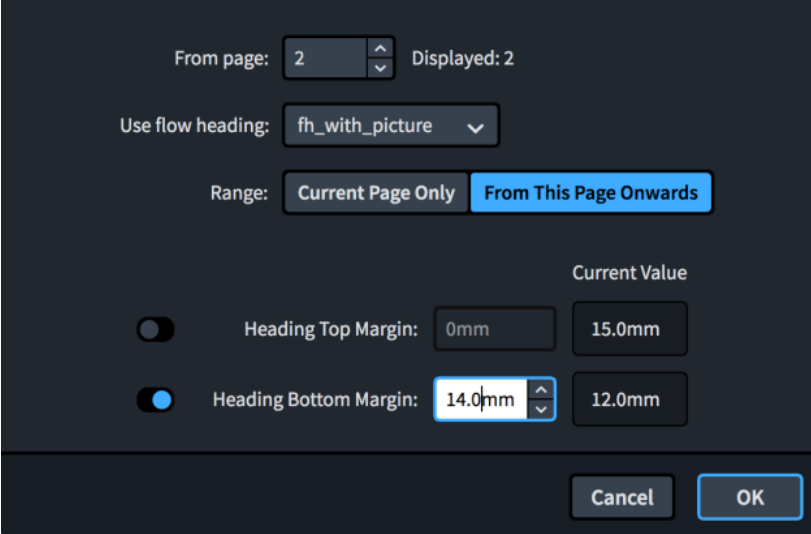
[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 440

Boîte de dialogue Insérer un changement d'en-tête de bloc

La boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc** vous permet de modifier les formats utilisés pour tous les en-têtes de blocs des pages définies dans chaque disposition. Vous pouvez appliquer des changements d'en-têtes de blocs uniquement aux pages individuelles ou à toutes les pages qui suivent.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc** quand une page est sélectionnée dans la section **Pages** du panneau Pages en procédant de l'une des manières suivantes :

- Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement d'en-tête de bloc** dans le menu contextuel.
- Cliquez sur **Insérer un changement d'en-tête de bloc** .



La boîte de dialogue "Insérer un changement d'en-tête de bloc" est présentée sur un fond sombre. Elle contient les éléments suivants :
- Un champ "From page:" avec la valeur "2" et un bouton "Displayed: 2".
- Un menu déroulant "Use flow heading:" avec la valeur "fh_with_picture".
- Deux boutons "Range:" : "Current Page Only" (sélectionné) et "From This Page Onwards".
- Deux sections de configuration de marges :
 - "Heading Top Margin:" avec un bouton à gauche désactivé, un champ "0mm" et un bouton "Current Value" "15.0mm".
 - "Heading Bottom Margin:" avec un bouton à gauche activé, un champ "14.0mm" et un bouton "Current Value" "12.0mm".
- Des boutons "Cancel" et "OK" à la base.

La boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc** regroupe les options suivantes :

De la page

Permet de sélectionner la page à partir de laquelle le format des en-têtes de blocs sera modifié. Le numéro indique la position dans la disposition.

L'aperçu **Affiché** indique le numéro de la page sélectionnée et l'apparence de ce numéro. Si vous avez inséré un changement de numéro de page dans la disposition, il se peut que ce numéro soit différent de celui indiqué dans le champ **À partir de la page**.

Utiliser l'en-tête de bloc

Permet de choisir l'apparence d'en-tête de bloc qui sera appliquée. Le menu contient tous les en-têtes de blocs disponibles dans l'ensemble de pages maîtresses actuel.

Étendue

Permet de définir la suite de pages à laquelle le changement d'en-tête de bloc sera appliqué.

- **Page actuelle uniquement** : Le changement d'en-tête de bloc est uniquement appliqué à la page sélectionnée.
- **À partir de cette page** : Le changement d'en-tête de bloc est appliqué à la page sélectionnée et à toutes les pages qui suivent dans la disposition ou jusqu'au prochain changement d'en-tête de bloc.

Marge supérieure de l'en-tête

Permet de définir l'espace entre le haut des en-têtes de blocs concernés et la fin du bloc précédent, indépendamment du paramétrage par défaut de la disposition.

Marge inférieure de l'en-tête

Permet de définir l'espace entre le bas des en-têtes de blocs concernés et le début du bloc précédent, indépendamment du paramétrage par défaut de la disposition.

Quand vous insérez un changement d'en-tête de bloc, un marqueur apparaît sur la bordure inférieure ou sur les bordures inférieure et gauche de la page dans la section **Pages** du panneau Pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 511

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs](#) à la page 443

Supprimer des changements d'en-têtes de blocs

Vous pouvez supprimer les changements d'en-têtes de blocs que vous avez assignés à des pages individuelles pour revenir à l'en-tête de bloc **Par défaut**.

Dans la section **Pages** du panneau Pages, un marqueur figure sur la bordure inférieure ou sur les bordures inférieure et gauche de toutes les pages dont l'en-tête de bloc a été modifié.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les changements d'en-têtes de blocs.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer les changements d'en-têtes de blocs de pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
 3. Supprimez les changements d'en-têtes de blocs en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne supprimer les changements d'en-têtes de blocs que dans les pages sélectionnées, faites un clic droit sur une page et sélectionnez **Supprimer les changements d'en-têtes de blocs** dans le menu contextuel.
 - Pour supprimer les changements d'en-têtes de blocs de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages** du panneau Pages et sélectionnez **Supprimer tous les changements d'en-têtes de blocs** dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Tous les changements d'en-têtes de blocs sont supprimés des pages sélectionnées ou de toutes les pages de la disposition ouverte dans la zone de musique. Les pages se réinitialisent à l'en-tête de bloc **Par défaut** de l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition.

Si vous ne supprimez les changements d'en-têtes de blocs que dans les pages sélectionnées, aucune des autres pages comportant des changements d'en-têtes de blocs dans la disposition ne sera affectée.



LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 541

Intervertir des pages

Vous pouvez remplacer des pages qui comportent des exceptions par des pages adjacentes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez intervertir des pages.
 2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez la page dont vous souhaitez intervertir les exceptions avec une autre page.
Des marques figurent dans le coin supérieur gauche des pages qui comportent des exceptions.
 3. Intervertissez la page sélectionnée avec une autre page en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'action, cliquez sur **Intervertir avec la page précédente** .
 - Dans la barre d'action, cliquez sur **Intervertir avec la page suivante** .
-

RÉSULTAT

La page sélectionnée prend la place de la page précédente ou suivante dans la suite de pages de la disposition.

En-têtes des blocs

Les en-têtes de blocs vous permettent d'indiquer les titres des blocs juste au-dessus du premier système. Ils fonctionnent comme des modèles, d'une façon très comparable aux pages maîtresses, et permettent d'appliquer un même format d'en-tête de bloc à plusieurs blocs dans différentes dispositions.

Les en-têtes de blocs font partie intégrante des ensembles de pages maîtresses. Par défaut dans Dorico Pro, chaque ensemble de pages maîtresses intègre un en-tête de bloc qui contient des jetons renvoyant au numéro et au titre du bloc. Dans un nouveau projet, cet en-tête contient ainsi les indications « 1. Bloc 1. » Ces indications sont automatiquement utilisées dans les en-têtes de tous les blocs. Vous pouvez personnaliser l'en-tête de bloc par défaut, notamment en modifiant les jetons qu'il contient ou en ajoutant des cadres supplémentaires, en créant de nouveaux en-têtes de bloc et en insérant des changements d'en-têtes de blocs dans des pages individuelles ou dans des suites de pages.

Toute modification que vous apportez à des en-têtes de bloc dans l'éditeur d'en-têtes de blocs est automatiquement répercutée sur les pages qui utilisent ces en-têtes de blocs. Par exemple, si vous supprimez un jeton d'un en-tête de bloc dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, ce jeton est supprimé de toutes les pages qui utilisent cet en-tête de bloc, à moins que ces pages intègrent des exceptions de page maîtresse.

Les en-têtes de blocs sont automatiquement insérés au-dessus du premier système du bloc auquel ils s'appliquent. Ils n'ont donc pas de position verticale fixe sur la page, comme les autres cadres, et se déplacent en même temps que les données musicales. Ils occupent également un espace vertical dans les cadres de musique. Vous pouvez modifier les marges de l'espace au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs pour chaque page et pour chaque disposition en insérant des changements d'en-tête de bloc.

À NOTER

Les en-têtes de blocs n'apparaissent que dans les cadres de musique de page maîtresse, et jamais dans les cadres de musique de disposition.

Quand l'option **Cadres** est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure, les cadres des en-têtes de blocs sont délimités par des lignes en tirets, et non par des lignes continues, afin que vous puissiez les distinguer. Vous pouvez déplacer les cadres des en-têtes de blocs en procédant de la même manière que pour n'importe quel autre cadre. Le cas échéant, une exception de page maîtresse, qui est un type de changement de format de page, est alors créée.



The image shows a musical score snippet for a piece titled "3. Menuetto". The title is centered above the staff and enclosed in a dashed green rectangular box. Below the title, the tempo marking "Allegretto" is written. The staff is in treble clef, with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The first few notes are shown, starting with a forte dynamic marking "f". To the left of the staff, the instrument and key signature are indicated as "F. Hn in G 2".

Lignes en tirets délimitant les bordures d'un cadre de texte d'en-tête de bloc

À NOTER

Quand vous modifiez des en-têtes de blocs individuels dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de page maîtresse (un type de changement de format de page) dans Dorico Pro. C'est par exemple le cas quand vous supprimez un jeton d'un seul en-tête de bloc sur une page, et non dans l'éditeur d'en-têtes de blocs. Les pages qui comprennent des exceptions de page maîtresse ne sont plus actualisées quand la page maîtresse ou l'en-tête de bloc est modifié et elles ne sont pas automatiquement supprimées quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

LIENS ASSOCIÉS

[Tacets à la page 470](#)

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs à la page 442](#)

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs à la page 443](#)

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs à la page 445](#)

[Modifier les en-têtes suivis des pages maîtresses à la page 1048](#)

[Ensembles de pages maîtresses à la page 519](#)

[Changements de format de page à la page 531](#)

[Cadres à la page 546](#)

[Cadres de texte à la page 562](#)

[Jetons de texte à la page 562](#)

[Insérer des changements d'en-têtes de blocs à la page 538](#)


[Cadres de musique à la page 554](#)

Éditeur d'en-têtes de blocs

L'éditeur d'en-têtes de blocs vous permet de visualiser les en-têtes de blocs et de configurer leur format.

L'éditeur d'en-têtes de blocs fonctionne de la même manière que l'éditeur de pages maîtresses, dont il se différencie par la couleur de son arrière-plan.

Vous pouvez ouvrir l'éditeur d'en-têtes de blocs en procédant des manières suivantes :

- Double-cliquez sur un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages.
- Sélectionnez un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages et cliquez sur **Éditer l'en-tête de bloc** .

Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, et notamment créer des cadres supplémentaires, modifier le contenu des cadres de texte ou modifier/déplacer des cadres de texte et de graphique. Vous pouvez également modifier l'alignement vertical du texte dans les cadres de texte et utiliser les options de l'éditeur de texte pour modifier l'apparence et l'alignement horizontal du texte dans ces cadres.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas insérer de cadres de musique dans les en-têtes de blocs.
- Il est possible de configurer des contraintes pour les bordures droite et gauche des cadres dans les en-têtes de blocs, mais pas pour les bordures supérieure et inférieure. En effet, la position verticale des en-têtes de blocs n'est pas fixe.

Vous pouvez positionner les cadres n'importe où dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, étant donné que Dorico Pro utilise toujours la partie supérieure du cadre le plus haut et la partie inférieure du cadre le plus bas de la page dans l'éditeur pour déterminer les dimensions de l'en-tête de bloc. Toutefois, il est recommandé de réduire autant que possible la hauteur totale des en-têtes de blocs afin de réduire la quantité de données musicales devant être déplacées en conséquence dans les cadres de musique.

Contrairement aux pages maîtresses, les en-têtes de blocs se présentent de la même manière sur les pages de gauche et de droite. Par conséquent, l'éditeur d'en-têtes de blocs n'affiche qu'une page.



Un en-tête de bloc dans l'éditeur d'en-têtes de blocs

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 511

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 594

[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 572

Personnaliser les en-têtes de blocs

Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs en fonction de vos besoins à l'aide de l'éditeur d'en-têtes de blocs, et par exemple insérer un cadre de graphique ou modifier les jetons d'un cadre de texte. Quand vous modifiez un en-tête de bloc, l'apparence des en-têtes de blocs est modifiée dans toutes les dispositions qui utilisent cet en-tête.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Pages, double-cliquez sur un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs**.

L'éditeur d'en-têtes de blocs s'ouvre dans la zone de musique.

2. Dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, modifiez la disposition de l'en-tête de bloc. Par exemple, vous pouvez créer un cadre de graphique ou modifier l'alignement vertical du texte dans le cadre de texte.
3. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des cadres](#) à la page 548

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 569

[Déplacer des cadres](#) à la page 549

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 550

[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 571

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

Ajouter des en-têtes de blocs


Vous pouvez ajouter de nouveaux en-têtes de blocs à un ensemble de pages maîtresses. Chaque ensemble de pages maîtresses peut avoir plusieurs en-têtes de blocs personnalisés, mais un seul en-tête de bloc par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses auquel vous souhaitez ajouter des en-têtes de blocs.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

2. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Nouvel en-tête de bloc**  dans la barre d'action **En-têtes des blocs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Nouvel en-tête de bloc**.
3. Dans la boîte de dialogue **Nouvel en-tête de bloc**, saisissez un nom pour le nouvel en-tête de bloc dans le champ **Nom**.

4. Dans le menu **D'après**, sélectionnez l'en-tête de bloc sur lequel vous souhaitez baser pour le nouvel en-tête de bloc.

À NOTER

- Les en-têtes de blocs basés sur des en-têtes de blocs préexistants gardent un lien avec l'en-tête de bloc **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux en-têtes de bloc, par exemple le texte d'un cadre préexistant, affecte ces deux en-têtes de bloc. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.
- Quand vous sélectionnez **(Aucun)**, l'en-tête de bloc créé n'intègre sans aucun formatage à l'exception des marges.

5. Sélectionnez l'un des types d'en-tête de bloc suivants pour le nouvel en-tête :

- **Par défaut**
- **Personnalisé**

À NOTER

Quand vous sélectionnez **Par défaut**, le nouvel en-tête de bloc remplace le précédent en-tête de bloc par défaut, car un ensemble de pages maîtresses ne peut avoir qu'un seul en-tête de bloc par défaut.

Si vous voulez créer un nouvel en-tête de bloc sans remplacer les en-têtes de blocs préexistants, sélectionnez **Personnalisé**.

6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Un nouvel en-tête de bloc du type sélectionné est ajouté à l'ensemble de pages maîtresses sélectionné.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser le nouvel en-tête de bloc. Il est possible d'appliquer des en-têtes de blocs à des pages individuelles dans les dispositions qui utilisent l'ensemble de pages maîtresses auquel elles appartiennent.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 519

[Insérer des changements d'en-têtes de blocs](#) à la page 538

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 442

Renommer des en-têtes de blocs

Vous pouvez modifier les noms de tous les en-têtes de blocs, y compris des en-têtes de blocs par défaut et des en-têtes de blocs personnalisés.


PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses contenant les en-têtes de blocs que vous souhaitez renommer.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit

la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

2. Dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages, cliquez sur la paire d'en-têtes de blocs que vous souhaitez renommer.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Renommer l'en-tête de bloc**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer l'en-tête de bloc**.
4. Saisissez le nom souhaité dans le champ **Nom**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

Supprimer des en-têtes de blocs

Vous pouvez supprimer des en-têtes de blocs d'un ensemble de pages maîtresses.

À NOTER


Vous ne pouvez pas supprimer les en-têtes de blocs **Par défaut**. Tous les ensembles de pages maîtresses doivent contenir au moins un en-tête de bloc **Par défaut**. Vous pouvez remplacer les en-têtes de blocs **Par défaut** en ajoutant un nouvel en-tête de bloc et en configurant son type sur **Par défaut**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses contenant l'en-tête de bloc que vous souhaitez supprimer.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

2. Dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages, cliquez sur l'en-tête de bloc que vous souhaitez supprimer.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer l'en-tête de bloc** .


RÉSULTAT

L'en-tête de bloc sélectionné est supprimé. Vous pouvez annuler cette action si vous avez supprimé un en-tête de bloc par erreur.

Cadres

Les cadres sont des zones qui permettent de positionner des données musicales, du texte et des éléments graphiques sur les pages. Ces cadres peuvent être de n'importe quelle taille ou de n'importe quelle forme tant qu'ils restent circonscrits dans les marges de la page.

En mode Gravure, vous pouvez ajuster les cadres conformément à vos besoins, et notamment définir des contraintes de cadre, lesquelles déterminent les relations entre les côtés des cadres et les marges de la page.

- Il est possible de modifier les cadres quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

Dans Dorico Pro, vous trouverez les types de cadres suivants :

Cadres de musique

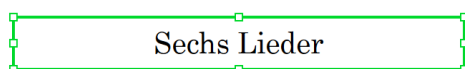
Les cadres de musique contiennent les données musicales des blocs et des instrumentistes sélectionnés, ou des portées vides.



Cadre de musique contenant le début d'une partie de piano

Cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent d'afficher du texte que vous pouvez saisir directement ou en utilisant des jetons de texte.



Cadre de texte contenant le titre du projet : « Sechs Lieder »

Cadres de graphiques

Les cadres de graphiques contiennent les images que vous chargez dans ces cadres. Ces images peuvent être de différents formats.



Cadre de graphique dans lequel une image a été chargée

EXEMPLE

A screenshot of a page layout in Dorico Pro showing a piano score page. The page is divided into several frames: a top header frame containing the dedication 'A Mme. Aline van Bürentzen', the title 'ESQUISSES', and the composer 'Julie Reisserová'; a frame for the tempo and dynamics 'Allegro deciso (♩ = 138)'; and a large frame for the piano score itself. There are also decorative floral graphics in the top corners, each within its own frame. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings like 'f sfz' and 'mf'. A blue bar at the bottom of the score frame shows playback controls like 'MA', '1', 'FLOWS: All', and 'PLAYERS: All'.

Première page d'une pièce de piano. Elle contient un cadre de musique, des cadres de texte pour le titre, la dédicace et le compositeur de la pièce, un cadre d'en-tête de bloc en haut du cadre de musique et des cadres de graphiques dans les coins supérieurs.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 504
- [Les blocs dans Dorico](#) à la page 21
- [Les dispositions dans Dorico](#) à la page 26
- [Contraintes de cadre](#) à la page 574
- [Cadres de musique](#) à la page 554
- [Cadres de texte](#) à la page 562
- [Cadres de graphiques](#) à la page 573
- [Sauts de cadres](#) à la page 464
- [Jetons de texte](#) à la page 562
- [Pages maîtresses](#) à la page 518
- [En-têtes des blocs](#) à la page 541
- [Modifier les marges des pages](#) à la page 427




Créer des cadres

Vous pouvez insérer manuellement des cadres de toutes tailles et de toutes formes sur des pages individuelles comme sur des pages maîtresses (à l'aide de l'éditeur de pages maîtresses). Vous pouvez insérer des cadres de musique, des cadres de texte et des cadres de graphiques.

CONDITION PRÉALABLE

- Le panneau gauche est affiché.
- Si vous souhaitez insérer des cadres sur une page maîtresse, vous avez ouvert cette page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.
- Si vous souhaitez créer des cadres sur des pages vierges, vous avez inséré ces pages.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils Gravure, cliquez sur **Cadres** pour afficher le panneau Cadres.
2. Dans la section **Insérer des cadres**, sélectionnez l'un des types de cadre suivants :
 - **Insérer un cadre de musique** 
 - **Insérer un cadre de texte** 
 - **Insérer un cadre de graphique** 
3. Cliquez sur le type de cadre souhaité et faites-le glisser dans la zone de musique pour l'insérer.

Vous pouvez tracer un cadre de la taille et de la forme souhaitées dans la mesure où il ne dépasse pas les marges de la page.

RÉSULTAT

Lorsque vos relâchez le bouton de la souris, le cadre du type sélectionné est inséré dans la page.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier la taille/forme du cadre ou définir ses contraintes.
- Si vous avez inséré un cadre de musique, vous pouvez choisir les données musicales ou les portées vierges à afficher dans ce cadre. Si vous avez inséré un cadre textuel, vous pouvez saisir du texte. Si vous avez inséré un cadre de graphique, vous pouvez charger un fichier graphique.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 504
- [Panneau Cadres](#) à la page 508

[Contraintes de cadre](#) à la page 574
[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 550
[Cadres de musique](#) à la page 554
[Cadres de texte](#) à la page 562
[Cadres de graphiques](#) à la page 573
[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 555
[Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 557
[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 569
[Charger des images dans des cadres de graphiques](#) à la page 574
[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529
[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523
[Insérer des pages](#) à la page 438

Déplacer des cadres

Après les avoir créés, vous pouvez déplacer les cadres individuels dans les pages, y compris s'il s'agit de pages maîtresses.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer les cadres au-delà des marges de la page ni sur d'autres pages. Si vous souhaitez faire figurer des cadres sur d'autres pages, vous pouvez soit les copier sur ces pages, soit les supprimer de leurs pages d'origine puis les recréer sur les nouvelles pages.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Si vous souhaitez déplacer des cadres sur une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les cadres que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les cadres en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les cadres sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions.

CONSEIL

Vous pouvez également déplacer des cadres en utilisant les propriétés du groupe **Cadres**, dans le panneau Propriétés.

- **Hauteur** : Propriété disponible pour les cadres dont la contrainte du haut ou du bas a été déverrouillée.
 - **Largeur** : Propriété disponible pour les cadres dont la contrainte de droite ou de gauche a été déverrouillée.
 - **Gauche/Haut/Droite/Bas** : Propriétés disponibles pour les cadres dont les contraintes correspondantes sont verrouillées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Copier des cadres](#) à la page 552

[Créer des cadres](#) à la page 548

[Supprimer des cadres](#) à la page 553

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

Modifier la taille et la forme des cadres

Après les avoir créés, vous pouvez modifier la taille et la forme de cadres individuels, y compris sur des pages maîtresses.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Si vous souhaitez modifier la taille ou la forme des cadres dans une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la poignée centrale sur l'un des bords du cadre dont vous souhaitez modifier la taille ou la forme.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur un seul cadre à la fois.

2. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour la déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour la déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite, la gauche, le haut ou le bas.

À NOTER

Seules les poignées des bords droits et gauches des cadres peuvent être déplacées vers la droite ou la gauche. Seules les poignées des bords supérieurs et inférieurs des cadres peuvent être déplacées vers le haut ou le bas. Par exemple, si vous voulez élargir un cadre, vous pouvez sélectionner la poignée centrale sur le bord droit du cadre et la déplacer vers la droite.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres bords à déplacer de manière à obtenir la taille et la forme souhaitées.

RÉSULTAT

La taille et/ou la forme du cadre sélectionné ont changé.

À NOTER

- Selon les contraintes définies pour le cadre, il se peut qu'il ait une taille/forme différente sur les pages dont la taille, l'orientation et/ou les marges sont différentes.
- Vous pouvez également modifier la taille/forme des cadres en utilisant les propriétés du groupe **Cadres**, dans le panneau Propriétés.
 - **Hauteur** : Propriété disponible pour les cadres dont la contrainte du haut ou du bas a été déverrouillée.
 - **Largeur** : Propriété disponible pour les cadres dont la contrainte de droite ou de gauche a été déverrouillée.
 - **Gauche/Haut/Droite/Bas** : Propriétés disponibles pour les cadres dont les contraintes correspondantes sont verrouillées.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529
[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523
[Contraintes de cadre](#) à la page 574
[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 519
[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 426
[Modifier les marges des pages](#) à la page 427
[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 436

Sélectionner des poignées de cadre

Vous pouvez sélectionner une poignée individuelle sur un cadre, et passer d'une seule poignée sélectionnée à l'ensemble du cadre sélectionné.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

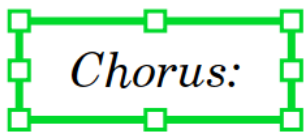
1. Sélectionnez une poignée de cadre en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'une des poignées du cadre et appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées sur la bordure du cadre.
 - Sélectionnez le cadre, appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée du coin supérieur gauche, puis appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées le long de la bordure.
 - Cliquez sur une poignée du cadre.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur un seul cadre à la fois.

2. Facultatif : Pour sélectionner à nouveau le cadre tout entier, appuyez sur **Tabulation**.

EXEMPLE



Cadre de texte sélectionné en entier



Cadre de texte dont seule la poignée supérieure centrale est sélectionnée

LIENS ASSOCIÉS

[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 530

Copier des cadres

Vous pouvez copier des cadres individuels d'une page à une autre dans une même disposition, par exemple afin de faire en sorte que le même cadre apparaisse exactement à la même position sur plusieurs pages. Vous pouvez également copier des cadres sur une même page, par exemple pour dupliquer un cadre sur une page.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux cadres des pages maîtresses. Pour personnaliser un page maîtresse, vous pouvez copier des cadres de la page de gauche sur la page de droite, et vice versa. En revanche, vous ne pouvez pas copier de cadres d'une page maîtresse à une autre.
- Vous ne pouvez pas copier de cadres dans des pages d'autres dispositions. Si vous souhaitez que les mêmes cadres figurent dans plusieurs dispositions, vous pouvez créer une page maîtresse personnalisée.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez copier des cadres sur d'autres pages.
2. Sélectionnez les cadres que vous souhaitez copier. Ceux-ci peuvent se trouver sur plusieurs pages.
3. Dans la section **Pages** du panneau Pages, maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur les pages dans lesquelles vous souhaitez copier les cadres sélectionnés.
4. Faites un clic droit dans la section **Pages** et sélectionnez **Copier les cadres sélectionnés sur les pages sélectionnées** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Tous les cadres sélectionnés sont copiés dans les pages sélectionnées à la même position. Si vous copiez des cadres sur leur page d'origine, ils recouvriront exactement leur cadre d'origine.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Pages](#) à la page 511
- [Changements de format de page](#) à la page 531
- [Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523
- [Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 530
- [Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

Supprimer des cadres

Il est possible de supprimer des cadres de pages individuelles ou de pages maîtresses. Quand vous supprimez des cadres de musique, il arrive que vos notations soient déplacées, selon la chaîne de cadres de page maîtresse à laquelle ces cadres appartiennent et leur ordre.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Si vous souhaitez supprimer des cadres d'une page maîtresse, vous avez ouvert cette page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, sélectionnez les cadres que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les cadres sélectionnés sont supprimés. Quand vous supprimez des cadres de musique, l'ordre des autres cadres de musique appartenant à la même chaîne de cadres de musique s'actualise automatiquement. Par exemple, si une même chaîne de cadres de musique contient trois cadres de musique et que vous supprimez le second, le troisième cadre prendra la place du second dans la chaîne et les données musicales que contenait ce cadre s'actualiseront en conséquence.

À NOTER

- Quand vous supprimez des cadres de musique de page maîtresse de pages individuelles, Dorico Pro ajoute automatiquement des pages supplémentaires si cela est nécessaire pour afficher les blocs assignés à la chaîne de cadres de page maîtresse. Si vous souhaitez supprimer des cadres pour ne pas afficher certains blocs, il est préférable de supprimer ces blocs de la disposition ou de la chaîne de cadres de page maîtresse.
- Si vous supprimez tous les cadres de musique de la page maîtresse **Première**, toutes les pages qui auparavant utilisaient automatiquement la page maîtresse **Première** utiliseront dès lors la page maîtresse **Par défaut** dans leur ensemble de pages maîtresses actuel. Si vous supprimez aussi tous les cadres de musique de la page maîtresse **Par défaut**, aucune donnée musicale ni aucune page ne sera affichée.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 504
- [Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529
- [Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523
- [Chaînes de cadres de musique](#) à la page 555
- [Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 140
- [Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 560
- [Changer l'ordre des cadres de musique](#) à la page 559
- [Créer des cadres](#) à la page 548
- [Déplacer des cadres](#) à la page 549

[Pages maîtresses](#) à la page 518

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 519

[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 428

Cadres de musique

Les cadres de musique sont des cadres dans lesquels les données musicales de votre projet sont organisées dans un ordre précis. Vous pouvez déterminer quelles parties du projet sont affichées en utilisant des cadres de musique de page maîtresse et des cadres de musique de disposition.

Pour déterminer quelles données musicales et quelles notations du projet doivent figurer dans ces deux types de cadres de musique, vous pouvez vous servir des sélecteurs de cadres de musique. Il est par exemple possible d'appliquer des filtres afin de n'afficher que les instrumentistes ou les blocs sélectionnés, ou simplement des portées vides.



Cadre de musique de page maîtresse

Cadres de musique de page maîtresse

Les cadres de musique de page maîtresse ne peuvent se trouver que sur des pages maîtresses. Vous ne pouvez donc saisir et modifier des cadres de musique de page maîtresse que dans l'éditeur de pages maîtresses. Ils ne peuvent être assignés qu'à des chaînes de cadres de page maîtresse. Par conséquent, les sélecteurs de bloc et d'instrumentiste des cadres de musique de page maîtresse sont grisés sur les pages individuelles des dispositions.



Sélecteurs de bloc et d'instrumentiste grisés dans un cadre de musique de page maîtresse

Par défaut, les pages maîtresses des ensembles de pages maîtresses intégrés à Dorico Pro comprennent des cadres de musique de page maîtresse assignés à une seule chaîne de cadres de page maîtresse. Cette chaîne de cadres est configurée pour afficher tous les instrumentistes de tous les blocs dans chaque disposition. Ces pages maîtresses sont configurées par défaut pour s'appliquer à toutes les pages de toutes les dispositions du projet en fonction du type de disposition.

Vous pouvez créer plusieurs cadres de musique de page maîtresse sur une seule page maîtresse et modifier leur taille et leur forme à votre convenance. Si vous souhaitez lier des cadres de musique de page maîtresse distincts à une même page, vous pouvez les assigner à la même chaîne de cadres.

Cadres de musique de disposition

Les cadres de musique de disposition ne peuvent se trouver que sur des pages individuelles dans des dispositions, ce qui signifie que vous ne pouvez saisir et modifier ce type de cadres que dans des dispositions individuelles dans la zone de musique. Vous pouvez assigner des chaînes de cadres de disposition à des chaînes de cadres de page maîtresse ou de disposition. Toutefois,

quand vous assignez un cadre de disposition à une chaîne de cadres de page maîtresse, la page maîtresse n'est pas affectée.

Vous pouvez créer plusieurs cadres de musique de disposition sur une seule page et modifier leur taille et leur forme à votre convenance. Les cadres de musique de disposition peuvent par exemple être utilisés pour insérer de courts extraits de musique d'un autre bloc dans des notes de bas de page ou dans un index.

Si vous souhaitez lier des cadres de musique de disposition distincts à une même page, vous pouvez les assigner à la même chaîne de cadres.

IMPORTANT

- Les cadres de musique de disposition sont considérés comme des exceptions de pages maîtresses. Quand vous supprimez toutes les exceptions des pages d'une disposition, tous vos cadres de musique de disposition sont également supprimés.
- Les cadres de musique de disposition ne peuvent pas contenir d'en-têtes de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 557

[Pages maîtresses](#) à la page 518

[Changements de format de page](#) à la page 531

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Créer des cadres](#) à la page 548

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 550

[En-têtes des blocs](#) à la page 541

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 436

Chaînes de cadres de musique

Une chaîne de cadres de musique est un ensemble de cadres de musique qui permet d'afficher la même sélection de données musicales dans un ordre défini, souvent en séquence. Des chaînes de cadres de musique sont automatiquement créées quand vous créez des cadres de musique et importez des pages maîtresses. Ces chaînes peuvent elles-mêmes comprendre un ou plusieurs cadres de musique.

Vous pouvez choisir quelles données musicales afficher dans chaque chaîne de cadres de musique par instrumentiste et par bloc à l'aide des sélecteurs de cadres de musique.

Dans Dorico Pro, il existe différents types de chaînes de cadres.

Chaînes de cadres de page maîtresse

Les chaînes de cadres des pages maîtresse ne peuvent être créées et entièrement modifiées que dans les pages maîtresses à partir de l'éditeur de pages maîtresses. Vous ne pouvez pas modifier les filtres de blocs et d'instrumentistes des chaînes de cadres des pages maîtresses dans les dispositions individuelles. Dès que vous créez un cadre de musique dans une page maîtresse, vous créez automatiquement une chaîne de cadres.

Les chaînes de cadres qui commencent par un « M », tel que « MA », sont des chaînes de cadres de page maîtresse. Une page peut contenir plusieurs chaînes de cadres de page maîtresse, par exemple « MA » et « MH ».

Les pages maîtresses par défaut contiennent une seule chaîne de cadres qui est configurée pour afficher tous les blocs et tous les instrumentistes de la disposition. Par conséquent, Dorico Pro crée automatiquement des pages et des cadres en nombre suffisant pour afficher tous les blocs dans toutes les dispositions qui utilisent ces pages maîtresses.

À NOTER

- Pour que la partition se poursuive automatiquement sur les pages suivantes, le cadre de musique doit être créé au moins sur la **Première** page maîtresse et sur la page maîtresse **Par défaut**.
- Tous les cadres d'une même chaîne de cadres de musique doivent afficher les mêmes blocs et les mêmes instrumentistes. Par exemple, il n'est pas possible que le premier cadre d'une chaîne de cadres affiche uniquement le violon alors que le deuxième cadre affiche tous les instrumentistes.
- Dorico Pro n'affiche pas qu'une seule fois les blocs dans les dispositions, mais autant de fois que vous le souhaitez. Par conséquent, si vous souhaitez modifier le format de certains blocs dans une disposition particulière, par exemple pour les afficher dans des chaînes de cadres de disposition, et non dans la chaîne de cadres de la page maîtresse, en faisant en sorte qu'ils n'apparaissent pas plusieurs fois, vous devez supprimer ces blocs de la liste **Filtrer par bloc** dans la chaîne de cadres de la page maîtresse. Dans la mesure où cela affecte les blocs qui sont automatiquement affichés dans toutes les dispositions qui utilisent la même page maîtresse, il est recommandé dans ce cas de créer une page maîtresse distincte pour la disposition dans laquelle vous souhaitez modifier le formatage.
- Les cadres de musique des pages maîtresses importées sont automatiquement assignés à des chaînes de cadres qui leur sont propres, quelle que soit la chaîne de cadres à laquelle ils étaient assignés à l'origine dans l'ensemble de pages maîtresses duquel ils proviennent.

Chaînes de cadres de disposition

Les chaînes de cadres de disposition ne peuvent être créées et modifiées que dans des pages individuelles de dispositions. Quand vous créez un cadre de musique et l'assignez à une chaîne de cadres de disposition dans une disposition, ce cadre est uniquement affiché sur cette page dans cette disposition et il commence une nouvelle chaîne de cadres. Si vous souhaitez que le cadre de musique se poursuive sur les pages suivantes, vous devez créer des cadres de musique sur toutes les pages de la disposition dans laquelle vous voulez que la chaîne apparaisse, et assigner tous ces cadres à la même chaîne de cadres de disposition.

Les chaînes de cadres qui commencent par un « L » (par exemple « LA ») sont des chaînes de cadres de disposition. Chaque page peut contenir plusieurs chaînes de cadres de disposition, par exemple « LA » et « LB ».

À NOTER

- Tous les cadres d'une même chaîne de cadres de musique doivent afficher les mêmes blocs et les mêmes instrumentistes. Par exemple, il n'est pas possible que le premier cadre d'une chaîne de cadres affiche uniquement le violon alors que le deuxième cadre affiche tous les instrumentistes.
- Quand des blocs sont assignés à des chaînes de cadres de disposition, cela ne les empêche pas d'apparaître également dans la chaîne de cadres de la page maîtresse si la chaîne de cadres de page maîtresse appliquée à la disposition est configurée pour inclure ces blocs. Par défaut, les chaînes de cadres de page maîtresse sont configurées pour afficher tous les blocs du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 518

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 26

[Importer des pages maîtresses](#) à la page 525

[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 558

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 560

[Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres](#) à la page 561

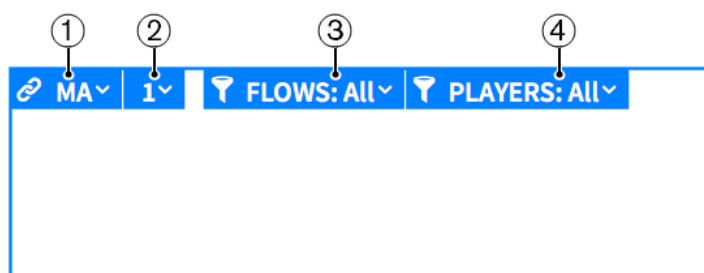
[Supprimer des cadres](#) à la page 553

Sélecteurs de cadres de musique

Quand l'option **Cadres** est sélectionnée dans la boîte à outils du mode Gravure, les cadres de musique comportent des sélecteurs qui vous permettent de choisir quelles notations afficher dans le cadre, par exemple en changeant les blocs et instrumentistes assignés à chaque chaîne de cadres.

Les sélecteurs des cadres de musique vous permettent de contrôler les blocs et les instrumentistes affichés dans les chaînes de cadres, ainsi que l'ordre dans lequel les notations sélectionnées s'affichent dans les cadres de la page. Les chaînes de cadres peuvent inclure un nombre indéfini de cadres, y compris un seul cadre de musique.

Chaque cadre de musique contient les sélecteurs suivants :



1 Chaîne de cadres

Indique à quelle chaîne de cadres appartient le cadre et permet de changer la chaîne de cadres à laquelle le cadre est assigné. Les chaînes de cadres qui commencent par un « M » sont des chaînes de cadres de page maîtresse et celles qui commencent par un « D » sont des chaînes de cadres de disposition.

La deuxième lettre vous permet d'identifier différentes chaînes de cadres du même type. Elle est automatiquement générée et reflète l'ordre dans lequel vous avez créé les chaînes de cadres, par exemple « LA » est la première chaîne de cadres de disposition que vous créez dans la disposition et « LB » est la deuxième.

2 Ordre des cadres

Permet de définir l'ordre dans lequel les données musicales sont agencées dans les cadres quand deux ou plusieurs cadres de musique d'une même page sont assignés à la même chaîne de cadres. Par exemple, quand le paramètre **Ordre des cadres** est configuré sur **1**, ce cadre est le premier dans la chaîne de cadres.

3 Filtrer par bloc

Permet de déterminer quels blocs doivent être affichés dans la chaîne de cadres ou d'afficher des portées vierges dans le cadre de musique. Par exemple, si votre projet contient plusieurs blocs, vous pouvez choisir de n'afficher qu'un seul bloc, une sélection de blocs ou tous les blocs.

4 Filtrer par instrumentistes

Permet de déterminer quels instrumentistes doivent être affichés dans la chaîne de cadres. Par exemple, si votre projet contient plusieurs instrumentistes, vous pouvez choisir de n'afficher qu'un seul instrumentiste, une sélection d'instrumentistes ou tous les instrumentistes.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier les sélecteurs **Filtrer par bloc** et **Filtrer par instrumentistes** des cadres de musique de page maîtresse que sur les pages maîtresses dans l'éditeur de pages maîtresses.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Contraintes de cadre](#) à la page 574

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 550

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 436

Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres

Vous pouvez changer les cadres de musique qui sont intégrés aux chaînes de cadres, et par exemple ainsi choisir les données musicales qui doivent figurer dans les différents cadres de musique. Cela vaut pour les cadres de musique de page maîtresse et de disposition.


À NOTER

Les nouveaux cadres de musique créés sur une page démarrent toujours une nouvelle chaîne de cadres, quel que soit leur type.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Si vous souhaitez assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres dans une page maîtresse, vous avez ouvert cette page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans le cadre de musique dont vous souhaitez changer la chaîne de cadres, cliquez sur **Chaîne de cadres**  MA▼.
2. Dans la liste **Chaîne de cadres**, sélectionnez la chaîne de cadres à laquelle doit être assigné le cadre de musique.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas attribuer des cadres à des chaînes de cadres de disposition dans l'éditeur de pages maîtresses.
 - Si vous ne souhaitez utiliser aucune des chaînes de cadres disponibles, cliquez sur **Délier**.
-
3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.
-

RÉSULTAT

Le cadre de musique est assigné à la chaîne de cadres sélectionnée. Tous les paramètres de la chaîne de cadres sont appliqués au cadre, par exemple en ce qui concerne les blocs et les instrumentistes affichés.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 560

[Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres](#) à la page 561

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 436

[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 428


Dissocier les cadres de musique des chaînes de cadres

Vous pouvez dissocier les cadres de musique des chaînes de cadres de musique, et par exemple assigner un cadre de musique à une nouvelle chaîne de cadres sans le supprimer.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Si vous souhaitez dissocier des cadres des chaînes de cadres de musique d'une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse depuis l'éditeur de pages maîtresses.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le cadre de musique que vous souhaitez dissocier, cliquez sur **Chaîne de cadres** .
2. En bas de la liste **Chaîne de cadres**, cliquez sur **Délié**.

RÉSULTAT

Le cadre de musique est dissocié de sa chaîne de cadres précédente. Une nouvelle chaîne de cadres est automatiquement créée pour le cadre délié.

- Le fait de dissocier un cadre de musique de disposition d'une chaîne de cadres de disposition le transforme en une nouvelle chaîne de cadres de disposition.
- Le fait de dissocier un cadre de musique de disposition d'une chaîne de cadres de page maîtresse le transforme en un nouveau cadre de disposition.
- Le fait de dissocier un cadre de musique de page maîtresse d'une chaîne de cadres de page maîtresse le transforme en une nouvelle chaîne de cadres de page maîtresse.


Changer l'ordre des cadres de musique

Si vous avez au moins deux cadres de musique du même type dans la même chaîne de cadres sur une page, vous pouvez modifier l'ordre d'affichage de la musique à travers les cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Si vous souhaitez modifier l'ordre des cadres de musique dans une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse depuis l'éditeur de pages maîtresses.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'un des cadres de musique dont vous souhaitez modifier l'ordre, cliquez sur **Ordre des cadres** .
2. Sélectionnez le nombre ordinal de ce cadre depuis le menu **Ordre des cadres**.
3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.

RÉSULTAT

La position du cadre sélectionné dans l'ordre de la chaîne de cadres est modifiée par l'échange de son numéro d'ordre avec le cadre précédemment assigné à ce numéro. Par exemple, le changement du numéro du deuxième cadre dans une chaîne de cadres par **1** entraîne le cadre initialement numéro **1** à devenir numéro **2** dans l'ordre de la chaîne de cadres.

Assigner des blocs à des chaînes de cadres

Vous pouvez choisir quels blocs sont intégrés à chaque chaîne de cadres, et par exemple exclure certains blocs de la chaîne de cadres de page maîtresse parce que vous souhaitez les afficher dans des chaînes de cadres de disposition.


À NOTER

- Vous pouvez assigner des blocs à des chaînes de cadres de page maîtresse et à des chaînes de cadres de disposition. Néanmoins, vous ne pouvez changer les blocs assignés à des chaînes de cadres de disposition que dans des dispositions individuelles et il n'est possible de changer les blocs assignés à des chaînes de cadres de page maîtresse que dans l'éditeur de pages maîtresses.
- Quand vous changez les blocs assignés, tous les cadres de la même chaîne de cadres sont affectés.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Si vous souhaitez changer les blocs assignés à des chaînes de cadres de musique dans une page maîtresse, vous avez ouvert cette page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.

PROCÉDER AINSI

1. Dans un cadre de musique appartenant à la chaîne de cadres dont vous souhaitez changer les blocs assignés, cliquez sur **Blocs**  **FLOWS: All**.
2. Dans la liste **Filtrer par bloc**, sélectionnez les blocs à assigner à la chaîne de cadres en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour assigner tous les blocs, cliquez sur **Tous**.
 - Pour assigner des blocs spécifiques, cliquez sur **Sélectionnés** et activez tous les blocs devant être assignés.
 - Pour n'assigner aucun bloc, cliquez sur **Portées vides**.
3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.

RÉSULTAT

Tous les cadres de la même chaîne de cadres sont actualisés et affichent tous les blocs, uniquement ceux sélectionnés ou des portées vides.

À NOTER

Quand vous changez les blocs assignés à un cadre de musique de page maîtresse, le nombre de pages dans les dispositions auxquelles s'applique l'ensemble de pages maîtresses en question est automatiquement actualisé, de même que le calibrage si nécessaire. Par exemple, si vous avez assigné un bloc supplémentaire à la chaîne de cadres de page maîtresse, des pages et des cadres sont ajoutés aux dispositions correspondantes en nombre suffisant pour permettre l'affichage du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 530

[Calibrage](#) à la page 462

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 436

[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 428

Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres

Vous pouvez choisir quels instrumentistes sont compris dans chaque chaîne de cadres, et par exemple afficher un piano sur la page de gauche et l'autre piano sur la page de droite si vous écrivez une partition pour un duo de pianos.


À NOTER

- Vous pouvez aussi assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres de page maîtresse qu'à des chaînes de cadres de disposition. Toutefois, vous ne pouvez changer les instrumentistes assignés à des chaînes de cadres de disposition que dans des dispositions individuelles et il n'est possible de changer les instrumentistes assignés à des chaînes de cadres de page maîtresse que dans l'éditeur de pages maîtresses.
- Tous les cadres de la chaîne de cadres sont affectés quand vous changez les instrumentistes assignés.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Si vous souhaitez changer les instrumentistes assignés à des chaînes de cadres de musique dans une page maîtresse, vous avez ouvert cette page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.

PROCÉDER AINSI

1. Dans un cadre de musique appartenant à la chaîne de cadres dont vous souhaitez changer les instrumentistes assignés, cliquez sur **Instrumentistes**  **PLAYERS: All**.
2. Dans la liste **Filtrer par instrumentistes**, activez tous les instrumentistes devant être assignés au cadre de musique.
3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.

RÉSULTAT

Tous les cadres de la même chaîne de cadres sont actualisés et affichent les instrumentistes sélectionnés.

À NOTER

- Quand vous changez les instrumentistes assignés à un cadre de musique de page maîtresse, le nombre de pages dans les dispositions auxquelles s'applique l'ensemble de pages maîtresses en question est automatiquement actualisé, de même que le calibrage si nécessaire. Par exemple, si vous avez supprimé un instrumentiste de la chaîne de cadres de page maîtresse, il se peut que les dispositions correspondantes nécessitent moins de pages et de cadres.
- La taille de portée n'est pas automatiquement modifiée et il peut donc arriver que les portées se chevauchent quand les cadres de la chaîne de cadres sont trop petits.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 450

[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 428

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

[Calibrage](#) à la page 462

Cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent d'afficher du texte sur les pages, y compris au moyen de jetons, ce indépendamment des positions rythmiques de la partition.

Vous pouvez ouvrir l'éditeur de texte pour des cadres individuels en procédant de l'une des manières suivantes :

- Activez l'option **Cadres** dans le panneau Formatage, sélectionnez le cadre de texte et appuyez sur **Entrée**.

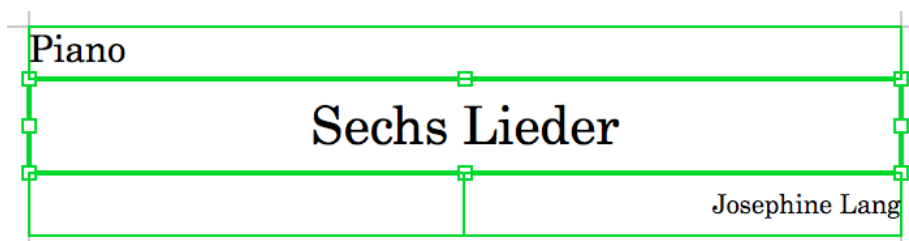
CONSEIL

Pour alterner entre la sélection d'une poignée de cadre et la sélection de l'ensemble du cadre, appuyez sur **Tabulation**.

- Double-cliquez dans le cadre de texte.

EXEMPLE

Par défaut, il y a quatre cadres de texte en haut de la première page des dispositions de parties. Dans ces cadres sont indiqués le nom de la disposition, le titre du projet, le nom du parolier et celui du compositeur.



Cadres de texte sur la première page d'une disposition de partie de piano, le cadre titre du projet est sélectionné

À NOTER

Quand des cadres de texte sont ajoutés sur des pages individuelles, et non sur des pages maîtresses, ils sont considérés comme des exceptions de page maîtresse, qui sont un type de changement de format de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Mise en forme du texte](#) à la page 585

[Créer des cadres](#) à la page 548

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 569

[Modifier l'alignement horizontal par défaut des styles de texte](#) à la page 590

[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 572

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 550

[Changements de format de page](#) à la page 531

Jetons de texte

Les jetons de texte sont des codes que vous pouvez utiliser pour remplacer les informations enregistrées dans votre projet, telles que son titre, son compositeur, son heure et sa date,

etc. Les jetons permettent de réduire les risques qu'un projet contienne des erreurs et des informations obsolètes.

Par exemple, si vous utilisez un jeton pour le titre de votre projet, vous pourrez modifier ce titre dans la boîte de dialogue **Infos du projet** aussi souvent que vous le souhaitez et il sera automatiquement actualisé dans toutes les dispositions de votre projet.

Les jetons peuvent faire référence à des informations de la boîte de dialogue **Infos du projet**, soit pour l'ensemble du projet, soit pour chaque bloc individuellement. Ils peuvent également renvoyer à l'heure et à la date actuelles ou à l'heure et à la date du dernier enregistrement du projet.

À NOTER

- Les jetons de texte ne peuvent être utilisés que dans les cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans les objets de texte de portée/système.
- Les jetons de bloc font référence au bloc le plus proche sous le bord supérieur de leur cadre textuel. Lorsque le bord supérieur d'un cadre de texte contenant un jeton de bloc se trouve au-dessus de la ligne supérieure de la première portée d'un système ou qu'il est aligné sur cette ligne, il fait référence à ce bloc.

Vous pouvez définir le numéro du bloc auquel vous souhaitez que les jetons de bloc se réfèrent, par exemple **{@flow2title@}**. Le jeton renverra ainsi systématiquement au bloc défini, quelle que soit sa position.

Si vous souhaitez utiliser des jetons qui renvoient à des informations de bloc sur des pages qui ne contiennent pas de données musicales, comme les pages de titre, vous devez définir le numéro du bloc dans le jeton. Par exemple, si vous utilisez **{@flowtitle@}** sur une page de titre qui ne contient pas de cadres de musique, le jeton n'affichera aucune information, mais **{@flow1title@}** affichera le titre du premier bloc de votre projet.

Pour connaître le numéro de chaque bloc, vous pouvez consulter le panneau **Blocs** en mode Configuration.

- Quand le curseur se trouve à l'intérieur d'un cadre de texte, tous les jetons disponibles sont accessibles depuis le menu contextuel. Dans ce menu, les jetons sont organisés dans des sous-menus.

Dorico Pro permet d'utiliser les jetons suivants :

Jetons généraux

| Description | Jeton |
|---|-------------------------|
| Numéro de page | {@page@} |
| Liste des instrumentistes | {@playerlist@} |
| Noms des instrumentistes | {@playernames@} |
| Nom de la disposition | {@layoutname@} |
| Numéro de la disposition tel qu'il est défini dans le panneau Dispositions en mode Configuration | {@layoutnumber@} |

| Description | Jeton |
|--|---------------------|
| Nom du fichier de projet | {@projectfilename@} |
| Emplacement dans lequel le projet est enregistré et nom du fichier | {@projectfilepath@} |

Jetons d'étiquettes de portée

| Symbole musical | Jeton |
|---|----------------------|
| Étiquettes de portée complètes des instrumentistes dans la disposition actuelle | {@staffLabelsFull@} |
| Étiquettes de portée abrégées des instrumentistes dans la disposition actuelle | {@staffLabelsShort@} |

Vous pouvez utiliser des jetons d'étiquettes de portée à la place du jeton {@layoutName@} qui apparaît par défaut en haut à gauche de la première page des dispositions de parties, par exemple pour nommer autrement des dispositions de parties.

À NOTER

L'apparence des jetons d'étiquettes de portée peut être différente de celle des étiquettes de portée qui se trouvent avant les barres de mesures initiales. Néanmoins, les options d'affichage des transpositions dans les étiquettes de portée définies pour chaque disposition s'appliquent à ces jetons.

Jetons de symboles musicaux

| Symbole musical | Jeton |
|-------------------------|-------------|
| Altération bémol : ♭ | {@flat@} |
| Altération dièse : # | {@sharp@} |
| Altération bécarre : ♮ | {@natural@} |
| Clef de sol | {@gClef@} |
| Clef de fa | {@fClef@} |
| Clef d'ut 3e | {@cClef@} |
| Point d'orgue au-dessus | {@U+E4C0@} |

CONSEIL

- Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez saisir le point de code de n'importe quel symbole SMuFL dans un jeton. Les points de code nécessaires sont disponibles en ligne dans les spécifications SMuFL.
- Les jetons de symboles musicaux dans les cadres de texte utilisent automatiquement le style de caractères **Texte musical**, dont la police par défaut est Bravura Text.
- Il est possible d'inclure des jetons de symboles musicaux dans des champs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Par exemple, si vous saisissez **Symphonie en Si{**@bémol@**} majeur** dans le champ **Titre**, le titre affiché dans les cadres de texte qui utilisent le jeton de titre correspondant sera Symphonie en Sib majeur.

Jetons d'informations sur le projet/bloc

| Champ de la boîte de dialogue Infos du projet | Jeton pour la page Projet | Jeton pour les pages Bloc |
|---|----------------------------|---------------------------|
| Titre | {@projecttitle@} | {@flowtitle@} |
| Sous-titre | {@projectsubtitle@} | {@flowsubtitle@} |
| Dédicace | {@projectdedication@} | {@flowdedication@} |
| Compositeur | {@projectcomposer@} | {@flowcomposer@} |
| Arrangeur | {@projectarranger@} | {@flowarranger@} |
| Parolier | {@projectlyricist@} | {@flowlyricist@} |
| Artiste | {@projectartist@} | {@flowartist@} |
| Copiste | {@projectcopyist@} | {@flowcopyist@} |
| Publication | {@projectpublisher@} | {@flowpublisher@} |
| Éditeur | {@projecteditor@} | {@floweditor@} |
| Copyright | {@projectcopyright@} | {@flowcopyright@} |
| Numéro de l'œuvre | {@projectworknumber@} | {@flowworknumber@} |
| Dates du compositeur | {@projectcomposerdates@} | {@flowcomposerdates@} |
| Année de composition | {@projectcompositionyear@} | {@flowcompositionyear@} |
| Autres informations | {@projectotherinfo@} | {@flowotherinfo@} |

Jetons de bloc

| Fonction des jetons spécifiques à des blocs | Jeton |
|---|---------------------------------|
| Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans le panneau Blocs en mode Configuration | {@flownumber@} |
| Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans la disposition actuelle | {@flowInLayoutNumber@} |
| Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains minuscules, par exemple iii ou xvi | {@flowNumberRomanLower@} |
| Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains majuscules, par exemple III ou XVI | {@flowNumberRomanUpper@} |
| Numéro de cette page dans le bloc actuel, à partir de 1 | {@flowPage@} |
| Nombre total de pages du bloc actuel | {@flowPageCount@} |
| Numéro de page affiché à partir duquel le bloc « n » défini commence, par exemple {@flow3PageCount@} | {@flownPageCount@} |
| Durée du bloc actuel en minutes et en secondes | {@flowDuration@} |
| Durée du bloc « n » définie en minutes et en secondes, par exemple {@flow3Duration@} | {@flownDuration@} |

Jetons de numéros de pages

| Fonction des jetons de numéros de pages | Jeton |
|--|---------------------------|
| Nombre total de pages de la disposition | {@pageCount@} |
| Numéro de cette page dans le bloc actuel, en comptant à partir de 1 pour la première page du bloc et en incluant les pages sans numéro de page affiché | {@flowPage@} |
| Nombre total de pages du bloc actuel | {@flowPageCount@} |
| Numéro de page indiqué sur la page à laquelle commence le bloc « n » défini, selon sa position dans le panneau Blocs en mode Configuration, par exemple {@flow5FirstPage@} | {@flownFirstPage@} |

À NOTER

Les jetons **{@flowPage@}** et **{@flowPageCount@}** ne prennent en compte que le bloc qui est actif au début du premier système du cadre de musique le plus proche du coin supérieur gauche de la page sur laquelle les jetons sont utilisés.

Jetons d'heure/de date : projet enregistré en dernier

| Description de l'heure et de la date | Exemple d'heure et de date | Jeton |
|--|----------------------------|----------------------------------|
| Chaîne de date et d'heure standard (selon la région) | Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12 | {@projectdate@} |
| Année à quatre chiffres | 2017 | {@projectdateyear@} |
| Année à deux chiffres | 17 | {@projectdateyearshort@} |
| Nom de mois complet (selon la région) | Octobre | {@projectdatemonth@} |
| Nom de mois abrégé (selon la région) | Oct. | {@projectdatemonthshort@} |
| Mois en nombre décimal, de 1 à 12 | 10 | {@projectdatemonthnum@} |
| Nom de jour complet (selon la région) | Vendredi | {@projectdateday@} |
| Nom de jour abrégé (selon la région) | Ven. | {@projectdatedayshort@} |
| Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31 | 24 | {@projectdatedaynum@} |
| Date ISO 8601 | 2017-12-31 | {@projectdateymd@} |
| Mois jour, année | Décembre 31, 2017 | {@projectdatemdy@} |
| Jour mois année | 31 décembre 2017 | {@projectdatedmy@} |
| Présentation de l'heure (selon la région) | 11:10:12 | {@projectdatetime@} |
| Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h | 23:10 | {@projectdatetimeHHMM@} |
| Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h | 13:02:24 | {@projectdatetimeHHMMSS@} |

| Description de l'heure et de la date | Exemple d'heure et de date | Jeton |
|--|----------------------------|---------------------------|
| Heure sur une plage de 24 h | 23 | {@projectdatetimehour24@} |
| Heure sur une plage de 12 h | 11 | {@projectdatetimehour12@} |
| Minutes en nombre décimal, de 00 à 59 | 10 | {@projectdatetimeminute@} |
| Secondes en nombre décimal, de 00 à 59 | 44 | {@projectdatetimesecond@} |

Jetons d'heure/de date : heure et date actuelles

| Description de l'heure et de la date | Exemple d'heure et de date | Jeton |
|--|----------------------------|--------------------|
| Chaîne de date et d'heure standard (selon la région) | Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12 | {@date@} |
| Année à quatre chiffres | 2017 | {@dateyear@} |
| Année à deux chiffres | 17 | {@dateyearshort@} |
| Nom de mois complet (selon la région) | Octobre | {@datemonth@} |
| Nom de mois abrégé (selon la région) | Oct. | {@datemonthshort@} |
| Mois en nombre décimal, de 1 à 12 | 10 | {@datemonthnum@} |
| Nom de jour complet (selon la région) | Vendredi | {@dateday@} |
| Nom de jour abrégé (selon la région) | Ven. | {@datedayshort@} |
| Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31 | 24 | {@datedaynum@} |
| Date ISO 8601 | 2017-12-31 | {@dateymd@} |
| Mois jour, année | Décembre 31, 2017 | {@datemdy@} |
| Jour mois année | 31 décembre 2017 | {@datedmy@} |

| Description de l'heure et de la date | Exemple d'heure et de date | Jeton |
|--|----------------------------|--------------------|
| Présentation de l'heure (selon la région) | 11:10:12 | {@datetime@} |
| Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h | 23:10 | {@datetimeHHMM@} |
| Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h | 13:02:24 | {@datetimeHHMMSS@} |
| Heure sur une plage de 24 h | 23 | {@datetimehour24@} |
| Heure sur une plage de 12 h | 11 | {@datetimehour12@} |
| Minutes en nombre décimal, de 00 à 59 | 10 | {@datetimeminute@} |
| Secondes en nombre décimal, de 00 à 59 | 44 | {@datetimesecond@} |

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 98

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148

[Noms et titres des blocs](#) à la page 156

[Re numéroter les dispositions](#) à la page 143

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 1487

Saisir du texte dans des cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent de saisir du texte, de le mettre en forme et d'insérer des paragraphes séparés et des sauts de ligne. Il est possible de modifier le texte que contiennent les cadres de texte et par exemple d'utiliser des caractères en italique au lieu de caractères gras.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir du texte dans un cadre de texte appartenant à une page maîtresse, celle-ci doit être ouverte dans l'éditeur de pages maîtresses.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le cadre de texte dans lequel vous souhaitez saisir du texte pour ouvrir l'éditeur de texte.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

2. Saisissez le texte souhaité.
3. Facultatif : Pour insérer un jeton, faites un clic droit dans le cadre de texte et sélectionnez le jeton souhaité dans le menu contextuel.
4. Facultatif : Pour insérer un nouveau paragraphe, appuyez sur **Entrée**.

5. Facultatif : Pour insérer un saut de ligne, appuyez sur **Maj-Entrée**.
 6. Facultatif : Mettez le texte en forme à l'aide des options de l'éditeur de texte.
 7. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

Le texte est saisi dans le cadre de texte. Les jetons sont insérés à la position du curseur.

Si vous insérez un nouveau paragraphe ou une nouvelle ligne, le curseur se placera directement au début du nouveau paragraphe ou de la nouvelle ligne.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 594

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

Ajouter des bordures aux cadres de texte

Vous pouvez ajouter des bordures aux objets de texte individuels si vous souhaitez, par exemple, les délimiter clairement.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Si vous souhaitez ajouter des bordures aux cadres de texte d'une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse depuis l'éditeur de pages maîtresses.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les cadres de texte auxquels vous souhaitez ajouter des bordures.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la bordure** dans le groupe **Texte**.
-

RÉSULTAT

Des bordures sont ajoutées aux cadres de texte sélectionnés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'épaisseur des bordures des cadres de texte et la marge intérieure entre les bordures et le contenu des cadres de texte.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Ajouter des bordures à des objets de texte](#) à la page 601

Modifier l'épaisseur des bordures de cadres de texte

Vous pouvez modifier l'épaisseur des bordures de cadres de texte de manière individuelle. Il n'y a aucun paramètre par défaut pour l'épaisseur des bordures de cadres de texte.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Si vous souhaitez modifier l'épaisseur des bordures des cadres de texte dans une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les cadres de texte dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des bordures.
 2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur pour **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Texte**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'épaisseur des bordures d'objets de texte](#) à la page 602

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

Modifier la marge intérieure des cadres de texte

Vous pouvez modifier la marge intérieure des cadres de texte individuels, ce qui affecte la distance entre les bords des cadres et le texte qu'ils contiennent.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Si vous souhaitez modifier la marge intérieure des cadres de texte dans une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les cadres de texte dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Marge intérieure** dans le groupe **Texte**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La marge intérieure entre tous les bords des cadres de texte sélectionnés et le texte qu'ils contiennent est modifiée.

Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte

Vous pouvez modifier l'alignement vertical du texte dans les cadres de texte. Cela est possible dans les pages maîtresses, auquel cas l'alignement du texte sélectionné sera modifié dans toutes les pages qui utilisent le format de page maîtresse, mais aussi dans des pages individuelles, ce qui modifie l'alignement du texte sélectionné uniquement dans ces pages.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Si vous souhaitez modifier l'alignement vertical du texte dans une page maîtresse, celle-ci doit être ouverte dans l'éditeur de pages maîtresses.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les cadres dont vous souhaitez modifier l'alignement vertical du texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Alignement vertical** du groupe **Texte** :
 - **Haut**
 - **Centre**
 - **Bas**
-

RÉSULTAT

L'alignement vertical du texte est modifié dans les cadres de texte sélectionnés.

À NOTER

Quand vous modifiez l'alignement vertical du texte, le style de paragraphe reste inchangé. Toute modification que vous apportez par la suite aux styles de paragraphes du texte dont l'alignement vertical a été modifié s'applique au texte.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Déplacer des cadres](#) à la page 549

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 550

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

[Mise en forme du texte](#) à la page 585

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Déplacer graphiquement des objets de texte](#) à la page 598

[Aligner des objets de texte sur le début des systèmes](#) à la page 599

Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de n'importe quel style de texte dans les cadres de texte, indépendamment du style de paragraphe de ce texte.

Si vous modifiez l'alignement du texte dans des cadres de texte de pages maîtresses, l'alignement horizontal du texte est modifié sur toutes les pages qui utilisent ces formats de page maîtresse.

Si vous modifiez l'alignement du texte dans les cadres de texte de pages individuelles, cette modification est indépendante du style de paragraphe de ce texte et du format de la page maîtresse. Vous pouvez supprimer ultérieurement toute exception configurée pour des pages individuelles et réinitialiser ces pages au format de page maîtresse.

À NOTER

- Les modifications apportées au texte dans les cadres de texte des pages maîtresses ne peuvent pas être réinitialisées.
 - La suppression des exceptions supprime toutes les modifications apportées à des pages individuelles, et pas uniquement les modifications apportées à l'alignement du texte dans les cadres de texte.
-

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez modifier l'alignement horizontal du texte dans une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse à partir de l'éditeur de pages maîtresses.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur un cadre de texte pour ouvrir l'éditeur de texte pour ce cadre.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

2. Sélectionnez le texte du cadre de texte dont vous souhaitez modifier l'alignement horizontal.

CONSEIL

Vous pouvez appliquer différents styles de paragraphes pour séparer les paragraphes d'un même cadre de texte.

3. Sélectionnez l'alignement horizontal souhaité dans l'éditeur de texte.
 4. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

L'alignement horizontal du texte sélectionné est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal des styles de texte pour tout le projet dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Exceptions de style de paragraphe](#) à la page 597

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

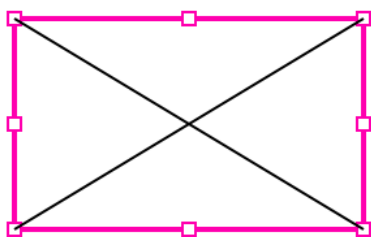
[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

Cadres de graphiques

Les cadres de graphiques vous permettent d'afficher des images sur votre partition, par exemple un logo ou un en-tête/pied de page décoratif.

Il est possible de charger les formats de fichiers graphiques suivants dans les cadres de graphiques :

- .jpg ou .jpeg
- .png
- .svg



Cadre de graphique vide



Cadre de graphique dans lequel une image a été chargée

À NOTER

Les cadres de graphiques sur les pages maîtresses ne peuvent contenir qu'une seule image dans toutes les dispositions. Si vous changez l'image d'un cadre de graphique dans une disposition, la page maîtresse sera actualisée en conséquence et toutes les dispositions seront modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des cadres](#) à la page 548

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 550

Charger des images dans des cadres de graphiques

Vous pouvez charger dans votre partition des images enregistrées sur votre ordinateur ou sur un serveur.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté un cadre de graphique à une page maîtresse ou à une disposition individuelle.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez dans le cadre de graphique pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de graphiques et appuyer sur **Entrée**.

2. Sélectionnez le fichier que vous souhaitez charger dans le cadre de graphique.
 3. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

L'image sélectionnée est chargée dans le cadre de graphique.

À NOTER

Les cadres de graphiques sur les pages maîtresses ne peuvent contenir qu'une seule image dans toutes les dispositions. Si vous changez l'image d'un cadre de graphique dans une disposition, la page maîtresse sera actualisée en conséquence et toutes les dispositions seront modifiées.

Contraintes de cadre

Dans Dorico Pro, les contraintes déterminent les rapports entre chacun des quatre côtés d'un cadre et les marges correspondantes de la page.

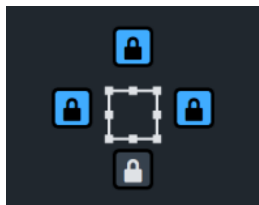
Les contraintes de cadre permettent de verrouiller chaque côté des cadres sur la marge correspondante de la page. Vous pouvez ainsi modifier la taille, l'orientation et/ou les marges de la page, tout en gardant les proportions du cadre. Par exemple, un cadre de musique qui occupe toute la hauteur et toute la largeur d'une page est soumis à des contraintes sur les quatre côtés. Tous les côtés ont un déport de zéro, ce qui veut dire que les bordures des cadres sont alignées sur les marges de la page. Quand vous modifiez la taille et/ou l'orientation de la page, la taille du cadre change en conséquence, de manière à toujours remplir la page.

Quand vous supprimez une contrainte pour l'un des côtés d'un cadre, ce côté est désolidarisé de la marge de la page, ce qui signifie que vous pouvez définir une largeur et une hauteur fixes afin de faire en sorte que ce côté ne s'ajuste pas quand la taille, l'orientation et/ou les marges de la page sont modifiées.

EXEMPLE

Vous souhaitez qu'un cadre de texte d'en-tête occupe toute la largeur de la page, reste en haut de la page et conserve une hauteur fixe même si la taille, l'orientation et/ou les marges de la

page changent. Vous pouvez verrouiller les contraintes du haut, de droite et de gauche du cadre mais déverrouiller celle du bas afin que le cadre ait une hauteur fixe. La contrainte du bas étant déverrouillée, la hauteur du cadre n'augmente pas quand la taille de la page est augmentée, et elle ne diminue pas quand la taille de la page est réduite, par exemple.



Contraintes configurées pour un cadre de texte d'en-tête

Dans le panneau Cadres, vous pouvez définir les contraintes de tous les types de cadres disponibles dans Dorico Pro. Par défaut, les quatre contraintes sont verrouillées sur les nouveaux cadres. Vous pouvez déverrouiller la contrainte du haut ou du bas pour que les cadres aient une hauteur fixe et déverrouiller la contrainte de droite ou de gauche pour qu'ils aient une largeur fixe.

À NOTER

Au moins une contrainte doit être verrouillée dans chaque paire de contraintes (droite/gauche et haut/bas).

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Cadres](#) à la page 508

[Créer des cadres](#) à la page 548

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 426

[Modifier les marges des pages](#) à la page 427

Définir des contraintes de cadre

Vous pouvez verrouiller/déverrouiller les contraintes de chaque côté des cadres indépendamment, et par exemple déverrouiller uniquement la contrainte du bas pour les cadres qui doivent avoir une hauteur fixe.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez définir les contraintes des cadres d'une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse depuis l'éditeur de pages maîtresses.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils Gravure, cliquez sur **Cadres** pour afficher le panneau Cadres.
2. Dans la zone de musique, sélectionnez le cadre dont vous souhaitez définir les contraintes.

À NOTER

Vous ne pouvez définir de contraintes que pour un seul cadre à la fois.

3. Dans la section **Contraintes**, cliquez sur les contraintes qui correspondent aux côtés du cadre que vous souhaitez verrouiller/déverrouiller.



Contrainte verrouillée



Contrainte déverrouillée

À NOTER

Au moins une contrainte doit être verrouillée dans chaque paire de contraintes (droite/gauche et haut/bas).

RÉSULTAT

Les contraintes du cadre sélectionné sont modifiées. Ces contraintes déterminent quelles bordures sont verrouillées sur la marge correspondante de la page et si la taille et/ou la forme du cadre changent sur les pages dont la taille, l'orientation et/ou les marges sont différentes. Les cadres dont la contrainte du haut ou du bas est déverrouillée, par exemple, ont une hauteur fixe. De même, les cadres dont la contrainte de droite ou de gauche est déverrouillée ont une largeur fixe.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la taille et/ou la forme des cadres.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Formatage](#) à la page 505


[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 550

Tranches graphiques

Les tranches graphiques vous permettent d'exporter certaines zones des pages sous forme de fichiers graphiques, par exemple afin d'enregistrer de courts extraits de la partition pour les utiliser en tant qu'instructions d'interprétation. Il s'agit de cadres fixes sur des pages spécifiques, qui fonctionnent de la même manière que des cadres.

- Vous pouvez visualiser, créer et modifier des tranches graphiques quand l'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

Une fois qu'elles ont été créées, les tranches graphiques restent sur la page sur laquelle elles ont été créées. Il est ainsi plus facile de réexporter un extrait si, par exemple, vous modifiez les notations comprises dans la tranche graphique.

Vous pouvez exporter des tranches graphiques dans les formats de fichiers graphiques suivants :

- .pdf
- .png
- .svg
- .tiff

Passage dans lequel plusieurs tranches graphiques englobent des notes et des gestes destinés à être inclus dans des instructions d'interprétation

À NOTER

- Les tranches graphiques n'apparaissent sur les pages que quand l'outil **Tranches graphiques** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Les tranches graphiques sont spécifiques aux dispositions et associées aux pages, et non aux données musicales. Il se peut que leur taille ou leur forme change si vous modifiez la taille, l'orientation ou les marges de la page dans la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 509

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 762

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 751

[Cadres](#) à la page 546

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 426

[Modifier les marges des pages](#) à la page 427

Créer des tranches graphiques

Vous pouvez créer des tranches graphiques de toutes tailles et de toutes formes, ce indépendamment dans les pages de chaque disposition, par exemple sur quelques mesures destinées à être exportées sous forme de fichier PNG. Les tranches graphiques peuvent s'étendre dans les marges jusqu'aux bordures des pages.

CONDITION PRÉALABLE

- L'option **Tranches graphiques** est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.
- Le panneau gauche est affiché.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la panneau Tranches graphiques, cliquez sur **Créer une tranche**.
2. Cliquez dans la zone de musique et faites glisser le pointeur pour créer une tranche graphique.

Une tranche graphique peut être de toute taille et de toute forme, tant qu'elle reste comprise dans la page.

RÉSULTAT

Quand vous relâchez le bouton de la souris, une tranche graphique est créée sur la page. Elle est automatiquement nommée **Tranche [n]**, [n] étant déterminé par le nombre de tranches graphiques possédant des noms attribués par défaut que contient déjà la partition. La deuxième tranche est ainsi nommée **Tranche 2**, par exemple.

La nouvelle tranche est ajoutée au tableau des tranches graphiques du panneau Tranches graphiques, dans lequel les tranches sont classées par numéro de page.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez déplacer la tranche graphique sur la page ou modifier sa taille/forme.
- Il est possible d'exporter toutes les tranches graphiques sous forme de fichiers graphiques, ou uniquement les tranches sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 43

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 509

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 583

[Renommer des tranches graphiques](#) à la page 581

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 581

[Supprimer des tranches graphiques](#) à la page 584

Déplacer des tranches graphiques

Vous pouvez déplacer des tranches graphiques individuelles sur la page après les avoir créées.

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les tranches graphiques au-delà des bordures de la page ni sur d'autres pages. Si vous souhaitez faire changer de page à une tranche graphique, vous devez la supprimer de sa page d'origine et la recréer sur la nouvelle page.

CONDITION PRÉALABLE

L'option **Tranches graphiques** est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les tranches graphiques que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les tranches graphiques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

Modifier la taille ou la forme des tranches graphiques

Vous pouvez modifier la taille et la forme de tranches graphiques individuelles après les avoir créées.

CONDITION PRÉALABLE

L'option **Tranches graphiques** est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la poignée centrale sur l'un des bords de la tranche graphique dont vous souhaitez modifier la taille ou la forme.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur une seule tranche graphique à la fois.

2. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour la déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour la déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite, la gauche, le haut ou le bas.

À NOTER

Seules les poignées des bords droits et gauches des tranches graphiques peuvent être déplacées vers la droite ou la gauche. Seules les poignées des bords supérieurs et inférieurs des tranches graphiques peuvent être déplacées vers le haut ou le bas. Par exemple, si vous souhaitez élargir une tranche graphique, vous pouvez sélectionner la poignée centrale sur le bord droit de cette tranche et la déplacer vers la droite.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres bords à déplacer, de manière à obtenir la taille et la forme souhaitées.
-

RÉSULTAT

La taille et/ou la forme de la tranche graphique sélectionnée ont été modifiées.

À NOTER

- Il se peut que la taille ou la forme des tranches graphiques change si vous modifiez la taille, l'orientation ou les marges de la page dans la disposition.
 - Vous pouvez également modifier la taille/forme des tranches graphiques en utilisant les propriétés **Gauche**, **Haut**, **Droite** et **Bas** du groupe **Cadres** dans le panneau Propriétés.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 504
- [Panneau Tranches graphiques](#) à la page 509
- [Créer des tranches graphiques](#) à la page 577
- [Exporter des tranches graphiques](#) à la page 583
- [Supprimer des tranches graphiques](#) à la page 584
- [Panneau Propriétés \(mode Gravure\)](#) à la page 513
- [Contraintes de cadre](#) à la page 574
- [Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 426
- [Modifier les marges des pages](#) à la page 427

Sélectionner les poignées des tranches graphiques

Il est possible de sélectionner une poignée individuelle sur une tranche graphique, et également d'alterner entre la sélection d'une seule poignée et la sélection de toute la tranche graphique.

CONDITION PRÉALABLE

L'option **Tranches graphiques** est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

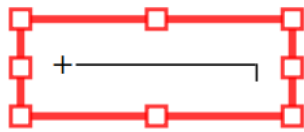
1. Sélectionnez une poignée de tranche graphique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'une des poignées de la tranche graphique et appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées autour de la bordure.
 - Sélectionnez la tranche graphique, appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner en particulier la poignée du coin supérieur gauche, puis appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées autour de la bordure de la tranche.
 - Cliquez sur une poignée de la tranche graphique.

À NOTER

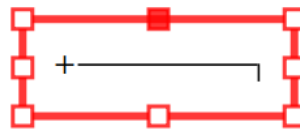
Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur une seule tranche graphique à la fois.

2. Facultatif : Pour sélectionner à nouveau la tranche graphique dans son ensemble, appuyez sur **Tabulation**.
-

EXEMPLE



Tranche graphique entièrement sélectionnée



Tranche graphique dont seule la poignée supérieure centrale est sélectionnée

Renommer des tranches graphiques

Vous pouvez changer le nom des tranches graphiques. Ce nom est attribué aux fichiers des tranches qui sont exportées.

CONDITION PRÉALABLE

- L'option **Tranches graphiques** est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.
- Le panneau gauche est affiché.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, double-cliquez dans la colonne **Nom de la tranche** au niveau de la tranche graphique que vous souhaitez renommer.
 2. Saisissez un nouveau nom ou modifiez le nom actuel dans la zone de texte.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques

Vous pouvez changer le format de fichier graphique, le mode de couleur et la résolution d'image de tranches graphiques individuelles, et par exemple exporter certaines tranches graphiques au format PDF et d'autres au format PNG.

CONDITION PRÉALABLE

- L'option **Tranches graphiques** est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.
- Le panneau gauche est affiché.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, sélectionnez les tranches graphiques dont vous souhaitez modifier les paramètres d'image.
2. Sélectionnez un format de fichier graphique dans le menu.
3. Facultatif : Si vous avez sélectionné **PNG** ou **TIFF**, sélectionnez une résolution dans le menu **Résolution**.

CONSEIL

Le paramètre **Résolution** n'affecte pas les fichiers **PDF** ni les fichiers **SVG** car ceux-ci utilisent des formats vectoriels.

4. Définissez un mode de couleur.

- **Mono** : Les tranches graphiques sont exportées en noir et blanc.
- **Couleur** : Les tranches graphiques sont exportées en couleurs.

À NOTER

Si vous souhaitez exporter des tranches graphiques dans une résolution de 72 dpi, il est recommandé de sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez **Mono**, les lignes des portées risquent de disparaître.

-
5. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 4 pour les autres tranches graphiques dont vous souhaitez modifier les paramètres d'image.
-

RÉSULTAT

Les paramètres d'image des tranches graphiques sélectionnées ont été modifiés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez exporter en même temps plusieurs tranches graphiques, y compris si leurs paramètres d'image et leurs emplacements d'exportation sont différents.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 504
- [Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 43
- [Panneau Tranches graphiques](#) à la page 509
- [Exporter des tranches graphiques](#) à la page 583
- [Créer des tranches graphiques](#) à la page 577
- [Renommer des tranches graphiques](#) à la page 581
- [Formats des fichiers graphiques](#) à la page 762
- [Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 763
- [Résolution de l'image](#) à la page 762

Modifier le chemin d'exportation des tranches graphiques


Vous pouvez choisir le dossier dans lequel doivent être exportées les tranches graphiques. Il est aussi possible de définir des emplacements d'exportation différents pour des tranches graphiques qui sont toutes exportées en même temps.

Par défaut, Dorico Pro exporte les tranches graphiques dans le même dossier que votre fichier de projet. Si vous n'avez pas encore enregistré votre projet, les tranches graphiques seront enregistrées dans le dossier **Projets Dorico**.

CONDITION PRÉALABLE

- L'option **Tranches graphiques** est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.
- Le panneau gauche est affiché.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, sélectionnez les tranches graphiques dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
2. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Dossier de destination** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
3. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de destination**.

5. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 4 pour les autres tranches graphiques dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
-

RÉSULTAT

L'emplacement d'exportation des tranches graphiques sélectionnées a été changé. Les fichiers des tranches graphiques exportées portent les mêmes noms que les tranches correspondantes du tableau du panneau Tranches graphiques.

À NOTER

Quand l'emplacement d'exportation défini n'est plus accessible, par exemple si vous recevez un projet d'une personne qui utilise un système d'exploitation différent, Dorico Pro utilise automatiquement l'emplacement du fichier de projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez exporter en même temps plusieurs tranches graphiques, y compris si leurs paramètres d'image et leurs emplacements d'exportation sont différents.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 504
- [Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 43
- [Panneau Tranches graphiques](#) à la page 509
- [Exporter des tranches graphiques](#) à la page 583
- [Renommer des tranches graphiques](#) à la page 581

Exporter des tranches graphiques

Vous pouvez exporter des tranches graphiques sous divers formats de fichiers graphiques, tels que PDF ou PNG.

CONSEIL

Vous pouvez exporter en même temps des tranches graphiques dont les paramètres d'image et les chemins d'exportation sont différents.

CONDITION PRÉALABLE

- L'option **Tranches graphiques** est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.
 - Le panneau gauche est affiché.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, sélectionnez les tranches graphiques que vous souhaitez exporter en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour exporter toutes les tranches graphiques, ne sélectionnez aucune d'entre elles.
 - Pour n'exporter que certaines tranches graphiques, sélectionnez celles-ci.
 2. Facultatif : Modifiez les paramètres d'image des tranches graphiques sélectionnées.
 3. Facultatif : Modifiez le chemin d'exportation des tranches graphiques sélectionnées.
 4. Cliquez sur **Tout exporter/Exporter la sélection**.
-

RÉSULTAT

Les tranches graphiques sont exportées avec leurs paramètres d'image configurés et dans les chemins d'exportation définis. Si vous n'aviez sélectionné aucune tranche graphique, toutes celles du tableau seront exportées. Si vous aviez sélectionné des tranches graphiques individuelles, seules celles-ci seront exportées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Exporter les tranches graphiques** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 43

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 581

[Modifier le chemin d'exportation des tranches graphiques](#) à la page 582

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 509

[Créer des tranches graphiques](#) à la page 577

[Renommer des tranches graphiques](#) à la page 581

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 751

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 66

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54


Supprimer des tranches graphiques

Vous pouvez supprimer des tranches graphiques individuelles, par exemple si le calibrage de la disposition a été modifié et que les données musicales pour lesquelles la tranche avait été créée à l'origine se trouvent maintenant sur une autre page.

CONDITION PRÉALABLE

- L'option **Tranches graphiques** est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.
- Le panneau gauche est affiché.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, sélectionnez les tranches graphiques que vous souhaitez supprimer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer la tranche graphique** .

RÉSULTAT

Les tranches graphiques sélectionnées sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des tranches graphiques en les sélectionnant dans la zone de musique et en appuyant sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 43

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 509

[Créer des tranches graphiques](#) à la page 577

[Déplacer des tranches graphiques](#) à la page 578

Mise en forme du texte

Dorico Pro associe différents paramètres pour l'apparence du texte et vous pouvez configurer le format des polices et des textes à différents endroits selon leur fonction.

Il est par exemple possible de changer la famille de polices utilisée pour toutes les notations textuelles du projet à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** et pour tous les autres textes à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, qui vous permet aussi d'apporter des modifications spécifiques à cette police quand elle est utilisée pour les titres.

- Les styles de paragraphes s'appliquent à des cadres de texte tout entiers ou à tout le texte compris dans un seul objet de texte. Ils sont également utilisés pour le reste du texte utilisé dans la partition, par exemple pour les numéros de mesures et les étiquettes de portée.
- Les styles de caractères s'appliquent à des sélections individuelles, ce qui signifie que vous pouvez appliquer différents styles de caractères à chaque mot d'un même cadre de texte.
- Les styles de polices s'appliquent aux éléments qui utilisent du texte, mais qui ne sont pas compris dans des cadres de texte ou des objets de texte, tels que les indications de tempo et les nuances, par exemple.

Quand vous ouvrez un projet contenant des polices qui ne sont pas installées sur votre ordinateur, la boîte de dialogue **Polices manquantes** s'ouvre afin de vous permettre de sélectionner des polices de remplacement.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 591

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 594

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 65

[Cadres de texte](#) à la page 562

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 569

[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 571

[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 572

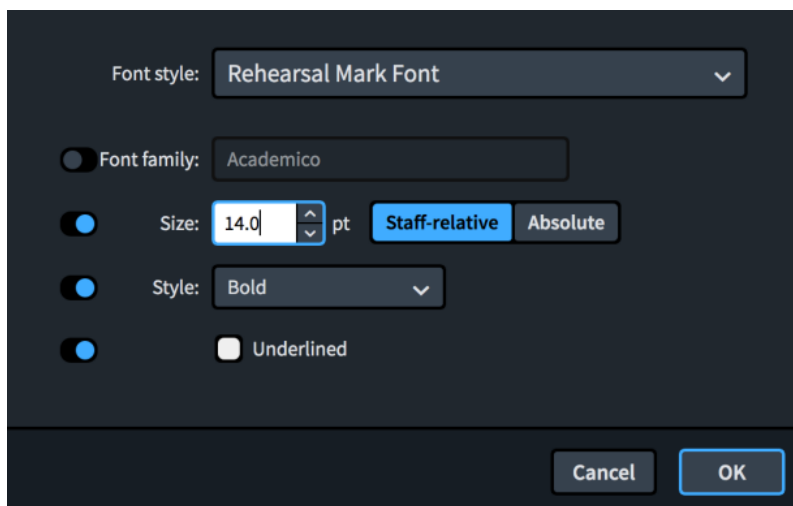
[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Boîte de dialogue Éditer les styles de polices

La boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** permet de modifier le format des polices utilisées pour les éléments qui ne sont pas modifiables à l'aide de l'éditeur de texte, par exemple la taille de la police dans les repères, les nuances ou les indications de tempo.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles de police**.

La boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** regroupe les polices utilisées dans Dorico Pro qui ne peuvent pas être modifiées directement dans la zone de musique, contrairement aux objets de texte et au texte des cadres de texte, qu'il est possible de modifier à l'aide de l'éditeur de texte.



Style de police

Permet de sélectionner différents styles de polices et de modifier certains aspects de la police. Si vous avez déjà ouvert la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** dans la même session, le style de police précédemment sélectionné est mémorisé.

Famille de police

Détermine le style global de la police.

Taille

Détermine la taille de la police.

Par rapport à la portée/Absolue

Permet de choisir si la taille de la police doit changer en fonction de la taille de la portée de la disposition ou rester toujours à la taille définie.

Style

Permet de configurer différentes options déterminant l'apparence de la police :

- **Normale**
- **Italique**
- **Gras**
- **Italique gras**

Souligné

Les polices sont soulignées lorsque l'option **Souligné** et la case correspondante sont toutes les deux activées.

À NOTER

- Les options doivent être activées pour que vous puissiez les modifier. Les options activées ont priorité sur les paramètres du style de police **Police de texte par défaut**.
- Les modifications apportées aux styles de police s'appliquent à tout le projet, y compris aux dispositions de parties.
- Si vous ne trouvez pas le style de police que vous cherchez, c'est peut-être qu'il s'agit d'un style de paragraphe.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

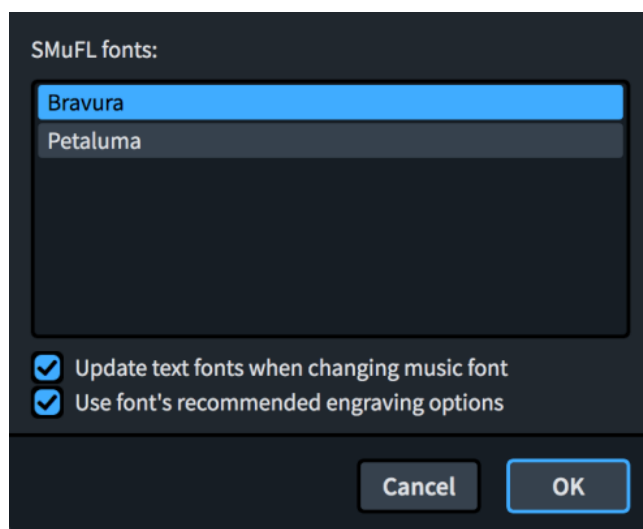
[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 65

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Boîte de dialogue Polices musicales

La boîte de dialogue **Polices musicales** permet de modifier la police utilisée dans tout le projet pour les notations et les glyphes. Toute police utilisée pour les notations et les glyphes doit être compatible SMuFL.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Polices musicales** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Polices musicales**.



La boîte de dialogue **Polices musicales** contient toutes les polices SMuFL disponibles que vous avez installées sur votre ordinateur et qui intègrent les métadonnées appropriées pour que Dorico Pro puisse les reconnaître. Par défaut, Dorico Pro intègre les polices compatibles SMuFL suivantes :

- **Bravura** : Police musicale par défaut, inspirée de la gravure de musique classique traditionnelle.
- **Petaluma** : Style de police musicale manuscrite, analogue au style traditionnel utilisé pour le jazz.

Quand la police musicale est modifiée dans la boîte de dialogue **Polices musicales**, les polices utilisées pour les notations, les glyphes et les autres éléments non textuels (clefs, nuances, chiffres et rapports de N-olets en gras, etc.) sont modifiées.

CONSEIL

Vous pouvez modifier individuellement les polices utilisées pour ces éléments en changeant le style **Police de texte par défaut** dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** et le style de paragraphe **Texte par défaut** dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

La boîte de dialogue **Polices musicales** contient également les options suivantes :

Actualiser les polices du texte quand la police musicale est modifiée

Permet d'inclure ou d'exclure des polices de texte quand la police musicale est modifiée. Par exemple, en désactivant cette option, vous pourrez modifier l'apparence des notes et des notations sans affecter l'apparence des titres de bloc et des étiquettes de portée.

- Pour la police musicale Bravura, la police de texte équivalente est la police Academico.

- Pour la police musicale Petaluma, la police de texte équivalente est la police Petaluma Script.

Utiliser les options de gravure recommandées de la police

Permet d'importer les paramètres par défaut intégrés à la police.

À NOTER

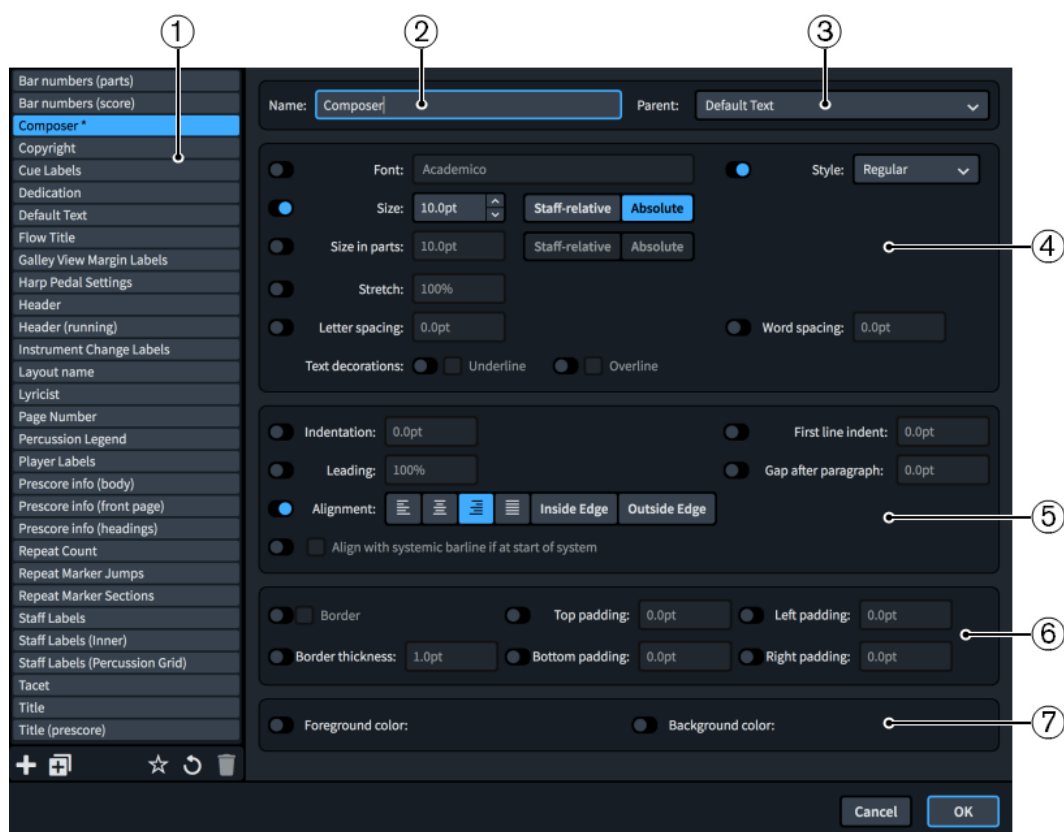
Certains éléments marqués comme étant facultatifs dans les polices SMuFL, tels que les changements de clef et les chiffres et rapports des N-olets non gras, ne sont pas affectés lorsque vous modifiez la police musicale.

Boîte de dialogue Styles de paragraphes

La boîte de dialogue **Styles de paragraphes** permet de modifier les styles de paragraphes du texte et de créer de nouveaux styles. Vous pouvez utiliser différents styles de paragraphes à différents endroits de votre projet en les sélectionnant dans l'éditeur de texte.

Vous pouvez par exemple personnaliser le style de paragraphe des noms de disposition, puis l'appliquer à tous les cadres de texte dans lesquels figurent les noms de dispositions. Les styles de paragraphes vous permettent de faire en sorte que la présentation des différents types reste cohérente dans l'ensemble du projet.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles de police**.









La boîte de dialogue **Styles de paragraphes** contient les sections et les options suivantes :

1 Liste des styles de paragraphes

Contient tous les styles de paragraphes du projet. Si des éléments de texte étaient sélectionnés quand vous avez ouvert la boîte de dialogue, le style de paragraphe du premier élément sélectionné sera sélectionné par défaut dans la liste des styles de paragraphes.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet de créer un nouveau style de paragraphe configuré sur les valeurs par défaut.
- **Nouveau à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'un style de paragraphe afin de pouvoir l'éditer séparément du style original.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le style de paragraphe sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que le style de paragraphe a été enregistré en tant que style par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au style de paragraphe sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le style de paragraphe sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les styles de paragraphes prédéfinis ni les styles de paragraphes en cours d'utilisation dans le projet.

2 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouveaux styles de paragraphes ou de modifier le nom des styles de paragraphes existants.

3 Parent

Permet de choisir un style de paragraphe parent dont le style de paragraphe sélectionné adoptera la configuration. Les options activées ont priorité sur les paramètres de style parent.

4 Options d'apparence des polices

Permettent de modifier les paramètres d'apparence de la police du style de paragraphe, notamment la police utilisée, sa taille, les caractères gras et l'espacement des lettres ou des mots. Vous pouvez également faire en sorte que la police soit soulignée ou surlignée dans les styles de paragraphes.

5 Options de mise en page du paragraphe

Permettent de modifier la mise en page du style de paragraphe, par exemple en modifiant le retrait de première ligne, l'espacement des lignes et l'alignement du texte.

6 Options de bordures

Permettent de faire en sorte que les objets de texte qui utilisent le style de paragraphe soient entourés de bordures par défaut et de modifier les paramètres de ces bordures, notamment leur épaisseur et la marge intérieure entre les bordures et le texte.

À NOTER

Quand l'option **Bordure** est désactivée, les objets de texte utilisent les valeurs de bordure et de marge intérieure par défaut définies à la page **Texte**, dans **Gravure > Options de gravure**.

7 Options de couleur

Permettent de modifier les couleurs de premier plan et d'arrière-plan du style de paragraphe.

LIENS ASSOCIÉS

- [Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597
- [Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 65
- [Ajouter des bordures à des objets de texte](#) à la page 601
- [Aligner des objets de texte sur le début des systèmes](#) à la page 599
- [Effacer l'arrière-plan des objets de texte](#) à la page 603

Créer des styles de paragraphes

Vous pouvez créer des styles de paragraphes en partant de zéro ou dupliquer des styles préexistants et en éditer les paramètres, par exemple afin d'uniformiser la mise en forme des textes dans plusieurs cadres de texte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles des paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles des paragraphes**.
2. Créez un nouveau style de paragraphe en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un style de paragraphe entièrement nouveau, cliquez sur **Nouveau +** dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un style de paragraphe, sélectionnez-le dans la liste des styles de paragraphes et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection** dans la barre d'action.
3. Saisissez un nom pour le style dans le champ **Nom**.
4. Facultatif : Sélectionnez l'un des styles proposés dans le menu **Parent**.

À NOTER

Si vous sélectionnez un style parent, votre style de paragraphe reprendra automatiquement la configuration de ce style parent pour toutes les options dont les curseurs sont désactivés. Si des curseurs sont activés dans votre style de paragraphe, et ne s'alignent donc pas sur la configuration du style parent, vous pouvez les désactiver pour réinitialiser les options correspondantes et leur permettre de se configurer conformément au style parent.

-
5. Activez et modifiez les options selon vos besoins.
 6. Facultatif : Si vous souhaitez que le style de paragraphe puisse être utilisé dans plusieurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut** dans la barre d'action de la liste de styles de paragraphes.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

Modifier l'alignement horizontal par défaut des styles de texte

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal par défaut des styles de paragraphes utilisés pour différents types de texte. Cet alignement sera modifié pour les styles de texte correspondants dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles des paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles des paragraphes**.
2. Dans la liste des styles de paragraphes, sélectionnez le style de texte dont vous souhaitez modifier l'alignement par défaut.
3. Sélectionnez l'option **Alignement** souhaitée.

4. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 et 3 pour les autres styles de paragraphes dont vous souhaitez modifier l'alignement horizontal.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

L'alignement par défaut du style de texte sélectionné est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez passer outre les règles d'alignement horizontal du texte pour des cadres de texte individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 572

Supprimer des styles de paragraphes


Vous pouvez supprimer les styles de paragraphes que vous avez créés. En revanche, il n'est pas possible de supprimer les styles de paragraphes par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles des paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles des paragraphes**.
2. Dans la liste des styles de paragraphes, sélectionnez le style que vous souhaitez supprimer.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les styles de paragraphes par défaut.

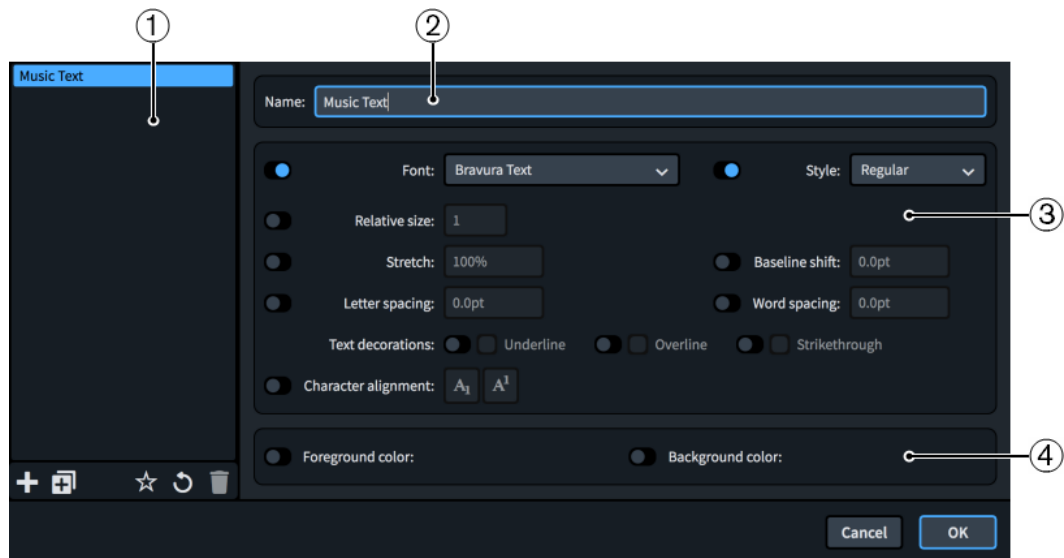
3. Cliquez sur **Supprimer** .
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

Boîte de dialogue Styles de caractères

La boîte de dialogue **Styles de caractères** permet de modifier des styles de caractères et d'en créer. Vous pouvez ensuite appliquer des styles de caractères à des lettres ou mots individuels à différents endroits de votre projet en les sélectionnant dans l'éditeur de texte.

Vous pouvez par exemple créer un style de caractères personnalisé avec un espacement de lettres important pour certains mots, puis appliquer ce style aux mots sélectionnés. Contrairement aux styles de paragraphes, les styles de caractères ne s'appliquent pas forcément à des cadres de texte ou des objets de texte tout entiers.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de caractères** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles de caractères**.









La boîte de dialogue **Styles de caractères** contient les sections et options suivantes :

1 Liste des styles de caractères

Contient tous les styles de caractères du projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet de créer un nouveau style de caractères configuré sur les paramètres par défaut.
- **Nouveau à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'un style de caractères afin de pouvoir l'éditer séparément de l'original.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le style de caractères sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que le style de caractères a été enregistré en tant que style par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au style de caractères sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le style de caractères sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les styles de caractères prédéfinis, ni aucun style de caractères en cours d'utilisation dans le projet.

2 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouveaux styles de caractères ou de modifier le nom des styles de paragraphes existants.

3 Options de style de caractères

Permettent de modifier les paramètres du style de caractères, notamment la police utilisée, sa taille, les caractères gras et l'espacement des lettres ou des mots. Vous pouvez également faire en sorte que la police soit soulignée ou surlignée dans les styles de paragraphes et modifier l'alignement vertical des caractères.

4 Options de couleur

Permettent de modifier les couleurs de premier plan et d'arrière-plan du style de caractères.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 65

Créer de styles de caractères

Vous pouvez créer des styles de caractères à partir de zéro, dupliquer les styles de caractères existants et en éditer les paramètres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles de caractères** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de caractères**.
2. Créez un nouveau style de caractères de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un style de caractères entièrement nouveau, cliquez sur **Nouveau**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un style de caractères, sélectionnez-le dans la liste des caractères et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection**  dans la barre d'action.
3. Saisissez un nom pour le style dans le champ **Nom**.
4. Activez et modifiez les options selon vos besoins.

IMPORTANT


Seules les options activées ont un effet sur le texte. Quand vous désactivez des options, leurs paramètres sont réinitialisés.

5. Facultatif : Si vous souhaitez que le style de caractères puisse être utilisé dans plusieurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut** dans la barre d'action de la liste de styles de caractères.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

Supprimer des styles de caractères

Vous pouvez supprimer des styles de caractères.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles de caractères** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de caractères**.
2. Sélectionnez le style que vous souhaitez supprimer dans la liste des styles.
3. Cliquez sur **Supprimer** .
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

Objets de texte et cadres de texte

Il existe deux types de texte dans Dorico Pro : le texte des objets de texte, qui peut être ajouté sur des portées individuelles ou en tant que texte de système, et le texte des cadres de texte, qui est associé à la page et non aux données musicales.

Pour distinguer le texte des objets de texte du texte des cadres de texte, cliquez une fois sur le texte : s'il apparaît en surbrillance avec une ligne d'attache le reliant à une portée, c'est un objet de texte ou de texte de système. S'il n'apparaît pas en surbrillance ou si aucune ligne d'attache n'apparaît, c'est qu'il est compris dans un cadre de texte.

Vous pouvez éditer les deux types de texte de la même manière, mais il n'est possible d'utiliser des jetons de texte que dans les cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans le texte ajouté sur des portées ou des systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 562

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 594

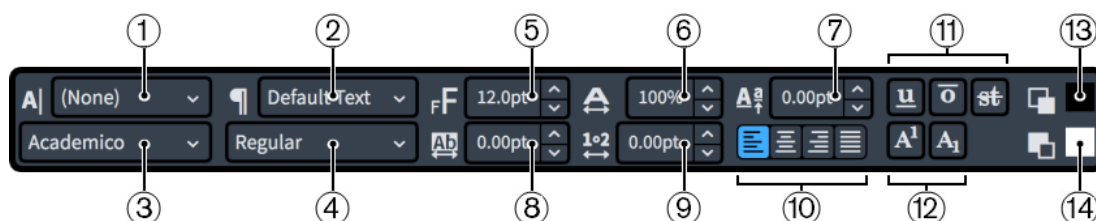
[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 569

[Masquer/afficher des objets de texte](#) à la page 604

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Options de l'éditeur de texte en mode Gravure

L'éditeur de texte vous permet d'ajouter et de mettre en forme du texte. En mode Gravure, il s'ouvre lorsque vous saisissez ou modifiez du texte dans un cadre de texte.



L'éditeur de texte en mode Gravure

L'éditeur de texte offre les options suivantes :

1 Style de caractères

Permet de modifier l'apparence du texte sélectionné dans les paragraphes. Le style de paragraphe appliqué au paragraphe correspondant est remplacé.

2 Style de paragraphe

Permet de modifier le style de paragraphe appliqué au paragraphe entier, ce qui peut modifier l'apparence, le formatage et l'alignement du texte.

Le texte de la portée et le texte du système sont toujours traités comme des paragraphes individuels.

3 Police

Permet de modifier la famille de polices du texte sélectionné.

4 Style de police

Permet de changer le style de police du texte sélectionné.

À NOTER

- Selon la police sélectionnée, il se peut que certains styles de polices ne soient pas disponibles.
- Vous pouvez également changer le style de police en vous servant des raccourcis clavier standard suivants :
 - **Ctrl/Cmd-B** pour le style gras
 - **Ctrl/Cmd-I** pour le style italique

5 Taille de la police

Permet de modifier la taille du texte sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la taille de la police en vous servant des raccourcis clavier suivants :

- **Ctrl/Cmd-Maj-;** pour augmenter la taille de la police
- **Ctrl/Cmd-Maj-'**, pour réduire la taille de la police

6 Étirement de la police

Permet de rendre le texte sélectionné plus large ou plus étroit.

7 Décalage par rapport à la ligne de base

Permet de déplacer la ligne de base du texte sélectionné progressivement vers le haut ou vers le bas.

8 Espacement des lettres

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les caractères du texte sélectionné.

9 Espacement des mots

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les mots du texte sélectionné.

10 Alignement

Permet de choisir l'alignement du texte sélectionné par rapport à la position rythmique du texte dans la partition. Pour un texte situé dans un cadre de texte, le texte est aligné le long de la marge gauche du cadre de texte.

Vous pouvez choisir parmi les alignements suivants :

- **Alignement gauche**
- **Alignement centre**
- **Alignement droit**
- **Justifier**

11 Type de ligne

Permet d'afficher n'importe lequel des types de ligne suivants, dans n'importe quelle combinaison, sur le texte sélectionné :

- **Souligner**

CONSEIL

Vous pouvez également souligner le texte sélectionné en appuyant sur **Ctrl/Cmd-U**.

- **Surligner**
- **Barrer**

12 Type de script

Permet de positionner le texte sélectionné dans l'une des positions suivantes par rapport au texte de la ligne de base :

- **Exposant**
- **Indice**

13 Couleur de premier plan

Permet de changer la couleur du texte sélectionné.

14 Couleur d'arrière-plan

Permet de modifier la couleur d'arrière-plan du texte sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir du texte](#) à la page 354

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 569

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 591

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 65

Modifier le style de paragraphe du texte

Vous pouvez modifier le style de paragraphe qui s'applique à des objets de texte de portée/ système individuels et à l'intérieur de cadres de texte individuels, y compris sur des pages maîtresses. Par exemple, vous pouvez utiliser un style de paragraphe pour les numéros de page dans les dispositions de conducteur et un autre pour les numéros de page dans les dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez utiliser un style de paragraphe différent de ceux fournis par défaut, vous devez en créer un nouveau.
- Si vous souhaitez modifier le style de paragraphe du texte dans une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur l'objet de texte ou le cadre de texte dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe pour ouvrir l'éditeur de texte.

À NOTER

- Pour ouvrir l'éditeur de texte pour les objets de texte, vous devez être en mode Écriture. Pour les cadres de texte, vous pouvez être en mode Écriture ou en mode Gravure.
- Quand l'outil **Cadres** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

2. Sélectionnez le texte dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe.

CONSEIL

Vous pouvez appliquer différents styles de paragraphes pour séparer les paragraphes d'un même cadre de texte.

3. Sélectionnez un style de paragraphe depuis le menu de styles de paragraphes dans l'éditeur de texte.
4. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

RÉSULTAT

Le style de paragraphe des paragraphes sélectionnés est modifié. Par exemple, si vous sélectionnez un seul mot, l'ensemble du paragraphe contenant ce mot est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Créer des styles de paragraphes](#) à la page 590

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Exceptions de style de paragraphe

Si vous créez des exceptions dans le style de paragraphe du texte dans les cadres de texte de pages individuelles, par exemple si vous modifiez la taille du texte dans un cadre de texte mais que vous ne modifiez pas la taille de son style de paragraphe, les modifications apportées ultérieurement au style de paragraphe ne sont pas appliquées au texte comportant des exceptions.

Vous pouvez réinitialiser les modifications effectuées pour rétablir le format de page maîtresse des pages individuelles. Cependant, cette action supprime toutes les modifications apportées à ces pages.

À NOTER

Vous ne pouvez pas réinitialiser les modifications apportées au texte dans les cadres de texte des pages maîtresses.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des exceptions de page maîtresse](#) à la page 533

Changer la famille de polices par défaut

Vous pouvez changer la famille par défaut des styles de polices et de paragraphes. Tous les autres styles de polices et de paragraphes du projet sont alors modifiés, à moins qu'une exception de famille de polices ait été créée. Il est ainsi possible de faire en sorte, par exemple, que tous les textes et notations textuelles, notamment les techniques de jeu textuelles et les nuances progressives, utilisent la famille de polices qui a été choisie.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
 2. Sélectionnez la **Police de texte par défaut** dans le menu **Style de police**.
 3. Sélectionnez la famille de polices de votre choix dans le menu **Famille de polices**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
 5. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles des paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles des paragraphes**.
 6. Dans la liste de styles de paragraphes, sélectionnez **Texte par défaut**.
 7. Sélectionnez la famille de polices de votre choix dans le menu **Police**.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La famille de polices a changé dans les styles de polices et de paragraphes par défaut qui ont été sélectionnés. La famille de polices utilisée par tous les autres styles de polices et de paragraphes du projet est aussi affectée, sauf pour les style pour lesquels une exception de famille de polices a été créée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

Déplacer graphiquement des objets de texte

En mode Gravure, vous pouvez déplacer des objets de texte saisis en mode Écriture sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils sont liés. Vous pouvez déplacer le texte des portées et des systèmes, de même que déplacer des instances individuelles de texte de système indépendamment d'autres instances affichées à différentes positions sur la portée. Il est possible de déplacer le texte des portées uniquement dans la disposition et dans la chaîne de cadres actuelles, ou dans l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas au texte des cadres de texte.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les objets de texte que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les objets de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

RÉSULTAT

Les objets de texte sélectionnés sont placés aux nouvelles positions. Si le champ d'application des propriétés avait été configuré sur **Localement**, le texte des portées ne sera déplacé que dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Commun** quand vous déplacez des objets de texte.
 - **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les objets de texte.
 - **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les objets de texte.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les objets de texte en modifiant les valeurs dans les champs.

Quand vous désactivez la propriété, les éléments sélectionnés retrouvent leur position par défaut.

- Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les objets de texte du projet à partir de la page **Texte**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 594

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Déplacer des cadres](#) à la page 549

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 571

[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 572

Aligner des objets de texte sur le début des systèmes

Vous pouvez faire en sorte que des objets de texte individuels placés sur une position rythmique correspondant au début des systèmes soient alignés sur la barre de mesure des systèmes plutôt que sur la première note ou le premier silence, ce indépendamment du paramètre d'alignement sur les systèmes du style de paragraphe de l'objet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les objets de texte que vous souhaitez aligner sur début des systèmes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Aligner avec le début du système** dans le groupe **Texte**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

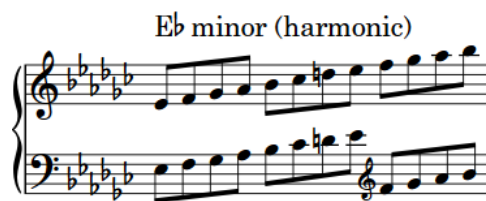
Les objets de texte sélectionnés s'alignent sur le début des systèmes quand la case est cochée, et sur la première note ou le premier silence des systèmes quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les objets de texte s'alignent conformément au paramètre d'alignement sur les systèmes de leur style de paragraphe.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement par défaut de chaque style de paragraphe par rapport au début des systèmes à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

[Saisir du texte](#) à la page 354

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Modifier le style de paragraphe du texte](#) à la page 596

[Déplacer graphiquement des objets de texte](#) à la page 598

[Effacer l'arrière-plan des objets de texte](#) à la page 603

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Activer/Désactiver l'évitement de collision de texte

Vous pouvez choisir si des objets de texte individuels doivent être automatiquement déplacés ou non pour éviter les collisions, quel que soit le paramétrage du projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Les objets de texte pour lesquels l'évitement de collision a été désactivé ne sont pas pris en compte dans le calcul automatique de l'espacement des portées.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas au texte des cadres de texte.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les objets de texte dont vous souhaitez activer ou désactiver l'évitement de collision.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Éviter les collisions** dans le groupe **Texte**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

L'évitement de collision est activé pour les objets de texte sélectionnés quand la case est cochée, et désactivé quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les objets de texte s'alignent sur les paramètres d'évitement de collision de texte configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez activer ou désactiver l'évitement de collision de texte pour tous les objets de texte du projet à partir de la page **Texte**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Ajouter des bordures à des objets de texte

Vous pouvez ajouter des bordures à des objets de texte et à des objets de texte de système individuels afin de clairement délimiter ces objets. Vous pouvez non seulement effacer l'arrière-plan des objets de texte, mais aussi afficher leurs bordures.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les objets de texte auxquels vous souhaitez ajouter des bordures. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Texte**.
-

RÉSULTAT

Des bordures sont ajoutées aux objets de texte sélectionnés.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Bordure**, les bordures des objets de texte sélectionnés sont supprimées.
 - Vous pouvez faire en sorte que les bordures des objets de texte soient automatiquement affichées en utilisant des styles de paragraphes configurés pour que les bordures soient affichées par défaut.
-

EXEMPLE

Text

Texte sans bordure

Text

Texte avec bordure

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les objets de texte et chacune de leurs bordures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Effacer l'arrière-plan des objets de texte](#) à la page 603

[Ajouter des bordures aux cadres de texte](#) à la page 570

Modifier l'épaisseur des bordures d'objets de texte

Vous pouvez modifier l'épaisseur de bordures d'objets de texte individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les objets de texte dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des bordures.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Texte**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'épaisseur des bordures autour des objets de texte sélectionnés est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les bordures des objets de texte du projet à partir de la page **Texte**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'épaisseur des bordures de cadres de texte](#) à la page 570

Modifier la marge intérieure autour des objets de texte

Vous pouvez modifier la marge intérieure de chaque objet de texte individuel et pour chaque bordure indépendamment. La marge intérieure détermine la distance entre le texte, les arrière-plans effacés et les bordures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les objets de texte dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Texte**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre les objets de texte et la bordure gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre les objets de texte et la bordure droite.

- **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre les objets de texte et la bordure supérieure.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre les objets de texte et la bordure inférieure.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur des bordures pour lesquelles vous souhaitez modifier la marge intérieure.
-

RÉSULTAT

La marge intérieure autour des objets de texte sélectionnés est modifiée. Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut de tous les objets de texte du projet à partir de la page **Texte**, dans **Gravure > Options de gravure**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut entre le texte et chacune des bordures pour des styles de paragraphes individuels à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**. Cependant, les paramètres de marge intérieure de la bordure des styles de paragraphes ne sont utilisés que quand l'option **Bordure** est activée pour le style de paragraphe correspondant.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

Effacer l'arrière-plan des objets de texte

Vous pouvez effacer l'arrière-plan d'objets de texte et de texte de système individuels, par exemple pour faire en sorte que le texte reste lisible quand il passe sur des barres de mesures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les objets de texte dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Texte**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan des objets de texte sélectionnés est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez non seulement effacer l'arrière-plan des objets de texte, mais aussi afficher leurs bordures.
 - Quand vous désactivez l'option **Effacer arrière-plan**, l'effacement de l'arrière-plan des objets de texte sélectionnés est annulé.
-

EXEMPLE



Texte dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Texte dont l'arrière-plan est effacé

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les objets de texte et chacune des bordures de la zone effacée.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des bordures à des objets de texte](#) à la page 601

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Masquer/afficher des objets de texte

Vous pouvez masquer/afficher des objets de texte individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Il est par exemple possible de faire sorte que certains objets de texte figurent dans les dispositions de parties, mais pas dans les dispositions de conducteur.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les objets de texte que vous souhaitez masquer ou les pancartes des objets de texte que vous souhaitez afficher. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Texte**.
-

RÉSULTAT

Les objets de texte sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et affichés quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque objet de texte masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Si vous ne souhaitez pas que les pancartes de texte soient affichées, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Texte**. Les pancartes de texte sont affichées quand l'option **Texte** est cochée dans le menu et elles sont masquées quand l'option n'est pas cochée.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux objets de texte et aux chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 408

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

[Annotations](#) à la page 764

Symboles musicaux

Le terme de symboles musicaux dans Dorico Pro est très large et couvre tous les différents éléments utilisés dans la notation musicale, y compris les crochets des hampes, les clefs, les articulations et les nombres en gras utilisés dans les silences multimesures et les chiffrages de mesure.

Dans Dorico Pro, certains symboles musicaux disposent d'un éditeur spécifique dans lequel vous pouvez éditer et créer des versions personnalisées de ces symboles. Pour tous les autres symboles musicaux, leur apparence peut être modifiée à l'échelle du projet dans la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 1087

[Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord](#) à la page 872

[Boîte de dialogue Éditer la tête de note](#) à la page 1132

[Boîte de dialogue Éditer la technique de jeu](#) à la page 1315

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1349

[Boîte de dialogue Éditer le symbole répétable](#) à la page 1362

[Boîte de dialogue Éditer l'annotation de ligne](#) à la page 1359

Boîte de dialogue Éditer le symbole musical

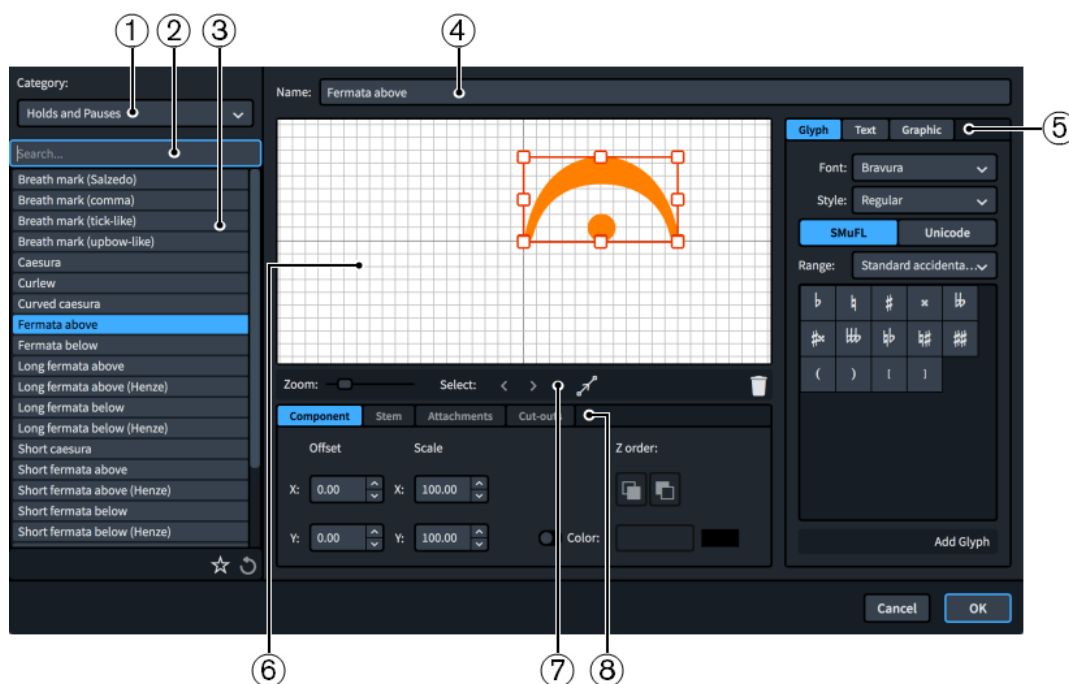
La boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** vous permet de modifier l'apparence de tous les symboles musicaux utilisés dans Dorico Pro, à l'exception de ceux pour lesquels il existe un éditeur dédié, à savoir les symboles d'accords, les altérations, les têtes de notes et les techniques de jeu.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Symboles musicaux**.

À NOTER

Il n'est pas possible de créer de nouveaux symboles musicaux dans la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**. Vous pouvez uniquement modifier des symboles musicaux préexistants.

Si vous souhaitez ajouter des symboles personnalisés sur votre partition, vous pouvez, par exemple, créer des techniques de jeu personnalisées ou des annotations de ligne.



La boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de sélectionner le type de symbole musical disponible dans la liste de symboles musicaux.

2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les symboles musicaux en fonction du texte saisi.

3 Liste des symboles musicaux

Liste de toutes les symboles musicaux du projet appartenant à la catégorie sélectionnée et correspondant au filtre de recherche si vous en avez configuré un.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Enregistrer comme configuration par défaut** ☆ : Permet d'enregistrer le symbole musical sélectionné dans son état actuel en tant que symbole par défaut pour tous les projets futurs. L'icône ☆ indique que le symbole musical a été enregistré en tant que symbole musical par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine** 🔄 : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au symbole musical sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.

4 Nom

Indique le nom par défaut du symbole musical sélectionné.

5 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes à ajouter au symbole musical. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou ♭. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il

est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné au symbole musical.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.



- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour le symbole musical.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné au symbole musical.

6 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent le symbole musical. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, et en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

7 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements sur toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

8 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les symboles musicaux, les onglets disponibles sont **Composante** et **Attachements**.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

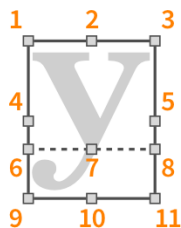
Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

Pour que l'onglet **Attachements** soit disponible, le symbole musical doit comprendre au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1311

[Lignes personnalisées](#) à la page 1344

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1128

[Armures personnalisées](#) à la page 1090

[Altérations personnalisées](#) à la page 1086

Espacement des notes

On entend par espacement des notes la position des notes et silences les uns par rapport aux autres, mais aussi leur espacement automatique.

Il est possible de modifier l'espacement des notes dans un projet à différents niveaux :

- L'espacement par défaut des notes dans toute une disposition grâce aux **Options des dispositions**.
- L'espacement des notes à partir d'un endroit précis dans des chaînes de cadres individuelles de dispositions individuelles.

- L'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles et pour des notes individuelles.

CONSEIL

- Avant de déplacer des notes individuelles, il est recommandé de configurer les valeurs d'espacement des notes par défaut, l'espacement des notes dans des sections particulières ou la taille des portées, car les résultats obtenus avec Dorico Pro ne requièrent généralement pas de déplacer les notes une par une.
 - Vous pouvez trouver d'autres options de paramétrage de l'espacement entre les notes et d'autres éléments, tels que les barres de mesures et les chiffrages de mesure, à la page **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques](#) à la page 611
[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 614
[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 618
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 100
[Espacement des portées](#) à la page 453
[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 429

Modifier l'espacement des notes par défaut

Il est possible de modifier l'espacement des notes par défaut dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez par exemple faire en sorte que l'espacement des notes soit plus étroit dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties. Les options proposées vous permettent de modifier l'espacement par défaut des noires et l'échelle d'espacement des notes d'agrément et des répliques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espacement des notes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Espacement des notes** dans la liste de catégories.
 4. Changez les valeurs des options que vous souhaitez modifier.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espacement des notes par défaut est modifié dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 447

Page Espacement des notes dans les Options des dispositions

La page **Espacement des notes** des **Options des dispositions** permet de modifier les valeurs par défaut d'espacement de notes dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez

également modifier le pourcentage à partir duquel les derniers systèmes des blocs doivent être remplis pour être automatiquement justifiés.

- Vous pouvez accéder à la page **Espacement des notes** en sélectionnant **Configuration > Options des dispositions** et en cliquant sur **Espacement des notes** dans la liste de catégories.

La page **Espacement des notes** dans les **Options des dispositions** contient les options suivantes :

Espacement par défaut des noires

Définit l'espacement des notes par défaut (noires). L'espacement des autres durées est calculé proportionnellement. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue. L'aperçu reflète le changement lorsque vous modifiez la valeur.

Espace minimum des notes courtes

Définit l'espacement minimum entre les notes pour les notes de durée courte. Cette définition peut être indépendante de la valeur par défaut de l'espacement des notes.

Taux d'espacement personnalisé

Permet de configurer l'espacement des notes les unes par rapport aux autres en fonction de leurs valeurs rythmiques. Par exemple, quand vous configurez le **Taux d'espacement personnalisé** sur **2**, les blanches occupent deux fois plus d'espace que les noires et les croches deux fois moins d'espace que les noires.

Mettre à l'échelle l'espacement des notes d'agrément de

Règle l'espacement des notes d'agrément en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

Mettre à l'échelle l'espacement des répliques de

Règle l'espacement des notes des répliques en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

Laisser de la place pour les paroles

Permet de choisir si les paroles doivent être prises en compte ou non dans le calcul de l'espacement des notes. Quand cette option est désactivée, les paroles sont exclues du calcul et les notes sont espacées comme s'il n'y avait pas de paroles.

Il est recommandé d'utiliser cette option avec précaution et uniquement si les paroles doivent être espacées manuellement, comme par exemple dans un hymnaire très chargé.

Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein

Permet de modifier le pourcentage à partir duquel le dernier système de chaque bloc doit être rempli pour être automatiquement justifié sur toute la largeur du cadre. Par défaut, les derniers systèmes remplis à 50 % ou moins ne sont pas justifiés.

Utiliser l'espacement optique pour les barres de ligature entre des portées

Quand cette option est activée, les hampes des ligatures inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les têtes de notes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière. Quand cette option est désactivée, les têtes de notes des ligatures inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les hampes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière.

LIENS ASSOCIÉS

[Passer à l'espacement optique pour les ligatures inter-portées](#) à la page 840

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 839

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 614

Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques

Vous pouvez modifier les valeurs d'espacement des notes à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles, et notamment modifier le facteur d'échelle des notes d'agrément et des répliques.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez modifier l'espacement des notes.
 2. Sélectionnez un élément se trouvant à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez modifier l'espacement des notes et dans la chaîne de cadres dans laquelle vous souhaitez que les modifications s'appliquent.
 3. Sélectionnez **Gravure** > **Changement d'espacement de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**.
 4. Activez les options d'espacement des notes que vous souhaitez modifier.
 5. Sélectionnez **Modifier** pour chaque option activée.
 6. Changez la valeur de chaque option d'espacement des notes que vous souhaitez modifier.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

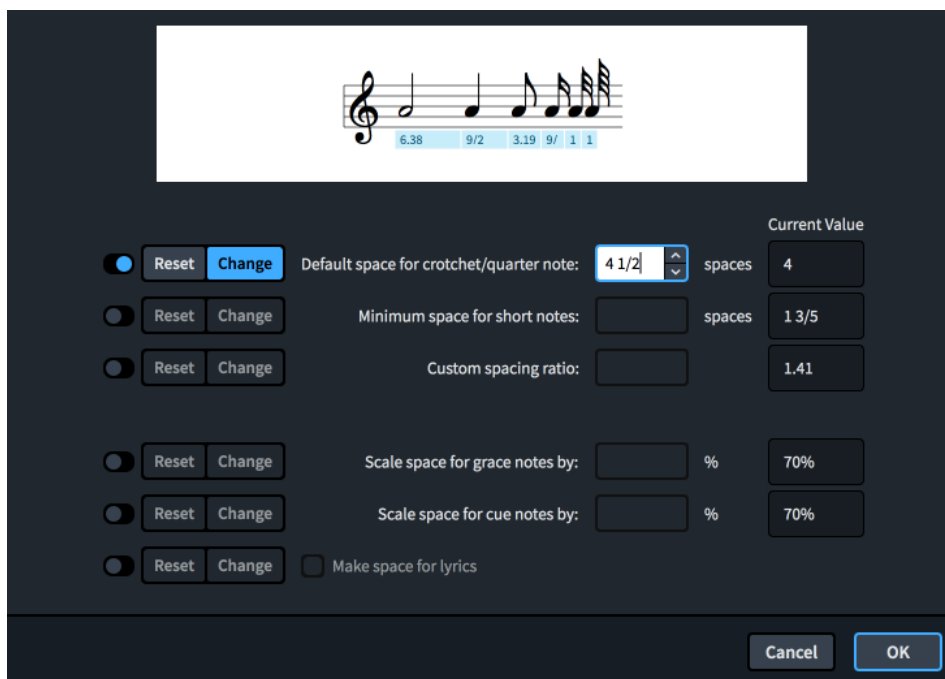
L'espacement des notes est modifié à partir de la position rythmique sélectionnée. La réinitialisation s'applique à la chaîne de cadres qui contient l'élément sélectionné et à la disposition ouverte dans la zone de musique.

Une pancarte indique la position du changement d'espacement des notes.

Boîte de dialogue Changement d'espacement de notes

La boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes** vous permet de modifier ou de réinitialiser les valeurs qui déterminent l'espacement et la taille des notes à partir des positions rythmiques sélectionnées dans les dispositions, et notamment de modifier ou de réinitialiser le facteur d'échelle des notes d'agrément et des répliques.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes** en mode Gravure en sélectionnant **Gravure** > **Changement d'espacement de notes** quand l'option **Édition graphique** est sélectionnée dans la boîte à outils du mode Gravure et qu'un élément est sélectionné dans la zone de musique.



La boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes** regroupe les options suivantes :

Espacement par défaut des noires

Définit l'espacement des notes par défaut (noires). L'espacement des autres durées est calculé proportionnellement. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue. L'aperçu reflète le changement lorsque vous modifiez la valeur.

Espace minimum des notes courtes

Définit l'espacement minimum entre les notes pour les notes de durée courte. Cette définition peut être indépendante de la valeur par défaut de l'espacement des notes.

Taux d'espacement personnalisé

Permet de configurer l'espacement des notes les unes par rapport aux autres en fonction de leurs valeurs rythmiques. Par exemple, quand vous configurez le **Taux d'espacement personnalisé** sur **2**, les blanches occupent deux fois plus d'espace que les noires et les croches deux fois moins d'espace que les noires.

Mettre à l'échelle l'espacement des notes d'agrément de

Règle l'espacement des notes d'agrément en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

Mettre à l'échelle l'espacement des répliques de

Règle l'espacement des notes des répliques en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

Laisser de la place pour les paroles

Permet de choisir si les paroles doivent être prises en compte ou non dans le calcul de l'espacement des notes. Quand cette option est désactivée, les paroles sont exclues du calcul et les notes sont espacées comme s'il n'y avait pas de paroles.

Il est recommandé d'utiliser cette option avec précaution et uniquement si les paroles doivent être espacées manuellement, comme par exemple dans un hymnaire très chargé.

Chaque option possède un bouton d'activation, ce qui signifie que vous ne pouvez modifier les valeurs que des options que vous avez choisi de modifier. Vous pouvez ensuite sélectionner l'une des options suivantes pour modifier l'espacement des notes :

Réinitialiser

Permet de réinitialiser l'espacement des notes à la configuration par défaut de la disposition définie à la page **Espacement des notes**, dans **Options des dispositions**.

Modifier

Permet de modifier l'espacement des notes dans la disposition pour qu'il corresponde aux valeurs définies.

LIENS ASSOCIÉS

[Page Espacement des notes dans les Options des dispositions](#) à la page 609

Réinitialiser l'espacement des notes à partir de positions rythmiques

Vous pouvez réinitialiser les modifications apportées aux valeurs d'espacement des notes à l'aide de la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**. Cette réinitialisation s'applique à partir de la position rythmique sélectionnée dans la disposition ouverte dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez réinitialiser l'espacement des notes à partir d'une position rythmique particulière.
2. Sélectionnez un élément se trouvant à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez réinitialiser l'espacement des notes et dans la chaîne de cadres dans laquelle vous souhaitez réinitialiser l'espacement.
3. Sélectionnez **Gravure** > **Changement d'espacement de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**.
4. Activez les options d'espacement des notes que vous souhaitez réinitialiser.
5. Sélectionnez **Réinitialiser** pour chaque option activée.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

L'espacement des notes est réinitialisé pour les options activées à partir de la position rythmique sélectionnée dans la disposition et jusqu'à la fin du bloc. La réinitialisation s'applique à la chaîne de cadres qui contient l'élément sélectionné et à la disposition ouverte dans la zone de musique. Une pancarte indique la position du changement d'espacement des notes.

Supprimer des changements d'espacement des notes

Vous pouvez supprimer les changements d'espacement des notes à partir de la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**, et ainsi faire en sorte que les notes s'espacent conformément au précédent changement introduit dans le bloc ou aux paramètres par défaut de la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des changements d'espacement de notes que vous souhaitez supprimer.

- Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

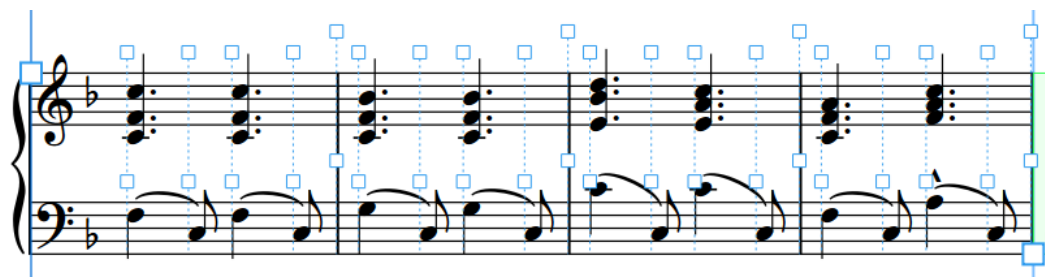
Les changements d'espace des notes sélectionnés sont supprimés. Les notes s'espacent conformément au précédent changement d'espace du bloc si celui-ci en comporte un, ou aux paramètres par défaut de la disposition si aucun changement d'espace des notes n'a été introduit. Cet espace s'applique jusqu'au prochain changement d'espace de notes ou jusqu'à la fin du bloc.

Ajuster l'espace des notes à des positions rythmiques individuelles

Vous pouvez ajuster l'espace des notes à des positions rythmiques individuelles indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.


Quand l'option **Espace des notes** est activée dans la boîte à outils Gravure, les éléments suivants apparaissent :

- Des lignes en tirets qui représentent les colonnes d'espace.
- Des poignées d'espace des notes : Poignées carrées affichées dans toutes les portées sur tous les éléments qui peuvent être espacés, tels que des notes, des notes d'agrément, des silences, des clefs, des armures et des chiffres de mesure.
- Poignées de système : Grandes poignées carrées figurant au début ou à la fin de chaque système et permettant de modifier la position horizontale de début/fin de systèmes individuels. Les poignées de système se trouvent dans les coins supérieur gauche et inférieur droit de chaque système.



Les poignées et les lignes en tirets sont visibles quand l'option **Espace des notes** est activée.

PROCÉDER AINSI

- Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espace des notes** .
- Sélectionnez des poignées carrées sur les lignes en tirets à chaque position rythmique dont vous souhaitez ajuster l'espace.



- Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter l'espace à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour réduire l'espace à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Vous ne pouvez déplacer des poignées d'espacement des notes qu'à l'aide du clavier, et non de la souris.
-

RÉSULTAT

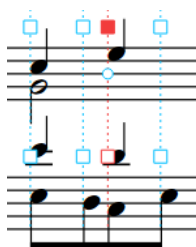
Les poignées d'espacement des notes sélectionnées sont déplacées, ce qui augmente ou diminue l'espacement à gauche de leur position rythmique d'origine. L'espacement de chaque position rythmique sélectionnée est également modifié sur toutes les portées du système. La couleur des poignées change pour indiquer que vous les avez déplacées.

Des sauts de système sont automatiquement insérés au début ou à la fin de chaque système dans lequel vous avez ajusté l'espacement des notes.

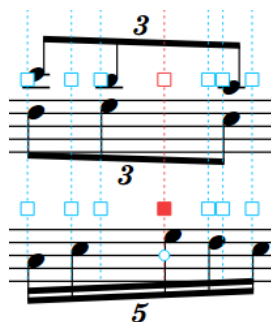
À NOTER

- Le fait de trop éloigner les notes de leur position rythmique initiale peut être trompeur pour les musiciens qui lisent la partition.
 - Vous pouvez également ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques.
 - Quand l'option **Espacement des notes** est activée, vous ne pouvez rien sélectionner ni modifier d'autre que les poignées d'espacement des notes. Pour reprendre la sélection et la modification normales, cliquez sur **Édition graphique** dans la boîte à outils du mode Gravure ou revenez en mode Écriture.
-

EXEMPLE



Quand vous déplacez les poignées d'espacement des notes vers la gauche, l'espacement à gauche de la position rythmique est réduit



Quand vous déplacez les poignées d'espacement des notes vers la droite, l'espacement à gauche de la position rythmique augmente

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 609

[Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques](#) à la page 611

[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 618

[Ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques](#) à la page 616

[Supprimer des modifications individuelles de l'espacement des notes](#) à la page 619

[Sauts de systèmes](#) à la page 467

[Pancartes](#) à la page 408

Indication de remplissage des systèmes

L'indication de remplissage des systèmes est une zone en surbrillance qui s'affiche dans la marge de droite de la page quand l'option **Espacement des notes** est activée. Le niveau de remplissage des systèmes est représenté par des couleurs et des pourcentages.

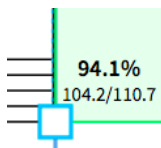
Le niveau de remplissage des systèmes est représenté par les couleurs suivantes :

- Vert : Le système est raisonnablement rempli. Il y a suffisamment d'espace vertical pour que les notes soient lisibles sans pour autant être trop éloignées les uns des autres. Les systèmes remplis entre 60 et 100 % sont considérés comme raisonnablement remplis.
- Violet : Le système n'est pas assez rempli et les notes risquent d'être trop espacées. Les systèmes remplis à moins de 60 % sont considérés comme insuffisamment remplis.
- Rouge : Le système est trop rempli et les notes risquent d'être trop proches horizontalement. Les systèmes remplis à plus de 100 % sont considérés comme trop remplis.

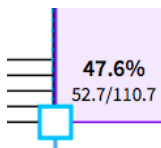
Le niveau de remplissage des systèmes est également exprimé en pourcentage. Pour calculer ce pourcentage, le logiciel divise le nombre d'espaces occupés dans le système par le nombre total d'espaces disponibles entre le début de l'espace rythmique situé à droite de la clef, du chiffrage de mesure ou de l'armure initial et la dernière barre de mesure du système.

La couleur de l'indication de remplissage des systèmes et le pourcentage de remplissage sont actualisés en temps réel quand vous modifiez l'espacement des notes dans le système.

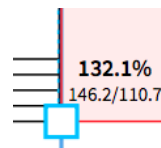
Système raisonnablement rempli



Système insuffisamment rempli



Système trop rempli



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504


[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 609

[Indication de remplissage des cadres](#) à la page 459

Ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques

Vous pouvez modifier la position graphique des notes en fonction de leur voix, ainsi que de certains autres éléments, tels que les armures, les chiffrages de mesure et les clefs, ce indépendamment de leurs positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des notes** .
2. Sélectionnez la poignée carrée à la position rythmique de la note ou de l'élément que vous souhaitez déplacer graphiquement.



Une poignée circulaire apparaît près de chaque voix ou élément.

3. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



4. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.

À NOTER

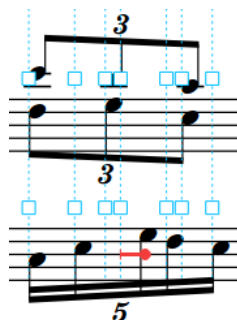
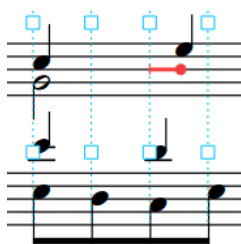
- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Vous ne pouvez déplacer des poignées d'espacement des notes qu'à l'aide du clavier, et non de la souris.
-

RÉSULTAT

La position graphique de la note ou de l'élément sélectionné est modifiée sans que cela ait d'incidences sur sa position rythmique. S'il y a d'autres notes sur la même voix et à la même position rythmique, elles sont également déplacées.

Des sauts de système sont automatiquement insérés au début ou à la fin de chaque système dans lequel vous avez ajusté la position de notes/éléments individuels.

EXEMPLE




Déplacer le début ou la fin de systèmes

Vous pouvez modifier la position horizontale de début ou de fin de chaque système individuellement, par exemple pour mettre en retrait un système ou augmenter l'espace avant une section de coda particulière.

À NOTER

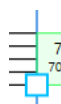
- Si vous souhaitez augmenter l'espace avant les étiquettes de portée, vous pouvez modifier dans chaque disposition indépendamment le retrait minimal des systèmes qui comportent des étiquettes, à partir de la page **Portées et systèmes** dans **Configuration > Options des dispositions**.
- Si vous souhaitez modifier la position de fin des systèmes parce qu'ils ne remplissent pas toute la largeur de la page, modifiez le seuil minimal de remplissage pour la justification à la page **Espace des notes**, dans les **Options des dispositions**.
- Si vous souhaitez modifier de la même distance la largeur de tous les systèmes d'une page, vous pouvez modifier la largeur du cadre de musique.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espace des notes** .
2. Sélectionnez la poignée située au début ou à la fin de chaque système dont vous souhaitez modifier la position de début ou de fin.



Poignée de système au début d'un système



Poignée de système à la fin d'un système

3. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Vous ne pouvez déplacer des poignées d'espace des notes qu'à l'aide du clavier, et non de la souris.

RÉSULTAT

La position de début ou de fin des systèmes sélectionnés est modifiée. Les notes des systèmes sélectionnés sont plus ou moins espacées selon que vous avez déplacé leurs poignées pour les agrandir ou les réduire en largeur.

LIENS ASSOCIÉS

[Retraits des systèmes](#) à la page 1516

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 447

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1517


[Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portée](#) à la page 1485

[Positionnement des marqueurs de reprise](#) à la page 1401
[Cadres de musique](#) à la page 554

Supprimer des modifications individuelles de l'espace des notes

Vous pouvez supprimer les modifications que vous avez apportées à l'espace des notes à des positions rythmiques individuelles et réinitialiser les poignées d'espace des notes à leurs positions par défaut d'origine.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espace des notes** .
2. Sélectionnez les poignées d'espace des notes que vous souhaitez rétablir à leurs positions d'origine.
3. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les positions rythmiques sélectionnées sont réinitialisées à leurs positions par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez également réinitialiser tous les changements d'espace des notes dans les systèmes, les cadres ou tous les changements d'espace des notes dans la disposition en choisissant l'une des options du menu **Gravure > Espace des notes**.

Mode Lecture

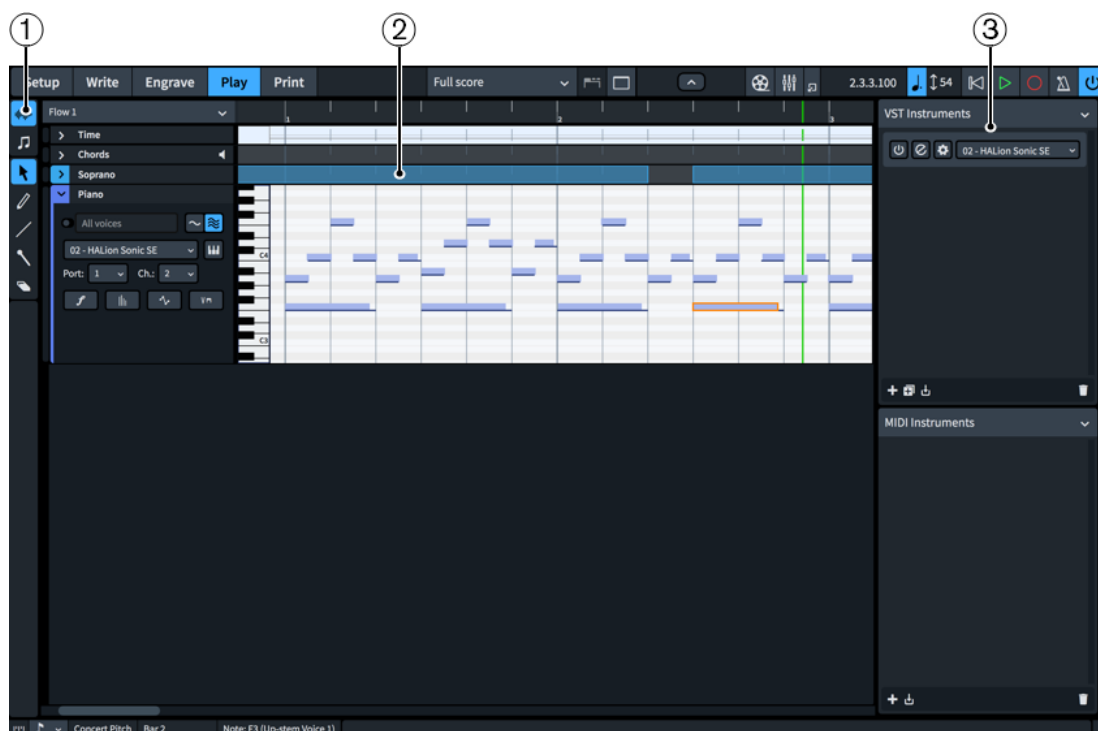
Le mode Lecture vous permet de modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment de changer de modèle de lecture, d'assigner des instruments VST, de créer des automatisations, de régler le mixage et de configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée.

Fenêtre de projet en mode Lecture

La fenêtre de projet en mode Lecture contient la barre d'outils par défaut et l'affichage des événements, ainsi qu'une boîte à outils et des panneaux qui contiennent tous les outils et fonctions nécessaires à la configuration du projet pour la lecture.

Pour passer en mode Lecture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-'**.
- Cliquez sur **Lecture** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Lecture**.



Fenêtre de projet en mode Lecture

À NOTER

Il n'y a pas de panneau Propriétés en mode Lecture.

La fenêtre de projet en mode Lecture comprend les éléments suivants :

1 Boîte à outils Lecture

Contient des outils qui vous permettent de sélectionner et de modifier des événements de notes dans l'affichage des événements.

2 Affichage des événements

Permet d'afficher, de saisir et de modifier la lecture de chaque bloc du projet, et notamment de modifier la durée des notes en lecture et le tempo à n'importe quelle position rythmique.

3 Panneau Instruments VST et MIDI

Permet de charger de nouveaux instruments VST et MIDI. Vous pouvez également sélectionner les instruments VST et MIDI déjà présents et configurer leurs paramètres.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 29

[Affichage des événements](#) à la page 629

Boîte à outils Lecture

La boîte à outils Lecture contient des outils qui vous permettent de sélectionner et d'éditer des événements de notes dans l'affichage des événements en mode Lecture. Elle se trouve à gauche de la fenêtre en mode Lecture.

Durées jouées



Permet de modifier le début et la fin des notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée. Quand l'outil **Durées jouées** est sélectionné, la durée en lecture des notes est représentée sous la forme d'un événement plus clair qui figure au-dessus d'une ligne plus fine, laquelle correspond à la durée notée.

Durées notées



Permet de modifier la durée rythmique des notes, ce qui affecte la position et la notation de ces notes. Quand l'outil **Durées notées** est sélectionné, la durée notée des notes est représentée sous la forme d'événements uniques dans l'éditeur Piano Roll.

Sélectionner



Permet de sélectionner des événements tels que les notes de l'éditeur Piano Roll ou de l'éditeur rythmique et les points des lignes d'automatisation et des lignes de nuances. Vous pouvez également sélectionner l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **S**.

Crayon



Permet de saisir et d'éditer des notes dans l'éditeur Piano Roll et dans l'éditeur rythmique. Vous pouvez cliquer dans l'éditeur Piano Roll et faire glisser le pointeur pour définir la durée des notes en même temps que vous les créez. Les extrémités des notes dessinées avec le crayon se calent sur des positions rythmiques de la grille rythmique configurée.

Cet outil permet également d'ajouter des points sur la piste **Temps** et sur les lignes d'automatisations et de vitesse. En utilisant l'outil **Crayon** plutôt que l'outil **Ligne**, vous pouvez créer des points à des intervalles réguliers déterminés par la résolution de la grille rythmique.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Crayon** en appuyant sur **D**.

Ligne



Permet de tracer des lignes droites entre deux points sur la piste **Temps** et sur les lignes d'automatisations et de vélocité, sans ajouter de valeurs supplémentaires entre ces points.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Ligne** en appuyant sur **L**.

Crayon percussion



Permet d'ajouter des notes sur les portées de percussion en cliquant dans l'éditeur rythmique. Il est inutile de faire glisser le pointeur horizontalement pour définir la durée avec le **Crayon percussion**.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Crayon percussion** en appuyant sur **W**.

Gomme



Permet de supprimer des notes. Pour supprimer plusieurs notes à la fois quand l'outil **Gomme** est sélectionné, délimitez un rectangle de sélection.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Gomme** en appuyant sur **E**.

CONSEIL

Pour désélectionner l'outil **Gomme**, sélectionnez **Sélectionner**.

LIENS ASSOCIÉS

[Affichage des événements](#) à la page 629

[Saisir des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 632

[Supprimer des notes de l'affichage des événements](#) à la page 636

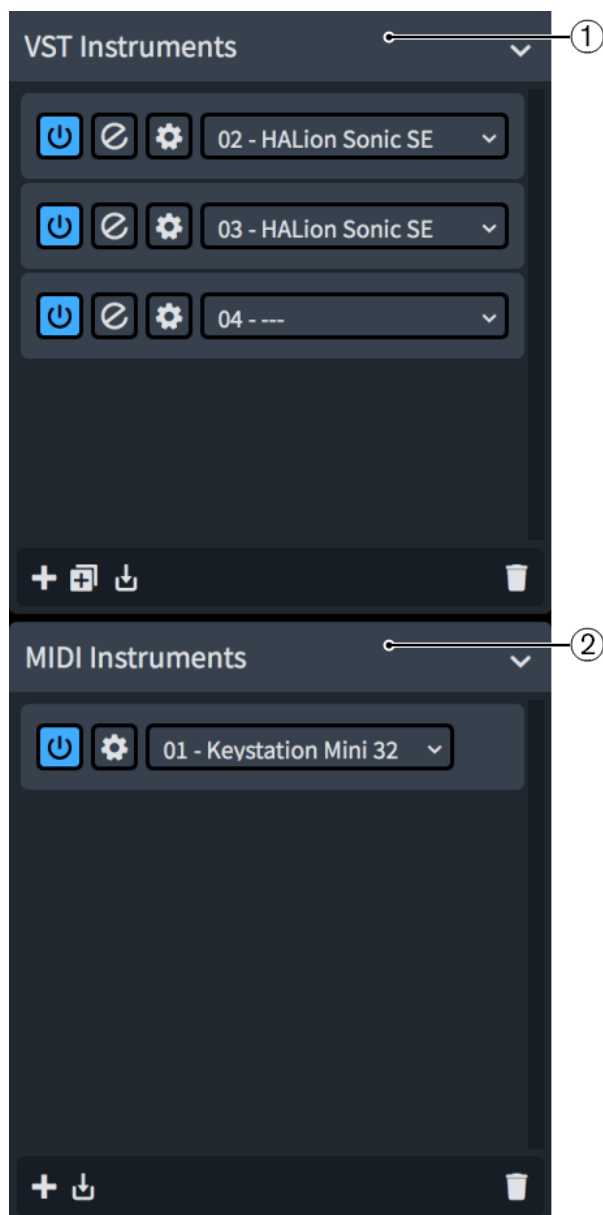
[Piste Temps](#) à la page 660

[Lignes d'automatisation](#) à la page 651

[Lignes de vélocité](#) à la page 649

Panneau Instruments VST et MIDI

Le panneau Instruments VST et MIDI contient les instruments VST et MIDI disponibles et utilisés dans votre projet. Il vous permet également de configurer leurs paramètres. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Lecture.



panneau Instruments VST et MIDI

Le panneau Instruments VST et MIDI contient les sections suivantes :

- 1 **Instruments VST**
- 2 **Instruments MIDI**

Instruments VST

La section **Instruments VST** du panneau contient des instances de plug-ins qui contiennent chacune un instrument VST. Dorico Pro charge automatiquement les plug-ins et le nombre suffisant d'instances de ces plug-ins pour les instruments ajoutés au projet, conformément

au modèle de lecture utilisé. Il est également possible de charger des instruments VST manuellement.

Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.

À NOTER

Par défaut, Dorico Pro affiche uniquement des instruments VST 3 dans la section **Instruments VST**. Pour que les instruments VST 2 apparaissent également, autorisez-les. Seuls Kontakt et NotePerformer sont autorisés par défaut.



Chaque instance de plug-in contient les éléments suivants :

1 Activer l'instrument

Permet d'activer/désactiver l'instance de plug-in.

2 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir ou de fermer l'interface de l'instrument VST.





3 Configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

4 Menu Instruments VST

Indique quel instrument VST est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre instrument VST.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.
- **Dupliquer**  : Permet de créer une copie de l'instance de plug-in sélectionnée, que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer la configuration des terminaisons**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** afin d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration de terminaisons personnalisée.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.

instruments MIDI

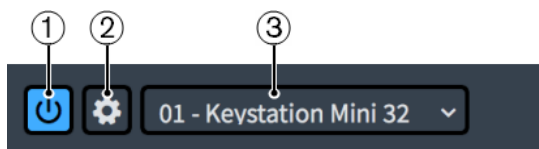
La section **Instruments MIDI** du panneau contient des instances de plug-ins qui contiennent chacune un périphérique MIDI pouvant être utilisé comme sortie pour la lecture. Les périphériques MIDI disponibles dépendent du système d'exploitation.

- Sous Windows, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur.
- Sous macOS, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur ainsi que les périphériques configurés dans l'application Audio MIDI Setup. Vous pouvez ainsi utiliser les données MIDI d'une application dans une autre application, par exemple.

CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico Pro. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico Pro.




Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.



Chaque instance MIDI contient les éléments suivants :

- 1 Activer l'instrument**
Permet d'activer/désactiver l'instance de plug-in.
- 2 Configuration des terminaisons**
Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.
- 3 Menu Instruments MIDI**
Indique quel périphérique MIDI est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre périphérique MIDI.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.
- **Enregistrer la configuration des terminaisons**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** afin d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration de terminaisons personnalisée.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 620

[Modèles de lecture](#) à la page 693

[Terminaisons](#) à la page 702

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 702

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 704

[Boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons](#) à la page 706

Charger manuellement des instruments VST/MIDI

Dorico Pro charge automatiquement les instances de plug-ins nécessaires au projet conformément au modèle de lecture utilisé. Cependant, vous pouvez également charger manuellement des instruments VST/MIDI, soit dans de nouvelles instances de plug-ins, soit dans des instances déjà chargées, afin de remplacer des instruments VST/MIDI.


CONDITION PRÉALABLE

- Tous les instruments VST que vous souhaitez utiliser sont installés sur votre ordinateur.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser sont connectés.

CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico Pro. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico Pro.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez charger un instrument VST/MIDI dans une nouvelle instance de plug-in, cliquez sur **Ajouter**  dans la section correspondante du panneau Instruments VST et MIDI.
 2. Sélectionnez le nouvel instrument VST/MIDI dans le menu de l'instance du plug-in dans lequel vous souhaitez le charger.
-

LIENS ASSOCIÉS




[Modèles de lecture](#) à la page 693

Autoriser/Bloquer des plug-ins VST

Vous pouvez autoriser des plug-ins d'instruments VST 2 individuels pour les utiliser dans Dorico Pro et bloquer les plug-ins que vous souhaitez empêcher Dorico Pro d'utiliser. Les plug-ins autorisés seront ensuite disponibles dans tous les projets.

Dorico Pro bloque automatiquement les plug-ins qui connaissent des défaillances et ceux dont Steinberg n'a pas encore validé l'utilisation dans Dorico Pro. Seuls Kontakt et NotePerformer sont autorisés par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Plug-ins VST** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Plug-ins VST 2 autorisés**, autorisez des plug-ins en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour autoriser des plug-ins individuel bloqués, sélectionnez-les dans la liste **Plug-ins bloqués** et cliquez sur **Autoriser les plug-ins sélectionnés**  dans la barre d'action.
 - Pour autoriser tous les plug-ins bloqués, cliquez sur **Tout autoriser** dans la barre d'action de la liste **Plug-ins bloqués**.
 - Pour autoriser un plug-in qui ne figure pas dans la liste **Plug-ins bloqués**, cliquez sur **Ajouter le nom d'un plug-in**  dans la barre d'action de la liste **Plug-ins autorisés** et saisissez le nom du plug-in dans la nouvelle entrée.
 4. Bloquez des plug-ins en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour bloquer des plug-ins individuels autorisés, sélectionnez-les dans la liste **Plug-ins autorisés** et cliquez sur **Bloquer les plug-ins sélectionnés**  dans la barre d'action.
 - Pour bloquer tous les plug-ins autorisés, cliquez sur **Tout bloquer** dans la barre d'action de la liste **Plug-ins autorisés**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
 6. Quittez Dorico Pro.
-

RÉSULTAT

Au redémarrage de Dorico Pro, les plug-ins VST autorisés sont disponibles à l'utilisation.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52
- [Panneau Instruments VST et MIDI](#) à la page 623
- [Écouter la partition en lecture](#) à la page 673
- [Modèles de lecture](#) à la page 693

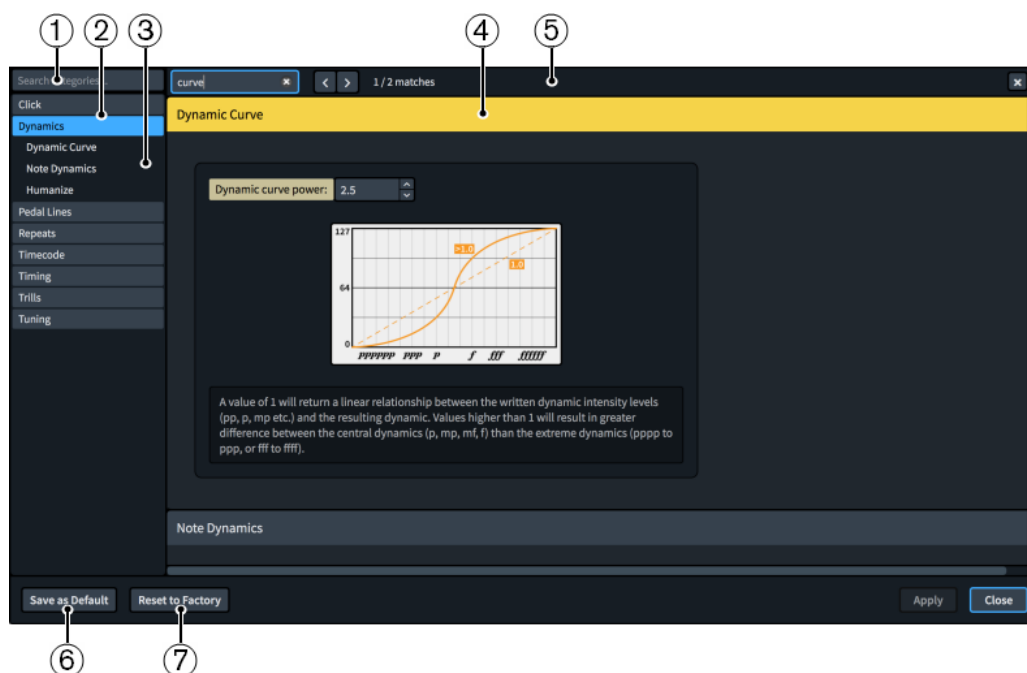
Boîte de dialogue Options de lecture

La boîte de dialogue **Options de lecture** vous permet de configurer le son en lecture des données musicales que vous avez écrites. Ces options s'appliquent en lecture, indépendamment des Expression Maps et des patches, et déterminent, par exemple, comment les nuances, les lignes de pédales et les différentes notations sont interprétées pendant la lecture.

Il est par exemple possible d'augmenter l'intensité des premiers temps de chaque mesure par rapport aux autres notes de la mesure, de modifier la longueur de chaque reprise de pédale et de déterminer dans quelle mesure des articulations telles que staccatissimo ou tenuto affectent la durée des notes.

Vous pouvez ouvrir les **Options de lecture** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** dans n'importe quel mode.
- Sélectionnez **Lecture > Options de lecture** en mode Lecture.



La boîte de dialogue **Options de lecture** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Recherche dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections

correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Enregistrer comme configuration par défaut/Supprimer les configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- L'option **Enregistrer comme configuration par défaut** enregistre toutes les options actuellement définies dans la boîte de dialogue comme valeurs par défaut pour les nouveaux projets.
- **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** supprime les paramètres par défaut, sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut. Si vous avez déjà enregistré des paramètres par défaut, vous pouvez accéder à la fonction **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**.

7 Revenir à la configuration d'usine/Revenir aux configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- Si vous n'avez pas enregistré de paramètres par défaut, l'option **Revenir à la configuration d'usine** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut.
- Si vous avez enregistré des paramètres par défaut, l'option **Revenir aux configurations par défaut enregistrées** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés. Vous pouvez également accéder à **Revenir à la configuration d'usine** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**. Quand les

options sont réinitialisées aux paramètres d'usine par défaut, elles ne le sont que dans le projet actuel. Les projets futurs démarrent donc toujours avec les paramètres par défaut que vous avez enregistrés.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro à la page 27](#)

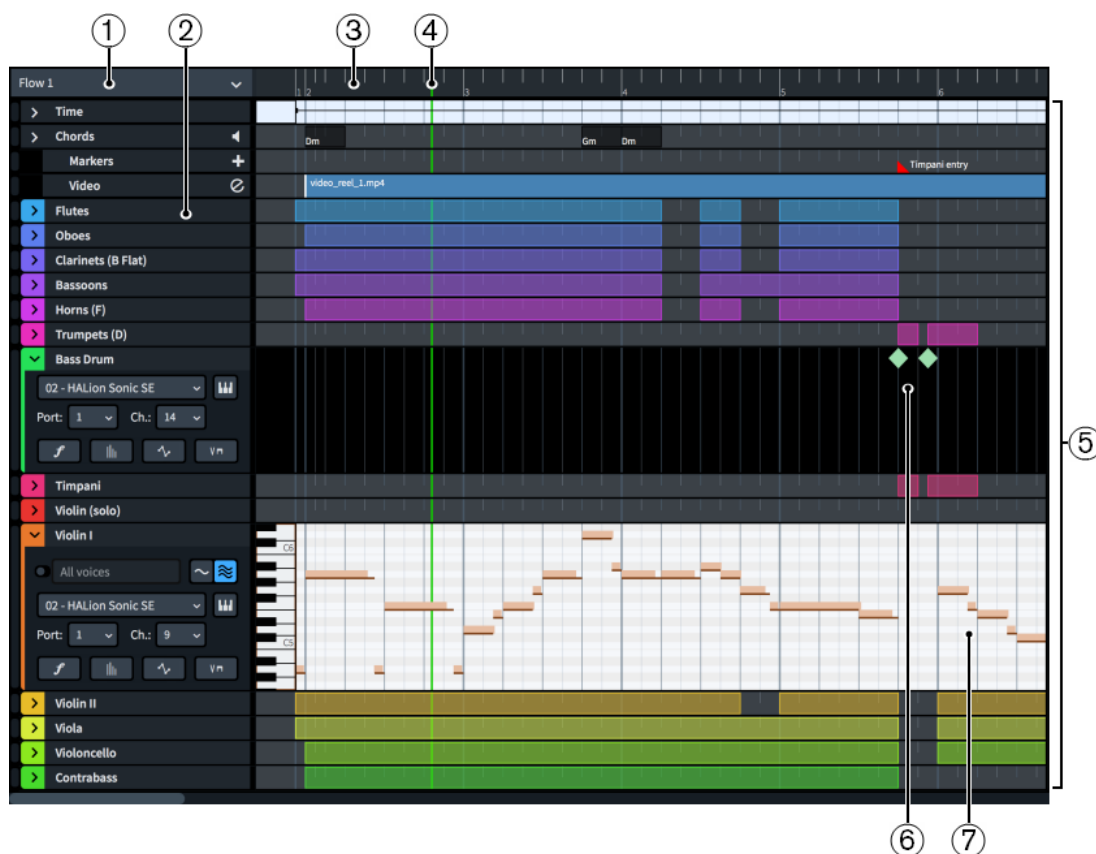
[Expression Maps à la page 710](#)

[Changer l'unité de mesure préférée à la page 52](#)

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques à la page 172](#)

Affichage des événements

L'affichage des événements en mode Lecture est l'équivalent de la zone de musique en mode Écriture. Il vous permet d'afficher et d'éditer vos données musicales telles qu'elles sont lues, et non telles qu'elles sont notées. Les événements de votre projet sont représentés de la même manière que dans une station de travail audio numérique (ou « STAN ») telle que Cubase.



Affichage des événements en mode Lecture

L'affichage des événements comprend les éléments suivants :

1 Menu Bloc

Permet de sélectionner le bloc affiché dans l'affichage des événements. Seul un bloc peut être affiché à la fois.

2 En-têtes des pistes

Indiquent les noms des pistes et contiennent les options correspondant aux types des pistes. Quand vous développez les en-têtes de piste de certains types, d'autres options apparaissent.

3 Règle

Indique les numéros des mesures et les divisions de temps qui correspondent à la résolution de la grille rythmique configurée.

4 Tête de lecture

Indique la position rythmique à laquelle en est rendue la lecture.

5 Pistes

Lignes horizontales qui contiennent des éléments musicaux représentés dans le temps de gauche à droite.

6 Éditeur rythmique

Représentation des notes des instruments de percussion non chromatiques.

7 Éditeur Piano Roll

Représentation des notes des instruments chromatiques.

Les outils et options de la boîte à outils Lecture vous permettent de saisir, de modifier et de supprimer des notes et d'autres événements (des changements de tempo, par exemple) dans l'affichage des événements.

LIENS ASSOCIÉS

[Tête de lecture](#) à la page 671

[Pistes](#) à la page 637

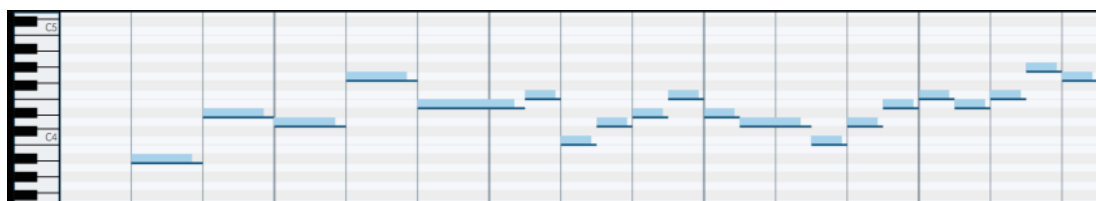
[Boîte à outils Lecture](#) à la page 621

[Numéros de mesures](#) à la page 807

Éditeur Piano Roll

L'éditeur Piano Roll offre une représentation séquentielle des notes MIDI des instruments chromatiques dans laquelle la position verticale des événements de notes correspond à leur hauteur.

Dans Dorico Pro, chaque piste d'instrument chromatique peut être ouverte dans un éditeur Piano Roll qui lui est propre. Les notes sont disposées dans le sens vertical en fonction de leur hauteur par rapport à un clavier de piano représenté sur la bordure gauche de l'éditeur Piano Roll. La position horizontale des notes détermine leur rythme et leur durée.



Éditeur Piano Roll

Quand vous ajoutez des instruments en mode Configuration, une couleur est automatiquement attribuée à chacun d'entre eux afin que vous puissiez les différencier plus facilement en mode Lecture. Cette couleur est utilisée pour la bande qui figure dans les en-têtes des pistes d'instruments ainsi que pour les notes de ces pistes dans le Piano Roll.

L'éditeur Piano Roll vous permet d'éditer les notes et notamment de les déplacer et de les transposer.

À NOTER

- Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, vous avez le choix d'afficher les notes de toutes les voix ou uniquement celles d'une seule voix.

dans l'éditeur Piano Roll. Par défaut, toutes les notes de toutes les voix de l'instrument sont représentées dans l'éditeur Piano Roll.

- Quand vous éditez la durée jouée de certaines notes dans l'éditeur Piano Roll, celles-ci prennent une couleur plus foncée que les notes dont la durée jouée n'a pas été modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Pistes d'instruments](#) à la page 638

[Durée en lecture et durée notée](#) à la page 739

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Éditeur rythmique

L'éditeur rythmique affiche les notes MIDI des instruments de percussion non chromatiques dans une séquence continue. Son apparence et ses fonctionnalités sont différentes de celles de l'éditeur Piano Roll.

Dans l'éditeur rythmique, seul le début des notes de chaque instrument de percussion est affiché, ce qui n'est pas le cas dans l'éditeur Piano Roll. Toutes les notes sont représentées comme des événements de même taille, alors que dans le Piano Roll la longueur des événements de notes indique la durée des notes.



Éditeur rythmique

Chaque instrument de percussion non chromatique possède sa propre piste d'instrument, y compris lorsqu'il fait partie d'un kit de percussion. Vous pouvez développer les pistes d'instruments de percussion non chromatiques comme les autres pistes d'instruments si vous souhaitez leur apporter des changements, par exemple en leur assignant une autre terminaison de lecture.

À NOTER

Quand vous changez la terminaison d'un instrument de percussion non chromatique, une Percussion Map appropriée doit être associée à cette terminaison, faute de quoi Dorico Pro ne pourra pas lire les données musicales de cet instrument.

Dans l'éditeur rythmique, vous pouvez déplacer les notes sur de nouvelles positions rythmiques. Seule une position verticale correspond aux notes de chaque instrument de percussion non chromatique, ce qui veut dire que vous ne pouvez pas transposer ces notes dans l'éditeur rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Pistes d'instruments](#) à la page 638

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 669

Saisir des notes dans l'affichage des événements



Vous pouvez saisir des notes pour les instruments de votre projet en utilisant l'affichage des événements en mode Lecture. Cette procédure est valable pour les instruments chromatiques comme pour les instruments non chromatiques.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir des notes dans une voix spécifique d'un instrument, vous avez préalablement :

- Créé la voix en mode Écriture et saisi au moins une note dans cette voix.
- Activé la lecture indépendante des voix pour l'instrument concerné.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Pour saisir des notes d'instruments chromatiques, développez les pistes de ces instruments.
2. Facultatif : Si vous souhaitez saisir des notes dans une voix spécifique, sélectionnez cette voix dans le menu **Voix**.
3. Sélectionnez l'un des outils suivants, selon le type de l'instrument :
 - Pour saisir des notes dans les pistes d'instruments chromatiques, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la boîte à outils Lecture.
 - Pour saisir des notes sur les pistes d'instruments de percussion non chromatiques, sélectionnez **Crayon percussion** en appuyant sur **W** ou en cliquant sur **Crayon percussion**  dans la boîte à outils Lecture.
4. Saisissez des notes en procédant de l'une des manières suivantes, selon le type de l'instrument :
 - Pour les instruments chromatiques, cliquez dans le Piano Roll et faites glisser horizontalement le pointeur sur la durée requise et à la hauteur souhaitée.
 - Pour les instruments de percussion non chromatiques, cliquez sur les positions où vous voulez saisir des notes dans l'éditeur rythmique.

RÉSULTAT

Dans l'éditeur Piano Roll, les notes sont saisies aux hauteurs correspondant aux notes du clavier de piano situé à gauche. Si vous avez sélectionné une voix dans le menu **Voix**, les notes sont saisies dans cette voix. Sinon, elles sont créées dans la première voix disponible de l'instrument.

Dans l'éditeur rythmique, une note est saisie pour l'instrument correspondant à chaque fois que vous cliquez. La résolution de la grille rythmique détermine la durée des notes. La durée des notes est indiquée par une zone en surbrillance sur la piste. La forme des événements de notes dans l'éditeur rythmique est toujours la même, quelle que soit la durée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier à la fois la durée notée et la durée jouée des notes. Vous pouvez également modifier la durée des notes sur la partition en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

- [Pistes d'instruments](#) à la page 638
- [Développer ou réduire les pistes](#) à la page 669
- [Modifier la durée en lecture des notes](#) à la page 740
- [Modifier la durée des notes](#) à la page 198
- [Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 203
- [Faire changer de voix à des notes](#) à la page 414

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Déplacer des notes dans l'affichage des événements

Vous pouvez déplacer rythmiquement des notes à l'intérieur de l'affichage des événements. La notation des notes sélectionnées dans les dispositions de partition et de parties correspondantes est modifiée en conséquence.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Durées notées** est activé dans la boîte à outils Lecture.
- L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Pour déplacer des notes d'instruments chromatiques, développez les pistes de ces instruments.

Il est possible de déplacer des notes d'instruments de percussion non chromatiques sans développer leurs pistes d'instruments.

2. Dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer rythmiquement.

À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, seules les notes de la voix sélectionnée apparaissent dans l'éditeur Piano Roll. Quand vous sélectionnez **Toutes les voix** dans le menu **Voix** de l'en-tête de piste, toutes les notes de l'instrument correspondant sont affichées.

3. Déplacez les notes sélectionnées sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Si vous avez sélectionné plusieurs notes, elles seront déplacées ensemble.

À NOTER

Si vous utilisez le clavier, vous pouvez à la fois transposer et déplacer des notes dans l'éditeur Piano Roll en une seule opération. Lorsque vous utilisez la souris, vous devez relâcher le bouton de la souris entre la transposition et le déplacement.

LIENS ASSOCIÉS

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 669

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 621

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Allonger ou raccourcir des notes dans l'éditeur Piano Roll

Vous pouvez modifier la durée des notes appartenant d'instruments chromatiques dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture. La durée notée des notes est automatiquement modifiée en conséquence dans toutes les partitions et dispositions de parties concernées.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Durées notées** est activé dans la boîte à outils Lecture.
- L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous voulez allonger ou raccourcir les notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll, sélectionnez les notes dont vous souhaitez allonger ou raccourcir la durée.

À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, seules les notes de la voix sélectionnée apparaissent dans l'éditeur Piano Roll. Quand vous sélectionnez **Toutes les voix** dans le menu **Voix** de l'en-tête de piste, toutes les notes de l'instrument correspondant sont affichées.

3. Pour allonger ou raccourcir les notes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez sur l'extrémité droite de l'une des notes sélectionnées et faites-la glisser de manière à obtenir la longueur souhaitée.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont allongées ou raccourcies.

À NOTER

Quand vous sélectionnez plusieurs notes qui se terminent à des positions rythmiques différentes et que vous les faites glisser avec le pointeur de la souris, toutes ces notes se terminent à la même position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

- [Développer ou réduire les pistes](#) à la page 669
- [Durée en lecture et durée notée](#) à la page 739
- [Modifier la durée en lecture des notes](#) à la page 740
- [Modifier la durée des notes](#) à la page 198
- [Boîte à outils Lecture](#) à la page 621
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll

Vous pouvez transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll en les déplaçant verticalement. Vous ne pouvez pas transposer de notes dans l'éditeur rythmique ni en déplacer sur d'autres instruments de percussion non chromatiques.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous voulez transposer des notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll, sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.

À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, seules les notes de la voix sélectionnée apparaissent dans l'éditeur Piano Roll. Quand vous sélectionnez **Toutes les voix** dans le menu **Voix** de l'en-tête de piste, toutes les notes de l'instrument correspondant sont affichées.

3. Pour transposer les notes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées à leur nouvelle hauteur dans l'éditeur Piano Roll.

À NOTER

- La notation des notes sélectionnées dans les dispositions de partition et de parties correspondantes est modifiée en conséquence.
 - Si vous utilisez le clavier, vous pouvez à la fois transposer et déplacer des notes dans l'éditeur Piano Roll en une seule opération. Lorsque vous utilisez la souris, vous devez relâcher le bouton de la souris entre la transposition et le déplacement.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 633
[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 1078

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 621

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Supprimer des notes de l'affichage des événements

Vous pouvez supprimer des notes de l'affichage des événements en mode Lecture. Ces notes sont également supprimées de toutes les dispositions de partition et de partie correspondantes.

À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, seules les notes de la voix sélectionnée apparaissent dans l'éditeur Piano Roll. Quand vous sélectionnez **Toutes les voix** dans le menu **Voix** de l'en-tête de piste, toutes les notes de l'instrument correspondant sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Pour supprimer des notes d'instruments chromatiques, développez les pistes de ces instruments.
2. Facultatif : Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, sélectionnez l'un des éléments suivants dans le menu **Voix** de l'en-tête de ces pistes :
 - Si vous souhaitez supprimer les notes d'une seule voix, sélectionnez cette voix.
 - Pour supprimer les notes de plusieurs voix, sélectionnez **Toutes les voix**.
3. Appuyez sur **E** pour sélectionner la **Gomme**.
4. Pour supprimer des notes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur des notes individuelles.
 - Délimitez un rectangle de sélection pour supprimer plusieurs notes à la fois.

À NOTER

Vous ne pouvez délimiter un rectangle de sélection que pour un seul instrument, même s'il s'agit d'un instrument de percussion compris dans un kit de percussions.

RÉSULTAT

Les notes sur lesquelles vous cliquez ou que vous incluez dans un rectangle de sélection sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des notes en cliquant sur **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture, puis en choisissant les notes que vous souhaitez supprimer et en appuyant sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 391

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Faire un zoom avant/arrière sur des pistes dans l'affichage des événements

Vous pouvez modifier le niveau de zoom sur les pistes dans l'affichage des événements afin d'agrandir ou de réduire la taille des notes. La hauteur des pistes n'est pas affectée.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez le niveau de zoom en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour que les notes soient plus larges, appuyez sur **W** ou **Ctrl+= (Windows)** ou **Cmd++ (macOS)**.
 - Pour que les notes soient plus étroites, appuyez sur **X** ou **Ctrl/Cmd-**.
 - Pour que les notes soient agrandies verticalement, faites un **Maj**-clic sur le clavier de piano à gauche et faites glisser la souris vers le haut.
 - Pour que les notes soient réduites verticalement, faites un **Maj**-clic sur le clavier de piano à gauche et faites glisser la souris vers le bas.
 - Pour agrandir les notes à la fois horizontalement et verticalement, écartez deux doigts sur le pavé tactile.
 - Pour réduire les notes à la fois horizontalement et verticalement, rapprochez deux doigts sur le pavé tactile.
 - Pour que les notes soient plus larges, cliquez sur la règle et faites glisser le pointeur vers le bas.
 - Pour que les notes soient plus étroites, cliquez sur la règle et faites glisser le pointeur vers le haut.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 670

Pistes

Les pistes dans l'affichage des événements sont des lignes horizontales qui représentent le temps s'écoulant de gauche à droite. Elles vous permettent de contrôler simultanément mais indépendamment plusieurs éléments musicaux d'un projet.

Ce terme a été défini à l'époque où le mixage audio était réalisé sur des bandes, quand les appareils multipistes ont rendu possible l'enregistrement et la modification des différents éléments d'un morceau indépendamment.

Dans des programmes modernes comme Cubase, les pistes peuvent contenir de nombreux types de sons, qui proviennent d'enregistrements audio ou d'instruments virtuels, par exemple. Sur les pistes contenant des enregistrements audio, on peut généralement voir la forme des ondes audio, tandis que sur les pistes des instruments virtuels ce sont souvent les notes qui sont représentées sous forme d'événements rectangulaires dont la position horizontale correspond au placement dans le temps et la position verticale à la hauteur (Piano Roll).

En mode Lecture, Dorico Pro permet de créer les types de pistes suivants dans l'affichage des événements :

Pistes d'instruments

Représentent les notes de l'instrument dans un éditeur Piano Roll ou dans un éditeur rythmique, selon le type de l'instrument. À chaque instrument du projet correspond

une piste d'instrument, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments.

Chaque piste d'instrument comprend une ligne de nuances, une ligne de vélocité, une ligne d'automatisation et une ligne de techniques de jeu.

Piste Temps

Indiquant les variations de tempo au sein du bloc, la piste **Temps** contient notamment les indications de tempo saisies en mode Écriture et les changements de tempo créés sur cette piste elle-même.

Piste Accords

Contient les symboles d'accords créés dans le bloc, le cas échéant.

Piste Marqueurs

Contient tous les marqueurs présents dans le bloc avec leur texte.

Piste Vidéo

Contient les régions vidéo présentes dans le bloc, le cas échéant, avec leurs noms de fichiers.

LIENS ASSOCIÉS

[Affichage des événements](#) à la page 629

[Piste Temps](#) à la page 660

[Piste Accords](#) à la page 665

[Piste Marqueurs](#) à la page 667

[Piste Vidéo](#) à la page 668

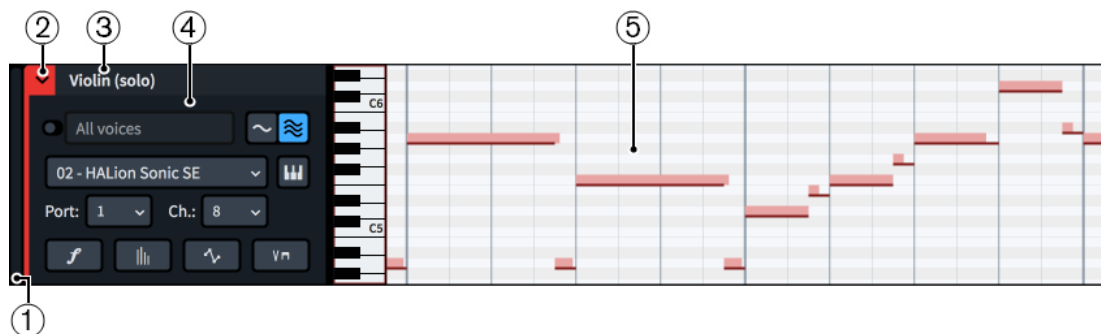
[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 669

Pistes d'instruments

Les pistes d'instruments permettent d'afficher, de saisir et d'éditer les notes de l'instrument correspondant. Selon le type de l'instrument, elles sont affichées dans un éditeur Piano Roll ou dans un éditeur rythmique.

À chaque instrument du projet correspond une piste d'instrument dans l'affichage des événements en mode Lecture, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments. Les étiquettes de ces pistes contiennent les noms complets des instruments.

Quand vous ajoutez des instruments en mode Configuration, une couleur de piste leur est automatiquement attribuée afin que vous puissiez les différencier plus facilement en mode Lecture. Cette couleur est utilisée pour les flèches d'affichage des pistes, pour les bandes des pistes d'instruments qui apparaissent quand elles sont développées, pour les notes de l'instrument dans l'affichage des événements et pour les événements affichés dans les lignes.



Chaque piste d'instrument comprend les éléments suivants :

1 Réglage de hauteur de la piste

Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 Flèche d'affichage de la piste/Bande de couleur

La flèche permet de développer ou de réduire la piste. La bande colorée utilise la couleur assignée à la piste. Cette couleur est également utilisée pour les notes dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique, pour les régions colorées des pistes d'instruments quand celles-ci sont réduites et pour les événements dans les lignes des pistes.

- Sur les pistes d'instruments réduites, des régions colorées indiquent les endroits où des notes sont présentes dans l'affichage des événements. Vous ne pouvez ni sélectionner, ni déplacer les régions colorées.
- Selon le type d'instrument, les notes des pistes d'instruments développées sont affichées dans un éditeur Piano Roll ou dans un éditeur rythmique.

3 Nom de la piste

Indique le nom de la piste. Il s'agit du nom complet de l'instrument défini dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

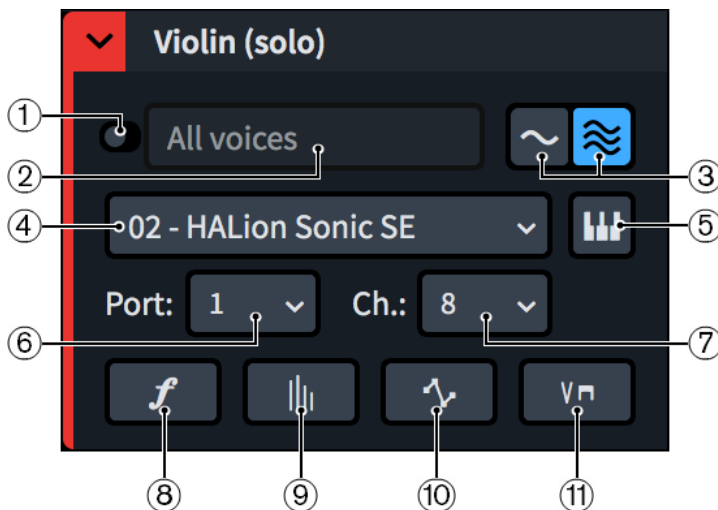
4 En-tête de la piste

Contient les options qui correspondent aux différentes pistes d'instruments, par exemple les menus des ports/canaux VST ou MIDI.

5 Éditeur Piano Roll/Éditeur rythmique

Représentation des notes de l'instrument dans un éditeur Piano Roll ou dans un éditeur rythmique, selon le type d'instrument.

En-têtes de pistes d'instruments



Chaque en-tête de piste d'instrument contient les éléments suivants :

1 Activer la lecture indépendante des voix

Permet d'activer ou de désactiver la lecture indépendante des voix pour la piste d'instrument. Quand cette fonction est activée, Dorico Pro charge automatiquement le nombre adéquat de terminaisons, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant.

2 Menu Voix

Permet de sélectionner des voix individuelles ou toutes les voix de l'instrument. Ce menu est uniquement disponible quand la lecture indépendante des voix a été activée. Ce sont les

notes des voix sélectionnées qui sont affichées dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique.

3 Appliquer pour ce bloc/Appliquer pour tous les blocs

Quand vous changez la terminaison de la voix sélectionnée, permet de déterminer si la terminaison sera uniquement changée dans le bloc actuel ou dans tous les blocs du projet. Les fonctions **Appliquer pour ce bloc** et **Appliquer pour tous les blocs** ne s'appliquent qu'une fois aux modifications que vous effectuez immédiatement les avoir sélectionnées.

4 Menu de l'instance de plug-in

Permet de choisir l'instance d'instrument VST ou MIDI qui sera utilisée pour la piste d'instrument ou la voix sélectionnée. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

5 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant afin de configurer ses paramètres.

6 Menu Port

Permet de changer la terminaison à laquelle la voix ou l'instrument est assigné en sélectionnant le port qui doit être utilisé si le plug-in intègre plusieurs ports de 16 canaux. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

7 Menu Canal

Permet de changer la terminaison à laquelle la voix ou l'instrument est assigné en sélectionnant le canal de l'instrument VST ou MIDI sélectionné qui doit être utilisé pour la piste d'instrument. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

8 Afficher la ligne des nuances

Permet de masquer ou d'afficher la ligne de nuances sous la piste d'instrument. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

9 Afficher l'éditeur de vitesse des notes MIDI

Permet de masquer ou d'afficher la ligne de vitesse sous la piste d'instrument.

10 Afficher la ligne des automatisations

Permet de masquer ou d'afficher la ligne d'automatisation sous la piste d'instrument. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

11 Afficher la ligne des techniques de jeu

Permet de masquer ou d'afficher la ligne des techniques de jeu sous la piste d'instrument. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 669

[Affichage des événements](#) à la page 629

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 630

[Éditeur rythmique](#) à la page 631

[Lignes des techniques de jeu](#) à la page 658

[Lignes d'automatisation](#) à la page 651

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 151


[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 702

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons à la page 708

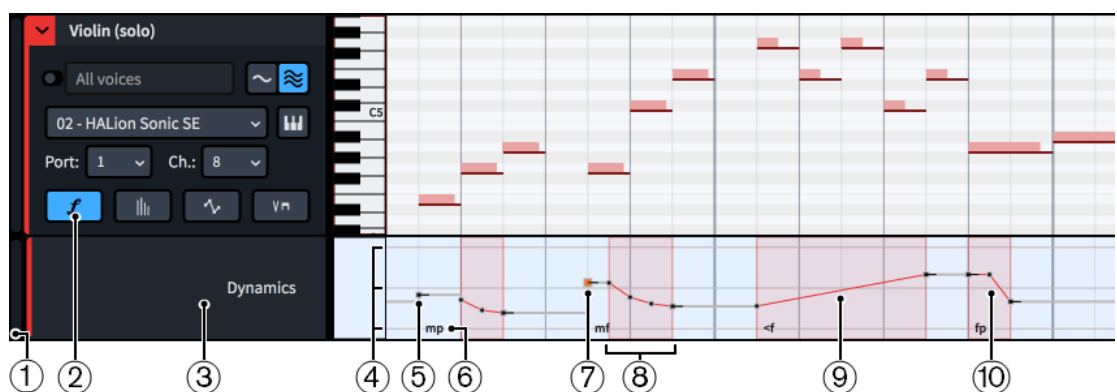
Lignes de nuances

Les lignes de nuances permettent de visualiser, de saisir et de modifier les nuances qui s'appliquent à la voix ou à l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède sa propre ligne de nuances que vous pouvez ouvrir dans l'affichage des événements.

- Vous pouvez masquer ou afficher la ligne de nuances d'une voix ou d'une piste d'instrument en cliquant sur **Afficher la ligne des nuances**  dans l'en-tête de la piste d'instrument.

À NOTER

Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, il n'est possible d'afficher la ligne de nuances de ces pistes que quand une seule voix est sélectionnée. Il n'est pas possible d'afficher la ligne de nuances pour **Toutes les voix**.



Ligne de nuances sous une piste d'instrument

Les lignes de nuances comprennent les éléments suivants :

1 Réglage de hauteur de la ligne

Permet de modifier la hauteur de la ligne en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 Afficher la ligne des nuances

Permet de masquer ou d'afficher la ligne de nuances. Ce bouton se trouve dans l'en-tête de la piste d'instrument correspondante.

3 En-tête de la ligne

Indique le nom de la ligne.

4 Lignes de référence

Indiquent les positions verticales des niveaux de nuance les plus communs. L'intervalle de niveau des nuances est compris entre 8 (maximum) et -8 (minimum).

- Ligne du haut : Niveau de nuance 3, équivalent à la nuance ***fff***
- Ligne du milieu : Niveau de nuance 0, équivalent à la nuance ***mf***
- Ligne du bas : Niveau de nuance -3, équivalent à la nuance ***ppp***

5 Événement de nuance

Modification immédiate de la nuance créée soit en mode Écriture, soit en utilisant l'outil **Crayon** dans la ligne de nuances. Les événements de nuances immédiats ne sont constitués que d'un seul point, qui est constant par défaut.

6 Texte de nuance

Texte de la nuance correspondante, si elle en comporte. Ce texte peut vous aider à reconnaître les différentes nuances et à vous orienter dans le bloc. Il vous permet également de déterminer si les points représentent des nuances créées en mode Écriture ou s'ils ont été créés directement dans la ligne de nuances, car les points de nuances créés en mode Écriture fonctionnent différemment, par exemple quand ils sont déplacés ou supprimés.

7 Point de nuance sélectionné

Le point de nuance sélectionné est représenté par un carré plus grand qui est affiché en surbrillance.

CONSEIL

Quand vous cliquez sur des points de nuances et que vous les faites glisser dans la ligne de nuances, leur niveau de nuance est indiqué provisoirement.

8 Région d'événements de nuances

Région en surbrillance contenant plusieurs points de nuances qui ont été créés par glissement de l'outil **Crayon** ou de l'outil **Ligne** dans la ligne de nuances. Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, les points d'une région d'événements de nuances sont constants par défaut. Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, les régions d'événements de nuances commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant.

À NOTER

Les régions d'événements de nuances que vous créez dans la ligne de nuances constituent des exceptions aux configurations de lecture des nuances par défaut, par exemple en ce qui concerne les nuances d'humanisation et les nuances augmentées des notes avec accents. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions d'événements de nuances.

9 Nuance progressive

Modification progressive de la nuance entre deux points de nuances représentant des nuances progressives créées en mode Écriture. Les nuances progressives commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant et leur région est affichée en surbrillance. Les événements de nuances progressifs *messa di voce* comportent un point linéaire supplémentaire en leur milieu.

À NOTER

Les configurations de lecture par défaut des nuances, tels que les nuances d'humanisation et les nuances augmentées des notes avec accents, s'appliquent toujours aux notes dans les nuances progressives que vous créez en mode Écriture.

10 Nuance combinée/de force

Région en surbrillance qui contient plusieurs points de nuances représentant des nuances combinées ou de force créées en mode Écriture, telles que *fp* et *sffz*. Les nuances combinées/de force comportent plusieurs points qui permettent de configurer leurs enveloppes. Les nuances combinées possèdent trois points et les nuances de force quatre.

À NOTER

Comme les points des nuances combinées/de force correspondent à des paramètres de leurs enveloppes, ils fonctionnent différemment des autres points de nuances. Par exemple, si vous modifiez la valeur du deuxième point d'une nuance de force, le troisième point sera également déplacé parce qu'il contrôle la durée du deuxième point.

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir des points de nuances constants/linéaires](#) à la page 644

[Nuances](#) à la page 948

[Types de nuances](#) à la page 948

[Nuances progressives](#) à la page 969

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 282

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 959

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 621

[Grille rythmique](#) à la page 182


[Lignes d'automatisation](#) à la page 651

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Masquer/Afficher les lignes de nuances

Vous pouvez masquer/afficher la ligne de nuances de chaque piste d'instrument indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous souhaitez afficher les lignes de nuances.
2. Facultatif : Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, sélectionnez une voix dans le menu **Voix** de ces pistes.
3. Dans chaque en-tête de piste d'instrument, cliquez sur **Afficher la ligne des nuances** .

RÉSULTAT

La ligne de nuances d'une piste d'instrument est affichée quand le bouton est en surbrillance, et elle est masquée quand ce bouton n'est pas en surbrillance. Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, la ligne de nuances de ces pistes ne montre que les nuances de la voix sélectionnée.



Créer des points de nuances

Vous pouvez créer des points de nuances et des événements de nuances progressifs dans la ligne de nuances de chaque piste d'instrument. Les points de nuances créés dans les lignes de nuances ne sont pas affichés dans les dispositions.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour chaque instrument pour lequel vous souhaitez ajouter des points de nuances.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, en fonction du type des points de nuances que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des points de nuances individuels ou des régions d'événements de nuances contenant plusieurs points de nuances espacés par des intervalles réguliers, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la boîte à outils Lecture.
 - Pour créer des événements de nuances progressifs, sélectionnez l'outil **Ligne** en appuyant sur **L** ou en cliquant sur **Ligne**  dans la boîte à outils Lecture.
2. Saisissez les points de nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des points de nuances individuels, cliquez sur la ligne de nuances aux positions où vous souhaitez créer chacun des points.

- Pour créer une région d'événements de nuances contenant plusieurs points de nuances espacés par des intervalles réguliers, cliquez dans la ligne de nuances et faites glisser le pointeur d'un seul geste.
- Pour créer des événements de nuances progressifs, cliquez sur la ligne de nuances et faites glisser le pointeur du début à la fin de l'événement que vous souhaitez créer.

RÉSULTAT

Les points de nuances sont créés. Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, des points de nuances séparés sont créés à chacune des positions où vous cliquez. Quand vous cliquez et faites glisser l'outil **Crayon** d'un seul geste, les points de nuances sont créés à des intervalles d'une double croche ou à des intervalles plus courts si la résolution de la grille rythmique a été configurée sur une valeur inférieure. Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points de nuances sont insérés aux deux extrémités de la ligne.

Par défaut, les points de nuances créés à l'aide de l'outil **Crayon** sont constants tandis que les événements de nuances progressifs commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant.

Les événements de nuances progressifs et les régions d'événements de nuances sont affichés en surbrillance dans la ligne de nuances.

Les points de nuances créés dans des lignes de nuances affectent la lecture mais ne sont pas affichés dans les dispositions.

À NOTER

- Quand vous créez des points/événements de nuances sur les positions de nuances créées en mode Écriture, des exceptions aux configurations de lecture par défaut sont créées pour ces nuances. Les points de nuances individuels ne créent des exceptions que pour le niveau des nuances. Les régions d'événements de nuances créent également des exceptions, par exemple en ce qui concerne les nuances d'humanisation et les nuances augmentées des notes avec accents. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions d'événements de nuances.
- Pour les bibliothèques de sons dans lesquelles les messages CC MIDI 1 contrôlent les nuances, la ligne d'automatisation du CC1 représente les valeurs des nuances que vous avez enregistrées, y compris les points de nuances, combinées avec l'humanisation.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances à la page 948](#)

[Lignes d'automatisation à la page 651](#)

[Boîte à outils Lecture à la page 621](#)

[Déplacer des points de nuances à la page 647](#)

[Modifier le niveau des nuances à la page 959](#)

[Méthodes de saisie des nuances à la page 282](#)

Convertir des points de nuances constants/linéaires

Après les avoir créés, vous pouvez convertir des points de nuances individuels de constants à linéaires ou de linéaires à constants, et par exemple créer des transitions progressives entre deux points constants que vous avez créés en faisant glisser l'outil **Crayon** en les transformant en points linéaires.

Par défaut, les points de nuances créés dans la ligne de nuances sont constants quand vous utilisez l'outil **Crayon** et linéaires en début de ligne quand vous utilisez l'outil **Ligne**.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux points de nuances créés en mode Écriture.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour tous les instruments dont vous souhaitez convertir les points de nuances en points constants/linéaires.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Sélectionnez les points de nuances que vous souhaitez convertir en points constants/linéaires en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur un seul point de nuance.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points de nuances.

À NOTER

Vous ne pouvez convertir des points de nuances que dans une seule ligne de nuances à la fois.

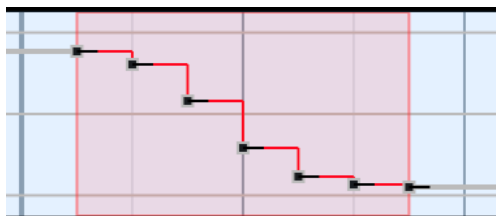
3. Faites un clic droit dans la ligne de nuances et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
 - Pour convertir les points sélectionnés en points constants, sélectionnez **Convertir en points constants**.
 - Pour convertir les points sélectionnés en points linéaires, sélectionnez **Convertir en points linéaires**.
-

RÉSULTAT

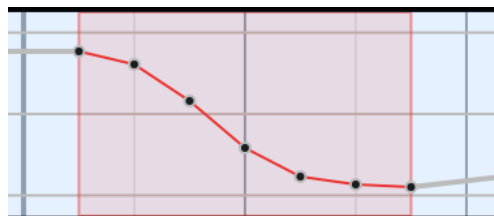
Les points de nuances sélectionnés sont convertis en points constants ou linéaires. Les points constants sont représentés par des carrés suivis de courtes lignes horizontales, qui indiquent que leur valeur est continue. Les points linéaires sont représentés par des cercles.

La ligne de valeur qui suit les points constants est toujours horizontale. La ligne de valeur qui suit les points linéaires est inclinée si le point qui suit a une valeur différente, ce qui indique une transition progressive entre les points.

EXEMPLE



Points constants dans une ligne de nuances



Points linéaires dans une ligne de nuances

Copier et coller des points de nuances

Vous pouvez copier et coller les points de nuances, y compris sur d'autres lignes de nuances, et les dupliquer directement à leur suite sur une même ligne de nuances.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez copier/coller des points de nuances.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points de nuances à copier :
 - Cliquez sur un seul point de nuance.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points de nuances.

À NOTER

Vous ne pouvez copier et coller des points de nuances que dans une seule ligne de nuances à la fois.

3. Pour copier les points de nuances sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.
 - Sélectionnez **Édition > Copier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 4. Placez la tête de lecture à la position à laquelle vous souhaitez coller les points de nuances sélectionnés.
 5. Pour coller les points de nuances sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'en-tête de la ligne de nuances dans laquelle vous souhaitez les coller et appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Faites un clic droit sur la ligne de nuances dans laquelle vous souhaitez les coller et sélectionnez **Coller** dans le menu contextuel.
 6. Facultatif : Répétez l'étape 5 pour chacune des lignes de nuances dans lesquelles vous souhaitez coller les points de nuances sélectionnés.
-

RÉSULTAT

Les points de nuances sélectionnés sont copiés aux positions sélectionnées dans les lignes de nuances sélectionnées et ne sont pas supprimés de leurs positions d'origine.

À NOTER

- Tous les points de nuances créés en mode Écriture sont copiés, même si vous n'avez sélectionné qu'un seul point.
 - Vous pouvez également dupliquer des sélections de deux ou plusieurs points de nuances immédiatement à la suite de ces sélections en appuyant sur **R**. Chaque duplicata commence à la même position que le dernier point du duplicata précédent. Vous ne pouvez pas dupliquer de points de nuances individuels ni de points de nuances immédiates, combinées ou de force créés en mode Écriture.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 671

[Copier des nuances](#) à la page 962

Déplacer des points de nuances

Vous pouvez déplacer des points de nuances individuels et notamment les faire monter ou descendre pour modifier le niveau des nuances. Vous pouvez ainsi faire en sorte que des nuances individuelles s'appliquent légèrement plus tôt ou modifier leur volume, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez déplacer des points de nuances.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points de nuances à déplacer :
 - Cliquez sur un seul point de nuance.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points de nuances.

À NOTER

- Pour déplacer rythmiquement des nuances créées en mode Écriture, sélectionnez uniquement leurs points de départ, même s'il s'agit de nuances progressives et de nuances combinées/de force qui comportent plusieurs points. Il est recommandé de ne déplacer rythmiquement qu'une nuance à la fois.
 - Il est recommandé de ne sélectionner que des points de nuances créés en mode Écriture ou que des points créés dans la ligne de nuances.
 - Vous ne pouvez déplacer les points de nuances que dans une seule ligne de nuances à la fois.
-
3. Déplacez les points de nuances sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne déplacer les points créés dans la ligne de nuances que dans le sens horizontal, faites un **Ctrl/Cmd**-clic dessus et faites-les glisser vers la droite ou la gauche.
 - Pour ne déplacer les points créés dans la ligne de nuances que dans le sens vertical, faites un **Ctrl/Cmd**-clic dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les points de nuances dans le sens vertical avec davantage de précision, vous pouvez maintenir la touche **Alt** enfoncée pendant que vous les faites glisser.
 - Vous ne pouvez pas déplacer de points de nuances au-delà d'autres points de nuances déjà présents au cours de la même action quand vous utilisez la souris. Vous devez relâcher le bouton de la souris, resélectionner le point de nuance et le déplacer plus loin.
-
- Pour déplacer une nuance individuelle créée en mode Écriture sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer une nuance individuelle créée en mode Écriture sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer des points de nuances créés en mode Écriture vers la droite sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.

- Pour déplacer des points de nuances créés en mode Écriture vers la gauche sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs nuances sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

RÉSULTAT

Les points de nuances sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions. Quand vous les déplacez vers la droite/gauche, leurs positions rythmiques sont affectées. Quand vous les déplacez vers le haut/bas, leurs niveaux de nuance sont affectés.

Quand vous déplacez les points de fin de nuances progressives vers la droite/gauche, les nuances progressives correspondantes sont allongées/raccourcies rythmiquement. Leur durée notée est automatiquement actualisée dans toutes les dispositions concernées.

À NOTER

- Quand vous déplacez les points de nuances liées, toutes les nuances liées sont affectées.
- Quand une nuance individuelle créée en mode Écriture passe sur une autre nuance créée en mode Écriture pendant son déplacement, cette dernière n'est pas affectée car plusieurs nuances peuvent se trouver à la même position rythmique. En revanche, quand vous déplacez plusieurs nuances créées en mode Écriture à la fois, les nuances de même type sur lesquelles elles passent sont supprimées.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les nuances supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 959

[Nuances progressives](#) à la page 969

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 970

[Déplacer rythmiquement des nuances](#) à la page 952

[Nuances liées](#) à la page 982

Supprimer des points de nuances

Vous pouvez supprimer un point de nuance individuel ou plusieurs points de nuances à la fois.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez supprimer des points de nuances.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **E** pour sélectionner la **Gomme**.
 2. Pour supprimer les points de nuances, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur chacun des points de nuances que vous souhaitez supprimer.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour des points de nuances que vous souhaitez supprimer.
-

RÉSULTAT

Les points de nuances sur lesquels vous cliquez ou qui sont compris dans le rectangle de sélection sont supprimés. Quand vous supprimez des points qui constituaient des exceptions à des nuances que vous aviez créées en mode Écriture, ces nuances sont réinitialisées à leurs points par défaut. Quand vous supprimez les points de nuances créées en mode Écriture, les nuances correspondantes sont également supprimées.

CONSEIL


Vous pouvez également supprimer des points de nuances créés dans la ligne de nuances en sélectionnant l'outil **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture, puis en sélectionnant les points de nuances à supprimer et en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les lignes de nuances](#) à la page 643

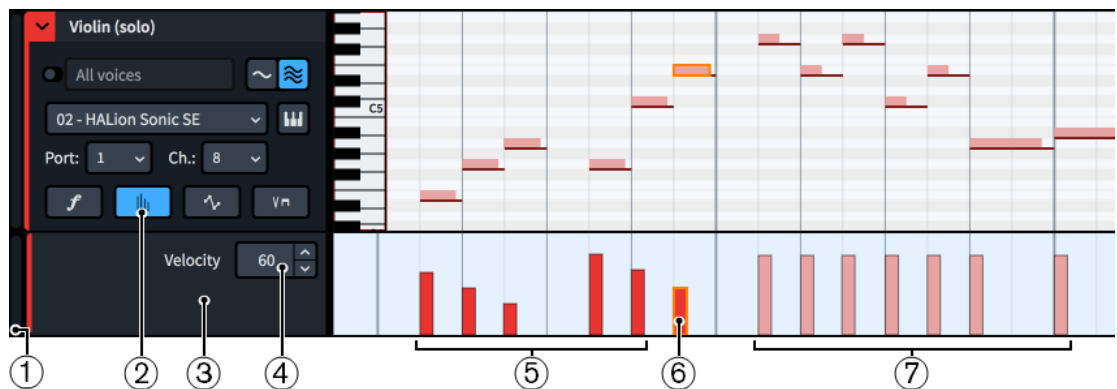
Lignes de vélocité

Les lignes de vélocité permettent de visualiser et d'éditer la vélocité de chaque note pour l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède une ligne de vélocité qui lui est propre et qui peut être affichée dans l'affichage des événements.

- Pour masquer ou afficher la ligne de vélocité d'une piste d'instrument, cliquez sur **Afficher l'éditeur de vélocité des notes MIDI**  dans l'en-tête de cette piste.

La vélocité est souvent utilisée pour contrôler la dynamique des instruments à impulsion.

Les vélocités sont représentées par des barres verticales dans la ligne de vélocité. Chaque note de chaque instrument a une vélocité qui lui est propre. Quand plusieurs notes se trouvent à la même position rythmique, comme c'est le cas pour les accords, les vélocités de toutes les notes sont superposées. Pour sélectionner la vélocité d'une note en particulier, sélectionnez cette note dans la piste d'instrument.



Ligne de vélocité sous une piste d'instrument

Une ligne de vélocité comprend les éléments suivants :

1 Réglage de hauteur de la ligne

Permet de modifier la hauteur de la ligne en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 Afficher l'éditeur de vélocité des notes MIDI

Permet de masquer ou d'afficher la ligne de vélocité. Ce bouton se trouve dans l'en-tête de la piste d'instrument correspondante.

3 En-tête de la ligne

Contient le champ de valeur Vitesse.

4 **Champ de valeur Vitesse**

Indique la valeur de vitesse de la note sélectionnée. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur.

5 **Vitesses dont la valeur a été modifiée**

Les vitesses qui ont été modifiées sont représentées dans une couleur plus foncée dans la ligne de vitesse.

6 **Note et vitesse sélectionnées**

Les notes sélectionnées et leurs vitesses sont affichées en surbrillance.

7 **Vitesses aux valeurs par défaut**

Toutes les notes ont une valeur de vitesse par défaut de 100.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 621

[Pistes d'instruments](#) à la page 638


[Saisir des notes](#) à la page 189

[Saisir des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 632

Masquer/afficher les lignes de vitesse

Vous pouvez masquer et afficher la ligne de vitesse de chaque piste d'instrument indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous souhaitez afficher les lignes de vitesse.
2. Dans chaque en-tête de piste, cliquez sur **Afficher l'éditeur de vitesse des notes MIDI** .

RÉSULTAT

La ligne de vitesse d'une piste d'instrument est affichée quand le bouton est en surbrillance, et elle est masquée quand ce bouton n'est pas en surbrillance.




Modifier la vitesse des notes




Il est possible de modifier la vitesse de chaque note individuellement, même si elle fait partie d'un accord, et de créer des augmentations/diminutions régulières de la vitesse sur une suite de notes.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne de vitesse est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez modifier la vitesse.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, selon la méthode que vous souhaitez employer :
 - Pour modifier la vitesse des notes sélectionnées, sélectionnez l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **S** ou en cliquant sur **Sélectionner**  dans la boîte à outils Lecture.
 - Pour dessiner librement une courbe de vitesse, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la boîte à outils Lecture.
 - Pour créer une augmentation/diminution régulière de la vitesse, sélectionnez l'outil **Ligne** en appuyant sur **L** ou en cliquant sur **Ligne**  dans la boîte à outils Lecture.

2. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la vitesse des notes sélectionnées, par exemple celle de certaines notes sélectionnées au sein d'un accord, sélectionnez ces notes dans l'éditeur Piano Roll. Les barres de vitesse seront également sélectionnées.
3. Procédez de l'une des manières suivantes pour modifier la vitesse :
 - Avec l'outil **Sélectionner** , cliquez en haut de l'une des barres de vitesse sélectionnées que vous souhaitez modifier et faites-la glisser vers le haut ou le bas.
 - Avec l'outil **Crayon** , cliquez sur la ligne de vitesse et dessinez la forme souhaitée en faisant glisser le pointeur sur les barres de vitesse.
 - Avec l'outil **Ligne** , cliquez sur la ligne de vitesse et tracez une ligne sur les vitesses souhaitées en faisant glisser le pointeur.

RÉSULTAT

La vitesse des notes concernées est modifiée. Quand vous utilisez l'outil **Sélectionner**, les vitesses des notes sélectionnées sont modifiées proportionnellement. Quand vous utilisez l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne**, la vitesse des notes comprises dans l'intervalle sur lequel vous faites glisser le pointeur est modifiée quand vous relâchez le bouton de la souris.

CONSEIL

Vous pouvez également définir une même vitesse pour toutes les notes sélectionnées en saisissant une valeur dans le champ **Vitesse** de l'en-tête de la ligne.

Supprimer les modifications apportées à la vitesse d'une note

Vous pouvez supprimer les modifications apportées à la vitesse de notes individuelles afin de les réinitialiser à la valeur de vitesse par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique, sélectionnez les notes dont vous souhaitez réinitialiser la vitesse.
2. Sélectionnez **Lecture** > **Réinitialiser les exceptions de lecture**.

RÉSULTAT


Les vitesses qui ont été modifiées pour les notes sélectionnées sont réinitialisées à la vitesse par défaut.

À NOTER

Toutes les exceptions de lecture configurées sur les notes sélectionnées sont également supprimées.

Lignes d'automatisation

Les lignes d'automatisation permettent de visualiser, de saisir et de modifier les données de contrôleur MIDI qui s'appliquent à la voix ou à l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède sa propre ligne d'automatisation que vous pouvez ouvrir dans l'affichage des événements.

- Vous pouvez masquer ou afficher la ligne d'automatisation de la piste ou de la voix d'un instrument en cliquant sur **Afficher la ligne des automatisations**  dans l'en-tête de piste de l'instrument.

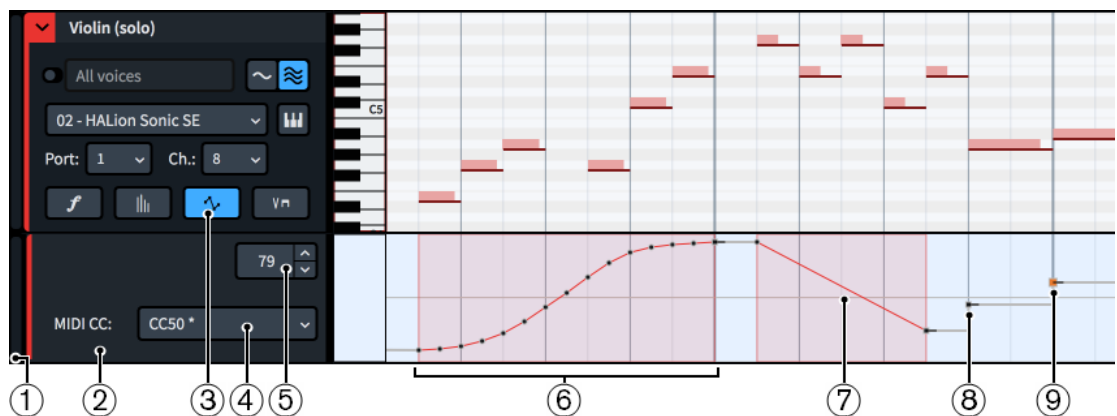
À NOTER

Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, il n'est possible d'afficher la ligne d'automatisation de ces pistes que quand une seule voix est sélectionnée. Il n'est pas possible d'afficher la ligne d'automatisation pour **Toutes les voix**.

- Vous pouvez choisir le contrôleur MIDI dont les données sont affichées dans la ligne d'automatisation en le sélectionnant dans le menu de l'en-tête de piste de la ligne d'automatisation.

CONSEIL

Dorico Pro indique les valeurs générées dans une ligne de valeur non modifiable sur la ligne d'automatisation correspondante. Par exemple, pour les bibliothèques de sons dans lesquelles les messages CC MIDI 1 contrôlent les nuances, la ligne d'automatisation du CC1 représente les valeurs des nuances que vous avez enregistrées, y compris les points de nuances, combinées avec l'humanisation.



Ligne d'automatisation sous la piste d'un instrument

Les lignes d'automatisation comprennent les éléments suivants :

1 Réglage de hauteur de la ligne

Permet de modifier la hauteur de la ligne en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 En-tête de la ligne

Contient le menu Contrôleur MIDI et le champ de valeur MIDI.

3 Afficher la ligne des automatisations

Permet de masquer ou d'afficher la ligne d'automatisation. Ce bouton se trouve dans l'en-tête de la piste d'instrument correspondante.

4 Menu Contrôleur MIDI

Permet de sélectionner et de modifier les données de contrôleur MIDI affichées dans la ligne d'automatisation. Dans ce menu, un astérisque figure à côté du nom des contrôleurs qui contiennent déjà des données d'automatisation.

5 Champ de valeur Automatisation

Indique la valeur du point d'automatisation sélectionné. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur. La plage de valeurs disponible dépend du type du contrôleur. Par exemple, les valeurs des messages CC MIDI sont comprises entre 0 et 127.

6 Région d'événements d'automatisation

Zone en surbrillance contenant plusieurs points d'automatisation entre lesquels les valeurs changent progressivement et que vous pouvez créer en faisant glisser l'outil **Crayon** d'un seul geste dans la ligne d'automatisation. Par défaut, les points d'automatisation d'une région sont tous linéaires à l'exception du dernier, qui est constant.

7 Événement d'automatisation progressif

Changement de valeur progressif entre deux points d'automatisation créés à l'aide de l'outil **Ligne**. Les régions des événements d'automatisation progressifs sont affichées en surbrillance. Elles commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant.

8 Point d'automatisation

Changement unique de la valeur d'automatisation que vous pouvez créer à l'aide de l'outil **Crayon**. Les points d'automatisation sont constants par défaut.

9 Point d'automatisation sélectionné

Le point d'automatisation actuellement sélectionné est plus grand et il est affiché en surbrillance.

CONSEIL

Quand vous cliquez sur des points d'automatisation et que vous les faites glisser sur la ligne d'automatisation, leur valeur est provisoirement indiquée.

Bien qu'il ne soit possible d'afficher qu'une seule ligne d'automatisation à la fois, vous pouvez créer des données pour plusieurs contrôleurs MIDI dans une même ligne.

Les données d'automatisation sont intégrées dans les fichiers MIDI exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 621

[Pistes d'instruments](#) à la page 638

[Convertir des points d'automatisation constants/linéaires](#) à la page 655

[Exporter des données MIDI](#) à la page 76

[Nuances](#) à la page 948


[Lignes de nuances](#) à la page 641

[Options de lecture des nuances](#) à la page 985

Masquer/Afficher les lignes d'automatisation

Vous pouvez masquer/afficher la ligne d'automatisation de chaque piste d'instrument indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes d'instruments dont vous souhaitez afficher les lignes d'automatisation.
 2. Facultatif : Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, sélectionnez une voix dans le menu **Voix** de ces pistes.
 3. Dans l'en-tête de chaque piste d'instrument, cliquez sur **Afficher la ligne des automatisations** .
-

RÉSULTAT

La ligne d'automatisation d'une piste d'instrument est affichée quand le bouton est en surbrillance, et elle est masquée quand ce bouton n'est pas en surbrillance. Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, la ligne d'automatisation de ces pistes ne montre que les automatisations de la voix sélectionnée.



Créer des données d'automatisation

Dans la ligne d'automatisation de chaque piste d'instrument, vous pouvez créer des données d'automatisation pour plusieurs contrôleurs MIDI, y compris pour le Pitch Bend.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation de chaque instrument pour lequel vous souhaitez ajouter des automatisations est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans chaque en-tête de ligne d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI pour lequel vous souhaitez créer des automatisations dans le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Sélectionnez l'un des outils suivants, en fonction du type d'automatisation que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des points d'automatisation individuels ou des régions d'événements d'automatisation contenant plusieurs points d'automatisation espacés par des intervalles réguliers, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la boîte à outils Lecture.
 - Pour créer des événements d'automatisation progressifs, sélectionnez l'outil **Ligne** en appuyant sur **L** ou en cliquant sur **Ligne**  dans la boîte à outils Lecture.
3. Créez les automatisations souhaitées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer des points d'automatisation individuels, cliquez sur la ligne d'automatisation aux positions où vous souhaitez créer chacun des points d'automatisation.
 - Pour créer une région d'événements d'automatisation contenant plusieurs points d'automatisation espacés par des intervalles réguliers, cliquez sur la ligne d'automatisation et faites glisser le pointeur.
 - Pour créer un événement d'automatisation progressif, cliquez dans la ligne d'automatisation et faites glisser le pointeur du début à la fin de l'événement que vous souhaitez créer.

À NOTER

Pour les données de Pitch Bend, la ligne horizontale au centre de la ligne d'automatisation correspond à la hauteur non modifiée.

RÉSULTAT

Des automatisations sont créées pour le contrôleur MIDI sélectionné. Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, des points d'automatisation séparés sont créés à chacune des positions où vous cliquez. Quand vous cliquez et faites glisser l'outil **Crayon**, les points d'automatisation sont créés à des intervalles d'une double croche ou à des intervalles plus courts si la résolution de la grille rythmique a été configurée sur une valeur inférieure. Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points d'automatisation sont créés aux deux extrémités de la ligne.

Par défaut, les points d'automatisation individuels sont constants, les points d'automatisation compris dans une région sont linéaires, le dernier point d'automatisation d'une région est constant, et les événements d'automatisation progressifs commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant.

Les événements d'automatisation progressifs et les régions d'événements d'automatisation sont affichés en surbrillance dans la ligne d'automatisation.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des points d'automatisation](#) à la page 657

Convertir des points d'automatisation constants/linéaires

Après les avoir créés, vous pouvez convertir des points d'automatisation individuels de constants à linéaires ou de linéaires à constants, et par exemple créer des transitions progressives entre deux points constants en les transformant en points linéaires.

Par défaut, les points d'automatisation sont constants quand vous les créez séparément et linéaires quand vous les créez en faisant glisser le pointeur d'un seul geste. Le dernier point d'automatisation d'une région créée par glissement du pointeur est constant.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez convertir les points d'automatisation.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de la ligne d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI dont vous souhaitez convertir les points d'automatisation dans le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points d'automatisation à convertir :
 - Cliquez sur un seul point d'automatisation.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points d'automatisation.

À NOTER

Vous ne pouvez convertir des points d'automatisation que dans une seule ligne d'automatisation à la fois.

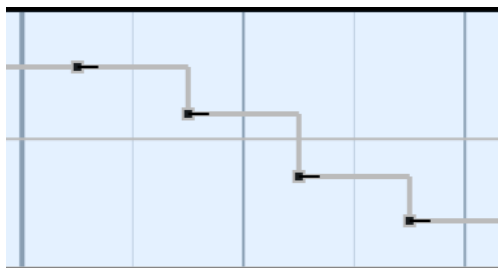
4. Faites un clic droit dans la ligne d'automatisation et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
 - Pour convertir les points sélectionnés en points constants, sélectionnez **Convertir en points constants**.
 - Pour convertir les points sélectionnés en points linéaires, sélectionnez **Convertir en points linéaires**.
-

RÉSULTAT

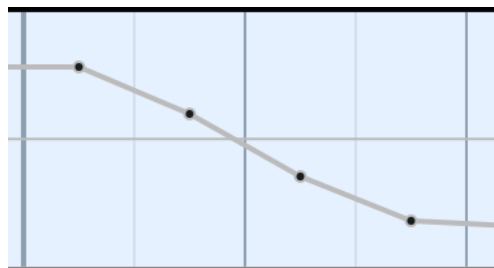
Les points d'automatisation sélectionnés sont convertis en points constants ou linéaires. Les points constants sont représentés par des carrés suivis de courtes lignes horizontales, qui indiquent que leur valeur est continue. Les points linéaires sont représentés par des cercles.

La ligne de valeur qui suit les points constants est toujours horizontale. La ligne de valeur qui suit les points linéaires est inclinée si l'événement qui suit a une valeur différente, ce qui indique une transition progressive entre les points.

EXEMPLE



Points constants dans une ligne d'automatisation



Points linéaires dans une ligne d'automatisation

Copier et coller des points d'automatisation

Vous pouvez copier et coller des points d'automatisation, notamment sur d'autres lignes d'automatisation, ou les dupliquer directement à leur suite sur la même ligne d'automatisation.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez copier/coller des points d'automatisation.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de la ligne d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI dont vous souhaitez copier les points d'automatisation dans le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points d'automatisation à copier :

- Cliquez sur un seul point d'automatisation.
- Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points d'automatisation.

À NOTER

Vous ne pouvez copier et coller des points d'automatisation que sur une seule ligne d'automatisation à la fois.

4. Pour copier les points d'automatisation sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.
 - Sélectionnez **Édition > Copier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
5. Placez la tête de lecture à la position sur laquelle vous souhaitez coller les points d'automatisation sélectionnés.
6. Pour coller les points d'automatisation sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'en-tête de la ligne d'automatisation sur laquelle vous souhaitez les coller et appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Faites un clic droit sur la ligne d'automatisation dans laquelle vous souhaitez les coller et sélectionnez **Coller** dans le menu contextuel.

7. Facultatif : Répétez l'étape 6 pour chaque ligne d'automatisation dans laquelle vous souhaitez coller les points d'automatisation sélectionnés.
-

RÉSULTAT

Les points d'automatisation sélectionnés sont copiés aux positions sélectionnées sur les lignes d'automatisation, et ne sont pas supprimés de leurs positions d'origine.

À NOTER

Vous pouvez également dupliquer des points d'automatisation directement à leur suite en les sélectionnant et en appuyant sur **R**. Dans chaque duplicata, le premier point de la sélection remplace le dernier point de la ligne d'automatisation.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les lignes d'automatisation](#) à la page 653

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 671

[Copier et coller des éléments](#) à la page 410

Déplacer des points d'automatisation

Vous pouvez déplacer des points d'automatisation individuels et notamment les faire monter ou descendre pour modifier leurs valeurs.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez déplacer des points d'automatisation.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête des lignes d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI dont vous souhaitez déplacer les points d'automatisation dans le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points d'automatisation à déplacer :
 - Cliquez sur un seul point d'automatisation.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points d'automatisation.

À NOTER

Les points ne peuvent être déplacés que dans une ligne d'automatisation à la fois.

4. Déplacez les points d'automatisation sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne les déplacer que dans le sens horizontal, faites un **Ctrl/Cmd**-clic dessus et faites-les glisser vers la droite ou la gauche.
 - Pour ne les déplacer que dans le sens vertical, faites un **Ctrl/Cmd**-clic dessus et faites-les glisser vers le haut ou le bas.

CONSEIL

- Si vous souhaitez déplacer les points d'automatisation vers le haut ou le bas avec davantage de précision, vous pouvez maintenir la touche **Alt** enfoncée pendant que vous les faites glisser.

- Vous ne pouvez pas déplacer des points d'automatisation au-delà d'autres points d'automatisation déjà présents au cours de la même action quand vous utilisez la souris. Vous devez relâcher le bouton de la souris, resélectionner le point d'automatisation et le déplacer plus loin.
-

Supprimer des points d'automatisation

Vous pouvez supprimer un ou plusieurs points d'automatisation.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez supprimer des points d'automatisation.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de la ligne d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI pour lequel vous souhaitez supprimer des points d'automatisation dans le menu **Contrôleur MIDI**.
 2. Appuyez sur **E** pour sélectionner la **Gomme**.
 3. Pour supprimer des points d'automatisation, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur chacun des points d'automatisation que vous souhaitez supprimer.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour des points d'automatisation que vous souhaitez supprimer.
-

RÉSULTAT


Les points d'automatisation sur lesquels vous avez cliqué ou qui sont compris dans le rectangle de sélection sont supprimés.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des points d'automatisation en cliquant sur **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture, puis en sélectionnant les points d'automatisation à supprimer et en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

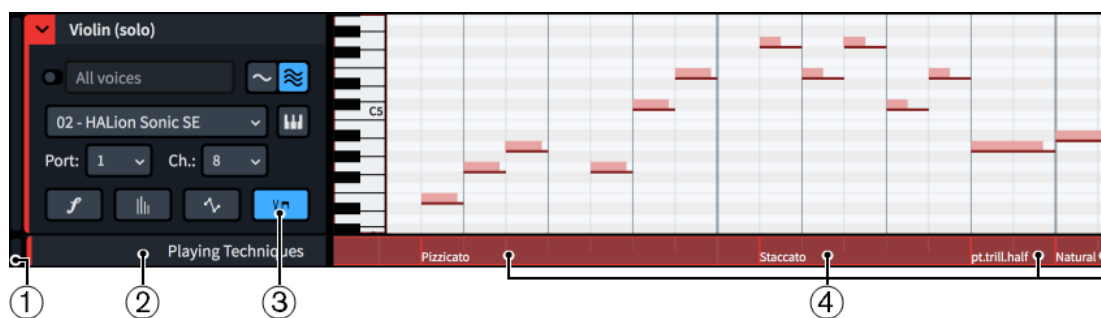
Lignes des techniques de jeu

Les lignes des techniques de jeu apparaissent aux endroits où vous avez saisi des techniques de jeu pour l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède une ligne de techniques de jeu qui lui est propre. Vous pouvez l'ouvrir dans l'affichage des événements.

- Vous pouvez masquer ou afficher la ligne des techniques de jeu d'une voix ou d'une piste d'instrument en cliquant sur **Afficher la ligne des techniques de jeu**  dans l'en-tête de la piste d'instrument.

À NOTER

Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, il n'est possible d'afficher la ligne des techniques de jeu de ces pistes que quand une seule voix est sélectionnée. Il n'est pas possible d'afficher la ligne des techniques de jeu pour **Toutes les voix**.



Ligne des techniques de jeu sous une piste d'instrument

Les lignes des techniques de jeu comprennent les éléments suivants :

1 Réglage de hauteur de la ligne

Permet de modifier la hauteur de la ligne en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 En-tête de la ligne

Indique le nom de la ligne.

3 Afficher la ligne des techniques de jeu

Permet de masquer ou d'afficher la ligne des techniques de jeu. Ce bouton se trouve dans l'en-tête de la piste d'instrument correspondante.

4 Régions de techniques de jeu

Indiquent quelle technique de jeu s'applique aux notes de la région. Vous pouvez survoler les régions de techniques de jeu avec le pointeur de la souris pour voir les informations suivantes :

- Techniques de lecture, switches et autre effets présents, tels que les ajustements des articulations
- Expression Map utilisée pour la région
- Canal de l'instrument MIDI ou VST utilisé pour la région
- Instrument MIDI ou VST utilisé pour la région

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les techniques de jeu sur cette ligne. Il n'est possible de les modifier qu'en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1293

[Techniques de lecture](#) à la page 737

[Pistes d'instruments](#) à la page 638

[Affichage des événements](#) à la page 629


[Expression Maps](#) à la page 710

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Masquer/Afficher les lignes des techniques de jeu

Vous pouvez masquer/afficher la ligne des techniques de jeu de chaque piste d'instrument indépendamment.

PROCÉDER AINSI

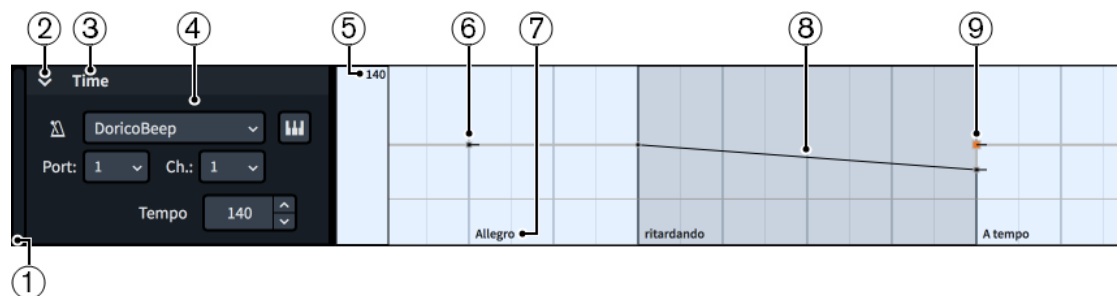
1. Développez les pistes de l'instrument dont vous souhaitez afficher les lignes des techniques de jeu.
2. Facultatif : Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, sélectionnez une voix dans le menu **Voix** de ces pistes.
3. Dans chaque en-tête de piste d'instrument, cliquez sur **Afficher la ligne des techniques de jeu** .

RÉSULTAT

La ligne des techniques de jeu d'une piste d'instrument est affichée quand le bouton est en surbrillance, et elle est masquée quand ce bouton n'est pas en surbrillance. Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, la ligne des techniques de jeu de ces pistes ne contient que les techniques de jeu de la voix sélectionnée.

Piste Temps

La piste **Temps** vous permet de visualiser et de modifier le tempo de votre projet, et notamment de créer de nouveaux changements de tempo. Elle apparaît au-dessus de la première piste d'instrument dans l'affichage des événements en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



La piste **Temps** comprend les éléments suivants :

- 1 **Réglage de hauteur de la piste**
Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.
- 2 **Flèche d'affichage de la piste**
Permet d'agrandir ou de réduire la piste.
- 3 **Nom de la piste**
Indique le nom de la piste.
- 4 **En-tête de la piste**
Contient les options correspondant à cette piste, par exemple le menu de la source sonore du clic.
- 5 **Indication de tempo fixe**
Indique le tempo qui correspond à la position actuelle du pointeur de la souris sur la piste **Temps**.
- 6 **Changement de tempo absolu**

Changement immédiat de tempo créée soit en mode Écriture, soit avec l'outil **Crayon** dans la piste **Temps**. Les changements de tempo absolus sont constitués d'un seul point constant.

7 Texte de l'indication de tempo

Texte du changement de tempo correspondant, si celui-ci en comporte. Ce texte peut vous aider à reconnaître les différentes indications de tempo et à vous orienter dans le bloc.

8 Changement de tempo progressif

Modification progressive du tempo sur la durée créée soit en mode Écriture, soit à l'aide de l'outil **Ligne** dans la piste **Temps**. Les changements de tempo progressifs commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant et leur région est en surbrillance.

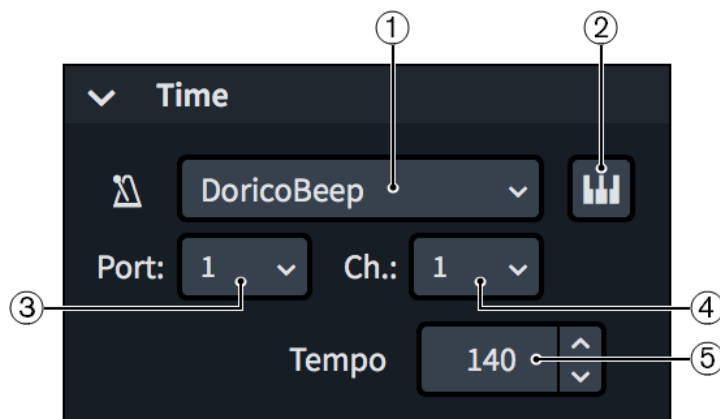
9 Changement de tempo sélectionné

Le changement de tempo sélectionné est représenté par un carré plus grand qui est affiché en surbrillance.

CONSEIL

Quand vous cliquez sur des changements de tempo et que vous les faites glisser dans la piste **Temps**, le tempo précis est provisoirement indiqué au niveau du pointeur.

En-tête de la piste Temps



L'en-tête de la piste **Temps** comprend les éléments suivants :

1 Menu de l'instance de plug-in

Permet de sélectionner l'instance de plug-in d'instrument VST ou MIDI qui sera utilisée pour le clic.

2 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant afin de configurer ses paramètres.

3 Menu Port

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste **Temps** en sélectionnant le port à utiliser si le plug-in souhaité intègre plusieurs ports de 16 canaux.

4 Menu Canal

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste **Temps** en sélectionnant le canal de l'instrument VST ou MIDI devant être utilisé pour le clic.

5 Tempo

Indique la valeur de l'indication métronomique du changement de tempo sélectionné, sans les décimales. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur.

Par défaut, les changements de tempo insérés sur la piste **Temps** en mode Lecture sont représentés par des pancartes en mode Écriture, afin que l'apparence de la partition ne soit pas modifiée quand elle est imprimée. Par défaut, les pancartes ne sont pas rendues à l'impression. Si vous souhaitez que ces changements de tempo apparaissent sous forme d'indications de tempo sur la partition imprimée, il est recommandé de les afficher.

Tous les changements de tempo créés sur la piste **Temps** sont intégrés aux fichiers MIDI que vous exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 621

[Grille rythmique](#) à la page 182

[Indications de tempo](#) à la page 1552

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 266

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 1555

[Pancartes](#) à la page 408

[Modifier les paramètres du clic](#) à la page 239

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1562

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1567

[Exporter des données MIDI](#) à la page 76



Créer des changements de tempo sur la piste Temps

Vous pouvez créer des changements de tempo absolus ou progressifs sur la piste **Temps** en mode Lecture. Les changements de tempo créés sur la piste **Temps** n'apparaissent pas dans les dispositions, mais leurs emplacements sont indiqués par des pancartes.

CONDITION PRÉALABLE

La piste **Temps** est affichée et développée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants selon le type de changement de tempo que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des changements de tempo absolus individuels ou plusieurs changements de ce type séparés par des intervalles réguliers, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la boîte à outils Lecture.
 - Pour créer des changements de tempo progressifs, sélectionnez l'outil **Ligne** en appuyant sur **L** ou en cliquant sur **Ligne**  dans la boîte à outils Lecture.
2. Créez des changements de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des changements de tempo absolus individuels, cliquez sur la piste **Temps** à chaque position où vous voulez placer un changement de tempo.
 - Pour créer plusieurs changements de tempo absolus à intervalles réguliers, cliquez sur la piste **Temps** et faites glisser le pointeur.
 - Pour créer des changements de tempo progressifs, cliquez sur la piste **Temps** et faites glisser le pointeur du début à la fin du changement de tempo progressif que vous souhaitez créer.

CONSEIL

La valeur métronomique correspondant à la position verticale du pointeur de la souris est indiquée dans l'en-tête de la piste **Temps**.

RÉSULTAT

Les changements de tempo sont créés. Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, des changements de tempo séparés sont créés à chaque position où vous cliquez. Quand vous cliquez avec l'outil **Crayon** et le faites glisser d'un seul geste, des changements de tempo sont créés à des intervalles d'un croche ou à des intervalles plus rapprochés si la résolution de la grille rythmique a été configurée sur une valeur inférieure. Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des changements de tempo sont insérés à chacune des extrémités de la ligne. La région des changements est affichée en surbrillance dans la piste **Temps**.

Ces changements de tempo affectent la vitesse de lecture mais ne sont pas représentés dans les dispositions. Leurs emplacements sont néanmoins indiqués par des pancartes.

Les changements de tempo sont inclus dans les fichiers MIDI que vous exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 670

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1562

[Pancartes](#) à la page 408

[Modifier la résolution de la grille rythmique](#) à la page 183

Déplacer des changements de tempo sur la piste Temps

Vous pouvez déplacer des changements de tempo sur de nouvelles positions rythmiques dans la piste **Temps**. Leurs positions rythmiques sont affectées dans toutes les dispositions concernées.

CONDITION PRÉALABLE

La piste **Temps** est affichée et développée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Sur la piste **Temps**, sélectionnez les changements de tempo que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur un changement de tempo individuel.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs changements de tempo absolus.

À NOTER

Pour ce qui est des changements de tempo progressifs, vous ne pouvez déplacer qu'un seul point à la fois.

3. Pour déplacer les changements de tempo sélectionnés sans changer leur tempo, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur le ou les changements de tempo sélectionnés et faites-les glisser vers la droite ou la gauche.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer des changements de tempo au-delà d'autres changements de tempo déjà présents pendant une même opération de déplacement. Quand vous relâchez le bouton de la souris, le changement de tempo déplacé remplace le changement préexistant. Vous pouvez alors le sélectionner à nouveau et le déplacer plus loin.

RÉSULTAT

Les positions rythmiques des changements de tempo sélectionnés sont modifiées. Quand vous déplacez plusieurs changements de tempo absolus sélectionnés, ils conservent leur espacement

les uns par rapport aux autres. Leurs positions rythmiques sont déplacées dans toutes les dispositions sur lesquelles ils apparaissent.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également déplacer les changements de tempo verticalement pour modifier leur tempo.

LIENS ASSOCIÉS

[Piste Temps](#) à la page 660

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 670

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1562

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 391

Modifier le tempo sur la piste Temps

Vous pouvez modifier le tempo en battements par minute de chaque changement de tempo sur la piste **Temps**.

CONDITION PRÉALABLE

La piste **Temps** est affichée et développée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Dans la piste **Temps**, sélectionnez les changements de tempo dont vous souhaitez modifier le tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur un changement de tempo individuel.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs changements de tempo absolus.

À NOTER

Pour ce qui est des changements de tempo progressifs, vous ne pouvez changer le tempo que d'un seul point à la fois.

3. Pour changer le tempo des changements de tempo sélectionnés sans les déplacer rythmiquement, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur le changement de tempo sélectionné ou sur l'un des changements de tempo sélectionnés et faites-les glisser vers le haut ou vers le bas. La valeur de tempo au niveau du pointeur de la souris est indiquée afin de vous aider à vous repérer.

CONSEIL

Si vous souhaitez modifier le tempo avec d'avantage de précision, vous pouvez appuyer sur **Alt** pendant que vous faites glisser le pointeur.

RÉSULTAT

Le tempo des changements de tempo sélectionnés est modifié. La vitesse de lecture et les indications métronomiques de tous les changements de tempo affichées dans les dispositions sont modifiées en conséquence.

CONSEIL

Pour modifier le tempo des changements de tempo, vous pouvez également les sélectionner et modifier la valeur du champ **Tempo** dans l'en-tête de la piste **Temps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 670

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1567

Supprimer des changements de tempo sur la piste Temps

Vous pouvez supprimer des changements de tempo sur la piste **Temps**.

CONDITION PRÉALABLE

La piste **Temps** est affichée et développée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **E** pour sélectionner la **Gomme**.
2. Pour supprimer les changements de tempo, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur chaque changement de tempo que vous souhaitez supprimer.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour des changements de tempo que vous souhaitez supprimer.

RÉSULTAT

Les changements de tempo sur lesquels vous cliquez ou qui sont compris dans le rectangle de sélection sont supprimés. Les indications de tempo ou les pancartes d'indication de tempo correspondantes sont également supprimées des dispositions.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des changements de tempo en cliquant sur **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture, puis en choisissant les changements de tempo que vous souhaitez supprimer et en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 391

Piste Accords

Chaque projet comprend une piste **Accords**. Vous pouvez assigner la piste **Accords** à une terminaison qui lui est propre pour entendre en lecture les accords saisis sur la partition en tant que symboles d'accords.

La piste **Accords** se trouve au-dessus de la première piste d'instrument dans l'affichage des événements et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



La piste **Accords** comprend les éléments suivants :

- 1 **Réglage de hauteur de la piste**

Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 Flèche d'affichage de la piste

Permet d'agrandir ou de réduire la piste.

3 Nom de la piste

Indique le nom de la piste.

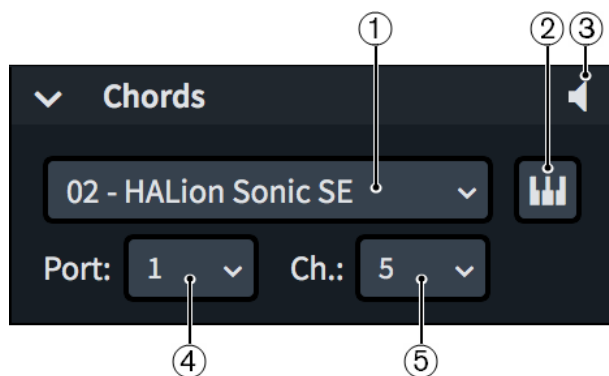
4 En-tête de la piste

Contient les options de la piste, par exemple le bouton qui permet d'activer/désactiver la lecture des accords.

5 Accords

Indique l'emplacement des symboles d'accords dans le bloc et le nom des symboles d'accords.

En-tête de la piste Accords



L'en-tête de la piste **Accords** contient les éléments suivants :

1 Menu de l'instance de plug-in

Permet de sélectionner l'instance d'instrument VST ou MIDI qui sera utilisée pour la lecture des accords.

2 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant afin de configurer ses paramètres.

3 Activer la lecture des accords

Permet de choisir si les accords sont rendus en lecture ou exclus de la lecture.

4 Menu Port

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste **Accords** en sélectionnant le port du plug-in si celui-ci en comporte plusieurs de 16 canaux.

5 Menu Canal

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste **Accords** en sélectionnant le canal de l'instrument VST ou MIDI sélectionné qui sera utilisé pour la lecture des accords.

Vous pouvez utiliser un canal préexistant contenant un son déjà chargé dans le projet ou un nouveau canal pour lequel un son a été chargé spécialement pour les accords.

À NOTER

- Vous devez assigner un instrument VST ou MIDI et un canal à la piste **Accords** pour que les accords puissent être rendus en lecture.

- Quand vous ajoutez des instruments dans le projet alors que des sons ont été chargés manuellement dans le canal sélectionné pour la piste **Accords**, les sons des nouveaux instruments écrasent ceux que vous avez chargés manuellement.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 866

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 625

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 670


Activer la lecture des symboles d'accords

Vous pouvez faire en sorte que les symboles d'accords soient rendus pendant la lecture. Ils sont lus comme des accords soutenus et leurs durées correspondent aux espaces qui les séparent. Les symboles d'accords saisis à l'aide d'un clavier MIDI utilisent le même voicing que celui joué sur le clavier, tandis que les symboles d'accords saisis à l'aide d'un clavier d'ordinateur utilisent le voicing par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

La piste **Accords** est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de la piste **Accords**, cliquez sur **Activer la lecture des accords** .
2. Facultatif : Si vous voulez choisir le son utilisé pour la lecture des accords, développez la piste **Accords**.
3. Dans l'en-tête de la piste **Accords**, sélectionnez la terminaison souhaitée à l'aide des menus **Port** et **Canal**.

LIENS ASSOCIÉS

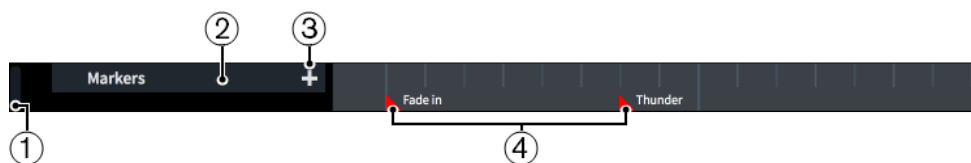
[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 670

[Terminaisons](#) à la page 702

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 702

Piste Marqueurs

La piste **Marqueurs** permet d'afficher les marqueurs que contient le projet et d'en créer de nouveaux. Elle apparaît au-dessus de la première piste d'instrument dans l'affichage des événements en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



La piste **Marqueurs** comprend les éléments suivants :

- 1 **Réglage de hauteur de la piste**
Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.
- 2 **En-tête de la piste**
Indique le nom de la piste et contient certaines options.
- 3 **Ajouter un marqueur**

Permet d'ajouter un nouveau marqueur à la position de la tête de lecture.

4 Marqueurs

Positions et texte des marqueurs que contient le bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 1375

[Vidéos](#) à la page 157

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 670

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1378

Créer des marqueurs sur la piste Marqueurs

Vous pouvez créer des marqueurs directement sur la piste **Marqueurs** en mode Lecture.

CONDITION PRÉALABLE

La piste **Marqueurs** est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.

À NOTER

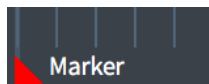
Vous ne pouvez pas créer de marqueurs en temps négatif. Par exemple, quand une vidéo démarre trois mesures après le début du bloc, le timecode initial du bloc est négatif et vous ne pouvez donc pas créer de marqueur avant le début de la vidéo.

2. Dans l'en-tête de la piste **Marqueurs**, cliquez sur **Ajouter un marqueur** .

RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de la tête de lecture. Par défaut, il contient le texte « Marqueur ».

EXEMPLE



Marqueur sur la piste **Marqueurs**

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier le texte affiché dans le marqueur.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 160

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1378

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 671

Piste Vidéo

La piste **Vidéo** indique à quels endroits se trouvent des données vidéos dans le bloc par rapport aux données musicales. Elle apparaît au-dessus de la première piste d'instrument dans

l'affichage des événements en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



La piste **Vidéo** comprend les éléments suivants :

1 Réglage de hauteur de la piste

Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 En-tête de la piste

Indique le nom de la piste et contient certaines options.

3 Afficher la vidéo

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Vidéo**. Cette fonction remplit le même rôle que la fonction **Afficher la vidéo** de la barre d'outils.

4 Nom du fichier vidéo

Indique le nom du fichier vidéo et son extension.

5 Zone de vidéo

Indique la position du fichier vidéo par rapport aux données musicales et sa longueur.

LIENS ASSOCIÉS

[Vidéos](#) à la page 157

[Ajouter des vidéos](#) à la page 160

[Masquer/Afficher la fenêtre Vidéo](#) à la page 161

[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 160

[Barre d'outils](#) à la page 30

Développer ou réduire les pistes

Il est possible de développer/réduire des pistes individuelles en mode Lecture et de développer/réduire toutes les pistes d'instruments du bloc actuel. Quand les pistes sont développées, vous pouvez accéder aux commandes des en-têtes de pistes et saisir ou éditer le contenu des pistes, par exemple les notes dans l'éditeur Piano Roll et les changements de tempo sur la piste **Temps**.

PROCÉDER AINSI

- Développez ou réduisez les pistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour développer ou réduire une piste individuelle, cliquez sur sa flèche d'affichage.
 - Pour développer ou réduire toutes les pistes d'instruments, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur la flèche d'affichage de n'importe quelle piste d'instrument.

Changer la hauteur des pistes

Vous pouvez modifier la hauteur de chaque piste à tout moment, et par exemple faire en sorte qu'une seule piste occupe provisoirement plus d'espace dans l'affichage des événements pour pouvoir travailler dessus.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la hauteur des pistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter la hauteur des pistes, sélectionnez-les et appuyez sur **Maj-H**.
 - Pour diminuer la hauteur des pistes, sélectionnez-les et appuyez sur **Maj-G**.
 - Cliquez et faites glisser le coin inférieur gauche d'une piste vers le haut ou vers le bas.

CONSEIL

Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.

LIENS ASSOCIÉS

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes dans l'affichage des événements](#) à la page 637

Masquer/Afficher les pistes

En mode Lecture, vous pouvez masquer ou afficher les pistes qui figurent au-dessus de la première piste d'instrument dans l'affichage des événements.

Par défaut, seules la piste **Temps** et la piste **Accords** sont affichées. Si vous avez ajouté au moins une vidéo à un bloc du projet, les pistes **Marqueurs** et **Vidéo** sont également affichées par défaut.

À NOTER

Vous ne pouvez pas masquer ou afficher les pistes d'instrumentistes et d'instruments.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Lecture > Pistes > [type de piste]**.
Par exemple, sélectionnez **Lecture > Pistes > Piste Temps** pour masquer ou afficher la piste **Temps**.
-

RÉSULTAT

Le type de piste sélectionné est affiché quand il est coché dans le sous-menu, et masqué quand il est décoché.

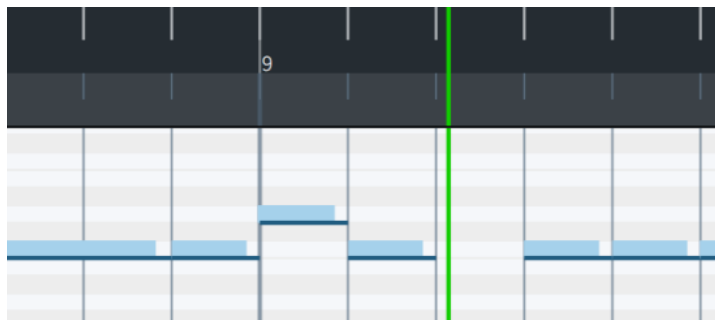
LIENS ASSOCIÉS

[Pistes](#) à la page 637

Tête de lecture

La tête de lecture est une ligne verticale qui se déplace pendant la lecture et indique à quelle position rythmique elle se trouve dans le projet. Elle est également appelée « ligne de lecture ».

La tête de lecture est affichée en permanence en mode Lecture et pendant la lecture dans les autres modes. Sa position actuelle apparaît dans la fenêtre **Transport** et dans le mini transport de la barre d'outils. Vous pouvez aussi choisir de l'afficher quand la lecture est à l'arrêt dans les autres modes.



Tête de lecture en mode Lecture

Dans Dorico Pro, la tête de lecture est toujours visible pendant la lecture et elle se déplace en même temps que la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement. Dorico Pro essaie de maintenir les systèmes à la même position sur l'écran en suivant la tête de lecture pour vous aider à suivre la musique.

À NOTER

La tête de lecture n'est jamais affichée en mode Impression.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 692

[Mini transport](#) à la page 31

Déplacer la tête de lecture

Pendant la lecture, la tête de lecture se déplace automatiquement avec la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement dans n'importe quel mode.

Vous pouvez déplacer la tête de lecture lorsqu'elle est arrêtée et pendant la lecture, mais toutes les méthodes de déplacement de la tête de lecture ne fonctionnent pas pendant la lecture.

Par défaut, la tête de lecture n'est affichée que pendant la lecture mais vous pouvez faire en sorte qu'elle reste affichée en permanence.

PROCÉDER AINSI

- Déplacez la tête de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer la tête de lecture vers l'avant, appuyez sur la touche **Num +** (plus sur le pavé numérique).
 - Pour déplacer la tête de lecture vers l'arrière, appuyez sur la touche **Num -** (moins sur le pavé numérique).
 - Pour faire revenir la tête de lecture au début du bloc, appuyez sur la touche **Num .** (point sur le pavé numérique).

- Pour faire revenir la tête de lecture au début du tout premier élément sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-P**.
- Pour faire avancer la tête de lecture cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num + ou Ctrl/Cmd-F9**.
- Pour faire revenir la tête de lecture en arrière cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num - ou Ctrl/Cmd-F7**.
- Cliquez sur **Avance rapide** dans la fenêtre **Transport** pour avancer.
- Cliquez sur **Retour** dans la fenêtre **Transport** pour revenir en arrière.
- Cliquez sur **Revenir au début du bloc** dans la fenêtre **Transport** pour revenir au début du bloc.
- En mode Lecture, cliquez sur la règle, à n'importe quelle position.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la tête de lecture en cliquant sur la règle pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 692

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

[Fréquences d'image](#) à la page 163

Masquer/Afficher la tête de lecture

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher la tête de lecture quand la lecture est à l'arrêt, par exemple afin de caler plus facilement les données musicales sur les timecodes et la vidéo. Par défaut, la tête de lecture est masquée quand la lecture est à l'arrêt, sauf en mode Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Tête de lecture**, activez ou désactivez l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt** est activée, la tête de lecture reste affichée même quand la lecture est à l'arrêt. Elle est masquée quand cette option est désactivée.

À NOTER

Ce paramétrage n'a aucun effet pas dans les modes Lecture et Impression. La tête de lecture est toujours affichée mode Lecture et elle ne l'est jamais en mode Impression.

Écouter la partition en lecture

Vous pouvez écouter la partition que vous avez écrite depuis le début du projet ou à partir d'un point précis. Vous pouvez également utiliser des raccourcis clavier qui permettent de contrôler la lecture dans tous les modes.

CONDITION PRÉALABLE

- Dans votre projet, vous avez appliqué un modèle de lecture qui intègre les sons des instruments utilisés dans le projet.
- Pour utiliser différents sons pour différentes voix, activez la lecture indépendante des voix pour les instruments concernés.

PROCÉDER AINSI

1. Lancez la lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour lire tous les instruments de la sélection, sélectionnez une seule note et appuyez sur **P**.
 - Pour lire tous les instruments de la sélection, sélectionnez une seule note et sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la sélection**.
 - Pour ne lire qu'une seule portée, sélectionnez plusieurs éléments sur cette portée et appuyez sur **P**.


À NOTER

Les statuts muet et solo des canaux en mode Lecture ne sont pas affectés.

- Pour lire plusieurs portées, sélectionnez des éléments sur ces portées et appuyez sur **P**.

À NOTER

Les statuts muet et solo des canaux en mode Lecture ne sont pas affectés.

- Pour reprendre la lecture à partir de la position de la tête de lecture, appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.**
 - Pour reprendre la lecture à partir de la dernière position de démarrage de la lecture, appuyez sur **Maj-Espace**. Cela est possible même si vous avez depuis désélectionné l'élément à cette position.
 - Pour lancer la lecture à partir du début du bloc, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace**.
 - Cliquez sur **Lire à partir de la position de la tête de lecture** dans la fenêtre **Transport**.
 - Cliquez sur **Lire à partir de la sélection** dans la fenêtre **Transport**.
 - Sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la position de la tête de lecture**.
 - Sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la dernière position de démarrage**.
 - Sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du bloc**.
 - Sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du projet**.
2. Facultatif : Pendant la lecture, déplacez la tête de lecture sur des positions ultérieures ou antérieures.
 3. Facultatif : Pour activer ou désactiver le clic du métronome, cliquez sur **Clic**  dans le mini transport.

CONSEIL

Vous pouvez également assigner un raccourci clavier permettant d'activer/désactiver le clic du métronome pendant la lecture à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

4. Procédez de l'une des manières suivantes pour arrêter la lecture :

- Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **P**.
- Appuyez sur la touche **Num 0** (0 sur le pavé numérique).
- Cliquez sur **Stop** dans la fenêtre **Transport**.

CONSEIL

Si vous remarquez que le son a changé quand vous arrêtez la lecture, vous pouvez désactiver l'option **Réinitialiser les contrôleurs et transmettre un message "all notes off" à l'arrêt de la lecture** à la page **Lecture** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 693

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 699

[Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 626

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 675

[Modifier la durée du pre-roll](#) à la page 678

[Modifier l'espacement en lecture entre les blocs](#) à la page 679

[Modifier les paramètres du clic](#) à la page 239

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 702

[Mini transport](#) à la page 31

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

[Barre d'état](#) à la page 38

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

Activer la lecture indépendante des voix

Par défaut, toutes les voix d'un instrument, y compris les portées de divisi, utilisent la même terminaison pour la lecture. Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix, par exemple, pour entendre les différentes techniques de jeu en lecture d'un divisi de cordes dans lequel certaines parties sont jouées en *pizzicato* et d'autres en *arco*.

À NOTER

Il n'est pas possible d'activer la lecture indépendante des voix pour les kits de percussions non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes d'instruments pour lesquelles vous souhaitez activer la lecture indépendante des voix.
 2. Dans chaque en-tête de piste d'instrument, activez l'option **Activer la lecture indépendante des voix**.
-

RÉSULTAT

La lecture indépendante des voix est activée pour chaque instrument. Dorico Pro charge automatiquement le nombre adéquat de canaux, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant sur l'ensemble du projet.

Les voix sont automatiquement assignées aux terminaisons selon leur ordre dans le menu **Voix**. Quand vous sélectionnez une voix individuelle dans le menu **Voix**, seules les notes de cette voix sont affichées dans l'éditeur Piano Roll.

À NOTER

Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, il n'est possible d'afficher les lignes des nuances, des automatisations et des techniques de jeu de ces pistes que pour la voix sélectionnée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer les terminaisons de chaque voix dans chaque bloc indépendamment, par exemple si certaines voix doivent utiliser un son en solo plutôt qu'un son d'ensemble dans certains blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 693

[Terminaisons](#) à la page 702

[Pistes d'instruments](#) à la page 638

[Lignes de nuances](#) à la page 641

[Lignes d'automatisation](#) à la page 651

[Lignes des techniques de jeu](#) à la page 658




[Éditeur Piano Roll](#) à la page 630

[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 708

Rendre des pistes muettes ou les lire en solo

Il est possible de rendre des pistes individuelles muettes ou de les lire en solo. Vous pouvez ainsi configurer des groupes de pistes devant émettre du son pendant la lecture, et par exemple n'écouter que certains groupes d'instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la console**  pour afficher la Console de mixage.
 2. Dans la Console de mixage, cliquez sur le bouton muet/solo situé en haut de chaque canal que vous souhaitez rendre muet ou lire en solo.
 - **Muet** 
 - **Solo** 
-

RÉSULTAT

Les pistes sont rendues muettes ou lues en solo et les boutons correspondants sont activés.

La lecture des pistes reste configurée de cette manière jusqu'à ce que vous choisissiez de rendre d'autres pistes muettes ou de les lire en solo. Vous n'avez donc pas à resélectionner à chaque fois les pistes que vous souhaitez entendre. Par exemple, si sur huit pistes quatre sont lues en solo, vous n'entendrez que ces quatre pistes. Si vous rendez deux pistes muettes, vous ne les entendrez pas, mais vous entendrez les six autres.

À NOTER

- Quand des pistes sont lues en solo, le son de toutes les autres pistes est automatiquement coupé. Si vous lisez en solo une piste qui a été rendue muette, elle est automatiquement réactivée.
 - Vous pouvez également ne lire que certaines pistes ou portées en sélectionnant des notes ou des éléments sur chaque piste ou portée que vous souhaitez écouter.
-

EXEMPLE



Bouton **Muet** activé



Bouton **Solo** activé

LIENS ASSOCIÉS

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 669

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 677

Rendre les instruments muets ou les lire en solo

Il est possible de lire les instruments sélectionnés en solo. Tous les autres instruments sont alors automatiquement rendus muets. Vous pouvez ainsi n'écouter que les instruments sur lesquels vous souhaitez travailler dans une partie spécifique de votre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez au moins une note de chacun des instruments que vous souhaitez écouter en solo. Cela est possible en mode Écriture, en mode Gravure et en mode Lecture.
 2. Appuyez sur **Alt/Opt-S**.
-

RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés sont lus en solo et tous les autres instruments sont rendus muets. Leur statut muet/solo est changé dans la Console de mixage. Les instruments restent muets ou en solo jusqu'à ce que vous désactiviez leur statut muet ou solo.

CONSEIL

Vous pouvez également choisir les portées qui doivent être lues à chaque lecture séparée sans changer leur statut dans la Console de mixage.

LIENS ASSOCIÉS

[Console de mixage](#) à la page 689

Désactiver des statuts d'instrument muet ou solo

Vous pouvez désactiver les statuts muet et solo de tous les instruments de votre projet, par exemple si vous souhaitez entendre tous les instruments en lecture après avoir mis en solo une petite sélection. Ceci est possible dans tous les modes.

PROCÉDER AINSI

- Désactivez des statuts d'instrument muet ou solo comme suit :

- Pour désactiver tous les statuts d'instrument muet, appuyez sur **Alt/Opt-U**.
 - Pour désactiver tous les statuts d'instrument solo, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S**.
 - Dans la Console de mixage, cliquez sur **Désactiver tous les statuts muet**.
 - Dans la Console de mixage, cliquez sur **Désactiver tous les statuts solo**.
-

RÉSULTAT

Le statut correspondant est supprimé pour tous les instruments du projet. Par exemple, la suppression des statuts d'instrument muet et solo rétablit l'état par défaut de tous les instruments, de sorte que tous les instruments sont inclus dans la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Console de mixage](#) à la page 689

Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels

Vous pouvez rendre muets des notes et des éléments individuels pour les exclure de la lecture sans pour autant les supprimer, et par exemple écouter des accords sans leur arpégiation, un passage comportant plusieurs nuances à un volume constant ou une partie sans les changements de tempo introduits par les indications de tempo.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes ou les éléments que vous souhaitez rendre muets ou exclure de la lecture.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Supprimer la lecture** dans le groupe **Commun**.
-

Réinitialiser les réglages des faders de volume

Vous pouvez réinitialiser les réglages des faders de volume dans la Console de mixage afin qu'ils retrouvent leurs niveaux par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre Console de mixage est affichée.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur chacun des faders de volume que vous souhaitez réinitialiser.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir/Fermer la fenêtre de la Console de mixage](#) à la page 691

[Console de mixage](#) à la page 689

Changer de mode de tempo

Il est possible de changer de mode de tempo à tout moment et d'alterner entre un tempo fixe et un suivi des changements de tempo. Vous pouvez ainsi utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI dans un projet qui comporte plusieurs changements de tempo, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Changez de mode de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Mode tempo fixe** dans la barre d'outils.
 - En mode Lecture, sélectionnez **Lecture > Mode tempo fixe**.
2. Facultatif : Quand le **Mode tempo fixe** est activé, vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique en cliquant sur le chiffre du **Mode tempo fixe** dans la barre d'outils et en le faisant glisser dans le sens vertical.

CONSEIL

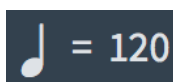
Si vous souhaitez modifier la valeur de l'indication métronomique avec davantage de précision, maintenez la touche **Maj** enfoncée quand vous faites glisser le pointeur.

RÉSULTAT

En mode de suivi du tempo, le tempo en lecture et en enregistrement est déterminé par les indications de tempo que contient le projet. Le mode de suivi du tempo est activé quand l'icône de **Mode tempo fixe** est en surbrillance dans la barre d'outils et que l'option **Mode tempo fixe** n'est pas cochée dans le menu **Lecture**.

En mode tempo fixe, il n'y a qu'un seul tempo pour la lecture et pour l'enregistrement. Celui-ci est déterminé par la valeur de l'indication métronomique du **Mode tempo fixe**. Le mode tempo fixe est activé quand l'icône **Mode tempo fixe** n'est pas en surbrillance dans la barre d'outils et que l'option **Mode tempo fixe** est cochée dans le menu **Lecture**.

EXEMPLE



Mode tempo fixe quand ce mode est activé



Mode tempo fixe quand le mode de suivi du tempo est activé

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1552

[Piste Temps](#) à la page 660

[Enregistrement MIDI](#) à la page 236

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 673

Modifier la durée du pre-roll

Dans Dorico Pro, le pre-roll est la durée de lecture qui précède le premier temps de la première mesure dans chaque bloc. Vous pouvez modifier la durée du pre-roll, par exemple si certains blocs de votre projet commencent par des notes d'agrément.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Cliquez sur **Temps** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Blocs**, modifiez la valeur du paramètre **Pre-roll avant le bloc**.
Par exemple, pour les blocs commençant par une seule note d'agrément, une durée de **0,25** seconde est généralement suffisante.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La durée en secondes du pre-roll précédant chaque bloc en lecture est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 673

Modifier l'espacement en lecture entre les blocs

Vous pouvez modifier l'espacement en lecture entre tous les blocs, par exemple si les blocs de votre projet doivent être lus attacca et que vous souhaitez qu'il n'y ait pas d'espace entre eux.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Cliquez sur **Temps** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Blocs**, modifiez la valeur du paramètre **Espacement entre les blocs pendant la lecture**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Modifier l'accordage du son en lecture

Vous pouvez modifier l'accordage du son en lecture en vous basant sur le La au-dessus du Do médian, et par exemple écouter votre musique à la hauteur de la musique baroque, à savoir le La 415 Hz.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Cliquez sur **Accordage** dans la liste de catégories.
 3. Modifiez la valeur du champ **Hauteur du La 4**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'accordage de toutes les notes du projet est modifié, ce qui affecte leur hauteur sonore lors de la lecture.

CONSEIL

La fréquence d'échantillonnage du périphérique de lecture affecte également l'accordage de lecture.

Reprises en lecture

Dorico Pro prend en charge la lecture des structures de reprise, y compris les fins de reprises, les barres de reprise et les marqueurs de reprise, à condition que tous les sauts et sections soient correctement configurés.

Vous pouvez créer autant de structures de reprise que vous le souhaitez dans un bloc, cela n'entraînera aucun problème de lecture.

Par défaut, Dorico Pro lit deux fois les sections comprises entre les barres de reprise et prend en compte les reprises lors de la lecture, sauf après des sauts de reprise tels que le D.S. al Coda.

Pendant la lecture, les mesures/temps et le temps écoulé sont affichés dans le mini transport et la fenêtre **Transport** indique la position actuelle de la tête de lecture dans les structures de reprise.

Les marqueurs de nuances et de tempo sont pris en compte dans les reprises. Les reprises sont également prises en compte dans les exportations audio et MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 692

[Mini transport](#) à la page 31

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture](#) à la page 681

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise](#) à la page 681

Changer le nombre de lectures aux barres de reprise

Les barres de fin de reprise indiquent généralement que la musique précédente est jouée deux fois. Vous pouvez modifier individuellement le nombre de lectures pour chaque barre de mesure de fin de reprise.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures de fin de reprise dont vous voulez modifier le nombre de lectures. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Jouer n fois** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

À NOTER

La valeur minimale est **2**.

RÉSULTAT

Le nombre de fois que la musique précédant les barres de mesures de fin de reprise sélectionnées est jouée est modifié. Un marqueur figure aux positions de l'objet de système qui indique le nombre de lectures défini quand ce nombre est égal ou supérieur à **3**.

EXEMPLE



Barre de mesure de reprise finale avec 2 lectures définies par défaut



Barre de mesure de reprise finale avec 4 lectures définies et marqueur affiché

LIENS ASSOCIÉS

- [Types de barres de mesures](#) à la page 795
- [Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 273
- [Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise](#) à la page 681
- [Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises](#) à la page 1386
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Inclure ou exclure les reprises dans la lecture

Par défaut, Dorico Pro lit toutes les lectures dans tous les types de structures de reprise. Il est possible d'inclure ou d'exclure toutes les reprises en lecture, ce dans tout le projet. En excluant toutes les reprises de la lecture, par exemple, vous pourrez écouter la partition lue d'un seul trait.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Cliquez sur **Reprises** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Reprises**, activez/désactivez l'option **Jouer les reprises**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les reprises sont prise en compte pendant la lecture quand l'option **Jouer les reprises** est activée, et ignorées quand elle est désactivée.

LIENS ASSOCIÉS

- [Reprises en lecture](#) à la page 679
- [Rendre ou non les voix de slashes en lecture](#) à la page 1674
- [Barres de mesures](#) à la page 794
- [Fins de reprises](#) à la page 1386
- [Marqueurs de reprise](#) à la page 1395

Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise

Par défaut, Dorico Pro lit toutes les lectures dans tous les types de structures de reprise. Vous pouvez choisir si les reprises indiquées par des marqueurs de reprise, des fins de reprises et des barres de reprise doivent être lues ou non après des sauts de reprise individuels en les incluant/excluant manuellement, et ce indépendamment des paramètres du projet.

À NOTER

Vous pouvez uniquement inclure ou exclure des reprises après les sauts de reprise, tels que *D.C. al Fine* et *D.S. al Coda*.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les sauts de reprise après lesquels vous voulez inclure ou exclure les reprises dans la lecture. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Rejouer les reprises** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les reprises sont incluses dans la lecture après les sauts de reprise sélectionnés lorsque la case est cochée. Elles sont exclues de la lecture lorsque la case n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les marqueurs de reprise s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet pour l'inclusion des reprises dans la lecture après les sauts de reprise.

CONSEIL

Vous pouvez inclure ou exclure toutes les reprises après tous les sauts de reprise dans l'ensemble du projet à la page **Reprises**, dans **Lecture > Options de lecture**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 627

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Lecture swing

Le swing est un style d'interprétation dans lequel des notes notées avec régularité sont jouées selon un schéma cohérent d'alternance de notes plus longues et plus courtes. Souvent, les croches sont ainsi jouées comme une noire de triolet suivie d'une croche de triolet.



Phrase en swing notée avec un rythme régulier simplifié

La même phrase jouée avec un rapport de swing de 2:1

La lecture swing vous permet d'écouter les notes selon le rythme irrégulier souhaité tout en conservant une notation simplifiée, y compris quand le deuxième temps de croche est divisée en deux doubles croches. Dans Dorico Pro, vous pouvez activer la lecture swing pour l'ensemble du projet ou uniquement sur certaines sections et pour certains instruments. Vous pouvez également modifier les schémas de swing par défaut pour personnaliser la sensation rythmique à partir de la boîte de dialogue **Sensation rythmique**. Le swing s'applique soit à la croche, soit à la double croche.

Basés sur des recherches académiques menées sur le rendu du swing par les musiciens, les schémas de swing de Dorico Pro changent par défaut en fonction du tempo. Ainsi, le swing est plus prononcé quand le tempo est lent que quand il est rapide. Vous pouvez néanmoins sélectionner des sensations rythmiques qui utilisent un même rapport de swing à tous les tempos dans la boîte de dialogue **Sensation rythmique**.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer la lecture swing pour des sections ou des instruments spécifiques](#) à la page 685

[Boîte de dialogue Sensation rythmique](#) à la page 687

Rapports de swing et sensations rythmiques

Les rapports de swing expriment l'intensité du swing en unités de temps. Par exemple, un rapport de swing de 2:1 signifie que la première note de chaque paire est deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un swing en triolet.

Avec un rapport de swing de 1:1, la musique est lue de façon parfaitement régulière, tandis qu'avec un rapport de swing de 5:1 chaque paire de notes est jouée comme s'il s'agissait de sextolets, la première note de la paire durant cinq divisions et la seconde note une seule.



Rapport de swing 1:1



Rapport de swing 5:1

Les sensations rythmiques et les rapports de swing suivants sont intégrés par défaut dans Dorico Pro :

Swing 2:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 2:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 3:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport double croche pointée-triple croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 3:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport croche pointée-double croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing marqué à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Swing marqué à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Léger swing à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

Léger swing à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

Swing moyen à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Swing moyen à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Carré (pas de swing)

Ne produit pas de swing, c'est-à-dire que les croches sont de durées égales dans un rapport 1:1, quel que soit le tempo.

Il est possible de modifier le rapport de swing utilisé pour tout le projet ou uniquement pour des sections spécifiques ou des instrumentistes individuels. Vous pouvez modifier ces paramètres et créer des rapports de swing personnalisés dans la boîte de dialogue **Sensation rythmique**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Sensation rythmique](#) à la page 687

Activer la lecture swing pour tout le projet

Vous pouvez activer la lecture swing pour tout le projet en utilisant l'un des rapports de swing par défaut ou un rapport de swing personnalisé que vous avez créé dans le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser une sensation rythmique personnalisée pour la lecture swing, vous devez la créer au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Cliquez sur **Temps** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Sensation rythmique**, sélectionnez la sensation rythmique souhaitée dans le menu **Sensation rythmique par défaut**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Toutes les paires de croches ou de doubles croches du projet sont lues avec le rapport de swing sélectionné et en fonction de l'unité de swing de ce rapport. Le rapport s'applique aussi quand le deuxième temps est divisé par deux (deux doubles croches dans un swing à la croche, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 627

[Créer des sensations rythmiques personnalisées pour la lecture swing](#) à la page 686

[Boîte de dialogue Sensation rythmique](#) à la page 687

Activer la lecture swing pour des sections ou des instruments spécifiques

Vous pouvez activer la lecture swing de manière indépendante pour des sections spécifiques du projet et pour des instruments individuels, et par exemple faire en sorte que seul le soliste joue en swing pendant douze mesures.

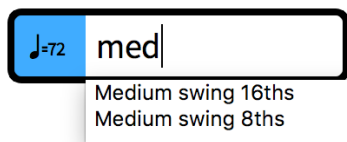
PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un ligne de glissando.
 - Pour activer la lecture swing à partir d'une certaine position rythmique, sélectionnez un élément unique au début de la mesure que vous souhaitez lire avec une sensation rythmique ou un swing différent.
 - Pour activer le swing sur une section délimitée sans que le reste soit affecté, sélectionnez des éléments sur toute la durée pendant laquelle vous souhaitez utiliser une sensation rythmique ou un swing différent.

À NOTER

- Si vous souhaitez n'activer la lecture swing que pour un seul instrument, sélectionnez un ou plusieurs éléments de cet instrument.
- Si vous sélectionnez un élément situé au milieu d'une mesure, la sensation rythmique ne changera qu'à partir du début de la mesure suivante.

2. Appuyez sur **Maj-T** pour ouvrir le popover des tempos.
3. Saisissez l'entrée qui correspond à la sensation rythmique de votre choix dans le popover. Quand vous commencez à saisir une sensation rythmique dans le popover des tempos, un menu vous propose les sensations rythmiques valides contenant les lettres ou mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnés.



À NOTER

Si vous saisissez un nom de sensation rythmique qui n'existe pas dans votre projet, le texte que vous saisissez dans le popover est inséré en tant qu'indication de tempo et ne génère pas de lecture swing.

4. Insérez le changement de sensation rythmique et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour introduire un changement de sensation rythmique sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour n'introduire un changement de sensation rythmique que pour l'instrument sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

RÉSULTAT

La sensation rythmique utilisée pour la lecture swing est modifiée à partir du début de la mesure qui contient le premier élément sélectionné ou à partir du début de la mesure suivante si vous avez sélectionné un élément au milieu d'une mesure. Quand plusieurs éléments sont

sélectionnés, la sensation rythmique est automatiquement réinitialisée à la position du dernier élément sélectionné. Quand vous appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**, le changement de sensation rythmique ne s'applique qu'à l'instrument dont vous avez sélectionné un élément. Les sensations rythmiques introduites pour des instruments uniques s'appliquent à toutes les portées de ces instruments.

Une pancarte indiquant le nom de la sensation rythmique insérée apparaît. Quand le changement de sensation rythmique s'applique à toutes les portées, la pancarte figure au-dessus de la première portée du système. S'il s'applique à des instruments uniques, la pancarte figure juste au-dessus de la première portée de chaque instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 266

Supprimer des changements de sensation rythmique

Vous pouvez supprimer les changements de sensation rythmique que vous avez introduits dans des sections particulières ou pour des instrumentistes individuels.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de changement rythmique sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes des changements rythmiques que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les changements rythmiques sont supprimés. Les portées concernées reprennent les paramètres de lecture configurés pour tout le projet jusqu'à la prochaine pancarte de changement rythmique, s'il y en a une.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 408

Créer des sensations rythmiques personnalisées pour la lecture swing

Vous pouvez créer des sensations rythmiques personnalisées qui seront utilisées pour la lecture swing, par exemple afin de configurer un rapport de swing qui ne fait pas partie des sensations rythmiques par défaut. Il est possible de créer des sensations rythmiques entièrement nouvelles ou d'en créer à partir de sensations rythmiques préexistantes.

PROCÉDER AINSI

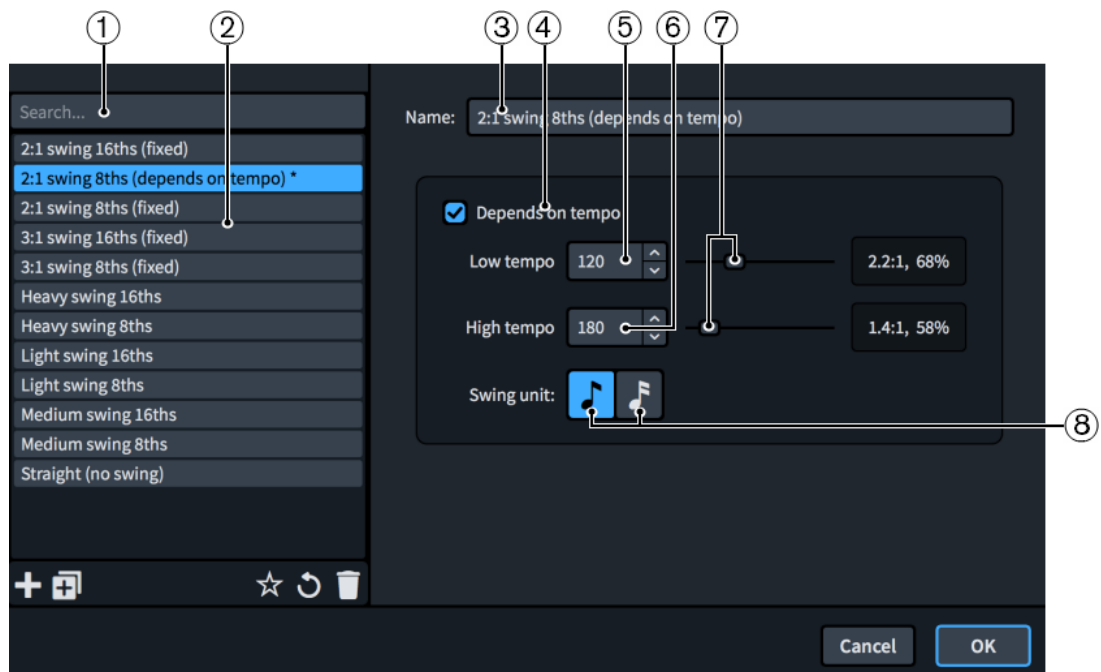
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Cliquez sur **Temps** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Sensation rythmique**, cliquez sur **Édition** pour ouvrir la boîte de dialogue **Sensation rythmique**.
4. Créez une nouvelle sensation rythmique de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une sensation rythmique entièrement nouvelle, cliquez sur **Nouveau**.

- Pour créer une nouvelle sensation rythmique à partir d'une sensation rythmique préexistante, sélectionnez-en une dans la liste et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection**.
5. Saisissez un nom pour la sensation rythmique dans le champ **Nom**.
 6. Réglez le curseur **Limite basse de tempo** sur le rapport de swing souhaité.
 7. Facultatif : Si vous voulez que le rapport de swing de votre sensation rythmique personnalisée varie en fonction du tempo, activez l'option **En fonction du tempo**.
 8. Facultatif : Si vous avez activé l'option **En fonction du tempo**, modifiez les valeurs de bpm de la **Limite basse de tempo** et de la **Limite haute de tempo**.
 9. Facultatif : Si vous avez activé l'option **En fonction du tempo**, réglez le curseur **Limite haute de tempo** sur le rapport de swing souhaité.
 10. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Unité de swing** :
 - **Croche**
 - **Double croche**
 11. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
 12. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Boîte de dialogue Sensation rythmique

La boîte de dialogue **Sensation rythmique** vous permet de modifier les paramètres par défaut des sensations rythmiques utilisées pour la lecture swing et de créer des sensations rythmiques personnalisées.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Sensation rythmique**, cliquez sur **Édition** dans la section **Sensation rythmique** de la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture**.



La boîte de dialogue **Sensation rythmique** regroupe les sections et options suivantes :







1 Champ Rechercher

Permet de filtrer les sensations rythmiques en fonction du texte saisi.

2 Liste des sensations rythmiques

Liste des sensations rythmiques disponibles pour le projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle**  : Permet de créer une nouvelle sensation rythmique configurée sur les valeurs par défaut.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une nouvelle sensation rythmique basée sur la sensation rythmique sélectionnée. Initialement, aucune valeur n'est écrasée, mais vous pouvez modifier les options de votre nouvelle sensation rythmique.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la sensation rythmique sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que les sensations rythmiques ont été enregistrées en tant que sensations par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la sensation rythmique sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la sensation rythmique sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les sensations rythmiques prédéfinies, ni aucune sensation rythmique en cours d'utilisation dans le projet.

3 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouvelles sensations rythmiques ou de modifier le nom des sensations rythmiques préexistantes.

4 En fonction du tempo

Permet de déterminer si le schéma de swing utilisera le même rapport à tous les tempos ou s'il changera en fonction du tempo.

- Lorsque l'option **En fonction du tempo** est activée, le rapport de swing varie en fonction du tempo. Le curseur de **Limite haute de tempo** apparaît alors et vous pouvez l'utiliser pour modifier les valeurs de **Limite basse de tempo** et de **Limite haute de tempo**.
- Lorsque l'option **En fonction du tempo** est désactivée, la valeur du rapport de swing de ce curseur unique est utilisée pour tous les tempos.

5 Limite basse de tempo

Permet de définir en noires par minute le tempo auquel ou en dessous duquel le rapport de swing change. Le curseur de rapport de swing situé à droite permet de régler le rapport de swing utilisé.

6 Limite haute de tempo

Permet de définir en noires par minute le tempo auquel ou au-dessus duquel le rapport de swing change. Lorsque l'option **En fonction du tempo** est activée, le curseur de rapport de swing situé à droite permet de régler le rapport de swing utilisé.

7 Curseurs de rapport de swing

Permettent de définir le rapport de swing devant être utilisé en dessous de la **Limite basse de tempo** et au-dessus de la **Limite haute de tempo** qui ont été configurées. Les valeurs sont comprises entre 1:1, pour une lecture parfaitement régulière, et 5:1, valeur qui correspond à un sextolet avec la deuxième croche notée jouée sur la dernière division.

Les valeurs de rapport de swing et de pourcentage de swing des curseurs sont indiquées à leur droite.

8 Unité de swing

Permet de choisir la durée rythmique du swing dans le rapport sélectionné. Le swing s'applique soit à la croche, soit à la double croche.

LIENS ASSOCIÉS

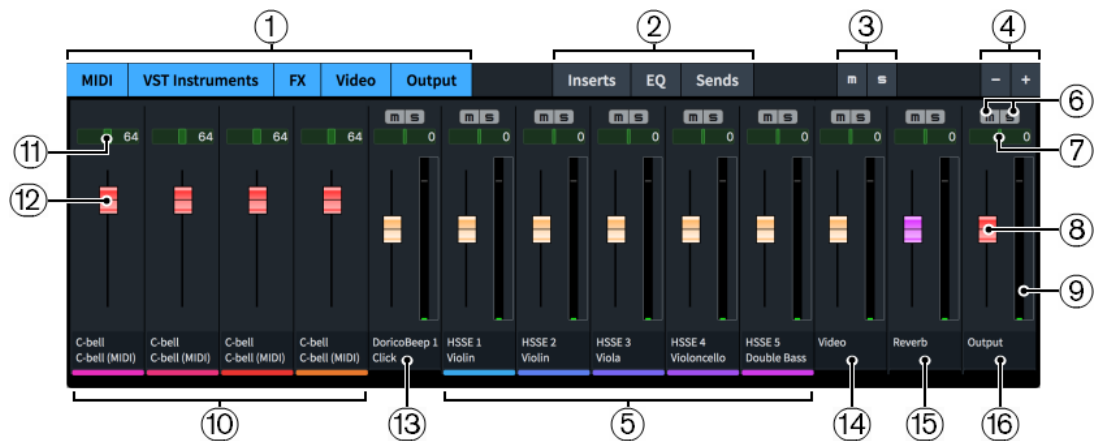
[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 627

Console de mixage

La Console de mixage vous permet de régler les sons produits lors de la lecture, à la fois sur la sortie principale et sur chacun des canaux.

Vous pouvez masquer ou afficher la fenêtre Console de mixage en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F3**.
- Cliquez sur **Afficher la console**  dans la barre d'outils.



La Console de mixage comprend les éléments suivants :

1 Boutons des types de canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les canaux de la Console de mixage en fonction de leur type et dans n'importe quelle combinaison.

2 Commandes des canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les commandes correspondantes de la tranche de canal en fonction de leur type et dans n'importe quelle combinaison.

3 Désactiver tous les statuts muet ou Désactiver tous les statuts solo

Permet de désactiver tous les statuts muet ou solo en cliquant sur le bouton correspondant.

4 Zoom

Permet d'agrandir ou de réduire la largeur des canaux.

5 Canaux VST

À chaque sortie stéréo des instruments VST de votre projet correspond un canal de la console et tous les instruments de votre projet sont représentés, même s'il s'agit de plusieurs instances d'un même instrument VST. Les numéros des instruments et leurs noms complets, tels qu'ils ont été définis dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**, sont indiqués sur les canaux. Les canaux sont stéréo par défaut.

6 Muet ou Solo

Permet de rendre muettes des pistes individuelles ou de les lire en solo.

7 Panoramique

Permet de positionner le son de chaque piste individuelle dans le champ panoramique pour une lecture stéréo.

8 Fader

Permet de contrôler le niveau de volume de chaque piste individuelle.
Pour les canaux MIDI, il s'agit d'un fader MIDI.

9 Vumètre

Indique en temps réel le volume de sortie de chaque canal individuel.

10 Canaux MIDI

Chaque instrument VST de votre projet possède son propre canal MIDI en plus d'un canal VST. Ces canaux MIDI vous permettent de régler le volume et le panoramique MIDI de chaque instrument.

11 Panoramique MIDI

Permet de positionner la sortie MIDI du canal dans le champ panoramique pour une lecture stéréo.

12 Fader MIDI

Permet de régler le volume MIDI du canal.

Certains plug-ins nécessitent des faders MIDI et ceux-ci sont souvent utiles pour la lecture sur un périphérique MIDI.

13 Canal Clic

Permet de régler le volume du clic du métronome.

14 Canal Vidéo

Permet de régler le volume audio de la vidéo.

15 Canal FX Send

Permet de régler le volume des effets send (la réverb, par exemple). Par défaut, REVerence est chargé automatiquement sur ce canal.

16 Canal de sortie

Permet de régler le volume de la sortie principale.

À NOTER

Avant de régler les niveaux de volume d'un projet à l'aide des faders des pistes, il est recommandé de créer les nuances et d'ajuster la courbe dynamique du projet.

Toutes les modifications que vous apportez dans la Console de mixage sont automatiquement enregistrées et appliquées au projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 30

[Ouvrir/Fermer la fenêtre de la Console de mixage](#) à la page 691

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 675

[Réinitialiser les réglages des faders de volume](#) à la page 677

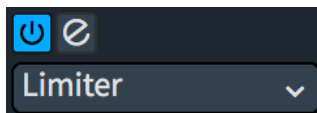
[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 152

Tranches de canal de la console de mixage

À chaque canal correspond une tranche de canal sur la Console de mixage. Celle-ci regroupe les commandes du canal en question. Vous pouvez masquer ou afficher les différents types de commandes de canal en cliquant sur le bouton correspondant en haut de la console de mixage.

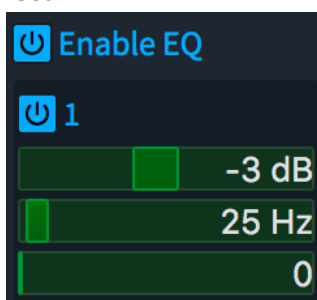
Chaque tranche de canal contient des commandes des types suivants :

Inserts



Chaque canal intègre quatre cases dans lesquelles vous pouvez charger des inserts. Il est possible de sélectionner n'importe quel insert parmi les options proposées dans le menu.

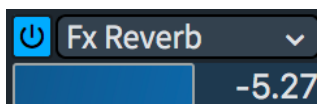
Égaliseur



Chaque canal intègre quatre bandes d'égalisation.

Pour apporter des modifications aux bandes d'égalisation d'un canal, vous devez d'abord cliquer sur **Activer l'égaliseur**. Vous pouvez utiliser ce bouton pour contourner l'égaliseur d'un canal sans perdre vos réglages.

Sends




Chaque canal intègre quatre cases de sends. Par défaut, la première case de chaque canal envoie son signal vers le canal d'effet, sur lequel la réverb est chargée.

Ouvrir/Fermer la fenêtre de la Console de mixage

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre de la Console de mixage à tout moment, par exemple si vous ne voulez pas la voir lorsque vous travaillez dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer/afficher la fenêtre Console de mixage, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **F3**.
 - Cliquez sur **Afficher la console**  dans la barre d'outils.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Console de mixage**.

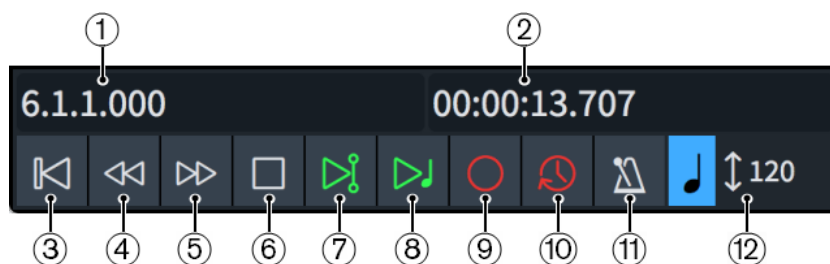
La fenêtre Console de mixage est affichée quand l'option **Console de mixage** est cochée dans le menu, et masquée quand l'option n'est pas cochée.

Fenêtre Transport

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de lecture et d'enregistrement MIDI telles que retour et avance rapide. Elle vous donne accès à des fonctions de transport plus nombreuses et approfondies que la barre d'outils.

Pour masquer ou afficher la fenêtre **Transport**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F2**.
- Cliquez sur **Afficher la barre de transport**  dans la barre d'outils.



La fenêtre **Transport** contient les informations et fonctions suivantes :

1 Affichage des mesures et des temps

Indique la position de la tête de lecture par rapport aux mesures et aux temps du bloc actuel dans les unités suivantes : mesures, temps, doubles croches, 120e d'une double croche.

2 Affichage temps

Indique la position de la tête de lecture en temps écoulé dans les unités suivantes : heures, minutes, secondes, millisecondes. Il est également possible d'afficher la position de la tête de lecture dans le bloc actuel en timecode dans les unités suivantes : heures, minutes, secondes, images.

Pour passer du format heure au format timecode, et vice versa, il vous suffit de cliquer sur l'indication temporelle.

3 Revenir au début du bloc

Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

4 Retour

Permet de faire reculer la tête de lecture d'une blanche chaque fois que vous cliquez.

5 Avance rapide

Permet de faire avancer la tête de lecture d'une blanche chaque fois que vous cliquez.

6 Stop

Permet d'arrêter la lecture.

7 Lire à partir de la position de la tête de lecture

Permet de lancer la lecture à partir de la position de la tête de lecture.

8 Lire à partir de la sélection

Permet de lancer la lecture à partir de la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique.

Quand vous sélectionnez des éléments sur plusieurs portées ou plusieurs éléments sur une même portée, seules les portées sélectionnées sont lues.

9 Enregistrement

Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.

10 Enregistrement rétrospectif

Permet de récupérer toutes les notes MIDI que vous avez jouées pendant la lecture précédente et de les insérer sur n'importe quelle portée, même si vous ne les avez pas enregistrées intentionnellement.

11 Clic

Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

12 Mode tempo fixe

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position actuelle de la tête de lecture et l'apparence change en fonction du mode.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 30

[Mini transport](#) à la page 31

[Changer de mode de tempo](#) à la page 677

Changer les indications affichées sur le transport

Le mini transport de la barre d'outils et la fenêtre **Transport** peuvent afficher soit le timecode, soit le temps total écoulé, soit la position rythmique de la tête de lecture indiquée en mesures, temps et tics.

PROCÉDER AINSI

- Dans le mini transport de la barre d'outils ou dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur l'indication de temps jusqu'à ce que le format souhaité apparaisse.
Dans la fenêtre **Transport**, cette indication se trouve à droite.

RÉSULTAT

Chaque fois que vous cliquez sur l'indication de temps du mini transport dans la barre d'outils, il change pour indiquer soit la position rythmique de la tête de lecture, soit le temps écoulé et soit le timecode.

Dans la fenêtre **Transport**, l'indication alterne uniquement entre le timecode et le temps écoulé, car la position rythmique de la tête de lecture est indiquée en permanence à gauche de la fenêtre.

CONSEIL

Vous pouvez choisir quels éléments doivent être affichés par défaut dans le mini transport pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture des Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 30

[Mini transport](#) à la page 31

[Timecodes](#) à la page 1381

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

Modèles de lecture

Dorico Pro utilise des modèles de lecture pour assigner les sons des instruments VST et des périphériques MIDI aux instruments du projet.

Les modèles de lecture associent les informations suivantes pour que les notes puissent être lues comme il se doit :

- Les sons d'instruments, les articulations et les techniques de lecture intégrés à des plug-ins tels que des instruments VST
- Les Expression/Percussion Maps nécessaires pour que ces sons puissent être obtenus
- Les configurations de terminaisons nécessaires pour les sons de chaque instrument

Quand vous ajoutez des instruments à des instrumentistes dans un projet, Dorico Pro charge automatiquement les plug-ins correspondants en fonction du modèle de lecture défini et procède à la configuration des Expression Maps et les Percussion Maps. Dorico Pro charge également un nombre suffisant d'instances de plug-ins, le nombre de sons par instance étant limité pour de nombreux plug-ins.

Il est possible de créer des exceptions dans les modèles de lecture et d'apporter manuellement des modifications aux sons utilisés par les instruments du projet (modifier les Expression Maps assignées à des terminaisons, par exemple). Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications dans des configurations de terminaisons personnalisées, pour les inclure ensuite dans vos propres modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez également exporter des modèles de lecture personnalisés, afin de les partager avec d'autres utilisateurs, par exemple. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

À NOTER

- Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur, ce qui signifie que toutes les modifications apportées aux modèles de lecture affectent tous les projets qui les utilisent.
- Dorico Pro charge automatiquement les sons des nouveaux instruments que vous ajoutez au projet en utilisant les sons intégrés dans le modèle de lecture actuel. Il est donc recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut à la suite des modèles de lecture personnalisés en tant que modèle de secours, afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.
- Toutes les modifications que vous apportez dans les plug-ins sont enregistrées quand vous enregistrez le projet, mais elles ne sont pas communiquées à Dorico Pro, ce qui peut donner des sons de notes faibles en lecture, car Dorico Pro utilise toujours les Expression Maps et les Percussion Maps des sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 696

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 699

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 699

[Exporter des modèles de lecture](#) à la page 701

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 702

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 709

[Terminaisons](#) à la page 702

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 704

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 707

[Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 626

Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture

La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** permet de changer le modèle de lecture appliqué au projet en cours et d'importer ou d'exporter des modèles de lecture. Elle permet également d'accéder à la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**.

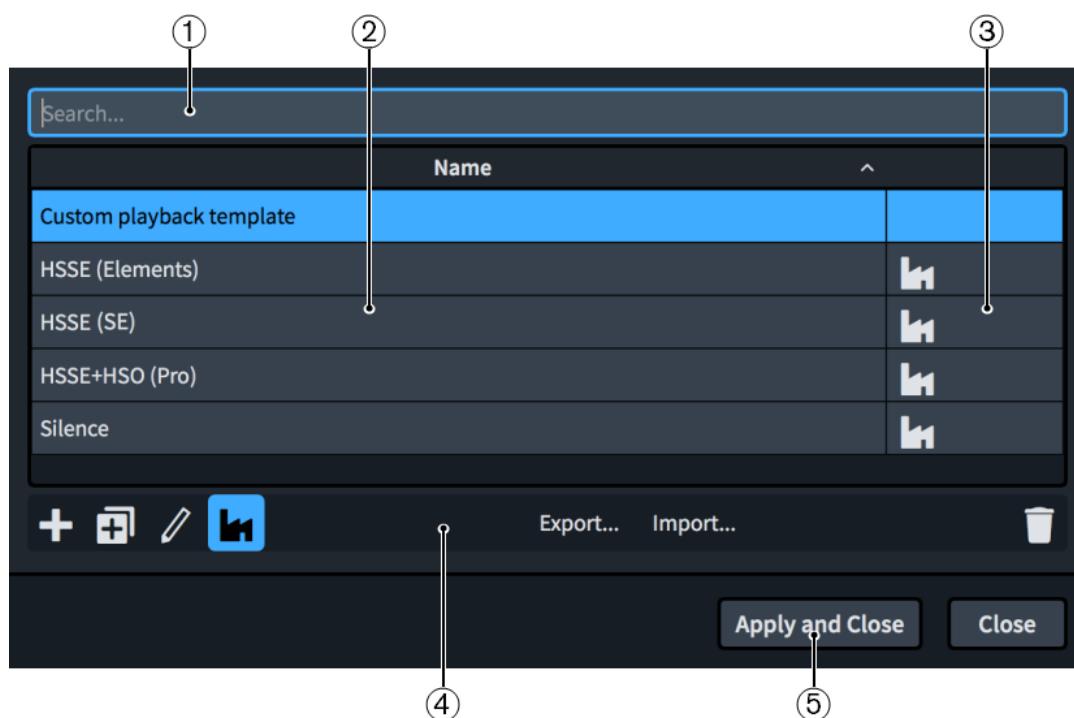
- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** en mode Lecture en sélectionnant **Lecture > Modèle de lecture**.

La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** regroupe dans un tableau tous les modèles de lecture disponibles sur votre ordinateur. Dorico Pro offre les modèles de lecture d'usine par défaut suivants :

- **HSSE (Elements)** : Modèle prévu pour HALion Sonic SE.
- **HSSE+HSO (Pro)** : Modèle prévu à la fois pour HALion Sonic SE et HALion Symphonic Orchestra.
- **Silence** : Modèle avec lequel Dorico Pro ne charge aucun son.

CONSEIL

Le modèle **Silence** permet de réduire considérablement la taille des fichiers de projets Dorico Pro, ce qui est un avantage quand il est nécessaire de les envoyer par voie électronique.






La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** comprend les éléments suivants :

- 1 Champ Rechercher**
Permet de filtrer les modèles de lecture de la liste en fonction du texte saisi.
- 2 Colonne Nom**
Liste des modèles de lecture disponibles sur votre ordinateur. Vous pouvez cliquer sur l'entête de la colonne pour changer l'ordre de tri.
- 3 Colonne D'usine**

Quand un symbole d'usine figure dans cette colonne, c'est que le modèle de lecture de la ligne correspondante est un modèle de lecture d'usine par défaut. Vous pouvez cliquer sur l'en-tête de la colonne pour changer l'ordre de tri.



4 Barre d'action

Barre contenant les options suivantes pour les modèles de lecture :

- **Ajouter un modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture.
- **Dupliquer le modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture à partir d'une copie du modèle sélectionné.
- **Édition du modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour modifier le modèle de lecture sélectionné.

À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être modifiés.

- **Afficher modèles d'usine**  : Permet de masquer/afficher les modèles de lecture d'usine par défaut dans le tableau.
- **Exporter** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les modèles de lecture sélectionnés seront exportés sous forme de fichiers `.dorico_pt`. Vous pouvez ensuite importer les fichiers `.dorico_pt` dans Dorico Pro sur d'autres ordinateurs et les partager avec d'autres utilisateurs.
- **Importer** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.dorico_pt` qui seront importés en tant que modèles de lecture.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer les modèles de lecture sélectionnés.

À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être supprimés.

5 Appliquer et fermer

Permet d'appliquer le modèle de lecture sélectionné au projet et de fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 699

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 699

[Importer des modèles de lecture](#) à la page 701

[Exporter des modèles de lecture](#) à la page 701

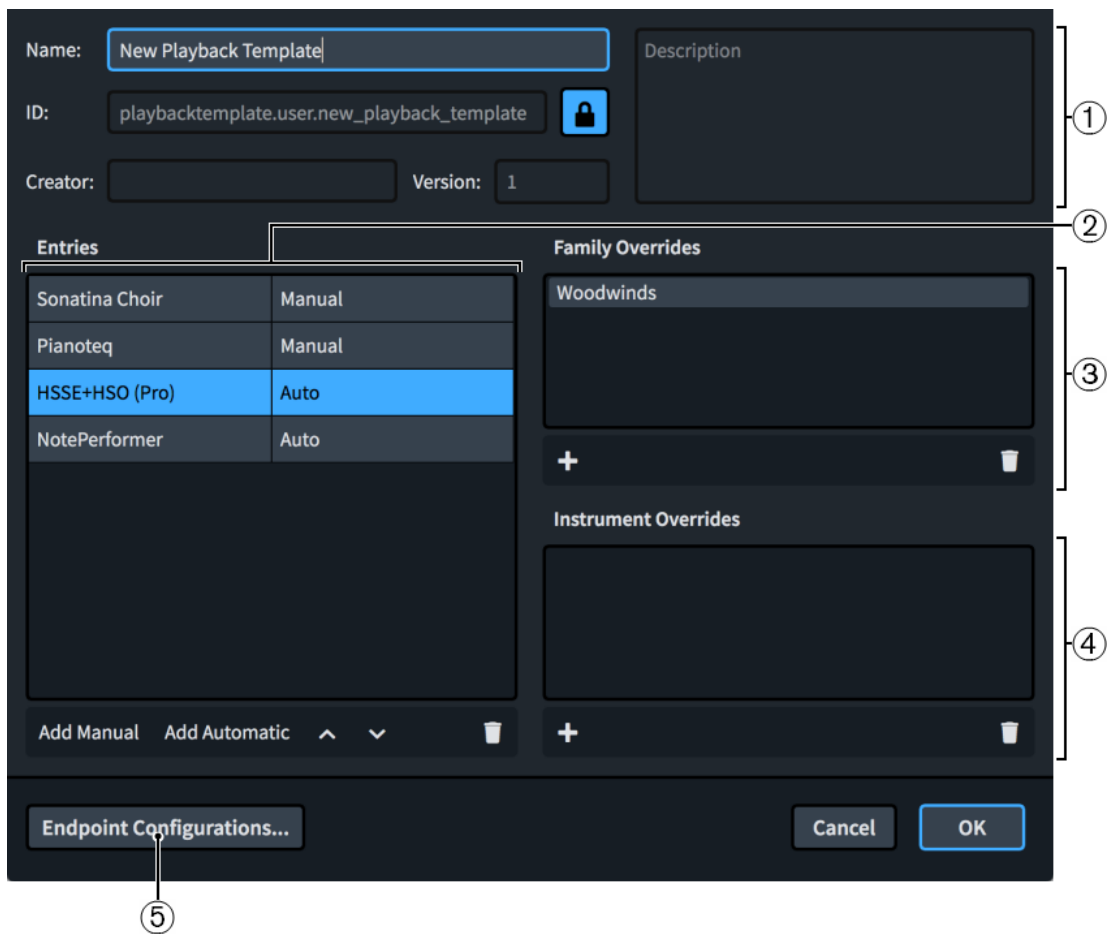
[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 707

Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture

La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** permet de créer des modèles de lecture personnalisés et d'éditer les modèles préexistants. Vous pouvez associer à volonté des configurations de terminaisons personnalisées et des modèles de lecture préexistants, et définir l'ordre dans lequel ils doivent être utilisés.

Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** en cliquant sur **Ajouter un modèle de lecture**, sur **Dupliquer le modèle de lecture** ou sur **Édition du modèle de lecture** dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.



La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** contient les sections et options suivantes :

1 Données du modèle de lecture

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour le modèle de lecture personnalisé sélectionné :

- **Nom** : Permet de définir le nom du modèle de lecture tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique du modèle de lecture. Dorico Pro renseigne automatiquement le champ **ID** avec les informations saisies dans le champ **Nom**.
- **Créateur** : Permet de nommer le créateur du modèle de lecture, ce qui est utile si vous devez le partager avec d'autres utilisateurs.
- **Versión** : Permet d'indiquer la version du modèle de lecture. Vous pouvez augmenter le numéro de **Versión** chaque fois que vous apportez des modifications au modèle de lecture, afin de savoir quelle en est la dernière version.
- **Description** : Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur le modèle de lecture.

À NOTER

À l'exception du champ **Nom**, tous les champs de la section des données du modèle de lecture sont verrouillés quand le bouton **Verrouiller infos** est en surbrillance. Vous devez cliquer sur ce bouton pour pouvoir modifier les informations des champs.

2 Entrées




Tableau regroupant tous les modèles de lecture et les configurations de terminaisons personnalisées compris dans le modèle de lecture personnalisé sélectionné. Les entrées sont classées par ordre de priorité, ce qui signifie que Dorico Pro assigne les sons de la première entrée en premier. Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

La plupart du temps, il est suffisant de classer les entrées par ordre de préférence dans la section **Entrées** pour arriver au résultat escompté. Cependant, quand plusieurs entrées de votre modèle de lecture personnalisé transmettent des sons à un même instrument, vous devez configurer des exceptions de famille ou d'instrument pour utiliser les sons d'une entrée plutôt qu'une autre. Vous pouvez ainsi utiliser les sons de la première entrée pour les bois, mais ceux de la deuxième entrée pour les autres familles d'instruments, par exemple.

La colonne qui se trouve à droite indique le type de l'entrée de la ligne correspondante.

- **Manuel** : Entrées qui ne chargent pas de sons automatiquement, y compris les configurations de terminaisons personnalisées
- **Auto** : Entrées qui chargent des sons automatiquement, c'est-à-dire les modèles de lecture d'usine par défaut



La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter manuelle** : Permet d'ajouter une entrée manuelle au modèle de lecture.
- **Ajouter automatique** : Permet d'ajouter une entrée automatique au modèle de lecture.
- **Monter**  : Permet de faire monter l'entrée sélectionnée dans la liste.
- **Descendre**  : Permet de faire descendre l'entrée sélectionnée dans la liste.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'entrée sélectionnée du modèle de lecture.

3 Exceptions de familles

Liste d'exceptions de familles appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions de familles vous permettent de définir quels sons utiliser pour une famille d'instruments en particulier. Vous pouvez par exemple n'utiliser que les sons des bois d'une entrée qui comprend également des sons de cuivres et de cordes.


La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :


- **Ajouter une famille d'instruments**  : Permet de sélectionner une famille d'instruments à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.
- **Supprimer la famille d'instruments**  : Permet de supprimer l'exception de famille sélectionnée de l'entrée sélectionnée.

4 Exceptions d'instruments

Liste d'exceptions d'instruments appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions d'instruments vous permettent de définir quels sons utiliser pour des instruments individuels. Vous pouvez par exemple n'utiliser que le son de violon solo d'une entrée qui comprend également les sons d'un ensemble de cordes.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter un instrument**  : Permet de sélectionner un instrument à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.

- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'exception d'instrument sélectionnée de l'entrée sélectionnée.

5 Configurations des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** afin de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées, ainsi que de voir quels plug-ins et instrumentistes elles contiennent.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture](#) à la page 695

[Terminaisons](#) à la page 702

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 707

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 704

Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture

Vous pouvez modifier le modèle de lecture appliqué au projet actuel, par exemple pour éviter que Dorico Pro charge des sons si vous n'avez pas besoin d'entendre les sons en lecture. Lorsque vous sélectionnez à nouveau des modèles de lecture, leurs paramètres sont réinitialisés.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Sélectionnez le modèle de lecture que vous souhaitez utiliser.
3. Cliquez sur **Appliquer et fermer**.

RÉSULTAT

Le modèle de lecture appliqué au projet en cours est modifié. Si vous sélectionnez à nouveau le modèle de lecture en cours d'utilisation, il est réinitialisé.

Les sons sont chargés dans les instances de plug-in selon leur ordre d'apparition sur la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier le modèle de lecture par défaut utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture** dans **Préférences**.
- Pour ne charger des sons que pour les instruments n'ayant pas de sons assignés, sélectionnez **Lecture > Charger les sons des instruments non assignés**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 693




[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

Créer des modèles de lecture personnalisés

Il est possible de créer des modèles de lecture personnalisés qui associent des modèles de lecture d'usine par défaut, des configurations de terminaisons personnalisées et d'autres modèles de lecture qui ne sont pas des modèles d'usine par défaut et ne chargent pas automatiquement de sons.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.

2. Ouvrez la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un modèle de lecture vide, cliquez sur **Ajouter un modèle de lecture**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un modèle de lecture préexistant, sélectionnez-le et cliquez sur **Dupliquer le modèle de lecture**  dans la barre d'action.
3. Dans la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs de données.
4. Saisissez les informations de votre modèle de lecture dans les champs adéquats.
5. Dans la section **Entrées**, ajoutez les configurations de terminaisons personnalisées ou les modèles de lecture d'usine par défaut de votre choix.
 - Pour ajouter une configuration des terminaisons personnalisée ou un modèle de lecture autre qu'un modèle d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter manuelle** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.
 - Pour ajouter un modèle de lecture d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter automatique** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.

CONSEIL

Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

6. Facultatif : Pour changer l'ordre des entrées dans la liste et leur ordre de préférence dans le modèle de lecture, sélectionnez une entrée et cliquez sur l'une des options suivantes dans la barre d'action :
 - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le haut, cliquez sur **Monter**.
 - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le bas, cliquez sur **Descendre**.
 7. Facultatif : Répétez l'étape 6 jusqu'à ce que toutes les entrées soient classées dans l'ordre de préférence souhaité.
 8. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments.
 9. Dans la barre d'action de la section **Exceptions de familles**, cliquez sur **Ajouter une famille d'instruments** et sélectionnez celle de votre choix dans le menu.

Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que les sons de bois d'une bibliothèque de sons qui intègre également des sons de cordes, sélectionnez **Bois**.
 10. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions d'instruments individuelles.
 11. Dans la barre d'action de la section **Exceptions d'instruments**, cliquez sur **Ajouter un instrument** et sélectionnez celui de votre choix dans le sélecteur d'instruments.

Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que le son de piano d'une bibliothèque de sons qui intègre des sons d'autres claviers, sélectionnez **Piano**.
 12. Facultatif : Répétez les étapes 8 à 11 pour les autres entrées dont vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments et des exceptions d'instruments.
 13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nouveau modèle de lecture personnalisé est créé. Il peut être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture](#) à la page 695

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 696

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 702

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 704

[Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 705

[Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 626

Importer des modèles de lecture

Vous pouvez importer des modèles de lecture dans des projets, par exemple des modèles personnalisés exportés par quelqu'un d'autre. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Cliquez sur **Importer** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
3. Accédez au fichier de modèle de lecture que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

Le modèle de lecture sélectionné est importé. Il peut dès lors être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

CONSEIL

Vous pouvez également importer des modèles de lecture en faisant glisser des fichiers `.dorico_pt` dans une fenêtre de projet Dorico Pro.

Exporter des modèles de lecture

Il est possible d'exporter des modèles de lecture afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser sur un autre ordinateur. Par défaut, tous les modèles de lecture que vous créez sont disponibles dans tous les projets sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
 2. Sélectionnez les modèles de lecture que vous souhaitez exporter.
 3. Cliquez sur **Exporter** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 4. Définissez un nom et un emplacement pour les fichiers de modèles de lecture.
 5. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

Les modèles de lecture sélectionnés sont exportés et enregistrés dans l'emplacement sélectionné sous la forme de fichiers `.dorico_pt` séparés.

Terminaisons

On entend par « Terminaison » l'ensemble d'entrées et de sorties spécifique qui permet de faire en sorte que les sons joués par les instruments soient les bons.

Dans Dorico Pro, chaque terminaison associe les éléments suivants :

- Une instance d'instrument VST ou de périphérique de sortie MIDI
- Un canal particulier sur cet instrument VST ou ce périphérique de sortie MIDI
- Le patch ou le programme assigné à ce canal
- L'Expression Map et/ou la Percussion Map qui indique quels instruments peuvent être joués par ce patch ou programme, ainsi que la technique de lecture et les articulations intégrées

Chaque instrument de votre projet est connecté à une terminaison spécifique. L'assignation d'une Expression/Percussion Map à une même terminaison permet à Dorico Pro de traduire les changements de technique de jeu et les articulations que vous créez à l'aide de Key Switchs et de Controller Switchs afin de produire les sons adéquats pour l'instrument en lecture.

Quand vous utilisez un modèle de lecture d'usine par défaut, Dorico Pro configure automatiquement les terminaisons et les Expression/Percussion Maps. Si vous souhaitez charger d'autres plug-ins ou changer les patches dans HALion Sonic SE, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.

À NOTER

Les modifications apportées dans les plug-ins eux-mêmes ne sont pas communiquées à Dorico Pro. Il peut s'agir, par exemple, du remplacement du son utilisé par l'Expression Map pour que la molette de modulation joue les nuances par un son qui utilise la vitesse de note à la place. Le son des notes risque d'être faible en lecture parce que Dorico Pro utilise toujours les Expression/Percussion Maps prévues pour les sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.

Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications dans une configuration de terminaisons personnalisée si vous souhaitez les réutiliser dans d'autres projets.


LIENS ASSOCIÉS

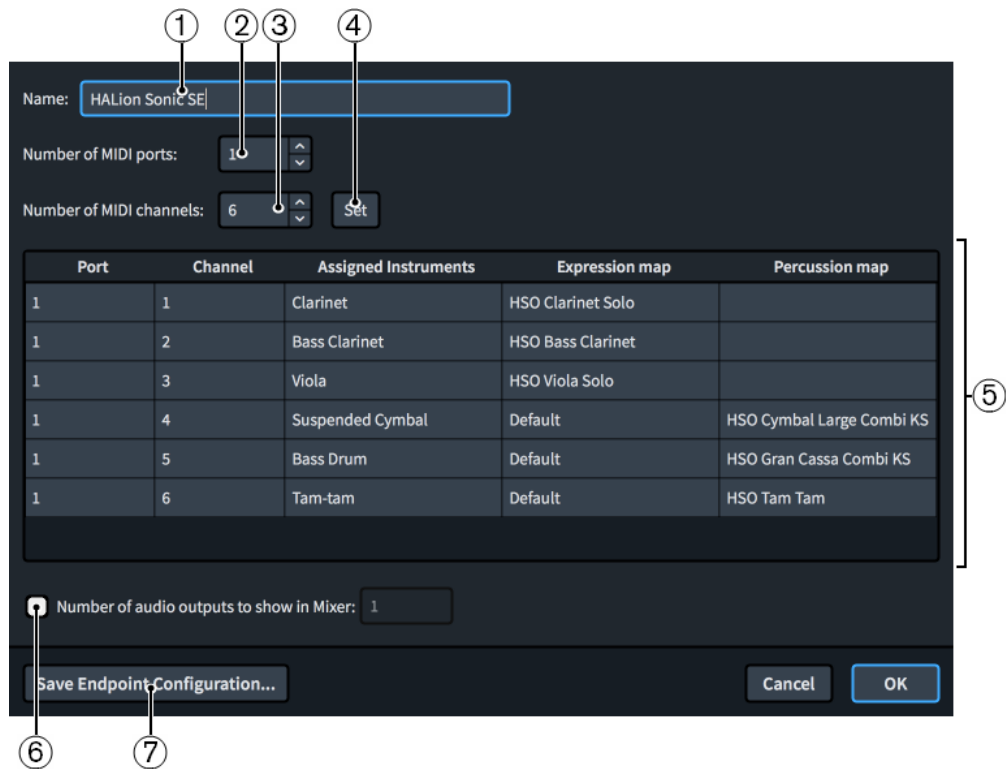
[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 704

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 707

Boîte de dialogue Configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** indique quelles Expression Maps et Percussion Maps sont associées à chaque terminaison de l'instance de plug-in correspondante, et permet de modifier ces associations. Elle vous permet également d'enregistrer vos configurations dans des configurations de terminaisons personnalisées qui pourront être incluses par la suite dans des modèles de lecture personnalisés.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Configuration des terminaisons**  pour l'instance du plug-in dans le panneau Instruments VST et MIDI.



La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Permet de modifier le nom de l'instance de plug-in sélectionnée. Ce nom figure dans le panneau Instruments VST et MIDI et dans la Console de mixage.

2 Nombre de ports MIDI

Indique le nombre de ports MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de ports MIDI, par exemple, si vous utilisez un plug-in qui utilise plusieurs ports. Par défaut, Dorico Pro ne charge pas plusieurs ports MIDI.

3 Nombre de canaux MIDI

Indique le nombre de canaux MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de canaux, par exemple si vous utilisez un plug-in monotimbral ne comportant qu'un seul canal MIDI (tel qu'un échantillonneur de piano) ou un plug-in multitimbral intégrant 16 canaux MIDI et 16 sorties audio.

4 Définir

Permet de configurer l'instance de plug-in pour qu'elle intègre les nombres de ports et de canaux MIDI définis dans les champs **Nombre de ports MIDI** et **Nombre de canaux MIDI**. Quand vous apportez des modifications, le nombre de lignes change dans le tableau.

5 Tableau de configuration des terminaisons

Tableau dans lequel les paramètres de l'instance de plug-in correspondante sont classés dans les colonnes suivantes :

- **Port** : Indique le port utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

À NOTER

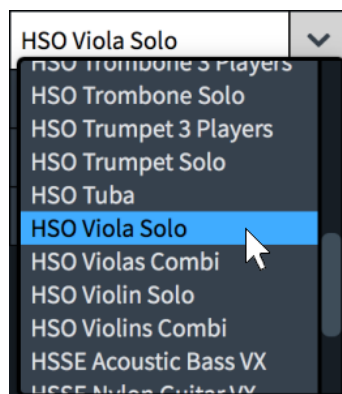
Vous ne pouvez pas changer de port à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans les en-têtes des pistes d'instruments.

- **Canal** : Indique le canal utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

À NOTER

Vous ne pouvez pas changer le canal dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans les en-têtes des pistes d'instruments.

- **Instruments assignés** : Indique le nom complet de l'instrument dans la ligne correspondante, tel qu'il est défini pour cet instrument dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**, ainsi que son numéro d'instrument s'il en possède un.
- **Expression Map** : Indique quelle Expression Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer l'Expression Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Expression Map dans le menu.



- **Percussion Map** : Indique quelle Percussion Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer la Percussion Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Percussion Map dans le menu.

6 Nombre de sorties audio à afficher sur la table de mixage

Permet de changer le nombre de sorties audio affichées dans la Console de mixage. Vous pouvez par exemple masquer des sorties inutilisées pour un plug-in qui possède plus de sorties audio que Dorico Pro n'en utilise.

7 Enregistrer la configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons**, dans laquelle vous pouvez saisir un nom pour la configuration de terminaisons actuelle et l'enregistrer en tant que configuration des terminaisons personnalisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instruments VST et MIDI](#) à la page 623

[Modèles de lecture](#) à la page 693

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 711

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 152

Configurations de terminaisons personnalisées

Les configurations de terminaisons personnalisées vous permettent d'enregistrer la configuration et le paramétrage des plug-ins de votre projet, c'est-à-dire le nombre et le

type d'instruments VST/MIDI chargés, ainsi que les instruments et Expression/Percussion Maps assignés aux terminaisons.

Il est possible d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées qui intègrent les paramètres de tous les plug-ins chargés ou de seulement un plug-in.

Les configurations de terminaisons personnalisées sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur. Vous pouvez voir, renommer et supprimer les configurations de terminaisons personnalisées qui sont enregistrées sur votre ordinateur dans la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 707

[Modèles de lecture](#) à la page 693

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 696

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 699


Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées

Il est possible d'enregistrer des exceptions paramétrées pour des configurations de terminaisons, telles que le changement des instruments et des Expression Maps assignés à des terminaisons particulières. Vous pourrez ainsi utiliser ces exceptions dans des modèles de lecture personnalisés et réutiliser les mêmes configurations de terminaisons dans d'autres projets.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert un projet qui contient tous les instruments et les plug-ins devant être utilisés dans la configuration des terminaisons personnalisée.
- Vous avez créé les combinaisons d'Expression Maps et de techniques de lecture nécessaires.
- Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées nécessaires.

PROCÉDER AINSI

1. Chargez les plug-ins dont vous avez besoin.
Vous pouvez le faire en appliquant un modèle de lecture ou en ajoutant manuellement des instances des plug-ins dans le panneau Instruments VST et MIDI.
2. Apportez les modifications nécessaires aux paramètres des terminaisons.
Vous pouvez par exemple changer les instruments ou les Expression Maps assignés à chaque terminaison.
3. Ouvrez la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour enregistrer une configuration des terminaisons personnalisée pour une seule instance de plug-in, ouvrez la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour cette instance de plug-in et cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**.
 - Pour enregistrer une configuration des terminaisons personnalisée qui comprend toutes les instances des plug-ins d'instruments VST ou MIDI, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**  dans la barre d'action de la section correspondante du panneau Instruments VST et MIDI.
4. Saisissez un nom pour votre configuration des terminaisons personnalisée dans le champ **Nom**.

À NOTER

Si vous saisissez un nom qui existe déjà ou sélectionnez une configuration des terminaisons personnalisée préexistante dans le menu, la configuration des terminaisons personnalisée préexistante sera écrasée.

5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La configuration actuelle de l'instance de plug-in sélectionnée ou de toutes les instances des plug-ins de la section correspondante est enregistrée dans une configuration des terminaisons personnalisée. Cette configuration intègre toutes les techniques de jeu personnalisées comprises dans les Expression/Percussion Maps.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez inclure des configurations de terminaisons personnalisées dans des modèles de lecture personnalisés afin de pouvoir utiliser ces configurations de terminaisons dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 707

[Modèles de lecture](#) à la page 693

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 699

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 726

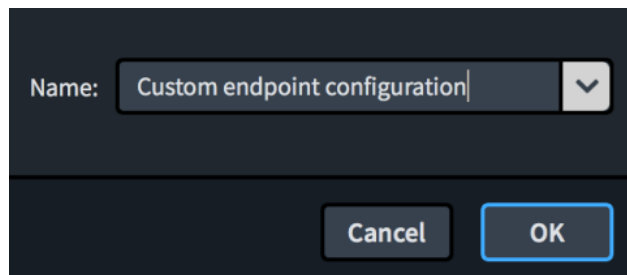
[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1311

Boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** permet d'enregistrer l'état actuel et les paramètres des plug-ins du projet. Le fait d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées vous permet de les réutiliser dans d'autres projets et de les inclure dans les modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en mode Lecture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau Instruments VST et MIDI, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons** dans la barre d'action de la partie **Instruments VST** ou de la partie **Instruments MIDI**. La configuration actuelle de tous les plug-ins de la section correspondante du panneau est enregistrée.
- Dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**. Seule la configuration actuelle des plug-ins sélectionnés est enregistrée.



La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** comprend un champ **Nom** qui vous permet de saisir un nom pour la configuration de terminaisons devant être

enregistrée. La flèche située à l'extrémité du champ permet de sélectionner une configuration de terminaisons personnalisée préexistante pour remplir le champ.

Quand vous saisissez un nom qui existe déjà, la configuration de terminaison personnalisée préexistante est écrasée. Quand une configuration de terminaisons personnalisée est écrasée, Dorico Pro place automatiquement la version précédente dans la corbeille.

LIENS ASSOCIÉS

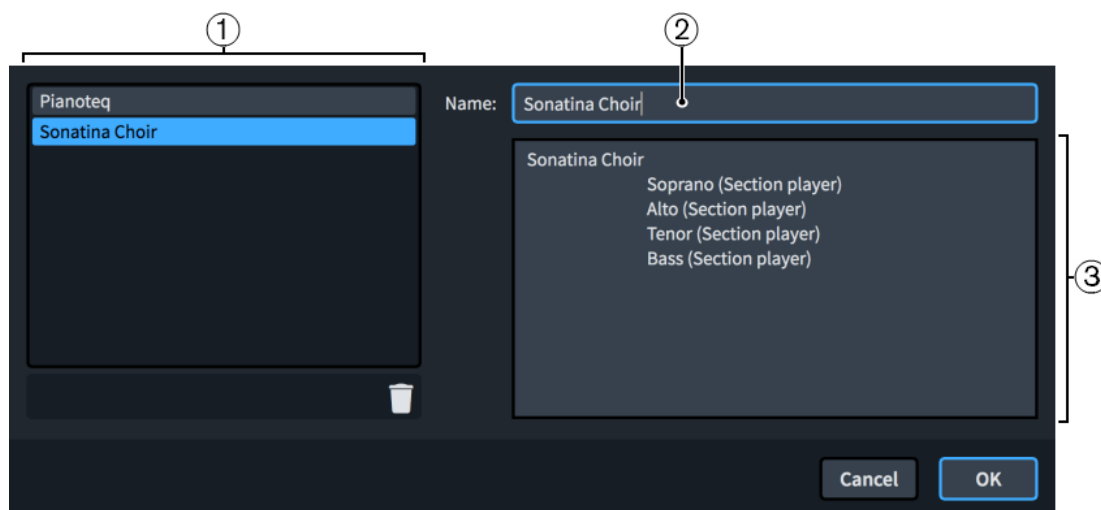
[Modèles de lecture](#) à la page 693

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 707

Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons

La boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** vous permet de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées, ainsi que de voir quels plug-ins et instrumentistes elles contiennent.


- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** cliquez sur **Configurations des terminaisons** dans la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**.



La boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** comprend les sections suivantes :

1 Liste de configurations de terminaisons

Regroupe toutes les configurations de terminaisons enregistrées sur votre ordinateur.

Dans la barre d'action qui se trouve en dessous de la liste, le bouton **Supprimer**  vous permet de supprimer la configuration de terminaisons sélectionnée de votre ordinateur.

2 Nom

Permet de définir le nom de la configuration de terminaisons sélectionnée tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.

3 Liste de plug-ins et d'instrumentistes

Liste de tous les plug-ins et instrumentistes que contient la configuration de terminaisons sélectionnée. Si la configuration de terminaisons contient plusieurs instances d'un même plug-in, chacune d'entre elles est indiquée séparément.

LIENS ASSOCIÉS

[Terminaisons](#) à la page 702

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 704

[Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 705

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 696

[Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture](#) à la page 695

Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons

Vous pouvez assigner des instruments à n'importe quelle terminaison, par exemple si vous avez chargé un plug-in utilisant plusieurs ports et que vous voulez remplacer la terminaison d'un instrument par une terminaison connectée à l'un des nouveaux ports. Quand la lecture indépendante des voix est activée pour un instrument, vous pouvez assigner chaque voix à une terminaison différente.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez assigner différentes voix d'un même instrument à différentes terminaisons, vous avez activé la lecture indépendante des voix.
- Si vous souhaitez assigner des instruments à des terminaisons dans des instances de plug-in spécifiques, vous avez chargé ces instances. Pour ce faire, vous pouvez appliquer un modèle de lecture approprié ou charger manuellement des instruments VST/MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. Développez la piste de l'instrument dont vous souhaitez changer la terminaison.
2. Facultatif : Pour les instruments pour lesquels la lecture indépendante des voix a été activée, sélectionnez la voix dont vous souhaitez changer la terminaison dans le menu **Voix**.
3. Facultatif : Changez les blocs auxquels vos modifications s'appliquent en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne changer la terminaison assignée la voix sélectionnée que dans le bloc actuel, cliquez sur **Appliquer pour ce bloc**.
 - Pour changer la terminaison assignée à la voix sélectionnée dans tous les blocs, cliquez sur **Appliquer pour tous les blocs**.

À NOTER

La terminaison assignée est changée pour toutes les voix se trouvant à la même position dans le menu **Voix**, et non pour toutes les voix de même type.

4. Facultatif : Pour assigner l'instrument ou la voix à une terminaison d'une autre instance de plug-in, sélectionnez cette instance dans le menu de l'en-tête de piste.
5. Dans l'en-tête de piste de l'instrument, sélectionnez une autre option dans l'un des menus suivants ou dans les deux :
 - **Port**
 - **C.**

RÉSULTAT

La terminaison à laquelle la voix ou l'instrument est assigné est changée.

- Quand seule la valeur du menu **C.** est changée, le canal de l'instance de plug-in utilisée par l'instrument correspondant change.
- Quand les valeurs des menus **Port** et **C.** sont toutes les deux modifiées, le port de l'instance de plug-in et le canal de ce port utilisés par l'instrument correspondant sont tous les deux modifiés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 711

[Pistes d'instruments](#) à la page 638

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 699

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 625

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674


Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons

Vous pouvez assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps aux terminaisons de votre projet, par exemple si vous avez créé une Percussion Map personnalisée et que vous devez la relier aux terminaisons du patch VST correspondant.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé ou importé les Expression Maps ou les Percussion Maps nécessaires qui n'étaient pas sur votre ordinateur.

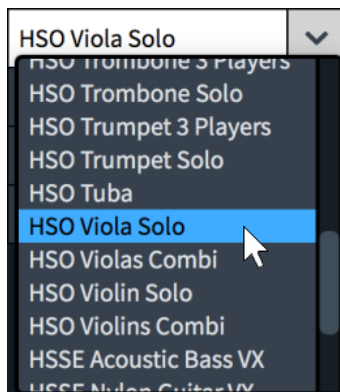
PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Instruments MIDI et VST, cliquez sur **Configuration des terminaisons**  pour l'instance du plug-in dont vous souhaitez modifier les Expression Maps et les Percussion Maps assignées aux terminaisons afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.

2. Double-cliquez sur l'Expression Map ou la Percussion Map à modifier.

3. Cliquez sur la flèche d'affichage située à droite du champ.

Le menu qui apparaît contient toutes les Maps de même type actuellement chargées dans votre projet.



4. Sélectionnez l'Expression Map ou la Percussion Map de votre choix dans le menu.

5. Appuyez sur **Entrée**.

6. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 5 pour les autres terminaisons dont vous souhaitez modifier les Expression Maps ou les Percussion Maps.

7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 730

Expression Maps

Les Expression Maps indiquent à Dorico Pro comment utiliser correctement les patches et les sons des instruments VST que vous avez chargés dans votre projet.

Exprimer une gamme de nuances pour les instruments revient à modifier le volume et l'attaque des notes. Comme la force de l'attaque change le caractère du début des sons ainsi que leur volume, les sons puissants nécessitent souvent des attaques plus fortes et les sons faibles nécessitent souvent des attaques plus douces.

Les modifications induites par les nuances et le volume en lecture ne sont pas les mêmes pour tous les patches et instruments. Par exemple, certains patches modifient uniquement la vitesse alors que d'autres utilisent un contrôleur associé au changement de la vitesse.

Dorico Pro utilise également des Expression Maps pour définir les techniques de lecture prises en charge par chaque patch de votre projet. Par exemple, les instruments à cordes comme le violon ont des techniques qui leur sont propres, parce qu'ils peuvent jouer *arco*, *pizzicato* et *col legno*, et que l'archet peut frotter les cordes à différents niveaux entre *sul ponticello* et *sul tasto*.

Outre les Expression Maps HALion Symphonic Orchestra, Dorico Pro prend en charge les Expression Maps suivantes :

- **Nuances CC11** : Le contrôleur MIDI 11 est utilisé pour la lecture des nuances.

À NOTER

Ce message ne s'applique qu'aux instruments qui peuvent changer de nuances pendant que les notes sonnent, comme le violon ou la flûte.

- **Par défaut** : La vitesse des notes contrôle le volume des nuances.
- **Nuances de molette de modulation** : Avec ce message, la molette de modulation contrôle le volume des nuances.
- **Transposer une octave plus bas** : Message utilisé par certains patches d'instruments qui sonnent une octave plus haut que la hauteur notée. Ils peuvent ainsi être joués sur une plage de touches réduite du clavier.
- **Transposer une octave plus haut** : Message permettant d'utiliser l'octave la plus basse du clavier pour les Key Switches à la place des notes. Cette octave est alors également utilisée pour jouer certains patches de basse qui sonnent une octave plus bas que la hauteur notée sur une plage de touches réduites du clavier.

Les Expression Maps peuvent être éditées, créées, importées et exportées à l'aide de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

À NOTER

Bien que les Expression Maps ne soient pas traitées de la même manière dans Dorico Pro et dans Cubase, Dorico Pro interprète correctement de nombreux switches des Expression Maps importées à partir de Cubase (*pizzicato*, harmoniques et *flatterzunge*, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 730

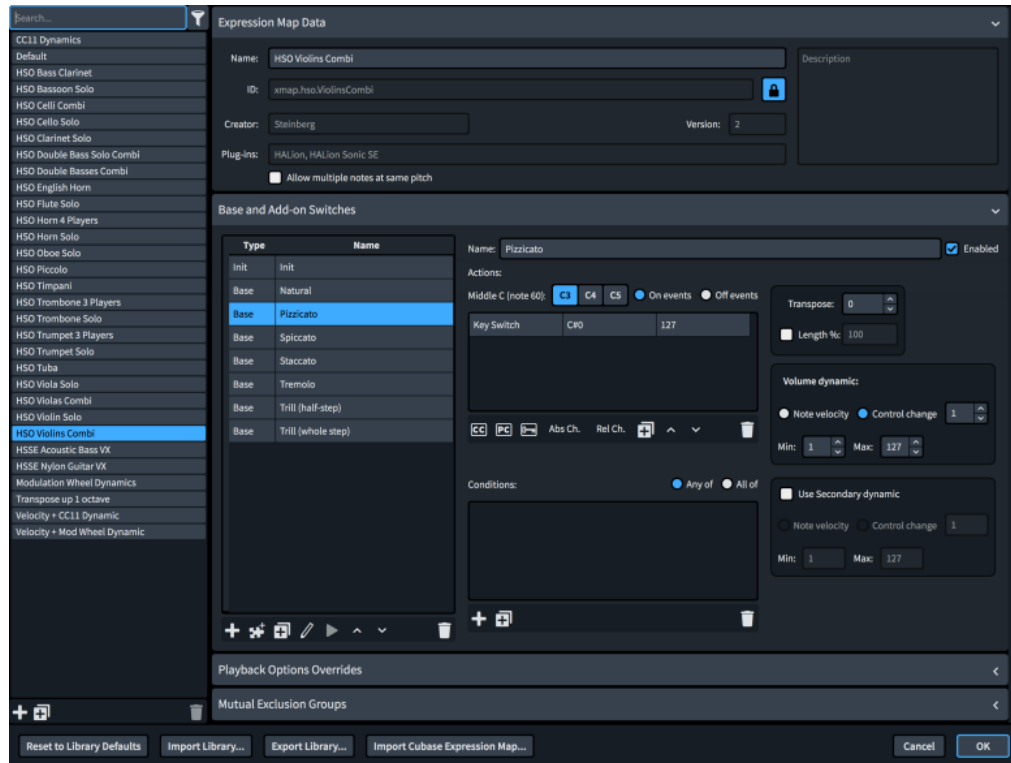
[Types d'actions](#) à la page 724

[Créer des Expression Maps](#) à la page 725

Boîte de dialogue Expression Maps

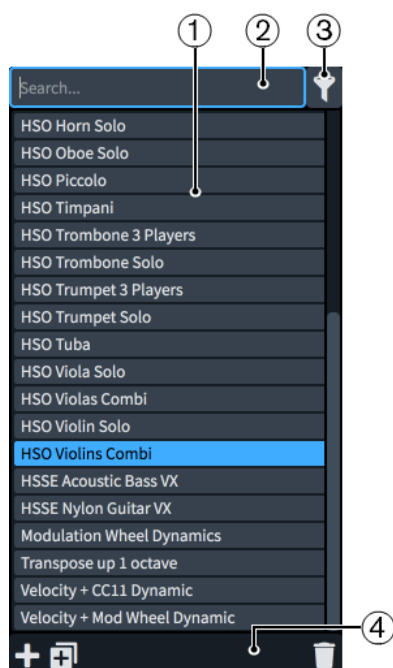
La boîte de dialogue **Expression Maps** vous permet de créer des Expression Maps, de modifier des Expression Maps préexistantes et d'importer ou d'exporter des Expression Maps. Vous pouvez également importer des Expression Maps créées dans Cubase.




- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps** en mode Lecture en sélectionnant **Lecture > Expression Maps**.



La boîte de dialogue **Expression Maps** contient les sections et options suivantes :

Liste des Expression Maps



- 1 Liste des Expression Maps** : Liste contient des Expression Maps actuellement disponibles dans le projet.
- 2 Champ Rechercher** : Permet de rechercher des Expression Maps d'après leur nom.
- 3 N'afficher que les Expression Maps utilisées dans le projet** : Permet de filtrer la liste des Expression Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.
- 4 Barre d'action de la liste d'Expression Maps** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter une Expression Map**  : Permet d'ajouter une nouvelle Expression Map qui ne contient aucun paramètre configuré.
 - **Dupliquer l'Expression Map**  : Permet de créer une copie d'une Expression Map que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
 - **Supprimer l'Expression Map**  : Permet de supprimer les Expression Maps sélectionnées.

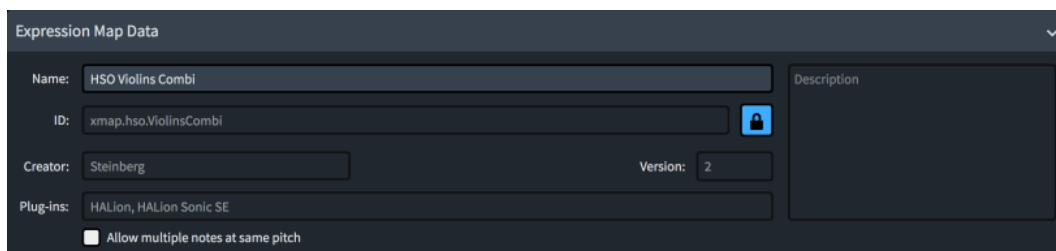
À NOTER

Il n'est possible de supprimer que des Expression Maps personnalisées. Vous ne pouvez supprimer aucune des Expression Maps par défaut.

Données de l'Expression Map

Cette section permet de définir les informations d'identification de l'Expression Map sélectionnée.



Cliquez sur l'en-tête de la section pour masquer ou afficher les **Données de l'Expression Map**.



La section **Données de l'Expression Map** regroupe les options suivantes :

- **Nom** : Permet de définir le nom de l'Expression Map tel qu'il apparaîtra dans le programme (dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, par exemple).
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique de l'Expression Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.violinpizz**).
- **Créateur** : Permet de nommer le créateur de l'Expression Map si vous comptez la partager avec d'autres utilisateurs.
- **Version** : Permet d'indiquer la version de l'Expression Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.
- **Plug-ins** : Permet d'indiquer les noms des plug-ins auxquels s'applique l'Expression Map, en séparant chaque nom par une virgule. Vous pouvez laisser ce champ vide.
- **Autoriser plusieurs notes à la même hauteur** : Permet de faire en sorte que le plug-in puisse traiter des hauteurs identiques appartenant à plusieurs voix d'un même instrument comme plusieurs notes distinctes quand la lecture indépendante des voix est désactivée.
- **Description** : Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur l'Expression Map.

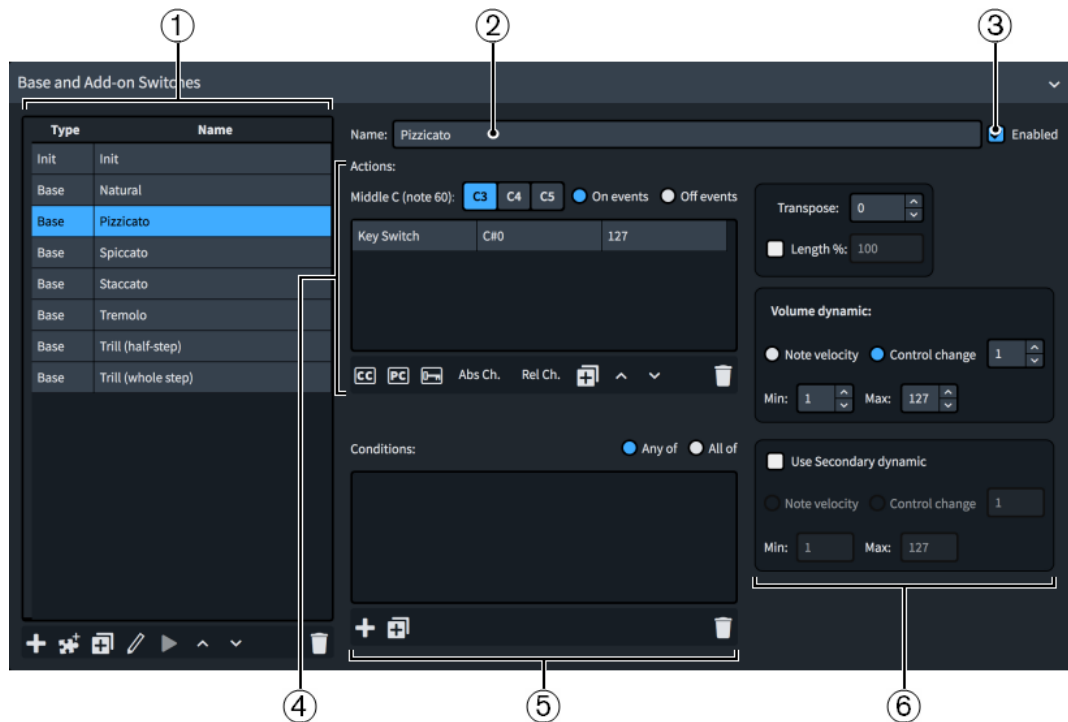
À NOTER

Tous les champs de la section **Données de l'Expression Map** sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos** . Vous devez cliquer sur ce bouton pour déverrouiller le bouton **Verrouiller infos**  afin de pouvoir modifier les informations des champs.

Switchs de base et Switchs complémentaires

Cette section vous permet de voir, de modifier et de contrôler les switchs des techniques de lecture de l'Expression Map sélectionnée.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** pour la masquer ou l'afficher.



La section **Switchs de base et Switchs complémentaires** contient les éléments suivants :

- 1 **Tableau des switchs** : Regroupe les switchs de l'Expression Map actuellement sélectionnée. Permet d'éditer les switchs et d'en ajouter de nouvelles.
- 2 **Nom** : Permet de modifier le nom du switch sélectionné dans le tableau des switchs, et par exemple de lui attribuer le même que dans la bibliothèque de sons.

CONSEIL

Vous pouvez toujours voir les techniques de lecture qui sont déclenchées par les switchs possédant des noms personnalisés en survolant la ligne correspondante du tableau des switchs avec le pointeur de la souris.

- 3 **Activé** : Permet d'activer le switch sélectionné ou de le désactiver sans le supprimer de l'Expression Map.
- 4 **Actions** : Regroupe toutes les actions nécessaires pour produire la technique de lecture sélectionnée. Permet d'éditer les actions et d'en ajouter de nouvelles.
- 5 **Conditions** : Regroupe les conditions qui déterminent les circonstances dans lesquelles le switch sélectionné est utilisé et permet d'éditer ces conditions ou d'en ajouter de nouvelles. Uniquement disponible pour les switchs **De base**.
- 6 **Commandes des techniques** : Regroupe les commandes qui affectent le switch sélectionné dans le tableau des switchs. Uniquement disponible pour les switchs **De base**.



Tableau des switchs

Regroupe les switchs de l'Expression Map sélectionnée.

| Type | Name |
|------|--------------------|
| Init | Init |
| Base | Natural |
| Base | Pizzicato |
| Base | Spiccato |
| Base | Staccato |
| Base | Tremolo |
| Base | Trill (half-step) |
| Base | Trill (whole step) |

Le tableau des switches regroupe les éléments suivants :

- 1 Colonne Type** : Indique le type du switch. Les switches peuvent être des types suivants :
 - **De base**
 - **Complémentaire**
 - **Initial**
- 2 Colonne Nom** : Indique le nom du switch. Par défaut, ce nom est le même que celui de la technique de lecture ou de la combinaison de techniques de lecture qu'il déclenche.
Dans le cas le plus simple, chaque switch déclenche une seule technique de lecture (**Staccato** ou **Accent**, par exemple). Néanmoins, certains plug-ins utilisent des échantillons différents pour les différentes combinaisons de techniques de lecture. Par exemple, la combinaison **Staccato + Accent** peut nécessiter plusieurs Key Switchs distincts pour le **Staccato** et l'**Accent**.
- 3 Barre d'action du tableau des switches** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter un Switch de base** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** afin d'ajouter un nouveau switch de base à l'Expression Map en sélectionnant les techniques de lecture que doit déclencher ce switch.
 - **Ajouter un Switch complémentaire de technique** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** afin d'ajouter un nouveau switch complémentaire à l'Expression Map en sélectionnant les techniques de lecture que doit déclencher ce switch.
 - **Dupliquer la technique** : Permet de créer une copie d'un switch qui pourra être édité séparément de l'original.
 - **Éditer la technique** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** pour éditer la combinaison de techniques de lecture déclenchée par le switch sélectionné.
Vous pouvez également éditer les techniques de lecture de switches préexistants en double-cliquant sur ces switches dans le tableau des switches.
 - **Écouter le Switch** : Deux notes utilisant le switch sélectionné et les actions correspondantes sont jouées pour que vous puissiez entendre leur effet en lecture. Ce bouton n'est disponible que pour les Expression Maps utilisées dans le projet.
 - **Transposer une octave plus haut** : Permet d'augmenter d'une octave toutes les actions de Key Switchs du switch sélectionné.

- **Transposer une octave plus bas**  : Permet de baisser d'une octave toutes les actions de Key Switchs du switch sélectionné.
- **Supprimer la technique**  : Permet de supprimer le switch sélectionné.

Pour éditer les commandes et les actions d'un switch, sélectionnez-le dans le tableau des switches. Les options disponibles dans la section **Switchs de base** et **Switchs complémentaires** changent en fonction du type de switch.

À NOTER

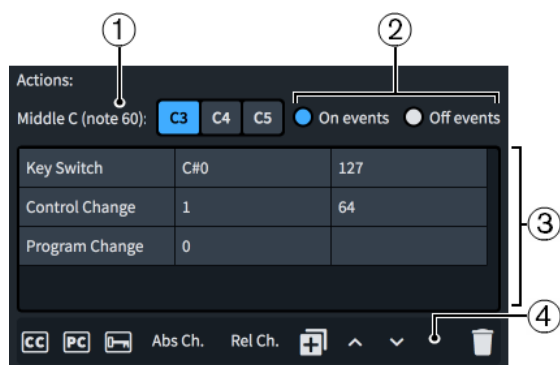
- La plupart des instruments intègrent une technique de lecture dite « naturelle », qui correspond à la façon la plus courante de jouer ces instruments. Dans Dorico Pro, une technique de lecture naturelle doit être définie pour chaque instrument.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul switch à la fois dans le tableau des switches.

Actions

Cette sous-section contient un tableau qui regroupe toutes les actions nécessaires pour produire la technique de lecture sélectionnée. Vous pouvez déterminer comment le switch qui déclenche chaque technique de lecture est contrôlé en ajoutant ou en éditant des actions.

À NOTER

Selon le plug-in, il se peut que plusieurs types d'actions soient nécessaires pour chaque switch.



La sous-section **Actions** comprend les éléments suivant :

- 1 **Do central (note 60)** : Permet de choisir la hauteur du Do central, car il existe différentes conventions concernant ce Do. Veuillez vous référer à la documentation de votre bibliothèque de sons pour savoir si c'est le Do 3, le Do 4 ou le Do 5 qui est le Do central dans cette bibliothèque, puis modifiez ce paramètre en conséquence.
- 2 **Événements On/Événements Off** : Permet de choisir si les actions doivent s'appliquer au début ou à la fin des notes. Par exemple, vous pouvez faire en sorte qu'un événement qui réinitialise la technique de lecture s'applique uniquement à la fin des notes.
Événements On : C'est le début des notes qui est affecté. **Événements Off** : C'est la fin des notes qui est affectée.
- 3 **Tableau Actions** : Contient les colonnes suivantes :
 - Première colonne : Indique le type de l'action. Les actions peuvent être des messages CC (Control Change), des messages PC (Program Change) ou des Key Switchs.
 - Deuxième colonne : Permet de contrôler le premier paramètre de l'événement MIDI. Indique la hauteur pour les Key Switchs. Indique le numéro du message de contrôleur








pour les messages Control Change. Indique le numéro du programme pour les messages Program Change.

- Troisième colonne : Permet de contrôler le deuxième paramètre de l'événement MIDI. Indique la vélocité pour les Key Switchs. Indique la valeur de changement de commande (de 0 à 127) pour les messages Control Change. Les messages Program Change n'ont pas de deuxième paramètre.

À NOTER

- Vous pouvez modifier les valeurs des cellules dans le tableau **Actions** en double-cliquant sur ces cellules ou en les sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule action à la fois dans le tableau **Actions**.

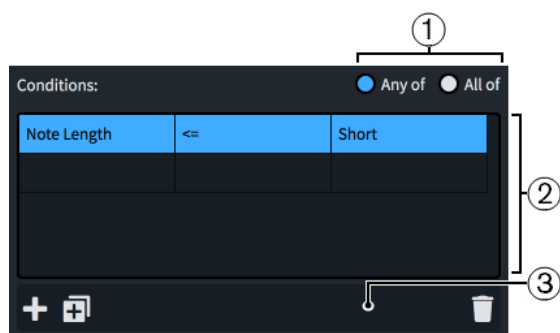
4 Barre d'action du tableau Actions : Contient les options suivantes :

- **Ajouter une action Control Change**  : Permet d'ajouter une action Control Change configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action Program Change**  : Permet d'ajouter une action Program Change configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action d'événement de note**  : Permet d'ajouter une action de Key Switch configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de changement de canal absolu** : Permet d'ajouter une action de changement de canal absolu configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de changement de canal relatif** : Permet d'ajouter une action de changement de canal relatif configurée sur des paramètres par défaut.
- **Dupliquer l'action**  : Permet de créer une copie d'une action que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Faire monter l'action**  : Permet de déplacer l'action sélectionnée vers le haut dans le tableau, ce qui modifie son ordre dans la séquence de messages.
- **Faire descendre l'action**  : Permet de déplacer l'action sélectionnée vers le bas dans le tableau, ce qui modifie son ordre dans la séquence de messages.
- **Supprimer l'action**  : Permet de supprimer l'action sélectionnée.




Conditions

Cette sous-section regroupe dans un tableau toutes les conditions qui déterminent dans quelles circonstances est utilisé le switch de base sélectionné dans le tableau des switchs. Permet d'éditer les conditions et d'en ajouter de nouvelles. Cette sous-section n'est disponible que pour les switchs **De base**.

Vous pouvez par exemple définir des conditions afin de faire en sorte que l'Expression Map utilise automatiquement un son legato différent (par exemple avec une attaque plus rapide) pour les notes courtes de celui utilisé pour les notes longues.



La sous-section **Conditions** comprend les éléments suivants :

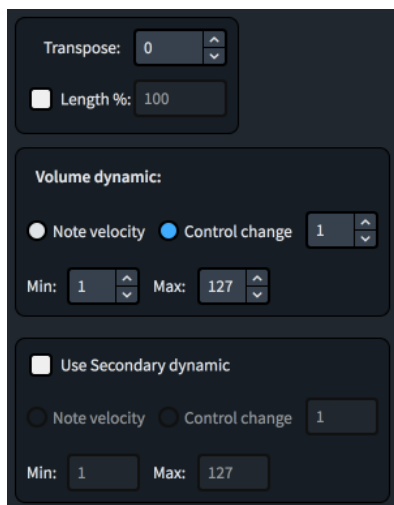
- 1 **N'importe laquelle de/Toutes** : Permet de choisir si le switch doit être utilisé quand une ou plusieurs conditions sont remplies ou uniquement quand elles le sont toutes.
- 2 **Tableau Conditions** : Contient les colonnes suivantes :
 - Première colonne : Indique le type de la condition.
 - Deuxième colonne : Permet de définir les opérateurs qui déterminent le rapport entre le type de condition de la première colonne et la longueur de note définie dans la troisième colonne. Les opérateurs disponibles sont les suivants :
 - == : Est égal à
 - != : Est différent de
 - < : Est inférieur à
 - <= : Est inférieur ou égal à
 - > : Est supérieur à
 - >= : Est supérieur ou égal à
 - Troisième colonne : Permet de définir la longueur de note utilisée par la condition. Les valeurs de longueur de note disponibles sont les suivantes :
 - **Très courte** : Double croche pointée à 120 bpm, soit 0,1875 secondes
 - **Courte** : Croche pointée à 120 bpm, soit 0,375 secondes
 - **Moyenne** : Noire pointée à 120 bpm, soit 0,75 secondes
 - **Longue** : Blanche pointée à 120 bpm, soit 1,5 secondes
 - **Très longue** : Toute durée supérieure
- 3 **Barre d'action des conditions** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter une technique**  : Permet d'ajouter une nouvelle condition de technique configurée sur les paramètres par défaut.
 - **Dupliquer la technique**  : Permet de créer une copie d'une condition de technique afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
 - **Supprimer la technique**  : Permet de supprimer la condition de technique sélectionnée.

À NOTER

- Vous pouvez modifier les valeurs des cellules dans le tableau **Conditions** en double-cliquant sur ces cellules ou en les sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule condition à la fois dans le tableau **Conditions**.

Commandes des techniques

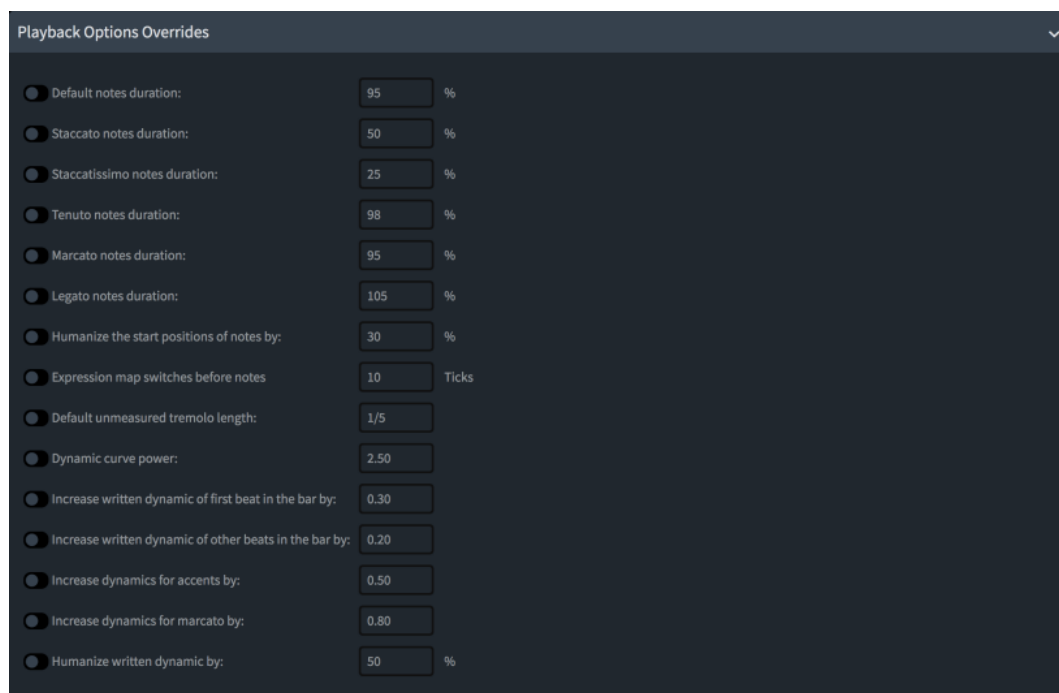
Cette sous-section regroupe les commandes qui affectent le switch de base sélectionné dans le tableau des switches. Elle n'est disponible que pour les switches **De base**.



Les commandes de techniques disponibles sont les suivantes :

- **Transposer** : Permet de configurer la transposition MIDI.
- **% longueur** : Permet de définir une durée de note qui a priorité sur la valeur par défaut.
- **Nuance de volume** : Permet de déterminer si la nuance de volume du switch sélectionné doit être contrôlée par la **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**.
Si vous optez pour **Control Change**, vous devez indiquer le numéro du contrôleur. Vous pouvez consulter la documentation de l'instrument VST et/ou du contrôleur MIDI que vous utilisez pour trouver le numéro de contrôleur approprié.
- **Dynamique de volume Min/Max** : Permettent de définir les plages minimale et maximale des nuances qui utilisent soit la vélocité de note, soit un message CC MIDI, selon la bibliothèque de sons.
- **Utiliser une nuance secondaire** : Permet de définir une commande de volume supplémentaire pour les bibliothèques de sons qui utilisent à la fois la vélocité de note et les messages CC pour la nuance de volume.
- **Nuance secondaire Min/Max** : Permettent de définir les plages minimale et maximale des nuances qui utilisent soit la vélocité de note, soit un message CC MIDI, selon la bibliothèque de sons.

Exceptions des options de lecture



Permet de créer des exceptions pour des options de lecture spécifiques de l'Expression Map sélectionnée. Quand une option de lecture est activée, elle constitue une exception. Les options de lecture disponibles couvrent la durée par défaut des notes avec différentes articulations, les notes des trémolos non mesurés et les effets de la position des temps et des articulations sur les nuances. Les valeurs indiquées par défaut correspondent aux paramètres configurés dans **Lecture > Options de lecture**.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Exceptions des options de lecture** pour la masquer ou l'afficher.

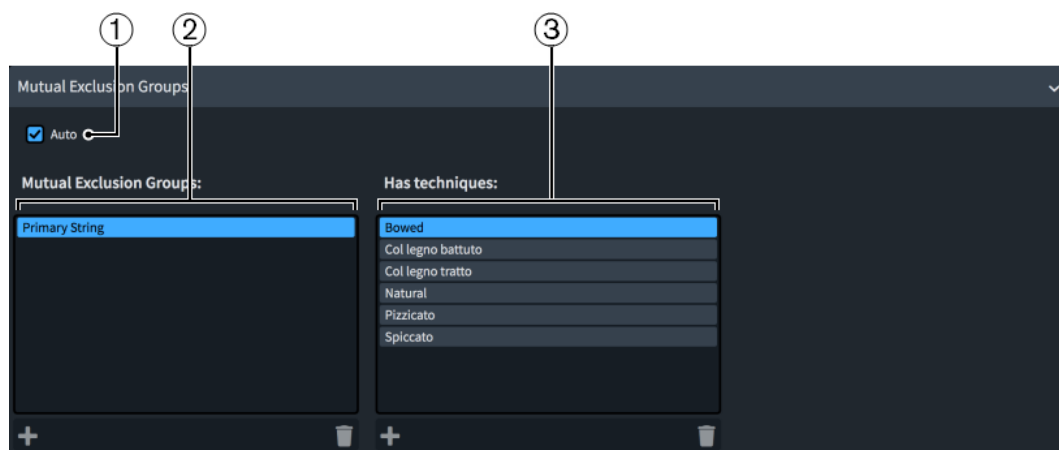
Groupes d'exclusion mutuelle

Permet de configurer une exclusion mutuelle pour des techniques de lecture, c'est-à-dire de faire en sorte que certaines techniques de jeu en lecture ne puissent pas être utilisées simultanément. Par exemple, les instrumentistes ne peuvent pas jouer à la fois vibrato et non-vibrato. Quand vous placez des techniques de lecture dans un même groupe d'exclusion, il n'est possible d'en utiliser qu'une à la fois.

Vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro définisse automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle ou bien définir les vôtres manuellement.

Les groupes d'exclusion mutuelle s'appliquent uniquement à l'Expression Map sélectionnée. Vous pouvez donc définir des groupes d'exclusion mutuelle différents pour chaque Expression Map, par exemple si une de vos bibliothèques de sons prend en charge une combinaison de techniques de lecture particulière pour un instrument, mais pas les autres.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Groupes d'exclusion mutuelle** pour la masquer ou l'afficher.





La section **Groupes d'exclusion mutuelle** contient les options et colonnes suivantes :

- 1 **Auto** : Permet à Dorico Pro de définir automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle.



À NOTER

Si vous activez **Auto**, tous les groupes d'exclusion que vous avez créés manuellement seront définitivement supprimés.

- 2 Colonne **Groupes d'exclusion mutuelle** : Permet d'ajouter et de supprimer des groupes d'exclusion mutuelle créés manuellement. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :
 - **Ajouter**  : Permet d'ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle il est possible de créer et de nommer un groupe d'exclusion mutuelle.
 - **Supprimer**  : Permet de supprimer le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.

À NOTER

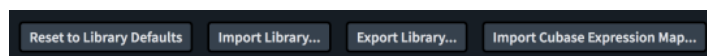
Vous pouvez uniquement sélectionner un groupe d'exclusion mutuelle à la fois.

- 3 Colonne **Intègre des techniques** : Permet de changer les techniques de lecture comprises dans le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :
 - **Ajouter**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** afin de sélectionner les techniques de lecture qui seront ajoutées au groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.
 - **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de lecture sélectionnée du groupe d'exclusion mutuelle.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule technique de lecture à la fois.

Options de gestion des Expression Maps/bibliothèques



En bas de la boîte de dialogue **Expression Maps**, vous pouvez trouver les options de gestion des Expression Maps et des bibliothèques suivantes :

Revenir à la bibliothèque par défaut

Cette option permet d'annuler les modifications apportées aux Expression Maps de la bibliothèque par défaut.

Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.doricolib` à importer en tant qu'Expression Map.

Vous pouvez également importer des Expression Maps de Dorico et de Cubase en les faisant glisser dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Exporter la bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Expression Maps sélectionnées seront exportées sous forme de fichier `.doricolib`. Il est ensuite possible d'importer les fichiers `.doricolib` dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.

Importer une Expression Map Cubase

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.expressionmap` de Cubase à importer en tant qu'Expression Map.

À NOTER

Il est souvent nécessaire d'apporter quelques modifications aux Expression Maps importées à partir de Cubase pour qu'elles fonctionnent correctement dans Dorico Pro. Toutefois, les données de commutation sont conservées.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de switches](#) à la page 724

[Types d'actions](#) à la page 724

[Techniques de lecture](#) à la page 737

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 702

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 738

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

[Créer des Expression Maps](#) à la page 725

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 726



[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 728

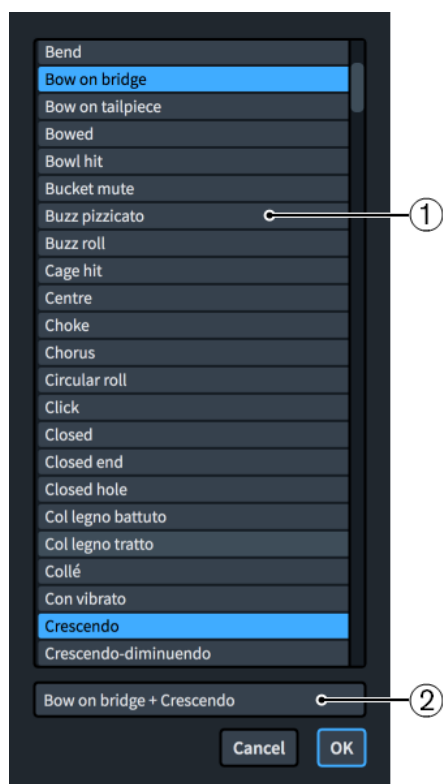
[Options de lecture des nuances](#) à la page 985

Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu

La boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** permet de créer des combinaisons de techniques de lecture pouvant s'appliquer simultanément. Les techniques de lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes techniques de jeu dans la musique.

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action du tableau des switches.
- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, sélectionnez une technique de lecture dans le tableau des switches et cliquez sur **Éditer la technique**  dans la barre d'action des **Techniques**. Vous pouvez également double-cliquer sur la technique de lecture.



1 Liste Techniques

Permet de sélectionner les techniques de lecture à inclure dans un nouveau switch ou devant modifier les techniques de lecture d'un switch préexistant.

Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture afin de les combiner, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

2 Nom

Indique le nom de la technique de lecture sélectionnée. Quand vous sélectionnez plusieurs techniques de lecture, leurs noms sont automatiquement séparés par un symbole +.

À NOTER

Il n'est pas possible de renommer les techniques de lecture ou les combinaisons de techniques de lecture dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**. Vous pouvez renommer les switches auxquels elles sont intégrées à partir de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Les techniques de lecture individuelles peuvent être renommées dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 711

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 738

[Ajouter/Éditer des switchs dans des Expression Maps](#) à la page 726

Types de switches

Les switches permettent aux Expression Maps de déclencher la technique de lecture ou la combinaison de techniques de lecture requise. Dorico Pro prend en charge plusieurs types de switches.

De base

Modification fondamentale de la technique de jeu ou de l'articulation, par exemple un changement d'*arco* à *pizzicato* ou le passage d'un son avec sourdine à un son sans sourdine. Les switches de base s'excluent mutuellement, c'est-à-dire que chaque nouveau switch de base remplace le précédent.

Complémentaire

Les switches de ce type s'appliquent en plus d'un switch de base. Par exemple, certaines bibliothèques de sons vous permettent d'utiliser un même switch legato en plus de différents switches de base. Les switches complémentaires ne suppriment pas et ne modifient pas les switches de base. Ils peuvent uniquement déclencher des notes de Key Switches et des valeurs de contrôleur simples.

Initial

Les switches de ce type transmettent des instructions au démarrage de la lecture. Ils permettent de faire en sorte, par exemple, qu'un contrôleur MIDI commence toujours à une valeur définie. Par défaut, toutes les Expression Maps intègrent un switch initial vide. Les switches initiaux peuvent uniquement déclencher des notes de Key Switches et des valeurs de contrôleur simples.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 711

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 726

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 728

Types d'actions

Les actions sont utilisées dans les Expression Maps pour déterminer comment les switches individuels sont contrôlés pour pouvoir déclencher une technique de lecture ou une combinaison de techniques de lecture. Dorico Pro prend en charge plusieurs types d'actions car les différentes bibliothèques de sons n'utilisent pas toutes les mêmes actions.

Actions de modification de commande (Control Change)

Avec les actions de modification de commande, ou Control Change, les sons sont modulés à l'aide d'événements MIDI CC. Ces actions sont particulièrement utiles pour les bibliothèques dont les sons peuvent être modifiés de façon progressive. Elles permettent par exemple d'augmenter ou de diminuer l'intensité du vibrato d'un instrument à cordes.

Actions de changement de programme (Program Change)

Les actions de changement de programme, ou Program Change, permettent de changer de son sur un instrument à l'aide d'un événement MIDI PC. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons dans lesquelles chaque technique de lecture ou chaque combinaison de son d'instrument et de préréglage d'effet correspond à un programme distinct (telles que les bibliothèques de sons configurées en General MIDI).

Actions de Key Switches

Les actions de Key Switches utilisent des événements de note MIDI pour changer le son d'un instrument. Elles sont particulièrement utiles pour les enregistrements MIDI en direct car elles permettent au musicien de changer de son en appuyant sur une touche

du clavier MIDI tout en continuant à jouer. Généralement, les actions de Key Switchs sont assignées à des notes de l'octave la plus basse du clavier MIDI car celles-ci sont rarement utilisées lors d'une prestation.

Actions de changement de canal absolu

Les actions de changement de canal absolu permettent de passer à un canal d'un numéro précis. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons dans lesquelles chaque instrument correspond à une instance de plug-in différente. Vous pouvez utiliser une action de changement de canal absolu pour passer du son « naturel » sur le canal **1** au son « pizzicato » sur le canal **2** dans l'instance de plug-in utilisée pour la section des altos, par exemple.

Actions de changement de canal relatif

Les actions de changement de canal relatif permettent de passer à un canal dont le numéro est déterminé par rapport au numéro du canal d'origine. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons qui intègrent plusieurs instruments dont les différentes techniques de lecture utilisent des canaux distincts au sein d'une même instance de plug-in. Ces actions permettent de passer d'une technique de lecture à une autre en fonction d'un numéro de canal relatif plutôt qu'en fonction d'un numéro absolu. Par exemple, si vous utilisez une même instance de plug-in pour quatre trompettes dont chacune utilise trois canaux pour leurs différentes techniques de lecture, et que vous souhaitez faire changer de technique de lecture aux quatre trompettes à la fois en utilisant les mêmes switchs, vous pouvez configurer une action de changement de canal relatif (par exemple **+1**) pour que les trompettes passent toutes des canaux du son « naturel » aux canaux du son « sourdine ».

Les numéros de canaux relatifs sont déterminés par rapport aux numéros de canaux d'origine de la terminaison pour l'instrument correspondant. Pour revenir au canal d'origine, configurez le changement de canal relatif sur **0**.




CONSEIL

Vous pouvez ajouter des actions à des switchs individuels à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Créer des Expression Maps

Vous pouvez créer des Expression Maps en partant de zéro ou dupliquer des Expression Maps existantes et en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons tierces ou des périphériques MIDI qui n'intègrent pas d'Expression Maps.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Pour créer une Expression Map, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une Expression Map vide, cliquez sur **Ajouter une Expression Map**  dans la barre d'action de la liste d'Expression Maps.
 - Pour copier une Expression Map, sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur **Dupliquer l'Expression Map**  dans la barre d'action.
3. Dans la section **Données de l'Expression Map**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs.
4. Dans la section **Données de l'Expression Map**, saisissez les informations relatives à votre Expression Map dans les champs appropriés.
5. Activez/désactivez l'option **Autoriser plusieurs notes à la même hauteur**.

6. Facultatif : Dans la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**, ajoutez d'autres switchs permettant de déclencher des techniques de lecture ou des combinaisons de techniques de lecture, si nécessaire.
 7. Dans le tableau des switchs, sélectionnez le switch dont vous souhaitez modifier les actions, les conditions et/ou les commandes.
 8. Configurez les paramètres du switch sélectionné en fonction de vos besoins.
Vous pouvez par exemple ajouter des actions aux switchs de tous types ou, s'il s'agit de switchs de base, déterminer si le volume du switch doit être contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par des messages **Control Change**.
 9. Facultatif : Reproduisez les étapes 7 et 8 pour tous les switchs dont vous souhaitez modifier les paramètres.
 10. Dans la section **Exceptions des options de lecture**, activez toutes les options de lecture pour lesquelles vous souhaitez créer des exceptions pour l'Expression Map et modifiez leur valeurs.
 11. Dans la section **Groupes d'exclusion mutuelle**, activez/désactivez l'option **Auto**.
 12. Facultatif : Si vous avez désactivé l'option **Auto**, ajoutez ou modifiez manuellement le groupe d'exclusion mutuelle.
 13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 711

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 702

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 722



[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 728



Ajouter/Éditer des switchs dans des Expression Maps

Vous pouvez créer et éditer des switchs qui déclenchent des techniques de lecture ou des combinaisons de techniques de lecture dans des Expression Maps individuelles, et par exemple ajouter un switch complémentaire à un switch de base ou créer un nouveau switch de base intégrant des conditions de longueur de note.

Les combinaisons de techniques de lecture sont nécessaires pour les Expression Maps qui utilisent des ensembles de Key Switchs différents pour le **Staccato + Accent** de ceux utilisés individuellement pour le **Staccato** et l'**Accent**, par exemple.





PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste d'Expression Maps, sélectionnez celle à laquelle vous souhaitez ajouter des switchs ou dont vous souhaitez modifier les switchs.
3. Facultatif : Dans le tableau des switchs de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**, ajoutez un nouveau switch devant déclencher une technique de lecture ou une combinaison de techniques de lecture, ou modifiez l'un de ceux du tableau, en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un nouveau switch de base, cliquez sur **Ajouter un Switch de base** .
 - Pour ajouter un nouveau switch complémentaire, cliquez sur **Ajouter un Switch complémentaire de technique** .

- Pour créer une copie d'un switch, sélectionnez-le et cliquez sur **Dupliquer la technique** .
 - Pour modifier les techniques de jeu déclenchées par un switch préexistant, sélectionnez-le et cliquez sur **Éditer la technique** .
4. Facultatif : Si vous avez ajouté un nouveau switch de base/complémentaire ou que vous en avez modifié un, sélectionnez les techniques de lecture qui doivent être déclenchées par ce switch dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**.


CONSEIL


Vous pouvez sélectionner une technique de lecture seule ou combiner plusieurs techniques. Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

5. Facultatif : Cliquez sur **OK** pour ajouter les techniques de lecture sélectionnées et fermer la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**.
6. Dans le tableau des switches, sélectionnez le switch dont vous souhaitez modifier les actions, les conditions et/ou les commandes.
7. Dans la sous-section **Actions**, choisissez un type d'événement parmi les suivants :
- **Événements On**
 - **Événements Off**
8. Dans le tableau **Actions**, ajoutez une action du type de l'événement sélectionné pour le switch sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
- Cliquez sur **Ajouter une action Control Change** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action Program Change** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action d'événement de note** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action de changement de canal absolu**.
 - Cliquez sur **Ajouter une action de changement de canal relatif**.
 - Sélectionnez une action dans le tableau et cliquez sur **Dupliquer l'action** .
9. Double-cliquez sur chaque cellule dont vous souhaitez modifier la valeur et modifiez-la.
10. Sélectionnez l'une des hauteurs suivantes pour le paramètre **Do central (note 60)** :
- **C3**
 - **C4**
 - **C5**

À NOTER

Les étapes 11 à 15 s'appliquent uniquement aux switches de base. Pour les switches initiaux et complémentaires, vous pouvez passer directement à l'étape 16.

11. Facultatif : Répétez les étapes 6 à 10 pour chaque action nécessaire pour le switch sélectionné.
12. Dans le tableau **Conditions**, ajoutez une condition pour le switch de base sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour créer une nouvelle condition, cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action.

- Pour créer une copie d'une condition, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer la technique**  dans la barre d'action.
13. Double-cliquez sur chaque cellule dont vous souhaitez modifier la valeur et sélectionnez l'option souhaitée dans le menu.
 14. Facultatif : Répétez les étapes 12 et 13 pour chaque condition que vous souhaitez ajouter au switch de base sélectionné.
 15. Sélectionnez l'une des conditions suivantes :
 - Pour que le switch soit utilisé quand au moins une condition est remplie, sélectionnez **N'importe laquelle de**.
 - Pour que le switch soit utilisé quand toutes les conditions sont remplies, sélectionnez **Toutes**.
 16. Au besoin, modifiez les autres paramètres de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**.
Par exemple, choisissez si le volume du switch de base sélectionné doit être contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**.
 17. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 737

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 711

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 722

Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps

Par défaut, Dorico Pro définit automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle. Il est possible de créer et d'éditer manuellement des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez celle à laquelle vous souhaitez ajouter des groupes d'exclusion mutuelle ou dont vous souhaitez modifier les groupes d'exclusion mutuelle.
3. Facultatif : Si l'option **Auto** est activée dans la section **Groupes d'exclusion mutuelle**, désactivez-la.
4. Facultatif : Si vous souhaitez ajouter un nouveau groupe d'exclusion mutuelle, cliquez sur **Ajouter** dans la barre d'action de la colonne **Groupes d'exclusion mutuelle**.
5. Saisissez un nom pour le nouveau groupe d'exclusion mutuelle dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
6. Cliquez sur **OK** pour ajouter le groupe et fermer la boîte de dialogue.
7. Dans la colonne **Groupes d'exclusion mutuelle**, sélectionnez les groupes d'exclusion mutuelle dont vous souhaitez modifier les techniques de lecture.
8. Modifiez les techniques de lecture du groupe d'exclusion mutuelle sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter de nouvelles techniques de lecture au groupe d'exclusion mutuelle, cliquez sur **Ajouter** dans la barre d'action de la colonne **Intègre des techniques** pour ouvrir la

boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**, sélectionnez les techniques de lecture que vous souhaitez ajouter, puis cliquez sur **OK**.

- Pour supprimer des techniques de lecture du groupe d'exclusion mutuelle, sélectionnez-les dans la colonne **Intègre des techniques**, puis cliquez sur **Supprimer** dans la barre d'action.
9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

Importer des Expression Maps

Il est possible d'importer des Expression Maps dans des projets, y compris des fichiers `.expressionmap` exportés à partir de Cubase. Les Expression Maps exportées à partir de Dorico sont enregistrées au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 3. Accédez au fichier de l'Expression Map que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

L'Expression Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Expression Maps.

À NOTER

- Vous pouvez également importer des Expression Maps de Dorico et de Cubase en les faisant glisser dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 - Bien que les Expression Maps ne soient pas traitées de la même manière dans Dorico Pro et dans Cubase, Dorico Pro interprète correctement de nombreux switches des Expression Maps importées à partir de Cubase (*pizzicato*, harmoniques et *flutterzunge*, par exemple).
-

Exporter des Expression Maps

Il est possible d'exporter des Expression Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
 3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
 5. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

Les Expression Maps sélectionnées sont exportées dans un fichier `.doricolib` qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

Percussion Maps

Les instruments de percussion non chromatiques sont joués à l'aide de patches qui associent les sons non chromatiques à différentes notes MIDI. Les notes qui déclenchent les différents sons non chromatiques varient selon le périphérique, la bibliothèque de sons, le fabricant, etc. Elles n'ont aucun rapport avec la position des instruments de percussion sur les portées à cinq lignes.

La liste suivante contient quelques exemples d'instruments de percussion non chromatiques de la Percussion Map General MIDI.

- Grosse caisse 1 : Do2 (note MIDI 36, deux octaves en dessous du Do central)
- Grosse caisse 2 : Ré2 (note MIDI 38)
- Charleston fermée : Fa#2 (note MIDI 42)
- Cowbell : Sol#3 (note MIDI 56)
- Triangle ouvert : La5 (note MIDI 81)

Dorico Pro utilise des Percussion Maps pour associer les notes et techniques de jeu des instruments de percussion telles qu'elles sont notées et les échantillons des sons correspondants.

À NOTER

Une Percussion Map indique quels instruments de percussion non chromatiques et quelles techniques de lecture comprennent un patch, et comment ils doivent être lus. Elle indique par exemple quelle note MIDI doit être jouée pour déclencher un son et si une autre note MIDI doit être utilisée comme Key Switch pour déclencher certaines techniques de jeu.

Dorico Pro intègre un ensemble de Percussion Maps pour les patches de percussions non chromatiques qui font partie des bibliothèques d'usine de HALion Symphonic Orchestra et de HALion Sonic SE. Elles sont automatiquement sélectionnées quand vous ajoutez des instruments de percussion à votre projet.

Vous pouvez définir des Percussion Maps personnalisées pour des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs ou de fabricants tiers à partir de la boîte de dialogue **Percussion Maps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion non chromatique](#) à la page 1642

[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1664

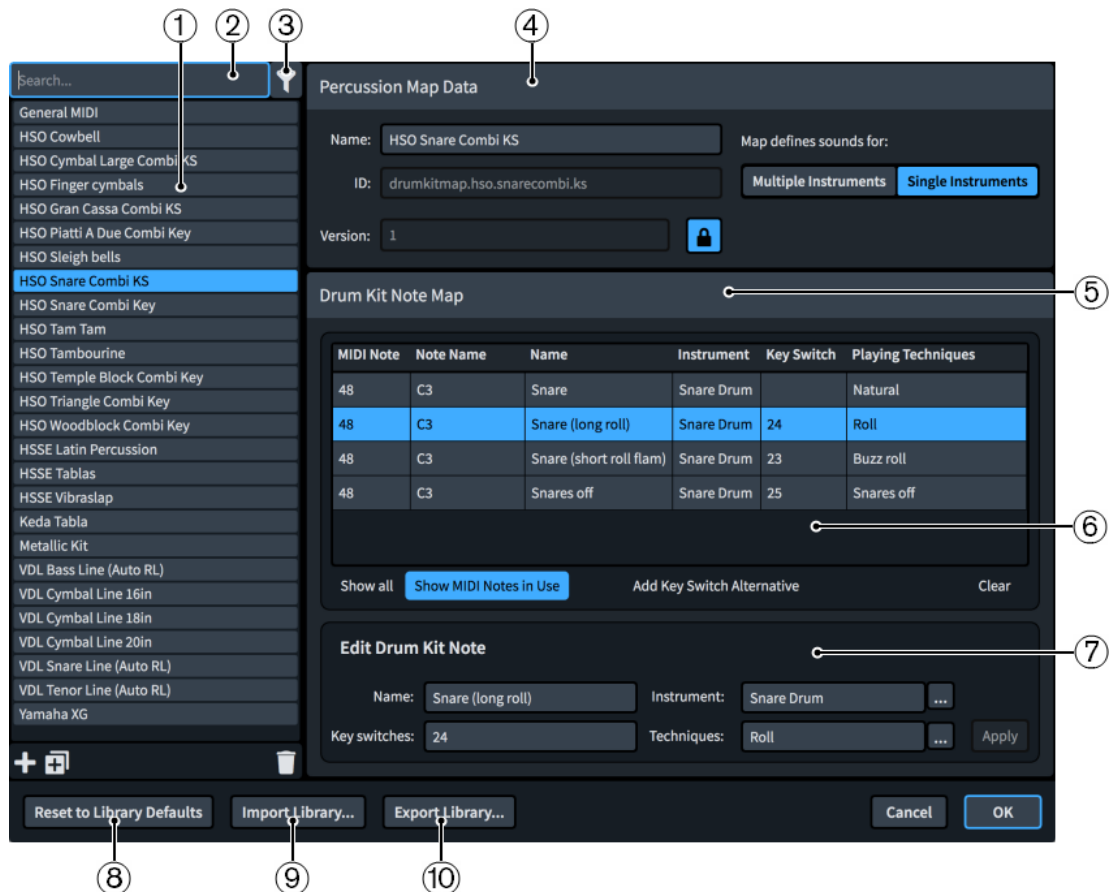
[Importer des Percussion Maps](#) à la page 735

[Exporter des Percussion Maps](#) à la page 735

Boîte de dialogue Percussion Maps

Dans la boîte de dialogue **Percussion Maps**, vous pouvez définir des Percussion Maps adaptées aux bibliothèques de sons ou aux périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps** en mode Lecture, sélectionnez **Lecture > Percussion Maps**.






Le Boîte de dialogue **Percussion Maps** se divise en plusieurs sections :

1 Liste des Percussion Maps

Cette liste contient les Percussion Maps actuellement disponibles dans votre projet.

Vous pouvez ajouter et supprimer des Percussion Maps à l'aide des boutons qui se trouvent dans la barre d'action située en bas de la liste de Percussion Maps :

- **Ajouter une Percussion Map**  : Permet d'ajouter une nouvelle Percussion Map vide.
- **Dupliquer la Percussion Map**  : Permet de créer une copie d'une Percussion Map afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
- **Supprimer la Percussion Map**  : Permet de supprimer les Percussion Maps sélectionnées.

À NOTER

Il n'est possible de supprimer que des Percussion Maps personnalisées. Vous ne pouvez supprimer aucune des Percussion Maps par défaut.

2 Champ Rechercher

Permet de lancer des recherches par nom des Percussion Maps.

3 N'afficher que les Percussion Maps utilisées dans le projet

Permet de filtrer la liste des Percussion Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.

4 Section Données de la Percussion Map

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour la Percussion Map sélectionnée :

- **Nom** : Permet de définir le nom de la Percussion Map qui apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique de la Percussion Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
- **Versio**n : Permet d'indiquer la version de la Percussion Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.
- **La Map détermine les sons pour** : Selon la Percussion Map utilisée, permet de sélectionner l'une des options suivantes :
 - **Instruments multiples** : Sélectionnez cette option si le patch pour lequel vous créez une Map contient de nombreux instruments de percussion, comme la Drum Map General MIDI.
 - **Instruments uniques** : Choisissez cette option si le patch pour lequel vous créez une map contient un seul instrument de percussion pouvant intégrer plusieurs techniques de lecture. Il peut par exemple s'agir d'un patch de caisse claire dans Virtual Drumline ou d'une autre bibliothèque de sons spécialisée.
Cette option peut également être utile quand un instrument VST intègre plusieurs patches comportant les mêmes associations de techniques de lecture. Par exemple, HALion Symphonic Orchestra comprend de patches de cymbales plus ou moins volumineux qui produisent des sons naturels de frappes et de roulements. En créant une Percussion Map pour des instruments individuels, vous pourrez utiliser dans plusieurs patches les mêmes assignations définies pour ces sons.

À NOTER

- Les champs **ID** et **Versio**n sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos**. Vous devez cliquer sur ce bouton pour pouvoir modifier les informations des champs.
- La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** vous permet de sélectionner la Percussion Map que Dorico Pro doit utiliser pour chaque canal de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.

5 Section Map de notes de kit de batterie

Comprend des sous-sections qui vous permettent d'afficher, d'éditer et de contrôler les notes de kit de batterie de la Percussion Map sélectionnée.

6 Tableau Map de notes de kit de batterie

Par défaut, ce tableau classe par ordre numérique les notes de kit de batterie utilisées par la Percussion Map sélectionnée. Il comprend également plusieurs colonnes qui contiennent des données sur la note de kit de batterie sélectionnée :

- **Note MIDI** : Numéro de la note MIDI, par exemple « 48 ».
- **Nom de note** : Hauteur et octave de la note, par exemple « Do 3 ».
- **Nom** : Nom de la technique, par exemple Caisse claire « (long roulement) ».
- **Instrument** : Nom de l'instrument de percussion non chromatique, par exemple « Caisse claire ».
- **Key Switch** : Numéro du Key Switch qui déclenche la note, par exemple « 24 ».
- **Techniques de jeu** : Techniques de lecture déclenchées par la note, par exemple « Roulement ».

En bas du tableau, vous pouvez trouver les options suivantes :

- **Tout afficher** : Permet d'afficher toutes les notes MIDI (de 0 à 127).
- **Afficher les notes MIDI utilisées** : Permet de n'afficher que les notes MIDI utilisées par la Percussion Map sélectionnée.
- **Ajouter un Key Switch alternatif** : Permet de dupliquer la note de kit de batterie sélectionnée.
- **Effacer** : Permet de supprimer la note de kit de batterie sélectionnée.

Vous pouvez modifier les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**.

7 Sous-section Éditer la note du kit de batterie

Permet de définir les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans les champs du tableau **Map de notes de kit de batterie** :

- **Nom** : Nom de la combinaison associant l'instrument et la technique de lecture. Vous pouvez saisir le nom utilisé dans la documentation de l'éditeur ou du fabricant de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.
- **Instrument** : Permet de choisir un instrument pour la note de kit de batterie sélectionnée dans la section **Map de notes de kit de batterie**. Vous pouvez sélectionner cet instrument dans une liste regroupant tous les instruments de percussion non chromatiques que vous avez créés dans Dorico Pro.
- **Key Switches** : Permet de définir le numéro de note MIDI de la touche qui sera utilisée en tant que Key Switch si le son nécessite qu'une autre note MIDI soit jouée pour déclencher la combinaison associant l'instrument et la techniques de lecture.

À NOTER

Il n'est pas obligatoire d'utiliser des Key Switches.

- **Techniques** : Liste de toutes les techniques de lecture disponibles dans laquelle vous pouvez sélectionner les techniques qui seront appliquées à l'instrument sélectionné dans le champ **Instrument**.

8 Revenir à la bibliothèque par défaut

Permet d'annuler les modifications apportées aux Percussion Maps de la bibliothèque par défaut.

9 Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour importer des fichiers de Percussion Map `.doricolib`.

10 Exporter la bibliothèque






Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Percussion Maps sélectionnées seront exportées au format `.doricolib`. Il est ensuite possible d'importer les fichiers `.doricolib` dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.

Créer des Percussion Maps

Vous pouvez créer des Percussion Maps en partant de zéro ou dupliquer des Percussion Maps pour en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.

2. Créez une Percussion Map en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une Percussion Map vide, cliquez sur **Ajouter une Percussion Map**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une Percussion Map, sélectionnez celles-ci dans la liste et cliquez sur **Dupliquer la Percussion Map**  dans la barre d'action.
 3. Dans la section **Données de la Percussion Map**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs.
 4. Saisissez le nom que vous souhaitez attribuer à la Percussion Map dans le champ **Nom**. Ce nom apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
 5. Saisissez un identifiant unique dans le champ **ID**.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom dans cet identifiant (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
 6. Choisissez l'option qui correspond à la Percussion Map pour le paramètre **La Map détermine les sons pour** :
 - **Instruments multiples**
 - **Instruments uniques**
 7. Dans la section **Map de notes de kit de batterie**, cliquez sur **Tout afficher** pour afficher les notes non assignées.
 8. Sélectionnez la ligne qui correspond à la note MIDI pour laquelle vous voulez créer une assignation.
 9. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton  qui se trouve près du champ **Instrument** pour ouvrir une boîte de dialogue contenant une liste des instruments de percussion.
 10. Sélectionnez l'instrument qui correspond au son que doit déclencher la note MIDI sélectionnée.
 11. Cliquez sur **OK**.
 12. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton  qui se trouve près du champ **Techniques** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**.
 13. Sélectionnez les techniques de lecture adaptées au son qui sera déclenché par la note MIDI sélectionnée.
Par exemple, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur **Roulement buzz** et sur **Rim**.
 14. Cliquez sur **OK**.
 15. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, attribuez un nom à votre combinaison d'instrument et de technique de jeu dans le champ **Nom**.
 16. Facultatif : Si le Key Switch de ce son nécessite un numéro de note MIDI, définissez-le dans le champ **Key Switches**.
 17. Cliquez sur **Appliquer**.
 18. Facultatif : Répétez ces étapes pour toutes les notes MIDI que vous souhaitez assigner dans votre projet.
 19. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La nouvelle Percussion Map est créée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous devez assigner les Percussion Maps aux mêmes terminaisons que les instruments VST ou périphériques MIDI qui intègrent les patches correspondants.
- Vous pouvez exporter la Percussion Map si vous voulez l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 730

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 709

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 702

Importer des Percussion Maps

Vous pouvez importer des Percussion Maps dans des projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
3. Accédez au fichier de la Percussion Map que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

La Percussion Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Percussion Maps.

Exporter des Percussion Maps

Vous pouvez exporter des Percussion Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Dans la liste des Percussion Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Les Percussion Maps sélectionnées sont exportées dans un fichier `.doricolib` qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note

Il est possible de définir le comportement en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une note pour les têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu d'instruments de percussion non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise cet instrument, cliquez sur la flèche > qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
 - Pour les instruments de percussion qui font partie des kits de percussion : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche > qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument du kit et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**, sélectionnez l'instrument dont vous voulez modifier les techniques de jeu dans la zone d'édition principale et cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
2. Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, sélectionnez la tête de note spécifique à une technique de jeu dont vous voulez définir le comportement en lecture.
3. Cliquez sur **Ajouter une technique +** dans la barre d'action située en bas à gauche de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **Sélectionner des techniques de jeu ...** à côté du champ **Technique de jeu en lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**.
5. Sélectionnez les techniques de lecture de votre choix.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner une seule technique de lecture ou en combiner plusieurs. Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

6. Cliquez sur **OK** pour ajouter les techniques de lecture sélectionnées et fermer la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**.
 7. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Remplacer** : Permet d'utiliser cette technique de jeu au lieu de la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
 - **Ajouter** : Permet d'ajouter cette technique de jeu à la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
 8. Parmi les options disponibles, sélectionnez les articulations et le trait de trémolo souhaités.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le comportement de la technique de jeu en lecture sélectionnée est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1650

[Créer de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1654

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 722

Techniques de lecture

Les techniques de lecture font le lien entre les notations que vous inscrivez sur la partition et les techniques/articulations des bibliothèques de sons de manière à produire le son adéquat en lecture. Elles sont utilisées par les Expression Maps et les Percussion Maps pour déclencher les commandes nécessaires, par exemple des Key Switchs ou des messages de contrôleur.

Quand vous créez des notations telles que des techniques de jeu, des trémolos, des articulations de jazz ou des articulations classiques, les Expression Maps recherchent les techniques de lecture correspondantes. Par exemple, si vous insérez des techniques de jeu *pizz.*, les Expression Maps utiliseront la technique de lecture **Pizzicato** pour activer le son *pizzicato* en lecture. Quand l'Expression Map ne parvient pas à trouver le son, soit la technique de lecture ne change pas, soit elle se réinitialise à la technique de lecture naturelle.

Par défaut, les techniques de jeu personnalisées utilisant des techniques de lecture qui n'existent pas déjà dans les Expression Maps ne sont pas rendues en lecture. Pour qu'elles puissent être lues correctement, vous devez les ajouter aux Expression Maps de chaque instrument pour lequel vous souhaitez les utiliser. Vous devez également assigner une action à chaque technique de jeu personnalisée afin de déterminer comment est contrôlé le switch qui déclenche la technique.

Vous pouvez assigner les techniques de lecture adaptées aux différentes bibliothèques de sons à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**, et notamment créer des combinaisons de plusieurs techniques de lecture (par exemple **Legato** et **Tremolo**) pouvant être utilisées simultanément.

Il est possible de voir quelles techniques de lecture sont utilisées à chaque position rythmique en consultant la ligne des techniques de jeu de la piste d'instrument correspondante.

CONSEIL

- Si vous avez créé une technique de jeu mais qu'elle ne modifie en rien le son, c'est peut-être que vous utilisez une combinaison de techniques de lecture que l'Expression Map ne reconnaît pas. Par exemple, si vous créez une nouvelle technique de jeu par dessus une autre sans annuler la première, l'Expression Map ne pourra pas traiter les deux techniques de lecture correspondantes à la fois si elle n'intègre pas d'entrée pour ces deux techniques combinées.

Pour éviter les conflits entre techniques de lecture, vous pouvez ajouter les techniques de lecture qui ne peuvent pas être utilisées simultanément dans un groupe d'exclusion mutuelle dans l'Expression Map correspondante. Vous pouvez également créer une combinaison de ces techniques de lecture afin de pouvoir les utiliser simultanément.

- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre simultanément dans plusieurs voix des techniques de jeu, trémolos, articulations de jazz ou articulations classiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Expression Maps](#) à la page 710

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 711

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 722

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

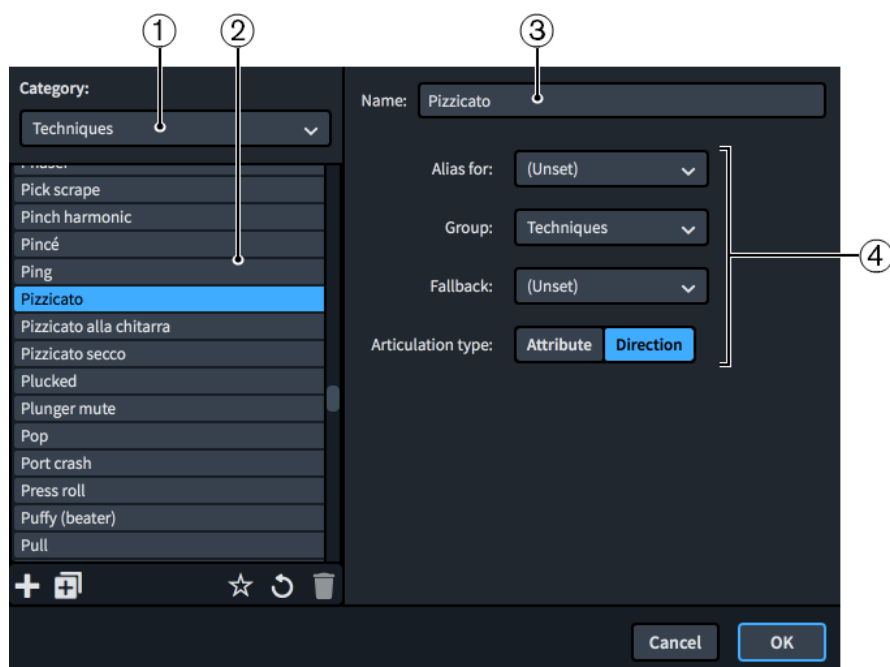
[Créer des Expression Maps](#) à la page 725

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 728
[Lignes des techniques de jeu](#) à la page 658
[Techniques de jeu](#) à la page 1293
[Trémolos](#) à la page 1616
[Articulations de jazz](#) à la page 1242
[Articulations](#) à la page 779

Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture

La boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** vous permet de définir de nouvelles techniques de lecture et de modifier les techniques existantes. Les techniques de lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes notations de la partition, par exemple aux techniques de jeu, aux trémolos, aux articulations de jazz et aux autres articulations.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** en mode Lecture en sélectionnant **Lecture > Techniques de lecture** ou en cliquant sur **Édition** à côté de **Technique de lecture** dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.



La boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de filtrer la liste des techniques de lecture en sélectionnant une catégorie dans le menu, par exemple **Techniques** ou **Nuances**.



2 Liste de techniques de lecture

Contient toutes les techniques de lecture du projet appartenant à la catégorie sélectionnée.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- Nouvelle +** : Permet d'ajouter une nouvelle technique de lecture vide.
- Nouvelle à partir de la sélection +** : Permet de créer une copie d'une technique de lecture que vous pourrez éditer séparément de l'originale.
- Enregistrer comme configuration par défaut ☆** : Permet d'enregistrer la technique de lecture sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans

plusieurs projets. L'icône  indique que la technique de lecture a été enregistrée en tant que technique par défaut.

- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la technique de lecture sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de lecture sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les techniques de jeu prédéfinies ni aucune autre technique de jeu en cours d'utilisation dans votre projet.

3 Nom

Permet de modifier ou de saisir le nom de la technique de lecture. Il s'agit du nom affiché dans les listes des boîtes de dialogue **Édition des techniques de jeu**, **Expression Maps**, **Combinaisons de techniques de jeu** et **Percussion Maps**.

4 Options de lecture

- **Alias de** : Permet de sélectionner une autre technique de lecture afin d'appliquer ses assignations de sons à la technique de lecture sélectionnée.
- **Groupe** : Permet de définir le groupe dans lequel la technique de lecture apparaît.
- **De secours** : Permet de définir une autre technique de lecture qui sera utilisée si la technique de lecture actuelle n'est pas disponible.
- **Type d'articulation** : Permet de définir la durée pendant laquelle la technique de lecture s'applique. L'**Attribut** s'applique uniquement à la note se trouvant à la même position rythmique que la technique de jeu (une articulation de staccato, par exemple) tandis que la **Direction** s'applique à toutes les notes suivantes jusqu'à ce qu'elle soit remplacée par une autre technique de jeu, telle que *pizzicato*.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1312

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 711

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 722

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 728

Durée en lecture et durée notée

Dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture, il est possible de représenter les notes dans leur durée en lecture ou dans leur durée notée.

Durée jouée

Quand l'outil **Durées jouées** est sélectionné dans la boîte à outils Lecture, les événements de notes sont représentés dans l'éditeur Piano Roll par deux composantes :

- Un rectangle de couleur claire indiquant la durée de la note en lecture.
- Une fine barre plus sombre indiquant la durée notée de la note.

Les notes avec des articulations de staccato, par exemple, sont lues moins longtemps que leur durée notée, alors que les notes liées par des liaisons d'expression sont lues plus longtemps que leur durée notée.

Par défaut dans Dorico Pro, c'est la durée en lecture des notes qui est représentée dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture.

À NOTER

Quand vous éditez la durée jouée de certaines notes dans l'éditeur Piano Roll, celles-ci prennent une couleur plus foncée que les notes dont la durée jouée n'a pas été modifiée.

Durée notée

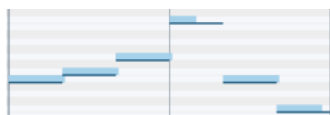
Vous pouvez sélectionner l'outil **Durées notées** dans la boîte à outils Lecture pour ne représenter les événements de notes que sous la forme d'un seul rectangle dont la longueur correspond à la durée notée de la note.

Vous pouvez modifier la durée notée des notes dans l'éditeur Piano Roll quand l'outil **Durées notées** est sélectionné.

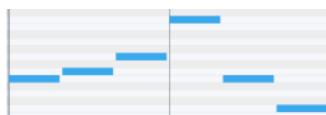
EXEMPLE

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir une même phrase musicale représentée de différentes manières.

Durée jouée



Durée notée



Partition



LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1479

Modifier la durée en lecture des notes

Il est possible de modifier la durée en lecture de notes individuelles en déplaçant leur début ou leur fin. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les notes soient prolongées sur la durée ou qu'elles commencent plus tard.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Durées jouées** est sélectionné dans la boîte à outils Lecture.
 - L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée en lecture.
 2. Cliquez sur la fin de l'une des notes et faites-la glisser vers la droite ou la gauche.
Le pointeur prend la forme d'une flèche à double sens quand il se trouve sur la bonne position.
 3. Facultatif : Répétez l'étape 2 pour le début des notes.
-

RÉSULTAT

La durée en lecture des notes sélectionnées est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 621

Réinitialiser les exceptions de lecture

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées aux paramètres de lecture de notes individuelles, et par exemple réinitialiser la position de départ, la durée ou la vélocité de notes dont vous aviez modifié la durée en lecture.

Si vous supprimez les exceptions de lecture dans des fichiers MIDI importés dont les positions de notes avaient été préservées, tous les décalages des positions de début et de fin des notes importées seront également supprimés.

À NOTER

Les vélocités qui ont été configurées pour des notes (par exemple dans des fichiers MIDI importés ou lors d'enregistrements MIDI) sont prises en compte lors de la lecture. Si vous préférez que ce soit les nuances créées en mode Écriture qui prennent effet en lecture, vous devez supprimer les exceptions de lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les exceptions de lecture.
 2. Sélectionnez **Lecture > Réinitialiser les exceptions de lecture**.
-

RÉSULTAT

Toutes les exceptions de lecture sont supprimées des notes sélectionnées.

À NOTER

Au départ, la durée en lecture des notes sélectionnées paraît avoir été réinitialisée à la durée notée. Cependant, quand vous lancez la lecture ou changez de mode, leur apparence se reconfigure sur la durée en lecture par défaut. Par exemple, si les notes sont en staccato, leur durée en lecture sera moitié moindre que leur durée notée par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de vélocité](#) à la page 649

[Enregistrement MIDI](#) à la page 236

[Importer MIDI](#) à la page 73

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 74

Mode Impression

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter dans des fichiers graphiques, tels que des fichiers PDF et SVG.

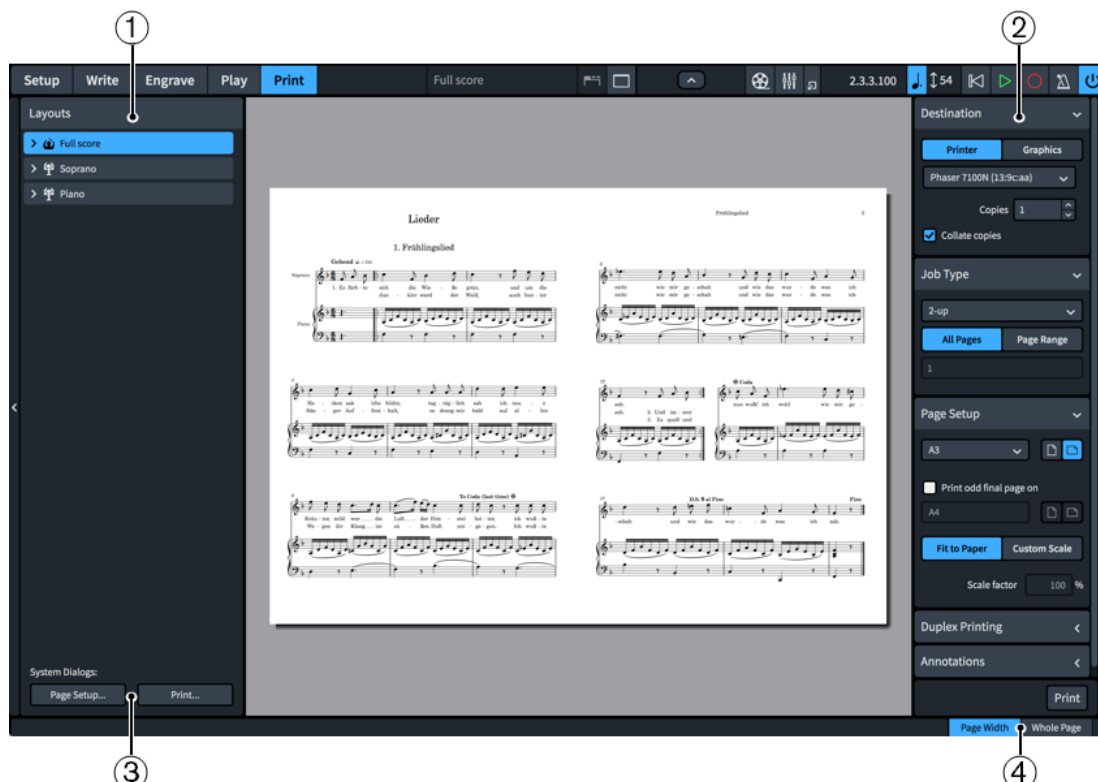
- Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret.
- Lorsque vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques ainsi que les informations à inclure dans le nom des fichiers exportés.

Fenêtre de projet en mode Impression

La fenêtre de projet en mode Impression contient la barre d'outils par défaut et la zone d'aperçu avant impression, ainsi que les panneaux et sections qui contiennent tous les outils et fonctions nécessaires pour préparer l'impression ou l'exportation des dispositions.

Pour passer en mode Impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-5**.
- Cliquez sur **Impression** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.



Panneaux et sections en mode Impression

Voici les panneaux et sections disponibles en mode Impression :

1 Panneau Dispositions

Contient la liste de toutes les dispositions de votre projet et permet de sélectionner ce qui doit être imprimé ou exporté.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Si vous souhaitez afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2 Panneau Options d'impression

Contient les options d'impression ou d'exportation de vos dispositions.

3 Boîtes de dialogue système (macOS uniquement)

Contient des options d'impression spécifiques à macOS.

4 Options d'affichage

Permet de modifier la zone d'aperçu avant impression pour afficher les pages dans l'une des vues suivantes :

- **Largeur de page** : La page remplit la largeur de la zone d'aperçu avant impression. Il se peut qu'elle n'apparaisse pas dans son intégralité selon son orientation et son format.
- **Page entière** : Toute la page est affichée dans la zone d'aperçu avant impression.

CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 29

[Panneau Options d'impression](#) à la page 745

[Barre d'outils](#) à la page 30

[Zone d'aperçu avant impression](#) à la page 36

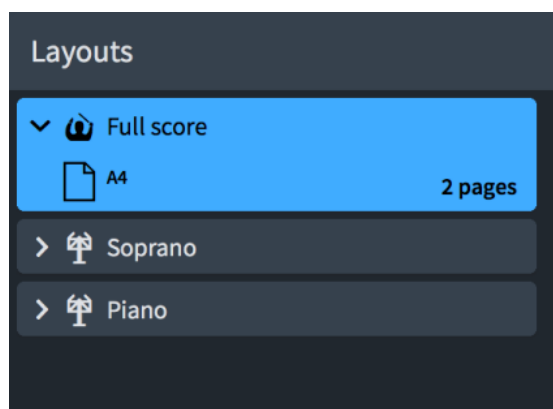
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

Panneau Dispositions (mode Impression)

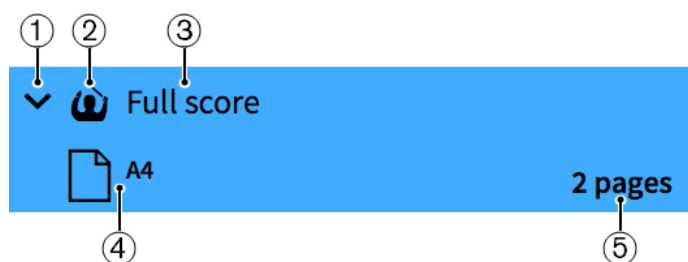
En mode Impression, le panneau **Dispositions** regroupe dans une liste toutes les dispositions de votre projet. Il vous permet de choisir ce que vous allez imprimer ou exporter. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.



Le panneau **Dispositions** contient toutes les dispositions de votre projet, affichées sous forme de cartes. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :






1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

2 Type de disposition

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur 
- Disposition de partie instrumentale 
- Disposition de partition personnalisée 

3 Nom de la disposition

Indique le nom de la disposition. Dorico Pro crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page** dans **Configuration > Options des dispositions**.

5 Longueur de disposition

Affiche le nombre total de pages de la disposition. Vous pouvez l'utiliser en combinaison avec sa taille de page et son orientation pour déterminer le meilleur type de tâche pour l'impression ou l'exportation.

CONSEIL

Pour une disposition de deux pages, il sera sans doute préférable d'imprimer en 2 poses, tandis que pour une disposition de cinq pages, une impression étalée avec la dernière page

sur une feuille de taille différente conviendra mieux. Pour une disposition de 12 pages, l'impression en livret est plus indiquée.

Les dispositions sélectionnées sont imprimées ou exportées quand vous cliquez sur **Imprimer** ou **Exporter**. Si vous avez sélectionné certaines dispositions configurées pour être imprimées et d'autres pour être exportées au format graphique, le bouton porte l'indication **Imprimer et exporter**.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 742

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 756

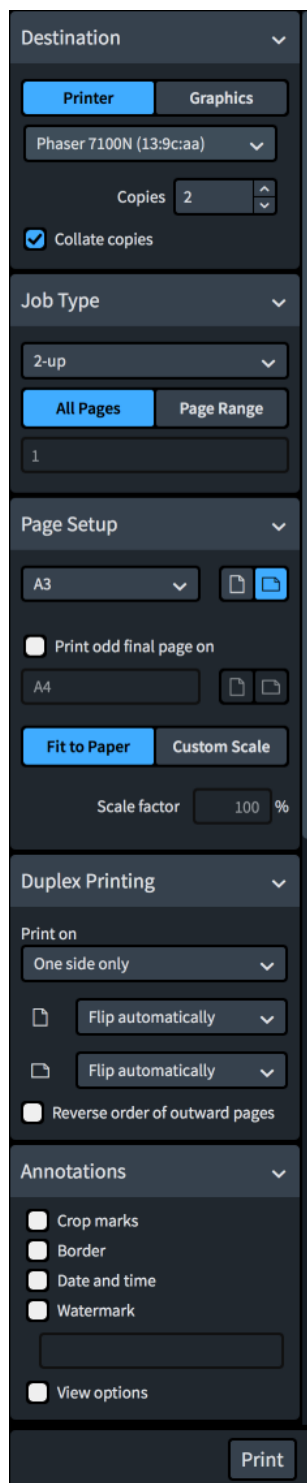
[Impression de livret](#) à la page 758

Panneau Options d'impression

Le panneau d'options d'impression contient les options d'impression et d'exportation de vos dispositions. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Impression.

Pour masquer ou afficher le panneau d'options d'impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.



Toutes les options que vous définissez dans le panneau d'options d'impression s'enregistrent avec votre projet. Ces options se répartissent en différentes sections comme suit :

Destination

Permet de sélectionner une imprimante physique pour l'impression, ou l'emplacement dans lequel sera exporté le fichier graphique. Si vous imprimez votre travail, vous pouvez choisir le nombre d'exemplaires à imprimer. Si vous choisissez d'exporter un fichier graphique, vous pouvez définir le format, le mode de couleur, la résolution d'image, le nom de fichier et le répertoire du fichier enregistré.

En fonction du type de destination que vous choisissez, le bouton situé en bas du panneau porte le libellé **Imprimer** ou **Exporter**. Si vous avez sélectionné certaines dispositions configurées pour être imprimées et d'autres pour être exportées au format graphique, le bouton porte l'indication **Imprimer et exporter**.

Type de tâche

Permet de configurer la suite de pages à imprimer ou à exporter, ainsi que l'organisation de ces pages.

Mise en page

Permet de définir la taille des feuilles et leur orientation. Vous pouvez définir le facteur d'échelle de l'image à imprimer ou à exporter.

Impression recto-verso

Permet de choisir entre impression uniquement recto et impression recto verso. Cette option n'est disponible que quand vous sélectionnez **Imprimante** dans la section **Destination**.

Annotations

Permet d'activer les options souvent requises par les maisons d'édition ou les imprimeries, par exemple les repères de rognage ou la bordure qui entoure l'image imprimée.

Bouton Imprimer

Vous permet d'imprimer ou d'exporter les dispositions sélectionnées selon les paramètres que vous avez définis dans le panneau d'options d'impression.

En fonction de votre sélection, le bouton Imprimer peut apparaître libellé de l'une des façons suivantes :

- **Imprimer**
- **Exporter**
- **Imprimer et Exporter**

Par exemple, si vous avez sélectionné des dispositions qui sont toutes paramétrées pour l'impression, le libellé **Imprimer** est affiché. Si vous avez sélectionné certaines dispositions paramétrées pour être exportées au format graphique et d'autres paramétrées pour être imprimées, le libellé **Imprimer et exporter** est affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 742

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 751

[Imprimantes](#) à la page 756

[Impression recto-verso](#) à la page 759

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 756

[Tailles de page et formats de papier](#) à la page 760

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 762

[Annotations](#) à la page 764

Imprimer des dispositions

Il est possible d'imprimer plusieurs dispositions à la fois ou de les imprimer individuellement. Vous pouvez définir des options d'impression spécifiques pour chaque disposition, et par exemple sélectionner des imprimantes différentes pour chaque disposition d'un même projet.

Dorico Pro se base sur les paramètres des dispositions pour générer des paramètres d'impression automatiques. Il se peut donc que de nombreuses options d'impression soient déjà

configurées de façon adéquate pour les dispositions que vous souhaitez imprimer. Par exemple, si vous êtes connecté à une imprimante pouvant imprimer sur des feuilles A3 et que le format de page de votre partition de conducteur est configuré sur A3 dans les **Options des dispositions**, Dorico Pro sélectionne automatiquement le format A3 dans la section **Mise en page** du panneau Options d'impression.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des dispositions individuelles et configurer leurs options d'impression sans les imprimer immédiatement. Une fois que vous avez configuré les options d'impression souhaitées pour différentes dispositions, vous pouvez sélectionner toutes les dispositions que vous souhaitez imprimer et cliquer sur **Imprimer**. Vos paramètres d'impression sont appliqués, même si votre sélection contient des dispositions dont les paramètres d'impression sont différents.

Vous pouvez par exemple configurer votre disposition de conducteur pour que **3** exemplaires du livret soient imprimés et les dispositions de parties pour que **1** exemplaire 2 poses de chacune soit imprimé. Vous pouvez ensuite sélectionner toutes les dispositions pour les imprimer ensemble et les valeurs définies précédemment seront respectées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez imprimer.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Si vous souhaitez afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2. Dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, saisissez le nombre d'exemplaires souhaité dans le champ **Copies**.

À NOTER

Le champ **Copies** reste vide si vous avez sélectionné des dispositions avec des valeurs différentes.

3. Activez ou désactivez l'option **Copies assemblées**.
4. Dans la section **Destination**, sélectionnez **Imprimante** et choisissez une imprimante dans le menu.
5. Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez l'organisation de page que vous souhaitez appliquer dans le menu.
6. Facultatif : Si vous souhaitez imprimer uniquement une suite de pages définie, sélectionnez **Suite de pages** dans la section **Type de tâche**.
7. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Suite de pages**, saisissez les pages voulues dans le champ de valeur.
 - Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.
 - Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que **1,3,5-8**.
8. Dans la section **Mise en page**, choisissez un format de papier dans le menu.
9. Choisissez l'orientation de papier voulue.

10. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Étendues** ou **2 poses** pour le type de tâche, activez ou désactivez l'option **Imprimer la page finale impaire sur** pour définir le format de papier sur lequel vous voulez imprimer les pages finales des dispositions ayant un nombre impair de pages.
 11. Sélectionnez un format de papier et une orientation du papier pour la page finale impaire.
 12. Sélectionnez l'une des options de format suivantes :
 - **Ajuster au papier**
 - **Échelle personnalisée**
 13. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Échelle personnalisée**, saisissez le facteur d'échelle souhaité dans le champ **Facteur d'échelle**.
 14. Dans la section **Impression recto-verso**, sélectionnez l'une des options d'impression du menu **Imprimer sur**.
 15. Facultatif : Si vous avez sélectionné une option d'impression recto-verso, indiquez dans les deux menus situés en bas comment l'image imprimée doit être inversée pour l'impression du verso de la feuille.
 16. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.
 17. Cliquez sur **Imprimer**.
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont imprimées en fonction des paramètres d'impression que vous avez appliqués.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence, Dorico Pro affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

[Imprimantes](#) à la page 756

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 761

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 754

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 756

[Panneau Options d'impression](#) à la page 745

[Impression recto-verso](#) à la page 759

[Annotations](#) à la page 764

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 426

Imprimer ou exporter une suite de pages

Par défaut, Dorico Pro imprime ou exporte toutes les pages des dispositions sélectionnées. Vous pouvez spécifier une suite de pages spécifique à imprimer ou à exporter.

À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Vous ne pouvez pas définir de suites de pages.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez imprimer ou exporter une suite de pages.
2. Facultatif : Dans la section **Destination**, vérifiez que les dispositions sont paramétrées pour l'impression ou l'exportation dans les formats de fichier graphiques ou imprimables que vous souhaitez.
3. Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez **Suite de pages**.
4. Saisissez les pages souhaitées dans le champ de valeur.
 - Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.
 - Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que **1,3,5-8**.

À NOTER

Des suites séparées sont exportées sous forme de fichiers séparés.

5. Cliquez sur **Imprimer** ou **Exporter** ou **Imprimer et exporter**.
-

RÉSULTAT

Les pages spécifiées dans les dispositions sélectionnées sont imprimées et/ou exportées. Les fichiers exportés utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 754

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 756

Configurer les options d'impression (macOS uniquement)

Dorico Pro vous permet d'accéder aux options d'impression standard de votre système d'exploitation.

À NOTER

Si vous utilisez les options d'impression standard de votre système d'exploitation, les paramètres du panneau Options d'impression seront ignorés. Les paramètres d'impression propres à macOS ne sont pas enregistrés dans le projet. Ils doivent être configurés chaque fois que vous imprimez des pages, tandis que les options d'impression de Dorico Pro sont toujours enregistrées dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Mise en page** dans la section **Boîtes de dialogue OS X** pour ouvrir la boîte de dialogue **Mise en page** macOS.
 2. Dans la boîte de dialogue **Mise en page**, définissez le format du papier.
 3. Cliquez sur **OK**.
 4. Dans la section **Boîtes de dialogue OS X**, cliquez sur **Imprimer** pour ouvrir la boîte de dialogue macOS **Imprimer**.
 5. Dans la boîte de dialogue **Imprimer**, configurez les options d'impression dont vous avez besoin.
-

Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques

Vous pouvez exporter des dispositions sous divers formats de fichiers graphiques, tels que PDF ou PNG.

CONSEIL

Vous pouvez exporter simultanément des dispositions dont les paramètres d'image et les emplacement d'exportation sont différents.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez exporter.
2. Dans le panneau Options d'impression, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Facultatif : Modifiez les paramètres d'image des dispositions sélectionnées.
4. Facultatif : Modifiez les emplacement d'exportation des dispositions sélectionnées.
5. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
6. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

CONSEIL

Il est recommandé d'inclure le jeton **Numéro de page** pour les fichiers PNG, SVG et TIFF car chaque page des dispositions utilisant ces formats est exportée dans un fichier séparé.

7. Facultatif : Si vous souhaitez exporter uniquement une suite de pages définie, sélectionnez **Suite de pages** dans la section **Type de tâche**.
8. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Suite de pages**, saisissez les pages voulues dans le champ de valeur.
 - Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.
 - Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que **1,3,5-8**.

À NOTER

Des suites séparées sont exportées sous forme de fichiers séparés.

9. Dans la section **Mise en page**, sélectionnez l'orientation souhaitée pour la page.
10. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.

À NOTER

Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.

11. Cliquez sur **Exporter**.
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont exportées au format graphique sélectionné et utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**. Elles sont enregistrées dans le dossier défini dans le champ **Dossier de destination** ou dans le même dossier que le fichier de projet si l'emplacement d'exportation défini n'est plus accessible.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence, Dorico Pro affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Imprimer ou exporter une suite de pages](#) à la page 750
- [Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 426
- [Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 754
- [Annotations](#) à la page 764
- [Formats des fichiers graphiques](#) à la page 762
- [Résolution de l'image](#) à la page 762
- [Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 763
- [Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 763
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54
- [Tranches graphiques](#) à la page 576

Modifier les paramètres d'image des dispositions

Vous pouvez modifier le format, le mode de couleur et la résolution d'image des fichiers graphiques de dispositions individuelles, et par exemple exporter certaines dispositions sous forme de fichiers PDF, et d'autres au format PNG.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
2. Dans le panneau Options d'impression, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Sélectionnez un format de fichier graphique dans le menu.

4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **PNG** ou **TIFF**, sélectionnez une résolution dans le menu **Résolution**.

CONSEIL

Le paramètre **Résolution** n'affecte pas les fichiers **PDF** ni les fichiers **SVG** car ceux-ci utilisent des formats vectoriels.

5. Définissez un mode de couleur.
 - **Mono** : L'image exportée est en noir et blanc.
 - **Couleur** : L'image exportée est en couleur.

À NOTER

- Pour exporter des fichiers graphiques dans une résolution de 72 dpi, il est recommandé de sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez **Mono**, les lignes des portées risquent de disparaître.
 - Pour exporter des dispositions comportant des filigranes, sélectionnez **Couleur**.
-

RÉSULTAT

Les paramètres d'image des dispositions sélectionnées ont été modifiés. La formule de nom de fichier utilisée pour les dispositions correspondantes est également modifiée quand vous les exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 762

[Résolution de l'image](#) à la page 762

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 763


[Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 763

Modifier l'emplacement d'exportation des dispositions

Vous pouvez choisir le dossier dans lequel doivent être exportées les dispositions sous forme de fichiers graphiques. Vous pouvez spécifier un chemin d'exportation différent pour chaque disposition et néanmoins les exporter simultanément.

Par défaut, Dorico Pro exporte les fichiers graphiques dans le même dossier que votre fichier de projet. Si vous n'avez pas encore enregistré votre projet, les fichiers graphiques seront enregistrés dans le dossier **Dorico Projects**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
2. Dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression, cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Dossier de destination** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.
3. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de destination**.
5. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 4 pour d'autres dispositions dont vous souhaitez modifier le chemin d'exportation.

6. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
7. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

CONSEIL

Il est recommandé d'inclure le jeton **Numéro de page** pour les fichiers PNG, SVG et TIFF car chaque page des dispositions utilisant ces formats est exportée dans un fichier séparé.

RÉSULTAT

Le chemin d'exportation des dispositions sélectionnées est modifié. Lors de l'exportation, les dispositions utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.

À NOTER

Si le chemin d'exportation spécifié n'est plus accessible, par exemple si vous recevez un projet d'une personne qui utilise un système d'exploitation différent, Dorico Pro met automatiquement à jour le chemin d'exportation au même emplacement que celui du fichier de projet.

Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés

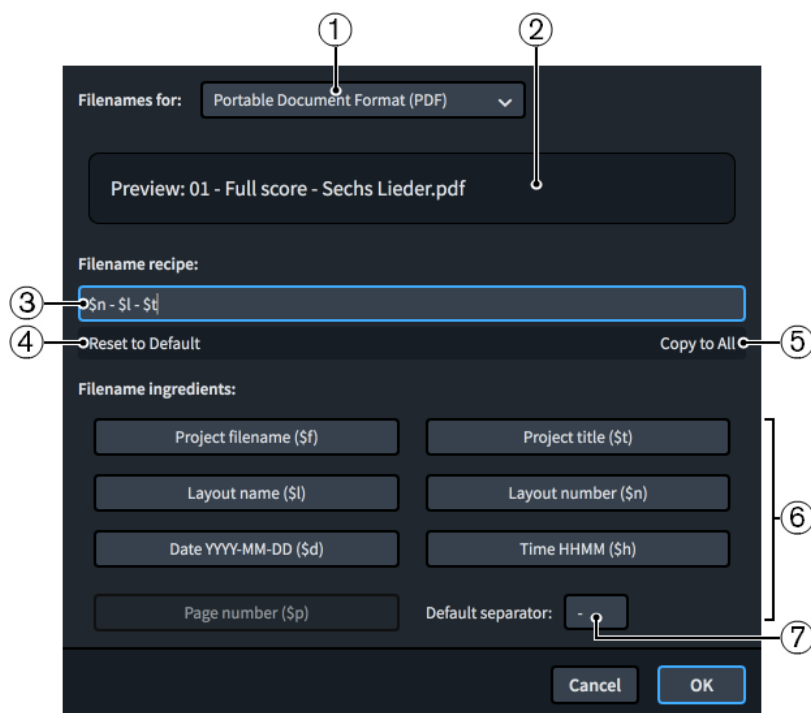
La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** vous permet de définir le contenu des noms de fichiers indépendamment pour chacun des formats de fichiers graphique. Vous pouvez utiliser des composantes universelles qui se mettent à jour pour indiquer automatiquement les informations correctes pour chaque disposition et saisir un même texte pour toutes les dispositions.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Options de nom de fichier** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression en mode Impression quand la disposition sélectionnée est configurée sur **Graphiques**.
- Cliquez sur **Éditer** dans la section **Exportation des fichiers** de la page **Général** dans les **Préférences**.

À NOTER

Quelle que soit la manière dont vous accédez à la boîte de dialogue, vos paramètres sont enregistrés en tant que configuration par défaut pour tous les projets futurs.



La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** contient les options suivantes :

1 Noms de fichier pour

Permet de sélectionner différents formats de fichiers graphiques. Vous pouvez définir différentes formules de nom de fichier pour chaque format de fichier graphique.

2 Aperçu

Exemple de nom de fichier basé sur la formule actuelle. La disposition utilisée pour l'aperçu est celle affichée dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.

Par exemple, l'aperçu d'un nom de fichier PDF de conducteur utilisant la formule par défaut peut être 01 - Conducteur - Lieders.pdf.

3 Formule de nom de fichier

Indique la formule utilisée pour le format de fichier graphique sélectionné. Vous pouvez saisir du texte directement dans ce champ et cliquer sur des composantes pour les ajouter automatiquement.

Par exemple, la formule par défaut du nom de fichier PDF est **\$n - \$l - \$t**.

4 Revenir à la configuration par défaut

Permet de réinitialiser la formule à la configuration par défaut du format de fichier graphique sélectionné.

5 Copier pour tous

Permet de copier la formule de nom de fichier dans toutes les dispositions du projet.

6 Composantes du nom de fichier

Permet d'ajouter rapidement des composantes à la formule du nom de fichier. Celles-ci sont automatiquement renseignées comme il se doit pour chaque disposition. Par exemple, la composante **\$l** devient Piano lorsqu'elle est utilisée pour exporter une disposition de partie de piano.

Les boutons de chaque composante indiquent à la fois l'information à laquelle la composante se réfère et les caractères qui s'y rapportent.

Lorsque vous cliquez sur des composantes de nom de fichier, elles sont ajoutées à la fin de la formule de nom de fichier. Elles sont automatiquement séparées de la composante précédente par le séparateur par défaut.

À NOTER

La composante de numéro de page n'est pas disponible pour la formule du nom de fichier PDF car il s'agit d'un format multipage.

7 Séparateur par défaut

Permet de définir les caractères utilisés pour séparer les composantes dans la formule de nom de fichier par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 751

Imprimantes

Vous pouvez imprimer des dispositions à partir de projets Dorico Pro sur n'importe quelle imprimante à laquelle votre ordinateur est connecté.

Vous pouvez sélectionner différentes imprimantes pour chaque disposition de votre projet. Cela vous permet d'envoyer des dispositions à l'imprimante la mieux adaptée à leurs exigences. Vous pouvez sélectionner une imprimante lorsque l'option **Imprimante** est sélectionnée dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression.

Dorico Pro utilise la même imprimante par défaut que celle configurée par le système d'exploitation, à moins que vous n'en définissiez une autre. Le cas échéant, les paramètres des sections suivantes du panneau d'options d'impression peuvent changer :

- Dans la section **Mise en page**, la liste des formats de papier disponibles ne contient que les formats de papier pris en charge par l'imprimante sélectionnée.
- Dans la section **Impression recto-verso**, l'option d'impression recto-verso automatique n'est disponible que si l'imprimante choisie prend en charge cette fonctionnalité.

À NOTER

Le menu de l'imprimante dans la section **Destination** n'indique le nom d'une imprimante que si toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par la même imprimante. Quand vous sélectionnez une nouvelle imprimante, toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par cette imprimante.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Options d'impression](#) à la page 745

[Imprimer des dispositions](#) à la page 747

Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation

Dorico Pro offre plusieurs organisations de pages que vous pouvez utiliser pour imprimer ou exporter vos dispositions.

Dans la section **Type de tâche** du panneau d'options d'impression, vous pouvez définir comment les dispositions doivent être imprimées ou exportées. Vous pouvez sélectionner les types de tâche suivants dans le menu **Type de tâche** :

Normale

Permet d'imprimer une page par feuille. On obtient ainsi des pages simples, par exemple pour les parties instrumentales qui n'ont pas de changements de page réguliers et qui doivent être reliées en une suite continue.

Étendues

Permet d'imprimer deux pages par feuille, avec les pages impaires du côté droit et les pages paires du côté gauche.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

2 poses

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier. La première page de la suite est imprimée du côté gauche de la première feuille de papier. Cela peut être utile pour l'impression de parties d'instruments car cela réduit le nombre de bords qui doivent être reliés, car les pages peuvent aussi être pliées en deux.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

Livret

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier en fonction des besoins. Quand la feuille est pliée, les pages sont disposées comme celles d'un livre. Cela peut être utile pour les partitions et les parties de chœur en particulier, car elles contiennent souvent plus de pages que les parties instrumentales.

À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Vous ne pouvez pas définir de suites de pages.

À NOTER

- Selon le type de tâche sélectionné, Dorico Pro configure automatiquement l'orientation des pages. L'orientation modifiée est immédiatement répercutée dans la zone de musique. Si vous préférez orienter vous-même les pages, vous pouvez le faire dans la section **Mise en page**.
 - Tous les types de tâches permettent l'impression soit uniquement en recto, soit en recto verso.
 - Généralement, les impressions en livret, étendues et 2 poses utilisent le format Paysage. L'impression d'une page par feuille utilise généralement le format Portrait, à moins que la disposition elle-même utilise le format Paysage.
-

Dans la section **Type de tâche**, vous pouvez également choisir quelles pages vous voulez imprimer ou exporter.

Toutes les pages

Permet d'imprimer/exporter toutes les pages des dispositions sélectionnées.

Suite de pages

Permet de définir une suite de pages à imprimer. La sélection de **Suite de pages** rend le champ de valeur disponible.

- Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.

- Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que **1,3,5-8**.

LIENS ASSOCIÉS

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 761

[Imprimer ou exporter une suite de pages](#) à la page 750

Impression de livret

Les livrets sont des documents imprimés sur les deux côtés du papier et pliés pour ressembler aux pages d'un livre. Lorsqu'elles sont imprimées sous forme de livret, les pages sont réorganisées afin que vous puissiez plier les pages imprimées et lire le contenu dans le même ordre qu'elles l'étaient dans le projet.

L'impression de dispositions sous forme de livret peut être beaucoup plus rapide que l'impression de pages recto ou recto-verso. Par exemple, si votre conducteur comporte vingt pages et que vous l'imprimez automatiquement des deux côtés, vous devez alors relier un bord des pages imprimées afin de les maintenir ensemble. Cependant, si vous imprimez le conducteur sous forme de livret, vous pouvez simplement plier les pages imprimées au milieu.

Les paramètres d'impression du livret réorganisent les pages afin qu'elles apparaissent dans l'ordre correct sur la page imprimée. Par exemple, une disposition de quatre pages imprimée sous forme de livret se présente comme suit :

- Côté recto : page quatre à gauche, page une à droite
- Côté verso : page deux à gauche, page trois à droite

Si la disposition que vous imprimez sous forme de livret contient un nombre impair de pages, Dorico Pro place automatiquement les dernières pages vides à la fin du livret. Ainsi, la convention d'afficher les pages impaires à droite est respectée. Par exemple, si vous imprimez une disposition de six pages sous forme de livret, huit pages au total sont imprimées, les deux dernières pages du livret restant vides. Si vous souhaitez que les pages vides soient positionnées différemment, vous pouvez ajouter des pages supplémentaires à la disposition, par exemple une page de titre.

À NOTER

- Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Vous ne pouvez pas définir de suites de pages.
- Si l'ordre des pages verso n'est pas correct lorsque vous imprimez manuellement des livrets recto-verso, vous pouvez activer **Inverser l'ordre des pages extérieures** dans la section **Impression recto verso** du panneau d'options d'impression. Cette option permet à Dorico Pro d'imprimer le premier lot de pages en ordre inverse.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 747

[Impression recto-verso](#) à la page 759

Impression recto-verso

Dorico Pro prend en charge l'impression recto-verso, c'est-à-dire l'impression des deux côtés de la page.

Si votre imprimante prend en charge l'impression recto-verso automatique, Dorico Pro peut utiliser cette fonctionnalité. Si votre imprimante ne peut imprimer que sur un seul côté de chaque feuille de papier, il existe une option d'impression recto-verso manuelle.

Le menu **Imprimer sur** dans la section **Impression recto-verso** du panneau d'options d'impression contient les options suivantes :

Un côté uniquement

Permet d'imprimer d'un seul côté de la feuille.

Les deux côtés manuellement

Permet d'imprimer des deux côtés de la feuille. Utilisez cette option si votre imprimante ne prend pas en charge la fonction d'impression recto-verso automatique. Quand toutes les pages recto auront été envoyées à l'imprimante, un message vous informera que vous pouvez retourner la liasse de feuilles imprimées et la remettre dans l'imprimante. Cliquez sur **OK** pour continuer l'impression des pages verso.

Les deux côtés automatiquement

Permet d'imprimer automatiquement des deux côtés de la feuille. Cette option n'est disponible que si votre imprimante prend en charge ce type d'impression.

Les autres menus de la section **Impression recto-verso** vous permettent de définir la manière dont l'image imprimée est retournée lors de l'impression au verso du papier.

Inverser l'image (Portrait)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Portrait.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Inverser l'image (Paysage)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Paysage.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Lorsque l'option **Inverser l'ordre des pages extérieures** au bas de la section est activée, Dorico Pro imprime le premier lot de pages en ordre inverse lors de l'impression manuelle de livrets en recto-verso. Ceci est nécessaire pour certaines imprimantes afin d'éviter d'avoir à trier les pages manuellement avant de les renvoyer à l'imprimante pour imprimer les autres côtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 747

Tailles de page et formats de papier

Dans Dorico Pro, les tailles de page et les formats de papier ont des paramètres différents. Cela signifie que vous pouvez imprimer des dispositions de n'importe quelle taille de page sur du papier de différents formats.

Pour chaque disposition de votre projet, vous pouvez définir une taille de page dans la page **Mise en page**, dans **Configuration > Options des dispositions**. Cela signifie que vous pouvez définir les dimensions de la disposition. Pour imprimer votre disposition, vous devez généralement choisir un format de papier qu'utilise votre imprimante.

Normalement, la taille de page de la disposition et la taille des feuilles sur lesquelles elle va être imprimée doivent correspondre. Cependant, si vous configurez une disposition dont la taille de page est inhabituelle et n'est pas prise en charge par votre imprimante (par exemple, 10" x 13", qui est l'une des tailles de page standard pour les parties instrumentales), vous devrez peut-être imprimer la disposition sur du papier d'un autre format. Vous pouvez changer de format de papier en fonction de vos besoins dans la section **Mise en page** du panneau d'options d'impression. Si votre imprimante prend en charge le format de papier nécessaire pour vos réglages de taille de page et s'ils correspondent à un format de papier standard, les dimensions apparaissent dans le menu. La modification du format de papier n'affecte pas la taille de page de votre disposition et, par conséquent, la présentation de votre partition ne sera pas modifiée.

Si vous ne sélectionnez pas un format de papier particulier, Dorico Pro sélectionnera automatiquement le format de papier d'après les paramètres régionaux de votre ordinateur. Par exemple, si ces paramètres sont ceux d'un pays européen, une norme ISO internationale telle que A4 peut être utilisée. Si ce sont ceux d'un pays d'Amérique du Nord, l'une des normes classiques, comme Lettre US, sera utilisée.

Quand la taille de page définie pour votre disposition est plus grande qu'une norme habituelle, Dorico Pro sélectionne automatiquement le format de papier supérieur, à condition que votre imprimante le prenne en charge. Par exemple, si la taille de page de la disposition est plus grande que le format A4 ou Lettre US, c'est le format A3 ou Tabloïd qui sera utilisé.

Quand vous imprimez sur une taille de feuille différente de la taille de page de la disposition, Dorico Pro redimensionne automatiquement l'image en fonction du format des feuilles. Vous pouvez également définir un facteur d'échelle personnalisé dans la section **Mise en page**.

Orientation du papier

L'orientation du papier correspond au sens des feuilles rectangulaires utilisé pour la visualisation et l'impression. Le papier peut être orienté soit au format Paysage, soit au format Portrait.

Les parties instrumentales sont le plus souvent imprimées en orientation Portrait, afin qu'il soit possible de disposer deux ou trois pages côte à côte sur un pupitre.

Les dispositions de conducteur sont également imprimées au format Portrait, car celui-ci permet de faire tenir plus de portées sur la page qu'en mode Paysage. Néanmoins, les conducteurs de petits ensembles peuvent utiliser l'orientation Paysage car ils ne nécessitent pas d'utiliser autant de portées sur chaque page. Quand il y a plus d'espace horizontalement sur une page, il est possible d'y placer plus de mesures, ce qui permet aux musiciens de tourner moins souvent les pages.

Dans Dorico Pro, il est possible de définir l'orientation des pages indépendamment de l'orientation du papier, et par exemple d'imprimer des pages au format Portrait sur du papier au format Paysage. Vous pouvez également définir séparément l'orientation du papier de la page finale impaire pour les dispositions qui utilisent les organisations de page **Étendues** et **2 poses**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 426

Format de papier et orientation du papier

Les dispositions peuvent utiliser des formats de papier et des paramètres d'orientation différents.

À NOTER

Si vous avez sélectionné l'option **Graphiques** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, vous ne pouvez modifier que l'orientation du papier. Aucune autre option n'est disponible.



La section **Mise en page** du panneau Options d'impression contient les options suivantes une fois que vous avez sélectionné **Imprimante** dans la section **Destination** :

Format de papier

Permet de sélectionner l'un des formats de papier disponibles dans le menu. Les formats de papier proposés dépendent des caractéristiques de l'imprimante sélectionnée.

Orientation du papier

Vous pouvez sélectionner l'une des options d'orientation du papier suivantes :

- **Portrait** 
- **Paysage** 

Imprimer la page finale impaire sur

Pour les tâches de types **Étendues** et **2 poses** uniquement : Quand cette option est activée vous pouvez sélectionner une taille de feuille ou une orientation différente pour la page finale impaire.

Ce paramètre permet d'imprimer des dispositions avec un nombre impair de pages sur du papier A3 en orientation Paysage. Par exemple, si votre disposition contient cinq pages, les quatre premières pages tiendront sur deux feuilles A3, mais la cinquième n'occupera que le côté gauche de la troisième feuille A3. Ce paramètre vous permet d'imprimer la page finale impaire sur une feuille A4 en orientation Portrait.

Ajuster au papier

La page entière est mise à l'échelle pour s'adapter au format de papier sélectionné. Par exemple, si vous sélectionnez une disposition d'une taille de page A4 et un format de papier A3, les pages de la disposition seront agrandies pour s'adapter aux feuilles de grande taille.

Échelle personnalisée

La page est mise à l'échelle selon le pourcentage défini de sa taille d'origine. Par exemple, si vous imprimez une disposition d'une taille de page A3, sélectionnez un format de papier A4 et configurez l'option **Échelle personnalisée** sur **100**, la page originale restera à son format d'origine, dépassant donc les limites du papier A4.

LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 756

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 426

Formats des fichiers graphiques

Dorico Pro prend en charge plusieurs formats de fichiers graphiques dans lesquels vous pouvez exporter vos dispositions.

PDF

Signifie Portable Document Format. L'exportation des dispositions au format PDF vous permet de créer un document indépendant de la plate-forme qui contient une version fixe de chaque disposition, par exemple pour l'envoyer à quelqu'un qui n'a pas accès à Dorico Pro.

PNG

Signifie Portable Network Graphics. Les fichiers PNG sont compressés sans perte, ce qui signifie qu'ils produisent des images de haute qualité.

SVG

Signifie Scalable Vector Graphics. Comme SVG est un format de texte basé sur XML, il peut être mis à l'échelle à n'importe quelle taille sans aucune perte de qualité. Dorico Pro restitue les données graphiques SVG à l'aide d'instructions d'échantillonnage au lieu de les convertir, ce qui résulte en une meilleure résolution et une taille de fichier plus petite.

TIFF

Signifie Tagged Image File Format. Les fichiers TIFF ne sont pas compressés, ce qui signifie que leur taille peut être supérieure à celle des autres formats et que la qualité de l'image n'est pas réduite.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 751

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 583

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 581

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 763

[Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 763

Résolution de l'image

La résolution de l'image fait référence au nombre de pixels contenus dans une image. Plus le nombre de pixels est grand, plus l'image est nette et claire.

Dans Dorico Pro, vous pouvez exporter des fichiers PNG et TIFF avec différentes résolutions d'image. La résolution de l'image est mesurée en dots per inch (points par pouce), ou « dpi ».

- 72
- 150
- 300
- 600
- 1200

À NOTER

Une résolution de 72 dpi convient pour l'affichage à l'écran, si vous souhaitez intégrer l'image dans un message électronique ou une page Web. Quand vous sélectionnez 300, 600 ou 1200 dpi, une image de haute résolution est enregistrée. Vous pouvez l'inclure en tant qu'illustration dans un document de traitement de texte ou de publication assistée par ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 751

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 583

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 581

Traitement des images en monochrome et en couleur

Dorico Pro applique différents paramètres lorsque vous exportez des graphiques en monochrome et en couleur. Le paramètre le plus approprié dépend de l'usage que vous souhaitez faire des graphiques.

La plupart des partitions sont en monochrome, ce qui signifie qu'elles ne nécessitent que de l'encre noire et sont normalement imprimées sur du papier blanc ou de couleur claire. Certains livres d'enseignement utilisent parfois des couleurs pour mettre en évidence des notations particulières, par exemple les clefs, ou pour colorer les notes en fonction de leur hauteur. Si vous exportez des fichiers graphiques que vous imprimez avec votre imprimante, vous pouvez laisser l'option **Couleur** sélectionnée dans la section **Destination**.

En revanche, si vous exportez des fichiers graphiques au format PDF pour les imprimer directement sur une imageuse à plaques ou pour procéder à des tâches de production dans un programme de mise en page, sélectionnez **Mono**, à moins que votre disposition contienne des éléments colorés. Quand vous sélectionnez **Mono**, Dorico Pro utilise un espace de couleur différent pour le fichier PDF généré, afin que l'image imprimée n'utilise que de l'encre noire. Si vous choisissez **Couleur**, les éléments en noir dans votre disposition sont exportés en noir foncé, c'est-à-dire que le noir est obtenu en combinant plusieurs encres colorées. Cela peut donner lieu à des problèmes lors de la production, quand les couleurs sont séparées avant la phase d'impression.

Dorico Pro définit les couleurs à partir du modèle de couleurs RGB, et non à partir du modèle CMYK, utilisé par les imageuses à plaques et les autres machines d'impression professionnelles. Si vos dispositions contiennent des objets colorés et qu'elles doivent être imprimées par une imprimerie professionnelle, vous devrez traiter les fichiers graphiques exportés à partir de Dorico Pro dans une autre application graphique afin de convertir les couleurs de RGB à CMYK.

Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG

La façon dont les polices sont traitées dans les fichiers PDF et SVG dépend principalement des polices que vous utilisez dans le projet.

Fichiers PDF

Les polices de la partition et du texte et leurs sous-ensembles, qui sont intégrées dans Dorico Pro, sont incorporées dans les fichiers PDF pendant l'exportation. Si vous ouvrez les fichiers PDF sur un autre ordinateur, elles se présenteront de la même manière, même si elles ne sont pas installées sur cet ordinateur. Si vous utilisez d'autres polices, assurez-vous qu'elles permettent l'incorporation.

Fichiers SVG

Les fichiers SVG (Scalable Vector Graphics) n'intègrent pas directement les polices. Certains caractères, comme les têtes de notes, les articulations et les altérations, sont convertis en contours, de sorte qu'ils ne dépendent pas de la police de laquelle ils proviennent. D'autres caractères de police, tels que la mesure et les chiffres des N-olets, ne sont encodés qu'en utilisant les références à la police de laquelle ils proviennent. C'est également le cas du texte normal, par exemple celui des étiquettes des portées, des indications de tempo et des nuances. Par conséquent, le fichier SVG ne s'affiche pas correctement s'il est ouvert dans un navigateur Web sur un ordinateur sur lequel les polices ne sont pas installées. L'apparence du fichier SVG

dépend du navigateur ou du logiciel de rendu utilisé, ainsi que des polices installées sur l'ordinateur.

Pour que le fichier SVG s'affiche correctement quand il est intégré dans une page Web, vous pouvez l'ouvrir dans un programme d'illustration et convertir tous les caractères de la police en tracés de contour, puis réexporter le fichier SVG et incorporer ce fichier. Vous pouvez également utiliser les polices Web afin d'être sûr que le serveur Web les prendra en charge.

Les données graphiques SVG exportées à partir de Dorico Pro sont conformes à la norme SVG Tiny 1.1, qui définit un sous-ensemble de fonctions de la norme SVG complète.

Pour en savoir plus sur l'utilisation des polices Web dans les fichiers SVG, reportez-vous au Centre d'aide sur le site Web de Steinberg.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 751

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 583

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 581

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 762

[Résolution de l'image](#) à la page 762

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 763

Annotations

Les annotations fournissent des informations supplémentaires sur les documents imprimés ou exportés, telles que la date et l'heure de leur impression. Les maisons d'édition et les imprimeries se basent sur ces indications pour identifier et enregistrer correctement les images imprimées ou pour intégrer les fichiers graphiques exportés dans une application de publication assistée par ordinateur.

Il est possible d'inclure des annotations couramment utilisées dans les dispositions que vous imprimez ou exportez en vue de les publier. Vous pouvez également faire en sorte que Dorico Pro imprime ou exporte toutes les options d'affichage que vous avez activées dans votre projet.

À NOTER

Les repères de rognage et la bordure ne peuvent être imprimés que si la taille de page est plus petite que la taille des feuilles.

La section **Annotations** du panneau Options d'impression contient les options suivantes :

Repères de rognage

Permet d'ajouter de courtes lignes verticales et horizontales aux quatre coins de la page.

Bordure

Permet d'ajouter un cadre autour des bordures de la page.

Date et heure

Permet d'ajouter la date et l'heure d'impression en bas de chaque page.

Filigrane

Permet d'ajouter un grand texte en filigrane centré en travers de chaque page. Le texte en filigrane est souvent utilisé pour indiquer que la version de la partition est en projet, à l'essai ou à l'examen.

Dans le champ **Filigrane** situé en bas de cette section, vous pouvez saisir le texte qui doit figurer sur chaque page.

CONSEIL

- Les filigranes utilisent le style **Police de filigrane d'impression**. Il est possible d'éditer le format de cette police (pour en modifier la taille, par exemple) dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
- Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.

Options d'affichage

Permet d'appliquer à l'impression ou au graphique exporté toutes les options d'affichage actives, par exemple les pancartes, les commentaires et les couleurs des notes et des silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 408

[Commentaires](#) à la page 417

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Imprimer des dispositions](#) à la page 747

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 751

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 403

Référence des notations

Introduction

Cette référence des notations vous fournira des informations sur les conventions établies concernant la présentation des différentes notations et sur les procédures à suivre pour modifier leur apparence et leur placement dans Dorico Pro, tant pour des éléments individuels que pour les paramètres par défaut du logiciel.

Elle contient également des instructions sur la saisie de notations plus complexes, telles que les lignes de glissando inter-portées, qui font l'objet d'un chapitre à part entière.

Les procédures décrites vous indiquent comment configurer les paramètres par défaut qui s'appliquent aux éléments au niveau du bloc, au niveau de la disposition ou au niveau du projet. Vous pouvez par exemple modifier la taille des espaces ou l'apparence des lignes de pédales pour tout le projet en configurant les paramètres dans **Gravure > Options de gravure**. D'autres procédures portent plus précisément sur les modifications que vous pouvez apporter à des éléments individuels, indépendamment des paramètres par défaut. Le plus souvent, ces modifications individuelles s'effectuent à partir du panneau Propriétés.

Vous trouverez des informations sur les méthodes de saisie de base des notations dans le chapitre sur le mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Écriture](#) à la page 164

Altérations

Les altérations sont inscrites à côté des notes et indiquent leur hauteur, qu'elles soient notées sur la portée ou inscrites en toutes lettres. Dans la musique utilisant la tonalité occidentale, les altérations indiquent généralement que la hauteur d'une note a été altérée et qu'elle ne suit donc plus l'armure.

Dans Dorico Pro, chaque note possède une hauteur fixe qui lui est propre, indépendamment de l'armure configurée, et les altérations sont automatiquement masquées ou affichées selon qu'il convient. Par exemple, si vous créez des Fa \flat et ajoutez ensuite une armure en Ré majeur avant ces notes, elles ne se changent pas en Fa \sharp . Elles restent des Fa \flat mais sont accompagnées de bécarrés. En revanche, si vous créez d'abord l'armure en Ré majeur, tous les Fa que vous insèrerez sans indiquer d'altérations seront des Fa \sharp .

Les règles de durée des altérations peuvent obéir à plusieurs conventions. Selon certaines, une même altération ne doit pas être répétée sur des notes de même hauteur qui se suivent dans une même mesure, par exemple. Quand la portée ne comporte pas d'armure, il est possible qu'il faille indiquer les altérations sur certaines notes, voire sur toutes, selon la convention de notation utilisée.

Vous pouvez utiliser des règles de durée des altérations pour déterminer quand les altérations doivent être affichées et comment les disposer dans les accords complexes.

LIENS ASSOCIÉS

[Règles de durée des altérations](#) à la page 775

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Créer des altérations](#) à la page 216

Supprimer des altérations

Vous pouvez supprimer les altérations qui appartiennent toutes à un même type et il est possible de supprimer à la fois toutes les altérations d'une sélection de notes, même si ces altérations sont différentes. La hauteur des notes sélectionnées s'en trouve modifiée.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux altérations de précaution, telles que celles qui sont indiquées sur les notes normales qui suivent des notes identiques accompagnées d'une altération, mais appartenant à une autre octave. Dans Dorico Pro, vous pouvez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution dans tout un bloc ou sur des notes individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les altérations.
2. Supprimez les altérations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **A** pour supprimer les bécarrés.
 - Appuyez sur **)** pour supprimer les bémols.
 - Appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)** pour supprimer les dièses.

- Cliquez sur le bouton de l'altération dans le panneau Notes.

RÉSULTAT

Les altérations correspondantes sont supprimées des notes sélectionnées. Leur hauteur s'en trouve modifiée. Par exemple, quand vous supprimez le dièse d'un Sol#, il devient un Sol.

À NOTER

- Selon la règle de durée des altérations appliquée au bloc, le fait de supprimer des altérations peut donner lieu à l'apparition d'autres altérations sur les notes de même hauteur qui suivent dans la même mesure. Vous pouvez voir la hauteur des notes dans la barre d'état quand elles sont sélectionnées.
- Pour supprimer les altérations d'une sélection de notes comportant des altérations différentes, il est recommandé de les reconvertir en bécarres en appuyant sur **À** ou en cliquant sur **Bécarre** dans le panneau Notes. En effet, quand vous saisissez à nouveau une altération dans une sélection de notes comportant différentes altérations, cette altération est appliquée à toutes les notes de la sélection. Par exemple, deux Sols# suivis de deux Solsb deviendront quatre Sols# si vous saisissez un dièse. Si vous cliquez sur **Dièse** ou appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)** deux fois, toutes les altérations seront supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des altérations](#) à la page 216

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution](#) à la page 777

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 231

[Règles de durée des altérations](#) à la page 775

[Barre d'état](#) à la page 38

Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses

Vous pouvez masquer/afficher des altérations individuelles ou les mettre entre parenthèses/crochets, y compris quand il s'agit d'altérations de précaution affichées par défaut. Il est par exemple possible d'indiquer des altérations de précaution entre parenthèses sur les notes de la deuxième moitié d'une chaîne de liaison qui traverse un saut de système/cadre. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

En mode Gravure, vous ne pouvez sélectionner que des têtes de notes individuelles au sein des chaînes de liaison.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Notes et silences**.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

- **Masquer**
- **Afficher**
- **Parenthèses**
- **Crochets**

RÉSULTAT

Les altérations des notes sélectionnées sont affichées, masquées ou mises entre parenthèses/crochets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
- Si vous devez masquer/afficher un grand nombre d'altérations, il est recommandé de modifier la règle de durée des altérations.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes qui permettent de masquer, d'afficher et de mettre entre parenthèses les différentes altérations à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes losanges, indépendamment des têtes de notes normales qui indiquent la hauteur bloquée.

LIENS ASSOCIÉS

[Règles de durée des altérations](#) à la page 775

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution](#) à la page 777

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques](#) à la page 1163

[Supprimer des altérations](#) à la page 768

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Options de gravure des altérations pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des altérations pour tout le projet sont accessibles à la page **Altérations**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Les options de la page **Altérations** vous permettent de changer l'ordre des altérations dans les accords et de configurer le placement des altérations par rapport aux têtes de notes, aux lignes supplémentaires et aux parenthèses.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Empilement des altérations

Quand un accord d'une seule voix nécessite plusieurs altérations ou quand des notes de plusieurs voix se trouvent à la même position rythmique, les notes sont disposées en colonnes à gauche de l'accord.

Quand un accord comporte plusieurs altérations, celles-ci sont généralement empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne immédiatement à gauche des notes.
2. L'altération la plus basse est ajoutée dans la même colonne, à condition de ne pas toucher la première altération.
3. Les altérations les plus hautes et les plus basses s'alternent dans des colonnes successives situées plus à gauche de l'accord.

Dorico Pro intègre des règles supplémentaires qui vous permettent de créer des empilements d'altérations en utilisant le moins de colonnes possible. La liste suivante contient certaines des règles qui s'appliquent :

- Les colonnes les plus proches des notes contiennent davantage d'altérations que les colonnes plus éloignées des notes.
- Les altérations des notes qui sont séparées d'une octave sont empilées dans la même colonne. Ceci vaut également pour les altérations qui sont éloignées d'une sixte ou plus, selon la combinaison des altérations.
- Les altérations de la même colonne ne se touchent jamais. L'intervalle minimal entre les altérations dépend des types des altérations.
- Les altérations qui sont séparées d'une seconde sont disposées dans des colonnes adjacentes, l'altération la plus haute se trouvant dans la colonne de droite.

Ces règles permettent de limiter l'espacement minimal entre des notes ou des accords qui se suivent tout en faisant en sorte que les altérations soient aussi proches que possible des têtes de notes qu'elles altèrent. Elles produisent également un contour en forme de C à gauche de l'accord.

CONSEIL

Vous pouvez personnaliser les paramètres par défaut pour l'empilement des altérations sur l'ensemble du projet dans la section **Empilement** de la page **Altérations**, sous **Gravure > Options de gravure**. Par exemple, vous pouvez choisir d'empiler les altérations sans intercalation, les altérations apparaissant en diagonale vers le bas gauche.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des altérations pour tout le projet](#) à la page 770

Règles d'empilement des altérations pour les accords denses

Dorico Pro utilise des calculs d'empilement spéciaux pour les accords denses avec de multiples altérations pour garantir la lisibilité. Les accords sont considérés comme denses lorsqu'ils comportent six altérations ou plus sur une seule octave.

Pour les accords denses, les altérations sont empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne à gauche des notes.

2. L'altération suivante sur une note située au moins une septième en dessous de la note la plus haute est inscrite dans la même colonne. Il en va également ainsi pour les autres notes jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de place pour les altérations dans la première colonne.
3. Les étapes 1 et 2 sont répétées pour les colonnes suivantes jusqu'à ce que toutes les altérations soient empilées.
4. Les colonnes sont groupées, intercalées et réempilées. Les altérations s'alternent dans la pile, à la manière des altérations sur une armure.

À NOTER

Pour les accords denses, Dorico Pro utilise par défaut une organisation alternée des altérations plutôt que l'organisation en zigzag habituelle. Dans les accords très denses, l'organisation alternée peut être plus large et nécessiter plus de colonnes. Vous pouvez modifier l'organisation par défaut pour tous les accords denses sur l'ensemble du projet dans la section **Empilement** de la page **Altérations**, sous **Gravure** > **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des altérations pour tout le projet](#) à la page 770

Crénage des colonnes d'altérations

Dorico Pro applique un crénage aux colonnes d'altérations afin que les colonnes situées à gauche d'un accord occupent le minimum d'espace horizontal possible.

En typographie, le crénage permet d'ajuster l'espacement entre les caractères afin d'améliorer la lisibilité. Dans Dorico Pro, et en gravure musicale en général, le crénage permet de faire en sorte que les altérations s'imbriquent.

EXEMPLE

Quand une note basse est suivie d'une note haute comportant une altération, il est possible de placer cette altération au-dessus de la note basse afin que l'espacement des notes ne soit pas perturbé.

De même, quand un accord comporte plusieurs colonnes d'altérations, la largeur globale de la pile d'altérations est réduite si, par exemple, un bémol dans la deuxième colonne est créné sous le dièse d'une note plus haute d'une tierce dans la première colonne. De ce fait, il n'est plus nécessaire de modifier l'espacement des notes pour les altérations.

Unissons altérés

On parle d'unissons altérés quand deux ou plusieurs notes du même nom dans la même octave ont des altérations différentes au sein d'un même accord, par exemple Ré[#] et Ré^b.

Dans Dorico Pro, ils sont représentés par une hampe scindée par défaut. Les notes principales de l'accord sont affichées normalement, mais une hampe secondaire partant de la hampe principale relie les têtes de notes des unissons altérés à l'accord. Toutes les notes de l'accord sont ainsi visibles avec leurs altérations.

Vous pouvez modifier des unissons altérés individuels afin de faire en sorte que les notes soient toutes affichées sur une seule hampe. Les têtes de notes sont alors collées l'une à l'autre et les deux altérations apparaissent l'une à côté de l'autre, à gauche de l'accord.

Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut de tous les unissons altérés de chaque bloc individuellement à partir de la page **Altérations**, dans **Écriture** > **Options de notation**.

À NOTER

Si un accord contient des notes à un intervalle d'une seconde et que l'une de ces notes a un unisson altéré, il est toujours affiché avec une hampe scindée, quel que soit votre réglage. Il s'agit d'assurer la clarté dans les clusters.

EXEMPLE



Unisson altéré sur une seule hampe



Unisson altéré sur une hampe scindée

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 223

Modifier l'apparence des unissons altérés

Vous pouvez modifier l'apparence d'unissons altérés individuels, y compris dans les accords contenant d'autres unissons altérés et indépendamment des paramètres définis pour le bloc. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de l'unisson altéré dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder la hampe** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les notes de l'unisson altéré sélectionné sont affichées sur des hampes scindées quand la case est cochée et sur des hampes uniques quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- L'option **Scinder la hampe** s'applique individuellement aux notes. Vous pouvez faire en sorte que les unissons altérés n'aient pas la même apparence au sein d'un même accord en configurant leurs propriétés différemment.

- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les unissons altérés individuellement pour chaque bloc à partir de la section **Unissons altérés** de la page **Altérations**, dans **Écriture > Options de notation**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

Altérations microtonales

Les altérations microtonales correspondent à des hauteurs qui sont situées en dehors de la gamme chromatique standard de la tonalité occidentale (quart de dièse ou quart de bémol, par exemple).

Vous pouvez utiliser des altérations microtonales si vous avez sélectionné un système tonal qui en comprend, tel que **Gamme tempérée (24 DEO)**.

Le système tonal par défaut est **Gamme tempérée (12 DEO)**. Vous pouvez voir ceci dans la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations. Quand cette option est sélectionnée, les altérations disponibles dans la section **Altérations** du panneau sont des altérations d'un demi-ton, telles que dièse, bémol ou double bémol. **Gamme tempérée (12 DEO)** ne comprend pas d'altérations microtonales.

Vous pouvez modifier le système tonal pour des passages musicaux spécifiques, ce qui modifie les altérations microtonales disponibles. Vous pouvez également définir vos propres systèmes tonals comportant des divisions d'octave, des armures et des altérations personnalisées.

À NOTER

Même si vous ne souhaitez pas utiliser une armure conventionnelle, vous devez insérer une armure ouverte ou atonale pour pouvoir modifier le système tonal et utiliser les altérations microtonales.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 1077

[Changer de système tonal](#) à la page 1078

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1080

[Altérations personnalisées](#) à la page 1086

[Lecture des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1092

Créer des altérations microtonales

Il est possible de créer des altérations microtonales dans un projet, par exemple des bémols d'un quart de ton ou des dièses de trois quarts de ton.

CONDITION PRÉALABLE

Pour la partie de votre projet dans laquelle vous souhaitez saisir des altérations microtonales, vous avez choisi un système tonal prenant en charge les altérations microtonales (**Gamme tempérée (24 DEO)**, par exemple).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la ou les notes auxquelles vous souhaitez appliquer une altération microtonale.
 2. Dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, cliquez sur l'altération microtonale de votre choix dans la section **Altérations**.
-

RÉSULTAT

L'altération microtonale sélectionnée apparaît à côté des notes sélectionnées.

À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un type d'altération à la fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de système tonal](#) à la page 1078

[Systèmes tonals](#) à la page 1077

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1080

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 251

Règles de durée des altérations

Les règles de durée des altérations déterminent la durée pendant laquelle les altérations s'appliquent (toute la mesure, une autre octave ou une seule note, par exemple). Dorico Pro vous permet d'utiliser différentes règles de durée des altérations.

- Vous pouvez trouver les règles de durée des altérations à la page **Altérations**, dans **Écriture > Options de notation**.

Pratique courante

Dans la pratique courante, une altération s'applique à toutes les notes de même hauteur dans la même octave, au sein de la même mesure, à moins d'être annulée par une autre altération. Si elle n'est pas annulée avant la fin de la mesure, la barre de la mesure suivante l'annule automatiquement.

Il est courant d'indiquer les altérations de précaution sur les notes suivantes dans certaines circonstances. Par exemple, dans la tonalité de Sol majeur, un Fa \sharp qui suit un Fa \natural dans une mesure est accompagné d'un signe dièse de précaution, même si le dièse fait partie de l'armure.

Quand la règle de durée des altérations de la pratique courante est utilisée, vous avez le choix de masquer, d'afficher ou de mettre entre parenthèses les altérations de précaution selon les circonstances.

Dans Dorico Pro, la règle de durée des altérations utilisée par défaut est celle de la pratique courante.

Seconde école de Vienne

D'après la règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne, chaque altération ne s'applique qu'à une seule note. Toutes les notes sont accompagnées d'une altération, quelle que soit l'armure, y compris les bécarres.

Cette règle de durée des altérations était utilisée par Schoenberg et par d'autres compositeurs de la Seconde école de Vienne.

Vous pouvez personnaliser les options de la règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne lorsque vous modifiez la règle de durée des altérations, y compris choisir si les répétitions immédiates de la même note dans la même mesure nécessitent une répétition de l'altération.

Moderniste

Selon la règle de durée des altérations moderniste, les altérations ne sont inscrites que pour les notes qui ont été altérées par rapport à l'armure. Les bécarres ne sont pas affichés. Les altérations qui sont affichées s'appliquent uniquement aux notes à côté desquelles elles sont inscrites, comme dans la Seconde école de Vienne.

Cette variation a été utilisée par Charles Ives et Robert Crumb.

Vous pouvez modifier les options de la règle moderniste de durée des altérations, et notamment choisir si une même altération doit être répétée ou non sur une même hauteur plus loin dans la mesure sur les notes situées juste après ou sur les notes placées après d'autres notes différentes. De même, vous trouverez des options pour les altérations des notes se trouvant à des octaves différentes dans la même mesure et dans la mesure suivante. Il existe également une option permettant de contrôler le rappel des altérations dans les groupes de ligatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution](#) à la page 777

[Changer l'annulation des altérations doubles](#) à la page 777

Changer la règle de durée des altérations

Vous pouvez changer de règle de durée des altérations dans chaque bloc indépendamment, par exemple si la règle moderniste de durée des altérations convient pour certains blocs de votre projet mais que la pratique courante est préférable dans d'autres blocs. La règle de durée des altérations de la pratique courante est la règle qui s'applique par défaut dans Dorico Pro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez modifier la règle de durée des altérations.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
3. Cliquez sur **Altérations** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Simple**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Règle de durée des altérations** :
 - **Pratique courante**
 - **Seconde école de Vienne**
 - **Moderniste**
5. Facultatif : Personnalisez les options pour la règle de durée des altérations que vous avez choisie.

CONSEIL

Les options dans la section **Simple** peuvent être appliquées à toutes les règles de durée des altérations.

-
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'annulation des altérations doubles](#) à la page 777

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 769

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution

Dans les blocs qui utilisent la règle de durée des altérations de la pratique courante, vous pouvez faire en sorte que les altérations de précaution soient masquées/affichées ou mises entre parenthèses par défaut dans différentes circonstances.

CONDITION PRÉALABLE

Les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution utilisent la règle de durée des altérations de la pratique courante.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
3. Cliquez sur **Altérations** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Altérations de précaution**, configurez les options à votre convenance.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les altérations de précaution sont masquées, affichées ou mises entre parenthèses dans les blocs sélectionnés dans les circonstances correspondantes.

CONSEIL

Pour les blocs qui utilisent la règle moderniste de durée des altérations, les options relatives aux altérations de précaution se trouvent dans la section **Options modernistes** de la page **Altérations**.

LIENS ASSOCIÉS

[Règles de durée des altérations](#) à la page 775

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 769

Changer l'annulation des altérations doubles

Vous pouvez changer la convention qui détermine l'annulation des altérations doubles dans chaque bloc indépendamment, par exemple si certains blocs de votre projet nécessitent l'emploi de l'annulation archaïque. Ce changement peut être effectué quelle que soit la règle de durée des altérations.

Par défaut, Dorico Pro utilise l'annulation moderne.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.

2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez changer la convention d'annulation des altérations doubles.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
 3. Cliquez sur **Altérations** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Simple**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Altérations simples annulant les altérations doubles** :
 - Pour afficher que des bécarres soient affichés juste avant les altérations uniques figurant après des altérations doubles, sélectionnez l'option **Utiliser l'annulation archaïque**.
 - Pour remplacer les altérations doubles par des altérations uniques sans afficher de bécarres, sélectionnez l'option **Utiliser l'annulation moderne**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

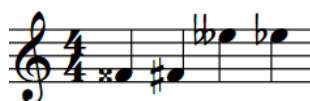
RÉSULTAT

La convention d'annulation des altérations doubles a été changée dans les blocs sélectionnés.

EXEMPLE



Annulation archaïque



Annulation moderne

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

[Règles de durée des altérations](#) à la page 775

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 769

Articulations

Les articulations sont des inscriptions qui figurent au-dessus ou en dessous des notes et des accords. Elles indiquent à l'instrumentiste comment aborder une note ou combien de temps elle doit être jouée par rapport à sa durée notée.

Dans Dorico Pro, les articulations sont des éléments qui altèrent la façon de jouer une note, ce de la même manière pour tous les instruments. Des instructions telles que les directions d'archet, les harmoniques ou les coups de langue s'appliquant à des groupes d'instruments particuliers, elles sont considérées comme des techniques de jeu dans Dorico Pro.

Les articulations sont classées en plusieurs types :

Articulations de force

Ces articulations indiquent que l'attaque en début de note est plus forte et comprennent par exemple les accents et le marcato. Le marcato est parfois appelé « accent fort ». Par défaut dans Dorico Pro, ces articulations sont indiquées au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Articulations de durée

Ces articulations indiquent que la durée des notes doit être plus courte que la durée notée et comprennent par exemple le staccissimo, le staccato, le tenuto et le staccato-tenuto. Le staccato-tenuto est parfois appelé « louré ». Quand une note comporte des liaisons, par défaut, Dorico Pro affiche les articulations de durée au-dessus de la dernière note de la chaîne.

Articulations d'accentuation

Les marques d'accentuation ou d'atténuation indiquent une mise en valeur ou une atténuation des notes qui ne correspond pas à l'accentuation normale de la métrique. Par défaut, Dorico Pro affiche ces articulations au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Dorico Pro place automatiquement les articulations sur le côté de la tête de note ou de la hampe des notes individuelles et des accords, selon le contexte musical. Une note ou un accord peut être accompagné d'une articulation appartenant à chacun des types d'articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 244

[Rendu des articulations en lecture](#) à la page 787

[Techniques de lecture](#) à la page 737

Options de gravure des articulations pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des articulations pour tout le projet se trouvent à la page **Articulations**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de configurer avec précision le placement des articulations, qu'elles soient affichées au-dessus de la portée ou à côté de la tête de note, leur position par rapport aux liaisons de tous types, ainsi que les écarts verticaux entre les articulations et les notes ou les autres articulations.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Copier des articulations

Les articulations des notes sont automatiquement copiées quand vous copiez ces notes, mais elles ne peuvent pas être copiées et collées indépendamment des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez copier les articulations.
2. Copiez les notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **R** pour reproduire les inscriptions directement à la suite des inscriptions d'origines.
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**, sélectionnez la position à laquelle vous voulez copier les notes sélectionnées, puis appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Faites un **Alt/Opt**-clic sur la position à laquelle vous souhaitez copier les notes sélectionnées avec leurs articulations.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez que les notes copiées possèdent le même rythme mais des hauteurs différentes, vous pouvez les transposer.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 234

Modifier les articulations

Vous pouvez modifier les articulations des notes après les avoir saisies.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la note dont vous souhaitez modifier l'articulation.
2. Modifiez l'articulation en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le raccourci clavier de la nouvelle articulation. Par exemple, appuyez sur **É** pour un staccato.
 - Cliquez sur l'articulation de votre choix dans le panneau Notes.

RÉSULTAT

La nouvelle articulation est créée. Elle remplace toute articulation de même type.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 244

[Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations](#) à la page 245

Supprimer des articulations

Il n'est pas possible de sélectionner ou supprimer les marques d'articulation indépendamment des notes auxquelles elles s'appliquent en Mode Écriture. Pour supprimer des articulations, il vous faut donc sélectionner la ou les notes auxquelles elles sont associées, puis désélectionner l'articulation.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les articulations.
 2. Désélectionnez les articulations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les raccourcis clavier des articulations que vous souhaitez supprimer.
 - Cliquez sur les articulations que vous souhaitez supprimer dans le panneau Notes.
-

Positions des articulations

La position et le placement des articulations par rapport aux notes, à la portée et aux lignes de la portée suivent des conventions qui ont été établies afin de faire en sorte que les articulations soient toujours clairement visibles. Pour les articulations les plus petites, telles que les marques de staccato, le placement par rapport aux lignes de la portée est particulièrement important.

Par défaut, les articulations sont placées côté tête de note, sauf dans les cas suivants :

- Quand il n'y a qu'une seule voix, le marcato est toujours placé au-dessus de la portée, quelle que soit la direction de la hampe de la note ou de l'accord sur lequel il est utilisé. Dans les contextes à voix multiples, le marcato peut également être placé sous la portée.
- Quand plusieurs voix sont actives, les articulations sont placées à la fin de la note ou de l'accord, côté hampe. Il est ainsi plus facile de distinguer les articulations qui concernent les notes dont la hampe va vers le haut de celles qui concernent les notes dont la hampe va vers le bas.
- Quand une note est placée sur la ligne centrale de la portée ou sur un espace adjacent, les articulations qui font moins d'un espace de hauteur sont centrées dans l'espace inoccupé suivant. Ceci ne s'applique normalement qu'au staccato et au tenuto. Si l'articulation de staccato-tenuto s'applique à une note située au milieu de la portée, les parties qui la composent sont divisées et placées dans des espaces séparés.
- Si l'articulation est plus grande qu'un espace de la portée, ou si la note est en haut ou en bas de la portée, l'articulation est placée en dehors de la portée.
- Si une note ou un accord est lié et que la liaison est placée au-dessus ou en dessous de la tête de note, les articulations qui sont placées côté tête de note ou accord sont décalées d'un quart d'espace supplémentaire afin d'éviter l'extrémité de la liaison.

Les articulations côté tête de note sont toujours centrées horizontalement sur la tête de note. Ceci s'applique également aux articulations côté hampe, à moins que la seule articulation soit un staccato ou un staccissimo. Dans ce cas, l'articulation est centrée sur la hampe.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 779

[Modifier le placement par défaut des articulations](#) à la page 786

[Autoriser/Interdire les articulations sur la portée](#) à la page 787

[Modifier le placement horizontal des marques de staccato](#) à la page 783

[Déplacer des articulations individuelles dans le sens vertical](#) à la page 784

[Modifier le placement des articulations par rapport aux notes](#) à la page 785

[Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 782

[Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 785

Ordre des articulations

Quand il y a plusieurs articulations sur les mêmes notes, leur position verticale et leur proximité avec les têtes de notes/hampes changent en fonction du type d'articulation.

Les articulations sont positionnées dans l'ordre suivant :

1. Les articulations de durée sont les plus proches des notes ou des hampes.
2. Les articulations de force sont placées à l'extérieur des articulations de durée.
3. Les articulations d'accentuation sont celles qui sont les plus éloignées des têtes de notes/hampes.

Ordre des articulations par rapport aux liaisons

Les articulations de durée sont positionnées comme suit :

- À l'intérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné.
- Dans la courbure d'une liaison.
- À l'intérieur des crochets d'un N-olet.

Les articulations de force sont positionnées comme suit :

- À l'extérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné, sauf si elles peuvent être positionnées sur la portée.
- Dans la courbure de la liaison s'il y a suffisamment de place entre la liaison et la note ou la hampe, sans toutefois toucher l'une ou l'autre.
- À l'extérieur des crochets d'un N-olet.



Articulations de force et d'accent externes aux extrémités de la liaison



Articulations de durée internes aux extrémités de la liaison

Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier le placement d'articulations individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont affichées sur la première note ou le premier accord d'une chaîne de notes liées, tandis que les articulations de durée sont affichées sur la dernière note ou le dernier accord.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords liés dont vous souhaitez déplacer l'articulation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête correspondant à l'articulation dont vous souhaitez modifier le placement.
Par exemple, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Première note**
 - **Dernière note**

RÉSULTAT

La position des articulations est modifiée dans les chaînes de liaison de prolongation sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut des différents types d'articulations par rapport à toutes les chaînes de liaison de prolongation du projet à partir de la section **Liaisons de prolongation** de la page **Articulations**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 779

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier le placement horizontal des marques de staccato

Vous pouvez modifier le placement horizontal par défaut de toutes les articulations de staccato et de staccissimo du projet quand elles sont placées du côté hampe des notes. Par défaut, les articulations de staccato et de staccissimo sont centrées sur la hampe quand elles se trouvent du côté hampe.

Le placement horizontal de la plupart des articulations est centré sur la hampe ou la tête de note. Cependant, si un staccato ou un *staccatissimo* est la seule articulation, son placement horizontal peut également être mi-centré quand il est placée du côté de la hampe.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Articulations** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Position Horizontale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Position horizontale du staccato du côté de la hampe** :
 - **Centrer sur la tête de note**
 - **Centrer sur la hampe**
 - **Mi-centré**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les marques de staccato sont positionnées dans tout le projet conformément à l'option sélectionnée.

Déplacer des articulations individuelles dans le sens vertical

Vous pouvez déplacer des articulations individuelles vers le haut/bas de manière à les rapprocher/éloigner des notes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les articulations que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les articulations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les articulations sélectionnées sont déplacées verticalement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous déplacez des articulations dans le sens vertical, le **Décalage Y** dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés est activé pour le type d'articulation correspondant. Par exemple, le **Décalage Y** sous l'en-tête **Articulations de force** est activé quand vous déplacez des accents. Vous pouvez voir ces propriétés quand vous sélectionnez les notes auxquelles s'appliquent les articulations.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des articulations verticalement en modifiant la valeur du champ de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les articulations sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

- Vous pouvez modifier les espacements par défaut entre toutes les articulations et leurs têtes de notes et les autres articulations à partir de la page **Articulations**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 779

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier le placement des articulations par rapport aux notes

Vous pouvez choisir de placer les articulations individuelles du côté de la tête de note ou du côté de la hampe des notes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Placement** sous l'en-tête correspondant aux articulations dont vous souhaitez modifier le placement.
Par exemple, activez **Placement** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Du côté de la tête de note**
 - **Du côté de la hampe**

RÉSULTAT

L'articulation est placée du côté sélectionné des notes ou accords. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Quand les articulations ainsi placées entrent en contact avec d'autres indications (des techniques de jeu, par exemple), Dorico Pro reconfigure automatiquement le placement de manière à ce que toutes les indications soient clairement lisibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression

Vous pouvez choisir de placer des articulations de durée individuelles à l'intérieur ou à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les articulations de durée. Elle ne s'applique pas aux articulations de force ou d'accentuation.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **À l'intérieur de l'extrémité de la liaison d'expression** dans le groupe **Articulations**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression quand la case est cochée, et à l'extérieur quand elle est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les articulations s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet en ce qui concerne le placement des articulations de durée par rapport aux extrémités des liaisons d'expression.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les articulations du projet par rapport aux extrémités des liaisons d'expression à partir de la section **Liaisons d'expression** de la page **Articulations**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 779

[Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations](#) à la page 1450

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier le placement par défaut des articulations

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les articulations en fonction de leur type, par exemple si vous souhaitez que les articulations d'accentuation soient toujours placées au-dessus de la portée, mais que les articulations de durée soient placées à côté des têtes de notes, à la fois au-dessus et en dessous de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Articulations** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Placement**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque type d'articulation :
 - **Toujours au-dessus**
 - **Placement naturel**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement par défaut des types d'articulation correspondants est modifié dans l'ensemble du projet. Les articulations avec **Placement naturel** sont placées du côté de la tête de note.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier les espacements par défaut entre les têtes de notes ou hampes et les articulations, et entre les articulations empilées dans la section **Position verticale** de la page **Articulations**.

Autoriser/Interdire les articulations sur la portée

Vous pouvez déterminer si les différents types d'articulations peuvent ou non figurer sur la portée elle-même, ce pour tout le projet, et par exemple faire en sorte que toutes les marques de staccato soient placées en dehors de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Articulations** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Position verticale**, cliquez sur **Options avancées** pour afficher les options disponibles.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Position des articulations par rapport à la portée** pour chaque type d'articulation :
 - **Autoriser sur la portée**
 - **Ne pas autoriser sur la portée**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des types d'articulations correspondants est modifié dans tout le projet.

Rendu des articulations en lecture

Les articulations affectent le rendu des notes en lecture. Selon que votre bibliothèque de sons contient ou non des échantillons prévus pour les différentes articulations, le rendu en lecture de ces articulations change dans Dorico Pro.

- Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des articulations, Dorico Pro charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture. Par ailleurs, Dorico Pro raccourcit les notes jouées en staccato et augmente le volume des notes accentuées.
- Si votre bibliothèque de sons ne contient pas d'échantillons correspondant à des articulations, Dorico Pro ajuste les notes en fonction des articulations mais ne charge pas d'échantillons différents. Par exemple, les notes jouées en staccato sont raccourcies et le volume des notes accentuées est augmenté.

Comme les articulations s'appliquent aux notes tout entières, les échantillons sont déclenchés au début des notes, y compris dans les chaînes de liaison de prolongation.

CONSEIL

- Les options qui déterminent l'effet par défaut des articulations de durée se trouvent à la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture**. Les options relatives aux articulations de force se trouvent à la page **Nuances**.
 - Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en legato et une autre en staccato.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 737

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 627

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Mesures

Les mesures correspondent généralement à un intervalle temporel d'un certain nombre de temps déterminé la plupart du temps par le chiffrage de mesure qui prévaut. Elles sont séparées des mesures situées à leur gauche et à leur droite par des barres de mesures verticales.

Toutes les mesures sont numérotées afin d'aider les instrumentistes à se repérer dans la partition lors des répétitions. Cette numérotation est particulièrement importante quand la pièce comporte plusieurs instruments.

Dorico Pro numérote automatiquement les mesures et les sépare par des barres placées en fonction du chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 794

[Numéros de mesures](#) à la page 807

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1594

[Anacrouses](#) à la page 1599

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 273

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

Longueur des barres de mesures

Les mesures ont généralement la même durée et les mêmes positions de début et de fin pour tous les instrumentistes. Néanmoins, certains styles de musique nécessitent des mesures de longueurs différentes et dans certaines situations il est préférable de ne pas afficher les barres de mesures pour certains instrumentistes.

Vous pouvez modifier la durée d'une mesure en modifiant son chiffrage de mesure ou, pour la musique à métrique en temps non mesuré, en insérant des barres de mesures aux endroits souhaités. Il vous sera ensuite possible de masquer les chiffrages de mesure que vous ne souhaitez pas afficher, par exemple si la métrique de la partition est irrégulière et que vous n'utilisez les barres de mesures que pour grouper les éléments entre eux, et non comme des indications de métrique à proprement parler.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure](#) à la page 1612

Supprimer des mesures ou des temps

Vous pouvez supprimer des mesures entières ou des temps particuliers de votre projet en utilisant le popover des mesures et des barres de mesures, et ainsi raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par des anacrouses, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - La première mesure que vous souhaitez supprimer ou la première note/le premier silence de cette mesure ;

- Un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez supprimer des temps.
2. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
 3. Saisissez - (moins), puis le nombre de mesures ou de temps à supprimer dans le popover. Par exemple, saisissez **-6** pour supprimer six mesures, c'est-à-dire la mesure que vous avez sélectionnée et les cinq mesures suivantes, ou saisissez **-2q** pour supprimer deux noires à partir de la position rythmique sélectionnée.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Le nombre de mesures ou temps spécifiés est supprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 274

[Anacrouses](#) à la page 1599

Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système

Vous pouvez supprimer entièrement des mesures et des temps sélectionnés de votre projet en utilisant la piste système si, par exemple, vous souhaitez supprimer le dernier temps de la dernière mesure dans les blocs qui commencent par une anacrouse.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système en mode Écriture, sélectionnez la région que vous voulez supprimer.
2. Cliquez sur **Supprimer** sur la piste système. Il peut également apparaître au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



Bouton **Supprimer** sur la piste système



La piste système change de couleur lorsque vous survolez le bouton **Supprimer**.

RÉSULTAT

La région sélectionnée est supprimée. Comme en mode Insérer, les notations situées à droite de la sélection se déplacent pour combler le vide.

À NOTER

Toutes les pancartes de la sélection sont supprimées. Il se peut que le formatage de la page s'en trouve modifié et, par exemple, que les portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection soient supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 393

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 394

Supprimer les mesures vides à la fin des blocs

Vous pouvez raccourcir les blocs en supprimant les mesures vides qui se trouvent à la fin.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc que vous souhaitez raccourcir.
2. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
3. Saisissez **trim** dans le popover.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Les mesures vides à la fin du bloc sélectionné sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 274

[Scinder des blocs](#) à la page 416

Supprimer le contenu des mesures

Vous pouvez ne supprimer que le contenu des mesures, sans supprimer les barres de mesures ou les mesures elles-mêmes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les mesures dont vous souhaitez supprimer le contenu.

CONSEIL

Les notes, silences et autres éléments s'affichent en orange quand ils sont sélectionnés.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Le contenu des mesures sélectionnées est supprimé.

LIENS ASSOCIÉS


[Grandes sélections](#) à la page 392

[Filtres](#) à la page 396

Modifier la largeur des mesures vides

Vous pouvez modifier la largeur des mesures vides individuellement en mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des notes** .
2. Sélectionnez une poignée carrée à la position rythmique d'une barre au début ou à la fin de la mesure vide dont vous souhaitez modifier la largeur.



3. Ajustez l'espacement en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour augmenter l'espacement à gauche de la poignée sélectionnée.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour diminuer l'espacement à gauche de la poignée sélectionnée.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

RÉSULTAT

La largeur de la mesure vide est modifiée.

Par exemple, si vous sélectionnez la poignée de la barre de mesure située à droite d'une mesure et décalez la poignée vers la gauche, la mesure sera plus étroite. Si vous sélectionnez la barre de mesure située à droite d'une mesure et décalez la poignée vers la droite, la mesure sera plus grande.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1436

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1439

Scinder des mesures

Vous pouvez scinder rythmiquement des mesures en modifiant le nombre de temps qu'elles contiennent. Vous pouvez scinder visuellement les mesures à travers les sauts de systèmes ou de cadres, par exemple si la métrique du morceau est irrégulière ou pour des passages en polymétrie.

Scinder des mesures en insérant de nouveaux chiffreages de mesure

Vous pouvez scinder des mesures en deux ou plusieurs parties en changeant leur chiffreage de mesure aux positions rythmiques souhaitées. Les nouveaux chiffreages de mesure s'appliquent jusqu'au chiffreage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

Quand un chiffreage de mesure est inséré au milieu d'une mesure, il est recommandé de créer un autre chiffreage de mesure au début de la mesure précédente afin d'indiquer sa nouvelle durée rythmique, pour éviter toute confusion.

Scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures

Vous pouvez également scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures qui ne sont pas des barres de mesures normales (à une ligne) où vous le souhaitez au sein d'une mesure sans que cela n'affecte le chiffreage de mesure. Cependant, quand vous créez une barre de mesure normale (à une ligne) à l'intérieur d'une mesure préexistante, le chiffreage de mesure est réinitialisé à partir de cet endroit.

Par exemple, si vous sélectionnez la troisième noire d'une mesure en 4/4 et insérez une nouvelle barre de mesure à cet endroit, une nouvelle mesure en 4/4 commençant à la barre de mesure

ajoutée sera créée. Il restera alors l'équivalent d'une mesure en 2/4 sans chiffrage de mesure à gauche de la barre de mesure, mais les mesures situées à droite de la barre de mesure ajoutée resteront en 4/4 jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc.

Des pancartes indiquent l'emplacement des barres de mesures insérées manuellement dans des mesures, sauf quand il s'agit de barres de mesures courtes ou en tic.



Deux mesures en 4/4 contenant des noires

Quand vous ajoutez une barre de mesure normale à la moitié de la première mesure en 4/4, le chiffrage de mesure recommence à partir de cet endroit.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 273

[Insérer des sauts de système](#) à la page 467

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 465

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 208

Fusionner des mesures

Vous pouvez fusionner deux ou plusieurs mesures au sein d'une mesure plus longue en supprimant la barre de mesure qui les sépare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la barre de mesure que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

RÉSULTAT

Les mesures situées de part et d'autre de la barre de mesure supprimée fusionnent. Si nécessaire, les notes qu'elles contenaient sont automatiquement liées par des barres de ligature.

À NOTER

Le fait de supprimer une barre de mesure ne modifie pas automatiquement le chiffrage de mesure. Pour éviter toute ambiguïté, nous recommandons de saisir un nouveau chiffrage de mesure qui corresponde à la durée rythmique de la nouvelle mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des barres de mesures](#) à la page 800

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1439

Barres de mesures

Les barres de mesures sont des lignes verticales qui traversent les portées, qu'elles divisent en mesures conformément au chiffrage de mesure. La barre de mesure la plus utilisée est la barre de mesure unique entre des mesures adjacentes, mais il existe d'autres types de barres de mesures, telles que les doubles barres de mesures et les barres de reprise.



Dernier système d'une pièce en 12/8 comprenant un changement d'armure avec double barre de mesure, trois barres de mesures normales et une barre de mesure finale

Dorico Pro affiche automatiquement les barres de mesures adaptées en fonction du chiffrage de mesure. Par exemple, Dorico Pro crée automatiquement des barres de mesures en tirets entre les différentes métriques dans les chiffrements de mesure agrégés. Quand vous modifiez le chiffrage de mesure, Dorico Pro déplace les barres de mesures en conséquence, de manière à adapter la répartition des notations dans les mesures qui suivent.

Par défaut, Dorico Pro utilise des barres de mesures uniques dans les blocs et des barres de mesures finales à la fin des blocs. Il est possible de changer les barres de mesures utilisées par défaut dans les blocs et à la fin des blocs, ce pour chaque bloc indépendamment. Vous pouvez aussi changer la barre de mesure affichée en cas de changement d'armure (par défaut, une double barre de mesure).

Les barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées groupées par un crochet ou une accolade.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de barres de mesures](#) à la page 795

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 273

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 802

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 860

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 797

[Changer le type de barre de mesure par défaut dans les blocs](#) à la page 798

[Modifier la barre de mesure par défaut en fin de bloc](#) à la page 799

[Reprises en lecture](#) à la page 679

[Numéros de mesures](#) à la page 807

[Chiffres de mesure](#) à la page 1594

[Types de chiffrements de mesure](#) à la page 1597

[Méthodes de saisie des chiffrements de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des barres de mesure pour tout le projet sont accessibles à la page **Barres de mesures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Barres de mesures** vous permettent de modifier l'apparence et l'épaisseur des barres de mesure, et de choisir les barres de mesure à être utilisées en fonction

du contexte. Par exemple, vous pouvez modifier l'apparence par défaut des barres de reprise, modifier les barres de mesure insérées avant les codas et indiquer si les barres de mesure joignent les portées vocales et les portées d'ossia.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Espacement des barres de mesures](#) à la page 801

[Barres de mesure sur des portées d'ossia](#) à la page 1510

[Modifier la barre de mesure placée avant les codas](#) à la page 1400

Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les barres de mesures

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des barres de mesures dans les différents blocs à la page **Barres de mesures**, dans **Écriture > Options de notation**.

Vous pouvez par exemple choisir le type de barre de mesure utilisé par défaut dans chaque bloc et à la fin de chaque bloc, et faire en sorte que les barres de mesures uniques ne soient affichées qu'entre les portées ou les traversent, ou que les barres de mesures joignent toutes les portées à la fin de chaque système et à la fin du système final d'un bloc.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

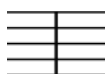
[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

Types de barres de mesures

Il existe plusieurs types de barres de mesures dans Dorico Pro. Quel que soit le type, les barres de mesures s'insèrent, se déplacent et se suppriment de la même manière.

Normale (une ligne)

Barre de mesure unique standard s'étendant sur toute la hauteur de la portée. Pour les portées à une seule ligne, par défaut, la barre de mesure s'étend un espace au-dessus et en dessous de la ligne de la portée.



Double

La double barre de mesure consiste en deux lignes de la même épaisseur qu'une barre de mesure unique, qui sont séparées d'un demi-espace par défaut. Elle est souvent utilisée pour marquer un changement important dans la musique, ou des repères, des changements d'armure et des changements de tempo.



Triple

La triple barre de mesure consiste en trois lignes de la même épaisseur qu'une barre de mesure unique, qui sont séparées d'un demi-espace par défaut. Elle est

parfois utilisée dans l'analyse musicologique pour délimiter des unités structurales plus grandes qu'une seule mesure.



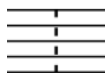
Finale

La barre de mesure finale consiste en deux lignes, l'une fine et l'autre épaisse. Elle marque la fin de la pièce.



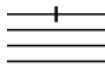
Tirets

La barre de mesure en tirets est de la même épaisseur qu'une barre de mesure normale, mais elle est entrecoupée d'espaces. Elle permet d'introduire des sous-divisions dans les mesures, afin de représenter plus clairement les chiffres de mesure complexes et de différencier les barres de mesure ajoutées de celles qui étaient sur la partition à l'origine.



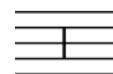
Tic

La barre de mesure en tic est une courte ligne qui n'entrecoupe que la ligne la plus haute de la portée. Elle est utilisée pour la notation du plain-chant, marquant une respiration ou un court espace entre les phrases, et d'autres musiques caractérisées par une structure métrique inhabituelle.

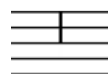


Courte

La barre de mesure courte s'étend soit au milieu de la portée, c'est-à-dire entre la deuxième et la quatrième ligne d'une portée à cinq lignes, soit sur la moitié supérieure de la portée, c'est-à-dire entre la première et la troisième ligne d'une portée à cinq lignes. Dans les portées comportant moins de cinq lignes, la barre de mesure courte est d'une longueur proportionnelle. Elle est utilisée pour la notation du plain-chant, marquant un espace plus long entre les phrases qu'avec une barre de mesure épaisse.



Barre de mesure courte



Barre de mesure courte (haut)

Épaisse

Une barre de mesure épaisse fait un demi-espace de largeur par défaut. Elle est donc considérablement plus épaisse qu'une barre de mesure normale et ressort clairement sur la portée.

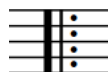
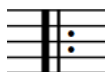


Début de reprise

La barre de début de reprise consiste en une barre de mesure épaisse qui est suivie d'une barre de mesure normale, elle-même suivie de points disposés de différentes manières :

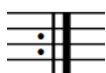
- Deux points, chacun dans les deux espaces du milieu sur une portée à cinq lignes
- Quatre points, un dans chacun dans les quatre espaces d'une portée à cinq lignes

Ils correspondent au début d'une partie reprise. Ce type de barre de mesure est couplé à une barre de fin de reprise, qui indique la fin de la partie reprise.



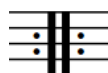
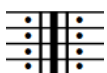
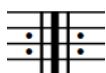
Fin de reprise

La barre de fin de reprise est le pendant d'une barre de début de reprise. Elle est ainsi constituée de deux ou quatre points qui sont suivis d'une barre de mesure normale, elle-même suivie d'une barre de mesure épaisse. Elle indique la fin de la partie reprise. Elle est couplée à une barre de début de reprise, qui indique le début de la partie reprise.



Fin/Début de reprise

Cette barre combine les barres de mesure de début et de fin de reprise. Elle est constituée soit de deux barres de mesure uniques avec une barre de mesure épaisse au milieu, soit de deux barres de mesure épaisses sans barre de mesure unique. Il y a des deux côtés soit deux, soit quatre points de reprise. Elle est utilisée quand une partie reprise est immédiatement suivie d'une autre partie reprise distincte.



LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 273

[Reprises en lecture](#) à la page 679

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 680

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 802

Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure

Vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut qui est placée à chacun des changements d'armure insérés au niveau des barres de mesure, et ce pour tout le projet. Par défaut, Dorico Pro utilise des doubles barres de mesure pour marquer les changements d'armure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.

2. Cliquez sur **Barres de mesures** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Armures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Changements d'armure en début de mesure** :
 - **Tracer des doubles barres de mesure**
 - **Tracer une barre de mesure unique**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les barres de mesure marquant des changements d'armure au début des mesures sont modifiées dans tout le projet.

Changer le type de barre de mesure par défaut dans les blocs

Par défaut, Dorico Pro sépare les mesures par des barres de mesures uniques dans les blocs. Vous pouvez changer le type des barres de mesures qui séparent automatiquement les mesures, ce dans chaque bloc indépendamment. Il est par exemple fréquent d'utiliser des barres de mesures courtes ou en tic dans les partitions de chant grégorien.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
 2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez changer le type de barre de mesure par défaut.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
 3. Cliquez sur **Barres de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Type de barre de mesure par défaut** :
 - **Normale**
 - **Double**
 - **En tirets**
 - **Finale**
 - **Tic**
 - **Courte (centrée)**
 - **Courte (haute)**
 - **Épaisse**
 - **Début de reprise**
 - **Fin de reprise**
 - **Début et fin de reprise**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le type de barre de mesure par défaut a changé dans les blocs sélectionnés. Si vous avez créé des barres de mesures explicites, par exemple des barres de reprise dans des fins de reprises, celles-ci ne sont pas remplacées. Les barres de mesures finales des blocs sélectionnés ne le sont pas non plus.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de barres de mesures](#) à la page 795

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 273

[Fins de reprises](#) à la page 1386

Modifier la barre de mesure par défaut en fin de bloc

Par défaut, les blocs se terminent par des barres de mesures finales dans Dorico Pro. Vous pouvez choisir le type de barre de mesure placé automatiquement à la fin des blocs, ce indépendamment dans chaque bloc, et par exemple utiliser des doubles barres de mesures à la fin des blocs pour indiquer qu'il ne doit pas y avoir d'espace avant le bloc suivant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez modifier la barre de fin par défaut.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
3. Cliquez sur **Barres de mesures** dans la liste de catégories.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Barre de mesure automatique en fin de bloc** :
 - **Barre de mesure finale**
 - **Double barre de mesure**
 - **Barre de mesure normale**
 - **Barre de mesure en tirets**
 - **Barre de mesure épaisse**
 - **Pas de barre de mesure**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La barre de mesure finale par défaut qui figure à la fin des blocs sélectionnés est modifiée.

À NOTER

Il est possible de remplacer des barres de mesures finales individuelles par des barres de mesures de types différents, mais vous ne pouvez pas les supprimer à proprement parler.

Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée

Par défaut, les barres de mesures de système sont affichées au début des systèmes contenant deux portées ou plus et masquées sur des systèmes à une seule portée. Vous pouvez masquer ou afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée après le premier système.

Pour les lead sheets copiées à la main, il est d'usage d'afficher les barres de mesures de système sur les systèmes à une seule portée, de même qu'il est généralement d'usage de ne pas inscrire les clefs.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
 2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les barres de mesures de système après le premier système.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
 3. Cliquez sur **Barres de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Barre de mesure de système**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Barre de mesure au début des systèmes qui suivent le premier système** :
 - **Afficher pour une ou plusieurs portées**
 - **Afficher pour deux ou plusieurs portées**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 892

Supprimer des barres de mesures

Il est possible de supprimer des barres de mesures sans que cela n'affecte la position rythmique des notes. Vous pouvez par exemple supprimer des barres de mesures et en créer de nouvelles à d'autres positions si vous souhaitez déplacer des barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les barres de mesures que vous souhaitez supprimer.

À NOTER

Vous devez sélectionner les barres de mesures elles-mêmes, et non leurs pancartes.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

La barre de mesure est supprimée. Les mesures qui étaient situées de part et d'autre de la barre de mesure fusionnent en une mesure qui contient le même nombre de temps et possède le même chiffrage de mesure. Il se peut que cette fusion donne lieu à une modification des notes, des silences et du groupement des ligatures.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Pour éviter toute ambiguïté, vous pouvez créer un nouveau chiffrage de mesure qui correspond à la durée rythmique de la nouvelle mesure.
- Si vous supprimez des barres de mesures parce que vous voulez les déplacer, vous pouvez créer de nouvelles barres de mesures aux positions souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 273

[Mesures](#) à la page 789

[Barres de mesures](#) à la page 794

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 850

Espacement des barres de mesures

Les options qui déterminent l'espacement par défaut de toutes les barres de mesures du projet sont accessibles à la page **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

À la page **Espacements**, dans les **Options de gravure**, vous pouvez configurer pour tout le projet l'espacement qui précède et suit les barres de mesures, ainsi que l'espacement entre les barres de mesures et les autres éléments de la portée (clefs, chiffres de mesure, armures, etc.).

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS


[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet](#) à la page 794

Déplacer graphiquement des barres de mesures

Vous pouvez ajuster l'espacement entre les barres de mesures et les notes, chiffres de mesure, armures et silences voisins.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des notes** .
2. Sélectionnez une poignée d'espacement des notes à la position rythmique de la barre de mesure.



3. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.

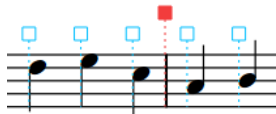
À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Vous ne pouvez pas déplacer les poignées d'espacement des notes avec la souris. Il vous faut utiliser le clavier.

RÉSULTAT

L'espacement à droite/gauche de la barre de mesure augmente/diminue.

EXEMPLE



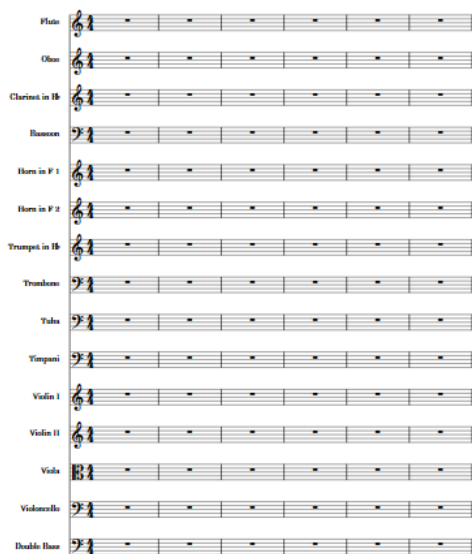
Nouvelle position de la barre de mesure après une diminution de l'espace à sa gauche

Barres de mesures sur des groupes de portées

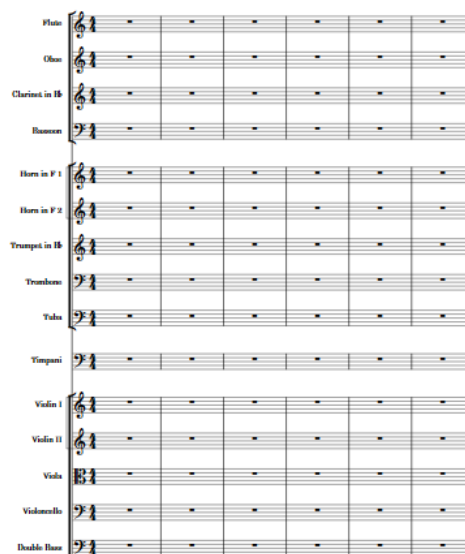
Afin qu'il soit plus facile de repérer les différents instruments dans la partition, les barres de mesures peuvent englober des groupes d'instruments et de portées.

Barres de mesures sur des groupes de portées par défaut

Quand chaque portée possède une barre de mesure distincte, il est beaucoup plus difficile de repérer rapidement les différentes lignes. Au contraire, en les étendant à des groupes d'instruments dans la partition, il est possible de représenter plus clairement les familles d'instruments, ce qui permet de repérer bien plus facilement les différents instruments.



Barres de mesures sur des portées individuelles



Barres de mesures sur des groupes d'instruments

Les barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées d'un même groupe qui sont jointes par un crochet ou une accolade. Les portées comprises dans le crochet sont groupées en fonction de l'instrumentation et du contexte, mais en règle générale elles sont regroupées par familles d'instruments (vents ou cordes, par exemple).

Dorico Pro regroupe automatiquement les portées dans des crochets en fonction des types d'ensembles définis dans chaque disposition.

Barres de mesures pour les instruments utilisant des systèmes de portées

Dorico Pro joint automatiquement les barres de mesures des systèmes de portées en fonction des accolades qui regroupent les portées. Comme les portées ne peuvent pas être à la fois regroupées par des crochets et par des accolades, les portées des systèmes sont exclues des crochets et leurs barres de mesures ne peuvent donc pas être jointes à celles d'autres portées.

Jointures de barres de mesure entre les portées

Vous pouvez choisir de n'afficher les barres de mesures uniques qu'entre les portées, ce dans chaque bloc indépendamment, à partir de la page **Barres de mesures**, dans **Écriture > Options de notation**. Il est courant de ne faire figurer les barres de mesures qu'entre les portées dans les partitions de musique ancienne. Ces barres de mesures facilitent la lecture pour les interprètes modernes, sans pour autant bouleverser visuellement la notation originale, qui ne comporte pas de mesures.

The image shows a musical score snippet with three staves. The lyrics are: "sciolt' il bion - do crin d'or del pa - ra - di - so," on the first staff; "bion - do crin d'or del pa - - ra - di - so, del pa - ra - di - - so," on the second staff; and "- do crin d'or, sciolt' il bion - do crin d'or del pa - ra - - - di - so," on the third staff. Measure bars are placed between the staves, indicating the end of measures.

Barres de mesure figurant uniquement entre les portées

Groupes de barres de mesures personnalisés

Vous pouvez créer des jointures de barres de mesures et des groupements par crochets en groupant manuellement les instrumentistes. Si un ou plusieurs instrumentistes de votre groupe se trouvaient précédemment dans un autre groupe, les instruments qui restent dans ce groupe restent groupés.

Vous pouvez placer un instrumentiste individuel dans un groupe pour le faire apparaître séparément, si par exemple vous souhaitez séparer le soliste de l'ensemble dans un concerto.

Vous pouvez également insérer des jointures de barres de mesures personnalisées pour joindre des portées à l'aide de barres de mesures individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 855

[Ajouter des groupes d'instrumentistes](#) à la page 133

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 134

[Supprimer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 134

Barres de mesures reliant toutes les portées en cas de changement de chiffrage de mesure

Vous pouvez faire en sorte que toutes les portées soient reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure dans des dispositions individuelles, quel que soit le style de crochets configuré.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de chiffrage de mesure au niveau desquels vous souhaitez relier toutes les portées avec une barre de mesure. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **La barre de mesure relie toutes les portées** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

RÉSULTAT

Toutes les portées de la disposition ouverte dans la zone de musique sont reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Insérer des jointures de barres de mesures personnalisées

Vous pouvez insérer des jointures de barres de mesures personnalisées à n'importe quelle position pour joindre les barres de mesure des portées de votre choix.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément sur la première des portées que vous souhaitez joindre avec une barre de mesure, au début du système à partir duquel vous souhaitez appliquer cette modification.
 2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur un élément dans la dernière des portées que vous souhaitez joindre avec une barre de mesure.
 3. Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Changer les jointures des barres de mesures** dans le groupe **Crochets et accolades**.
-

RÉSULTAT

Les portées sur lesquelles vous avez sélectionné un élément, ainsi que celles qui sont comprises entre ces portées, sont jointes par une barre de mesure jusqu'au changement de crochet ou de barre de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît au début du système dans lequel vous avez sélectionné des éléments.

Si nécessaire, toutes les jointures de barres de mesures existantes sont ajustées pour s'adapter à la nouvelle jointure de barres de mesures.

À NOTER

Les pancartes de changement de crochet et de barre de mesure ne peuvent pas être déplacées, car elles s'appliquent aux positions de départ du système. Toutefois, elles peuvent apparaître en cours de système, par exemple si vous déplacez des sauts de système. Lorsqu'une pancarte de changement de crochet ou de barre de mesure est positionnée en cours de système, le changement correspondant ne prend effet qu'au début du système suivant.

EXEMPLE

Portées de violoncelle en divisi avec le groupement de portées par défaut

Portées de violoncelle en divisi avec des jointures de barres de mesures distinctes pour chaque instrument

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 408

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Réinitialiser des changements de crochets et de barres de mesures](#) à la page 864

[Supprimer des changements de crochets et de barres de mesures](#) à la page 865

Supprimer des jointures de barres de mesures

Vous pouvez supprimer des jointures de barres de mesure individuelles, indépendamment des autres modifications de jointures de barres de mesure et de groupements par crochets ou parenthèses à la même position rythmique. Vous pouvez ainsi diviser les jointures de barres de mesure sélectionnées pour afficher les barres de mesure séparées sur chaque portée.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les jointures de barres de mesure que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

Allonger/Raccourcir des jointures de barres de mesure personnalisées

Vous pouvez allonger ou raccourcir verticalement les jointures de barres de mesure personnalisées. Si par exemple vous avez ajouté un instrumentiste sous une jointure de barre de mesure, vous pouvez étendre celle-ci à la nouvelle portée.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée en haut ou en bas de la jointure de barre de mesure que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

CONSEIL

Il n'est nécessaire de sélectionner une poignée que sur une jointure de barre de mesure pour chaque changement de crochet et de barre de mesure, puisqu'ils s'appliquent à partir de leur pancarte jusqu'au prochain changement ou jusqu'à la fin du bloc.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers la portée au-dessus.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers la portée en dessous.
-

RÉSULTAT

Les jointures de barres de mesure sélectionnées sont allongées ou raccourcies jusqu'aux portées au-dessus ou en dessous. Ceci affecte les portées incluses dans les jointures de barre de mesure dans tous les systèmes auxquels s'appliquent les changements de crochet et de barres de mesure correspondants.

À NOTER

Il ne peut exister qu'une seule jointure de barre de mesure sur chaque portée ; elles ne peuvent pas se chevaucher. Si une partie d'une jointure de barre de mesure sélectionnée entre en collision avec une autre lorsqu'elle est allongée ou raccourcie, l'autre jointure de barre de mesure est raccourcie pour éviter la collision.

Vous pouvez annuler cette action, ce qui restaure la longueur de toute jointure de barres de mesure raccourcie.

Numéros de mesures

Les numéros de mesures sont des repères d'une importance cruciale dans les partitions destinées à plusieurs instrumentistes car ils permettent de bien comprendre la progression chronologique de la pièce. Ils indiquent aux instrumentistes où ils en sont dans la pièce, ce qui leur permet de se coordonner plus facilement pendant les répétitions et les concerts.

Les numéros de mesures peuvent également s'avérer utiles lors de la préparation des parties et des partitions, car vous pouvez les utiliser, ainsi que les repères, pour comparer rapidement une partie à la partition et vérifier que tout est bien correct.

Dans Dorico Pro, les numéros de mesures sont automatiquement indiqués par défaut au début de chaque système dans toutes les dispositions, conformément à la pratique courante. Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient affichés ou masqués dans les différentes dispositions et qu'ils apparaissent à des intervalles définis ou à chaque mesure, ce qui est souvent le cas dans les partitions de musique de film.

CONSEIL

La plupart des options relatives aux numéros de mesures se trouvent à la page **Numéros de mesures**, dans **Configuration > Options des dispositions**. En effet, les numéros de mesures sont généralement affichés de différentes façons dans les différentes dispositions. Souvent, ils sont indiqués à chaque mesure dans les dispositions du conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties, par exemple.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des numéros de mesures](#) à la page 813

[Position des numéros de mesures](#) à la page 815

[Changements de numéros de mesures](#) à la page 820

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 100

[Mesures](#) à la page 789

[Anacrouses](#) à la page 1599

[Barres de mesures](#) à la page 794

[Affichage des événements](#) à la page 629

Masquer/Afficher les numéros de mesures

Il est possible de masquer ou d'afficher les numéros de mesures et de paramétrer la fréquence à laquelle ils apparaissent, ce indépendamment dans les différentes dispositions. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les numéros de mesures apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Fréquence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les numéros de mesures** :
 - **À chaque système**
 - **Toutes les n mesures**
 - **À chaque mesure**
 - **Aucun**
 5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Toutes les n mesures**, définissez la fréquence des numéros de mesures en configurant la valeur du paramètre **Intervalle**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont masqués dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Aucun** et ils sont affichés à la fréquence correspondante quand vous sélectionnez une autre option.

Quand vous modifiez la valeur d'**Intervalle**, la fréquence des numéros de mesures change. Par exemple, si vous définissez une valeur d'intervalle de **10**, les numéros de mesures seront affichés toutes les dix mesures.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer des numéros de mesures individuels dans les dispositions où tous les numéros de mesures sont normalement affichés en sélectionnant les numéros à masquer et en activant l'option **Masquer le numéro de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure** du panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 812

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 816

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 813

[Styles de paragraphes des numéros de mesures](#) à la page 813

[Position des numéros de mesures](#) à la page 815

Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient encadrés d'un rectangle, entourés d'un cercle ou qu'ils n'aient aucun entourage, et ce indépendamment dans chaque disposition. Il est ainsi possible, par exemple, de les encadrer d'un rectangle dans la disposition du conducteur, afin que le chef d'orchestre puisse les voir plus facilement, et de ne pas les entourer dans les dispositions des parties, celles-ci étant généralement moins chargées.

Quand les numéros de mesures sont entourés ou encadrés, leurs arrière-plans sont toujours vides.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'entourage du numéro de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type d'entourage** :
 - **Aucun**
 - **Rectangulaire**
 - **Circulaire**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures des dispositions sélectionnées sont affichés avec le type d'entourage sélectionné. La taille de l'entourage est déterminée par la taille des numéros de mesures, mais les valeurs de marge intérieure paramétrées ont aussi une incidence sur la taille et la forme de l'entourage.

EXEMPLE

10

Numéro de mesure sans entourage

10

Numéro de mesure avec entourage rectangulaire

10

Numéro de mesure avec entourage circulaire

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 100

Taille de l'entourage des numéros de mesures et valeurs de marge intérieure

Dans la section **Entourage** de la page **Numéros de mesures**, dans **Gravure > Options de gravure**, plusieurs options permettent de configurer la forme et la taille des entourages de numéros de mesures.

Entourage de numéros de mesures rectangulaire

La figure suivante montre un entourage de numéros de mesures rectangulaire tel qu'il est configuré par défaut. La hauteur et la largeur minimales sont toutes deux de deux espaces, la marge intérieure horizontale est d'un demi-espace et les marges intérieures minimales du bas et du haut sont toutes deux d'un huitième d'espace.

10

Il est parfois utile d'ajuster les valeurs minimales afin de faire en sorte que les entourages des numéros de mesures soient plus homogènes dans le projet, car leur taille peut varier considérablement avec les valeurs par défaut, selon la taille et la forme du numéro de mesure qu'ils contiennent. Il peut en effet arriver que les numéros de mesures étroits soient difficiles à lire pour les chefs d'orchestre. En augmentant la **Largeur minimale** afin de réduire la différence de taille, il est possible d'obtenir des entourages plus cohérents d'un point de vue visuel.

3

280

Numéros de mesures à entourages rectangulaires avec la largeur minimale par défaut

3

280

Numéros de mesures à entourages rectangulaires avec une largeur minimale de cinq espaces

Largeur minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la largeur des entourages. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : de deux espaces, elle est passée à six espaces.

10

Hauteur minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la hauteur des entourages. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : de deux espaces, elle est passée à six espaces.

10

Marge intérieure horizontale minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la distance entre les deux côtés de l'entourage et le numéro de mesure qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : d'un demi-espace, elle est passée à quatre espaces.

10

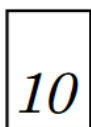
Marge intérieure bas minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la distance entre la ligne inférieure de l'entourage et le numéro de mesure qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : d'un huitième d'espace, elle est passée à deux espaces.

10

Marge intérieure haut minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la distance entre la ligne supérieure de l'entourage et le numéro de mesure qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : d'un huitième d'espace, elle est passée à deux espaces.



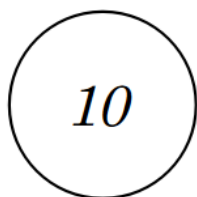
Entourage de numéros de mesures circulaire

La figure suivante montre un entourage de numéros de mesures circulaire tel qu'il est configuré par défaut. Le diamètre minimal est de deux espaces et la marge intérieure minimale d'un sixième d'espace.



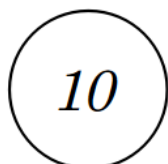
Diamètre minimum

Permet de définir une valeur minimale pour le diamètre de l'entourage. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée de deux à huit espaces.



Marge intérieure minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la distance entre la ligne de l'entourage et le numéro de mesure qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée d'un sixième d'espace à un espace.



Tous les entourages

Épaisseur des lignes d'entourage

Permet de configurer l'épaisseur de ligne des entourages pour les types d'entourages rectangulaires et circulaires. L'épaisseur par défaut est d'un huitième d'espace. Dans les exemples ci-dessous, l'épaisseur est d'un demi-espace.



À NOTER

Quand vous modifiez l'**Épaisseur des lignes d'entourage**, l'épaisseur de l'entourage des numéros de mesures est modifiée dans toutes les dispositions du projet. Quand vous modifiez les valeurs de marge intérieure des entourages rectangulaires, toutes les dispositions comportant des entourages rectangulaires sont modifiées, et quand vous modifiez les valeurs de marge intérieure des entourages circulaires, ce sont toutes les dispositions qui comportent des entourages circulaires qui sont modifiées.

Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures

Vous pouvez masquer/afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures, afin d'indiquer clairement quelles mesures l'instrumentiste ne doit pas jouer dans les dispositions de parties, par exemple. Les silences multimesures peuvent inclure des suites de mesures de reprise quand vous consolidez à la fois les reprises et les mesures vides dans des silences multimesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les suites de numéros de mesures sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les suites de numéros de mesures sont affichées sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option est activée, et sont masquées lorsqu'elle est désactivée.

CONSEIL

Vous pouvez changer le séparateur des suites de numéros de mesures et l'écart par défaut entre ces suites et la portée dans la section **Silences multimesures** de la page **Silences**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les numéros de mesures](#) à la page 807

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1439

Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage à chaque mesure et au-dessus de chaque système en vue page et en vue défilée, et ce indépendamment, par exemple afin de faciliter la vérification des numéros de mesures dans les partitions comportant de nombreuses portées. Les numéros de mesures de repérage ne sont pas imprimés.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage en vue page, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Page**.
 - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage en vue défilée, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Défilée**.

RÉSULTAT

Les numéros de mesures de repérage sont affichés à chaque mesure et au-dessus de chaque portée dans le type de vue correspondant quand l'option correspondante est cochée dans le menu, et ils sont masqués quand l'option n'est pas cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 49

Styles de paragraphes des numéros de mesures

Dans Dorico Pro, les numéros de mesures utilisent des styles de paragraphes et vous pouvez leur appliquer des styles différents dans chacune des dispositions. Il est souvent nécessaire, en particulier, d'utiliser des formats de numéros de mesures distincts dans les dispositions de parties et dans les dispositions de conducteur, afin de bien les différencier.

Les styles de paragraphes par défaut utilisés pour les numéros de mesures sont les suivants :

- **Numéros de mesures (parties)** : Utilisés dans les dispositions de parties
- **Numéros de mesures (partition)** : Utilisés dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de partition personnalisées

Au départ, les deux styles de paragraphes sont paramétrés de la même manière mais il est possible de les modifier indépendamment. Vous pouvez par exemple utiliser des caractères italiques gras pour les numéros de mesures des dispositions de parties et des caractères simples mais plus grands dans les dispositions de conducteur.

Il est ensuite possible de modifier les styles de paragraphes utilisés dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

Modifier les styles de paragraphes des numéros de mesures

Vous pouvez modifier le format des styles de paragraphes utilisés pour les numéros de mesures, et par exemple augmenter la taille de la police utilisée. Par défaut, les numéros de mesures

des dispositions de conducteur utilisent un style de paragraphe et les numéros de mesures des dispositions de parties en utilisent un autre.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser d'autres styles de paragraphes en plus de ceux utilisés par défaut, vous avez créé de nouveaux styles de paragraphes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles des paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles des paragraphes**.
 2. Dans la liste des styles de paragraphes, sélectionnez l'un des styles de paragraphes de numéro de mesure suivants :
 - **Numéros de mesures (parties)**
 - **Numéros de mesures (partition)**
 3. Facultatif : Sélectionnez l'un des styles proposés dans le menu **Parent**.
Quand vous sélectionnez un style parent, un commutateur activé apparaît à côté de toutes les options du style de paragraphe sélectionné qui diffèrent de celles du style parent.
 4. Activez et modifiez les options souhaitées pour le style de paragraphe sélectionné.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le style de paragraphe de numéro de mesure sélectionné est modifié. L'apparence des numéros de mesures est donc modifiée dans toutes les dispositions qui utilisent ce style.

CONSEIL

Vous pouvez également créer d'autres styles de paragraphes de numéros de mesures car chaque disposition peut utiliser un style différent pour ces numéros.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des styles de paragraphes](#) à la page 590

Modifier le style de paragraphe des numéros de mesures utilisé dans les dispositions

Vous pouvez choisir le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Par défaut, les styles de paragraphes des numéros de mesures utilisés dans les dispositions de conducteur ne sont pas les mêmes que ceux utilisés dans les dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un style de paragraphe personnalisé pour les numéros de mesures dans certaines dispositions, vous l'avez créé dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez un style de paragraphe dans le menu **Style de paragraphe**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de paragraphe sélectionné est appliqué à tous les numéros de mesures dans les dispositions sélectionnées.

Position des numéros de mesures

Les numéros de mesures sont généralement affichés au début de chaque système, au-dessus de la portée et alignés sur la barre de mesure initiale.

Vous pouvez changer les positions par défaut et la fréquence des numéros de mesures, indépendamment dans chaque disposition, à la page **Numéros de mesures** dans **Options des dispositions**, et déplacer des numéros de mesures individuels en mode Gravure. Par exemple, il est possible d'afficher les numéros de mesures sur toutes les mesures dans les dispositions de conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

Modifier la position horizontale des numéros de mesures

Il est possible de modifier la position horizontale des numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple centrer les numéros de mesures par rapport aux mesures dans les dispositions de conducteur et les centrer par rapport aux barres de mesures dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position horizontale des numéros de mesures.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Position horizontale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Position horizontale** :
 - **Centrés sur la barre de mesure**
 - **Centrés sur la mesure**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position horizontale des numéros de mesures change dans les dispositions sélectionnées.

- Avec l'option **Centrés sur la barre de mesure**, les numéros de mesures sont placés au-dessus des barres de mesures, en haut à gauche de la mesure.
- Avec l'option **Centrés sur la mesure**, les numéros de mesures sont placés au-dessus de la portée, au milieu de la mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 816

[Déplacer graphiquement les numéros de mesures](#) à la page 818

Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées

Il est possible de choisir les portées au-dessus desquelles les numéros de mesures sont indiqués, ce qui signifie que vous pouvez afficher les numéros de mesures à plusieurs positions verticales dans chaque système. Par exemple, sur les grandes partitions d'orchestre, vous pouvez afficher les numéros de mesures à la fois en haut du système et au-dessus de la section des cordes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
4. Dans la sous-section **Placement**, cochez les cases des instrumentistes pour lesquels vous souhaitez indiquer les numéros de mesures au-dessus de la portée du haut dans la liste **Afficher au-dessus d'instrumentistes spécifiques**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les positions verticales des numéros de mesures changent dans les dispositions sélectionnées. Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments, les numéros de mesures sont placés au-dessus de la portée de l'instrument du haut.

À NOTER

Vous pouvez modifier la distance entre les numéros de mesures et les objets de portée ou autres, ainsi que les paramètres d'espacement vertical entre les portées afin de faire en sorte qu'il y ait suffisamment de la place pour les numéros de mesures placés entre les portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 430

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 454

[Déplacer des instruments](#) à la page 120

Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets

Vous pouvez modifier la distance minimale entre les numéros de mesures et la portée, et définir une valeur séparée pour la distance entre les numéros de mesures et les autres objets, indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez positionner les numéros de mesures par rapport à la portée ou aux autres objets plus loin dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la distance minimale des numéros de mesures par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
4. Facultatif : Dans la sous-section **Placement**, modifiez la valeur de **Distance minimale par rapport à la portée**.
La valeur par défaut est de deux espaces.
5. Facultatif : Dans la sous-section **Placement**, modifiez la valeur de **Distance minimale par rapport aux autres objets**.
La valeur par défaut est de trois quarts d'espace.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Si vous augmentez la valeur, les numéros de mesures seront positionnés plus loin de la portée ou des autres objets, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la configuration du paramètre **Placement par rapport à la portée**. Si vous diminuez la valeur, les numéros de mesures sont positionnés plus près de la portée ou des autres objets.

À NOTER

Ces options affectent la distance minimale entre les numéros de mesures et à la portée et les autres objets, ce qui signifie que les numéros de mesures peuvent être placés plus loin que cette distance pour éviter tout contact.

Modifier le placement des numéros de mesures par rapport au système

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient placés au-dessus ou en dessous de chaque système, et ce indépendamment dans les différentes dispositions. Par exemple, les numéros de mesures peuvent être placés en dessous du système dans les dispositions de conducteur, mais au-dessus dans les dispositions de parties individuelles.

À NOTER

Le placement des numéros de mesures affichés au-dessus de portées spécifiques n'est pas modifié.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Placement**, sélectionnez l'une des options de **Placement par rapport au système** suivantes :
 - **Afficher au-dessus de la portée supérieure du système**
 - **Afficher en dessous de la portée inférieure du système**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement des numéros de mesures par rapport au système est modifié dans les dispositions sélectionnées.

Déplacer graphiquement les numéros de mesures

Vous pouvez déplacer graphiquement des numéros de mesures individuels sans modifier leurs positions rythmiques. Quand les numéros de mesures sont affichés au-dessus de plusieurs portées, vous pouvez déplacer chaque numéro de mesure indépendamment.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les numéros de mesures que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les numéros de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures sélectionnés sont déplacés graphiquement.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Chiffrages de mesure** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les numéros de mesures dans les sens correspondants :

- **Numéro de mesure X** : les numéros de mesures sont déplacés dans le sens horizontal.
- **Numéro de mesure Y** les numéros de mesures sont déplacés dans le sens vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement des numéros de mesures en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les numéros de mesures sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Ajouter des changements de numéros de mesures](#) à la page 821

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 816

[Modifier la position horizontale des numéros de mesures](#) à la page 815

[Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets](#) à la page 817

Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

Vous pouvez choisir de masquer les numéros de mesures à la même position rythmique que les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système, car la collision qui en résulte peut être difficile à résoudre visuellement lorsque les numéros de mesures sont centrés sur les barres de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure aux positions des objets de système**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

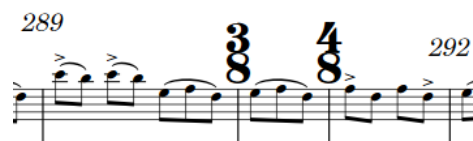
RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont affichés au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système lorsque l'option est activée, et masqués lorsqu'elle est désactivée.

EXEMPLE



Numéros de mesures affichés au niveau des chiffres de mesure aux positions des objets de système



Numéros de mesures masqués au niveau des chiffres de mesure aux positions des objets de système

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffres de mesure](#) à la page 1594

[Grands chiffres de mesure](#) à la page 1600

Options de gravure des numéros de mesures pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent l'apparence, l'entourage et le contenu des numéros de mesures pour tout le projet sont accessibles à la page **Numéros de mesures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Numéros de mesures** vous permettent de choisir si les sections reprises doivent être prises en comptes dans la numérotation des mesures, de modifier la casse des caractères dans les numéros de mesures subordonnés, et de configurer les valeurs d'épaisseur et de marge intérieure des entourages de numéros de mesures dans tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures](#) à la page 808

[Taille de l'entourage des numéros de mesures et valeurs de marge intérieure](#) à la page 809

[Numéros de mesures et reprises](#) à la page 824

Changements de numéros de mesures

Les numéros de mesures s'enchaînent suivant une séquence continue dans laquelle chaque mesure possède un numéro unique qui suit celui de la mesure précédente. Vous pouvez néanmoins apporter manuellement des modifications à la séquence de numéros de mesures, y compris quand il s'agit d'une séquence subordonnée.

Dans Dorico Pro, vous pouvez apporter les types de changements suivants aux séquences de numéros de mesures à partir de la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure** :

Principale

Ajoute un changement à la séquence principale des numéros de mesures, que les mesures de votre projet suivent dans une séquence continue par défaut dans chaque bloc séparément.

Subordonnée

Ajoute une séquence secondaire de numéros de mesures, dans laquelle ce sont des lettres plutôt que des chiffres qui sont utilisées pour indiquer la séquence. Ces séquences peuvent être utiles quand des mesures sont insérées dans une nouvelle

version du morceau et qu'il est important de conserver la numérotation d'origine des mesures.

Ne pas inclure

Permet d'exclure la mesure sélectionnée de la séquence actuelle de numéros de mesures. Quand les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, celles pour lesquelles vous avez sélectionné **Ne pas inclure** n'en comportent pas.

Continuer principale

Permet de reprendre la numérotation des mesures de la séquence **Principale** sans compter les mesures intercalées, par exemple après une section de mesures d'une séquence **Subordonnée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de mesures subordonnés](#) à la page 822

Ajouter des changements de numéros de mesures

Vous pouvez ajouter manuellement des changements de numéros de mesures dans les séquences de numéros de mesures, par exemple si vous souhaitez que la numérotation des mesures dans le deuxième bloc de votre projet continue la séquence du premier bloc au lieu de recommencer à la première mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture** ou en mode **Gravure**, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez changer la séquence de numéros de mesures.
 - Le numéro ou la barre d'une mesure à partir de laquelle vous souhaitez modifier la séquence de numéros de mesures.
2. Sélectionnez **Édition > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez l'une des options de **Type** :
 - **Principale**
 - **Subordonnée**
 - **Ne pas inclure**
 - **Continuer principale**
4. Facultatif : Si vous sélectionnez **Principale** ou **Subordonnée**, changez le numéro de mesure auquel vous souhaitez que commence le changement de séquence de numéros de mesures en changeant la valeur dans le champ de valeur correspondant.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La suite de numéros de mesures change à partir du début de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionnée.

La séquence de numéros de mesures correspondante est affectée à partir du numéro de mesure modifié et jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Supprimer des changements de numéros de mesures

Vous pouvez supprimer les changements de numéros de mesures que vous avez ajoutés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les changements de numéros de mesures que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les changements de numéros de mesures sont supprimés. Les mesures suivantes suivront la séquence de numéros de mesures précédente jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Numéros de mesures subordonnés

Les numéros de mesures subordonnés sont utilisés pour numéroter les fins de reprises et quand la partition doit être modifiée sans que les numéros de mesures changent.

Vous pouvez par exemple utiliser les numéros de mesures subordonnés pour indiquer où des sections ont été ajoutées dans une partition sur laquelle les musiciens avaient déjà commencé à travailler. En effet, ils auront probablement déjà commencé à se repérer par rapport aux numéros de mesures préexistants. Avec les numéros de mesures subordonnés, si vous devez ajouter quatre mesures après la mesure **10**, par exemple, elles seront numérotées de **10a** à **10d**. Après quoi, la numérotation reprendra à partir de **11**, exactement comme c'était le cas avant l'ajout des nouvelles mesures.

Les numéros de mesures subordonnés peuvent également s'avérer utiles quand il est nécessaire d'utiliser des numéros de mesures différents pour une fin de reprise.

Les lettres des numéros de mesures subordonnés sont inscrites en minuscules par défaut, mais vous pouvez aussi utiliser des majuscules.



Numéro de mesure subordonné en lettres minuscules



Numéro de mesure subordonné en lettres majuscules

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des numéros de mesures subordonnés](#) à la page 824

Ajouter des numéros de mesures subordonnés

Vous pouvez créer une séquence de numéros de mesures subordonnée qui sera indépendante de votre séquence de numéros de mesures principale. Il vous sera ainsi possible d'insérer de nouvelles mesures sans modifier la numérotation des mesures suivantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.

- Le numéro ou la barre de la mesure à partir de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
2. Sélectionnez **Édition > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Sélectionnez **Subordonnée** pour **Type** pour activer le champ de valeur **Subordonnée**.
 4. Changez la première lettre de la séquence subordonnée de numéros de mesures en modifiant la valeur dans le champ de valeur **Subordonnée**.
La lettre correspondante dans l'ordre alphabétique s'affiche à droite du champ de valeur. Par exemple, si vous saisissez un **1** dans le champ de valeur, la lettre sera un **a**, si vous saisissez un **2**, la lettre sera un **b**, etc.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures subordonnée commence à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de la mesure sélectionné. La mesure porte le même numéro que celle qui la précède immédiatement, mais avec en plus des lettres subordonnées.

Par exemple, si vous commencez une séquence de numéros de mesures subordonnée à partir de ce qui était au départ la mesure 5, la séquence commencera à partir de 4a et se poursuivra jusqu'au changement de numéro de mesure défini ou jusqu'à la fin du bloc.

Reprendre la séquence de numéros de mesures principale

Vous pouvez définir l'endroit auquel la séquence de numéros de mesures principale doit reprendre après une séquence de numéros de mesures subordonnée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez revenir à la séquence de numéros de mesures principale.
 - Le numéro ou la barre de mesure à partir de laquelle vous souhaitez reprendre la séquence de numéros de mesures principale.
 2. Sélectionnez **Édition > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Sélectionnez **Continuer principale** en tant que **Type**.
Un texte indiquant le nouveau numéro de mesure apparaît sous les champs de valeur **Principale** et **Subordonnée**. Par exemple, **La séquence principale continuera à partir de la mesure 5**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures principale reprend à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionné.

CONSEIL

Les changements de numéros de mesures subordonnés ne doivent pas obligatoirement être ajoutés dans l'ordre chronologique. Vous pouvez créer d'abord le retour à la séquence de numéros de mesures principale, puis ensuite ajouter la séquence de numéros de mesures subordonnée.

Modifier l'apparence des numéros de mesures subordonnés

Il est possible d'afficher tous les numéros de mesures subordonnés du projet en lettres minuscules ou majuscules.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Séquence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Casse des lettres pour les numéros de mesures subordonnés** :
 - **Minuscule**
 - **Majuscule**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Numéros de mesures et reprises

Par défaut dans Dorico Pro, les reprises ne sont pas prises en compte dans la numérotation des mesures. Par exemple, si la première fin se termine à la mesure 10, la deuxième fin commencera à la mesure 11, même si la première section est répétée (ce qui signifie que plus de dix mesures auront été jouées au total).

Il est parfois utile de prendre en compte les reprises dans la numérotation des mesures, afin de faire en sorte que les numéros de mesures indiquent le nombre total de mesures jouées plutôt que le nombre de mesures inscrites sur la page. En effet, le cas échéant, vous pouvez vous référer à un numéro de mesure spécifique pour chaque mesure jouée au lieu de recourir à des formules telles que « troisième reprise de la mesure huit ».

2 (12)



Numéro de mesure de la reprise indiqué entre parenthèses à côté du numéro de mesure initial

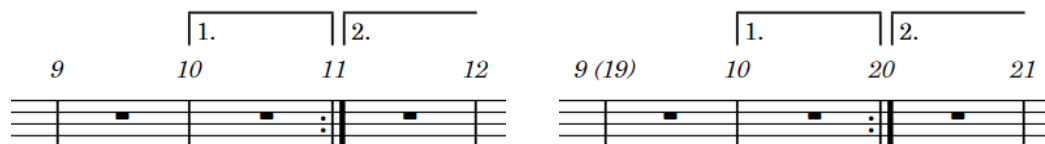
Dans Dorico Pro, vous pouvez faire en sorte que les reprises soient automatiquement prises en compte dans la numérotation des mesures, afin de ne pas avoir à créer manuellement de changements de numéro de mesure. Cette prise en compte automatique s'applique à toutes les présentations de lectures multiples, y compris aux fins de reprises et à des marqueurs de reprise tels que D.C. al Coda.

Comme tous les instrumentistes doivent généralement se référer aux mêmes numéros de mesures, cela affecte toutes les dispositions du projet.

Lorsque les reprises sont prises en compte dans la numérotation des mesures, plusieurs numéros de mesures s'appliquent aux mêmes mesures notées. Pour éviter toute ambiguïté, par défaut, Dorico Pro indique le numéro de mesure des reprises à droite du numéro de mesure

initial. Il est possible de choisir quelles lectures seront prises en compte dans la numérotation des mesures ou de configurer l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes, et ce dans chaque disposition indépendamment. Par défaut, ces numéros sont indiqués entre parenthèses.

EXEMPLE



Numéros de mesures sans prise en compte des reprises : Seuls les numéros de mesures initiaux sont indiqués

Numéros de mesures avec prise en compte des reprises : Les numéros de mesures des reprises sont indiqués à côté des numéros de mesures initiaux

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes](#) à la page 826

[Ajouter des changements de numéros de mesures](#) à la page 821

Inclure ou exclure les reprises dans le comptage des mesures

Vous pouvez choisir d'inclure ou d'exclure les reprises du comptage des mesures dans toutes les dispositions du projet. Par défaut, les reprises sont exclues du comptage des mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
3. Dans la sous-section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Numérotation des mesures pour les sections reprises** :
 - **Compter les reprises**
 - **Ne pas compter les reprises**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les reprises sont incluses dans le comptage des reprises de mesures quand vous sélectionnez **Compter les reprises** et exclues quand vous sélectionnez **Ne pas compter les reprises**.

Choisir quelles lectures sont indiquées avec les numéros de mesures

Dans les projets qui comportent des reprises, vous pouvez choisir quelles lectures sont indiquées avec les numéros de mesures dans chaque disposition indépendamment. En effet, certains instrumentistes souhaitent que la numérotation indique le nombre total de lectures dans leurs parties tandis que d'autres préfèrent que seule la dernière reprise soit prise en compte.

À NOTER

Seul l'affichage des numéros de mesures est affecté, la numérotation générale des mesures reste inchangée.

CONDITION PRÉALABLE

Les sections de reprise sont incluses dans le comptage du nombre de mesures.

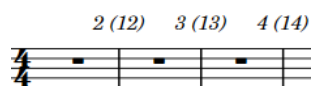
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez indiquer différemment le nombre de lectures dans les numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Compter les reprises** :
 - **Toutes les reprises**
 - **La première reprise uniquement**
 - **La dernière reprise uniquement**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le nombre de lectures indiqué avec les numéros de mesures est modifié dans les dispositions sélectionnées.

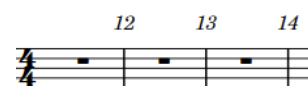
EXEMPLE



Numéros de mesures indiqués avec le nombre total de reprises



Numéros de mesures indiquant uniquement la première reprise



Numéros de mesures indiquant uniquement la dernière reprise

Modifier l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes

Lorsque le numéro de mesure comprend des reprises, les numéros de mesures pour les reprises suivantes sont affichés à côté des numéros de mesures initiaux. Ils sont entre parenthèses par défaut, mais vous pouvez changer le préfixe et le suffixe des numéros de mesures pour les reprises suivantes, indépendamment dans chaque disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Les sections de reprise sont incluses dans le comptage du nombre de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste de **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

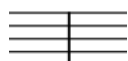
3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Facultatif : Dans la sous-section **Reprises**, entrez le préfixe de votre choix dans le champ **Préfixe**.
Par défaut, ce champ commence par un espace, de sorte qu'il y a un écart entre le numéro de mesure initial et le numéro de mesure de la reprise suivante.
 5. Facultatif : Entrez le suffixe de votre choix dans le champ **Suffixe**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Par exemple, si vous voulez que plusieurs numéros de mesures pour la même mesure soient séparés par des barres de fraction, entrez | dans le champ **Préfixe** et rien dans le champ **Suffixe**.

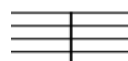
EXEMPLE

2 (12)



Numéros de mesures pour les reprises suivantes
avec des parenthèses pour suffixe ou préfixe

2 | 12



Numéro de mesure pour les reprises suivantes avec
une barre de fraction pour préfixe

Ligatures

Une barre de ligature est une ligne qui relie des notes par leurs hampes afin de représenter leur groupement rythmique, lequel varie en fonction de la structure métrique du chiffre de mesure défini.

Cette façon de grouper les notes aide les musiciens à calculer rapidement comment jouer un rythme donné, ainsi qu'à suivre leur partie et, le cas échéant, le conducteur.

Si la métrique et la position dans la mesure le permettent, les barres de ligature sont automatiquement formées dans Dorico Pro quand vous saisissez deux ou plusieurs notes ou accords adjacents qui sont des croches ou des notes de durée plus courte.



Plusieurs groupes de ligatures dans un chiffre de mesure en 6/8

Comme il existe de nombreuses normes différentes pour la présentation des barres de ligature, Dorico Pro offre plusieurs options de personnalisation. Ces options se trouvent à la page **Ligatures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous trouverez des options qui déterminent comment les notes sont groupées par défaut au sein des ligatures pour chaque bloc à la page **Groupement des ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 829

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

Groupes de ligatures

Les notes sont généralement dotées de ligatures comme des groupes réguliers pour aider à refléter la métrique. Il existe plusieurs moyens de déterminer comment les notes doivent être groupées dans Dorico Pro.

- Vous pouvez configurer les paramètres de ligature par défaut pour chaque bloc de votre projet, indépendamment des **Options de notation** définies.
- Vous pouvez définir les groupes de ligature en modifiant les sous-divisions des chiffres de mesure.
- Vous pouvez modifier individuellement certains groupes de ligature en configurant les propriétés du panneau Propriétés et en sélectionnant l'une des options disponibles dans **Édition > Ligatures**.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 831

[Barres de ligature secondaires](#) à la page 843

[N-olets au sein des ligatures](#) à la page 845

[Silences dans les ligatures](#) à la page 845

Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature

Les options qui permettent de configurer les règles par défaut de groupement dans les ligatures propres à chaque bloc se trouvent à la page **Groupement des ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.

Dorico Pro intègre des règles sous-jacentes très poussées pour le groupement en ligature. Ces règles correspondent aux conventions communément admises en théorie musicale, notamment les ligatures qui traversent la moitié de la mesure dans les chiffreages tels que 4/4, le groupement de toutes les croches dans les mesures en 3/4, les ligatures qui comprennent des N-olets et bien d'autres situations.

Il existe des conventions alternatives pour certaines de ces règles que vous pouvez configurer pour chaque bloc du projet à la page **Groupement des ligatures** dans les **Options de notation**. Les options proposées permettent aussi de configurer les groupes de ligature secondaires, les hampettes et les barres de ligature sur des silences.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1143

[Barres de ligature secondaires](#) à la page 843

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 835

[N-olets au sein des ligatures](#) à la page 845

[Silences dans les ligatures](#) à la page 845

Groupement en ligature en fonction de la métrique

D'après les conventions communément admises, les notes sont groupées différemment en fonction des chiffreages de mesure afin que la métrique soit clairement reconnaissable. Dans Dorico Pro, les groupements en ligature par défaut sont déterminés par les chiffreages de mesure.

Dorico Pro intègre des paramètres de ligature par défaut qui correspondent aux chiffreages de mesure les plus courants, d'après les conventions générales et les paramètres que vous définissez. Par exemple, bien que les mesures en 3/4 et 6/8 contiennent le même nombre de temps, leurs groupements en ligature sont différents. En 3/4, les phrasés de croches sont regroupés sous une même barre dans chaque mesure et les phrasés d'autres valeurs de notes sont regroupés en noires par défaut. En revanche, en 6/8, les phrasés sont regroupés en noires pointées.



Groupement en ligature par défaut de croches en 3/4



Groupement en ligature par défaut de croches en 6/8

Pour les chiffres de mesure irréguliers, tels que 5/8 ou 7/8, Dorico Pro groupe les notes conformément aux pratiques les plus courantes pour ces chiffres de mesure.



Groupement en ligature par défaut en 5/8



Groupement en ligature par défaut en 7/8

Si vous devez paramétrer les groupements des temps de façon plus détaillée, vous pouvez créer un chiffre de mesure personnalisé définissant une subdivision rythmique particulière. Dorico Pro déterminera ensuite automatiquement les ligatures de phrases en fonction de cette subdivision. Par exemple, si vous saisissez **[7]/8** dans le popover des chiffres de mesure, les sept croches seront toutes regroupées sous une seule barre de ligature, tandis que si vous saisissez **[2+2+3]/8**, les sept croches seront ligaturées par groupes de deux, deux et trois notes.

À NOTER

La durée des groupes de ligature dans Dorico Pro dépend du groupement de temps déterminé par le chiffre de mesure et des paramètres de groupement en ligature propres au bloc configurés dans **Écriture > Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 850

[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1143

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 851

Scinder des groupes de ligature

Vous pouvez scinder une barre de ligature en deux groupes de ligature à une certaine position rythmique. Vous pouvez également scinder des barres de ligature secondaires comprises dans des groupes de ligature.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez scinder les barres de ligature. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Pour scinder la barre de ligature primaire ou secondaire, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Ligatures > Barre scindée**.
 - Sélectionnez **Édition > Ligatures > Scinder la ligature secondaire**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les barres de ligature primaire ou secondaire sont scindées à gauche de chaque note sélectionnée, mais les notes situées de part et d'autre de la scission restent groupées s'il y a au moins deux notes pouvant faire partie d'un groupe de ligatures de chaque côté.

CONSEIL

- Pour dégroupier toute la sélection et faire en sorte que toutes les notes du groupe aient des crochets séparés, vous pouvez dégroupier toutes les notes.
- Il est possible de configurer les paramètres par défaut de scission des barres de ligatures normales et secondaires, ce dans chaque bloc indépendamment, à partir de la page **Groupement des ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de ligatures](#) à la page 828

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 829

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829

[Dégroupier les notes d'une ligature](#) à la page 832

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Réinitialiser le groupement en ligature

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées au groupement en ligature des notes et accords. Cette option peut être utile lorsque vous souhaitez par exemple corriger les ligatures de fichiers MusicXML que vous avez importés.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords dont vous souhaitez réinitialiser les ligatures. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Réinitialiser les ligatures**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le groupement des ligatures est réinitialisé aux paramètres par défaut dans les **Options de notation** pour le bloc et le chiffrage de mesure actuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Grouper manuellement des notes dans une ligature

Vous pouvez grouper manuellement des notes au sein d'une ligature, même si elles ne font pas partie de la même mesure ou d'un saut de système ou de cadre, par exemple si vous souhaitez grouper un phrasé dans une ligature différemment de la manière habituelle dans le chiffrage de mesure en cours.

Par défaut, il n'est possible de grouper des notes que si elles appartiennent à la même mesure ou au même système. Par conséquent, si vous souhaitez que des barres de ligature traversent

des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadres, vous devrez forcer la ligature du phrasé.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier au sein d'une ligature. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont groupées dans une ligature, même si celle-ci doit traverser des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadre.

S'il y avait des notes d'un côté ou de l'autre de la nouvelle ligature qui étaient auparavant groupées avec tout ou partie de votre sélection, elles seront soit groupées dans une autre ligature, soit dégroupées. Tout dépend du nombre de notes restantes des deux côtés dans la mesure, ainsi que des paramètres de groupement en ligature du bloc.

À NOTER

Même si la barre était centrée auparavant dans une partie de la ligature, la nouvelle barre ne sera pas centrée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Créer des ligatures en soufflet](#) à la page 848

[Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures](#) à la page 1629

[Barres de ligature centrées](#) à la page 837

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 839

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 829

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 851

Dégroupier les notes d'une ligature

Vous pouvez séparer toutes les notes d'une ligature afin qu'elles aient toutes des queues, par exemple lorsque des rythmes rapides sont réglés sur des syllabes de paroles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez dégroupier de la ligature. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Déliaer**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Changer la direction des ligatures partielles

Dorico Pro crée automatiquement une ligature partielle quand cela est nécessaire. Vous pouvez choisir de quel côté de la hampe se trouveront les ligatures partielles, ce indépendamment pour chaque ligature.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction de ligature partielle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction des ligatures partielles** dans le groupe **Ligatures**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**
 - **Droite**

RÉSULTAT

La ligature partielle apparaît du côté correspondant de la hampe.

EXEMPLE



Ligature partielle orientée vers la **gauche**



Ligature partielle orientée vers la **droite**

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Placement des barres de ligature par rapport à la portée

Le placement par défaut des barres de ligature par rapport à la portée est déterminé par la position sur la portée des notes de la ligature et par la direction de leurs hampes.

C'est la note la plus éloignée de la ligne du milieu de la portée qui détermine le placement de la barre de ligature, bien qu'il y ait des exceptions à cette règle et que d'autres considérations entrent en jeu dans le placement des barres par rapport à la portée.

Pour modifier le placement des barres par rapport à la portée, il est nécessaire de changer la direction des hampes dans la ligature. Par conséquent, Dorico Pro considère la modification du placement des barres par rapport à la portée comme une modification apportée aux hampes.

LIENS ASSOCIÉS

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 835

[Barres de ligature centrées](#) à la page 837

Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée

Il est possible de placer une barre de ligature du côté opposé de la portée en modifiant la direction de ses hampes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez changer le placement par rapport à la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Pour changer la direction des hampes des notes dans les phrasés des ligatures sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Hampe > Forcer la hampe vers le haut**.
 - Sélectionnez **Édition > Hampe > Forcer la hampe vers le bas**.

CONSEIL

- Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
- Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée des barres de ligature sélectionnées en appuyant sur **F**.

RÉSULTAT

La barre de ligature est placée du côté de la portée qui correspond à la direction de hampe forcée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Supprimer des modifications de placement de barres de ligature

Il est possible d'annuler une modification du placement des barres de ligature par rapport à la portée afin de faire en sorte que les hampes retrouvent leur direction initiale. Les barres sélectionnées reviennent alors à leur placement par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez annuler la modification du placement par rapport à la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les barres de ligature sélectionnées reviennent à leur placement par défaut par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Inclinaison des barres de ligature

L'inclinaison d'une barre de ligature détermine dans quelle mesure elle s'écarte de l'horizontale, en fonction de la hauteur des notes que contient la ligature.

- Quand la dernière note du phrasé est plus haute que la première, la barre de ligature est inclinée vers le haut.
- Quand la dernière note du phrasé est plus basse que la première, la barre de ligature est inclinée vers le bas.
- Quand le groupe a une forme concave, c'est-à-dire que les notes internes sont plus proches de la barre que les notes situées aux deux extrémités de la ligature, la barre est horizontale par défaut.

Les barres de ligature sont également horizontales quand toutes les notes sont de même hauteur ou quand certains enchaînements de notes se répètent.

Quand une barre de ligature se situe à l'intérieur de la portée, ses deux extrémités, c'est-à-dire les extrémités des hampes des notes de début et de fin de ligature, sont placées par rapport aux lignes de la portée. Une barre de ligature peut se trouver au-dessus, par-dessus ou en dessous d'une ligne de la portée. Ted Ross appelle ces trois positions « dessus », « à cheval » et « dessous » dans son ouvrage intitulé « Teach Yourself the Art and Practice of Music Engraving ».



Phrase dont les barres de ligature ont des inclinaisons et des directions différentes

Le degré d'inclinaison de la barre est généralement déterminé par l'intervalle entre la première et la dernière note de la ligature, à moins que l'enchaînement des notes dans la ligature justifie l'emploi d'une barre horizontale. Quand les intervalles sont réduits, l'inclinaison est faible, quand les intervalles sont importants, l'inclinaison est importante.

Cependant, le degré d'inclinaison souhaité n'est pas le seul facteur à prendre en compte. La ligne la plus à l'intérieur de la ligature ne doit pas être trop proche de la tête de note la plus à l'intérieur et, si possible, la barre elle-même doit être positionnée par rapport aux lignes de la portée de manière à ne pas former de triangle. En d'autres termes, il s'agit d'éviter que la ligne

horizontale de la portée, la hampe verticale et la ligne inclinée de la barre de ligature ne forment un triangle, car cela pourrait porter à confusion d'un point de vue visuel.

Pour déterminer le degré d'inclinaison d'une barre de ligature, il convient donc de prendre plusieurs facteurs en compte : le degré d'inclinaison souhaité, les positions de calage valides pour chacune des extrémités de la ligature (en veillant à laisser une distance minimale entre la note la plus proche de la barre et la ligne la plus à l'intérieur de la ligature) et les triangles, qu'on cherchera à éviter dans la mesure du possible.

- Vous pouvez configurer l'inclinaison des barres de ligature dans différents contextes à partir de la page **Ligatures**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- Vous pouvez définir la longueur minimale de hampe des notes de différentes durées à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- Vous pouvez également modifier l'inclinaison de barres de ligature individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Silences dans les ligatures](#) à la page 845

Modifier l'inclinaison des barres de ligature

Vous pouvez modifier l'inclinaison, c'est-à-dire l'angle, de barres de ligature individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées carrées situées aux coins des barres de ligature dont vous souhaitez modifier l'inclinaison.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

Vous pouvez également sélectionner d'abord les barres de ligature, puis leurs poignées.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour déplacer l'autre extrémité des barres de ligature sélectionnées.

RÉSULTAT

L'inclinaison des barres de ligature sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez également utiliser la propriété **Direction des ligatures** dans le groupe **Ligatures** du panneau Propriétés pour changer l'inclinaison des barres de ligature. La propriété est disponible lorsque vous sélectionnez des têtes de notes dans le groupe de barres de ligature. Ces options permettent d'assurer que les extrémités des barres de ligature sont correctement positionnées par rapport aux lignes de la portée.
- Vous pouvez configurer l'inclinaison idéale de toutes les barres de ligature pour l'ensemble du projet à la page **Ligatures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Barres de ligature centrées

Les barres de ligature centrées sont positionnées entre des notes hautes et basses appartenant à une même ligature, et sont généralement placées au milieu de la portée ou entre les portées des instruments utilisant des systèmes.



Quand un phrasé comprend des notes de hauteurs très différentes, les barres de ligature normales sont souvent positionnées très près de certaines notes mais très loin d'autres notes au sein du phrasé, ce qui donne des hampes parfois très longues. Le fait d'utiliser une barre de ligature centrée dans un phrasé comprenant des notes très éloignées les unes des autres permet de réduire la distance maximale entre les têtes de notes et la barre. Cependant, il arrive alors que la barre soit placée sur la portée et cache ses lignes.



Phrasé comportant des notes hautes et basses au sein d'une ligature par défaut



Le même phrasé de notes hautes et basses, mais cette fois avec une barre de ligature centrée

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 834

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 839

Créer des barres de ligature centrées

Vous pouvez faire en sorte que les barres de ligature soient placées au milieu des portées, les notes hautes étant placées au-dessus de la barre et les notes basses en dessous. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Comme cette opération nécessite de changer la direction de certaines hampes, elle s'effectue à partir du sous-menu **Hampe**, et non du sous-menu **Ligatures** du menu **Édition**.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacune des barres de ligature que vous souhaitez centrer. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Forcer la ligature centrée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les barres de ligature sont centrées entre les notes dans les groupes de ligature sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si vous sélectionnez des notes de plusieurs ligatures, leurs barres seront centrées indépendamment. Si vous souhaitez créer une seule barre de ligature centrée, vous pouvez grouper les notes de ces ligatures. Il est possible de le faire avant ou après avoir centré les barres de ligature.

À NOTER

- Dorico Pro détermine automatiquement l'angle de la barre de ligature d'après les notes du phrasé, mais vous pouvez aussi changer manuellement l'angle ou l'inclinaison de la barre.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Forcer la ligature centrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 831

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 836

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Supprimer des barres de ligature centrées

Vous pouvez supprimer des barres de ligature centrées et rétablir les barres à leur placement par défaut au-dessus ou en dessous du phrasé.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chaque barre de ligature centrée que vous souhaitez rétablir à son placement par défaut. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Supprimer la ligature centrée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les barres de ligature centrées sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Supprimer la ligature centrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Créer une ligature inter-portées

Les ligatures inter-portées fonctionnent de la même manière que les ligatures normales, mais permettent de faire en sorte que les notes d'un même phrasé soient placées sur deux portées quand la différence de hauteur est très importante. Vous pouvez créer des ligatures inter-portées en saisissant toutes les notes de la phrase sur une portée et en faisant passer certaines sur une autre portée.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé un phrasé sur une portée.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transférer sur une autre portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous pouvez uniquement transférer des notes d'une portée à une autre pour les instruments à plusieurs portées.

2. Pour placer des notes sur une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire passer des notes sur la portée du dessus, appuyez sur **N**.
 - Pour faire passer des notes sur la portée du dessous, appuyez sur **M**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur une autre portée, avec une barre de ligature inter-portées si elles font partie d'un groupe de ligature. La portée à laquelle les notes appartiennent n'est pas modifiée.

À NOTER

- Si vous transférez des notes sur une portée qui contient déjà des notes, il se peut que la direction de leurs hampes change. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique. Il se peut donc qu'il vous faille changer manuellement la direction des hampes des notes.
 - Vous pouvez réinitialiser les notes afin qu'elles retournent sur leur portée par défaut en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Inter-portée > Réinitialiser à la portée d'origine**.
 - Si vous souhaitez que les notes soient placées sur une autre portée, vous pouvez les transférer sur cette autre portée.
-

EXEMPLE



Notes affichées sur leurs portées d'origine



Ligatures inter-portées créées en faisant passer certaines notes sur l'autre portée

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 412

[Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix](#) à la page 1671

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1667

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1546

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Passer à l'espacement optique pour les ligatures inter-portées

Dans chaque disposition indépendamment, il est possible de faire en sorte que ce soit les hampes, et non les têtes de notes, qui sont espacées à intervalles réguliers dans les ligatures inter-portées. L'espacement rythmique dans les ligatures inter-portées paraît ainsi plus régulier que quand ce sont les têtes de notes qui sont espacées à intervalles réguliers.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'espacement optique pour les ligatures inter-portées.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Espacement des notes** dans la liste de catégories.
 4. Activez **Utiliser l'espacement optique pour les barres de ligature entre des portées**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espacement optique est activé pour les ligatures inter-portées dans les dispositions sélectionnées.

EXEMPLE



Espacement par défaut : Ce sont les têtes de notes qui sont espacées à intervalles réguliers.



Espacement optique pour les ligature inter-portées : Ce sont les hampes qui sont espacées à intervalles réguliers.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 608

Placement des ligatures inter-portées en cas de portées multiples

Quand des instruments ont trois portées ou davantage, les ligatures inter-portées peuvent être placées de plusieurs façons. La barre de ligature peut par exemple être placée entre la portée du haut et celle du milieu ou entre la portée du milieu et celle du bas.

Quand une ligature ne concerne que deux portées, la barre de ligature est placée entre ces deux portées.

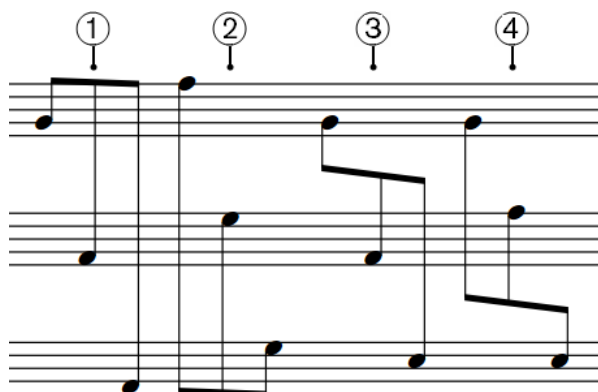


Ligature inter-portées entre les deux portées du haut d'un instrument à trois portées



Ligature inter-portées entre les deux portées du bas d'un instrument à trois portées

Si une ligature regroupe des notes réparties sur les trois portées, le placement de la barre de ligature dépendra de la direction des hampes des notes de chaque portée.



- 1 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le haut, la barre sera placée au-dessus de la portée du haut.
- 2 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le bas, la barre sera placée en dessous de la portée du bas.
- 3 Si les notes ont des hampes vers le bas sur la portée du haut et des hampes vers le bas sur les deux portées du bas, la barre sera placée entre la portée du haut et celle du milieu.
- 4 Si les notes ont des hampes vers le bas sur les deux portées du haut et des hampes vers le haut sur la portée du bas, la barre sera placée entre la portée du bas et celle du milieu.

À NOTER

Si vous n'avez pas défini la direction des hampes, il se peut que Dorico Pro place la barre au-dessus ou en dessous de la portée sur laquelle les notes avaient été placées à l'origine, même si elle aurait dû être placée entre d'autres portées d'après la direction des hampes.

Si vous souhaitez que la barre soit placée entre des portées spécifiques, vous pouvez changer la direction des hampes des notes de la ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1546

Coins dans les ligatures

Il peut arriver que des coins apparaissent dans les ligatures quand il y a un changement à la fois dans la direction des hampes et dans le groupe de ligature secondaire. Les coins peuvent apparaître à la fin d'une sous-division ou au niveau d'un changement rythmique.

Les coins dans les ligatures ne suivent pas les règles communément admises concernant l'ordre et la signification rythmique des ligatures secondaires. Ils peuvent donc être une source de confusion pour le lecteur.



Dorico Pro analyse la hauteur des notes ainsi que leurs hampes au sein des phrasés, et modifie la direction des hampes de manière à éviter les coins dans les ligatures.

Barres de ligature secondaires

Les barres de ligature secondaires sont les lignes qui sont ajoutées entre la barre de ligature principale et les têtes de notes quand des notes sont plus courtes que les autres.

La barre de ligature primaire est celle qui se trouve le plus à l'extérieur du groupe de notes de la ligature. Selon la durée des notes de la ligature, la barre primaire peut en fait être constituée de deux ou plusieurs lignes (pour des croches ou des notes plus courtes).

Les barres de ligature secondaires sont des lignes supplémentaires qui ne joignent que certaines notes au sein de la ligature, créant ainsi des sous-divisions qui permettent de bien discerner les groupements métriques.



Phrasé de quadruples croches avec des barres de ligature secondaires subdivisées indiquant des groupes de doubles croches et de croches

Vous pouvez configurer indépendamment pour chaque bloc les options de subdivision des barres de ligature secondaires et l'apparence de ces barres à partir de la page **Groupement des ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences dans les ligatures](#) à la page 845

Changer le nombre de barres dans des ligatures secondaires

Vous pouvez changer le nombre de barres d'une ligature secondaire, indépendamment des paramètres par défaut du bloc.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez changer le nombre de barres de la ligature secondaire. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Facultatif : Si l'une des notes que vous avez sélectionnées ne suit pas immédiatement une coupure dans la ligature secondaire, coupez la ligature secondaire en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans le panneau Propriétés, activez **Scinder la ligature secondaire** dans le groupe **Ligatures**.

À NOTER

Pour que le groupe **Ligatures** apparaisse dans le panneau Propriétés, votre sélection ne doit comprendre que des notes.

- Sélectionnez **Édition > Ligatures > Scinder la ligature secondaire**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez la valeur de note qui correspond au nombre de barres que vous souhaitez afficher dans le menu **Scinder la ligature secondaire**.

RÉSULTAT

Le nombre de barres qui apparaissent immédiatement à gauche de chaque note sélectionnée est modifié.

À NOTER

- Le nombre de barres affichées à la coupure dans la ligature secondaire ne peut être ni identique ni supérieur au nombre de barres de la ligature secondaire. Par exemple, si vous scidez une ligature secondaire qui contient des quadruples croches, le nombre maximal de barres affichées à la coupure dans cette ligature sera trois, soit l'équivalent de triples croches.
- Vous pouvez changer le nombre de barres par défaut dans les ligatures secondaires pour chaque bloc indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Réinitialiser les modifications du nombre de lignes au sein des ligatures secondaires

Vous pouvez réinitialiser les modifications que vous avez apportées au nombre de lignes d'une ligature secondaire et les réinitialiser à leur apparence par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez réinitialiser le nombre de lignes de la ligature secondaire. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Pour réinitialiser les modifications apportées au nombre de lignes de la ligature secondaire, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Scinder la ligature secondaire** dans le groupe **Ligatures**.
 - Sélectionnez **Édition > Ligatures > Réinitialiser les ligatures**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

N-olets au sein des ligatures

Les N-olets qui contiennent des notes nécessitant des barres de ligature, telles que les croches, sont groupés, mais des règles de groupement spécifiques s'appliquent aux N-olets compris dans des ligatures qui contiennent également des notes normales.

Par défaut, quand un N-olet est compris dans une ligature avec des barres secondaires, la barre secondaire est scindée et le N-olet est affiché avec un crochet. En revanche, la barre primaire n'est pas scindée. Si nécessaire, vous pouvez masquer/afficher des crochets de N-olets individuels.

Par défaut, quand la ligature ne comporte qu'une barre primaire, le N-olet est entièrement séparé. Vous pouvez néanmoins changer ce paramètre à la page **Groupe ment des ligatures**, dans **Options de notation**.



Triplet de doubles croches groupé avec des doubles croches ne faisant pas partie d'un N-olet



Triplet de croches groupé séparément de croches non comprises dans un N-olet

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 829

[N-olets](#) à la page 1625

[Crotchets de N-olets](#) à la page 1632

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1638

[Masquer/Afficher les crotchets de N-olets](#) à la page 1634

Silences dans les ligatures

Le traitement des silences dans les ligatures obéit à plusieurs conventions, qui déterminent notamment si les barres de ligature doivent se prolonger au-delà des silences ou s'interrompre à leur niveau.

Pour configurer le traitement des silences compris dans des ligatures dans Dorico Pro, procédez de l'une des manières suivantes :

- Vous pouvez configurer l'interaction des barres de ligature primaires et secondaires avec les silences dans chaque bloc indépendamment à partir de la page **Groupe ment des ligatures**, dans **Écriture** > **Options de notation**.
- Vous pouvez configurer les distances idéale et minimale entre les silences situés au début et à la fin des groupes de ligature et la barre de ligature la plus proche à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 829

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 835

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Hampettes

Les hampettes sont de courtes hampes qui relient les silences aux barres de ligature dans les groupes de ligature. Elles facilitent la lecture de la partition en maintenant la régularité des hampes dans les ligatures.

Dans les exemples ci-dessous, le groupement de toutes les notes et silences rend plus claires les limites des divisions de noires et met en évidence la syncope des notes. Les hampettes des silences permettent de déterminer plus facilement où doit être jouée chaque note au sein des divisions de noires.



Phrase syncopée sans hampettes



Le même phrasé avec des hampettes

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des hampettes dans chaque bloc et il est possible de n'afficher des hampettes que dans certaines ligatures.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur minimale par défaut des hampettes et l'espacement minimal par défaut entre les silences et les hampettes à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 829

Afficher les hampettes dans des groupes de ligature

Vous pouvez afficher les hampettes sur des silences individuels compris dans des groupes de ligature, indépendamment des paramètres d'affichage des hampettes par défaut configurés pour le bloc.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez grouper avec des silences accompagnés de hampettes au sein d'une ligature. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
Par exemple, pour afficher une hampette sur un silence compris entre deux notes, sélectionnez ces deux notes. Pour afficher une hampette sur un silence situé à la fin du phrasé d'une ligature, sélectionnez toutes les notes de la ligature ainsi que le silence.
2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Hampettes > Forcer la ligature avec hampette**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont groupées et des hampettes sont affichées sur les silences du groupe de ligature.

À NOTER

- Si vous réinitialisez par la suite le groupement de la ligature sélectionnée, les hampettes retrouveront la configuration par défaut du bloc.
 - Vous pouvez faire en sorte que les hampettes soient affichées sur les silences de toutes les ligatures dans chaque bloc indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.
-

EXEMPLE



Barre de ligature sans hampettes



Hampette quand les notes de part et d'autre ont été sélectionnées



Hampettes quand toutes les notes et les silences de la ligature ont été sélectionnés

LIENS ASSOCIÉS

[Silences dans les ligatures](#) à la page 845

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Supprimer des hampettes de groupes de ligature

Vous pouvez supprimer des hampettes individuelles de silences compris dans des groupes de ligatures, indépendamment des paramètres d'affichage des hampettes configurés par défaut pour le bloc.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des groupes de ligature dans lesquels vous souhaitez supprimer les hampettes de silences. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Hampettes > Supprimer la ligature avec hampette**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les hampettes sont supprimées de tous les silences dans les ligatures sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous supprimez les hampettes des ligatures, les ligatures sélectionnées ne sont pas réinitialisées au groupement de ligature par défaut du bloc.
 - Vous pouvez masquer les hampettes des silences dans tous les groupes de ligature d'un bloc à la page **Groupement des ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.
-

EXEMPLE



Ligature avec hampettes



Ligature sans hampettes

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser le groupement en ligature](#) à la page 831

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Ligatures en soufflet

Les ligatures en soufflet sont des barres qui convergent vers l'une ou l'autre des extrémités de la ligature, selon qu'elles représentent un *accelerando* ou un *rallentando*.

Il peut y avoir plusieurs changements de direction au sein d'une même ligature en soufflet.

Le groupement peut porter sur deux ou trois barres, le changement de vitesse étant plus important avec trois barres qu'avec deux. La partie la plus lente du phrasé est celle où les barres se rejoignent et la plus rapide celle où les barres sont séparées.

EXEMPLE



Ligature en soufflet d'accelerando à trois barres



Ligature en soufflet d'accelerando à deux barres



Ligature en soufflet de rallentando à trois barres



Ligature en soufflet de rallentando à deux barres

Créer des ligatures en soufflet

Vous pouvez créer des ligatures en soufflet sur n'importe quel groupement de notes pouvant être liées au sein d'une ligature, par exemple des croches, des doubles croches et des triples croches.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez inclure dans une ligature en soufflet. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Créer une ligature en soufflet > [Direction et nombre de barres]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
Par exemple, sélectionnez **Édition > Ligatures > Créer une ligature en soufflet > Accelerando (trois lignes)** pour créer une ligature en soufflet d'accelerando à trois barres.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont jointes au sein d'une ligature en soufflet orientée dans une seule direction, quelle que soit leur durée d'origine.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Lignes personnalisées](#) à la page 1344

Changer la direction de ligatures en soufflet

Vous pouvez changer la direction de ligatures en soufflet au sein d'un phrasé afin d'indiquer un changement de tempo.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes à chaque position rythmique où vous souhaitez changer la direction du soufflet. Vous pouvez sélectionner plusieurs positions au sein des phrasés.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Changer la direction des ligatures en soufflet** dans le groupe **Ligatures**.
-

EXEMPLE



Ligature en soufflet comprenant plusieurs changements de directions

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Groupement des notes et des silences

Il existe des conventions généralement acceptées pour la notation et le groupement des notes et des silences de différentes durées en fonction des contextes et des différentes métriques. Dans Dorico Pro, les notes sont automatiquement notées d'après la mesure et groupées en fonction des paramètres configurés pour chaque bloc.

Selon le chiffrage de mesure qui prévaut, il peut y avoir de nombreux moyens différents de grouper les notes au sein des ligatures. Par exemple, il peut être utile de grouper toutes les notes de la mesure au sein d'une même ligature pour les chiffrages de mesure qui ne peuvent pas être divisés en deux et ne sont souvent pas divisés du tout, comme c'est le cas pour les mesures en 3/4.

A musical score example consisting of four staves. The top staff is in bass clef, the second in treble clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The time signatures are 9/8, 2/4, and 3/4. The first measure (9/8) shows a single long ligature spanning the entire measure. The second measure (2/4) shows a single long ligature spanning the entire measure. The third measure (3/4) shows a single long ligature spanning the entire measure. The second and third staves show more complex rhythmic patterns with multiple notes and ligatures.

Passage contenant plusieurs chiffrages de mesure. Le groupement des notes dans les ligatures change selon la métrique et la durée des notes liées qui traversent la deuxième barre de mesure est définie automatiquement.

Les notes liées sont affectées par les paramètres de groupement des notes et des silences, car il existe différentes conventions qui déterminent comment les notes doivent être divisées au sein des chaînes de liaison pour indiquer les limites de temps importantes au sein des mesures, et dans quels contextes elles peuvent traverser les limites des temps.

Des options comparables s'appliquent aux notes pointées, qui sont souvent notées comme une seule note pointée si elles commencent au début des mesures, mais comme une chaîne de liaison correspondant aux divisions de temps importantes de la mesure si elles commencent en cours de mesure.

CONSEIL

Vous pouvez modifier les paramètres de groupement des notes par défaut et de groupement en ligature pour votre projet aux pages **Groupement des notes** et **Groupement de ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 828

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 829

[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1143

Créer des groupements de temps adaptés à des métriques

Si pour une métrique particulière votre musique nécessite un groupement de temps différent de la configuration par défaut du chiffrage de mesure en question, vous pouvez configurer un groupement de temps personnalisé pour ce chiffrage de mesure. Vous pouvez faire en sorte que le chiffrage de mesure révèle ou non ce groupement de temps personnalisé. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

La durée des groupes de ligature dans Dorico Pro dépend du groupement de temps déterminé par le chiffrage de mesure et des paramètres de groupement en ligature propres au bloc configurés dans **Écriture > Options de notation**. Par exemple, quand vous saisissez une mesure en $[1+1+1+1]/4$ dans le popover des chiffrages de mesure, un chiffrage de mesure comprenant des groupes de quatre noires est créé. Comme le chiffrage de mesure créé donne une demi-mesure, les options de groupement en ligature des chiffrages de mesure comportant une demi-mesure s'appliquent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé. Si vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, appuyez sur **I** pour passer en mode **Insérer**.
4. Appuyez sur **Maj-M** pour ouvrir le popover des chiffrages de mesure.
5. Saisissez la division souhaitée entre crochets dans le popover.
Par exemple, pour diviser une mesure en 7/8 en 2+3+2, saisissez $[2+3+2]/8$ dans le popover.
Pour diviser une mesure en 5/4 en 2+3 plutôt qu'en 3+2, saisissez $[2+3]/4$ dans le popover.
6. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer un chiffrage de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

RÉSULTAT

Le chiffrage de mesure spécifié est créé et le groupement de temps et de ligature des mesures suivantes suit la division que vous avez spécifiée. Le chiffrage de mesure est indiqué soit sous la forme d'un seul chiffre, par exemple 7/8, soit sous la forme de groupes de temps, par exemple 2+3+2/8, selon la configuration des paramètres de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des numérateurs dans des chiffrages de mesure individuels de manière à afficher un seul chiffre ou des groupes de temps, indépendamment des paramètres configurés pour le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 829

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1596

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 257

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1603

[Changer le style de numérateur des chiffrages de mesure](#) à la page 1604

Crochets et accolades

Les crochets et les accolades sont des lignes épaisses, droites ou courbées, qui figurent dans la marge de gauche. Elles représentent des groupements d'instruments.

Crochets

Le crochet est une épaisse ligne noire, de la largeur d'une barre de ligature, qui groupe les portées, la plupart du temps en fonction des familles d'instruments. Il a souvent à ses extrémités des ailettes pointées vers les portées.

Le crochet est toujours positionné directement à gauche d'une barre de mesure de système. Quand des crochets secondaires sont utilisés en plus d'un crochet normal, ils sont positionnés à l'extérieur du crochet principal par rapport au système.



Exemple de crochet reliant des instruments de la famille des cordes. Un sous-crochet relie les deux portées de violons.

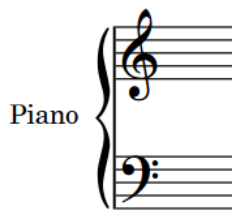
Dans Dorico Pro, les barres de mesures joignent les mêmes portées que les crochets et les accolades. En d'autres termes, sur des portées groupées par des crochets et des accolades, les barres de mesures s'étendent sur tout le groupe.

Accolades

Une accolade est une ligne courbée ou ondulée qui regroupe plusieurs portées d'un même instrument, notamment les portées des instruments qui utilisent des systèmes, tels que le piano ou la harpe. Si nécessaire, une accolade peut grouper trois portées ou plus, bien qu'elles soient généralement utilisées pour des groupes de deux portées.

L'accolade est également parfois utilisée à la place d'un sous-crochet pour grouper des instruments identiques au sein d'une famille dont les portées sont jointes par un crochet.

Elle est positionnée à l'extérieur de la barre de mesure de système et, si elle est utilisée à la place d'un sous-crochet, à l'extérieur du crochet.



Accolade reliant deux portées de piano

À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées groupées par des accolades sont exclues des groupes de portées reliées par des crochets. Il n'est pas non plus possible d'ajouter de sous-crochets ou de sous-sous-crochets sur ces portées.
- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.
- Sur les portées vierges, les crochets/accolades n'apparaissent que quand ils sont affichés après les derniers blocs. Vous ne pouvez pas afficher de crochets/accolades sur les portées vierges dans les cadres de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 802

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 133

[Ajouter des groupes d'instrumentistes](#) à la page 133

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 855

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 854

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 860

[Objets de système](#) à la page 1514

Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble

Vous pouvez choisir les portées qui seront groupées ensemble par des crochets en configurant les types d'ensembles dans chaque disposition indépendamment. Si par exemple une disposition de partie contient tous les percussionnistes, il est possible de paramétrer dans cette disposition un groupement différent de celui utilisé dans la disposition du conducteur.

Le paramètre configuré par défaut est **Orchestral**. Il est recommandé de modifier ce paramètre pour les projets destinés à de petits ensembles.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'ensemble utilisé pour le groupement dans des crochets.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Crochets et accolades** dans la liste de catégories.

4. Sélectionnez l'une des options de **Type d'ensemble** :

- **Pas de crochets**
- **Orchestral**
- **Petit ensemble**
- **Ensemble de vents**
- **Big band**
- **Brass band anglais**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le groupement par défaut dans des crochets est modifié dans les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

- La page **Crochets et accolades** contient d'autres options de groupement qui vous permettent par exemple de masquer/afficher les crochets quand il n'y a qu'un seul instrument dans le groupe ou de masquer/afficher les accolades quand seule une portée est affichée.
 - Vous pouvez également configurer des groupements de crochets ou d'accolades personnalisés pour des portées particulières, indépendamment des paramètres de groupement de crochets configurés pour la disposition. En revanche, vous ne pouvez pas afficher ni modifier les crochets/accolades sur les portées vierges.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 802

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 860

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 435

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 436

Crochets en fonction du type d'ensemble

Dans Dorico Pro, le groupement des portées par défaut est déterminé par le type d'ensemble choisi pour chaque disposition. Ce groupement détermine quelles portées sont groupées par des crochets et reliées par leurs barres de mesures.

À la page **Crochets et accolades**, dans **Configuration > Options des dispositions**, vous pouvez trouver les types d'ensembles suivants :

Pas de crochets

Toutes les portées sont séparées et il n'y a aucun crochet. Les instruments utilisant des systèmes de portées sont quand même représentés avec des accolades.

Il s'agit de l'option par défaut des dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles de projets **Solo** et petit modèles **Jazz**.

Orchestral

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments. Par exemple, les instruments à cordes adjacents sont groupés séparément des instruments à vent adjacents. En revanche, les barres de mesures des portées vocales ne sont pas jointes.

Il s'agit de la configuration par défaut pour toutes les dispositions des nouveaux projets et des projets créés à partir des modèles **Orchestral**, **Chorale et voix** et **Orchestre d'harmonie**, ainsi que pour les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties dans les projets créés à partir de tous les autres modèles.

Petit ensemble

Toutes les portées du projet sont regroupées par un crochet, quelles que soient les familles d'instruments, à l'exception des portées groupées par des accolades.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles **Musique de chambre** et **Orchestre de fosse**.

Ensemble de vents

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs types d'instruments. Par exemple, les portées Flûte 1 et Flûte 2 sont groupées, mais elles sont séparées des autres bois.

Big band

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments, à l'exception des cuivres, qui sont tous groupés en fonction de leur type d'instrument.

Les instruments de la section rythmique sont groupés ensemble.

Les percussions et les timbales sont groupées ensemble.

Brass band anglais

Les cuivres sont groupés en fonction de leur type d'instrument, à l'exception des cors et des trompettes, qui sont groupés par un même crochet.

Tous les autres instruments de la partition sont groupés en fonction de leurs familles d'instruments.

Les percussions et les timbales sont groupées séparément.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir du modèle **Big band**.

À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées en accolade, telles que les portées de piano ou d'autres instruments utilisant des systèmes, sont exclues des crochets. Qui plus est, les portées groupées par une accolade interrompent les crochets quand elles sont placées entre des portées groupées par un crochet.
- Par défaut, il doit y avoir au moins deux instruments adjacents pour qu'un crochet soit affiché. Vous pouvez choisir d'afficher des crochets sur des instruments uniques, ce dans chaque disposition indépendamment, à partir de la page **Crochets et accolades**, dans **Configuration > Options des dispositions**.
- Les barres de mesures des portées de chant ne sont jamais jointes, même quand ces portées sont groupées par un crochet.
- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.

LIENS ASSOCIÉS

[Catégories de modèle de projet](#) à la page 62

[Objets de système](#) à la page 1514

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 860

Crochets secondaires

Les crochets secondaires permettent de créer des groupements de portées de deuxième niveau. Ils sont positionnés à gauche des crochets et groupent des portées déjà groupées par un

crochet. Dans Dorico Pro, les crochets secondaires peuvent être représentés par des accolades ou par des sous-crochets.

Par défaut, les crochets secondaires sont représentés par des sous-crochets, c'est-à-dire de fines lignes se terminant pas de courts traits horizontaux qui traversent le crochet. Vous pouvez modifier l'apparence des crochets secondaires et les masquer/afficher pour des instruments identiques adjacents appartenant à un même groupe, ce dans chaque disposition indépendamment.



Crochet secondaire sous forme de sous-crochet



Crochet secondaire sous forme d'accolade

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher à la fois des sous-sous-crochets et des accolades. En revanche, il est possible d'afficher ensemble des sous-sous-crochets et des sous-crochets.

Vous pouvez créer et supprimer des sous-crochets aux positions rythmiques sélectionnées en utilisant des groupes de crochets/accolades personnalisés.

La sous-section **Sous-crochets** de la section **Présentation**, à la page **Crochets et accolades**, dans **Gravure > Options de gravure**, vous permet de configurer l'apparence et le placement des crochets secondaires. Vous pouvez par exemple choisir si les sous-crochets s'étendent jusqu'à la barre de mesure du système ou seulement jusqu'au crochet.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 860

Masquer/Afficher les crochets secondaires

Vous pouvez masquer/afficher des crochets secondaires pour grouper des instruments identiques adjacents déjà groupés par des crochets primaires, ce indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les crochets secondaires.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Crochets et accolades** dans la liste de catégories.
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Instruments de même type dans un groupe en crochets** :
 - **Utiliser des crochets secondaires**
 - **Pas de crochets secondaires**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les crochets secondaires sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Utiliser des crochets secondaires**, et masqués quand vous sélectionnez **Pas de crochets secondaires**.

CONSEIL

Vous pouvez afficher des sous-crochets à partir de positions rythmiques sélectionnées en utilisant des groupes en crochets/accolades personnalisés, y compris dans les dispositions où ils sont masqués par défaut.

Afficher les crochets secondaires sous forme de sous-crochets ou d'accolades

Situés à gauche des crochets, les crochets secondaires vous permettent de grouper des portées appartenant déjà à un groupe. Vous avez le choix de les afficher sous la forme de sous-crochets ou d'accolades positionnées à l'extérieur du crochet primaire, ce dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des crochets secondaires.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Crochets et accolades** dans la liste de catégories.
 4. Sélectionnez l'une des options d'**Apparence des crochets secondaires** :
 - **Accolade**
 - **Sous-crochet**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence de tous les crochets secondaires est modifiée dans les dispositions sélectionnées. Les crochets secondaires de groupes de crochets/accolades personnalisés sont également modifiés.

À NOTER

Comme il n'est pas possible d'utiliser à la fois des sous-sous-crochets et des accolades, les sous-sous-crochets n'apparaissent pas dans les dispositions où les sous-crochets sont représentés par des accolades.

Sous-sous-crochets

Les sous-sous-crochets sont utilisés pour le groupement de portées à un niveau tiers et se présentent de la même manière que les sous-crochets. Ils sont placés à l'extérieur des crochets et des sous-crochets et vous permettent de grouper des portées elles-mêmes comprises dans des groupes de crochets et de sous-crochets. Les sous-sous-crochets ont la même apparence que les crochets dans Dorico Pro.

Les sous-sous-crochets ne peuvent pas s'étendre au-delà des sous-crochets dans lesquels ils se trouvent et il n'est pas possible de les utiliser sur des portées déjà groupées par une accolade, qu'il s'agisse de groupes primaires ou de groupes secondaires.



Vous pouvez créer des sous-sous-crochets sur les positions rythmiques sélectionnées et les en supprimer en configurant des groupes de crochets/accolades personnalisés.

Il est possible de modifier l'épaisseur des lignes des sous-sous-crochets, ainsi que leur largeur et leur apparence, à partir de la sous-section **Sous-sous-crochets** de la section **Présentation**, à la page **Crochets et accolades**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Options de gravure des crochets et accolades pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des crochets et accolades pour tout le projet se trouvent à la page **Crochets et accolades**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Crochets et accolades** vous permettent de modifier l'apparence des crochets, et par exemple de masquer ou d'afficher les ailettes à leurs extrémités, ou de modifier l'espacement entre les crochets/accolades/sous-crochets/sous-sous-crochets et d'autres éléments, tels que les barres de mesures de système. Vous pouvez également définir les seuils qui déterminent l'étendue des accolades si vous souhaitez utiliser les différents modèles d'accolades disponibles, et notamment empêcher Dorico Pro d'afficher des accolades plates.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 854

Modifier l'apparence des extrémités des crochets

Vous pouvez modifier l'apparence des extrémités des crochets pour tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Crochets et accolades** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options de **Forme de la fin des crochets** suivantes :

- **Ailettes** (par défaut)



- **Ligne horizontale**



- **Aucun**



Groupement de portées personnalisé

Dans Dorico Pro, le groupement de portées personnalisé vous permet de modifier quelles portées sont liées par des crochets, des accolades, des sous-crochets, des sous-sous-crochets ou des barres de mesures, si votre projet nécessite des groupements de portées qui ne sont pas inclus dans les paramètres de groupement par crochets par défaut.

Toute modification des paramètres de groupement de portées par défaut est indiquée par des pancartes de changement de crochet ou de barre de mesure, indiquant ainsi également la position rythmique à partir de laquelle les modifications sont appliquées. Elles n'affectent que le groupement de portées dans la disposition actuelle.

Si les pancartes de changement de crochet ou de barre de mesure sont positionnées au début d'un système, les changements de groupement de portées sont appliqués à partir de ce système. Si la pancarte est placée plus loin dans le système, le changement prend effet à partir du système suivant.

Bracket and Barline Change

Vln I
pp *molto cresc.* *ff*

Vln II
pp *molto cresc.* *ff*

Vla
1
pp *molto cresc.* *ff*
2
pp *molto cresc.* *ff*

Vc. I
1
pp *pizz.* *molto cresc.* *arco* *ff*
2
pp *pizz.* *molto cresc.* *arco* *ff*

Vc. II
1
pp *f* *ff*
2
pp *f* *ff*

Une pancarte de changement de crochet et de barre de mesure indiquant des sous-sous-crochets a été ajoutée pour séparer les parties de violoncelle en divisi, et les barres de mesures relient uniquement les portées du même type d'instrument.

À NOTER

- Pour un meilleur résultat, nous vous recommandons d'insérer les changements de groupement par crochets ou accolades, ou de jointure de barre de mesure seulement après avoir ajouté toute portée, portée d'ossia ou instrument supplémentaires. Nous vous recommandons également d'effectuer cette opération en affichant toutes les portées dans la disposition. Vous pouvez masquer à nouveau les portées vides après avoir effectué les modifications.

Il est aussi préférable d'effectuer tout changement de groupement par crochets ou accolades, ou de barres de mesures au début du bloc, et d'ajouter tout changement ultérieur dans l'ordre chronologique. Il n'est pas recommandé de commencer à la fin du bloc.

- Vous ne pouvez pas modifier les crochets/accolades sur les portées vides qui figurent après les derniers blocs ni afficher les crochets/accolades sur les portées vides des cadres de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 408

[Insérer des jointures de barres de mesures personnalisées](#) à la page 804

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 802

[Afficher ou non des portées vides après les derniers blocs](#) à la page 435

[Afficher des portées vides dans des cadres](#) à la page 436

Créer des groupes personnalisés à l'aide de crochets ou d'accolades

Vous pouvez insérer des changements de groupement à n'importe quelle position afin de modifier le groupement des portées dans les crochets, sous-crochets, sous-sous-crochets ou accolades.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les crochets/accolades sur les portées vierges qui figurent après les derniers blocs ni afficher les crochets/accolades sur les portées vierges des cadres de musique.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément dans la première des portées que vous souhaitez grouper avec un crochet ou une accolade, au début du système à partir duquel vous souhaitez que le groupement soit modifié.
2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur un élément de la dernière portée du groupe.
3. Dans le panneau Formatage, cliquez sur l'un des éléments suivants dans le groupe **Crochets et accolades** :

- Insérer un crochet



- Insérer un sous-crochet



- Insérer un sous-sous-crochet



- Insérer une accolade



RÉSULTAT

Les portées de la disposition sur lesquelles vous avez sélectionné des éléments, ainsi que celles qui sont comprises entre ces portées, sont groupées par un crochet ou une accolade jusqu'au

changement de crochet ou de barre de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît au début du système dans lequel vous avez sélectionné des éléments.

Comme des crochets/accolades ne peuvent pas se chevaucher, les groupements de crochets ou d'accolades préexistants sont adaptés en fonction du nouveau groupement si nécessaire.

À NOTER

- Les pancartes de changement de crochet et de barre de mesure ne peuvent pas être déplacées, car elles s'appliquent aux positions de départ du système. Toutefois, elles peuvent apparaître en cours de système, par exemple si vous déplacez des sauts de système. Lorsqu'une pancarte de changement de crochet ou de barre de mesure est positionnée en cours de système, le changement correspondant ne prend effet qu'au début du système suivant.
- Il est possible que les sous-crochets soient représentés par des accolades selon les paramètres d'apparence des crochets secondaires configurés pour la disposition. Comme il n'est pas possible d'utiliser à la fois des sous-sous-crochets et des accolades, les sous-sous-crochets n'apparaissent pas dans les dispositions où les sous-crochets sont représentés par des accolades.
- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées groupées par des accolades sont exclues des groupes de portées reliées par des crochets.

EXEMPLE

The image displays two musical score examples for Violoncelle (Vc. I and Vc. II). The left example shows a standard grouping of staves with 'arco' and 'molto' markings. The right example shows a 'Bracket and Barline Change' where the grouping is adjusted to accommodate 'molto' markings on the lower staves.

Portées de violoncelle en divisi avec le groupement de portées par défaut

Portées de divisi après l'ajout de sous-sous-crochets

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Afficher les crochets secondaires sous forme de sous-crochets ou d'accolades](#) à la page 858

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 435

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 436

Rallonger ou raccourcir les crochets ou accolades personnalisés

Vous pouvez allonger ou raccourcir verticalement les crochets ou accolades personnalisés. Si par exemple vous avez ajouté un instrumentiste sous un groupement par crochet, vous pouvez étendre celui-ci à la nouvelle portée.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée en haut ou en bas du crochet ou de l'accolade que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

CONSEIL

Il n'est nécessaire de sélectionner une poignée que sur un crochet ou une accolade pour chaque changement de crochet et de barre de mesure, puisqu'ils s'appliquent à partir de leur pancarte jusqu'au prochain changement ou jusqu'à la fin du bloc.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers la portée au-dessus.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers la portée en dessous.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers les portées au-dessus ou en dessous.
-

RÉSULTAT

Les crochets ou accolades sélectionnés sont allongés ou raccourcis jusqu'aux portées au-dessus ou en dessous. Ceci affecte les portées incluses dans les crochets ou accolades dans tous les systèmes auxquels s'appliquent les changements de crochet et de barres de mesures correspondants.

À NOTER

Il ne peut exister qu'un seul crochet ou accolade sur chaque portée ; ils ne peuvent pas se chevaucher. Si une partie d'un crochet ou accolade sélectionné entre en collision avec un autre lorsqu'il est allongé ou raccourci, l'autre crochet ou accolade est raccourci pour éviter la collision.

Vous pouvez annuler cette action, mais la longueur de tout crochet ou accolade n'est restaurée que si vous avez effectué cette opération à l'aide du clavier.

Réinitialiser des changements de crochets et de barres de mesures

Vous pouvez réinitialiser les modifications personnalisées apportées aux groupements par crochet ou accolade et aux jointures de barres de mesures après un passage comportant des groupements ou des jointures personnalisés afin de réinitialiser les systèmes suivants aux paramètres de groupement de portées configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez réinitialiser le groupement de portées.

2. Sélectionnez **Gravure** > **Réinitialiser les crochets**.

RÉSULTAT

Le groupement de portées, y compris les groupements par crochet ou accolade et les changements de jointures de barres de mesures, est réinitialisé aux paramètres du projet à partir de la position rythmique sélectionnée et jusqu'au changement de crochet ou de barre de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît à la position rythmique de l'élément sélectionné.

Si vous avez sélectionné un élément après le début d'un système, le groupement de portées est réinitialisé à partir du début du système suivant.

CONSEIL

Vous pouvez également réinitialiser les changements de groupements par crochet ou accolade et de jointures de barres de mesures séparément à l'aide des propriétés **Changer les crochets** et **Changer les barres de mesures**, dans le groupe **Changements de crochet et de barre de mesure** du panneau Propriétés. Quand ces propriétés sont configurées sur **Auto**, les parties concernées des changements sélectionnés sont réinitialisées.

Supprimer des changements de crochets et de barres de mesures

Vous pouvez supprimer les changements personnalisés effectués sur les groupements par crochets ou accolades, ou les jointures de barres de mesures, par exemple si vous changez d'avis sur l'emplacement de réinitialisation des groupements par crochets ou accolades.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes de changement de crochet ou de barre de mesure que vous souhaitez supprimer. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les changements de crochets et de barres de mesures sélectionnés sont supprimés. Le regroupement des portées sur les systèmes correspondants suit soit le changement de crochet et de barre de mesure précédent, soit les paramètres de regroupement des portées à l'échelle du projet, s'il n'y a pas de changement de crochet et de barre de mesure précédent.

CONSEIL

- En mode Gravure, vous pouvez également sélectionner les crochets ou accolades que vous souhaitez supprimer.
 - Vous pouvez également supprimer des jointures de barres de mesures individuelles, indépendamment des autres modifications de jointures de barres de mesures et de groupements par crochets ou accolades à la même position rythmique.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 855

[Supprimer des jointures de barres de mesures](#) à la page 805

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Symboles d'accords

Les symboles d'accords définissent l'harmonie verticale de la musique à un moment donné. Ils sont couramment utilisés dans le jazz et la pop, styles dans lesquels les musiciens improvisent souvent sur des progressions d'accords.

The image shows a musical score in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of staves. The top system has a clarinet staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The bottom system has a piano staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). Above the clarinet and piano staves, chord symbols are placed above slashes: C7, G7/D, C7, F, G#dim7 Gm7, F, C7, F, C7. The piano staff in the bottom system shows the corresponding chord voicings for these symbols.

Symboles d'accords indiqués au-dessus de slashes sur les portées de clarinette et de piano afin d'aider les instrumentistes à improviser sur la mélodie de cornet notée.

Dans Dorico Pro, par défaut, chaque symbole d'accord s'applique globalement à la position rythmique à laquelle il se trouve. Par conséquent, vous n'avez besoin de le saisir qu'une seule fois et il peut figurer au-dessus de plusieurs portées ou d'aucune. Néanmoins, dans certaines circonstances, il est nécessaire d'afficher des symboles d'accords différents à une même position rythmique pour des instrumentistes différents. Le cas échéant, vous pouvez créer des symboles d'accords locaux.

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées d'instruments spécifiques, même si un même instrumentiste utilise plusieurs instruments, ce dans tout le projet ou dans différentes dispositions. Vous pouvez également faire en sorte que les symboles d'accords ne soient affichés que dans les régions de symboles d'accords ou de slashes et masquer/afficher des symboles d'accords individuels.

Si vous avez créé des symboles d'accords mais qu'aucun instrumentiste n'est configuré pour qu'ils soient affichés dans la disposition, leurs emplacements sont indiqués par des pancartes.

Selon le style de musique, différentes conventions de présentation des noms d'accords peuvent s'appliquer.

Dorico Pro vous donne le choix entre de nombreux pré-réglages d'apparence des symboles d'accords et il est possible de personnaliser indépendamment l'apparence de chacune des composantes des symboles. De plus, vous pouvez modifier l'apparence des différents symboles d'accords (Sol maj7, par exemple) pour tous le projet ou individuellement.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des symboles d'accords](#) à la page 288

[Pré-réglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 867

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 877

[Schémas d'accords](#) à la page 889

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 408

Composantes des accords

Les symboles d'accords sont constitués d'une fondamentale et d'une qualité, avec des intervalles, des altérations et une basse altérée incluse si nécessaire.

Fondamentale

Note fondamentale de l'accord, représentée soit par un nom de note, soit par un degré spécifique de la gamme.

Qualité

Détermine le type de l'accord, par exemple majeur, mineur, diminué, augmenté, demi-diminué ou avec une note ajoutée, par exemple une sixième ou une neuvième.

Intervalle

Les symboles d'accords peuvent comprendre un ou plusieurs intervalles ajoutés, tels qu'une septième majeure ou une neuvième. Les intervalles dans les symboles d'accords sont également appelés « extensions ».

Altérations

Notes qui sont différentes des notes normales d'un accord. Par exemple, une quinte augmentée, une neuvième diminuée, des suspensions ou des omissions.

Basse altérée

Un symbole d'accord comporte une basse altérée si la note la plus basse de l'accord est différente de sa fondamentale, par exemple Do m7b5/Mib .

Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des symboles d'accords pour tout le projet sont accessibles à la page **Symboles d'accords**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Les options de la page **Symboles d'accords** vous permettent de modifier l'apparence de différents types d'accords, y compris l'ordre et l'arrangement des altérations, et leurs positions par défaut.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Préréglages d'apparence des symboles d'accords

Il existe de nombreuses conventions de présentation des symboles d'accords et Dorico Pro offre un choix de conventions prédéfinies que vous pouvez utiliser et éditer.

Par exemple, vous pouvez éditer les symboles d'accords des préréglages par défaut, éditer des symboles d'accords individuels sans modifier l'apparence par défaut de ce symbole d'accord ou éditer des composantes individuelles des symboles d'accords.

Vous trouverez les préréglages de symboles d'accords en haut de la page **Symboles d'accords**, dans les **Options de gravure**.

| Exemple de préréglage de symboles d'accords | Nom du préréglage de symboles d'accords |
|---|---|
| $B^b\text{maj}7(\sharp_{11})/F$ | Par défaut |
| $B^b\text{maj}7(\sharp_9 \sharp_{11})/F$ | Boston |
| $B^b\text{MA}7(\sharp_{11})/\text{F}$ | Brandt-Roemer |
| $B^b\Delta_{+9}^{+11}/F$ | Indiana |
| $B^b\text{Maj}7_{+9}^{+11}/F$ | New York |
| $\frac{b7\Delta_{\sharp_9}^{\sharp_{11}}}{4}$ | Nashville |
| $B^b\text{MA}7(\sharp_{11})/\text{F}$ | Jazz Standards |
| $\frac{B^b\text{maj}7_{+9}^{+11}}{F}$ | Ross |
| $B^b\text{M}7(\sharp_{11})_{\sharp_9}onF$ | Japanese |

Ces préréglages utilisent des combinaisons spécifiques d'options de la page **Symboles d'accords**. Vous pouvez également régler ces options individuellement en fonctions de vos besoins.

Le préréglage **Par défaut** utilise un ensemble de symboles pensés pour être aussi clairs que possible. Par exemple, le préréglage **Par défaut** évite l'emploi des symboles de septième majeur, augmenté, diminué et demi-diminué. Il s'agit du préréglage par défaut utilisé pour les nouveaux projets.

Le préréglage **Personnalisé** est automatiquement sélectionné quand vous modifiez l'une des options du préréglage dans la page **Symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

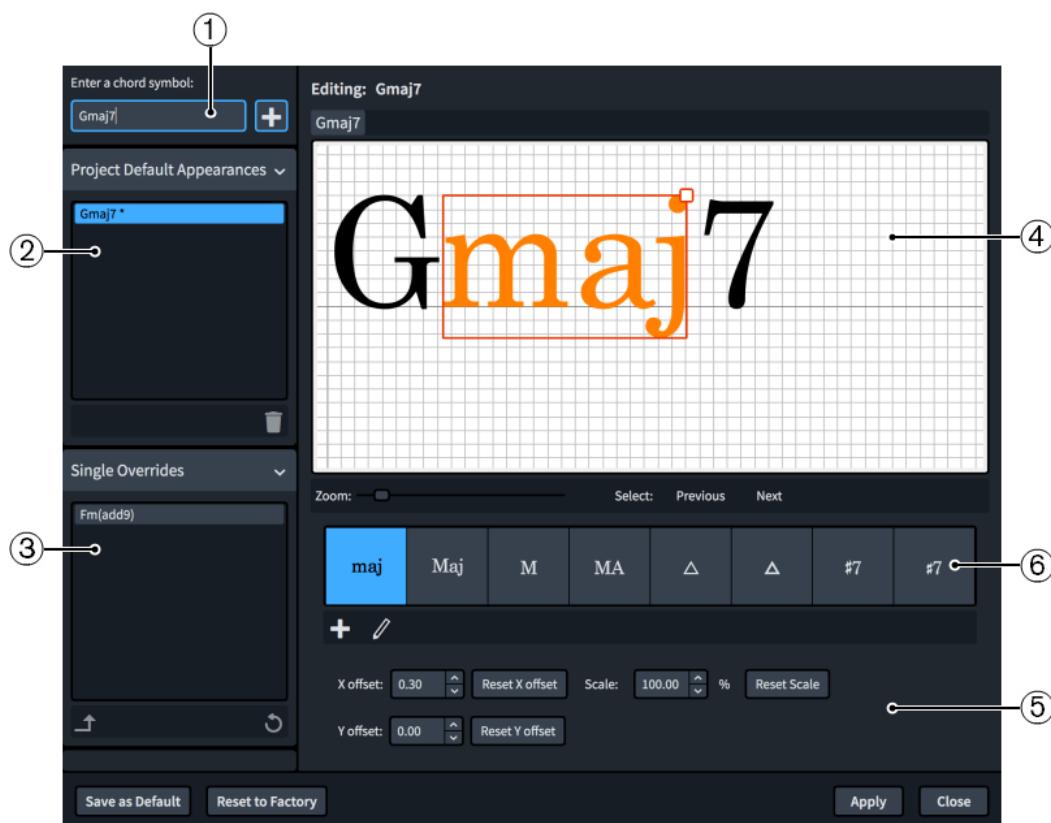
[Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords](#) à la page 871

[Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord](#) à la page 872

Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet

La boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet** permet d'éditer l'apparence par défaut des symboles d'accords. L'apparence des symboles d'accords est alors modifiée pour tout le projet.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet** en cliquant sur **Édition** dans la section **Apparences par défaut du projet** de la page **Symboles d'accords**, dans **Gravure > Options de gravure**.




La boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet** comprend les sections suivantes :

1 Saisir un symbole d'accord

Permet de saisir le symbole d'accord dont vous souhaitez modifier l'apparence par défaut pour tout le projet. Cliquez sur **Ajouter configuration par défaut au projet** ou appuyez sur **Entrée** pour ajouter le symbole d'accord à la liste **Apparences par défaut du projet**, qui vous permet d'éditer le symbole d'accord dans l'éditeur.

2 Liste Apparences par défaut du projet


Contient les symboles d'accords dont vous avez édité l'apparence par défaut pour le projet. Vous pouvez supprimer les modifications apportées à l'apparence des symboles d'accords par défaut pour le projet en cliquant sur **Supprimer**  dans la barre d'action.

3 Liste Exceptions uniques

Contient les symboles d'accords individuels pour l'apparence desquels vous avez créé des exceptions dans le projet.

Vous pouvez faire en sorte que les modifications apportées à des symboles d'accords individuels soient utilisées en tant qu'apparence par défaut pour tout le projet pour ce

symbole d'accord en cliquant sur **Convertir en configuration par défaut de projet**  dans la barre d'action.

Vous pouvez annuler des exceptions uniques et reprendre l'apparence par défaut du projet pour ce symbole d'accord en cliquant sur **Supprimer les exceptions**  dans la barre d'action.

4 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes du symbole d'accord. Vous pouvez utiliser les commandes situées en bas de la boîte de dialogue et aussi déplacer des composantes individuelles après les avoir sélectionnées dans l'éditeur en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les raccourcis clavier standard pour déplacer les éléments. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite ou appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite d'une plus grande distance.
- Cliquez sur chaque composante et faites-la glisser.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la première composante des symboles d'accords.

Vous pouvez changer la taille des composantes en utilisant l'**Échelle**, mais aussi en cliquant sur la poignée carrée située dans le coin supérieur droit et en la faisant glisser après avoir sélectionné une composante dans l'éditeur.



5 Commandes

- **Décalage X** permet de déplacer les composantes dans le sens horizontal. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers la droite, en la diminuant vous déplacez les composantes vers la gauche.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer les composantes dans le sens vertical. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers le haut, en la diminuant vous déplacez les composantes vers le bas.
- **Échelle** : Permet de modifier la taille des composantes. En augmentant la valeur, vous augmentez proportionnellement la taille des composantes, en la diminuant vous réduisez proportionnellement leur taille.
- **Réinitialiser le décalage X** : Permet de réinitialiser le positionnement horizontal de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser le décalage Y** : Permet de réinitialiser le positionnement vertical de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser l'échelle** permet de réinitialiser la taille de la composante sélectionnée.

6 Présentations alternatives des composantes

Contient des façons alternatives de présenter la composante sélectionnée dans l'éditeur.

Permet de créer de nouvelles composantes et d'éditer celles qui sont proposées en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'action.

- **Ajouter une composante** 
- **Éditer la composante** 

Quand vous cliquez sur l'un de ces boutons, la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** s'ouvre. Vous pouvez y créer de nouvelles composantes de symbole d'accord et éditer les composantes de symboles d'accords proposées.

LIENS ASSOCIÉS

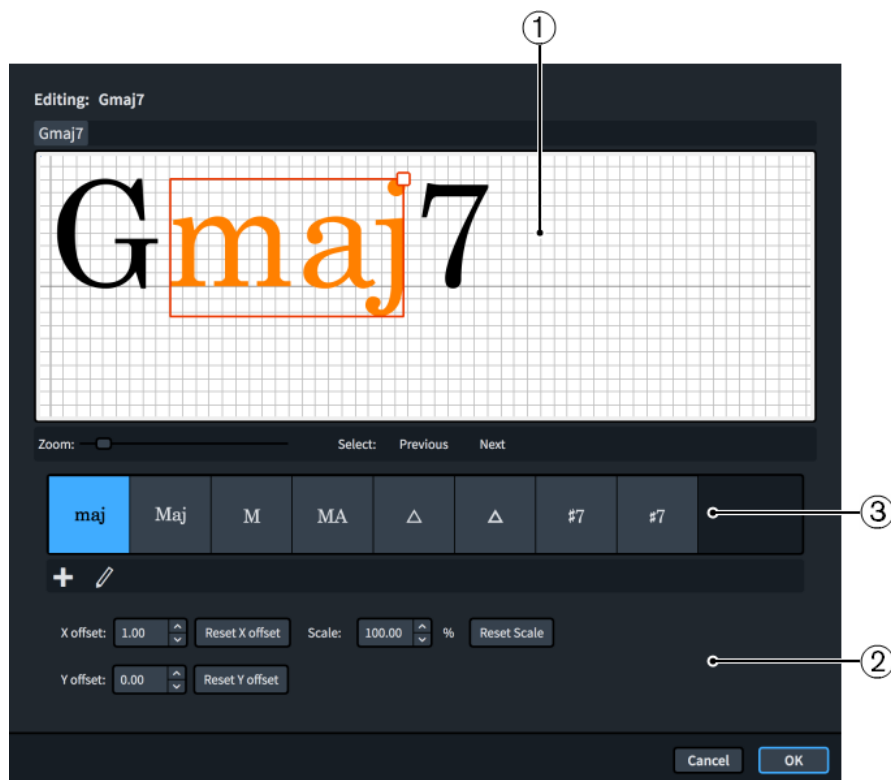
[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 867

[Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord](#) à la page 872

Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords

La boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** vous permet d'éditer l'apparence et l'arrangement d'un symbole d'accord individuel, sans modifier l'apparence par défaut de ce symbole d'accord dans le reste du projet.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** en mode Gravure, sélectionnez un symbole d'accord et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez sur un symbole d'accord.



La boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** comprend les sections suivantes :

1 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes du symbole d'accord.

Vous pouvez utiliser les commandes situées en bas de la boîte de dialogue, mais aussi déplacer des composantes individuelles après les voir sélectionnées dans l'éditeur en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les raccourcis clavier standard pour déplacer les éléments. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite ou appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite d'une plus grande distance.
- Cliquez sur chaque composante et faites-la glisser.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la première composante des symboles d'accords.

Vous pouvez changer la taille des composantes en utilisant l'**Échelle**, mais aussi en cliquant sur la poignée carrée située dans le coin supérieur droit et en la faisant glisser après avoir sélectionné une composante dans l'éditeur.



2 Commandes

Permettent de déplacer des composantes individuelles et de modifier leur taille. Vous pouvez également réinitialiser leur position et leur taille.

- **Décalage X** permet de déplacer les composantes dans le sens horizontal. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers la droite, en la diminuant vous déplacez les composantes vers la gauche.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer les composantes dans le sens vertical. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers le haut, en la diminuant vous déplacez les composantes vers le bas.
- **Échelle** : Permet de modifier la taille des composantes. En augmentant la valeur, vous augmentez proportionnellement la taille des composantes, en la diminuant vous réduisez proportionnellement leur taille.
- **Réinitialiser le décalage X** : Permet de réinitialiser le positionnement horizontal de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser le décalage Y** : Permet de réinitialiser le positionnement vertical de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser l'échelle** permet de réinitialiser la taille de la composante sélectionnée.

3 Présentations alternatives des composantes

Vous pouvez créer de nouvelles composantes et éditer celles qui sont proposées en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'action.

- **Ajouter une composante** 
- **Éditer la composante** 

Quand vous cliquez sur l'un de ces boutons, la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** s'ouvre. Vous pouvez y créer de nouvelles composantes et éditer celles qui sont déjà proposées.

LIENS ASSOCIÉS

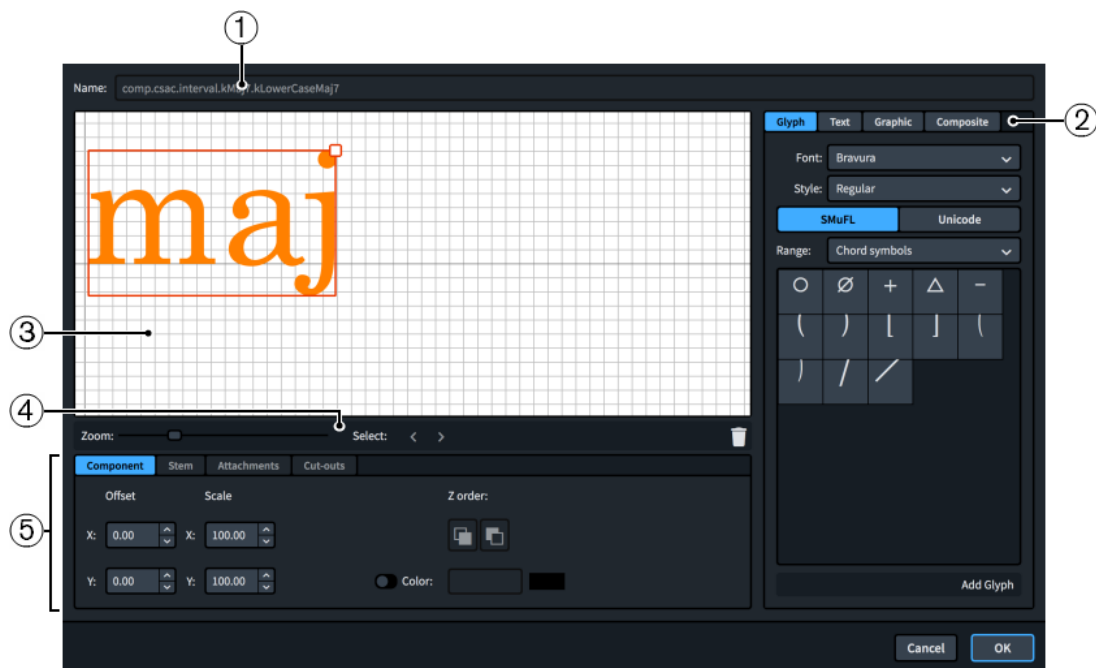
[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 867

Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord

La boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** permet de créer des composantes personnalisées et d'éditer celles qui sont déjà proposées pour les symboles d'accords individuels et pour les symboles d'accords par défaut du projet.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** en cliquant soit sur **Ajouter une composante**, soit sur **Éditer la composante** dans la barre d'action des présentations alternatives des composantes dans les boîtes de dialogue suivantes :

- Boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**
- Boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords**



La boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** comprend les sections suivantes :

1 Nom

Contient un nom généré de façon automatique pour la composante du symbole d'accord. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à votre composante de symbole d'accord. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou ♮. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à la composante de symbole d'accord.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.


- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour la composante de symbole d'accord.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à la composante de symbole d'accord.
- **Composite** : Permet de sélectionner une composante composite dans la liste. Cliquez sur **Ajouter composite** pour ajouter la composante composite sélectionnée à la composante de symbole d'accord.

3 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes qui constituent la composante de symbole d'accord. Vous pouvez arranger et éditer les composantes à l'aide des commandes situées en bas de la boîte de dialogue.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les symboles d'accords, les onglets **Composante** et **Attachements** sont disponibles.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

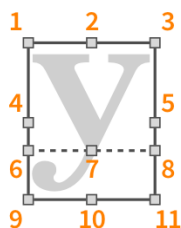
Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

L'onglet **Attachements** n'est disponible que si la composante de symbole d'accord comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 867


[Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet](#) à la page 869

[Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords](#) à la page 871

Définir des exceptions uniques de symboles d'accords en tant que configurations par défaut pour le projet

Vous pouvez faire en sorte que des exceptions uniques configurées pour des symboles d'accords individuels deviennent l'apparence par défaut de ces symboles d'accords pour le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Apparences des symboles d'accord par défaut du projet**.
2. Sélectionnez l'exception unique que vous souhaitez définir comme configuration par défaut pour le projet dans la liste **Exceptions uniques**.
3. Cliquez sur **Convertir en configuration par défaut de projet** .

RÉSULTAT

L'exception de symbole d'accord sélectionnée devient l'apparence par défaut pour ce symbole d'accord.

À NOTER

Cette modification ne peut pas être annulée. Pour annuler vos modifications, vous devez supprimer le symbole d'accord de la liste **Apparences par défaut du projet**.


LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet](#) à la page 869

Réinitialiser l'apparence des symboles d'accords avec des exceptions uniques

Vous pouvez réinitialiser l'apparence de symboles d'accords que vous avez modifiés individuellement pour qu'ils retrouvent l'apparence par défaut configurée pour le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Apparences des symboles d'accord par défaut du projet**.
 2. Sélectionnez l'exception unique que vous souhaitez réinitialiser dans la liste **Exceptions uniques**.
 3. Cliquez sur **Supprimer les exceptions** .
-

RÉSULTAT

Toute modification individuelle du symbole d'accord est supprimée. Le symbole d'accord reprend l'apparence par défaut configurée pour le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet](#) à la page 869

Éditer les polices des symboles d'accords

Vous pouvez éditer le format des polices de texte utilisées pour tous les symboles d'accords du projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
2. Sélectionnez l'une des polices suivantes dans le menu **Style de police** :
 - **Police du séparateur de basse altérée des symboles d'accords**
 - **Police des symboles d'accords**
 - **Police de texte musical des symboles d'accords**

À NOTER

- Vous devez sélectionner une police compatible SMuFL pour le style de police **Police de texte musical des symboles d'accords**.
 - Quand vous utilisez l'option permettant d'afficher le mot « sur » au lieu d'une barre oblique ou d'une ligne pour séparer un accord de sa basse altérée, vous pouvez modifier la police utilisée pour ce mot en éditant la **Police du séparateur de basse altérée des symboles d'accords**.
-
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

Transposer des symboles d'accords

Vous pouvez transposer des symboles d'accords après les avoir créés, quelles que soient leurs notes.

À NOTER

Dorico Pro affiche automatiquement les symboles d'accords adéquats pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez transposer.
2. Sélectionnez **Écriture** > **Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol^b majeur à Sol majeur.
 - Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.
-
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont transposés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 235

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 142

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 141

[Redésigner des symboles d'accords](#) à la page 886

Masquer/Afficher les symboles d'accords

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de votre choix ou uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, ce dans tout le projet et pour chacun des instrumentistes indépendamment. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés au-dessus des portées des instruments de la section rythmique, tels que les claviers, les guitares et les guitares basses.

Quand des symboles d'accords sont créés pour un instrumentiste, celui-ci est automatiquement configuré pour que les symboles d'accords soient affichés pour tous les instruments de la disposition actuelle.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Configuration**, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.

2. Faites un clic droit sur l'instrumentiste et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
 - Pour afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher pour tous les instruments**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords qu'au-dessus des portées des instruments de section rythmique utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher pour les instruments de la section rythmique**.
 - Pour afficher les symboles d'accords sur les portées des instruments utilisés par l'instrumentiste, mais uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans les régions de symboles d'accords et de slashes**.
 - Pour masquer les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Masquer pour tous les instruments**.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sont masqués/affichés au-dessus des portées des instruments correspondants qu'utilise l'instrumentiste, dans les dispositions du projet dans lesquelles les symboles d'accords sont affichés/masqués pour cet instrumentiste.

CONSEIL

- Vous pouvez choisir de n'afficher les symboles d'accords qu'en haut de chaque système, ce dans chaque disposition indépendamment.
- Vous pouvez faire en sorte que les symboles d'accords soient affichés entre les deux portées des instruments qui utilisent des systèmes de portées (le piano, par exemple) à partir la section **Position** de la page **Symboles d'accords**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- Vous pouvez également masquer/afficher des symboles d'accords individuels dans les dispositions où les symboles d'accords sont affichés en les sélectionnant et en activant l'option **Masqué** dans le groupe **Symboles d'accords** du panneau Propriétés. Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les symboles d'accords masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux objets de texte et aux chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

- [Saisir des symboles d'accords](#) à la page 293
- [Régions de symboles d'accords](#) à la page 880
- [Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 296
- [Pancartes](#) à la page 408
- [Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 891
- [Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées](#) à la page 884
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords dans les différents types de dispositions. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés dans toutes les dispositions contenant des instruments de sections rythmiques.

À NOTER

Quand les symboles d'accords sont masqués pour tous les instruments de la disposition en cours, des pancartes sont affichées au-dessus de la portée du haut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**.
 2. Faites un clic droit sur l'instrumentiste et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
 - Pour afficher les symboles d'accords qui s'adressent à l'instrumentiste sélectionné dans toutes les dispositions, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans le conducteur et les parties**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de conducteur ou les dispositions de partition personnalisées, et non dans les dispositions de parties, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans le conducteur**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de parties, et non dans les dispositions de conducteur ni dans les dispositions de partition personnalisées, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans les parties**.
-

Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords

Vous pouvez masquer la fondamentale et la qualité des symboles d'accords quand ils suivent un autre symbole d'accord possédant une fondamentale et une qualité identiques, mais une basse altérée différente.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez masquer la fondamentale et la qualité. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Masquer la fondamentale et la qualité** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

La fondamentale et la qualité des symboles d'accords sélectionnés sont masquées quand la case est activée et affichés quand la case est désactivée.

Quand la propriété est désactivée, les symboles d'accords s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que la fondamentale et la qualité des symboles d'accords soient toujours affichées, même si des symboles d'accords qui se suivent ont une fondamentale et une qualité identiques. Pour ce faire, rendez-vous dans la section **Basses Altérées** de la page **Symboles d'accords**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Régions de symboles d'accords

Les régions de symboles d'accords sont des passages dans lesquels des symboles d'accords sont affichés. Elles permettent de n'indiquer les symboles d'accords que dans certains passages du projet (généralement les parties improvisées) pour les différents instrumentistes et dispositions.

Les régions de symboles d'accords vous permettent de n'afficher les symboles d'accords qu'aux endroits où les instrumentistes en ont besoin, et non dans tout le projet, ou de masquer manuellement ceux que vous ne souhaitez pas afficher.

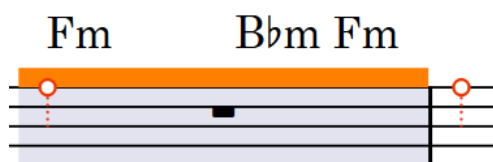
Quand vous créez des régions de symboles d'accords dans Dorico Pro, les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords ou de slashes des instrumentistes correspondants. En effet, il est courant d'indiquer les slashes et les symboles d'accords dans les parties improvisées pour que les instrumentistes puissent s'y référer. Tous les symboles d'accords se trouvant en dehors des régions de symboles d'accords ou de slashes sont automatiquement masqués et représentés par des pancartes.

Par défaut, les régions de symboles d'accords sont affichées en surbrillance avec un fond coloré et la ligne la plus haute de la portée du haut est surmontée d'une épaisse ligne colorée dans ces régions. Lorsque vous faites un zoom arrière, le fond coloré devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher à tout moment.

The image shows a musical score with two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staves, several regions are highlighted with a light purple background. These regions contain chord symbols: 'Fm' in the first measure, 'Bbm Fm' in the second, 'Gdim.sus4' and 'Gdim.' in the third, 'C7' in the fourth, 'Bbm/C' in the fifth, and 'C7/Bb' in the sixth. The notes on the staves are represented by small black squares, indicating that the notes are hidden or masked within these regions.

Région de symboles d'accords après laquelle les symboles d'accords sont représentés par des pancartes

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Poignées sur une région de symboles d'accords sélectionnée

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 296

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 877

[Régions de slashes](#) à la page 1416

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 408

[Annotations](#) à la page 764

Déplacer des régions de symboles d'accords

Vous pouvez déplacer des régions de symboles d'accords sur d'autres positions rythmiques une fois qu'elles ont été créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les régions de symboles d'accords que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pourrez déplacer qu'une seule région de symboles d'accords à la fois.

2. Pour déplacer les régions de symboles d'accords vers la gauche ou vers la droite, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur la région de symboles d'accords et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les régions de symboles d'accords sélectionnées sont déplacées sur de nouvelles positions rythmiques correspondant à la grille rythmique configurée.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule région de symboles d'accords à chaque position rythmique. Si une région de symboles d'accords sélectionnée que vous déplacez vient chevaucher en partie une autre région de symboles d'accords, cette dernière est raccourcie pour laisser de la place à celle que vous déplacez.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer la longueur de l'autre région de symboles d'accords. Cependant, si vous déplacez une région de symboles d'accords en utilisant la souris et qu'elle remplace entièrement une autre région de symboles d'accords, cette autre région de symboles d'accords est définitivement supprimée.

Allonger/Raccourcir les régions de symboles d'accords

Vous pouvez allonger ou raccourcir les régions de symboles d'accords une fois qu'elles ont été créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les régions de symboles d'accords que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pourrez allonger/raccourcir qu'une seule région de symboles d'accords à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les régions de symboles d'accords, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les régions de symboles d'accords sélectionnées sont allongées/raccourcies.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule région de symboles d'accords à chaque position rythmique. Si une partie d'une région de symboles d'accords sélectionnée entre en collision avec une partie d'une autre région de symboles d'accords quand vous l'allongez ou la raccourcissez, l'autre région de symboles d'accords est raccourcie pour éviter le chevauchement.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer la longueur de l'autre région de symboles d'accords. Cependant, si vous allongez/raccourcissez une région de symboles d'accords en utilisant la souris et qu'elle remplace entièrement une autre région de symboles d'accords, cette autre région de symboles d'accords est définitivement supprimée.

Activer/Désactiver la surbrillance des régions de symboles d'accords

Vous pouvez activer ou désactiver à tout moment la surbrillance pour les régions de symboles d'accords, et par exemple activer la surbrillance lors de la saisie des notations mais pas pendant la gravure.

À NOTER

La ligne continue qui figure au-dessus de la portée dans les régions de symboles d'accords, et qui ne peut pas être masquée, n'est pas affectée.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de symboles d'accords en surbrillance**.
-

RÉSULTAT

La surbrillance des régions de symboles d'accords est activée quand l'option **Régions de symboles d'accords en surbrillance** est cochée dans le menu et elle est désactivée quand l'option n'est pas cochée.

Positions des symboles d'accords

Dans les dispositions où les symboles d'accords sont affichés, ceux-ci sont positionnés soit au-dessus des portées de tous les instruments configurés pour afficher les symboles d'accords, soit uniquement au-dessus de la portée du haut de chaque système.

Par défaut, les symboles d'accords sont centrés horizontalement sur le centre de la première tête de note dans la colonne de la première voix à la position rythmique à laquelle ils s'appliquent.

À NOTER

La première tête de note est celle qui se trouve du bon côté de la hampe à cette position rythmique.

Alignement des symboles d'accords par rapport aux notes et aux accords

Vous pouvez choisir d'aligner le texte des symboles d'accords à gauche au-dessus de la tête de note, au centre au-dessus de la tête de note ou à droite au-dessus de la tête de note, bien que l'alignement à droite produise généralement des résultats peu lisibles.

Pour modifier l'alignement horizontal des symboles d'accords, sélectionnez l'une des options d'**Alignement horizontal par rapport à la note, à l'accord ou au silence** dans la section **Position** de la page **Symboles d'accords**, dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez également créer une exception pour un symbole d'accord sélectionné en activant **Alignement** dans le groupe **Symboles d'accords** du panneau Propriétés et en sélectionnant une option dans le menu.

Alignement des symboles d'accords dans les systèmes

Par défaut, les symboles d'accords sont alignés à la même position verticale sur tout le système. Vous pouvez désactiver l'option **Aligner les symboles d'accords sur la largeur du système** dans la section **Position** de la page **Symboles d'accords**, dans les **Options de gravure**, si vous souhaitez que chaque symbole d'accord soit positionné indépendamment au-dessus de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet](#) à la page 867

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 877

[Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 879

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 880

Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées

Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez choisir d'afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments configurés pour afficher les symboles d'accords, ou uniquement au-dessus de la portée du haut de chaque système.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des symboles d'accords.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Symboles et schémas d'accords** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Symboles d'accords**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les symboles d'accords** :
 - **Au-dessus des portées d'instrumentistes spécifiques**
 - **Au-dessus de la portée supérieure du système**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position verticale des symboles d'accords est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 293

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 877

[Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 879

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 880

Déplacer rythmiquement des symboles d'accords

Une fois créés, les symboles d'accords peuvent être déplacés sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul symbole d'accord à la fois.

2. Déplacez les symboles d'accords sur des positions de la grille rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur le symbole d'accord et faites-le glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont déplacés sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul symbole d'accord sur chaque position rythmique. Quand un symbole d'accord passe par-dessus un autre symbole d'accord pendant son déplacement, ce symbole d'accord est supprimé.

Vous pouvez annuler cette action, mais les symboles d'accords supprimés lors du déplacement d'un autre symbole d'accord ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Déplacer graphiquement des symboles d'accords

Vous pouvez déplacer graphiquement des symboles d'accords sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles ils sont liés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage de début** est automatiquement activée dans le groupe **Symboles d'accords** quand vous déplacez des symboles d'accords.

- **Décalage de début X** : Les symboles d'accords sont déplacés horizontalement.
- **Décalage de début Y** : Les symboles d'accords sont déplacés verticalement.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer graphiquement des symboles d'accords en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez la propriété, les symboles d'accords sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Redésigner des symboles d'accords

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des symboles d'accords d'un instrument transpositeur, par exemple afin d'utiliser une désignation enharmonique équivalente plus simple. La désignation enharmonique des symboles d'accords est alors modifiée dans toutes les dispositions transposées et pour tous les instruments utilisant la même transposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez une disposition possédant la transposition dont vous souhaitez redésigner les symboles d'accords.
Par exemple, pour redésigner un symbole d'accord pour tous les instruments en $S\flat$, ouvrez la disposition de partie d'un instrument en $S\flat$.
 2. Sélectionnez le symbole d'accord que vous souhaitez redésigner.
 3. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné.
L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
 4. Modifiez le nom de la fondamentale de l'accord, mais ne changez pas les autres détails (qualité, intervalle ou altérations).
Par exemple, changez simplement la fondamentale d'un $R\acute{e}bmaj13$ de **D \flat** à **C#**.
-

RÉSULTAT

La désignation du symbole d'accord est modifiée dans les dispositions transposées de tous les instruments qui utilisent la même transposition. Par exemple, quand vous modifiez la désignation d'un symbole d'accord dans une disposition de clarinette en $S\flat$, la désignation de ce symbole d'accord est également modifiée dans la disposition d'une trompette en $S\flat$.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 288

[Transposer des symboles d'accords](#) à la page 877

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 142

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 141

Afficher les symboles d'accords sous forme de modes

Vous pouvez afficher les symboles d'accords individuels sous forme de leur équivalent modal, s'il en existe un pour ce symbole d'accord.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez afficher sous forme de mode. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez **Afficher en tant que mode** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez le mode de votre choix dans le menu.

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont redésignés en fonction du mode choisi. Ceci n'affecte pas les notes incluses dans les symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Réinitialiser la désignation enharmonique des symboles d'accords

Vous pouvez supprimer les exceptions de désignation enharmonique que vous avez créées pour des symboles d'accords, et ainsi réutiliser leur désignation par défaut. Il est possible de supprimer les exceptions des instruments n'utilisant qu'une seule transposition, tels que les instruments en Sib, ou de toutes les instruments transpositeurs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le symbole d'accord dont vous souhaitez réinitialiser la désignation.
 - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour une seule transposition d'instrument, sélectionnez ce symbole d'accord sur l'une des portées d'un instrument utilisant cette transposition. Par exemple, sélectionnez-le sur la portée de l'un des instruments en Sib si vous souhaitez réinitialiser le symbole d'accord pour tous les instruments en Sib.
 - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, sélectionnez ce symbole d'accord sur une portée d'un instrument transpositeur.
2. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné. L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
3. Réinitialisez la désignation enharmonique du symbole d'accord en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord que pour les instruments utilisant la transposition sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-S** dans le popover des symboles d'accords.

- Pour réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S** dans le popover.
-

RÉSULTAT

La désignation enharmonique du symbole d'accord sélectionné est réinitialisée dans les dispositions transposées, soit pour les instruments utilisant la transposition définie, soit pour tous les instruments transpositeurs.

Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML

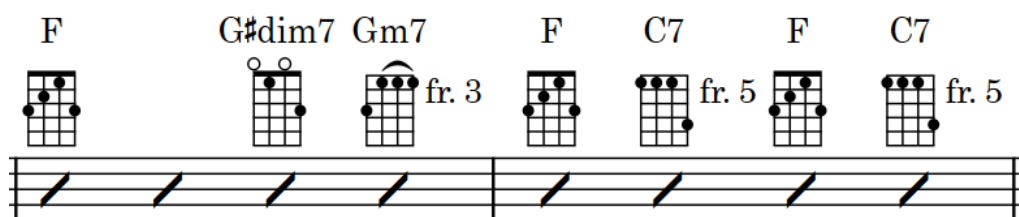
Les symboles d'accords sont importés à partir de fichiers MusicXML. Cependant, les accords qui comportent les types d'éléments Napolitain, Italien, Français, Allemand, Pédale, Tristan et Autre sont ignorés pendant l'importation, car il n'y a pas d'informations spécifiant quelles notes ces symboles d'accords sont censés décrire.

Schémas d'accords

Les schémas d'accords sont des représentations des cordes et des frettes des instruments. Des points indiquent quelles frettes bloquent les doigts du musicien. Les schémas d'accords permettent de représenter les accords en peu d'espace et d'indiquer quel voicing doit être utilisé le cas échéant.

Dans Dorico Pro, les schémas d'accords sont intégrés aux symboles d'accords et vous pouvez les faire figurer en dessous des symboles d'accords quand ceux-ci sont affichés. Il est possible d'afficher des modèles de schémas d'accords pour tous les instruments à frettes, avec différents accordages et différents jeux de cordes (une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, par exemple). Les configurations ne sont pas forcément celles de l'instrument au-dessus duquel ils figurent et vous pouvez par exemple afficher les modèles de schémas d'accords d'une guitare accordée normalement au-dessus d'une portée en clef de fa.

Vous pouvez également afficher dans une grille, au début du bloc, les schémas de tous les symboles d'accords utilisés dans le bloc, comme c'est souvent le cas dans les lead sheets de musique pop ou rock. La grille des schémas d'accords utilisés peut être affichée sans que les symboles d'accords soient indiqués ailleurs dans la partition.



Suite de symboles d'accords avec des schémas d'accords de banjo

Les positions des frettes bloquées les unes par rapport aux autres sont appelées des « modèles » dans Dorico Pro. Tous les modèles jouables peuvent être réutilisés pour d'autres accords dont les notes correspondent au modèle, y compris des modèles de schémas d'accords que vous avez vous-mêmes créés. Il est notamment possible d'utiliser des modèles prévus pour d'autres instruments, d'autres accordages et d'autres hauteurs sur le manche, tant que toutes les cordes à vide du modèle peuvent être jouées avec un barré sur d'autres frettes.

Un même accord peut être représenté par différents modèles de schémas d'accords pour différents instruments et accordages, car les hauteurs de leurs cordes à vide et le nombre de cordes qu'ils comportent varient.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 866

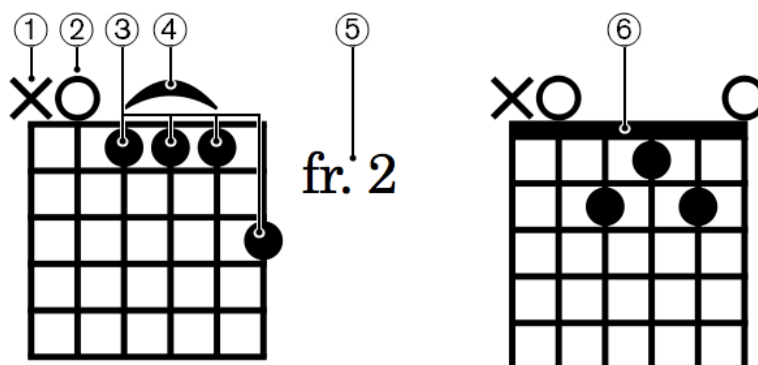
[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 891

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 892

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 895

Composantes des schémas d'accords

Les schémas d'accords sont constitués de symboles, de points et de lignes qui correspondent aux cordes, aux positions des frettes et aux positions des doigts pour l'accord correspondant.



1 Corde non jouée

Indique que la corde ne doit pas émettre de son.

2 Corde à vide

Indique que la corde doit être jouée ouverte, c'est-à-dire qu'elle ne doit pas être bloquée par un doigt.

3 Points

Indiquent les frettes auxquelles les cordes doivent être bloquées, généralement avec un doigt de la main gauche.

4 Barré

Indique que plusieurs cordes doivent être bloquées avec un même doigt appuyant généralement sur plusieurs cordes à la fois.

5 Numéro de la frette de départ

Indique le numéro de la frette la plus haute du schéma d'accord quand il ne s'agit pas de la première frette.

6 Sillet de tête

Représente le sillet qui se trouve au début du manche (le « sillet de tête »). Il est représenté dans les schémas d'accords dont la frette la plus haute est la première frette.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le modèle de schéma d'accord](#) à la page 894

Options de gravure des schémas d'accords pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence et le placement des schémas d'accords pour tout le projet à la page **Schémas d'accords**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Schémas d'accords**, dans les **Options de gravure**, vous permettent de modifier le nombre de frettes affichées par défaut dans les schémas d'accords ainsi que le facteur d'échelle de ces schémas par rapport aux symboles d'accords, les dimensions précises de chaque élément qu'ils comportent (y compris l'épaisseur des cordes et des lignes) et la taille des points. Vous pouvez également modifier l'apparence et la position des numéros de frettes, et par exemple les indiquer en chiffres romains.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Modifier la position horizontale du numéro de la frette de départ](#) à la page 902

[Changer l'orientation des schémas d'accords](#) à la page 902

Options de saisie de notes dans les schémas d'accords pour tout le projet

Les options qui permettent de gérer pour tout le projet les schémas d'accords et leurs différentes composantes se trouvent à la page **Schémas d'accords**, dans **Écriture > Options de saisie de notes**.

Les options de la page **Schémas d'accords** permettent de déterminer si la fondamentale figurera ou non dans les schémas d'accords, car il est parfois utile de ne pas inclure les fondamentales dans les schémas d'accords (pour un guitariste jouant dans un groupe qui comprend un bassiste, par exemple), et si certains degrés de la gamme doivent être exclus ou non, selon le symbole d'accord (il est possible d'omettre la quinte dans les accords de septième de dominante, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 178

Masquer/Afficher des schémas d'accords

Vous pouvez masquer ou afficher les schémas d'accords au-dessus des symboles d'accords pour tous les types d'instrument à frettes. Vous pouvez également changer l'instrument à frettes ou l'accordage pour lequel des schémas d'accords sont affichés. En revanche, il n'est pas possible d'afficher de schémas d'accords quand les symboles d'accords sont masqués.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les symboles d'accords dont vous souhaitez afficher les schémas d'accords.
- Les symboles d'accords figurent au-dessus des portées pour lesquelles vous souhaitez afficher les schémas d'accords.
- Si vous souhaitez afficher des schémas d'accords pour un accordage d'instrument à frettes personnalisé, vous avez importé cet accordage ou configuré à votre convenance l'accordage d'un instrument à frettes dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Faites un clic droit sur l'instrumentiste et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
 - Pour afficher les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords > [Instrument à frettes et accordage]**. Par exemple, pour afficher les schémas d'accords d'une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, sélectionnez **Schémas d'accords > Accordage de guitare en Ré La Ré Sol La Ré**.

- Pour masquer les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords > Pas de schémas d'accords**.

RÉSULTAT

Les schémas d'accords sont affichés avec tous les symboles d'accords de l'instrumentiste sélectionné et ils correspondent à l'instrument à frettes et à l'accordage sélectionnés. Dorico Pro affiche le modèle le plus simple possible pour chaque accord, c'est-à-dire le modèle qui comporte le plus de cordes à vide, le barré le plus facile et les doigtés les plus proches du sillet de tête.

Quand aucun schéma d'accord n'est disponible pour un symbole d'accord, le schéma d'accord affiché est vide.

CONSEIL

Vous pouvez éditer des schémas d'accords vides pour enregistrer un nouveau modèle de schéma d'accord.

EXEMPLE

hum of the bee, The wind

Symboles d'accords affichés sans les schémas d'accords

hum of the bee, The wind

Symboles d'accords accompagnés de schémas d'accords (accordage de guitare standard)

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 293

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 877

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 130

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 131

[Importer des accordages d'instruments à frettes](#) à la page 132

Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez masquer/afficher des grilles qui regroupent tous les schémas d'accords utilisés dans chaque bloc, ce dans chaque disposition indépendamment. Par défaut, les schémas d'accords de ces grilles utilisent l'accordage de guitare standard mais vous pouvez modifier cet accordage pour indiquer des schémas d'accords correspondant à n'importe quel accordage ou instrument à frettes.

Sur les lead sheets de musique pop ou rock, on trouve couramment des grilles regroupant tous les schémas d'accords utilisés. Ces grilles vous évitent d'avoir à indiquer les schémas d'accords avec les symboles d'accords plus loin dans la partition, et offrent une représentation plus grande et plus détaillée de ces accords.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez afficher des schémas d'accords pour un accordage d'instrument à frettes personnalisé, vous avez importé cet accordage ou configuré à votre convenance l'accordage d'un instrument à frettes dans le projet.
- Il est recommandé de créer les symboles d'accords au préalable et de modifier les modèles des symboles d'accords qui utilisent un voicing particulier.

À NOTER

En général, quand il y a une grille de schémas d'accords, on n'affiche pas les schémas d'accords avec les symboles d'accords dans la partition et vous ne pouvez pas modifier les modèles de schémas d'accords quand les schémas d'accords sont masqués.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les grilles de schémas d'accords utilisés au début des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Symboles et schémas d'accords** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Schémas d'accords**, activez/désactivez l'option **Afficher les schémas d'accords utilisés au début du bloc**.
 5. Facultatif : Configurez à votre convenance les paramètres des grilles de schémas d'accords utilisés.
Vous pouvez par exemple modifier l'accordage de l'instrument à frettes pour les schémas d'accords de la grille, la taille des schémas et la distance entre ces schémas et/ou les rangées de schémas.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les schémas d'accords de tous les symboles d'accords utilisés dans le bloc sont affichés dans une grille avant le début de chaque bloc dans les dispositions sélectionnées, et ils sont positionnés conformément aux paramètres configurés pour les dispositions sélectionnées. Si les blocs ont des en-têtes, la grille des schémas d'accords utilisés est placée en dessous de ces en-têtes. L'ordre des schémas d'accords dans la grille est déterminé par l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le bloc. Chaque voicing différent est représenté par un schéma d'accord distinct mais chacun de ces schémas n'apparaît qu'une seule fois dans la grille.

Si vous créez d'autres symboles d'accords ou modifiez le voicing de certains schémas d'accords, les grilles de schémas d'accords utilisés s'actualisent automatiquement.

À NOTER

- Même quand un bloc ne contient pas de symboles d'accords, l'espace vertical nécessaire à la grille de schémas d'accords utilisés est ajouté au début du bloc.
 - Vous ne pouvez pas sélectionner ni éditer de schémas d'accords individuels dans les grilles de schémas d'accords utilisés.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier les marges des pages, les cadres de musique et/ou les en-têtes des blocs si cela est nécessaire pour permettre l'affichage des grilles de schémas d'accords utilisés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 130

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 131

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 895

[Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée](#) à la page 799

[Modifier les marges des pages](#) à la page 427

Modifier le modèle de schéma d'accord

Il est possible de modifier le modèle de schéma d'accord se trouvant à une position rythmique particulière, par exemple afin d'utiliser un voicing différent. De nombreux accords peuvent être joués selon plusieurs modèles.

Vous pouvez également appliquer vos modifications à toutes les autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier le modèle que d'un seul schéma d'accord à la fois.

2. Modifiez le modèle en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire défiler tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Q**.
 - Pour ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** et voir tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Q**.
3. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, sélectionnez le modèle que vous souhaitez utiliser.

CONSEIL

Si le modèle dont vous avez besoin n'est pas disponible, vous pouvez cliquer sur **Édition** et créer un nouveau modèle.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
5. Facultatif : Pour appliquer le nouveau modèle aux autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles, sélectionnez **Édition > Schémas d'accords > Copier le modèle sur les symboles d'accords correspondants**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le modèle affiché pour le schéma d'accord sélectionné est modifié. Tous les autres schémas d'accords qui utilisent le même accordage d'instrument à frettes à la même position rythmique sont également actualisés.

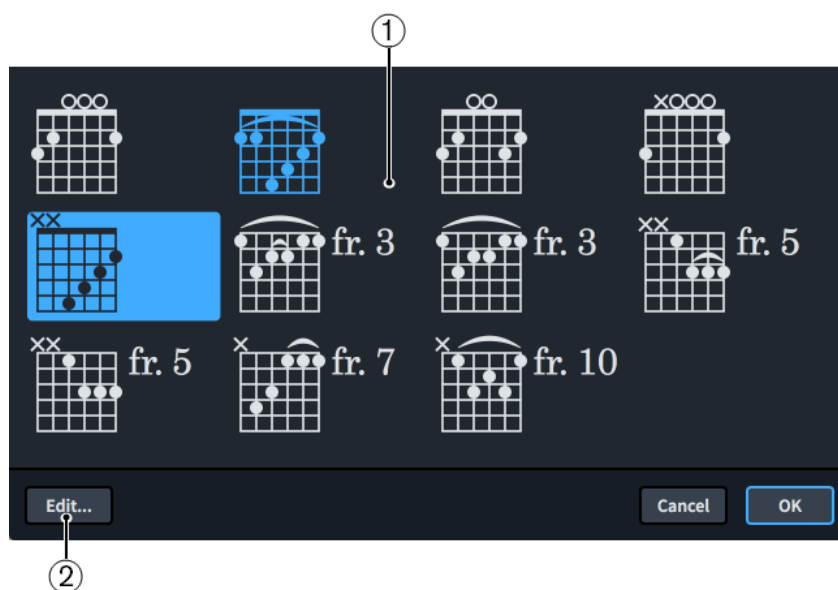
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord

La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** vous permet de visualiser tous les modèles de schémas d'accords disponibles pour l'accord sélectionné et de sélectionner celui que vous souhaitez utiliser.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** en mode Écriture en sélectionnant un schéma d'accord et en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-Q**.



La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** comprend les éléments suivants :

1 Schémas d'accords disponibles

Permet de sélectionner un autre modèle pour la position rythmique sélectionnée parmi tous les modèles de schémas d'accords valides pour l'accord sélectionné. Les modèles que vous avez créés sont affichés dans une autre couleur.

2 Édition

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** afin d'éditer le modèle des schémas d'accords, en changeant par exemple le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords

Vous pouvez créer de nouveaux modèles de schémas d'accords en modifiant des modèles préexistants, et par exemple utiliser un voicing différent pour un accord ou afficher un barré.

Les modifications que vous apportez à des modèles de schémas d'accords sont enregistrées dans un nouveau modèle et aucun modèle préexistant n'est remplacé.

CONSEIL

Si vous souhaitez définir plusieurs modèles d'accords à la fois ou en créer un entièrement nouveau, vous pouvez le faire dans la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, double-cliquez sur le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**.
 2. Modifiez le modèle et la configuration du schéma d'accord.
Par exemple, vous pouvez changer les cordes à vide en cordes non jouées ou déplacer les frettes bloquées sur les cordes afin de changer la hauteur des cordes correspondantes.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez que le modèle soit disponible pour des accords commençant à des frettes différentes, activez l'option **L'accord peut être déplacé le long du manche**.
 4. Cliquez sur **Enregistrer** puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

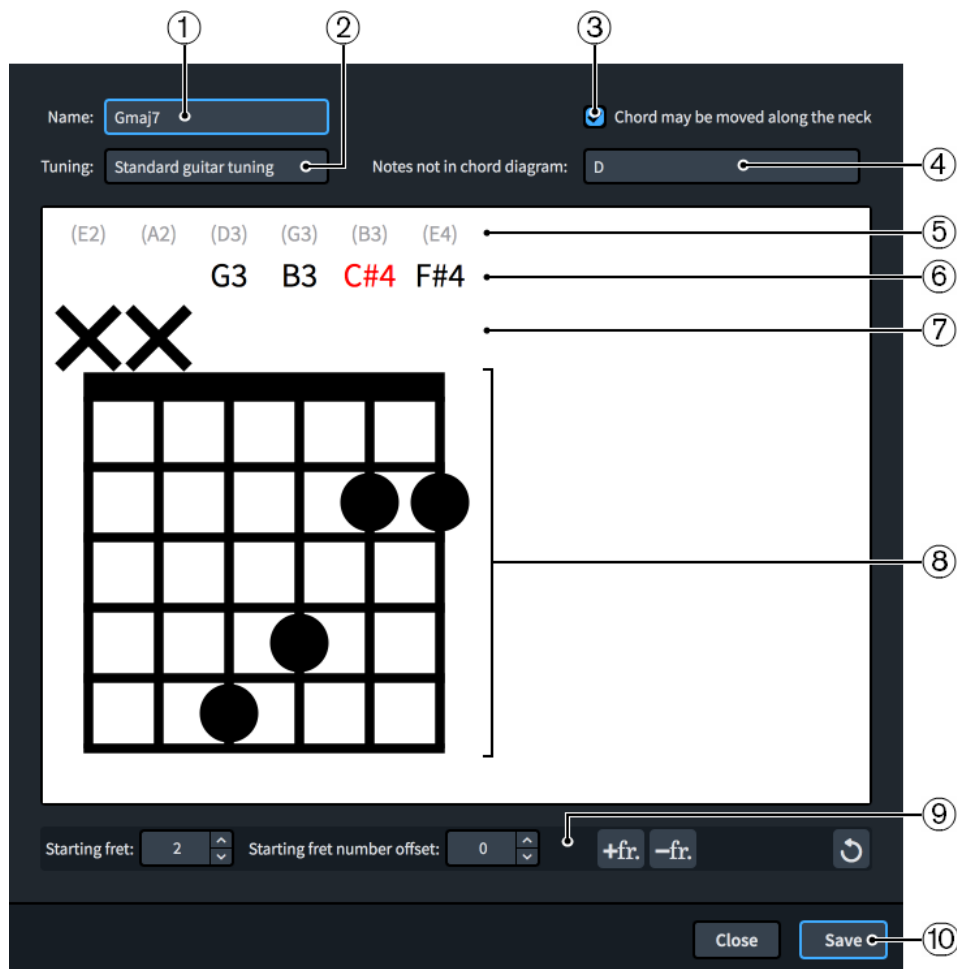
Le nouveau modèle est enregistré et utilisé pour le schéma d'accord sélectionné. Le nouveau modèle devient également disponible pour tous les autres accords avec lesquels il est compatible.

Boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**

La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** vous permet d'éditer le modèle de schémas d'accords individuels, notamment de changer le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** en procédant de l'une des manières suivantes :

- En mode Écriture, en ouvrant la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, en sélectionnant le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle et en cliquant sur **Édition**.
- En mode Gravure, en double-cliquant sur un schéma d'accord ou en le sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.



La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Indique le nom de l'accord dont vous éditez le schéma dans la boîte de dialogue. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Accordage

Indique l'instrument à frettes et l'accordage du schéma d'accord actuel.

3 L'accord peut être déplacé le long du manche

Permet de faire en sorte que le modèle du schéma d'accord puisse être utilisé à plusieurs hauteurs sur le manche, par exemple en jouant des cordes à vide et un barré sur des frettes plus élevées.

4 Notes n'appartenant pas au schéma d'accord

Indique les notes qui font partie de l'accord mais ne figurent pas actuellement sur le schéma d'accord.

5 Hauteur de la corde à vide

Indique la note de la corde à vide correspondante.

6 Hauteur de la corde actuelle

Indique la note de la corde correspondante quand elle est jouée à vide ou bloquée. Quand la note d'une corde ne fait pas partie de l'accord, elle est indiquée en rouge.

7 Statut de la corde

Indique le statut d'utilisation de la corde correspondante. Vous pouvez faire passer le statut d'une corde d'ouverte à non jouée, et vice versa, en cliquant à ce niveau.

- **O** : Corde à vide
- **X** : Corde non jouée
- **Pas de symbole** : Corde bloquée




8 Éditeur de modèle de schéma d'accord

Représentation des frettes, sur lesquelles les points correspondent à des cordes bloquées. Vous pouvez modifier le modèle de schéma d'accord et déplacer les frettes bloquées en cliquant aux endroits souhaités. Il ne peut y avoir qu'une seule position de frette bloquée pour chaque corde.

Quand deux ou plusieurs cordes sont bloquées à la même frette, vous pouvez masquer/afficher un barré en cliquant sur l'un des points situés sur cette frette.

9 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent d'éditer et de modifier le nombre de frettes.

- **Frette de départ** : Permet de changer le numéro de la frette la plus haute dans le schéma d'accord.
- **Décalage du numéro de la frette de départ** : Permet de modifier le décalage du numéro de la frette de départ, par exemple afin de faire figurer l'étiquette de la frette de départ à côté de la deuxième frette plus bas dans le schéma d'accord, et ainsi afficher un barré.
- **Ajouter une frette**  : Permet d'ajouter une frette en bas du schéma d'accord.
- **Supprimer une frette**  : Permet de supprimer une frette en bas du schéma d'accord.
- **Réinitialiser le schéma d'accord**  : Permet d'annuler les modifications apportées au schéma d'accord et de le réinitialiser à son modèle par défaut.

10 Enregistrer

Permet d'enregistrer le modèle de schéma d'accord et d'actualiser le schéma d'accord sélectionné dans la zone de musique. Le modèle peut dès lors être utilisé pour d'autres accords compatibles.

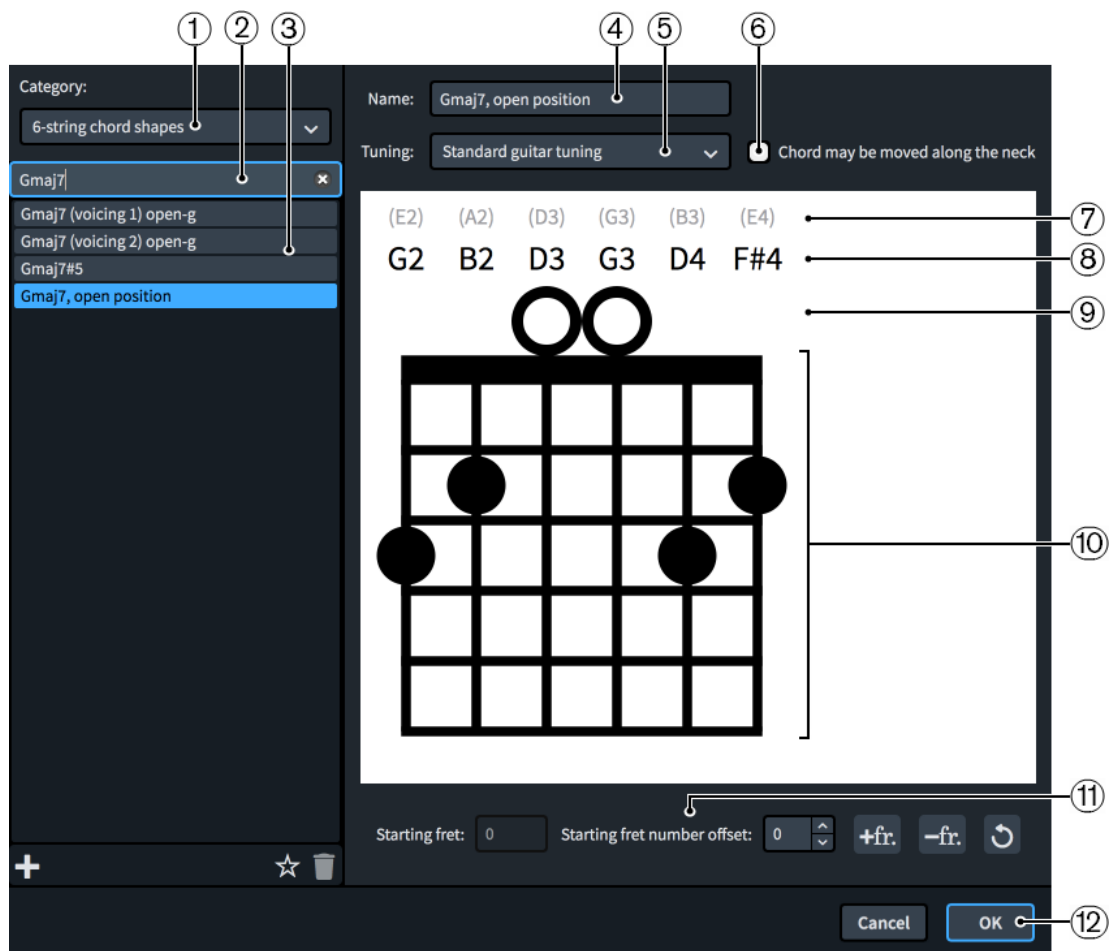
Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords

La boîte de dialogue **Édition des schémas d'accords** vous permet de concevoir vos propres modèles de schémas d'accords à partir de modèles vides ou en modifiant l'un des modèles disponibles.

À NOTER

Quand vous modifiez un schéma d'accord préexistant, Dorico Pro enregistre une copie qui intègre vos modifications. Le schéma d'accord d'origine est toujours conservé.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des schémas d'accords** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Schémas d'accords**.



La boîte de dialogue **Édition des schémas d'accords** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de sélectionner les modèles qui figureront dans la liste de modèles de schémas d'accords en sélectionnant le nombre de cordes de l'instrument.

2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les schémas d'accords en fonction du texte saisi.

3 Liste de modèles de schémas d'accords




Liste de tous les modèles de schémas d'accords disponibles dans la catégorie actuellement sélectionnée et conformément à la configuration du filtre de recherche, le cas échéant.

À NOTER

Les modèles sont classés dans la liste en fonction du nom de leur forme la plus simple ou de leur position par rapport au sillet de tête. Les modèles de schémas d'accords qui peuvent produire de nombreux accords différents n'y figurent qu'une seule fois. Par exemple, si vous remplacez les cordes à vide du modèle **Mi, accord ouvert** par un barré et déplacez le modèle plus haut sur le manche, vous obtiendrez plusieurs accords majeurs. Par conséquent, les accords qui utilisent le même modèle mais sur des frettes différentes (par exemple un **Fa, accord ouvert**) ne figurent pas dans la liste.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet d'ajouter un nouveau schéma d'accord vide.

- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le modèle de schéma d'accord sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que les modèles de schémas d'accords ont été enregistrés en tant que modèles par défaut.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le modèle de schéma d'accord sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les modèles de schémas d'accords prédéfinis. Vous devez cliquer deux fois sur **Supprimer** pour supprimer les modèles de schémas d'accords que vous avez créés et enregistrés en tant que modèles par défaut.

4 Nom


Indique le nom de l'accord dont vous éditez le schéma dans la boîte de dialogue. Ce champ peut contenir d'autres informations facultatives, telles que « déplaçable » ou « sol à vide ». Vous ne pouvez pas modifier le nom des schémas d'accords prédéfinis ni des schémas d'accords que vous avez enregistrés en tant que schémas par défaut.

5 Accordage

Indique l'instrument à frettes et l'accordage du schéma d'accord actuel. Vous pouvez sélectionner d'autres accordages afin de voir quels accords la forme actuelle produit dans les différents accordages et sur différents instruments. Si vous avez modifié l'accordage d'instruments à frettes dans le projet ou importé des accordages personnalisés, ces accordages sont proposés dans ce menu. Les notes des cordes à vide et actuelles s'actualisent dans l'éditeur quand vous sélectionnez d'autres accordages.

6 L'accord peut être déplacé le long du manche

Permet de faire en sorte que le modèle du schéma d'accord puisse être utilisé à plusieurs hauteurs sur le manche, par exemple en jouant des cordes à vide et un barré sur des frettes plus élevées.

Comme il n'est normalement pas possible de réutiliser des modèles de schémas d'accords comportant plus de trois cordes bloquées à d'autres positions de frettes, Dorico Pro affiche une icône d'avertissement  quand cette option est activée pour les symboles d'accords comportant quatre ou plus de cordes bloquées.

7 Hauteur de la corde à vide

Indique la note de la corde à vide, laquelle est déterminée en fonction de l'accordage sélectionné.

8 Hauteur de la corde actuelle

Indique la note de la corde correspondante quand elle est jouée à vide ou bloquée. Cette note change en fonction de l'accordage sélectionné. Quand la note d'une corde ne fait pas partie de l'accord, elle est indiquée en rouge.

9 Statut de la corde

Indique le statut d'utilisation de la corde correspondante. Vous pouvez faire passer le statut d'une corde d'ouverte à non jouée, et vice versa, en cliquant à ce niveau.

- **O** : Corde à vide
- **X** : Corde non jouée
- **Pas de symbole** : Corde bloquée

10 Éditeur de modèle de schéma d'accord




Représentation des frettes, sur lesquelles les points correspondent à des cordes bloquées. Vous pouvez modifier le modèle de schéma d'accord et déplacer les frettes bloquées en

cliquant aux endroits souhaités. Il ne peut y avoir qu'une seule position de frette bloquée pour chaque corde.

Quand deux ou plusieurs cordes sont bloquées à la même frette, vous pouvez masquer/afficher un barré en cliquant sur l'un des points situés sur cette frette.

11 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent d'éditer et de modifier le nombre de frettes.

- **Frette de départ** : Permet de changer le numéro de la frette la plus haute dans le schéma d'accord.
- **Décalage du numéro de la frette de départ** : Permet de modifier le décalage du numéro de la frette de départ, par exemple afin de faire figurer l'étiquette de la frette de départ à côté de la deuxième frette plus bas dans le schéma d'accord, et ainsi afficher un barré.
- **Ajouter une frette**  : Permet d'ajouter une frette en bas du schéma d'accord.
- **Supprimer une frette**  : Permet de supprimer une frette en bas du schéma d'accord.
- **Réinitialiser le schéma d'accord**  : Permet d'annuler les modifications apportées au schéma d'accord et de le réinitialiser à son modèle par défaut.

12 OK

Quand vous cliquez sur **OK**, toutes les modifications que vous avez effectuées dans la boîte de dialogue sont enregistrées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 130

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 131

[Importer des accordages d'instruments à frettes](#) à la page 132

Éditer le style de police des schémas d'accords

Il est possible de modifier le format de la police de caractères utilisée pour les numéros de frettes des schémas d'accords de tout le projet. Par exemple, si vous souhaitez agrandir les numéros de frettes dans les schémas d'accords, vous pouvez augmenter la taille de la police.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
2. Sélectionnez **Police des numéros de frettes dans les schémas d'accords** dans le menu **Style de police**.
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le format de la police utilisée pour les numéros de frettes des schémas d'accords est modifié dans tout le projet.

Modifier la position horizontale du numéro de la frette de départ

Vous pouvez faire en sorte que le numéro de la frette de départ soit placé à droite ou à gauche sur tous les schémas d'accords. Par défaut, le numéro de la frette de départ est placé à droite.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Schémas d'accords** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Numéros des frettes**, sélectionnez l'une des options de **Position horizontale** :
 - **Gauche**
 - **Droite**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position du numéro de la frette de départ est modifiée sur tous les schémas d'accords du projet.

CONSEIL

D'autres options permettent de paramétrer l'apparence et la position exacte des numéros de frettes à la page **Schémas d'accords**.

Changer l'orientation des schémas d'accords

Vous pouvez changer l'orientation par défaut de tous les schémas d'accords du projet, et par exemple les afficher horizontalement. Par défaut, les schémas d'accords sont représentés dans le sens vertical.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Schémas d'accords** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options d'**Orientation** :
 - **Verticale**
 - **Horizontale**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'orientation de tous les schémas d'accords du projet est modifiée.

Clefs

Les clefs sont des symboles qui figurent au début de chaque système et déterminent le contexte des notes de la portée. Elles vous indiquent quelle note de la gamme s'applique à chaque ligne ou interligne de la portée.

Par exemple, la « clef de sol » est appelée ainsi parce que la spirale située en son milieu est centrée sur le Sol, c'est-à-dire normalement la note au-dessus du Do central.



Les autres clefs courantes sont les suivantes :

- La clef de fa, pour laquelle deux points sont affichés au-dessus et en dessous de la ligne correspondant au Fa, normalement celui située en dessous du Do central.
Le Do central est placé sur une ligne supplémentaire sous les portées en clef de sol et sur une ligne supplémentaire au-dessus des portées en clef de fa.
- La clef d'ut, dans laquelle le centre du crochet à droite de la ligne verticale épaisse de la clef est positionné sur la ligne qui correspond au Do, normalement au Do central.

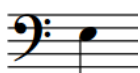
La clef d'ut est aujourd'hui couramment utilisée à deux positions sur la portée :

- Sur la ligne centrale de la portée, on l'appelle généralement clef d'ut 3e.
- Sur la ligne située au-dessus de la ligne centrale de la portée, on l'appelle généralement clef d'ut 4e.

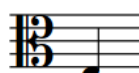
Afin de limiter le nombre de lignes supplémentaires nécessaires, on veille à ce que ces clefs correspondent au registre de l'instrument pour lequel elles sont utilisées.



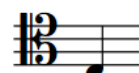
Mi en dessous du Do central affiché en clef de sol



Mi en dessous du Do central affiché en clef de fa



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 3e



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 4e

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 297

[Panneau Clefs](#) à la page 299

[Clefs octaviées](#) à la page 911

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 909

Conventions générales de placement des clefs

Les clefs sont placées au début de chaque système et leur bordure gauche est séparée du début de la portée par un petit espace. Leur placement vertical doit être précis car il détermine la hauteur des notes de la portée.

Les clefs des changements de clef en cours de morceau sont généralement plus petites que les clefs qui figurent au début de chaque système. Quand la clef change au début d'un nouveau système ou d'une nouvelle page, une clef de précaution est affichée à la fin du précédent système afin de bien indiquer que la clef changera ensuite.

Si possible, il est préférable d'éviter que les changements de clef soient positionnés au milieu de chaînes de liaison de prolongation. Quand vous changez de clef, la position de la note liée sur la portée est également modifiée, ce qui peut amener le musicien à interpréter la liaison de prolongation comme une liaison d'expression et à jouer deux notes différentes. Vous pouvez placer des changements de clef au milieu de chaînes de liaisons de prolongation dans Dorico Pro, mais il est recommandé de les positionner soit avant, soit après ces chaînes.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1573

[Déplacer rythmiquement des clefs](#) à la page 905

[Placer les clefs après les notes d'agrément](#) à la page 906

[Modifier la taille par défaut des changements de clef](#) à la page 907

Espacement des clefs pour tout le projet

Vous pouvez modifier l'espacement minimal entre les objets, y compris les clefs, à partir de la page **Espacements**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

Les valeurs minimales suivantes concernent directement les clefs :

- **Espacement après la barre de mesure et avant la clef, l'armure ou la mesure**
- **Espacement après la clef initiale**
- **Espacement à gauche de la clef, des bécarrés d'annulation ou des notes d'agrément avant la note ou la barre de mesure**
- **Espacement après un changement de clef**
- **Espacement après la clef au début de la réplique**

D'autres valeurs peuvent avoir un effet sur la position des clefs, mais elles affectent également d'autres objets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Déplacer rythmiquement des clefs

Une fois créées, les clefs peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

CONSEIL

Vous pouvez changer les positions par défaut des clefs par rapport aux notes ou aux barres de mesures en modifiant les valeurs d'espacement configurées pour tout le projet à partir de la page **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les clefs que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Vous ne pouvez sélectionner ni les clefs initiales qui figurent au début des blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
 - Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule clef à la fois.
-
2. Pour déplacer les clefs en fonction sur des positions correspondant à la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur la clef et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Elles prennent effet à partir de leur nouvelle position et jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER


- Vous pouvez uniquement déplacer des clefs le long des portées. Si vous souhaitez déplacer une clef sur d'autres portées, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur les portées voulues.
- Il ne peut y avoir qu'une seule clef sur une position rythmique, sauf pour le cas des clefs qui ne s'appliquent qu'à des portées uniques. Quand une clef passe sur une autre clef pendant son déplacement, cette dernière est supprimée.

Vous pouvez annuler cette action, mais les clefs supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si la clef a été déplacée à l'aide du clavier.

Déplacer graphiquement des clefs

Vous pouvez déplacer graphiquement des clefs individuelles sans que cela n'affecte les positions des autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des notes** .
2. Sélectionnez la poignée carrée située au-dessus de la clef que vous souhaitez déplacer.



Une poignée circulaire apparaît à côté de la clef.

3. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



4. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.

À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Vous ne pouvez déplacer des poignées d'espacement des notes qu'à l'aide du clavier, et non de la souris.

RÉSULTAT

La clef est déplacée graphiquement vers la droite ou la gauche, sans que cela n'affecte les autres éléments situés à la même position rythmique.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le **Décalage de l'espacement** dans le groupe **Clefs** du panneau Propriétés pour déplacer des clefs horizontalement. Cependant, l'espacement global des notes autour de la position rythmique de la clef sera également affecté.

La propriété **Décalage de l'espacement** du groupe **Clefs** dans le panneau Propriétés n'est pas disponible quand **Espacement des notes** est activé.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 608

Placer les clefs après les notes d'agrément

La convention habituelle veut que les clefs soient positionnées avant les notes d'agrément, et elles sont donc placées ainsi par défaut dans Dorico Pro. Néanmoins, dans certaines circonstances, il peut s'avérer utile de positionner les clefs entre les notes d'agrément et les notes normales.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs que vous souhaitez placer après des notes d'agrément. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Position de la clef > Après des notes d'agrément**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont positionnées entre les notes normales et les notes d'agrément.

À NOTER

Vous pouvez réinitialiser la position de certaines clefs par rapport aux notes d'agrément en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Position de la clef > Réinitialiser la position de la clef**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

EXEMPLE



Clef de sol placée avant des notes d'agrément



Clef de sol placée après des notes d'agrément, dans l'alignement de la clef de fa

LIENS ASSOCIÉS

[Conventions générales de placement des clefs](#) à la page 904

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier la taille par défaut des changements de clef

Vous pouvez modifier le facteur d'échelle par défaut de tous les changements de clef du projet, par exemple pour les agrandir.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Cleps** dans la liste de catégories.
3. Modifier la valeur du **Facteur d'échelle de changement de clef**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille des changements de clef est modifiée pour tout le projet. En revanche, les clefs initiales qui figurent au début des blocs et les clefs affichées automatiquement au début de chaque système ne changent pas de taille.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Supprimer des clefs

Vous pouvez supprimer des clefs sans que cela n'affecte la hauteur des notes. Les notes sont automatiquement redésignées en fonction de la précédente clef sur la portée.

À NOTER

Vous ne pouvez supprimer ni les clefs initiales qui figurent au début des blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système. Si vous souhaitez qu'aucune clef ne figure sur une portée, vous pouvez créer une clef invisible.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les clefs ou les pancartes de clefs que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont supprimées. Toute note présente sur la portée est redésignée en fonction de la précédente clef, ce jusqu'à la prochaine clef ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 297

Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée

Vous pouvez utiliser des changements de clef pour indiquer des clefs différentes dans les dispositions en hauteur de référence et en hauteur transposée. Pour une clarinette basse, par exemple, il est ainsi possible d'utiliser une clef de sol dans la disposition de partie et une clef de fa dans la disposition du conducteur.

À NOTER

- Cette procédure ne fonctionne que pour les clefs que vous avez créées, car vous ne pouvez sélectionner ni les clefs initiales, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
- Dans Dorico Pro, de nombreux instruments ont par défaut des clefs différentes dans les dispositions de conducteur/personnalisées et dans les dispositions de parties. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments lorsque vous ajoutez ou modifiez un instrument.
- Vous pouvez également créer des exceptions à la clef affichée par défaut dans chaque disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la clef dont vous souhaitez changer les versions de hauteur de référence et de hauteur transposée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour changer la version de hauteur de référence des clefs sélectionnées, allez à **Édition > Clef > Hauteur de référence > [Clef]**.
 - Pour changer la version de hauteur transposée des clefs sélectionnées, allez à **Édition > Clef > Hauteur transposée > [Clef]**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les clefs affichées pour les changements de clef sélectionnés dans les dispositions de la transposition correspondante sont modifiées jusqu'au changement de clef suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez afficher les clefs dans certaines dispositions mais pas dans d'autres, vous pouvez faire en sorte que les clefs soient masquées/affichées dans les dispositions en fonction de leur transposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 117

[Changer des instruments](#) à la page 119

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 93

[Créer des exceptions à la clef configurée par défaut dans des dispositions](#) à la page 146

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 910

Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition

Vous pouvez faire en sorte que des clefs individuelles ne soient affichées que dans les dispositions qui sont soit en hauteur de référence, soit en hauteur transposée. Par exemple, pour certains instruments transpositeurs, il est nécessaire de changer la clef dans les partitions en hauteur de référence afin d'éviter d'avoir à utiliser trop de lignes supplémentaires, mais ces changements de clef ne sont pas utiles dans les parties en hauteur transposée.

Par défaut, toutes les clefs sont visibles dans toutes les dispositions.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs ou les pancartes de clefs que vous souhaitez masquer ou afficher en fonction de la transposition des dispositions. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher pour la transposition** dans le groupe **Clefs**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Hauteur de référence**
 - **Hauteur de transposition**
-

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées ne figurent que dans les dispositions utilisant la transposition correspondante. Dans les dispositions où les clefs sont masquées, des pancartes indiquent leur emplacement.

Le fait de masquer les clefs n'a aucune incidence sur l'espacement des notes et des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 141

[Pancartes](#) à la page 408

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 297

Changer l'octave des clefs

Vous pouvez changer la transposition d'octave de clefs individuelles, par exemple pour respecter différentes conventions de transposition pour le cor ou la clarinette basse. Il est possible de changer les octaves des clefs indépendamment dans les dispositions en hauteur de référence et dans celles en hauteur transposée.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez changer l'octave des clefs initiales, vous avez inséré des clefs au début de chaque bloc ou créé des exceptions aux clefs par défaut dans les dispositions où cela était nécessaire.
 - Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition transposée à la hauteur souhaitée. Par exemple, si vous souhaitez changer l'octave de clefs en hauteur de référence, vous avez ouvert une disposition en hauteur de référence.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs dont vous souhaitez changer l'octave. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Changement d'octave** dans le groupe **Clefs**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'octave des clefs sélectionnées a changé dans toutes les dispositions transposées à la même hauteur. Par exemple, si vous saisissez **1**, les clefs monteront d'une octave et si vous saisissez **-1**, elles descendront d'une octave.

La hauteur des notes sur les portées des clefs sélectionnées s'ajustent automatiquement. Par exemple, si vous faites monter une clef d'une octave, les notes situées après cette clef descendront d'une octave par rapport à leur hauteur avant le changement d'octave.

CONSEIL

Vous pouvez également configurer Dorico Pro pour qu'il respecte ou ignore les indications d'octave sur les clefs, par exemple sur la clef de Sol octaviée une octave plus haut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 144

[Créer des exceptions à la clef configurée par défaut dans des dispositions](#) à la page 146

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 142

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 908

[Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef](#) à la page 911

Clefs octaviées

Les clefs octaviées indiquent que les notes doivent être jouées dans un registre différent de leur hauteur notée. Une indication d'octave placée au-dessus de la clef indique que les notes doivent être jouées plus haut que la hauteur notée, tandis qu'une indication d'octave placée en dessous de la clef indique que les notes doivent être jouées plus bas que la hauteur notée.

Parmi ces clefs, seule la clef de sol 8 ci-dessous est encore couramment utilisée pour les parties de chant pour ténors.



À l'origine, les indications d'octave sur les clefs servaient de rappel pour les instruments transpositeurs, mais dans les partitions récentes, certains compositeurs les utilisent à la place des lignes d'octave pour les longs passages octaviés. Par conséquent, Dorico Pro ne tient pas compte des indications d'octave de clef par défaut. Néanmoins, les instruments transpositeurs sont toujours transposés correctement. Par exemple, les notes des instruments piccolo sont automatiquement notées une octave plus bas que leur hauteur perçue à la lecture, que leur clef soit octaviée ou non. Vous pouvez choisir si Dorico Pro doit respecter ou non les indications d'octave de clef dans chaque bloc indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 116

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 142

[Lignes d'octave](#) à la page 913

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 144

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 297

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 910

Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef

À l'origine, les indications d'octave sur les clefs octaviées étaient utilisées à titre de rappel pour les instruments transpositeurs. Dans les partitions plus récentes, certains compositeurs les utilisent à la place des lignes d'octave pour les longs passages octaviés. Vous pouvez choisir si Dorico Pro doit respecter ou non les indications d'octave de clef dans chaque bloc indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez faire en sorte que les indications d'octave de clef soient respectées/ignorées.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
3. Cliquez sur **Clefs** dans la liste de catégories.
4. Sélectionnez l'une des options proposées pour le paramètre **Clefs avec indications d'octaves** :
 - **Ignorer l'indication d'octave**
 - **Respecter l'indication d'octave**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le traitement des clefs octaviées a changé dans les blocs sélectionnés. Quand les indications d'octave de clef sont respectées, la hauteur des notes s'ajuste automatiquement sur les portées dont les clefs sont octaviées. Par exemple, sur les portées en clef de Sol octaviées une octave plus haut, les notes sont placées une octave plus bas qu'elles ne le sont quand les indications d'octave de clef sont ignorées.

LIENS ASSOCIÉS

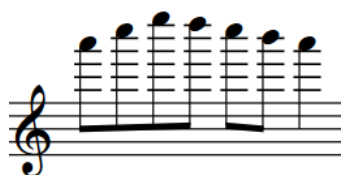
[Instruments transpositeurs](#) à la page 116

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 910

Lignes d'octave

Les lignes d'octave indiquent quand des notes doivent être jouées plus haut ou plus bas que ce qu'indique leur placement sur la partition ou dans la partie. Il s'agit de lignes horizontales en tirets ou en pointillés qui commencent par un chiffre en italique. Ce chiffre indique de combien de notes la phrase est modifiée (par exemple, huit pour une octave et quinze pour deux octaves).

Les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.



Phrase en clef de sol normale



Phrase en clef de sol une octave au-dessus de la ligne



Phrase en clef de sol deux octaves au-dessus de la ligne



Phrase en clef de fa normale



Phrase en clef de fa une octave en-dessous de la ligne



Phrase en clef de fa deux octaves en-dessous de la ligne

Dans Dorico Pro, les notes sont automatiquement ajustées quand une ligne d'octave est créée. Il n'est pas nécessaire de changer le registre des notes couvertes par les lignes d'octave.

Les lignes d'octave sont toujours horizontales et peuvent occuper beaucoup d'espace dans le sens vertical car elles sont généralement placées à l'extérieur des autres notations. Elles sont néanmoins placées à l'intérieur des liaisons d'expression et des crochets de N-olets quand ceux-ci sont plus longs qu'elles. Vous pouvez également modifier l'inclinaison des lignes d'octave, par exemple pour qu'elles correspondent mieux à la progression de certaines phrases.

Les lignes d'octave peuvent traverser des sauts de système et de page. En général, on indique alors à nouveau le chiffre au début de chaque système à titre de rappel. Le cas échéant, ces chiffres sont habituellement inscrits entre parenthèses et le suffixe n'est pas toujours répété.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 297

[Clefs octaviées](#) à la page 911

[Lignes](#) à la page 1320

[Modifier l'angle des lignes d'octave](#) à la page 915

Options de gravure des lignes d'octave pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des lignes d'octave pour tout le projet à la page **Lignes d'octave**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de modifier l'apparence des lignes de continuation et des étiquettes de continuation, le chiffre situé au début des lignes d'octave, la position des lignes d'octave par rapport aux altérations et aux têtes de notes, et leur placement par rapport à la portée.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Allonger/Raccourcir des lignes d'octave

Vous pouvez allonger/raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous pouvez uniquement allonger/raccourcir une ligne d'octave à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes d'octave sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour caler la fin d'une ligne d'octave unique sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour caler la fin d'une ligne d'octave unique sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs lignes d'octave sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique configurée.
 - Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des lignes d'octave, seules leurs fins sont déplacées. Vous pouvez déplacer le début des lignes d'octave en déplaçant les lignes tout entières ou en cliquant sur la poignée de début et en la faisant glisser.
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin d'une ligne d'octave unique et faites-la glisser sur une tête de note située à droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des lignes d'octave individuellement, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes d'octave, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

Modifier l'angle des lignes d'octave

Vous pouvez modifier l'angle des lignes d'octave à plusieurs endroits, par exemple si vous souhaitez ajouter des angles pour permettre à une ligne d'octave de suivre plus étroitement la forme d'une phrase angulaire afin d'économiser de l'espace vertical.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :

- Notes ou accords individuels dans les lignes d'octave où vous souhaitez ajouter des angles simples.

À NOTER

Nous vous déconseillons de sélectionner des notes adjacentes, car cela pourrait fausser les tirets de la ligne d'octave.

- Un nombre pair de notes adjacentes sur lesquelles vous souhaitez faire passer un coin de la ligne d'octave.
2. Modifiez les coins en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour ajouter un seul coin à la position de chaque note sélectionnée, allez à **Édition > Ligne d'octave > Ajouter un coin**.
 - Pour placer des coins sur une plage de notes sélectionnées, allez à **Édition > Ligne d'octave > Créer angulaire**.

CONSEIL

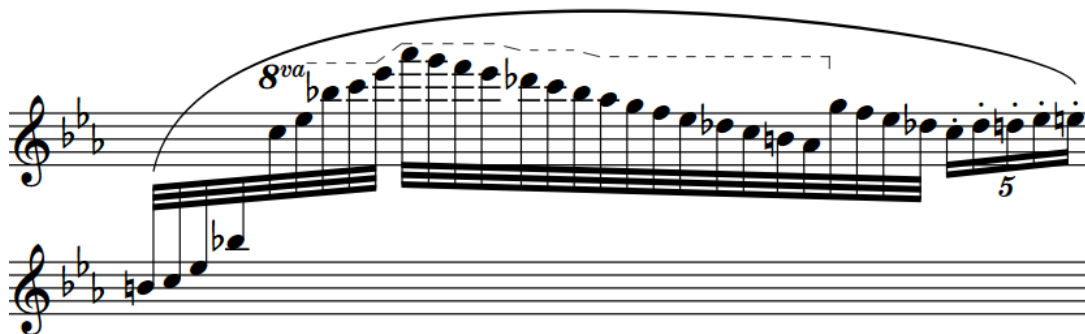
Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Si vous avez ajouté des angles à des notes individuelles, Dorico Pro compare la note la plus éloignée de la portée à chaque position rythmique sélectionnée à la hauteur de la note ou de l'accord précédent et ajoute un coin avec un angle approprié.

Si vous avez ajouté des coins sur la ligne d'octave sur une plage de notes sélectionnées, Dorico Pro ajuste l'angle de la ligne d'octave afin de l'adapter aux changements de hauteur dans la plage sélectionnée.

EXEMPLE



Une ligne d'octave avec plusieurs coins, ce qui lui permet de mieux s'adapter sous la liaison

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Réinitialiser les coins de lignes d'octave

Vous pouvez réinitialiser les angles et les coins des lignes d'octave pour les ramener à une seule ligne horizontale.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dans les lignes d'octave aux positions des angles ou coins que vous souhaitez réinitialiser. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Ligne d'octave > Supprimer le coin/l'angle**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les angles et les coins des lignes d'octave situées au-dessus et en dessous des notes sélectionnées sont réinitialisés. Ceci n'affecte pas les autres angles dans la même ligne d'octave au-dessus et en dessous des notes non sélectionnées.

Positions des lignes d'octave

Par défaut, les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.

Vous pouvez modifier les positions rythmiques des lignes d'octave en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes d'octave en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de toutes les lignes d'octave du projet à partir de la page **Lignes d'octave**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes d'octave pour tout le projet](#) à la page 914

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 923

Déplacer rythmiquement des lignes d'octave

Une fois créées, les lignes d'octave peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule ligne d'octave à la fois.

2. Pour déplacer les lignes d'octave sur la tête de note suivante ou précédente sur la portée, tout en maintenant leurs durées totales, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer une seule ligne d'octave sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer une seule ligne d'octave sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs lignes d'octave sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

- Cliquez sur la ligne d'octave et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les lignes d'octave sont placées sur les positions rythmiques voulues. Les lignes d'octave s'appliquent dès lors aux notes situées à leurs nouvelles positions.

À NOTER

- Quand une ligne d'octave individuelle passe sur une autre ligne d'octave lors de son déplacement, cette ligne n'est pas affectée car plusieurs lignes d'octave peuvent se trouver à la même position rythmique. Cependant, si vous déplacez plusieurs lignes d'octave à la fois, les lignes d'octave préexistantes seront raccourcies ou supprimées en fonction de l'endroit où vous déplacez celles sélectionnées.
 - Quand vous déplacez des lignes d'octave sur une position rythmique sur laquelle il n'y a aucune tête de note, elles n'apparaissent pas dans la zone de musique. Vous devez continuer de les déplacer vers la droite/gauche jusqu'à atteindre une note pour qu'elles apparaissent.
 - Les lignes d'octave ne peuvent être déplacées que le long des portées. Pour déplacer une ligne d'octave d'une portée à une autre, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur l'autre portée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 297

Déplacer graphiquement des lignes d'octave

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes d'octave sans modifier les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent. Vous pouvez déplacer indépendamment les fins de plusieurs lignes d'octave, ce qui modifie également la longueur graphique de ces lignes individuellement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
 - Des lignes d'octave entières
 - Des poignées de début/fin individuelles sur des lignes d'octave

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les lignes d'octave ou les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les lignes d'octave et les poignées vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer les lignes d'octave et les poignées vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer les lignes d'octave et les poignées de début vers le haut, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les lignes d'octave et les poignées de début vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer les poignées de fin des lignes d'octave vers le haut/bas, mais uniquement vers la droite/gauche. Vous pouvez déplacer les poignées de début des lignes d'octave vers le haut/bas mais c'est alors toute la ligne d'octave qui est déplacée.
 - Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
-
- Cliquez sur les lignes d'octave et faites-les glisser tout entières vers le haut/bas.
 - Cliquez sur les poignées des lignes d'octave et faites-les glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les lignes d'octave ou les poignées sélectionnées sont placées sur les nouvelles positions graphiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Lignes d'octave** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les lignes d'octave dans les sens correspondants :

- **Décalage de début X** : Permet de déplacer horizontalement le début des lignes d'octave.
- **Décalage de fin X** : Permet de déplacer horizontalement les crochets de fin des lignes d'octave.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement des lignes d'octave tout entières.

Par exemple, si vous déplacez une ligne d'octave tout entière vers la droite, les deux poignées sont déplacées et les propriétés **Décalage de début X** et **Décalage de fin X** sont donc toutes les deux activées. Vous pouvez également utiliser les trois propriétés à la fois pour allonger/raccourcir graphiquement des lignes d'octave en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes d'octave sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier l'alignement de chiffres de lignes d'octave par rapport aux notes

Vous pouvez choisir d'aligner ou non le bord gauche, le centre ou le bord droit de chiffres de lignes d'octave individuels sur la première note à laquelle s'applique chaque ligne d'octave. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement du chiffre par rapport aux notes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centre**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Droite**, le bord droit des chiffres des lignes d'octave sélectionnées s'aligne sur les premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la position de chiffres de lignes d'octave par rapport aux altérations

Vous pouvez choisir de positionner les chiffres situés au début de lignes d'octave individuelles sur les têtes de notes ou sur les altérations, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement des chiffres par rapport aux altérations. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tête de note**
 - **Altération**

RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Altération**, les chiffres de lignes d'octave s'alignent sur l'altération des premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement par défaut de tous les chiffres de lignes d'octave du projet à partir de la section **Position horizontale** de la page **Lignes d'octaves**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Supprimer des lignes d'octave

Vous pouvez supprimer des lignes d'octave sans supprimer les notes et autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les lignes d'octave sélectionnées sont supprimées. Les notes auxquelles les lignes d'octave supprimées s'appliquaient sont affichées à la hauteur de référence ou à la hauteur transposée, selon la configuration de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 297

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 141

Lignes d'octave en mode Gravure

En mode Gravure, chaque ligne d'octave possède trois poignées carrées. Vous pouvez utiliser ces poignées pour déplacer graphiquement le début ou la fin des lignes d'octave et pour allonger ou raccourcir les crochets de ligne d'octave.



Ligne d'octave en mode Gravure

- La poignée de début permet de déplacer graphiquement le début des lignes d'octave. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.

À NOTER

En utilisant le clavier, vous pouvez également déplacer cette poignée vers le haut/bas. Toute la ligne d'octave est alors déplacée.

- La poignée de fin du haut permet de déplacer graphiquement la fin des lignes d'octave. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.
- La poignée de fin du bas permet de modifier la longueur du crochet. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.

Quand des lignes d'octave traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des lignes d'octave](#) à la page 918

[Allonger/Raccourcir des lignes d'octave](#) à la page 914

[Options de gravure des lignes d'octave pour tout le projet](#) à la page 914

Allonger/Raccourcir des crochets de ligne d'octave

Vous pouvez modifier la longueur des crochets de lignes d'octave individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit

pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées de crochet des lignes d'octave dont vous souhaitez allonger ou raccourcir les crochets.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

La longueur des crochets de ligne d'octave sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Dans le panneau Propriétés, l'option **Longueur des crochets** est automatiquement activée dans le groupe **Lignes d'octave** quand vous déplacez des crochets de ligne d'octave. Vous pouvez également utiliser cette propriété pour allonger/raccourcir les crochets de ligne d'octave en modifiant la valeur dans le champ de valeur.

Quand vous désactivez la propriété, les lignes d'octave sélectionnées retrouvent leur longueur de crochet par défaut.

- Pour changer la longueur par défaut des crochets de toutes les lignes d'octave du projet, modifiez la valeur du paramètre **Longueur de crochet de la ligne d'octave**. Pour accéder à ce paramètre, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Apparence** de la page **Lignes d'octave**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Propriété de l'index de couverture

L'index de couverture des notations détermine leur position par rapport à d'autres notations dans l'ordre d'empilement vertical quand plusieurs notations se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

Dans la plupart des partitions publiées, les éléments apparaissent dans le même ordre les uns par rapport aux autres. Dorico Pro suit les conventions établies pour déterminer automatiquement la position et le placement des notations. Par exemple, quand des liaisons d'expression et des crochets de N-olets se trouvent aux mêmes positions, Dorico Pro calcule leur placement en fonction de leur longueur respective. Si la liaison d'expression est plus longue que le crochet de N-olet, la liaison d'expression sera placée à l'extérieur du crochet de N-olet. Dans le cas contraire, la liaison d'expression sera placée à l'intérieur du crochet de N-olet.

Cependant, les règles qui déterminent l'ordre et le placement des articulations, des liaisons d'expression, des N-olets et des lignes d'octave changent souvent en fonction de la longueur de ces éléments et du contexte musical. Il est donc possible de passer outre les règles automatiques et de modifier manuellement l'ordre dans lequel apparaissent les éléments dans des situations particulières.

Pour que vous puissiez adapter l'affichage selon vos besoins, des propriétés d'**index de couverture** ont été prévues pour les liaisons d'expression, les lignes d'octave et les N-olets dans les groupes correspondants du panneau Propriétés.

À NOTER

- Les articulations sont prises en compte en parallèle de ces notations pour le calcul de l'ordre d'empilement, mais elles ne possèdent pas de propriété d'index de couverture.
- Les techniques de jeu ont un index de couverture distinct qui vous permet de changer leur ordre vertical les unes par rapport aux autres.

Avec une valeur d'**index de couverture** de **0**, les éléments sont positionnés au plus près des notes. Plus cette valeur est élevée, plus l'élément est placé loin des notes dans l'ordre d'empilement.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu](#) à la page 1301

Modifier l'ordre d'empilement vertical des lignes d'octave

Vous pouvez modifier le placement de lignes d'octave individuelles par rapport aux autres objets de la pile verticale en modifiant la valeur de leur index de couverture. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

D'après les conventions générales, les lignes d'octave doivent être placées à l'extérieur de tous les autres objets, mais peuvent dans certains cas pénétrer dans d'autres objets, par exemple, dans une liaison d'expression si cette liaison d'expression est plus longue que la ligne d'octave.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier le placement dans la pile verticale.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index de couverture** dans le groupe **Lignes d'octave**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
À une valeur de **0**, les éléments sont placés au plus près des notes. Plus la valeur est élevée, plus l'élément est éloigné des notes dans l'ordre d'empilement.
-

RÉSULTAT

Le placement des lignes d'octave sélectionnées dans l'ordre d'empilement vertical est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Répliques

Les répliques sont des passages de musique affichés dans les parties instrumentales qui sont joués par un autre instrumentiste. Elles ont généralement pour objet d'aider les instrumentistes à s'orienter avant leur entrée ou leur solo à la suite d'un long passage de silence.

Les répliques peuvent également aider les instrumentistes à se coordonner ou à s'accorder, et leur indiquer quels passages ils pourraient être amenés à doubler.

Dans Dorico Pro, vous pouvez créer rapidement des répliques au bon format à l'aide du popover des répliques. Les répliques sont automatiquement créées dans une nouvelle voix et elles sont accompagnées de silences d'une mesure afin d'indiquer clairement à l'instrumentiste qui les lit qu'il ne doit pas jouer les notes répliquées. Les clefs appropriées sont automatiquement placées dans les répliques, y compris les clefs de rétablissement. Les notes et notations ont la taille des répliques.



Réplique indiquant des notes de la partie des bassons dans une partie de timbale

Dorico Pro permet de créer des répliques dynamiques qui sont liées à leur portée source, ce qui signifie que les répliques sont modifiées en temps réel quand la portée source est modifiée.

L'instrument dont les notes sont affichées dans une réplique est appelé instrument source. L'instrument dont la partie contient une réplique d'un autre instrument est appelé instrument de destination.

Par défaut, les répliques sont masquées dans les dispositions de conducteur/de partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Dans les dispositions où les répliques sont masquées, elles sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

- En mode Écriture, vous ne pouvez rien sélectionner dans les répliques. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des éléments dans les répliques mais il n'est possible de les éditer que graphiquement.
- Les répliques ne représentent la musique que d'une seule portée, par exemple la portée supérieure d'un piano. Si vous souhaitez afficher les notations de plusieurs portées à la fois dans des répliques, il vous faut créer plusieurs répliques (une pour chaque portée) afin de les afficher en parallèle.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des répliques](#) à la page 384

[Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions](#) à la page 930

[Contenu des répliques](#) à la page 935

[Répliques superposées](#) à la page 941

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques](#) à la page 611

[Options d'affichage des répliques](#) à la page 946
[Pancartes](#) à la page 408

Conventions générales de placement et de notation des répliques

Les répliques sont généralement notées avec des notes plus petites que les notes normales et le nom de l'instrument répliqué est indiqué au début du passage.

Selon l'usage habituel, des silences entiers sont affichés au-dessus/en dessous des répliques pour clairement indiquer à l'instrumentiste qui les lit que ces notes ne sont pas censées être jouées.

Certaines notations présentes dans les instruments source ne sont pas affichées dans les répliques. Elles comprennent normalement les liaisons d'expression, les articulations et les nuances, car ces indications aident souvent l'instrumentiste qui lit la réplique à reconnaître des passages.

Selon le registre de l'instrument répliqué et la longueur de chaque passage répliqué, il peut s'avérer utile de créer des changements de clef au début des répliques.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de répliques](#) à la page 936
[Changements de clef dans les répliques](#) à la page 944
[Notations dans les répliques](#) à la page 939
[Silences dans les répliques](#) à la page 942
[Liaisons de prolongation dans les répliques](#) à la page 942
[Modifier les notations incluses dans les répliques](#) à la page 940

Options de gravure des répliques pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence, le contenu et le placement des répliques pour tout le projet sont accessibles à la page **Répliques**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Répliques** vous permettent de modifier la taille, l'apparence, le placement et le positionnement précis des répliques. Vous pouvez également choisir quelles notations inclure dans toutes les répliques, définir l'espacement par défaut des répliques et configurer la position par défaut des répliques rythmiques et des répliques d'instruments source de percussions non chromatiques sur la portée.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516
[Espacement des notes](#) à la page 608
[Changer des répliques normales en répliques rythmiques](#) à la page 927

Répliques rythmiques

Les répliques rythmiques ne contiennent que le rythme de l'instrument source, qu'il soit chromatique ou non, et sont positionnées par défaut au-dessus de la portée. Par défaut,

les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques sont créées en tant que répliques rythmiques.

Les répliques rythmiques ne contiennent pas de changements de clef, d'altérations ni de lignes supplémentaires. Elles n'affichent pas non plus les transpositions d'octave sur les étiquettes de réplique, même lorsque l'instrument de destination est transpositeur d'une octave. Étant placées par défaut en dehors des lignes de la portée, elles ne peuvent pas être interprétées comme comportant des notes chromatiques.

Vous pouvez transformer des répliques normales en répliques rythmiques et vice versa. Les répliques qui provenaient à l'origine d'instruments source chromatiques ne comportent ainsi plus que des données rythmiques. Ceci peut être utile quand plusieurs instruments doivent jouer le même rythme sur des notes différentes, comme c'est par exemple le cas quand un big band joue des accords à l'unisson. Si les notes chromatiques d'un seul instrument du groupe étaient indiquées, les musiciens qui jouent l'instrument de destination pourraient être amenés à penser qu'il leur faut jouer la même mélodie. Vous pouvez ensuite modifier l'étiquette de la réplique et y inclure des informations sur les instruments qui doivent jouer le rythme de la réplique.

Par défaut, les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques sont créées en tant que répliques rythmiques. Si vous souhaitez économiser de l'espace verticalement, vous pouvez les changer en répliques d'instruments source de percussions non chromatiques. Elles seront positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.



Réplique rythmique



Réplique d'une source de percussion non chromatique

Vous pouvez changer les positions par défaut sur la portée des répliques rythmiques et des répliques d'instruments source de percussions non chromatiques à partir des sections **Répliques Rythmiques** et **Instruments non chromatiques** de la page **Répliques**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez également changer la position sur la portée de répliques rythmiques et de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditer le texte des étiquettes de répliques](#) à la page 937

[Modifier la position sur la portée de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques](#) à la page 929

Changer des répliques normales en répliques rythmiques

Les répliques contiennent normalement des notes chromatiques devant être jouées par un instrument particulier. Cependant, vous pouvez changer des répliques normales contenant des notes chromatiques en répliques rythmiques contenant uniquement le rythme des sections de portées répliquées. Ces répliques peuvent être utiles pour les passages dans lesquels de nombreux instruments doivent tous suivre le même rythme.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes des répliques que vous souhaitez changer en répliques rythmiques. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Réplique rythmique** dans le groupe **Répliques**.
-

RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont transformées en répliques rythmiques. Elles sont automatiquement positionnées au-dessus de la portée compte tenu de la valeur de **Distance à partir de l'espace au-dessus de la portée** configurée dans la section **Répliques rythmiques** de la page **Répliques**, dans **Gravure > Options de gravure**.

À NOTER

Lorsque vous désactivez **Réplique rythmique**, les répliques sélectionnées redeviennent des répliques normales. Cela vaut également pour les répliques d'instruments de percussion non chromatique qui sont automatiquement créés en tant que répliques rythmiques.

Quand vous désactivez **Réplique rythmique** pour les répliques d'instruments de percussions non chromatiques, les répliques sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des répliques](#) à la page 384

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Changer la distance entre la portée et les répliques rythmiques

Vous pouvez changer la distance par rapport à la portée de répliques rythmiques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques rythmiques dont vous souhaitez changer la distance par rapport à la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Distance** dans le groupe **Répliques**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La position des répliques sélectionnées est modifiée en fonction de la nouvelle valeur. Par exemple, si vous saisissez **0**, les répliques rythmiques seront positionnées dans l'espace situé juste au-dessus de la ligne la plus haute de la portée. Plus la valeur est élevée, plus la distance entre les répliques rythmiques et la portée est importante.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la distance par défaut entre toutes les répliques rythmiques du projet et la ligne la plus haute de la portée à partir de la page **Répliques**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des répliques pour tout le projet](#) à la page 926

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier la position sur la portée de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques

Vous pouvez changer la position sur la portée de répliques individuelles d'instruments source de percussions non chromatiques, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Par défaut, les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques qui ne sont pas des répliques rythmiques sont positionnées sur la ligne centrale des portées.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux répliques rythmiques.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques dont vous souhaitez modifier la position sur la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Pos. des notes non chromatiques** dans le groupe **Répliques**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

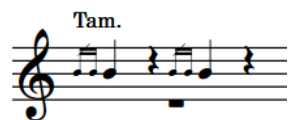
RÉSULTAT

La position sur la portée des répliques sélectionnées est modifiée en fonction de la nouvelle valeur. Par exemple, **0** correspond à la ligne centrale de la portée, **4** à la ligne la plus haute et **-4** à la ligne la plus basse.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement sur la portée par défaut de toutes les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques du projet à partir de la page **Répliques**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE



Réplique non chromatique sur la ligne centrale de la portée (par défaut)



Réplique non chromatique placée plus haut sur la portée

Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions

Vous pouvez créer des répliques dans n'importe quelle disposition, même si, par défaut, les répliques ne sont pas affichées sur les dispositions du conducteur, car on ne les affiche normalement que sur les parties instrumentales. Il est possible de masquer ou d'afficher les répliques dans chacune des dispositions indépendamment.

Les pancartes de répliques sont affichées par défaut dans les dispositions du conducteur en vue page. En vue défilée, les données répliquées sont affichées en plus des pancartes de répliques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les répliques.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Répliques**, activez ou désactivez l'option **Afficher les répliques**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Toutes les répliques des dispositions sélectionnées sont affichées quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée.

Dans les dispositions où les répliques sont masquées, elles sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

- Vous pouvez masquer des répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont affichées, mais vous ne pouvez pas afficher de répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont masquées.
- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des répliques en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Répliques**. Les pancartes de répliques sont affichées quand l'option **Répliques** est cochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option n'est pas cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 408

Masquer/Afficher des répliques individuelles

Vous pouvez masquer/afficher des répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont affichées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. En revanche, il n'est pas possible d'afficher de répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont masquées.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer/afficher des répliques individuelles.
 2. Sélectionnez les étiquettes des répliques que vous souhaitez masquer ou les pancartes des répliques que vous souhaitez afficher. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 3. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Répliques**.
-

RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les répliques masquées. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations à la page 764](#)

[Boîte à outils Gravure à la page 504](#)

[Changer le champ d'application des propriétés à la page 171](#)

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres à la page 502](#)

Changer l'octave des répliques

Vous pouvez changer l'octave utilisée dans les répliques afin d'adapter celles-ci à la portée de l'instrument de destination. Cela peut s'avérer utile si l'instrument source joue dans une octave radicalement différente de celle de l'instrument de destination. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes des répliques dont vous souhaitez changer l'octave. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Changement d'octave** dans le groupe **Répliques**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

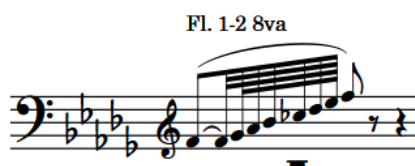
L'octave est changée dans les répliques sélectionnées. Par exemple, si vous saisissez **1**, les répliques monteront d'une octave et si vous saisissez **-1**, elles descendront d'une octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si des transpositions d'octave étaient affichées dans les étiquettes de répliques, elles sont automatiquement modifiées.

EXEMPLE



Réplique sans changement d'octave



Réplique affichée une octave au-dessus de la ligne

Masquer/Afficher les transpositions d'octave dans les étiquettes de réplique

Par défaut, les transpositions d'octave sont indiquées dans les étiquettes de répliques quand vous changez les octaves dans lesquelles les répliques sont affichées. Vous pouvez masquer ou afficher les transpositions d'octave dans les étiquettes de répliques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de réplique dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les transpositions d'octave. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher transposition à l'octave** dans le groupe **Répliques**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les transpositions d'octave sont affichées dans les étiquettes de répliques sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les étiquettes de réplique reviennent au réglage pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez afficher ou masquer les transpositions d'octave dans toutes les étiquettes de réplique du projet à partir de la page **Répliques**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les informations contenues dans les étiquettes de répliques pour tout le projet](#) à la page 936

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Déplacer des répliques

Une fois créées, les répliques peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques. Les données qu'elles contiennent s'alignent sur les données de l'instrument source à la position rythmique où vous les placez.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les étiquettes des répliques que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'une seule réplique à la fois.

2. Déplacez les répliques en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer une seule réplique vers la droite en fonction du rythme de l'instrument source, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer une seule réplique vers la gauche en fonction du rythme de l'instrument source, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs répliques sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

- Cliquez sur la réplique et faites-la glisser vers la droite/gauche, en fonction du rythme de l'instrument source.

RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Leur contenu s'aligne sur les données de l'instrument source dans l'intervalle où vous les placez.

LIENS ASSOCIÉS

[Répliques superposées](#) à la page 941

[Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions](#) à la page 930

Allonger/Raccourcir des répliques

Vous pouvez modifier la longueur des répliques après les avoir saisies. Les données qu'elles contiennent s'alignent sur les données de l'instrument source à la position rythmique où vous les placez.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les étiquettes des répliques que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous pouvez uniquement allonger ou raccourcir une réplique à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les répliques, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour allonger une seule réplique jusqu'à la tête de note suivante de l'instrument source, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir une seule réplique jusqu'à la tête de note précédente de l'instrument source, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs répliques sont sélectionnées, vous pouvez uniquement allonger/raccourcir les répliques sur des positions correspondant à la grille rythmique configurée.
 - Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont allongées ou raccourcies.

À NOTER

Vous pouvez allonger des répliques de sorte qu'elles chevauchent d'autres répliques, car des répliques peuvent coexister à la même position rythmique. Cependant, la direction de leurs hampes ne s'ajuste pas automatiquement, il vous faut la modifier manuellement.

LIENS ASSOCIÉS

[Répliques superposées](#) à la page 941

[Passer outre les directions de hampe par défaut pour des répliques à une seule voix](#) à la page 941

[Déplacer des répliques](#) à la page 933

Supprimer des répliques

Vous pouvez supprimer des répliques individuelles sans supprimer les notes correspondantes dans l'instrument source ou dans les autres instruments qui contiennent la même réplique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les étiquettes/pancartes des répliques que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont supprimées de toutes les dispositions qui contiennent les instruments concernés. Par exemple, quand vous supprimez une réplique d'une partie de piano, la réplique de la portée de piano dans les dispositions du conducteur correspondantes est également supprimée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions](#) à la page 930

[Pancartes](#) à la page 408

Contenu des répliques

Le contenu de répliques individuelles peut être affiché de façon différente dans chaque disposition, quel que soit l'affichage des répliques dans les autres dispositions et sans que les notes source soient modifiées, si vous apportez des modifications à une disposition qui ne contient pas l'instrument source.

Les données des répliques sont dynamiquement liées aux données de l'instrument source. Toute modification apportée aux données source est automatiquement répercutée dans la réplique, mais vous ne pouvez pas changer la hauteur ou la durée des notes dans la réplique. Les répliques correspondent ainsi toujours aux notes jouées par l'instrument répliqué.

Vous pouvez apporter des modifications graphiques aux données des répliques sans que cela n'affecte les données correspondantes dans l'instrument source. Par exemple, vous pouvez ajuster le placement des liaisons d'expression et l'angle des lignes de glissando, allonger/raccourcir les hampes dans les répliques ou redésigner les altérations. Vous pouvez également modifier le facteur d'échelle d'espacement des notes des répliques dans des dispositions tout entières ou à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

À NOTER

Les modifications graphiques apportées aux répliques sont spécifiques à chaque disposition. Par exemple, si vous apportez des modifications à une réplique dans une disposition de conducteur qui contient également l'instrument source, vos modifications de cette réplique affecteront les données correspondantes dans l'instrument source et les autres instruments ayant la même réplique dans la disposition. En revanche, si vous apportez des modifications à une réplique dans une disposition de partie contenant uniquement l'instrument de destination, les données correspondantes dans la disposition de partie de l'instrument source ne seront pas affectées.

Il est également possible de modifier la désignation enharmonique des notes dans les répliques en Mode Gravure, en procédant de la même manière qu'avec la désignation enharmonique de notes normales. Quand vous redésignez des notes dans des répliques de la disposition de partie de l'instrument de destination, la désignation des notes dans l'instrument source n'est pas affectée. Par exemple, vous pouvez modifier la désignation enharmonique des notes dans les répliques de dispositions d'instrument transpositeur pour éviter les altérations doubles.

IMPORTANT

Quand vous redésignez des notes dans les répliques d'une disposition qui contient également l'instrument source, la désignation enharmonique est également modifiée dans l'instrument source.

LIENS ASSOCIÉS

[Redésigner des notes](#) à la page 232

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1469

[Allonger/Raccourcir des hampes](#) à la page 1549

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Boîte de dialogue Changement d'espacement de notes](#) à la page 611

[Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques](#) à la page 611

Étiquettes de répliques

Les étiquettes de répliques indiquent généralement de quel instrument les données proviennent, mais elles peuvent également fournir d'autres informations, telles que l'intervalle de transposition pour les instruments transpositeurs. Ces informations peuvent aider les instrumentistes à savoir d'où vient le son dans l'ensemble ou à déterminer à quel type de son il convient de prêter attention.

Par défaut, les étiquettes de répliques dans Dorico Pro indiquent les noms des instruments dans une forme abrégée, elles n'indiquent pas les transpositions d'instruments mais indiquent les transpositions d'octave, et il n'y a pas d'étiquette supplémentaire à la fin des répliques pour indiquer où les instrumentistes doivent commencer à jouer après les répliques. Des étiquettes supplémentaires portant la mention « Jouer » sont parfois ajoutées à la fin des répliques dans les partitions de jazz, car habituellement on n'accompagne pas les répliques de silences d'une mesure dans ce style de musique. Il peut également s'avérer utile d'afficher des étiquettes supplémentaires à la fin des répliques pour les musiques de film, les répliques étant souvent utilisées dans les parties pour indiquer que l'instrumentiste devra peut-être jouer.



Étiquette d'une réplique de contrebasse octaviée, à laquelle l'indication « (pizz.) » a été ajoutée

Dorico Pro vous permet de modifier les informations et le texte que contiennent les étiquettes de répliques pour tout le projet ou pour chaque étiquette indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Changements d'instruments](#) à la page 113

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 492

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1531

[Saisir des répliques](#) à la page 384

Modifier les informations contenues dans les étiquettes de répliques pour tout le projet

Vous pouvez modifier les informations textuelles des étiquettes de répliques pour tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Répliques** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Étiquettes de répliques**, modifiez les options suivantes :
 - **Nom de l'instrument dans l'étiquette**
 - **Hauteur d'instrument ou transposition**
 - **Transposition à l'octave**

- **Étiquette supplémentaire en fin de réplique**

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les informations contenues dans les étiquettes de répliques sont modifiées pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier les étiquettes de répliques individuellement. Par exemple, si deux instruments jouent à l'unisson, il est possible de modifier l'étiquette de réplique qui indique le nom de l'un des instruments afin de faire en sorte qu'elle indique les noms des deux instruments.

Éditer le texte des étiquettes de répliques

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des étiquettes de répliques individuelles. Par exemple, si deux instruments jouent à l'unisson, il est possible de modifier l'étiquette de réplique qui indique le nom de l'un des instruments afin de faire en sorte qu'elle indique les noms des deux instruments.

Vous pouvez également afficher des étiquettes supplémentaires à la fin de répliques individuelles, même si les paramètres du projet sont configurés pour qu'aucune étiquette supplémentaire ne soit affichée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Répliques** :
 - **Texte de début**
 - **Texte de fin**
 3. Saisissez dans chaque champ de valeur le texte que vous souhaitez voir affiché dans les étiquettes de répliques correspondantes.

Par exemple, pour indiquer que deux violonistes jouent des parties identiques mais à une octave d'intervalle, vous pouvez saisir **Vln.I & Vln.II coll'ottava** dans le champ de valeur **Texte de début**.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de répliques sélectionnées sont modifiées et affichent le texte que vous avez saisi. Quand vous désactivez les propriétés, le texte des étiquettes correspondantes dans les répliques sélectionnées est réinitialisé.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Déplacer graphiquement les étiquettes de répliques

Vous pouvez déplacer graphiquement des étiquettes de répliques individuelles sans que cela n'affecte les positions rythmiques de la réplique. Il est possible de déplacer les étiquettes de répliques en début et en fin de réplique indépendamment les unes des autres. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes de répliques que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les étiquettes de répliques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de répliques sélectionnées sont déplacées sur les positions graphiques souhaitées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Répliques** quand vous déplacez des étiquettes de répliques.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les étiquettes de répliques.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les étiquettes de répliques.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les étiquettes de répliques en modifiant les valeurs dans les champs de valeur. La même propriété s'applique aux étiquettes de répliques situées en début et en fin de réplique.

Quand vous désactivez la propriété, les étiquettes de répliques sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Notations dans les répliques

Il est utile d'inclure dans les répliques des notations de l'instrument source qui ont de l'importance d'un point de vue musical, afin d'aider les instrumentistes à reconnaître plus facilement les passages répliqués. Toutes les notations ne sont cependant pas inscrites dans les répliques car cela engendrerait une surcharge d'informations pour les instrumentistes.

Par défaut, Dorico Pro inclut les notations suivantes dans les répliques :

- Liaisons
- Articulations
- Ornaments
- Techniques de jeu
- Paroles (pour les parties de chant)

Vous pouvez également inscrire des nuances et du texte dans les répliques, mais ces éléments ne sont pas inclus par défaut car les informations de ce type ne sont généralement pas nécessaires pour reconnaître le contenu des répliques.

À NOTER

Les techniques de jeu qui n'indiquent des informations importantes que pour l'instrument source (des indications d'archet pour les instruments à cordes, par exemple) ne sont pas incluses dans les répliques.

Pour qu'il soit possible d'inclure des techniques de jeu dans des répliques, elles doivent être présentes dans l'intervalle des données répliquées. Par exemple, les liaisons d'expression doivent commencer et se terminer dans l'intervalle des données répliquées pour pouvoir être incluses dans les répliques.

De même, les marques de *pizzicato* ne sont pas affichées dans les répliques si elles se trouvent avant la première note répliquée. Cependant, les cordes en *pizzicato* ont un son bien différent des cordes frottées, et si l'on omet cette indication, l'instrumentiste qui lit la réplique risque de ne pas l'interpréter correctement.

À NOTER

Quand des informations de techniques de jeu importantes sont absentes de l'intervalle des données répliquées, il est recommandé de les inclure dans les étiquettes de répliques correspondantes.

Modifier les notations incluses dans les répliques

Vous pouvez modifier les notations que contiennent des répliques individuelles, telles que les liaisons et les techniques de jeu, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques dont vous souhaitez modifier les notations. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le groupe **Répliques** du panneau Propriétés, activez la propriété de chaque notation que vous souhaitez inclure ou exclure dans les répliques sélectionnées.
3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.

RÉSULTAT

Les notations correspondantes sont incluses dans les répliques quand les cases sont cochées et elles en sont exclues quand les cases sont décochées.

À NOTER

- Les techniques de jeu qui n'indiquent des informations importantes que pour l'instrument source (des indications d'archet pour les instruments à cordes, par exemple) ne sont pas incluses dans les répliques.
- Vous pouvez choisir les notations devant être incluses dans les répliques de tout le projet à partir de la page **Répliques**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des répliques pour tout le projet](#) à la page 926

[Éditer le texte des étiquettes de répliques](#) à la page 937

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Direction des hampes dans les répliques

Normalement, les hampes de toutes les notes d'une réplique sont orientées dans la même direction car les répliques servent généralement à mettre en évidence des lignes à une seule voix. Les répliques sont accompagnées par défaut de silences d'une mesure afin d'indiquer aux instrumentistes qui les lisent qu'ils ne doivent pas jouer les notes des répliques.

Quand des répliques contiennent plusieurs voix, ce sont les directions de hampe des notes source qui sont utilisées. Pour les répliques à une seule voix, Dorico Pro détermine la direction de hampe par défaut en fonction de la hauteur des notes de la réplique. Les hampes sont orientées vers le bas quand la plupart des notes de la réplique se trouvent sous la ligne centrale de la portée, et vers le haut quand la plupart des notes de la réplique se trouvent au-dessus de la ligne centrale de la portée.

CONSEIL

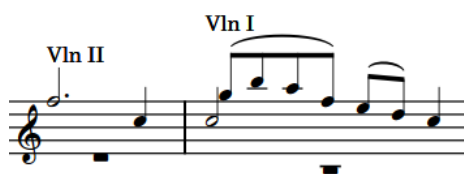
Vous pouvez modifier la direction de hampes des notes de répliques à une seule voix individuelles.

Répliques superposées

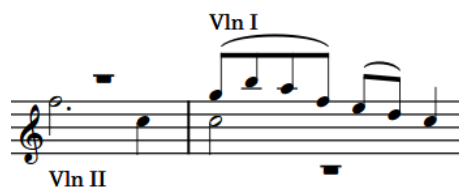
Il est parfois utile d'afficher plusieurs répliques consécutives afin de permettre aux instrumentistes de suivre plus facilement certains passages. Dans Dorico Pro, vous pouvez superposer des répliques afin de donner aux musiciens les informations qui leur sont utiles.

Cependant, la direction des hampes d'une réplique n'est pas automatiquement ajustée quand cette réplique est placée à la même position rythmique qu'une autre. Par exemple, si vous souhaitez afficher une mélodie passant du Violon 1 au Violon 2 et nécessitant la superposition de deux répliques, et que les deux instruments sont affichés dans des voix à hampes montantes par défaut, les notes des deux répliques auront des hampes orientées vers le haut.

Vous pouvez modifier les directions par défaut des hampes dans des répliques individuelles pour faire en sorte que les répliques superposées soient plus faciles à lire.



Directions de hampe par défaut dans deux répliques superposées



Direction de hampes modifiée (hampes orientées vers le bas) dans la réplique qui contient les notes les plus basses

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer plusieurs répliques à la même position rythmique. En revanche, vous pouvez en créer à des positions rythmiques différentes, puis les déplacer ou les allonger/ raccourcir de sorte qu'elles se superposent.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des répliques](#) à la page 384

Passer outre les directions de hampe par défaut pour des répliques à une seule voix

Vous pouvez passer outre les directions de hampe par défaut dans des répliques à une seule voix individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes ou les pancartes des répliques dans lesquelles vous souhaitez changer la direction des hampes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Directions des voix** dans le groupe **Répliques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Hampes toujours vers le haut**

- **Hampes toujours vers le bas**
-

RÉSULTAT

La direction des hampes de toutes les notes des répliques sélectionnées est modifiée.

Lorsque vous désactivez **Directions des voix**, les répliques sélectionnées reprennent leur direction de hampe par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Liaisons de prolongation dans les répliques

Quand une réplique commence au milieu de notes soutenues, la liaison est affichée comme rejoignant la première note de la réplique. De même, quand une réplique se termine au milieu de notes soutenues, la liaison est affichée comme partant des dernières notes de la réplique.

Pour les instruments monophoniques, ces liaisons sont normalement positionnées correctement par défaut. Néanmoins, dans des cas complexes, par exemple quand les liaisons s'appliquent à des accords, les positions de ces liaisons nécessitent parfois certains ajustements.

Vous pouvez éditer les liaisons qui commencent avant les répliques ou se terminent après en procédant de la même manière qu'avec les liaisons normales en Mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1587

Silences dans les répliques

Quand des répliques commencent ou finissent au milieu de mesures, elles sont remplies par des silences déterminés en fonction de leur taille, jusqu'aux limites de la mesure ou jusqu'au prochain passage joué. L'instrumentiste peut ainsi voir clairement comment le rythme de la réplique s'insère en fonction du chiffrage de mesure actuel et comment interpréter cette réplique par rapport aux notes écrites.

Par défaut, des silences d'une mesure entiers sont également affichés dans les passages répliqués afin d'indiquer au musicien qu'il ne doit pas jouer les notes de la réplique.

Les silences d'une mesure entiers sont automatiquement positionnés en fonction de la direction des hampes des notes de la réplique. Quand les répliques contiennent des notes à hampe vers le haut, les silences d'une mesure sont positionnés en dessous des notes des répliques. Quand les répliques contiennent des notes à hampe vers le bas, les silences d'une mesure sont positionnés au-dessus des notes des répliques.

Vous pouvez choisir de ne pas accompagner les répliques de silences d'une mesure. On le fait parfois dans certaines partitions de jazz ou quand les répliques sont utilisées pour indiquer des passages pouvant être joués en doublé.

CONSEIL

Vous pouvez ajuster individuellement la position verticale de silences d'une mesure entiers en utilisant le paramètre **Pos. silence** du groupe **Notes et silences** dans le panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1443

Masquer/Afficher les silences de remplissage dans les répliques

Vous pouvez masquer ou afficher les silences de remplissage avant/après des répliques individuelles. Les silences de remplissage remplissent les mesures quand les répliques commencent ou finissent au milieu des mesures, de manière à faire apparaître clairement la durée complète de chaque mesure.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes ou les pancartes des répliques dont vous souhaitez masquer ou afficher les silences de remplissage. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez **Masquer les silences autour de la réplique** dans le groupe **Répliques**.

RÉSULTAT

Les silences de remplissage avant/après les répliques sélectionnées sont masqués quand l'option **Masquer les silences autour de la réplique** est activée et affichés quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Silences de remplissage affichés avant/après la réplique sélectionnée



Silences de remplissage masqués avant/après la réplique sélectionnée

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1431

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les répliques

Vous pouvez masquer ou afficher les silences d'une mesure qui accompagnent toutes les répliques dans chacun des blocs de votre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
3. Cliquez sur **Silences** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Silences dans les voix supplémentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Silences d'une mesure dans les répliques** :

- **Afficher les silences d'une mesure**
 - **Ne pas afficher les silences d'une mesure**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les silences d'une mesure qui accompagnent les répliques sont masqués/affichés dans toutes les dispositions des blocs sélectionnés dans votre projet.

Changements de clef dans les répliques

Si les notes de l'instrument source suivent une autre clef que celle de l'instrument de destination, Dorico Pro crée automatiquement un changement de clef au début des répliques afin que la clef corresponde à celle utilisée par l'instrument source, et un autre changement de clef à la fin des répliques pour rétablir la clef utilisée par l'instrument de destination.

Les changements de clef en début de réplique sont positionnés différemment des changements de clef normaux.

Répliques commençant au début des mesures

Ces changements de clef sont placés à droite des barres de mesure.

Les changements de clef qui rétablissent la clef d'origine à la fin des répliques sont positionnés comme des changements de clef normaux.

Répliques traversant des sauts de système

Les clefs d'origine des parties de destination sont affichées à leurs positions habituelles au début des nouveaux systèmes.

Les clefs nécessaires pour les répliques sont placées juste avant la première note du nouveau système, à droite des armures et des chiffres de mesure.

Quand il y a plusieurs répliques adjacentes, des changements de clef différents sont créés en fonction de la situation :

- Quand deux répliques adjacentes utilisent la même clef et que celle-ci est différente de la clef de l'instrument de destination, un changement de clef unique est créé au début de la première réplique, et une clef de rétablissement à la fin de la deuxième réplique.
- Quand des répliques se chevauchent et que la deuxième réplique nécessite une clef différente de la première, Dorico Pro crée un changement de clef au début de la deuxième réplique.
- Quand il y a deux répliques adjacentes dont la première utilise une clef différente de celle de l'instrument de destination et que la propriété de la clef de la deuxième réplique est définie sur **Aucune**, le changement de clef qui rétablit la clef d'origine de l'instrument de destination apparaît à la fin de la première réplique.

Vous pouvez passer outre cette règle automatique pour des clefs individuelles en vous servant de l'option **Clef de concert** ou **Clef transposée** dans le groupe **Répliques** du panneau Propriétés, en fonction de l'utilisation de la hauteur de référence ou transposée pour la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

Dorico Pro permet d'afficher les clefs suivantes dans les répliques :

- **Aucun**
- **Sol**
- **Ut 3e**
- **Ut 4e**

- **Fa**

À NOTER

- Si vous sélectionnez l'option **Aucune**, la clef utilisée sera celle de l'instrument de destination, et non celle de l'instrument source.
 - Aucun changement de clef introduit dans l'instrument source au milieu des passages répliqués n'est inclus dans la réplique dans l'instrument de destination.
-

Changer la clef affichée dans les répliques

Vous pouvez changer la clef affichée dans des répliques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Vous pouvez afficher des clefs différentes pour une même réplique dans les différentes dispositions où elle figure. Par exemple, vous pouvez afficher une réplique avec une clef de sol dans une disposition de conducteur mais avec une clef de fa dans la disposition de partie correspondante.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez changer la clef affichée dans les répliques.
2. Sélectionnez les étiquettes des répliques dont vous souhaitez changer la clef. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
3. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Répliques** :
 - **Clef de concert** : Clef affichée quand la disposition utilise la hauteur de référence
 - **Clef transposée** : Clef affichée quand la disposition utilise la hauteur transposée
4. Sélectionnez l'une des clefs suivantes dans le menu :
 - **Aucune** : Utilise la clef de l'instrument de destination, et non la clef de l'instrument source.
 - **Sol**
 - **Ut 3e**
 - **Ut 4e**
 - **Fa**

Les mêmes clefs sont disponibles pour toutes les propriétés.

RÉSULTAT

La clef affichée dans les répliques sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez choisir d'utiliser la clef de l'instrument source ou celle de l'instrument de destination dans toutes les répliques du projet à partir de la page **Répliques**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des répliques pour tout le projet](#) à la page 926

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Options d'affichage des répliques

Vous pouvez afficher les répliques en surbrillance et afficher les notes répliquées dans une autre couleur que les notes normales de votre projet, de manière à les reconnaître plus facilement.

À NOTER

Dans les dispositions où les répliques sont masquées, elles sont indiquées par des pancartes. Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des répliques en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Répliques**. Les pancartes de répliques sont affichées quand l'option **Répliques** est cochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option n'est pas cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 408

[Afficher les notes des répliques en couleur](#) à la page 947

Désactiver/Activer la surbrillance pour les répliques

Vous pouvez activer la surbrillance pour les mesures qui contiennent des répliques afin de bien voir où vous en avez déjà créé et quels sont leurs instruments source.

Les mesures qui contiennent des répliques sur les portées de l'instrument de destination sont affichées en surbrillance avec un fond jaune clair et les mesures correspondantes sur les portées de l'instrument source avec un fond bleu clair.

Quand vous faites un zoom arrière, le fond devient plus opaque. Cette option d'affichage s'avère particulièrement utile quand des dispositions de conducteur sont affichées en vue défilée.

À NOTER

La surbrillance des répliques n'apparaît que dans les dispositions où des répliques sont affichées.

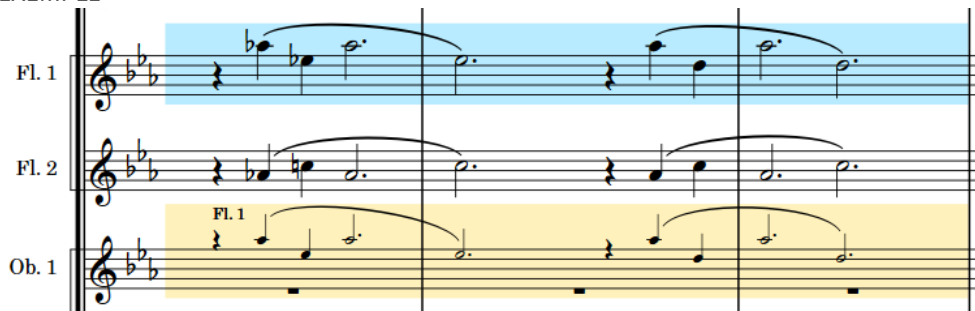
PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Répliques en surbrillance**.
-

RÉSULTAT

Les mesures qui contiennent des répliques sont affichées en surbrillance quand l'option **Répliques en surbrillance** est cochée dans le menu, et elles sont affichées normalement quand l'option n'est pas cochée.

EXEMPLE



The image shows a musical score with three staves: Fl. 1, Fl. 2, and Ob. 1. The Fl. 1 staff has a blue highlight, and the Ob. 1 staff has a yellow highlight. The notes in these highlights are colored to indicate repliques.

Surbrillance des répliques sur la portée source et sur la portée de destination

Afficher les notes des répliques en couleur

Vous pouvez afficher en gris le contenu des répliques, notamment leurs notes et leurs silences, afin de les repérer plus facilement. Le contenu des reprises ne peut pas être modifié directement.

Les couleurs des notes des répliques sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

À NOTER

Les couleurs des notes des répliques n'apparaissent que dans les dispositions où des répliques sont affichées.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Répliques**.
-

RÉSULTAT

Le contenu des répliques est affiché en gris quand l'option **Répliques** est cochée dans le menu et en noir quand elle n'est pas cochée.

EXEMPLE



The image shows a single musical staff with notes in grey, indicating repliques.

Répliques dont les notes sont colorées

Nuances

Les nuances indiquent la puissance des notes et peuvent être associées à d'autres instructions pour permettre à l'interprète de savoir dans les moindres détails comment jouer les notes, tout en lui laissant une certaine liberté d'interprétation.

Les nuances peuvent indiquer un changement immédiat de volume ou un changement progressif sur une durée définie. Par défaut, elles sont placées sous la portée pour les instruments et au-dessus pour les voix.



Phrase comprenant plusieurs nuances différentes

Vous pouvez ajouter des modificateurs à des nuances afin de fournir des indications stylistiques les concernant. Par exemple, *f* *espressivo* indique qu'un passage doit être joué fort mais aussi avec élan.

Si la plupart des indications d'expression sont en italiques, des nuances telles que *ff* et *pp* sont en plus inscrites en caractères en gras.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 282

[Positions des nuances](#) à la page 949

[Nuances progressives](#) à la page 969

[Modificateurs de nuances](#) à la page 965

[Groupes de nuances](#) à la page 980

[Nuances liées](#) à la page 982

[Lignes de nuances](#) à la page 641

Types de nuances

Dans Dorico Pro, les nuances sont classées dans différents groupes qui correspondent à des fonctions.

Nuances immédiates

Les nuances immédiates s'appliquent à la note à laquelle elles sont associées jusqu'à la prochaine indication de nuance. Elles introduisent un changement immédiat par rapport à toute nuance précédente. Les nuances immédiates comprennent des symboles de nuances tels que *pp* ou *f*, et des modificateurs de nuances tels que *subito* ou *molto*.

Nuances progressives et soufflets

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Elles sont généralement représentées soit par des soufflets, soit par des indications textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*.

Les nuances progressives peuvent également être accompagnées de modificateurs de nuances qui correspondent à un changement de volume, tels que *poco*, *molto*, *poco a poco* et *niente*.

Dans Dorico Pro, le *messa di voce* est représenté par deux soufflets. Dans certains cas, cette solution est plus pratique que des lignes distinctes pour chacune des deux moitiés de la nuance.

Force/Intensité d'attaque

Des nuances telles que *fz* et *sfz* indiquent qu'une note possède une attaque plus forte, comme si elle était marquée d'une articulation d'accent.

Nuances combinées

Des nuances combinées, telles que *fp* ou *p-mf*, indiquent un changement soudain de nuance.

Vous pouvez créer des nuances combinées personnalisées dans Dorico Pro et contrôler l'intensité des deux nuances qui composent la nuance combinée à partir de la section

Nuances combinées du panneau Nuances. Par exemple, vous pouvez créer des nuances telles que *pppf*, *fff-mp* et *ffffpppp*.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances progressives](#) à la page 969

[Soufflets avec niente](#) à la page 964

[Modificateurs de nuances](#) à la page 965

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 960

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 967

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 961

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 960

Options de gravure des nuances pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des nuances pour tout le projet sont accessibles à la page **Nuances**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Les options de la page **Nuances** vous permettent de modifier l'apparence des nuances normales et des nuances progressives, ainsi que leurs positions par défaut par rapport aux têtes de notes, aux barres de mesures, aux paroles et aux fins des systèmes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Positions des nuances

Les nuances sont placées sous les portées d'instruments, ce qui permet de les lire en même temps que les notes, et au-dessus des portées de chant. De cette manière, elles ne se confondent pas avec les paroles placées en dessous de la portée et restent suffisamment proches des notes pour être lues en même temps.

Les nuances immédiates (par exemple *pp* ou *f*) sont centrées sur la tête de note à laquelle elles s'appliquent. Les débuts des nuances progressives sont centrés sur la tête de note à partir de laquelle elles commencent, ou placées immédiatement après une nuance immédiate s'il y en a une à la même position. Les fins des nuances progressives sont centrées sur la tête de note sur

laquelle elles se terminent ou placées immédiatement avant une nuance immédiate, s'il y en a une à la même position.

Le placement des nuances par rapport à la portée varie selon leur fonction et selon le type d'instrumentiste. Par exemple, les nuances sont placées par défaut en dessous des portées d'instrument et au-dessus des portées de chant. Les nuances restent ainsi suffisamment proches de la portée pour être bien lisibles, sans être toutefois placées entre les têtes de notes et les paroles sur les portées de chant. Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les nuances sont généralement placées entre les deux portées, mais il est aussi possible de les faire figurer au-dessus et en dessous des portées quand celles-ci nécessitent des nuances distinctes.

En général, les nuances ne sont pas placées sur la portée elle-même, car cela les rendrait difficilement lisibles (en particulier pour ce qui est des soufflets). Par ailleurs, on évite généralement de les placer à l'intérieur des crochets de N-olets. Les nuances sont placées à l'extérieur de notations telles que les liaisons d'expression, qui doivent être proches des têtes de notes, mais à l'intérieur des lignes de pédales, celles-ci pouvant être placées plus loin des têtes de notes sans que cela les rende moins lisibles.

Vous pouvez déplacer les nuances sur différentes positions rythmiques en mode Écriture. Elles se calent sur les têtes de notes et sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des nuances en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont rattachées ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les nuances du projet, ainsi que leurs positions par rapport aux temps, aux barres de mesures, aux fins de systèmes à la portée et à d'autres éléments, à partir de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

[Déplacer rythmiquement des nuances](#) à la page 952

[Déplacer graphiquement des nuances](#) à la page 953

Modifier la position horizontale de nuances par rapport au temps

Vous pouvez positionner des nuances individuelles avant ou après le temps. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le placement par rapport au temps. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport au temps** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avant**

- **Après**
-

RÉSULTAT

La position par rapport au temps des nuances sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Nuance positionnée avant le temps



Nuance positionnée après le temps

LIENS ASSOCIÉS

[Effacer l'arrière-plan des nuances](#) à la page 957

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502




Modifier l'alignement de nuances immédiates par rapport aux têtes de notes

Des nuances immédiates telles que *ff* et *mp* sont généralement alignées horizontalement sur le centre optique des têtes de notes. Cependant, vous pouvez modifier l'alignement horizontal de nuances immédiates individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier l'alignement par rapport aux têtes de notes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte** dans le groupe **Nuances**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Aligner le centre optique avec la tête de note** 
 - **Alignement gauche avec la tête de note** 
 - **Aligner le centre optique sur la gauche de la tête de note** 
-

RÉSULTAT

L'alignement des nuances immédiates sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement par défaut de toutes les nuances immédiates du projet par rapport aux têtes de notes à partir de la section **Position Horizontale** de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Déplacer rythmiquement des nuances

Une fois créées, les nuances peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques, y compris au sein de chaînes de liaison de prolongation.

À NOTER

Si vous voulez déplacer une seule nuance au sein d'un groupe, faites-la glisser avec la souris. Si vous utilisez les raccourcis clavier, l'ensemble du groupe est déplacé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule nuance à la fois.

2. Déplacez les nuances en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer une seule nuance sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer une seule nuance sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs nuances sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

- Cliquez sur la nuance et faites-la glisser sur les têtes de notes situées à droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Quand une seule nuance passe sur une autre nuance pendant son déplacement, cette dernière n'est pas affectée car plusieurs nuances peuvent se trouver à la même position rythmique.

Cependant, quand vous déplacez plusieurs nuances à la fois, les nuances sur lesquelles elles passent sont supprimées.

Vous pouvez annuler cette action, mais les nuances supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des points de nuances](#) à la page 647

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 970

Déplacer graphiquement des nuances

Vous pouvez déplacer graphiquement des nuances individuelles sans modifier les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent. Quand vous sélectionnez des soufflets en mode Gravure, trois poignées d'ajustement apparaissent à leurs extrémités. Vous pouvez utiliser ces poignées pour rallonger ou raccourcir l'apparence graphique des nuances progressives. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
 - Des nuances immédiates ou des nuances progressives tout entières
 - Des poignées individuelles sur des nuances progressives

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les nuances ou les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

RÉSULTAT

Les nuances ou les poignées sélectionnées sont déplacées graphiquement sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles elles sont liées. Toutes les nuances liées aux

nuances sélectionnées dans la disposition actuelle sont également déplacées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Nuances** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les nuances dans les sens correspondants :

- **Décalage de début** : Les nuances immédiates et le point de départ des nuances progressives sont déplacés. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : La fin des nuances progressives est déplacée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, quand vous déplacez toute une nuance progressive vers le haut, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement des nuances en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les nuances sélectionnées retrouvent leur position par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 970

[Effacer l'arrière-plan des nuances](#) à la page 957

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Aligner les nuances

Vous pouvez aligner graphiquement des nuances sélectionnées individuellement, sans les grouper ni les dégrouper, par exemple si les sauts de système ne sont pas les mêmes dans les dispositions de parties et dans la disposition du conducteur, et qu'il est donc nécessaire d'aligner certaines parties de différents groupes de nuances. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances que vous souhaitez aligner.
 2. Sélectionnez **Édition > Nuances > Aligner les nuances**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont alignées sur la nuance de la sélection qui était la plus éloignée de la portée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 980

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures

Dans Dorico Pro, les fins des soufflets sont alignées sur la bordure gauche de la note située à leur droite. Il est possible que les soufflets s'étendent au-delà de barres de mesures.

Les soufflets qui se terminent sur la première note d'une mesure traversent la barre de la mesure précédente dans les cas suivants :

- Quand il n'y a pas de nuance immédiate sur la première note de la mesure suivante.
- Quand il y a un chiffrage de mesure différent ou un changement d'armure au niveau de la barre de mesure qui nécessite davantage d'espace entre la fin de la mesure précédente et la première note de la mesure suivante.

Dorico Pro cherche à éviter que les soufflets ne dépassent que de peu les barres de mesures car on voit alors moins clairement où ils se terminent exactement. Cependant, du fait de cet ajustement, il arrive qu'une même phrase de nuances sur des portées différentes ne soit pas représentée de la même manière sur l'une de ces portées. C'est notamment le cas quand la barre de mesure de la portée du haut se prolonge vers le bas pour rejoindre celle de la portée inférieure, mais pas celle de la portée du bas.

A musical score snippet consisting of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves are bass staves with a bass clef and the same key signature. The music features a series of notes with dynamic markings, including 'ff' (fortissimo) and a triplet of notes marked with a '3'. Measure bars are present, and the dynamic markings are positioned such that the 'ff' markings are not aligned with the measure bars in the lower staves, illustrating the issue described in the text.

Les extrémités des soufflets ne sont pas alignées parce que la barre de mesure ne descend pas au-delà de la portée du bas

Il est possible de faire en sorte que les soufflets ne puissent pas se prolonger au-delà de la barre de mesure s'ils se terminent sur la première note de la mesure suivante. Graphiquement, les soufflets ont ainsi tous la même longueur sur toutes les portées. Vous pouvez également modifier la distance minimale avant laquelle les soufflets peuvent s'étendre au-delà des barres de mesures.

Autoriser/Interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures

Vous pouvez autoriser/interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures quand ils se terminent sur la première note de la mesure suivante, afin de faire en sorte que tous soufflets aient la même longueur graphique sur plusieurs portées ne comportant pas toutes des

jointures de barres de mesures, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement au-delà des barres de mesures. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Interaction des barres de mesures** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Arrêter avant**
 - **Continuer**

RÉSULTAT

Les soufflets sélectionnés peuvent se prolonger au-delà des barres de mesures quand vous sélectionnez **Continuer**, mais pas quand vous sélectionnez **Arrêter avant**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez la propriété, les paramètres configurés pour tout le projet s'appliquent à nouveau aux soufflets sélectionnés.

CONSEIL

Pour accéder à l'option globale à tout le projet concernant le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Nuances progressives** de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous pouvez également modifier la distance minimale à partir de laquelle les soufflets peuvent s'étendre au-delà des barres de mesures dans la section **Position horizontale** de la page **Nuances**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 949

Afficher des nuances entre parenthèses

Vous pouvez utiliser des parenthèses pour indiquer par exemple que certaines nuances ont été ajoutées et ne figuraient pas sur la partition à l'origine. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances que vous souhaitez afficher entre parenthèses. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

Toutes les nuances individuelles sélectionnées sont affichées entre parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Vous pouvez supprimer les parenthèses des nuances sélectionnées en désactivant l'option **Entre parenthèses**.

Effacer l'arrière-plan des nuances

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de nuances individuelles, par exemple pour faire en sorte que les nuances restent lisibles quand elles se trouvent sur des barres de mesures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

L'arrière-plan des nuances sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des nuances sélectionnées est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

À NOTER

Les hampes traversées par des soufflets ne sont pas affectées.

EXEMPLE



Nuance dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Nuance dont l'arrière-plan est effacé

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les nuances et chaque bordure de la zone effacée.

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des nuances](#) à la page 949

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Effacer l'arrière-plan des hampes traversées par des soufflets](#) à la page 1550

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la marge intérieure d'effacement des nuances

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement des différentes nuances, et notamment modifier la marge intérieure entre les nuances et les bords de leur zone d'effacement de manière indépendante. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

La marge intérieure d'effacement prend en compte le préfixe et suffixe séparément des nuances immédiates. Elle prend également en compte les jambages ascendants et descendants dans le texte. Ceci peut, par exemple, faire apparaître la marge intérieure d'effacement plus importante en dessous qu'au-dessus, comme pour « *espressivo* » en raison du « p ». Dans un tel cas, vous pouvez modifier la marge intérieure du bord concerné pour lui donner une apparence symétrique.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances dont vous voulez modifier la marge intérieure d'effacement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Nuances**.
 - **L** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord gauche.
 - **R** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord droit.
 - **T** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord supérieur.

- **B** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord inférieur.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Ce réglage a également une incidence sur la zone destinée à l'évitement de collision. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement par défaut de toutes les nuances du projet à partir de la section **Apparence** de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

Modifier le niveau des nuances

Vous pouvez modifier le niveau des nuances sans avoir à rouvrir le popover des nuances et configurer ce niveau pour plusieurs nuances différentes à la fois. Il est ainsi possible d'augmenter le niveau de toutes les nuances d'une phrase, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le niveau.
2. Modifiez le niveau des nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter le niveau des nuances, sélectionnez **Édition > Nuances > Augmenter l'intensité des nuances**.
 - Pour diminuer le niveau des nuances, sélectionnez **Édition > Nuances > Diminuer l'intensité des nuances**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le niveau des nuances sélectionnées est augmenté/diminué. Par exemple, quand vous augmentez le niveau d'une nuance *mf*, elle devient une nuance *f*.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à ces options à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 282

[Déplacer des points de nuances](#) à la page 647

[Modifier des éléments existants](#) à la page 400

[Modificateurs de nuances](#) à la page 965

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

Masquer/Afficher les nuances immédiates

Il est possible de masquer/afficher des nuances immédiates individuelles telles que *f* et *pp*, par exemple afin de n'afficher que le modificateur de nuance (« sim. », par exemple), sans la nuance immédiate qui l'accompagne normalement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances immédiates que vous souhaitez masquer ou les pancartes des nuances immédiates que vous souhaitez afficher. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer les marques d'intensité** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

Les nuances immédiates sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer les marques d'intensité** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand il n'y a aucune autre nuance à la même position rythmique, leur présence est indiquée par des pancartes. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Modificateurs de nuances](#) à la page 965

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Pancartes](#) à la page 408

[Annotations](#) à la page 764

Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées

Vous pouvez masquer/afficher individuellement les différents séparateurs des nuances combinées, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est ainsi possible de séparer certaines nuances *fp* par des barres obliques. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Par défaut, seules les nuances combinées comportant au moins une nuance *mezzo*, par exemple *mf-p*, contiennent un séparateur.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances combinées dont vous souhaitez masquer/afficher le séparateur. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Séparateur affiché** dans le groupe **Nuances**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.
4. Facultatif : Si vous avez choisi d'afficher les séparateurs, activez l'option **Échelle** et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Trait d'union**
 - **Deux points**
 - **Espace**
 - **Barre oblique**

RÉSULTAT

Les séparateurs sont affichés quand la case **Séparateur affiché** est cochée, et masqués quand elle est décochée. Le séparateur affiché s'adapte en fonction du **Séparateur** que vous avez sélectionné. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand les cases **Séparateur affiché** et **Séparateur** sont désactivées, les séparateurs de nuances combinées se configurent suivant les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez changer le séparateur utilisé par défaut dans tout le projet pour les nuances combinées et choisir d'afficher les séparateurs dans toutes les nuances combinées ou uniquement dans celles de type *mezzo* à partir de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 949

[Types de nuances](#) à la page 948

Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando

Il est possible de modifier l'apparence de nuances *rfz* et *sfz* individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Vous pouvez ainsi faire en sorte que certaines nuances *sfz* soient remplacées par des nuances *sf*, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas à la force ni à l'intensité de nuances d'attaque ayant d'autres intensités, telles que *sffz*.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionner les nuances *rfz* et/ou *sfz* dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style rfz/sfz** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - *sf rf*
 - *sfz rfz*

RÉSULTAT

L'apparence des nuances *rfz* et/ou *sfz* sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les nuances *rfz* et *sfz* du projet à partir de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 949

[Types de nuances](#) à la page 948

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 967

Copier des nuances

Vous pouvez copier des nuances que vous avez créées sur d'autres positions rythmiques. Vous pouvez sélectionner des nuances situées sur une portée pour les copier sur une autre portée, ou des nuances situées sur plusieurs portées pour les copier sur le même nombre de portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez copier.

CONSEIL

Si vous souhaitez copier de nombreuses nuances ou, par exemple, uniquement des nuances progressives, vous pouvez utiliser un filtre.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les nuances.
 3. Sélectionnez la tête de note située à la position rythmique à laquelle vous souhaitez copier les nuances.
 4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les nuances.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont collées sur les nouvelles positions rythmiques. Quand vous copiez des nuances sur d'autres portées à la même position rythmique que les nuances d'origine, les nuances de toutes les portées sont automatiquement liées.

Quand vous sélectionnez plusieurs nuances situées à différentes positions rythmiques, leurs nouvelles positions sont déterminées en fonction de leur espacement rythmique d'origine.

CONSEIL

- Vous pouvez également copier des nuances sans les enregistrer dans le presse-papier en les sélectionnant et en appuyant sur **Alt/Opt**, tout en cliquant sur chaque tête de note sur laquelle vous voulez copier les nuances sélectionnées.
- Si vous souhaitez copier des phrases de nuances immédiatement à la suite de leur position d'origine, vous pouvez les sélectionner et appuyer sur **R**. Quand vous sélectionnez une seule nuance immédiate, elle est copiée à la même position.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 982

[Filtres](#) à la page 396

Supprimer des nuances

Vous pouvez supprimer des nuances d'un projet. Quand vous supprimez certaines nuances d'un groupe qui est lié à des nuances se trouvant sur d'autres portées, toutes les nuances liées équivalentes sont également supprimées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont supprimées. Quand vous supprimez des nuances immédiates situées juste avant ou après les soufflets, la longueur des soufflets s'ajuste automatiquement en fonction du contexte.

À NOTER

La suppression de nuances liées à d'autres portées peut également supprimer les nuances sélectionnées de toutes les portées liées. Si vous ne sélectionnez pas et n'effacez pas toutes les nuances du groupe, les nuances sélectionnées sont également supprimées de toutes les portées liées. Cependant, si vous sélectionnez et supprimez tout le groupe de nuances d'une même portée, ces nuances ne sont pas supprimées des autres portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 980

[Nuances liées](#) à la page 982

Nuances spécifiques à des voix

Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent qu'à certaines voix individuelles d'une portée. Vous pouvez donc définir des nuances différentes pour chaque voix quand il y en a plusieurs ou uniquement pour certaines portées d'un système. Les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées.

En créant des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez afficher des nuances différentes dans plusieurs voix d'une portée ou mettre en évidence une voix mélodique intérieure dans une partie de piano. De même, les nuances spécifiques vous permettent d'attribuer des nuances différentes aux portées des instruments qui ont des portées supplémentaires. Les nuances spécifiques à des voix modifient indépendamment la dynamique de chacune de ces voix en lecture.

À NOTER

- Pour que vous puissiez créer des nuances spécifiques à des voix, il faut que le caret soit actif (pendant la saisie de notes, par exemple). Les nuances propres à des voix s'appliquent à la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.
 - Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent automatiquement en lecture qu'aux sons pour lesquels la vitesse contrôle les nuances. Si vous utilisez des périphériques de lecture qui contrôlent les nuances d'une autre manière (avec des messages CC, par exemple), il vous faudra activer la lecture indépendante des voix pour entendre les nuances propres aux différentes voix d'un même instrument.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 282

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

[Lignes de nuances](#) à la page 641

[Portées supplémentaires](#) à la page 1500

Soufflets avec niente

Les marques de *niente* situées au début ou à la fin de nuances progressives indiquent que la nuance augmente à partir d'un silence ou diminue jusqu'au silence.

Cette nuance est très utile pour les cordes et les voyelles dans les parties de chant, mais elle n'est pas adaptée à tous les contenus. Par exemple, les parties de voix qui commencent par une consonne ne peuvent pas commencer par un silence, pas plus que les instruments à anches et les cuivres, car une certaine pression d'air doit être atteinte avant qu'ils puissent émettre une note.

Les marques de *niente* peuvent être représentées de deux manières : sous la forme d'un cercle à l'extrémité du soufflet ou sous la forme d'une lettre placée juste avant ou après le soufflet. Vous pouvez créer des marques de *niente* des deux types dans Dorico Pro à l'aide du popover des nuances ou en cliquant sur **niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances.

CONSEIL

Vous pouvez transformer des soufflets normaux en soufflets avec *niente* en les sélectionnant et en cliquant sur **Niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances, ou en activant **Niente** dans le groupe **Nuances** du panneau Propriétés.

EXEMPLE



Niente représenté par un **Cercle sur soufflet**



Niente représenté par du **Texte**

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 282

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 970

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 972



Modifier l'apparence des soufflets avec niente

Vous pouvez afficher les soufflets avec *niente* de deux manières dans Dorico Pro et modifier l'apparence de chacun d'entre eux individuellement, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez modifier le style de *niente*. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style niente** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Cercle sur soufflet** 
 - **Texte** 

RÉSULTAT

Le style de *niente* des soufflets sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer l'apparence de tous les soufflets avec *niente* du projet à partir de la section **Nuances progressives** de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE



Niente représenté par un **Cercle sur soufflet**



Niente représenté par du **Texte**

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 949

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modificateurs de nuances

Les modificateurs de nuances permettent d'indiquer des informations qui ne se limitent pas au volume, afin d'aider l'instrumentiste à savoir comment jouer une note ou une phrase. Les

indications *poco a poco*, *molto* et *subito* sont des exemples de modificateurs. Elles sont parfois appelée « indications d'expression ».

Dans Dorico Pro, les modificateurs doivent accompagner une nuance de volume, telle que ***p*** ou ***f***.

Pour créer un modificateur, saisissez-le dans le popover des nuances en même temps qu'une nuance immédiate, ou cliquez sur les options proposées dans le panneau Nuances. Il est également possible d'ajouter des modificateurs de nuances à des nuances déjà présentes.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer des nuances immédiates si vous souhaitez ne voir que le modificateur.
- Vous pouvez modifier l'apparence et la position par défaut de modificateurs tels que *subito* ou *possibile* à partir de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 282

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 949

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 960

[Ajouter la mention poco a poco à des nuances progressives](#) à la page 978

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 967

[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 968

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 961

Ajouter des modificateurs à des nuances

Il est possible d'ajouter des modificateurs avant et après des nuances. Par exemple, vous pouvez inscrire « sim. » au lieu d'indiquer une nuance tout entière sur plusieurs phrases.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances auxquelles vous souhaitez ajouter des modificateurs. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Nuances** :
 - Pour ajouter des modificateurs avant des nuances, activez l'option **Préfixe**.
 - Pour ajouter des modificateurs après des nuances, activez l'option **Suffixe**.
3. Saisissez le texte que vous souhaitez ajouter dans le champ de valeur correspondant.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est ajouté aux nuances sélectionnées en tant que modificateur. Le texte saisi dans le champ **Préfixe** est placé avant les nuances et le texte saisi dans le champ **Suffixe** est placé après les nuances. Les modificateurs sont placés sous les soufflets qui se trouvent sous la portée et au-dessus des soufflets qui se trouvent au-dessus de la portée, et ils sont alignés sur le début des soufflets.

Quand vous désactivez les propriétés, les modificateurs correspondants sont supprimés des nuances sélectionnées.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Quand des modificateurs sont ajoutés à des soufflets, il est possible de les centrer dans les soufflets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Soufflets avec niente](#) à la page 964

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 282

[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 968

[Ajouter la mention poco a poco à des nuances progressives](#) à la page 978

Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito

Il est possible de modifier l'apparence et/ou la position de modificateurs *subito* individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Vous pouvez ainsi représenter les modificateurs *subito* par l'abréviation *sub.*, indiquée à gauche des nuances, ou remplacer les nuances *fp sub.* par l'indication *sf*. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances pour lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence et/ou la position du modificateur *subito*. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style subito** dans le groupe **Nuances** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - ***subito***
 - ***sub.***
 3. Facultatif : Si vous avez sélectionné des nuances qui comprennent au moins un *f*, activez **Style subito forte** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - ***sub.f***
 - ***sf***
 4. Activez **Position subito** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À gauche**
 - **À droite**
-

RÉSULTAT

L'apparence et/ou la position des modificateurs *subito* sélectionnés sont modifiées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des modificateurs *subito* et leur position par rapport aux nuances à partir de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 949

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 961

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Centrer les modificateurs dans les soufflets

Vous pouvez centrer horizontalement et verticalement les modificateurs (par exemple *poco a poco* ou *molto*) dans les soufflets. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les modificateurs sont placés au début des soufflets, soit au-dessus, soit en dessous.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dans lesquels vous souhaitez centrer les modificateurs. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du modificateur** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus ou en dessous**
 - **À l'intérieur**

RÉSULTAT

Les modificateurs sont centrés dans les soufflets sélectionnés. Leur arrière-plan est automatiquement effacé de sorte que le texte ne touche pas les lignes des soufflets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les modificateurs par rapport aux soufflets à partir de la section **Nuances progressives** de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.
 - Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement des modificateurs centrés dans les soufflets, soit individuellement, soit en modifiant leurs paramètres par défaut.
-

EXEMPLE



Modificateur (molto) se trouvant sous un soufflet



Modificateur (molto) centré dans le soufflet

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 966

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 949

[Modifier la marge intérieure d'effacement des nuances](#) à la page 958

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Nuances progressives

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Elles sont généralement représentées soit par des soufflets, soit par des instructions textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*.

On appelle *messa di voce* une paire de soufflets sans nuance immédiate au milieu.

Dans Dorico Pro, les nuances progressives sont représentées par des soufflets par défaut. Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles et l'apparence par défaut de toutes les nuances progressives du projet. Il est par exemple possible d'utiliser le mot *cresc.* à la place d'un soufflet si le crescendo est particulièrement long.

Vous pouvez utiliser les indications textuelles de nuances progressives comme suit :

- *cresc.* ou *dim.* : Abréviation sans ligne de continuation
- *cresc...* ou *dim...* : Abréviation avec points de suspension
- *cre-scen-do* ou *di-mi-nuen-do* : Forme complète du mot répartie sur la durée de la nuance progressive

Au lieu de deux ou plusieurs soufflets consécutifs orientés dans la même direction et séparés par une nuance immédiate, vous pouvez utiliser un seul long soufflet ininterrompu.

En mode Gravure, trois poignées carrées sont affichées au début et à la fin des soufflets :

- Les poignées du milieu situées au début ou à la fin permettent de modifier la position de décalage du début ou de la fin du soufflet.
- La paire de poignées externes situées au début ou à la fin du soufflet permettent de modifier l'ouverture de l'extrémité correspondante.



Soufflet dont la poignée centrale de début est sélectionnée en mode Gravure

Vous pouvez utiliser ces poignées pour modifier l'angle des soufflets.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 282

[Types de nuances](#) à la page 948

[Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 971

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 972

[Modifier l'angle des soufflets](#) à la page 973

[Modifier l'ouverture des soufflets](#) à la page 974

Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances

Vous pouvez modifier la longueur des nuances progressives et des groupes de nuances après leur création.

À NOTER

Vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule nuance progressive ou qu'un seul groupe de nuances à la fois.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez ce que vous souhaitez allonger/raccourcir :
 - Une seule nuance progressive
 - Une seule nuance progressive dans un groupe de nuances
2. Allongez/Raccourcissez la nuance progressive ou les groupes de nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger jusqu'à des positions ultérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la prochaine tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir jusqu'à des positions antérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la précédente tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour les allonger jusqu'à la tête de note suivante.
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour les raccourcir jusqu'à la tête de note précédente.

À NOTER

Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des nuances, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début d'une nuance, il vous faut la déplacer tout entière ou cliquer sur sa poignée de début pour la faire glisser.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les nuances progressives individuelles sont allongées/raccourcies jusqu'à des positions de la grille rythmique configurée ou jusqu'aux têtes de notes suivantes/précédentes.

Les groupes de nuances sont allongés/raccourcis proportionnellement quand vous allongez/raccourcissez les nuances progressives et déplacez tout autre type de nuance appartenant au

groupe. Les durées des nuances progressives les unes par rapport aux autres sont maintenues au sein du groupe.

Dans l'exemple ci-dessous, le deuxième *p* est déplacé de deux noires vers la droite, mais le *f* du milieu n'est déplacé que d'une noire vers la droite. Les nuances progressives restent ainsi de longueurs égales.

EXEMPLE



Phrase de nuances d'origine



Phrase de nuances allongée

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 980

[Positions des nuances](#) à la page 949

[Déplacer rythmiquement des nuances](#) à la page 952

[Dégrouper des nuances et les désolidariser d'un groupe](#) à la page 981

Modifier l'apparence des nuances progressives

Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles, et par exemple transformer un soufflet de crescendo en deux soufflets *messa di voce* orientés dans les deux sens ou utiliser le mot « cresc. » plutôt qu'un soufflet si le crescendo est particulièrement long. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style progressif** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Soufflet**
 - **cresc./dim.**
 - **cresc...**
 - **cre - scen - do**
4. Facultatif : Personnalisez l'apparence des nuances progressives sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes, selon leur **Style progressif** :
 - Si vous avez sélectionné **Soufflet**, activez l'option **Style de ligne du soufflet** et sélectionnez l'une des options proposées.

- Si vous avez sélectionné **cresc./dim.**, **cresc...** ou **cre - scen - do**, activez l'option **Style de diminuendo** et sélectionnez l'une des options proposées dans le menu.
 - Si vous avez sélectionné **cresc...**, activez l'option **Style de la ligne de continuation** et sélectionnez l'une des options proposées.
5. Facultatif : Pour les nuances progressives sous forme de soufflets, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Type** :
- **Cresc. ou dim.**
 - **Messa di voce**
-


RÉSULTAT

L'apparence des nuances progressives sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les nuances progressives du projet à partir de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE

| | | | |
|--|--------------------|-------------------|--------------------------|
|  | <i>cresc.</i> | <i>cresc.....</i> | <i>cre - scen - do .</i> |
| Soufflet | cresc./dim. | cresc.... | cre - scen - do |

Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu

Il est possible de transformer deux ou plusieurs soufflets consécutifs orientés dans la même direction et séparés par des nuances immédiates en un seul soufflet qui se prolonge à travers les nuances immédiates, par exemple afin d'indiquer que le changement doit se prolonger sans interruption et qu'il ne s'agit pas d'une suite de changements consécutifs. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les soufflets ont été groupés.
 - L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au moins un des soufflets dans chaque groupe que vous souhaitez transformer en un soufflet continu.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Soufflet en continuité** dans le groupe **Nuances**.
 3. Cochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les soufflets consécutifs orientés dans la même direction dans les groupes sélectionnés se transforment en un seul soufflet continu. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Succession de soufflets



Soufflet continu

LIENS ASSOCIÉS

[Grouper des nuances](#) à la page 981

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier l'angle des soufflets

Par défaut, les soufflets sont horizontaux et automatiquement ajustés de manière à éviter tout contact avec d'autres objets (des têtes de notes ou des liaisons, par exemple). Vous pouvez modifier l'angle de soufflets individuels si nécessaire. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Quand vous modifiez la position de décalage de début à l'aide du clavier ou en activant l'option **Décalage de début**, la position verticale de tout le soufflet est modifiée, mais pas son angle. Vous devez également modifier la position de décalage de fin ou activer l'option **Décalage de fin** pour modifier l'angle du soufflet.

Quand vous faites glisser les poignées avec la souris, l'angle est toujours modifié.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées du milieu sur les soufflets dont vous souhaitez modifier l'angle.

CONSEIL

- Les soufflets que vous sélectionnez ne doivent pas obligatoirement être orientés dans la même direction ou se trouver sur la même portée.

- Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

L'angle des soufflets sélectionnés est modifié. Les extrémités peuvent être déplacées indépendamment les unes des autres. Tous les soufflets liés aux soufflets sélectionnés dans la disposition actuelle sont aussi affectés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Nuances** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez verticalement les poignées correspondantes sur les soufflets :

- **Décalage de début Y** : Les poignées de début des soufflets sont déplacées verticalement.
- **Décalage de fin Y** : Les poignées de fin des soufflets sont déplacées verticalement.

Par exemple, quand vous déplacez tout un soufflet vers le haut, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier l'angle des soufflets en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les soufflets sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier l'ouverture des soufflets

Le changement de volume indiqué par des soufflets individuels est illustré par la distance entre les extrémités des deux lignes qui constituent les soufflets côté ouvert. Vous pouvez modifier l'ouverture de soufflets individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les soufflets ont habituellement un côté fermé et un côté ouvert. Quand un soufflet traverse un saut de système ou de cadre, un petit espace est laissé du côté fermé afin d'indiquer que le soufflet ne se termine pas au niveau du saut.

Dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser la paire de poignées externes située au début ou à la fin des soufflets pour modifier le degré d'ouverture en mode Gravure. Ces poignées sont liées et se déplacent toujours de la même distance : Quand vous déplacez une poignée, l'autre poignée reproduit le même mouvement symétriquement. Ainsi, les soufflets restent proportionnels.



Soufflet dont la poignée externe est sélectionnée en mode Gravure

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées externes sur les soufflets dont vous souhaitez modifier l'ouverture.

CONSEIL

- Les soufflets que vous sélectionnez ne doivent pas obligatoirement être orientés dans la même direction ou se trouver sur la même portée.
- Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Modifiez la distance entre les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

L'ouverture des soufflets sélectionnés est modifiée.

CONSEIL

- Vous pouvez également modifier l'ouverture de soufflets individuels en activant l'option **Aperture de soufflet d'ouverture** et/ou **Aperture de soufflet de fermeture** dans le groupe **Nuances** du panneau Propriétés.

Plus vous augmentez la valeur, plus le degré d'ouverture de l'extrémité correspondante est élevé. Plus vous diminuez la valeur, plus le degré d'ouverture de l'extrémité correspondante est réduit.

- Pour accéder aux options qui permettent de configurer les valeurs minimale et maximale d'ouverture des soufflets pour tout le projet, y compris de ceux qui traversent des sauts

de système et de page, cliquez sur **Options avancées** dans la sous-section **Soufflets** de la section **Nuances progressives**, à la page **Nuances**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

EXEMPLE



Diminuendo traversant un saut de système :
L'extrémité gauche est ouverte et l'extrémité droite est aussi légèrement ouverte, afin d'indiquer que le diminuendo se prolonge au-delà du saut de système.



Le diminuendo se prolonge sur un autre système :
L'extrémité gauche est ouverte, celle de droite est fermée.

Afficher/Masquer les extrémités évasées sur les soufflets

Les extrémités évasées sont habituellement affichées à l'extrémité des soufflets de crescendo et indiquent une soudaine poussée du volume à la fin du crescendo. Vous pouvez afficher ou masquer les extrémités évasées sur les soufflets.

À NOTER

Les extrémités évasées ne peuvent être ajoutées que sur les soufflets en lignes continues.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets sur lesquels vous voulez afficher ou masquer des extrémités évasées. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Extrémité évasée** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

La nuance sélectionnée a une extrémité évasée quand l'option **Extrémité évasée** est activée et n'en a pas quand l'option est désactivée.

EXEMPLE



Soufflet de crescendo sans extrémité évasée



Soufflet de crescendo avec extrémité évasée

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier la taille des extrémités évasées sur les soufflets

Vous pouvez modifier la hauteur et la largeur des extrémités évasées sur des soufflets individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les soufflets évasés dont vous souhaitez modifier la taille de l'évasement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Taille de l'évasement** dans le groupe **Nuances**.
3. Modifiez la taille de l'évasement des soufflets sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour changer la largeur des extrémités évasées, modifiez la valeur **L**.
 - Pour changer la hauteur des extrémités évasées, modifiez la valeur **H**.

RÉSULTAT

La taille des extrémités évasées des soufflets sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- Augmenter la valeur **L** élargit les extrémités évasées sélectionnées en commençant leur angle plus tôt dans le soufflet et diminuer la valeur les rend plus étroites.
- Augmenter la valeur **L** augmente la longueur des extrémités évasées sélectionnées et diminuer la valeur les rend plus courtes.
- En modifiant les valeurs indépendamment les unes des autres, l'angle des extrémités évasées est modifié. Par exemple, en augmentant la valeur de **L** sans modifier la valeur de **H** rend l'angle plus aigu.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence et la taille par défaut de tous les soufflets évasés du projet à partir de la section **Nuances progressives** de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 949

[Modifier l'ouverture des soufflets](#) à la page 974

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives individuelles après les avoir insérées.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

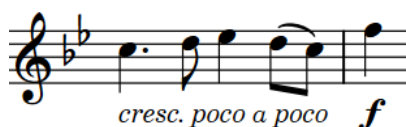
1. Sélectionnez les nuances progressives auxquelles vous souhaitez ajouter *poco a poco*. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco (petit à petit)** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

La mention *poco a poco* apparaît immédiatement après le texte de la nuance progressive, sous les soufflets situés en dessous de la portée ou au-dessus des soufflets situés au-dessus de la portée.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des nuances progressives sélectionnées.

EXEMPLE



Nuance progressive textuelle avec la mention poco a poco



Soufflet de nuance progressive avec la mention poco a poco

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'inscrire l'indication *poco a poco* au centre du soufflet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modificateurs de nuances](#) à la page 965

[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 968

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Espacement des nuances progressives

Dans Dorico Pro, une longueur minimale par défaut est attribuée aux soufflets afin qu'ils soient clairement lisibles. Cette longueur minimale peut cependant avoir des incidences au niveau de l'espacement des notes.

La longueur minimale par défaut des soufflets est de trois espaces. Si les soufflets étaient plus courts, ils pourraient être confondus avec des articulations d'accents. Par conséquent, quand vous ajoutez un soufflet qui devrait mesurer moins de trois espaces sur une note, l'espacement de cette note est modifié afin de faire en sorte que le soufflet puisse mesurer la longueur minimale.

Vous pouvez modifier la longueur minimale des soufflets en configurant la valeur de **Longueur minimale des soufflets**. Pour y accéder, cliquez sur **Options avancées** dans la sous-section **Soufflets** de la section **Nuances progressives**, à la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 949

Nuances progressives commençant/se terminant pendant des notes

Quand le début ou la fin d'une nuance progressive n'est pas rattaché à une note, la position de début et de fin de cette nuance ne peut pas être déplacée librement.

Par exemple, quand vous créez deux soufflets séparés par un espace dans le popover des nuances, la paire de soufflets *messa di voce* est constituée de deux soufflets distincts, et non de deux soufflets combinés. Aucune des extrémités ouvertes des soufflets n'est rattachée à une tête de note spécifique et vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement le centre de la paire de soufflets. Vous pouvez allonger/raccourcir les deux soufflets à la fois mais il n'est pas possible d'allonger ou de raccourcir individuellement l'un des deux soufflets.



En revanche, en saisissant deux soufflets dans le popover des nuances sans les séparer par une espace, vous pourrez déplacer rythmiquement le centre de la paire de soufflets et chaque soufflet individuellement, mais uniquement sur des têtes de notes. Il est possible d'allonger ou de raccourcir chaque soufflet séparément mais uniquement sur des positions de la grille rythmique configurée.

Vous pouvez déplacer des soufflets individuellement sur n'importe quelle position graphique en mode Gravure. Si vous saisissez deux soufflets séparés par un espace dans le popover, vous pouvez déplacer chaque soufflet de manière indépendante. Ainsi vous pouvez par exemple ajuster le haut graphique de la paire de soufflets. Il n'est pas possible de déplacer le haut graphique de soufflets *messa di voce*, sauf en modifiant l'espacement des notes. Néanmoins, les déplacements graphiques des nuances n'affectent pas leur effet lors de la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 970

[Déplacer graphiquement des nuances](#) à la page 953

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 614

Nuances progressives tronquées par des nuances immédiates

Un soufflet est automatiquement tronqué quand une nuance immédiate est placée sur sa longueur, que ce soufflet ait été placée avant ou après la nuance immédiate.

Le soufflet reste lié à ses positions rythmiques d'origine, même s'il paraît plus court d'un point de vue graphique. Par conséquent, si la nuance immédiate qui le tronque est supprimée, le soufflet retrouve sa longueur d'origine ou se prolonge jusqu'à la prochaine nuance immédiate.

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir un soufflet de crescendo tronqué par deux nuances. Quand celles-ci sont supprimées, le soufflet retrouve sa longueur d'origine. La ligne d'attache en pointillés montre à quelle position rythmique l'extrémité du soufflet est rattachée.



Long soufflet tronqué par un *p*

Après suppression du *p*, le soufflet est tronqué par le *f*

La suppression des deux nuances immédiates permet au soufflet de s'étendre sur toute sa longueur

LIENS ASSOCIÉS

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 972

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 970

Groupes de nuances

Les groupes de nuances sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des nuances immédiates au sein d'un groupe, la longueur des soufflets situés de part et d'autre s'ajuste automatiquement en conséquence.



Groupe de nuances



Le même groupe de nuances ajusté suite au déplacement rythmique de la nuance du milieu.

Toute nuance seule, qu'elle soit immédiate ou progressive, est considérée comme un groupe.

Deux ou plusieurs nuances sont automatiquement groupées quand elles se suivent immédiatement dans le sens horizontal sur la portée, quand elles ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres, ou quand il s'agit de nuances progressives se trouvant entre des nuances immédiates.

Toutes les nuances d'un groupe sont affichées en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



À NOTER

- Les groupes de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas grouper les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres. Toutefois, vous pouvez aligner graphiquement les nuances sélectionnées, indépendamment de leur groupe.
- Il est possible de grouper des nuances dans le sens horizontal, mais également dans le sens vertical, si vous souhaitez que des nuances identiques soient liées sur plusieurs portées. Plusieurs instrumentistes pourront ainsi lire ces nuances en même temps et vous pourrez leur apporter les mêmes modifications sur toutes les portées (par exemple déplacer le point culminant d'un crescendo un temps plus tard ou changer un *f* en *fff*).

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 982

[Aligner les nuances](#) à la page 954

Grouper des nuances

Vous pouvez grouper manuellement des nuances qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les nuances groupées sont automatiquement alignées et peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les nuances que vous souhaitez grouper.
2. Sélectionnez **Édition > Nuances > Grouper les nuances**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont groupées. Si la première nuance du groupe était liée à d'autres portées, toutes les nuances du groupe seront ajoutées à ces portées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 982

Dégrouper des nuances et les désolidariser d'un groupe

Il est possible de désolidariser toutes les nuances d'un groupe à la fois. Vous pouvez également ne dégroupier que les nuances sélectionnées et laisser les autres dans le groupe.

Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les nuances que vous souhaitez dégroupier ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour dégroupier toutes les nuances des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Nuances > Dégroupier les nuances**.
 - Pour ne désolidariser que les nuances sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Nuances > Retirer du groupe**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Nuances liées

Les nuances identiques situées à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Elles le sont automatiquement quand elles ont été copiées et collées d'une portée à une autre.

Si vous sélectionnez une nuance appartenant à un groupe lié, toutes les autres nuances de ce groupe apparaîtront en surbrillance. Quand une nuance liée est placée sur une nouvelle position rythmique, toutes les nuances liées à celle-ci sont déplacées.



Deux nuances liées dont seule celle du haut est sélectionnée



Quand la nuance située en haut du groupe est déplacée, l'autre nuance est automatiquement placée sur la nouvelle position.

De même, quand vous changez l'une des nuances liées, par exemple *p* en *mf*, toutes les nuances qui sont liées à cette nuance sont également modifiées. Si vous groupez d'autres nuances avec l'une des nuances liées, par exemple un soufflet, le soufflet est ajouté à la même position sur toutes les portées liées.

Si une portée comporte une autre nuance immédiate intervenant avant la fin d'un soufflet, ce soufflet est automatiquement tronqué. Si vous supprimez cette nuance, le soufflet s'étend automatiquement jusqu'à la nuance immédiate suivante ou jusqu'à sa longueur maximale.



Deux portées comportant des nuances liées. Sur la portée du bas, une nuance immédiate tronque le soufflet.



Quand le *mf* situé à la fin de la première mesure sur la deuxième portée est supprimé, le soufflet s'étend et remplit le même intervalle que sur la portée du haut.

À NOTER

- Si vous supprimez seulement quelques-unes des nuances d'un groupe lié à d'autres portées, ces nuances sont également supprimées des portées liées. Si vous supprimez un groupe entier de nuances d'une portée, cela n'affecte pas les nuances liées sur d'autres portées.
- Il est aussi possible de grouper les nuances horizontalement. Elles sont alors automatiquement alignées et vous pouvez les déplacer et les éditer ensemble.

- Les liaisons ou séparations de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas lier les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 980

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1466

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 400

Lier des nuances

Quand vous copiez et collez des nuances identiques à la même position rythmique sur d'autres portées, ces nuances sont automatiquement liées. Vous pouvez également lier manuellement des nuances et des groupes de nuances qui n'ont pas été automatiquement liés pour les éditer en même temps.

À NOTER

Les groupes de nuances doivent être identiques pour pouvoir être liés. Par exemple, vous pouvez lier deux nuances **p** à condition qu'aucune d'elles ne fasse partie d'un groupe, mais vous ne pourrez pas les lier si l'une d'elles est groupée avec un soufflet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez lier.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Nuances** > **Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont liées. Si vous modifiez ultérieurement l'une des nuances liées, les modifications sont automatiquement propagées sur les autres nuances liées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Copier des nuances](#) à la page 962

Déliier des nuances

Vous pouvez déliier des nuances, même si elles ont été liées automatiquement.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une nuance dans chaque groupe lié que vous souhaitez déliier.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Nuances** > **Déliier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Toutes les nuances dans les groupes liés sont dissociées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 400

Styles de polices des nuances

Vous pouvez changer différents aspects des polices utilisées pour les nuances à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**. Les différents types de nuances utilisent des styles de polices différents.

Voici les polices qui affectent l'apparence des nuances :

- **Police de texte musical des nuances** : Police des glyphes de nuances (par exemple *pf* et *mp*). Cette police doit être compatible SMuFL.
- **Police de texte des nuances** : Police des modificateurs de nuances et des nuances progressives inscrites en toutes lettres.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Modificateurs de nuances](#) à la page 965

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Modifier les styles de polices des nuances

Vous pouvez modifier indépendamment le format des polices qui déterminent l'apparence de tous les modificateurs de nuances (*poco a poco* ou *molto*, par exemple) et des glyphes de nuances (*mf* ou *ff*).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
2. Sélectionnez l'un des styles de polices suivants dans le menu **Style de police** :
 - Pour modifier la police des modificateurs de nuances, sélectionnez l'option **Police de texte des nuances**.
 - Pour modifier la police des glyphes de nuances, sélectionnez l'option **Police de texte musical des nuances**.

À NOTER

Vous devez sélectionner une police compatible SMuFL pour le style **Police de texte musical des nuances**.

3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le formatage du style de police des nuances sélectionnées est modifié pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de nuances](#) à la page 948

Options de lecture des nuances

Vous pouvez configurer les paramètres qui déterminent comment les nuances sont interprétées pendant la lecture en ajustant l'échelle de la courbe graphique qui se trouve à la page **Nuances**, dans **Lecture > Options de lecture**.

Courbe de nuance

Le graphique qui figure en haut de la page **Nuances** dans les **Options de lecture** contient une courbe continue. Cette courbe détermine comment le volume des nuances augmente de *ppppppp* à *fffff*.

Une courbe dynamique de facteur 1 correspond à une ligne droite et engendre une croissance dynamique rectiligne. La différence entre *pppp* et *pp* est la même qu'entre *p* et *mf*.

Une courbe dynamique d'un facteur supérieur à 2 correspond à une ligne incurvée et engendre une croissance dynamique plus rapide au milieu de l'intervalle. La différence entre *pppp* et *pp* est largement inférieure à la différence entre *p* et *mf*.

Plus le facteur de courbe dynamique est élevé, plus le contraste entre les nuances en milieu d'intervalle est important et plus le contraste entre les nuances aux extrêmes de l'intervalle est réduit.

Si votre projet utilise un intervalle dynamique très étendu, avec des nuances telles que *pppp* et *ffff*, il sera préférable de configurer un facteur de courbe plus faible afin d'obtenir des différences plus importantes entre les extrêmes de l'intervalle.

Si l'intervalle dynamique de votre projet est plus réduit, avec des nuances allant de *pp* à *ff* par exemple, il sera préférable de configurer un facteur de courbe plus élevé, de manière à mieux faire ressortir les différences entre les nuances situées en milieu d'intervalle.

À NOTER

Quand vous modifiez la courbe dynamique, la lecture de tous les instruments du projet est affectée.

Nuances de note

Dans la section **Nuances de note** de la page **Nuances**, vous pouvez déterminer dans quelle mesure le volume des notes est affecté en lecture par les accents et les marques d'articulations.

Humaniser

La fonction **Humaniser** permet de faire en sorte que les nuances varient de façon aléatoire selon un degré que vous pouvez définir, afin de reproduire les fluctuations naturelles du jeu d'un musicien.

Avec les bibliothèques de sons qui utilisent le message CC MIDI 1 pour contrôler les nuances, vous pouvez voir l'effet qu'a l'humanisation sur les nuances dans la ligne d'automatisation du CC1.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 627

[Lignes de nuances](#) à la page 641

[Lignes d'automatisation](#) à la page 651

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 959

[Techniques de lecture](#) à la page 737

Instruments à impulsion et instruments à notes soutenues

Les paramètres de volume des instruments à impulsion et des instruments à notes soutenues ne sont pas les mêmes pour ce qui est du contrôle des nuances progressives.

Instruments à notes soutenues

Les instruments à notes soutenues sont notamment les cordes, les vents et les cuivres : ils peuvent tenir des notes tout en modulant leur volume sur la durée.

Dorico Pro applique des nuances progressives à ces instruments pendant la lecture. Vous pouvez configurer les paramètres de chaque instrument virtuel à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Instruments à impulsion

Pour les instruments à impulsion, tels que le piano, la harpe, le marimba et la plupart des instruments de percussions, il n'est plus possible de contrôler la dynamique des notes une fois qu'elles ont été déclenchées. Par conséquent, pour les instruments virtuels à impulsion, c'est souvent la vélocité de note qui tient lieu de nuance, car celle-ci est déterminée au début des notes.

CONSEIL

Vous pouvez configurer les paramètres de chaque instrument virtuel à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 711

Expression Maps VST pour les types de volume

Si vous utilisez une bibliothèque de sons provenant d'un éditeur tiers, il vous faudra peut-être modifier ou éditer l'Expression Map afin de faire en sorte que les instruments puissent obéir aux nuances progressives. Faute de quoi, la bibliothèque de sons utilisera la vélocité par défaut.

La configuration de l'Expression Map pour les nuances dépend de la configuration de l'instrument. Veuillez vous reporter à la documentation de la bibliothèque de sons en question pour en savoir plus à ce sujet.

Dorico Pro intègre les Expression Maps par défaut suivantes :

- **Nuances CC11** pour les nuances produites par modification de l'expression du canal MIDI
- **Nuances de molette de modulation** pour les nuances produites par modification du contrôleur MIDI 1

CONSEIL

Les Expression Maps peuvent être éditées à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Basse chiffrée

La basse chiffrée est une indication qui détermine l'harmonie des notes se trouvant au-dessus des basses notées. Elle est le plus souvent utilisée dans la musique baroque et dans la musique classique ancienne, pour les parties d'instruments d'accompagnement tels que le clavecin ou la viole.

La basse chiffrée fournit aux interprètes des informations sur l'harmonie de la pièce, tout en leur laissant une certaine latitude dans l'interprétation. Ils peuvent ainsi improviser des arpèges sur les notes de l'accord, par exemple.

Les basses chiffrées sont représentées par une combinaison de chiffres arabes et d'altérations qui indiquent les intervalles au-dessus des notes basses de l'accord, et parfois par des lignes de maintien qui déterminent la durée des basses. Elles indiquent par exemple à quels endroits les retards se résolvent ou quand la note basse change mais pas l'accord.



Partie de basse continue dont les basses chiffrées sont indiquées sous la portée

Dans Dorico Pro, par défaut, les basses chiffrées s'appliquent globalement aux positions rythmiques correspondantes. En effet, ces indications sont généralement utilisées dans la musique tonale, pour laquelle tous les instrumentistes doivent jouer les notes des mêmes accords. Il n'est donc nécessaire de saisir qu'une seule fois ces indications, mais vous pouvez les faire figurer au-dessus de plusieurs portées (ou d'aucune, si vous le souhaitez) et elles s'actualisent automatiquement en fonction des notes présentes sur chaque portée. Dans certains contextes, il peut néanmoins s'avérer utile de définir des accords différents à une même position rythmique pour des instrumentistes spécifiques. Le cas échéant, vous pouvez créer des basses chiffrées locales.

Dorico Pro calcule et enregistre les hauteurs correspondant aux indications que vous créez en se basant sur la note la plus basse à chaque position rythmique. Grâce à cette interprétation sémantique de l'harmonie en fonction des indications, Dorico Pro est en mesure d'actualiser les basses chiffrées indiquées sur les différentes portées et de les adapter quand la hauteur des notes est transposée ou modifiée.

Si vous transposez une partition qui comprend des basses chiffrées, Dorico Pro transposera aussi ces indications.

Les basses chiffrées dans Dorico Pro sont inscrites en caractères gras dans une police romane par défaut. Vous pouvez changer la police des basses chiffrées pour tout le projet et modifier le format de leurs styles de polices.

Vous pouvez masquer ou afficher les basses chiffrées indépendamment dans chaque disposition et choisir les instrumentistes pour lesquels elles doivent être indiquées. Vous pouvez également choisir si elles doivent figurer par défaut au-dessus ou en dessous de la portée dans chaque disposition indépendamment. Quand Dorico Pro ne les affiche pas en temps normal (comme c'est le cas pour les intervalles de tierce) ou ne parvient pas à identifier la note basse (comme c'est le cas pour un silence), les basses chiffrées sont représentées par des pancartes.

À NOTER

Pour le moment, les basses chiffrées n'intègrent pas encore de notations couramment utilisées pour l'analyse harmonique, telles que les chiffres romains. Ces notations devraient être prises en charge dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

- [Saisir des basses chiffrées](#) à la page 361
- [Masquer/Afficher les basse chiffrée dans les dispositions](#) à la page 990
- [Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées](#) à la page 994
- [Apparence des basses chiffrées](#) à la page 998
- [Changer la police utilisée pour les basses chiffrées dans tout le projet](#) à la page 999

Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des basses chiffrées pour tout le projet se trouvent à la page **Basse chiffrée**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Basse chiffrée** vous permettent de modifier l'apparence et le positionnement par défaut des basses chiffrées dans différentes circonstances, notamment pour éviter les collisions. Vous pouvez par exemple configurer la combinaison par défaut des chiffres et des altérations que vous souhaitez afficher pour les différents intervalles, choisir si les chiffres augmentés ou diminués doivent être accompagnés d'altérations ou barrés, et déterminer si les altérations doivent figurer avant ou après les chiffres. Vous pouvez également définir les circonstances dans lesquelles des lignes de maintien sont affichées, combien de lignes de maintien doivent être affichées et où elles doivent être positionnées.

Les paramètres que vous configurez dans la section **Chiffres** sont utilisés quand le paramètre de saisie des basses chiffrées est configuré sur **Appliquer les options de gravure**.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

- [Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées](#) à la page 365
- [Changer le paramètre d'évitement de collision des altérations de basses chiffrées](#) à la page 998
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Options de saisie de notes pour tout le projet pour les basses chiffrées

Les options qui déterminent le traitement des basses chiffrées dans tout le projet pendant la saisie se trouvent à la page **Basse chiffrée**, dans **Écriture > Options de saisie de notes**.

Les options de la page **Basse chiffrée** vous permettent de choisir si ce que vous saisissez dans le popover des basses chiffrées doit être repris à la lettre ou interprété en fonction des options de gravure configurées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 178

Masquer/Afficher les basse chiffrée dans les dispositions

Vous pouvez masquer/afficher les basses chiffrées indépendamment dans chaque disposition et choisir les instrumentistes pour lesquels elles doivent être indiquées. Il est par exemple possible d'afficher la basse chiffrée dans les dispositions du conducteur et de la partie de basse, tout en la masquant dans les dispositions des autres parties.

Quand des basses chiffrées sont créées pour un instrumentiste, celui-ci est automatiquement configuré pour que les basses chiffrées soient affichées sur ses portées dans la disposition actuelle.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les basses chiffrées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Basse chiffrée**, activez/désactivez tous les instrumentistes pour lesquels vous souhaitez que les basses chiffrées soient affichées au-dessus/en dessous de la portée.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les basses chiffrées sont affichées au-dessus/en dessous de tous les instruments utilisés par les instrumentistes dont les cases sont cochées dans les dispositions sélectionnées, et masquées quand leurs cases ne sont pas cochées. Les basses chiffrées sont toutes masquées quand aucune case n'est cochée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des basses chiffrées.
- Il est possible de masquer des indications de basses chiffrées individuelles dans les dispositions où ces indications apparaissent normalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées](#) à la page 994

[Masquer/Afficher des lignes de maintien pour les retards de basses chiffrées](#) à la page 993

Masquer/Afficher des indications de basses chiffrées individuelles

Vous pouvez masquer/afficher des indications de basses chiffrées individuelles dans les dispositions où les basses chiffrées sont affichées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. En revanche, vous ne pouvez pas afficher d'indications individuelles dans les dispositions où les basses chiffrées sont masquées.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez masquer ou les pancartes des indications que vous souhaitez afficher. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Basse chiffrée**.
-

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont masquées quand l'option **Masqué** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les indications masquées. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Si vous ne souhaitez pas que les pancartes de basses chiffrées soient affichées, sélectionnez **Vue > Pancartes > Basse chiffrée**. Les pancartes de basses chiffrées sont affichées quand l'option **Basse chiffrée** est cochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option n'est pas cochée.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux objets de texte et aux chiffreages de mesure.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Pancartes](#) à la page 408

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

[Annotations](#) à la page 764

Allonger/Raccourcir les indications de basses chiffrées

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des indications de basses chiffrées une fois qu'elles ont été saisies. Quand vous allongez la durée d'une indication qui avait été créée sans durée, une ligne de maintien apparaît à côté de l'indication afin d'indiquer sa durée.

Les lignes de maintien indiquent que les accords ne changent pas quand les notes de basse changent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'une seule indication de basse chiffrée à la fois, et cette indication doit déjà posséder une durée. Avec le clavier, il est

possible d'allonger/raccourcir plusieurs indications, mais elles doivent toutes déjà posséder une durée, et seule leur durée globale peut ainsi être modifiée, pas la durée de leurs retards.

2. Pour allonger/raccourcir les indications, procédez de l'une des manières suivantes :
- Pour allonger leur durée d'une division de la grille rythmique, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir leur durée d'une division de la grille rythmique, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand vous utilisez le clavier, vous ne pouvez allonger/raccourcir les indications qu'en déplaçant leur fin. Vous pouvez déplacer le début des indications en les déplaçant rythmiquement ou en cliquant sur leurs poignées de début et en les faisant glisser une fois qu'une durée leur a été attribuée.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
Vous pouvez cliquer sur la poignée de durée et/ou la poignée de résolution de retard et la faire glisser.
-

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont allongées ou raccourcies sur des divisions de la grille rythmique. Si elles n'avaient pas de durée auparavant, elles en possèdent désormais une, qui est représentée par une ligne de maintien.

CONSEIL

- Vous pouvez également utiliser la propriété **Durée** du groupe **Basse chiffrée** dans le panneau Propriétés pour modifier la durée des indications de basses chiffrées par intervalles d'une noire. Le champ de valeur situé à gauche vous permet de modifier la durée, et celui de droite de faire en sorte que la ligne de maintien se termine à la position d'une note d'agrément.
Pour les retards, la propriété **Pos. de résolution** vous permet de modifier la position de l'indication de résolution par rapport à l'indication de retard.
 - Vous pouvez déplacer graphiquement les indications en mode Gravure, et notamment changer la longueur graphique des lignes de maintien.
-

EXEMPLE



Indication (sélectionnée) sans durée



Indication (sélectionnée) avec durée et ligne de maintien

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet](#) à la page 989

Masquer/Afficher des lignes de maintien pour les retards de basses chiffrées

Vous pouvez masquer/afficher les lignes de maintien entre des indications de début et de fin de retards individuels de basses chiffrées, ce indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les retards de basses chiffrées dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de maintien. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Ligne entre ret. et résolution** dans le groupe **Basse Chiffrée**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les lignes de maintien sont affichées entre les retards de basses chiffrées sélectionnés quand la case est cochée, et masquées quand la case est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les lignes de maintien des retards s'affichent conformément aux paramètres d'affichage des lignes de maintien configurés pour tout le projet.

CONSEIL

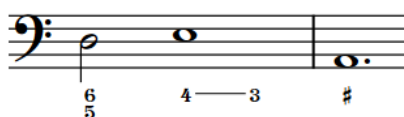
Vous pouvez faire en sorte que les lignes de maintien de basses chiffrées soient masquées/affichées par défaut dans tout le projet selon les circonstances en configurant les options de la section **Présentation** de la page **Basse chiffrée**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Vous pouvez également configurer le positionnement par défaut de la fin des lignes de maintien de basses chiffrées à partir de la section **Présentation**.

EXEMPLE



Ligne de maintien de retard masquée



Ligne de maintien de retard affichée

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Positionnement des basses chiffrées

Les basses chiffrées sont automatiquement réparties sur le nombre de lignes nécessaires dans chaque système indépendamment. Par défaut, les lignes sont alignées vers le haut quand elles

se trouvent sous la portée et vers le bas quand elles se trouvent au-dessus de la portée, de manière à limiter l'espacement entre les basses chiffrées et la portée.

La position verticale des basses chiffrées est déterminée par les portées au-dessus desquelles elles doivent figurer et du paramètre de placement par rapport à la portée spécifique à chaque disposition.

Vous pouvez déplacer des indications de basses chiffrées individuelles sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**. Le crénage de Dorico Pro qui s'applique aux systèmes tout entiers est pris en compte, afin que toutes les indications et altérations soient bien lisibles.

Vous pouvez déplacer graphiquement des indications et des lignes de maintien en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de toutes les indications de basses chiffrées du projet et définir des valeurs d'espacement minimal entre les lignes de basses chiffrées, entre les basses chiffrées et la portée, et entre les basses chiffrées et les autres éléments, à partir de la page **Basse chiffrée**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les basse chiffrée dans les dispositions](#) à la page 990

[Déplacer rythmiquement des indications de basses chiffrées](#) à la page 995

[Déplacer graphiquement des indications/lignes de basses chiffrées](#) à la page 996

[Changer le paramètre d'évitement de collision des altérations de basses chiffrées](#) à la page 998

Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées

Vous pouvez changer le placement par défaut par rapport à la portée de toutes les indications de basses chiffrées dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des basses chiffrées par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Basse chiffrée**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Placement par défaut** :
 - **Au-dessus de la portée**
 - **Sous la portée**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le placement par défaut par rapport à la portée de toutes les indications de basses chiffrées est modifié dans les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée d'indications de basses chiffrées individuelles en les sélectionnant et en appuyant sur **F**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Basse chiffrée sous la portée



Basse chiffrée au-dessus de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Déplacer rythmiquement des indications de basses chiffrées

Une fois créés, les indications de basses chiffrées peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule indication à la fois.

2. Déplacez les indications sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur l'indication et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les indications sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule indication de basse chiffrée sur une position rythmique. Quand une indication passe sur une autre indication pendant son déplacement, cette dernière est supprimée.

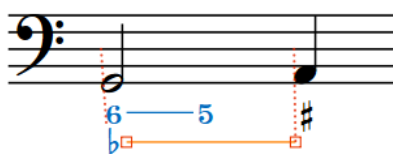
Vous pouvez annuler cette opération, mais les indications supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir les indications de basses chiffrées](#) à la page 991

Déplacer graphiquement des indications/lignes de basses chiffrées

Vous pouvez déplacer graphiquement des indications de basses chiffrées sans modifier les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent. Vous pouvez également déplacer indépendamment l'une de l'autre les poignées de début/fin des lignes de maintien de basses chiffrées, et ainsi allonger/raccourcir graphiquement les lignes de maintien. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.



Poignées d'une ligne de maintien en mode Gravure

À NOTER

Si vous souhaitez déplacer les poignées de début/fin de lignes de maintien de basses chiffrées pour modifier leur longueur, il est recommandé de les allonger/raccourcir rythmiquement avant de modifier leur longueur graphique.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
 - Des indications de basses chiffrées
 - Des lignes de maintien de basses chiffrées
 - Des poignées individuelles de lignes de maintien de basses chiffrées

CONSEIL

Une indication regroupe tous les chiffres qui se trouvent à la même position. Par exemple, vous ne pouvez pas sélectionner et déplacer le **6** indépendamment du **4** dans une indication **6,4**.

2. Déplacez les indications, les lignes de maintien ou les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer les poignées des lignes de maintien vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les indications, lignes de maintien ou poignées de basses chiffrées sélectionnées sont placées sur de nouvelles positions graphiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous déplacez des indications accompagnées de lignes de maintien, elles sont déplacées ensemble. Quand vous déplacez des lignes de maintien ou des poignées de ligne de maintien, ces lignes sont déplacées indépendamment de l'indication. Dorico Pro allonge automatiquement les lignes de maintien entre les retards et les résolutions quand vous déplacez des indications de résolutions.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, plusieurs propriétés du groupe **Basse chiffrée** sont automatiquement activées quand vous déplacez l'indication, la ligne de maintien ou la poignée de ligne de maintien correspondante.

- **Décalage du chiffre principal** : Permet de déplacer des indications. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la résolution** : Permet de déplacer l'indication de résolution dans les retards. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage ligne [n]** : Permet de déplacer horizontalement les poignées de début et de fin des lignes de maintien dans la ligne de basses chiffrées correspondante. **G** : Déplacement des poignées de début (gauche). **D** : Déplacement des poignées de fin (droite).
- **Décalage Y ligne [n]** : Permet de déplacer verticalement des lignes de maintien tout entières dans la ligne de basses chiffrées correspondante.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des indications et des lignes de maintien en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les indications et les lignes de maintien sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées](#) à la page 994

[Allonger/Raccourcir les indications de basses chiffrées](#) à la page 991

[Masquer/Afficher des lignes de maintien pour les retards de basses chiffrées](#) à la page 993

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Changer le paramètre d'évitement de collision des altérations de basses chiffrées

Vous pouvez changer le paramètre par défaut qui détermine pour tout le projet comment Dorico Pro doit gérer l'évitement des collisions entre des indications individuelles se trouvant sur plusieurs lignes de basses chiffrées. Par exemple, dans certaines éditions de partitions, les altérations des basses chiffrées sont décalées horizontalement de manière à réduire l'espacement vertical entre les lignes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Basse chiffrée** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Position verticale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Méthode d'évitement des collisions** :
 - **Séparer les lignes verticalement**
 - **Déplacer les altérations**
4. Facultatif : Cliquez sur **Options avancées** pour afficher d'autres options d'évitement des collisions et les configurer à votre convenance.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La méthode d'évitement des collisions pour les basses chiffrées est modifiée pour tout le projet.

Apparence des basses chiffrées

L'apparence des indications individuelles est déterminée soit par les options de gravure configurées, soit par ce que vous saisissez dans le popover, selon la configuration du paramètre de saisie des basses chiffrées au moment où vous saisissez ces indications.

Pour la saisie des basses chiffrées, vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro interprète votre saisie en appliquant les options de gravure configurées pour l'apparence des basses chiffrées, ou reprenne à la lettre ce que vous saisissez, ce qui peut être préférable si vous reproduisez une pièce de musique et savez à l'avance comment les indications doivent se présenter, par exemple.

Il est possible de réinitialiser des indications de basses chiffrées individuelles qui ont été configurées pour **Appliquer littéralement la saisie**, et faire ainsi en sorte qu'elles utilisent à nouveau les paramètres par défaut. Vous pouvez également fixer l'apparence d'indications individuelles.

Les basses chiffrées dans Dorico Pro sont inscrites en caractères gras dans une police romane par défaut. Vous pouvez changer la police des basses chiffrées pour tout le projet et modifier le format de leurs styles de polices.

Quand Dorico Pro ne les affiche pas en temps normal (comme c'est le cas pour les intervalles de tierce) ou ne parvient pas à identifier la note basse (comme c'est le cas pour un silence), les basses chiffrées sont représentées par des pancartes.

CONSEIL

De nombreuses options permettent de configurer l'apparence par défaut des indications pour tout le projet. Elles se trouvent à la page **Basse chiffrée**, dans **Gravure > Options de gravure**. Il

est par exemple possible de déterminer où doit être placé le trait sur les intervalles de quinte ou de sixte augmentées.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet](#) à la page 989

[Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées](#) à la page 365

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 361

[Masquer/Afficher des altérations de précaution dans des basses chiffrées](#) à la page 1000

[Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées](#) à la page 1001

[Fixer l'apparence des basses chiffrées](#) à la page 1001

[Réinitialiser les basses chiffrées](#) à la page 1002

Changer la police utilisée pour les basses chiffrées dans tout le projet

Par défaut, les basses chiffrées se présentent sous la forme de chiffres arabes inscrits en gras, dans une police identique à celle des chiffrages de mesure. Vous pouvez changer la police utilisée pour toutes les indications de basses chiffrées du projet, et par exemple choisir une police simple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Basse chiffrée** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence de la basse chiffrée** :
 - **Caractères gras**
 - **Police simple**
 4. Facultatif : Si vous avez choisi **Police simple**, sélectionnez **Toujours utiliser les altérations** pour le paramètre **Apparence des chiffres augmentés ou diminués** dans la section **Altérations**.

La police simple des basses chiffrées ne peut représenter les indications augmentées/diminuées que sous la forme d'altérations car elle n'intègre pas de glyphes pour d'autres apparences d'altérations de basses chiffrées.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de police a été modifié pour les basses chiffrées de tout le projet.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour les basses chiffrées à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**. Les indications de basses chiffrées en gras utilisent la **Police de la basse chiffrée**. Les indications de basses chiffrées simples utilisent la **Police de texte de la basse chiffrée**.
 - Vous pouvez modifier l'apparence d'indications en gras individuelles à partir de la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer le symbole musical](#) à la page 605

Modifier les styles de police des basses chiffrées

Vous pouvez modifier le format des styles de polices utilisés pour toutes les indications de basses chiffrées du projet, et par exemple agrandir la police par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
2. Sélectionnez l'un des styles de polices suivants dans le menu **Style de police** :

- Pour modifier la police des basses chiffrées en gras, sélectionnez **Police de la basse chiffrée**.

À NOTER

Vous devez sélectionner une police compatible SMuFL pour le style de police **Police de la basse chiffrée**.

- Pour modifier la police simple des basses chiffrées, sélectionnez **Police de texte de la basse chiffrée**.
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le format du style de police des basses chiffrées sélectionné est modifié pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Masquer/Afficher des altérations de précaution dans des basses chiffrées

Il est possible de masquer/afficher les altérations de précaution des basses chiffrées dans la même mesure que l'altération ou dans cette mesure et dans les suivantes, ce pour tout le projet, afin d'éviter les ambiguïtés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Basse chiffrée** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Altérations**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Altérations de précaution** :
 - **Ne pas afficher**
 - **Afficher dans la même mesure**
 - **Afficher dans la même mesure et dans la suivante**

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les altérations de précaution de basses chiffrées sont masquées quand vous sélectionnez **Ne pas afficher**, et affichées dans tout le projet aux endroits correspondants quand vous sélectionnez **Afficher dans la même mesure** ou **Afficher dans la même mesure et dans la suivante**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 361

Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées

Vous pouvez simplifier les intervalles redoublés, c'est-à-dire à partir du chiffre neuf, pour des indications de basses chiffrées individuelles. Certains éditeurs préfèrent simplifier les intervalles redoublés en ne faisant référence qu'à la première octave. Le cas échéant, les chiffres ne sont plus classés dans l'ordre dans la colonne.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées redoublées que vous souhaitez simplifier. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Simplifier les intervalles redoublés** dans le groupe **Basse chiffrée**.
-

RÉSULTAT

Les chiffres redoublés sélectionnés sont simplifiés. Quand vous désactivez la propriété, les chiffres sélectionnés retrouvent leurs octaves par défaut.

EXEMPLE



Indication avec intervalles redoublés



Indication dont les intervalles redoublés ont été simplifiés

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Fixer l'apparence des basses chiffrées

Vous pouvez fixer l'apparence d'indications de basses chiffrées individuelles, et ainsi faire en sorte que des indications saisies avec le paramètre **Appliquer les options de gravure**

conservent leur apparence actuelle même si les options de gravure de ces indications sont modifiées par la suite, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées dont vous souhaitez fixer l'apparence actuelle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Basse chiffrée > Forcer l'apparence actuelle**.

RÉSULTAT

L'apparence actuelle des indications sélectionnées est fixée et elle ne sera pas affectée si vous modifiez par la suite les options de gravure des basses chiffrées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Forcer l'apparence actuelle** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Réinitialiser les basses chiffrées

Vous pouvez réinitialiser des indications de basses chiffrées individuelles, par exemple si elles ont été saisies avec le paramètre **Appliquer littéralement la saisie**. Les indications réinitialisées suivent les paramètres configurés dans les **Options de gravure** et s'actualisent si vous les modifiez.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez réinitialiser. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Basse chiffrée > Réinitialiser la basse chiffrée**.

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont réinitialisées et s'alignent sur les paramètres configurés à la page **Basse chiffrée**, dans **Gravure > Options de gravure**. Leur apparence et la durée des retards peuvent s'en trouver affectées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser la basse chiffrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet](#) à la page 989

[Options de saisie de notes pour tout le projet pour les basses chiffrées](#) à la page 989

[Popover des basses chiffrées](#) à la page 362

[Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées](#) à la page 365

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

Doigtés

Il est possible d'ajouter des doigtés sur la partition afin d'indiquer aux instrumentistes avec quels doigts les notes doivent être jouées. Ces indications aident les musiciens à apprendre l'instrument et leur indiquent avec quels doigts il doivent jouer dans les passages difficiles.

Les doigtés sont souvent utilisés pour les instruments à clavier, car les musiciens peuvent utiliser leurs dix doigts pour jouer, mais aussi pour la guitare, les doigtés étant alors généralement utilisés en même temps que les positions sur les barrettes. Mais ils peuvent également être utilisés pour d'autres instruments. Par exemples, pour les instruments à cordes, ils permettent d'indiquer qu'un autre doigt doit venir bloquer la corde sans pour autant que la note soit interrompue. Pour les vents, ils peuvent indiquer que les doigts doivent être placés d'une façon inhabituelle pour créer un certain effet.

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *sf*, *ff*, and *p*. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It also contains several measures of music with fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamics include *sf*, *ff*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Portées de piano contenant plusieurs doigtés, y compris un doigté de substitution et des doigtés alternatifs

Dorico Pro intègre aussi des doigtés pour les cuivres et les instruments à frettes. Vous pouvez par exemple indiquer sur quels pistons les instrumentistes doivent appuyer sur des instruments tels que la trompette ou le cor, ou encore, quelle branche l'instrumentiste doit utiliser sur les cors doubles. Pour les instruments à frettes, il est possible de créer des doigtés pour les deux mains.

Dans Dorico Pro, les doigtés sont inscrits en caractères romains gras par défaut, conformément aux conventions établies en ce qui concerne la notation des doigtés. Vous pouvez changer la police des doigtés pour tout le projet et modifier le format des styles de polices des doigtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 247

[Popover des doigtés](#) à la page 248

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1019

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 1030

[Glissés de doigtés](#) à la page 1026

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 1015

[Changer la police des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1015

[Modifier les styles de polices des doigtés](#) à la page 1016

[Masquer/Afficher les doigtés](#) à la page 1014

[Indicateurs de corde](#) à la page 1035

Conventions générales de placement des doigtés

Les doigtés sont placés aussi près que possible des notes auxquelles ils s'appliquent, afin de permettre au musicien de les lire facilement.

Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les doigtés de la main droite sont généralement placés au-dessus de la portée du haut, et ceux de la main gauche sous la portée du bas. Sur les partitions de musique en contrepoint, qui peuvent être très chargées pour ces instruments, les doigtés sont placés entre les portées et suivent la direction des voix auxquelles ils s'appliquent.

S'agissant des doigtés des instruments à frettes, différentes conventions s'appliquent car ces instruments nécessitent des doigtés pour les deux mains.

Placement des doigtés de la main droite

Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée et du côté tête de note des notes, et peuvent se trouver au-dessus ou en dessous de la portée selon la direction des hampes. Quand ils sont placés à côté de notes sur la portée, Dorico Pro joint automatiquement par un crochet les notes adjacentes auxquelles s'applique un même doigté de main droite.

Placement des doigtés de la main gauche

Les doigtés de la main gauche sont généralement placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, il ne faut pas qu'ils touchent d'autres éléments, tels que des altérations ou des points de prolongation. Dorico Pro calcule automatiquement leur position et efface leur arrière-plan par défaut afin de les rendre plus lisibles quand ils sont placés sur des lignes de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1019

[Modifier le placement des doigtés de la main gauche](#) à la page 1021

[Masquer/Afficher les crochets pour les doigtés de la main droite](#) à la page 1020

Options de gravure des doigtés pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des doigtés pour tout le projet se trouvent à la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Doigtés** vous permettent de modifier la police, la taille, l'apparence, le placement et la position précise des doigtés sur les notes normales, les accords inter-portées et les notes d'agrément, et notamment d'apporter des modifications détaillées pour des groupes d'instruments particuliers, tels que les cuivres et les instruments à frettes, mais aussi de configurer l'entourage des doigtés et leur soulignement le cas échéant. Il existe des options séparées pour le placement des doigtés sur la portée et vous pouvez également modifier la position des doigtés par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux N-plets.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution

Les doigtés de substitution indiquent aux instrumentistes où ils doivent changer de doigt pour une note. Vous pouvez changer des doigtés normaux en doigtés de substitution.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez changer en doigtés de substitution. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Substitution** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Saisissez dans le champ de valeur le doigté que vous souhaitez changer en doigté de substitution.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont maintenant devenus des doigtés de substitution. Par défaut, la position différée de la substitution est la même que celle du doigtés d'origine mais il est possible de changer la position rythmique des doigtés de substitution.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Changer la position rythmique des doigtés de substitution

Les doigtés de substitution sont immédiats par défaut, ce qui signifie que la substitution a lieu sur la même note, mais vous pouvez changer la position rythmique de substitutions individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le doigté de substitution dont vous souhaitez changer la position rythmique différée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Changez la position rythmique du doigté de substitution en procédant de l'une des manières suivantes :
 - En mode Écriture, cliquez sur la poignée circulaire et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
 - En mode Écriture et en mode Gravure, activez l'option **Décalage des substitutions** dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Modifiez la position rythmique des substitutions par divisions d'une noire en saisissant une valeur dans le champ de valeur de gauche ou en cliquant sur les flèches situées à côté du champ de valeur. Quand vous augmentez la valeur, les substitutions sont déplacées vers des positions ultérieures et quand vous la diminuez elles sont déplacées vers des positions antérieures.

À NOTER

Le champ de valeur de droite détermine la position de la note d'agrément à laquelle la substitution se produit, le cas échéant.

RÉSULTAT

La position rythmique du doigté de substitution est modifiée.

Dorico Pro détermine automatiquement l'ordre des substitutions différées par rapport aux doigtés qui coïncident avec ces substitutions.

À NOTER

Vous pouvez uniquement changer la position de doigtés de substitution individuels quand vous faites glisser leurs poignées avec la souris. Il est néanmoins possible de changer les positions de plusieurs doigtés de substitution à l'aide du paramètre **Décalage des substitutions**, dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Les substitutions différées sont toujours affichées avec des lignes horizontales, même si vous avez choisi d'afficher les substitutions immédiates sous forme de liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des doigtés](#) à la page 248

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1005

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier des doigtés

Vous pouvez modifier des doigtés après les avoir saisis, par exemple si vous estimez qu'un autre doigté aurait un meilleur effet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez modifier. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, saisissez les nouveaux doigtés de votre choix dans le champ de valeur **Doigt ou position** du groupe **Doigtés et positions**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont modifiés.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier des doigtés existants en mode Écriture en ouvrant le popover des doigtés. Tout doigté existant de la note sélectionnée est affichée dans le popover.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 247

[Popover des doigtés](#) à la page 248
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Déplacer graphiquement des doigtés

Vous pouvez déplacer graphiquement des doigtés, indépendamment des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas changer la position rythmique des doigtés car ils font partie des propriétés des notes. Si vous souhaitez déplacer des doigtés sur d'autres têtes de notes, il vous faut les supprimer et les recréer sur les têtes de notes sur lesquelles vous souhaitez les placer.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés que vous souhaitez déplacer graphiquement.
2. Déplacez les doigtés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les doigtés sont placés sur les nouvelles positions graphiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Doigtés et positions** quand vous déplacez des doigtés.

- **Décalage X** : Permet de déplacer les doigtés horizontalement.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer les doigtés verticalement.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les doigtés en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

La désactivation de la propriété réinitialise les doigtés sélectionnés à leur position par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Réinitialiser les positions de doigtés individuels

Vous pouvez réinitialiser les positions de doigtés dont vous avez modifié les positions graphiques.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez réinitialiser les positions.
 2. Pour réinitialiser leurs positions, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Réinitialiser la position**.
 - Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Décalage** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée

Dorico Pro applique automatiquement les conventions de placement des doigtés, mais vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes au-dessus ou en dessous de la portée, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Conformément à la convention établie, les doigtés des instruments à clavier sont positionnés au-dessus de la portée de la main droite et en dessous de la portée de la main gauche. Les doigtés des instruments à cordes et des cuivres sont toujours positionnés au-dessus de la portée.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la portée** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**

- **En dessous**

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont placés au-dessus/en dessous de la portée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez également modifier le placement des doigtés par rapport à la portée en les sélectionnant en mode Gravure et en appuyant sur **F**.
- Vous pouvez faire en sorte que le placement par rapport à la portée de tous les doigtés du projet soit déterminé en fonction de la direction des voix à partir de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Cela peut s'avérer utile pour les partitions en contrepoint complexes, car il arrive que les doigtés soient difficiles à lire quand ils sont tous placés au-dessus de la portée du haut et en dessous de la portée du bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1019

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1005

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Afficher les doigtés sur la portée

Vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes à côté des têtes de notes sur la portée.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes. Les doigtés de la main gauche des instruments à frettes sont affichés sur la portée par défaut.
 - Cette procédure ne s'applique pas aux doigtés de substitution.
-

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez afficher les doigtés sur la portée. Cela est possible en mode Écriture et en mode Gravure, mais en mode Gravure il vous faut sélectionner les doigtés.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Sur la portée** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés qui s'appliquent aux notes sélectionnées sont affichés sur la portée, juste à côté des têtes de notes. Par défaut, si un doigté s'applique à une note qui se trouve sur une ligne de la portée, cette ligne est effacée autour du doigté afin qu'il soit plus lisible.

CONSEIL

Pour accéder aux options globales du projet qui déterminent la marge d'effacement et la taille des doigtés placés sur la portée, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous pouvez également modifier les paramètres d'évitement des collisions pour les doigtés placés à gauche des notes à partir de la section **Position**.

EXEMPLE



Modifier la position de doigtés individuels par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets

Par défaut, les doigtés sont positionnés à l'intérieur des arcs des liaisons, mais à l'extérieur du début ou de la fin des liaisons. Vous pouvez modifier la position des doigtés par rapport à des liaisons individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux liaisons.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la liaison** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**
-

RÉSULTAT

La position des doigtés sélectionnés par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Quand les doigtés coïncident avec la première ou la dernière note d'une liaison, ils sont positionnés à l'extérieur de ces notations.

- Vous pouvez modifier la position de tous les doigtés par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets, ce dans tout le projet, à partir de la page **Doigtés**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1005

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la taille des doigtés

Vous pouvez modifier la taille des doigtés individuellement, sans modifier la taille des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier la taille.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Échelle** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

La taille d'échelle du doigté sélectionné est modifiée. Par exemple, si vous configurez la valeur d'échelle sur **50**, les doigtés sélectionnés seront deux fois moins grands. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la taille de tous les doigtés du projet en modifiant la taille de la **Police des doigtés** dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les styles de polices des doigtés](#) à la page 1016

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Afficher des entourages ou des soulignements sur les doigtés

Vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes avec un entourage circulaire ou avec un trait de soulignement.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes. Pour les instruments à frettes, vous pouvez afficher les indicateurs de corde sur la portée. Ils sont alors entourés d'un cercle.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés sur lesquels vous souhaitez afficher un entourage ou un trait de soulignement.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Décoration** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Circulaire**
 - **Souligner**
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont affichés avec la décoration choisie.

CONSEIL

Vous pouvez trouver des options qui déterminent l'apparence par défaut de toutes les décorations de doigtés à l'échelle du projet, comme l'épaisseur de ligne, en cliquant sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Doigtés**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE



Doigtés avec cercle



Doigtés avec trait de soulignement

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1005

[Indicateurs de corde](#) à la page 1035

Masquer/Afficher les doigtés

Il est possible de masquer ou d'afficher les doigtés dans chacune des dispositions indépendamment. Par exemple, il est possible d'afficher les doigtés dans les dispositions de parties tout en les masquant dans les dispositions du conducteur, les chefs d'orchestre ayant rarement besoin de voir les doigtés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les doigtés.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Doigtés**, activez ou désactivez l'option **Afficher les doigtés**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Tous les doigtés sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des doigtés de précaution](#) à la page 1018

Supprimer des doigtés

Vous pouvez supprimer les doigtés des notes après les avoir entrés. Cependant, comme les doigtés sont considérés comme des propriétés des notes, et non comme des éléments distincts dans Dorico Pro, vous ne pouvez ni les sélectionner ni les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les doigtés. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Doigté > Réinitialiser le doigté**.

RÉSULTAT

Tous les doigtés sont supprimés des notes sélectionnées.

CONSEIL

Il est possible d'assigner un raccourci clavier à cette fonction.

LIENS ASSOCIÉS

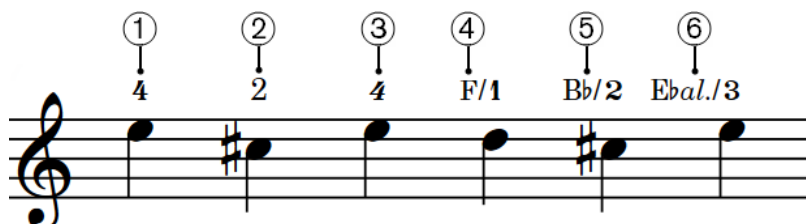
[Grandes sélections](#) à la page 392

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 57

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Styles de polices des doigtés

Les différents types de doigtés utilisent des polices différentes. Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour les doigtés à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.



Voici les polices utilisées pour les doigtés :

- 1 **Police de doigté** : Police utilisée pour les doigtés en gras, y compris quand ils sont en italique. Cette police doit être compatible SMuFL.
- 2 **Police de texte des doigtés** : Police utilisée pour les doigtés simples.
- 3 **Police italique des doigtés** : Police utilisée pour les doigtés en italique.
- 4 **Police de doigté de branche de cor** : Police utilisée pour les noms de note dans les indications de branche de cor.
- 5 **Police des altérations de doigtés de branche de cor** : Police utilisée pour les altérations dans les indications de branche de cor. Cette police doit être compatible SMuFL.
- 6 **Police de doigté de branche de cor alto** : Police utilisée pour l'abréviation d'alto dans les indications de branche de cor triple.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1005

[Indicateurs de corde](#) à la page 1035

[Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide](#) à la page 1037

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Changer la police des doigtés pour tout le projet

Par défaut, les doigtés sont des chiffres arabes inscrits en gras, dans une police identique à celle des chiffres de mesure. Vous pouvez changer la police de tous les doigtés du projet. Ce changement affecte l'apparence des numéros, des parenthèses et des crochets des doigtés, ainsi que des indicateurs de corde à vide, qui sont représentés par des doigtés zéro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.

2. Cliquez sur **Doigtés** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence des doigtés** :
 - **Caractères gras**
 - **Police simple**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de police utilisé pour les doigtés et les indicateurs de corde à vide qui sont représentés par des doigtés zéro est modifié dans tout le projet.

À NOTER

- La police utilisée pour l'indicateur de pouce, les lignes de substitution, les liaisons et les séparateurs de pistons pour les cuivres, n'est pas modifiée.
 - Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour les doigtés à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**. Les doigtés en gras utilisent la **Police de doigté**. Les doigtés simples utilisent la **Police de texte des doigtés**.
-

Modifier les styles de polices des doigtés

Vous pouvez modifier le format des styles de polices utilisés pour tous les doigtés et les indicateurs de corde à vide qui sont représentés par des doigtés zéro dans l'ensemble du projet, et par exemple agrandir la police par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
2. Sélectionnez le style de police de doigtés que vous souhaitez modifier dans le menu **Style de police**.

À NOTER

Il vous faut choisir une police compatible SMuFL pour les styles **Police des doigtés** et **Police des altérations de doigtés de branche de cor**.

3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**
 4. Facultatif : Répétez les étapes 2 et 3 pour les autres styles de polices que vous souhaitez modifier.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le format des styles de polices de doigtés sélectionnés est modifié pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

- [Styles de polices des doigtés](#) à la page 1015
- [Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1005
- [Modifier la taille des doigtés](#) à la page 1012
- [Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585
- [Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Afficher des doigtés individuels en italiques

Les doigtés sont normalement inscrits en caractères gras dans une police droite, mais il est possible d'afficher des doigtés individuels en italique.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés que vous souhaitez afficher en italique.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Italiques** dans le groupe **Doigtés et positions**.

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont affichés en gras et en italiques si les doigtés sont configurés pour être affichés en caractères gras dans tout le projet, et en caractères italiques non gras si les doigtés sont configurés pour être affichés dans une police simple pour tout le projet.

À NOTER

Les doigtés en italiques gras ressemblent beaucoup aux chiffres des N-olet, ce qui peut être trompeur.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 504
- [Styles de polices des doigtés](#) à la page 1015
- [Changer la police des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1015

Doigtés de précaution

Les doigtés de précaution permettent de rappeler aux instrumentistes que les doigtés indiqués à de précédentes positions rythmiques continuent de s'appliquer aux notes qui sonnent toujours. Dorico Pro affiche automatiquement des doigtés de précaution quand vous ajoutez des doigtés sur des positions rythmiques auxquelles se prolongent des notes déjà concernées par des doigtés antérieurs.

Les doigtés de précaution sont affichés entre parenthèses par défaut. Vous pouvez choisir d'afficher les doigtés de précaution sans parenthèses ou de ne pas les afficher du tout dans le projet. Vous pouvez aussi en changer l'apparence individuellement, par exemple si vous souhaitez les afficher manuellement sur des notes liées qui traversent des sauts de système ou de cadre.



Doigtés de précaution entre parenthèses (par défaut)

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des doigtés de précaution](#) à la page 1018

[Créer des doigtés](#) à la page 247

Modifier l'apparence des doigtés de précaution

Vous pouvez modifier l'apparence des doigtés de précaution individuellement et indépendamment du paramétrage de votre projet, par exemple si vous souhaitez que certains doigtés apparaissent sans parenthèses ou pour masquer certains doigtés de précaution. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux doigtés créés en tant que doigtés de précaution.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier l'apparence des doigtés de précaution.

À NOTER

Vous devez sélectionner les têtes de notes spécifiques auxquelles s'appliquent les doigtés de précaution, et non les doigtés eux-mêmes.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altérations de précaution** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Par défaut**
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Supprimer**

RÉSULTAT

L'apparence des doigtés de précaution est modifiée pour les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les doigtés de précaution dans l'ensemble du projet à partir de la section **Alternatif, éditorial et de précaution** de la page **Doigtés**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés de précaution](#) à la page 1017

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1005

[Créer des doigtés](#) à la page 247

[Popover des doigtés](#) à la page 248

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

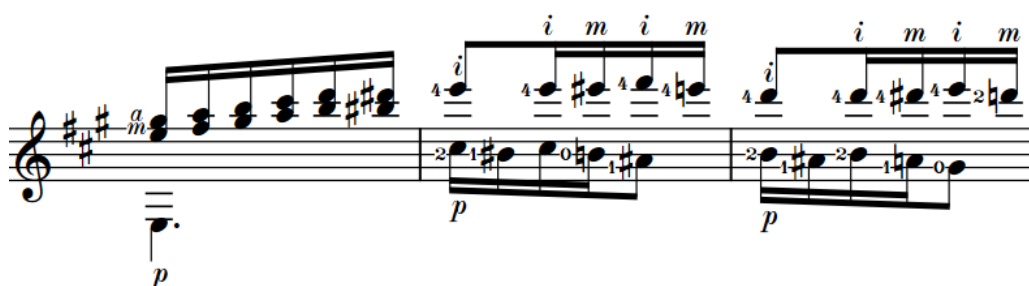
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Doigtés des instruments à frettes

Pour certains instruments à frettes, tels que la guitare classique, il est nécessaire d'indiquer les doigtés des deux mains et de configurer des options de gravure supplémentaires en raison de la complexité des partitions de ces instruments.

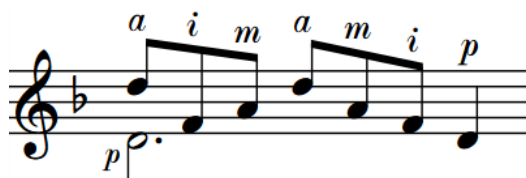
Les doigtés des instruments à frettes utilisent les mêmes polices que les doigtés normaux.



Passage de partition de guitare comportant des doigtés pour la main droite et la main gauche

Doigté de la main droite

Les doigtés de la main droite indiquent au musicien avec quel doigt il doit pincer la corde. Il s'agit généralement d'un doigt de la main droite. Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée, du côté de la tête des notes, et ils suivent les directions de hampe des voix correspondantes quand il y a plusieurs voix. Quand un même doigt joue plusieurs notes d'un accord, vous pouvez afficher un seul doigté et un crochet couvrant les notes jouées avec ce doigt.



Par défaut dans Dorico Pro, le « p » correspond au pouce de la main droite et le « e » à l'auriculaire de la main droite, mais il existe différentes conventions pour ces lettres. Vous pouvez modifier ces paramètres par défaut pour tous les doigtés d'un projet.

Doigté de la main gauche

Les doigtés de la main gauche indiquent à l'interprète avec quels doigts il doit bloquer les cordes. Il s'agit généralement de doigts de la main gauche. Dans Dorico Pro, les doigtés de la main gauche sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent.



Quand ils sont placés sur la portée à côté des notes, les doigtés de la main gauche sont plus petits que ceux qui figurent en dehors de la portée. Le facteur d'échelle par défaut des doigtés de la main gauche placés sur la portée est de 95 %. Pour accéder à ce paramètre, cliquez sur **Options avancées**. Il se trouve dans la section **Présentation** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 247

[Popover des doigtés](#) à la page 248

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 1015

[Changer les lettres des doigtés d'instruments à frettes](#) à la page 1025

[Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges](#) à la page 1024

[Glissés de doigtés](#) à la page 1026

[Indicateurs de corde](#) à la page 1035

[Tapping](#) à la page 1231

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1232

Masquer/Afficher les crochets pour les doigtés de la main droite

Quand plusieurs notes d'un même accord sont jouées par le même doigt de la main droite, vous pouvez soit afficher le même doigté pour chacune des notes, soit afficher un seul doigté pour toutes les notes et indiquer à l'aide d'un crochet quelles notes sont jouées par ce doigt. Quand un doigté différent est indiqué pour chaque note, vous pouvez également choisir de placer chaque doigté soit au-dessus, soit en dessous de la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de main droite des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les doigtés dont vous souhaitez masquer/afficher les crochets ou modifier la position verticale.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les crochets pour les doigtés de la main droite. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position verticale** dans le groupe **Doigté pincé**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - Pour masquer les crochets et afficher un doigté pour chaque note sélectionnée, sélectionnez **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**.
 - Pour afficher un crochet et un seul doigté pour toutes les notes, sélectionnez **À côté de la note**.
-

RÉSULTAT

Les crochets des doigtés de la main droite sélectionnés sont masqués/affichés. Si vous avez sélectionné **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**, leur placement par rapport à la portée est modifié en conséquence. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut par rapport à la portée de tous les doigtés de la main droite dans la section **Position** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE



Doigté de main droite affiché à côté des notes avec un crochet



Doigtés de main droite affichés au-dessus de la portée



Doigtés de main droite affichés en dessous de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 247

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier le placement des doigtés de la main gauche

Vous pouvez modifier le placement de doigtés de la main gauche individuels. Par défaut, ils sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent. Il est possible de le faire soit

pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de la main gauche des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les doigtés dont vous souhaitez modifier le placement.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés main gauche dont vous souhaitez modifier le placement. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du doigt d'arrêt** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Hors de la portée**
 - **À gauche de la note**
 - **À droite de la note**
-

EXEMPLE

Le placement des doigtés de main gauche sélectionnés est modifié. Quand ils se trouvent en dehors de la portée, ils sont placés au-dessus de la portée par défaut. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier les paramètres d'évitement des collisions de tous les doigtés du projet affichés à gauche des notes à partir de la section **Position** de la page **Doigtés**, dans **Gravure > Options de gravure**.



Hors de la portée



À gauche de la note



À droite de la note

LIENS ASSOCIÉS

[Conventions générales de placement des doigtés](#) à la page 1005

[Créer des doigtés](#) à la page 247

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Effacer l'arrière-plan des doigtés main gauche situés sur la portée

Par défaut dans Dorico Pro, l'arrière-plan des doigtés main gauche est effacé parce qu'ils sont souvent placés sur des lignes de la portée. Vous pouvez choisir d'effacer ou non l'arrière-plan de doigtés main gauche individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de la main gauche des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés main gauche dont vous souhaitez modifier l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

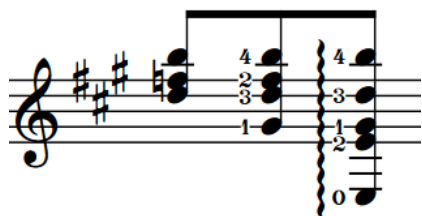
L'arrière-plan des doigtés main gauche sélectionnés est effacé quand la case est cochée et il n'est pas effacé quand la case n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les doigtés main gauche s'alignent sur les paramètres d'effacement de l'arrière-plan configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Pour accéder aux paramètres par défaut d'effacement de l'arrière-plan pour tous les doigtés main gauche du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE



Doigtés main gauche dont l'arrière-plan est effacé



Doigtés main gauche dont l'arrière-plan n'est pas effacé

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1005

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges

Vous pouvez ajouter des doigtés à des signes d'arpèges pour indiquer avec quel doigt de la main droite l'accord doit être gratté. Par défaut, les doigtés sont placés en bas des signes d'arpèges.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les signes d'arpèges auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges d'instruments à frettes auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Doigt** dans le groupe **Doigté pincé**.
 3. Saisissez le doigté souhaité dans le champ de valeur.
Par exemple, pour le pouce, saisissez **p**.
-

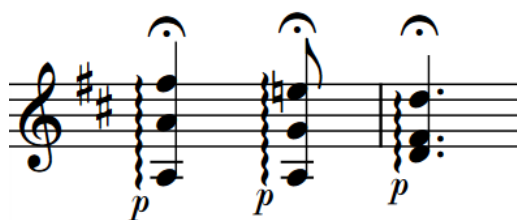
RÉSULTAT

Le doigté défini est ajouté aux signes d'arpèges sélectionnés. Par défaut, il est placé en bas des signes d'arpèges.

CONSEIL

Les options des doigtés des signes d'arpèges se trouvent à la page **Doigté**, dans **Gravure** > **Options de gravure**. Vous y trouverez par exemple l'option qui permet de définir leur facteur d'échelle par défaut par rapport aux doigtés normaux en cliquant sur **Options avancées** dans la section **Présentation**.

EXEMPLE



Signes d'arpèges joués avec le pouce

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Autoriser/Interdire les doigtés des signes d'arpèges sur la portée

Par défaut, les doigtés des signes d'arpèges sont toujours affichés en dehors de la portée. Vous pouvez faire en sorte qu'ils soient affichés sur la portée quand les signes d'arpèges correspondants se terminent sur la portée.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges des instruments à frettes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Doigtés** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Position**, sélectionnez l'une des options de **Position verticale des doigtés de signes d'arpèges** suivantes dans la sous-section **Position Verticale** :
 - **Obligatoirement en dehors de la portée**
 - **Autoriser sur la portée**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer les lettres des doigtés d'instruments à frettes

Vous pouvez changer les lettres indiquant qu'il faut utiliser le pouce ou l'auriculaire dans un doigté. Par défaut, Dorico Pro le pouce est représenté par un « p » et l'auriculaire par un « e ».

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Doigtés** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options d'**Indicateur de pouce** suivantes dans la sous-section **Doigté de pincé main droite** :
 - **P (Pulgar)**
 - **T (Thumb)**
 4. Sélectionnez l'une des options d'**Indicateur d'auriculaire** suivantes :
 - **E**
 - **Q**
 - **C**
 - **S**
 - **O**
 - **X**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les lettres utilisées pour les doigtés de pouce et d'auriculaire sont changées dans tout le projet.

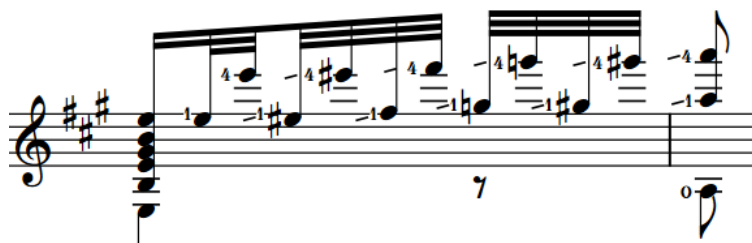
LIENS ASSOCIÉS

[Popover des doigtés](#) à la page 248

Glissés de doigtés

Les glissés de doigtés indiquent que le musicien doit faire glisser son doigt vers le haut/bas du manche de l'instrument. Ils sont représentés par une ligne inclinée entre des doigtés.

La note située au début d'un glissé de doigtés est la note source. La note située à la fin d'un glissé de doigtés est la note de destination.



Passage comportant des glissés de doigtés

Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches horizontalement, les glissés de doigtés relient les doigtés directement aux positions où ils se trouvent, sans qu'ils soient déplacés. Quand les notes source et de destination sont éloignées horizontalement, les glissés de doigtés ont une longueur fixe et ils sont placés à gauche de la note de destination. Vous pouvez modifier la longueur de glissés de doigtés individuels.

Les glissés de doigtés n'empiètent pas sur les autres éléments (têtes de notes, altérations, autres doigtés, etc.).

En mode Gravure, il est possible de sélectionner les glissés de doigtés indépendamment de leurs doigtés source ou de destination et des notes correspondantes. Vous pouvez utiliser les poignées qui figurent aux extrémités d'un glissé de doigtés pour déplacer son début ou sa fin et modifier son inclinaison. Vous pouvez également déplacer graphiquement des glissés de doigtés tout entiers.

À NOTER

- Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.
- Dans Dorico Pro, il n'est possible d'afficher de glissés de doigtés que sur les portées des instruments à frettes. Sur les portées des autres instruments à cordes, vous pouvez afficher des indications de changement de doigté.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les glissés de doigtés](#) à la page 1026

[Modifier la longueur des glissés de doigtés](#) à la page 1029

[Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 1032

Masquer/Afficher les glissés de doigtés

Vous pouvez masquer/afficher les glissés entre les notes jouées par le même doigt de la main gauche sur une même corde d'un instrument à frettes.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé le même doigté de main gauche pour les notes situées au début et à la fin du glissé.
- Vous avez défini la même corde pour les notes situées au début et à la fin du glissé.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de destination avant lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les glissés de doigtés. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Glissé** dans le groupe **Doigtés et positions**.

RÉSULTAT

Les glissés de doigtés sont affichés avant les notes sélectionnées quand l'option **Glissé** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée. Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée qui relie les doigtés. Quand elles sont plus espacées, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée de longueur fixe placée à gauche des notes de destination.

CONSEIL

Si vous souhaitez ajuster le placement ou l'angle du glissé, vous pouvez déplacer graphiquement les doigtés ou le glissé lui-même en mode Gravure. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Créer des doigtés](#) à la page 247

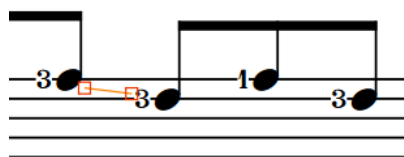
[Modifier des doigtés](#) à la page 1007

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 1145

[Déplacer graphiquement des doigtés](#) à la page 1008

Déplacer graphiquement des glissés de doigtés

Vous pouvez déplacer graphiquement des glissés de doigtés individuels sans changer les notes auxquelles ils s'appliquent et indépendamment des doigtés situés au début et à la fin du glissé. Il est possible de déplacer indépendamment les extrémités des glissés de doigtés qui relient des notes, ce qui signifie que vous pouvez également ajuster leur inclinaison. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.



Poignées d'un glissé reliant deux notes en mode Gravure

À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées situées au début ou à la fin d'un glissé de doigtés pour en modifier la longueur, il est recommandé de changer la propriété **Type de glissé** ou de déplacer les doigtés. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.
- Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les glissés de doigtés. Si vous souhaitez changer les notes auxquelles les glissés de doigtés s'appliquent, vous devez les masquer entre les notes d'origine et afficher de nouveaux glissés de doigtés entre les nouvelles notes.
- Les glissés de doigtés affichés uniquement avant la note de destination ont une longueur fixe et ne comportent donc pas de poignées de début et de fin.
- Il n'est pas possible de déplacer de glissés de doigtés tout entiers quand ils relient des notes. Vous ne pouvez le faire qu'en déplaçant leurs poignées.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
 - Des glissés de doigtés tout entiers figurant avant les notes de destination
 - Des poignées individuelles sur des glissés de doigtés reliant des notes

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les glissés de doigtés ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les glissés de doigtés ou les poignées sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela affecte les notes auxquelles ils s'appliquent, ni les doigtés situés à leur début et à leur fin. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Doigtés et positions** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez la poignée de glissé de doigtés correspondante :

- **Début du glissé** : Permet de déplacer la poignée de début des glissés de doigtés. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Fin du glissé** : Permet de déplacer la poignée de fin des glissés de doigtés. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, quand vous déplacez un glissé de doigtés tout entier, les deux poignées sont déplacées et les options **Début du glissé** et **Fin du glissé** sont donc toutes deux activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement des glissés de doigtés et modifier leur inclinaison en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les glissés de doigtés sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la longueur des glissés de doigtés

Vous pouvez modifier la longueur de glissés de doigtés individuels et faire en sorte qu'ils relient les doigtés source et de destination ou qu'ils soient représentés par une ligne de longueur fixe située avant la note de destination, quel que soit le seuil de distance maximale configuré pour le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les glissés de doigtés dont vous souhaitez modifier la longueur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de glissé** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Joindre**
 - **Destination uniquement**
-

RÉSULTAT

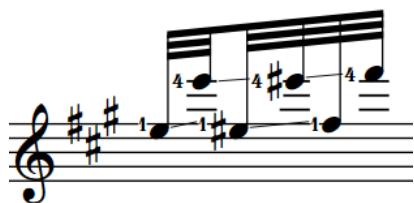
Quand vous sélectionnez l'option **Joindre**, le glissé de doigtés relie les doigtés situés au début et à la fin des glissés sélectionnés.

Quand vous sélectionnez l'option **Destination uniquement**, les glissés de doigtés sont représentés par des lignes de longueur fixe placées avant les notes de destination. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

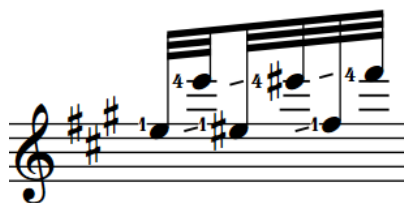
CONSEIL

Vous pouvez modifier le seuil par défaut au-dessus duquel tous les glissés de doigtés ne sont affichés qu'avant la note de destination (au lieu de relier les notes de début et de fin) dans la section **Glissés de doigtés** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE



Joindre



Destination uniquement

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Doigtés pour les cuivres à pistons

Pour des instruments comme la trompette ou le cor, les doigtés indiquent quels pistons doivent être enfoncés pour produire une note spécifique.

Vous pouvez créer des doigtés pour les cuivres à pistons en saisissant des chiffres sans séparations dans le popover des doigtés. Par exemple, saisissez **12** pour un Do# sur une trompette afin d'indiquer qu'il faut appuyer sur les deux premiers pistons.

Par défaut, Dorico Pro empile automatiquement dans le sens vertical les doigtés ajoutés aux notes sur les portées de cuivres. Ils sont affichés sans séparateur par défaut.

Vous pouvez modifier l'apparence des doigtés des cuivres à pistons à partir de la section **Cuivres** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**. Il est par exemple possible d'afficher les doigtés des cuivres à pistons sur une seule ligne ou empilés verticalement. Vous pouvez également modifier l'apparence du séparateur ou choisir de ne pas en afficher.

Vous pouvez également modifier le format des polices utilisées pour les différentes parties de doigtés des cuivres à pistons.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 1015

[Popover des doigtés](#) à la page 248

[Créer des doigtés](#) à la page 247

Afficher les indications de branche de cor

Pour les cors doubles et triples, vous pouvez indiquer sur quelle branche les notes doivent être jouées en ajoutant des préfixes aux doigtés de ces instruments. Dans certaines publications, le pouce est simplement indiqué par un « P », mais il arrive que la branche à utiliser soit explicitement indiquée par sa hauteur.

À NOTER

Vous pouvez ajouter des indications de branche à des notes de cors en Fa.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés de cor auxquels vous souhaitez ajouter des indications de branche. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Branche de cor** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des branches de cor suivantes dans le menu :
 - **Fa**
 - **Si bémol**
 - **Fa alto**
 - **Mi bémol alto**
 - **Piston de pouce**
-

RÉSULTAT

Les indications de branche sont ajoutées aux doigtés sélectionnés.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des indications de branche dans la section **Cuivres** de la page **Doigtés**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 247

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1005

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier l'apparence des positions de la coulisse pour les cuivres

Vous pouvez utiliser des chiffres arabes ou romains pour indiquer les positions de la coulisse de cuivres tels que le trombone. Par défaut, Dorico Pro indique les positions de la coulisse par des chiffres arabes.

À NOTER

Les positions de la coulisse doivent être saisies sous forme de chiffres arabes dans le popover des doigtés, même si vous avez choisi de les afficher sous forme de chiffres romains dans votre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Doigtés** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Cuivres**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence de la position de la coulisse** dans la sous-section **Cuivres à coulisse** :
 - **Chiffres arabes**
 - **Chiffres romains**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de chiffre utilisé pour les positions de la coulisse des instruments à coulisse est modifié pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 247

Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes

Vous pouvez masquer/afficher les indications de changement placées après des doigtés individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les indications de changement sont des lignes inclinées qui indiquent la direction du mouvement quand les instrumentistes des cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux doigtés des instruments à frettes, pour lesquels il est possible d'utiliser des glissés de doigté.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les doigtés sur les portées des instruments à cordes pour lesquelles vous souhaitez indiquer un changement de doigté. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Indiquer le changement à la prochaine note** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les indications de changement sont affichées quand la propriété est activée, même lorsqu'aucune des notes à chaque extrémité n'a de doigté explicite, et masquées quand elle est désactivée. Elles sont positionnées entre les notes sélectionnées et les notes situées juste après.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur, l'épaisseur, l'angle et le placement des indications de changement à partir de la section **Changements de doigtés sur les cordes** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 1145

[Glissés de doigtés](#) à la page 1026

[Indicateurs de corde](#) à la page 1035

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes

Vous pouvez changer la direction d'indications individuelles de changement de doigté sur les cordes si elles ne sont pas orientées comme vous le souhaitez.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de changement dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction du changement** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**
-

RÉSULTAT

Les indications de changement sélectionnées sont orientées vers le haut/bas.

À NOTER

Vous pouvez également modifier la direction des indications de changement des cordes en indiquant sur quelles cordes les notes doivent être jouées.

LIENS ASSOCIÉS

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 1145

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML

Dorico Pro permet d'importer des doigtés définis à partir de l'élément de doigté dans des fichiers MusicXML.

En général, les fichiers MusicXML exportés à partir de Finale représentent correctement les doigtés. En revanche, Sibelius n'utilisant pas l'élément doigté, Dorico Pro ne peut pas importer de doigtés à partir de fichiers MusicXML exportés depuis Sibelius.

Indicateurs de corde

Les indicateurs de corde sont couramment utilisés sur les partitions de guitare pour indiquer aux musiciens sur quelle corde ils doivent jouer une note, en particulier si cette note peut être jouée sur plusieurs cordes.

Les numéros des indicateurs de corde sont entourés d'un cercle et parfois accompagnés d'une ligne en tirets qui s'étend sur l'intervalle des notes auxquelles ils s'appliquent. Les cordes à vide sont généralement représentées par un zéro qui n'est pas entouré.

Dans Dorico Pro, les indicateurs de corde des hauteurs bloquées sont inscrits dans une police simple et les indicateurs des cordes à vide utilisent la police des doigtés quand ils sont représentés par des doigtés zéro. Si vous souhaitez modifier l'apparence des indicateurs de corde, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.



Phrase comportant des indicateurs de corde et des doigtés main gauche

Il existe deux types d'indicateurs de corde dans Dorico Pro et vous pouvez les saisir de différentes façons.

Indicateurs de corde en dehors de la portée

Les indicateurs de corde placés en dehors de la portée sont toujours entourés d'un cercle. Quand plusieurs notes doivent être jouées sur la même corde, ils sont automatiquement accompagnés d'une ligne de durée en tirets qui s'étend sur toutes ces notes.

Dans Dorico Pro, les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sont considérés comme des techniques de jeu. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Vous pouvez également modifier le style de la ligne de durée des indicateurs de corde situés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les lignes de continuation des techniques de jeu.



Indicateur de corde en dehors de la portée accompagné d'une ligne de durée

Indicateurs de corde sur la portée

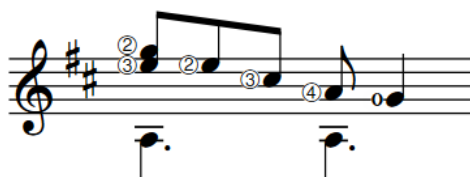
Les indicateurs de corde placés sur la portée sont entourés d'un cercle, sauf quand ils indiquent des cordes à vide, auquel cas ils prennent la forme d'un chiffre zéro en gras sans entourage. Leurs arrière-plans sont automatiquement effacés afin d'éviter qu'ils soient traversés par des lignes de la portée. Par défaut, ils sont placés à gauche des

têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche.

Le numéro qui figure dans les indicateurs de corde placés sur la portée est calculé de façon automatique, mais vous pouvez également le définir manuellement.

Les indicateurs de corde placés sur la portée qui concernent des hauteurs bloquées sont des versions réduites des indicateurs de corde situés en dehors de la portée. Par conséquent, quand vous modifiez l'apparence des indicateurs de corde à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**, l'apparence des indicateurs de corde placés sur la portée qui concernent des hauteurs bloquées est également modifiée.

Dans Dorico Pro, les indicateurs de corde placés sur la portée sont considérés comme des propriétés des notes correspondantes. Vous ne pouvez les sélectionner indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent qu'en mode Gravure.



Série d'indicateurs de corde placés sur la portée dont le dernier indique une corde à vide

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1019

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

[Techniques de jeu](#) à la page 1293

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1304

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1312

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 1015

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 1038

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 1145

[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1307

[Supprimer des indicateurs de corde](#) à la page 1039

Options de gravure des indicateurs de corde pour tout le projet

Les options qui permettent de configurer l'apparence et le placement des indicateurs de corde pour tout le projet se trouvent à la page **Indicateurs de corde**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Indicateurs de corde** vous permettent de modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide et la taille des indicateurs de corde situés sur la portée, de déterminer si leur placement par rapport aux têtes de notes doit changer quand des doigtés main gauche sont présents, et de définir la position exacte des indicateurs de corde les uns par rapport aux autres ainsi que par rapport aux autres éléments.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide

Vous pouvez modifier l'apparence de tous les indicateurs de cordes à vide du projet. Par défaut, les indicateurs de corde situés sur la portée qui indiquent des cordes à vide sont représentés par un chiffre zéro en gras qui n'est pas entouré, comme les doigtés main gauche.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Indicateurs de corde** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options d'**Apparence des cordes à vide** :
 - **Doigté zéro**
 - **Numéro de corde en tant qu'indicateur**
 - **Zéro en tant qu'indicateur**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'apparence des indicateurs de corde à vide situés sur la portée a changé dans tout le projet. Quand les indicateurs de corde à vide sont représentés par un **Doigté zéro**, ils utilisent le style de police des doigtés configuré pour le projet. L'apparence des indicateurs de corde situés en dehors de la portée n'est pas modifiée.

CONSEIL

Si vous souhaitez modifier l'apparence de tous les indicateurs de corde, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 349
- [Changer la police des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1015

Modifier la taille des indicateurs de corde

Vous pouvez modifier la taille de tous les indicateurs de corde du projet qui sont situés sur la portée, et par exemple faire en sorte que leur taille soit plus proche de celle des indicateurs de corde situés en dehors de la portée. Vous pouvez également faire en sorte qu'ils soient plus petits quand ils s'appliquent à des notes d'agrément.

Afin de limiter leurs incidences sur l'espacement des notes et la lisibilité en général, les indicateurs de corde situés sur la portée sont plus petits que les autres par défaut. Quand ils s'appliquent à des notes d'agrément, leur taille est encore réduite.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Indicateurs de corde** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Présentation**, modifiez la valeur du **Facteur d'échelle des indicateurs de cordes sur la portée**.
4. Activez/Désactivez l'option **Calibrer les indicateurs de cordes d'après les notes d'agrément**.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La taille des indicateurs de corde situés sur la portée a changé dans tout le projet. Ils sont plus petits pour les notes d'agrément quand l'option **Calibrer les indicateurs de cordes d'après les notes d'agrément** est activée, et toujours de la même taille quand elle est désactivée.

Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des indicateurs de corde situés en dehors de la portée après les avoir créés. Quand vous allongez un indicateur de corde situé en dehors de la portée qui avait été ajouté à une seule note, vous lui conférez une durée qui est représentée par une ligne en tirets par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indicateurs de corde placés en dehors de la portée que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'un seul indicateur de corde à la fois et il doit déjà posséder une durée. Avec le clavier, il est possible d'allonger/raccourcir plusieurs indicateurs de corde, mais ils doivent tous déjà posséder une durée.

2. Pour allonger ou raccourcir les indicateurs de corde, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour caler la fin d'un seul indicateur de corde sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour caler la fin d'un seul indicateur de corde sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs indicateurs de corde sont sélectionnés, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique.
 - Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des indicateurs de corde possédant une durée, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début d'indicateurs de corde possédant une durée, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur leur poignée de début et la faire glisser (après leur avoir attribué une durée).
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez un seul indicateur de corde, il se cale sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente. S'il n'avait pas de durée auparavant, il en possède désormais une, qui est représentée par une ligne de durée.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs indicateurs de corde, ils se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des indicateurs de corde en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

EXEMPLE



Indicateur de corde (sélectionné) ne possédant pas de durée



Indicateur de corde (sélectionné) accompagné d'une ligne de durée

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des indicateurs de corde](#) à la page 1041

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1304

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1303

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 1306

[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1307

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1312

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

Supprimer des indicateurs de corde

Vous pouvez supprimer les indicateurs de corde placés sur la portée des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, comme ces indicateurs de corde sont considérés comme des propriétés des notes, et non comme des éléments distincts, vous ne pouvez ni les sélectionner ni les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux indicateurs de corde qui se trouvent sur la portée. Vous pouvez supprimer des indicateurs de corde placés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les autres éléments.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des indicateurs de corde placés sur la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont supprimés des notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 392

[Supprimer des notes et des éléments](#) à la page 409

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 349

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Positions des indicateurs de corde

Les indicateurs de corde qui se trouvent en dehors de la portée sont placés au-dessus de celle-ci par défaut. Quand les portées comportent plusieurs voix, les indicateurs de corde des voix à hampes montantes sont placés au-dessus de la portée et ceux des voix à hampes descendantes en dessous.

Afin d'éviter que les indicateurs placés sur la portée soient traversés par les lignes de la portée, leur arrière-plan est automatiquement effacé. Par défaut, ils sont placés à gauche des têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche. Il est possible de changer la position d'indicateurs de corde individuels par rapport aux têtes de notes.

Vous pouvez déplacer les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée d'indicateurs de corde individuels situés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les techniques de jeu.

Il est possible de déplacer graphiquement des indicateurs de corde en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les indicateurs de corde du projet à partir de la page **Indicateurs de corde**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

Déplacer rythmiquement des indicateurs de corde

Vous pouvez déplacer les indicateurs de corde placés en dehors de la portée sur de nouvelles positions rythmiques après les avoir créés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indicateurs de corde placés en dehors de la portée que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul indicateur de corde à la fois.

2. Déplacez les indicateurs de corde en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer un seul indicateur de corde sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer un seul indicateur de corde sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs indicateurs de corde sont sélectionnés, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

- Cliquez sur l'indicateur de corde et faites-le glisser vers la droite/gauche sur la tête de note souhaitée.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sélectionnés sont placés sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Quand vous déplacez un indicateur de corde situé en dehors de la portée en le faisant passer sur un autre indicateur de corde placé en dehors de la portée, ce dernier n'est pas affecté car plusieurs indicateurs de corde peuvent se trouver à la même position rythmique. Cependant, quand vous déplacez plusieurs indicateurs de corde à la fois, les indicateurs de corde sur lesquels ils passent sont raccourcis ou supprimés en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les indicateurs de corde supprimés à cause de déplacements ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 1038

Déplacer graphiquement des indicateurs de corde

Vous pouvez déplacer graphiquement des indicateurs de corde sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent. Vous pouvez également déplacer les poignées de début/fin des lignes de durée des indicateurs de corde indépendamment l'une de l'autre, afin

d'allonger/raccourcir graphiquement les indicateurs de corde. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :

- Indicateurs de corde
- Des poignées individuelles sur des lignes de durée d'indicateurs de corde

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les indicateurs de corde ou les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sélectionnés ou leurs poignées sont placés sur de nouvelles positions graphiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Si nécessaire, les autres éléments (par exemple les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression) sont automatiquement déplacés afin de leur laisser de la place. Il se peut que l'espacement des notes et le calibrage soient modifiés.

Quand vous déplacez un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, ils se déplacent ensemble. Quand vous déplacez les poignées de la ligne de durée d'un indicateur de corde, la ligne de durée se déplace indépendamment de l'indicateur de corde.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Indicateurs de corde** quand vous déplacez des indicateurs de corde situés sur la portée.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les indicateurs de corde situés sur la portée.

- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les indicateurs de corde situés sur la portée.

Les propriétés suivantes du groupe **Techniques de jeu** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez l'élément correspondant :

- **Décalage** : Permet de déplacer les indicateurs de corde. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de début** : Permet de déplacer la poignée de début des lignes de durée des indicateurs de corde. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer la poignée de fin des lignes de durée des indicateurs de corde. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des indicateurs de corde et des lignes de durée en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les indicateurs de corde sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 1038

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes

Par défaut, les indicateurs de corde situés sur la portée sont placés à gauche des têtes de notes quand celles-ci ne sont pas accompagnées de doigtés main gauche, et à droite des têtes de notes quand c'est le cas. Vous pouvez changer la position de ces indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indicateurs de corde placés sur la portée dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux têtes de notes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. par rapport aux têtes de notes** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**
 - **Droite**
-

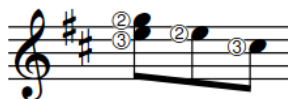
RÉSULTAT

La position des indicateurs de corde sélectionnés par rapport aux têtes de notes a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la position par défaut des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes dans tout le projet à partir de la page **Indicateurs de corde**, dans **Gravure > Options de gravure**. Les options proposées permettent notamment de changer automatiquement la position par rapport aux têtes de notes quand celles-ci sont accompagnées de doigtés main gauche.

EXEMPLE



Indicateurs de corde placés à gauche des têtes de notes



Indicateurs de corde placés à droite des têtes de notes

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indicateurs de corde pour tout le projet](#) à la page 1036

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Informations liminaires

Les informations liminaires dans Dorico Pro comprennent toutes les informations fournies avant la première mesure dans les partitions.

Les informations liminaires sont des informations musicales souvent indiquées dans les pages qui précèdent les premières pages de la partition. Il peut s'agir :

- D'instructions concernant la prestation
- De la table des matières
- De la liste des instruments

Les informations qui figurent en haut de la première page des partitions et des parties font également partie des informations liminaires. Il peut s'agir :

- De dédicaces
- Des titres
- Des sous-titres
- Des compositeurs

Toutes les informations de votre projet qui ne concernent pas la musique à proprement parler doivent être inscrites dans des cadres, que vous pouvez créer et éditer en mode Gravure. Vous pouvez le faire sur des pages individuelles dans des dispositions ou sur des pages maîtresses, ce qui vous permet d'appliquer le même formatage à plusieurs pages dans toutes les dispositions qui utilisent le même ensemble de pages maîtresses, par exemple si vous voulez que le cadre de musique de la dernière page dans toutes les dispositions de parties soit plus petit car il contient seulement quelques systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 518

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 519

[Types de page maîtresse](#) à la page 522

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Cadres](#) à la page 546

[Formater les pages](#) à la page 424

Informations du projet utilisées dans les pages maîtresses par défaut

Pour faire en sorte que toutes les informations textuelles des différentes dispositions de votre projet soient cohérentes, vous pouvez utiliser des jetons qui font référence à des informations du projet saisies dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Les jetons sont des codes qui font référence à du texte saisi ailleurs. Ils sont automatiquement actualisés quand le texte source est modifié.

Comme les pages maîtresses par défaut dans Dorico Pro intègrent des jetons, toute information que vous saisissez sur le projet dans la boîte de dialogue **Infos du projet** est automatiquement affichée. Par exemple, l'ensemble de pages maîtresses **Conducteur par défaut** intègre des jetons pour les informations suivantes :

- Titre du projet
- Parolier du projet
- Compositeur du projet

À NOTER

Si vous ne saisissez des informations que pour des blocs individuels dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, ces informations n'apparaîtront pas automatiquement sur la première page. Vous pouvez modifier les jetons dans les pages maîtresses par défaut afin qu'ils fassent référence à des blocs particuliers si nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 98

[Noms et titres des blocs](#) à la page 156

[Jetons de texte](#) à la page 562

[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 530

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 442

Ajouter des dédicaces sur des pages maîtresses

Vous pouvez faire en sorte que des dédicaces soient affichées dans plusieurs dispositions en les ajoutant dans des pages maîtresses. Les dédicaces figurent généralement au-dessus des titres dans les partitions et elles sont inscrites en italique dans une police plus petite que celle des titres.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé une dédicace dans l'un des champs **Dédicace** de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Vous pouvez saisir différentes dédicaces pour l'ensemble du projet et pour chaque bloc individuellement.
- Si vous souhaitez utiliser un nouveau style de paragraphe pour les dédicaces, vous devez en créer un.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition dans la zone de musique qui utilise l'ensemble de pages maîtresses contenant la page maîtresse pour laquelle vous souhaitez ajouter une dédicace.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

2. Dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, double-cliquez sur la paire de pages maîtresses à laquelle vous souhaitez ajouter une dédicace afin d'ouvrir l'éditeur de page maîtresse.
3. Double-cliquez sur un cadre de texte de titre pour ouvrir l'éditeur de texte.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

4. Placez le curseur au début du jeton de titre.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour saisir une nouvelle ligne au-dessus du jeton de titre.
 6. Saisissez l'un des jetons suivants dans la nouvelle ligne au-dessus de du jeton de titre :
 - **{@flowDedication@}** permet d'inscrire la dédicace pour le bloc.
 - **{@projectDedication@}** permet d'inscrire la dédicace pour tout le projet.
 7. Facultatif : Modifiez l'aspect du texte de la dédicace à l'aide des options de l'éditeur de texte.
 8. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

Une dédicace figure au-dessus du titre sur toutes les pages au format de page maîtresse sélectionné, à condition qu'une dédicace ait été saisie dans le champ approprié de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 98

[Créer des styles de paragraphes](#) à la page 590

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 594

Ajouter des listes d'instrumentistes

Vous pouvez ajouter le jeton de texte de la liste d'instrumentistes dans n'importe quelle disposition ou page maîtresse. Les noms de tous les instrumentistes seront automatiquement affichés dans la disposition, de même que tous les instruments utilisés par chaque instrumentiste.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez ajouter une liste des instrumentistes à une page maîtresse, cette dernière doit être ouverte dans l'éditeur de page maîtresse.
 - Si vous souhaitez ajouter une liste des instrumentistes à un nouveau cadre de texte, vous devez insérer un cadre de texte à l'endroit où vous voulez que la liste des instrumentistes apparaisse.
-

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le cadre de texte dans lequel vous souhaitez ajouter la liste des instrumentistes pour ouvrir l'éditeur de texte.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

2. Saisissez **{@liste des instrumentistes@}**.
 3. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

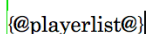
RÉSULTAT

Le jeton de texte de la liste des instrumentistes est ajouté. Il est contient une liste de tous les instrumentistes de la disposition. Si vous l'avez ajouté à une page maîtresse, le cadre de texte et le jeton de texte sont automatiquement ajoutés à toutes les pages de toutes les dispositions qui utilisent cette page maîtresse.

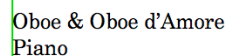
À NOTER

Les pages comportant des exceptions ne sont pas mises à jour lorsque vous modifiez la page maîtresse.

EXEMPLE



Jeton de liste des instrumentistes dans un cadre de texte



Jeton de liste des instrumentistes contenant les instrumentistes de la disposition

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des cadres](#) à la page 548

[Changements de format de page](#) à la page 531

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 523

Modifier les en-têtes suivis des pages maîtresses

Dans l'ensemble de pages maîtresses **Partie par défaut**, le nom de la partie est indiqué en haut à gauche de la première page des blocs et il est centré en haut des en-têtes suivis sur les pages suivantes. Il est possible de modifier le texte affiché dans les en-têtes suivis, et par exemple d'indiquer aussi le titre du bloc dans les en-têtes suivis des parties ou de supprimer le titre du bloc des en-têtes suivis du conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez dans la zone de musique une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses qui contient celle dont vous souhaitez modifier l'en-tête suivi.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

2. Dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, double-cliquez sur la paire de pages maîtresses dont vous souhaitez modifier l'en-tête suivi afin d'ouvrir l'éditeur de page maîtresse.
3. Double-cliquez sur le cadre de texte de l'en-tête pour ouvrir l'éditeur de texte.
4. Modifiez ou supprimez le texte de l'en-tête.

Par exemple, pour afficher à la fois le nom de la partie et le titre du bloc séparés par un tiret dans l'en-tête, saisissez - {@flowTitle@} après le jeton de nom de partie dans le cadre de texte.

5. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

Le texte de l'en-tête suivi est modifié pour toutes les dispositions qui utilisent le format de page maîtresse sélectionné.

EXEMPLE

{@layoutName@} - {@flowTitle@}

Texte de jeton dans un cadre de texte

Violin I - Allegro con moto

Texte de jeton dans une disposition de partie

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 529

[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 571

[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 572

[Modifier le style de paragraphe du texte](#) à la page 596

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 442

Notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des notes sans durée fixe qui doivent être jouées rapidement. Il s'agit de versions réduites de notes normales et leurs hampes sont généralement traversées d'une barre oblique.

Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées acciaccaturas et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées appoggiatures et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas. Dans la musique baroque, les appoggiatures sont souvent interprétées comme ayant une durée définie, qui est déterminée par l'accentuation normale de la métrique et la valeur rythmique de la tête de note à laquelle elles sont associées. Par conséquent, dans Dorico Pro, les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

Les notes d'agrément n'occupent pas d'espace rythmique car elles sont placées dans l'espace qui précède la tête de note à laquelle elles sont associées, c'est à dire celle qui se trouve immédiatement à leur droite.

Une tête de note peut être précédée de plusieurs notes d'agrément. Quand deux ou plusieurs notes d'agrément sont associées à une même tête de note et que leurs hampes ont des crochets du fait de leur valeur rythmique (croches ou doubles croches, par exemple), elles sont automatiquement reliées par une barre de ligature.



Ligatures de notes d'agrément précédant des notes

Dans Dorico Pro, les notes d'agrément mesurent par défaut les 3/5e de la taille d'une tête de note normale et sont affectées par les paramètres d'espacement des notes configurés. Il existe une option distincte spécifique à l'espacement des notes d'agrément.

Vous pouvez ajouter des notations aux notes d'agrément (par exemple des liaisons d'expression et des articulations) en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Il est aussi possible de transposer des notes d'agrément après qu'elles ont été saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 222

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 1054

[Notes d'agrément en lecture](#) à la page 1057

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1448

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 231

[Saisir des articulations](#) à la page 244

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 245

Conventions générales de placement des notes d'agrément

La plupart du temps, les notes d'agrément fonctionnent de la même manière que les notes normales, mais il existe des conventions spécifiques en ce qui concerne les directions de leurs hampes, leurs positions par rapport aux têtes de notes et le placement des barres obliques sur leurs hampes.

Les hampes des notes d'agrément sont orientées vers le haut par défaut, sauf quand plusieurs voix comportant des notes d'agrément sont présentes sur une seule portée, auquel cas les hampes des notes d'agrément de la voix inférieure sont orientées vers le bas. Le placement des liaisons par rapport aux notes d'agrément s'en trouve affecté.

Les notes d'agrément sont toujours positionnées avant une tête de note, même si elles doivent être jouées sur le temps, et non avant celui-ci. Elles sont normalement placées après une barre de mesure, pour pouvoir être positionnées directement avant la tête de note à laquelle elles sont associées. Cependant, des groupes de trois notes d'agrément ou plus peuvent être placés avant la barre de mesure, afin que la note du premier temps de la mesure ne soit pas trop éloignée de la barre de mesure.

Quand des notes d'agrément peuvent être liées par une seule barre de ligature à la même position rythmique, la barre oblique est placée sur la hampe de la première note de la ligature. Quand il n'y a qu'une seule note d'agrément, la barre oblique est placée en travers de la hampe et de son crochet, si elle en comporte un, et elle dépasse des deux côtés de la hampe.



Quand des altérations sont ajoutées, leur espacement est ajusté pour une meilleure lisibilité, comme c'est le cas avec les notes normales.

Les articulations des notes d'agrément sont ajoutées à l'endroit où elles sont le plus lisible, c'est-à-dire la plupart du temps à l'extérieur de la portée. Dorico Pro place automatiquement les articulations du côté hampe des notes d'agrément et à l'extérieur de la portée si la hampe ou la barre de ligature se trouve sur la portée.

Liaisons par rapport aux notes d'agrément

Par défaut, les liaisons qui commencent sur des notes d'agrément et se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation finissent sur la première note de la chaîne de liaison de prolongation. Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément.

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les liaisons par rapport aux notes d'agrément dans la section **Notes d'agrément** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**. Cette section comprend des options qui déterminent la position des liaisons par rapport aux notes d'agrément dans plusieurs voix.

Dans la section **Notes liées** de la page, vous pouvez modifier la position par défaut des liaisons par rapport aux chaînes de liaison de prolongation lorsque les liaisons commencent sur des notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures](#) à la page 1053

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1448

[Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1446

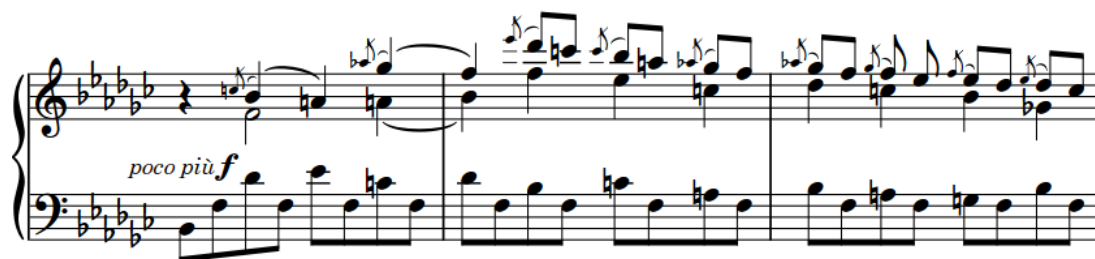
[Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1447

[Espacement des notes](#) à la page 608

Placement des notes d'agrément dans des contextes à voix multiples

D'après les conventions de notation établies, les hampes des notes d'agrément sont orientées vers le haut par défaut quand la portée ne comporte qu'une seule voix, même si la hampe de la tête de note à laquelle elles sont associées est orientée vers le bas.

En revanche, quand il y a plusieurs voix sur la portée, les hampes de toutes les notes des voix du haut sont orientées vers le haut et celles de toutes les notes des voix du bas sont orientées vers le bas. Les hampes des notes d'agrément sont alors orientées de la même manière. Cet ajustement est automatique dans Dorico Pro, mais vous pouvez passer outre les règles d'orientation des hampes des notes d'agrément quand il y a plusieurs voix et modifier leurs directions individuellement si vous le souhaitez.



LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1546

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1448

Modifier la position des notes d'agrément dans tout le projet

La section **Notes d'agrément** de la page **Notes**, dans **Gravure** > **Options de gravure**, permet de changer la distance par défaut entre les notes d'agrément et les têtes de notes auxquelles elles s'appliquent.

En augmentant la valeur de distance minimale à droite de la note d'agrément la plus à droite, vous pouvez éloigner les notes d'agrément de la tête de note à laquelle elles s'appliquent. Si vous diminuez la valeur, elles se rapprocheront de la tête de note à laquelle elles s'appliquent.



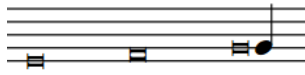
Note d'agrément éloignée de la tête de note à sa droite de la valeur minimale par défaut, à savoir un demi-espace



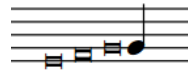
Note d'agrément éloignée de la tête de note à sa droite d'une valeur d'un espace et demi

Vous pouvez également ajuster la position des notes d'agrément indépendamment dans chaque disposition en modifiant le facteur d'échelle d'espacement des notes d'agrément à partir de la page **Espacement des notes**, dans **Configuration** > **Options des dispositions**.

Quand la valeur d'échelle d'espacement des notes d'agrément est diminuée, l'espacement entre plusieurs notes d'agrément se trouvant à la même position rythmique est réduit.



Trois notes d'agrément de longue durée avec une échelle d'espacement des notes par défaut de 70 %



Trois notes d'agrément de longue durée avec une échelle d'espacement des notes réduite à 20 %

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Espacement des notes](#) à la page 608

Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures

Par défaut, les notes d'agrément sont positionnées après les barres de mesure et directement avant la tête de note à laquelle elles s'appliquent, y compris quand il s'agit de la première note d'une mesure. Vous pouvez néanmoins positionner des notes d'agrément individuelles avant les barres de mesure, par exemple pour que la note normale de la mesure ne soit pas trop éloignée de la barre de mesure, ou pour indiquer que les notes d'agrément doivent être jouées avant le temps.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux barres de mesure. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Note d'agrément avant la barre de mesure** dans le groupe **Notes d'agrément**.

RÉSULTAT

Les notes d'agrément situées aux positions rythmiques sélectionnées sont positionnées avant les barres de mesure quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée.

À NOTER

Toutes les notes d'agrément situées aux positions rythmiques sélectionnées sont affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Barres de mesures](#) à la page 794

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 222

Taille des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales. Elles mesurent par défaut les 3/5 de la taille d'une note normale.

Vous trouverez le rapport qui contrôle la taille par défaut de toutes les notes d'agrément dans l'ensemble du projet dans la section **Note d'agrément** de la page **Notes**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Vous pouvez également modifier la taille des notes d'agrément individuellement de la même façon que pour des notes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille des notes](#) à la page 1140

Barres obliques des notes d'agrément

Les barres obliques en diagonale sur des notes d'agrément sont souvent utilisées pour distinguer les différents types de notes d'agrément. Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées acciaccaturas et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées appoggiatures et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas.

Dans Dorico Pro, les notes d'agrément ont des hampes barrées par défaut. Vous pouvez choisir de barrer ou de ne pas barrer les notes d'agrément lors de leur saisie, ainsi que modifier le type de notes d'agrément existantes.

Il est possible de définir les mesures précises de chacune des parties des barres obliques sur les hampes des notes d'agrément dans la section **Notes d'agrément** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Voici ce que vous pouvez modifier dans cette section :

- L'épaisseur des barres obliques des hampes des notes d'agrément
- La longueur par défaut des barres obliques sur les hampes des notes d'agrément
- La position des barres obliques par rapport à l'extrémité des hampes des notes d'agrément



Changer le type des notes d'agrément

Vous pouvez changer le type de notes d'agrément individuelles après les avoir créées. Les notes d'agrément ont des hampes barrées en oblique par défaut, mais vous pouvez les changer pour avoir des hampes non barrées.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type de note d'agrément** dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Hampe barrée** 
 - **Hampe non barrée** 

RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont affichées avec des hampes barrées/non barrées.

CONSEIL

Vous pouvez également changer de type de note d'agrément pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 222

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Déplacer des barres obliques sur les hampes des notes d'agrément

Vous pouvez modifier la position verticale des barres obliques de notes d'agrément individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier la position des barres obliques.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Barre oblique partant de l'extrémité de la hampe**
 - **Décalage de la barre oblique vers la droite**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur de **Barre oblique partant de l'extrémité de la hampe**, les barres obliques des notes d'agrément sont éloignées des extrémités des hampes et rapprochées des têtes de notes. Si vous diminuez la valeur, elles sont rapprochées des extrémités des hampes et éloignées des têtes de notes.

Quand vous augmentez le **Décalage de la barre oblique vers la droite**, les barres obliques des notes d'agrément sont déplacées vers la droite, tandis que quand vous diminuez la valeur elles sont déplacées vers la gauche.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les barres obliques des notes d'agrément dans le projet à partir de la section **Notes d'agrément** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la longueur des barres obliques des notes d'agrément

Vous pouvez modifier la longueur des barres obliques qui traversent les hampes de notes d'agrément individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est

possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier les barres obliques.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Longueur des barres obliques**
 - **Dépassement de la barre oblique de la barre de ligature** (uniquement pour les notes d'agrément ligaturées)

À NOTER

Les barres obliques des hampes des notes d'agrément semblent disparaître quand vous activez l'option **Longueur des barres obliques** car l'activation de la propriété réinitialise la valeur à **0**.

3. Changez la longueur et/ou le dépassement des barres obliques sélectionnées en changeant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur **Longueur des barres obliques**, les barres obliques des notes d'agrément sont allongées à la fois sur les notes d'agrément seules et sur les ligatures de notes d'agrément. Quand vous diminuez la valeur, les barres obliques des notes d'agrément sont raccourcies.

Quand vous augmentez le **Dépassement de la barre oblique de la barre de ligature**, la distance de laquelle les barres obliques dépassent des barres de ligature est augmentée. Quand vous diminuez cette valeur, la distance de laquelle les barres obliques dépassent des barres de ligature des notes d'agrément est réduite.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les barres obliques des notes d'agrément dans le projet à partir de la section **Notes d'agrément** de la page **Notes**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Hampes des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales, ce qui signifie que la longueur de leurs hampes est déterminée par la longueur de hampe paramétrée pour les notes normales du projet.

Vous pouvez modifier la longueur par défaut de toutes les hampes du projet dans la section **Hampes** de la page **Notes**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Conformément aux conventions établies, les hampes des notes d'agrément dans Dorico Pro sont orientées vers le haut par défaut, quelles que soient la clef et la direction de hampe des notes auxquelles elles s'appliquent. La direction de hampe des notes d'agrément est automatiquement modifiée quand il y a plusieurs voix sur une portée, mais vous pouvez changer manuellement la direction de leurs hampes individuellement. Vous pouvez également allonger/raccourcir les hampes des notes d'agrément en procédant de la même manière que pour des hampes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Hampes](#) à la page 1542

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 1054

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1546

[Allonger/Raccourcir des hampes](#) à la page 1549

[Masquer les hampes](#) à la page 1550

Barres des notes d'agrément ligaturées

Dorico Pro relie automatiquement plusieurs notes d'agrément adjacentes avec une barre de ligature s'il s'agit de croches ou de notes de durée inférieure.

Comme toutes les barres de ligature, celles des notes d'agrément suivent dans l'idéal les conventions établies pour le placement des barres de ligature par rapport aux lignes de la portée, le principe étant d'éviter les angles aigus. Néanmoins, les notes d'agrément étant plus petites que les notes normales, il arrive que leurs barres de ligature soient inclinées à l'extrême.

Vous pouvez ajuster l'inclinaison des barres de ligature des notes d'agrément de la même manière que pour les ligatures normales. Vous pouvez également configurer l'inclinaison de toutes les barres de ligature des notes d'agrément pour tout le projet à partir de la section **Position verticale** de la page **Barres de ligature**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Inclinaison des barres de ligature dans les groupes de deux notes d'agrément ligaturées

Quand deux notes d'agrément adjacentes séparées par un écart de hauteur très important sont jointes par une barre de ligature à la même position rythmique, la barre de ligature est souvent très inclinée.

Le cas échéant, vous pouvez choisir de laisser telle quelle l'inclinaison des barres de ligature ou de définir une inclinaison moindre à partir de la sous-section **Notes d'agrément** dans la section **Inclinaisons** de la page **Barres de ligature**, dans **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Ligatures](#) à la page 828

[Groupes de ligatures](#) à la page 828

Notes d'agrément en lecture

Les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

Les notes d'agrément avec barres obliques de toutes durées et les notes d'agrément sans barres obliques d'une double croche ou moins sont lues avant le temps n'ont qu'une seule durée en lecture par défaut.

Les notes d'agrément sans barres obliques d'une croche ou plus sont lues sur le temps. En lecture, elles durent la moitié de la durée de la note à laquelle elles sont rattachées. Par exemple, si une note d'agrément sans barre oblique d'une croche est rattachée à une noire, les deux notes dureront chacune une croche en lecture.

Les notes d'agrément peuvent être configurées à partir de la section **Notes d'agrément** de la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture**. Vous pouvez par exemple déterminer si les notes d'agrément sans barres obliques uniques doivent être lues sur le temps ou avant, définir la durée en-dessous de laquelle elles sont lues comme de courtes appoggiatures, et configurer la durée en lecture par défaut de toutes les notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 627

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 222

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 1054

Points d'orgue et marques de pause

Différentes notations sont utilisées pour indiquer les endroits où le flux rythmique de la musique est interrompu par un moment de pause ou un court silence avant une reprise. L'effet le plus léger est produit par les marques de tenuto et l'effet le plus marqué est représenté par les points d'orgue et les marques de pause.

Il n'est pas nécessaire de préciser la durée de l'interruption créée par le point d'orgue ou la marque de pause. Les musiciens ont toute latitude pour interpréter cette durée, même si les différents styles de points d'orgue et de marques de pause correspondent normalement à des ruptures plus ou moins longues.

À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas rendus en lecture, mais cela devrait être le cas dans de prochaines versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 304

Types de points d'orgue et de marques de pause

Il existe trois types de points d'orgue et de marques de pause dans Dorico Pro et ils peuvent tous être saisis, déplacés et supprimés de la même manière.

Points d'orgue

Les points d'orgue indiquent qu'une note est tenue pendant plus longtemps que sa durée notée et ceci s'applique à tout l'ensemble.

Ils sont également appelés « points d'arrêt » ou, plus familièrement, « œil d'oiseau ».

Marques de respiration

Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou comment interpréter la phrase pour obtenir un effet particulier.

Césures









Les césures indiquent qu'il doit y avoir une interruption dans le son à la suite d'une note qui a été tenue pendant toute sa durée.

Types de points d'orgue

Il existe différents types de points d'orgue dans Dorico Pro. Chaque point d'orgue correspond à une pause d'une durée suggérée mais laissée à l'interprétation des musiciens.

| Point d'orgue | Description |
|--|--|
| Point d'orgue très court  | Indique que la note n'est tenue qu'un tout petit peu plus longtemps que ce que le rythme indique. |
| Point d'orgue court  | Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique. |
| Point d'orgue court (Henze)  | Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze. |
| Point d'orgue  | Indique que la note est tenue plus longtemps que ce que le rythme indique. |
| Point d'orgue long  | Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique. |
| Point d'orgue long (Henze)  | Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze. |
| Point d'orgue très long  | Indique que la note est tenue vraiment beaucoup plus longtemps que ce que le rythme indique. |
| Courlis (Britten)  | Indique que la note ou le silence dure jusqu'au prochain point de synchronisation pour la musique asynchrone, selon la conception de Benjamin Britten. |

Il existe deux styles de points d'orgue. Leurs significations pouvant se recouper, l'utilisation des deux styles dans un même projet peut prêter à confusion.

| Style | Point d'orgue très court | Point d'orgue court | Point d'orgue | Point d'orgue long | Point d'orgue très long |
|----------|---|---|---|---|---|
| Standard |  |  |  |  |  |
| Henze | n/d |  |  |  | n/d |

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des points d'orgue et des pauses](#) à la page 304

[Modifier des éléments existants](#) à la page 400

Types de marques de respiration

Il existe différents types de marques de respiration dans Dorico Pro. Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou à créer un effet musical (un souffle, par exemple).

En forme de virgule



En forme de tic



En forme de poussé



Salzedo



Types de césures

Il existe différents types de césures dans Dorico Pro. Toutes les césures indiquent une interruption du son, mais il est souvent nécessaire d'utiliser différents types de césures pour les différents styles de partitions.

Césure



Deux barres obliques

Césure épaisse



Deux barres obliques épaisses

Césure courte



Deux barres verticales droites

Césure courbée



Deux barres obliques courbées

Si vous souhaitez indiquer un arrêt ou une pause d'une durée spécifique avec chaque type de césure, il est recommandé d'ajouter une légende, car différents musiciens pourraient interpréter ces symboles de façons différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des éléments existants](#) à la page 400

Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet

Les options de positionnement des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet sont accessibles à la page **Points d'orgue et pauses**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Les options de la page **Points d'orgue et pauses** vous permettent de modifier le positionnement et le placement par défaut des points d'orgue et des marques de pause, y compris quand il y a plusieurs voix.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Position des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 1061

Position des points d'orgue et des marques de pause

Les points d'orgue et les marques de pause sont placés au-dessus de la portée par défaut dans les contextes à une seule voix, et sont affichés sur toutes les portées à la position rythmique la

plus proche disponible. Par exemple, si une seule portée a un point d'orgue sur le dernier temps dans la mesure, il est affiché au-dessus des silences d'une mesure sur les autres portées vides. Sur les portées contenant plusieurs voix, les points d'orgue peuvent être inversés et placés en dessous de la portée.

Vous pouvez déplacer les points d'orgue et les marques de pause sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des points d'orgue et des marques de pause en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les points d'orgue et marques de pause du projet, de même que les valeurs d'espacement minimal autour d'eux, à partir de la page **Points d'orgue et pauses**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Points d'orgue

Les points d'orgue sont centrés sur les têtes de notes dans le sens horizontal, quelle que soit la direction des hampes de ces notes.



Comme les points d'orgue affectent le tempo général du morceau, tous les musiciens doivent pouvoir les voir. Ils sont donc affichés sur toutes les portées à la même position rythmique, ou à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue, y compris au-dessus des silences d'une mesure des portées qui ne contiennent pas de notes.

Vous pouvez modifier la distance minimale entre les points d'orgue et la portée à partir de la page **Points d'orgue et marques de pause**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Marques de respiration

Par défaut, les marques de respiration sont placées au-dessus de la ligne du haut de la portée, à la fin de la note à laquelle elles s'appliquent, c'est-à-dire juste avant la note suivante.

Les marques de respiration s'appliquent uniquement à la portée à laquelle elles ont été ajoutées, car elles n'affectent pas le tempo général mais indiquent uniquement à un instrumentiste individuel ou à un groupe d'instrumentistes à quels endroits il peut s'arrêter de jouer pour respirer.

Vous pouvez modifier la distance minimale entre les marques de respiration et la portée et entre ces marques et la note ou le silence suivant à partir de la page **Points d'orgue et marques de pause**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également choisir si les marques de respiration doivent se déplacer verticalement en fonction de la hauteur des notes adjacentes.

Césures

Les césures sont positionnées en haut de la portée. Elles sont traversées en leur milieu par la ligne du haut de la portée et partent de la deuxième ligne de la portée. On les place généralement à la fin d'une mesure, avant la barre de mesure.

Les césures sont automatiquement placées sur toutes les portées à la même position rythmique, immédiatement à gauche de la tête de note ou de la barre de mesure sur laquelle elles ont été créées. Elles ne sont pas liées aux têtes de notes et l'espacement des notes est ajusté pour créer un écart clairement visible.

Vous pouvez modifier l'écart à droite des césures à partir de la page **Points d'orgue et marques de pause**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet](#) à la page 1061

[Déplacer graphiquement des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 1064

Points d'orgue et marques de pause multiples sur une même position rythmique

Les points d'orgue s'appliquant à toutes les portées, il ne peut y avoir qu'un seul type de point d'orgue sur une position rythmique. Par exemple, il ne peut pas y avoir un court point d'orgue sur une portée et un long point d'orgue à la même position rythmique sur une autre portée.

Un courlis Britten peut être placé à la même position rythmique qu'un point d'orgue d'un autre type, mais pas qu'une marque de respiration. Il s'agit là de la seule exception dans Dorico Pro.

Les césures peuvent coexister avec n'importe quel type de marque de respiration, mais il ne peut pas y avoir une césure et un point d'orgue à la même position rythmique.

Modifier des points d'orgue sur des portées individuelles

Quand vous changez le type d'un point d'orgue ou d'une césure sur une portée, ses équivalents à la même position rythmique sur les autres portées changent automatiquement de type car une marque de pause située à une position rythmique particulière ne peut avoir qu'une seule durée.

Cependant, si vous introduisez une exception pour changer un point d'orgue en courlis Britten ou en marque de respiration sur une portée particulière, puis modifiez son équivalent sur une autre portée, l'exception ne sera pas affectée. Si vous supprimez le courlis Britten ou la marque de respiration ainsi créé, il redeviendra un point d'orgue semblable à celui des autres portées.

Par exemple, si vous changez le point d'orgue en marque de respiration, le signe ne sera modifié que sur la portée en question. Cette note n'est pas affectée quand le type de point d'orgue sur les autres portées à cette position rythmique est modifié.



Le point d'orgue a été remplacé par une marque de respiration sur la portée du bas.



Le point d'orgue normal a été changé en point d'orgue très bref, mais la portée du bas n'est pas concernée car elle a été modifiée pour afficher une marque de respiration.



Si vous supprimez la marque de respiration de la portée du bas, elle s'alignera sur le point d'orgue actuellement choisi à cette position rythmique.

Déplacer rythmiquement des points d'orgue et des marques de pause

Une fois créés, les points d'orgue et les marques de pause peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les points d'orgue et les marques de pause que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul point d'orgue/marque de pause à la fois.

2. Pour déplacer les points d'orgue et les marques de pause sur des positions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur le point d'orgue/marque de pause et faites-le glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les points d'orgue et les marques de pause sélectionnés sont placés à de nouvelles positions rythmiques sur toutes les portées qui en contiennent, même si en apparence leurs positions n'ont pas changé. Par exemple, si une portée contient un silence d'une mesure, la position rythmique du point d'orgue ou de la marque de pause est modifiée, mais le point d'orgue ou la marque de pause reste affiché au-dessus du silence.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul type de point d'orgue/marque de pause sur une même position rythmique. Quand un point d'orgue/marque de pause passe sur un autre point d'orgue/marque de pause pendant un déplacement, ce dernier est supprimé.

Vous pouvez annuler cette action, mais les points d'orgue/marques de pause supprimés suite à un déplacement ne peuvent être restaurés que si ce déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Déplacer graphiquement des points d'orgue et des marques de pause

Vous pouvez déplacer graphiquement des points d'orgue et des marques de pause sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils se rattachent. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les points d'orgue et les marques de pause que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les points d'orgue et les marques de pause en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les points d'orgue et les marques de pause sont placés sur les nouvelles positions graphiques souhaitées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage de début** est automatiquement activée dans le groupe **Points d'orgue et pauses** quand vous déplacez des points d'orgue et des marques de respiration. Vous pouvez utiliser cette propriété pour déplacer les points d'orgue et les marques de respiration en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants. Cependant, cette propriété ne vous permet pas de déplacer des césures.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les points d'orgue et les marques de respiration.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les points d'orgue et les marques de respiration.

Quand vous désactivez la propriété, les points d'orgue et les marques de respiration sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Changer le nombre de points d'orgue par portée

Vous pouvez changer le nombre maximal de points d'orgue pouvant figurer sur chaque portée à des positions individuelles quand une portée contient plusieurs voix.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue dont vous souhaitez modifier le nombre maximal par portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Max. de points d'orgue par portée** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Un par voix**
 - **Un de chaque côté de la portée**
 - **Un par portée**
-

RÉSULTAT

Le nombre de points d'orgue affichés aux positions sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer le nombre maximal de points d'orgue pouvant figurer sur une seule portée pour tout le projet à partir de la page **Points d'orgue et pauses**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet](#) à la page 1061

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Positionner des points d'orgue sur des barres de mesures

Vous pouvez positionner des points d'orgue individuels au-dessus de barres de mesure plutôt qu'au-dessus de notes, afin d'indiquer qu'il doit y avoir un temps d'arrêt avant le début de la mesure suivante.

À NOTER

Il n'est pas possible de positionner de point d'orgue sur des barres de mesure quand l'option **Max. de points d'orgue par portée** est activée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue que vous souhaitez positionner au-dessus de barres de mesure. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Attacher à la barre de mesure** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
-

RÉSULTAT

Les points d'orgue sélectionnés sont positionnés au-dessus de la barre de mesure à la fin des mesures dans lesquelles ils se trouvaient à l'origine et figurent uniquement au-dessus des portées qui ne sont pas jointes par la barre de mesure. Selon l'instrumentation, il se peut donc qu'ils ne figurent qu'en haut du système.

Quand vous désactivez l'option **Attacher à la barre de mesure**, les points d'orgue sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Armures

Les armures sont des indications qui déterminent la tonalité de la musique. Elles indiquent quelles notes de la gamme sont diésées ou bémolisées dans la tonalité. Elles figurent au début de chaque système sur toutes les portées concernées.

Les altérations sont généralement organisées selon le cycle des quintes, qui est différent pour les dièses et les bémols.

Les armures permettent de gagner de la place car elles indiquent au début de chaque système quelles notes sont diésées ou bémolisées dans un groupe, de sorte qu'il n'est pas nécessaire d'ajouter à chaque fois une altération à côté des notes concernées.

Par défaut, les armures s'appliquent à toutes les portées. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir une armure différente de celle du reste de l'ensemble (dans la musique polytonale, par exemple). Dorico Pro vous permet de créer des armures qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles. Une fois que vous avez créé une armure, toutes les notes que vous saisissez s'adaptent à cette armure. Si par exemple vous saisissez un **F** après avoir créé une armure en Sol majeur, c'est un Fa# qui sera automatiquement créé.

Dans Dorico Pro, les armures font partie du système tonal du projet. Les deux systèmes tonals standard dans Dorico Pro sont 12-DEO et 24-DEO.

Une fois que vous avez sélectionné ou créé un système tonal pour votre projet, vous pouvez créer des armures et des altérations personnalisées au sein de ce système tonal.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 1077

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 251

[Saisie de notes](#) à la page 184



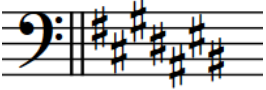
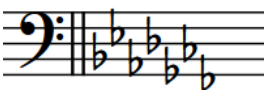
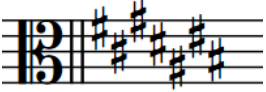
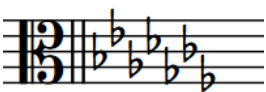
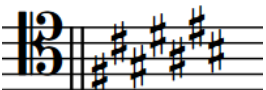
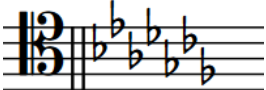
Organisation des armures

Dorico Pro suit automatiquement les conventions établies concernant le placement et l'apparence des armures. Par exemple, les altérations sont affichées selon l'ordre du cycle des quintes et les armures sont placées entre les clefs et les chiffrages de mesure.

L'ordre dans lequel les altérations sont indiquées dans les armures est différent pour les tonalités à dièses et les tonalités à bémols.

- Pour les dièses : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#, Si#
- Pour les bémols : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, Fab

Dans Dorico Pro, les altérations sont automatiquement organisées selon ces ordres pour toutes les armures occidentales standard. Il y a un placement établi pour les altérations au sein des armures. Elles doivent tenir à l'intérieur de la portée pour la clef choisie. Le schéma de placement des altérations est le même dans toutes les clefs à l'exception de la clef d'ut 4e, qui nécessite des armures de dièses qui montent pour pouvoir tenir sur la portée.

| Clef | Organisation des dièses | Organisation des bémols |
|-------|---|---|
| Sol |  |  |
| Fa |  |  |
| Ut 3e |  |  |
| Ut 4e |  |  |

À NOTER

Pour les armures personnalisées non standard, vous pouvez déterminer l'ordre dans lequel les altérations sont placées à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures personnalisées](#) à la page 1090

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 797

[Positions des armures](#) à la page 1072

Types d'armures

Il existe plusieurs types d'armures dans Dorico Pro. Ils peuvent tous être saisis, déplacés et supprimés de la même manière.

Armures majeures et mineures

L'armure d'une tonalité majeure se présente de la même manière que l'armure de la tonalité mineure relative, et vice versa. Par exemple, l'armure de la tonalité de Si \flat majeur comporte deux bémols. Il s'agit du même nombre de bémols que pour la tonalité de Sol mineur, qui est la tonalité mineur relative de la tonalité de Si \flat majeur. Ce qui change, c'est que les notes de Sol mineur comprennent généralement des Fa dièses, car le septième degré de la gamme est augmenté dans les tonalités mineures. Par conséquent, si vous saisissez un Fa \sharp /Sol \flat après une armure en Sol mineur, Dorico Pro préfère la désigner en tant que Fa \sharp la plupart du temps, afin de suivre les conventions des tonalités mineures harmoniques.



Une gamme en Si bémol majeur après une armure de Si bémol majeur



Une gamme en Sol mineur après une armure de Sol mineur

Armure ouverte

Bien que les armures ouvertes, ou atonales, semblent identiques à celles en Do majeur ou en La mineur parce qu'elles ne comportent aucune altération, elles fonctionnent différemment.

Dans une armure ouverte, la désignation des altérations est basée sur la direction de la musique. Si la musique monte, les dièses sont préférés, mais si la musique baisse, ce sont les bémols qui sont préférés. Comme il n'y a pas de hiérarchie de hauteurs dans une armure ouverte, une même hauteur peut être désignée différemment chaque fois qu'elle intervient selon son contexte, même dans l'espace de quelques mesures.

Dans une armure en Do majeur ou en La mineur, les altérations sont désignées en fonction du contexte de la tonalité majeure ou mineure qui s'applique. Par exemple, en Do majeur, les dièses sont en général préférés, que la musique monte ou descende. De même, en La mineur, le Sol# est préféré en particulier, que la musique monte ou descende, car le Sol# est la sensible en La mineur.

Pas de tonalité

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas de tonalité** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transpositeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez saisir n'importe quelle hauteur pour ces instruments et les altérations seront indiquées au besoin.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 117

Options de gravure des armures pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des armures pour tout le projet sont accessibles à la page **Armures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Armures** vous permettent de changer le style d'annulation de l'armure et les espacements entre les altérations dans les armures.

CONSEIL

Si vous souhaitez modifier la barre de mesure affichée aux changements d'armure, vous pouvez trouver l'option correspondante à la page **Barres de mesures**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 797

Supprimer des armures

Vous pouvez supprimer des armures sans affecter la hauteur des notes. Si nécessaire, les notes sont accompagnées d'altérations quand vous supprimez une armure.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas masquer les armures car elles fournissent des informations cruciales sur la hauteur des notes. Si vous ne souhaitez pas voir l'armure, vous pouvez créer une armure ouverte ou supprimer toutes les armures du bloc ou du projet.
- Les instruments qui n'ont généralement pas d'armures, tels que les timbales ou le cor, peuvent être créés en version **Pas de tonalité** dans Dorico Pro. Aucune armure n'est alors affichée pour ces instruments. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instrument lorsque vous ajoutez ou modifiez un instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les armures ou les pancartes d'armures que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les armures sélectionnées sont supprimées de la partition. La hauteur des notes comprises dans les mesures qui suivent les armures supprimées ne sont pas modifiées, mais ces notes sont accompagnées d'altérations si l'armure supprimée indiquait qu'elles devaient être altérées, ce jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

Si vous supprimez la seule armure du bloc, votre partition ne comportera pas d'armure mais des altérations seront affichées si nécessaire. La partition est alors traitée comme ayant une armure ouverte et non une armure en La mineur ou en Do majeur.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 251

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 117

[Changer des instruments](#) à la page 119

[Pancartes](#) à la page 408

Armures multiples simultanées

Vous pouvez utiliser plusieurs armures à la fois en créant chacune d'entre elles sur une portée différente.

À NOTER

Il n'est pas nécessaire de créer plusieurs armures simultanées si la partition contient des instruments transpositeurs. Dorico Pro gère automatiquement les instruments transpositeurs.

Il est possible de vérifier la transposition des instruments transpositeurs en sélectionnant **Édition > Hauteur transposée**. Vous pourrez ainsi voir quelles portées sont transposées.

Vous pouvez également ouvrir la disposition de la partie d'instrument transpositeur individuel et la comparer au conducteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 251

Positions des armures

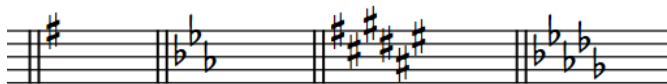
Les armures sont positionnées par défaut entre les clefs et les chiffres de mesure, et sont affichées sur chaque portée qui requiert une armure, mais ne sont pas affichées sur les portées des instruments non chromatiques.

Les armures sont affichées en début de morceau et au début des mouvements, même si la musique se poursuit sans interruption dans la même clef. Contrairement aux chiffres de mesure, les armures figurent au début de chaque système, même s'il n'y a pas eu de changement d'armure. Elles s'appliquent jusqu'à la fin du bloc ou jusqu'au changement d'armure suivant.



La bonne position pour les armures est entre les clefs et les chiffres de mesure.

Quand un changement d'armure est introduit pendant un morceau ou un mouvement, il doit être placé juste après une barre de mesure. Comme les changements d'armure sont généralement précédés d'une double barre de mesure, Dorico Pro les place par défaut à cet endroit. Cependant, vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut affichée aux changements d'armure.



Exemples d'armures positionnées après des doubles barres de mesures

Vous pouvez changer les positions rythmiques des armures en mode Écriture. Elles sont positionnées en fonction des paramètres configurés aux pages **Armures** et **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des armures en mode Gravure, mais cela ne modifiera pas leur position rythmique.

Si vous souhaitez ajuster la position par défaut des armures par rapport aux notes ou aux barres de mesures, modifiez les valeurs d'espacement configurées pour tout le projet à partir de la page **Espacements**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des armures](#) à la page 1068

[Déplacer rythmiquement des armures](#) à la page 1073

[Déplacer graphiquement des armures](#) à la page 1074

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 797

Espacement des armures pour tout le projet

Les options d'espacement permettent de modifier l'espacement minimal entre tous les objets dans l'ensemble du projet, y compris les armures.

Parmi les valeurs proposées à la page **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**, voici les valeurs minimales qui concernent directement les armures :

- **Espacement après la barre de mesure et avant la clef, l'armure ou la mesure**
- **Espacement après les bécarres d'annulation**
- **Espacement après l'armure**
- **Espacement après la fin de la barre de reprise**

À NOTER

D'autres valeurs peuvent avoir un effet sur la position des armures, mais elles affectent également d'autres objets.

À la page **Armures**, dans les **Options de gravure**, vous pouvez modifier les espacements suivants :

- **Espacement entre les altérations à la clef**
- **Espacement entre les bécarres d'annulation**

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Déplacer rythmiquement des armures

Une fois créées, les armures peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les armures que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule armure à la fois.

2. Déplacez les armures sélectionnées sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur l'armure et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les armures sont placées sur les positions rythmiques voulues. Elles prennent effet à partir de leur nouvelle position et jusqu'à l'armure suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

- Les armures peuvent uniquement être déplacées le long de la portée. Pour déplacer une armure d'une portée à une autre, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur l'autre portée.

- Il ne peut y avoir qu'une seule armure sur une position rythmique, sauf pour le cas des armures qui ne s'appliquent qu'à des portées uniques. Quand une armure passe par-dessus une autre pendant un déplacement, elle la remplace.

Vous pouvez annuler cette action, mais les armures supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.


LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 251

Déplacer graphiquement des armures

Vous pouvez apporter des modifications à la position graphique d'armures individuelles sans que cela n'affecte la position des autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des notes** .
2. Sélectionnez la poignée carrée située au-dessus de l'armure que vous souhaitez déplacer.



Une petite poignée circulaire apparaît à côté de l'armure.

3. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



4. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.

À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Vous ne pouvez déplacer des poignées d'espacement des notes qu'à l'aide du clavier, et non de la souris.
-

RÉSULTAT

L'armure est déplacée graphiquement vers la droite ou vers la gauche.

CONSEIL

Quand l'option **Édition graphique** est désactivée dans la boîte à outils du mode Gravure, vous pouvez également modifier le **Décalage de l'espacement** dans le groupe **Armures** du panneau Propriétés afin de déplacer horizontalement les armures. Cependant, l'espacement global des notes à la position rythmique de l'armure est également affecté, y compris quand vous déplacez des bécarres d'annulation.

Vous pouvez également déplacer graphiquement les bécarres d'annulation indépendamment de l'armure qui suit et sans que cela n'affecte l'espacement des autres éléments à l'aide de la propriété **Décalage X des bécarres d'annulation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 608

Transposer des armures en même temps que des sélections

Vous pouvez transposer des armures en même temps que des notes. Les armures et les notes sont alors transposées du même degré.

À NOTER

Dorico Pro affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, faites une sélection comprenant un changement d'armure et des notes.
2. Sélectionnez **Écriture > Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol^b majeur à Sol majeur.
 - Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.
-
4. Activez l'option **Transposer les armures**.
Cette option est automatiquement activée quand votre sélection comprend une armure.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes et armures comprises dans la sélection sont transposées du degré défini dans la boîte de dialogue.

À NOTER

Quand une armure comprise dans la sélection transposée s'applique à toutes les portées, elle est transposée sur toutes les portées de la disposition, même si votre sélection n'englobait pas toutes les portées.

Les armures individuelles, c'est-à-dire celles qui ont été ajoutées sur des portées individuelles à l'aide de la touche **Alt**, sont transposées si elles étaient comprises dans la sélection, mais aucune autre portée de la disposition n'est affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 235

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 142

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 141

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 389

[Grandes sélections](#) à la page 392

Armures enharmoniques

Les armures enharmoniques sont des tonalités dont les noms sont différents mais dont les hauteurs de note sont identiques, par exemple Do# majeur et Réb majeur. Dorico Pro suit les conventions de transposition établies, qui veulent que les transpositions soient faites vers des tonalités comportant le même type d'altérations, sauf quand l'armure enharmonique équivalente comporte moins d'altérations.

Pour la transposition de sélections de notes, Dorico Pro utilise de préférence des tonalités comportant des altérations de même type que l'armure précédente. Quand il s'agit de choisir les armures des instruments transpositeurs, Dorico Pro utilise de préférence des armures comportant le même type d'altérations que la tonalité d'ut.

Cependant, il peut s'avérer préférable dans certains cas de transposer dans une tonalité comportant un autre type d'altérations parce que celles-ci sont moins nombreuses que dans la tonalité enharmonique équivalente. Par exemple, la tonalité de Do# majeur comporte sept dièses, tandis que son équivalent enharmonique, Réb majeur, ne comporte que cinq bémols. Le musicien a donc moins d'altérations à mémoriser.

Qui plus est, en transposant dans une tonalité enharmonique comportant moins d'altérations, on gagne en lisibilité car on évite les doubles dièses ou les doubles bémols. Par exemple, quand la musique est transposée de Fa# à Sol#, la sensible doit être redésignée Fa*, mais pour une transposition en Lab, la sensible est le Sol#.



La tonalité de Sol# majeur nécessite une sensible d'un double dièse



La tonalité de Lab majeur, équivalent enharmonique du Sol#, n'a pas besoin de sensible d'un double dièse

Par défaut, Dorico Pro sélectionne une armure enharmonique équivalente si elle comporte moins d'altérations. Cependant, vous pouvez modifier ce paramètre en désactivant l'option **Préférer les armures enharmoniques avec moins d'altérations** dans la section **Transposition** de la page **Altérations**, dans **Écriture > Options de notation**.

Effet des armures sur les instruments transpositeurs

Si le conducteur comporte une armure, elle est transposée pour un instrument transpositeur du même degré que l'intervalle de transposition de l'instrument. Par exemple, dans un projet en Mi majeur, une partie de clarinette en Sib aura une tonalité en Fa# majeur, car le son d'une clarinette en Sib est un ton en dessous de sa hauteur notée.

Instruments pour lesquels l'armure n'est pas affichée

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales,

les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas de tonalité** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transpositeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez néanmoins transposer les portées de ces instruments, mais des altérations seront affichées si nécessaire et il n'y aura pas d'armure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 235

[Transposer des sélections](#) à la page 234

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 117

Armures de précaution

En cas de changement d'armure au niveau d'un saut de système, que ce soit dans la partition ou dans une partie, la nouvelle armure est indiquée à la fin du premier système ainsi qu'au début du nouveau système.

Ces armures sont parfois appelées « armures de précaution » car les instrumentistes, qui sont habitués à l'armure indiquée en début de système, risquent de ne pas voir le changement d'armure s'il n'est pas affiché à la fin du système.

Dans Dorico Pro, comme les changements d'armure surviennent immédiatement après les barres de mesures, l'armure située en fin de système est l'armure elle-même, et non une armure de précaution.

Si la musique est suffisamment claire, que vous ne souhaitez pas voir d'armure en fin de système et que vous ne pouvez pas changer l'endroit auquel se trouve le saut de système, vous pouvez diviser la partition en créant un nouveau bloc au niveau du saut de système.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 135

[Scinder des blocs](#) à la page 416

[Panneau Formatage](#) à la page 505

[Insérer des sauts de système](#) à la page 467

Systèmes tonals

Le terme « système tonal » tel qu'il est utilisé dans Dorico Pro englobe trois éléments cruciaux qui s'associent pour créer le concept de tonalité.

Les trois éléments qui constituent les systèmes tonals sont les suivants :

- Un nombre de divisions égales de l'octave, aussi appelé DEO. Par exemple, les gammes occidentales standard qui utilisent des écarts d'un demi-ton comprennent 12-DEO.
- Un ensemble d'altérations. Ces altérations déterminent dans quelle mesure les notes sont abaissées ou élevées. Il peut s'agir d'un ensemble d'altérations classique ou personnalisé, sélectionné parmi les nombreux qui sont disponibles ou que vous avez créé.
- Une armure. Il peut s'agir d'une armure occidentale classique ou d'une armure personnalisée que vous avez créée.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1080

[Changer de système tonal](#) à la page 1078

[Lecture des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1092

Division égale de l'octave (DEO)

L'acronyme DEO signifie Division Égale de l'Octave. Il correspond au nombre de parties ou intervalles égaux que contient une octave. Dans Dorico Pro, vous pouvez créer autant de divisions d'octave que vous le souhaitez et concevoir des armures et des altérations personnalisées pour chaque système tonal.

L'harmonie occidentale classique est basée sur la gamme tempérée (selon une autre appellation des systèmes tonals) ou 12-DEO, car la gamme normale qui va de Do à Do comprend douze divisions réparties entre les sept notes de la gamme.

Lorsque vous modifiez le système tonal 12-DEO dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**, vous pouvez voir comment ces divisions sont réparties sur chaque intervalle de la gamme. Par exemple, entre les notes La et Si, il y a deux divisions, mais entre Si et Do il n'y en a qu'une. En effet, en 12-DEO, chaque division correspond à un demi-ton et il y a deux demi-tons entre La et Si dans la gamme tempérée classique, mais uniquement un entre Si et Do.

Pour que la division la plus petite du système tonal soit le quart de ton plutôt que le demi-ton, l'octave doit être divisée en deux fois plus de divisions égales qu'en 12-DEO. Par conséquent, pour pouvoir utiliser les altérations de quarts de notes dans un projet, vous devez sélectionner le système tonal **Gamme tempérée (24 DEO)** pour le projet.

Bien qu'il soit possible de diviser l'octave en un nombre illimité de divisions, pour une armure occidentale classique, le nombre de divisions égales de l'octave doit être divisible par 12.

La DEO vous permet également d'utiliser des hauteurs occidentales non conventionnelles pour les sept notes allant de La à Sol, et de créer une notation cohérente pour les exprimer, parce qu'il n'y a aucune limite au nombre de divisions de l'octave. Par exemple, la musique turque est habituellement divisée en 53-DEO, qui sont généralement réparties sur les notes allant de La à La, avec le nombre suivant de divisions pour chaque intervalle : 9-4-9-9-9-4-9.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1080

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 1084


Changer de système tonal

Vous pouvez changer le système tonal utilisé dans votre projet au niveau des changements d'armure ou modifier un système tonal personnalisé que vous avez créé.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un système tonal autre que la **Gamme tempérée (12 DEO)** ou la **Gamme tempérée (24 DEO)**, vous avez créé ou importé un système tonal personnalisé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
2. Dans la zone de musique, sélectionnez un élément à la position à partir de laquelle vous souhaitez changer de système tonal.
3. Sans le désélectionner, sélectionnez le système tonal de votre choix dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Système tonal et Altérations.
4. Saisissez une nouvelle armure.

À NOTER

- Si vous ne souhaitez pas afficher d'armure, vous pouvez créer une armure atonale.
 - Les armures de la section **Utilisé dans ce mouvement** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations conservent leur système tonal d'origine. Il est recommandé de créer une armure entièrement nouvelle pour changer de système tonal, par exemple en utilisant le popover ou la section **Armures** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
-

RÉSULTAT

Le système tonal change à partir de l'armure que vous avez saisie et jusqu'à la prochaine armure intégrant un changement de système tonal ou jusqu'à la fin du bloc.

Si vous avez sélectionné un système tonal qui utilise des altérations microtonales, telles que la **Gamme tempérée (24 DEO)**, les altérations microtonales seront disponibles dans la section **Altérations** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1080

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1081

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 251



[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 252

[Créer des altérations microtonales](#) à la page 774

Importer des systèmes tonals

Vous pouvez importer des systèmes tonals dans des projets, par exemple afin d'utiliser les systèmes tonals personnalisés que vous avez créés sur un autre ordinateur. Les systèmes tonals sont enregistrés dans des fichiers au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
 2. Dans la section **Système tonal**, cliquez sur **Importer le système tonal**  pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 3. Accédez au fichier du système tonal que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le système tonal sélectionné est importé. Il est dès lors disponible dans le projet actuel, mais uniquement dans ce projet.



CONSEIL

Si vous souhaitez que des systèmes tonals soient disponibles pour tous les projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, vous pouvez les enregistrer en tant que systèmes tonals par défaut dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Exporter des systèmes tonals

Il est possible d'exporter des systèmes tonals afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser dans d'autres projets. Par défaut, les systèmes tonals que vous créez ne sont disponibles que dans le projet actuel.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
2. Dans le menu de la section **Système tonal**, sélectionnez le système tonal que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter le système tonal**  pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier du système tonal.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Le système tonal sélectionné est exporté et enregistré dans l'emplacement sélectionné sous forme de fichier `.dorico.lib`.

CONSEIL

Si vous souhaitez que des systèmes tonals soient disponibles pour tous les projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, vous pouvez les enregistrer en tant que systèmes tonals par défaut dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Systèmes tonals personnalisés

Les systèmes tonals personnalisés vous permettent de définir un nombre de divisions de l'octave spécifique d'un projet, ce qui peut être utile pour la musique qui ne suit pas l'harmonie occidentale classique. Dans Dorico Pro, vous pouvez créer vos propres altérations et les réunir au sein d'armures personnalisées pour chaque tonalité personnalisée.

Vous pouvez trouver les systèmes tonals utilisés dans votre projet dans la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

Dorico Pro intègre deux systèmes tonals dans chaque projet par défaut : **Gamme tempérée (12 DEO)** et **Gamme tempérée (24 DEO)**.

Vous pouvez créer des systèmes tonals personnalisés et éditer des systèmes tonals existants dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**. Vous pouvez également exporter des systèmes tonals, par exemple afin de les partager avec d'autres utilisateurs. Les systèmes tonals sont enregistrés dans des fichiers au format `.dorico.lib`.

LIENS ASSOCIÉS

[Divisions personnalisées de l'octave](#) à la page 1086

[Altérations personnalisées](#) à la page 1086







[Armures personnalisées](#) à la page 1090

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 252


Créer des systèmes tonals personnalisés


Vous pouvez créer des systèmes tonals personnalisés en y intégrant autant de divisions de l'octave, d'altérations personnalisées et d'armures personnalisées que vous le souhaitez. Chaque projet peut contenir plusieurs systèmes tonals personnalisés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
2. Dans la section **Système tonal**, créez un système tonal et ouvrez la boîte de dialogue **Édition du système tonal** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un système tonal entièrement nouveau, cliquez sur **Nouveau système tonal**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un système tonal préexistant, sélectionnez celui-ci dans le menu, puis cliquez sur **Dupliquer le système tonal**  dans la barre d'action.
3. Saisissez un nom pour le nouveau système tonal personnalisé dans le champ **Nom**.
4. Dans la section **Divisions**, changez le nombre de divisions de l'octave assignées à chaque intervalle.
Par exemple, vous pouvez attribuer aux intervalles La-Si, Do-Ré, Ré-Mi, Fa-Sol et Sol-La un nombre différent de divisions d'octave que pour les intervalles Si-Do et Mi-Fa.
5. Dans la section **Altérations**, créez une altération personnalisée ou modifiez une altération préexistante.
 - Pour créer une altération personnalisée, cliquez sur **Nouvelle altération**  dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
 - Pour créer une copie d'une altération, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer l'altération**  dans la barre d'action pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
 - Pour modifier une altération préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Éditer l'altération**  dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
6. Personnalisez l'apparence, le nom et l'écart de hauteur de l'altération.

À NOTER

- Il n'est pas recommandé de configurer des écarts de hauteur supérieurs à la moitié du nombre total de divisions d'octave.
 - Vous ne pouvez pas modifier l'écart de hauteur quand vous éditez les altérations par défaut dans les systèmes tonals par défaut 12-DEO et 24-DEO.
-
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
 8. Facultatif : Répétez les étapes 5 à 7 pour chaque altération que vous souhaitez créer dans le système tonal personnalisé.
 9. Dans la section **Armures personnalisées**, ajoutez une nouvelle armure personnalisée ou modifiez l'une des armures personnalisées par défaut.
 - Pour modifier l'une des armures personnalisées par défaut, sélectionnez-la et cliquez sur **Éditer armure**  dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.

- Pour créer une armure personnalisée, cliquez sur **Nouvelle armure**  dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.
10. Personnalisez l'arrangement de l'armure.
 11. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.
 12. Facultatif : Répétez les étapes 9 à 11 pour chaque armure personnalisée que vous souhaitez intégrer à votre système tonal personnalisé.
 13. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouveau système tonal personnalisé soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**.
 14. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
-

RÉSULTAT

Le nouveau système tonal personnalisé est ajouté au projet et il est proposé dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut**, il sera disponible dans tous les futurs projets créés sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible de modifier le système tonal, par exemple afin d'appliquer le nouveau système tonal personnalisé à une section de la partition.
- Vous pouvez exporter des systèmes tonals personnalisés, par exemple afin de les partager avec d'autres utilisateurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de système tonal](#) à la page 1078

[Exporter des systèmes tonals](#) à la page 1080

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 1087

[Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée](#) à la page 1090

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 252



Créer ou modifier des altérations personnalisées




Vous pouvez créer ou modifier des altérations personnalisées, par exemple si l'octave n'est pas divisée en parties égales dans le système tonal que vous souhaitez utiliser et que vous avez besoin de glyphes d'altérations particuliers pour indiquer les valeurs d'augmentation ou de diminution des hauteurs.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer/modifier des altérations dans un système tonal personnalisé, vous avez créé ce système tonal personnalisé au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
2. Dans la section **Système tonal**, sélectionnez dans le menu le système tonal pour lequel vous souhaitez créer ou éditer des altérations personnalisées.
3. Cliquez sur **Édition du système tonal**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

4. Dans la section **Altérations**, ouvrez la boîte de dialogue **Édition des altérations** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une altération personnalisée, cliquez sur **Nouvelle altération**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une altération préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer l'altération**  dans la barre d'action.
 - Pour modifier une altération préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Édition des altérations**  dans la barre d'action.
5. Facultatif : Saisissez un nom pour la nouvelle altération personnalisée dans le champ **Nom**. Vous pouvez également modifier le nom d'altérations préexistantes.
6. Facultatif : Si vous créez une altération personnalisée, modifiez la valeur du champ **Écart de hauteur** pour changer le nombre de divisions de l'octave servant à augmenter/diminuer les notes.

À NOTER

- Il n'est pas recommandé de configurer des écarts de hauteur supérieurs à la moitié du nombre total de divisions d'octave.
- Vous ne pouvez pas modifier l'écart de hauteur quand vous éditez les altérations par défaut dans les systèmes tonals par défaut 12-DEO et 24-DEO.

-
7. Personnalisez l'apparence de l'altération.
Vous pouvez par exemple ajouter des glyphes à votre altération en vous servant des options situées à droite, puis les arranger et les redimensionner dans l'éditeur.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
 9. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 8 pour chaque altération personnalisée que vous souhaitez créer pour le système tonal.
 10. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez arranger vos altérations personnalisées au sein d'une armure personnalisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 1087

[Altérations personnalisées](#) à la page 1086


Créer ou modifier des armures personnalisées




Vous pouvez créer et modifier des armures personnalisées dans n'importe quel système tonal, par exemple afin d'afficher un arrangement d'altérations personnalisées.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer/modifier des armures dans un système tonal personnalisé, vous avez créé ce système tonal personnalisé au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

2. Dans la section **Système tonal**, sélectionnez dans le menu le système tonal pour lequel vous souhaitez créer ou éditer des armures personnalisées.
 3. Cliquez sur **Édition du système tonal**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
 4. Dans la section **Armures personnalisées**, ouvrez la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une armure personnalisée, cliquez sur **Nouvelle armure**  dans la barre d'action.
 - Pour modifier une armure personnalisée préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Édition de l'armure**  dans la barre d'action.
 5. Facultatif : Saisissez un nom pour la nouvelle armure personnalisée dans le champ **Nom**. Vous pouvez également modifier le nom d'armures personnalisées préexistantes.
 6. Personnalisez l'arrangement de l'armure.
Vous pouvez par exemple ajouter des altérations à l'armure, puis changer la hauteur et l'octave auxquelles elle s'applique. Il est également possible de sélectionner des clefs différentes afin de voir comment elles affectent l'arrangement de l'armure.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.
 8. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 7 pour chaque armure personnalisée que vous souhaitez créer pour le système tonal.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
-

LIENS ASSOCIÉS




[Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée](#) à la page 1090

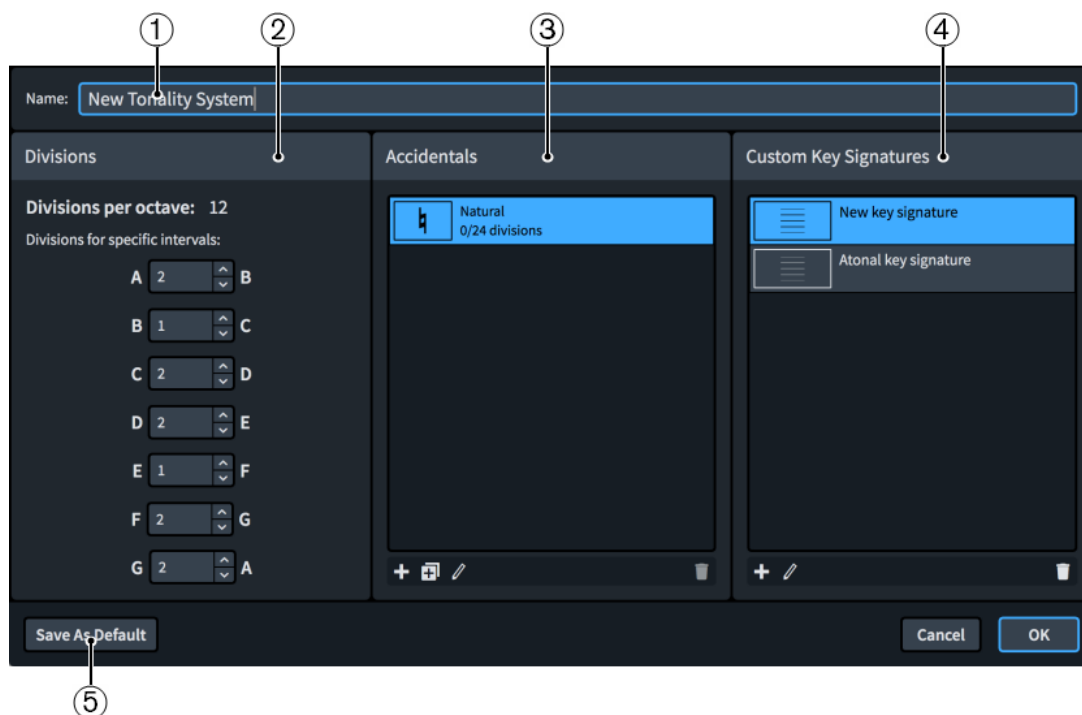
[Armures personnalisées](#) à la page 1090

Boîte de dialogue Édition du système tonal

Vous pouvez créer des systèmes tonals personnalisés et éditer ceux existants dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal** en procédant des manières suivantes :

- Pour créer un nouveau système tonal, cliquez sur **Nouveau système tonal**  dans la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
- Pour créer une copie d'un système tonal existant, sélectionnez celui-ci dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, puis cliquez sur **Dupliquer le système tonal** .
- Pour éditer un système tonal existant, sélectionnez-le dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, puis cliquez sur **Édition du système tonal** .



La boîte de dialogue **Édition du système tonal** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Permet de saisir un nom pour le nouveau système tonal ou de modifier le nom d'un système tonal personnalisé que vous avez créé.





2 Divisions

Permet de définir le nombre de divisions de l'octave assignées à chaque intervalle.

3 Altérations

Liste des altérations disponibles dans le système tonal sélectionné, de l'écart de hauteur le plus faible (en haut) à l'écart de hauteur le plus important (en bas).

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouvelle altération**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** pour créer une altération.
- **Dupliquer l'altération**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** pour créer une copie d'une altération.
- **Édition des altérations**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** pour modifier l'altération sélectionnée.
- **Supprimer altération**  : Permet de supprimer l'altération sélectionnée.


À NOTER



Vous ne pouvez pas supprimer les altérations prédéfinies des systèmes tonals par défaut.

4 Armures personnalisées

Liste des armures personnalisées disponibles dans le système tonal sélectionné.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouvelle armure**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** pour créer une armure personnalisée.

- **Édition de l'armure**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** pour modifier l'armure personnalisée sélectionnée.
- **Supprimer l'armure**  : Permet de supprimer l'armure personnalisée qui a été sélectionnée.

5 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer le système tonal (qu'il s'agisse d'un nouveau système personnalisé ou d'une version modifiée d'un système tonal par défaut) en tant que système tonal par défaut dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 252

[Divisions personnalisées de l'octave](#) à la page 1086

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 1087

[Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée](#) à la page 1090

Divisions personnalisées de l'octave

Vous pouvez changer le nombre de divisions que contient l'octave d'un système tonal ou créer un nouveau système tonal comportant le nombre de divisions souhaité.

Dans la section **Divisions** de la boîte de dialogue **Édition du système tonal**, vous pouvez changer le nombre de divisions assignées à chaque intervalle. Le nombre total de divisions de l'octave, qui est affiché en haut de la section, est automatiquement actualisé quand vous changez le nombre de divisions.

Avec un tempérament égal (soit 12-DEO), le nombre total de divisions est 12. Il y a deux divisions entre La et Si, une division entre Si et Do, et ainsi de suite. Il s'agit du schéma occidental standard, qu'on retrouve dans la disposition des touches blanches et noires d'un clavier.

Bien qu'il soit possible de diviser l'octave en autant de divisions que vous le souhaitez, le nombre de divisions égales dans l'octave doit être divisible par 12 pour que Dorico Pro puisse afficher une armure occidentale standard.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1081

[Armures personnalisées](#) à la page 1090

Altérations personnalisées

Les altérations personnalisées peuvent contenir des glyphes d'altérations classiques mais aussi d'autres symboles musicaux, du texte et des graphiques. Vous pouvez ainsi créer des altérations qui expriment des écarts de hauteur spécifiques dans vos systèmes tonals personnalisés.

- Vous trouverez toutes les altérations disponibles pour le système tonal actuel dans la section **Altérations** de la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Vous pouvez éditer des altérations et en créer de nouvelles dans la boîte de dialogue **Édition des altérations**. Il est possible de modifier les altérations comprises dans les systèmes tonals par défaut intégrés à Dorico Pro. Les nouveaux systèmes tonals commencent par un bécarre, que vous pouvez modifier ou supprimer.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1081

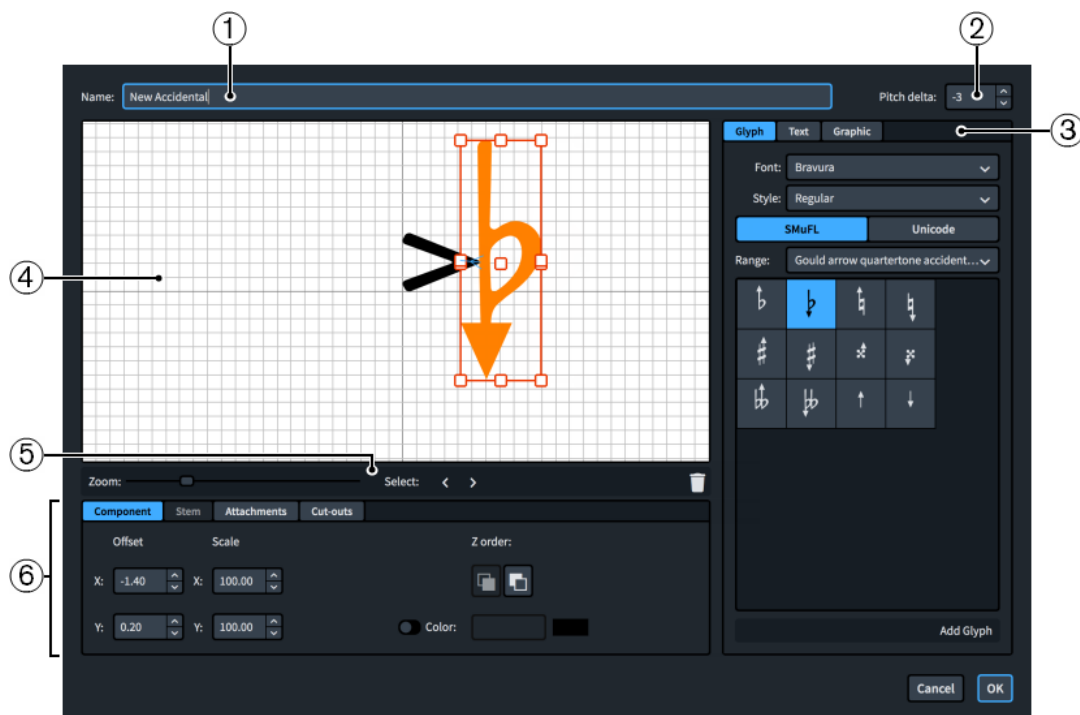
[Créer ou modifier des altérations personnalisées](#) à la page 1082

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 1084

Boîte de dialogue Édition des altérations

La boîte de dialogue **Édition des altérations** vous permet de créer des altérations et de modifier les altérations personnalisées existantes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**, cliquez sur **Nouvelle altération**, sur **Dupliquer l'altération** ou sur **Édition des altérations** dans la barre d'action située en bas de la section **Altérations** dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.



La boîte de dialogue **Édition des altérations** contient les sections suivantes :

1 Nom

Permet de saisir un nom pour votre altération.

2 Écart de hauteur

Permet de définir la valeur de laquelle l'altération augmente ou diminue la hauteur des notes. Par exemple, en 12-DEO, un écart de hauteur d'une valeur de 2 augmente les notes de deux divisions égales de l'octave.

À NOTER

Il n'est pas recommandé de configurer des écarts de hauteur supérieurs à la moitié du nombre total de divisions d'octave.

3 Sélecteur de composante d'altération

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à votre altération. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♭ ou #. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des pages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à l'altération.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.


- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour l'altération.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à l'altération.

4 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent l'altération. Vous pouvez utiliser les commandes situées en bas de la boîte de dialogue pour éditer et organiser les composantes des altérations.

5 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

6 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les altérations, les onglets disponibles sont **Composante**, **Attachements** et **Coupures**.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.



- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

L'onglet **Attachements** est disponible uniquement si l'altération comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

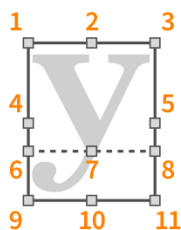
- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.

- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

L'onglet **Coupires** vous permet de marquer des coins individuels à l'intérieur d'une composante d'altération qui peut chevaucher d'autres altérations, par exemple afin de positionner les altérations plus près les unes des autres dans des accords denses. Il contient les options suivantes pour chacun des quatre coins, lesquels sont étiquetés en fonction de leur direction précise :

- **Largeur** : Détermine la largeur de la zone de coupure.
- **Hauteur** : Détermine la hauteur de la zone de coupure.
- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une coupure au coin correspondant.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la coupure du coin correspondant.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Édition des altérations** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 1084

[Créer ou modifier des altérations personnalisées](#) à la page 1082

Armures personnalisées

Les armures personnalisées peuvent comprendre des altérations classiques organisées dans un autre ordre ou des altérations personnalisées que vous avez classées dans un ordre spécifique pour vos besoins.

- Vous trouverez toutes les armures disponibles pour le système tonal actuel dans la section **Armures personnalisées** de la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

À NOTER

Si vous éditez l'un des systèmes tonals par défaut intégrés à Dorico Pro, aucune armure ne peut être éditée dans cette section. En revanche, il est possible de créer de nouvelles armures dans l'un de ces systèmes tonals.

Vous pouvez éditer des armures personnalisées et en créer de nouvelles pour des systèmes tonals nouveaux ou préexistants à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**. Vous pourrez ensuite les insérer à partir de la section Armures personnalisées du panneau Armures, Système tonal et Altérations.

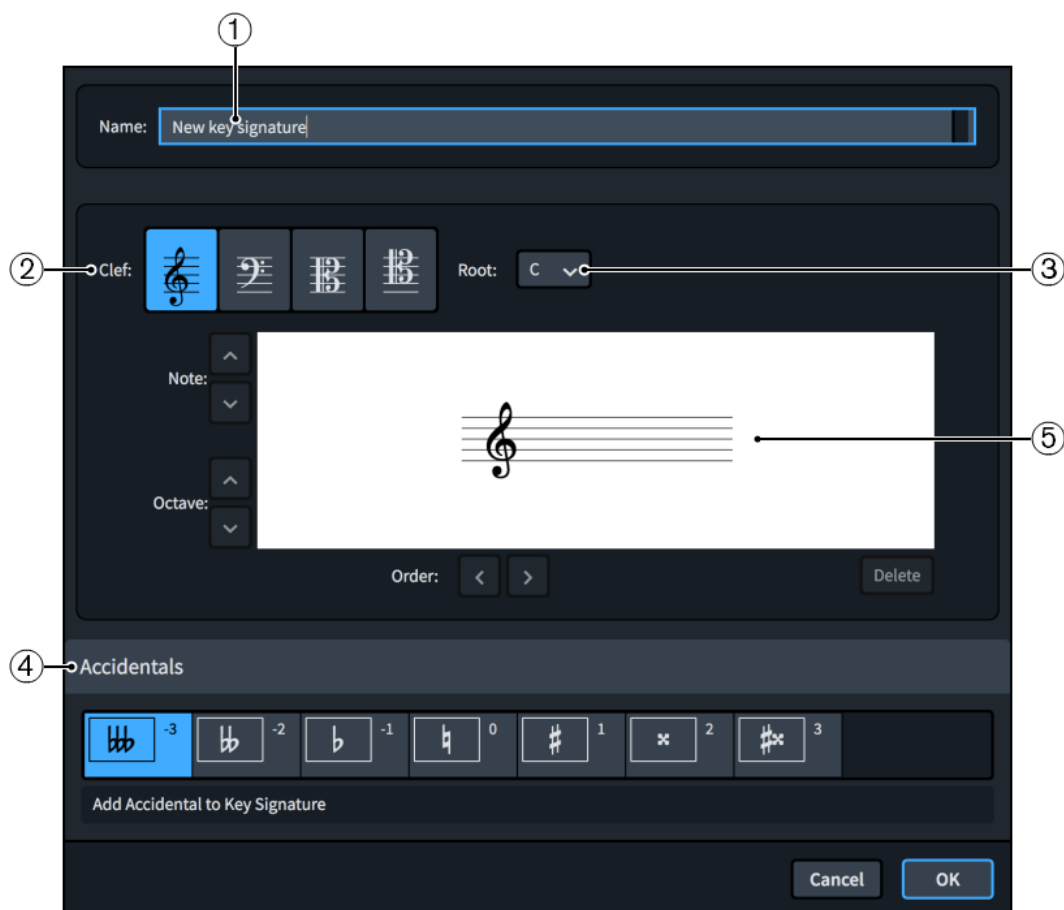
LIENS ASSOCIÉS

- [Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1081
- [Créer ou modifier des armures personnalisées](#) à la page 1083
- [Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 1084
- [Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 252
- [Insérer des armures à l'aide du panneau](#) à la page 255

Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée

La boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** permet de créer des armures et de modifier les armures personnalisées existantes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**, cliquez soit sur **Nouvelle Armure**, soit sur **Édition de l'armure** dans la barre d'action de la section **Armures personnalisées**, dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.



La boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** contient les sections suivantes :

1 Nom

Permet de saisir un nom pour votre armure.

2 Clef

Permet de choisir entre clef de sol, clef de fa, clef d'ut 3e et clef d'ut 4e. Vous pouvez éditer votre armure dans n'importe laquelle de ces clefs.

3 Fondamentale

Permet de sélectionner la note de base de l'armure dans le menu.

4 Altérations

Permet d'ajouter des altérations de votre système tonal à l'armure, y compris des altérations personnalisées créées dans la boîte de dialogue **Édition des altérations**. Cliquez sur **Ajouter une altération à la clef** pour ajouter l'altération sélectionnée à l'armure.

5 Éditeur

Permet d'organiser les altérations dans un ordre précis grâce aux boutons fléchés **Ordre**, et de changer leur position sur la portée à l'aide des boutons fléchés **Note** et **Octave**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 252

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 1084

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 1087

[Créer ou modifier des armures personnalisées](#) à la page 1083

Lecture des systèmes tonals personnalisés

Dorico Pro peut lire les systèmes tonals personnalisés avec n'importe quel nombre et distribution de divisions d'octave.

Dorico Pro réalise une lecture microtonale complète en calculant le delta de hauteur approprié pour chaque note, avec ou sans altération. En fonction des instruments virtuels utilisés pour la lecture, Dorico Pro produit la lecture microtonale de différentes façons.

- Pour les instruments virtuels HALion, Dorico Pro utilise VST 3 Note Expression.
- Pour tous les autres instruments, y compris NotePerformer, Dorico Pro utilise le paramètre detune (désaccordage) VST 2.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1080

[Modifier l'accordage du son en lecture](#) à la page 679

Paroles

Dans Dorico Pro, le terme paroles est utilisé pour tout texte chanté par des chanteurs.

Le texte chanté est considéré comme un type de texte à part entière, qui est différent des autres indications textuelles qu'on voit souvent sur les partitions (instructions de prestation, de tempo, de nuances, etc.).

The image shows a musical score snippet with three staves. The top staff is a soprano line with lyrics: "vo - - - lo in frà i be - a - ti in frà i be - a - ti, Cho -". The middle staff is another soprano line with lyrics: "Pin - do, di Pin - do in frà i be - a - - - ti Cho -". The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are aligned horizontally with the notes. The bottom staff ends with a 6/4 time signature.

Paroles d'un duo de sopranos avec basse continue

Dorico Pro permet d'apporter facilement des modifications aux paroles sans qu'il soit nécessaire de les saisir à nouveau à chaque fois. Par exemple, vous pouvez modifier le type des syllabes afin de faire en sorte qu'elles soient suivies ou non par un trait d'union.

Les paroles sont alignées horizontalement de manière à faire en sorte que les numéros de couplets soient précis et clairement lisibles. Il existe différents types de lignes de paroles qui correspondent à différents usages et l'apparence des paroles change en fonction du type de ligne. Par exemple, les paroles des lignes de refrain sont affichées en italiques.

Quand vous saisissez des paroles, vous pouvez utiliser des raccourcis clavier pour changer de ligne de paroles, pour passer de l'autre côté de la portée et pour changer de style de paroles (paroles normales, de refrain et traductions). Vous pouvez aussi changer le type des paroles après les avoir créées.

Vous pouvez saisir plusieurs lignes de paroles normales, de paroles de refrain et de traductions au-dessus ou en dessous des portées. Il est possible de filtrer les paroles en fonction de leur type et de leurs lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 1096

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1113

[Filtres de paroles](#) à la page 1094

[Saisir des paroles](#) à la page 357

[Changer le type de syllabes de mots déjà présents](#) à la page 1098

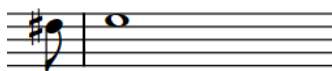
Conventions générales de placement des paroles

Les paroles sont généralement placées en dessous de la portée à laquelle elles s'appliquent et les mots sont alignés horizontalement sur les têtes de notes auxquelles ils sont liés.

Une police simple est généralement utilisée pour les paroles normales, tandis que les paroles des refrains et les traductions de paroles sont habituellement en italiques.

L'espacement horizontal des paroles doit être suffisant pour que les mots ou les syllabes ne chevauchent pas les mots ou syllabes situés de part et d'autre. Il est donc parfois nécessaire d'ajuster l'espacement des notes pour laisser de la place aux mots/syllabes.

Pour limiter l'ajustement de l'espacement des notes destiné à faire de la place pour les mots/syllabes, cet ajustement rendant parfois le rythme difficile à déchiffrer, Dorico Pro permet d'ajuster l'alignement de certains mots/syllabes par rapport aux notes correspondantes. Par exemple, si un long mot d'une seule syllabe placé sur une note longue suit un autre long mot d'une seule syllabe placé sur une note courte, le deuxième mot est légèrement déplacé vers la droite pour que les deux mots aient suffisamment de place.



great strength_____

Note courte suivie d'une longue note à un endroit où la position horizontale des paroles est automatiquement ajustée pour une meilleure lisibilité.

LIENS ASSOCIÉS

[Position des paroles](#) à la page 1104

[Modifier les styles de polices des paroles](#) à la page 1118

Options de gravure des paroles pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des paroles pour tout le projet sont accessibles à la page **Paroles**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Paroles** vous permettent de modifier l'apparence, l'espacement et la position par défaut des paroles, ainsi que l'apparence et la position des traits d'union et des lignes d'extension des paroles.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Filtres de paroles

Dans Dorico Pro, les filtres de paroles vous permettent de sélectionner les paroles d'un certain type dans tout le projet ou dans une sélection spécifique.

Voici les filtres que vous pouvez trouver dans le menu quand vous sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles** :

Toutes les paroles

Permet de sélectionner les paroles de tous types dans la sélection actuelle, quel que soit leur numéro de ligne de paroles ou leur placement par rapport à la portée (au-dessus ou en dessous).

Ligne 1

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 1 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 1 située en dessous de la portée et la Ligne 1 située au-dessus de la portée.

Ligne 2

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 2 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 2 située en dessous de la portée et la Ligne 2 située au-dessus de la portée.

Ligne 3

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 3 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 3 située en dessous de la portée et la Ligne 3 située au-dessus de la portée.

Ligne 4

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 4 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 4 située en dessous de la portée et la Ligne 4 située au-dessus de la portée.

Ligne 5

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 5 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 5 située en dessous de la portée et la Ligne 5 située au-dessus de la portée.

Au-dessus de la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées au-dessus de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

Sous la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées en dessous de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

Refrain

Permet de sélectionner toutes les paroles de refrain dans la sélection actuelle.

Traductions

Permet de sélectionner toutes les traductions de paroles dans la sélection actuelle.

Sélectionner des paroles à l'aide des filtres

Vous pouvez utiliser les filtres de paroles pour sélectionner toutes les paroles d'un certain type dans votre projet ou dans une sélection.

CONDITION PRÉALABLE

Votre filtre de paramètres est configuré sur **Sélectionner uniquement**. Vous pouvez vérifier si c'est le cas en sélectionnant **Édition > Filtre > Sélectionner uniquement**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, faites une sélection englobant toutes les paroles que vous souhaitez sélectionner.
Par exemple, appuyez sur **Ctrl/Cmd-A** pour sélectionner tout le bloc.
 2. Sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > [Type de paroles]**.
-

RÉSULTAT

Toutes les paroles du type sélectionné dans votre sélection sont sélectionnées. Par exemple, si vous sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > Refrain**, toutes les paroles de refrain de votre sélection sont sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 1094

[Grandes sélections](#) à la page 392

Types de paroles

Il existe différents types de paroles dans Dorico Pro.

Lignes de paroles

Les lignes de paroles contiennent des paroles normales et peuvent être accompagnées de numéros de couplets. Il est possible de les placer en dessous et au-dessus de la portée.

Lignes de refrain

Les lignes de refrain contiennent des paroles en italiques et sont placées entre les lignes de paroles. Par exemple, s'il y a deux lignes de paroles, la ligne de refrain apparaît entre la Ligne 1 et la Ligne 2.

Les lignes de refrain ne sont pas accompagnées de numéros de couplets.

Traductions de lignes de paroles

Les traductions de lignes de paroles contiennent le texte des lignes de paroles ou des lignes de refrain traduit dans une autre langue. Elles sont placées juste en dessous de la ligne de paroles ou de la ligne de refrain à laquelle elles correspondent. Elles sont affichées en italiques.

Toutes les lignes de paroles peuvent être accompagnées de lignes de traduction, y compris les lignes de refrain.

Les traductions de lignes de paroles ne sont pas accompagnées de numéros de couplets car elles font partie de la ligne à laquelle elles correspondent.

Vous pouvez créer des paroles de tous types à l'aide du popover des paroles. L'icône qui figure du côté gauche du popover indique le type de paroles qui vont être saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1113

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 1114

[Popover des paroles](#) à la page 359

Changer le type de paroles individuelles

Vous pouvez changer le type de paroles individuelles après les avoir créées. Par exemple, vous pouvez changer des paroles normales en paroles de refrain ou en traductions de paroles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles individuelles dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Paroles** :
 - **Refrain**
 - **Est une traduction**

RÉSULTAT

- Quand l'option **Refrain** est activée, les paroles individuelles sélectionnées sont changées en paroles de refrain.
- Quand l'option **Est une traduction** est activée, les paroles sélectionnées sont changées en traductions de paroles. Celles-ci possèdent le même numéro de ligne de paroles. Par exemple, quand vous sélectionnez les paroles de la Ligne 2 et activez **Est une traduction**, ces paroles deviennent des traductions de paroles pour la Ligne 2.
- Si vous activez les deux propriétés, les paroles sélectionnées seront changées en traductions de paroles du refrain.
- Si vous désactivez les deux propriétés, les paroles sélectionnées redeviendront des paroles normales. Leur numéro de ligne est indiqué dans le champ **Numéro de ligne** du groupe **Paroles**, dans le panneau Propriétés.

À NOTER

Si d'autres lignes de refrain étaient déjà présentes à la même position du côté de la portée où vous souhaitez changer votre sélection en lignes de refrain, les deux lignes se toucheront. Pour éviter cela, changez le type de toute la ligne de paroles afin d'éviter les contacts.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les paroles en italique](#) à la page 1119

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Types des syllabes dans les paroles

Il existe différents types de syllabes dans les paroles. Ils sont déterminés par les positions des syllabes dans les mots. La touche sur laquelle vous appuyez pour faire avancer le popover indique le type de syllabe de chaque mot.

Dans Dorico Pro, les paroles sont découpées en différentes syllabes selon la façon dont vous faites avancer le popover quand vous saisissez des paroles.

Mot entier

Les mots sont considérés comme des mots entiers quand ils se trouvent après un espace et sont suivis d'un espace ou d'un point.

Il n'y a pas de traits d'union de part et d'autre des mots entiers. Des mots peuvent être suivis de lignes d'extension.

Début

Une syllabe est considérée comme une syllabe de début d'un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un espace et suivie d'un trait d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de début. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

Milieu

Une syllabe est considérée comme une syllabe de milieu dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée et suivie de traits d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de milieu. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

Fin

Une syllabe est considérée comme une syllabe de fin dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un trait d'union et suivie d'un espace ou d'un point.

Des lignes d'extension peuvent être affichées après des syllabes de fin.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 357

Changer le type de syllabes de mots déjà présents

Vous pouvez changer le type de syllabe des mots après les avoir créés.

Par exemple, si vous faites avancer le popover des paroles sur la note suivante en appuyant sur **Espace** mais que vous souhaitez par la suite que le mot soit suivi d'un trait d'union, vous pouvez changer le type de syllabe.

À NOTER

En changeant de type de syllabe, vous pouvez faire en sorte que le trait d'union apparaisse après le mot sélectionné, et non avant. Ainsi, si vous souhaitez qu'un trait d'union figure avant un mot, vous devez changer le type de syllabe du mot situé juste avant.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots dont vous souhaitez modifier le type de syllabe. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type de syllabe** du groupe **Paroles** :
 - **Mot entier**
 - **Début**

- **Milieu**
 - **Fin**
-

RÉSULTAT

Les mots dont le type de syllabe est **Mot entier** ou **Fin** sont suivis d'un espace.

Les mots dont le type de syllabe est **Début** ou **Milieu** sont suivis d'un trait d'union.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 357

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Supprimer des lignes de paroles

Vous pouvez supprimer des lignes de paroles tout entières.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les portées dont vous souhaitez supprimer des lignes de paroles tout entières.
 2. Sélectionnez uniquement la ligne de paroles que vous souhaitez supprimer en sélectionnant **Édition > Filtre > Paroles > [Type de paroles]**.
 3. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Toutes les paroles de la ligne de paroles sélectionnée sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 1094

[Sélectionner des paroles à l'aide des filtres](#) à la page 1095

[Grandes sélections](#) à la page 392

Supprimer des mots individuellement

Vous pouvez supprimer individuellement les mots sélectionnés sans supprimer les autres mots de la ligne de paroles.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les mots que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont supprimés.

Copier/Coller des paroles

Vous pouvez copier et coller des paroles à partir de lignes de paroles préexistantes dans Dorico Pro ou à partir d'éditeurs de texte externes. Il est notamment possible de copier une ligne de

paroles sur un instrumentiste dont les notes sont d'un rythme différent de celles de la source mais qui utilise les mêmes paroles, par exemple.

Quand vous copiez du texte ne provenant pas de Dorico Pro, vous devez le formater de manière à séparer les syllabes comme il se doit, par exemple en ajoutant des traits d'union dans les mots à plusieurs syllabes. Dorico Pro pourra ainsi identifier correctement les caractères requis pour chaque mot/syllabe et formater les paroles de façon appropriée. Il existe des outils qui permettent de séparer automatiquement les mots/syllabes par des traits d'union, mais les résultats obtenus ne sont pas toujours satisfaisants. Dorico Pro contrôle le texte que vous avez copié dans votre presse-papiers afin de veiller à ce qu'il contienne uniquement des espaces simples et des traits d'union uniques pour le traitement des syllabes.

À NOTER

Il n'est pas encore possible de copier/coller des paroles qui contiennent des caractères chinois, japonais ou coréens. Cela devrait être possible dans de futures versions du logiciel.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles ou le texte que vous souhaitez copier. Il est possible de le faire dans ou en dehors de Dorico Pro.

À NOTER

- Pour pouvoir copier des paroles ou du texte dans Dorico Pro, vous devez être en mode Écriture.
 - Si vous souhaitez sélectionner de nombreux mots dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser des filtres pour les lignes de paroles ou sélectionner un seul mot et appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** à plusieurs reprises pour sélectionner le reste des mots de la ligne de paroles.
-
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les paroles ou le texte sélectionnés.
 3. En mode Écriture, sélectionnez la première note de la voix dans laquelle vous souhaitez copier les paroles.
 4. Appuyez sur **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.
Par défaut, le popover des paroles s'ouvre avec l'entrée de ligne de paroles sélectionnée.
 5. Facultatif : Modifiez le type de paroles dans lequel vous allez coller les paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour passer à une ligne de paroles située au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour passer à une ligne de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour passer à une ligne de paroles traduites, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller le premier mot ou la première syllabe des paroles ou du texte copiés.
Le popover des paroles avance automatiquement sur la note suivante dans la voix sélectionnée en fonction du texte source. Par exemple, pour les syllabes suivies de traits d'union dans la source, le popover avance comme si vous aviez appuyé sur **-** (trait d'union), et des traits d'union sont automatiquement affichés après ces syllabes.

7. Facultatif : Pour les mots/syllabes que vous souhaitez appliquer à deux ou plusieurs notes, vous devez faire avancer manuellement le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Après un mot complet ou la dernière syllabe d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur **Espace**.
 - Après une syllabe qui n'est pas la dernière d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur **-** (trait d'union).
 - Après une syllabe que vous ne souhaitez pas faire suivre d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.
 8. Appuyez à nouveau sur **Ctrl/Cmd-V** pour chaque mot/syllabe que vous souhaitez coller.
-

RÉSULTAT

Les paroles ou le texte sélectionnés sont collés sur la ligne de paroles sélectionnée associée à la voix dans laquelle vous avez sélectionné une note.

À NOTER

Les mots/syllabes sont supprimés de votre presse-papiers quand vous les collez. Si vous souhaitez coller les mêmes paroles ou le même texte sur une autre ligne de paroles ou sur une autre portée, vous devez copier la source à nouveau.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les paroles](#) à la page 1102

[Grandes sélections](#) à la page 392

[Sélectionner des paroles à l'aide des filtres](#) à la page 1095

[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 390

[Popover des paroles](#) à la page 359

[Saisir des paroles](#) à la page 357

Modifier le texte des paroles

Il est parfois difficile de relire des paroles pour les vérifier parce que les mots sont plus espacés que dans un texte normal et souvent scindés en plusieurs syllabes réparties sur des distances importantes. Dans Dorico Pro, vous pouvez modifier le texte de mots/syllabes individuels à partir du popover des paroles ou en affichant des lignes de paroles tout entières dans une boîte de dialogue.

Modifier des paroles

Vous pouvez modifier le texte de paroles après les avoir saisies, par exemple afin de corriger des fautes.

À NOTER

Les propriétés que vous aviez configurées sur les paroles en question sont réinitialisées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le mot que vous souhaitez modifier.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier qu'un mot à la fois.

2. Appuyez sur **Entrée** ou **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.
 3. Modifiez le texte dans le popover des paroles.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez modifier d'autres paroles, faites avancer le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi un mot complet ou sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
Les paroles sont automatiquement sélectionnées dans le popover quand vous appuyez sur **Espace**.
 - Appuyez sur **-** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
 - Appuyez sur **Flèche droite** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la droite.
 - Appuyez sur **Flèche gauche** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la gauche.
Le curseur se déplace automatiquement sur la note ou sur le mot suivant ou précédent si vous appuyez en continu sur les touches fléchées.
 5. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover quand vous avez fini de modifier les paroles.
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1113

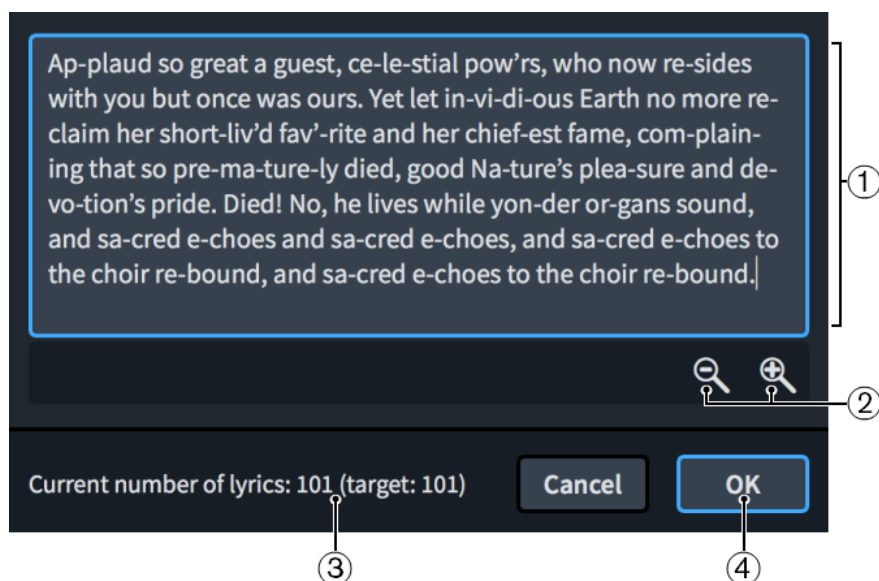
[Saisir des paroles](#) à la page 357

Boîte de dialogue Éditer les paroles

La boîte de dialogue **Éditer les paroles** permet de visualiser et de modifier des lignes de paroles tout entières à partir d'un seul endroit et en affichant le texte avec un espacement cohérent. Il est plus facile de modifier les paroles dans cette boîte de dialogue que d'éditer individuellement les mots/syllabes sur la partition, où ils sont souvent découpés et peuvent s'étendre horizontalement sur des distances importantes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les paroles** en faisant une sélection qui inclut au moins une parole et en sélectionnant **Édition > Paroles > Éditer la ligne de paroles**.

Cette boîte de dialogue contient toutes les paroles de la ligne de paroles à laquelle appartient la parole sélectionnée. Elle vous permet d'éditer les paroles et, par exemple, de corriger des fautes, d'ajouter des virgules ou de déplacer les traits d'union qui séparent les syllabes. Si vous avez sélectionné plusieurs paroles pour ouvrir la boîte de dialogue, Dorico Pro ouvre la ligne de la première parole de la portée la plus haute de votre sélection dans la boîte de dialogue.



La boîte de dialogue **Éditer les paroles** comprend les éléments suivants :

1 Éditeur de texte

Permet d'éditer toutes les paroles de la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc actuel, et d'y ajouter des traits d'union et des espaces si nécessaire. Vous pouvez par exemple ajouter une virgule après la syllabe finale d'une ligne dans un poème ou remplacer un trait d'union par une espace.

À NOTER

Il n'est pas possible d'allonger ou de raccourcir la durée des paroles (par exemple le nombre de notes auxquelles chaque parole s'applique), ni de modifier leur position rythmique.

2 Commandes de zoom

Permettent d'augmenter/diminuer la taille du texte dans la boîte de dialogue.

3 Nombre actuel de paroles

Indique le nombre de paroles actuellement affichées dans l'éditeur de texte et le nombre de paroles visé dans la ligne de paroles. Le nombre visé est le nombre de paroles qui se trouvent déjà dans la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc.

Le nombre actuel de paroles s'actualise automatiquement pendant que vous travaillez dans la boîte de dialogue. Pour Dorico Pro, il faut que le nombre actuel et le nombre visé de paroles correspondent pour que vous puissiez confirmer la boîte de dialogue.

4 Bouton OK

Permet de confirmer les modifications apportées et de fermer la boîte de dialogue. Vous ne pouvez confirmer la boîte de dialogue qu'à condition que le nombre actuel et le nombre visé de paroles soient identiques.

À NOTER

Toutes les propriétés que vous aviez précédemment configurées pour les paroles de la ligne (l'utilisation de caractères italiques, par exemple) sont réinitialisées quand vous confirmez la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les paroles en italique](#) à la page 1119

Position des paroles

Dorico Pro positionne automatiquement les paroles et les ajuste en fonction de la longueur des mots, notamment dans le sens horizontal pour la musique mélismatique. Néanmoins, vous pouvez également déplacer manuellement des paroles et modifier leur position par défaut pour tout le projet.

Vous pouvez déplacer les paroles sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des mots individuels en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

À NOTER

La position horizontale des mots est automatiquement ajustée dans Dorico Pro de manière à limiter les modifications devant être apportées à l'espacement des notes. Les syllabes sont déplacées de courtes distances soit vers la gauche, soit vers la droite pour laisser de la place aux syllabes longues sans que cela rende moins clair le rythme des notes.

Quand vous déplacez graphiquement des paroles en mode Gravure, l'espacement automatique des mots sélectionnés est ignoré. Quand vous déplacez un mot dont la position a été automatiquement réajustée, il est possible que l'espacement des notes change à cette position rythmique.

Vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro ne prenne pas en compte les paroles dans le cadre du calcul de l'espacement des notes en utilisant l'option **Laisser de la place pour les paroles** à la page **Espacement des notes**, dans **Configuration > Options des dispositions** et dans la boîte de dialogue **Changement d'espacement de note**. Il est néanmoins recommandé d'utiliser cette option avec prudence.

Vous pouvez modifier les positions par défaut des paroles pour tout le projet à partir de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**.

Les paramètres d'espacement par défaut des paroles à la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**, sont optimisés pour le confort des yeux. S'il est nécessaire pour les besoins de votre projet que l'espacement des notes soit moins grand et qu'elles occupent moins de place, modifiez ces paramètres de manière à arriver à un résultat bien lisible sans qu'il soit nécessaire d'apporter trop de modifications en mode Gravure.

Pour les partitions dans lesquelles l'espacement horizontal est limité, les modifications suivantes vous permettront d'améliorer l'apparence des paroles et l'espacement rythmique :

- Réduisez les espacements minimaux, par exemple celui entre les paroles et les traits d'union, dans la section **Traits d'union** de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**.
- Augmentez l'ajustement des paroles dans la section **Espacement** de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**.

Position des syllabes

Le nombre de notes chantées sur les syllabes ou les mots détermine comment les paroles sont positionnées :

- Les syllabes uniques qui sont des mots entiers ou des parties de mots plus longs chantés sur une seule note sont centrées sur la note correspondante.
- Les mélismes, qui sont des syllabes ou des mots chantés sur plus d'une note, sont alignés sur le côté gauche de la première note à laquelle ils s'appliquent.

Placement des lignes de paroles

Le placement des paroles par rapport aux autres lignes de paroles est déterminé pour leur numéro de ligne. Par exemple, les paroles de la Ligne 1 sont placées en haut, y compris quand il y a plusieurs lignes de paroles au-dessus de la portée.

Si une ligne de paroles manque sur la hauteur d'un système tout entier, aucun espace supplémentaire n'est laissé entre les autres lignes de paroles.

Vous pouvez également déplacer verticalement des lignes de paroles individuelles. En mode Gravure, quand vous sélectionnez un mot dans une ligne de paroles, une poignée carrée apparaît en bas à gauche de la première parole de la ligne sur ce système. Elle vous permet d'ajuster la position verticale de la ligne de paroles indépendamment des autres lignes de paroles.



Poignée carrée sélectionnée au début d'une ligne de paroles en mode Gravure

EXEMPLE

Il y a trois lignes de paroles mais un système ne comporte pas de deuxième ligne de paroles. Sur ce système, la troisième ligne de paroles est déplacée vers le haut et rapprochée de la première ligne de paroles.

Si la première ligne est absente du système suivant mais que celui-ci comprend la deuxième et la troisième lignes, ces dernières seront déplacées vers le haut. La deuxième ligne de paroles prendra la place de la première.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des paroles pour tout le projet](#) à la page 1094

[Déplacer graphiquement des mots](#) à la page 1106

[Déplacer verticalement des lignes de paroles](#) à la page 1107

[Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée](#) à la page 1115

[Page Espacement des notes dans les Options des dispositions](#) à la page 609

[Boîte de dialogue Changement d'espacement de notes](#) à la page 611

Déplacer rythmiquement des paroles

Une fois créées, les paroles peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les paroles que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les paroles sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

À NOTER

Vous ne pouvez déplacer rythmiquement des paroles qu'en utilisant le clavier, et non la souris.

RÉSULTAT

Les paroles sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

Déplacer graphiquement des mots

Vous pouvez déplacer graphiquement des mots individuels sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Quand vous déplacez graphiquement des mots en mode Gravure, l'espacement automatique des mots sélectionnés est ignoré. Quand vous déplacez un mot dont la position a été automatiquement réajustée, il est possible que l'espacement change à cette position rythmique.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les mots que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les mots sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont déplacés vers la droite/gauche. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer de paroles individuelles dans le sens vertical, mais il est possible de le faire pour des lignes de paroles tout entières au sein de chaque système. Leur position verticale par défaut est déterminée par leur numéro de ligne et par les paramètres configurés pour tout le projet dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 1114

[Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée à la page 1115](#)

[Boîte à outils Gravure à la page 504](#)

[Changer le champ d'application des propriétés à la page 171](#)

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres à la page 502](#)

Déplacer verticalement des lignes de paroles

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes de paroles dans le sens vertical au sein de chaque système, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, par exemple si les phrases dans certains systèmes sont formées de telle manière que les lignes de paroles ne sont pas correctement centrées entre les portées.

À NOTER

- Il n'est pas possible de déplacer des paroles individuelles dans le sens vertical, mais vous pouvez modifier leur numéro de ligne de paroles ou leur placement par rapport à la portée.
- Il est recommandé d'ajouter des pages supplémentaires et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer verticalement des lignes de paroles individuelles, car les décalages de lignes de paroles sont automatiquement supprimés quand le cadre dans lequel ils ont été introduits est modifié. Par exemple, si vous déplacez des lignes de paroles individuellement, puis ajoutez une page vierge au début de la disposition, tous les décalages de lignes de paroles individuels de la disposition seront supprimés.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants dans chaque système où vous souhaitez déplacer verticalement des lignes de paroles :
 - Une parole dans chaque ligne de paroles que vous souhaitez déplacer verticalement.
 - Les poignées situées en bas à gauche de la première parole dans chaque ligne de paroles que vous souhaitez déplacer verticalement.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne devez sélectionner que les poignées situées au début de chaque ligne de paroles.

2. Déplacez les lignes de paroles sélectionnées dans le sens vertical en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez sur les poignées et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les lignes de paroles sélectionnées sont déplacées dans le sens vertical dans les systèmes sélectionnés. Le décalage vertical des autres lignes de paroles de ces systèmes n'est pas modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les paroles du projet par rapport à la portée, à d'autres lignes de paroles et à d'autres objets dans la section **Position verticale** de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**.

EXEMPLE

En raison du placement des notes dans l'exemple suivant, l'alignement vertical par défaut du refrain au milieu des trois lignes de paroles des couplets fait que le refrain semble être beaucoup plus proche des notes de la portée du haut que de celles de la portée du bas. Quand la ligne de refrain est déplacée vers le bas, elle semble mieux centrée entre les portées.

The image shows two musical systems side-by-side. Each system consists of two staves. The top staff has a melody with lyrics 'Lau - rie I'd_ lay_ me doon' underneath it. The bottom staff has a bass line. In the left example, the lyrics are aligned with the top staff. In the right example, the lyrics are shifted down to be centered between the two staves.

Placement par défaut du refrain

Ligne de refrain déplacée vers le bas

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le numéro de lignes des paroles individuelles](#) à la page 1115

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le type de paroles individuelles](#) à la page 1097

[Options de gravure des paroles pour tout le projet](#) à la page 1094

Supprimer le décalage vertical de lignes de paroles

Vous pouvez supprimer les modifications que vous avez apportées aux décalages verticaux de lignes de paroles individuelles et réinitialiser leurs positions.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au choix :
 - Pour supprimer les décalages de lignes de paroles spécifiques associées à des systèmes spécifiques, sélectionnez une parole dans chaque ligne de paroles et dans chaque système.
 - Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles de cadres spécifiques, sélectionnez une parole dans chaque cadre.

- Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles de la disposition, sélectionnez une parole dans n'importe quel cadre.
2. Supprimez les décalages de lignes de paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles de la disposition actuelle, sélectionnez **Gravure > Décalages des paroles > Réinitialiser la disposition**.
 - Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles des cadres sélectionnés, sélectionnez **Gravure > Décalages des paroles > Réinitialiser les cadres sélectionnés**.
 - Pour ne supprimer les décalages que des lignes de paroles sélectionnées dans les systèmes sélectionnés, sélectionnez **Gravure > Décalages des paroles > Réinitialiser les systèmes sélectionnés**.
-

Modifier l'alignement des mots par rapport aux notes

Par défaut, le centre des mots est aligné horizontalement sur les têtes de notes, mais vous pouvez modifier l'alignement horizontal de mots individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Il n'y a pas de paramètre par défaut pour l'alignement des paroles par rapport aux notes car Dorico Pro ajuste automatiquement la position horizontale des paroles de manière à limiter autant que possible les changements dans l'espace des notes.

À NOTER

Quand vous modifiez manuellement l'alignement des paroles, l'espace automatique de Dorico Pro est ignoré pour les paroles sélectionnées, ce qui peut entraîner la modification de l'espace des notes aux positions rythmiques concernées.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier l'alignement. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte des paroles** dans le groupe **Paroles**.
 3. Sélectionnez l'une des options d'alignement suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centre**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

L'alignement des mots sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Traits d'union et lignes d'extension des paroles

Les traits d'union permettent d'indiquer que des syllabes font partie d'un mot qui en comporte plusieurs, par exemple « Al-lé-lu-ia ». Les lignes d'extension permettent d'indiquer que des paroles individuelles (il peut s'agir de mots entiers ou de syllabes d'un mot) se prolongent sur plusieurs notes.



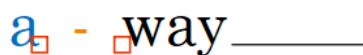
Phrase contenant des traits d'union et une ligne d'extension

Dorico Pro place automatiquement des traits d'union entre les syllabes quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **-**, et des lignes d'extension de paroles quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **Espace** plusieurs fois après la saisie.

En mode Gravure, les traits d'union et les lignes d'extension comportent deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin. Vous pouvez déplacer des traits d'union et des lignes d'extension tout entiers ou déplacer leurs poignées indépendamment les unes des autres. Il est ainsi possible d'allonger/raccourcir les traits d'union de paroles et les lignes d'extension, ce qui revient pour les traits d'union de paroles à allonger/raccourcir l'espace où ils figurent.



Ligne d'extension avec ses poignées



Trait d'union avec ses poignées

À NOTER

Vous pouvez modifier le trait d'union de paroles par défaut à partir de la section **Traits d'union** de la page **Paroles**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des lignes d'extension et des traits d'union de paroles](#) à la page 1111

Déplacer des lignes d'extension et des traits d'union de paroles

Vous pouvez déplacer horizontalement des lignes d'extension et des traits d'union de paroles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer les lignes d'extension ou les traits d'union de paroles vers le haut/bas, car leur position verticale est déterminée par leur numéro de ligne de paroles et par les paramètres configurés pour tout le projet dans **Gravure > Options de gravure**.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes d'extension ou les traits d'union de paroles que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les lignes d'extension ou les traits d'union de paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

-
- Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les lignes d'extension ou les traits d'union de paroles sélectionnés sont déplacés vers la droite/gauche. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Les poignées de début des lignes d'extension de paroles sont liées aux mots desquels les lignes partent, et les poignées de début et de fin des traits d'union sont liées aux syllabes situées de part et d'autre du trait. Quand vous déplacez l'un ou l'autre de ces mots/syllabes, les poignées correspondantes sur la ligne d'extension de parole ou le trait d'union sont également déplacées.
- Vous pouvez modifier la position des lignes d'extension et des traits d'union par rapport aux mots/syllabes, à la fin des systèmes et à d'autres lignes d'extension et traits d'union pour tout le projet à partir des sections **Lignes d'extension** et **Traits d'union** de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Allonger/Raccourcir des lignes d'extension et des traits d'union de paroles

Vous pouvez allonger/raccourcir des lignes d'extension et des traits d'union individuels dans des paroles. Quand vous allongez/raccourcissez des traits d'union de paroles, l'espace dans lequel figurent ces traits d'union augmente/diminue. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Les poignées de début des lignes d'extension et des traits d'union de paroles sont rattachées aux mots desquels les lignes/traits partent. Quand vous déplacez ces mots, les poignées de début sont également déplacées.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées carrées situées à l'une des positions suivantes sur les lignes d'extension ou les traits d'union que vous souhaitez allonger/raccourcir :
 - Au début des lignes d'extension ou des traits d'union de paroles
 - À la fin des lignes d'extension ou des traits d'union de paroles

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.
3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de la ligne d'extension ou du trait d'union.
-

RÉSULTAT

La longueur des lignes d'extension de paroles sélectionnées est modifiée. Par exemple, si vous déplacez la poignée de début d'une ligne d'extension de parole vers la droite sans déplacer sa poignée de fin, la ligne est raccourcie. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous allongez/raccourcissez des traits d'union de paroles, la taille ou la forme des traits d'union eux-mêmes n'est pas modifiée. En revanche, l'espace entre les poignées dans lequel les traits d'union se trouvent est allongé/raccourci.

À NOTER

- Selon la taille de l'espacement des traits d'union paramétrée dans la section **Traits d'union** de la page **Paroles**, dans **Gravure > Options de gravure**, davantage ou moins de traits d'union peuvent figurer dans l'espace quand vous allongez/raccourcissez les traits d'union de paroles.

- Voici les propriétés qui sont activées dans le groupe **Paroles** du panneau Propriétés quand vous déplacez la poignée correspondante sur des lignes d'extension ou des traits d'union de paroles :

- **Début de ligne X** : Permet de déplacer horizontalement les poignées de début des lignes d'extension et des traits d'union de paroles.
- **Fin de ligne X** : Permet de déplacer horizontalement les poignées de fin des lignes d'extension et des traits d'union de paroles.

Par exemple, quand vous déplacez toute une ligne d'extension de parole vers la droite, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement des lignes d'extension et des traits d'union de paroles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes d'extension et les traits d'union de paroles sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

Numéros des lignes de paroles

Les numéros des lignes de paroles permettent d'organiser des paroles différentes devant être chantées sur un même passage musical (par exemple des couplets). Dans Dorico Pro, vous pouvez définir le numéro de ligne de paroles au moment de la saisie ou après coup.

Par exemple, si vous saisissez des paroles sur la Ligne 3 mais souhaitez par la suite faire passer ces paroles sur la Ligne 4 parce que vous souhaitez en saisir d'autres sur la Ligne 3, vous pouvez changer la Ligne 3 en Ligne 4, puis saisir d'autres paroles sur la Ligne 3. L'espacement est automatiquement ajusté de manière à afficher les lignes de paroles dans le bon ordre.

Andante

S.
A.

1. Max - well - ton's braes are bon - nie,
2. Her brow is like the snow - drift,
3. Like dew on the gow - an ly - ing,

T.
B.

Début d'une pièce pour chorale comportant trois lignes de paroles pour les trois couplets

Dans Dorico Pro, vous pouvez inscrire plusieurs lignes de paroles au-dessus et en dessous d'une même portée. Quand vous transformez des lignes de paroles normales en lignes de paroles de refrain ou en traductions de lignes de paroles, leur placement et leur apparence sont modifiés car les paroles de refrain sont généralement en italiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de couplets](#) à la page 1116

[Filtres de paroles](#) à la page 1094

[Afficher les paroles en italique](#) à la page 1119

Changer le numéro et le type des lignes de paroles

Vous pouvez changer le numéro de lignes de paroles tout entières après leur création. Vous pouvez également changer des lignes de paroles tout entières en lignes de refrain et en traductions de lignes de paroles.

Par exemple, vous pouvez changer la Ligne 1 en traduction de paroles de la Ligne 4 ou changer la Ligne 2 en une ligne de refrain.

CONSEIL

Pour savoir sur quelle ligne vous travaillez, sélectionnez une syllabe dans la ligne de paroles et regardez la valeur de **Numéro de ligne** dans le groupe **Paroles** du panneau Propriétés. Vous pouvez également activer les numéros de couplets dans la page **Paroles**, dans **Gravure > Options de gravure**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un mot dans la ligne dont vous souhaitez changer le type. La ligne de paroles peut figurer au-dessus ou en dessous de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes.

2. Pour changer le type de la ligne de paroles sélectionnée, procédez de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition > Paroles > Ligne > [Numéro de ligne]**.
- Sélectionnez **Édition > Paroles > Ligne > Refrain**.
- Sélectionnez **Édition > Paroles > Traductions > [Numéro de ligne de traduction]**.
- Sélectionnez **Édition > Paroles > Traductions > Traduction du refrain**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le numéro ou le type de toute la ligne des paroles sélectionnée est modifié.

À NOTER

Il se peut que la position de la ligne de paroles sélectionnée soit modifiée par rapport aux autres lignes de paroles à la même position. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez changé la Ligne 1 en Ligne 3, elle apparaîtra en dessous de la Ligne 2.

Si une ligne de paroles située à la même position du même côté de la portée avait déjà le même numéro, les deux lignes s'invertiront. Par exemple, s'il y avait déjà une Ligne 1 à la position rythmique où vous souhaitez changer la Ligne 2 en Ligne 1, ce qui était la Ligne 1 deviendra la Ligne 2. Il en va de même pour les lignes de refrain et les traductions de lignes de paroles.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1113

[Types de paroles](#) à la page 1096

[Filtres de paroles](#) à la page 1094

Changer le numéro de lignes des paroles individuelles

Vous pouvez changer le numéro des lignes de paroles individuelles sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la ligne de paroles dont vous souhaitez changer le numéro de ligne. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Numéro de parole** dans le groupe **Paroles**.
-

RÉSULTAT

La ligne de paroles sélectionnée prend le numéro inscrit dans le champ de valeur.

À NOTER

Il se peut que la position des paroles sélectionnées par rapport aux autres lignes de paroles soit modifiée. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez fait passer les paroles de la Ligne 1 dans la Ligne 3, elles seront placées en dessous de la Ligne 2.

Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée

Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de lignes de paroles entières après les avoir créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une parole dans chaque ligne dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes et de leur placement par rapport à la portée.

2. Sélectionnez le placement par rapport à la portée de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Paroles** > **Placement** > **Au-dessus**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Paroles** > **Placement** > **En dessous**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des lignes de paroles entières dans lesquelles vous avez sélectionné des mots est modifié.

À NOTER

Si d'autres lignes de paroles possédant le même numéro étaient présentes à la même position du côté de la portée sur lequel vous souhaitez placer votre sélection actuelle, les deux lignes s'invertissent. Par exemple, s'il y a déjà une Ligne 2 au-dessus de la portée à la position où vous souhaitez placer la Ligne 2 en dessous de la portée, la Ligne 2 située à l'origine au-dessus de la portée sera placée en dessous de la portée pour laisser de la place à la nouvelle Ligne 2.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1113

[Filtres de paroles](#) à la page 1094

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 1114

Modifier le placement de paroles individuelles par rapport à la portée

Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de paroles individuelles au sein de lignes de paroles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier la position par rapport à la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Placement de la ligne** dans le groupe **Paroles** :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement des paroles individuelles sélectionnées par rapport à la portée est modifié.

À NOTER

Si des lignes de paroles portant le même numéro étaient déjà présentes à la même position et du même côté de la portée, les deux lignes se touchent. Pour éviter cette collision, changez le numéro de l'une des lignes de paroles ou modifiez leur placement par rapport à la portée en sélectionnant **Édition > Paroles > Placement**, puis en sélectionnant une option dans le menu.

Numéros de couplets

Les numéros de couplets indiquent l'ordre dans lequel les paroles doivent être chantées quand plusieurs lignes de paroles correspondent à un même passage musical. Ils sont couramment utilisés dans les hymnes et les partitions de chant.

Selon le type de musique que vous écrivez, il n'est pas toujours approprié d'utiliser des numéros de couplets. Par conséquent, vous avez le choix de masquer ou d'afficher les numéros de couplets dans Dorico Pro. Par défaut, les numéros de couplets ne sont pas affichés. Vous

pouvez masquer/afficher les numéros de couplets sur toutes les lignes de paroles du projet ou uniquement sur certaines paroles sélectionnées individuellement.

Quand les numéros de couplets sont affichés sur toutes les lignes de paroles du projet, ils apparaissent uniquement avant le premier mot de la ligne par défaut et ne sont pas automatiquement répétés sur les systèmes suivants. Par conséquent, si vous souhaitez que les numéros des couplets figurent au début des systèmes suivants, vous devez les afficher sur ces paroles individuelles.

À NOTER

Les traductions de lignes de paroles faisant partie de la ligne de paroles à laquelle elles correspondent, elles ne possèdent pas elles-mêmes de numéros de couplet.

Masquer/Afficher les numéros de couplets pour tout le projet

Vous pouvez masquer/afficher les numéros de couplets dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Paroles** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Numéros de couplets**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Numéros de couplets pour chaque ligne de paroles** :
 - **Afficher les numéros de couplets**
 - **Ne pas afficher les numéros de couplets**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de couplets sont affichés ou masqués dans tout le projet.

Modifier la ponctuation des numéros de couplets

Vous pouvez modifier la ponctuation des numéros de couplets pour tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Paroles** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Numéros de couplets**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Ponctuation des numéros de couplets** :
 - **Ajouter un point**
 - **Ne pas ajouter de point**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Tous les numéros de couplets du projet sont accompagnés ou non de points.

Masquer/Afficher les numéros de couplets sur des paroles individuelles

Vous pouvez masquer/afficher les numéros de couplets sur des paroles individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, par exemple, si vous souhaitez que les numéros de couplets figurent au début de chaque système.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles avant lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher des numéros de couplet. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher le numéro de couplet** dans le groupe **Paroles**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les numéros de couplets sont affichés avant les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les paroles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet en ce qui concerne l'affichage des numéros de couplets.

Modifier les styles de polices des paroles

Vous pouvez modifier l'aspect des polices utilisées pour les types de paroles disponibles dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
2. Sélectionnez la police que vous souhaitez modifier dans le menu **Style de police** :
 - **Police des paroles**
 - **Police de la traduction des paroles**
 - **Police des numéros de couplets des paroles**
 - **Police des paroles de refrain**
 - **Police de la traduction des paroles de refrain**
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**
4. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 et 3 pour chaque police dont vous souhaitez modifier le style.

5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le style de police du type de paroles sélectionné est modifié pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

Afficher les paroles en italique

Vous pouvez afficher des mots individuels en italique sans modifier leur style ou leur type de police, ni leur placement par rapport à la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots que vous souhaitez inscrire en italique. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Italique** dans le groupe **Paroles**.
-

RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont inscrits en italiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Si vous souhaitez que des paroles soient en italiques parce qu'il s'agit de paroles de refrain ou de traductions de paroles, il est plutôt recommandé de changer leur type.

Si vous souhaitez que toutes les lignes de paroles normales soient en italiques dans tout le projet, vous pouvez changer le style de la **Police des paroles**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 1114

[Changer le type de paroles individuelles](#) à la page 1097

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Liaisons d'élision d'Asie de l'Est

Les liaisons d'élision d'Asie de l'Est indiquent que deux ou plusieurs caractères de langues d'Asie de l'Est font partie du même mot.



Phrase contenant une liaison d'élision d'Asie de l'Est

Vous pouvez masquer/afficher des liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur toutes les paroles concernées dans le projet ou uniquement sur des paroles individuelles.

Masquer/Afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est

Vous pouvez masquer ou afficher des liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur des mots individuels, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots auxquels vous souhaitez appliquer les liaisons d'élision d'Asie de l'Est. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher la liaison d'élision d'Asie de l'Est** dans le groupe **Paroles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les liaisons d'élision d'Asie de l'Est sont affichées sur les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les paroles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur toutes les paroles concernées dans le projet à partir de la page **Paroles**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres à la page 502](#)

Notes

Les notes sont des symboles dont la position sur la portée correspond à différentes hauteurs musicales. Les notes sont la plupart du temps affichées sous la forme de têtes de notes ovales qui peuvent être pleines ou vides, selon leur durée. Il existe néanmoins de nombreux autres types de têtes de notes que vous pouvez utiliser.

Certaines notes comportent des hampes qui permettent de déchiffrer plus facilement leur durée.

Dans Dorico Pro, une suite de notes adjacentes jointes par des liaisons de prolongation est considérée comme une seule note dont la durée totale est celle de la chaîne, et non comme des notes séparées. Les notes sont automatiquement groupées en fonction du groupement de temps configuré, lequel est normalement déterminé par le chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Hampes](#) à la page 1542

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1137

[Popover d'ajout d'intervalles](#) à la page 229

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 229

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1147

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1573

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 850

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829

Options de gravure des notes pour tout le projet

Vous avez à votre disposition plusieurs options qui déterminent l'apparence des notes et des têtes de notes pour tout le projet. Vous pouvez les sélectionner à la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de modifier l'aspect, l'apparence et le positionnement des têtes de notes, des lignes supplémentaires, des crochets des hampes et des points de prolongation. Vous pouvez également modifier l'apparence des carrées et la taille des notes d'agrément par rapport à celle des notes normales.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Ensembles de têtes de notes

Un ensemble de têtes de notes est une collection de têtes de notes associées qui, ensemble, vous permettent de représenter toutes les têtes de notes requises pour les différentes durées utilisées en notation musicale.

Un ensemble de têtes de notes courant contient au moins quatre têtes de notes :

- Une tête de note noire pour les noires et les notes de durée plus courte
- Une tête de note blanche pour les blanches
- Une tête de note blanche plus large pour les rondes
- Une tête de note blanche plus large avec un ou deux traits verticaux de chaque côté, ou une tête de note blanche carrée, pour les carrées

Les ensembles de têtes de notes déterminées par leur hauteur contiennent des têtes de notes qui varient en fonction de la hauteur des notes plutôt que de leur durée.

- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction de la *hauteur*, il y a différentes têtes de notes pour différentes hauteurs.
Par exemple, l'ensemble de têtes de notes avec indication de hauteur affiche le nom de chaque note et toute altération qui s'y applique dans la tête de note.
- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction du *degré de gamme*, il y a une note différente pour chaque degré de gamme, par rapport à l'armure actuelle.
Par exemple, l'ensemble de têtes de notes 7 formes (Aikin) utilise une forme de tête de note différente pour chaque hauteur.

À NOTER

- Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.
- Les ensembles de têtes de notes peuvent contenir uniquement des têtes de notes du même type. Par exemple, vous ne pouvez pas utiliser une tête de note normale dans un ensemble de têtes de notes en fonction de la hauteur.
- Vous ne pouvez pas modifier le type d'un ensemble de têtes de notes existant ou d'une tête de note existante.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur](#) à la page 1127

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1128

[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1135

[Créer des têtes de notes personnalisées](#) à la page 1136

Apparences des ensembles de têtes de notes

Dorico Pro intègre plusieurs apparences d'ensembles de têtes de notes différentes que vous pouvez utiliser pour des têtes de notes individuelles.

- Pour accéder aux apparences de têtes de notes, sélectionnez **Édition > Tête de note > [Type de tête de note] > [Apparence des têtes de notes]**.

À NOTER

Dorico Pro ne permet pas de créer de têtes de notes sans hampes. En revanche, vous pouvez masquer les hampes de toutes les notes, quelle que soit l'apparence de leurs têtes de notes.

Têtes de notes générales

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes plus grandes



Têtes de notes par défaut



Grandes têtes de notes cerclées



Têtes de notes cerclées



Têtes de notes slash (de bas gauche vers haut droit)



Têtes de notes slash (de haut gauche vers bas droit)

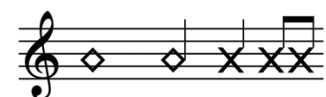
Têtes de notes en forme de croix

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

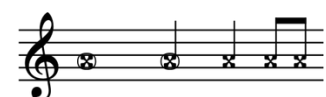
Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes en X cerclés



Grandes têtes de notes en X et en losanges



Têtes de notes en X ornées



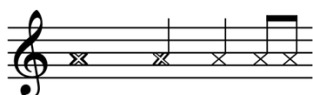
Têtes de notes en plus

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



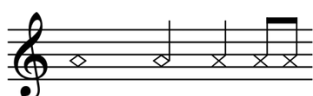
Avec les têtes de notes en X



Têtes de notes en X



Têtes de notes en X et en cercle avec X



Têtes de notes en X et en losange

Têtes de notes triangulaires

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes en grandes flèches montantes



Têtes de notes en grandes flèches descendantes



Têtes de notes en triangle vers le bas



Têtes de notes en triangle gauche



Têtes de notes en triangle droit



Têtes de notes en triangle vers le haut

Têtes de notes losanges

Apparence de l'ensemble de têtes de notes



Nom de l'ensemble de têtes de notes

Têtes de notes losanges



Têtes de notes losanges ancien style



Têtes de notes en losanges blancs



Têtes de notes en grands losanges

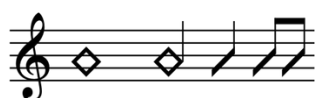
Têtes de notes slash

Apparence de l'ensemble de têtes de notes



Nom de l'ensemble de têtes de notes

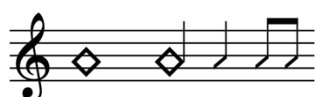
Têtes de notes slash muettes



Têtes de notes slash surdimensionnées



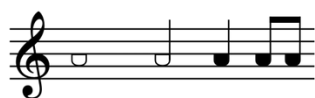
Têtes de notes slash



Petites têtes de notes slash

Têtes de notes rondes et carrées

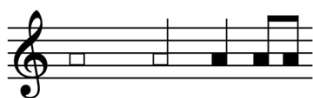
Apparence de l'ensemble de têtes de notes



Nom de l'ensemble de têtes de notes

Têtes de notes demi-lune

| Apparence de l'ensemble de têtes de notes | Nom de l'ensemble de têtes de notes |
|---|-------------------------------------|
|---|-------------------------------------|



Têtes de notes rectangulaires



Têtes de notes blanche rondes avec point

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1137

[Masquer les hampes](#) à la page 1550

[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1135

[Créer des têtes de notes personnalisées](#) à la page 1136

Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur

Les ensembles de têtes de notes peuvent changer d'apparence ou de couleur en fonction de leur hauteur. Dorico Pro intègre plusieurs ensembles de têtes de notes différents dont l'apparence dépend de la hauteur.

- Pour accéder aux apparences de têtes de notes, sélectionnez **Édition > Tête de note > [Type de tête de note] > [Apparence des têtes de notes]**.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que toutes les têtes de notes du projet changent d'apparence en fonction de leur hauteur à partir de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Têtes de notes en fonction du degré de la gamme

| Apparence de l'ensemble de têtes de notes | Nom de l'ensemble de têtes de notes |
|---|-------------------------------------|
|---|-------------------------------------|



Têtes de notes 7 formes Aikin



Têtes de notes 7 formes Funk



Têtes de notes 4 formes Walker



Têtes de notes 7 formes Walker

Têtes de notes en fonction de la hauteur

Apparence de l'ensemble de têtes de notes



Nom de l'ensemble de têtes de notes

Têtes de notes Figurenotes©



Têtes de notes avec indication de hauteur

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1122

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1137

[Afficher des têtes de notes de formes différentes pour chaque degré de la gamme dans tout le projet](#) à la page 1139

[Afficher les noms des notes dans les têtes de notes pour tout le projet](#) à la page 1139

Ensembles de têtes de notes personnalisés

Vous pouvez créer et modifier des têtes de notes et des ensembles de têtes de notes personnalisés, par exemple, pour créer des têtes de notes avec des formes spécifiques qui représentent des techniques avancées.

Dans Dorico Pro, les têtes de notes sont groupées dans des ensembles, ce qui vous permet de personnaliser les têtes de notes utilisées en fonction des durées. Par exemple, l'ensemble de têtes de notes standard utilise des têtes de notes différentes pour les noires et les blanches.

Vous pouvez créer de nouveaux ensembles de têtes de notes personnalisés et modifier des ensembles de têtes de notes existants depuis la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**.

Vous pouvez modifier des têtes de notes individuelles et en créer de nouvelles dans chaque ensemble de têtes de notes depuis la boîte de dialogue **Éditer la tête de note**.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1122

[Boîte de dialogue Éditer la tête de note](#) à la page 1132

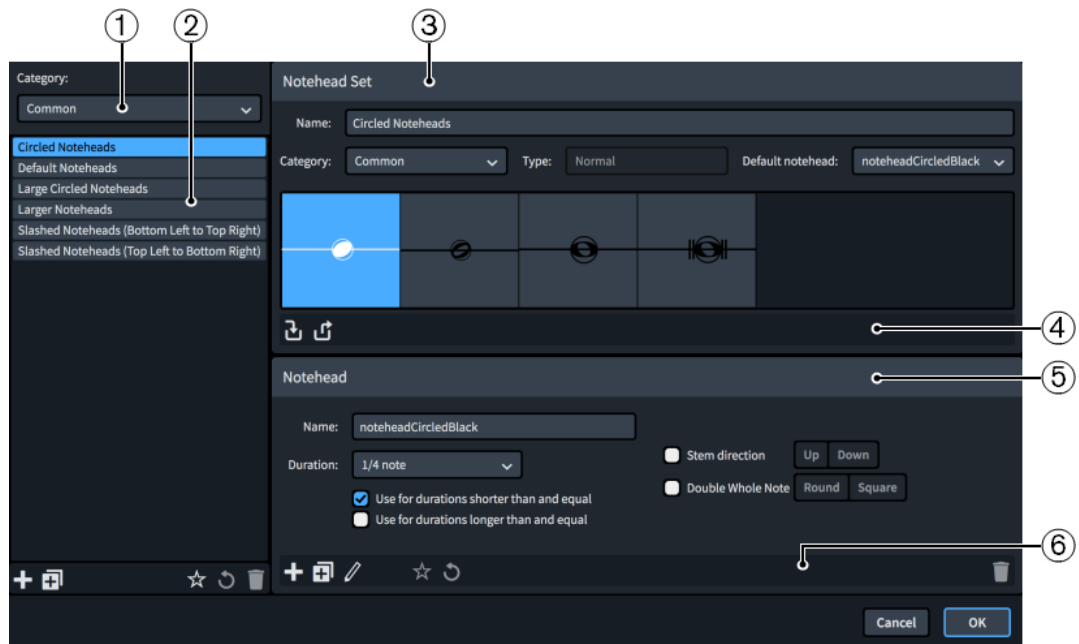
[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1135

[Créer des têtes de notes personnalisées](#) à la page 1136

Boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de notes

La boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes** vous permet d'ajouter, de modifier et de supprimer des ensembles de têtes de notes personnalisés. Elle vous permet également de modifier divers paramètres relatifs à l'apparence et à la fonction des têtes de notes dans chaque ensemble de têtes de notes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Ensembles de têtes de notes**.



La boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes** contient les sections et options suivantes :



1 Menu Catégorie

Permet de filtrer la liste des ensembles de têtes de notes en sélectionnant une catégorie dans le menu, telle que **Croix** ou **Losanges**. Ceci correspond à l'emplacement des ensembles de têtes de notes dans le menu, par exemple, **Édition > Tête de note > Croix > Têtes de notes en X**.

2 Liste d'ensembles de têtes de notes





Contient tous les ensembles de têtes de notes du projet dans la catégorie actuellement sélectionnée.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet d'ajouter un nouvel ensemble de têtes de notes. Par défaut, les nouveaux ensembles de têtes de notes sont **Normal** et se trouvent dans la catégorie **Commun**.
- **Nouveau à partir de la sélection**  : Permet d'ajouter un nouvel ensemble de têtes de notes qui est une copie de l'ensemble de têtes de notes actuellement sélectionné.

À NOTER

Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.

- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer l'ensemble de têtes de notes sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets et de lui assigner un raccourci clavier. L'icône  indique que l'ensemble de têtes de notes a été enregistré en tant qu'ensemble de têtes de notes par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à l'ensemble de têtes de notes sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'ensemble de têtes de notes sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les ensembles de têtes de notes prédéfinis.

3 Section Ensemble de têtes de notes

Affiche les têtes de notes de l'ensemble de têtes de notes actuellement sélectionné dans la liste des ensembles de têtes de notes et contient les options suivantes qui s'appliquent à celui-ci :

- **Nom** : Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour l'ensemble de têtes de notes sélectionné.
- **Catégorie** : Permet de sélectionner une catégorie pour l'ensemble de têtes de notes (**Croix**, par exemple). Ceci correspond à l'emplacement des ensembles de têtes de notes dans le menu, par exemple, **Édition > Tête de note > Croix > Têtes de notes en X**.
- **Type** : Indique si l'ensemble de têtes de notes est de type **Normal**, **Chromatique** ou **Degré de gamme**.


À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier le **Type** des ensembles de têtes de notes. Si vous souhaitez un nouvel ensemble de têtes de notes d'un **Type** particulier, vous devez sélectionner un ensemble de têtes de notes existant de ce type dans la liste des ensembles de têtes de notes et cliquer sur **Nouveau à partir de la sélection**.

- **Tête de note par défaut** : Permet de sélectionner la tête de note utilisée par Dorico Pro dans l'ensemble si aucune tête de note ne correspond exactement aux besoins, par exemple si vous saisissez une note plus longue qu'une ronde, mais qu'aucune tête de note n'est définie pour cette durée dans l'ensemble.

4 Barre d'action Ensemble de têtes de notes

Contient les options suivantes pour modifier les têtes de notes incluses dans l'ensemble de têtes de notes :

- **Ajouter la tête de note à l'ensemble**  : Permet d'ajouter une nouvelle tête de note à l'ensemble de têtes de notes. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle tête de note du menu.

À NOTER

Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.

- **Retirer la tête de note de l'ensemble**  : Permet de retirer la tête de note sélectionnée de l'ensemble de têtes de notes.

5 Section Tête de note








Contient les options suivantes qui s'appliquent à la tête de note actuellement sélectionnée dans la section **Ensemble de têtes de notes** :

- **Nom** : Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour la tête de note sélectionnée. Il correspond au nom d'identification utilisé dans le menu **Ajouter la tête de note à l'ensemble**.
- **Durée** : Permet de sélectionner la durée rythmique primaire à laquelle la tête de note sélectionnée est destinée. Vous pouvez spécifier si la tête de note sélectionnée peut également être utilisée pour des notes plus longues ou plus courtes.

- **Utiliser pour des durées plus courtes et égales** : Permet de faire en sorte que la tête de note sélectionnée puisse être utilisée pour des notes de la **Durée** sélectionnée et pour des notes plus courtes.
- **Utiliser pour des durées plus longues et égales** : Permet de faire en sorte que la tête de note sélectionnée puisse être utilisée pour des notes de la **Durée** sélectionnée et pour des notes plus longues.
- **Direction des hampes** : Permet de faire en sorte que la tête de note sélectionnée soit utilisée uniquement pour des notes à hampe montante ou à hampe descendante. Cette spécification est particulièrement importante pour les têtes de notes avec des formes. Par exemple, les triangles dans les têtes de notes triangulaires sont orientés différemment selon la direction de leur hampe.
- **Carrée** : Permet de choisir entre **Ronde** et **Carrée** pour la forme de la tête de note sélectionnée. Cette option détermine quelle tête de note est utilisée pour les carrées en fonction du paramètre configuré pour tout le projet pour **Apparence de la tête de note de carrée** à la page **Notes** dans **Gravure > Options de gravure**.
- **Hauteur** : Détermine le nom de la note et l'altération pour laquelle la tête de note sélectionnée est utilisée (uniquement pour les têtes de notes de type **Chromatique**).
- **Degré** : Indique le degré de gamme pour lequel la tête de note est utilisée sous la forme de nombres entiers allant de 1 à 7 (uniquement pour les têtes de notes de type **Degré de gamme**).

6 Barre d'action Tête de note

Contient les options suivantes qui permettent d'éditer des têtes de notes nouvelles et existantes :

- **Nouvelle tête de note**  : Permet de créer une nouvelle tête de note **Normale** basée sur la tête de note noire par défaut.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une nouvelle tête de note qui est une copie de la tête de note sélectionnée dans la section **Ensemble de têtes de notes**.
- **Éditer la tête de note**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** afin de modifier l'apparence de la tête de note.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la tête de note sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que la tête de note a été enregistrée en tant que tête de note par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la tête de note sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la tête de note sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les têtes de notes prédéfinies ou toute autre tête de note en cours d'utilisation dans votre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1122

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

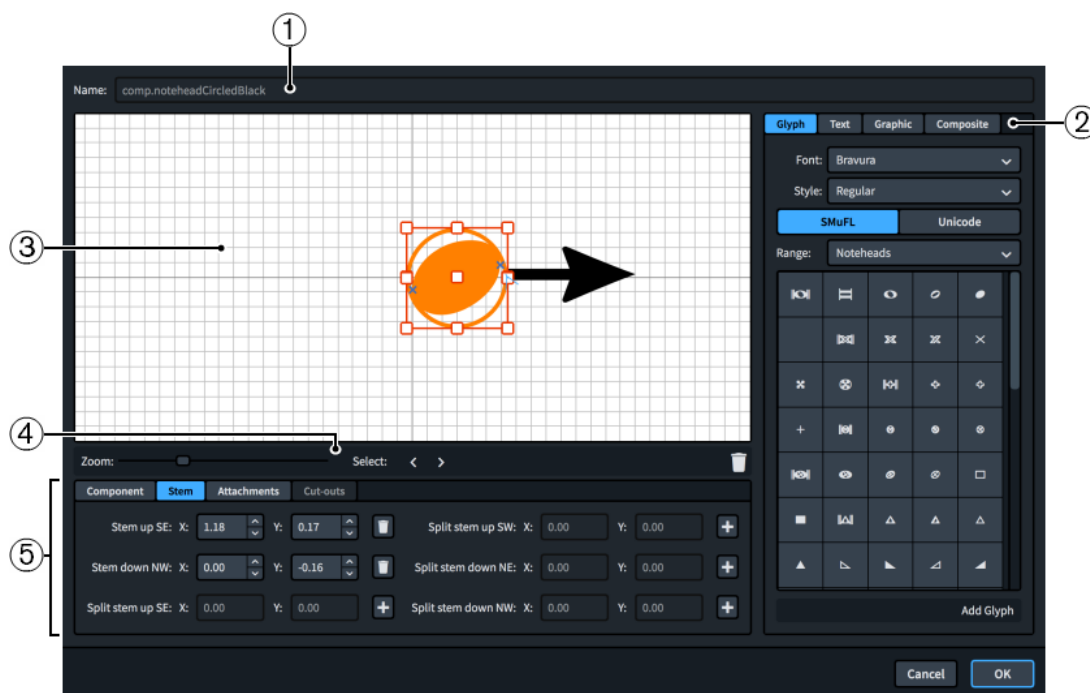
[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1135

[Créer des têtes de notes personnalisées](#) à la page 1136

Boîte de dialogue Éditer la tête de note

La boîte de dialogue **Éditer la tête de note** vous permet de créer des têtes de notes personnalisées et de modifier l'apparence et l'organisation de têtes de notes préexistantes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** depuis la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**, en sélectionnant la tête de note dont vous souhaitez modifier l'aspect dans la liste **Ensemble de têtes de notes** et en double-cliquant dessus, ou en cliquant sur **Éditer la tête de note** dans la barre d'action de la section **Tête de note**.



La boîte de dialogue **Éditer la tête de note** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Contient le nom enregistré pour les têtes de notes prédéfinies ou un nom généré automatiquement pour les nouvelles têtes de notes. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à la tête de note. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou ♮. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à la tête de note.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.

- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour la tête de note.

- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à la tête de note.
- **Composite** : Permet de sélectionner une composante composite dans la liste. Cliquez sur **Ajouter composite** pour ajouter la composante composite sélectionnée à la tête de note.



3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent la tête de note. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, et en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

Nous vous recommandons de positionner la tête de note au centre de l'éditeur pour que son bord gauche soit aligné sur la ligne de la grille verticale la plus épaisse et son milieu sur la ligne de la grille horizontale la plus épaisse.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements sur toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les têtes de notes, les onglets **Composante**, **Hampe** et **Attachements** sont disponibles.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.



À NOTER

Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

L'onglet **Hampe** contient des options qui contrôlent la position à laquelle se trouvent les hampes sur la tête de note. Chaque tête de note peut avoir plusieurs points d'attache de hampe, car les hampes se trouvent souvent à différents endroits sur la tête de note lorsqu'elle est dirigée vers le haut ou vers le bas, et scindée pour des unissons altérés. Les points d'attache de hampe comprennent une indication de la direction de hampe pour laquelle l'attache est utilisée et la partie de la hampe qui s'attache à cette position, donnée sous forme de direction de boussole. Par exemple, **Hampe vers le haut SE** correspond à l'endroit où le coin inférieur droit d'une hampe montante se fixe à la tête de note.

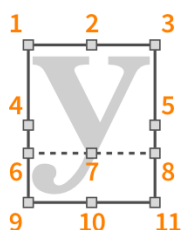
Pour chaque point d'attache de la hampe, les options suivantes sont proposées dans l'onglet **Hampe** :

- **X** : Permet de déplacer horizontalement le point d'attache.
- **Y** : Permet de déplacer verticalement le point d'attache.
- **Ajouter**  : Permet d'ajouter le point d'attache à la tête de note.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le point d'attache de la tête de note.

L'onglet **Attachements** est disponible uniquement si la tête de note comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS

[Unissons altérés](#) à la page 772

Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés

Il est possible de créer des ensembles de têtes de notes personnalisés, auxquels vous pouvez ajouter des têtes de notes préexistantes ou personnalisées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Ensembles de têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer une copie d'un ensemble de têtes de notes préexistant, sélectionnez la catégorie à laquelle appartient cet ensemble dans le menu **Catégorie**.
3. Créez un ensemble de têtes de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un ensemble de têtes de notes par défaut dans la catégorie **Commun**, cliquez sur **Nouveau +** dans la barre d'action de la liste d'ensembles de têtes de notes.
 - Pour créer un ensemble de têtes de notes à partir d'un autre ensemble préexistant, sélectionnez celui-ci dans la liste d'ensembles de têtes de notes et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection +** dans la barre d'action de la liste d'ensembles de têtes de notes.
4. Dans la section **Ensemble de têtes de notes**, saisissez un nom pour le nouvel ensemble de têtes de notes dans le champ **Nom**.
5. Facultatif : Si vous souhaitez changer la catégorie de l'ensemble de têtes de notes, sélectionnez la catégorie de votre choix dans le menu **Catégorie**.
6. Modifiez les têtes de notes comprises dans l'ensemble en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter une tête de note préexistante, cliquez sur **Ajouter la tête de note à l'ensemble +** dans la barre d'action **Ensemble de têtes de notes** et sélectionnez la tête de note de votre choix dans le menu.
 - Pour créer une tête de note à partir des paramètres par défaut, cliquez sur **Nouvelle tête de note +** dans la barre d'action **Tête de note**.
 - Pour créer une tête de note à partir d'une autre tête de note, sélectionnez celle-ci dans la section **Ensemble de têtes de notes** et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection +** dans la barre d'action **Tête de note**.
 - Pour modifier une tête de note préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Éditer la tête de note /** dans la barre d'action **Tête de note** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note**.
 - Pour supprimer une tête de note de l'ensemble, sélectionnez-la et cliquez sur **Retirer la tête de note de l'ensemble -** dans la barre d'action **Ensemble de têtes de notes**.
7. Facultatif : Modifiez l'apparence, le nom et les paramètres des têtes de notes.
Vous pouvez par exemple modifier la direction de la hampe et la valeur de note pour laquelle elles sont utilisées. Vous pouvez également double-cliquer sur une tête de note pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** et modifier l'apparence de cette tête de note.

À NOTER



Si vous modifiez une tête de note qui appartient à plusieurs ensembles de têtes de notes, vos modifications s'appliquent à tous les ensembles de têtes de notes desquels elle fait partie.

-
8. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouvel ensemble de têtes de notes personnalisé soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez

sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste d'ensembles de têtes de notes.

9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nouvel ensemble de têtes de notes personnalisé est ajouté au projet. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'il soit marqué par l'icône , l'ensemble de têtes de notes personnalisé sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez utiliser vos ensembles de têtes de notes personnalisés pour des têtes de notes individuelles ou pour des têtes de notes de percussions non chromatiques propres à des techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1122

[Boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de notes](#) à la page 1128

[Boîte de dialogue Éditer la tête de note](#) à la page 1132

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1137

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1650

Créer des têtes de notes personnalisées

Vous pouvez créer des têtes de notes personnalisées, par exemple afin de représenter différentes techniques d'interprétation dans la musique contemporaine.



À NOTER

Vous pouvez également modifier des têtes de notes préexistantes. Cependant, quand vous modifiez une tête de note qui appartient à plusieurs ensembles de têtes de notes, vos modifications s'appliquent à tous les ensembles de têtes de notes desquels elle fait partie.


CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer des têtes de notes personnalisées dans un ensemble de têtes de notes personnalisé, vous avez créé au préalable cet ensemble de têtes de notes.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Ensembles de têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**.
2. Sélectionnez la catégorie d'ensembles de têtes de notes souhaitée dans le menu **Catégorie**.
3. Dans la liste d'ensembles de têtes de notes, sélectionnez l'ensemble de têtes de notes dans lequel vous souhaitez créer des têtes de notes personnalisées.
4. Créez une tête de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une tête de note à partir des paramètres par défaut, cliquez sur **Nouvelle tête de note**  dans la barre d'action **Tête de note**.
 - Pour créer une tête de note à partir d'une autre tête de note, sélectionnez celle-ci dans la section **Ensemble de têtes de notes** et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action **Tête de note**.
5. Dans la section **Ensemble de têtes de notes**, double-cliquez sur la tête de note pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** et personnaliser l'apparence de la tête de note.

Vous pouvez par exemple ajouter des glyphes à votre tête de note en vous servant des options situées à droite, puis les arranger et les redimensionner dans l'éditeur.

6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer la tête de note**.
 7. Dans la section **Tête de note**, saisissez un nom pour la nouvelle tête de note dans le champ **Nom**.
 8. Personnalisez les paramètres de la tête de note en utilisant les options disponibles. Vous pouvez par exemple modifier la direction de sa hampe ou la valeur de note pour laquelle elle est utilisée.
 9. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouvelle tête de note personnalisée soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action **Tête de note**.
 10. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 9 pour chaque tête de note personnalisée que vous souhaitez créer dans l'ensemble de têtes de notes actuel.
 11. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**.
-

RÉSULTAT

La nouvelle tête de note personnalisée est créée dans l'ensemble de têtes de notes sélectionné. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'elle soit marquée par l'icône , la tête de note personnalisée sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes individuelles, y compris celle des notes auxiliaires de trilles. Par exemple, il est possible d'utiliser des têtes de notes en forme de croix pour indiquer que les musiciens doivent produire des sons non chromatiques, par exemple des sons de souffle pour des instruments à vent.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux notes des voix de slashes.
 - Si vous souhaitez modifier l'apparence de têtes de notes pour représenter différentes techniques de jeu pour des notes d'instruments de percussions non chromatiques, il est préférable de modifier leurs techniques de jeu.
 - Si vous souhaitez modifier l'apparence de têtes de notes pour représenter des harmoniques ou des slashes rythmiques, il est préférable de transformer les notes en harmoniques ou de les placer dans une voix de slashes. Vous pouvez également créer des régions de slashes.
-

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier l'aspect. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition** > **Tête de note** > **[Type de tête de note]** > **[Apparence de tête de note]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Par exemple, pour changer les têtes de notes sélectionnées en X, sélectionnez **Édition > Tête de note > Croix > Têtes de notes en X**.

RÉSULTAT

L'apparence des têtes de notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

- Il est également possible de changer l'apparence de toutes les têtes de notes du projet.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à chaque apparence de tête de note d'usine par défaut et à chaque apparence de tête de note personnalisée que vous avez enregistrée en tant que tête de note par défaut à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet](#) à la page 1418

[Slashes rythmiques](#) à la page 1416

[Voix de slashes](#) à la page 1672

[Régions de slashes](#) à la page 1416

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 414

[Harmoniques](#) à la page 1160

[Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 1161

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1650

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1653

[Masquer les hampes](#) à la page 1550

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1128

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

Modifier l'apparence des têtes de notes dans tout le projet

Vous pouvez modifier l'apparence de toutes les têtes de notes du projet, par exemple afin d'indiquer le nom des notes sur chaque tête de note pour un projet éducatif.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Notes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Têtes de notes**, sélectionnez l'une des options d'**Apparence des têtes de notes** :
 - **Têtes de notes de taille par défaut** (plus petites que les **Têtes de notes plus grandes**)
 - **Têtes de notes plus grandes** (Par défaut)
 - **Noms de notes**
 - **Couleurs Figurenotes**©
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence de toutes les têtes de notes du projet est modifiée.

À NOTER

Les têtes de notes dont vous avez modifié l'apparence individuellement (par exemple en changeant les têtes de notes sélectionnées en losanges) ne sont pas modifiées.

Afficher des têtes de notes de formes différentes pour chaque degré de la gamme dans tout le projet

Vous pouvez afficher chaque degré de la gamme avec une apparence de tête de note différent dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Notes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Têtes de notes**, sélectionnez l'une des options de **Forme des têtes de notes d'après le degré de la gamme** :
 - 4 formes (Walker)
 - 7 formes (Walker)
 - 7 formes (Funk)
 - 7 formes (Aikin)
-

RÉSULTAT

Une apparence de tête de note différente (en fonction de votre sélection) est utilisée pour chacun des degrés de la gamme dans tout le projet.

À NOTER

Les têtes de notes dont vous avez modifié l'apparence individuellement (par exemple en changeant les têtes de notes sélectionnées en losanges) ne sont pas modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur](#) à la page 1127

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1137

Afficher les noms des notes dans les têtes de notes pour tout le projet

Vous pouvez faire en sorte que le nom des notes soit indiqué dans toutes les têtes de notes du projet, par exemple pour préparer des fiches de travail à but éducatif.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Notes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Têtes de notes**, sélectionnez **Noms des notes** dans l'**Apparence des têtes de notes**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les noms des notes figurent à l'intérieur de toutes les têtes de notes dont l'apparence n'a pas été modifiée individuellement.

CONSEIL

Pour que les noms des notes soient plus faciles à lire, vous pouvez augmenter la taille de la portée dans les dispositions de votre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1137

[Taille des portées](#) à la page 450

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 429

Modifier la taille des notes

Vous pouvez changer la taille de notes individuelles en utilisant les tailles de l'échelle par défaut des notes des répliques ou des notes d'agrément, ou vous pouvez utiliser une taille de l'échelle personnalisée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONSEIL

- Vous pouvez changer la taille de toutes les notes du projet en modifiant l'apparence des têtes de notes à partir de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**. Cependant, ces options offrent moins de flexibilité que quand vous modifiez la taille de notes individuelles.
 - Si vous souhaitez changer la taille des notes parce que vous voulez en faire des notes d'agrément ou des répliques, il est recommandé de plutôt les créer directement en tant que notes d'agrément ou en tant que répliques.
-

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la taille. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Commun** :
 - Si vous souhaitez utiliser une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle**.
 - Si vous souhaitez utiliser une taille de l'échelle personnalisée, activez l'option **Échelle personnalisée**.
 - Si vous voulez utiliser une taille de l'échelle personnalisée basée sur une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle** et l'option **Échelle personnalisée**.
3. Facultatif : Si vous avez activé **Échelle**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Normale**
 - **Agrément**
 - **Réplique**
 - **Réplique agrément**

4. Facultatif : Si vous avez activé l'**Échelle personnalisée**, modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La taille des notes sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- Si vous avez activé **Échelle**, les notes sélectionnées sont modifiées à la taille de l'échelle par défaut sélectionnée.
- Si vous avez activé **Échelle personnalisée**, les notes sélectionnées sont modifiées au pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle que vous avez défini.
- Si vous avez activé **Échelle** et **Échelle personnalisée**, les notes sélectionnées sont modifiées au pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle par défaut sélectionnée. Par exemple, si vous avez sélectionné **Agrément** pour **Échelle** puis réglé **Échelle personnalisée** sur **50**, la taille des notes sélectionnées est de la moitié de la taille des notes de grâce.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 222

[Saisir des répliques](#) à la page 384

[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 1123

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Déplacer rythmiquement des notes

Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes, y compris s'il s'agit de notes d'agrément, sur de nouvelles positions rythmiques sur la portée.

À NOTER

Bien que cette procédure puisse fonctionner pour les notes des N-olets, le résultat ne sera pas le même selon que vous avez sélectionné ou non les crochets ou les chiffres/rapports des N-olets. Il est recommandé de suivre la procédure indiquée pour le déplacement des N-olets.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer.
 2. Déplacez les notes sélectionnées sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Si vous avez sélectionné plusieurs notes, elles seront déplacées ensemble.

Les notes sont automatiquement positionnées en fonction de leur durée rythmique et de leur position par rapport aux autres notes.

À NOTER

Quand l'option **Accords** n'est pas activée et que certaines des notes sélectionnées touchent d'autres notes sur la même voix, sur la même portée et à la même position rythmique, les notes préexistantes sont remplacées par les notes sélectionnées.

Vous pouvez annuler le déplacement des notes si vous le faites immédiatement après. Toute note supprimée sera alors restaurée.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des N-olets](#) à la page 1630

[Grille rythmique](#) à la page 182

[Saisir des accords](#) à la page 223

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 839

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 412

Modifier la largeur des lignes supplémentaires

Vous pouvez changer la largeur des lignes supplémentaires de notes individuelles, par exemple pour resserrer l'espacement quand les notes sont de courte durée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous voulez modifier la largeur de ligne supplémentaire.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ligne supplémentaire** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Modifiez la valeur de **G** et **D**.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur du champ **Ligne supplémentaire G**, le côté gauche des lignes supplémentaires est allongé, tandis qu'il est raccourci quand vous la diminuez.

Quand vous augmentez la valeur du champ **Ligne supplémentaire D**, le côté droit des lignes supplémentaires est allongé, tandis qu'il est raccourci quand vous la diminuez.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la largeur de toutes les lignes supplémentaires du projet à partir de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des notes pour tout le projet](#) à la page 1122

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Masquer/Afficher les lignes supplémentaires

Vous pouvez masquer ou afficher les lignes supplémentaires sur les notes individuelles, par exemple si vous souhaitez indiquer les hauteurs approximatives à l'aide des positions relatives des notes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes supplémentaires.

À NOTER

Si vous voulez masquer les lignes supplémentaires, vous devez également sélectionner toutes les autres têtes de notes dans la même voix et le même index de colonne de voix.

2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer les lignes supplémentaires** dans le groupe **Notes et silences**.

RÉSULTAT

Les lignes supplémentaires sont masquées ou affichées sur les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si vous avez désactivé **Masquer les lignes supplémentaires** sur seulement quelques notes d'un accord, les lignes supplémentaires sont également affichées sur toutes les notes entre les notes sélectionnées et la portée dans la même voix et l'index de colonne de voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Index de colonne de voix](#) à la page 1668

Consolidation des points de prolongation

La consolidation des points de prolongation contrôle le nombre de points de prolongation apparaissant à la même position rythmique dans les contextes à voix multiples. Selon le nombre de notes et de voix présentes et leur position sur la portée, l'apparition de différents nombres de points de prolongation à différentes positions peut être requise.

Dans la section **Points de prolongation** de la page **Notes**, dans **Gravure** > **Options de gravure**, vous pouvez configurer comment les points de prolongation de plusieurs voix sont consolidés dans l'ensemble du projet. Il existe des options distinctes pour la consolidation des points de prolongation en général et des notes à l'unisson en particulier.

Consolidation des points de prolongation



Les notes, quelle que soit leur durée, ont des points de prolongation consolidés

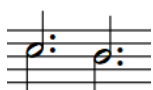


Seules les notes ayant la même durée ont des points de prolongation consolidés

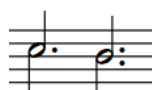


Pas de consolidation des points de prolongation

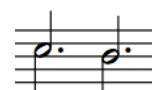
Consolidation des points de prolongation sur les notes à l'unisson



Un point de prolongation par tête de note d'un unisson



Quand les têtes de notes d'un unisson sont placées sur une ligne, chacune a son point de prolongation, mais quand elles sont placées dans un interligne, seul un point de prolongation est affiché



Les têtes de notes de l'unisson partagent le même point de prolongation

CONSEIL

Vous pouvez également configurer individuellement la consolidation des points de prolongation appartenant à plusieurs voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 850

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829

Modifier la consolidation des points de prolongation

Vous pouvez configurer la manière dont les points de prolongation de plusieurs voix sont consolidés à des positions rythmiques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Par exemple, si vous souhaitez afficher moins de points de prolongation pour un accord très dense. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la consolidation des points de prolongation.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Consolidation des points de prolongation** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les points de prolongation de notes de n'importe quelle durée sont consolidés lorsque l'option est cochée. Ils ne sont pas consolidés lorsque l'option n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option est désactivée, les points de prolongation s'alignent sur les paramètres de consolidation en fonction de la durée des notes configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez configurer pour tout le projet la manière dont tous les points de prolongation de plusieurs voix sont consolidés à partir de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Déplacer les points de prolongation

Vous pouvez déplacer les points de prolongation horizontalement. Cependant, vous ne pouvez pas déplacer un point de prolongation individuel indépendamment d'autres points de prolongation se trouvant à la même position rythmique. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une tête de note à chaque position rythmique à laquelle vous voulez déplacer les points de prolongation.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Point de prolongation X** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

En augmentant la valeur de **Point de prolongation X**, vous pouvez déplacer tous les points de prolongation vers la droite, en la diminuant vous les déplacez vers la gauche. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Indiquer la corde pour des notes individuelles

Vous pouvez indiquer sur quelle corde doivent être jouées des notes sélectionnées individuellement pour des instruments à cordes tels que le violon, le violoncelle ou la guitare,

par exemple afin de pouvoir définir le bon harmonique. Les notes peuvent souvent être jouées sur plusieurs cordes, selon l'endroit où le doigt est posé sur la touche.

Il peut s'avérer utile d'indiquer la corde pour les notes qui sont également accompagnées de lignes de glissando ou de changements de doigtés car la corde et la position de doigt requises pour jouer la note affectent la direction de ces changements. Toutefois, le numéro de corde n'est pas affiché sur la partition. Au lieu de cela, vous pouvez saisir des doigtés afin d'aider les instrumentistes à comprendre sur quelle corde ils doivent jouer.

À NOTER

Vous ne pouvez indiquer les cordes que pour des notes d'instruments à cordes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la corde assignée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Si vous sélectionnez plusieurs notes à la fois, ne sélectionnez des notes que sur les portées d'un même type d'instrument. Par exemple, sélectionnez plusieurs Do sur les portées du Violon 1 et du Violon 2.

2. Dans le panneau Propriétés, activez **Corde** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez la corde souhaitée dans le menu.
Le numéro de corde est affiché pour l'instrument, suivi par la note fondamentale et le numéro d'octave de cette corde entre parenthèses. Par exemple, la corde la plus grave sur un violoncelle est représentée par le chiffre **4 (Do2)**.

À NOTER

Les options proposées dans le menu dépendent des notes sélectionnées et du type d'instrument.

RÉSULTAT

La corde sur laquelle les notes sélectionnées sont jouées est modifiée.

À NOTER

Si vous changez par la suite la hauteur des notes, l'option **Corde** est automatiquement désactivée pour toutes les notes qui ne peuvent plus être jouées sur la corde indiquée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Lignes de glissando](#) à la page 1203

[Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 1033

[Indicateurs de corde](#) à la page 1035

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 349

[Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 1161

[Changer le partiel d'un harmonique](#) à la page 1162

Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles

Il est possible de colorer les notes qui ne peuvent pas être jouées ou chantées, c'est-à-dire celles qui sont trop hautes ou trop basses pour l'instrument ou le chanteur, ou les notes de harpe qui ne correspondent pas à la configuration des pédales. Quand la coloration des notes impossibles est désactivée, toutes les notes sont en noir par défaut.

Les couleurs des notes impossibles sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Notes impossibles**.
-

RÉSULTAT

Les notes impossibles sont colorées en rouge quand l'option **Notes hors intervalle** est cochée dans le menu, et noires quand elle n'est pas cochée.

Les notes qui sont considérées comme étant difficiles à jouer/chanter sont colorées en rouge foncé, tandis que celles qui sont impossibles ou pratiquement impossibles à jouer/chanter sont colorées en rouge vif.

À NOTER

Sur les tablatures, les notes qui vont au-delà de l'intervalle des frettes sur la corde correspondante sont toujours représentées par des points d'interrogation, même si vous n'activez pas la coloration des notes impossibles.

EXEMPLE



Notes impossibles colorées. Seules trois notes sont colorées en rouge vif au milieu du phrasé, les autres sont en rouge foncé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si la coloration des notes impossibles indique que certaines notes ne correspondent pas à la configuration des pédales pour une harpe, vous pouvez créer un nouveau schéma de pédales pour ce passage ou calculer un schéma de pédales de harpe approprié.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 346

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 347

[Annotations](#) à la page 764

Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets

Les crochets ou les parenthèses sont souvent utilisés pour indiquer que des notes sont facultatives ou éditoriales, qu'elles ne sont pas jouées à toutes les lectures des reprises ou, pour le piano, que les touches correspondantes sont enfoncées mais non frappées. Dans Dorico Pro, vous pouvez mettre n'importe quelle tête de note entre crochets ou entre parenthèses.

Les crochets ou parenthèses des têtes de notes dépassent légèrement au-dessus et en dessous des têtes de notes afin d'indiquer clairement quelles notes sont comprises dans chaque paire de crochets/parenthèses.



Phrase comprenant des têtes de notes entre crochets et entre parenthèses

Il est également possible de mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses indépendamment sur les portées de notation et de tablature.

Par défaut, les notes entre crochets/parenthèses ont une vitesse moindre et sont donc moins fortes que les notes normales en lecture.

Dorico Pro permet d'utiliser des parenthèses ou des crochets :

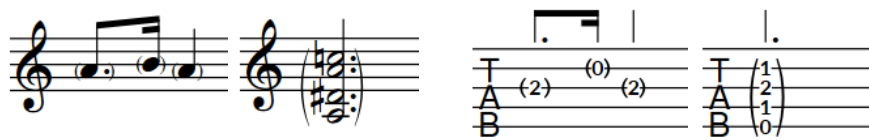
Parenthèses de têtes de notes

Les parenthèses de têtes de notes se présentent de la même manière que les liaisons d'expression, mais elles sont verticales.

Par défaut, les parenthèses de têtes de notes uniques utilisent le glyphe de la police sur les portées de notation et la courbe dessinée sur les portées de tablature. En mode Gravure, vous pouvez modifier la forme des parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée en déplaçant leurs poignées. Les parenthèses de têtes de notes qui utilisent le glyphe de la police n'ont pas de poignées en mode Gravure.

À NOTER

Sur les portées de tablature, la seconde note ou le second accord d'une chaîne de liaison de prolongation, ainsi que toutes les notes ou tous les accords qui suivent dans la chaîne, sont automatiquement affichés entre parenthèses. Quand vous affichez des crochets/parenthèses sur toutes les têtes de notes des chaînes de liaison de prolongation dans les tablatures, ces crochets/parenthèses automatiques sont utilisés.



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Parenthèses sur un accord dans une portée de notation

Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature

Crochets de têtes de notes

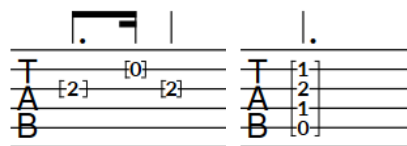
Les crochets de têtes de notes sont constitués d'une ligne droite verticale se terminant par de petits traits horizontaux. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur des

crochets de sorte qu'ils ne se terminent pas sur des lignes de la portée et que les traits soient toujours visibles à leurs extrémités.



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Crochets sur un accord dans une portée de notation



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Crochets sur un accord dans une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1151

[Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure](#) à la page 1154

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1234

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1573

[Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles](#) à la page 1154

[Bends de guitare](#) à la page 1211

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1214

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1216

Options de gravure des têtes de notes entre crochets/parenthèses pour tout le projet

Les options qui permettent de configurer l'apparence et le placement des crochets/parenthèses de têtes de notes pour tout le projet se trouvent à la page **Têtes de notes entre crochets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Têtes de notes entre crochets** vous permettent de modifier l'espacement par défaut entre les crochets/parenthèses et les têtes de notes, l'épaisseur et la forme de ces crochets/parenthèses, et l'apparence des parenthèses sur les portées de notation et sur les portées de tablature.

À NOTER

Les parenthèses de têtes de notes individuelles qui utilisent le glyphe de police n'ont pas de poignées en mode Gravure, ce qui signifie que vous ne pouvez pas les allonger/raccourcir ni modifier leur forme/largeur.

Vous pouvez également modifier l'intervalle à partir duquel Dorico Pro scinde les crochets/parenthèses dans les accords et choisir si les notes de cordes adjacentes sur les tablatures partagent les mêmes crochets/parenthèses ou ont chacune les leurs.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses

Vous pouvez mettre des têtes de notes individuelles, certaines notes d'un accord ou des accords tout entiers entre crochets ou entre parenthèses, par exemple pour indiquer que certaines notes sont facultatives ou éditoriales, ou que les notes d'un instrument de percussion non chromatique sont des notes fantômes.

À NOTER

Si vous souhaitez indiquer que des notes d'instruments à frettes sont mortes en les mettant entre crochets/parenthèses, il est préférable de les représenter par des notes mortes à proprement parler.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes que vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

- Si vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses des têtes de notes individuelles faisant partie de chaînes de liaison de prolongation et ne figurant pas en première position dans ces chaînes, vous devez les sélectionner en mode Gravure.
 - Si vous souhaitez mettre des accords tout entiers entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner toutes les notes de ces accords.
 - Si vous souhaitez mettre à la fois les notes des portées de notation et des portées de tablatures entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner les notes sur les deux types de portées.
-
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Parenthèse**
 - **Crochet**
-

RÉSULTAT

Les têtes des notes sélectionnées sont mises entre crochets ou entre parenthèses. Si vous n'avez sélectionné des notes que sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses ne s'afficheront pas sur les notes correspondantes de la portée de notation, et vice versa.

En mode Écriture, seules les premières têtes de notes des chaînes de liaison de prolongation sont mises entre crochets/parenthèses. En mode Gravure, seules les têtes de notes sélectionnées sont mises entre crochets/parenthèses, même dans les chaînes de liaison de prolongation.

Si vous avez sélectionné toutes les notes d'un accord, Dorico Pro affichera des crochets/parenthèses couvrant toutes les notes de cet accord à moins qu'il comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico Pro scindera automatiquement les crochets/parenthèses. Si vous avez sélectionné des notes individuelles au sein d'un accord, chacune de ces notes aura des crochets/parenthèses qui lui sont propres.

Par défaut, les notes entre crochets/parenthèses ont une vitesse moindre et sont donc moins fortes que les notes normales en lecture.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style**, les crochets/parenthèses des notes sélectionnées sont masqués.
- Vous pouvez également masquer/afficher les crochets/parenthèses des têtes de notes en sélectionnant **Édition > Tête de note > Afficher/Masquer les parenthèses** ou **Édition > Tête de note > Afficher/Masquer les crochets**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à ces options à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

EXEMPLE



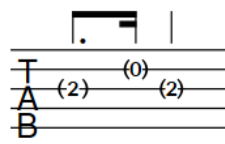
Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation



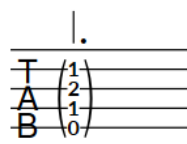
Parenthèses sur un accord dans une portée de notation



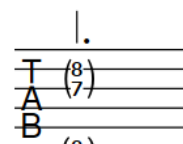
Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de notation



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature



Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature



Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1234

[Crotchets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure](#) à la page 1154

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Lignes de vélocité](#) à la page 649

Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation

Il est possible de ne mettre entre crochets/parenthèses que la première note d'une chaîne de liaison de prolongation, ou de faire en sorte que toutes les notes de la chaîne soient groupées dans une seule paire de crochets/parenthèses. Par défaut, seule la première note d'une chaîne de liaison de prolongation est mise entre crochets/parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez mis les notes voulues entre crochets/parenthèses.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la position des crochets/parenthèses par rapport aux chaînes de liaison de prolongation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison de liaison** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.
-

RÉSULTAT

Des crochets/parenthèses apparaissent au début et à la fin des chaînes de liaison de prolongation sélectionnées quand l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison de liaison** est activée, et uniquement sur la première note ou le premier accord quand elle est désactivée.

Si vous avez activé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/parenthèses, le crochet/parenthèse du premier accord ne sera pas scindé mais un crochet/parenthèse supplémentaire apparaîtra à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, uniquement sur la note sélectionnée. Si vous avez désactivé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/parenthèses dont les autres notes sont entre crochets/parenthèses jusqu'à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, le crochet/parenthèse situé à la fin de la chaîne sera scindé.

Si vous avez sélectionné des notes sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses automatiquement affichés sur le second accord/note et sur tous les accords/notes suivants dans les chaînes de liaison de prolongation seront actualisés conformément aux propriétés configurées.

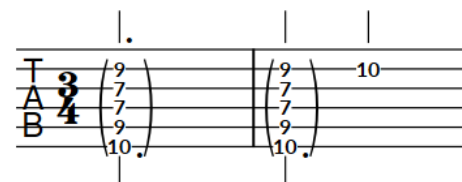
EXEMPLE



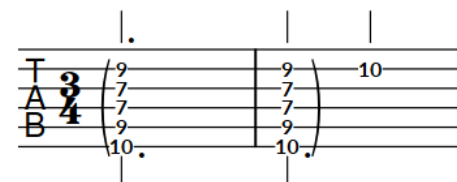
Parenthèses uniquement sur les premiers accords des chaînes de liaison de prolongation sur une portée de notation



Parenthèses au début et à la fin de chaînes de liaison de prolongation entières sur une portée de notation



Parenthèses uniquement sur le premier accord d'une chaîne de liaison de prolongation et parenthèses automatiquement affichées sur le second accord sur une portée de tablature



Parenthèses au début et à la fin de la chaîne de liaison de prolongation tout entière sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1573

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Scinder des crochets/parenthèses d'accords

Vous pouvez scinder des crochets/parenthèses au niveau de n'importe quelle tête de note au sein d'un accord. Par défaut, Dorico Pro utilise automatiquement des crochets/parenthèses qui couvrent toutes les notes d'un accord à moins que celui-ci comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico Pro scinde automatiquement les crochets/parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes individuelles des accords qui se trouvent juste au-dessus de l'endroit où vous souhaitez scinder les crochets/parenthèses. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder le crochet/parenthèse** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets/parenthèses**.

RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses sont scindés juste sous les notes sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'intervalle par défaut entre les notes au-dessus desquelles Dorico Pro scinde automatiquement les crochets/parenthèses des accords à partir de la section **Étendue verticale** de la page **Têtes de notes entre crochets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE



Accord avec un ensemble unique de parenthèses



Accord avec des parenthèses scindées

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 223

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles

Vous pouvez utiliser au choix le glyphe de la police ou la courbe dessinée pour des parenthèses de têtes de notes individuelles. Seules les parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée ont des poignées en mode Gravure. Ces poignées vous permettent de modifier leur forme.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Têtes de notes entre crochets/parenthèses** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence des parenthèses pour les têtes de notes seules** :
 - **Utiliser un glyphe de police**
 - **Utiliser une courbe dessinée**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'apparence des parenthèses est modifiée sur toutes les têtes de notes individuelles du projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la longueur et la forme des parenthèses de têtes de notes individuelles qui utilisent la courbe dessinée.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des crochets/parenthèses de têtes de notes](#) à la page 1156

[Modifier la forme des parenthèses de têtes de notes](#) à la page 1158

Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure

En mode Gravure, chaque parenthèse de tête de note possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique, la longueur et la forme des parenthèses.

Les parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée possèdent trois poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment. Quand vous déplacez la poignée du haut ou du bas, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver sa distance par rapport aux poignées des extrémités.

À NOTER

Les parenthèses de têtes de notes individuelles qui utilisent le glyphe de police n'ont pas de poignées en mode Gravure, ce qui signifie que vous ne pouvez pas les allonger/raccourcir ni modifier leur forme/largeur.

Les crochets de têtes de notes possèdent deux poignées, l'une en haut et l'autre en bas.



Poignées des parenthèses de têtes de notes en mode Gravure



Poignées des crochets de têtes de notes en mode Gravure

- Les poignées du haut et du bas permettent de déplacer les extrémités correspondantes du crochet/parenthèse de tête de note, ce qui détermine sa longueur graphique.
- La poignée du milieu permet de modifier la forme d'une parenthèse de tête de note. Quand vous la déplacez verticalement, la courbure et l'inclinaison des extrémités de la parenthèse par rapport à la tête de note sont modifiées. Quand vous les déplacez horizontalement, c'est la largeur de la parenthèse de tête de note qui est modifiée.

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la longueur graphique des crochets/parenthèses de têtes de notes et la forme des parenthèses de têtes de notes.

Déplacer graphiquement des crochets/parenthèses de têtes de notes

Vous pouvez déplacer graphiquement des crochets/parenthèses de têtes de notes individuels sans modifier les notes auxquelles ils s'appliquent. Il est notamment possible de déplacer indépendamment les crochets/parenthèses de têtes de notes de gauche et de droite. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des crochets/parenthèses de têtes de notes. Si vous souhaitez afficher des crochets/parenthèses de têtes de notes sur des notes différentes, il vous faut les masquer sur les notes d'origine et les afficher sur les nouvelles notes.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les crochets/parenthèses de têtes de notes que vous souhaitez déplacer graphiquement.

À NOTER

Vous devez sélectionner les crochets/parenthèses de têtes de notes tout entiers, et pas seulement certaines de leurs poignées.

2. Déplacez les crochets/parenthèses de têtes de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses de têtes de notes sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela n'affecte les notes auxquelles ils sont liés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Si nécessaire, les autres éléments (par exemple les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression) sont automatiquement déplacés afin de leur laisser de la place. Il se peut que l'espacement des notes et le calibrage soient modifiés.

CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Têtes de notes entre crochets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez le crochet/parenthèse de tête de note correspondant.
 - **Corps de crochet G** : Permet de déplacer les crochets/parenthèses de têtes de notes vers la gauche. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Corps de crochet D** : Permet de déplacer les crochets/parenthèses de têtes de notes vers la droite. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement des crochets/parenthèses de têtes de notes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les crochets/parenthèses de têtes de notes sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

- Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les crochets/parenthèses de têtes de notes, y compris leur espacement par rapport aux autres éléments, à partir de la page **Têtes de notes entre crochets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Allonger/Raccourcir des crochets/parenthèses de têtes de notes

Vous pouvez allonger/raccourcir graphiquement des crochets/parenthèses de têtes de notes individuels afin de modifier leur hauteur, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez allonger/raccourcir des parenthèses de têtes de notes individuelles que si elles utilisent la courbe dessinée, et non le glyphe de la police.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées externes des crochets/parenthèses de têtes de notes que vous souhaitez allonger/raccourcir.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses de têtes de notes sélectionnés sont allongés/raccourcis graphiquement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Cela ne change en rien les notes auxquelles ils s'appliquent.

Si nécessaire, les autres éléments situés à proximité (par exemple les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression) sont automatiquement déplacés pour éviter tout contact.

CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Têtes de notes entre crochets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous allongez/raccourcissez l'élément correspondant :
 - **Étendues des crochets/parenthèses G** : Permet de définir la hauteur des crochets/parenthèses de têtes de notes de gauche. **H** : Permet de déplacer les poignées du haut. **B** : Permet de déplacer les poignées du bas.
 - **Étendues des crochets/parenthèses D** : Permet de définir la hauteur des crochets/parenthèses de têtes de notes de droite. **H** : Permet de déplacer les poignées du haut. **B** : Permet de déplacer les poignées du bas.

Vous pouvez également allonger/raccourcir graphiquement les crochets/parenthèses de têtes de notes en modifiant les valeurs des propriétés dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les crochets/parenthèses de têtes de notes sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

- Vous pouvez modifier la distance de laquelle les crochets/parenthèses de têtes de notes dépassent des notes pour tout le projet à partir de la page **Têtes de notes entre crochets**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles](#) à la page 1154

Modifier la forme des parenthèses de têtes de notes

Vous pouvez modifier la forme de parenthèses de têtes de notes individuelles, et par exemple faire en sorte que certaines soient plus larges ou modifier leur courbure afin que leurs extrémités soient davantage inclinées vers les têtes de notes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier la forme de parenthèses de têtes de notes individuelles que si elles utilisent la courbe dessinée, et non le glyphe de la police.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées du milieu de chacune des parenthèses de têtes de notes dont vous souhaitez modifier la forme.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Modifiez la forme des parenthèses de têtes de notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour élargir les parenthèses de têtes de notes de droite ou rendre plus étroites celles de gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour rendre plus étroites les parenthèses de têtes de notes de droite ou élargir celles de gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour accroître l'inclinaison des extrémités des parenthèses de têtes de notes, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour réduire l'inclinaison des extrémités des parenthèses de têtes de notes, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

CONSEIL

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Vous pouvez également cliquer sur la poignée du milieu et la faire glisser dans le sens souhaité.
-

RÉSULTAT

La forme des parenthèses de têtes de notes sélectionnées a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si nécessaire, les autres éléments situés à proximité (par exemple les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression) sont automatiquement déplacés pour éviter tout contact. Il se peut que l'espacement des notes et le calibrage soient modifiés.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Têtes de notes entre crochets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez la poignée du milieu des parenthèses de têtes de notes.

- **Milieu parenth. G** : Permet de déplacer vers la gauche les poignées du milieu des parenthèses de têtes de notes. **X** : Permet de les déplacer horizontalement, ce qui modifie la largeur des parenthèses de têtes de notes. **Y** : Permet de les déplacer verticalement, ce qui modifie la courbure des parenthèses de têtes de notes.
- **Milieu parenth. D** : Permet de déplacer vers la droite les poignées du milieu des parenthèses de têtes de notes. **X** : Permet de les déplacer horizontalement, ce qui modifie la largeur des parenthèses de têtes de notes. **Y** : Permet de les déplacer verticalement, ce qui modifie la courbure des parenthèses de têtes de notes.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la largeur et la forme des parenthèses de têtes de notes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les parenthèses de têtes de notes sélectionnées retrouvent leur forme par défaut.

EXEMPLE



Parenthèse de tête de note élargie



Parenthèse de tête de note plus étroite



Inclinaison accrue des extrémités



Inclinaison réduite des extrémités

LIENS ASSOCIÉS

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1477

[Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles](#) à la page 1154

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Harmoniques

Les harmoniques sont des notes qu'on produit en touchant des cordes qui vibrent à des endroits spécifiques de leur longueur (les « nœuds ») afin de faire sonner le partiel harmonique correspondant. Les harmoniques sont souvent d'une hauteur plus élevée que les notes bloquées et leur son est plus métallique et pur. Il existe deux types d'harmoniques : les harmoniques naturels et les harmoniques artificiels.

Les partiels harmoniques sont numérotés en fonction de leur ordre dans la série harmonique. Ces numéros correspondent également aux nœuds sur la corde qui produit les harmoniques. Par exemple, le deuxième partiel de la série harmonique est produit par le nœud qui se trouve au milieu de la corde, c'est-à-dire le nœud qui divise la corde en deux parties égales. Le troisième partiel est produit par le nœud qui divise la corde en trois, et ainsi de suite.

Harmoniques naturels

Les harmoniques naturels sont produits quand on touche une corde à vide au niveau d'un de ses nœuds, puis qu'on pince la corde ou qu'on la frotte avec l'archet. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, en touchant le nœud situé au milieu de la corde, on obtient le deuxième partiel, dont la hauteur est supérieure d'une octave à celle de la corde à vide.

Harmoniques artificiels

Les harmoniques artificiels sont produits quand on bloque entièrement une corde en appuyant dessus (comme c'est le cas quand on joue normalement une note), puis qu'on la touche au niveau d'un des nœuds de la longueur restante. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, quand vous touchez la corde au niveau du nœud situé un quart de longueur plus haut que la note bloquée, vous obtenez le quatrième partiel. Sa hauteur est supérieure de deux octaves à celle de la note bloquée.

Pour produire des harmoniques artificiels, les musiciens doivent d'une part bloquer entièrement la corde, et d'autre part la toucher au niveau d'un nœud de la longueur restante. Ces harmoniques sont souvent plus difficiles à produire que les harmoniques naturels.



Passage pour violon alternant harmoniques artificiels et naturels sur la corde de La



Notes perçues du même passage

Dorico Pro prend en charge plusieurs conventions de notation des harmoniques naturels et artificiels sur les instruments à cordes et à frettes. Quand les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes, une normale et une losange, Dorico Pro calcule automatiquement la hauteur touchée pour les partiels deux à six afin de définir le placement de la tête de note losange. Ces hauteurs sont prises en compte lors de la lecture et les sons spécialement prévus pour les harmoniques sont utilisés si le périphérique de lecture correspondant en intègre.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 769

[Changer le partiel d'un harmonique](#) à la page 1162

[Apparences/Styles des harmoniques](#) à la page 1164

Transformer des notes en harmoniques

Vous pouvez transformer des notes en harmoniques artificiels ou naturels. Les harmoniques peuvent représenter la hauteur perçue, la hauteur touchée ou la hauteur bloquée.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques. Néanmoins, la hauteur à saisir dépend du style ou de l'apparence que vous souhaitez utiliser.
 - Pour les harmoniques naturels, il est recommandé de saisir la hauteur perçue souhaitée.
 - Pour les harmoniques artificiels, il est recommandé de saisir la hauteur bloquée.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Artificiel**
 - **Naturel**

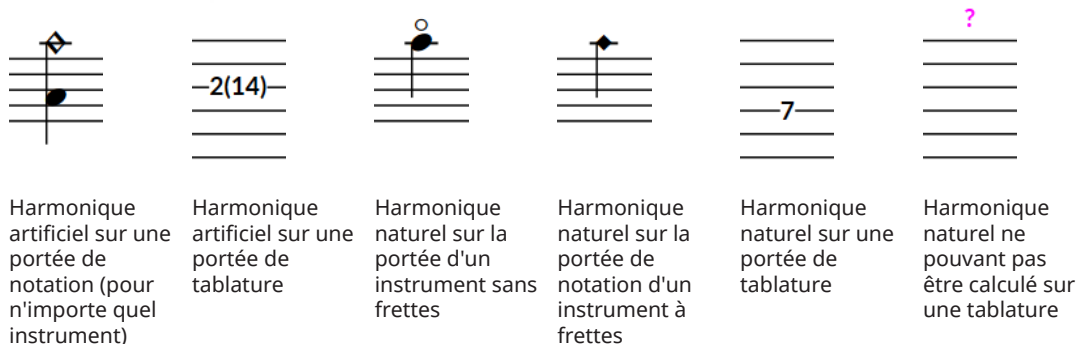
RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées en harmoniques du type correspondant. Si le périphérique de lecture utilisé intègre des sons spécialement prévus pour les harmoniques, les notes sélectionnées utilisent automatiquement ces sons. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.

- Les harmoniques artificiels représentent le deuxième partiel par défaut. Ils sont accompagnés d'une tête de note losange qui indique la hauteur touchée une octave au-dessus de la note sélectionnée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.
- Les harmoniques naturels représentent par défaut la hauteur perçue. Les notes sélectionnées sont surmontées d'un cercle. Sur les portées de notation d'instruments à frettes, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes noires en losange. Sur les tablatures, le numéro de frette de la hauteur touchée est indiqué si cette hauteur peut être calculée. Dans le cas contraire, un point d'interrogation rose s'affiche au-dessus de la tablature.

EXEMPLE

Les exemples ci-dessous montrent l'apparence par défaut des harmoniques naturels et artificiels sur les différentes portées.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de changer le partiel des harmoniques. Vous pouvez également changer l'apparence des harmoniques naturels et le type des harmoniques artificiels.

Pour reconvertir les harmoniques en notes normales, désactivez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Modifier l'apparence des harmoniques naturels](#) à la page 1167

[Changer le style des harmoniques artificiels](#) à la page 1168

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 1145

[Tablatures](#) à la page 1534

Changer le partiel d'un harmonique

Par défaut, les harmoniques indiquent le deuxième partiel de la série harmonique, ce qui correspond à une hauteur d'une octave au-dessus de la fondamentale. Vous pouvez changer le partiel d'harmoniques individuels et par exemple choisir un partiel plus élevé.

À NOTER

Dorico Pro ne peut calculer correctement les partiels d'harmoniques artificiels que pour les nœuds deux à six.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

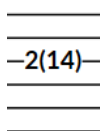
1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez changer le partiel. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Partiel** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Saisissez dans le champ la valeur qui correspond au nœud au niveau duquel la corde doit être touchée pour que le partiel souhaité soit produit.
-

RÉSULTAT

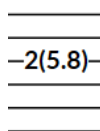
Le partiel change pour les harmoniques sélectionnés. Pour les harmoniques artificiels de type **Normal**, la hauteur de la tête de note blanche en losange ou du numéro de frette entre parenthèses est automatiquement actualisée. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.

EXEMPLE

Harmonique artificiel avec son partiel par défaut (notation et tablature)



Cinquième partiel (notation et tablature)



LIENS ASSOCIÉS

[Tablatures](#) à la page 1534

[Changer le style des harmoniques artificiels](#) à la page 1168

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 1145

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques

Vous pouvez masquer/afficher des altérations d'harmoniques individuelles ou les mettre entre parenthèses/crochets, indépendamment des paramètres qui déterminent la visibilité et l'utilisation de parenthèses pour les altérations des notes à hauteur bloquée. Il est par exemple possible d'afficher des altérations de précaution entre parenthèses pour les notes appartenant à une chaîne de liaison qui se trouvent après un saut de système/cadre. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

En mode Gravure, vous ne pouvez sélectionner que des têtes de notes individuelles au sein des chaînes de liaison.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Masquer**
 - **Afficher**
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**

RÉSULTAT

Les altérations des harmoniques sélectionnés sont affichées, masquées ou mises entre parenthèses/crochets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
- Si vous devez masquer/afficher un grand nombre d'altérations, il est recommandé de modifier la règle de durée des altérations.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes qui permettent de masquer, d'afficher et de mettre entre parenthèses les différentes altérations à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des têtes de notes normales indiquant la hauteur bloquée pour les harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes en losange.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 769

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Apparences/Styles des harmoniques

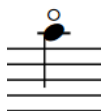
Les harmoniques artificiels et naturels peuvent être notés de différentes manières. Dans Dorico Pro, il est possible de faire en sorte que des harmoniques individuels indiquent la hauteur perçue souhaitée, la hauteur bloquée, la hauteur touchée, ou à la fois la hauteur bloquée et la hauteur touchée.

Dans cette documentation, il est fait référence aux « styles » des harmoniques artificiels, parce que ce style correspond à une technique de jeu. On parle d'« apparence » pour les harmoniques naturels, parce que les changements d'apparence de ces harmoniques ne correspondent pas à des changements de techniques de jeu.

Harmoniques naturels

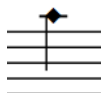
Cercle au-dessus

Un cercle placé du côté tête de note indique que la note est un harmonique. Généralement placée à la hauteur perçue souhaitée, cette notation est utilisée pour les harmoniques naturels sur les portées des instruments sans frettes par défaut, tels que le violon.



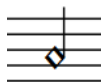
Tête de note en losange

L'harmonique est représenté par une tête de note de forme losange. Ce losange est plein (noir) quand la note dure une noire ou moins, et vide (blanc) quand la note dure une blanche ou plus. Indiquant généralement la hauteur touchée requise, cette notation est utilisée pour les harmoniques naturels sur les portées de notation des instruments à frettes par défaut.

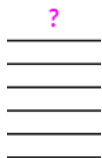


Tête de note en losange blanc

L'harmonique est représenté par une tête de note de la forme d'un losange qui est toujours vide, quelle que soit la durée de la note. Cette notation indique généralement la hauteur touchée requise.



Sur les tablatures, la frette touchée est toujours indiquée pour les harmoniques naturels, quelle que soit l'apparence sélectionnée. Quand il n'est pas possible de calculer la frette touchée, un point d'interrogation rose apparaît.

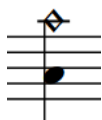


Harmoniques artificiels

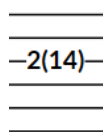
Normal

L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur touchée. La hauteur touchée est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette

touchée est indiqué entre parenthèses à droite. Il s'agit de l'apparence par défaut des harmoniques artificiels sur toutes les portées.



Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de notation



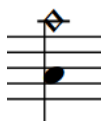
Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de tablature

Pincé

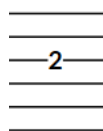
L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur perçue. La hauteur perçue est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, seule la frette bloquée est indiquée.

À NOTER

Cet harmonique n'est utilisé que pour les instruments à frettes. Le musicien pince la corde qui vibre au niveau d'un nœud situé près des micros, ce qui engendre un son aigu.



Harmonique de type **Pincé** sur une portée de notation



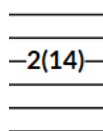
Harmonique de type **Pincé** sur une portée de tablature

Tête de note unique (résonante)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur perçue. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et la hauteur perçue est indiquée entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de notation



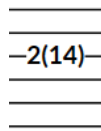
Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de tablature

Tête de note unique (bloquée)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur bloquée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de notation



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Tablatures](#) à la page 1534

Modifier l'apparence des harmoniques naturels

Par défaut, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes normales surmontées d'un cercle qui indiquent la hauteur perçue. Vous pouvez modifier l'apparence d'harmoniques naturels individuels et par exemple les afficher sous forme de têtes de notes losanges correspondant à la hauteur touchée.

À NOTER

La procédure décrite ne vaut que pour les harmoniques de type **Naturel**.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques naturels dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Cercle au-dessus**
 - **Tête de note en losange**
 - **Tête de note en losange blanc**

RÉSULTAT

L'apparence des harmoniques naturels sélectionnés est modifiée, y compris sur les portées de notation des instruments à frettes. La hauteur touchée telle qu'elle est indiquée sur la tablature n'est pas automatiquement modifiée.

À NOTER

- Quand vous modifiez l'apparence des harmoniques naturels, leur hauteur notée ne change pas automatiquement. Par exemple, si vous souhaitez transformer un harmonique de hauteur perçue de type **Cercle au-dessus** en harmonique de hauteur touchée de type **Tête de note en losange blanc**, il vous faut également modifier la hauteur de la note.
- Dorico Pro assigne automatiquement les harmoniques naturels de style **Tête de note en losange blanc** à la corde la plus basse de cet harmonique. Vous pouvez définir des cordes différentes si nécessaire.

- Il est possible de changer le placement par rapport à la portée des symboles de cercle des harmoniques en activant le **Placement** dans le groupe **Harmoniques** du panneau Propriétés et en sélectionnant l'option souhaitée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 231

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 1145

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Changer le style des harmoniques artificiels

Par défaut, les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes : une normale qui indique la hauteur bloquée et une losange qui indique la hauteur touchée. Vous pouvez changer le style d'harmoniques artificiels individuels, par exemple afin d'indiquer qu'il s'agit d'harmoniques pincés.

À NOTER

Les étapes décrites ne valent que pour les harmoniques de type **Artificiel**.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques artificiels dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Normale**
 - **Pincé**
 - **Tête de note unique (résonante)**
 - **Tête de note unique (bloquée)**
-

RÉSULTAT

Le style des harmoniques artificiels sélectionnés est modifié.

À NOTER

L'option **Pincé** correspond à une technique d'harmonique différente.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 769

Ornements

Les ornements sont des marques qui indiquent que plusieurs notes peuvent être jouées en plus de la hauteur notée. Elles sont utilisées pour orner la musique, notamment dans la musique baroque, où les trilles et autres ornements sont très courants.

Au fil du temps, des façons spécifiques d'indiquer comment les musiciens doivent jouer les notes se sont développés et différents symboles d'ornement correspondent aujourd'hui à différents motifs de notes décoratives. Néanmoins, les ornements laissent une certaine liberté aux musiciens, qui peuvent embellir la musique à leur façon.

Dorico Pro intègre tout un éventail de symboles d'ornement qui vous permettent de noter différents styles d'ornements.

Le terme « ornements » couvre de nombreuses notes décoratives :

- Mordants
- Trilles
- Gruppettos
- Notes d'agrément
- Acciaccaturas
- Appoggiatures

Dans Dorico Pro, le terme « ornements » fait référence aux symboles d'ornement et aux glyphes de trilles qui sont placés au-dessus des notes.



Un phrasé contenant un turn, des trilles courts et un trille avec ligne d'extension

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308

[Notes d'agrément](#) à la page 1050

[Position des ornements](#) à la page 1171

Options de gravure des ornements pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des ornements et trilles pour tout le projet sont accessibles à la page **Ornements**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Les options de la page **Ornements** vous permettent de modifier la position des trilles par rapport aux altérations, aux têtes de notes et aux lignes d'extension de trille. Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut des indications de trille dans les systèmes suivants, ainsi que l'apparence et le rappel des intervalles de trille, et définir la distance minimale entre les ornements et la portée ou les têtes de notes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Modifier les intervalles des ornements

Vous pouvez modifier les intervalles des ornements au-dessus et en dessous de la note afin d'indiquer quelles notes sont jouées dans l'ornement. Les intervalles des ornements sont indiqués par des altérations.

Pour certains ornements, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle dans une direction. Par exemple, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle situé au-dessus des trilles courts et en dessous des mordants.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux trilles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier l'intervalle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes pour les ornements sélectionnés dans le groupe **Ornements** :
 - **Intervalle au-dessus**
 - **Intervalle au-dessous**
 3. Définissez l'intervalle souhaité en configurant les champs de valeur.
 - **0** ou **4** et plus : Aucune altération.
 - **1** : Bémol.
 - **2** : Bécarré.
 - **3** : Dièse.
-

RÉSULTAT

Les intervalles des ornements sélectionnés sont modifiés.

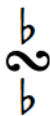
À NOTER

- Aucune altération ne figure au-dessus ni en dessous de certains types d'ornements.
 - Vous pouvez changer la position des altérations d'ornement par rapport à tous les trilles du projet à partir de la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

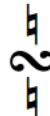
EXEMPLE



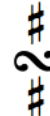
Pas d'altérations



Bémols au-dessus et en dessous



Bécarrés au-dessus et en dessous



Dièses au-dessus et en dessous

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Intervalles de trille](#) à la page 1180

[Modifier les intervalles des trilles](#) à la page 1182

[Changer les intervalles d'un trille après son début](#) à la page 1183

[Options de gravure des ornements pour tout le projet](#) à la page 1169

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1235

Position des ornements

Les ornements, y compris les trilles, sont placés au-dessus des notes auxquelles ils s'appliquent. Ils ne sont placés sous la portée que dans les voix à hampes descendantes quand il y a plusieurs voix sur la portée.

Les ornements et les trilles sont positionnés par défaut à l'extérieur des liaisons d'expression. De même, ils sont positionnés plus loin des têtes de notes que les articulations.

Le centre des ornements est aligné sur le centre des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent. Les trilles sont alignés différemment, car le côté gauche des glyphes de trilles est aligné sur le bord gauche des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Dorico Pro positionne automatiquement les ornements en fonction de leur type et les rattache aux têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Vous pouvez déplacer les ornements sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des ornements en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les ornements et trilles du projet à partir de la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des ornements pour tout le projet](#) à la page 1169

[Déplacer graphiquement des ornements](#) à la page 1172

[Modifier la position des ornements par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 1174

Déplacer rythmiquement des ornements

Une fois créés, les ornements peuvent être déplacés sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les ornements que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul ornement à la fois.

2. Déplacez les ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer un seul ornement sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer un seul ornement sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs ornements sont sélectionnés, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

- Cliquez sur l'ornement et faites-le glisser vers la droite/gauche pour qu'il se cale sur différentes positions rythmiques.
-

RÉSULTAT

Les ornements sélectionnés sont placés sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul ornement à chaque position rythmique. Quand un ornement passe sur un autre ornement lors d'un déplacement, celui-ci est supprimé.

Les trilles peuvent se superposer à d'autres trilles et à d'autres ornements. Néanmoins, si le début d'un trille passe sur le début d'un autre trille lors d'un déplacement, ce trille est supprimé.

Vous pouvez annuler ces opérations, mais les ornements/trilles supprimés à cause de déplacements ne peuvent être restaurés que si l'élément a été déplacé à l'aide du clavier.

Déplacer graphiquement des ornements

Vous pouvez déplacer graphiquement des ornements sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent. Vous pouvez également déplacer les poignées de début/fin des trilles indépendamment l'une de l'autre, ce qui signifie qu'il est possible d'allonger/raccourcir graphiquement les trilles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
 - Des ornements ou des trilles
 - Des poignées individuelles sur des trilles

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les ornements ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles ils sont liés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Commun** quand vous déplacez des ornements.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les ornements.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les ornements.

Les propriétés suivantes du groupe **Trilles** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez des trilles :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer des trilles tout entiers. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin X** : Permet de déplacer horizontalement la fin des lignes d'extension de trille.

Par exemple, quand vous déplacez tout un trille vers la droite, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des ornements/trilles et allonger/raccourcir graphiquement des trilles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les ornements et les trilles sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la position des ornements par rapport aux liaisons d'expression

Les ornements sont positionnés par défaut à l'extérieur des liaisons d'expression. Vous pouvez modifier la position d'ornements individuels par rapport aux liaisons d'expression. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux liaisons.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la liaison** dans le groupe correspondant pour les ornements sélectionnés :
 - **Ornements**
 - **Trilles**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**

RÉSULTAT

Les ornements sélectionnés sont positionnés soit à l'intérieur, soit à l'extérieur des liaisons d'expression. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Modifier la position de début des trilles

Vous pouvez choisir d'aligner la position de début de trilles individuels sur la tête de note ou sur l'altération, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de début. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de départ** dans le groupe **Trilles**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tête de note**
 - **Altération**
-

RÉSULTAT

La position de début des trilles sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position de début de tous les trilles du projet à partir de la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des ornements pour tout le projet](#) à la page 1169

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Trilles

Les trilles sont des alternances rapides entre deux notes, comme un trémolo, qui étaient couramment utilisés dans la musique baroque, classique et romantique. Les indications de trille sont généralement ajoutées à une seule note, pour indiquer que les notes jouées sont la hauteur notée et la note à un demi-ton ou un ton entier au-dessus, et peuvent avoir des lignes d'extension pour en indiquer la durée.



Un phrasé contenant plusieurs trilles avec des lignes d'extension

Comme il s'agit d'ornements, de nombreux musiciens interprètent les trilles différemment des trémolos : certains joueurs ajoutent plus d'emphase à la hauteur notée d'un trille et moins à la note supérieure. Dans un trémolo, en revanche, les deux notes sont jouées avec la même emphase.

Les trilles les plus courants sont joués avec une seconde majeure ou mineure au-dessus, mais il est également possible de spécifier d'autres intervalles de trilles.

Dans Dorico Pro, vous pouvez définir n'importe quel intervalle de trille, modifier l'apparence des trilles sur les portées de notation et les entendre à la lecture.

Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains three measures. The first measure has a quarter note G4 with a trill ornament (tr) and a wavy line above it. The second measure has a quarter note G4 with a trill ornament and a wavy line. The third measure has a quarter note G4 with a trill ornament and a wavy line. Below the staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, B from top to bottom. The first measure has fret numbers 3-4-3(4) on the A string and 5 on the B string. The second measure has fret numbers 6 on the A string and 5-7 on the B string. The third measure has fret numbers 4(6) on the A string and 4(6) on the B string. Trill ornaments (tr) and wavy lines are placed above the first two measures of the tablature.

Trilles sur une portée de notation et sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308

[Intervalles de trille](#) à la page 1180

[Trilles en lecture](#) à la page 1188

[Tablatures](#) à la page 1534

Masquer/Afficher les indications de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les indications de trille au début de trilles individuels. Ceci masque ou affiche également les indications de trille sur tous les systèmes sur lesquels les trilles s'étendent.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous voulez masquer ou afficher l'indication de trille. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la marque de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les indications de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les indications de trille s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1185

[Masquer/Afficher les altérations d'intervalle de trille](#) à la page 1181

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1178

[Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles](#) à la page 1178

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Changer la vitesse des trilles

Vous pouvez moduler l'amplitude et la fréquence des ondulations des lignes d'extension des trilles afin d'indiquer la vitesse des différents trilles ou des changements de vitesse au sein d'un même trille.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Trilles** :
 - **Vitesse de départ**
 - **Vitesse de fin**
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu de chaque propriété :
 - **Lent**
 - **Normale**
 - **Rapide**
-

RÉSULTAT

La vitesse est modifiée dans les trilles sélectionnés. Ceci affecte à la fois la fréquence des ondulations des lignes d'extension et leur vitesse de lecture.

Quand seule la **Vitesse de départ** est activée, la vitesse de toute la ligne d'extension est modifiée. Quand seule la **Vitesse de fin** est activée, la vitesse de la deuxième moitié de la ligne d'extension est modifiée.

EXEMPLE



Ligne d'extension de trille commençant lentement et se terminant rapidement

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser la vitesse de lecture des trilles individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 1189

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension pour les trilles individuels, par exemple si vous voulez entendre différentes vitesses en lecture mais afficher les lignes d'extension avec des ondulations cohérentes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les changements de vitesse. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Supprimer le tracé des changements de vitesse** dans le groupe **Trilles**.
-

RÉSULTAT

Les changements de vitesse sont masqués quand la propriété est activée, et affichés quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Changements de vitesse de trille affichés



Changements de vitesse de trille masqués

Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'extension sur des trilles individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes d'extension. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Ligne de trille** dans le groupe **Trilles**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les lignes d'extension de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les trilles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'extension de tous les trilles du projet à partir de la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1177

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 1189

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Allonger/Raccourcir rythmiquement des trilles

Vous pouvez allonger/raccourcir des trilles après les avoir créés. Comme les trilles peuvent se superposer à d'autres trilles et ornements, il est possible de les allonger/raccourcir jusqu'à des têtes de notes déjà accompagnées d'ornements.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les trilles que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous pouvez uniquement allonger/raccourcir un trille à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les trilles, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour allonger un trille jusqu'à la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir un trille jusqu'à la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Vous ne pouvez allonger ou raccourcir des trilles que sur des positions de la grille rythmique configurée quand plusieurs trilles sont sélectionnés.
 - Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin du trille et faites-la glisser sur une tête de note située à droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des trilles individuels, ils se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs trilles à la fois, ils se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

LIENS ASSOCIÉS

[Position des ornements](#) à la page 1171

Intervalles de trille

Les intervalles de trille indiquent aux interprètes les notes à jouer et affectent également les hauteurs utilisées pour la lecture dans Dorico Pro. Par exemple, un trille avec un dièse sur un Mi indique au musicien qu'il doit jouer un trille entre le Mi et le Fa \sharp , et non entre le Mi et le Fa.



Ces différentes altérations indiquent les changements de note supérieure du trille.

Si vous ne spécifiez pas d'intervalle lorsque vous insérez un trille, Dorico Pro calcule un intervalle approprié en fonction de la note supérieure de la voix à laquelle le trille appartient, de l'armure actuelle et de toute autre altération se trouvant plus tôt dans la mesure. Par exemple, si vous saisissez un trille sur un Mi \natural en Do majeur, le résultat est un intervalle de trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure vers un Fa \natural . Si plus tôt dans la mesure il y avait un dièse sur le Fa, l'intervalle de trille produit est d'un ton/d'une seconde majeure entre le Mi \natural et le Fa \sharp .

Dans une armure ouverte ou atonale, Dorico Pro produit des intervalles de trille d'un ton/d'une seconde majeure par défaut.

Vous pouvez définir les intervalles de trille quand vous les saisissez dans le popover, notamment sur les différentes têtes de notes d'un même trille, et il est possible de les modifier par la suite.

Quand des intervalles de trille ne nécessitent pas la présence d'une indication d'intervalle de trille, ils sont représentés par des pancartes. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

Trilles et altérations

Si nécessaire, Dorico Pro affiche des altérations pour clarifier les intervalles de trille. Dorico Pro affiche aussi automatiquement les altérations sur les autres notes de la mesure, si les altérations sont différentes de toute autre note supérieure d'un trille.

Par défaut, les marques de trille elles-mêmes indiquent les intervalles, à moins que la note supérieure ne soit modifiée par une altération de l'armure. Si la note du haut a été modifiée par une altération plus tôt dans la mesure, les trilles indiquent toujours l'intervalle. Si un trille modifie une hauteur ayant une altération se trouvant dans l'armure, toutes les notes suivantes à cette hauteur reçoivent automatiquement l'altération appropriée. Toutes altérations de précaution requises dans la mesure actuelle, ainsi que dans les suivantes, sont aussi automatiquement insérées.

Intervalles de trille microtonals

Lorsque vous utilisez d'autres systèmes de tonalité que 12-DEO, vous pouvez spécifier des intervalles de trilles diatoniques et le nombre total de divisions de la note écrite. En 24-DEO, vous pouvez décrire les intervalles de trilles en fonction de leur qualité, tels que majeurs ou mineurs. Dans les systèmes tonals avec un plus grand nombre de divisions ou un nombre inégal de divisions entre chaque pas diatonique, vous devez spécifier des intervalles de trilles basés sur leur division d'octave, car spécifier seulement la qualité d'intervalle est insuffisant dans de tels cas.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1185

[Créer des ornements/trilles à l'aide du popover](#) à la page 313

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Pancartes](#) à la page 408

[Modifier les intervalles des ornements](#) à la page 1170

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1235

Masquer/Afficher les altérations d'intervalle de trille

Vous pouvez masquer/afficher les altérations pour des intervalles de trille individuels, et par exemple afficher l'altération sur la première note d'un trille mais masquer les altérations des notes suivantes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne masquent que les altérations affichées sur les intervalles de trille, et non les notes auxiliaires ou les marques de style Hollywood.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les intervalles de trille ou les pancartes d'intervalles de trille dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs altérations d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacune des altérations ou des pancartes. Si vous sélectionnez tout le trille, seule l'altération de son premier intervalle sera modifiée.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Trilles**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**
-

RÉSULTAT

Les altérations des intervalles de trille sélectionnés sont masquées quand vous sélectionnez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque altération d'intervalle de trille masquée.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que tous les intervalles de trille de style Hollywood sur des notes successives soient répétés ou masqués en configurant les options qui se trouvent dans la section **Intervalles des trilles** de la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 1186

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Annotations](#) à la page 764

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 408

Modifier les intervalles des trilles

L'intervalle de trille par défaut est d'une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. Pendant la saisie des trilles, vous pouvez définir cet intervalle dans le popover des ornements, mais aussi modifier l'intervalle des trilles saisis et de trilles individuels compris dans leur durée après la saisie.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez changer les intervalles ou les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille que vous souhaitez modifier. Cela est possible en mode Écriture et en mode Gravure, mais en mode Gravure il vous faut sélectionner les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs changements d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacun des intervalles de trille que vous souhaitez modifier. Si vous sélectionnez la marque du trille ou sa ligne d'extension, seul le premier intervalle de trille sera modifié.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.
L'intervalle existant du trille est indiqué par un nombre et une qualité.
3. Modifiez l'intervalle en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Sélectionnez l'une des qualités d'intervalle suivantes dans le menu :
 - **Diminué**

- Mineur
 - Majeur
 - Augmenté
-

RÉSULTAT

Les intervalles de trille sélectionnés sont modifiés. La modification s'applique aux intervalles de trille sélectionnés et jusqu'au prochain changement d'intervalle dans le trille ou jusqu'à la fin du trille. Par exemple, si vous avez sélectionné un trille ne comportant aucun changement d'intervalle sur sa durée, l'intervalle sera modifié pour tout le trille.

Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles. Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser les intervalles de trille](#) à la page 1184

[Popover des ornements](#) à la page 308

Changer les intervalles d'un trille après son début

Vous pouvez changer les intervalles d'un trille sur n'importe quelle tête de note couverte par ce trille, et par exemple faire en sorte qu'il passe progressivement d'une seconde mineure dans une mesure à une seconde majeure dans la suivante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - La note dont vous souhaitez modifier l'intervalle de trille.
 - Un élément ou un silence sur la portée où vous souhaitez définir des intervalles de trille.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche** pour déplacer le caret sur des positions de la grille rythmique configurée jusqu'à atteindre la tête de note sur laquelle vous souhaitez changer l'intervalle du trille.

À NOTER

Il n'est possible de changer l'intervalle d'un trille que sur une tête de note.

4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 5. Saisissez l'intervalle de trille souhaité dans le popover. Par exemple, saisissez **m3** pour une tierce mineure.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 7. Facultatif : Répétez les étapes 3 à 6 pour changer l'intervalle de trille sur d'autres têtes de notes du trille.
 8. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

L'intervalle de trille est modifié sur les têtes de notes correspondantes. Par défaut, tous les intervalles de trilles apparaissent comme des altérations lorsque les intervalles sont des secondes, et comme des notes auxiliaires lorsque le trille contient au moins un intervalle de trille différent.

Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire.

EXEMPLE



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme d'altérations



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme de notes auxiliaires

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 1186

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Pancartes](#) à la page 408

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 408

Réinitialiser les intervalles de trille

Vous pouvez réinitialiser les intervalles de trille à leurs valeurs par défaut, à savoir une seconde majeure ou mineure selon le contexte, et notamment réinitialiser indépendamment des intervalles de trille individuels compris dans un seul trille.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez réinitialiser les intervalles ou les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille que vous souhaitez réinitialiser. Cela est possible en mode Écriture et en mode Gravure, mais en mode Gravure il vous faut sélectionner les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs changements d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacun des intervalles de trille que vous souhaitez réinitialiser. Si vous sélectionnez la marque du trille ou sa ligne d'extension, seul le premier intervalle de trille sera réinitialisé.

2. Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.
-

RÉSULTAT

Les intervalles de trille sélectionnés sont réinitialisés. La modification s'applique aux intervalles de trille sélectionnés et jusqu'au prochain changement d'intervalle dans le trille ou jusqu'à la fin du trille. Par exemple, si vous avez sélectionné un trille ne comportant aucun changement d'intervalle sur sa durée, l'intervalle sera réinitialisé pour tout le trille.

Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est d'une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles. Des pancartes

indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés \(mode Écriture\)](#) à la page 169

[Pancartes](#) à la page 408

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 408

Apparence de l'intervalle de trille

Sur les portées de notation, il existe différentes façons communes de présenter les intervalles de trille, notamment à l'aide d'altérations ou du style Hollywood, consistant à indiquer « H.T. » pour un demi-ton et « W.T. » pour un ton.

Dans Dorico Pro, les intervalles de trille peuvent se présenter comme suit sur les portées de notation :

Altération

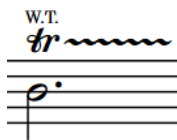
Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une altération placée au-dessus, en dessous ou à côté de la marque **tr**. Il s'agit de l'apparence d'intervalle de trille par défaut dans Dorico Pro pour les trilles avec seconde majeure ou mineure.



Style Hollywood

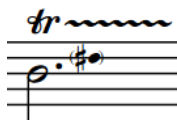
Indique l'intervalle de trille à l'aide de texte.

- **D.T.** pour un trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure
- **T.** pour un trille d'un ton/d'une seconde majeure



Note auxiliaire

Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une petite tête de note entre parenthèses, sans hampe, insérée dans la portée immédiatement à droite de la première note de trille, et à la hauteur de la note supérieure du trille. Les notes auxiliaires sont utilisées pour tous les intervalles de trille qui ne sont pas d'une seconde majeure ou mineure, mais sont automatiquement masquées pour les trilles d'unisson, si l'apparence des têtes de notes auxiliaires ne fait pas l'objet d'une exception.



À NOTER

- Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.

- Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence, le placement et le rappel des intervalles de trille par défaut à la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

Modifier l'apparence des intervalles de trille

Sur les portées de notation, vous pouvez modifier l'apparence de chaque trille avec intervalle de seconde, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est par exemple possible d'afficher des notes auxiliaires sur certains trilles afin d'indiquer clairement un changement de la note supérieure du trille.

À NOTER

Seule l'apparence des intervalles de trille avec un intervalle d'une seconde majeure ou mineure peut être modifiée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier l'apparence de l'intervalle de trille. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Trilles**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Altération**
 - **Style Hollywood**
 - **Note auxiliaire**
-

RÉSULTAT

L'apparence des intervalles de trille sélectionnés est modifiée sur les portées de notation mais pas sur les portées de tablature.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les trilles avec un intervalle de seconde dans le projet à partir de la section **Intervalles des trilles** de la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes auxiliaires individuelles pour montrer, par exemple, que la note supérieure du trille est une harmonique.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des ornements pour tout le projet](#) à la page 1169

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1137

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Changer le positionnement des indications d'intervalles de trilles

Vous pouvez modifier le placement d'indications d'intervalles de trille (par exemple, une altération ou l'indication W.T.) par rapport à des marques de trille individuelles, indépendamment

des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

La position des altérations d'intervalle de trille sur les notes suivantes sur lesquelles s'étend le trille n'est pas modifiée.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

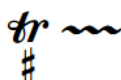
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de l'indication d'intervalle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de l'intervalle** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

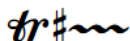
- **Au-dessus**



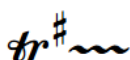
- **En dessous**



- **À droite**



- **Exposant**



RÉSULTAT

La position des indications d'intervalle par rapport aux marques de trille sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut des indications d'intervalle par rapport à toutes les marques de trille du projet à partir de la section **Intervalles des trilles** de la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles de trille](#) à la page 1180

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Trilles en lecture

Dorico Pro lit les trilles en utilisant une combinaison d'échantillons de trilles, si disponibles, et en jouant plusieurs notes.

- Vous trouverez les options de lecture de trille à la page **Trilles**, dans **Lecture > Options de lecture**.

Dorico Pro peut lire automatiquement des échantillons de trilles de demi-tons et de tons si ces techniques de jeu sont définies dans l'Expression Map VST, ce qui est le cas pour un certain nombre d'instruments dans HALion Symphonic Orchestra. Pour les bibliothèques de sons qui ne contiennent pas d'échantillons de trilles ou pour les intervalles de plus d'un ton, Dorico Pro génère des trilles. Si votre projet contient des intervalles de trilles qui peuvent uniquement être générés, vous pouvez désactiver les échantillons de trilles et utiliser uniquement les trilles générés pour obtenir un résultat plus cohérent.

Lorsque vous jouez des trilles générés, Dorico Pro incorpore des notes d'agrément immédiatement avant et après les trilles. Une seule note d'agrément sans barre oblique sur la note de trille initiale produit une appoggiature, tandis que plusieurs notes d'agrément sur la note de trille initiale sont incluses dans le schéma du trille. Les notes d'agrément sur la note qui suit immédiatement un trille sont également incluses dans le schéma du trille.



Un trille avec notes d'agrément au début et à la fin

La vitesse de lecture des trilles peut être personnalisée. Vous pouvez déterminer la vitesse de lecture par défaut des trilles lents, normaux et rapides à la page **Trilles**, dans les **Options de lecture**, et vous pouvez modifier la vitesse de lecture de trilles individuels. De plus, vous pouvez masquer les changements de vitesse de trille dans les lignes d'extension de trille, tout en conservant les changements de vitesse en lecture.

Dans la pratique de l'interprétation contemporaine, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note écrite, alors que dans l'interprétation historique des époques baroque et classique, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de départ par défaut globalement ou pour les trilles individuels.

Une autre pratique d'interprétation courante, en particulier pour la musique romantique au piano, consiste à exécuter les trilles avec une accélération, en commençant lentement et en accélérant pendant le trille. Vous pouvez choisir cette option à la page **Trilles**, dans les **Options de lecture**. Elle s'applique à tous les trilles dont la vitesse n'a pas été modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1177

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1178

[Changer la hauteur de début des trilles](#) à la page 1190

[Techniques de lecture](#) à la page 737

Échantillons de trilles et trilles générés

Les échantillons de trilles sont des échantillons enregistrés et bouclés, tandis que les trilles générés sont produits par le déclenchement manuel de notes séparées.

Parce qu'ils utilisent des sons fixes, les échantillons de trilles n'offrent généralement pas de paramètres qui permettent une quelconque variation dans l'interprétation des trilles, comme des vitesses différentes ou l'incorporation de notes d'agrément et de fin dans le schéma des notes de trille. En revanche, les trilles générés peuvent offrir une plus grande flexibilité, mais produisent un son moins naturel et moins réaliste.

Si votre projet contient des intervalles de trilles qui peuvent uniquement être générés, vous pouvez désactiver les échantillons de trilles et utiliser uniquement les trilles générés pour obtenir un résultat plus cohérent.

Activer/Désactiver les échantillons de trilles en lecture

Vous pouvez activer ou désactiver l'utilisation des échantillons de trilles dans votre projet. Ceci peut être utile si votre projet contient des intervalles de trilles qui peuvent uniquement être générés et que vous voulez utiliser seulement les trilles générés, ou si vous voulez incorporer des notes d'agrément immédiatement avant ou après les trilles.

À NOTER

Si vous utilisez NotePerformer pour la lecture, nous recommandons de désactiver les échantillons de trilles, afin de permettre à Dorico Pro d'envoyer les bonnes notes et contrôleurs, et permettre à NotePerformer de produire la lecture la plus réaliste de possible des trilles.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Cliquez sur **Trilles** dans la liste de catégories.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Méthode de lecture pour le trilles** :
 - **Trilles générés uniquement**
 - **Utiliser des échantillons si possible**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les échantillons de trilles sont activés lorsque vous choisissez **Utiliser des échantillons si possible** et désactivés lorsque vous choisissez **Trilles générés uniquement**.

Changer la vitesse de lecture des trilles

En plus de changer la vitesse des trilles, ce qui change à la fois la fréquence des ondulations dans leurs lignes d'extension et leur vitesse de lecture, vous pouvez également changer la vitesse de lecture de chaque variante de vitesse dans les trilles individuels, par exemple si vous voulez rendre la partie la plus rapide d'un trille individuel plus rapide que votre réglage par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse de lecture. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix pour les trilles sélectionnés :
 - **Vitesse de trille lente**
 - **Vitesse de trille normale**
 - **Vitesse de trille rapide**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La vitesse de lecture des trilles sélectionnés est modifiée. Les valeurs dans les champs de valeur correspondent au nombre de notes lues par seconde.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la vitesse par défaut de chaque niveau à la page **Trilles**, dans **Lecture > Options de lecture**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1177

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1178

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Changer la hauteur de début des trilles

Par défaut dans Dorico Pro, les trilles commencent sur la note inférieure, qui est généralement la note écrite. Cependant, la pratique en musique baroque et classique est de commencer les trilles sur la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de début des trilles individuels.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la note de début. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Commencer sur la note la plus haute** dans le groupe **Trilles**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les trilles sélectionnés débutent sur la note supérieure lorsque la case est cochée et sur la note inférieure lorsque la case n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les trilles sont alignés sur les paramètres de hauteur de début des trilles configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la hauteur de début par défaut des trilles dans l'ensemble du projet à la page **Trilles**, dans **Lecture > Options de lecture**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 627

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont des lignes verticales qui indiquent que les accords doivent être joués en arpège, c'est-à-dire que les notes sont jouées très rapidement l'une après l'autre. Les arpèges sont normalement représentés par des lignes verticales ondulées.



Les accords arpégés peuvent être joués dans deux directions :

- Vers le haut, en partant de la note la plus basse de l'accord.
- Vers le bas, en partant de la note la plus haute de l'accord.

En général, les signes d'arpèges montants ne se terminent pas par une flèche vers le haut parce que les accords sont le plus souvent arpégés vers le haut. Au contraire, pour les signes d'arpèges descendants, les lignes se terminent généralement par une flèche. Dorico Pro suit cette convention par défaut. Néanmoins, il est également courant de faire se terminer les signes d'arpèges montants par une flèche quand la pièce de musique comporte des arpèges joués dans les deux sens.

Dans Dorico Pro, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur tout l'intervalle des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308

[Lignes](#) à la page 1320

Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des signes d'arpèges pour tout le projet sont accessibles à la page **Signes d'arpèges**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de modifier l'aspect, l'apparence et le positionnement précis des signes d'arpèges, y compris leur affichage sur les notes dans les voix de slashes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

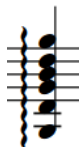
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Types de signes d'arpèges

Il existe différents types de signes d'arpèges qui correspondent à des directions et à des techniques particulières.

Arpège montant



Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus basse à la note la plus haute.

Arpège descendant



Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus haute à la note la plus basse.

Non-arpège



Crochet droit indiquant que toutes les notes de l'accord doivent être jouées simultanément, et non en arpège.

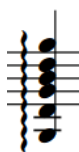
Arpège courbé



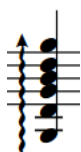
Ligne courbée identique à une liaison, mais dans le sens vertical, que certains compositeurs utilisent pour indiquer que les arpèges sont partiels ou subtils.

Vous pouvez afficher les signes d'arpèges montants et descendants avec les extrémités suivantes dans Dorico Pro :

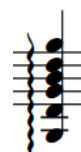
- Rien
- Flèche
- Vague



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche



Signe d'arpège montant se terminant par une vague

Changer de type des signes d'arpèges

Vous pouvez changer le type des signes d'arpèges après les avoir créés.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type d'arpège** du groupe **Arpèges** :
 - **Non-arpège**
 - **Arpège montant**
 - **Arpège descendant**
 - **Arpège montant (courbé)**

RÉSULTAT

Le type des signes d'arpèges sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type d'un arpège en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Modifier des éléments existants](#) à la page 400

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier l'apparence de l'extrémité des signes d'arpèges

Par défaut, les signes d'arpèges descendants se terminent par une flèche, contrairement aux signes d'arpèges montants, qui n'ont pas de flèche à leur extrémité. Vous pouvez modifier les extrémités de signes d'arpèges individuels indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges montants et descendants. Elle ne s'applique pas aux signes d'arpèges courbés ni aux signes de non-arpèges.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier les extrémités (quel que soit leur sens). Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de signe** dans le groupe **Arpèges**.

3. Sélectionnez l'extrémité de votre choix dans le menu :

- Rien
- Flèche
- Vague

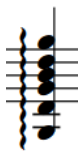
RÉSULTAT

L'apparence des extrémités des signes d'arpèges sélectionnés est modifiée.

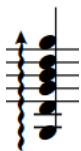
CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des extrémités de tous les signes d'arpèges du projet à partir de la page **Signes d'arpèges**, dans **Gravure > Options de gravure**.

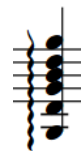
EXEMPLE



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche



Signe d'arpège montant se terminant par une vague

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Longueur des signes d'arpèges

La longueur des signes d'arpèges est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent.

Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur des signes d'arpèges quand les notes des voix/portées auxquelles ils s'appliquent sont modifiées ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

Vous pouvez définir pour tout le projet la distance de laquelle les signes d'arpèges doivent dépasser des notes situées aux extrémités des accords à partir de la page **Signes d'arpèges**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous pouvez définir des valeurs différentes pour les notes qui se trouvent sur les lignes de la portée et pour celles situées dans les interlignes.

Vous pouvez également allonger/raccourcir des signes d'arpèges individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet](#) à la page 1192

Allonger/Raccourcir des signes d'arpèges

Vous pouvez allonger/raccourcir graphiquement des signes d'arpèges individuels. Par exemple, quand un signe d'arpège s'applique à un accord dont les notes ne couvrent qu'un court intervalle, vous pouvez l'allonger pour le rendre plus visible. Il est possible de le faire soit pour la

disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées carrées situées à l'une des extrémités des signes d'arpèges que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sélectionnés sont allongés ou raccourcis graphiquement. Cela ne change en rien les notes auxquelles ils s'appliquent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Arpèges** dans le panneau Propriétés sont automatiquement activées quand vous déplacez les extrémités correspondantes des signes d'arpèges :

- **Décalage haut Y** : Permet de déplacer les poignées situées en haut des signes d'arpèges.
- **Décalage bas Y** : Permet de déplacer les poignées situées en bas des signes d'arpèges.

Par exemple, quand vous déplacez tout un signe d'arpège, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également allonger/raccourcir graphiquement les signes d'arpèges en modifiant les valeurs des propriétés dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les signes d'arpèges sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

- Vous pouvez définir la distance de laquelle tous les signes d'arpèges du projet dépassent des notes situées aux extrémités des accords à partir de la page **Signes d'arpèges**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet](#) à la page 1192

[Déplacer graphiquement des signes d'arpèges](#) à la page 1198

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Conventions générales de placement des signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont positionnés à gauche des notes et des altérations qui s'appliquent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Ils doivent être compris dans la même mesure que les notes auxquelles ils s'appliquent, et non de l'autre côté de la barre de mesure.

Dorico Pro ajuste automatiquement l'espacement des notes et des portées pour laisser de la place aux signes d'arpèges et les positionner correctement.

Les signes d'arpèges s'étendent sur tout l'intervalle de hauteur des notes de l'accord auquel ils s'appliquent et dépassent légèrement des deux extrémités de l'accord. Toutefois, ils ne se prolongent pas sur les hampes des notes. Dorico Pro définit automatiquement la longueur des signes d'arpèges pour qu'ils couvrent toutes les notes des accords. La longueur est ajustée quand les notes des accords changent ou sont supprimées.

Quand un accord arpégé s'étend sur deux portées, comme dans les parties de piano, son signe d'arpège couvre les deux portées.

Vous pouvez déplacer les signes d'arpèges sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des signes d'arpèges en Mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les signes d'arpèges du projet à partir de la page **Signes d'arpèges**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet](#) à la page 1192

[Longueur des signes d'arpèges](#) à la page 1195

Déplacer rythmiquement des signes d'arpèges

Une fois créés, les signes d'arpèges peuvent être déplacés sur de nouvelles positions rythmiques.

À NOTER

- Il n'est pas possible de déplacer des signes d'arpèges sur des silences, ils ne peuvent être déplacés que sur des notes/accords adjacents de la même voix. Si vous souhaitez déplacer des signes d'arpèges sur une phrase qui contient des silences, il est recommandé de les supprimer et d'en créer de nouveaux aux positions souhaitées.
 - Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des signes d'arpèges à l'aide de la souris.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez déplacer.
 2. Déplacez les signes d'arpèges en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
-

RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sont déplacés vers la droite/gauche d'une distance déterminée par la résolution de la grille rythmique.

Quand il n'y a pas de note à la position rythmique suivante sur la grille rythmique, le signe d'arpège ne s'affiche pas. Si vous continuez de le déplacer vers la droite/gauche jusqu'à atteindre une autre note sur la grille rythmique, il apparaîtra à nouveau à côté de cette note.

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique si vous souhaitez déplacer les signes d'arpèges sur des notes qui ne se trouvent pas sur des intervalles de la grille.

À NOTER

- Quand vous déplacez un signe d'arpège sur la position rythmique d'un silence, il est supprimé.
 - Il ne peut y avoir qu'un seul signe d'arpège par position rythmique. Quand un signe d'arpège de votre sélection passe sur un autre signe d'arpège pendant son déplacement, il le supprime.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308

Déplacer graphiquement des signes d'arpèges

Vous pouvez déplacer graphiquement des signes d'arpèges sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les signes d'arpèges en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Arpèges** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les parties correspondantes des signes d'arpèges :

- **Décalage haut Y** : Permet de déplacer verticalement le haut des signes d'arpèges.
- **Décalage bas Y** : Permet de déplacer verticalement le bas des signes d'arpèges.
- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement des signes d'arpèges entiers.

Par exemple, si vous déplacez tout un signe d'arpège vers le haut, les poignées sont déplacées et les propriétés **Décalage haut Y** et **Décalage bas Y** sont donc activées. Vous pouvez également utiliser les trois propriétés à la fois pour déplacer graphiquement des signes d'arpèges en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les signes d'arpèges sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des signes d'arpèges](#) à la page 1195

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément

Vous pouvez placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les signes d'arpèges sont positionnés juste à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent, et entre les notes normales et les notes d'agrément.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Arpège avant les notes d'agrément** dans le groupe **Arpèges**.
-

RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sélectionnés sont affichés avant les notes d'agrément quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Arpèges en lecture

Vous trouverez les options qui permettent de configurer la lecture de tous les arpèges du projet dans la section **Signes d'arpèges** de la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture**.

Vous pouvez par exemple configurer la vitesse de l'arpège et faire en sorte qu'il commence ou se termine sur le temps.

Il est possible de définir des longueurs d'arpèges par défaut distinctes pour les signes d'arpèges ondulés et les signes d'arpèges courbés. Ces longueurs sont exprimées en fractions de noire à 120 bpm. Il est souvent préférable de définir la longueur des arpèges en utilisant cette valeur plutôt que les fractions du tempo noté. En effet, quand le tempo noté est lent, il arrive que les arpèges soient joués trop lentement.

Il est non seulement possible de définir la longueur par défaut des arpèges, mais aussi leurs longueurs minimales et maximales. Ces longueurs sont exprimées en fractions de la valeur notée de l'arpège. Elles permettent de faire en sorte que toutes les notes accompagnées de signes d'arpèges puissent être entendues dans l'intervalle de leur durée notée.

CONSEIL

Vous pouvez également utiliser les propriétés du groupe **Lecture des arpèges** dans le panneau Propriétés afin de passer outre les options de lecture par défaut pour des signes d'arpèges individuels.

Modifier la lecture des arpèges par rapport au temps

Vous pouvez faire en sorte que des arpèges individuels se terminent ou commencent sur leur position notée, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la lecture par rapport au temps. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de lecture** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Commencer sur le temps**
 - **Fin sur le temps**
-

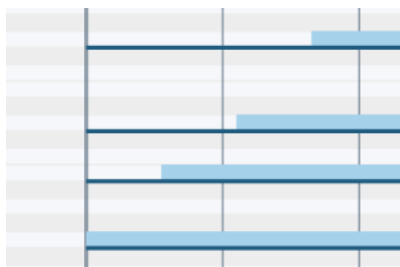
RÉSULTAT

La position en lecture des arpèges sélectionnés par rapport au temps est modifiée.

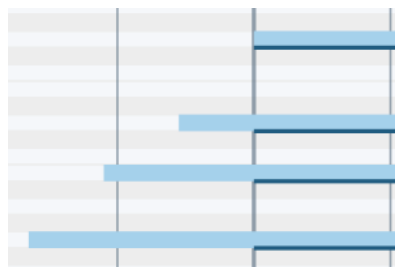
CONSEIL

Vous pouvez modifier la lecture par rapport au temps des arpèges de tout le projet à partir de la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture**.

EXEMPLE



Arpège commençant sur le temps



Arpège se terminant sur le temps

LIENS ASSOCIÉS

[Arpèges en lecture](#) à la page 1200

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 627

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier la durée de lecture des arpèges

Vous pouvez modifier la durée de lecture d'arpèges individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

La durée des arpèges est exprimée en fractions du rythme noté des accords. Par exemple, un arpège sur un accord de noire avec une valeur de décalage de note de $1/2$ dure une croche, tandis qu'avec une valeur de décalage de note de $1/8$ il dure une triple croche.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

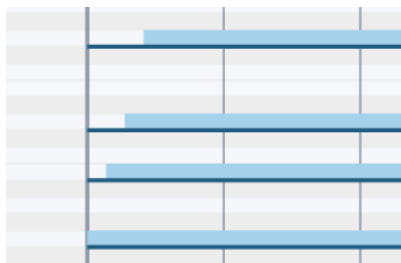
1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la durée de lecture. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Décalage de note** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
3. Modifiez la durée de lecture en modifiant la valeur dans le champ de valeur.

4. Appuyez sur **Entrée**.

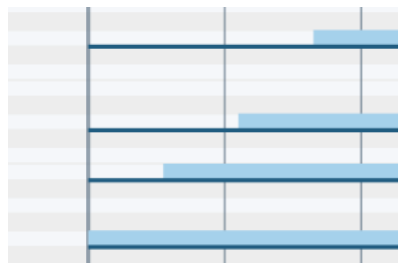
RÉSULTAT

La durée de lecture des arpèges sélectionnés est modifiée. Les paramètres de durée des arpèges configurés pour tout le projet sont ignorés pour les arpèges sélectionnés.

EXEMPLE



Accord joué en arpège avec une valeur de décalage de note de 1/8



Accord arpégé avec une valeur de décalage de note de 1/2

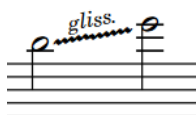
Lignes de glissando

Les lignes de glissando indiquent qu'il y a une transition continue entre deux notes, qui peut se faire de manière fluide ou par paliers chromatiques. Ces lignes peuvent être droites ou sinueuses et accompagnées ou non d'indications textuelles.

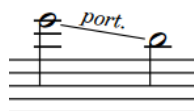
Les techniques de jeu relatives au glissando et au portamento sont régies par différentes conventions. Pour certaines personnes, les lignes de glissando indiquent une échelle chromatique entre deux notes, qui monte ou descend en une série de demi-tons, tandis que les lignes de portamento correspondent à un glissement continu et fluide entre les notes. D'autres utilisent indifféremment les termes glissando et portamento.

Dorico Pro vous permet de créer des lignes de glissando et des lignes de portamento et vous pouvez facilement modifier leur style après les avoir créées.

Dans Dorico Pro, les lignes de glissando s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions de fin des lignes de glissando se déplacent quand vous modifiez la hauteur de l'une de ces notes.



Exemple de ligne de glissando sous forme de ligne ondulée surmontée de texte



Exemple de ligne de portamento sous forme de ligne droite surmontée de texte

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308

[Changer le style des lignes de glissando](#) à la page 1205

[Lignes](#) à la page 1320

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1303

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 231

Conventions générales de placement des lignes de glissando

Les lignes de glissando sont positionnées entre les têtes de notes et leur angle d'inclinaison correspond à l'intervalle entre les notes : plus l'intervalle est important, plus l'inclinaison est forte. Les lignes de glissando doivent se terminer juste à côté des têtes de notes sans toutefois les toucher directement.

Les lignes de glissando ne doivent pas entrer en collision avec les altérations et doivent se terminer juste avant afin que les altérations soient clairement lisibles. Dorico Pro positionne automatiquement les lignes de glissando pour qu'elles n'entrent pas en collision avec les altérations.

Généralement, les lignes de glissando joignent deux têtes de notes adjacentes parce qu'elles indiquent un changement de hauteur progressif et constant entre ces notes. Cependant, elles peuvent aussi traverser plusieurs notes.

Les lignes de glissando peuvent traverser des sauts de systèmes et de pages. Le cas échéant, si elles sont accompagnées de texte, celui-ci figure sur les deux segments de la ligne de glissando. Par défaut, les positions de début et de fin de chaque segment correspondent au début et à la fin de la ligne de glissando tout entière.

Dans Dorico Pro, vous pouvez apporter des modifications très précises aux positions par défaut des lignes de glissando à partir de la page **Lignes de glissando**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous pouvez également modifier les positions de début/fin de lignes de glissando individuelles en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des lignes de glissando](#) à la page 1207

Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des lignes de glissando pour tout le projet se trouvent à la page **Lignes de glissando**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Lignes de glissando** vous permettent de modifier le style, l'apparence et l'épaisseur des lignes de glissando. Vous pouvez également définir avec précision la position des extrémités des lignes de glissando par rapport aux têtes de notes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

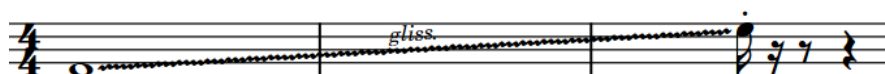
Lignes de glissando à travers des mesures vides

Dans Dorico Pro, vous pouvez créer des lignes de glissando entre n'importe quelles notes, même si elles sont séparées par des silences ou d'autres notes, de même qu'entre des notes appartenant à différentes voix ou placées sur des portées différentes.

Pour les lignes de glissando très longues qui s'étendent sur plusieurs mesures, il est parfois préférable de ne pas indiquer les hauteurs au début des mesures, car sinon les musiciens pourraient penser qu'ils doivent accentuer ces notes pendant le glissando, par exemple, ou que le glissando doit changer de vitesse à ces endroits. Par défaut dans Dorico Pro, les notes et les silences sont affichés dans toutes les mesures.

Après avoir créé une ligne de glissando entre des notes sélectionnées, vous pouvez supprimer les silences entre ces notes.

EXEMPLE



Ligne de glissando s'étendant sur plusieurs mesures sans aucun silence entre les deux notes

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 317

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau](#) à la page 318

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1436

[Supprimer des silences](#) à la page 1435

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1433



Changer le style des lignes de glissando

Les lignes de glissando peuvent être droites ou ondulées. Vous pouvez modifier le style de lignes de glissando individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le style. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Ligne droite** 
 - **Ligne sinueuse** 

RÉSULTAT

Le style des lignes de glissando sélectionnées est modifié.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style de glissando** les lignes de glissando sélectionnées retrouvent leur style par défaut.
- Vous pouvez également changer le style de glissando en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.
- Vous pouvez changer le style par défaut de toutes les lignes de glissando du projet à partir de la page **Lignes de glissando**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet](#) à la page 1204

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Modifier des éléments existants](#) à la page 400

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier le texte des lignes de glissando

Vous pouvez afficher l'indication « gliss. », l'indication « port. » ou aucune indication sur des lignes de glissando individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

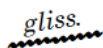
CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

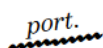
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

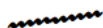
- **Gliss.**



- **Port.**



- **Pas de texte**



RÉSULTAT

Le texte affiché sur les lignes de glissando sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le texte affiché sur toutes les lignes de glissando du projet à partir de la page **Lignes de glissando**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando

Par défaut, le texte de glissando n'est pas affiché quand les lignes de glissando sont trop courtes pour le texte. Vous pouvez faire en sorte que le texte soit toujours affiché sur des lignes de glissando individuelles ou qu'il y figure uniquement quand il y a suffisamment de place. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier les paramètres d'affichage du texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando affiché** dans le groupe **Lignes de glissando**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Afficher si l'espace le permet**
 - **Toujours afficher**
-

RÉSULTAT

Si l'option **Afficher si l'espace le permet** est activée, le texte de la ligne de glissando n'est pas affiché quand la ligne de glissando est trop courte.

Si l'option **Toujours afficher** est activée, le texte de la ligne de glissando est toujours affiché, même quand la ligne de glissando est courte. Le cas échéant, il se peut néanmoins que ce texte empiète sur d'autres éléments, tels que des têtes de notes ou des hampes.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez augmenter la taille par défaut des espaces entre les têtes de notes en modifiant l'espacement des notes par défaut. Pour changer la taille de l'espace entre des têtes de notes individuelles, modifiez l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 609

Déplacer graphiquement des lignes de glissando

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes de glissando individuelles sans modifier les positions rythmiques auxquelles elles se rattachent. Vous pouvez déplacer indépendamment les extrémités des lignes de glissando, ce qui modifie également l'inclinaison et la longueur graphique de ces lignes individuellement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

En mode Gravure, les lignes de glissando possèdent deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin de la ligne.

Quand une ligne de glissando traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments de ligne situés des deux côtés du saut.



Poignées d'une ligne de glissando en mode Gravure

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des lignes de glissando. Si vous souhaitez modifier la position rythmique de lignes de glissando, il vous faut les supprimer puis les recréer sur les positions souhaitées.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
 - Des lignes de glissando entières ou des segments de ligne de glissando
 - Des poignées individuelles de lignes de glissando

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les lignes de glissando ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les lignes de glissando ou les poignées sélectionnées sont déplacées graphiquement sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles elles sont liées. Quand vous déplacez un poignée, l'inclinaison des lignes de glissando correspondantes est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Lignes de glissando** dans le panneau Propriétés sont automatiquement activées quand vous déplacez la poignée de ligne de glissando correspondante :
 - **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début des lignes de glissando. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin des lignes de glissando. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, quand vous déplacez toute une ligne de glissando, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer, allonger/raccourcir et modifier l'inclinaison des lignes de glissando en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes de glissando sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

- Quand une ligne de glissando ne couvre qu'un faible écart de hauteurs, l'angle d'inclinaison de la ligne est faible. Vous pouvez modifier pour tout le projet les valeurs d'inclinaison minimale des lignes de glissando qui s'étendent sur un faible écart de hauteurs dans différents contextes à partir de la section **Position verticale** de la page **Lignes de glissando**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet](#) à la page 1204

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Lignes de glissando en lecture

Les lignes de glissando sont rendues en lecture par une suite de notes espacées de petits intervalles.

Pour les lignes de glissando de harpe, la configuration des pédales est prise en compte pour les notes rendues en lecture. Pour les glissandos des autres instruments, c'est la gamme chromatique 12-DEO qui est utilisée, quel que soit le système tonal configuré.

Quand des lignes de glissando commencent ou se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation, leur lecture commence sur la dernière note de la chaîne et se termine sur la première note de la chaîne.

Par défaut, les glissandos sont rendus sur toute leur durée en lecture, mais vous pouvez retarder le début de glissandos individuels en lecture.

À NOTER

Les lignes de glissando ne sont pas encore rendues en lecture comme un glissement fluide de hauteur. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1255

Retarder le début des glissandos en lecture

Vous pouvez retarder le début des glissandos en lecture afin de les faire commencer après le début de leur durée écrite. Par défaut, les glissandos sont rendus sur toute leur durée en lecture.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez retarder la lecture. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Début retardé** dans le groupe **Lignes de glissando**.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez définir exactement à quel moment de la ligne de glissando la lecture doit commencer, activez l'option **Retard** et modifiez la valeur dans le champ de valeur.
La valeur est exprimée en fractions de noire. Par exemple, la valeur **1/2** retarde le début du glissando d'une croche.
-

RÉSULTAT

Si vous n'avez activé que l'option **Début retardé**, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commencera à la moitié de leur durée notée.

Si vous avez aussi activé l'option **Retard**, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commencera après la valeur définie.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Bends de guitare

Le bend est une technique couramment utilisée à la guitare électrique. Elle consiste à augmenter la hauteur des notes en tendant les cordes sur le manche avec le doigt après les avoir jouées.

Quand on joue un bend, on maintient souvent la corde en tension un certain temps avant de la relâcher pour revenir à la hauteur initiale. Dans Dorico Pro, ce maintien et ce relâchement de la tension sont respectivement appelés « hold » et « release ».

The image shows a musical staff in G minor (one flat) with a treble clef. The notation includes several notes with bends, represented by lines connecting the start and end of the bend. Below the staff is a guitar tablature with six lines. The notes are: 3 (bend full), (3) (release), 2 (bend 1½), (3) (release), 5 (bend full), 7 (bend full), 3 (release), 1 (bend full), (1) (release), 6 (bend full), 3 (release), 2 (release), 0 (release), 3 (release).

Phrase comportant des bends, un hold, des pré-bends et des releases sur une portée de notation et sur une portée de tablatures

Les bends et les releases de guitare dont les intervalles sont inférieurs à un ton sont maintenant rendus en lecture.

Bends de guitare

Les bends indiquent au musicien qu'il doit tendre la corde après l'avoir jouée afin d'augmenter sa hauteur pendant qu'elle vibre. Dans Dorico Pro, un bend joint deux notes : la note de départ et la note au maximum de tension du bend.

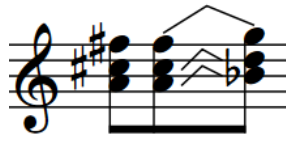
Sur les portées de notation, les bends sont représentés par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée du bend. Sur les tablatures, les bends sont représentés par une ligne incurvée vers le haut qui se termine par une flèche. L'intervalle du bend est indiqué au-dessus de cette flèche. Le numéro de frette de la note d'arrivée est automatiquement masqué.

The diagram shows two examples of a guitar bend. On the left, a musical staff in G minor shows a note on the second line (B4) with a bend line leading to a note on the third line (C5). On the right, a guitar tablature shows the fifth fret (5) with a curved arrow pointing up to the sixth line, labeled 'full'.

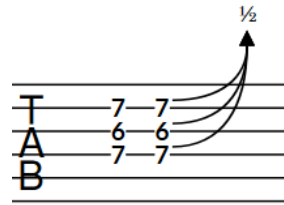
Bend de guitare sur une portée de notation

Bend de guitare sur une portée de tablatures

Quand vous créez des bends sur plusieurs notes d'un accord, leurs lignes se rejoignent dans une seule flèche sur les tablatures.

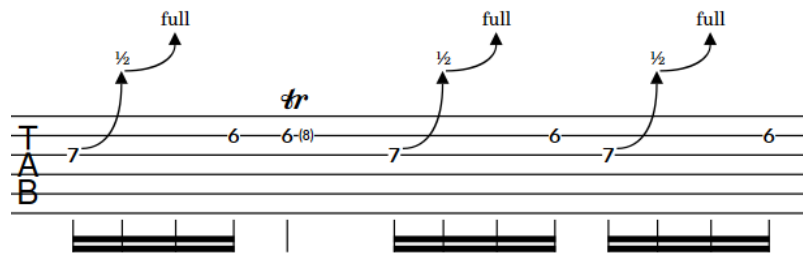


Bends de guitare d'un accord sur une portée de notation



Bends de guitare d'un accord sur une portée de tablatures

Quand plusieurs bends se suivent, ils sont représentés par une suite de bends sur les tablatures. En mode Gravure, les suites de bends sont considérées comme formant un tout.

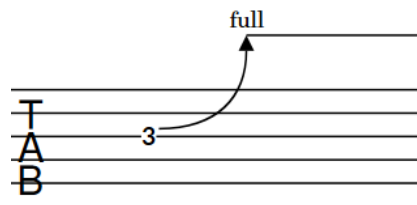


Suite de bends de guitare sur une portée de tablature

Holds de bends de guitare

Les holds indiquent que le guitariste doit maintenir la note au maximum de tension du bend. Ils sont généralement indiqués sur des notes liées.

Sur les portées de tablatures, les holds sont représentés par une ligne horizontale. Ils ne sont pas explicitement représentés sur les portées de notation.



Hold de bend de guitare sur une portée de tablatures

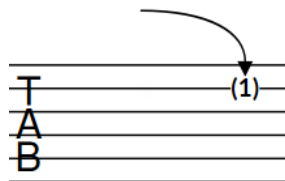
Releases

Le release indique que le guitariste doit relâcher la tension appliquée à la corde afin qu'elle retrouve sa hauteur d'origine. Dans Dorico Pro, un release joint deux notes : la note au maximum de tension du bend et la note d'arrivée du release.

Sur les portées de notation, le release est représenté par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Sur les tablatures, le release est représenté par une ligne incurvée vers le bas qui se termine par une flèche. La note d'arrivée est indiquée sous cette flèche par un numéro de frette entre parenthèses. Le numéro de frette de la note de départ est automatiquement masqué.



Release sur une portée de notation

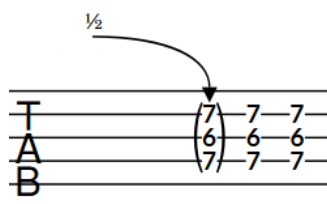


Release sur une portée de tablatures

Quand vous créez des releases sur plusieurs notes d'un accord, ils sont représentés par une seule ligne incurvée vers le bas sur les tablatures. Quand l'intervalle de bend est le même pour toutes les notes, les hauteurs d'arrivée sont groupées au sein d'une seule paire de parenthèses.



Releases d'un accord sur une portée de notation



Releases d'un accord sur une portée de tablatures

À NOTER

- En plus des bends, Dorico Pro prend en charge les pré-bends/pré-dives, les post-bends, les dives-and-returns de barre de vibrato ainsi que d'autres techniques de guitare.
- La procédure permettant de créer des releases étant la même que pour les bends, dans ce manuel, le terme « bends de guitare » désigne à la fois les bends et les releases.
- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des holds de bends et des numéros de frettes des releases à partir de la page **Bends de guitare** des **Options de gravure**.
- Par défaut, les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends, les pré-bends/pré-dives et les dives-and-returns de guitare. Par conséquent, pour les projets dans lesquels vous souhaitez afficher à la fois ces notations et les rythmes sur les tablatures, nous vous recommandons de configurer la **Direction des hampes par défaut** sur l'option **Bas** à la page **Tablature**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Post-bends de guitare](#) à la page 1215

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1216

[Intervalles de bend](#) à la page 1217

[Bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1224

[Options de gravure des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato pour tout le projet](#) à la page 1219

[Techniques de guitare](#) à la page 1229

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 321

[Tablatures](#) à la page 1534

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1536

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1147

[Indicateurs de corde](#) à la page 1035

[Lignes](#) à la page 1320

Pré-bends et pré-dives de guitare

Les pré-bends et les pré-dives sont des techniques couramment utilisées à la guitare électrique. Ils consistent à moduler la hauteur des cordes avant de les jouer, soit en les tendant sur le manche, soit en les détendant à l'aide de la barre de vibrato.

The image shows a musical phrase on a treble clef staff in G major (one sharp). The notation includes a pre-bend on the G4 note (indicated by a line with a '2' above it) and several pre-dives on the G4 note (indicated by lines with '1/2' above them). Below the staff is a guitar tablature with six strings labeled T, A, B. The pre-bend is shown as a vertical line with an arrow pointing up to fret 2, and the pre-dives are shown as vertical lines with arrows pointing down to fret 2. The tablature includes fret numbers: 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

Phrase contenant un pré-bend avec release et plusieurs pré-dives avec release

Dans Dorico Pro, les pré-bends et les pré-dives sont des propriétés de notes des instruments à frettes. Ils ne peuvent donc s'appliquer qu'à une seule note à la fois.

Pré-bends de guitare

Les pré-bends indiquent que le guitariste doit augmenter la hauteur de la corde avant de la jouer, par exemple afin de répéter la note d'arrivée d'un bend joué précédemment. La hauteur n'est abaissée qu'une fois la corde jouée.

Sur les portées de notation, les pré-bends sont représentés par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Cependant, à la différence des bends, la tête de note auxiliaire entre parenthèses est indiquée en premier et elle est automatiquement affichée comme faisant partie du pré-bend. Sur les tablatures, les pré-bends sont représentés par une ligne verticale se terminant par une flèche, un intervalle de bend au-dessus de cette flèche et un petit numéro de frette indiquant la note de départ sous la ligne.

A musical notation showing a pre-bend on a treble clef staff. A line connects the start of a note to its end, with a '2' above the line indicating the fret to which the string is bent.

Pré-bend de guitare sur une portée de notation

A guitar tablature showing a pre-bend on the treble clef staff. A vertical line with an arrow pointing up to fret 2 is shown, with a '2' below the line indicating the fret to which the string is bent.

Pré-bend de guitare sur une portée de tablatures

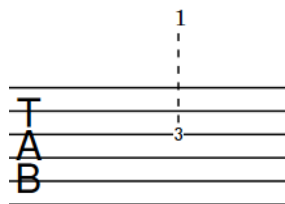
Pré-dives de guitare

Les pré-dives indiquent que le guitariste doit utiliser la barre de vibrato pour abaisser la hauteur de la corde avant de la jouer. La hauteur n'est augmentée qu'une fois la corde jouée.

Sur les portées de notation, les pré-dives se présente de la même manière que les pré-bends. Sur les tablatures, les pré-dives sont représentés par une ligne verticale en tirets se terminant par une flèche, au-dessus de laquelle figure l'intervalle du bend. Sous la ligne, un petit numéro de frette indique la note de départ.



Pré-dive de guitare sur une portée de notation



Pré-dive de guitare sur une portée de tablatures

À NOTER

- Vous pouvez modifier l'apparence de plusieurs pré-bends/pré-dives consécutifs à partir de la page **Bends de guitare**, dans **Gravure > Options de gravure**. Quand les notes suivantes sont aussi des pré-bends/pré-dives, on les appelle « re-strikes ».
- Par défaut, les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends, les pré-bends/pré-dives et les dives-and-returns de guitare. Par conséquent, pour les projets dans lesquels vous souhaitez afficher à la fois ces notations et les rythmes sur les tablatures, nous vous recommandons de configurer la **Direction des hampes par défaut** sur l'option **Bas** à la page **Tablature**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Pré-bends/pré-dives de guitare en mode Gravure](#) à la page 1226

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 323

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1216

[Intervalles de bend](#) à la page 1217

[Tablatures](#) à la page 1534

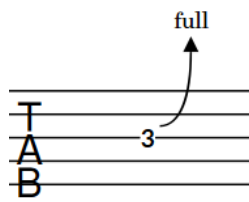
Post-bends de guitare

Le post-bend est une technique couramment utilisée à la guitare électrique. Elle consiste à augmenter la hauteur des notes en tendant les cordes sur le manche avec le doigt après les avoir jouées. Les post-bends microtonals sont particulièrement caractéristiques du blues.

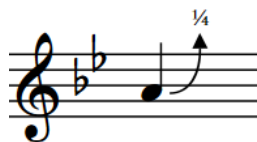
Dans Dorico Pro, les post-bends sont des propriétés de notes des instruments à frettes. Ils ne peuvent donc s'appliquer qu'à une seule note à la fois. Ils sont notés de la même manière sur les portées de notation et sur les tablatures, à savoir sous la forme d'une ligne incurvée vers le haut qui se termine par une flèche. L'intervalle du post-bend est indiqué au-dessus de cette flèche.



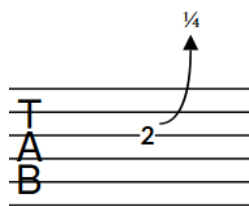
Post-bend sur une portée de notation



Post-bend sur une portée de tablatures

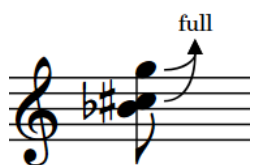


Post-bend microtonal sur une portée de notation

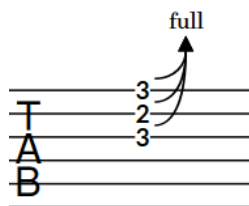


Post-bend microtonal sur une portée de tablatures

Quand vous créez des post-bends sur plusieurs notes d'un accord, leurs lignes se rejoignent dans une seule flèche. Sur les portées de notation, le nombre de lignes affichées est déterminé en fonction des positions sur la portée des notes de l'accord.



Post-bends d'un accord sur une portée de notation



Post-bends d'un accord sur une portée de tablatures

À NOTER

Les post-bends ne sont pas encore rendus en lecture à l'heure actuelle. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Post-bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1227

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 324

[Intervalles de bend](#) à la page 1217

[Tablatures](#) à la page 1534

Dives-and-returns de barre de vibrato

Le dive-and-return est une technique de guitare électrique dans laquelle le guitariste se sert de la barre de vibrato pour détendre puis retendre les cordes après les avoir jouées. Cette technique permet d'obtenir un son descendant puis montant assez caractéristique.

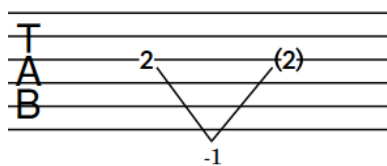
Dans Dorico Pro, chaque dive-and-return est constitué de deux bends de barre de vibrato dont le premier se termine sur la note à laquelle commence le second. Chaque bend de barre de vibrato joint deux notes.

Les dives-and-returns dont l'intervalle va jusqu'à un ton sont rendus en lecture.

Sur les portées de notation, les dives-and-returns de barre de vibrato sont représentés par une ligne à plusieurs segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Ils se présentent donc de la même façon que des bends. Sur les tablatures, les dives-and-returns de barre de vibrato sont représentés par deux lignes droites qui forment un V, à la pointe duquel un intervalle est indiqué. Le numéro de frette de la note du milieu est masqué et celui de la note d'arrivée est automatiquement indiqué entre parenthèses.



Dive-and-return de barre de vibrato sur une portée de notation

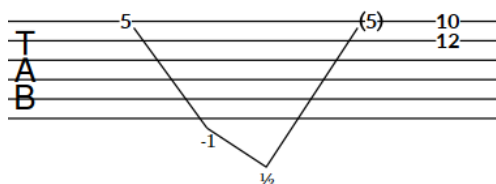


Dive-and-return de barre de vibrato sur une portée de tablatures

Sur les tablatures, les bends de barre de vibrato consécutifs sur des notes dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple) sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque bend de barre de vibrato.



Bends de barre de vibrato consécutifs sur une portée de notation

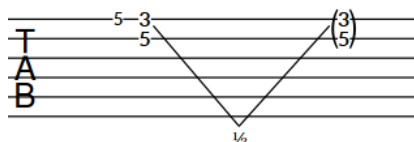


Bends de barre de vibrato consécutifs sur une portée de tablatures

Quand des dives-and-returns de barre de vibrato sont créés sur les notes d'un accord, ils sont représentés par un seul V sur les tablatures si les intervalles des bends sont les mêmes pour toutes les notes.



Dive-and-return de barre de vibrato d'accords sur une portée de notation



Dive-and-return de barre de vibrato d'accords sur une portée de tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 326

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 327

[Dives-and-returns de barre de vibrato en mode Gravure](#) à la page 1227

[Options de gravure des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato pour tout le projet](#) à la page 1219

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1147

[Tablatures](#) à la page 1534

Intervalles de bend

Les intervalles de bend indiquent dans quelle mesure les bends, pré-bends, pré-dives, post-dives et dives-and-returns modifient la hauteur. Cette valeur est exprimée en tons complets par du

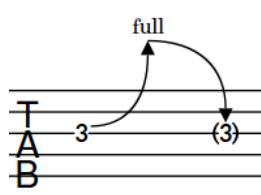
texte ou des chiffres/fractions. Les intervalles ne sont indiqués que sur les tablatures pour tous les types de bends à l'exception des post-bends, dont les intervalles figurent également sur les portées de notation.

Par exemple, **full** indique que le bend, pré-bend ou post-bend fait un ton complet, **1/2** un demi-ton, et **1 1/2** une tierce mineure.

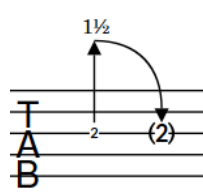
Les intervalles de bend des pré-dives et des dives-and-returns de barre de vibrato sont toujours représentés par des chiffres/fractions, par exemple **1** pour un dive-and-return de barre de vibrato d'un ton complet.

Les intervalles microtonals des bends sont représentés par des fractions de tons devant être interprétées par rapport au système tonal de la portée, par exemple **3/4**. Les intervalles microtonals des post-bends sont représentés par la fraction **1/4**.

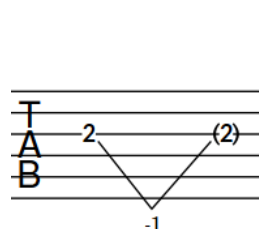
EXEMPLE



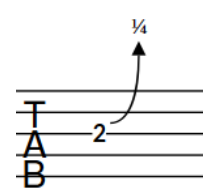
Bend de guitare d'un ton complet représenté par l'indication **full**



Pré-bend de guitare d'une tierce mineure représenté par l'indication **1 1/2**



Dive-and-return de barre de vibrato d'un ton complet représenté par l'indication **-1**



Post-bend d'un intervalle microtonal représenté par l'indication **1/4**

Les intervalles des bends, pré-bends, pré-dives et post-dives sont indiqués au-dessus de la flèche/ligne de la notation correspondante. Pour les dives-and-returns, les intervalles de bend sont indiqués à la pointe du V, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la direction de la hauteur des notes du dive-and-return.

Les intervalles des bends, pré-bends, pré-dives et dives-and-returns ne sont indiqués que sur les tablatures. Pour les post-bends, ils sont indiqués à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des bends de guitare, y compris masquer les intervalles microtonals des post-bends, à la page **Bends de guitare**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Bends de guitare](#) à la page 1211

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1214

[Post-bends de guitare](#) à la page 1215

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1216

[Tablatures](#) à la page 1534

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1235

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 321

[Déplacer graphiquement des bends, des pré-bends/pré-dives, des post-bends, des holds et des dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1222

Options de gravure des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence et le placement des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato pour tout le projet à la page **Bends de guitare**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Bends de guitare** vous permettent de modifier la hauteur, l'espacement horizontal minimal et l'épaisseur des bends, des pré-bends et des post-bends sur les portées de notation et sur les portées de tablatures. Plusieurs options permettent de configurer l'apparence des intervalles des bends, des releases et des lignes des holds sur les tablatures. Vous pouvez également définir avec précision la position des extrémités des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato par rapport aux têtes de notes, aux barres de ligature et aux lignes de la portée.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de guitare](#) à la page 1229

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare

Une ligne de hold de bend de guitare indique qu'un bend doit être tenu pendant la durée de la note, qui est généralement une note liée. Vous pouvez masquer/afficher les lignes des holds sur les portées de tablatures.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les bends de guitare. Vous ne pouvez pas afficher de lignes de holds sur des pré-bends ou des releases.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les bends de guitare pour lesquels vous souhaitez masquer/afficher des lignes de holds. Vous pouvez le faire sur les portées de notation et sur les portées de tablatures en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher hold** dans le groupe **Bends de guitare**.
-

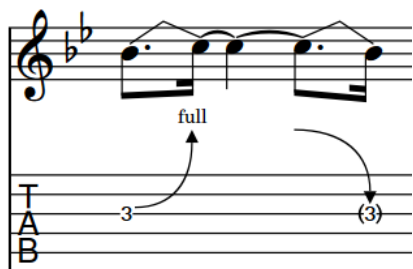
RÉSULTAT

Les lignes de holds sont affichées pour les bends sélectionnés sur les portées de tablatures quand l'option **Afficher hold** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée.

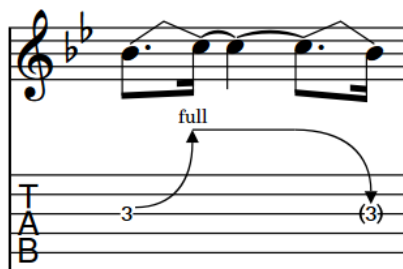
CONSEIL

Les holds des bends de guitare peuvent être représentés par des lignes continues ou par des lignes en tirets. Vous pouvez changer le type de ligne de tous les holds des bends de guitare dans la section **Présentation** de la page **Bends de guitare**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE



Ligne de hold masquée



Ligne de hold affichée

Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez changer la direction de pré-bends/pré-dives de guitare individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les pré-bends/pré-dives de guitare sont positionnés du côté de la tête des notes quand la portée ne comporte qu'une seule voix. En présence de plusieurs voix, ils sont positionnés du côté de la hampe des notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends/pré-dives de guitare dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Direction du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**

RÉSULTAT

La direction des pré-bends/pré-dives sélectionnés est changée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de bends sur les portées de notation en les sélectionnant et en appuyant sur **F**. En revanche, ce raccourci clavier ne fonctionne pas pour les pré-bends/pré-dives de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1235

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1237

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez masquer/afficher les altérations sur des pré-bends/pré-dives de guitare individuels. En masquant ces altérations, vous pourrez par exemple économiser de l'espace horizontal si l'intervalle est également indiqué sur la tablature dans la disposition. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends/pré-dives dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Altération du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**

RÉSULTAT

Les altérations sont masquées sur les pré-bends de guitare sélectionnés quand vous choisissez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**. L'intervalle affiché pour les pré-bends de guitare sélectionnés sur la portée de tablatures n'est pas affecté. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de guitare

Vous pouvez supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de notes après les avoir créés. Cependant, les pré-bends, pré-dives et post-bends étant des propriétés de notes

dans Dorico Pro, et non des éléments distincts, vous devez les sélectionner et les supprimer en procédant d'une manière différente que pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des pré-bends, pré-dives et/ou post-bends.
 2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer des pré-bends/pré-dives, désactivez la propriété **Intervalle du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare** du panneau Propriétés.
 - Pour supprimer des post-bends, désactivez la propriété **Intervalle du post-bend** dans le groupe **Post-bends de guitare** du panneau Propriétés.
-

RÉSULTAT

Les pré-bends, pré-dives et/ou post-bends sont supprimés des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 323

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 324

Déplacer graphiquement des bends, des pré-bends/pré-dives, des post-bends, des holds et des dives-and-returns de barre de vibrato

Vous pouvez déplacer graphiquement des bends, pré-bends/pré-dives, post-bends, holds et dives/returns de barre de vibrato. Il est possible de déplacer indépendamment leurs poignées afin de modifier leur forme et leur longueur graphique. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Quand un bend ou un dive/return de barre de vibrato traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments du bend ou du dive/return de barre de vibrato situés de part et d'autre du saut.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les bends ni les dives/returns de barre de vibrato. Si vous souhaitez modifier leurs positions rythmiques, il vous faut les supprimer puis les recréer aux positions souhaitées.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
 - Des bends ou des dives/returns de barre de vibrato tout entiers, ou des segments de bends ou de dive/return de barre de vibrato
 - Des poignées individuelles de bends, pré-bends/pré-dives, holds ou dives/returns de barre de vibrato

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer de pré-bends/pré-dives ou de holds tout entiers.
- Avec la souris, vous ne pouvez déplacer que verticalement les bends et dives/returns de barre de vibrato. Tous les autres bends de la suite de bends ou ceux qui sont adjacents à au bend sélectionné sont également déplacés.
- Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
- Pour passer d'une poignée à une autre sur le bend, pré-bend/pré-dive ou dive/return de barre de vibrato sélectionné, appuyez sur **Tabulation**.

2. Déplacez les bends, les dives/returns de barre de vibrato ou les poignées sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez sur les bends ou les dives/returns de barre de vibrato sélectionnés et faites-les glisser verticalement
- Cliquez sur les poignées sélectionnées et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les bends, les dives/returns de barre de vibrato ou les poignées sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles ils sont liés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous utilisez la souris pour déplacer des bends ou des poignées dans des suites de bends ou dans des bends/releases adjacents, tous les autres bends de ces suites ou tous les bends adjacents sont aussi déplacés/modifiés.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, les propriétés suivantes du groupe **Bends de guitare** ou du groupe **Pré-bends de guitare** sont automatiquement activées quand vous déplacez la poignée de bend, pré-bend/pré-dive, hold ou dive/return de barre de vibrato correspondante :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début de bend, pré-bend/pré-dive et dive/return de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées centrales de bend, pré-bend/pré-dive et dive/return de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin de bend, pré-bend/pré-dive et dive/return de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

- **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées des intervalles de bend, pré-bend/pré-dive et dive/return de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de début du hold** : Permet de déplacer les poignées de début des holds de bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin du hold** : Permet de déplacer les poignées de fin des holds de bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, si vous déplacez tout un bend de guitare sur une portée de notation, les trois poignées seront déplacées et les propriétés **Décalage de début**, **Décalage milieu** et **Décalage de fin** seront donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer et allonger/raccourcir graphiquement les bends, pré-bends/pré-dives, holds et dives/returns de barre de vibrato en modifiant les valeurs correspondantes dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les bends, pré-bends/pré-dives, holds et dives/returns de barre de vibrato sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Pré-bends/pré-dives de guitare en mode Gravure](#) à la page 1226

[Post-bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1227

[Dives-and-returns de barre de vibrato en mode Gravure](#) à la page 1227

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Bends de guitare en mode Gravure

En mode Gravure, chaque bend, release ou hold possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de ces éléments, et ce indépendamment sur les portées de notation et les portées de tablatures.

Sur les portées de notation, les bends et les releases sont dotés de trois poignées carrées.

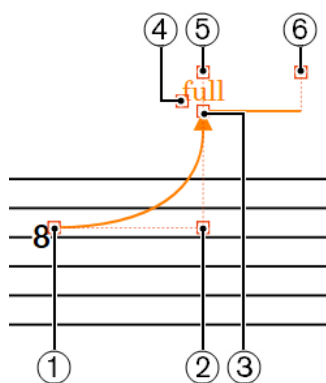
Quand vous déplacez la poignée de début ou la poignée de fin, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver une distance égale par rapport aux poignées de début et de fin.



Poignées de bend de guitare sur une portée de notation en mode Gravure

Bends et holds de guitare

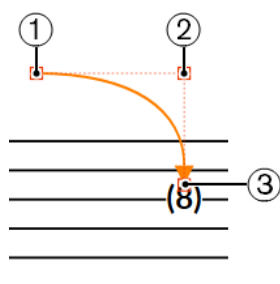
Sur les tablatures, les bends et les holds possèdent les poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de bend
- 2 Poignée centrale de bend
- 3 Poignée de fin de bend
- 4 Poignée d'intervalle de bend
- 5 Poignée de début de hold
- 6 Poignée de fin de hold

Releases

Sur les tablatures, les releases possèdent les poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de release
- 2 Poignée centrale de release
- 3 Poignée de fin de release

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme des bends et des releases, la longueur et l'angle graphiques des holds ainsi que la position des intervalles de bend. Quand vous déplacez la poignée de fin d'un bend, l'intervalle de bend est également déplacé de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

Quand un bend traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments du bend situés des deux côtés du saut.

À NOTER

Les bends joints (suites de bends ou bends se terminant sur la note à laquelle commence un return) sont considérés comme formant un tout. Quand vous utilisez la souris pour déplacer l'un des bends du groupe, ils se déplacent tous. Quand vous déplacez des poignées individuelles dans le groupe en utilisant la souris, les bends adjacents s'adaptent automatiquement.

Quand vous déplacez des bends individuels appartenant à un groupe ou des poignées individuelles en vous servant du clavier, les bends adjacents ne sont pas affectés.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles de bend](#) à la page 1217

[Post-bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1227

[Dives-and-returns de barre de vibrato en mode Gravure](#) à la page 1227

[Sauts de systèmes](#) à la page 467

[Sauts de cadres](#) à la page 464

Pré-bends/pré-dives de guitare en mode Gravure

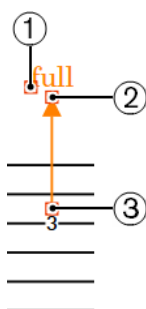
En mode Gravure, chaque pré-bend/pré-dive est doté de plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de l'élément, ce indépendamment sur les portées de notation et sur les portées de tablatures.

Sur les portées de notation, les pré-bends/pré-dives sont dotés de trois poignées carrées. Quand vous déplacez la poignée de début ou la poignée de fin, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver une distance égale par rapport aux poignées de début et de fin.

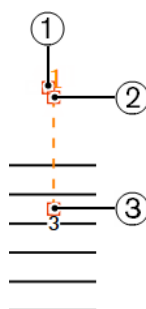


Poignées de pré-bend/pré-dive sur une portée de notation en mode Gravure

Sur les tablatures, les pré-bends/pré-dives possèdent les poignées suivantes :



Poignées de pré-bend



Poignées de pré-dive

- 1 Poignée d'intervalle de bend
- 2 Poignée de fin de pré-bend/pré-dive
- 3 Poignée de début de pré-bend/pré-dive

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme des pré-bends/pré-dives sur les portées de notation, leur longueur et leur angle graphiques sur les tablatures, ainsi que la position de leurs intervalles de bend. Quand vous déplacez une poignée de fin de pré-bend/pré-dive, l'intervalle de bend se déplace également de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

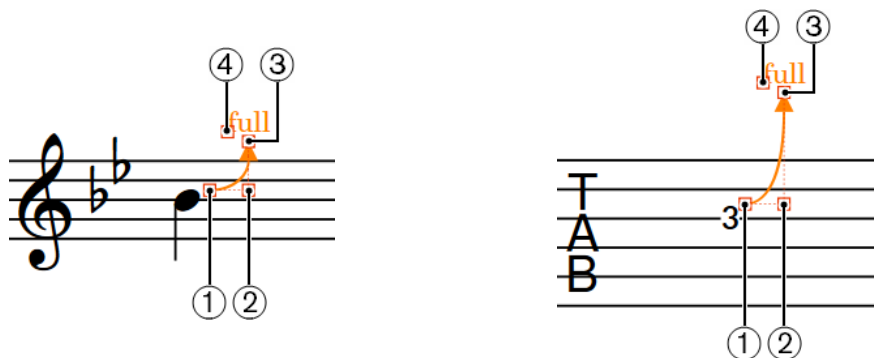
LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des bends, des pré-bends/pré-dives, des post-bends, des holds et des dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1222

Post-bends de guitare en mode Gravure

En mode Gravure, chaque post-bend est doté de plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de l'élément, et ce indépendamment sur les portées de notation et les portées de tablatures.

Que ce soit sur les portées de notation ou sur les tablatures, les post-bends possèdent les poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de post-bend
- 2 Poignée centrale de post-bend
- 3 Poignée de fin de post-bend
- 4 Poignée d'intervalle de bend

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme des post-bends et déplacer leurs intervalles. Quand vous déplacez une poignée de fin de post-bend, l'intervalle de bend est également déplacé de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

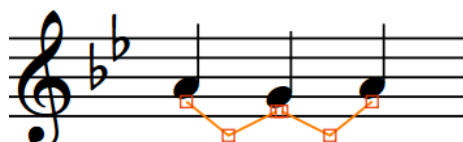
LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des bends, des pré-bends/pré-dives, des post-bends, des holds et des dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1222

Dives-and-returns de barre de vibrato en mode Gravure

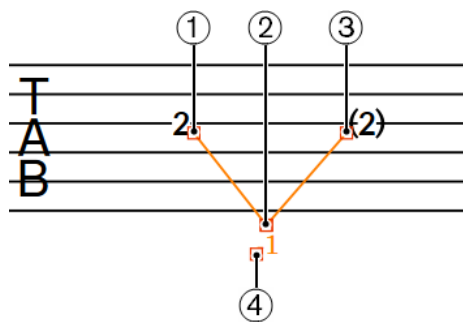
En mode Gravure, chaque dive-and-return de barre de vibrato possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de l'élément.

Sur les portées de notation, chaque dive et chaque return de barre de vibrato est doté de trois poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment. Quand vous déplacez la poignée de début ou la poignée de fin, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver une distance égale par rapport aux poignées de début et de fin.



Poignées de dive-and-return sur une portée de notation en mode Gravure

Sur les tablatures, les dives-and-returns sont dotés des poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de dive
- 2 Poignée de fin de dive/poignée de début de return
- 3 Poignée de fin de return
- 4 Poignée d'intervalle de bend

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme ou l'angle des dives-and-returns et déplacer les intervalles des bends. Quand vous utilisez la souris pour déplacer la poignée de fin d'un dive/poignée de début d'un return, les deux poignées se déplacent ensemble. Quand vous déplacez la poignée à l'aide du clavier, par défaut, seule la poignée de fin du dive se déplace. Il en va de même pour les bends de barre de vibrato consécutifs dont les hauteurs vont dans la même direction.

Quand vous déplacez la poignée de fin d'un dive, l'intervalle de bend se déplace également de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

Quand des dives-and-returns traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.

LIENS ASSOCIÉS

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1216

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Intervalles de bend](#) à la page 1217

[Sauts de systèmes](#) à la page 467

[Sauts de cadres](#) à la page 464

Techniques de guitare

Le terme « techniques de guitare » couvre tout un éventail de techniques généralement associées à la guitare, telles que les hammer-ons, les pull-offs et les modulations de hauteur effectuées grâce à la barre de vibrato sur une guitare électrique.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 321

[Tapping](#) à la page 1231

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1232

[Bends de guitare](#) à la page 1211

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1214

[Post-bends de guitare](#) à la page 1215

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1216

[Intervalles de bend](#) à la page 1217

Techniques de barre de vibrato

Il existe différentes façons d'utiliser la barre de vibrato des instruments à frettes électriques (généralement des guitares). Dans Dorico Pro, les techniques de barre de vibrato appartiennent à une catégorie différente.

Dives de barre de vibrato

Les dives de barre de vibrato indiquent que le musicien doit abaisser la hauteur en utilisant la barre de vibrato après avoir joué la corde, de manière à diminuer la hauteur après le début de la note.

Dans Dorico Pro, vous pouvez noter les dives de barre de vibrato en utilisant une articulation de jazz représentée par une ligne descendant vers la droite de la tête de note, en combinaison avec une indication de barre de vibrato.



Scoops de barre de vibrato

Les scoops de barre de vibrato indiquent que le musicien doit appuyer sur la barre de vibrato juste avant de jouer la corde, puis relâcher rapidement la barre, de sorte que la hauteur monte après le début de la note.

Dans Dorico Pro, les scoops de barre de vibrato sont des propriétés de notes et ne s'appliquent donc qu'à des notes individuelles. Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne figurent que sur les portées de notation et sont placés à gauche des têtes de notes sur la portée. Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les techniques de guitare (dont font partie les scoops de barre de vibrato) sur les portées de notation uniquement, sur les tablatures uniquement ou sur les deux.



Dips de barre de vibrato

Les dips de barre de vibrato indiquent que le musicien doit utiliser la barre de vibrato pour abaisser puis relever la hauteur de l'intervalle indiqué après avoir joué la corde.

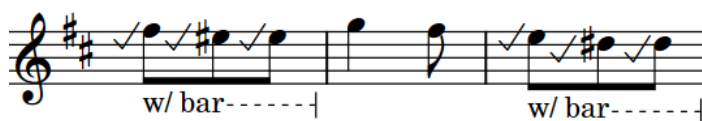
Dans Dorico Pro, les dips de barre de vibrato sont considérés comme des ornements. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Les dips de barre de vibrato figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Ils sont placés au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de dips de barre de vibrato individuels.



Indications/lignes de barre de vibrato

Les indications de barre de vibrato sont des indications textuelles qui indiquent au musicien qu'il doit utiliser la barre de vibrato. Quand elles s'appliquent à une suite de notes, elles sont généralement accompagnées de lignes en tirets.

Dans Dorico Pro, les indications/lignes de barre de vibrato sont considérées comme des techniques de jeu. Elles sont accompagnées de lignes quand elles ont une durée. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles elles s'appliquent. Vous pouvez également modifier le style de la ligne de durée des barres de vibrato en procédant de la même manière que pour les lignes de continuation des techniques de jeu.



À NOTER

Actuellement, les techniques de barre de vibrato ne sont pas encore rendues en lecture. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 321

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 323

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1214

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1216

[Articulations de jazz](#) à la page 1242

[Ornements](#) à la page 1169

[Techniques de jeu](#) à la page 1293

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1303

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1304

[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1307

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1237

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1236

[Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet](#) à la page 1234

Tapping

Le tapping consiste à taper suffisamment fort sur les cordes d'un instrument à frettes pour que la hauteur correspondante sonne sans qu'il faille jouer les cordes avec l'autre main. Il est possible d'indiquer si le musicien doit utiliser sa main droite ou sa main gauche pour des notes individuelles. Les tapings sont généralement représentés par la lettre T, par un signe plus ou par un point.

Selon la convention, quand plusieurs notes différentes se suivent dans un tapping devant être joué à une seule main sur une même corde, les indications de tapping sont représentées le long de liaisons qui s'étendent sur toute la phrase. Elles se présentent donc de la même façon que les hammer-ons et les pull-offs, à ceci près que les indications de tapping figurent sur chaque note tandis que les indications de hammer-on et de pull-off sont généralement centrées sur les liaisons.



Phrase contenant des tapings à la main droite et à la main gauche

Par défaut, les indications de tapping ne figurent que sur les portées de notation, où elles sont placées au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée d'indications de tapping individuelles. Vous pouvez également choisir de masquer ou d'afficher les techniques de guitare (dont font partie les indications de tapping) sur les portées de notation uniquement, sur les tablatures uniquement ou sur les deux.

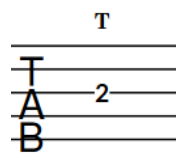
Dans Dorico Pro, les indications de tapping sont considérées comme des propriétés de notes. Il existe plusieurs types d'indications de tapping :

Tapping à la main droite

Les indications de tapping à la main droite indiquent que le musicien doit taper la corde à la hauteur indiquée avec sa main droite. Dans Dorico Pro, les indications de tapping à la main droite sont représentées par la lettre T par défaut.



Tapping à la main droite sur une portée de notation



Tapping à la main droite sur une portée de tablatures

CONSEIL

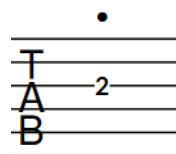
Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indications de tapping à la main droite à partir de la page **Techniques de guitare**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Tapping à la main gauche

Les indications de tapping à la main gauche indiquent que le musicien doit taper la corde à la hauteur indiquée avec sa main gauche. Dans Dorico Pro, les indications de tapping à la main gauche sont représentées par un point.



Tapping à la main gauche sur une portée de notation



Tapping à la main gauche sur une portée de tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Créer un tapping](#) à la page 334

[Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet](#) à la page 1234

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1236

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1237

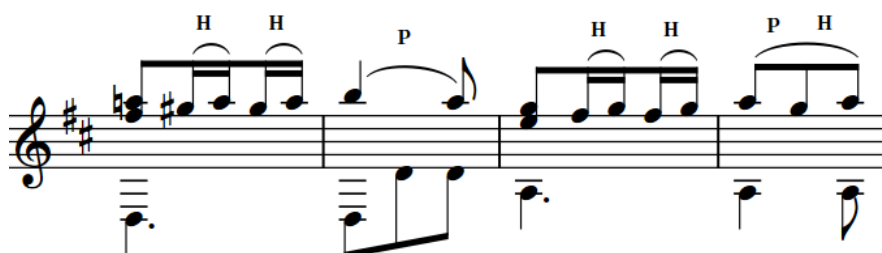
[Déplacer graphiquement des techniques de guitare](#) à la page 1239

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1019

Hammer-ons et pull-offs

Les hammer-ons et les pull-offs sont des techniques dans lesquelles le musicien tape ou pince les cordes d'un instrument à frette suffisamment fort avec les doigts de la main gauche pour que la corde correspondante vibre sans qu'il ait besoin de la jouer avec la main droite, ce qui produit un effet legato. Les ligados sont des combinaisons d'au moins un hammer-on et un pull-off dans une phrase.

Les hammer-ons et les pull-offs sont indiqués par les lettres H et P, respectivement, et par une liaison entre les notes correspondantes. Dorico Pro centre automatiquement les indications de hammer-on/pull-off sur les liaisons. Pour les ligados, chaque indication de hammer-on/pull-off est centrée sur la suite de notes dans la direction correspondante. Si vous le souhaitez, vous pouvez faire en sorte que les indications de hammer-on/pull-off figurent sur toutes les notes en configurant les options de la page **Techniques de guitare**, dans **Gravure > Options de gravure**.



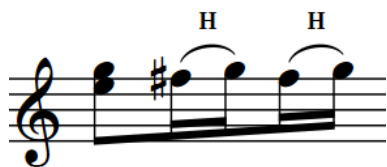
Phrase contenant des hammer-ons, un pull-off et un ligado

Par défaut, les hammer-ons/pull-offs figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures, et ils sont placés au-dessus de la portée. Vous pouvez changer le placement d'indications de hammer-on/pull-off individuelles par rapport à la portée. Vous pouvez également choisir de masquer ou d'afficher les techniques de guitare (dont font partie les hammer-ons/pull-offs) sur les portées de notation uniquement, sur les tablatures uniquement ou sur les deux.

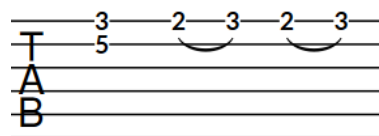
Dans Dorico Pro, les indications de hammer-on/pull-off sont considérées comme des propriétés de notes.

Hammer-ons

Le hammer-on consiste à taper la corde à la hauteur indiquée avec un doigt de la main gauche, sans jouer la corde avec la main droite. Pour un hammer-on, il faut au moins deux notes d'une même corde dont la hauteur monte, par exemple Do-Ré. Dans Dorico Pro, les hammer-ons sont indiqués par la lettre H.



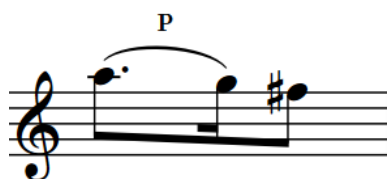
Hammer-ons sur une portée de notation



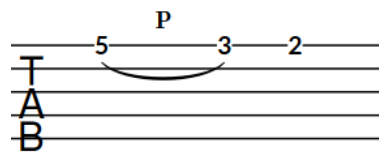
Hammer-ons sur une portée de tablatures

Pull-offs

Les pull-offs indiquent que le musicien doit pincer la corde avec un doigt de la main gauche à la hauteur indiquée, sans jouer la corde avec la main droite. Pour un pull-off, il faut au moins deux notes d'une même corde dont la hauteur descend, par exemple Ré-Do. Dans Dorico Pro, les pull-offs sont indiqués par la lettre P.



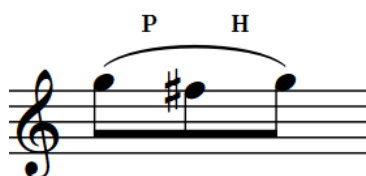
Pull-off sur une portée de notation



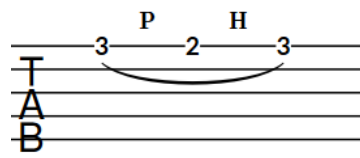
Pull-off sur une portée de tablatures

Ligados

Les ligados indiquent que le musicien doit faire un hammer-on et un pull-off dans une même phrase. Pour un ligado, il faut au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent sur une même corde, par exemple Do-Ré-Do. Dans Dorico Pro, les ligados doivent être constitués d'au moins un hammer-on et un pull-off.



Ligado sur une portée de notation



Ligado sur une portée de tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des hammer-ons/pull-offs à la page 332](#)

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures à la page 1236](#)

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1237

[Déplacer graphiquement des techniques de guitare](#) à la page 1239

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1019

Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des dips de barre de vibrato, des scoops de barre de vibrato et des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off pour tout le projet se trouvent à la page **Techniques de jeu**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Techniques de guitare** vous permettent de modifier l'apparence et le placement par défaut des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off, de configurer le positionnement des dips et des scoops de barre de vibrato, et de choisir si les différentes techniques de guitare doivent figurer sur les portées de notation uniquement, sur les tablatures uniquement ou sur les deux.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1236

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Transformer des notes en notes mortes

Vous pouvez transformer des notes individuelles d'instruments à frettes en notes mortes. Les notes mortes sont représentées par des têtes de notes en forme de croix sur les portées de notation et par la lettre X sur les portées de tablature.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes que vous souhaitez transformer en notes mortes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Note morte** dans le groupe **Notes et silences**.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées en notes mortes.

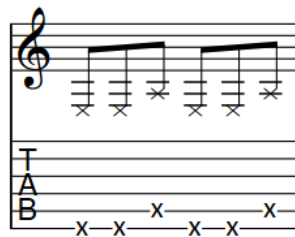
À NOTER

Pour le moment, cette transformation n'affecte pas le son des notes en lecture, mais cela devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

EXEMPLE



Notes normales



Notes mortes

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 214

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1147

[Tablatures](#) à la page 1534

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Changer les intervalles des dips de barre de vibrato

Vous pouvez changer les intervalles de dips de barre de vibrato individuels. Par défaut, les dips ont des intervalles d'un demi-ton.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les dips de barre de vibrato dont vous souhaitez modifier l'intervalle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **Intervalle au-dessus** dans le groupe **Ornements**.
Par exemple, saisissez **1** pour un intervalle d'un demi-ton, **2** pour un intervalle d'un ton ou **3** pour un intervalle d'une tierce mineure.

RÉSULTAT

L'intervalle est modifié pour les dips sélectionnés.

EXEMPLE



Dip d'un intervalle d'un demi-ton



Dip d'un intervalle d'un ton



Dip d'un intervalle d'une tierce mineure

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 330

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 330

[Modifier les intervalles des ornements](#) à la page 1170

[Intervalles de trille](#) à la page 1180

Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures

Vous pouvez afficher différentes techniques de guitare uniquement sur les portées de notation, uniquement sur les tablatures ou sur les deux. Par exemple, il est possible d'afficher les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off sur les deux types de portées, mais les scoops et les dips de barre de vibrato uniquement sur les portées de notation.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Techniques de guitare** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Hammer-on et Pull-offs**, masquez/affichez les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off en sélectionnant l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les techniques de guitare** :
 - **Uniquement sur les notations**
 - **Sur les notations et sur les tablatures**
 - **Uniquement sur les tablatures**
 4. Dans la section **Barre de vibrato**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les scoops de barre de vibrato** :
 - **Uniquement sur les notations**
 - **Sur les notations et sur les tablatures**
 - **Uniquement sur les tablatures**
 5. Sélectionnez l'une des options suivante pour le paramètre **Afficher les dips de barre de vibrato** :
 - **Uniquement sur les notations**
 - **Sur les notations et sur les tablatures**
 - **Uniquement sur les tablatures**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les techniques de guitare correspondante sont masquées/affichées sur les portées correspondantes dans tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Méthodes de saisie des bords de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 321

[Tapping](#) à la page 1231

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1232

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Tablatures](#) à la page 1534

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1536

Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée

Vous pouvez faire en sorte que des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off individuelles soient placées au-dessus ou en dessous de la portée, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez changer le placement des techniques de guitare par rapport à la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Placement de la technique** dans le groupe **Techniques de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off est modifié pour les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Pour changer le placement par rapport à la portée des dips et des indications/lignes de barre de vibrato ou la direction des bends sur les portées de notation, sélectionnez-les et appuyez sur **F**.
- Vous pouvez modifier le placement par défaut des indications de hammer-on et de pull-off indépendamment sur les portées de notation et/ou sur les tablatures à partir de la page **Techniques de guitare**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des bends, des pré-bends/pré-dives, des post-bends, des holds et des dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1222

[Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 1220

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Allonger/Raccourcir les indications/lignes de barre de vibrato

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des indications/lignes de barre de vibrato après les avoir créées. Quand vous allongez une indication de barre de vibrato, vous lui attribuez une durée qui est représentée par défaut par une ligne en tirets.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indications/lignes de barre de vibrato que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule ligne de barre de vibrato à la fois, et elle doit déjà posséder une durée. Avec le clavier, il est possible d'allonger/raccourcir plusieurs indicateurs de corde, mais ils doivent tous déjà posséder une durée.

2. Pour allonger/raccourcir les indications/lignes de barre de vibrato, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour caler la fin d'une seule indication/ligne de barre de vibrato sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour caler la fin d'une seule indication/ligne de barre de vibrato sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs indications/lignes de barre de vibrato sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique.
 - Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des lignes de barre de vibrato, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début de lignes de barre de vibrato, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur leur poignée de début et la faire glisser (après leur avoir attribué une durée).
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des indications/lignes de barre de vibrato individuelles, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique ou sur la tête de note suivante/précédente si elle est plus proche. Si elles n'avaient pas de durée auparavant, elles en possèdent désormais une, qui est représentée par une ligne de durée.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs indications/lignes de barre de vibrato, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique.

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des indications/lignes de barre de vibrato en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

EXEMPLE



Indication de barre de vibrato (sélectionnée) sans durée



Indication de barre de vibrato (sélectionnée) accompagnée d'une ligne de durée

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1304

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1303

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 1306

[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1307

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1312

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 331

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 332

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 324

Déplacer graphiquement des techniques de guitare

Vous pouvez déplacer graphiquement des dips/scoops de barre de vibrato ou des indications de tapping, de hammer-on ou de pull-off individuels sans changer les positions rythmiques/notes auxquelles ils s'appliquent. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

La procédure décrite ici ne s'applique pas aux bends, pré-bends/pré-dives, post-bends, dives-and-returns, dives lignes de barre de vibrato. Dans Dorico Pro, les lignes de barre de vibrato sont des techniques de jeu et les dives sont des articulations de jazz.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de guitare que vous souhaitez déplacer.
2. Pour déplacer les techniques de guitare sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Il n'est pas possible de déplacer les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off en utilisant le clavier.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les scoops de barre de vibrato en utilisant la souris.

RÉSULTAT

Les techniques de guitare sélectionnées sont déplacées graphiquement sans que cela n'affecte les positions/notes rythmiques auxquelles elles sont liées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez la technique de guitare correspondante :

- La propriété **Décalage** du groupe **Commun** permet de déplacer les dips de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- La propriété **Décalage** du groupe **Techniques de guitare** permet de déplacer les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement des techniques de guitare en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les techniques de guitare sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des bends, des pré-bends/pré-dives, des post-bends, des holds et des dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1222

[Déplacer graphiquement des techniques de jeu](#) à la page 1299

[Déplacer les articulations de jazz graphiquement](#) à la page 1244

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Supprimer des techniques de guitare

Vous pouvez supprimer des scoops de barre de vibrato et des indications de tapping, de hammer-on ou de pull-off après les avoir créées sur des notes. Néanmoins, comme ces

techniques de guitare sont des propriétés de notes et non des éléments distincts dans Dorico Pro, il vous faut les sélectionner et les supprimer en procédant d'une façon différente que pour les autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des techniques de guitare.
 2. Supprimez les techniques de guitare en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off, désactivez la propriété **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés.
 - Pour supprimer des scoops de barre de vibrato, désactivez la propriété **Scoop de barre de vibrato** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés.
-

RÉSULTAT

Les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off et/ou les scoops de barre de vibrato sont supprimés des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des bords de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 321

Articulations de jazz

Les articulations de jazz dans Dorico Pro couvrent une gamme d'ornementations de notes qui sont idiomatiques à la musique de jazz, et aux cuivres en particulier.

Bien qu'elles soient souvent appelées « articulations » de jazz, ces techniques fonctionnent plus comme des ornements que des articulations car elles changent la hauteur plutôt que la durée ou l'attaque des notes. Pour cette raison, elles sont considérées comme des ornements dans Dorico Pro. Elles se trouvent dans le panneau Ornaments, et vous pouvez également les saisir à l'aide du popover des ornements.

Les articulations de jazz peuvent être représentées sous la forme d'une ligne courbe semblable à une liaison, appelée « bend » dans Dorico Pro, et sous la forme d'une ligne droite, qui peut être pleine, tiretée ou ondulée, appelée « smooth » dans Dorico Pro.

Chaque note peut avoir une seule articulation de jazz de chaque côté, une avant et une après la note. Les articulations de jazz après les notes peuvent avoir des longueurs différentes.

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées avant les notes :

Plop

Une approche dans la note par le haut.



Plop (bend)



Plop (smooth)

Scoop/Lift

Une approche dans la note par le bas. Une approche bend est un scoop, une approche smooth est un lift.



Scoop



Lift (droit)

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées après les notes :

Doit

Une montée en hauteur après la note.



Doit (bend)



Doit (smooth)

Fall

Une descente de hauteur après la note.



Fall (bend)



Fall (smooth)

De plus, il existe d'autres ornements de jazz couramment utilisés par les cuivres que vous pouvez ajouter aux notes de la même manière que pour les articulations de jazz.

Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des articulations de jazz, Dorico Pro charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 308

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308

[Techniques de lecture](#) à la page 737

Ornements de jazz

Les ornements de jazz sont des notations qui sont couramment utilisées dans la musique de jazz et par les cuivres, comme les flips et les smears, qui sont placés à l'extérieur de la portée plutôt qu'à côté des têtes de notes comme les articulations de jazz.

Les ornements de jazz se comportent plus comme les autres ornements que comme des articulations de jazz, en ce sens qu'ils sont des éléments séparés des notes, et peuvent donc être sélectionnés indépendamment des notes en mode Écriture et ajoutés aux notes en plus des articulations de jazz. Parce qu'ils sont si couramment utilisés avec les articulations de jazz, dans Dorico Pro ils sont également inclus dans la section **Jazz** du panneau Ornaments.

Vous pouvez entrer des ornements de jazz de la même façon que vous entrez d'autres ornements, non comme des articulations de jazz.

Dans Dorico Pro, les ornements suivants sont considérés comme des ornements de jazz :

Flip



Smear



Jazz turn/Shake



Bend



À NOTER

Actuellement, les articulations de jazz ne sont pas rendues en lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1169[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308[Popover des ornements](#) à la page 308

Options de gravure des articulations de jazz dans l'ensemble du projet

Les options qui déterminent l'apparence et la position des ornements dans l'ensemble du projet sont accessibles à la page **Articulations de jazz** dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Articulations de jazz** vous permettent de modifier la longueur par défaut des bords ainsi que le style de ligne, l'apparence et l'inclinaison par défaut des articulations de jazz smooth. Vous pouvez également modifier les positions par défaut des articulations de jazz par rapport aux têtes de notes, aux portées, aux points rythmiques et aux articulations de jazz appartenant à d'autres notes à la même position rythmique.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Déplacer les articulations de jazz graphiquement

Vous pouvez déplacer graphiquement des articulations de jazz individuelles sans modifier les notes auxquelles elles s'appliquent. Vous pouvez déplacer indépendamment chaque extrémité des articulations de jazz, ce qui permet de modifier également l'inclinaison et la longueur graphique de ces articulations de jazz individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.



Poignées sur un doit smooth en mode Gravure

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer les articulations de jazz de façon rythmique. Si vous souhaitez appliquer des articulations de jazz à des notes différentes, vous devez les supprimer de leur note d'origine et les saisir à nouveau sur les notes voulues.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :

- Articulations de jazz entières
- Poignées individuelles sur des articulations de jazz smooth

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les articulations de jazz ou les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les articulations de jazz ou poignées sélectionnées sont déplacées graphiquement sans que cela n'affecte les notes auxquelles elles sont liées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Articulations de jazz** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées d'articulations de jazz smooth correspondantes :

- **Décalage lointain d'entrée** déplace la poignée de début des articulations de jazz affichées avant les notes, c'est-à-dire la poignée la plus éloignée de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage d'entrée** déplace la poignée de fin des articulations de jazz affichées avant les notes, c'est-à-dire la poignée la plus proche de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de sortie** déplace la poignée de début des articulations de jazz affichées après les notes, c'est-à-dire la poignée la plus proche de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage lointain de sortie** déplace la poignée de fin des articulations de jazz affichées après les notes, c'est-à-dire la poignée la plus éloignée de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, quand vous déplacez toute une articulation fall smooth, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés **Décalage de sortie** et **Décalage lointain de sortie** sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer, allonger ou raccourcir graphiquement des articulations de jazz smooth en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les articulations de jazz smooth sélectionnées retrouvent leur position par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Articulations de jazz](#) à la page 1242

[Supprimer des articulations de jazz](#) à la page 1248

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Positions des articulations de jazz

Dans Dorico Pro, les articulations de jazz sont automatiquement positionnées par rapport aux têtes de notes auxquelles elles s'appliquent, avec toutes les autres notations sur ces notes, telles que les points rythmiques, les altérations et les notes de fond, automatiquement prises en compte.

Lorsque plusieurs notes d'un accord ont une articulation de jazz, Dorico Pro considère la meilleure façon de les aligner en fonction de la proximité des têtes de notes près desquelles elles peuvent être positionnées et du nombre total d'articulations de jazz à afficher. Dorico Pro permet au plus une articulation de jazz par espace, ce qui signifie que moins d'articulations de jazz que de têtes de notes sont parfois affichées sur les accords en cluster.

Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez changer la position par défaut de toutes les articulation de jazz dans l'ensemble du projet par rapport aux autres articulations de jazz et aux têtes de notes dans la page **Articulations de jazz** dans **Gravure > Options de gravure**.

En mode Gravure, les articulations de jazz smooth ont une poignée à chaque extrémité que vous pouvez utiliser pour déplacer indépendamment le début et la fin de toutes ces articulations de jazz smooth. Vous pouvez également déplacer des articulations de jazz individuelles entières de manière graphique.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des articulations de jazz dans l'ensemble du projet](#) à la page 1244

Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz

Il est possible de changer le type et la longueur des articulations de jazz après les avoir créées, et ainsi changer un doit smooth en doit bend long, par exemple. Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'articulation de jazz.
 2. Dans le panneau Ornements, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix dans la section **Jazz**.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz affichée sur les notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type ou la durée des articulations de jazz en utilisant les propriétés **Entrée** et **Sortie** du groupe **Articulations de jazz** dans le panneau Propriétés.

EXEMPLE



Bend doit court



Bend doit moyen



Bend doit long

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308

Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth

Vous pouvez modifier le style de lignes des articulations de jazz individuelles, indépendamment du paramétrage du projet. Cette option permet par exemple de représenter les articulations falls smooth sélectionnées sous la forme de lignes droites plutôt que de lignes ondulées.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes possédant des articulations de jazz smooth dont vous voulez changer le style de ligne. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez sélectionner des notes avec des articulations de jazz smooth placées du même côté. Par exemple, sélectionnez uniquement des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles.

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options de style de ligne suivantes dans le menu **Style de ligne d'entrée** et/ou **Style de ligne de sortie** du groupe **Articulations de jazz** :

- **Droite**
- **Ondulée**
- **En tirets**

À NOTER

Style de ligne d'entrée est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles, et **Style de ligne de sortie** est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées après elles.

Les deux sont disponibles lorsque vous sélectionnez des notes avec des articulations jazz smooth des deux côtés.

RÉSULTAT

Le style de ligne des articulations de jazz smooth sélectionnées est modifié.

CONSEIL

- Vous pouvez réinitialiser les articulations de jazz à leur style de ligne par défaut en les sélectionnant et en choisissant **Édition > Réinitialiser l'apparence**.
 - Vous pouvez changer le style de ligne par défaut de chaque articulation de jazz smooth indépendamment dans la page **Articulations de jazz** dans **Gravure > Options de gravure**.
-

EXEMPLE



Doit smooth avec ligne droite



Doit smooth avec ligne ondulée



Doit smooth avec ligne en tirets

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 1246

[Options de gravure des articulations de jazz dans l'ensemble du projet](#) à la page 1244

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Supprimer des articulations de jazz

Vous pouvez supprimer les articulations de jazz des notes après les avoir saisies. Cependant, les articulations de jazz étant des propriétés de notes dans Dorico Pro, et non des éléments distincts, vous devez les sélectionner et les supprimer en procédant d'une manière différente que pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer les articulations de jazz.
 2. Dans le panneau Ornements, cliquez sur **Supprimer** dans la section **Jazz**.
-

RÉSULTAT

Toutes les articulations de jazz sont supprimées des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 308

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 324

Numéros de pages

Les numéros de pages permettent d'identifier les différentes pages et d'indiquer comment elles s'enchaînent. Tout comme dans les journaux et les livres, les pages des partitions et des parties musicales sont numérotées selon un ordre qui correspond à l'ordre de lecture.

Comme un projet peut contenir plusieurs blocs dans Dorico Pro, il n'est généralement pas utile de modifier manuellement les numéros de pages. Cependant, quand une pièce regroupe plusieurs fichiers, il peut s'avérer nécessaire de les modifier afin de faire en sorte qu'ils s'enchaînent dans l'ordre des mouvements.

Le cas échéant, vous pouvez modifier les numéros de pages par défaut. Par exemple, si vous souhaitez que quatre pages d'informations liminaires précèdent la première page de musique dans la partition, mais que la première page de musique porte le numéro 1, vous pouvez insérer un changement de numéro de page sur la première page de musique.

Les numéros de pages sont spécifiques aux dispositions dans Dorico Pro, ce qui veut dire que vous pouvez les modifier indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez modifier les numéros de pages dans la partition mais utiliser les numéros de pages par défaut dans les parties.

Les numéros de pages dans Dorico Pro utilisent un jeton de texte qui permet de faire en sorte que les numéros s'enchaînent correctement.

À NOTER

Chaque page où vous souhaitez que figure un numéro de page doit comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page.

Les pages maîtresses par défaut intègrent des cadres de texte qui contiennent des jetons de numéros de pages. Vous pouvez modifier le positionnement des cadres de texte qui contiennent les numéros de pages à partir de l'éditeur de page maîtresse. La position des numéros de pages est alors modifiée sur toutes les pages qui utilisent cette page maîtresse. Vous pouvez également déplacer les cadres de texte de numéros de pages sur des pages individuelles.

Il est aussi possible de changer le type des numéros de page dans les différentes dispositions. Par exemple, si vous souhaitez que les numéros de page des informations liminaires soient inscrits en chiffres romains mais que ceux des autres pages soient en chiffres arabes, vous pouvez changer le type des numéros en même temps que le numéro de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Changement de numéro de page](#) à la page 535

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 534

[Changements de format de page](#) à la page 531

[Supprimer les changements de numéro de page](#) à la page 536

[Créer des cadres](#) à la page 548

[Jetons de texte](#) à la page 562

Déplacer les numéros de pages dans les pages maîtresses

Pour modifier l'endroit où figurent les numéros de pages, vous devez déplacer les cadres de texte qui contiennent ces numéros. Pour ce faire, le plus simple est de déplacer les cadres de texte des numéros de pages dans les formats de page maîtresse.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, double-cliquez sur la paire de pages maîtresses dans laquelle vous souhaitez déplacer le numéro de page dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages.
2. Dans l'éditeur de pages maîtresses, sélectionnez les cadres de texte qui contiennent les numéros de pages.
3. Déplacez les cadres de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les cadres de texte sélectionnés sont déplacés.

CONSEIL

Quand vous déplacez les cadres de texte, les valeurs **Gauche**, **Haut**, **Droite** et **Bas** dans le groupe **Cadres** du panneau Propriétés sont modifiées compte tenu de la distance entre la bordure correspondante du cadre et la marge de la page, mais les valeurs sont uniquement visibles quand la contrainte correspondante est verrouillée.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des cadres de texte en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

- **Droite/Gauche** : Permettent de déplacer horizontalement les bordures droites et gauches des cadres.
- **Haut/Bas** : Permettent de déplacer verticalement les bordures supérieures et inférieures des cadres.

Vous pouvez verrouiller ou déverrouiller les contraintes de chaque cadre de texte à partir de la section **Cadres** du panneau de mise en page.

LIENS ASSOCIÉS

[Contraintes de cadre](#) à la page 574

[Pages maîtresses](#) à la page 518

Styles de paragraphes des numéros de pages

Le style de paragraphe des numéros de pages détermine tous les aspects de leur apparence, y compris leur police, leur taille et leur alignement horizontal. Vous pouvez modifier le style de paragraphe des numéros de pages et créer d'autres styles de paragraphes pour ces numéros à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles de police**.

Par défaut, Dorico Pro ne propose qu'un seul style de paragraphe pour les numéros de pages mais vous pouvez créer d'autres styles de paragraphes pour ces numéros. Par exemple, si vous souhaitez que les numéros de pages soient en gras et centrés en haut des pages dans les dispositions du conducteur, mais qu'ils soient en italiques et placés sur les bordures extérieures des pages dans les dispositions de parties, vous pouvez créer un nouveau style à partir du style de paragraphe **Numéro de page** en le renommant et en en modifiant les paramètres.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 594

[Modifier le style de paragraphe du texte](#) à la page 596

[Créer des styles de paragraphes](#) à la page 590

Changer le style de chiffre des numéros de page

Les numéros de page peuvent être inscrits en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez changer le style de chiffre des numéros de pages indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Utiliser** :
 - **Chiffre**
 - **Chiffre romain**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le style de chiffre des numéros de pages est modifié dans les dispositions sélectionnées.

Changer le style de chiffre des numéros de pages individuelles

Les numéros de page peuvent être inscrits en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez changer le style de chiffre de numéros de pages individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez modifier le style de chiffre des numéros de pages.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez une page.
3. Ouvrez la boîte de dialogue **Changement de numéro de page** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement de numéro de page** dans le menu contextuel.
 - Cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page** #.
4. Dans la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**, saisissez le numéro de la page à partir de laquelle vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de pages dans le champ **De la page**.
5. Sélectionnez un style de chiffre parmi les options suivantes pour le **Type de séquence** :
 - **Chiffre**
 - **Chiffre romain**
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le style de chiffre des numéros de pages est modifié jusqu'au prochain changement de numéro de page ou jusqu'à la fin du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 534

Masquer/Afficher les numéros de page

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de page indépendamment dans chaque disposition, ainsi que définir s'il faut masquer ou afficher un numéro de page sur la première page. Par exemple, vous pouvez faire figurer les numéros de page sur toutes les pages de la partition mais les masquer sur les premières pages des parties.

À NOTER

Pour que les numéros de pages puissent être affichés, les pages doivent comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page. Les formats de page maîtresse par défaut des premières pages ne contiennent pas de cadres de texte intégrant des jetons de numéros de pages. Il vous faut donc les ajouter si vous souhaitez que les numéros de pages figurent sur les premières pages de votre projet si celles-ci utilisent les formats de page maîtresse par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Visibilité** :
 - **Toujours affiché**
 - **Toujours masqué**
 - **Pas sur la première page**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Si vous sélectionnez **Toujours affiché**, les numéros de page sont affichés sur toutes les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page dans les dispositions sélectionnées.
- Si vous sélectionnez **Toujours masqué**, les numéros de page sont masqués sur toutes les pages des dispositions sélectionnées, y compris sur les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.
- Si vous sélectionnez **Pas sur la première page**, les numéros de page sont masqués sur la première page des dispositions sélectionnées, mais sont affichés sur toutes les autres pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.

À NOTER

Les paramètres configurés pour chaque disposition concernant le masquage ou l'affichage des numéros de page au-dessus des en-têtes de blocs indiquent si les numéros de page affichés sur la page sont plus hauts que les en-têtes de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Changement de numéro de page](#) à la page 535

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 534

[Créer des cadres](#) à la page 548

[En-têtes des blocs](#) à la page 541

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 445


Masquer/Afficher les numéros de page sur des pages individuelles

Vous pouvez décider d'afficher ou non les numéros de page sur des pages individuelles, quels que soient les paramètres configurés concernant l'affichage des numéros de page dans les différentes dispositions.

À NOTER

Pour que les numéros de pages puissent être affichés, les pages doivent comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page. Les formats de page maîtresse par défaut des premières pages ne contiennent pas de cadres de texte intégrant des jetons de numéros de pages. Il vous faut donc les ajouter si vous souhaitez que les numéros de pages figurent sur les premières pages de votre projet si celles-ci utilisent les formats de page maîtresse par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez une page.
3. Ouvrez la boîte de dialogue **Changement de numéro de page** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement de numéro de page** dans le menu contextuel.
 - Cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page** .
4. Dans le champ **De la page**, saisissez le numéro de la page à partir de laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.
5. Facultatif : Modifiez la valeur du champ **Numéro de la première page**.
Par défaut, le **Numéro de la première page** est **1**. Si vous ne souhaitez pas changer le numéro de page en même temps que la visibilité des numéros de pages, saisissez le numéro de page actuel dans ce champ.
6. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Visibilité** :
 - **Toujours affiché**
 - **Toujours masqué**
 - **Pas sur la première page**
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La visibilité des numéros de page est modifiée dans la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique, à partir du numéro de page défini et jusqu'au prochain changement de numéro de page différent ou jusqu'à la fin du projet.

EXEMPLE

Si vous souhaitez afficher les numéros de page jusqu'à la page 3 mais les masquer à partir de la page 4, saisissez **4** dans le champ **De la page**, **4** dans le champ **Numéro de la première page**, et sélectionnez **Toujours masqué** dans le champ **Visibilité**.

Indications de pédales de harpe

Le terme « indications de pédales de harpe » recouvre l'ensemble des notations relatives aux pédales de harpe en musique, notamment les schémas de pédales de harpe qui sont souvent utilisés pour indiquer les changements d'accordage sur la harpe classique.



Passage montrant un schéma de pédales de harpe complet au début, puis deux changements de pédale partiels

Sur la harpe chaque octave est couverte par sept cordes, une pour chaque degré diatonique entre le Do et le Si, contrairement au piano dont chaque octave comprend douze touches, soit une pour chacun des demi-tons entre le Do et le Si. Les harpes sont donc dotées de sept pédales qui permettent de modifier mécaniquement la hauteur des sept cordes de chaque octave. Ces pédales sont réparties en deux groupes, un pour chaque pied : trois pédales pour le pied gauche et quatre pédales pour le pied droit.

Chaque pédale peut être configurée dans trois positions :

1. Bémol ou position haute : La hauteur de la note correspondante baisse d'un demi-ton
2. Bécarré ou position centrale
3. Dièse ou position basse : La hauteur de la note correspondante augmente d'un demi-ton

À NOTER

Les deux cordes les plus basses de la harpe, Do et Ré, ne sont pas affectées par les positions de pédales Do et Ré.

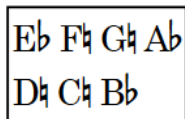
Il existe différentes façons de noter les positions de pédales requises pour toute une œuvre ou pour un passage en particulier. Dans Dorico Pro, les indications de pédales de harpe peuvent se présenter de deux façons :

Schéma



Indique la position physique des sept pédales. La ligne verticale représente la limite entre les pédales du pied gauche et les pédales du pied droit, et la ligne horizontale correspond à la position du bécarré.

- Les pédales situées sous la ligne horizontale indiquent que les notes sont diésées.
- Les pédales situées au-dessus de la ligne horizontale indiquent que les notes sont bémolées.

Noms de notes

Indique les altérations requises pour les sept hauteurs diatoniques. Les noms de notes sont répartis sur deux lignes. Les pédales du pied droit se trouvent sur celle du dessus et les pédales du pied gauche sur celle du dessous.

Quand vous créez des notes qui ne correspondent pas au schéma de pédales de harpe indiqué, il est considéré qu'elles sont impossibles à jouer et elles sont inscrites en rouge si la coloration des notes impossibles a été activée. Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Pro considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur.

Dans Dorico Pro, vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe en vous servant du popover des techniques de jeu et il est possible de générer automatiquement des schémas de pédales de harpe précis pour tout un bloc ou pour un passage particulier. Néanmoins, vous ne pouvez créer et afficher des schémas de pédales de harpe que sur les portées de harpes. Si vous copiez les notes d'une portée de harpe sur un autre instrument, les indications de pédales de harpe seront automatiquement supprimées.

Par défaut, les indications de pédales de harpe sont masquées dans les dispositions de conducteur/de partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes. Vous pouvez masquer/afficher les indications de pédales de harpe dans chaque disposition indépendamment et masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont normalement affichées. Vous pouvez également configurer des paramètres qui déterminent quand des indications de pédales de harpe partielles peuvent être affichées (par exemple, quand il n'est nécessaire de changer qu'une pédale à la fois).

Dans Dorico Pro, les schémas de pédales de harpe affectent les hauteurs lues dans les lignes de glissando.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe partielles](#) à la page 1264

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 346

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1258

[Masquer/Afficher des schémas de pédales de harpe individuels](#) à la page 1259

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 347

[Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles](#) à la page 1147

[Lignes de glissando en lecture](#) à la page 1209

Options de gravure des indications de pédales de harpe pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence et le placement des schémas de pédales de harpe pour tout le projet à la page **Indications de pédales de harpe**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Indications de pédales de harpe** vous permettent de modifier la taille des lignes, des indicateurs de pédales et de l'espacement dans les schémas de pédales de harpe, ainsi que l'ordre des pédales du côté gauche quand les indications se présentent sous la forme de noms de notes, et le nombre maximal de changements de pédale au-delà duquel un schéma

de pédales complet doit être utilisé. Vous pouvez également changer la position par défaut des schémas de pédales de harpe, et notamment définir des valeurs précises pour l'espacement entre les schémas de pédales de harpe et la portée ou les autres éléments.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe

Les indications de pédales de harpe peuvent se présenter sous la forme de schémas ou de noms de notes. Vous pouvez modifier l'apparence de schémas de pédales de harpe individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Pédales de harpe**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Schéma**
 - **Noms de notes**

RÉSULTAT

L'apparence des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée dans la disposition actuelle. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

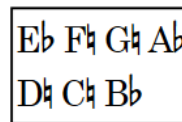
CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indications de pédales de harpe indépendamment dans chaque disposition à partir de la section **Indications de pédales de harpe** de la page **Instrumentistes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

EXEMPLE



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de schéma



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de noms de notes

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe partielles](#) à la page 1264

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 346

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 347

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions

Vous pouvez créer et calculer des indications de pédales de harpe dans n'importe quelle disposition, mais par défaut ces indications n'apparaissent pas dans les dispositions du conducteur, car elles ne sont généralement utiles qu'au musicien. Il est possible de masquer ou d'afficher les indications de pédales de harpe dans chacune des dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les indications de pédales de harpe.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Indications de pédales de harpe**, activez/désactivez l'option **Afficher les indications de pédales de harpe**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les Indications de pédales de harpe sont affichées dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes.

À NOTER

- Vous pouvez masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont affichées, mais il n'est pas possible d'afficher

de schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont masquées.

- Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des indications de pédales de harpe en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Indications de pédales de harpe**. Les pancartes de indications de pédales de harpe sont affichées quand l'option **Pédales de harpe** est cochée dans le menu et masquées lorsqu'elle n'est pas cochée.
-

Masquer/Afficher des schémas de pédales de harpe individuels

Vous pouvez masquer/afficher des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions qui comportent des indications de pédales de harpe. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer/afficher des schémas de pédales de harpe individuels.
 2. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe que vous souhaitez masquer ou les pancartes des schémas de pédales de harpe que vous souhaitez afficher. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 3. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Pédales de harpe**.
-

RÉSULTAT

Les schémas de pédales de harpe sélectionnés sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et affichés quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent l'emplacement des schémas de pédales de harpe masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Pancartes](#) à la page 408

[Annotations](#) à la page 764

Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez masquer/afficher les bordures de schémas individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Sur les systèmes dans lesquels l'espacement vertical est très restreint, il est possible de gagner un peu de place en masquant les bordures.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez masquer/afficher les bordures. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les bordures sont affichées sur les schémas sélectionnés quand la case est cochée et elles sont masquées quand la case est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les bordures des schémas de pédales de harpe sélectionnés sont masquées/affichées conformément aux paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez masquer/afficher les bordures de tous les schémas de pédales de harpe se présentant sous la forme de noms de notes que contient le projet à partir de la sous-section **Noms de notes** de la page **Indications de pédales de harpe**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

EXEMPLE



Schéma de pédales de harpe dont les bordures ont été masquées



Schéma de pédales de harpe dont les bordures sont affichées

Modifier l'épaisseur des bordures des schémas de pédales de harpe

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez modifier l'épaisseur des bordures de schémas individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier l'épaisseur de la bordure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'épaisseur de la bordure des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut des bordures de tous les schémas de pédales de harpe du projet à partir de la sous-section **Noms de notes** de la page **Indications de pédales de harpe**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Modifier la marge intérieure des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez modifier la marge intérieure de schémas de pédales de harpe individuels et indépendamment pour chaque bord. La distance entre les schémas de pédales de harpe et les fonds et bordures effacés s'en trouvera affectée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Pédales de harpe** :
 - **Marge intérieure gauche**
 - **Marge intérieure droite**

- **Marge intérieure haut**
- **Marge intérieure bas**

3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

La marge intérieure des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée. Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la taille par défaut de la marge intérieure des schémas de pédales de harpe de tout le projet à partir de la sous-section **Noms des notes** de la page **Indications de pédales de harpe**, dans **Gravure > Options de gravure**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Positions des schémas de pédales de harpe

Par défaut, les schémas de pédales de harpe sont centrés verticalement entre les deux portées qui sont généralement utilisées pour la harpe.

Vous pouvez déplacer les schémas de pédales de harpe sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Il est possible de déplacer graphiquement des schémas de pédales de harpe en mode Gravure, mais ils continueront de s'appliquer aux mêmes positions rythmiques.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les schémas de pédales de harpe du projet à partir de la page **Indications de pédales de harpe**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de pédales de harpe pour tout le projet](#) à la page 1256

Déplacer rythmiquement des schémas de pédales de harpe

Une fois créés, les schémas de pédales de harpe peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les schémas de pédales de harpe ou les pancartes de schémas de pédales de harpe que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul schéma de pédales de harpe à la fois.

2. Pour déplacer les schémas de pédales de harpe sur des positions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur le schéma de pédales de harpe et faites-le glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les schémas de pédales de harpe sélectionnés sont placés sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Quand certaines notes ne correspondent plus au schéma de pédales de harpe une fois celui-ci déplacé, ces notes sont inscrites en rouge si la coloration des notes impossibles a été activée.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles](#) à la page 1147

Déplacer graphiquement des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez déplacer graphiquement des schémas de pédales de harpe sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les schémas de pédales de harpe que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les schémas de pédales de harpe en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les schémas de pédales de harpe sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions graphiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Pédales de harpe** quand vous déplacez des schémas de pédales de harpe.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les schémas de pédales de harpe.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les schémas de pédales de harpe.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les schémas de pédales de harpe en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez la propriété, les schémas de pédales de harpe sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

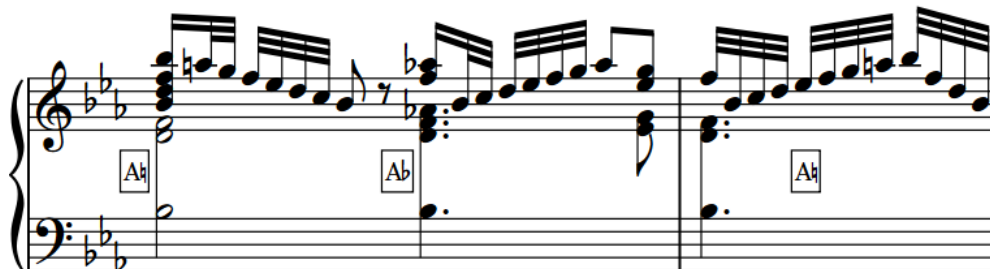
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Indications de pédales de harpe partielles

Dans les schémas de pédales de harpe partiels, seules les notes pour lesquelles les pédales doivent être actionnées à la position du schéma sont indiquées. Le musicien voit ainsi plus clairement quelles pédales il doit actionner.



Schémas de pédales partiels dans un passage comportant plusieurs changements de pédale rapides

Vous pouvez autoriser les indications de pédales de harpe partielles pour des schémas individuels et il est possible de définir un seuil maximal de changements de pédale sur une position particulière. Au-dessus de ce seuil, toutes les pédales devront être affichées dans tous les schémas de pédales de harpe. En effet, les musiciens connaissent habituellement toutes les notes que contiennent les schémas de pédales de harpe complets et quand un schéma partiel comprend trop de changements, il peut s'avérer plus difficile à lire qu'un schéma complet.

Dans Dorico Pro, par défaut, les notes sont disposées sur deux lignes dans les schémas de pédales de harpe partiels, les pédales du pied droit se trouvant sur la ligne du haut et celles du pied gauche sur la ligne du bas.

À NOTER

Seuls les schémas de pédales de harpe se présentant sous la forme de noms de notes peuvent être partiels.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 346

Autoriser/Interdire les indications de pédales de harpe partielles

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez autoriser/interdire les indications de pédales partielles pour des schémas individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Ainsi, si par défaut les indications de pédales peuvent être partielles jusqu'à deux changements de pédale, vous pourrez utiliser un schéma partiel pour trois changements, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.
 - Les schémas de pédales de harpe qui se trouvent tout au début d'un bloc sont toujours affichés dans leur forme complète.
-

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire les indications de pédales de harpe partielles. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Indications de pédales partielles** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les indications de pédales de harpe partielles sont autorisées pour les schémas de pédales de harpe sélectionnés quand la case est cochée, et interdites quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les schémas de pédales de harpe sélectionnés suivent la configuration des indications de pédales de harpe partielles paramétrée pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez autoriser/interdire les schémas de pédales partiels pour tout le projet et modifier le nombre maximal de changements de pédale par défaut au-delà duquel un schéma complet doit

être utilisé dans la sous-section **Noms de notes** de la page **Indications de pédales de harpe**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE

Diagram illustrating a full harp pedal scheme. The notation shows a treble clef staff with a complex rhythmic pattern and a bass clef staff with a single note. A box indicates the pedal settings: Eb, F#, G#, A#, D#, C#, B#.

Schéma de pédales de harpe dans lequel toutes les pédales sont représentées

Diagram illustrating a partial harp pedal scheme. The notation shows a treble clef staff with a complex rhythmic pattern and a bass clef staff with a single note. A box indicates the pedal settings: F#, A#, C#.

Schéma de pédales de harpe partiel

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1258

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Lignes de pédales

Les lignes de pédales indiquent aux pianistes quelles pédales ils doivent utiliser et peuvent également leur fournir des instructions sur la façon d'en jouer, par exemple en leur indiquant le degré d'enfoncement des pédales ou le moment auquel elles doivent être levées pour que la résonance prenne fin.

La plupart des pianos possèdent soit deux, soit trois pédales. Ces pédales sont les suivantes :

Pédale forte

La pédale forte permet de relever l'ensemble des étouffoirs. C'est la pédale la plus utilisée. Quand vous appuyez sur la pédale forte, les étouffoirs sont levés afin de laisser les cordes sonner plus longtemps. Les pédales forte sont généralement placées à droite.



Exemple de ligne de pédale forte

Pédale sostenuto

La pédale *sostenuto* permet de ne laisser sonner que les cordes dont les notes sont enfoncées sur le clavier. Elle est également appelée « pédale du milieu » car elle se trouve généralement au milieu des autres pédales.



Exemple de ligne de pédale sostenuto

Pédale una corda

La pédale *una corda* permet de déplacer le clavier et les marteaux de sorte que ces derniers ne frappent pas toutes les cordes. Dans le passé, cette pédale permettait de faire en sorte que le marteau ne frappe qu'une corde au lieu de trois, d'où son nom. Comme le volume et l'impact du son s'en trouvent réduits, on l'appelle également « pédale douce ».



Exemple de ligne de pédale una corda

Dorico Pro offre toutes les notations et les options de lecture nécessaires pour les lignes de pédales de piano. Vous pouvez créer des indications pour les pédales forte, *sostenuto* et *una corda*, et les techniques modernes de pédales forte (par exemple le changement de niveau sur une ligne de pédale) sont prises en charge.

Dans Dorico Pro, les lignes de pédales sont considérées comme des techniques de jeu parce qu'elles altèrent le son produit par l'instrument. Elles sont donc regroupées dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture et vous pouvez les saisir à l'aide du popover des techniques

de jeu. Néanmoins, les lignes de pédales possèdent des caractéristiques supplémentaires qui leur sont propres et ne s'appliquent pas aux autres techniques de jeu, telles que les reprises, les changements de niveau de pédale, les signes de début, les signes de fin et les lignes de continuation.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

[Lignes de pédale en lecture](#) à la page 1291

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1282

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1289

[Lignes](#) à la page 1320

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1303

Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale

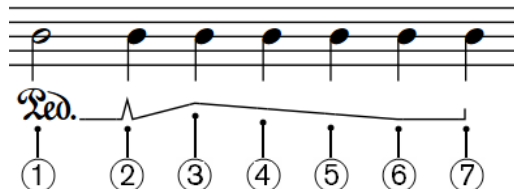
Les reprises de pédale indiquent au pianiste où il doit relâcher la pédale forte, ce qui replace les étouffoirs sur les cordes et met fin à la résonance, avant de rappuyer sur la pédale. Les changements de niveau de pédale indiquent une différence de niveau dans l'enfoncement de la pédale.

Dorico Pro permet de représenter clairement les reprises et les changements de niveau de pédale.

À NOTER

Vous ne pouvez créer des reprises et des changements de niveau que sur des lignes de pédale forte.

EXEMPLE



Exemple de ligne de pédale comportant une reprise et des changements de niveau

- 1 Glyphe de pédale
- 2 Reprise
- 3 Enfoncement au quart
- 4 Enfoncement à la moitié
- 5 Enfoncement aux trois quarts
- 6 Enfoncement maximum
- 7 Crochet de fin de ligne

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1274

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 1274

Lignes de pédale forte en Mode Gravure

Quand vous sélectionnez une ligne de pédale forte en Mode Gravure, des poignées apparaissent au début et à la fin de la ligne ainsi que sur les reprises ou les changements de niveau de pédale si la ligne en comporte. Ces poignées vous permettent de déplacer indépendamment les différentes parties de la ligne de pédale et de modifier les niveaux de pédale en début de ligne, en fin de ligne et à chaque reprise ou changement de niveau de pédale sur la ligne.



Pédale forte avec reprise en mode Gravure

Il y a deux poignées sur le début de la ligne de pédale, trois sur les reprises et les changements de niveau de pédale et trois autres sur la fin de la ligne de pédale.

À NOTER

Les lignes de pédale *sostenuto* et *una corda* ne comportent qu'une seule poignée à leur début/fin. Celle-ci vous permet de déplacer leurs positions graphiques de début/fin, mais uniquement dans le sens horizontal.

Vous pouvez déplacer chaque poignée à l'aide du clavier ou de la souris et à partir du panneau Propriétés. Chaque poignée correspond à une propriété du groupe **Lignes de pédale** ou du groupe **Reprises de ligne de pédale** dans le panneau Propriétés.

À NOTER

Les niveaux de pédale ne peuvent pas être inférieurs à **0**, ni supérieurs à **1**.

- La valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond.
- La valeur **0** correspond à une pédale levée.

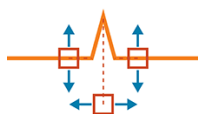
Début des lignes de pédale forte

Il y a deux poignées au début des lignes de pédale.



- La poignée de gauche permet de déplacer le point de début de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau du début de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas. Elle permet de modifier l'angle de la ligne de continuation par rapport à la reprise ou au changement de niveau de pédale qui suit ou par rapport à la fin de la ligne de pédale.

Changements de niveau de pédale et reprises



- La poignée de gauche permet de modifier le niveau de la pédale avant la reprise. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau de la pédale après la reprise. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée du bas correspond à la position du changement de niveau de pédale ou de la reprise. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.

Fin des lignes de pédale forte



- La poignée du haut permet de modifier la longueur du crochet. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau de la pédale à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée du bas permet de déplacer la terminaison de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des lignes de pédales](#) à la page 1276

Changer le type des reprises de ligne de pédale

Vous pouvez transformer des reprises qui se trouvent sur des lignes de pédale forte en changements de niveau de pédale et vice versa.

Par exemple, si vous ne souhaitez pas que la pédale soit entièrement levée entre le précédent et le nouveau niveau, transformez le **Niveau de changement** en **Reprise**.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la reprise ou le changement de niveau de pédale dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Type de reprise** dans le groupe **Reprises de ligne de pédale**.
3. Sélectionnez le type souhaité parmi les options suivantes :
 - **Reprise**
 - **Niveau de changement**

RÉSULTAT

Le type de reprise de ligne de pédale est modifié.

À NOTER

L'apparence du nouveau type de reprise de ligne de pédale dépend des niveaux de pédale déjà définis de chaque côté. Par exemple, une pointe n'est affichée que d'un côté de la reprise si le niveau de pédale de l'autre côté est configuré sur **0**.

Modifier le niveau de début des lignes de pédale

Vous pouvez changer le niveau de début de lignes de pédale forte individuelles en déplaçant les poignées de niveau de début vers le haut/bas.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées de droite sur les signes de début dont vous souhaitez modifier les niveaux de pédale de début.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Pour déplacer les poignées de niveau de début, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** pour caler le niveau sur 0 (non enfoncée).
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante** pour caler le niveau sur 1 (enfoncée à fond).
 - Faites glisser les poignées vers le haut/bas au niveau souhaité.
-

RÉSULTAT

Le niveau de début de la ligne de pédale sélectionnée est modifié.

CONSEIL

La propriété **Niveau de début** du groupe **Lignes de pédale** est activée dans le panneau Propriétés quand vous modifiez le niveau de début des lignes de pédale.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour changer le niveau de début des lignes de pédale en modifiant la valeur dans le champ de valeur. Par exemple, la valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond et la valeur **0** à une pédale levée.

Quand vous désactivez la propriété, les lignes de pédale sélectionnées retrouvent leur niveau de début par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Lignes de pédale forte en Mode Gravure](#) à la page 1269

Changer les niveaux de pédale aux reprises et aux changements de niveau de pédale

Vous pouvez changer à la fois le niveau de début et le niveau de fin de lignes de pédale forte individuelles aux reprises et aux changements de niveau de pédale en déplaçant les poignées correspondantes vers le haut/bas.

Le niveau de fin est le niveau auquel se trouve la pédale immédiatement avant la reprise ou le changement de niveau et le niveau de début est le niveau auquel se trouve la pédale immédiatement après la reprise ou le changement de niveau.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées sur les reprises ou les changements de niveau de pédale dont vous souhaitez modifier le niveau de début/fin.
 - Sélectionnez la poignée de gauche pour modifier le niveau de pédale de fin.
 - Sélectionnez la poignée de droite pour modifier le niveau de pédale de début.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Pour déplacer les poignées de niveau de début, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** pour caler le niveau sur 0 (non enfoncée).
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante** pour caler le niveau sur 1 (enfoncée à fond).
 - Faites glisser les poignées vers le haut/bas au niveau souhaité.
3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour d'autres poignées.

RÉSULTAT

Les niveaux de pédale des reprises ou des changements de niveau de pédale sélectionnés sont modifiés.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Lignes de pédale** sont activées dans le panneau Propriétés quand vous modifiez le niveau correspondant aux reprises ou aux changements de niveau de pédale :

- **Niveau de départ à la reprise**
- **Niveau de fin à la reprise**

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le niveau correspondant aux reprises et aux changements de niveau en modifiant les valeurs dans les champs de valeur. Par exemple, la valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond et la valeur **0** à une pédale levée.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes de pédale sélectionnées retrouvent leurs niveaux de début/fin par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Lignes de pédale forte en Mode Gravure](#) à la page 1269

Modifier le niveau de fin de lignes de pédale

Vous pouvez changer le niveau de fin de lignes de pédale forte individuelles en déplaçant les poignées de niveau de fin vers le haut/bas.

À NOTER

Vous ne pouvez changer le niveau de fin des lignes de pédale que si leur signe de fin est un crochet.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées de droite situées sur les crochets de fin pour lesquels vous souhaitez modifier les niveaux de fin de pédale.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées de niveau de fin en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** pour caler le niveau sur 0 (non enfoncée).
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante** pour caler le niveau sur 1 (enfoncée à fond).
 - Faites glisser les poignées vers le haut/bas au niveau souhaité.
-

RÉSULTAT

Les niveaux de fin sont modifiés sur les lignes de pédale sélectionnées.

CONSEIL

La propriété **Niveau de fin** du groupe **Lignes de pédale** est activée dans le panneau Propriétés quand vous modifiez le niveau de fin des lignes de pédale.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour changer le niveau de fin des lignes de pédale en modifiant la valeur dans le champ de valeur. Par exemple, la valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond et la valeur **0** à une pédale levée.

Quand vous désactivez la propriété, les lignes de pédale sélectionnées retrouvent leur niveau de fin par défaut.

Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale

Vous pouvez supprimer les reprises et les changements de niveau de pédale sans supprimer la ligne de pédale forte, ni modifier sa position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la note sur la portée à la position rythmique de la reprise ou du changement de niveau de pédale que vous souhaitez supprimer.

À NOTER

Vous ne pouvez supprimer qu'une reprise ou qu'un changement de niveau de pédale à la fois.

2. Supprimez la reprise ou le changement de niveau de pédale en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ouvrez le popover des techniques de jeu, saisissez **nonotch** dans le popover, puis appuyez sur **Entrée**.

À NOTER

nonotch doit être écrit en un mot, sans espace.

- Sélectionnez **Édition > Lignes de pédales > Supprimer la reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La reprise ou le changement de niveau de pédale sélectionné est supprimé et la ligne de pédale retrouve son niveau précédent, c'est-à-dire celui du début de la ligne ou celui de la reprise ou du changement de niveau de pédale qui précède immédiatement celui que vous avez supprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 335

Positionnement des lignes de pédales

Par défaut, les lignes de pédales sont placées sous la portée du bas, même s'il y a des notes que sur la portée du haut pour la main droite. Elles sont placées à l'extérieur de toutes les autres notations, y compris des lignes d'octave, des liaisons d'expression et des articulations.

Quand une seule pédale est utilisée, elle est placée aussi près que possible du bas de la portée, mais à l'extérieur de toutes les autres notations.

Quand plusieurs pédales sont utilisées simultanément, elles sont placées sous la portée dans l'ordre suivant :

1. Pédale forte : Au plus proche de la portée
2. Pédale *sostenuto* : En dessous de la ligne de la pédale forte
3. Pédale *una corda* : La plus éloignée de la portée

Le début du glyphe/texte indiquant la position de début des lignes de pédales est aligné sur la note à laquelle il s'applique. Si vous utilisez un crochet de fin de ligne pour indiquer la fin des lignes de pédales, ce crochet s'aligne sur la note ou sur la position rythmique à laquelle il s'applique.

Vous pouvez placer les lignes de pédales sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les reprises de pédale ou les changements de niveau de pédale. Vous devez les supprimer puis en créer de nouveaux aux positions souhaitées.

Vous pouvez déplacer graphiquement les lignes de pédales en mode Gravure. Cependant les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de toutes les lignes de pédales du projet à partir de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**. Par exemple, il est possible de modifier les valeurs de distance minimale des lignes de pédales par rapport aux portées ou des lignes de pédales entre elles, ou encore, la position des lignes de pédales par rapport aux têtes de notes et aux notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet](#) à la page 1282

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1289

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1282

[Déplacer graphiquement des lignes de pédales](#) à la page 1276

[Allonger/Raccourcir des lignes de pédales](#) à la page 1279

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

Déplacer rythmiquement des lignes de pédales

Une fois créées, les lignes de pédales peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques. S'il y a des reprises ou des changements de niveau de pédale sur les lignes de pédales, ils sont également déplacés.

À NOTER

Pour déplacer des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale indépendamment de la ligne de pédale, il vous faut les supprimer, puis en créer de nouvelles aux positions souhaitées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes de pédales que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule ligne de pédale à la fois.

2. Déplacez les lignes de pédales en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer une seule ligne de pédale sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.

- Pour déplacer une seule ligne de pédale sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs lignes de pédales sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

- Cliquez sur la ligne de pédale et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les lignes de pédales sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Les lignes de pédales ne peuvent être déplacées que le long des portées. Pour déplacer une ligne de pédale d'une portée à une autre, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur l'autre portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des lignes de pédales](#) à la page 1279

[Lignes de pédale forte en Mode Gravure](#) à la page 1269

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

Déplacer graphiquement des lignes de pédales

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes de pédales, des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent. Il est également possible de déplacer indépendamment le début ou la fin de lignes de pédales, ce qui revient à les allonger/raccourcir graphiquement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier l'angle des lignes de pédales qu'en modifiant leur niveau.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
 - Des lignes de pédales tout entières
 - Des poignées de début/fin individuelles sur des lignes de pédales

- Des poignées du bas individuelles sur des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale

À NOTER

- Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
- Vous pouvez déplacer plusieurs lignes de pédales à la fois, mais uniquement vers le haut/bas.
- Vous pouvez déplacer les poignées de plusieurs lignes de pédales à la fois, mais uniquement vers la droite/gauche.

2. Déplacez les lignes de pédales ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer les lignes de pédales et les poignées vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer les lignes de pédales et les poignées vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour déplacer des lignes de pédales tout entières vers le haut, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
- Pour déplacer des lignes de pédales tout entières vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les lignes de pédales ou les poignées sélectionnées sont placées sur les nouvelles positions graphiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Lignes de pédales** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les lignes de pédales dans les sens correspondants :

- **Décalage de début X** : Permet de déplacer horizontalement le début des lignes de pédales.
- **Décalage de fin X** : Permet de déplacer horizontalement les fins des lignes de pédales.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement des lignes de pédales tout entières.

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage X** est automatiquement activée dans le groupe **Reprises de ligne de pédale** quand vous déplacez horizontalement des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale.

Par exemple, si vous déplacez une ligne de pédale tout entière vers la droite, les deux poignées sont déplacées et les propriétés **Décalage de début X** et **Décalage de fin X** sont donc toutes les deux activées. Vous pouvez également utiliser toutes ces propriétés pour déplacer des lignes

de pédales, des reprises et des changements de niveau de pédale et pour allonger/raccourcir graphiquement des lignes de pédales en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes de pédales sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des lignes de pédales](#) à la page 1279

[Lignes de pédale forte en Mode Gravure](#) à la page 1269

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Changer le positionnement des lignes de pédales par rapport aux notes d'agrément

Vous pouvez changer le positionnement du début ou de la fin de lignes de pédales individuelles par rapport aux notes d'agrément, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le positionnement par rapport aux notes d'agrément. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Lignes de pédales** :
 - **Commence avant les notes d'agrément**
 - **Finit avant les notes d'agrément**
 3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.
-

RÉSULTAT

Quand les cases sont activées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand les cases sont désactivées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées après les notes d'agrément.

CONSEIL

- Vous pouvez ajuster la position des lignes de pédales avec davantage de précision en mode Gravure.
 - Vous pouvez changer le positionnement de toutes les lignes de pédales du projet par rapport aux notes d'agrément à partir de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

EXEMPLE



Ligne de pédale commençant et se terminant avant les notes d'agrément



Ligne de pédale commençant et se terminant après les notes d'agrément

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet](#) à la page 1282

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Allonger/Raccourcir des lignes de pédales

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des lignes de pédales une fois qu'elles ont été créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes de pédales que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'une seule ligne de pédale à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes de pédales, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour caler la fin d'une seule ligne de pédale sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour caler la fin d'une seule ligne de pédale sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs lignes de pédales sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique.
 - Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des lignes de pédales, seules leurs fins sont déplacées. Vous pouvez déplacer le début de lignes de pédales en déplaçant les lignes tout entières ou en cliquant sur la poignée de début et en la faisant glisser.
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des lignes de pédales individuelles, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes de pédales à la fois, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes de pédales en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

LIENS ASSOCIÉS

[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 1274

[Déplacer rythmiquement des lignes de pédales](#) à la page 1275

[Déplacer graphiquement des lignes de pédales](#) à la page 1276

Scinder des lignes de pédales

Vous pouvez scinder des lignes de pédale forte sur leur longueur à la position rythmique d'un élément afin d'obtenir deux lignes de pédales séparées.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez scinder la ligne de pédale forte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez scinder qu'une seule ligne de pédale à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Lignes de pédales > Scinder la ligne de pédale**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La ligne de pédale de la portée sélectionnée est scindée à la position rythmique sélectionnée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer, allonger/raccourcir et modifier les deux lignes de pédales indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des lignes de pédales](#) à la page 1275

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1282

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1289

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Faire fusionner des lignes de pédales

Il est possible de faire fusionner des lignes de pédale forte, par exemple afin de joindre deux lignes de pédale forte séparées par un espace.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale forte se trouvant sur la même portée que vous souhaitez faire fusionner. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez faire fusionner des lignes de pédales que si elles se trouvent sur la même portée.

2. Sélectionnez **Édition > Lignes de pédales > Fusionner les lignes de pédales**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les lignes de pédales sélectionnées fusionnent et forment une ligne de pédale unique. S'il y avait des espaces entre ces lignes, une ligne de continuation est automatiquement affichée entre elles.

EXEMPLE



Deux lignes de pédales séparées



Deux lignes de pédales fusionnées

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez créer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale. Une reprise peut par exemple marquer l'endroit où l'une des lignes de pédales commençait auparavant, par exemple.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des lignes de pédale pour tout le projet se trouvent à la page **Lignes de pédale**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Lignes de pédale** vous permettent de modifier le symbole qui figure au début des lignes de pédale de différents types, l'apparence des symboles de ligne de pédale sur les systèmes suivants, l'apparence des lignes de continuation de pédale et la largeur des pointes de reprise. Vous pouvez également configurer avec précision les espaces entre les lignes de pédale et la portée ou d'autres objets, et modifier la position par défaut des lignes de pédale, des signes de début, des reprises de pédale et des extrémités des lignes par rapport aux têtes de notes et aux notes d'agrément.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1268

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales

Les lignes de pédales sont normalement constituées d'un signe de début, d'une ligne de continuation et d'un crochet de fin. Ces éléments indiquent au musicien à quel moment appuyer sur les différentes pédales, combien de temps les maintenir enfoncées et à quel moment les relâcher.

Dans Dorico Pro, il est possible de modifier l'apparence de chacune des composantes des lignes de pédales, ce pour des lignes individuelles ou pour tout le projet. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que toutes les lignes de pédales commencent par un glyphe, mais remplacer le signe de début d'une ligne de pédale individuelle par du texte.

Vous pouvez sélectionner des lignes de pédales tout entières en mode Écriture et modifier la plupart de leurs caractéristiques, selon leur type (la ligne de continuation ou le signe de début, par exemple).

Pour les pédales forte, vous pouvez en plus sélectionner les différents segments de la ligne indépendamment les uns des autres en mode Gravure, et définir différentes propriétés pour chacun de ces segments. Les lignes de pédale forte sont constituées de segments indépendants sur chacun des systèmes sur lesquels elles figurent.

CONSEIL

Si vous devez modifier l'apparence de nombreuses lignes de pédales, il vous sera plus facile de modifier les paramètres correspondants pour tout le projet à partir de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet](#) à la page 1282

[Lignes de pédale forte en Mode Gravure](#) à la page 1269

Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales

Vous pouvez modifier l'apparence du début de lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Les signes de début de ligne de pédale peuvent commencer par le glyphe habituel (dont il y a plusieurs versions), par d'autres symboles ou par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de début. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Les lignes de pédales que vous sélectionnez doivent être du même type (uniquement des lignes de pédale forte, par exemple).

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du signe** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Sélectionnez l'une des options dans le menu.
Les options proposées changent en fonction du type de la ligne de pédale sélectionnée.

RÉSULTAT

L'apparence du signe de début sur les lignes de pédales sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Apparence du signe**, l'apparence du signe de début est réinitialisée aux paramètres par défaut pour les lignes de pédales sélectionnées.
- Vous pouvez modifier l'apparence du signe de début par défaut de toutes les lignes de pédales du projet à partir de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous avez sélectionné un signe sous forme de texte, vous pouvez modifier le texte affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet](#) à la page 1282

[Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales](#) à la page 1289

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale

Vous pouvez changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale individuelles.

À NOTER

Vous ne pouvez changer le type des crochets au début des lignes de pédale que si leur signe de début est un crochet et vous ne pouvez changer le type du crochet de fin des lignes de pédale que si elles comprennent une ligne de continuation.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez changer le type de crochet. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Lignes de pédale** :
 - **Crochet de début de ligne**
 - **Crochet de fin de ligne**
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
 - **Pas de crochet**
 - **Crochet vertical**
 - **Crochet incliné**
 - **Crochet inversé**
-

RÉSULTAT

Le type des crochets situés au début ou à la fin des lignes de pédale sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les lignes de pédale du projet à partir de la page **Lignes de pédale**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Allonger/Raccourcir les crochets des lignes de pédales

Vous pouvez modifier la longueur des crochets qui figurent au début ou à la fin de lignes de pédales individuelles, indépendamment les uns des autres et indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Par exemple, si des crochets figurent au début et à la fin d'une ligne de pédale, vous pouvez faire en sorte que le crochet de fin soit plus long sans modifier la longueur du crochet de début.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont le signe de début ou de fin est un crochet.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée du haut située au début ou à la fin des lignes de pédales dont vous souhaitez allonger/raccourcir les crochets.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

La longueur des crochets de ligne de pédale sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Lignes de pédales** dans le panneau Propriétés sont automatiquement activées quand vous déplacez le crochet de ligne de pédale correspondant :
 - La propriété **Longueur du crochet de début** permet de modifier la longueur des crochets situés au début des lignes de pédales.
 - La propriété **Longueur du crochet de fin** permet de modifier la longueur des crochets situés à la fin des lignes de pédales.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour allonger/raccourcir des crochets de ligne de pédale en modifiant les valeurs des champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les crochets des lignes de pédales sélectionnées retrouvent leur longueur par défaut.

- Pour modifier la longueur par défaut des crochets de toutes les lignes de pédales du projet, modifiez la valeur du paramètre **Longueur de crochet** dans la section **Présentation** de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**. La valeur configurée s'applique aux crochets situés au début ou à la fin des lignes de pédales.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Changer le type des lignes de continuation de pédale

Vous pouvez changer individuellement le type de la ligne de continuation utilisée pour les différents types de lignes de pédales, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le type de ligne de continuation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Type de continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Sélectionnez l'un des types de continuation suivants dans le menu :
 - **Ligne**
 - **Signe à la fin**
 - **Signe à la fin et ligne en tirets**
 - **Aucun**

RÉSULTAT

Le type de ligne de continuation des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer le type de continuation de toutes les lignes de pédales du projet à partir de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous pouvez choisir des types de continuation différents pour les différents types de pédale et, par exemple, utiliser une ligne de continuation pour les lignes de pédale forte et un signe de continuation pour les lignes de pédale *una corda*.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Allonger/Raccourcir l'espacement et les tirets dans les lignes de continuation de pédale

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et leur espacement dans des lignes de continuation de pédale en tirets individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont les lignes de continuation sont en tirets.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier les tirets.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes (ensemble ou séparément) dans le groupe **Lignes de pédales**.
 - **Longueur des tirets**
 - **Longueur des espaces entre les tirets**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Longueur des tirets**, les tirets des lignes de continuation de pédale s'allongent, tandis qu'ils se raccourcissent quand vous réduisez cette valeur.

Quand vous augmentez la **Longueur des espaces entre les tirets**, l'espacement des tirets des lignes de continuation de pédale est plus important. A contrario, cet espacement se réduit quand vous réduisez la valeur.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Pour accéder aux options qui permettent de modifier la longueur par défaut des tirets et leur espacement par défaut pour toutes les lignes de continuation de pédale en tirets du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la largeur des lignes de pédale

Vous pouvez modifier l'épaisseur de lignes de continuation individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des lignes de continuation.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Largeur de ligne** dans le groupe **Lignes de pédale**.

La valeur est automatiquement définie sur **0** quand vous activez la propriété pour la première fois.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Largeur de ligne**, les lignes de continuation de pédale deviennent plus épaisses, tandis que quand vous la diminuez elles deviennent plus fines. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les lignes de continuation de pédale du projet à partir de la section **Présentation** de la page **Lignes de pédale**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Mettre entre parenthèses les signes de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez afficher des signes de continuation entre/sans parenthèses pour des lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Des signes de continuation sont affichés par défaut au début des nouveaux systèmes quand les lignes de pédales se prolongent à travers des sauts de systèmes/cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de continuation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher le signe de continuation entre parenthèses** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les signes de continuation sont affichés entre parenthèses quand la case est cochée et sans parenthèses quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les lignes de pédales s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les signes de continuation des lignes de pédales du projet à partir de la section **Présentation** de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Signes de lignes de pédales sous forme de texte

Il est possible de remplacer les glyphes ou les crochets de début de ligne par du texte pour tous les types de lignes de pédales. Vous pouvez modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales dont les signes de début ont été remplacés par du texte, modifier le texte de continuation qui figure au début des nouveaux systèmes et modifier le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda*.

Il est possible de changer les caractéristiques de toutes les lignes de pédales du projet en fonction de leur type dans la section **Présentation** de la page **Lignes de pédales**, dans les **Options de gravure**, et vous pouvez modifier l'apparence de lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Lignes de pédales commençant par du texte au lieu d'un symbole

Pour les lignes de pédales qui sont introduites par du texte (**Texte de péd.**, par exemple) au lieu d'un symbole plus élaboré (lignes de pédales *una corda* ou forte, par exemple), vous pouvez inscrire les instructions de votre choix en remplacement du texte qui figure en début de ligne.

Signe/Texte de continuation

Quand des lignes de pédales se prolongent sur les systèmes suivants, un signe/texte de continuation est affiché entre parenthèses par défaut. Si la ligne de pédale commence par du texte (par exemple, **Texte de Péd.**) plutôt que par un symbole, vous pouvez remplacer le texte qui figure au début du nouveau système par les instructions de votre choix.

Lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour la marque de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* qui figurent à la fin de la ligne de pédale et les remplacer par les instructions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales](#) à la page 1283

Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début de lignes de pédales individuelles quand leur signe de début a été remplacé par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de début. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte qui figure au début des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de début par défaut.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales](#) à la page 1283

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier le texte de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début du système suivant quand une ligne de pédale traverse un saut de système/cadre.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont le signe de début a été remplacé par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de continuation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de la continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de continuation qui figure au début des systèmes suivants est modifié pour les lignes de pédales sélectionnées.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, le texte de continuation par défaut s'affiche à nouveau sur les lignes de pédales sélectionnées.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Modifier le texte de restauration des lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour les lignes de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* à la fin de lignes de pédale *una corda* individuelles.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale *una corda* dont le signe de début se présente sous forme de texte.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale *una corda* dont vous souhaitez modifier le texte de restauration. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de restauration** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda* sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de restauration par défaut.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Lignes de pédale en lecture

Les lignes de pédale sont automatiquement lues dans Dorico Pro.

Les trois pédales de piano transmettent les messages de contrôleur MIDI suivants :

- Les lignes de pédale forte transmettent des messages de contrôleur MIDI 64 (Sustain).
- Les lignes de pédale *sostenuto* transmettent des messages de contrôleur MIDI 66 (Sostenuto).
- Les lignes de pédale *una corda* transmettent des messages de contrôleur MIDI 67 (Soft Pedal).

Certains instruments VST de piano, tels que Pianoteq et Garritan CFX Concert Grand, prennent en charge l'enfoncement partiel de la pédale forte. Pour de plus amples informations, veuillez consulter la documentation de l'éditeur.

Options de lecture

Vous trouverez les options qui déterminent la lecture des données de pédale dans Dorico Pro à la page **Lignes de pédale**, dans les **Lecture > Options de lecture**.

Vous pouvez contrôler les paramètres suivants pour la lecture des lignes de pédale :

- La longueur de l'enfoncement initial de la pédale
- La longueur d'une reprise au milieu d'une ligne de pédale
- La longueur du relâchement final de la pédale
- La lecture des enfoncements initiaux et des reprises avant ou après le début des notes ou accords à leurs positions rythmiques

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 627

Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML

Il est possible d'importer des lignes de pédale forte à partir de fichiers MusicXML. Les fichiers MusicXML peuvent uniquement décrire la pédale forte, et non leurs changements de niveau.

Techniques de jeu

Le terme « techniques de jeu » couvre un large éventail d'indications qui permettent aux musiciens de savoir comment modifier le son des notes qu'ils jouent, par exemple en jouant sur l'embouchure ou sur la position de l'archet, ou encore, en modifiant leur instrument à l'aide de sourdines, pédales, etc.

Dorico Pro permet d'utiliser les types suivants de techniques de jeu :

Techniques de jeu sous forme de glyphes

Techniques de jeu représentées par des symboles, par exemple les indications poussé \vee ou tiré \sqcap .

Techniques de jeu sous forme de texte

Techniques de jeu représentées par du texte, par exemple *pizz.* ou *con sordino*.

Toutes les techniques de jeu disponibles se trouvent dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture. Elles sont classées par familles d'instruments. Les lignes de pédales, par exemple, se trouvent dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu.

À NOTER

Les lignes de pédales étant plus complexes que les autres techniques de jeu et possédant des caractéristiques spécifiques, telles que les reprises, les signes de début et les lignes de continuation, elles sont décrites dans une autre partie. Dans le panneau Propriétés, les lignes de pédales sont également classées dans un autre groupe que les **Techniques de jeu**.

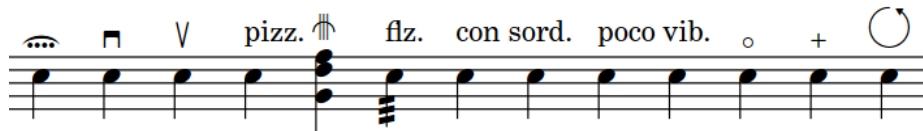
Les techniques de jeu ont une incidence sur le son des instruments en lecture. Par exemple, quand une technique de jeu *pizz.* est créée sur une portée de violon, elle active un Key Switch qui modifie le son produit par l'instrument VST. Dorico Pro utilise des techniques de lecture pour reproduire en lecture les sons correspondant aux techniques de jeu que vous insérez, à condition que votre bibliothèque de sons contienne les échantillons correspondants.

De nombreuses techniques de jeu qui n'apparaissent qu'une fois sur la partition continuent de s'appliquer. Par exemple, le *pizzicato* n'est généralement indiqué qu'une fois mais s'applique jusqu'à la technique de jeu suivante (*arco*, par exemple). Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher des lignes de continuation après les techniques de jeu et entre elles afin de bien indiquer à l'interprète à quelles notes elles s'appliquent. Il est également possible de grouper plusieurs techniques de jeu.

Les techniques de jeu sont inscrites dans une police simple en caractères non gras et non italiques, afin qu'elles soient bien différenciées des nuances et des indications d'expression.

CONSEIL

Vous pouvez changer différents aspects du style de la **Police de la technique de jeu** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**. Les lignes de pédales sont inscrites dans un style de police distinct de celui des autres techniques de jeu.



Certaines des techniques de jeu proposées dans Dorico Pro

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

[Techniques de lecture](#) à la page 737

[Lignes de pédales](#) à la page 1267

[Indicateurs de corde](#) à la page 1035

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1303

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1309

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Options de gravure des techniques de jeu pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des techniques de jeu pour tout le projet sont accessibles à la page **Techniques de jeu**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Techniques de jeu** vous permettent de modifier la distance entre les techniques de jeu et la portée, l'organisation des techniques de jeu textuelles quand plusieurs se trouvent à la même position rythmique, le décalage horizontal par défaut des techniques de jeu et leurs styles de continuation. Vous pouvez également faire en sorte que les techniques de jeu de notes d'agrément soient plus petites.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Ajouter du texte à des techniques de jeu

Vous pouvez ajouter du texte à des techniques de jeu après les avoir créées, afin de préciser l'effet recherché avec une technique de jeu, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux lignes de pédales.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

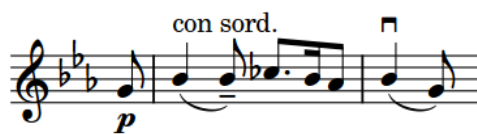
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu auxquelles vous souhaitez ajouter du texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Suffixe** dans le groupe **Techniques de jeu**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est ajouté aux techniques de jeu sélectionnées et figure après ces techniques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Techniques de jeu sans suffixes



Suffixes ajoutés à des techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1289

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles

Vous pouvez effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles individuelles, par exemple pour vous assurer qu'elles restent lisibles lorsqu'elles croisent des barres de mesures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

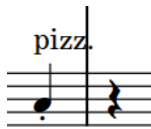
1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Techniques de jeu**.
-

RÉSULTAT

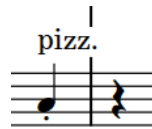
L'arrière-plan des techniques de jeu sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez l'option **Effacer arrière-plan**, l'arrière-plan des techniques de jeu sélectionnées est réinitialisé à leur configuration non effacée par défaut.

EXEMPLE



Technique de jeu textuelle avec arrière-plan non effacé



Technique de jeu textuelle avec arrière-plan effacé

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les techniques de jeu et chaque bordure de la zone effacée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier la marge intérieure d'effacement des techniques de jeu textuelles

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement des techniques de jeu individuelles, y compris modifier la marge intérieure entre les techniques de jeu et les bords de leur zone d'effacement de manière indépendante. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu textuelles dont vous voulez modifier la marge intérieure d'effacement.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement**, individuellement ou ensemble, dans le groupe **Techniques de jeu**.
 - **L** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord gauche.
 - **R** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord droit.
 - **T** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord supérieur.
 - **B** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord inférieur.
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement par défaut de toutes les techniques de jeu du projet à partir de la section **Présentation** de la page **Techniques de jeu**, dans **Gravure > Options de gravure**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

Masquer/Afficher les techniques de jeu

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les techniques de jeu, par exemple lorsque votre Expression Map vous demande de créer une technique de jeu pour déclencher la lecture correcte mais que vous ne voulez pas que cette technique apparaisse dans la partition. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez masquer ou les pancartes des techniques de jeu que vous souhaitez afficher. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Techniques de jeu**.
-

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont masquées quand l'option **Masqué** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque technique de jeu masquée. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Si vous ne souhaitez pas que des pancartes de techniques de jeu soient affichées, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Techniques de jeu**. Les pancartes de techniques de jeu sont affichées quand l'option **Techniques de jeu** est cochée dans le menu et sont masquées lorsque l'option est décochée.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux objets de texte et aux chiffrages de mesure.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Expression Maps](#) à la page 710

[Pancartes](#) à la page 408

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

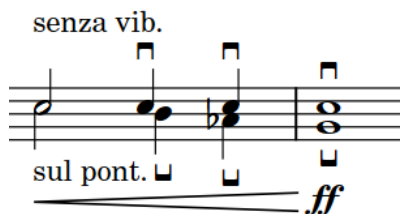
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 54

[Annotations](#) à la page 764

Positionnement des techniques de jeu

Les techniques de jeu, qu'elles soient représentées par du texte ou par un symbole, sont placées au-dessus de la portée par défaut. Sur les portées de chant, elles sont placées au-dessus de la portée et en dessous des nuances. Dans les contextes à voix multiples, les techniques de jeu des voix à hampes montantes sont placées au-dessus de la portée et celles des voix à hampes descendantes sont automatiquement placées en dessous.



Placement des techniques de jeu sur une portée à deux voix

Vous pouvez placer les techniques de jeu sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des techniques de jeu en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de toutes les techniques de jeu du projet à partir de la page **Techniques de jeu**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1289

[Options de gravure des techniques de jeu pour tout le projet](#) à la page 1294

[Déplacer graphiquement des techniques de jeu](#) à la page 1299

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

Déplacer rythmiquement des techniques de jeu

Vous pouvez déplacer des techniques de jeu sur de nouvelles positions rythmiques après les avoir créées, même quand il s'agit de techniques de jeu individuelles au sein de groupes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule technique de jeu à la fois.

- Quand vous déplacez plusieurs techniques de jeu appartenant à un même groupe, elles sont dégroupées.
-
2. Déplacez les techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour déplacer une seule technique de jeu sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer une seule technique de jeu sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs techniques de jeu sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

- Cliquez sur la technique de jeu et faites-la glisser vers la droite/gauche sur la tête de note souhaitée.
-

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Quand une technique de jeu individuelle passe sur une autre technique de jeu pendant un déplacement, cette dernière n'est pas affectée car plusieurs techniques de jeu peuvent se trouver à la même position rythmique. Néanmoins, si vous déplacez plusieurs techniques de jeu à la fois, toute technique de jeu sur laquelle elles passent est raccourcie ou supprimée en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les techniques de jeu raccourcies/supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des lignes de pédales](#) à la page 1275

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1309

Déplacer graphiquement des techniques de jeu

Il est possible de déplacer graphiquement des techniques de jeu sans modifier les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent. Vous pouvez également déplacer indépendamment le début ou la fin de lignes de continuation de techniques de jeu, ce qui revient à les allonger/raccourcir graphiquement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

En mode Gravure, chaque ligne de continuation de technique de jeu comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin de la ligne.

Quand des lignes de continuation de techniques de jeu traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



Sur les groupes de techniques de jeu, une poignée supplémentaire figure en début de groupe. Elle permet de déplacer tout le groupe dans le sens vertical.



À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux lignes de pédales.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
 - Des techniques de jeu tout entières
 - Les poignées de début de groupes de techniques de jeu

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer les poignées de début des groupes de techniques de jeu que dans le sens vertical.

- Des poignées individuelles sur des lignes de continuation de techniques de jeu
2. Déplacez les techniques de jeu ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées ou leurs poignées sont placées sur de nouvelles positions graphiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Les techniques de jeu appartenant à des groupes sont associées à des lignes de continuation, ce qui veut dire que si vous déplacez une technique de jeu au sein d'un groupe, les lignes de continuation adjacentes sont automatiquement déplacées.

Quand vous déplacez la poignée située au début d'un groupe de techniques de jeu, tout le groupe est déplacé dans le sens vertical.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Techniques de jeu** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez l'élément correspondant :

- **Décalage** : Permet de déplacer les techniques de jeu. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de début** : Permet de déplacer la poignée de début de lignes de continuation de techniques de jeu. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer la poignée de fin de lignes de continuation de techniques de jeu. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des techniques de jeu et des lignes de continuation en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les techniques de jeu et les lignes de continuation sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1309

[Déplacer graphiquement des lignes de pédales](#) à la page 1276

[Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1305

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu

Vous pouvez modifier l'ordre vertical des techniques de jeu quand plusieurs techniques de jeu se trouvent à la même position rythmique. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les techniques de jeu sous forme de glyphes sont placées plus près de la portée que les techniques de jeu textuelles, et les techniques de jeu sans lignes sont placées plus près de la portée que celles qui sont accompagnées de lignes.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez modifier l'ordre dans le sens vertical.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Index de couverture** dans le groupe **Techniques de jeu**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont réorganisées par rapport à toute autre technique de jeu se trouvant à la même position rythmique ou étant comprise sur leur durée. Les autres techniques de jeu des mêmes groupes sont également affectées. Les techniques de jeu dont l'**Index de couverture** est plus élevé sont placées plus loin de la portée et celles dont l'index est plus bas sont placées plus près.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 923

Allonger/Raccourcir des techniques de jeu

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des techniques de jeu après les avoir créées. En allongeant une technique de jeu ajoutée à une note unique, vous définissez sa durée.

À NOTER

- Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir des techniques de jeu non groupées et les dernières techniques de jeu d'un groupe.
- L'allongement et le raccourcissement des techniques de jeu n'a pas d'effet en lecture. Les sons produits en lecture sont déterminés par la technique de lecture associée à la technique de jeu, par les paramètres de l'Expression Map et par les bibliothèques de sons chargées dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule technique de jeu à la fois, et elle doit déjà posséder une durée. Avec le clavier, il est possible d'allonger/raccourcir plusieurs techniques de jeu, mais elles doivent toutes déjà posséder une durée.

2. Pour allonger ou raccourcir des techniques de jeu, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour caler la fin d'une seule technique de jeu sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour caler la fin d'une seule technique de jeu sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs techniques de jeu sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique.
- Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des techniques de jeu possédant une durée, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début de

techniques de jeu possédant une durée, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur leur poignée de début et la faire glisser (après leur avoir attribué une durée).

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

À NOTER

Il n'y a de poignée qu'au début et à la fin des groupes de techniques de jeu. Les techniques de jeu qu'ils contiennent ne possèdent pas de poignées.

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez une seule technique de jeu, elle se cale sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs techniques de jeu, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des techniques de jeu en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

LIENS ASSOCIÉS

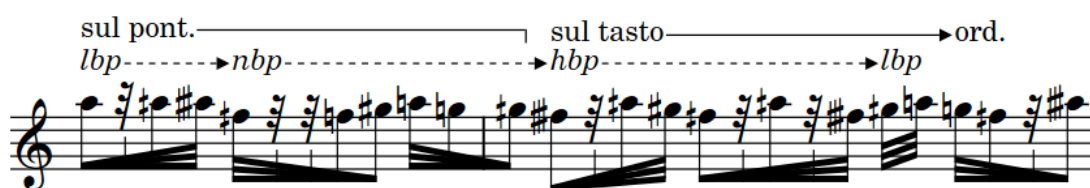
[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1304

[Déplacer graphiquement des techniques de jeu](#) à la page 1299

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

Lignes de continuation des techniques de jeu

Les lignes de continuation des techniques de jeu indiquent à quelles notes exactement s'appliquent une technique de jeu. Elles peuvent également servir à indiquer une transition progressive entre deux techniques de jeu.



Phrase comportant plusieurs lignes de continuation de techniques de jeu

Dorico Pro permet d'utiliser les types suivants de lignes de continuation de techniques de jeu :

Ligne de durée


sul tasto —————

Indique la durée précise pendant laquelle la technique de jeu s'applique. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de durée est une ligne continue qui se termine par un crochet.

Les techniques de jeu sont accompagnées de lignes de durée quand les conditions suivantes sont remplies :

- La technique de jeu s'applique sur une durée particulière.
- Le type de continuation de la technique de jeu est configuré pour afficher des lignes.
- La technique de jeu n'est pas groupée ou elle est la dernière technique de jeu d'un groupe.

Ligne de transition

sul **tasto** 

Indique une transition progressive entre que la première technique de jeu et la suivante sur l'étendue de la ligne. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de transition est une ligne continue qui se termine par une flèche.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées.

Vous pouvez changer le type de continuation et définir les types par défaut des lignes de durée et des lignes de transition pour chaque technique de jeu dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

À NOTER

Les lignes de continuation des techniques de jeu n'ont pas d'effet en lecture. Les sons produits en lecture sont déterminés par la technique de lecture associée à la technique de jeu, par les paramètres de l'Expression Map et par les bibliothèques de sons chargées dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1309

[Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1305

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1312

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1317

[Lignes](#) à la page 1320

[Composantes des lignes](#) à la page 1322

Durée des techniques de jeu

Dans Dorico Pro, les techniques de jeu ont une durée explicite quand elles s'appliquent à des intervalles délimité, et non simplement à partir d'une position rythmique de départ. Il est possible d'afficher des lignes de continuation pour les techniques de jeu qui possèdent des durées.

Il est possible d'attribuer une durée à n'importe quelle technique de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :

- En groupant des techniques de jeu
- En créant des techniques de jeu à fin ouverte pendant la saisie de notes, puis en les étendant
- En ajoutant des techniques de jeu sur des suites de notes
- En allongeant des techniques de jeu

En mode Écriture, des poignées figurent au début et à la fin des techniques de jeu qui possèdent des durées.



Poignées de début et de fin d'une technique de jeu possédant une durée

À NOTER

La durée des techniques de jeu n'est pas prise en compte pendant la lecture. Les sons produits en lecture sont déterminés par la technique de lecture associée à la technique de jeu, par les paramètres de l'Expression Map et par les bibliothèques de sons chargées dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 1306

[Grouper des techniques de jeu](#) à la page 1310

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

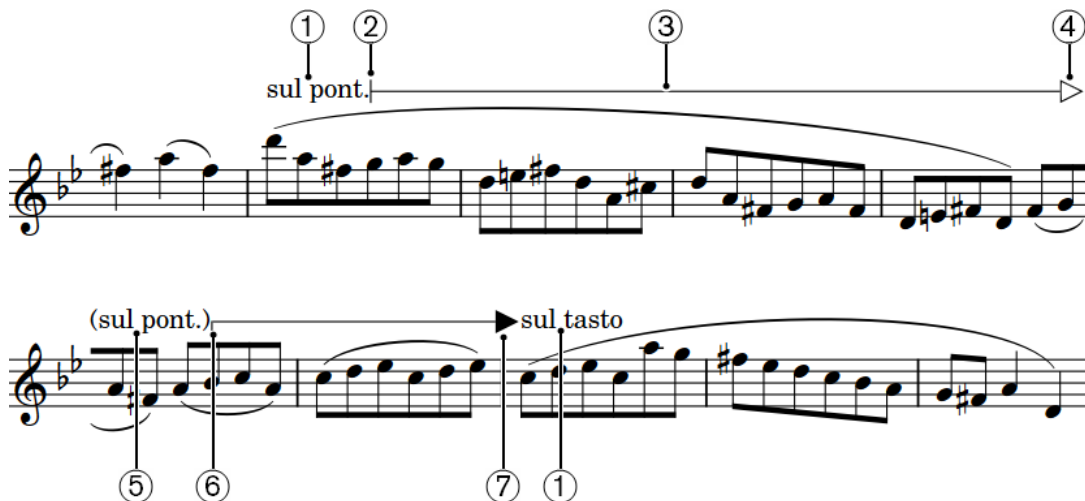
[Allonger/Raccourcir des techniques de jeu](#) à la page 1302

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 1038

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1229

Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu

Dans Dorico Pro, les lignes de continuation de techniques de jeu sont constituées de plusieurs composantes qui fonctionnent comme un tout. La ligne de durée et la ligne de transition d'une même technique de jeu peut avoir des composantes par défaut différentes.



1 Technique de jeu

Détermine l'apparence par défaut de la ligne qui suit.

2 Extrémité de début

Symbole situé au début des lignes de continuation de techniques de jeu.

3 Corps de ligne

Ligne, motif ou triangle horizontal qui constitue la principale partie d'une ligne de continuation de technique de jeu et s'étend sur toute sa longueur.

4 Extrémité de fin de continuation

Symbole situé à la fin des segments de lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes.

5 **Signe de continuation de technique de jeu**

Rappel entre parenthèses de la technique de jeu au début des segments de suite des lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Vous ne pouvez pas masquer les signes de continuation de technique de jeu indépendamment des techniques de jeu.

6 **Extrémité de continuation**

Symbole situé au début des segments de suite des lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes.

7 **Extrémité de fin**

Symbole situé à la fin des lignes de continuation de techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1307

[Changer les extrémités des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1308

[Lignes](#) à la page 1320

Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu

Vous pouvez masquer/afficher les lignes de durée de techniques de jeu individuelles. Quand les lignes de durée sont masquées, vous pouvez ne rien afficher ou afficher l'abréviation *sim.* Quand les lignes de durée sont affichées, vous pouvez afficher une ligne ou répéter les signes des techniques de jeu sous forme de glyphes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les lignes de durée des techniques de jeu. Elle ne s'applique pas aux lignes de transition des techniques de jeu. En revanche, vous pouvez changer le style des lignes de transition.

CONDITION PRÉALABLE

- Les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée ont une durée.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de continuation** dans le groupe **Techniques de jeu**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Aucun**
 - **sim.**
 - **Ligne**
 - **Répéter les signes** (techniques de jeu sous forme de glyphes uniquement)
-

RÉSULTAT

Les lignes de durée sont masquées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option **Aucune** est sélectionnée. Quand vous sélectionnez l'option **sim.**, les lignes de durée sont masquées et l'indication *sim.* est affichée après chaque technique de jeu sélectionnée.

Les lignes de durée sont affichées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option **Ligne** est sélectionnée.

Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, la technique de jeu est automatiquement répétée pour chaque note comprise dans la durée quand vous sélectionnez l'option **Répéter les signes**.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer le type de continuation par défaut de chacune des techniques de jeu à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

EXEMPLE



Ligne de durée affichée Ligne de durée masquée Ligne de durée remplacée par l'indication *sim.* Signes répétés sur chaque note

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le style des lignes de durée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu

Vous pouvez changer le style des lignes de durée et des lignes de transition de techniques de jeu individuelles, et ainsi représenter la durée d'une technique de jeu particulière par une ligne sinuose, par exemple. Vous pouvez changer le style de toute la ligne, y compris ses extrémités, ou seulement le style du corps de ligne, auquel cas les extrémités ne sont pas affectées.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de continuation de techniques de jeu dont vous souhaitez changer le style.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Techniques de jeu** :

- Pour changer le style de toute la ligne, y compris de ses extrémités, activez l'option **Style de ligne**.
- Pour ne changer le style que du corps de la ligne, sans ses extrémités, activez l'option **Style de corps de ligne**.

3. Sélectionnez le style de votre choix dans le menu.

RÉSULTAT

Les lignes de continuation de techniques de jeu sélectionnées adoptent le style correspondant.

CONSEIL

Vous pouvez changer les types par défaut des lignes de durée et des lignes de transition pour chacune des techniques de jeu à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**. Cependant, le style de toute la ligne sera alors changé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de changer les extrémités de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1312

[Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1305

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1334

Changer les extrémités des lignes de continuation des techniques de jeu

Vous pouvez changer les extrémités de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles, indépendamment du style de leur corps de ligne. Il est également possible de changer les extrémités de segments individuels dans une ligne de continuation de technique de jeu qui s'étend sur plusieurs systèmes.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de continuation de techniques de jeu dont vous souhaitez changer les extrémités.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Techniques de jeu** :
 - Pour changer l'extrémité du début des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de début**.
 - Pour changer l'extrémité de la fin des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de fin**.
 - Pour changer l'extrémité située au début des segments des lignes sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de continuation**.
 - Pour changer l'extrémité située à la fin des segments des lignes sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de fin de continuation**.

3. Sélectionnez le style de votre choix dans chacun des menus.

RÉSULTAT

Les extrémités correspondantes des lignes de continuation de techniques de jeu sélectionnées sont changées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le style de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1335

Groupes de techniques de jeu

Les groupes de techniques de jeu sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des techniques de jeu individuelles comprises dans un groupe, les longueurs des lignes de continuation situées de part et d'autre s'ajustent automatiquement en conséquence.



Groupe de techniques de jeu



Le même groupe de techniques de jeu avec des lignes de transition ajustées après déplacement de la technique de jeu du milieu

Des techniques de jeu sont automatiquement groupées quand elles sont adjacentes et reliées par leurs durées, quand elles ont été ajoutées ensemble à des notes et quand elles ont été créées à la suite les unes des autres pendant la saisie de notes.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées. La dernière technique de jeu d'un groupe de techniques de jeu peut être accompagnée d'une ligne de durée si elle possède une durée.

Toutes les techniques de jeu d'un groupe sont en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



En mode Gravure, vous pouvez déplacer individuellement chaque technique de jeu et chaque ligne de continuation comprise dans le groupe. Les techniques de jeu appartenant à des groupes sont associées à des lignes de continuation, ce qui veut dire que si vous déplacez l'une de ces techniques de jeu, les lignes de continuation adjacentes sont automatiquement déplacées. Une poignée figure au début des groupes de techniques de jeu. Elle permet de déplacer tout le groupe dans le sens vertical.



À NOTER

- Vous ne pouvez pas grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués. Il est uniquement possible de grouper des techniques de jeu individuelles ou d'en ajouter à un groupe préexistant.
 - Les groupes de techniques de jeu s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas regrouper des techniques de jeu d'une manière dans certaines dispositions et différemment dans d'autres. En revanche, il est possible de déplacer graphiquement des techniques de jeu dans les différentes disposition indépendamment les unes des autres et indépendamment de leur groupes.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1303

[Déplacer rythmiquement des techniques de jeu](#) à la page 1298

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1304

Grouper des techniques de jeu

Vous pouvez grouper manuellement des techniques de jeu qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les techniques de jeu groupées sont automatiquement alignées, elles sont reliées par des lignes de transition et elles peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

À NOTER

Il n'est pas possible de grouper un groupe de techniques de jeu avec un autre groupe de techniques de jeu. Vous pouvez uniquement grouper des techniques de jeu individuelles ou ajouter une technique de jeu à un groupe déjà créé.

Si vous souhaitez grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués, il vous faut d'abord dégroupier les techniques de jeu qu'ils contiennent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez grouper.
 2. Sélectionnez **Édition > Techniques de jeu > Grouper les techniques de jeu**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont groupées. Leurs durées sont étendues jusqu'à la technique de jeu suivante du groupe et des lignes de transition relient les techniques de jeu du groupe. Toutes les lignes de transition du groupe utilisent le type défini pour la première technique de jeu dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1312

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1303

Dégrouper des techniques de jeu et retirer des techniques de jeu de groupes

Il est possible de dégroupier toutes les techniques de jeu d'un groupe afin qu'elles redeviennent individuelles. Vous pouvez également ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées d'un groupe et laisser les autres dans le groupe.

Cette procédure s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles figurent les techniques de jeu.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez dégroupier ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour dégroupier toutes les techniques de jeu des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Techniques de jeu > Dégrouper les techniques de jeu**.
 - Pour ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Techniques de jeu > Retirer la technique de jeu du groupe**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées ou toutes les techniques de jeu sont retirées des groupes sélectionnés. Les techniques de jeu qui étaient auparavant dotées de lignes de transition sont maintenant accompagnées des lignes de durée définies dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

Techniques de jeu personnalisées

Les techniques de jeu personnalisées vous permettent de représenter n'importe quelle technique de jeu de la manière que vous voulez, par exemple lorsque le glyphe par défaut utilisé pour une technique de jeu particulière n'est pas celui auquel vous ou les musiciens qui lisent la partition êtes habitués.

En plus de personnaliser l'apparence des techniques de jeu à l'aide des glyphes proposés et de texte ou d'images, il est possible de configurer leur effet en lecture et de les accompagner de lignes de continuation.

Vous pouvez créer et modifier des techniques de jeu personnalisées depuis la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** et les boîtes de dialogue associées. Les techniques de jeu personnalisées se trouvent dans la catégorie qui leur est assignée dans le panneau **Techniques de jeu** en mode **Écriture**. Vous pouvez également les saisir à l'aide du popover en saisissant le texte du popover qui leur est assigné.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1317

[Techniques de lecture](#) à la page 737

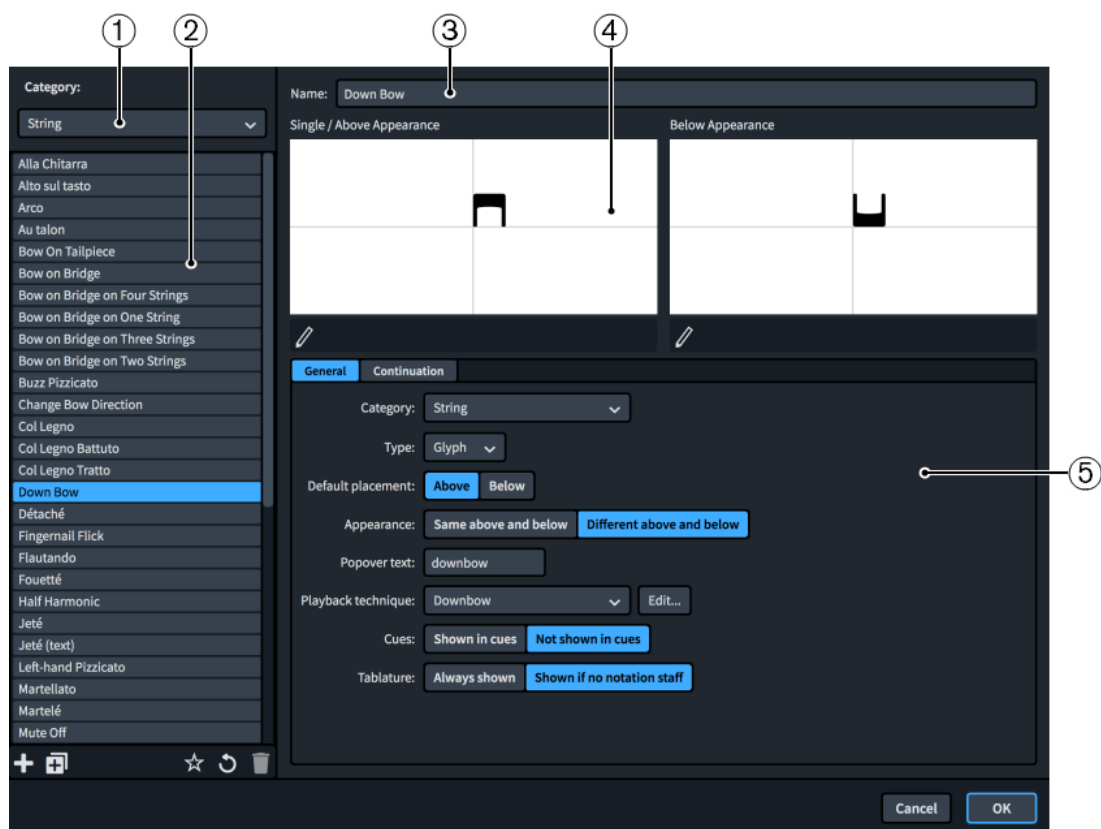
[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu

La boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** vous permet de modifier divers paramètres qui déterminent l'apparence et la fonction de toutes les techniques de jeu du projet, ainsi que d'ajouter, d'éditer et de supprimer des techniques de jeu personnalisées.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** en mode Gravure en sélectionnant **Gravure > Techniques de jeu**, ou en cliquant sur **Ajouter une technique de jeu** dans la barre d'action de n'importe quelle section dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture.

Vous pouvez également l'ouvrir pour une technique de jeu spécifique en sélectionnant cette technique de jeu dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture et en cliquant sur **Éditer la technique de jeu** dans la barre d'action de cette section, ou en double-cliquant sur une technique de jeu en mode Gravure.



La boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie





Permet de filtrer la liste des techniques de jeu en sélectionnant une catégorie d'instrument ou de famille d'instruments dans le menu, par exemple **Cordes** ou **Chorale**. Les catégories correspondent aux titres des sections du panneau Techniques de jeu.

2 Liste de techniques de jeu

Contient toutes les techniques de jeu du projet dans la catégorie actuellement sélectionnée.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle +** : Permet d'ajouter une nouvelle technique de jeu vide.
- **Nouvelle à partir de la sélection +** : Permet de créer une copie d'une technique de jeu que vous pourrez éditer séparément de l'originale.

- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la technique de jeu sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que la technique de jeu a été enregistrée en tant que technique de jeu par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la technique de jeu sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de jeu sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les techniques de jeu prédéfinies ou toute autre technique de jeu en cours d'utilisation dans votre projet.

3 Nom

Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour la technique de jeu sélectionnée.

4 Aperçu

Représentation de l'apparence actuelle de la technique de jeu. Si la technique de jeu est définie pour être affichée de la même manière au-dessus et en dessous de la portée, une seule zone d'aperçu apparaît. Si la technique de jeu est définie pour être affichée différemment en fonction de son placement par rapport à la portée, l'aperçu est divisé pour montrer les deux apparences possibles.

Quand vous cliquez sur **Éditer composite** dans la barre d'action sous l'aperçu, la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** s'ouvre et vous permet de modifier l'apparence de la technique de jeu. Ce bouton n'est disponible que pour les techniques de jeu sous forme de glyphes.

5 Options des techniques de jeu

Options relatives à l'apparence et à la fonction de la technique de jeu sélectionnée. Ces options sont réparties dans des onglets différents en fonction de l'aspect de la technique de jeu sélectionnée qu'elles affectent.

L'onglet **Général** contient les options suivantes :

- **Catégorie** : Permet de sélectionner une catégorie de famille d'instruments pour la technique de jeu sélectionnée. Par exemple, si vous avez dupliqué une technique de **Cordes**, vous pouvez si vous le souhaitez enregistrer votre nouvelle technique de jeu dans la catégorie **Vents**.
- **Type** : Permet de choisir entre une technique de jeu sous forme de **Glyphe** et sous forme de **Texte**. Cette option affecte la façon dont la technique apparaît dans l'aperçu.
Si vous sélectionnez **Texte**, un champ **Texte** apparaît à côté du menu **Type**. Vous pouvez saisir un texte dans le champ et sélectionner un style de police dans le menu situé à côté du champ. La technique de jeu apparaît à gauche dans l'aperçu.
Si vous sélectionnez **Glyphe**, la technique de jeu apparaît au centre dans l'aperçu.
L'option **Glyphe** vous permet également de modifier la technique de jeu dans la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu**.
- **Placement par défaut** : Permet de choisir si la technique de jeu est placée par défaut **Au-dessus** ou **En dessous** de la portée.
- **Apparence** : Permet de choisir si la technique de jeu apparaît de la même manière ou différemment des deux côtés de la portée. Si vous sélectionnez **Différente au-dessus et en dessous**, vous pourrez modifier chaque apparence indépendamment.

- **Texte du popover** : Permet de définir le texte à saisir dans le popover pour créer la technique de jeu en question.
- **Technique de lecture** : Permet de choisir la technique de lecture à appliquer à la technique de jeu, c'est-à-dire l'action/switch qui détermine l'échantillon sonore utilisé. Une même technique de lecture peut être utilisée pas plusieurs techniques de jeu.
Si vous avez besoin d'une technique de lecture qui ne figure pas dans la liste, cliquez sur **Édition** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** et créer des techniques de lecture personnalisées.
- **Répliques** : Permet de choisir si la technique de jeu doit être affichée ou non dans les répliques.
- **Tablature** : Permet de choisir si la technique de jeu doit toujours figurer sur les tablatures ou uniquement dans les dispositions dans lesquelles aucune portée de notation n'est affichée.

L'onglet **Continuation** contient les options suivantes :

- **Type de continuation** : Permet de sélectionner le type de continuation par défaut. Quand les techniques de jeu ont une durée, il est possible de les accompagner d'une ligne de durée ou de l'indication *sim.*, mais vous pouvez aussi choisir de ne rien indiquer du tout. Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, il est également possible de faire se répéter les signes sur chacune des notes couvertes par la technique. Si vous sélectionnez **Ligne**, vous pourrez changer le style des lignes de durée.

À NOTER

Ces instructions ne concernent que les techniques de jeu non groupées et les techniques de jeu finales des groupes.

- **Ligne de durée** : Permet de sélectionner un style par défaut de ligne de durée pour la technique de jeu.
Alignement au-dessus/En dessous : Permettent de définir la position verticale à laquelle les lignes de durée se rattachent à la technique de jeu indépendamment au-dessus et en dessous de la portée.
- **Ligne de transition** : Permet de sélectionner le style de ligne de transition par défaut de la technique de jeu.

À NOTER

Les techniques de jeu comprises dans des groupes sont toujours accompagnées de lignes de transition. Seules les dernières techniques de jeu des groupes peuvent avoir une ligne de durée.

Alignement au-dessus/En dessous : Permettent de définir la position verticale à laquelle les lignes de transition se rattachent à la technique de jeu indépendamment au-dessus et en dessous de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 738

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1317

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 339

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1304

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1303

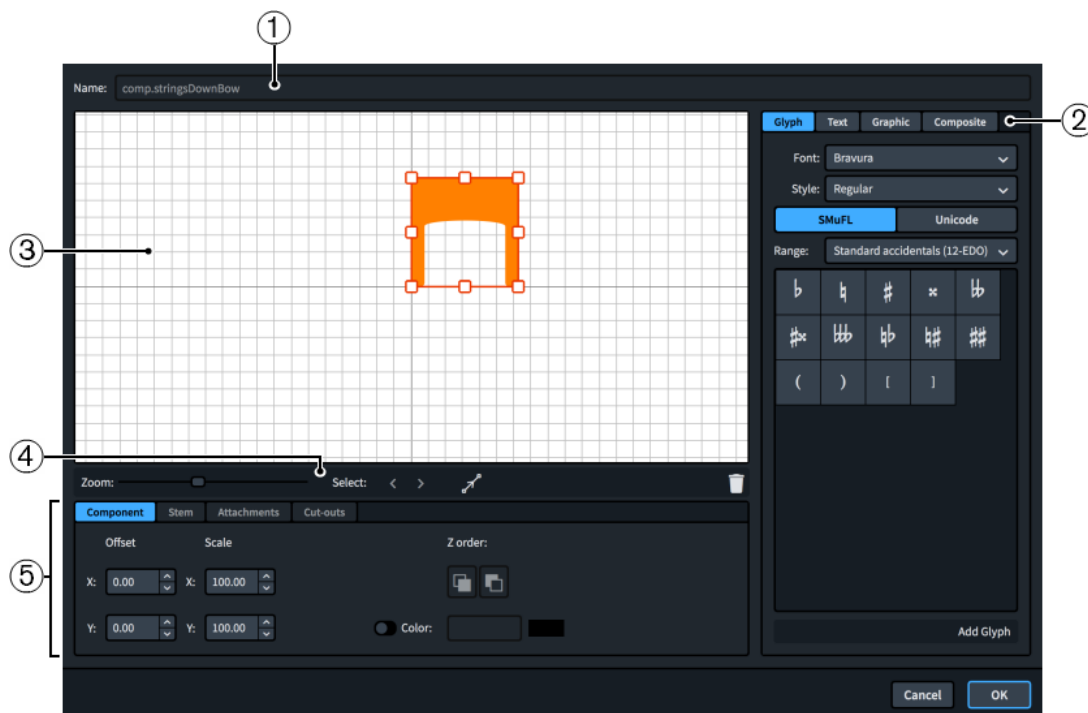
[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1307

[Changer les extrémités des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1308

Boîte de dialogue Éditer la technique de jeu

La boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** vous permet de configurer des techniques de jeu personnalisées et de modifier l'apparence et l'organisation de toutes les techniques de jeu du projet.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** depuis la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** en sélectionnant la technique de jeu que vous souhaitez modifier dans la liste et en cliquant sur **Éditer composite** dans la barre d'action située sous l'aperçu. Pour ce faire, l'option **Type** doit être définie sur **Glyphe**.



La boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Contient le nom enregistré pour les techniques de jeu prédéfinies ou un nom généré automatiquement pour les nouvelles techniques de jeu. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à la technique de jeu. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple \sharp ou \flat . Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à la technique de jeu.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.

- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en

bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour la technique de jeu.



- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à la technique de jeu.
- **Composite** : Permet de sélectionner une composante composite dans la liste. Cliquez sur **Ajouter composite** pour ajouter la composante composite sélectionnée à la technique de jeu.

3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent la technique de jeu. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, et en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements sur toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les techniques de jeu, les onglets disponibles sont **Composante** et **Attachements**.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

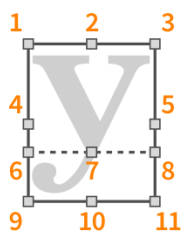
Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

L'onglet **Attachements** est disponible uniquement si la technique de jeu comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1312

Créer des techniques de jeu personnalisées

Vous pouvez créer des techniques de jeu personnalisées, et notamment choisir le style de leur ligne de continuation et leur technique de lecture, par exemple si le glyphe par défaut utilisé pour une technique de jeu n'est pas celui auquel les instrumentistes qui lisent la partition sont habitués.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Techniques de jeu** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.
2. Sélectionnez la catégorie dans laquelle vous souhaitez créer la technique de jeu personnalisée dans le menu **Catégorie**.
3. Pour créer une technique de jeu, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une technique de jeu vide, cliquez sur **Nouvelle**  dans la barre d'action de la liste de techniques de jeu.
 - Pour créer une technique de jeu à partir d'une autre préexistante, sélectionnez cette dernière dans la liste de techniques de jeu et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action de la liste de techniques de jeu.
4. Saisissez un nom pour la nouvelle technique de jeu dans le champ **Nom**.

5. Dans l'onglet **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type** :
 - **Glyphe**
 - **Texte**
 6. Personnalisez l'apparence de votre technique de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les techniques de jeu textuelles, modifiez le texte dans le champ **Texte** et/ou changez le style de la police utilisée.
 - Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, cliquez sur **Éditer composite** sous la représentation de la technique de jeu que vous souhaitez personnaliser afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** et de personnaliser l'apparence de la technique.
 7. Facultatif : Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, sélectionnez l'une des options suivantes pour l'**Apparence** dans l'onglet **Général** :
 - **Identique au-dessus et en dessous**
 - **Différente au-dessus et en dessous**
 8. Facultatif : Si vous avez choisi **Différente au-dessus et en dessous**, personnalisez l'apparence de l'autre côté.
 9. Sélectionnez la technique de lecture que vous souhaitez utiliser pour la technique de jeu dans le menu **Technique de lecture**.
 10. Facultatif : Si vous souhaitez utiliser une technique en lecture qui n'est pas proposée, cliquez sur **Édition** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** et d'ajouter ou d'éditer des techniques de lecture.

Par exemple, comme certaines bibliothèques de sons nécessitent d'assigner manuellement des actions/switchs, vous pouvez créer une nouvelle technique de lecture et lui assigner des actions/switchs dans l'Expression Map pour cette bibliothèque de sons.
 11. Paramétrez les autres options de l'onglet **Général** si nécessaire.
 12. Facultatif : Si vous souhaitez accompagner la technique de jeu de lignes de continuation, sélectionnez **Ligne** dans le menu **Type de continuation** de l'onglet **Continuation**.
 13. Facultatif : Pour les techniques de jeu accompagnées de lignes de continuation, sélectionnez le style que vous souhaitez utiliser pour les lignes de durée et les lignes de transition dans les menus correspondants.
 14. Facultatif : Modifiez les positions d'alignement des lignes de durée et de transition.
 15. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La technique de jeu personnalisée est créée. Elle n'est disponible que dans le projet actuel.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous avez créé une nouvelle technique de lecture, ajoutez-la aux Expression Maps de tous les instruments qui l'utilisent et assignez l'action/switch adéquat pour la bibliothèque de sons.
- Vous pouvez utiliser la technique de jeu personnalisée en tant que technique de jeu par défaut si vous souhaitez qu'elle soit disponible pour d'autres projets.
- Vous pouvez saisir la technique de jeu sur votre partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe à la page 335](#)

Enregistrer des techniques de jeu personnalisées en tant que techniques de jeu par défaut

Par défaut, les techniques de jeu personnalisées ne sont disponibles que dans le projet dans lequel vous les avez créées. Vous pouvez les enregistrer en tant que techniques de jeu par défaut afin de pouvoir les utiliser dans plusieurs projets.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Techniques de jeu** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.
2. Dans la liste de techniques de jeu, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez utiliser dans plusieurs projets.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont enregistrées en tant que techniques de jeu par défaut dans votre bibliothèque utilisateur, ce qui vous permet de les utiliser dans plusieurs projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu personnalisées à la page 1311](#)

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu à la page 1312](#)

Lignes

Les lignes permettent de communiquer des informations diverses en musique. Elles peuvent par exemple indiquer un changement progressif de la pression de l'archet sur les cordes ou quelle main un pianiste doit utiliser pour jouer des notes. Dans Dorico Pro, il est possible d'utiliser des lignes verticales, horizontales ou inclinées entre les notes et de modifier leur style ou leur apparence.



Phrase contenant des lignes horizontales et verticales aux significations diverses

À NOTER

Les lignes dans Dorico Pro utilisent des modèles génériques (par exemple, des tirets se terminant par une flèche) et peuvent être interprétées de diverses manières. Elles sont des indications principalement graphiques qui n'ont pas d'effet en lecture. Dorico Pro intègre d'autres fonctions qui permettent de créer des notations spécifiques ayant un effet en lecture, telles que les nuances, les arpèges, les glissandos et les trilles.

Les types de lignes suivants sont disponibles dans Dorico Pro :

Lignes horizontales

Les lignes horizontales s'étendent sur une durée définie, c'est-à-dire qu'elles commencent et se terminent sur des positions rythmiques définies. Elles peuvent indiquer un changement se produisant progressivement dans le temps (un triangle représentant un accroissement de la pression de l'archet, par exemple) ou suggérer un lien entre des notes (par exemple un crochet s'étendant sur tout le thème d'une fugue ou une ligne droite entre des notes indiquant l'endroit où une mélodie est transférée sur une autre portée).

Les types d'attaches déterminent la position des lignes horizontales et certains aspects de leur fonction. Il est possible d'utiliser des types d'attaches différents au début et à la fin des lignes horizontales.

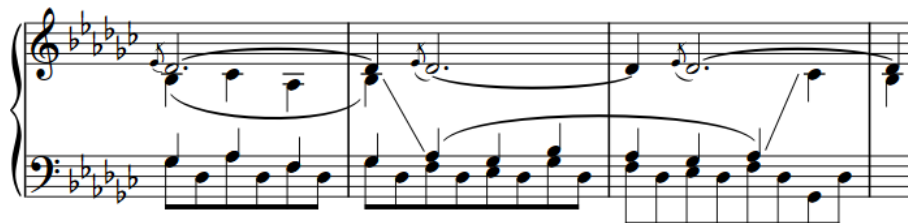
À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.

Dans Dorico Pro, chaque extrémité d'une ligne horizontale peut utiliser des attaches des types suivants :

- **Attache à des têtes de notes**

La ligne est attachée à une note individuelle, indépendamment de sa position rythmique. Les extrémités des lignes attachées à des têtes de notes se déplacent en même temps que les notes quand vous déplacez celles-ci verticalement ou horizontalement. Les lignes qui utilisent ce type d'attache peuvent être inclinées ou horizontales car les positions de leurs extrémités et les angles qui en résultent dépendent de l'intervalle entre les notes situées aux deux extrémités.



Phrase contenant deux lignes attachées à des têtes de notes qui indiquent les endroits où la mélodie passe d'une portée à l'autre sur un système de piano

- **Attache à des barres de mesures**

La ligne est attachée à une position rythmique et alignée sur les barres de mesures si les positions rythmiques de la ligne coïncident avec les positions des barres de mesures. Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont toujours horizontales.



Ligne attachée à des barres de mesures s'étendant sur deux mesures entières

- **Attache à des positions rythmiques**

La ligne est attachée à une position rythmique et positionnée par rapport aux notes, accords ou silences qui se trouvent à cette position rythmique.

Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont horizontales et placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.



Ligne attachée à des positions rythmiques s'étendant sur deux mesures entières

Lignes verticales

Les lignes verticales sont toujours attachées à une position rythmique unique et positionnées par rapport aux notes, accords ou silences qui se trouvent à cette position. Elles peuvent fournir des indications sur un moment particulier, et par exemple indiquer à un pianiste quelle main il doit utiliser pour jouer des notes précises.



Lignes verticales indiquant quelles notes doivent être jouées avec la main droite

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 350

[Panneau Lignes](#) à la page 351

[Lignes personnalisées](#) à la page 1344

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1337

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1326

[Signes d'arpèges](#) à la page 1192

[Lignes de glissando](#) à la page 1203

[Lignes d'octave](#) à la page 913

[Trilles](#) à la page 1175

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1303

[Lignes de pédales](#) à la page 1267

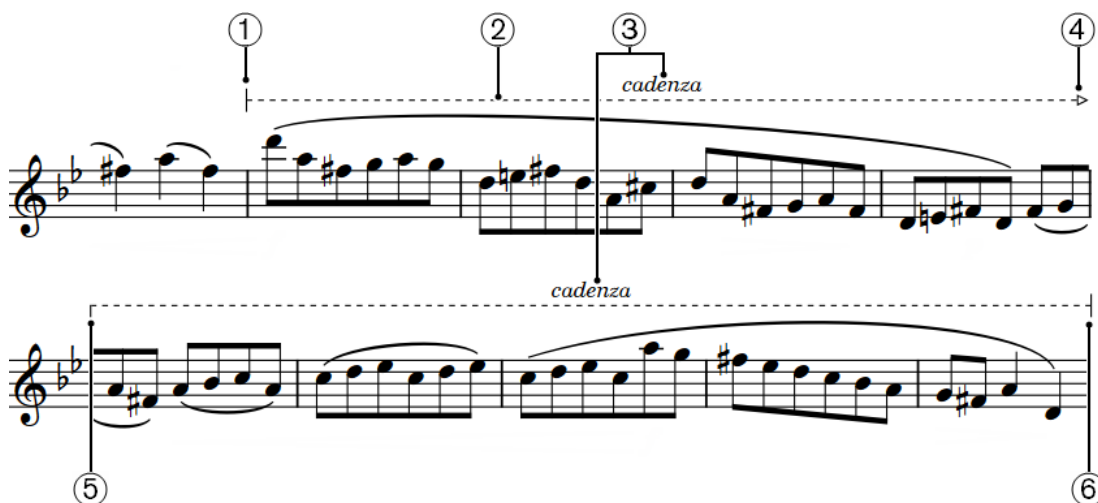
[Fins de reprises](#) à la page 1386

[Bends de guitare](#) à la page 1211

[Crochets de N-olets](#) à la page 1632

Composantes des lignes

Dans Dorico Pro, les lignes sont constituées de plusieurs composantes qui fonctionnent comme un tout.



1 Extrémité de début

Symbole situé au début des lignes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets, des traits de fin, des symboles musicaux ou du texte.

2 Corps de ligne

Ligne, répétition de symboles, motif de tirets/points ou triangle horizontal ou vertical qui constitue la partie principale de la ligne et s'étend sur toute sa longueur/hauteur.

3 Annotation

Texte ou symbole musical affiché en plus des extrémités. Les annotations peuvent être centrées au milieu de chaque segment de ligne, ne figurer qu'au début ou à la fin des lignes, ou être réparties sur toute la durée des lignes sous la forme de symboles répétés ou de syllabes séparées par des traits d'union. Sur les lignes verticales, le texte se lit de bas en haut par défaut.

4 Extrémité de fin de continuation

Symbole situé à la fin des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets, des traits de fin, des symboles musicaux ou du texte.

5 Extrémité de continuation

Symbole situé au début des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets, des traits de fin, des symboles musicaux ou du texte.

6 Extrémité de fin

Symbole figurant à la fin des lignes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets, des traits de fin, des symboles musicaux ou du texte.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes personnalisées](#) à la page 1344

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1334

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1335

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1337

[Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales](#) à la page 1338

[Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales](#) à la page 1339

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1303

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1349

[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 1352

[Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 1355

[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 1361

Options de gravure des lignes pour tout le projet

Les options qui déterminent les espacements par défaut avant et après les lignes horizontales, ainsi qu'entre les lignes horizontales et les autres éléments, se trouvent à la page **Lignes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Longueur des lignes](#) à la page 1331

Positionnement des lignes

La position d'une ligne par rapport aux notes et aux portées dépend du type de cette ligne et, pour les lignes horizontales, de son type d'attache.

Lignes horizontales attachées à des têtes de notes

Les lignes attachées à des têtes de notes sont positionnées par rapport aux têtes de notes correspondantes, c'est-à-dire qu'elles commencent à droite de la note de départ et se terminent à gauche de la note de fin. Elles s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions des extrémités sont modifiées quand vous déplacez verticalement ou horizontalement l'une ou l'autre des notes. Comme leurs positions dépendent de la hauteur des notes, elles peuvent se trouver sur la portée ou en dehors. Si elles ne sont attachées à une tête de note qu'à l'une de leurs extrémités, elles restent horizontales mais se déplacent sur la portée en même temps que la note à laquelle elles sont attachées.

Lignes horizontales attachées à des barres de mesures

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des barres de mesures sont placées au-dessus de la portée. Leurs extrémités sont alignées sur les barres de mesures quand leur durée coïncide avec la position de ces barres de mesures. Quand leurs extrémités ne coïncident pas avec les barres de mesures, elles sont positionnées comme des lignes attachées à des positions rythmiques.

Lignes horizontales attachées à des positions rythmiques

Les lignes attachées à des positions rythmiques sont placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.

Lignes verticales

Les lignes verticales sont positionnées à gauche des notes auxquelles elles s'appliquent et des altérations de ces notes, si celles-ci en comportent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Quand il y a plusieurs lignes verticales à la même position rythmique, la ligne la plus récente est positionnée à droite des autres lignes, c'est-à-dire directement à gauche des notes, accords ou silences.

Il existe plusieurs moyens de modifier la position ou le placement des lignes. Vous pouvez par exemple placer des lignes verticales à droite des notes ou modifier le placement des lignes horizontales pour qu'elles apparaissent sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1325

[Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément](#) à la page 1326

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1326

[Déplacer graphiquement des lignes](#) à la page 1329

Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes

Vous pouvez choisir de quel côté des notes les lignes verticales sont affichées, et par exemple placer celles qui sont sélectionnées du côté droit des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer la position horizontale. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Côté** dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À gauche**
 - **À droite**
-

RÉSULTAT

Les lignes sélectionnées sont placées du côté correspondant des notes.

EXEMPLE



Ligne verticale placée du côté gauche des notes



Ligne verticale placée du côté droit des notes

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer l'ordre des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

Changer l'ordre horizontal des lignes verticales

Vous pouvez changer l'ordre horizontal des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer l'ordre. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Colonne** dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'ordre des lignes verticales sélectionnées par rapport aux autres lignes verticales qui se trouvent aux mêmes positions rythmiques est modifié. Les lignes dont les valeurs de **Colonne** sont les plus élevées sont placées le plus à gauche, tandis que les lignes dont les valeurs sont inférieures sont placées plus à droite.

Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément

Vous pouvez positionner des lignes verticales individuelles à gauche des notes d'agrément. Par défaut, les lignes verticales sont positionnées après les notes d'agrément, c'est-à-dire entre les notes d'agrément et les notes normales.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ligne avant les notes d'agrément** dans le groupe **Lignes verticales**.

RÉSULTAT

Les lignes verticales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand vous désactivez l'option **Ligne avant les notes d'agrément**, les lignes verticales sélectionnées retrouvent leur position après les notes d'agrément.

EXEMPLE



Ligne verticale placée après les notes d'agrément



Ligne verticale placée avant les notes d'agrément

Modifier le placement des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales individuelles sur la portée, au-dessus ou en dessous. Par défaut, les lignes horizontales sont placées au-dessus de la portée.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier le placement. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
 - **Sur la portée**
-

RÉSULTAT

Le placement des lignes horizontales sélectionnées est modifié. Par défaut, les lignes horizontales qui se trouvent sur la portée sont centrées sur la ligne centrale de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire défiler les différentes options de placement des lignes horizontales sélectionnées en appuyant sur **F**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier la position des lignes placées sur la portée.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes qui se trouvent sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

Modifier la position des lignes horizontales placées sur la portée

Vous pouvez modifier la position des lignes horizontales qui se trouvent sur la portée, et notamment déplacer indépendamment leur début ou leur fin si vous souhaitez qu'elles soient inclinées.

CONDITION PRÉALABLE

Les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sont placées sur la portée et au moins l'une de leurs extrémités est attachée à une barre de mesure ou à une position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** :
 - **Position de départ**
 - **Position de fin**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La position sur la portée des extrémités correspondantes des lignes sélectionnées est modifiée conformément aux nouvelles valeurs. Par exemple, **0** correspond à la ligne centrale de la portée, **4** à la ligne la plus haute et **-4** à la ligne la plus basse.

EXEMPLE



Lignes horizontales qui commencent et se terminent à des positions différentes sur la portée

Déplacer rythmiquement des lignes horizontales

Vous pouvez déplacer des lignes horizontales attachées à des barres de mesures ou à des positions rythmiques sur d'autres positions rythmiques après les avoir créées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les extrémités attachées aux têtes de notes des lignes horizontales à moins de déplacer les notes auxquelles elles sont attachées.
 - Bien qu'il soit possible d'utiliser ces raccourcis clavier pour les lignes verticales, vous ne pouvez pas faire passer les lignes verticales sur des silences quand vous les déplacez, elles ne peuvent être déplacées que sur des notes/accords adjacents de la même voix. Pour déplacer des lignes verticales dans une phrase qui contient des silences, il est recommandé de les supprimer et d'en créer de nouvelles aux positions souhaitées.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule ligne horizontale à la fois.

2. Déplacez les lignes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer une seule ligne horizontale sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer une seule ligne horizontale sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs lignes horizontales sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique configurée.

- Cliquez sur la ligne et faites-la glisser vers la droite/gauche sur la tête de note souhaitée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des lignes verticales à l'aide de la souris.

RÉSULTAT

Les lignes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Quand une ligne horizontale passe sur une autre ligne pendant son déplacement, cette ligne n'est pas affectée car plusieurs lignes peuvent se trouver à la même position rythmique. Cependant, si vous déplacez plusieurs lignes horizontales à la fois ou une seule ligne verticale, toute ligne de même type sur laquelle vous passez est raccourcie ou supprimée en conséquence.

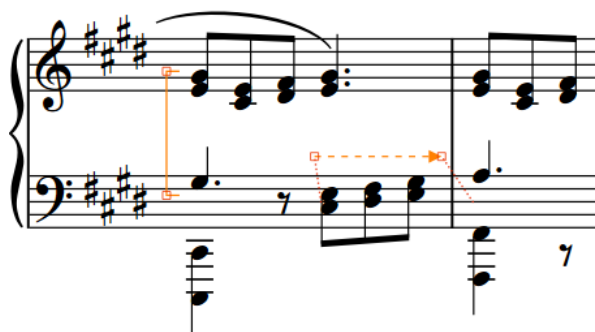
Vous pouvez annuler cette opération, mais les lignes raccourcies ou supprimées à cause du déplacement ne peuvent être restaurées que si ce déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Déplacer graphiquement des lignes

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes horizontales et verticales individuelles sans modifier les positions rythmiques auxquelles elles sont attachées. Il est possible de déplacer indépendamment les extrémités de lignes individuelles, et donc de modifier l'inclinaison et la longueur graphique de ces lignes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

En mode Gravure, chaque ligne est munie de deux poignées carrées. Elles sont placées au début et à la fin des lignes horizontales, et en haut et en bas des lignes verticales.

Quand une ligne horizontale traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



Poignées d'une ligne verticale et d'une ligne horizontale en mode Gravure

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
 - Des lignes entières ou des segments de lignes horizontales
 - Des poignées individuelles sur une ligne

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les lignes ou les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les lignes ou poignées sélectionnées sont déplacées graphiquement sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles elles sont attachées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, les propriétés suivantes du groupe **Lignes horizontales** sont automatiquement activées quand vous déplacez la poignée de ligne horizontale correspondante :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début des lignes horizontales. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin des lignes horizontales. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Dans le panneau Propriétés, les propriétés suivantes du groupe **Lignes verticales** sont automatiquement activées quand vous déplacez la poignée de ligne verticale correspondante :

- **Décalage haut** : Permet de déplacer les poignées du haut des lignes verticales. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage bas** : Permet de déplacer les poignées du bas des lignes verticales. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, quand vous déplacez toute une ligne, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer et allonger/raccourcir graphiquement des lignes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1322

[Positionnement des lignes](#) à la page 1324

[Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes](#) à la page 1324

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1325

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1326

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Longueur des lignes

Dorico Pro définit automatiquement une longueur adéquate pour les lignes horizontales et verticales.

- La longueur des lignes horizontales est déterminée par la durée rythmique de ces lignes. Leur placement change en fonction de leur type d'attache et cela peut affecter leur longueur graphique. Par exemple, les lignes attachées à des barres de mesures peuvent être plus longues en apparence que les lignes attachées à des positions rythmiques bien que leurs durées soient identiques.
- La longueur des lignes verticales est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles elles s'appliquent. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur des lignes verticales quand la hauteur des notes est modifiée dans les voix/portées auxquelles elles s'appliquent ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

Vous pouvez allonger/raccourcir les lignes horizontales et les lignes verticales, et par exemple faire en sorte qu'une ligne verticale individuelle se prolonge au-dessus de la note la plus haute d'un accord.

Il est possible de modifier l'espacement par défaut au début et à la fin des lignes horizontales ainsi qu'entre ces lignes et les autres éléments à partir de la page **Lignes**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Allonger/Raccourcir des lignes horizontales

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des lignes horizontales après les avoir créées.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures. Vous ne pouvez pas allonger/raccourcir les lignes horizontales attachées à des têtes de notes, à moins d'allonger/raccourcir les notes auxquelles elles sont attachées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes horizontales que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule ligne à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs lignes sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique configurée.
 - Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des lignes, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début des lignes, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur la poignée de début d'une seule ligne et la faire glisser.
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des lignes individuelles, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes horizontales](#) à la page 351

[Déplacer rythmiquement des lignes horizontales](#) à la page 1328

[Déplacer graphiquement des lignes](#) à la page 1329

Allonger/Raccourcir des lignes verticales

Vous pouvez allonger/raccourcir des lignes verticales individuelles sur des positions de la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les lignes verticales s'étendent sur l'intervalle de toutes les notes de la même voix situées à la même position rythmique.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez allonger/raccourcir. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes verticales** :
 - **Position haut**
 - **Position bas**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La longueur verticale des lignes sélectionnées est modifiée. Quand vous augmentez une valeur, l'extrémité correspondante monte sur la portée, position de portée par position de portée, et inversement quand vous diminuez une valeur. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes verticales](#) à la page 353

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la position de début ou de fin des lignes horizontales

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques commencent avant les notes/altérations et se terminent immédiatement après la note, l'accord ou le silence qui se trouve à leur position rythmique de fin. Vous pouvez modifier la position de début ou de fin de lignes horizontales individuelles attachées à des positions rythmiques, et par exemple faire en sorte qu'elles commencent avant les têtes de notes plutôt qu'avant les altérations, et se terminent immédiatement avant la note, l'accord ou le silence suivant.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

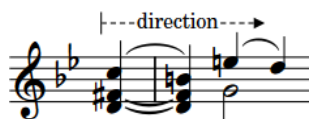
1. Sélectionnez les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques dont vous souhaitez modifier les positions de début et/ou de fin. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de début horizontale** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Tête de note**
 - **Centre de la tête de note**
 - **Altération**
 4. Activez l'option **Position de fin horizontale** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Terminer du côté droit de la note finale**
 - **Fin sur le centre de la note finale**
 - **Terminer immédiatement avant la note suivante**
-

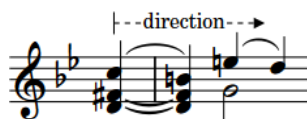
RÉSULTAT

Les positions de début et/ou de fin des lignes horizontales attachées à des positions rythmiques sélectionnées sont modifiées.

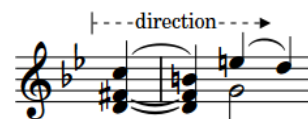
EXEMPLE



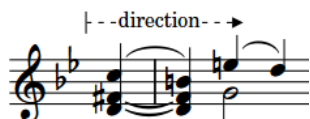
Ligne horizontale commençant avant la tête de note



Ligne horizontale commençant au centre de la tête de note



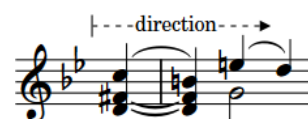
Ligne horizontale commençant avant l'altération



Ligne horizontale se terminant après la note finale



Ligne horizontale se terminant au centre de la tête de note finale



Ligne horizontale se terminant avant la note suivante

Changer le style du corps des lignes

Il est possible de changer le style du corps de lignes individuelles sans changer les symboles qui figurent à leurs extrémités.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer le style du corps. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de corps de ligne** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Sélectionnez le style de votre choix dans le menu.
-

RÉSULTAT

Le style du corps des lignes sélectionnées a changé.

À NOTER

- Les symboles figurant aux extrémités des lignes sélectionnées ne sont pas affectés.
 - Vous pouvez également créer des lignes personnalisées en utilisant les corps, les extrémités et les annotations de votre choix par défaut.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1322

[Lignes personnalisées](#) à la page 1344

[Panneau Lignes](#) à la page 351

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Changer les extrémités des lignes

Vous pouvez changer les extrémités de lignes individuelles sans modifier le style de leur corps.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer les extrémités. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales** :
 - Pour changer l'extrémité située au début ou en bas des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de début**.
 - Pour changer l'extrémité située à la fin ou en haut des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de fin**.
 - Pour changer l'extrémité située en début de segment des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de continuation**.
 - Pour changer l'extrémité située en fin de segment des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui précèdent, activez l'option **Extrémité de fin de continuation**.
 3. Sélectionnez le style de votre choix dans chacun des menus.
-

RÉSULTAT

Les extrémités correspondantes sont changées sur les lignes sélectionnées.

À NOTER

- Le style du corps des lignes sélectionnées n'est pas affecté.
 - Vous pouvez également créer des lignes personnalisées en choisissant les corps, les extrémités et les annotations qui seront utilisés par défaut.
-

Changer la direction des lignes

Vous pouvez changer la direction des lignes horizontales et verticales, et ainsi faire en sorte, par exemple, qu'une ligne horizontale se terminant par une flèche pointe vers la gauche plutôt que vers la droite, ou que le texte d'une ligne verticale se lise du haut vers le bas, et non l'inverse.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

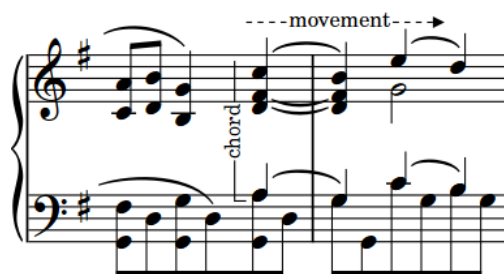
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Inversion** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
-

RÉSULTAT

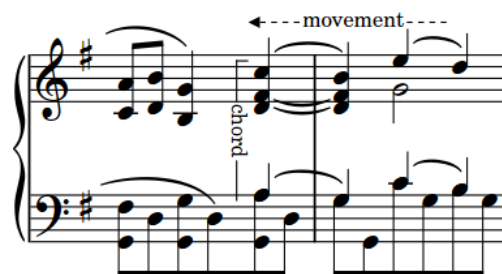
La direction des lignes sélectionnées a changé. Le texte des lignes verticales se lit maintenant vers le bas.

Quand vous désactivez l'option **Inversion**, les lignes sélectionnées retrouvent leur direction par défaut.

EXEMPLE



Lignes horizontales et verticales affichées dans les directions par défaut



Lignes horizontales et verticales dont la direction a été inversée

Ajouter du texte à des lignes

Vous pouvez ajouter du texte aux lignes horizontales et verticales, par exemple afin de préciser la fonction d'une ligne.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes auxquelles vous souhaitez ajouter du texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

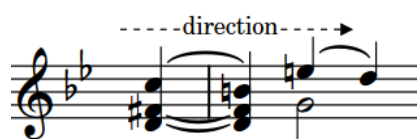
RÉSULTAT

Le texte que vous saisissez dans le champ de valeur est centré au milieu des lignes sélectionnées. Sur les lignes verticales, il se lit de bas en haut.

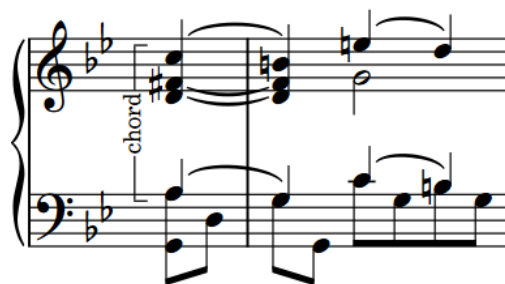
CONSEIL

Vous pouvez également créer des lignes personnalisées en utilisant les corps, les extrémités et les annotations de votre choix par défaut, et notamment changer le positionnement des annotations.

EXEMPLE



Texte d'une ligne horizontale



Texte d'une ligne verticale

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez inverser l'orientation du texte des lignes verticales pour qu'il se lise du haut vers le bas, vous pouvez inverser ces lignes.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Composantes des lignes](#) à la page 1322

[Lignes personnalisées](#) à la page 1344

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 350

Styles de polices du texte des lignes

Les différents types de lignes utilisent différents styles de polices de caractères. Vous pouvez modifier certains aspects de ces polices à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple augmenter la taille de la police afin de faire apparaître plus clairement le texte.

Les polices utilisées pour le texte des lignes sont les suivantes :

- **Police des lignes horizontales** : Police du texte des lignes horizontales.
- **Police des lignes verticales** : Police du texte des lignes verticales.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport à des lignes horizontales individuelles, et par exemple faire en sorte qu'il soit affiché au-dessus des lignes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **Centré**
 - **En dessous**
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**
-

RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes horizontales sélectionnées a été changée. Quand les annotations sont positionnées **À l'intérieur** ou **À l'extérieur**, leur position par rapport à la ligne change en fonction du placement de la ligne par rapport à la portée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut du texte par rapport aux lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.

EXEMPLE



Texte **Au-dessus** Texte **Centré** Texte **En dessous**

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Modifier le placement du texte par rapport aux lignes](#) à la page 1340

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1317

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1349

Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport à des lignes verticales individuelles, et par exemple faire en sorte qu'il soit placé à gauche des lignes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centré**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes verticales sélectionnées a été changée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut du texte par rapport aux lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.

EXEMPLE



Texte à **Gauche**

Texte **Centré**

Texte à **Droite**

Modifier le placement du texte par rapport aux lignes

Vous pouvez modifier le placement du texte par rapport à chaque ligne individuellement, et ainsi placer le texte au début des lignes horizontales ou en haut des lignes verticales, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer le placement du texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement du texte** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Début**
 - **Centre**
 - **Fin**
 4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Début** ou **Fin** et souhaitez modifier le décalage par rapport à l'extrémité correspondante de la ligne, activez l'option **Espacement de début/fin** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**, puis modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le placement du texte par rapport aux lignes sélectionnées a changé. Pour les lignes verticales, l'option **Début** permet de placer le texte en bas de la ligne et l'option **Fin** en haut.

Si vous avez également activé l'option **Espacement de début/fin**, l'espacement entre le texte des lignes sélectionnées et l'extrémité correspondante est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut du texte par rapport aux lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**, et notamment faire se répéter le texte ou le répartir en syllabes séparées par des traits d'union sur toute la longueur des lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer la direction des lignes](#) à la page 1336

[Lignes personnalisées](#) à la page 1344

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1349

Faire en sorte que le texte des lignes soit toujours horizontal

Vous pouvez faire en sorte que le texte de lignes individuelles soit toujours horizontal, par exemple afin de le rendre plus lisible sur une ligne verticale.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez faire en sorte que le texte soit horizontal. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte toujours horizontal** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
-

RÉSULTAT

Le texte reste horizontal sur les lignes sélectionnées, même si ces lignes sont inclinées ou verticales.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que le texte reste horizontal par défaut pour chaque ligne indépendamment à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.

Ajouter des bordures au texte de lignes

Vous pouvez ajouter des bordures au texte qui figure sur des lignes individuelles et configurer l'épaisseur de ces bordures, par exemple afin de faire apparaître plus clairement la limite entre texte et ligne. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez ajouter des bordures au texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Des bordures de l'épaisseur correspondante sont ajoutées au texte des lignes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez ajouter des bordures au texte par défaut des annotations de texte à partir de la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne**.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes personnalisées](#) à la page 1344

[Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 1355

[Modifier le placement du texte par rapport aux lignes](#) à la page 1340

[Ajouter des bordures à des objets de texte](#) à la page 601

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Effacer l'arrière-plan du texte des lignes

Vous pouvez effacer l'arrière-plan du texte affiché sur des lignes individuelles, et ainsi faire en sorte qu'il reste lisible même quand il se trouve sur la portée, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez effacer l'arrière-plan du texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer l'arrière-plan** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan du texte des lignes sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan du texte des lignes sélectionnées est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

EXEMPLE



Texte de ligne dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Texte de ligne dont l'arrière-plan est effacé

Modifier la marge intérieure d'effacement du texte des lignes

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement du texte des lignes et notamment la configurer différemment pour chaque bordure de la zone indépendamment. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez modifier la marge intérieure d'effacement du texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord droit.
 - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord supérieur.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord inférieur.
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Lignes personnalisées

Vous pouvez concevoir des lignes personnalisées qui se présentent exactement tel que vous le souhaitez et les enregistrer pour les utiliser dans plusieurs projets par la suite.

Les lignes personnalisées sont constituées des mêmes composantes que les lignes par défaut dans Dorico Pro. Néanmoins, il existe de nombreuses combinaisons possibles et vous pouvez créer de nouvelles composantes ou modifier celles disponibles.

- Les lignes peuvent être accompagnées d'annotations personnalisées figurant à leurs extrémités ou en leur centre, ou encore se répétant sur toute leur longueur. Les lignes peuvent également être accompagnées de syllabes séparées par des tirets et réparties sur toute leur longueur.
- Les corps de ligne peuvent être constitués de lignes uniques ou doubles, de triangles ou de motifs de symboles répétables.

Vous pouvez créer et éditer des lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**, des corps des lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne**, des annotations de ligne à partir de la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne**, et des symboles répétables à partir de la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables**. Les lignes personnalisées se trouvent dans la catégorie qui leur est assignée dans le panneau Lignes en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1322

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1349

[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 1352

[Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 1355

[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 1361

[Créer des lignes personnalisées](#) à la page 1344

[Créer des corps de ligne personnalisés](#) à la page 1346

[Créer des annotations de ligne personnalisées](#) à la page 1347



[Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 1348


Créer des lignes personnalisées

Vous pouvez créer des lignes personnalisées, et notamment choisir leurs extrémités, leurs annotations et leurs corps, par exemple afin de configurer une combinaison spécifique de composantes qui pourront être réutilisées par la suite. Les lignes personnalisées peuvent être enregistrées en tant que lignes par défaut pour être réutilisées dans d'autres projets.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Lignes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.

2. Sélectionnez le type de ligne que vous souhaitez créer dans le menu **Catégorie**.
3. Créez une ligne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne utilisant les paramètres par défaut, cliquez sur **Nouvelle**  dans la barre d'action de la liste de lignes.
 - Pour créer une ligne à partir d'une copie d'une autre ligne, sélectionnez cette dernière dans la liste de lignes et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action.
4. Saisissez un nom pour la nouvelle ligne dans le champ **Nom**.
5. Facultatif : Si vous souhaitez utiliser un nouveau style de corps de ligne ou éditer l'un de ceux qui sont disponibles, cliquez sur **Éditeur de corps de ligne** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** et créer un corps de ligne ou en éditer un.
6. Sélectionnez le style de corps que vous souhaitez utiliser pour la ligne dans le menu **Style de corps**.
7. Personnalisez l'apparence et la position par défaut de la ligne en utilisant les options disponibles.

Vous pouvez par exemple sélectionner une annotation différente pour chaque extrémité ou définir les distances minimales entre la ligne et la portée ou les autres éléments.
8. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Annotation** :
 - **Aucune**
 - **Centrer l'annotation**
 - **Texte avec traits d'union**
9. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Centrer l'annotation** et souhaitez utiliser un nouveau style d'annotation de ligne ou éditer l'un de ceux disponibles, cliquez sur **Éditeur d'annotations de ligne** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** et créer une annotation de ligne ou en éditer une.
10. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Centrer l'annotation** ou **Texte avec traits d'union**, personnalisez l'annotation en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour **Centrer l'annotation**, sélectionnez l'annotation que vous souhaitez utiliser dans le menu **Annotation**. Utilisez les autres options pour définir sa position par défaut et ses répétitions au besoin.
 - Pour **Texte avec traits d'union**, saisissez le texte souhaité dans le champ **Syllabes**. Utilisez les autres options pour modifier le style de police et la position par défaut des syllabes au besoin.
11. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouvelle ligne personnalisée soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste de lignes.
12. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La nouvelle ligne personnalisée est ajoutée au projet et elle est dès lors proposée dans la section correspondante du panneau Lignes. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'elle soit marquée par l'icône , la ligne personnalisée sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1322


[Lignes personnalisées](#) à la page 1344


[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 350
[Créer des annotations de ligne personnalisées](#) à la page 1347
[Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 1348
[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1349
[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 1352
[Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 1355
[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 1361
[Ligatures en soufflet](#) à la page 848

Créer des corps de ligne personnalisés



Vous pouvez créer des corps de ligne personnalisés. Les corps de ligne peuvent être horizontaux ou verticaux et il peut d'agir de répétitions de symboles, de motifs de tirets/points ou de triangles.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Corps des lignes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne**.
2. Sélectionnez le type de corps de ligne que vous souhaitez créer dans le menu **Catégorie**.
3. Créez un corps de ligne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un corps de ligne utilisant les paramètres par défaut, cliquez sur **Nouveau +** dans la barre d'action de la liste de corps de ligne.
 - Pour créer un corps de ligne à partir d'une copie d'un autre corps de ligne, sélectionnez ce dernier dans la liste de corps de ligne et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection**  dans la barre d'action.
4. Saisissez un nom pour le nouveau corps de ligne dans le champ **Nom**.
5. Personnalisez l'apparence du corps de ligne en utilisant les options disponibles pour les corps de ligne.

Vous pouvez par exemple modifier la largeur des lignes génériques/triangles et ajouter plusieurs symboles répétables à un corps de ligne de symboles répétables.
6. Facultatif : Si vous sélectionnez **Symboles répétables** et souhaitez utiliser un nouveau symbole répétable ou en modifier un, cliquez sur **Édition** dans la barre de l'éditeur du sélecteur de symboles afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** et de créer un nouveau symbole répétable ou d'en éditer un.
7. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouveau corps de ligne personnalisé soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste de corps de ligne.
8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le nouveau corps de ligne personnalisé est ajouté au projet. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'il apparaisse en tant que , le corps de ligne personnalisé sera disponible dans tous les futurs projets créés sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez utiliser le nouveau corps de ligne personnalisé pour vos lignes dans la boîte de dialogue **Éditer les lignes** ou pour des lignes individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 1352

[Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 1348

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1349


[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 1361

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1334

Créer des annotations de ligne personnalisées

Vous pouvez créer des annotations de ligne personnalisées. Tous les types d'annotations peuvent être utilisés en tant qu'extrémités. Les annotations de types symbole musical et texte peuvent également être utilisées en tant qu'annotations centrées sur les corps des lignes.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Annotations de ligne** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne**.
2. Sélectionnez le type d'annotation de ligne que vous souhaitez créer dans le menu **Catégorie**.
3. Créez une annotation de ligne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle annotation de ligne vierge ou utilisant les paramètres par défaut, cliquez sur **Nouvelle +** dans la barre d'action de la liste d'annotations de ligne.
 - Pour créer une annotation de ligne à partir d'une copie d'une autre annotation de ligne, sélectionnez cette dernière dans la liste d'annotations de ligne et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action.

À NOTER

Les annotations de ligne copiées à partir d'annotations de ligne préexistantes sont liées à ces dernières. Toute modification apportée à des annotations de ligne dans la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** affecte les annotations de ligne d'origine et toutes les copies de ces dernières.

Si vous avez créé une annotation de **Symbole musical**, la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** s'ouvre.

4. Personnalisez l'apparence de l'annotation de ligne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les annotations de types **Pointe de flèche, Crochet, Trait de fin** et **Texte**, servez-vous des options d'annotations de ligne disponibles. Vous pouvez par exemple configurer la largeur des flèches, des crochets et des traits de fin, ou encore modifier le style de police et les attaches du texte.
 - Pour les annotations de type **Symbole musical**, ajoutez des composantes dans la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** et arrangez-les à votre convenance, puis servez-vous des options d'annotations de ligne de la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne**. Vous pouvez par exemple modifier les points d'attache des symboles musicaux.
 5. Saisissez un nom pour la nouvelle annotation de ligne dans le champ **Nom**.
 6. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouvelle annotation de ligne personnalisée soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste d'annotations de ligne.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La nouvelle annotation de ligne personnalisée est ajoutée au projet. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** ☆, de sorte qu'elle soit marquée par l'icône ☆, l'annotation de ligne personnalisée sera disponible dans tous les futurs projets créés sur votre ordinateur

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez utiliser vos nouvelles annotations de ligne personnalisées sur des lignes dans la boîte de dialogue **Éditer les lignes** et sur des lignes individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 1355

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1349

[Boîte de dialogue Éditer l'annotation de ligne](#) à la page 1359

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1335

[Ajouter des bordures au texte de lignes](#) à la page 1341

Créer des symboles répétables personnalisés

Vous pouvez créer des symboles répétables personnalisés afin de pouvoir les ajouter à des corps de ligne de symboles répétables.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Symboles répétables** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables**.
2. Cliquez sur **Nouveau** + dans la barre d'action de la liste de symboles répétables pour créer un symbole répétable et ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable**.
3. Personnalisez l'apparence du symbole répétable.
Vous pouvez par exemple ajouter des glyphes à votre symbole répétable en vous servant des options situées à droite, puis les arranger et les redimensionner dans l'éditeur.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
5. Saisissez un nom pour le nouveau symbole répétable dans le champ **Nom**.
6. Facultatif : Si vous souhaitez déplacer le point de répétition du symbole répétable, modifiez la valeur de **Décalage de la répétition**.
7. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouveau symbole répétable soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut** ☆ dans la barre d'action de la liste de symboles répétables.
8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le nouveau symbole répétable personnalisé est ajouté au projet. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** ☆, de sorte qu'il soit marqué par l'icône ☆, le symbole répétable personnalisé sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajouter votre nouveau symbole répétable personnalisé dans des corps de ligne de symboles répétables.

LIENS ASSOCIÉS

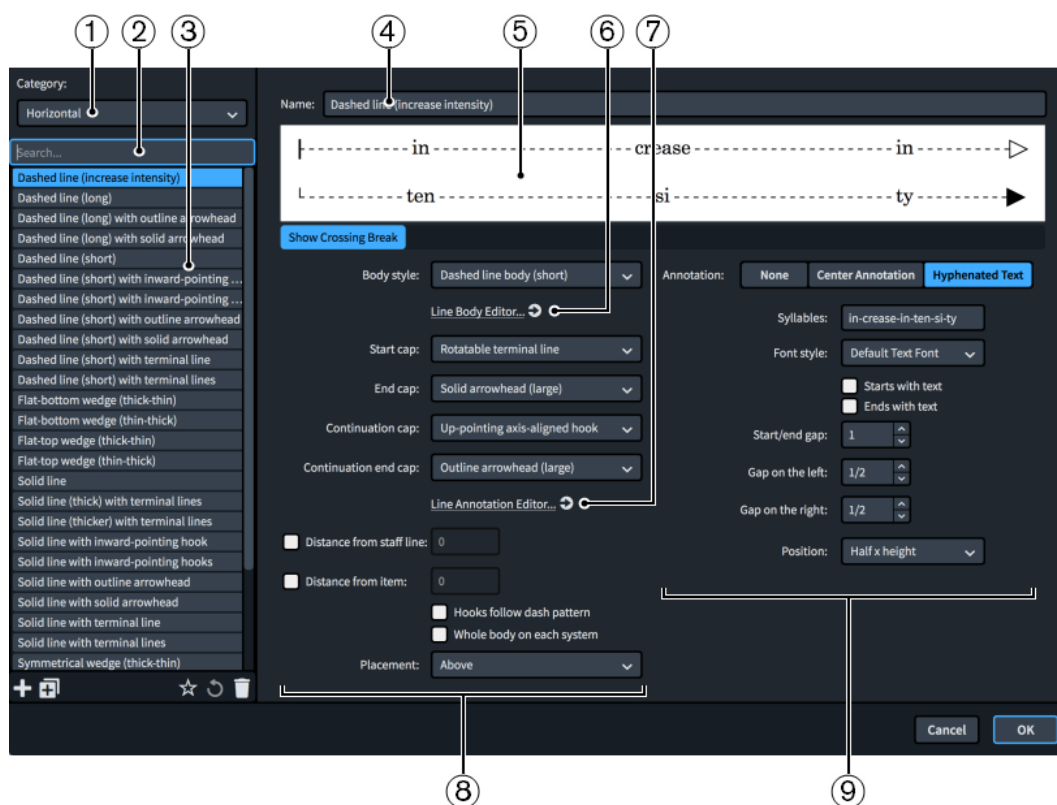
[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 1361

- Créer des corps de ligne personnalisés à la page 1346
- Boîte de dialogue Éditer les lignes à la page 1349
- Boîte de dialogue Éditer le symbole répétable à la page 1362
- Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne à la page 1352

Boîte de dialogue Éditer les lignes

La boîte de dialogue **Éditer les lignes** vous permet de modifier l'apparence et la position par défaut de toutes les lignes du projet, et d'ajouter, d'éditer et de supprimer des ligne personnalisées.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les lignes** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure** > **Lignes**.



La boîte de dialogue **Éditer les lignes** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de choisir quelles lignes doivent figurer dans la liste de lignes en sélectionnant soit **Horizontale**, soit **Verticale**. Ces options correspondent aux sections du panneau Lignes.



2 Champ Rechercher





Permet de filtrer les lignes de la catégorie sélectionnée d'après le texte saisi.

3 Liste de lignes

Liste de toutes les lignes du projet appartenant à la catégorie sélectionnée et correspondant au filtre de recherche si vous en avez configuré un.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- Nouvelle**  : Permet d'ajouter une nouvelle ligne utilisant les paramètres par défaut.
- Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une ligne afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.

- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la ligne sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que la ligne a été enregistrée en tant que ligne par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la ligne sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la ligne sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les lignes prédéfinies ni les lignes en cours d'utilisation dans le projet.

4 Nom

Permet de saisir un nouveau nom pour la ligne sélectionnée ou de modifier son nom.

5 Aperçu

Représentation de la ligne dans sa forme actuelle. Quand la ligne est horizontale, l'aperçu est placé au-dessus des options. Quand la ligne est verticale, l'aperçu est placé à droite des options.

Quand vous cliquez sur **Afficher le traversement du saut** sous l'aperçu des lignes horizontales, les deux segments affichés offrent une représentation de la ligne avec ses extrémités de continuation quand elle passe d'un système à un autre. Quand l'option **Afficher le traversement du saut** est désactivée, la ligne ne comporte qu'un seul segment qui ne possède que des extrémités de début et de fin.

6 Éditeur de corps de ligne

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** afin de créer ou d'éditer des corps de ligne.

7 Éditeur d'annotations de ligne

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** afin de créer ou d'éditer des annotations de ligne.

8 Options de la ligne

Options permettant de configurer l'apparence de la ligne sélectionnée dans son ensemble.

- **Style de corps** : Permet de sélectionner le style par défaut du corps de la ligne.
- **Extrémité de début** (uniquement pour les lignes possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de sélectionner l'annotation qui sera utilisée pour l'extrémité de début.
- **Extrémité de fin** (uniquement pour les lignes possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de sélectionner l'annotation qui sera utilisée pour l'extrémité de fin.
- **Extrémité de continuation** (uniquement pour les lignes horizontales possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de sélectionner l'annotation qui sera utilisée pour l'extrémité de début de continuation.
- **Extrémité de fin de continuation** (uniquement pour les lignes horizontales possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de sélectionner l'annotation qui sera utilisée pour l'extrémité de fin de continuation.
- **Distance par rapport à la ligne de la portée** (uniquement pour les lignes horizontales) : Permet de définir la distance minimale entre la ligne et la portée. Cette valeur s'applique quand la ligne est placée en dehors de la portée. Quand cette option est désactivée, la ligne est configurée selon les paramètres de la page **Lignes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

- **Distance par rapport à l'élément** (uniquement pour les lignes horizontales) : Permet de définir la distance minimale entre la ligne et les autres éléments. Cette valeur s'applique quand la ligne est placée en dehors de la portée. Quand cette option est désactivée, la ligne est configurée selon les paramètres de la page **Lignes**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- **Les crochets suivent le schéma des tirets** (uniquement pour les lignes dont les corps sont en tirets/pointillés) : Permet de choisir si les extrémités en crochet ou en trait de fin doivent utiliser ou non le motif du style de corps de ligne, à conditions que les crochets/trait de fin soient suffisamment longs pour que le motif apparaisse. Pour les motifs de ligne comportant plusieurs valeurs d'espacement de tirets, c'est la première qui est utilisée. Quand cette option est désactivée ou quand les crochets/trait de fin sont trop courts pour que le motif apparaisse, ils utilisent leurs annotations configurées.
- **Corps entier sur chaque système** (uniquement pour les lignes horizontales possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de choisir si les lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes affichent tout le corps de ligne à chaque segment ou si le corps de ligne est scindé proportionnellement entre les segments. Cette option affecte également les annotations/le texte avec traits d'union de la ligne.
- **Placement** (uniquement pour les lignes horizontales) : Permet de choisir si la ligne doit être placée **Au-dessus**, **En dessous** ou **Sur la portée** par défaut.

9 Options d'annotation de ligne

Options qui permettent de configurer l'apparence, la position et la répartition de l'annotation ou du texte avec traits d'union sur la ligne sélectionnée, selon l'**Annotation** que vous avez choisie.

Quand vous sélectionnez **Centrer l'annotation**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Annotation** : Permet de sélectionner le symbole musical ou l'annotation de texte à utiliser pour la ligne.
- **Position verticale** : Permet de sélectionner la position de l'annotation par rapport à la ligne. Elle peut être centrée sur la ligne ou positionnée au-dessus. Quand les annotations sont positionnées **À l'intérieur** ou **À l'extérieur**, leur position par rapport à la ligne change en fonction du placement de la ligne par rapport à la portée.
- **Décalage** : Permet de définir la distance entre l'annotation et la ligne. Cette option ne s'applique qu'aux annotations dont la **Position verticale** n'est pas **Centré**.
- **Répétition** : Permet de choisir si les annotations doivent n'apparaître qu'une seule fois par ligne/segment de ligne ou se répéter sur toute la durée de la ligne. Les annotations peuvent se répéter à intervalles réguliers ou à des intervalles variables.
- **Distance de répétition** : Permet de définir la distance entre les répétitions de l'annotation. Cette option ne s'applique qu'aux annotations qui se répètent.
- **Placement** : Permet de choisir où l'annotation doit être placée sur la durée de la ligne. Pour les lignes horizontales, l'option **Début** ou **Fin** permet de n'afficher l'annotation qu'à l'extrémité correspondante de la ligne. Si vous sélectionnez **Centre**, elle figurera sur tous les segments de la ligne.
- **Espacement de début/fin** : Permet de définir l'espacement entre l'extrémité correspondante de la ligne et l'annotation. Cette option ne s'applique qu'aux annotations dont le **Placement** est **Début** ou **Fin**.
- **Toujours horizontale** : Permet de faire en sorte que l'annotation soit toujours horizontale, même si la ligne est verticale ou inclinée, par exemple.

Quand vous sélectionnez **Texte avec traits d'union**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Syllabes** : Permet de saisir le texte devant être réparti sur la durée de la ligne, les syllabes étant séparées par des traits d'union.
- **Style de police** : Permet de sélectionner le style de police du texte avec traits d'union.
- **Commence par du texte** : Permet de faire en sorte que la première syllabe soit toujours placée au début de la ligne.
- **Se termine par du texte** : Permet de faire en sorte que la dernière syllabe soit toujours placée à la fin de la ligne.
- **Espacement de début/fin** : Permet de définir l'espacement entre l'extrémité correspondante de la ligne et l'annotation. Cette option ne s'applique qu'aux annotations dont le **Placement** est **Début** ou **Fin**.
- **Espacement à gauche** : Permet de définir l'espacement entre chaque syllabe et la ligne à gauche.
- **Espacement à droite** : Permet de définir l'espacement entre chaque syllabe et la ligne à droite.
- **Position** : Permet de sélectionner la position verticale du texte par rapport au corps de ligne.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes personnalisées](#) à la page 1344

[Composantes des lignes](#) à la page 1322

[Panneau Lignes](#) à la page 351

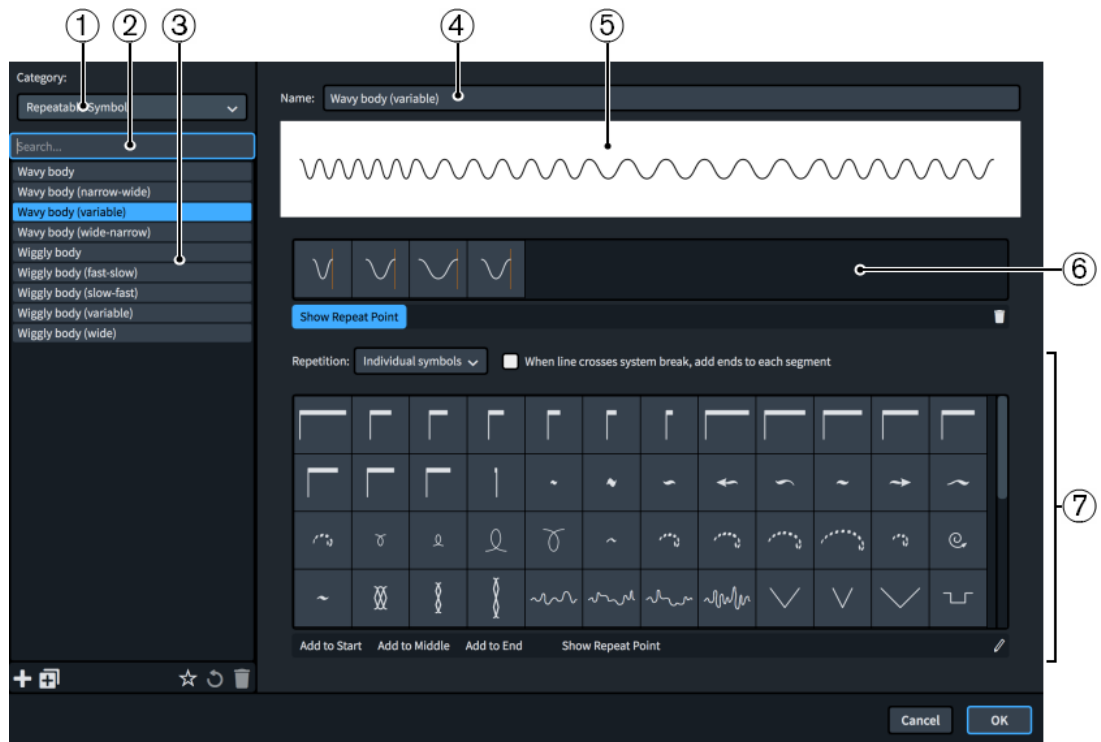
[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1326

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne

La boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** vous permet de modifier l'apparence et les paramètres de tous les corps de ligne du projet et d'ajouter, d'éditer et de supprimer des corps de ligne personnalisés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** en mode Gravure en sélectionnant **Gravure > Corps des lignes**, ou en cliquant sur **Éditeur de corps de ligne** dans la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.



La boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de sélectionner un type de corps de ligne parmi ceux proposés dans la liste.







2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les corps de ligne de la catégorie sélectionnée d'après le texte saisi.

3 Liste de corps de ligne

Liste de tous les corps de ligne du projet appartenant à la catégorie sélectionnée et correspondant au filtre de recherche si vous en avez configuré un.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet d'ajouter un nouveau corps de ligne utilisant les paramètres par défaut.
- **Nouveau à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'un corps de ligne afin de pouvoir l'éditer séparément de l'original.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le corps de ligne sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que le corps de ligne a été enregistré en tant que corps de ligne par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au corps de ligne sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le corps de ligne sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les corps des lignes prédéfinis ni aucun des corps de ligne utilisés dans le projet.

4 Nom

Permet de saisir un nouveau nom pour le corps de ligne sélectionné ou de modifier son nom.


5 Aperçu

Représentation du corps de ligne dans sa forme actuelle.

6 Grille de symboles (uniquement pour les corps de ligne de symboles répétables)

Symboles qui constituent actuellement le corps de ligne de symboles répétables sélectionné. Les symboles de début et de fin sont séparés des symboles compris entre eux, et ils sont indiqués par un **S** et un **E**, respectivement.

La barre d'action qui se trouve sous la grille contient les options suivantes :

- **Afficher le point de répétition** : Permet de masquer ou d'afficher une ligne verticale sur chaque symbole à l'endroit où commence le symbole suivant.
- **Retirer du schéma**  : Permet de supprimer le symbole sélectionné du corps de ligne.

7 Options de corps de ligne

Options permettant de configurer l'apparence du corps de ligne sélectionné. Les options changent en fonction de la catégorie du corps de ligne.

Pour les corps de ligne de type **Générique**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Style** : Permet de sélectionner le style du corps de ligne. Les styles disponibles sont les suivants : **Continue**, **Double ligne** et **En tirets ou en pointillés**.
- **Largeur de ligne** : Permet de définir la largeur du corps de ligne.
- **Schéma d'espacement des tirets** (uniquement pour les corps de ligne en tirets ou en pointillés) : Permet de saisir deux valeurs qui déterminent le schéma de tirets ou de pointillés du corps de ligne. La première valeur détermine la longueur des tirets si elle est positive et le diamètre des points si elle est négative. La seconde valeur détermine l'espacement entre les tirets/points. Vous pouvez saisir les longueurs/diamètres en utilisant des nombres entiers, des fractions ou des décimales. Les deux valeurs doivent être séparées par un point-virgule. Par exemple, saisissez **1; 1/2; -1; 1/2** pour créer une alternance de tirets et de points de chacun un espace de largeur, séparés par des espacements d'un demi-espace.
- **Séparation des lignes** (uniquement pour les corps de lignes doubles) : Permet de définir la distance entre les deux lignes du corps de ligne.

Pour les corps de ligne de type **Symboles répétables**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Répétition** : Permet de déterminer si les symboles doivent être traités comme des **Symboles individuels** répartis proportionnellement sur la durée de la ligne, ou comme un **Schéma entier** se répétant autant de fois que nécessaire pour couvrir la durée de la ligne.
- **Quand la ligne traverse un saut de système, ajouter des extrémités à chaque segment** : Permet d'afficher des symboles de début/fin sur chaque segment. Quand cette options est désactivée, ils ne figurent qu'au début et à la fin de la ligne tout entière.
- **Sélecteur de symboles** : Permet de sélectionner les symboles répétables disponibles. La barre d'action contient les options suivantes :
 - **Ajouter au début** : Permet d'ajouter le symbole sélectionné au corps de ligne en tant que symbole de début. Les symboles de début ne figurent qu'au début des lignes et ne se répètent pas.
 - **Ajouter au milieu** : Permet d'ajouter le symbole sélectionné au milieu du corps de ligne. Il est ajouté à droite des symboles présents.

- **Ajouter à la fin** : Permet d'ajouter le symbole sélectionné au corps de ligne en tant que symbole de fin. Les symboles de fin ne figurent qu'à la fin des lignes et ne se répètent pas.
- **Afficher le point de répétition** : Permet de masquer ou d'afficher une ligne verticale sur chaque symbole à l'endroit où commence le symbole suivant.
- **Édition** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** afin d'ajouter et d'éditer des symboles répétables individuels.

Pour les corps de ligne de type **Triangle**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Type de triangle** : Permet de sélectionner la forme du triangle pour le corps de ligne sélectionné. Les triangles **Plat vers l'extérieur** et **Plat à l'intérieur** ne se présentent pas de la même manière selon qu'ils se trouvent au-dessus ou en dessous de la portée. Les triangles de type **Plat vers le haut**, **Symétrique** et **Plat vers le bas** se présente toujours de la manière définie.
- **Épaisseur de début** : Permet de définir l'épaisseur au début du triangle.
- **Épaisseur au milieu** : Permet de définir un changement d'épaisseur au milieu du triangle.
- **Épaisseur de fin** : Permet de définir l'épaisseur à la fin du triangle.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des corps de ligne personnalisés](#) à la page 1346

[Composantes des lignes](#) à la page 1322

[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 1361

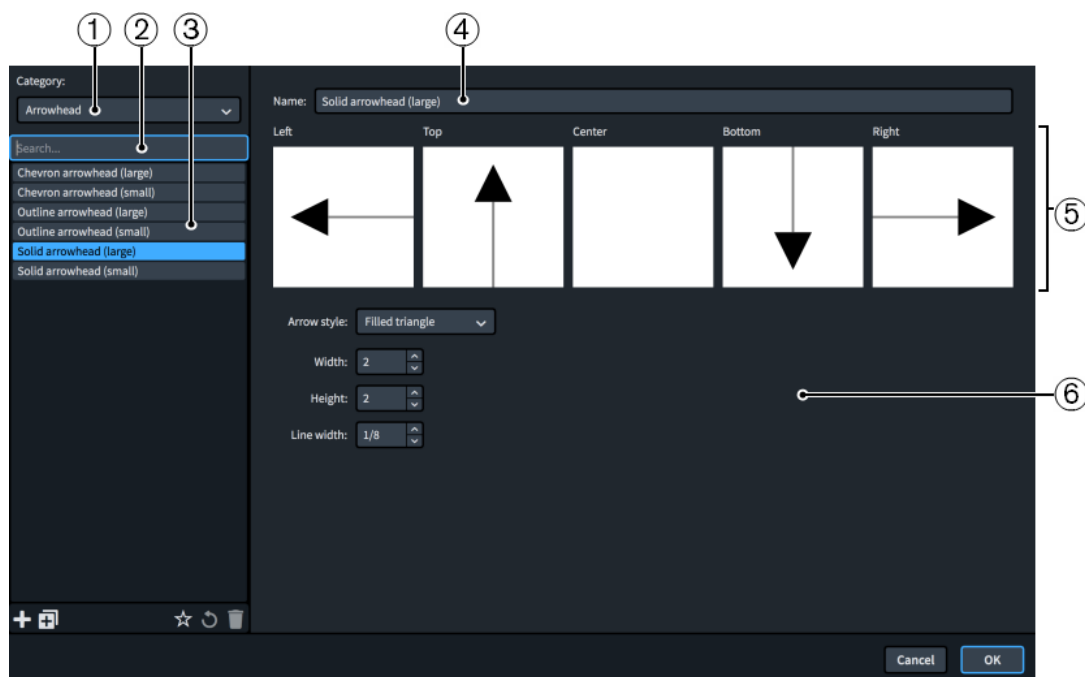
[Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 1348

Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne

La boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** vous permet de modifier l'apparence et les paramètres de toutes les annotations de ligne du projet, et d'ajouter, d'éditer et de supprimer des annotations de ligne personnalisées.

Tous les types d'annotations peuvent être utilisés en tant qu'extrémités. Les annotations de types symbole musical et texte peuvent également être utilisées en tant qu'annotations centrées sur les corps des lignes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** en mode Gravure en sélectionnant **Gravure > Annotations de ligne**, ou en cliquant sur **Éditeur d'annotations de ligne** dans la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.



La boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de sélectionner un type d'annotation de ligne parmi ceux proposés dans la liste d'annotations de ligne.



2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les annotations de ligne de la catégorie sélectionnée d'après ce que vous avez saisi.

3 Liste d'annotations de ligne



Liste de toutes les annotations de ligne du projet appartenant à la catégorie sélectionnée et correspondant au filtre de recherche si vous en avez configuré un.



La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle**  : Permet d'ajouter une nouvelle annotation de ligne vierge ou une annotation de ligne utilisant les paramètres par défaut. Pour les symboles musicaux, l'option **Nouvelle** permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** et de configurer une nouvelle annotation de symbole musical.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une annotation de ligne afin de l'éditer séparément de l'originale.

À NOTER

Les annotations de ligne copiées à partir d'annotations de ligne préexistantes sont liées à ces dernières. Toute modification apportée à des annotations de ligne dans la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** affecte les annotations de ligne d'origine et toutes les copies de ces dernières.

- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer l'annotation de ligne sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que l'annotation de ligne a été enregistrée en tant qu'annotation de ligne par défaut.

- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications de l'annotation de ligne sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'annotation de ligne sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les annotations de ligne prédéfinies ni les annotations de ligne en cours d'utilisation dans le projet.

4 Nom

Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour l'annotation de ligne sélectionnée.

5 Aperçu

Représentation de l'annotation de ligne sous sa forme actuelle dans toutes les positions possible.

6 Options d'annotations de ligne

Options permettant de configurer l'apparence de l'annotation de ligne sélectionnée. Les options changent en fonction de la catégorie de l'annotation de ligne.

Pour les annotations de ligne de type **Pointe de flèche**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Style de flèche** : Permet de sélectionner le style de la flèche. Les pointes de flèches peuvent être des chevrons (paires de lignes triangulaires), des triangles vides ou des triangles pleins.
- **Largeur** : Permet de définir la largeur de la flèche.
- **Hauteur** : Permet de définir la hauteur de la flèche.
- **Largeur de ligne** : Permet de définir la largeur de ligne de la flèche. Ce paramètre ne s'applique qu'aux flèches de types **Chevron** et **Triangle vide**.

Pour les annotations de ligne de type **Crochet**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Longueur** : Permet de définir la longueur du crochet.
- **Largeur de ligne** : Permet de définir la largeur de ligne du crochet.
- **Direction** : Permet de sélectionner la direction dans laquelle le crochet pointe. Les crochets configurés sur **Vers l'intérieur** et sur **Vers l'extérieur** pointent toujours vers l'intérieur ou vers l'extérieur de la portée, quel que soit leur placement par rapport à la portée. Les crochets configurés sur **Haut**, **Bas**, **Gauche** et **Droite** ont toujours l'apparence définie.
- **Rotation** : Permet de faire en sorte que le crochet suive la rotation de la ligne ou qu'il soit toujours aligné sur son axe, c'est-à-dire qu'il pointe vers l'un des quatre points cardinaux.

Pour les annotations de ligne de type **Symbole musical**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Symbole** : Quand vous cliquez sur **Édition**, la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** s'ouvre afin de vous permettre d'éditer l'apparence du symbole musical.
- **Attachement horizontal** : Permet de sélectionner le point d'attache du symbole musical par rapport aux lignes verticales.
- **Attachement vertical** : Permet de sélectionner le point d'attache du symbole musical par rapport aux lignes horizontales.

- **Espacement au-dessus/Espacement en dessous** : Permettent de définir l'espacement entre le symbole musical et les corps des lignes se trouvant au-dessus et en dessous.
- **Espacement à gauche/Espacement à droite** : Permettent de définir l'espacement entre le symbole musical et les corps des lignes se trouvant à gauche et à droite.
- **Rotation** : Permet de faire en sorte que le symbole musical suive la rotation de la ligne ou qu'il soit toujours aligné sur son axe, c'est-à-dire qu'il pointe vers l'un des quatre points cardinaux.

Pour les annotations de ligne de type **Trait de fin**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Longueur** : Permet de définir la longueur du trait de fin.
- **Largeur de ligne** : Permet de définir la largeur de ligne du trait de fin.
- **Rotation** : Permet de faire en sorte que le trait de fin suive la rotation de la ligne ou qu'il soit toujours aligné sur son axe, c'est-à-dire qu'il pointe vers l'un des quatre points cardinaux.

Pour les annotations de ligne de type **Texte**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Texte** : Permet de saisir le texte souhaité pour l'annotation de texte.
- **Style de police** : Permet de sélectionner le style de police du texte de l'annotation.
- **Attachement horizontal** : Permet de sélectionner le point d'attache de l'annotation de texte par rapport aux lignes verticales.
- **Attachement vertical** : Permet de sélectionner le point d'attache de l'annotation de texte par rapport aux lignes horizontales.
- **Espacement au-dessus/Espacement en dessous** : Permettent de définir l'espacement entre l'annotation de texte et les corps de ligne se trouvant au-dessus et en dessous.
- **Espacement à gauche/Espacement à droite** : Permettent de définir l'espacement entre l'annotation de texte et les corps de ligne se trouvant à gauche et à droite.
- **Rotation** : Permet de faire en sorte que l'annotation de texte suive la rotation de la ligne ou qu'elle soit toujours alignée sur son axe, c'est-à-dire qu'elle pointe vers l'un des quatre points cardinaux.
- **Ignorer les mesures de polices** : Permet de déterminer si Dorico Pro doit utiliser un rectangle resserré au plus près ou les mesures de la police pour les jambages ascendants/descendants quand il calcule la position des annotations de texte par rapport à d'autres éléments (les corps de ligne, par exemple) et l'effacement de leur arrière-plan.
- **Effacer l'arrière-plan** : Permet de faire en sorte que l'arrière-plan de l'annotation de texte soit effacé.
- **Bordure** : Permet d'entourer l'annotation de texte d'une bordure et de définir l'épaisseur de cette bordure.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des annotations de ligne personnalisées](#) à la page 1347

[Composantes des lignes](#) à la page 1322

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1349

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Ajouter des bordures au texte de lignes](#) à la page 1341

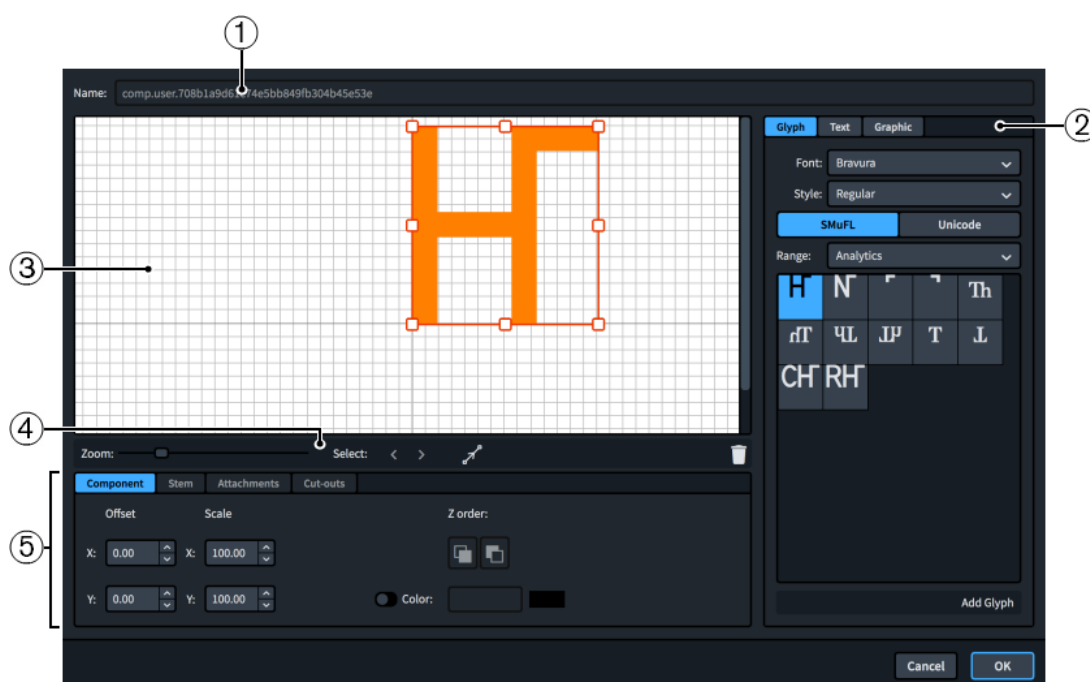
Boîte de dialogue Éditer l'annotation de ligne

La boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** vous permet de créer des annotations de ligne de symboles musicaux personnalisés et de modifier leur apparence et leur arrangement.

À NOTER

Les annotations de ligne copiées à partir d'annotations de ligne préexistantes sont liées à ces dernières. Toute modification apportée à des annotations de ligne dans la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** affecte les annotations de ligne d'origine et toutes les copies de ces dernières.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** en ajoutant une nouvelle annotation de symbole musical ou en sélectionnant l'une de celles disponibles et en cliquant sur **Édition** dans les options.



La boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Contient un nom généré de façon automatique pour la nouvelle annotation de symbole musical. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes à ajouter à l'annotation de symbole musical. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- Glyphe**, par exemple ♯ ou #. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des pages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à l'annotation de symbole musical.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.



- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour l'annotation de symbole musical.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique ou de sélectionner un graphique au format SVG, PNG ou JPG dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à l'annotation de symbole musical.

3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent l'annotation de symbole musical. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, puis en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements sur toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les annotations de symbole musical, les onglets **Composante** et **Attachements** sont disponibles.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

Pour que l'onglet **Attachements** soit disponible, l'annotation de symbole musical doit comprendre au moins deux composantes distinctes. Cet onglet regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.

- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables

La boîte de dialogue **Éditer les Symboles répétables** vous permet de modifier l'apparence et les paramètres de tous les symboles répétables du projet, et d'ajouter, d'éditer et de supprimer des symboles répétables personnalisés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** en mode Gravure en sélectionnant **Gravure > Symboles répétables** ou en cliquant sur **Édition** dans la barre d'action du sélecteur de symboles de la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** quand vous éditez un corps de ligne de symboles répétables.



La boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** contient les sections et options suivantes :

1 Champ Rechercher

Permet de filtrer les symboles répétables en fonction du texte saisi.

2 Liste de symboles répétables

Liste de tous les symboles répétables du projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau** **+** : Permet d'ajouter un nouveau symbole répétable vierge et d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** afin de configurer ce nouveau symbole.
- **Enregistrer comme configuration par défaut** **☆** : Permet d'enregistrer le symbole répétable sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône **☆** indique que le symbole répétable a été enregistré en tant que symbole répétable par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine** **↺** : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au symbole répétable sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer** **🗑️** : Permet de supprimer le symbole répétable sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les symboles répétables prédéfinis ni les symboles répétables en cours d'utilisation dans le projet.

3 Nom

Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom du symbole répétable sélectionné.

4 Aperçu

Représentation du symbole répétable dans sa forme actuelle.

La barre d'action qui se trouve sous l'aperçu contient les options suivantes :

- **Afficher plusieurs** : Permet d'afficher le symbole répétable sélectionné une fois ou plusieurs fois, tel qu'il apparaîtrait dans un corps de ligne.
- **Afficher le point de répétition** : Permet de masquer ou d'afficher une ligne verticale sur le symbole répétable ou sur chaque répétition à l'endroit où commence le symbole suivant.

5 Options d'annotations de ligne

Options qui permettent de configurer le symbole répétable sélectionné.

- **Symbole** : Quand vous cliquez sur **Édition**, la boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** s'ouvre afin de vous permettre d'éditer l'apparence du symbole répétable.
- **Décalage de la répétition** : Permet de définir l'endroit sur le symbole répétable où le symbole suivant doit commencer. Le décalage est exprimé en nombre d'espaces à partir de la bordure gauche du symbole répétable.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 1348

[Composantes des lignes](#) à la page 1322

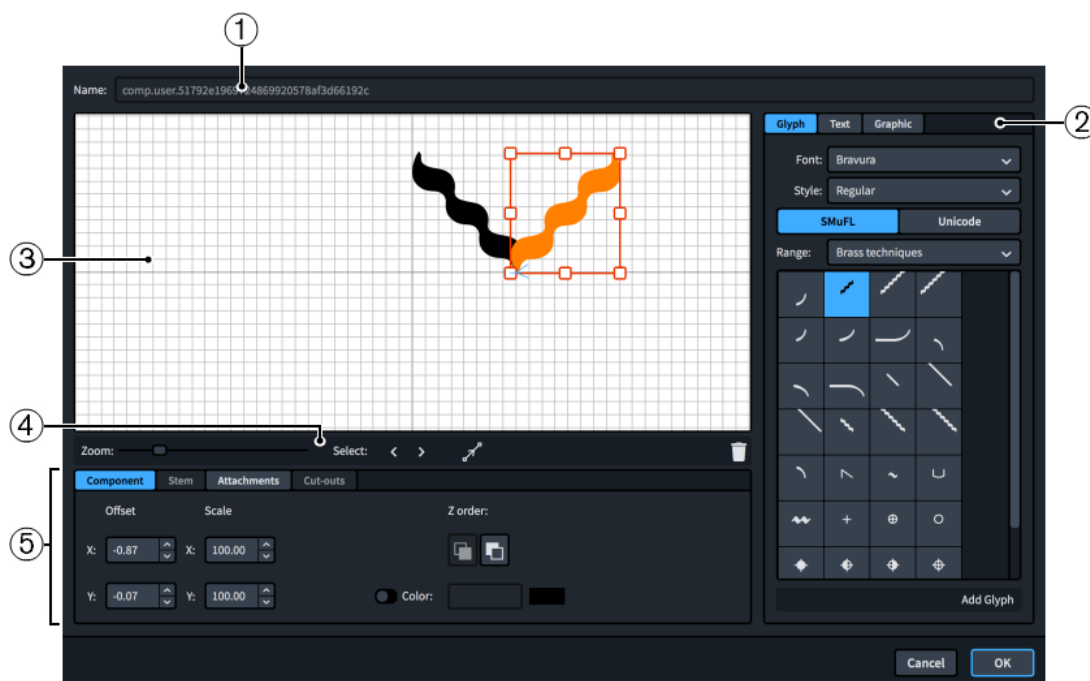
[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1349

[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 1352

Boîte de dialogue Éditer le symbole répétable

La boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** vous permet de configurer des symboles répétables personnalisés ainsi que l'apparence et l'organisation de tous les symboles répétables du projet.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** en ajoutant un nouveau symbole répétable ou en sélectionnant l'un de ceux disponibles, puis en cliquant sur **Édition** dans les options.



La boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Contient le nom enregistré pour les symboles répétables prédéfinis ou un nom généré automatiquement pour les nouveaux symboles répétables. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes à ajouter au symbole répétable. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou ♮. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné au symbole répétable.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.

- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour le symbole répétable.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique ou de sélectionner un graphique dans la liste **Sélectionner existant** aux formats SVG, PNG ou JPG. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné au symbole répétable.



3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent le symbole répétable. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser

dans l'éditeur, puis en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements sur toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les symboles répétables, les onglets **Composante** et **Attachements** sont disponibles.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

Pour que l'onglet **Attachements** soit disponible, le symbole répétable doit comprendre au moins deux composantes distinctes. Cet onglet regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Repères

Les repères sont une suite ordonnée de lettre ou de chiffres qui, au même titre que les numéros de mesures, constituent des points de repère d'une importance cruciale dans les partitions destinées à plusieurs instrumentistes car ils rendent la progression chronologique du morceau plus claire.

Ils indiquent aux musiciens où ils en sont du morceau et leur permettent de s'orienter et de se coordonner pendant les répétitions et les concerts. Les repères peuvent aussi servir à indiquer des changements importants dans le morceau et vous pouvez les placer où bon vous semble.

Dans Dorico Pro, les repères suivent un ordre défini de façon automatique, dans lequel chaque repère possède un index unique. Il ne peut donc pas y avoir deux repères identiques.



Repère représenté par la lettre G

Par défaut, les repères dans Dorico Pro sont représentés par des lettres mais vous pouvez changer le type de séquence pour utiliser des chiffres ou des numéros de mesures à la place. Il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles.

Afin que les repères soient bien visibles et qu'on ne les confonde pas avec les numéros de mesures quand ils se présentent sous la forme de chiffres, les repères sont encadrés. Vous pouvez modifier la forme et la taille de l'entourage de tous les repères du projet.

Dans Dorico Pro, les repères sont considérés comme des objets de système. Par conséquent, ils s'alignent sur les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition. Vous pouvez modifier ces paramètres à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 366

[Changer l'index des repères](#) à la page 1371

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 1372

[Changer le type d'entourage des repères](#) à la page 1366

[Objets de système](#) à la page 1514

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1515

[Indications de tempo](#) à la page 1552

Options de gravure des repères pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des repères pour tout le projet sont accessibles à la page **Repères**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Il est par exemple possible de changer le type de séquence des repères, leur entourage et leur positionnement par défaut par rapport aux barres de mesures, au début des systèmes et à d'autres éléments.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Taille de l'entourage des repères et valeurs de marge intérieure](#) à la page 1367

Changer le type d'entourage des repères

Les repères sont généralement inscrits dans un rectangle, dans un rectangle arrondi ou dans un cercle. Vous pouvez changer le type d'entourage pour tous les repères du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Repères** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Entourage**, sélectionnez l'une des options de **Type d'entourage** suivantes :
 - **Rectangulaire**
 - **Rectangle arrondi**
 - **Circulaire**
 - **Pas d'entourage**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le type d'entourage est modifié pour tous les repères du projet. La taille par défaut de l'entourage est déterminée par la taille des repères, mais les valeurs de marge intérieure paramétrées ont également des incidences sur la taille et la forme de l'entourage.

EXEMPLE



Repère avec entourage rectangulaire



Repère avec entourage rectangulaire arrondi



Repère avec entourage circulaire



Repère sans entourage

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 366

Taille de l'entourage des repères et valeurs de marge intérieure

Vous pouvez modifier la forme et la taille par défaut des entourages des repères à partir de la page **Repères**, dans les **Options de gravure**. Il est possible de modifier les dimensions minimales, l'épaisseur de ligne et les valeurs de marge intérieure de l'entourage des repères.

Tous les entourages

Épaisseur des lignes d'entourage

Permet de configurer l'épaisseur de ligne des entourages rectangulaires et circulaires. L'épaisseur par défaut est d'un huitième d'espace. Dans les exemples ci-dessous, l'épaisseur est d'un demi-espace.



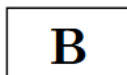
Entourage de repère rectangulaire

La figure suivante montre un entourage de repère rectangulaire tel qu'il est configuré par défaut. La hauteur et la largeur minimales sont toutes deux de quatre espaces, la marge intérieure horizontale est de trois quarts d'espace et les marges intérieures minimales du bas et du haut sont toutes deux d'un huitième d'espace.



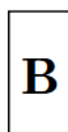
Largeur minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la largeur des entourages. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : de quatre espaces, elle est passée à huit espaces.



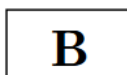
Hauteur minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la hauteur des entourages. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : de quatre espaces, elle est passée à huit espaces.



Marges intérieures gauche et droite entre texte et entourage

Permet de définir la valeur de distance entre les deux côtés de l'entourage et le repère qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : de trois quarts d'espace, elle est passée à trois espaces.



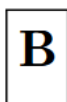
Marge intérieure haut entre texte et entourage

Permet de définir la valeur de distance entre la ligne supérieure de l'entourage et le repère qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : d'un demi-espace, elle est passée à deux espaces.



Marge intérieure bas entre texte et entourage

Permet de définir la valeur de distance entre la ligne inférieure de l'entourage et le repère qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : d'un huitième d'espace, elle est passée à deux espaces.



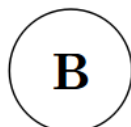
Entourage de repère circulaire

La figure suivante montre un entourage de repère circulaire tel qu'il est configuré par défaut. Le diamètre minimal est de quatre espaces et la marge intérieure minimale d'un quart d'espace.



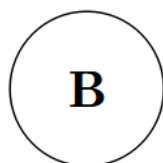
Diamètre minimum

Permet de définir une valeur minimale pour le diamètre de l'entourage. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : de quatre espaces, elle est passée à huit espaces.



Marge intérieure minimale entre texte et entourage

Permet de définir la valeur de distance entre la ligne de l'entourage et le repère qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : d'un quart d'espace, elle est passée à deux espaces.



Positionnement des repères

Pour qu'ils ressortent bien, les repères sont placés au-dessus de la portée et des notations, aux mêmes positions que les autres objets de système.

Par défaut, les repères sont positionnés au-dessus des barres de mesures et à droite des clefs ou des armures qui se trouvent au début des systèmes. Bien qu'il soit possible de placer des repères sur des positions rythmiques comprises à l'intérieur d'une mesure dans Dorico Pro, ce placement n'est pas courant.

Quand des repères coincident avec des changements de tempo, Dorico Pro positionne automatiquement les indications de tempo à droite des repères. Dorico Pro ajuste automatiquement l'espacement des portées de sorte que les repères soient correctement positionnés.

Vous pouvez placer les repères sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.



L'espacement vertical entre les deux portées du haut a été augmenté afin de laisser de la place aux repères et aux indications de tempo.

Vous pouvez déplacer graphiquement les repères en mode Gravure, et par exemple éloigner graphiquement les indications de tempo de leurs positions par défaut quand la place manque. Néanmoins, les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de tous les repères du projet et définir des valeurs de distance minimale entre les repères et les portées, ainsi qu'entre les repères et les autres éléments, à partir de la page **Repères**, dans **Gravure** > **Options de gravure**. Vous pouvez par exemple décaler vers la droite l'alignement par défaut des repères et des indications de tempo ou modifier les positions des repères par rapport aux barres de mesures et au début des systèmes.

Les repères sont considérés comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez choisir les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les repères soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 366

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 273

[Options de gravure des repères pour tout le projet](#) à la page 1366

[Déplacer graphiquement des repères](#) à la page 1370

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1515

[Changer le type d'entourage des repères](#) à la page 1366

Déplacer rythmiquement des repères

Une fois créés, les repères peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les repères que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul repère à la fois et vous ne pouvez le faire glisser que sur des barres de mesures.

2. Déplacez les repères en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur le repère et faites-le glisser sur une barre de mesure située à droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Quand vous ne déplacez qu'un seul repère, celui-ci se cale sur une barre de mesure située à droite/gauche.

Quand vous déplacez plusieurs repères, ils se calent en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul repère à chaque position rythmique. Quand un repère passe sur un autre repère pendant un déplacement, il le supprime ou le remplace.

Vous pouvez annuler cette action, mais les repères supprimés à cause de déplacements ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Déplacer graphiquement des repères

Vous pouvez déplacer graphiquement des repères sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils sont liés.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les repères que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les repères en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

RÉSULTAT

Les positions graphiques des repères sélectionnés sont modifiées.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage de début** est automatiquement activée dans le groupe **Repères** quand vous déplacez des repères.

- **Décalage de début X** : Permet de déplacer horizontalement des repères.
- **Décalage de début Y** : Permet de déplacer verticalement des repères.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les repères en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez la propriété, les repères sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Supprimer des repères

Vous pouvez supprimer des repères. Quand vous supprimez un repère dans une disposition, il est supprimé dans toutes les dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les repères que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les repères sélectionnés sont supprimés. Les repères suivants, s'il y en a, sont ajustés jusqu'au prochain changement de séquence ou jusqu'à la fin du bloc. Par exemple, si vous supprimez le premier repère, le deuxième repère prendra soit la lettre A, soit le chiffre 1, soit le numéro de la mesure, selon le type de séquence choisi.

Changer l'index des repères

Par défaut, l'enchaînement des repères recommence au début de chaque bloc. Si vous souhaitez que la séquence de repères continue d'un bloc à l'autre, afin par exemple d'éviter que plusieurs repères aient la même lettre dans un même projet, vous pouvez changer la position d'index de repères individuels.

Quand vous modifiez la position d'index la lettre ou le numéro affiché change. Par exemple, la position d'index 1 est représentée par le repère A ou 1, la position 2 est représentée par le repère B ou 2, et ainsi de suite.

Vous pouvez également changer la position d'index d'un repère afin d'éviter d'afficher une lettre qui pourrait être facilement confondue avec une autre lettre ou un autre numéro, tel que I ou O.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier la position d'index. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index** dans le groupe **Repères**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le repère sélectionné change en fonction de la valeur d'**Index** et de son type de séquence.

Tout repère sans changement d'index qui suit dans la même séquence change automatiquement en fonction du nouvel index. Par exemple, si vous avez changé un repère A en P, le repère suivant passe de B à Q.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le type de séquence des repères, afin par exemple de changer le repère C en repère 3.

Changer le type de séquence des repères

Les repères peuvent être des lettres, des chiffres ou des numéros de mesures. Vous pouvez changer le type de séquence de repères individuels et créer des séquences de repères secondaires.

Dans Dorico Pro, il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles. Vous pouvez par exemple faire en sorte que la séquence de repères principale utilise des lettres et qu'une séquence secondaire utilise des chiffres, afin de faire ressortir les différences entre certains passages (par exemple aux points d'entrée d'un solo), tout en mettant en évidence les mesures importantes au sein de ces sections.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier le type de séquence. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de séquence** dans le groupe **Repères**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Lettres**
 - **Chiffres**
 - **Numéros de mesures**
-

RÉSULTAT

Le repère sélectionné est à présent représenté par une lettre, un chiffre ou le numéro de la mesure.

S'il s'agit du premier repère de la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, il utilise la lettre A ou le chiffre 1. S'il y a déjà des repères dans la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, le repère utilise la lettre suivante ou le chiffre suivant, selon l'index.

À NOTER

- Vous pouvez modifier le type de séquence de tous les repères du projet à la page **Repères** dans les **Options de gravure**.

- Vous pouvez changer l'index d'une séquence de repères indépendamment des autres séquences de repères. En revanche, cette méthode ne vous permet pas de changer la séquence de numéros de mesures.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des repères pour tout le projet](#) à la page 1366

[Insérer des repères](#) à la page 366

[Ajouter des changements de numéros de mesures](#) à la page 821

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Ajouter des préfixes/suffixes à des repères

Vous pouvez ajouter des préfixes ou des suffixes à des repères individuels.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les repères auxquels vous souhaitez ajouter un préfixe ou un suffixe. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Repères** :
 - **Préfixe**
 - **Suffixe**
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans le champ de valeur est ajouté en tant que préfixe ou suffixe aux repères sélectionnés.

CONSEIL

Vous pouvez ajouter un préfixe/suffixe personnalisé à tous les repères du projet à partir de la page **Repères**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Modifier le style de police des repères

Vous pouvez modifier le format du style de police de tous les repères du projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
2. Sélectionnez l'option **Police des repères** dans le menu **Style de police**.
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**

- **Taille**
- **Style**
- **Souligné**

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le formatage du style de police des repères est modifié pour tout le projet.

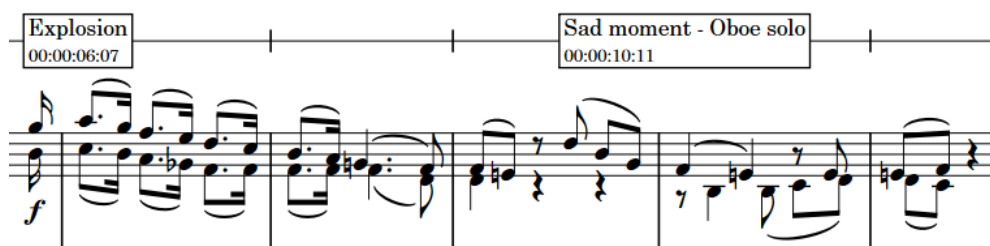
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Options de gravure des repères pour tout le projet](#) à la page 1366

Marqueurs

Les marqueurs sont des étiquettes verrouillées à une position particulière dans le temps, le plus souvent par rapport à une vidéo. Ils indiquent généralement un moment important qui requiert une prééminence musicale, et les compositeurs s'en servent souvent pour aider à façonner le processus d'écriture.



Marqueurs sur une portée de timecode affichant du texte et des timecodes personnalisés

Par défaut, les marqueurs dans Dorico Pro affichent le texte par défaut « Marqueur » et incluent également le timecode de leur position fixe dans le temps.

Dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser des marqueurs dans n'importe quel projet. Cependant, parce qu'ils sont le plus souvent utilisés en conjonction avec une vidéo, les marqueurs sont inclus dans le panneau Vidéo en mode Écriture. Il y a aussi une piste **Marqueurs** en mode Lecture, qui affiche les marqueurs et vous permet d'en saisir de nouveaux.

Vous pouvez utiliser des marqueurs pour vous aider à trouver les tempos appropriés pour votre projet, car Dorico Pro peut calculer les tempos possibles entre des marqueurs importants de sorte que ces derniers apparaissent sur des temps forts dans le chiffrage de mesure.

Vous pouvez afficher des marqueurs au-dessus/en dessous du début de chaque système ou sous la portée de timecode, s'il y en a une, et ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également masquer/afficher les timecodes indiqués dans les marqueurs.

Tous les marqueurs que vous saisissez sont automatiquement inclus lorsque vous exportez du MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 366

[Masquer/Afficher les marqueurs](#) à la page 1376

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1376

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1378

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 368

[Piste Marqueurs](#) à la page 667

[Boîte de dialogue Détecter le tempo](#) à la page 368

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 1380

[Timecodes](#) à la page 1381

Options de gravure des marqueurs pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent la structure, la position et l'apparence des marqueurs pour l'ensemble du projet sont accessibles à la page **Marqueurs**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Par exemple, vous pouvez décider si les marqueurs incluent le timecode de leur position, si les marqueurs sont affichés au-dessus ou au-dessous des timecodes, l'épaisseur de la ligne d'entourage et la position verticale par défaut des marqueurs.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Masquer/Afficher les marqueurs

Par défaut, les marqueurs sont affichés dans les dispositions de conducteur et masqués dans les dispositions de parties. Vous pouvez masquer et afficher les marqueurs dans chaque disposition indépendamment, par exemple s'il est utile que le chef d'orchestre puisse les voir mais pas les instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les marqueurs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Marqueurs et timecode** dans la liste de catégories.
4. Activez ou désactivez l'option **Afficher les marqueurs**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les marqueurs sont masqués ou affichés dans les dispositions sélectionnées.

Changer la position verticale des marqueurs

Afin de les afficher plus clairement sur la partition, vous pouvez placer les marqueurs au-dessus du système, en dessous du système ou sur une portée de timecode à une seule ligne séparée, au-dessus de la famille d'instruments groupée par un crochet qui est sélectionnée. Quand les marqueurs figurent sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sous cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher plusieurs portées de timecode dans un système.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des marqueurs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Marqueurs et timecode** dans la liste de catégories.
4. Dans la sous-section **Marqueurs**, sélectionnez l'une des options de **Position verticale** :
 - **Au-dessus du système**
 - **En dessous du système**
 - **Portée de timecode**
5. Facultatif : Si vous choisissez **Portée de timecode**, sélectionnez la famille d'instruments groupés au-dessus de laquelle vous voulez afficher la portée de timecode depuis le menu **Positionner la portée de timecode au-dessus du crochet**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position verticale des marqueurs est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

- Si vous affichez des marqueurs sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sur la portée par défaut. Si vous voulez seulement afficher les marqueurs sur une portée distincte et exclure les timecodes, vous devez définir l'option **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** sur **Jamais**.

Vous pouvez également modifier la position verticale des timecodes afin de faire en sorte qu'ils figurent au-dessus ou en dessous du début des systèmes plutôt que sur la portée de timecode.

- Vous pouvez modifier la distance qui sépare par défaut la portée de timecode des autres portées à partir de la page **Espacement vertical** dans **Configuration > Options des dispositions**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible d'éditer la police des marqueurs et des timecodes indiqués sur une portée de timecode.
- Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle apparaissent les timecodes sur la portée de timecode.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 1384

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1382

[Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs](#) à la page 1383

[Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode](#) à la page 1378

Modifier le texte de marqueurs

Le texte par défaut affiché dans les nouveaux marqueurs est « Marqueur ». Vous pouvez modifier ce texte dans chaque marqueur individuellement.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de marqueur** dans le groupe **Marqueurs**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs sélectionnés est modifié. Il utilise le style de police **Police de texte des marqueurs**.

CONSEIL

Vous pouvez également entrer du texte personnalisé pour les marqueurs lorsque vous les entrez à l'aide de la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, et modifier le texte des marqueurs dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Ajouter un marqueur](#) à la page 367

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 368

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode

Vous pouvez modifier le format des styles de polices utilisés pour tous les marqueurs et les timecodes dans l'ensemble du projet, par exemple si vous voulez que les marqueurs apparaissent en gras et en italique. Les marqueurs et les timecodes utilisent des polices différentes, ce qui signifie que vous pouvez les modifier indépendamment les uns des autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
2. Sélectionnez l'un des styles de polices suivants dans le menu **Style de police** :
 - **Police de texte des marqueurs** : Police des marqueurs
 - **Police de timecode des marqueurs** : Police des timecodes indiqués dans les marqueurs
 - **Police de timecode** : Police des timecodes indiqués sur une portée de timecode
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**

- **Style**
 - **Souligné**
4. Facultatif : Si nécessaire, répétez les étapes deux et trois afin de modifier l'autre police.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le format des styles de polices sélectionnés est modifié pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585
[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Changer le timecode des marqueurs

Vous pouvez changer le timecode des marqueurs, par exemple lorsque la vidéo est modifiée et que le marqueur survient alors dix secondes plus tard.

À NOTER

Le changement de l'emplacement des marqueurs dans le projet déplace également les marqueurs par rapport à la musique notée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, cliquez sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations pour ouvrir le panneau Vidéo.
 2. Dans la section **Marqueurs**, double-cliquez sur le timecode que vous souhaitez modifier.
 3. Saisissez le nouveau timecode souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le timecode du marqueur est modifié. Le marqueur se déplace automatiquement par rapport à la musique pour refléter sa nouvelle position temporelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 368

Déplacer des marqueurs rythmiquement

Vous pouvez déplacer des marqueurs sur de nouvelles positions rythmiques. Cependant, comme les marqueurs ont une position fixe dans le temps, le déplacement des marqueurs par rapport à la musique notée change automatiquement le tempo de chaque côté du marqueur.

CONSEIL

Si vous voulez déplacer un marqueur vers une nouvelle position dans le temps, par exemple si vous voulez le faire passer de 25 secondes à 28 secondes, vous devez changer le timecode du marqueur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le marqueur que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Vous pouvez uniquement déplacer un marqueur à la fois.

2. Déplacez le marqueur sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.
 - Cliquez dessus et faites-le glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Le marqueur sélectionné est déplacé sur une nouvelle position rythmique. Cependant, sa position fixe dans le temps n'est pas modifiée. Par conséquent, le tempo qui précède immédiatement le marqueur se met automatiquement à jour pour que le marqueur se place au bon moment. Par exemple, déplacer un marqueur vers la droite augmente le tempo précédent. Tout changement de tempo graduel entre le changement de tempo précédent ou le début du bloc et le marqueur est supprimé.

À NOTER

Le changement de tempo affecte la position de tous les autres marqueurs du bloc par rapport à la musique notée.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 366

Définir les marqueurs comme importants

Vous pouvez définir des marqueurs individuels comme importants, ce qui leur permet d'être pris en compte lors de la recherche de tempos appropriés dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations pour ouvrir le panneau Vidéo.
2. Dans la section **Marqueurs**, cochez la case de chaque marqueur que vous voulez définir comme important dans la colonne **Imp..**

RÉSULTAT

Les marqueurs dont la case est cochée sont définis comme importants. Le bouton **Détecter le tempo** au bas de la section **Marqueurs** devient actif.

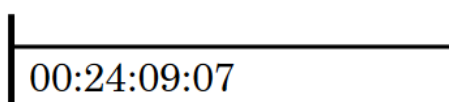
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Détecter le tempo](#) à la page 368

Timecodes

Généralement utilisés pour la vidéo, les timecodes indiquent une position exacte dans le temps. Ils permettent une synchronisation précise entre plusieurs éléments, tels que de la musique et des images en mouvement, et peuvent servir de référence à l'utilisateur.

Les timecodes sont affichés au format hh:mm:ss:ii, selon lequel les heures, minutes, secondes et images sont chacune représentées par deux chiffres.



Un timecode sur une portée de timecode

Dans Dorico Pro, vous pouvez définir le type de timecode à partir des types suivants :

Timecodes non-drop frame

Chaque image est numérotée en séquence à partir de la précédente sans sauter de numéro d'image.

Les timecodes non-drop frame sont affichés avec le suffixe **ips** et utilisent le caractère deux-points comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01:05.

Timecodes drop frame

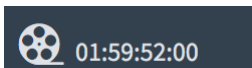
Certains numéros d'images sont ignorés afin de tenir compte de la différence de fréquence d'image entre 29,97 ips et 30 ips. Toutes les minutes, sauf les dixièmes minutes, deux numéros de timecode sont supprimés du nombre d'images.

Les timecodes drop frame sont affichés avec le suffixe **dfps** et utilisent un point-virgule comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01;05.

Les timecodes dans Dorico Pro sont spécifiques au bloc, ce qui signifie que vous pouvez définir pour chaque bloc des timecodes totalement indépendants de ceux des autres blocs. Vous pouvez définir des timecodes dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, y compris pour les blocs sans vidéo.

À NOTER

Les timecodes affichés dans les cartes de blocs du panneau **Blocs** en mode Configuration reflètent le timecode au début du bloc, qui peut être différent de celui défini dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**. Par exemple, si vous réglez **Début timecode** sur **02:00:00:00**, mais que vous réglez également la **Position d'attache des blocs** sur **8** temps d'une noire, et que le tempo est de 60 bpm, le timecode affiché dans la carte de bloc est 01:59:52:00.



Par défaut, les timecodes sont indiqués dans les marqueurs. Vous pouvez afficher des marqueurs au-dessus/en dessous du début de chaque système ou sous la portée de timecode, s'il y en a une, et ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également masquer/afficher les timecodes indiqués dans les marqueurs.

De plus, vous pouvez modifier le temps affiché dans la fenêtre **Transport** pour qu'il corresponde au timecode plutôt qu'au temps écoulé affiché par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Fréquences d'image](#) à la page 163

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 158

[Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode](#) à la page 1378

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 1384

[Changer les indications affichées sur le transport](#) à la page 693

[Marqueurs](#) à la page 1375

[Masquer/Afficher les marqueurs](#) à la page 1376

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1376


[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1382

[Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs](#) à la page 1383

Modifier la valeur initiale du timecode

Vous pouvez modifier le timecode auquel chaque bloc de votre projet commence, par exemple si vous utilisez un projet séparé pour la deuxième bobine d'un film. Vous pouvez également modifier le timecode initial dans les projets sans vidéo.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc dont vous souhaitez modifier la valeur initiale du timecode.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Vidéo**  pour ouvrir le panneau Vidéo.
3. Dans le panneau Vidéo, cliquez sur **Propriétés** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
4. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, modifiez la valeur de **Début timecode**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le timecode initial du bloc dans lequel vous avez sélectionné un élément est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1381

[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 160

Changer la position verticale des timecodes

Vous pouvez afficher les timecodes soit au-dessus/en dessous du début des systèmes, soit sur une portée à une seule ligne séparée. Il est ainsi possible d'afficher les timecodes au-dessus du début des systèmes dans les dispositions de parties, par exemple, sans avoir à afficher les marqueurs ou à utiliser une portée de timecode séparée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher les timecodes sur plusieurs portées au sein d'un système.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez afficher les timecodes sur une portée séparée, vous avez changé la position verticale des marqueurs pour qu'ils apparaissent sur une portée séparée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des timecodes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Marqueurs et timecode** dans la liste de catégories.
4. Dans la sous-section **Timecode**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher le timecode** :
 - **Au-dessus ou en dessous du début du système**
 - **Sous la portée de timecode**
5. Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système**, sélectionnez l'une des options de **Position du timecode par rapport au système** :
 - **Au-dessus du système**
 - **En dessous du système**
6. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système**, modifiez l'espacement entre les timecodes et la portée en modifiant les valeurs des champs **Décalage au début du système**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position verticale des timecodes est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

La valeur de **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** s'applique aussi quand les timecodes sont affichés au-dessus/en dessous du début des systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1376

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 1384

Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs

Vous pouvez masquer ou afficher les timecodes dans tous les marqueurs du projet et les positionner au-dessus ou en dessous du texte des marqueurs, par exemple afin de clairement indiquer dans des étiquettes la position précise des moments importants. L'affichage de ces étiquettes est indépendant des paramètres d'affichage des timecodes sur une portée séparée qui sont propres à chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Marqueurs** dans la liste de catégories.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Timecode dans les marqueurs** :
 - **Afficher le timecode**

- **Ne pas afficher le timecode**
4. Facultatif : Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Ordre des informations quand le timecode est affiché** :
 - **Texte au-dessus du timecode**
 - **Timecode au-dessus du texte**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs à la page 1375](#)

[Changer la position verticale des timecodes à la page 1382](#)

[Changer la position verticale des marqueurs à la page 1376](#)

Changer la fréquence du timecode

Vous pouvez afficher les timecodes à différents intervalles dans les dispositions dans lesquelles les timecodes s'affichent sur une portée distincte. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les timecodes apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

À NOTER

Nous vous déconseillons d'afficher les timecodes à chaque mesure dans les dispositions avec des silences multimesures, car les timecodes se chevauchent et deviennent illisibles. Si vous souhaitez afficher les timecodes dans des dispositions de parties avec des silences multimesures, nous vous recommandons d'afficher les timecodes uniquement au début de chaque système, ou de ne pas afficher les silences multimesures dans la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Les marqueurs sont affichés dans les dispositions sélectionnées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la fréquence du timecode.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Marqueurs et timecode** dans la liste de catégories.
 4. Facultatif : Si les dispositions sélectionnées n'affichent pas les timecodes sur une portée distincte, sélectionnez **Portée de timecode** pour la **Position verticale**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** :
 - **En début de système**
 - **À chaque mesure**
 - **Jamais**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les marqueurs à la page 1376](#)

[Masquer/Afficher les silences multimesures à la page 1439](#)

Fins de reprises

Dans les partitions comportant des passages repris, les fins de reprises indiquent quelles mesures sont jouées à la fin de chaque reprise quand elles comportent des fins différentes. On les appelle également « volta » ou « première et seconde fins » mais dans ce document nous les appellerons « fins de reprises ».

Les fins de reprises sont constituées de deux ou plusieurs segments dont chacun contient une fin possible. Quand vous créez des fins de reprises, Dorico Pro place automatiquement une barre de fin de reprise à la fin du premier segment. Les segments des fins de reprises sont clairement reconnaissables aux lignes continues qui figurent au-dessus des mesures et aux numéros qui indiquent à quelle lecture le segment doit être joué.



Fin de reprise comprenant trois lectures réparties entre deux fins

Dorico Pro vous permet de créer des fins de reprises qui contiennent autant de segments que vous le souhaitez et de déterminer quels segments doivent être utilisés pour chaque lecture. Vous pouvez par exemple créer une fin de reprise comportant deux segments mais totalisant quatre lectures, les deux premières lectures utilisant le premier segment et les deux dernières le deuxième.

Dans Dorico Pro, les fins de reprises sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles s'alignent sur les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition. Vous pouvez modifier ces paramètres à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 370

[Répartir les lectures entre les segments de fin de reprise](#) à la page 1387

[Objets de système](#) à la page 1514

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1515

[Reprises en lecture](#) à la page 679

[Lignes](#) à la page 1320

Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises

Par défaut, chaque segment de fin de reprise est joué une fois et ne contient donc qu'un seul chiffre correspondant à la lecture pour laquelle il est utilisé. Vous pouvez augmenter le nombre

total de lectures dans des fins de reprises individuelles afin de faire en sorte que les segments soient joués plus d'une fois.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier le nombre total de lectures. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Nbre de répétitions jouées** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

À NOTER

Le nombre de lectures doit être supérieur ou égal au nombre de segments.

RÉSULTAT

Le nombre total de lectures est modifié pour les fins de reprises sélectionnées. Par défaut, Dorico Pro ajoute les lectures qui ne sont pas déjà assignées à des segments spécifiques au dernier segment fermé de la fin de reprise.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Une fois que vous avez défini le nombre total de lectures, vous pouvez choisir quel segment est utilisé pour chaque lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 679

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Répartir les lectures entre les segments de fin de reprise

Il est possible de déterminer comment les lectures doivent être réparties entre les différents segments de fins de reprises. Par exemple, si une fin de reprise comprend six lectures, vous pouvez intégrer les lectures 1 à 3 dans la première fin et les lectures 4 à 6 dans la seconde.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un segment individuel dans la structure de fin de reprise dont vous souhaitez modifier la répartition des lectures.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Répétitions jouées pour le segment** dans le groupe **Fins de reprises**.
 3. Saisissez le nombre de lectures que vous souhaitez inclure dans le segment sélectionné. Par exemple, si la fin de reprise comporte six lectures, saisissez **4,5,6** pour inclure la quatrième, la cinquième et la sixième lecture dans le deuxième segment.
-

RÉSULTAT

Les lectures comprises dans le segment sélectionné sont modifiées.

EXEMPLE



Répartition par défaut des lectures



Répartition personnalisé des lectures

Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet

Les options qui déterminent la structure, la position et l'apparence des segments de fin de reprise de tout le projet sont accessibles à la page **Fins de reprises**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Fins de reprises** vous permettent de modifier les extrémités des lignes des fins de reprises, l'apparence des chiffres et des crochets des fins de reprises et leur positionnement par défaut.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises

Vous pouvez augmenter/réduire le nombre de mesures comprises dans chaque segment de fin de reprise en allongeant/raccourcissant chaque segment indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les fins de reprises que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir un segment de fin de reprise à la fois.

2. Sélectionnez la poignée circulaire qui se trouve à la fin du segment que vous souhaitez allonger/raccourcir.



La poignée sélectionnée au milieu est plus épaisse.

3. Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite/gauche pour qu'elle se cale sur la barre de mesure suivante/précédente.

À NOTER

Les segments doivent contenir au moins une mesure.

4. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 3 pour chaque segment de la fin de reprise.
-

RÉSULTAT

Le segment sélectionné est allongé ou raccourci.

À NOTER

- Les barres de reprise ne sont pas automatiquement créées ou repositionnées. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.
 - Vous pouvez également allonger/raccourcir le segment final dans une seule fin de reprise en sélectionnant celle-ci et en utilisant les raccourcis clavier suivants :
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour allonger le segment final.
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour raccourcir le segment final.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des fins de reprises](#) à la page 1390

Positionnement des fins de reprises

Les fins de reprises sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système et leurs crochets sont alignés sur les barres de mesures. Elles sont généralement positionnées à l'extérieur des autres notations, mais certains longs éléments, tels que des changements de tempo progressifs, peuvent être placés au-dessus des fins de reprises.

Il est possible de modifier le positionnement de fins de reprises individuelles ou le positionnement par défaut de toutes les fins de reprises du projet. Par exemple, vous pouvez passer outre les paramètres de positionnement par défaut de fins de reprises individuelles si les données musicales qui se trouvent à ces positions demandent plus d'espace vertical.

Vous pouvez déplacer des fins de reprises à différentes positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Il est possible de déplacer graphiquement des segments individuels en mode Gravure, ce indépendamment des autres segments de la fin de reprise. Cependant les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier l'apparence et la position par défaut de toutes les fins de reprises du projet à partir de la page **Fins de reprises**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les fins de reprises sont considérées comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les fins de reprises soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet](#) à la page 1388

[Déplacer graphiquement des fins de reprises](#) à la page 1390

[Objets de système](#) à la page 1514

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1515

Déplacer rythmiquement des fins de reprises

Vous pouvez déplacer des fins de reprises sur d'autres positions rythmiques une fois qu'elles ont été créées afin de les appliquer à d'autres mesures.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les fins de reprises que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule de fin de reprise à la fois.

2. Déplacez la fin de reprise sur la mesure suivante ou précédente en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.
 - Cliquez dessus et faites-le glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

La fin de reprise sélectionnée est déplacée sur la mesure suivante ou précédente.

À NOTER

- Les barres de reprise ne sont pas automatiquement créées ou repositionnées. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.
- Il ne peut y avoir qu'une seule fin de reprise sur une position rythmique. Quand une partie de la fin de reprise sélectionnée entre en contact avec une partie d'une autre fin de reprise pendant un déplacement, cette dernière est supprimée. Néanmoins, ses barres de reprise ne sont pas supprimées.

Vous pouvez annuler cette action, mais les fins de reprises supprimées lors d'un déplacement ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Déplacer graphiquement des fins de reprises

Vous pouvez déplacer graphiquement des fins de reprises sans modifier leurs positions rythmiques. Vous pouvez également déplacer indépendamment le début ou la fin de segments de fin de reprise, ce qui revient à les allonger/raccourcir graphiquement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

En mode Gravure, chaque segment de fin de reprise comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin du segment.

Quand un segment de fin de reprise traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
 - Des segments de fin de reprise
 - Des poignées individuelles sur des segments de fin de reprise

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les segments de fin de reprise ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les segments de fin de reprise sélectionnés ou leurs poignées sont déplacés graphiquement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Fins de reprises** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les segments de fin de reprise dans les sens correspondants :

- **Décalage de début X** : Permet de déplacer horizontalement les poignées de début des segments de fin de reprise.
- **Décalage de fin X** : Permet de déplacer horizontalement les poignées de fin des segments de fin de reprise.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement des segments de fin de reprise tout entiers.

Par exemple, si vous déplacez un segment de fin de reprise tout entier vers la droite, les deux poignées sont déplacées et les propriétés **Décalage de début X** et **Décalage de fin X** sont donc toutes les deux activées. Vous pouvez également utiliser les trois propriétés à la fois pour déplacer et allonger/raccourcir graphiquement des fins de reprises en modifiant les valeurs correspondantes dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les segments de fin de reprise sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises](#) à la page 1388

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier le texte des fins de reprises

Vous pouvez modifier le texte de segments individuels dans les fins de reprises. Par défaut, c'est le numéro de lecture du segment qui est indiqué.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les segments de fin de reprise dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les segments sélectionnés est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte personnalisé**, le texte par défaut est restauré dans les segments de fin de reprise sélectionnés.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Modifier l'apparence de segments de fin de reprise finals individuels

Vous pouvez modifier l'apparence de la fin des lignes dans les segments finals de fins de reprises individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier l'apparence du segment final. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner n'importe quel segment dans la fin de reprise.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de ligne** dans le groupe **Fins de reprises**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Ouverte, courte**
 - **Ouverte, longueur entière**
 - **Fermée**
-

RÉSULTAT

La fin de la ligne du segment final des fins de reprises sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des segments finals dans toutes les fins de reprises du projet à partir de la section **Segments** de la page **Fins de reprises**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet](#) à la page 1388

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Allonger/Raccourcir les crochets de fins de reprises

Vous pouvez allonger/raccourcir les crochets de fins de reprises individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier la longueur des crochets d'un segment individuel dans une fin de reprise. Quand vous modifiez la longueur des crochets, toute la fin de reprise est affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez allonger/raccourcir les crochets.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Longueur des crochets** dans le groupe **Fins de reprises**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus les crochets de fin de reprise sont longs. Plus la valeur est basse, plus les crochets de fins de reprises sont courts. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur par défaut de tous les crochets des fins de reprises du projet à partir de la page **Fins de reprises**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet](#) à la page 1388

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

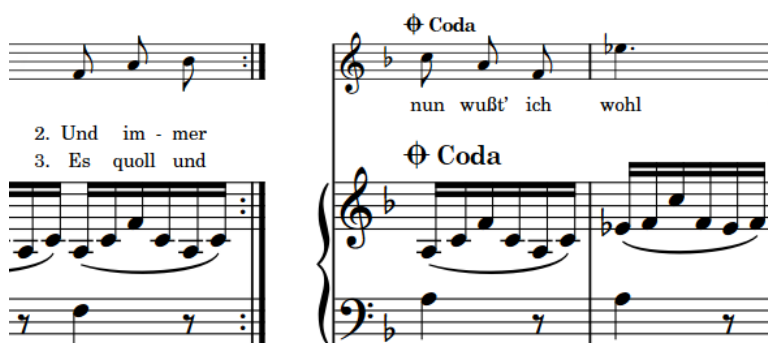
Fins de reprises dans les fichiers MusicXML

Tous les aspects des fins de reprises peuvent être importés à partir de fichiers MusicXML et exportés dans des fichiers MusicXML.

Néanmoins, bien que le format MusicXML prenne en charge les segments situés au milieu d'ensembles de fins ayant une extrémité droite ouverte, ceci n'est pas possible dans Dorico Pro.

Marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise indiquent une répétition de musique, mais contrairement aux fins de reprises, les marqueurs de reprise impliquent souvent un saut à d'autres positions ou sections de la musique, au lieu de progresser linéairement.



Dans Dorico Pro, il existe plusieurs types de marqueurs de reprise :

Sauts de reprise

Déterminent la position à partir de laquelle les instrumentistes ou la lecture doivent partir (*D.C. al Coda*, par exemple). Vous pouvez définir les conditions selon lesquelles les sauts de reprise sont utilisés, telles que « la seconde fois uniquement ».

Les sauts de reprise sont alignés à droite de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole se termine à la position rythmique et s'étend vers la gauche.

D.C. al Coda

D.S. al Fine

Sections de reprise

Détermine la destination des sauts, par exemple *segno* ou *coda*, ou la fin de la musique, par exemple *Fine*. Dans Dorico Pro, les sections de coda qui débutent à mi-système sont automatiquement séparées de la musique précédente par un espacement.

Les marqueurs de reprise sont alignés à gauche de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole commence à la position rythmique et s'étend vers la droite.



Fine

Par défaut, les marqueurs de reprise sont affichés sur une seule ligne, mais vous pouvez choisir de les afficher individuellement sur deux lignes, afin de réduire leur longueur horizontale. Vous pouvez également personnaliser les styles de paragraphes, y compris modifier leur taille de police, dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes** et utiliser les options de la page **Marqueurs de reprise** dans **Gravure > Options de gravure** pour personnaliser leur apparence.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 370

[Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes](#) à la page 1399

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Reprises en lecture](#) à la page 679

Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet

Les options qui déterminent la structure, la position et l'apparence des marqueurs de reprise pour l'ensemble du projet se trouvent à la page **Marqueurs de reprise** dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Marqueurs de reprise** vous permettent de modifier l'apparence, le style et la longueur des marqueurs de reprise, l'espacement par défaut avant les sections de coda commençant à mi-système et leur position par défaut. Vous pouvez également modifier l'ordre des symboles et du texte, la taille des symboles par rapport au texte et la casse des lettres du texte du marqueur de reprise.

Les pré réglages d'apparence proposés dans la section **Préréglage de marqueurs de reprise** sont les suivants :

- **Standard** : Préréglage basé sur les conventions les plus couramment utilisées dans l'édition musicale rock/pop actuelle. Il produit des instructions plus courtes et abrégées.
- **Gould** : Préréglage conforme aux recommandations formulées dans le livre d'Elaine Gould intitulé « Behind Bars », qui est plus adapté à la musique classique et de concert. Les instructions produites sont plus longues et plus explicites.

À NOTER

Gould recommande également de placer des marqueurs de reprise sous la reprise au lieu de les placer au-dessus.

- **Personnalisé** : Préréglage associant divers paramètres déterminés en fonction de vos préférences. Ce pré réglage est automatiquement sélectionné lorsque vous modifiez un pré réglage d'apparence en modifiant des options individuelles.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée](#) à la page 1403

Styles de paragraphes des marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise utilisent les styles de paragraphes pour leurs polices, notamment pour ce qui est de leur taille, de l'alignement, de l'espacement et autres options de formatage. Comme les différents types de marqueur de reprise nécessitent un formatage différent, ils ont chacun un style de paragraphe distinct par défaut.

Dorico Pro intègre les styles de paragraphes par défaut suivants pour les marqueurs de reprise :

- **Sauts de marqueurs de reprise** : Style de paragraphe par défaut utilisé pour les sauts de reprise, tels que *D.C. al Coda*.
- **Sections de marqueurs de reprise** : Style de paragraphe par défaut utilisé pour les sections de reprise, telles que *a coda*.

Par défaut, le formatage de ces styles de paragraphes sont les mêmes, mais vous pouvez les éditer de manière indépendante dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, par exemple pour réduire la taille des sauts de reprise et garder la taille par défaut des sections de reprise.

À NOTER

Le style de paragraphe **Sauts de marqueurs de reprise** adopte les paramètres du style **Sections de marqueurs de reprise**. Si vous modifiez le style de paragraphe **Sections de marqueurs de reprise**, cela affecte également toutes les options correspondantes du style de paragraphe **Sauts de marqueurs de reprise** qui n'ont pas été remplacées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Modifier le texte des marqueurs de reprise](#) à la page 1398

[Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes](#) à la page 1399

Modifier la taille des symboles de coda et segno

Vous pouvez modifier la taille par défaut de tous les symboles de coda et segno dans l'ensemble du projet et indépendamment les uns des autres. La taille du texte des marqueurs de reprise n'est pas modifiée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Marqueurs de reprise** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Présentation**, modifiez les valeurs de **Scale factor for coda symbols**.
 4. Modifiez la valeur du champ **Scale factor for segno symbols**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La taille des symboles de coda et segno par rapport au texte de marqueur de reprise est modifiée dans l'ensemble du projet.

Modifier l'index pour les marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier l'index des marqueurs de reprise individuels, par exemple si un bloc nécessite deux codas différents avec des symboles différents pour que les instrumentistes puissent les distinguer.

Par défaut, tous les marqueurs de reprise du même type ont la même apparence, même lorsqu'il y a plusieurs marqueurs de reprise dans le bloc.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'index des marqueurs de reprise *Fine* ou *D.C.*.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le marqueur de reprise dont vous voulez modifier l'index. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes, en fonction de votre sélection, dans la section **Marqueurs de reprise** :
 - **Index de marqueur**
 - **Index 'Saut vers'**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

À NOTER

Vous ne pouvez saisir que des valeurs comprises entre 1 et 3.

RÉSULTAT

Index de marqueur modifie l'ordre du marqueur de reprise sélectionné par rapport aux autres marqueurs de reprise du même type.

Index 'Saut vers' modifie la destination du marqueur de reprise sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les marqueurs de reprise multiples dans le projet à partir de la section **Sections de reprise** de la page **Marqueurs de reprise**, dans **Gravure > Options de gravure**.

EXEMPLE

S'il y a deux codas dans un bloc avec deux marqueurs D.S. al Coda différents, vous pouvez définir **Index de marqueur** sur **1** pour le premier coda et sur **2** pour le second, puis définir **Index 'Saut vers'** sur **1** pour le premier marqueur D.S. al Coda et sur **2** pour le second.

D.S. % al \oplus

Marqueur D.S. al Coda avec index par défaut

D.S. %% al \oplus 2

Marqueur D.S. al Coda avec les deux index définis sur 2

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet](#) à la page 1396

[Reprises en lecture](#) à la page 679

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier le texte des marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des marqueurs de reprise individuels, par exemple pour composer une partition utilisant une instruction de reprise inhabituelle.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs de reprise dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs de reprise sélectionnés est modifié. Ceci remplace le texte dans les marqueurs de reprise sélectionnés, sans supprimer les symboles.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet](#) à la page 1396
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes

Vous pouvez afficher des marqueurs de reprise individuels sur une seule ligne ou répartis sur deux lignes, indépendamment de vos paramètres par disposition, par exemple si un seul long marqueur de reprise s'étend au-delà des marges de la page dans une disposition d'une partie. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous pouvez uniquement modifier le retour à la ligne de sauts de reprise, tels que *D.C. al Fine* et *D.S. al Coda*, qui ne contiennent pas de texte personnalisé.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les marqueurs de reprise dont vous souhaitez modifier le retour à la ligne.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Retour automatique à la ligne** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

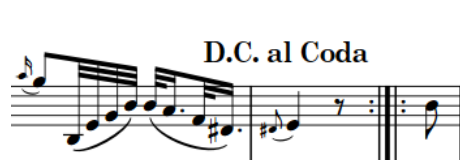
Les marqueurs de reprise sélectionnés sont affichés sur deux lignes quand la case est cochée et sur une ligne quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les marqueurs de reprise s'alignent sur les paramètres de retour à la ligne configurés pour la disposition.

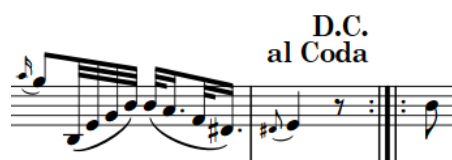
CONSEIL

Vous pouvez afficher tous les marqueurs de reprise sur deux lignes de manière indépendante dans chaque disposition dans la section **Marqueurs de reprise** de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**. Par exemple, vous pouvez les afficher sur une ligne dans le conducteur, mais sur deux lignes dans les dispositions de parties.

EXEMPLE



Marqueur de reprise sans retour à la ligne



Marqueur de reprise avec retour à la ligne

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 100

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la barre de mesure placée avant les codas

Vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut affichée avant tous les codas du projet précédés d'un saut de reprise, par exemple si vous souhaitez afficher des barres de mesure doubles dans de tels cas au lieu des barres de mesure normales.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Barres de mesures** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Barline coinciding with repeat jump before Coda** :
 - **Double barre de mesure**
 - **Barre de mesure unique**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les barres de mesure affichées automatiquement avant les codas immédiatement précédés d'un saut de reprise sont modifiées dans l'ensemble du projet.

Positionnement des marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise sont placés par défaut au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système. Les sections de coda sont séparées de la musique précédente par un espacement dans le système.

Vous pouvez déplacer les marqueurs de reprise sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement les marqueurs de reprise en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne sont pas affectées. Vous pouvez ajuster la taille des espacements à mi-système individuels avant les codas en ajustant l'espacement des notes à leur position rythmique en mode Gravure.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de tous les marqueurs de reprise du projet, définir des valeurs de distance minimale entre ces marqueurs et les portées, ainsi qu'entre les portées et les autres éléments, et définir l'espacement par défaut avant les sections de coda à partir de la page **Marqueurs de reprise**, dans **Gravure > Options de gravure**. Dorico Pro utilise toujours le même espacement avant le début des codas, qu'ils soient placés au début d'un nouveau système ou ailleurs dans le système.

Vous pouvez modifier la position par défaut de marqueurs de reprise individuels par rapport à la portée dans chaque disposition à partir de la section **Marqueurs de reprise** de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

Les marqueurs de reprise sont considérés comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les marqueurs de reprise soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet](#) à la page 1388

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 614

[Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée](#) à la page 1403

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1515

[Reprises en lecture](#) à la page 679

Déplacer rythmiquement les marqueurs de reprise

Une fois créés, les marqueurs de reprise peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les marqueurs de reprise que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul marqueur de reprise à la fois.

2. Déplacez les marqueurs de reprise sélectionnés sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur le marqueur de reprise et faites-le glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les marqueurs de reprise sélectionnés sont déplacés sur les positions rythmiques voulues.

Déplacer les marqueurs de reprise graphiquement

Vous pouvez déplacer graphiquement les marqueurs de reprise sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils sont liés.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les marqueurs de reprise que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les marqueurs de reprise en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

RÉSULTAT

Les positions graphiques des marqueurs de reprise sélectionnés sont modifiées.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage de début** est automatiquement activée dans le groupe **Marqueurs de reprise** quand vous déplacez des marqueurs de reprise.

- **Décalage de début X** : Permet de déplacer les marqueurs de reprise horizontalement.
- **Décalage de début Y** : Permet de déplacer les marqueurs de reprise verticalement.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les marqueurs de reprise en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

La désactivation de la propriété réinitialise les marqueurs de reprise sélectionnés à leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Positionnement des marqueurs de reprise](#) à la page 1401

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée

Vous pouvez configurer le placement des marqueurs de reprise dans chaque disposition indépendamment et les placer au-dessus de la portée, en dessous, ou à la fois au-dessus et en dessous.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position des marqueurs de reprise par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Marqueurs de reprise**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Placement par défaut pour les sauts de reprise et les 'Fine'** :
 - **Au-dessus de la portée**
 - **Sous la portée**
 - **Au-dessus et en dessous de la portée du bas**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position de tous les marqueurs de reprise par rapport à la portée est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

Reprises de mesure

Les reprises de mesure indiquent que les mesures précédentes doivent être rejouées à l'identique sans que ces mesures soient à nouveau notées entièrement. Les reprises de mesure peuvent comprendre des groupes d'une, de deux ou de quatre mesures.

Par exemple, une reprise d'une mesure indique que les données d'une mesure doivent être rejouées, ce qui signifie que toutes les mesures de la région reprennent les mêmes données. Une reprise de quatre mesures indique que les données des quatre mesures précédentes doivent être rejouées.



Région de reprise d'une mesure

Région de reprise de deux mesures



Région de reprise de quatre mesures

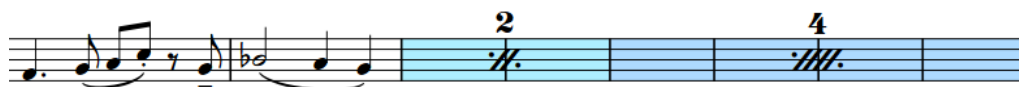
Cette abréviation peut faciliter la lecture des parties répétitives, car les interprètes n'ont à lire la phrase reprise qu'une seule fois et il leur suffit ensuite de compter le nombre de fois qu'elle doit être jouée. Les reprises de mesures peuvent également permettre d'économiser de l'espace horizontal car les symboles de reprise de mesure sont généralement plus étroits que les mesures contenant toute la phrase à rejouer.

Dans Dorico Pro, les reprises de mesures sont représentées par des régions de reprise de mesure et des symboles de reprise de mesure correspondant au nombre de reprises à jouer sont automatiquement affichés de manière à remplir la région.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.

Par défaut, les régions de reprise de mesure sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher à tout moment.

Vous pouvez également utiliser des régions de reprise de mesure adjacentes pour indiquer qu'une région contenant déjà une reprise de mesure doit être rejouée entièrement plusieurs fois. Lorsque deux régions de reprise de mesure différentes sont adjacentes, leurs surbrillances sont de couleurs différentes afin de vous aider à distinguer ces régions.



Phrase contenant deux régions de reprise de mesure adjacentes

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 383

[Popover des reprises](#) à la page 371

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1408

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1413

[Masquer/Afficher les mises en surbrillance des régions de reprise de mesure](#) à la page 1408

[Déplacer des régions de reprise de mesure](#) à la page 1406

[Allonger/Raccourcir les régions de reprise de mesure](#) à la page 1407

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1439

[Annotations](#) à la page 764

Options de gravure des reprises de mesures pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent la structure et l'apparence des reprises de mesures de l'ensemble du projet sont accessibles à la page **Reprises de mesures**, sous **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Reprises de mesures** vous permettent de modifier la fréquence et l'apparence des nombres des reprises de mesures, ainsi que la façon dont celles-ci sont regroupées lorsqu'un phrasé de quatre mesures contient une seule mesure suivie d'une reprise de trois mesures.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Modifier la longueur du phrasé répété dans les zones de reprise de mesures

Vous pouvez modifier le nombre de mesures qui composent le phrasé répété dans les reprises de mesures individuelles après les avoir saisis, par exemple si vous voulez que la zone répète les deux mesures précédentes plutôt que les quatre mesures précédentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas répéter plus de mesures qu'il n'en existe avant la zone de reprise de mesures. Par exemple, si une zone de reprise de mesures suit la première mesure notée dans un bloc, vous ne pouvez pas augmenter le nombre de mesures dans le phrasé répété.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les zones de reprise de mesures dont vous souhaitez modifier la longueur de phrasé. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Nbre de mesures** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
 - **Une mesure**

- **Deux mesures**
 - **Quatre mesures**
-

RÉSULTAT

Le nombre de mesures qui constitue le phrasé répété dans les zones de reprise de mesures sélectionnées est modifiée. Ce réglage est également reflété dans la lecture.

CONSEIL

- Toute nuance que vous ajoutez dans les régions de reprise de mesure affecte la lecture de la musique reprise.
 - Vous pouvez également changer la longueur du phrasé repris en ouvrant le popover des reprises et en modifiant l'entrée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1413

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 383

[Popover des reprises](#) à la page 371

[Modifier des éléments existants](#) à la page 400

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Déplacer des régions de reprise de mesure

Vous pouvez déplacer des régions de reprise de mesure vers différentes positions rythmiques une fois qu'elles ont été créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la région de reprise de mesure que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Vous ne pouvez déplacer qu'une seule région de reprise de mesure à la fois.

2. Déplacez la région de reprise de mesure sur d'autres mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.
 - Cliquez dessus et faites-le glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

La région de reprise de mesure sélectionnée est déplacée sur des mesures situées à gauche ou à droite.

Lorsque vous déplacez des régions de reprise de mesure à l'aide du clavier, elles sont déplacées vers la droite en fonction de la durée de leur regroupement. Par exemple, les reprises de deux mesures sont déplacées de deux mesures vers la droite. En revanche, lorsque vous les déplacez vers la gauche, elles sont toujours déplacées sur la mesure suivante, quel que soit leur regroupement.

Lorsque vous déplacez des régions de reprise de mesure à l'aide de la souris, elles sont toujours déplacées sur la mesure suivante ou précédente.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule région de reprise de mesure à chaque position rythmique. Si une partie d'une région de reprise de mesure sélectionnée entre en collision avec une partie d'une autre région de reprise de mesure parce qu'elle a été déplacée, l'autre région de reprise de mesure est raccourcie pour permettre le déplacement. Dans certains cas, cela donne lieu à la modification ou à la suppression du regroupement de l'autre région de reprise de mesure.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer la longueur de l'autre région de reprise de mesure.

Allonger/Raccourcir les régions de reprise de mesure

Vous pouvez allonger ou raccourcir les régions de reprise de mesure une fois qu'elles ont été créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la région de reprise de mesure que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger ou raccourcir une région de reprise de mesure à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir la région de reprise de mesure, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour l'allonger de la durée de son regroupement.
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour la raccourcir de la durée de son regroupement.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez et faites glisser la poignée de début ou de fin vers la mesure suivante ou précédente.
-

RÉSULTAT

La région de reprise de mesure sélectionnée est allongée ou raccourcie en conséquence.

À NOTER

- La longueur minimale d'une région de reprise de mesure est d'une mesure. Si vous raccourcissez des régions dont les regroupements sont plus longs, par exemple toutes les quatre mesures, la longueur de la région est réduite de moitié jusqu'à ce qu'il reste une région de reprise d'une seule mesure.
- Il ne peut y avoir qu'une seule région de reprise de mesure à chaque position rythmique. Si une partie d'une région de reprise de mesure sélectionnée entre en collision avec une partie d'une autre région de reprise de mesure parce que vous l'allongez ou la raccourcissez, l'autre région de reprise de mesure est raccourcie pour éviter le chevauchement. Dans certains cas, cela donne lieu à la modification ou à la suppression du regroupement de l'autre région de reprise de mesure.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer les longueurs précédentes de toutes les régions de reprise de mesure concernées.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1404

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1413

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1439

Masquer/Afficher les mises en surbrillance des régions de reprise de mesure

Vous pouvez masquer ou afficher à tout moment les régions de reprise de mesure en surbrillance, par exemple afin d'afficher la surbrillance lors de la saisie de la musique mais pas pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de reprise de mesure en surbrillance**.
-

RÉSULTAT

Les régions de reprise de mesure sont en surbrillance quand l'option **Régions de reprise de mesure en surbrillance** est cochée dans le menu, mais pas quand l'option n'est pas cochée.

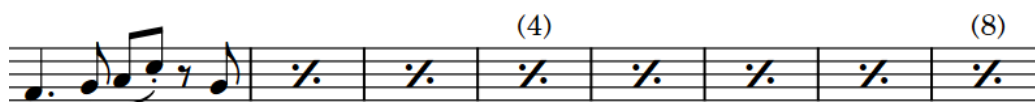
Nombre de reprises de mesures

Le nombre de reprises de mesures est un nombre affiché à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des reprises de mesure, pour aider les instrumentistes à savoir combien de mesures ont déjà été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprises d'une seule mesure.

Comme les reprises de mesures doivent commencer par une phrase entièrement notée d'une mesure au moins, le comptage des reprises de mesures commence à partir de la mesure notée, et non à partir de la première mesure de la région de reprise. Par exemple, sur la troisième mesure d'une région de reprises de mesures, c'est le chiffre 4 qui est indiqué car c'est la quatrième fois que la mesure d'origine est jouée. Le comptage reprend à chaque région de reprise de mesure.



Région de reprise de mesure dont le nombre de reprises est indiqué toutes les quatre mesures

Dans Dorico Pro, vous pouvez choisir le nombre de départ du comptage des reprises pour chaque région de reprise de mesure, définir la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, les mettre entre parenthèses et personnaliser leur style de police.

À NOTER

Le style de police **Nombre de reprises de mesures** est également utilisé pour les nombres des régions de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence du nombre de reprises de mesure](#) à la page 1411

[Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures](#) à la page 1410

[Modifier le style de police du nombre de reprises de mesures](#) à la page 1412

[Popover des reprises](#) à la page 371

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 383

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 812

Modification du nombre de début des reprises de mesures

Vous pouvez modifier le nombre à partir duquel les reprises de mesures individuelles commencent, par exemple si vous voulez noter la première mesure d'un phrasé répété au début de chaque système mais afficher des nombres continus sur plusieurs reprises de mesures.

À NOTER

- Le nombre de début s'applique à la première mesure de la reprise de mesures, qui est la mesure notée. Par exemple, changer le nombre de début d'une zone de reprise d'une mesure d'une durée de trois mesures à **5**, avec des nombres de reprises de mesures affichés toutes les quatre mesures, fait que le nombre à la fin de la zone des reprises de mesures est le chiffre 8.
 - Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprises d'une seule mesure.
-

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier le nombre de début. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le numéro et la position du nombres de reprises de mesures sélectionnées est modifiée. Par exemple, en changeant le nombre de début de 1 à 2, avec des nombres affichés toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la deuxième mesure dans la région de reprise de mesures au lieu de la troisième.

EXEMPLE

The image shows two columns of musical notation in bass clef, 4/4 time. Each column contains three staves. The first staff in each column starts with a measure containing a quarter note, a quarter rest, and a sharp sign, followed by three measures with repeat signs. The number of measures is indicated in parentheses at the end of each staff: (4) for the first column and (8) for the second. The second staff in each column starts with a measure number '5' and has a count of (4). The third staff in each column starts with a measure number '9' and has a count of (4) for the first column and (12) for the second.

Séparer les reprises de mesures sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie avec le nombre par défaut

Séparer les reprises de mesures sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie avec leurs nombres modifiés pour impliquer une région continue

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur les différentes régions de reprise de mesure, indépendamment des paramètres configurés pour le projet, et par exemple afficher le nombre après huit mesures sur une région de reprise d'une seule mesure.

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprises d'une seule mesure.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier la fréquence d'affichage du nombre. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la fréquence par défaut de tous les nombres de reprises de mesures dans le projet dans la page **Reprises de mesures**, sous **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1408

[Options de gravure des reprises de mesures pour l'ensemble du projet](#) à la page 1405

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 812

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier l'apparence du nombre de reprises de mesure

Vous pouvez afficher le nombre de reprises avec ou sans parenthèses, ou ne pas l'afficher du tout pour des mesures individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprises d'une seule mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier l'apparence du nombre. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**
-

RÉSULTAT

L'apparence du nombre sur les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut de tous les nombres de reprises de mesures du projet à la page **Reprises de mesures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures](#) à la page 1410

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier le style de police du nombre de reprises de mesures

Vous pouvez modifier le format du style de police utilisé pour tous les nombres des reprises de mesures et des régions de slashes dans l'ensemble du projet, et par exemple utiliser des caractères gras en italique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
2. Sélectionnez **Nombre de reprises de mesures** dans le menu **Style de police**.
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le format de style de police utilisé pour les nombres des reprises de mesures et des régions de slashes est modifié dans l'ensemble du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

Déplacer le nombre des reprises de mesures

Vous pouvez déplacer graphiquement les nombres des reprises de mesures individuels sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent, par exemple pour mieux inclure d'autres éléments à la même position. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Si vous voulez déplacer les nombres des reprises de mesures pour pouvoir changer la mesure à laquelle le nombre s'applique, vous pouvez plutôt changer le nombre de début.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nombres de reprises de mesures que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les nombres de reprises de mesures sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les nombres de reprises de mesures sélectionnés sont placés aux nouvelles positions graphiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage du nombre** est automatiquement activée dans le groupe **Régions de reprise de mesure** quand vous déplacez les nombres de reprises de mesure dans les directions correspondantes :

- L'option **Décalage X numéro** permet de déplacer horizontalement le nombre de reprises de mesures.
- L'option **Décalage Y numéro** permet de déplacer verticalement le nombre de reprises de mesures.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer graphiquement le nombre de reprises de mesures en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

La désactivation de la propriété réinitialise les nombres de reprises de mesures à leur position par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Modification du nombre de début des reprises de mesures](#) à la page 1409

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

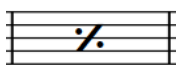
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Grouper les reprises de mesures

Le regroupement des reprises de mesures vous permet de condenser des zones de reprises de mesures plus longues, ce qui peut être utile dans une musique très régulière car il peut simplifier le phrasé général.

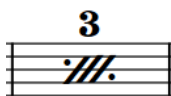
Les symboles affichés sur la portée varient selon les différents regroupements et les reprises de deux ou de quatre mesures affichent également un numéro qui indique combien de mesures sont incluses dans le groupe.



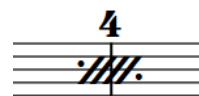
Symbole de reprise d'une mesure



Symbole de reprise de deux mesures



Symbole de reprise de trois mesures



Symbole de reprise de quatre mesures

Vous pouvez spécifier le regroupement lors de la saisie des reprises de mesures et vous pouvez modifier le regroupement des reprises de mesures une fois que celles-ci ont été saisies. En fonction de l'endroit où la zone de reprises de mesures commence et se termine par rapport à la matière écrite, Dorico Pro ajuste automatiquement les symboles affichés pour obtenir un résultat précis. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprises de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.



Phrasé de huit mesures avec sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures

CONSEIL

Vous pouvez également choisir d'afficher une reprise de trois mesures pour compléter un phrasé de quatre mesures à la page **Reprises de mesures** sous **Gravure > Options de gravure**. Cependant, cette opération est moins couramment adoptée que la combinaison de reprises à une et deux mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 371

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 383

Modifier le regroupement des reprises de mesures

Vous pouvez modifier la manière dont les reprises de mesures sont regroupées après leur saisie, par exemple, si vous souhaitez regrouper une région de reprise d'une mesure toutes les deux mesures.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise de mesure dont vous souhaitez modifier le regroupement. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Grouper toutes les** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
 - **Une mesure**
 - **Deux mesures**
 - **Quatre mesures**

À NOTER

Les options disponibles dépendent de la longueur minimale des régions de reprise de mesure sélectionnées. Par exemple, si vous sélectionnez des régions de reprise de mesure qui durent trois mesures, seules les options **Une mesure** et **Deux mesures** sont disponibles dans le menu.

RÉSULTAT

Le regroupement dans les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifié. Dorico Pro calcule automatiquement la manière la plus claire de regrouper la région. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprises de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.

LIENS ASSOCIÉS

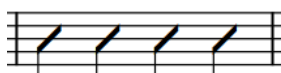
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Slashes rythmiques

Les slashes rythmiques sont des barres obliques positionnées sur les portées qui sont utilisées pour indiquer que les musiciens doivent jouer, mais sans préciser les rythmes et les hauteurs exactes. Ils sont souvent accompagnés de symboles d'accords pour indiquer au musicien l'ensemble de notes à utiliser.

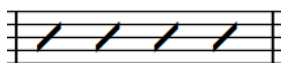
Il existe deux types de slashes rythmiques différents :

Slashes avec hampes



Les slashes avec hampes indiquent généralement le rythme à jouer mais pas les hauteurs. On parle également de « notation rythmique ».

Slashes sans hampes



Les slashes sans hampes n'indiquent généralement ni le rythme, ni la hauteur. On parle également de « notation de slashes ».

Dans Dorico Pro, vous pouvez présenter les deux types de slashes rythmiques simultanément en utilisant une combinaison de régions de slashes et de voix de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 1672

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 382

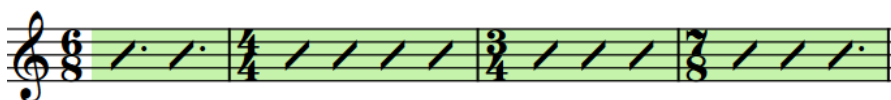
[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 205

[Symboles d'accords](#) à la page 866

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 877

Régions de slashes

Les régions de slashes affichent automatiquement des slashes rythmiques adaptés à la métrique sur leur durée, par exemple, quatre slashes par mesure en 4/4 et deux slashes par mesure en 6/8. Une seule région de slashes peut comprendre plusieurs métriques différentes.



Une seule région de slashes s'étendant sur plusieurs métriques différentes

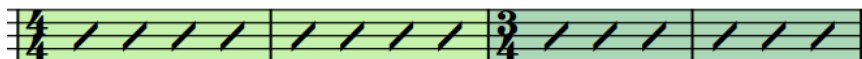
Il peut y avoir plusieurs régions de slashes à la même position rythmique. Lorsque des régions de slashes se chevauchent, Dorico Pro les répartit dans plusieurs voix et change automatiquement la position des slashes sur la portée.

Par défaut, les régions de slashes sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en

surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher à tout moment.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.

Lorsque deux régions de slashes différentes sont adjacentes, les couleurs de surbrillance sont alternées pour que les régions séparées soient toujours identifiables.



Deux régions de slashes adjacentes avec des couleurs de surbrillance différentes

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

CONSEIL

Comme les slashes rythmiques sont souvent accompagnés de symboles d'accords indiquant à l'interprète quelles notes jouer, vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords dans les régions de slashes/symboles d'accords sur les portées des instruments pour lesquels les symboles d'accords sont masqués.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 382

[Voix de slashes](#) à la page 1672

[Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet](#) à la page 1418

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1424

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1418

[Déplacer des régions de slashes](#) à la page 1422

[Allonger/Raccourcir les régions de slashes](#) à la page 1423

[Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes](#) à la page 1420

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 877

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 880

[Annotations](#) à la page 764

Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes

Vous pouvez désactiver et activer à tout moment la surbrillance colorée des régions de slashes, et par exemple l'activer lors de la saisie, mais la désactiver pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de slashes en surbrillance**.
-

RÉSULTAT

La surbrillance des régions de slashes est activée quand l'option **Régions de slashes en surbrillance** est cochée dans le menu, et désactivée quand elle n'est pas cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 1672

Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent la structure et l'apparence des slashes rythmiques de l'ensemble du projet sont accessibles dans la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**. Ces options affectent à la fois les voix de slashes et les régions de slashes.

Les options de la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes** permettent de modifier l'apparence des slashes, avec ou sans hampes, l'affichage des slashes avec des points de prolongation dans les chiffrages de mesure composés, ainsi que la fréquence, l'apparence et la position des nombres des régions de slashes. Par exemple, vous pouvez choisir d'afficher les nombres de régions de slashes sur chaque mesure.

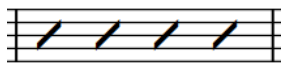
Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

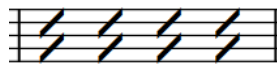
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Slashes dans des contextes à voix multiples

Plusieurs régions de slashes et voix de slashes peuvent exister à la même position rythmique. Dans les contextes à voix multiples pour les voix de slashes et lorsque les régions de slashes se chevauchent, Dorico Pro change automatiquement leur position sur la portée et les décale pour plus de lisibilité.



Une seule région de slashes



Deux régions de slashes, une à hampes montantes et une à hampes descendantes

Vous pouvez définir les paramètres par défaut par bloc pour la position et le décalage des slashes par rapport aux autres slashes aux mêmes positions rythmiques à la page **Voix**, dans **Écriture > Options de notation**.

À NOTER

Ces options affectent tous les slashes rythmiques, y compris les notes dans les voix de slashes et les régions de slashes.

Vous pouvez également contrôler manuellement les positions des slashes rythmiques les uns par rapport aux autres en modifiant la direction de leur hampe, et de leur voix et en modifiant leur position sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1667

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 414

[Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée](#) à la page 1419

Modification de la direction de la voix des régions de slashes

Vous pouvez modifier la direction de la voix des régions de slashes individuellement. Le chevauchement de plusieurs régions de slashes affecte la direction de leurs hampes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la direction de la voix. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Directions des voix** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**

RÉSULTAT

La direction de la voix, et donc la direction de la hampe, des régions de slashes sélectionnées est modifiée.

À NOTER

La direction des hampes est affectée uniquement dans les régions de slashes sur la ligne centrale de la portée et lorsque plusieurs régions de slashes existent à la même position rythmique. Par exemple, si vous modifiez la direction de la voix d'une région de slashes sur la ligne la plus basse de la portée en sélectionnant l'option **Bas**, sa hampe n'est pas modifiée si elle ne chevauche pas d'autre région de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1543

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée

Vous pouvez modifier la position des slashes rythmiques sur la portée dans les voix de slashes et les régions de slashes, par exemple pour la saisie d'autres notes aux mêmes positions rythmiques. Par défaut, les slashes rythmiques sont positionnés sur la ligne centrale de la portée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les slashes rythmiques dont vous souhaitez modifier la position sur la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 - Pour les notes dans les voix de slashes, vous devez sélectionner chaque note dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
 - Pour les régions de slashes, vous pouvez sélectionner une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. slash** dans le groupe correspondant pour le type de slash rythmique dont vous souhaitez modifier la position sur la portée :
 - **Notes et silences** pour les notes dans les voix de slashes
 - **Régions de slashes** pour les régions de slashes
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La position sur la portée des slashes rythmiques sélectionnés est modifiée. Par exemple, la modification de la valeur **Pos. slash** à **4** positionne les slashes rythmiques sur la ligne la plus haute d'une portée à cinq lignes, tandis qu'une modification à **-4** les positionne sur la ligne la plus basse.

Si les slashes rythmiques ont une hampe, la direction de la hampe est ajustée automatiquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1543

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher des notes aux mêmes positions rythmiques que les régions de slashes, par exemple si vous voulez saisir des notes à écouter en lecture mais que vous voulez afficher uniquement la région de slashes, ou si vous voulez noter des notes suggérées en plus de la région de slashes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

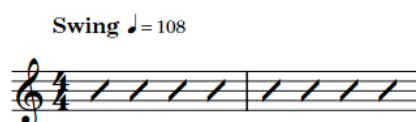
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes à côté de laquelle vous souhaitez masquer ou afficher d'autres notes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher les autres voix** dans le groupe **Régions de slashes**.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes des autres voix présentes à côté des régions de slashes sélectionnées sont affichées lorsque l'option **Afficher les autres voix** est activée et masquées lorsqu'elle est désactivée.

EXEMPLE



Notes masquées le long d'une région de slashes



Notes affichées le long d'une région de slashes

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de slashes](#) à la page 1416

[Voix de slashes](#) à la page 1672

[Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes](#) à la page 1417

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 382

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Masquer/Afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes qui commencent à mi-chemin d'une mesure individuellement, par exemple si vous avez d'autres notes à ces positions et que les silences rendent la lecture de la partition difficile. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Par défaut, Dorico Pro affiche automatiquement les silences de remplissage implicites autour des régions de slashes qui commencent ou finissent au milieu des mesures, de manière à faire apparaître clairement la durée complète de chaque mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez masquer ou afficher les silences de remplissage. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Régions de slashes** :
 - **Masquer les silences avant le début**
 - **Masquer les silences après la fin**

RÉSULTAT

Les silences de remplissage sont masqués du côté correspondant des régions de slashes sélectionnées. Par exemple, l'activation des deux propriétés masque les silences de remplissage avant et après les régions de slashes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1431

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Diviser des régions de slashes

Vous pouvez diviser des régions de slashes après leur saisie, par exemple si vous souhaitez saisir ultérieurement une notation plus précise au milieu d'une région de slashes existante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un slash dans chaque région de slashes que vous souhaitez diviser, immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez effectuer la division.
2. Appuyez sur **U**.

RÉSULTAT

Les régions de slashes sont divisées immédiatement à gauche des slashes sélectionnés. Chaque partie a maintenant ses propres poignées de début et de fin, que vous pouvez utiliser pour les allonger ou les raccourcir indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes](#) à la page 1425

[Allonger/Raccourcir les régions de slashes](#) à la page 1423

Déplacer des régions de slashes

Vous pouvez déplacer des régions de slashes sur de nouvelles positions rythmiques après leur création. Plusieurs régions de slashes pouvant se trouver à la même position rythmique, il est possible d'en faire se superposer.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une partie de chaque région de slashes que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les régions de slashes sélectionnées sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des régions de slashes à l'aide de la souris.

RÉSULTAT

Les régions de slashes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Quand une région de slashes passe sur une autre région de slashes pendant son déplacement, cette dernière n'est pas affectée car plusieurs régions de slashes peuvent se trouver à la même position rythmique. Quand des régions de slashes se superposent, les positions des slashes sur la portée sont automatiquement ajustées.

Néanmoins, quand vous déplacez plusieurs régions de slashes à la fois, les autres régions de slashes sur lesquelles elles passent sont raccourcies ou supprimées en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les régions de slashes raccourcies/supprimées à cause du déplacement ne pourront être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1418

[Modification de la direction de la voix des régions de slashes](#) à la page 1419

Allonger/Raccourcir les régions de slashes

Vous pouvez allonger ou raccourcir les régions de slashes une fois qu'elles ont été saisies. Plusieurs régions de slashes peuvent exister à la même position rythmique, vous pouvez donc allonger ou raccourcir les régions de slashes pour qu'elles en chevauchent d'autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une partie de chaque région de slashes que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule région de slashes à la fois.

2. Allongez ou raccourcissez les régions de slashes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les régions de slashes sont allongées ou raccourcies en fonction des divisions de la grille rythmique configurée. Si une partie d'entre elles chevauche des positions rythmiques appartenant à d'autres régions de slashes, les positions des slashes sur la portée sont automatiquement ajustées pour que plusieurs régions de slashes puissent apparaître à la même position.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1418

[Modification de la direction de la voix des régions de slashes](#) à la page 1419

Masquer/Afficher les hampes dans les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les hampes des slashes de régions de slashes individuelles. Par défaut, les slashes des régions de slashes sont affichés sans hampes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dans laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les hampes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de barre oblique** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avec hampes**
 - **Sans hampes**

RÉSULTAT

Les hampes sont masquées dans les régions de slashes sélectionnées lorsque vous sélectionnez **Sans hampes** et affichées lorsque vous sélectionnez **Avec hampes**.

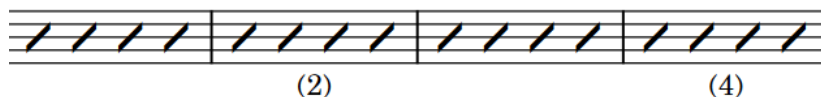
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Nombres dans les régions de slashes

Les nombres affichés à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des régions de slashes indiquent aux instrumentistes combien de mesures ont été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

Par défaut, les nombres des régions de slashes sont indiqués toutes les quatre mesures et figurent sous la portée. Le comptage des mesures recommence à chaque région.



Région de slashes dans laquelle le nombre de mesures est indiqué toutes les deux mesures

Dans Dorico Pro, vous pouvez changer le nombre à partir duquel commence le comptage dans chaque région de slashes, la fréquence d'affichage des nombres ainsi que leur placement par rapport à la portée, et vous pouvez également les mettre entre parenthèses et personnaliser leur style de police.

À NOTER

Le style de police des nombres indiqués dans les régions de slashes est le même que celui des reprises de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de slashes](#) à la page 1416

[Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet](#) à la page 1418

[Modifier le style de police du nombre de reprises de mesures](#) à la page 1412

Modification du nombre de début des régions de slashes

Vous pouvez modifier le nombre à partir duquel le comptage des régions de slashes commence, par exemple si vous souhaitez saisir une notation plus précise entre deux régions de slashes, mais que vous souhaitez que le comptage continue à apparaître sur les régions.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le nombre initial. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Le chiffre et la position du nombre des régions de slashes sélectionné sont modifiés. Par exemple, en changeant le nombre de début de 1 à 2, avec des nombres affichés toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la troisième mesure dans la région de slashes au lieu de la quatrième.

EXEMPLE



Deux régions de slashes distinctes, où le nombre initial de la deuxième région a été modifié de façon à ce qu'il semble continuer à partir de la première région.

Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur les régions de slashes, indépendamment du paramétrage du projet, par exemple, si vous souhaitez afficher le nombre après huit mesures sur une seule région de slashes. Par défaut, le nombre de régions de slashes est affiché toutes les quatre mesures.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la fréquence du nombre. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de slashes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la fréquence du nombre par défaut de toutes les régions de slashes du projet à partir de la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet](#) à la page 1418

[Diviser des régions de slashes](#) à la page 1422

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier l'apparence du nombre de la région de slashes

Vous pouvez afficher le nombre de régions de slashes individuelles avec ou sans parenthèses, ou ne pas afficher du tout le nombre, indépendamment du paramétrage de votre projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier l'apparence du nombre. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**
-

RÉSULTAT

L'apparence du nombre des régions de slashes sélectionné est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les nombres des régions de slashes du projet à partir de la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Déplacer les nombres indiqués dans les régions de slashes

Vous pouvez déplacer graphiquement des nombres individuels dans des régions de slashes sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent, par exemple pour laisser de la place à d'autres éléments se trouvant à la même position. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Si vous souhaitez déplacer un nombre de région de slashes pour l'appliquer à une autre mesure, il est préférable de changer le nombre à partir duquel le comptage commence.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nombres que vous souhaitez déplacer dans les régions de slashes.
2. Déplacez les nombres sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les nombres sélectionnés dans les régions de slashes ont été déplacés graphiquement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage nombre** est automatiquement activée dans le groupe **Régions de slashes** quand vous déplacez les nombres dans les directions correspondantes :

- **Décalage nombre X** : Permet de déplacer le nombre horizontalement dans la région de slashes.
- **Décalage nombre Y** : Permet de déplacer le nombre verticalement dans la région de slashes.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer graphiquement le nombre en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez la propriété, les nombres sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Modification du nombre de début des régions de slashes](#) à la page 1425

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier le placement par rapport à la portée des nombres dans les régions de slashes

Vous pouvez afficher les nombres au-dessus ou en dessous de la portée dans des régions de slashes individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Quand vous modifiez le placement par rapport à la portée des nombres dans les régions de slashes, tous les nombres de la région sont affectés. Vous ne pouvez pas modifier le placement d'un seul nombre indépendamment des autres nombres d'une même région de slashes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le placement du nombre par rapport à la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
-

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée de tous les nombres est modifié dans les régions de slashes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut des nombres dans toutes les régions de slashes du projet à partir de la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet](#) à la page 1418

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171









[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Silences

Les silences sont des signes d'une certaine valeur rythmique qui indiquent qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. À chaque durée de note correspond un silence et un silence d'une noire (souple) est par exemple différent d'un silence d'une double-croche (quart de soupir).

La somme de toutes les notes et de tous les silences compris dans une mesure doit correspondre à la durée de la mesure, conformément au chiffre de mesure qui prévaut.

Le tableau suivant regroupe quelques exemples de notes et de silences de valeurs rythmiques équivalentes.

| Durée | Note | Silence |
|---------------|---|---|
| Blanche |  |  |
| Noire |  |  |
| Croche |  |  |
| Double croche |  |  |

Pendant la saisie des notes, Dorico Pro remplit automatiquement les espaces entre les notes avec des silences implicites de la durée adéquate. Par conséquent, il n'est généralement pas nécessaire de saisir des silences dans Dorico Pro.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1431

[Insérer des silences](#) à la page 218

[Supprimer des silences](#) à la page 1435

[Saisir des notes](#) à la page 189

Conventions de placement générales des silences

Les silences sont positionnés à la position rythmique correspondant au début de leur durée, et non au milieu des temps car il serait alors moins facile de déterminer où commence et où se termine un silence. Les silences sont alignés sur les autres éléments situés sur la même position rythmique.

La seule exception à cette règle est le silence d'une mesure, qui est positionné au centre de la mesure. Ce silence est ainsi plus facile à distinguer des demi-pauses et des pauses qui sont suivies de notes dans la mesure.

Les silences sont inscrits sur la portée dans la mesure du possible. Ils ne sont pas placés au-dessus ou en dessous de la portée quand les notes qui les entourent sont placées très haut ou très bas.

Cependant, sur les portées à plusieurs voix, les silences sont placés soit plus haut sur la portée ou au-dessus de celle-ci pour les voix à hampes montantes, soit plus bas sur la portée ou en dessous de celle-ci pour les voix à hampes descendantes.



Exemple de positionnement des silences dans un contexte à voix multiples

Les silences de plusieurs voix ne doivent pas se superposer. Vous pouvez consolider les silences de manière à n'afficher qu'un seul silence quand plusieurs voix comportent un silence de la même durée à la même position rythmique.

Le positionnement vertical précis des silences est limité car leurs formes détaillées nécessitent des positions spécifiques par rapport aux lignes et aux espaces de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des silences](#) à la page 1435

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1433

[Voix](#) à la page 1665

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 203

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 839

Silences implicites et explicites

Des silences implicites sont automatiquement affichés entre les notes que vous saisissez et leur durée est automatiquement déterminée en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Les silences explicites sont les silences que vous insérez explicitement pendant la saisie, et dont vous choisissez la durée, mais aussi les silences qui ont été importés à partir d'un fichier MusicXML.

Dorico Pro définit les silences implicites en fonction du chiffrage de mesure configuré, par exemple un mesure en 6/8 comprend des silences implicites différents d'une mesure en 4/4. Ces silences sont également définis de manière automatique quand vous modifiez le chiffrage de mesure.

Il n'est donc pas nécessaire de créer des silences dans Dorico Pro car les silences implicites sont automatiquement ajoutés autour des notes que vous saisissez. Vous pouvez transformer les silences implicites en silences explicites en leur imposant une durée fixe.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 6/8, un soupir pointé implicite est placé au début de la mesure.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 4/4, un soupir et un demi-soupir implicites sont placés au début de la mesure.

Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés quand les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** sont utilisées pour masquer les silences situés avant la première note et après la dernière note dans les voix.

Vous pouvez afficher les silences en couleurs pour voir lesquels sont implicites et lesquels sont explicites dans votre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des silences](#) à la page 218

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 200

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1433

[Supprimer des silences](#) à la page 1435

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1434

Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix

Dans Dorico Pro, les silences implicites sont automatiquement affichés, remplissant les positions rythmiques autour des notes, y compris lorsque la portée comporte plusieurs voix. Cependant, dans ces contextes, il est préférable de pouvoir mieux déterminer quand et où afficher les silences.

Généralement, les silences ou les notes sont affichés pour des mesures entières quand les voix contiennent au moins une note dans la mesure. La position rythmique des notes des différentes voix apparaît ainsi plus clairement dans la mesure.

Quand il y a plusieurs voix sur une portée, des silences implicites sont affichés dans toutes les mesures qui comportent des notes (quelle que soit leur durée) sur plus d'une voix. Cependant, il n'est pas toujours souhaitable d'afficher les silences soit avant la première note d'une voix, soit après la dernière note d'une voix quand la portée comporte plusieurs voix. Il peut par exemple s'avérer utile de masquer les silences quand une voix est utilisée pour afficher des notes de passage dans une mesure qui autrement ne contient qu'une seule ligne mélodique.



Notes de passage notées dans une seconde voix

CONSEIL

Par défaut, Dorico Pro fusionne les silences quand plusieurs voix comportent des silences de la même durée à la même position rythmique.

Vous pouvez afficher ces silences sur des positions rythmiques distinctes en modifiant leur position verticale.

Vous pouvez également configurer pour tout le projet les paramètres de fusion des silences dans les contextes à voix multiples, à partir de la page **Silences**, dans **Options de notation**.

Vous pouvez masquer les silences avant la première note des voix et après la dernière note des voix individuelles en activant les propriétés correspondantes dans le panneau Propriétés. Vous pouvez réafficher les silences que vous aviez masqués en désactivant la propriété correspondante. Vous pouvez également supprimer les silences des passages sélectionnés.



Phrase avec plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés.



La même phrase sans les silences implicites.

Vous pouvez déterminer quand les silences doivent être affichés dans différents contextes à voix multiples pour tout le projet à la page **Silences**, dans **Écriture > Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1434

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1443

[Supprimer des silences](#) à la page 1435

Transformer des silences explicites en silences implicites

Les silences implicites et les silences explicites ne fonctionnent pas de la même manière. Par exemple, vous pouvez masquer les silences implicites à partir du panneau Propriétés, mais il n'est pas possible de masquer les silences explicites, ni les silences de durées imposées.

À NOTER

Le seul moyen de masquer les silences implicites est de configurer les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les silences explicites que vous souhaitez transformer en silences implicites.
 2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les silences explicites sélectionnés sont maintenant des silences implicites. Vous pouvez vérifier si c'est bien le cas en affichant les silences en couleurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1434

[Supprimer des silences](#) à la page 1435

Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences

Vous trouverez les options de positionnement, de notation et d'affichage des silences pour chaque bloc à la page **Silences**, dans **Écriture > Options de notation**.

Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les silences d'une mesure soient affichés dans des voix supplémentaires, déterminer quand des silences pointés sont autorisés et paramétrer la position par défaut des silences dans différents contextes.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

[Voix](#) à la page 1665

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1665

[Direction des hampes](#) à la page 1543

Options de gravure des silences pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des silences pour tout le projet sont accessibles à la page **Silences**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Silences** vous permettent de modifier le style, l'apparence, la largeur et le positionnement précis des silences. Vous pouvez également modifier l'apparence et la présentation des silences multimesures, et notamment choisir de masquer ou d'afficher les bâtons de mesure et le nombre de mesures sur les silences d'une mesure, mais aussi configurer l'affichage des silences multimesures à la fin des blocs. Par exemple, les silences multimesures situés à la fin des blocs sont surmontés par défaut de l'indication « tacet al fine », mais vous pouvez choisir d'afficher le nombre total de mesures à la place.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Désactiver/Activer la coloration des silences

Vous pouvez désactiver ou activer la coloration des silences. Les silences implicites et explicites utiliseront des couleurs différentes.

Avec la coloration des silences, les silences de votre projet apparaissent en gris quand ils sont implicites et en noir quand ils sont explicites. Ces couleurs vous permettent par exemple de déterminer pourquoi des silences ne disparaissent pas quand vous activez les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**. En effet, ces propriétés ne permettent de masquer que les silences implicites.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Silences implicites**.
-

RÉSULTAT

La coloration des silences est activée quand l'option **Silences implicites** est cochée dans le menu, et désactivée quand l'option n'est pas cochée.

EXEMPLE



Silences affichés en noir car ils ne sont pas implicites Silences en gris car ils sont implicites

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez supprimer les silences que vous avez identifiés comme étant des silences explicites. Les silences implicites qui les remplaceront obéiront aux propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**.

Supprimer des silences

Vous pouvez supprimer aussi bien les silences implicites que les silences explicites, par exemple si vous souhaitez masquer les silences avant ou après les notes d'une autre voix montrant des notes de passage.

À NOTER

- Si vous souhaitez supprimer des silences parce que plusieurs silences de même durée figurent à la même position dans un contexte à plusieurs voix, vous pouvez les consolider à partir de la section **Positionnement des silences** de la page **Silences**, dans les **Options de notation**.
 - Vous ne pouvez pas supprimer les silences d'instruments de percussion non chromatique.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les silences que vous souhaitez supprimer.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner individuellement les silences que vous souhaitez supprimer ou délimiter une sélection de plusieurs silences pour tous les supprimer à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Supprimer les silences**.
-

RÉSULTAT

Tous les silences de la sélection sont supprimés. En activant automatiquement **Commence la voix** et **Termine la voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau de propriétés, vous pouvez faire en sorte qu'aucun silence ne soit affiché dans les zones sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez afficher à nouveau les silences par la suite en sélectionnant les notes ou les silences situés juste à droite/gauche des silences supprimés et en désactivant les propriétés **Commence la voix** ou **Termine la voix** correspondantes dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.

EXEMPLE



Phrase avec plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés.



La même phrase après suppression des silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences à la page 1430](#)

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences à la page 1434](#)

[Silences implicites et explicites à la page 1431](#)

[Grandes sélections à la page 392](#)

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix à la page 1432](#)

[Silences dans les répliques à la page 942](#)

Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides

Vous pouvez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez masquer les silences d'une mesure dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions des parties.

Les silences d'une mesure sont généralement affichés dans les mesures vides afin d'indiquer aux musiciens qu'ils n'ont rien à jouer. Dans certains contextes, cependant, il est préférable de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides et de laisser ces mesures entièrement vides.

Parfois, on choisit par exemple de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides pour les grandes partitions, car il est ainsi plus facile aux musiciens de repérer les mesures qui contiennent quelque chose. Vous pouvez également masquer les silences d'une mesure dans les dispositions destinées à recevoir d'autres instructions, par exemple des indications verbales demandant aux musiciens de jouer autre chose que les notes inscrites.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, activez ou désactivez l'option **Afficher des silences d'une mesure dans les mesures vides**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Tous les silences d'une mesure des mesures vides dans les dispositions sélectionnées sont affichés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1439

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires](#) à la page 1437

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les répliques](#) à la page 943

Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires

Vous pouvez masquer/afficher les silences d'une mesure entre les notes ou les silences explicites des voix supplémentaires, ce indépendamment dans chaque bloc, et par exemple afficher les silences d'une mesure dans la musique en contrepoint afin que chaque voix soit facilement reconnaissable.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
 2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
 3. Cliquez sur **Silences** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Silences dans les voix supplémentaires**, sélectionnez l'une des options de **Silences d'une mesure dans les voix supplémentaires** :
 - **Afficher les silences d'une mesure**
 - **Ne pas afficher les silences d'une mesure**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les silences d'une mesure sont affichés entre les notes ou silences explicites dans toutes les voix des blocs sélectionnés quand vous sélectionnez **Afficher les silences d'une mesure**, et masqués quand vous sélectionnez **Ne pas afficher les silences d'une mesure**.

À NOTER

Avec l'option **Afficher les silences d'une mesure**, les silences d'une mesure ne sont pas automatiquement affichés dans les mesures vides avant la première note ou le premier silence

explicite des voix supplémentaires. Pour les voix supplémentaires qui ne commencent pas à la première mesure, vous devez créer manuellement un silence d'une mesure dans la première mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1431

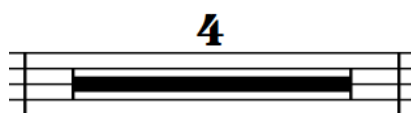
[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 203

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 219

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les répliques](#) à la page 943

Silences multimesures

Les silences multimesures regroupent deux ou plusieurs mesures vides consécutives dans un seul signe, qui est généralement une épaisse ligne horizontale placée au milieu de la ligne de portée : le « bâton de mesure ». Les silences multimesures permettent de réduire l'espace horizontal qu'auraient occupé plusieurs mesures vides et aident les instrumentistes à se repérer dans la partition.



Silence multimesure représentant quatre mesures vides

À NOTER

Les silences multimesures sont automatiquement scindés quand des éléments (texte de système, repères, points d'orgue et marques de pause, etc.) sont placés dans leur intervalle. C'est également le cas lorsque ces éléments sont masqués, sauf pour les indications de tempo masquées, telles que celles qui sont insérées sur la piste **Temps** en mode Lecture. Toutefois, si les éléments sont positionnés au début de la première mesure dans un silence multimesure, cette mesure reste intégrée au silence multimesure suivant.

Dans Dorico Pro, il est possible de masquer ou d'afficher les silences multimesures pour chaque disposition de manière indépendante et vous pouvez afficher ou masquer les suites de numéros de mesures.

Par défaut, le nombre de mesures des silences multimesures n'apparaît qu'une seule fois entre les portées des systèmes.

Vous trouverez les options qui permettent de déterminer l'apparence, la largeur et le contenu des silences multimesures pour tout le projet à la page **Silences**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 812

[Piste Temps](#) à la page 660

[Modifier la largeur des silences multimesures sous forme de bâtons de mesure](#) à la page 1440

[Modifier le placement du nombre de mesures dans les silences multimesures](#) à la page 1441

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1442

Masquer/Afficher les silences multimesures

Vous pouvez masquer ou afficher les silences multimesures dans chaque disposition indépendamment et choisir de consolider ou non les reprises de mesure dans les silences multimesures. Par exemple, vous pouvez masquer les silences multimesures dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences multimesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Consolider** :
 - **Aucun**
 - **Silences multimesures**
 - **Silences multimesures et reprises de mesures**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

- Lorsque vous sélectionnez l'option **Rien**, aucun silence multimesure n'est affiché dans les dispositions sélectionnées. Chaque mesure vide est affichée séparément.
- Lorsque vous sélectionnez l'option **Silences multimesures**, toutes les mesures vides adjacentes sont consolidées en silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Toutefois, les reprises de mesure empêchent la consolidation des silences multimesures, même s'il n'y a aucune autre note dans ces mesures.
- Lorsque vous sélectionnez l'option **Silences multimesures et reprises de mesures**, toutes les mesures vides adjacentes ou celles qui ne contiennent que des reprises de mesure sont consolidées en silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Le nombre de silences multimesures est également indiqué au-dessus des reprises de mesures consolidées.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer/afficher les bâtons de mesure et le nombre de mesures sur tous les silences d'une mesure du projet à partir de la section **Silences multimesures** de la page **Silences**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1404

[Silences multimesures](#) à la page 1438

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 812

Masquer/Afficher les tacet al fine sur les silences multimesures à la fin des blocs

Vous pouvez modifier l'apparence des silences multimesures qui remplissent la fin des blocs dans toutes les dispositions du projet. Par défaut, quand des silences multimesures s'étendent jusqu'à la fin des blocs, le nombre total de mesures qui figure normalement au-dessus de la portée est remplacé par l'indication « tacet al fine ».

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Silences** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Silences multimesures qui s'étendent jusqu'à la fin du bloc** dans la sous-section **Apparence** :
 - **Afficher tacet al fine**
 - **Afficher le nombre de mesures**
4. Facultatif : Modifiez la valeur du paramètre **Nombre minimum de silences de mesures à la fin du bloc pour qu'un tacet al fine soit affiché**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'apparence de tous les silences multimesures situés à la fin des blocs est modifiée dans l'ensemble du projet. La modification de la valeur de **Nombre minimum de silences de mesures à la fin du bloc pour qu'un tacet al fine soit affiché** modifie quand « tacet al fine » est affiché sur les silences multimesures contenant le nombre de mesures définies ou plus.

Modifier la largeur des silences multimesures sous forme de bâtons de mesure

Vous pouvez choisir si Dorico Pro doit calculer la largeur des bâtons de mesure en se basant sur un écart fixe par rapport aux barres de mesures (leur largeur change alors en fonction de la largeur des mesures) ou si les bâtons de mesure doivent avoir une largeur fixe, quelle que soit la largeur des mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Silences** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Largeur du bâton de mesure** dans la sous-section **Présentation** :
 - **À partir des barres de mesures**
 - **Largeur fixe**
 4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **À partir des barres de mesures**, modifiez la valeur d'**Espacement entre la fin d'une barre en H et la barre de mesure**.
 5. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Largeur fixe**, modifiez la valeur de **Largeur fixe du bâton de mesure**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La largeur de tous les bâtons de mesure du projet est modifiée.

Modifier le placement du nombre de mesures dans les silences multimesures

Il est possible de placer le nombre de mesures au-dessus ou en dessous de la portée dans les silences multimesures. Pour les systèmes de portées, vous pouvez également choisir d'indiquer le nombre de mesures une seule fois entre les portées ou au-dessus/en dessous de chaque portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Silences** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Placement du nombre de mesures pour les instruments à une seule portée** dans la sous-section **Présentation** :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nombre de mesures pour les instruments utilisant des systèmes** :
 - **Afficher entre les portées**
 - **Afficher au-dessus ou en dessous de chaque portée**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer la police du nombre de mesures dans les silences multimesures

Par défaut, le nombre de mesures des silences multimesures est inscrit en caractères gras, dans une police arabe identique à celle des chiffres utilisés dans les chiffrages de mesure. Vous pouvez changer la police du nombre de mesures des silences multimesures dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Silences** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence du nombre de mesures** dans la sous-section **Présentation** :
 - **Police musicale**
 - **Police simple**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de police utilisé pour le nombre de mesures dans les silences multimesures est modifié dans tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour le nombre de mesures dans les silences multimesures à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple utiliser une police en italiques ou d'une taille différente.

- Les nombres de mesures de la police musicale utilisent la **Police du nombre de mesures des silences multimesures**, qui doit être compatible SMuFL.
- Les nombres de mesures de la police simple utilisent la **Police simple du nombre de mesures des silences multimesures**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

Scinder des silences multimesures

Vous pouvez scinder manuellement des silences multimesures sans pour autant ajouter de notations sur la partition. Quand vous scindez des silences multimesures, toutes les dispositions du projet sont affectées, y compris celles du conducteur et des parties.

À NOTER

Les silences multimesures sont automatiquement scindés quand des éléments (texte de système, repères, points d'orgue et marques de pause, etc.) sont placés dans leur intervalle.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition dans laquelle les mesures dont vous souhaitez scinder les silences multimesures ou dont les silences multimesures sont masqués contiennent des éléments. Vous ne pouvez pas sélectionner de positions rythmiques dans des silences multimesures.
- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez scinder les silences multimesures.
2. Sélectionnez **Gravure > Scinder le silence multimesure**.

RÉSULTAT

Tous les silences multimesures sont scindés à la position sélectionnée dans toutes les dispositions. Une pancarte indique la position à laquelle le silence multimesure a été scindé.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Silences multimesures](#) à la page 1438

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 408

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1439

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 43

Déplacer des silences dans le sens vertical

Vous pouvez modifier la position verticale de silences individuels, par exemple pour qu'un silence d'une mesure soit suspendu à une autre ligne de la portée ou pour afficher les silences de toutes les voix à une position rythmique en particulier. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Quand vous déplacez verticalement des silences, plusieurs silences apparaissent à la position rythmique si plus d'une voix de la portée comporte un silence de la même durée. Par défaut, Dorico Pro consolide les silences dans les contextes à voix multiples et positionne automatiquement les silences dans les contextes à voix multiples pour éviter les collisions.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les silences que vous souhaitez déplacer verticalement ou les silences aux positions rythmiques auxquelles vous souhaitez afficher les silences des différentes voix. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. silence** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les silences vers le haut, en la diminuant vous déplacez les silences vers le bas. La position 0 correspond à la ligne centrale de la portée. Si la portée comporte plusieurs voix contenant des silences de même durée, plusieurs silences sont désormais affichés.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Pos. silence**, les silences sélectionnés retrouvent leur position par défaut.
- Vous pouvez choisir d'afficher tous les silences de chaque voix ou uniquement un silence pour toutes les voix à partir de la section **Positionnement des silences** de la page **Silences**, dans les **Options de notation**.
- Vous pouvez déplacer horizontalement les silences (ainsi que l'espace qui les entoure) en mode Gravure quand l'option **Espacement des notes** est activée, de la même manière que s'il s'agissait de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 614

[Ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques](#) à la page 616

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres à la page 502](#)

Liaisons

Les liaisons d'expression sont des courbes effilées qui joignent les notes devant être jouées legato et en phrasé.

Selon le contexte et l'instrument auquel elles s'appliquent, les liaisons d'expression peuvent donner d'autres indications que celles concernant le phrasé. Par exemple, pour les instruments à vent, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase sont jouées d'un même souffle et sans coups de langue ni réarticulation des notes. Pour les instruments à cordes, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase doivent être jouées legato et d'un seul coup d'archet. Pour les parties de chant, les liaisons d'expression indiquent qu'une même syllabe doit être chantée sur plusieurs notes.



Liaisons d'expression au-dessus et au-dessous de la portée, y compris une liaison d'expression inter-portée

Dorico Pro détermine automatiquement la position des extrémités et la direction de la courbure des liaisons d'expression d'après les notes couvertes par ces liaisons, mais vous pouvez aussi les modifier manuellement. Vous pouvez également créer autant de liaisons d'expression imbriquées que vous le souhaitez.

À NOTER

Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 245

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1463

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1576

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1461

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1449

[Direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1459

[Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1447

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 779

Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et la position des liaisons d'expression pour tout le projet sont accessibles à la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Liaisons d'expression** vous permettent de changer la direction, le style, la hauteur et l'épaisseur des liaisons d'expression. Vous pouvez également définir des valeurs précises pour le positionnement des liaisons d'expression par rapport aux têtes de notes, aux hampes, aux crochets des hampes, aux notes d'agrément et aux liaisons de prolongation, et modifier les paramètres d'évitement de collision pour les liaisons d'expression inter-portées.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Conventions générales de placement des liaisons d'expression

Le placement des liaisons d'expression, le positionnement de leurs extrémités, leur forme et la direction de leur courbure obéissent à différentes conventions selon le contexte.

LIENS ASSOCIÉS

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1448

[Position des liaisons d'expression par rapport aux lignes de la portée](#) à la page 1449

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1449

[Liaisons d'expression courtes sur des écarts de hauteurs importants](#) à la page 1453

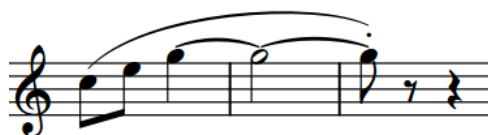
[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1451

[Direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1459

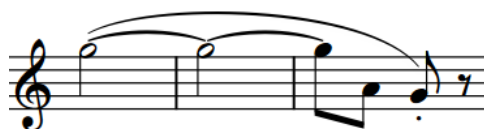
Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Il existe différentes conventions concernant le positionnement des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison pour les partitions modernes et plus classiques.

Dans la pratique moderne, les liaisons d'expression commencent sur la première note et se terminent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. La phrase est ainsi clairement lisible sur toute sa longueur. Il s'agit du réglage par défaut dans Dorico Pro.



Liaison d'expression se terminant sur la dernière note dans une chaîne de liaison de prolongation



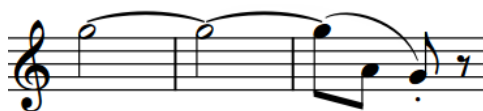
Liaison d'expression commençant sur la première note dans une chaîne de liaison de prolongation

Cependant, dans les partitions plus anciennes, il arrive que les liaisons d'expression se terminent sur la première note et commencent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de

prolongation. Ces deux modifications permettent d'économiser de l'espace vertical car les liaisons d'expression courtes ne vont pas aussi loin au-dessus et en dessous de la portée.



Liaison d'expression se terminant sur la première note d'une chaîne de liaison de prolongation



Liaison d'expression commençant sur la dernière note d'une chaîne de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation.

LIENS ASSOCIÉS

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1449

Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément, afin, par exemple, d'économiser de l'espace vertical.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux chaînes de liaison de prolongation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - **Pos. de début ds chaîne de liaison**
 - **Pos. de fin ds chaîne de liaison**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque propriété :
 - **Première note**
 - **Dernière note**

RÉSULTAT

La position des liaisons d'expression sélectionnées par rapport aux chaînes de liaison de prolongation est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation dans tout le projet à partir de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**. Les options des liaisons d'expression entre des notes normales et celles des liaisons d'expression qui commencent sur des notes d'agrément ne sont pas les mêmes.

Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément

Il existe des règles de placement spécifiques concernant les liaisons d'expression qui commencent à partir d'une note d'agrément et se terminent sur une note normale qui suit immédiatement la note d'agrément.

Ces règles sont les suivantes :

- Les liaisons d'expression relient les têtes de notes, et non les hampes.
- Les dimensions des liaisons d'expression sont adaptées en fonction des proportions des notes d'agrément.
- Les liaisons d'expression ne doivent pas masquer les lignes supplémentaires de la portée.
- Les liaisons d'expression sont placées au-dessus des notes normales si une altération ne permet pas que la liaison aille jusqu'à la note en passant par en dessous.

Vous pouvez ajuster les valeurs des différents paramètres des règles de placement spéciales. Par exemple, à partir de la section **Notes d'agrément** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**, vous pouvez modifier le décalage vertical et horizontal de l'extrémité droite d'une liaison avec une note d'agrément par rapport à la tête de note de taille normale à laquelle elle est rattachée.

À NOTER

Ces règles ne s'appliquent pas quand les liaisons d'expression sont rattachées à une note normale dont la position rythmique va au-delà de la note qui suit immédiatement la note d'agrément.

Conformément aux conventions de placement générales des notes d'agrément, les liaisons d'expression dans Dorico Pro sont placées en dessous des notes d'agrément et courbées vers le bas par défaut. Les liaisons d'expression qui commencent sur des notes d'agrément sont toujours placées au-dessus des notes et courbées vers le haut dans les voix à hampes montantes quand il y a plusieurs voix.



Direction de la courbure des liaisons d'expression de notes d'agrément dans un contexte à une seule voix



Direction de la courbure des liaisons d'expression de notes d'agrément dans un contexte à plusieurs voix

Vous pouvez modifier le placement automatique des liaisons d'expression des notes d'agrément en changeant la direction des hampes de ces notes ou en changeant la direction des liaisons et en ajustant précisément leur position à l'aide de leurs poignées en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1460

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1546

[Conventions générales de placement des notes d'agrément](#) à la page 1051

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1469

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1471

Position des liaisons d'expression par rapport aux lignes de la portée

Les extrémités des liaisons d'expression ne doivent pas toucher les lignes de la portée et le haut des arcs ne doit pas coïncider avec des lignes de la portée.

Cette convention a pour raison que l'arc d'une liaison d'expression coïncidant avec une ligne de la portée pourrait créer un angle entre la ligne de la portée et le haut de la courbe. Quand le haut d'un arc de liaison d'expression coïncide avec une ligne de la portée, vous pouvez ajuster la hauteur de la liaison de sorte qu'elle passe au-dessus ou en dessous de la ligne de la portée.

À NOTER

Bien que Dorico Pro ne permette pas que les extrémités des liaisons d'expression puissent toucher les lignes de la portée, il peut s'avérer nécessaire de procéder manuellement à des ajustements pour positionner correctement les arcs des liaisons.

Vous pouvez définir une valeur de distance minimale entre les extrémités des liaisons d'expression et les lignes de la portée dans la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**. La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un quart d'espace au-dessus ou en dessous des lignes de la portée, de sorte qu'aucune extrémité ne les touche.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1446

[Modifier la hauteur des liaisons d'expression](#) à la page 1476

Position des extrémités des liaisons d'expression

Afin d'éviter les contacts, les positions par défaut des extrémités des liaisons d'expression varient selon que les liaisons sont placées du côté tête de note ou du côté hampe des notes, en fonction de leur position par rapport aux lignes de la portée et en fonction de la présence d'articulations, de liaisons de prolongation et d'autres liaisons d'expression à la même position rythmique.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux têtes de notes et aux hampes

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un demi espace au-dessus des têtes de notes quand celles-ci sont placées dans un interligne de la portée et d'un quart d'espace au-dessus des têtes de notes quand elles se trouvent sur une ligne de la portée.

Les liaisons d'expression sont placées entre les hampes des notes non ligaturées quand elles se trouvent du côté hampe. Par défaut, leurs extrémités sont placées à une courte distance des extrémités des hampes.



Liaisons d'expression entre les hampes de notes non ligaturées

Vous pouvez modifier les décalages verticaux et horizontaux des extrémités de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la section **Positionnement des extrémités** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**. Cependant, il vous faudra peut-être également réduire la valeur d'**Espacement minimum à l'intérieur de la courbure des liaisons pour éviter les collisions** dans la section **Éviter les collisions** car les extrémités ne peuvent pas être plus proches des têtes de notes que cette valeur.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport à des notes dont les hampes sont orientées dans des directions différentes

Pour les liaisons d'expression reliant des notes dont les hampes sont orientées dans des directions différentes, par défaut, Dorico Pro positionne les extrémités à proximité des têtes de notes de sorte que la forme et la direction de la courbure des liaisons d'expression corresponde à la montée ou à la descente du phrasé, y compris s'il s'étend sur plusieurs portées.



Extrémités des liaisons d'expression à proximité des têtes de notes



Extrémités des liaisons d'expression à proximité des extrémités des hampes

Vous pouvez déterminer si Dorico Pro doit positionner les extrémités des liaisons d'expression à proximité des têtes de notes ou à proximité des extrémités des hampes dans la section **Positionnement des extrémités** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations

Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression et les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression, ce qui place automatiquement ces extrémités plus haut. Par exemple, les marques d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons mais les marques de staccato et de tenuto sont placées à l'intérieur.

Les liaisons d'expression sont placées à l'extérieur des articulations sur les notes se trouvant au milieu des liaisons.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que toutes les extrémités des liaisons d'expression du projet soient plus proches des articulations en réduisant la valeur d'**Espacement minimum à l'intérieur de la courbure des liaisons pour éviter les collisions** à partir de la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**. Il est également possible de déplacer des extrémités individuelles de liaisons d'expression en mode Gravure.
- Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les articulations du projet par rapport aux extrémités des liaisons d'expression à partir de la section **Liaisons d'expression** de la page **Articulations**, dans les **Options de gravure**.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux liaisons de prolongation et aux autres liaisons d'expression

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un quart d'espace au-dessus des autres liaisons d'expression qui commencent ou se terminent sur la même note.

Vous pouvez modifier cette position par défaut en augmentant/réduisant la valeur d'**Espacement vertical minimum entre deux liaisons qui commencent ou se terminent sur la même note** dans la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**.

Pour faire en sorte que les liaisons d'expression soient plus proches des notes liées, vous pouvez ajuster les valeurs de positionnement des extrémités des liaisons par rapport aux têtes de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1469

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1471

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1461

[Direction des hampes](#) à la page 1543

[Articulations](#) à la page 779

[Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 785

Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres

Les liaisons d'expression traversent automatiquement les sauts de système et de cadres. Le cas échéant, elles sont divisées en deux parties apparaissant chacune d'un côté du saut.

Par défaut, les extrémités des liaisons d'expression qui traversent des sauts de systèmes/cadres sont positionnées au moins un demi espace à l'extérieur de la ligne externe de la portée et à une hauteur qui est déterminée en fonction de la hauteur des notes du phrasé situées avant/après le saut. Elles indiquent donc si le phrasé va monter ou descendre après le saut.

Quand plusieurs liaisons d'expression traversent le même saut de système ou de cadre, par exemple si un phrasé contenant des liaisons d'expression imbriquées est coupé par un saut, les extrémités des liaisons d'expression sont automatiquement espacées verticalement d'au moins un demi-espace.



Fin d'un système dans laquelle on peut voir la première partie d'une liaison d'expression : l'extrémité droite de la liaison indique qu'elle se prolonge sur le système suivant.



Début du système suivant : l'extrémité gauche la seconde partie de la liaison indique qu'elle a commencé dans le système précédent.

Vous pouvez configurer Dorico Pro pour qu'il ajuste ou non les positions verticales des extrémités des liaisons d'expression en fonction de l'orientation du phrasé à partir de la section **Positionnement des extrémités** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

En mode Gravure, vous pouvez déplacer et modifier séparément les différentes parties de la liaison d'expression. Il est ainsi possible d'ajuster la hauteur au début ou à la fin des parties d'une liaison d'expression, ce indépendamment pour chaque système.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1469

[Modifier l'angle des liaisons d'expression](#) à la page 1473

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1471

[Liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1462

Évitement de collision pour les liaisons d'expression

Par défaut, Dorico Pro ajuste automatiquement la forme et la position des liaisons d'expression de manière à éviter qu'elles entrent en contact avec les éléments situées sous leur arc.

Ainsi, si une tête de note se trouvant dans une liaison d'expression est plus haute que les autres quand la liaison est courbée vers le haut, ou plus basse quand la liaison est courbée vers le

bas, la courbure de la liaison d'expression est ajustée de manière à éviter le contact et à faire en sorte que la tête de note reste à l'intérieur de la liaison d'expression. Vous pouvez désactiver manuellement l'évitement de collision pour des liaisons d'expression individuelles.

Dans la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure** > **Options de gravure**, vous pouvez configurer les options qui déterminent comment les liaisons d'expression sont ajustées pour éviter les contacts. Ces options vous permettent, par exemple, de trouver un équilibre entre la modification de la forme des liaisons et le déplacement de leurs extrémités, ou de déterminer dans quelle mesure les liaisons d'expression peuvent être asymétriques.



Liaison d'expression avec la fonction d'évitement de collision (par défaut)



Liaison d'expression sans la fonction d'évitement de collision

Évitement des collisions pour les liaisons inter-portées

Dans la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure** > **Options de gravure**, vous pouvez activer/désactiver l'évitement de collision pour les liaisons inter-portées. Quand l'évitement de collision est activé pour les liaisons d'expression inter-portées, vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro calcule la courbure des liaisons d'expression inter-portées en se basant sur l'endroit auquel les notes passent sur l'autre portée, ce qui donne généralement des courbes plus harmonieuses.

À NOTER

- En raison de la complexité du positionnement des liaisons d'expression inter-portées, il se peut qu'il vous faille ajuster manuellement les liaisons en mode Gravure.
- Ces paramètres ne s'appliquent pas aux liaisons d'expression en forme de S situées entre les portées, car elles n'utilisent pas la fonction d'évitement des contacts.

Liaisons d'expression traversant des bémols

Conformément aux conventions appliquées dans la publication de partitions, les liaisons d'expression peuvent traverser les barres des bémols, mais pas des dièses ni des bécarres, afin d'économiser de l'espace vertical.



À partir de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**, vous pouvez faire en sorte que les liaisons d'expression ne puissent pas être traversées par les bémols, ou encore, paramétrer la distance de laquelle les barres des bémols peuvent dépasser des liaisons d'expression.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1446

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1461

[Altérations](#) à la page 768

Activer/Désactiver l'évitement de collision des liaisons d'expression

Vous pouvez faire en sorte que des liaisons d'expression individuelles ne s'ajustent pas automatiquement pour éviter les collisions, quel que soit le paramétrage du projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez activer ou désactiver l'évitement de collision.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Désactiver l'ajustement de courbe auto** dans le groupe **Liaisons d'expression**.

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées n'évitent pas les collisions quand la propriété est activée et les évitent quand la propriété est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez activer ou désactiver l'évitement de collision pour les liaisons inter-portées dans l'ensemble du projet depuis la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez également personnaliser les paramètres par défaut pour la forme et la position des extrémités des liaisons d'expression qui évitent les collisions dans cette section.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Liaisons d'expression courtes sur des écarts de hauteurs importants

Quand des liaisons d'expression courtes couvrent un écart de hauteurs important, elles sont très inclinées. Il arrive alors que leurs extrémités soient trop crochues.

Vous pouvez déplacer les poignées de points de contrôle sur les liaisons d'expression afin d'obtenir des courbes plus harmonieuses.

Parmi les trois exemples suivants, c'est la liaison d'expression du milieu qui possède la courbe la plus harmonieuse. Les poignées de la liaison d'expression à droite ont été déplacées d'une trop grande distance, ce qui donne une courbe trop crochue.

Dans les exemples ci-dessous, la position des poignées indique comment chaque courbe a été obtenue.



Courte liaison d'expression couvrant un intervalle de hauteurs important et n'ayant pas été ajustée



La même liaison d'expression après quelques ajustements de la courbe destinés à la rendre plus harmonieuse



La même liaison d'expression sur laquelle les poignées ont été trop déplacées : la courbe est à présent trop crochue



Placement par défaut des poignées sur la liaison d'expression



Placement des poignées permettant d'obtenir la liaison d'expression correspondante



Placement des poignées permettant d'obtenir la liaison d'expression correspondante

CONSEIL

Pour ajuster au mieux les extrémités des liaisons d'expression, vous pouvez vous inspirer des règles suivantes :

- Le point de contrôle situé sur l'extrémité inférieure de la liaison d'expression ne doit pas dépasser la largeur de la liaison d'expression, laquelle est indiquée par l'extrémité voisine.
- Le point de contrôle situé sur l'extrémité supérieure de la liaison d'expression ne doit pas former un angle supérieur à 90 degrés par rapport aux extrémités. Vous pouvez vous aider des lignes en tirets pour vous repérer.

Il existe plusieurs moyens d'ajuster la forme des extrémités des liaisons d'expression :

- Pour tout le projet, en augmentant la valeur du paramètre **Décaler les extrémités par fraction de mi-longueur de liaison courte**, auquel vous pouvez accéder en cliquant sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- Individuellement, en activant les options **Décalage de la poignée de début** et **Décalage de la poignée de fin** dans le panneau Propriétés en mode Gravure, puis en modifiant leurs valeurs **X**.
- Individuellement, en déplaçant les poignées des liaisons d'expression en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1469

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1477

[Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons d'expression](#) à la page 1477

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1471

Styles des liaisons d'expression

Dans Dorico Pro, il existe différents styles de liaisons d'expression qui ont différentes significations et s'utilisent dans des contextes particuliers.

Les styles de liaisons d'expression suivants sont disponibles quand vous activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

Continue

Il s'agit du style de liaison d'expression par défaut. Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



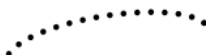
Tirets

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent servir à indiquer que la liaison d'expression est facultative. On peut les utiliser pour recommander au musicien d'utiliser son archet ou son souffle d'une certaine manière, par exemple.



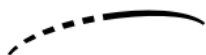
Pointillés

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison d'expression.



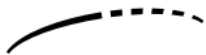
Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est en tirets et la seconde est une ligne continue. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



Fin à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est une ligne continue et la seconde est en tirets. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



Édition

La liaison d'expression se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical, perpendiculaire à la courbe de la liaison. On utilise ce type de liaison d'expression pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans la source.



CONSEIL

Vous pouvez configurer avec précision les paramètres de chacune de ces liaisons d'expression pour tout le projet à partir de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**. Il est par exemple possible de modifier la longueur et la largeur du trait des liaisons d'expression d'**Édition**, le diamètre des points des liaisons en pointillés et la longueur des tirets des liaisons en tirets, ainsi que l'espacement entre les points ou tirets.

Changer le style des liaisons d'expression

Vous pouvez changer le style de liaisons d'expression individuelles après les avoir créées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **En tirets**
 - **Pointillés**
 - **Début à moitié en tirets**
 - **Fin à moitié en tirets**
 - **Édition**

RÉSULTAT

Le style des liaisons d'expression sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et la taille des points dans les liaisons en tirets ou en pointillés individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux liaisons d'expression en tirets et en pointillés.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons en pointillés ou en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des tirets ou la taille des points.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - Pour les liaisons en tirets, activez **Longueur des tirets**.
 - Pour les liaisons en pointillés, activez **Taille des points**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les tirets deviennent plus longs ou les points s'agrandissent et quand vous la diminuez ils se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Pour accéder aux options qui déterminent la taille par défaut des tirets ou points dans toutes les liaisons en tirets ou en pointillés du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1446

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la taille des espaces dans les liaisons pointillées ou en tirets

Vous pouvez modifier la longueur des espaces dans les liaisons en pointillés ou en tirets individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons en pointillés ou en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des espaces.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - Pour les liaisons en tirets, activez **Longueur des espaces entre les tirets**.
 - Pour les liaisons en pointillés, activez **Longueur des espaces entre les points**.
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez les valeurs, les espaces qui séparent les tirets ou points s'agrandissent. Quand vous diminuez les valeurs, les espaces qui séparent les tirets ou points se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Pour accéder aux options qui déterminent la longueur par défaut des espaces entre les tirets ou points dans toutes les liaisons en tirets ou pointillés du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates

Bien qu'elles soient peu courantes, les liaisons d'expression plates sont utilisées par certains éditeurs afin d'économiser de l'espace vertical. Vous pouvez transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Les liaisons d'expression courtes, c'est-à-dire celles qui ne lient que peu de notes, peuvent être difficiles à déchiffrer quand elles sont plates. Il n'est donc pas recommandé de sélectionner ce style de courbure pour tout le projet. Néanmoins, il peut sembler étrange de n'utiliser qu'une ou deux liaisons d'expression plates dans un projet. Il est donc recommandé d'éviter de ne modifier le style de courbure que d'une ou deux liaisons d'expression dans un projet.

Plutôt que de changer le style de courbure, il est souvent préférable de modifier certaines caractéristiques des liaisons d'expression, telles que leur épaisseur, le décalage de leur arrondi ou leur hauteur (à l'aide des poignées de hauteur) en mode Gravure.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier le style de courbure. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Style de courbure** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Normale (courbée)**
 - **Plate**
-

RÉSULTAT

Le style de courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer le style de courbure de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'épaisseur des liaisons d'expression](#) à la page 1474

[Modifier la hauteur des liaisons d'expression](#) à la page 1476

[Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons d'expression](#) à la page 1477

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1446

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Direction de la courbure des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression peuvent être courbées vers le haut, vers le bas ou prendre la forme d'un S à plusieurs segments. Dorico Pro Calcule automatiquement la direction de la courbure des liaisons d'expression en fonction des notes qu'elles couvrent mais vous pouvez changer manuellement cette direction si vous le souhaitez.

Une liaison d'expression se trouvant sur une portée unique est toujours courbée vers le haut et placée au-dessus des notes, à moins que les hampes de toutes les notes situées sous la liaison d'expression soient orientées vers le haut, auquel cas elle est courbée vers le bas et placée sous les notes. Quand une liaison d'expression s'applique à des notes dont les hampes sont orientées à la fois vers le bas et vers le haut, elle est placée au-dessus de la portée et courbée vers le haut.



Exemples de liaisons d'expression dont la direction change en fonction de la direction des hampes

Voici les options qui deviennent disponibles pour configurer la direction de la courbure des liaisons d'expression quand vous activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

Haut



Permet de courber les liaisons d'expression vers le haut. Elles sont alors placées au-dessus des notes.

Bas



Permet de courber les liaisons d'expression vers le bas. Elles sont alors placées sous les notes.

Haut/Bas



Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le haut et le second vers le bas. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S inversé. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du bas et se terminent sur la portée du haut, par exemple dans les parties de piano.

Bas/Haut



Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le bas et le second vers le haut. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du haut et se terminent sur la portée du bas, par exemple dans les parties de piano.

CONSEIL

- Vous pouvez choisir de configurer les liaisons d'expression de manière à ce qu'elles suivent la direction de hampe ou faire en sorte qu'elles soient toujours placées au-dessus des notes en utilisant les options de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- En mode Gravure, vous pouvez ajuster précisément la forme de liaisons d'expression individuelles et de chacun de leurs segments en vous servant des poignées carrées.
- Dans les partitions de jazz, les liaisons d'expression sont parfois traitées comme des articulations et il est donc préférable de toutes les positionner au-dessus de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1446

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1451

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1461

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1469

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1471

Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression





Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons d'expression individuelles et faire en sorte qu'elles soient courbées vers le haut ou vers le bas, voire leur donner la forme d'un S à plusieurs segments, ce indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer la direction de la courbure. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Haut** 
 - **Bas** 
 - **Haut/Bas**  (en forme de S inversé)
 - **Bas/Haut**  (en forme de S)
-

RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- En mode Gravure, vous pouvez ajuster précisément la forme des liaisons d'expression et de chacun de leurs segments en utilisant leurs poignées.
 - Vous pouvez modifier la direction par défaut des courbes de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1469

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1471

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix

Les liaisons d'expression inter-portées sont celles qui commencent sur une portée et se terminent sur une autre. Les liaisons d'expression inter-voix sont celles qui commencent dans une voix et se terminent dans une autre.



Liaisons d'expression inter-portées entre deux portées de piano

Dans Dorico Pro, les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix sont positionnées de la même manière que les liaisons d'expression classiques. Vous pouvez déplacer et allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix en procédant de la même manière qu'avec les liaisons d'expression classiques. Cependant, elles ne se comportent pas de la même manière. Par exemple, vous ne pouvez pas déplacer des liaisons d'expression inter-voix sur des notes d'autres voix de la même portée, ni les allonger jusqu'à des notes d'autres voix de la même portée. Vous ne pouvez pas non plus allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix sur des notes appartenant à des voix différentes de celles dans lesquelles la liaison d'expression a commencé ou s'est terminée.

Vous pouvez uniquement déplacer et allonger/raccourcir des liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes de la même portée que celle de l'extrémité correspondante. Par exemple, si une liaison d'expression inter-portées couvre une phrase qui débute sur la portée du bas et se termine sur la portée du haut, vous pouvez raccourcir cette liaison jusqu'à la première note de la portée du haut, mais pas jusqu'à une note de la portée du bas.

Les différentes voix peuvent se trouver sur la même portée ou sur des portées différentes.

Par défaut, Dorico Pro ajuste les liaisons d'expression inter-portées de manière à éviter les collisions. Vous pouvez configurer les paramètres d'évitement de collision des liaisons d'expression inter-portées dans la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 245

[Allonger/Raccourcir des liaisons d'expression](#) à la page 1465

[Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression](#) à la page 1464

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 1451

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1449

Liaisons d'expression imbriquées

On parle de liaisons d'expression imbriquées quand deux ou plusieurs liaisons d'expression sont créées l'une dans l'autre, la liaison d'expression externe représentant la structure de la phrase et les liaisons d'expression internes l'articulation au sein de cette phrase. On les appelle également « liaisons d'expression dans des liaisons d'expression ».

Selon la direction des hampes des notes comprises dans la liaison d'expression externe et les paramètres configurés à la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**, il se peut que les liaisons d'expression internes soient placées de l'autre côté de la portée que la liaison d'expression externe.



Phrase comprenant des liaisons d'expression imbriquées

Si vous souhaitez modifier la distance qui sépare par défaut les extrémités des liaisons d'expression imbriquées, vous pouvez augmenter/réduire la valeur d'**Espacement vertical minimum entre deux liaisons qui commencent ou se terminent sur la même note** configurée pour tout le projet à partir de la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées en procédant de la même façon qu'avec les liaisons d'expression normales. Par défaut, Dorico Pro ajuste automatiquement leurs positions de manière à éviter qu'elles se touchent, à moins que vous n'ayez activé l'option **Désactiver l'ajustement de courbe auto** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 1451

Créer des liaisons d'expression imbriquées

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes sur la portée. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression imbriquées à des notes de plusieurs portées à la fois et à des notes appartenant à des voix différentes ou se trouvant sur les différentes portées d'un même instrument, par exemple quand des phrasés s'étendent sur les deux portées d'un système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier à l'aide de la liaison d'expression externe.

CONSEIL

- Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante de la même voix sur la portée. Pour créer des liaisons d'expression entre des notes appartenant à des voix différentes, vous devez sélectionner les deux notes, par exemple en sélectionnant la première note puis en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la seconde.
 - Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des liaisons d'expression inter-portées. En revanche, il n'est pas possible de créer de liaisons d'expression inter-portées entre différents instruments.
 - Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées à la fois pour créer des liaisons d'expression sur toutes ces portées en même temps.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des liaisons d'expression sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **S** pour insérer ou commencer la liaison d'expression externe.
4. Créez la liaison d'expression interne en procédant de l'une des manières suivantes :
- Si vous ajoutez des liaisons d'expression imbriquées sur des notes préexistantes, sélectionnez les notes de la liaison d'expression externe que vous souhaitez lier avec une liaison d'expression interne et appuyez sur **S**.
 - Pour faire commencer la liaison d'expression interne sur la même note que la liaison d'expression externe pendant la saisie de notes, appuyez sur **S**.
 - Pour faire commencer la liaison d'expression interne sur une note située à droite pendant la saisie de notes, créez des notes ou faites avancer le caret manuellement jusqu'à l'endroit où vous souhaitez faire commencer la liaison d'expression interne, puis appuyez sur **S**.

À NOTER

Si vous avez ajouté des liaisons d'expression imbriquées sur des notes préexistantes, arrêtez-vous ici.

5. Pendant la saisie de notes, créez les notes que vous souhaitez inclure dans la liaison d'expression interne.

Les liaisons d'expression s'allongent automatiquement à mesure que vous saisissez de nouvelles notes, même s'il y a des silences entre les notes que vous créez.

6. Appuyez une fois sur **Maj-S** pour terminer la liaison d'expression interne sur la note sélectionnée.
 7. Continuez de saisir des notes.
 8. Facultatif : Commencez ou terminez d'autres liaisons d'expression internes.
 9. Appuyez de nouveau sur **Maj-S** pour terminer la liaison d'expression externe sur la note sélectionnée.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée sur chacune des portées couvertes par le caret, et non à la position du caret. Les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous créez des notes et se terminent sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes déjà présentes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes d'un même instrument et deux notes d'un autre instrument, deux liaisons d'expression reliant les notes de chacune des portées sélectionnées seront créées. Si vous avez sélectionné des notes sur différentes portées d'un même instrument, une liaison d'expression inter-portées sera créée. Les liaisons d'expression sont placées soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes. Les courbures des liaisons d'expression internes peuvent avoir des directions différentes de celles des liaisons d'expression externes.

À NOTER

- Vous pouvez insérer les liaisons d'expression externes et internes dans n'importe quel ordre car Dorico Pro imbrique automatiquement les liaisons d'expression courtes dans les liaisons d'expression plus longues en faisant en sorte qu'elles ne se touchent pas.
 - Il se peut que les liaisons d'expression se touchent si vous avez activé l'option **Désactiver l'ajustement de courbe auto** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés pour des liaisons d'expression individuelles.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 245

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1460

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 1451

Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression

Une fois créées, les liaisons d'expression peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la liaison d'expression que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule liaison d'expression à la fois.

2. Déplacez la liaison d'expression sur d'autres têtes de notes de la portée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la placer sur la tête de note suivante sur la portée.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la placer sur la tête de note précédente sur la portée.
 - Cliquez dessus et faites-le glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

La liaison d'expression est déplacée sur d'autres têtes de notes de la portée.

À NOTER

La durée rythmique de la liaison d'expression est généralement préservée. Néanmoins, selon le rythme des éléments sur lesquels elle passe pendant son déplacement, il se peut que la liaison d'expression couvre des durées plus longues/courtes qu'avant son déplacement.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la forme et les positions graphiques de liaisons d'expression individuelles ou de toutes les liaisons d'expression par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1469

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1471

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1446

Allonger/Raccourcir des liaisons d'expression

Vous pouvez modifier rythmiquement la longueur des liaisons d'expression après les avoir créées.

À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes situées sur la même portée que l'extrémité correspondante et il est uniquement possible d'allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix jusqu'à des notes appartenant à la même voix que l'extrémité correspondante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les liaisons d'expression que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'une seule liaison d'expression à la fois.

2. Pour allonger/raccourcir les liaisons d'expression, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour allonger la liaison d'expression jusqu'à la tête de note suivante.
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour raccourcir la liaison d'expression jusqu'à la tête de note précédente.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins. Vous pouvez déplacer le début des liaisons d'expression en les déplaçant tout entières ou en cliquant sur la poignée de début et en la faisant glisser.

- Cliquez sur le début ou la fin de la liaison d'expression et faites-le glisser sur la tête de note suivante/précédente.

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées sont allongées ou raccourcies.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression](#) à la page 1464

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1469

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1461

Liaisons d'expression liées

Les liaisons d'expression de même durée et se trouvant à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Ceci arrive automatiquement quand vous copiez et collez des liaisons d'expression ou des éléments liés par une liaison d'expression d'une portée à une autre, ou quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type.

Quand des liaisons d'expression sont liées, vous pouvez les déplacer toutes ensemble de la même distance en en déplaçant une. De même, quand vous allongez ou raccourcissez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, toutes les liaisons d'expression de ce groupe sont allongées ou raccourcies de la même manière. En revanche, quand vous supprimez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, seule la liaison d'expression sélectionnée est supprimée, et non le groupe tout entier.

Les liaisons d'expression liées sont mises en évidence quand l'une des liaisons d'expression du groupe lié est sélectionnée.

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And
'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And
'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

Liaisons d'expression liées (celles du haut sont sélectionnées)

Vous pouvez également lier et délier manuellement les liaisons d'expression.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 245

[Délier des liaisons d'expression](#) à la page 1467

[Nuances liées](#) à la page 982

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 400

Lier des liaisons d'expression

Dorico Pro lie automatiquement les liaisons d'expression de même durée se trouvant aux mêmes positions rythmiques quand vous copiez-collez d'une portée à une autre des liaisons, ou des éléments liés par une liaison, et quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type. Cependant, il est également possible de lier manuellement des liaisons d'expression.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les liaisons d'expression que vous souhaitez lier.

À NOTER

Seules les liaisons d'expression de même durée et commençant à la même position peuvent être liées.

2. Sélectionnez **Édition > Liaisons d'expression > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées sont liées.

Délier des liaisons d'expression

Vous pouvez délier manuellement des liaisons d'expression qui avaient été liées automatiquement, afin par exemple de pouvoir les allonger/raccourcir indépendamment les unes des autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez une liaison d'expression dans chacun des groupes liés que vous souhaitez délier.
2. Sélectionnez **Édition > Liaisons d'expression > Délier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Toutes les liaisons d'expression liées aux liaisons d'expression sélectionnées sont déliées.

À NOTER

Il n'est pas possible de délier individuellement une liaison d'expression au sein d'un groupe.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 400

Segments des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression classiques sont constituées d'un seul segment. Vous pouvez néanmoins créer des formes plus complexes en utilisant plusieurs segments.

Par défaut, quand vous ajoutez des segments à une liaison d'expression, vous obtenez une ligne ondulée régulière sur toute la longueur de la liaison. Plus vous ajoutez de segments, plus les ondulations sont courtes.



Liaison d'expression à huit segments

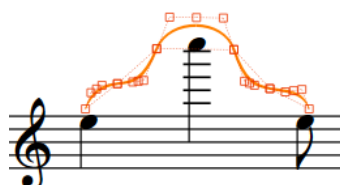
En mode Gravure, vous pouvez déplacer graphiquement chacun des segments car chaque segment comprend cinq poignées carrées. Ces poignées vous permettent de modifier la courbe des liaisons afin de créer des formes inhabituelles et complexes.

À NOTER

- Il se peut que vous ayez besoin de plus de segments qu'il n'y a de courbes pour obtenir la forme souhaitée, car on utilise généralement un segment pour chaque changement d'angle important. Dans Dorico Pro, vous pouvez accroître/réduire le nombre de segments que comprennent les liaisons d'expression.
- Les poignées des liaisons d'expression à plusieurs segments sont liées entre les segments adjacents. Quand vous déplacez un point de contrôle lié, le point de contrôle situé au début ou à la fin du segment suivant/précédent est déplacé de la même distance mais dans le sens opposé.



Liaison d'expression de forme inhabituelle composée de cinq segments.



Les poignées des cinq segments ayant permis d'arriver à cette forme.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1471

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1469

[Liaisons d'expression à plusieurs segments en mode Gravure](#) à la page 1470

Modifier le nombre de segments dans des liaisons d'expression individuelles

Vous pouvez modifier le nombre de segments dans des liaisons d'expression individuelles afin, par exemple, de créer des liaisons d'expression aux formes inhabituelles. Il est possible

de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier le nombre de segments.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Nombre de segments** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Augmentez la valeur afin d'accroître le nombre de segments. Diminuez la valeur afin de réduire le nombre de segments. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajuster la forme des segments de la liaison d'expression avec davantage de précision en utilisant leurs poignées.

À NOTER

Les poignées des liaisons d'expression à plusieurs segments sont liées aux poignées de type correspondant sur les segments adjacents. Quand vous déplacez des poignées, les poignées liées à celles-ci se déplacent de la même distance dans le sens opposé.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1471

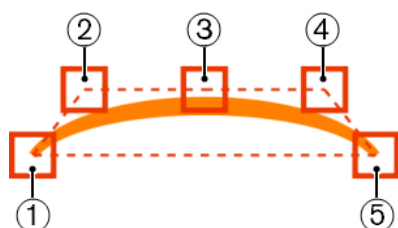
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Liaisons d'expression en mode Gravure

En mode Gravure, chaque liaison d'expression comporte cinq poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment les unes des autres. Quand vous utilisez ces poignées pour modifier des liaisons d'expression en mode Gravure, chacune d'entre elles permet d'ajuster la partie correspondante de la liaison d'expression. Il arrive que les autres poignées de la liaison soient également déplacées quand vous modifiez le placement de l'une de ces poignées.



Voici les poignées que vous pouvez trouver sur les liaisons d'expression en mode Gravure :

- 1 Extrémité gauche
- 2 Point de contrôle gauche
- 3 Hauteur de la liaison d'expression
- 4 Point de contrôle droit
- 5 Extrémité droite

Par exemple, quand vous déplacez l'extrémité gauche, le début de la liaison d'expression est déplacé, mais les autres poignées restent à leurs positions. En revanche, quand vous déplacez le point de contrôle droit, la poignée de hauteur de la liaison d'expression se déplace également. Vous pouvez ainsi ajuster la forme des liaisons avec une grande précision tout en faisant en sorte que leur courbure reste harmonieuse et régulière.

À NOTER

Les poignées de points de contrôle des liaisons d'expression à plusieurs segments sont reliées d'autres façons et se déplacent de manière différente par rapport aux autres poignées déplacées.

Vous pouvez déplacer ces poignées afin de modifier la forme des liaisons d'expression à l'aide du clavier ou de la souris et en vous servant des propriétés du groupe **Liaisons d'expression**, dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également modifier l'angle des liaisons d'expression sans que leur forme globale ne change.

LIENS ASSOCIÉS

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1477

[Hauteur de la liaison d'expression](#) à la page 1475

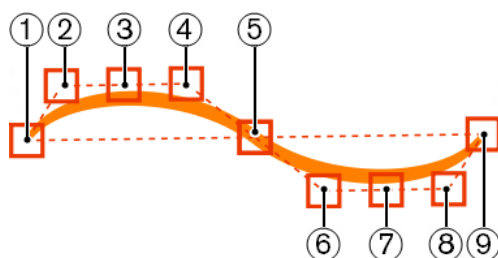
[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1471

[Modifier l'angle des liaisons d'expression](#) à la page 1473

Liaisons d'expression à plusieurs segments en mode Gravure

En mode Gravure, chacun des segments d'une liaison d'expression à plusieurs segments (en forme de S, par exemple) possède des poignées identiques à celles des liaisons d'expression classiques. Vous pouvez ainsi modifier indépendamment les segments de ces liaisons d'expression à plusieurs segments, comme s'il s'agissait de liaisons d'expression séparées. Cependant, afin que leur forme reste harmonieuse, quand vous déplacez certaines poignées, d'autres se déplacent également.

Voici les poignées que vous pouvez trouver sur les liaisons d'expression à plusieurs segments en mode Gravure :



- 1 Extrémité gauche
- 2 Point de contrôle gauche
- 3 Hauteur de la liaison d'expression
- 4 Point de contrôle droit

- 5 Point de contrôle central
- 6 Point de contrôle gauche
- 7 Hauteur de la liaison d'expression
- 8 Point de contrôle droit
- 9 Extrémité droite

Vous pouvez sélectionner et déplacer chaque poignée en procédant de la même manière qu'avec les liaisons d'expression classiques. Néanmoins, ces poignées sont liées à celles des liaisons d'expression des segments adjacents. Quand vous déplacez un point de contrôle lié, le point de contrôle situé au début ou à la fin du segment suivant/précédent est déplacé de la même distance mais dans le sens opposé. Ceci permet d'éviter les angles trop aigus et de faire en sorte que la courbure des liaisons d'expression à plusieurs segments reste aussi harmonieuse et symétrique que possible.

Dans les liaisons d'expression à plusieurs segments, les points de contrôle droits sont liés au point de contrôle gauche du segment adjacent. En l'absence de segment adjacent, les points de contrôle droits/gauches situés à côté des extrémités droites/gauches peuvent être déplacés indépendamment. Par exemple, sur le schéma ci-dessus, le point de contrôle 4 est lié au point de contrôle 6, mais les points de contrôle 2 et 8 ne sont liés à aucun autre point de contrôle.

De même, quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison d'expression, la poignée de hauteur des segments adjacents est déplacée de la même distance dans le sens opposé. Par exemple, si vous déplacez la poignée de hauteur du segment du milieu d'une liaison d'expression comportant trois segments, les trois poignées de hauteur se déplaceront.

EXEMPLE



Le point de contrôle gauche est sélectionné.



Quand le point de contrôle gauche sélectionné est déplacé vers le haut et vers la gauche, le point de contrôle droit du segment adjacent est déplacé vers le bas et vers la droite.

Modifier la forme des liaisons d'expression

Vous pouvez modifier la forme de liaisons d'expression individuelles et les déplacer graphiquement tout entières ou ne déplacer que leurs poignées, par exemple afin d'ajuster une extrémité par rapport à une tête de note. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Seule l'apparence des liaisons d'expression est modifiée, et non les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression entières ou les poignées individuelles que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur plusieurs liaisons d'expression.
 - Sélectionnez toute une liaison d'expression et appuyez sur **Tabulation** pour faire défiler les poignées jusqu'à celle que vous souhaitez déplacer.
 - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons d'expression.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les liaisons d'expression ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer les poignées vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les liaisons d'expression ou les poignées vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour déplacer les liaisons d'expression ou les poignées vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez sur les liaisons d'expression et faites-les glisser vers le haut/bas.
- Cliquez sur les poignées et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

À NOTER

Vous pouvez uniquement déplacer des liaisons d'expression entières vers le haut/bas, et non vers la droite/gauche.

3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour les autres liaisons d'expression ou poignées que vous souhaitez déplacer.

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression ou les poignées sélectionnées sont déplacées. Selon les poignées que vous avez sélectionnées, il se peut que la forme de la liaison d'expression correspondante change. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons d'expression** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison d'expression correspondantes :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les extrémités gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les extrémités droites des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle droits des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, si vous déplacez une liaison d'expression tout entière vers le haut et vers la droite, toutes ses poignées seront déplacées et toutes les propriétés seront donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la forme de liaisons d'expression individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons d'expression sélectionnées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également modifier l'angle des liaisons d'expression sans que leur forme globale ne change.

LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de la liaison d'expression](#) à la page 1475

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1477

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier l'angle des liaisons d'expression

Vous pouvez modifier l'angle ou la rotation de liaisons d'expression individuelles sans que cela n'affecte leur forme globale. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Il est ainsi possible de faire en sorte, par exemple, que l'extrémité d'une liaison d'expression commence plus haut que sa position par défaut après un saut de système en modifiant sa rotation sans changer les positions de ses poignées les unes par rapport aux autres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des extrémités des liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier l'angle.

CONSEIL

- Vous pouvez sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs liaisons d'expression en maintenant la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et en cliquant dessus.

- Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Modifiez l'inclinaison en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les extrémités vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour déplacer les extrémités vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez sur les extrémités et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

L'inclinaison ou la rotation des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée sans que leur forme change. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Liaison d'expression avec l'inclinaison par défaut



Liaison d'expression une fois l'inclinaison modifiée

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1451

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier l'épaisseur des liaisons d'expression

Vous pouvez également modifier l'épaisseur de liaisons d'expression individuelles, y compris modifier l'épaisseur de la partie centrale des liaisons d'expression indépendamment de leurs extrémités, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier l'épaisseur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - **Épaisseur de fin**
 - **Épaisseur de milieu**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez les valeurs, les parties correspondantes des liaisons d'expression sélectionnées deviennent plus épaisses, tandis qu'elles deviennent plus fines quand vous diminuez les valeurs. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez les propriétés, les parties correspondantes des liaisons d'expression sélectionnées retrouvent leur épaisseur par défaut.
 - Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1446

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Hauteur de la liaison d'expression

La hauteur des liaisons d'expression détermine à quelle distance elles s'étendent au-dessus ou en dessous des notes dans le sens vertical.

Vous pouvez modifier les valeurs de hauteur de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier la hauteur de liaisons d'expression individuelles en Mode Gravure.

Quand vous augmentez la hauteur des liaisons d'expression, celles-ci vont plus loin au-dessus/en dessous de la portée. Elles sont donc plus arrondies et prennent davantage d'espace vertical. Quand l'espacement vertical est limité, il convient de trouver un équilibre entre la courbure des liaisons, laquelle les rend plus lisibles, et l'encombrement sur les portées.



Longue liaison d'expression dont la hauteur est celle par défaut



Longue liaison d'expression dont la hauteur a été augmentée



Longue liaison d'expression aplatie dont la hauteur est celle par défaut



Longue liaison d'expression aplatie dont la hauteur a été augmentée

CONSEIL

Vous pouvez accéder aux options qui permettent de modifier pour tout le projet les valeurs de hauteur des liaisons d'expression courtes, courtes aplaties, longues et longues aplaties en cliquant sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1446

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1451

Modifier la hauteur des liaisons d'expression

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons d'expression individuelles indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, de manière, par exemple, à réduire la hauteur d'une liaison d'expression particulièrement longue. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée de hauteur (celle du milieu) des liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier la hauteur.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
-

RÉSULTAT

La hauteur des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Pour que la courbe reste harmonieuse et symétrique quand vous modifiez manuellement la hauteur des liaisons d'expression, il est parfois nécessaire de déplacer légèrement les poignées de hauteur vers la droite/gauche et vers le haut/bas.
- Quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison vers la droite/gauche, la forme de la liaison tout entière est modifiée.
- Pour accéder aux options qui déterminent la hauteur par défaut des liaisons d'expression pour tout le projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons d'expression courtes et pour les longues.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1471

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression

L'arrondi des liaisons d'expression détermine l'inclinaison des courbes vers leurs extrémités. Cet arrondi est plus marqué à proximité des têtes de notes qu'au milieu de l'arc.

Quand vous augmentez le décalage de l'arrondi, les extrémités de la courbe sont moins inclinées et inversement quand vous le réduisez. Le décalage de l'arrondi doit par conséquent être équilibré par rapport à la hauteur de la liaison d'expression pour une courbure idéale.



Longue liaison d'expression avec un décalage de l'arrondi par défaut d'1/3



Longue liaison d'expression avec un décalage d'arrondi de 1,5



Longue liaison d'expression avec un décalage d'arrondi de -1/2

Pour accéder aux options qui déterminent le décalage de l'arrondi par défaut des liaisons d'expression pour tout le projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**. Il y a des paramètres distincts pour les liaisons d'expression courtes, longues et plates.

Vous pouvez ajuster les arrondis de liaisons d'expression individuelles en Mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de la liaison d'expression](#) à la page 1475

Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons d'expression

Vous pouvez ajuster les arrondis de liaisons d'expression individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, en déplaçant leurs poignées de points de contrôle.

Vous pouvez déplacer chaque point de contrôle indépendamment. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées de points de contrôle sur chacune des liaisons d'expression dont vous souhaitez ajuster l'arrondi en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez toute une liaison d'expression et appuyez sur **Tabulation** pour faire défiler les poignées jusqu'à celle que vous souhaitez déplacer.
 - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons d'expression.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de point de contrôle sur les liaisons dont vous souhaitez ajuster l'arrondi.

RÉSULTAT

Le décalage de l'arrondi est modifié sur les liaisons d'expression sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons d'expression** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison d'expression correspondantes :
 - **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle droits des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le décalage de l'arrondi sur des liaisons d'expression individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons d'expression sélectionnées.

- Pour accéder aux options qui déterminent le décalage de l'arrondi par défaut des liaisons d'expression pour tout le projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**. Il y a des paramètres distincts pour les liaisons d'expression courtes, longues et plates.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1446

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1469

[Liaisons d'expression à plusieurs segments en mode Gravure](#) à la page 1470

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Liaisons d'expression en lecture

Les liaisons d'expression déclenchent la technique de jeu legato en lecture. Par défaut, les notes MIDI sont allongées sans que leur durée notée change.

La durée des notes liées par une liaison d'expression équivaut à 105 % de leur rythme noté, tandis que les notes non liées durent 95 % de leur rythme noté.

La note finale d'une liaison d'expression dure 95 % de son rythme noté, car elle n'est plus liée à aucune note par la suite et la technique de legato n'est donc plus appliquée.

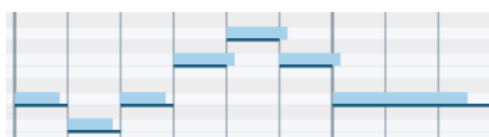
CONSEIL

- Vous pouvez modifier les valeurs par défaut de la durée en lecture des notes des liaisons d'expression à partir de la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture**.
- Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en legato et une autre en staccato.

Dans l'exemple ci-dessous, on peut voir comment la longueur des notes MIDI, représentée par les rectangles de couleur claire, est accrue quand des liaisons d'expression sont utilisées. La fine barre plus sombre indique la durée notée de chaque note. Les trois premières notes n'étant pas liées, le rectangle de longueur MIDI est plus court que la barre du rythme noté. Comme les quatre dernières notes sont liées, leur longueur MIDI est supérieure à leur longueur notée, ce qui crée l'effet legato. En revanche, la dernière note du groupe lié n'est pas plus longue car la dernière note d'une phrase liée est traitée comme une note normale non liée.



Phrase sur une portée d'instrument



La même phrase sur le Piano Roll en mode Lecture

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 627

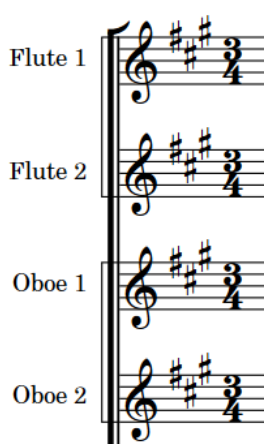
[Durée en lecture et durée notée](#) à la page 739

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Étiquettes de portée

Les étiquettes de portée permettent d'identifier les portées dans les partitions écrites pour plusieurs instrumentistes. Elles sont positionnées à gauche des systèmes, avant la première barre de mesure de chacun d'entre eux. Les étiquettes de portée indiquent à quels instruments les portées sont destinées.

Habituellement, les noms des instruments sont inscrits en entier dans les étiquettes de portée des premiers systèmes de chaque bloc et dans une forme abrégée dans les étiquettes de portée des systèmes suivants. Les noms d'instruments abrégés permettent d'économiser de l'espace horizontalement et donc d'inscrire davantage de notations dans chaque système.



Exemples d'étiquettes de portée sur le premier système d'un bloc

Dans Dorico Pro, les étiquettes de portée utilisent les noms d'instruments définis pour les instruments dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez définir des noms et leurs abréviations, au singulier et au pluriel, pour chaque instrument.

CONSEIL

Il n'est pas nécessaire de numéroter manuellement les instruments dans les étiquettes de portée car Dorico Pro le fait automatiquement quand il y a plusieurs instrumentistes de même type jouant sur des instruments de même type.

Par défaut, les dispositions de parties ne comportent pas d'étiquettes de portée. En effet, les parties contiennent la plupart du temps une seule portée dont l'identité est claire d'après le contexte et le nom de la disposition. Le nom de la disposition figure par défaut en haut à gauche de la première page dans les dispositions de parties.

À NOTER

Les noms des dispositions sont différents des noms d'instruments utilisés dans les étiquettes de portée.

Pour les instrumentistes jouant de plusieurs instruments, l'étiquette de portée indique l'instrument dont ils jouent sur la portée. Quand l'instrumentiste change d'instrument au milieu

d'un système, le nom du nouvel instrument est affiché au-dessus de la première note de la portée et l'étiquette de portée est mise à jour au début du système suivant.

À NOTER

Les étiquettes de portée n'incluent pas tous les instruments dont joue l'instrumentiste, par exemple dans l'étiquette de portée du premier système. Il est recommandé d'inclure une liste d'instrumentation complète indiquant tous les doubléments au début de la partition.

Dans Dorico Pro, la transposition des instruments, c'est-à-dire leur hauteur, est indiquée par défaut dans les étiquettes de portée pour les instruments transpositeurs. Les instruments transpositeurs sont des instruments dont la hauteur réelle est différente de la hauteur notée.

Vous pouvez choisir quand indiquer les transpositions d'instruments, ou de hauteur d'instrument, dans les étiquettes de portée. Vous pouvez également choisir d'indiquer les transpositions d'instruments avant ou après les noms des instruments dans les étiquettes de portée.

Étiquettes de portée importées à partir de fichiers MusicXML

Quand vous exportez des fichiers MusicXML à partir de Cubase pour les importer ensuite dans Dorico Pro, vous pouvez améliorer la sélection automatique d'instruments en changeant les noms des instruments dans l'**Éditeur de partition** de Cubase et en choisissant des noms d'instruments identiques à ceux utilisés dans Dorico Pro avant l'exportation du fichier.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148

[Numérotation des instruments](#) à la page 112

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 152

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 151

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1527

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1493

Noms des instruments dans les étiquettes de portée

Les étiquettes de portée utilisent les noms d'instruments définis pour chaque instrument. Les étiquettes de portée peuvent contenir des noms d'instruments entiers ou abrégés.

À la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**, vous pouvez choisir d'afficher les noms d'instruments entiers ou abrégés indépendamment pour chaque disposition.

- **Entier** : Les étiquettes de portée indiquent les noms d'instrument dans leur forme complète.
- **Abrégés** : Les étiquettes de portée indiquent les noms d'instrument dans leur forme abrégée.
- **Aucune** : Aucune étiquette de portée n'est affichée.

Les numéros des instruments sont automatiquement indiqués dans les étiquettes de portée complètes et abrégées.

À NOTER

- Vous pouvez modifier les noms d'instruments entiers et abrégés pour chaque instrument à partir de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** en mode Configuration.

- Quand vous modifiez les noms des instruments, le nom qui figure en haut de chaque disposition de partie n'est pas modifié, car ce nom correspond à celui de la disposition. Vous pouvez renommer les dispositions en mode Configuration.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148

[Numérotation des instruments](#) à la page 112

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 1484

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 152

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 151

[Renommer des dispositions](#) à la page 150

Styles de paragraphes des étiquettes de portée

Les polices des étiquettes de portée utilisent les styles des paragraphes, notamment pour ce qui est de leur taille, de leur alignement et de leur espacement, entre autres options de formatage. Quand les étiquettes de portée sont scindées, ce qui est par exemple le cas quand le nom et le numéro d'un instrument ont des positions verticales différentes, vous pouvez définir le format de chaque partie séparément.

Dorico Pro offre les styles de paragraphes par défaut suivants pour les étiquettes de portée :

- **Étiquettes de portée** : Style par défaut des étiquettes de portée dans lesquelles le nom et le numéro de l'instrument sont alignés l'un avec l'autre. Ce style est également utilisé pour les étiquettes de groupe sur les portées de divisi et pour les instrumentistes regroupés sous un même nom ou sous un même numéro dans les étiquettes des portées condensées.
- **Étiquettes de portée (internes)** : Style utilisé pour les portées individuelles comprises dans des groupes de divisi, pour les numéros d'instruments identiques ayant été regroupés et pour les numéros d'instrumentistes dans les étiquettes des portées condensées.
- **Étiquettes de portée (grille de percussions)** : Style des kits de percussions dans les dispositions qui utilisent la présentation en grille.

Vous pouvez éditer les styles de paragraphes indépendamment les uns des autres dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, par exemple pour que les étiquettes de portée externes soient alignées à gauche mais que les étiquettes de portée internes soient alignées à droite.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier l'apparence et l'alignement des étiquettes des portées de divisi à chaque changement individuel de divisi.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Éditer les étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1528

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1493

Options de gravure des étiquettes de portée pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des étiquettes de portée pour tout le projet se trouvent à la page **Étiquettes de portée**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez, par exemple, modifier la distance entre les étiquettes de portée et la barre de mesure du système, que les instruments soient numérotés à l'aide de chiffres arabes ou romains. Vous pouvez également déterminer si les instruments solistes identiques adjacents doivent être regroupés sous un seul nom, si ce nom doit être justifié entre les portées ou indiqué sur chaque portée, et si les étiquettes de portée de chant doivent être entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot. Il existe également des options spécifiques aux étiquettes de portée d'ossia et aux étiquettes des portées condensées.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur des étiquettes de portée affichées sur les systèmes pour chaque disposition indépendamment à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Changer le style de numérotation des étiquettes de portée](#) à la page 1491

[Afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot](#) à la page 1492

Masquer/Afficher des étiquettes de portée

Vous pouvez indiquer les noms complets ou abrégés des instruments dans les étiquettes de portée, ou masquer entièrement toutes les étiquettes de portée, ce indépendamment dans chaque disposition. Il est possible d'utiliser des étiquettes de portée de longueurs différentes dans le premier système de chaque bloc et dans les systèmes suivants.

Par défaut, des étiquettes de portée complètes sont affichées sur le premier système de chaque bloc et des étiquettes de portée courtes sur les systèmes suivants dans les dispositions de conducteur. Les étiquettes de portée ne sont affichées sur aucun système dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Étiquettes de portée**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Étiquettes de portée sur le premier système** :

- **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucun**
5. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Étiquettes de portée sur les systèmes suivants** :
- **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucun**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de portée sont masquées/affichées sur les portées correspondantes dans les dispositions sélectionnés.

- **Aucun** : Les étiquettes de portée sont masquées.
- **Longues** et **Abrégées** : Les étiquettes de portée utilisent la longueur de nom d'instrument correspondante.

CONSEIL

- Ces paramètres s'appliquent à chaque bloc de la disposition, et non au projet tout entier. Si par exemple vous souhaitez afficher des étiquettes de portée complètes sur le premier système du premier bloc de votre projet, mais des étiquettes de portée abrégées sur les premiers systèmes de tous les blocs suivants, il est recommandé de choisir le paramètre correspondant pour la plupart des blocs de la disposition, puis de changer la longueur des étiquettes de portée aux positions souhaitées.
 - Vous pouvez modifier les noms complets et abrégés des instruments à partir de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Noms des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 1482

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 151

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 152

[Masquer/Afficher les étiquettes de portée au niveau des sauts de systèmes/cadres](#) à la page 1486

[Masquer/Afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portée](#) à la page 1529

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1527

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1493

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1492

Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portée

Vous pouvez modifier le retrait minimal de tous les systèmes qui utilisent des étiquettes de portée, de manière à optimiser l'espace horizontalement.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portée.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Étiquettes de portée**, modifiez la valeur de **Retrait minimal pour les systèmes qui comportent des étiquettes de portée**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le retrait minimal de tous les systèmes qui comportent des étiquettes de portée est modifié dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Retraits des systèmes](#) à la page 1516

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1517

[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 618

Masquer/Afficher les étiquettes de portée au niveau des sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez choisir d'afficher des étiquettes de portée complètes, courtes ou sans noms d'instruments au niveau de sauts de systèmes/cadres individuels, quels que soient les paramètres configurés pour la disposition. Il est possible, par exemple, d'utiliser des étiquettes de portée complètes au début du premier bloc mais des étiquettes de portée courtes au début des autres blocs, ou de n'utiliser des étiquettes de portée que pour les parties de chant dans les systèmes qui contiennent des parties plus complexes, des lignes de solo ou des lignes de divisi.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des sauts de systèmes/cadres aux positions auxquelles vous souhaitez modifier la longueur des noms des instruments dans les étiquettes de portée.
 - Les sauts de systèmes/cadres sont indiqués par des pancartes.
 - L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les pancartes de sauts de systèmes/cadres aux positions où vous souhaitez masquer/afficher les étiquettes de portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Étiquettes de portée** dans le groupe **Format**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucun**
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de portée sont masquées/affichées sur les systèmes correspondants au niveau des sauts de systèmes/cadres sélectionnés. L'espacement horizontal est automatiquement ajusté pour que le système remplisse la largeur du cadre de musique.

- **Aucune** : Les étiquettes de portée sont masquées.
- **Longues et Abrégées** : Les étiquettes de portée utilisent la longueur de nom d'instrument correspondante.

Quand vous désactivez la propriété, les pancartes de sauts de systèmes sélectionnées se réinitialisent aux paramètres de la disposition.

EXEMPLE

The image shows a musical score for Violin I and Violin II. The Violin I part is in the upper staff, and the Violin II part is in the lower staff. Both parts are in 4/4 time. A purple box labeled 'SYSTEM BREAK' is positioned above the Violin I staff, indicating a system break. The score consists of two systems of music.

Étiquettes de portée complètes

The image shows the same musical score for Violin I and Violin II as in the previous example. However, the purple box labeled 'SYSTEM BREAK' is now masked, appearing as a solid purple rectangle without text. This illustrates the 'masked' option for system break labels.

Étiquettes de portée complètes masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Étiquettes de portée](#) à la page 1481

[Noms des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 1482

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 1484

[Insérer des sauts de système](#) à la page 467

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 465

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de système](#) à la page 469

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre](#) à la page 466

Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée

Les transpositions d'instruments indiquent l'intervalle entre la note jouée par un instrument et la hauteur réelle de la note produite. La transposition des instruments transposeurs, tels que le cor en Fa et la clarinette en Sib, qu'on appelle également la « hauteur d'instrument », est généralement indiquée avec le nom de ces instruments ou avec le nom de leur disposition.

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transposeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portée même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portée pour la disposition correspondante.

Dans Dorico Pro, ce sont les paramètres d'affichage des dispositions qui déterminent si les transpositions d'instruments sont masquées ou affichées dans les étiquettes de portée des instruments transposeurs courants, tels que la clarinette en Sib ou la trompette en Sib.

Pour éviter toute confusion, les transpositions sont toujours indiquées dans les étiquettes de portée des instruments transposeurs peu courants, tels que la clarinette en La ou la trompette en Mi, même si vous avez masqué les transpositions d'instruments dans la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 152

[Instruments transposeurs](#) à la page 116

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 151

Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portée

Il est possible de masquer/afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portée indépendamment pour chacune des dispositions. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les transpositions d'instruments soient masquées dans les étiquettes de portée des dispositions de conducteur mais affichées dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez que les transpositions d'instruments soient masquées ou affichées dans les étiquettes de portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Étiquettes de portée**, activez ou désactivez les options de **Hauteur d'instrument ou transposition** suivantes :
 - **Afficher dans des étiquettes de portée complètes**
 - **Afficher dans des étiquettes de portée courtes**
5. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 4 pour d'autres dispositions.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les transpositions d'instruments sont indiquées dans les étiquettes de portée de longueur correspondante dans les dispositions sélectionnées quand la case correspondante est cochée, et masquées quand la case correspondante est décochée.

À NOTER

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transpositeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portée même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portée pour la disposition correspondante.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 151

Modifier la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portée complètes

Il est possible d'afficher les transpositions d'instruments avant ou après les noms des instruments dans les étiquettes de portée, ce indépendamment pour chacune des dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste de **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position de la transposition d'instrument.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Étiquettes de portée**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Position de la hauteur de l'instrument dans les étiquettes de portée longues** :
 - **Début**
 - **Fin**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position des transpositions d'instruments par rapport aux noms des instruments dans les étiquettes de portée est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

Numéroter séparément ou ensemble les instruments dont les transpositions sont différentes

Vous pouvez choisir de numéroter les instruments séparément ou ensemble dans toutes les étiquettes de portée du projet quand la partition contient plusieurs instruments de même type mais dont les transpositions sont différentes (deux cors en Fa et deux cors en Ré, par exemple). Par défaut, Dorico Pro numérote séparément les instruments dont les transpositions sont différentes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Étiquettes de portée** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Numérotation pour les instruments identiques utilisant des transpositions différentes** :
 - **Numéroter séparément**
 - **Numéroter ensemble**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début de chaque bloc de manière indépendante dans chaque disposition. Ces étiquettes peuvent être utiles aux instrumentistes disposant de plusieurs instruments afin de clarifier l'instrument requis dans leur disposition de partie, qui ne comporte normalement pas d'étiquettes de portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument au début du bloc**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de changement d'instrument sont affichées dans la première mesure de chaque bloc dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument au début du bloc** est activée et elles sont masquées lorsque l'option est désactivée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changements d'instruments](#) à la page 113

[Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument](#) à la page 114

Grouper les étiquettes de portée d'instruments identiques adjacents

Lorsque plusieurs solistes adjacents utilisent le même instrument, vous pouvez les regrouper de manière à n'afficher qu'un seul nom d'instrument pour toutes les portées. Seuls les numéros des instruments sont alors indiqués à côté de chaque portée.

Par défaut, chaque portée possède une étiquette de portée qui indique le nom de l'instrument.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Étiquettes de portée** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Numérotation**, sélectionnez l'option **Grouper entre les portées** pour le paramètre **Étiquettes de portée pour les instruments en solo adjacents et identiques**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Seul un nom d'instrument est indiqué entre tous les instruments solo identiques adjacents dans toutes les dispositions du projet. Ce nom est justifié entre les portées.

EXEMPLE



Chaque portée est accompagnée d'une étiquette de portée distincte



Étiquettes de portée regroupées entre instruments solistes identiques adjacents

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1493

Changer le style de numérotation des étiquettes de portée

Vous pouvez changer le style de numérotation des étiquettes de portée indépendamment pour les instrumentistes solo et les instrumentistes de section, par exemple pour que les instrumentistes solo utilisent des chiffres arabes (ex : « 2 ») et les instrumentistes de section les chiffres romains (ex : « II »).

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Étiquettes de portée** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Style de numérotation pour les instrumentistes solo** :
 - **Chiffres arabes**
 - **Chiffres romains**
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Style de numérotation pour les instrumentistes de section** :
 - **Chiffres arabes**
 - **Chiffres romains**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les instruments utilisés par les instrumentistes solo et de section utilisent le style de numérotation sélectionné dans toutes les dispositions du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1493

[Condenser](#) à la page 473

Afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot

Vous pouvez afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot. De nombreux éditeurs européens préfèrent que les étiquettes des portées de chant soient entièrement en majuscules, mais ce n'est pas le cas de tous les éditeurs.

PROCÉDER AINSI


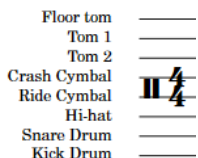
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Étiquettes de portée** dans la liste de catégories.
3. Dans la sous-section **Casse**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes des portées vocales** :
 - **En majuscules**
 - **1re lettre des mots en majuscule**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

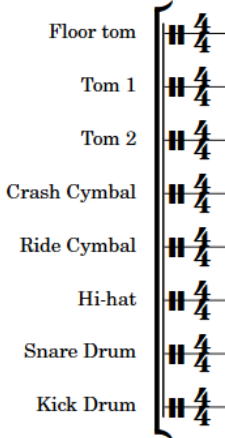
RÉSULTAT

Les étiquettes de toutes les portées de chant du projet sont soit entièrement en majuscules, soit avec des majuscules à chaque mot.

Étiquettes de portée pour les kits de percussions

Les étiquettes de portée affichées pour les portées de kits de percussions changent en fonction de la présentation des kits dans votre projet. Les kits peuvent être présentés sur des portées à cinq lignes, dans des grilles ou sur des lignes propres aux instruments.

| Type de présentation des kits de percussions | Étiquette de portée | Exemple |
|--|---|---|
| Portée à cinq lignes | Nom d'instrument unique utilisant le nom d'instrument du kit de percussions. | Percussion  |
| Grille | Plusieurs noms d'instrument, un pour chaque instrument du kit, positionnés sur la portée à la position de l'instrument correspondant. |  <p>Floor tom Tom 1 Tom 2 Crash Cymbal Ride Cymbal Hi-hat Snare Drum Kick Drum</p> |
| | Les étiquettes de portée des grilles utilisent une police plus petite et un style de paragraphe qui diffère des étiquettes de portée d'instrument normales. | |

| Type de présentation des kits de percussions | Étiquette de portée | Exemple |
|--|---|---|
| Lignes propres aux instruments | Plusieurs noms d'instruments, un pour chaque instrument du kit, positionnés au niveau de la ligne de portée unique correspondante. Les étiquettes de portée des lignes propres aux instruments utilisent la même police et le même style de paragraphe que les étiquettes de portée d'instrument normales. |  |

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes, les noms des dispositions et les noms des instruments des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec les autres instrumentistes et instruments. Cependant, pour modifier les étiquettes de portée pour les kits de percussions, vous devez modifier les noms des instruments du kit en procédant de différentes manières selon le type de présentation du kit :

- Portée à cinq lignes : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir du panneau **Instrumentistes** en mode Configuration ou modifiez le nom du kit dans le champ **Nom** de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
- Grille/Instruments n'utilisant qu'une seule ligne : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** en mode Configuration pour modifier les noms des instruments individuels.

Les champs et options sont les mêmes pour les noms des instruments de kits et des instruments chromatiques.

À NOTER

Les petites étiquettes de portée de chaque ligne dans les présentations en grille utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des portées (grille de percussions)**. Vous pouvez modifier ce style de paragraphe à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 152

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 148

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 121

[Percussion non chromatique](#) à la page 1642

[Changer le type de présentation des kits de percussions](#) à la page 1649

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

Étiquettes des portées condensées

Les étiquettes des portées condensées doivent indiquer les noms de tous les instrumentistes regroupés sur la portée. Dorico Pro consolide automatiquement les noms d'instruments

identiques dans les étiquettes des portées condensées mais indique toujours les numéros des instrumentistes concernés.

Sur les portées condensées qui regroupent des instruments de différents types, tous les noms d'instruments nécessaires sont indiqués.

The image shows a musical score with five systems of staves. The first system is for Horn in F, with two staves labeled 1 and 2. The second system is also for Horn in F, with two staves labeled 3 and 4. The third system is for Trumpet in C, with two staves labeled 1 and 2. The fourth system is for Trombone, with two staves labeled 1 and 2. The fifth system is for Bass Trombone and Tuba, with two staves labeled 1 and 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fp' (fortissimo piano). There are also some annotations like 'a2' and '>'.

Étiquettes des portées condensées de cuivres

La condensation changeant souvent fréquemment, les étiquettes des portées condensées peuvent varier d'un système à l'autre. Les étiquettes des portées de divisi condensées indiquent les divisions au début du système ainsi que les noms des instruments. Vous pouvez faire en sorte qu'elles indiquent les noms des groupes de divisi au lieu des noms des instruments et modifier l'empilement des numéros des instrumentistes dans les étiquettes de portée pour toutes les portées condensées du projet.

Dans Dorico Pro, des étiquettes d'instrumentistes figurant au-dessus/en dessous des portées condensées indiquent également à quels instrumentistes les différentes notes s'adressent sur les portées condensées, la condensation pouvant changer à l'intérieur d'un système. Dans Dorico Pro, les étiquettes d'instrumentistes des portées de divisi condensées contiennent l'indication « div. » et les informations requises, ainsi que l'indication d'unisson que vous avez définie aux endroits où chaque division commence et se termine, respectivement.

À NOTER

Les paramètres de groupement des étiquettes de portée pour les instruments identiques adjacents s'appliquent aux portées condensées adjacentes regroupant les mêmes instruments et aux portées de divisi condensées, par exemple s'il y a une portée condensée pour les flûtes 1-2 et une autre pour la flûte 3.

Les paramètres que vous configurez pour les styles de numérotation des étiquettes de portée s'appliquent également aux portées condensées.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des étiquettes de portée](#) à la page 1483

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 492

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1531

[Condenser](#) à la page 473

- [Calculs et facteurs à prendre en compte pour la condensation](#) à la page 478
- [Résultats de la condensation](#) à la page 480
- [Afficher les noms des groupes de divisi ou des instruments dans les étiquettes des portées condensées](#) à la page 1495
- [Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 448
- [Grouper les étiquettes de portée d'instruments identiques adjacents](#) à la page 1490
- [Changer le style de numérotation des étiquettes de portée](#) à la page 1491
- [Modifier les indications a/d'unisson par défaut](#) à la page 495

Changer l'agencement des numéros dans les étiquettes des portées condensées

Vous pouvez changer l'agencement des numéros des instrumentistes sur les portées condensées, par exemple afin de toujours les empiler verticalement, y compris sur les systèmes dans lesquels les instrumentistes sont condensés sur une seule voix.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Étiquettes de portée** dans la liste de catégories.
3. Dans la sous-section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Numéros des instrumentistes condensés** :
 - **Empiler verticalement**
 - **Empiler horizontalement**
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Empiler verticalement**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **En cas d'empilement vertical des numéros des instrumentistes condensés** :
 - **Prendre en compte l'affectation des hampes**
 - **Ignorer l'affectation des hampes**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'agencement des numéros des instrumentistes est modifié dans toutes les étiquettes des portées condensées du projet.

Afficher les noms des groupes de divisi ou des instruments dans les étiquettes des portées condensées

Par défaut, les étiquettes des portées de divisi condensées indiquent les noms des instruments. Vous pouvez faire en sorte que toutes les étiquettes de portées condensées du projet indiquent les noms des groupes de divisi aux endroits où se trouvent ces groupes, par exemple si les noms des groupes de divisi sont plus représentatifs des instrumentistes groupés sur la portée condensée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Étiquettes de portée** dans la liste de catégories.
3. Dans la sous-section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes de portée dans les sections de divisi condensées** :

- **User les noms des groupes s'il en existe**
 - **Utiliser le nom de l'instrument**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le nom indiqué dans les étiquettes de portées de divisi condensées est modifié dans tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Condenser](#) à la page 473

[Divisi](#) à la page 1518

[Étiquettes de portée](#) à la page 1481

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1493

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1527

[Insérer un divisi](#) à la page 1522

[Éditer les étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1528

Options des portées propres aux dispositions

Vous pouvez configurer les paramètres relatifs aux portées dans chaque disposition indépendamment.

Vous pouvez modifier la taille des portées dans les différentes dispositions à partir de la section **Espacement** de la page **Mise en page**, dans **Configuration** > **Options des dispositions**.

Il est possible de modifier les autres aspects des portées à partir de la page **Portées et systèmes**, dans les **Options des dispositions**. Vous pouvez par exemple choisir quelles étiquettes de portée seront affichées sur les systèmes, configurer un retrait pour le premier système de chaque bloc ou déterminer le nombre de mesures que doit comporter chaque système. Vous pouvez également choisir les portées au-dessus desquelles doivent figurer des objets de système, en fonction de leurs familles d'instruments.

À NOTER

- Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.
- Les objets de système apparaissent uniquement au-dessus des portées groupées par des crochets dans le projet. En l'absence de crochets, les objets de système figurent uniquement en haut des systèmes.

Vous pouvez afficher des séparateurs entre les systèmes quand ceux-ci contiennent un nombre minimum d'instrumentistes. Vous pouvez également modifier l'apparence des séparateurs de systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 424

[Taille des portées](#) à la page 450

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 429

[Objets de système](#) à la page 1514

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1515

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 432

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Crochets et accolades](#) à la page 853

Modifier l'épaisseur des lignes des portées

Vous pouvez modifier l'épaisseur des lignes des portées de tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Portées** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Lignes de portée**, modifiez la valeur pour **Épaisseur des lignes des portées**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'épaisseur des lignes de portée est modifiée dans tout le projet. Quand vous augmentez la valeur d'**Épaisseur des lignes des portées**, les lignes deviennent plus épaisses, tandis qu'elles deviennent plus fines quand vous la diminuez.

Supprimer des portées

Vous pouvez supprimer des portées, y compris des portées supplémentaires et des portées d'ossia, pour qu'elles n'apparaissent plus dans aucune disposition dans laquelle l'instrument apparaît. Cependant, cela ne supprime pas automatiquement les notes restantes sur ces portées. Elles seront toujours lues, même si la portée n'apparaît pas.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez un élément parmi les suivants :
 - Un élément sur la portée que vous souhaitez supprimer, à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez appliquer la suppression
 - La pancarte de la portée supplémentaire que vous souhaitez supprimer

À NOTER

Vous pouvez uniquement supprimer une portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Portée > Supprimer la portée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La portée sélectionnée est supprimée de la position rythmique sélectionnée et une pancarte indiquant la modification de portée apparaît. La portée est modifiée jusqu'à la prochaine pancarte de modification de portée applicable à cette portée ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

- Si vous supprimez une portée supplémentaire sans effacer la musique qu'elle contient, cette musique existe toujours mais n'est pas affichée et est donc incluse dans la lecture. Si vous recréez plus tard une portée supplémentaire à la même position, la musique réapparaît.
- Vous ne pouvez pas effacer toutes les portées d'un instrument car une au moins doit toujours apparaître. Si vous ne voulez pas voir les portées d'un instrument particulier dans une disposition, vous pouvez masquer les portées vides dans cette disposition.

EXEMPLE



Un piano à trois portées avec la portée du bas supprimée à la deuxième mesure

LIENS ASSOCIÉS
[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 432

Portées supplémentaires

Dans Dorico Pro, vous pouvez ajouter des portées supplémentaires à n'importe quel instrument, par exemple pour répartir les notes d'un même instrument sur plusieurs portées et faciliter ainsi la lecture d'une partition de musique en contrepoint.

The image shows a musical score snippet for piano, starting at measure 31. It features three staves. The top staff is marked 'Plus lent' and 'ppp'. The middle staff has a 'p marqué' dynamic marking. The bottom staff has 'ppp' and 'mf' markings. There are triplets and other musical notations throughout the snippet.

Trois portées d'un extrait du prélude pour piano « Feuilles mortes » de Debussy

Lorsque vous ajoutez des portées supplémentaires, elles existent pour le bloc en entier. Cependant, vous pouvez contrôler exactement où elles apparaissent, car souvent des portées supplémentaires ne sont nécessaires que pour de courtes sections. Les portées supplémentaires peuvent se terminer immédiatement, et sont donc suivies d'espaces vides jusqu'à la fin du système, ou peuvent remplir la largeur du système, même si elles ne contiennent pas de musique pour une partie du système.

Des pancartes sont automatiquement ajoutées lorsque vous ajoutez ou supprimez des portées supplémentaires, indiquant le nombre de portées ajoutées ou supprimées à cette position. Si plusieurs changements de portée se produisent à la même position rythmique, ils sont tous affichés dans la même pancarte.

The image shows a musical score snippet for piano, starting at measure 35. It features three staves. The top staff has a 'p' dynamic marking. The middle staff has 'molto dim.' and 'pp' markings. The bottom staff has 'pp' markings. There are triplets and other musical notations throughout the snippet. Three callouts indicate staff modifications: '- 2 staves' at the beginning, '+ 1 staff' at the first measure, and '+ 1 staff' at the second measure.

Un extrait du prélude pour piano de Debussy « Feuilles mortes » avec trois pancartes de modification de portée

Vous pouvez utiliser ces pancartes pour modifier les positions de début et de fin des portées supplémentaires, par exemple si vous voulez allonger ou raccourcir la zone où une portée

supplémentaire est affichée. Vous pouvez également utiliser ces pancartes pour supprimer des portées supplémentaires.

Dorico Pro vous permet également de changer le nombre de portées de différentes manières en fonction de l'usage auquel elles sont destinées, avec des fonctions dédiées pour chaque type.

- Les portées supplémentaires sont des portées entières appartenant à un instrumentiste solo.
- Les portées d'ossia sont de petites portées appartenant à n'importe quel type d'instrumentiste.
- Les portées de divisi sont des portées entières appartenant à un instrumentiste de section.

À NOTER

Les portées supplémentaires empêchent la condensation des instruments dans les systèmes qui contiennent de telles portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers](#) à la page 1503

[Portées d'ossia](#) à la page 1504

[Divisi](#) à la page 1518

[Condenser](#) à la page 473

[Nuances spécifiques à des voix](#) à la page 963

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 432

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 435

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 436

Ajouter des portées supplémentaires

Vous pouvez ajouter des portées supplémentaires à la fois au-dessus et en dessous des instruments qui appartiennent aux solistes, et les afficher pour les deux sections limitées ou pour le bloc en entier. Par exemple, certaines musiques complexes pour piano exigent trois portées au lieu de deux pour afficher clairement la musique.

À NOTER

- Si vous voulez ajouter des portées supplémentaires pour noter un passage de divisi ou pour montrer une interprétation alternative, vous pouvez utiliser les fonctions dédiées aux portées divisi et ossia.
 - Vous pouvez ajouter autant de portées que vous le souhaitez au-dessus et en dessous des instruments, mais seulement une à la fois. Vous devez également sélectionner un élément sur l'une des portées d'origine de l'instrument pour ajouter des portées supplémentaires, et non sur des portées supplémentaires existantes que vous avez ajoutées.
 - Vous pouvez ajouter des portées supplémentaires uniquement aux instruments tenus par les solistes. Vous ne pouvez pas ajouter de portées supplémentaires aux instruments qui appartiennent aux instrumentistes de section ou aux kits de percussions.
 - Les portées supplémentaires empêchent la condensation des instruments dans les systèmes qui contiennent de telles portées.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément sur l'une des portées originales de l'instrument à la position rythmique à laquelle vous souhaitez ajouter une portée supplémentaire.
2. Pour ajouter une portée supplémentaire, procédez de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition > Portée > Ajouter portée au-dessus**.
- Sélectionnez **Édition > Portée > Ajouter portée en dessous**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 autant de fois que vous le souhaitez.
-

RÉSULTAT

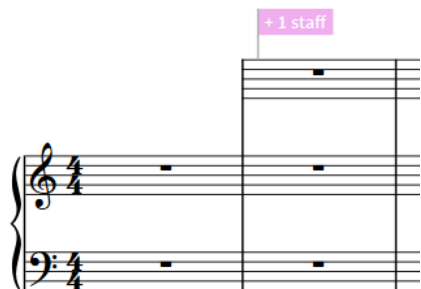
Une portée entière supplémentaire est ajoutée au-dessus ou en dessous de la portée sélectionnée, en commençant par la première position rythmique que vous avez sélectionnée et en continuant jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît à la position de départ, indiquant le nombre de portées qui ont été ajoutées.

CONSEIL

Par défaut, les portées supplémentaires ne s'étendent pas jusqu'au début et à la fin des systèmes, ce qui signifie qu'elles démarrent ou s'arrêtent au milieu des systèmes.

Si vous voulez que des portées supplémentaires s'étendent automatiquement jusqu'au début et à la fin des systèmes, indépendamment de leur position rythmique de début et de fin, vous pouvez afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers dans chaque disposition indépendamment.

EXEMPLE



Piano avec une portée supplémentaire ajoutée au-dessus de la portée supérieure dans la deuxième mesure

LIENS ASSOCIÉS

[Portées d'ossia](#) à la page 1504

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 435

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 436

Déplacer les positions de début et de fin de portées supplémentaires

Vous pouvez déplacer les positions rythmiques de début et de fin des portées supplémentaires après les avoir ajoutées. Comme il est possible de déplacer indépendamment le début et la fin des portées supplémentaires, vous pouvez également les allonger ou les raccourcir.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes de modification de portée au début ou à la fin des portées supplémentaires dont vous voulez changer la position de début et de fin.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule pancarte de modification de portée à la fois.

2. Pour déplacer les pancartes de modification de portée sélectionnées en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur la pancarte de modification de portée et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les pancartes situées à l'autre extrémité des portées supplémentaires.

RÉSULTAT

La position rythmique de début ou de fin des portées supplémentaires sélectionnées est modifiée.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule pancarte de modification de portée sur chaque position rythmique. Quand une pancarte de modification de portée passe par-dessus une autre pendant un déplacement, la pancarte existante est supprimée et remplacée par la pancarte déplacée. Par exemple, si vous déplacez la pancarte de début d'une portée supplémentaire sur sa pancarte de fin, la portée supplémentaire continue jusqu'à la prochaine modification de cette portée ou jusqu'à la fin du bloc.

Vous pouvez annuler cette action, mais les pancartes de modification de portée supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si elles ont été déplacées à l'aide du clavier.

Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers

Par défaut, les portées supplémentaires sont affichées depuis leur début et jusqu'à leur fin. Vous pouvez changer ce paramètre pour que les portées supplémentaires remplissent toute la largeur de n'importe quel système sur lequel elles apparaissent, indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher des portées supplémentaires sur toute la largeur des systèmes.

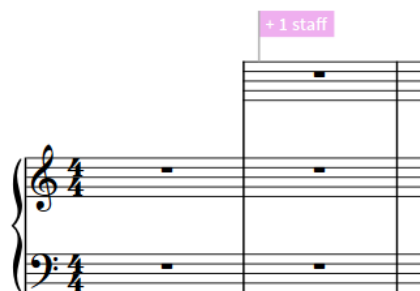
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, activez **Afficher des portées supplémentaires sur tout le système au démarrage ou à l'arrêt**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les portées supplémentaires dans les modèles sélectionnés remplissent toujours toute la largeur de n'importe quel système sur lequel elles apparaissent.

Désactiver la propriété fait que les dispositions affichent les portées supplémentaires uniquement pour la durée spécifiée par leurs pancartes.

EXEMPLE



Portée supplémentaire non affichée sur toute la largeur du système



Portée supplémentaire affichée sur toute la largeur du système

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 432

Portées d'ossia

Les portées d'ossia sont des portées plus petites affichées au-dessus ou en dessous de la portée principale d'un instrument. Ils sont utilisés pour montrer des phrasés alternatifs qui peuvent être joués à la place du phrasé original, comme des suggestions d'ornements, des notations alternatives d'autres sources, ou une version plus facile.

Portée d'ossia sous la portée de main gauche du piano montrant une alternative plus facile

Dans Dorico Pro, vous pouvez ajouter des portées d'ossia au-dessus et en dessous des portées instrumentales, uniquement pour des durées spécifiques, et leur formatage est géré automatiquement. L'espacement vertical est ajusté automatiquement autour des portées d'ossia.

Des pancartes sont automatiquement ajoutées lorsque vous ajoutez ou supprimez des portées d'ossia, indiquant le nombre de portées ajoutées ou supprimées à cette position. Si plusieurs changements de portée se produisent à la même position rythmique, ils sont tous affichés dans la même pancarte.



Portée d'ossia avec ses pancartes

Par défaut, les portées d'ossia sont mises à l'échelle aux deux tiers de la taille d'une portée normale. Comme il s'agit d'un facteur d'échelle plutôt que d'une taille de portée fixe, les portées d'ossia s'ajustent automatiquement en fonction de la taille de la portée, que vous pouvez définir par disposition, par section et par instrumentiste.

À NOTER

- La musique sur les portées d'ossia n'est pas lue.
- Les portées d'ossia empêchent la condensation des instruments dans les systèmes qui contiennent de telles portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 1500

[Modifier la taille des portées d'ossia](#) à la page 1507

[Étiquettes des portées d'ossia](#) à la page 1511

[Masquer/Afficher les portées d'ossia dans le préambule](#) à la page 1508

[Masquer/Afficher les portées d'ossia](#) à la page 1509

[Modifier le placement des objets de système par rapport aux portées d'ossia](#) à la page 1516

[Condenser](#) à la page 473

Ajouter des portées d'ossia

Vous pouvez ajouter des portées d'ossia au-dessus et en dessous des portées préexistantes pour les solistes et les instrumentistes de section. Pour les instruments utilisant des systèmes de portées, vous pouvez ajouter des ossias à deux portées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas ajouter de portées d'ossia aux instruments de kit de percussion.
- Bien que les instruments puissent afficher des ossias au-dessus et au-dessous des portées, il ne peut exister qu'un seul ossia à la fois de chaque côté de la portée.
- Les portées d'ossia empêchent la condensation des instruments dans les systèmes qui contiennent de telles portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée des éléments qui se trouvent sur l'étendue au-dessus ou en-dessous de laquelle vous souhaitez ajouter une portée d'ossia.

À NOTER

Si vous souhaitez ajouter un ossia à deux portées, vous devez sélectionner des éléments sur les deux portées instrumentales.

2. Ajoutez une portée d'ossia en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition > Portée > Créer un ossia au-dessus**.
- Sélectionnez **Édition > Portée > Créer un ossia en dessous**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Un ossia est ajouté au-dessus ou en dessous de la portée sélectionnée qui dure la plage sélectionnée. Une pancarte apparaît au début du passage d'ossia et une autre apparaît à l'endroit où la portée d'ossia se termine.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner ces pancartes et les déplacer pour modifier les positions de début et de fin des portées d'ossia.

Déplacer les positions de début et de fin de portées d'ossia

Vous pouvez déplacer les positions rythmiques de début et de fin des portées d'ossia après les avoir ajoutées. Comme il est possible de déplacer indépendamment le début et la fin des portées d'ossia, vous pouvez également les allonger ou les raccourcir.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes de modification de portée au début ou à la fin des portées d'ossia dont vous voulez changer la position de début et de fin.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule pancarte de modification de portée à la fois.

2. Pour déplacer les pancartes de modification de portée sélectionnées en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- Cliquez sur la pancarte de la portée d'ossia et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les pancartes à l'autre extrémité des portées d'ossia.

RÉSULTAT

La position rythmique de début ou de fin des portées d'ossia sélectionnées est modifiée.

À NOTER

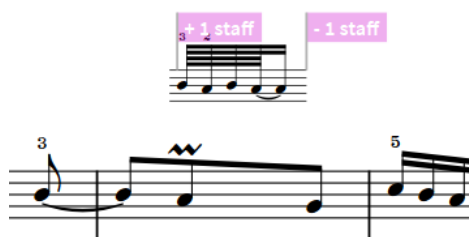
Il ne peut y avoir qu'une seule pancarte de portée d'ossia sur chaque position rythmique. Quand une pancarte de portée d'ossia passe par-dessus une autre pendant un déplacement, la pancarte existante est supprimée et remplacée par la pancarte déplacée. Par exemple, si vous déplacez la pancarte de début d'une portée d'ossia sur sa pancarte de fin, la portée d'ossia continue jusqu'à la prochaine portée d'ossia ou jusqu'à la fin du bloc.

Vous pouvez annuler cette action mais les pancartes de portée d'ossia supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si elles ont été déplacées à l'aide du clavier.

EXEMPLE



Portée d'ossia avec ses pancartes



La même portée d'ossia après avoir déplacé la pancarte de début vers la droite et la pancarte de fin vers la gauche

Modifier la taille des portées d'ossia

Par défaut, les portées d'ossia sont mises à l'échelle aux deux tiers de la taille d'une portée normale. Vous pouvez modifier le facteur d'échelle de toutes les portées d'ossia du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Portées** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Ossias**, modifiez les valeurs de **Facteur d'échelle des ossias**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le facteur d'échelle des portées d'ossia par rapport à la taille des portées en vigueur est modifié dans toutes les dispositions du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 450

Changer la marge intérieure sur les ossias qui commencent et se terminent au milieu d'une mesure

Vous pouvez changer la distance à laquelle les lignes de portée s'étendent au-delà de la gauche ou de la droite des portées d'ossia qui commencent et se terminent au milieu des mesures. La marge intérieure de telles portées d'ossia assure que les notes, les altérations, les points rythmiques et autres éléments sont toujours affichés sur les lignes de portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Portées** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Ossias**, changez les valeurs de **Prolonger les lignes de la portée au début de l'ossia** et/ou de **Prolonger les lignes de la portée à la fin de l'ossia**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La marge intérieure avant ou après les portées d'ossia qui commencent ou se terminent au milieu de la mesure est modifiée dans l'ensemble du projet.

EXEMPLE



Portée d'ossia sans marge intérieure

Portée d'ossia avec marge intérieure définie sur 3 au début et à la fin

Masquer/Afficher les portées d'ossia dans le préambule

Vous pouvez inclure des portées d'ossia dans le préambule ou les exclure du préambule lorsqu'elles traversent des sauts de système ou de cadre, indépendamment dans chaque disposition.

L'affichage des portées d'ossia dans le préambule fixe signifie que leurs clefs et leurs chiffrages de mesure apparaissent à côté de toutes les portées normales au début de chaque système. Comme cela peut suggérer que la portée d'ossia est un instrument supplémentaire, il est courant d'exclure les portées d'ossia du préambule fixe.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées d'ossia dans le préambule.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Ossias à travers un saut de système** :
 - **Inclure dans le préambule**
 - **Exclure du préambule**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les notations de préambule pour les portées d'ossia sont masquées dans le préambule principal des dispositions sélectionnées lorsque vous choisissez **Exclure du préambule**, et affichées lorsque vous choisissez **Inclure dans le préambule**.

EXEMPLE



Ossia inclus dans le préambule



Ossia exclu du préambule

Masquer/Afficher les portées d'ossia

Par défaut, les portées d'ossia apparaissent dans toutes les dispositions. Vous pouvez choisir dans quelles dispositions les portées d'ossia sont affichées, et par exemple les faire apparaître dans la disposition d'une partie mais pas dans celle du conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées d'ossia.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, activez ou désactivez **Afficher les ossias**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les ossias sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher les ossias** est activée et masqués quand elle est désactivée.

Supprimer des portées d'ossia

Vous pouvez supprimer les portées ossia pour qu'elles ne soient plus affichées dans aucune disposition, mais sans supprimer automatiquement la musique qu'elles contiennent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - La pancarte de début ou de fin de la portée d'ossia que vous souhaitez supprimer
 - Un élément de chaque portée d'ossia que vous souhaitez supprimer
2. Pour supprimer les portées d'ossia sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez sélectionné des pancartes d'ossia, appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer** ou sélectionnez **Édition > Supprimer**.
 - Si vous avez sélectionné des éléments sur des portées d'ossia, sélectionnez **Édition > Portée > Supprimer la portée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les portées d'ossia sélectionnées sont supprimées et n'apparaissent plus dans les dispositions dans lesquelles cet instrumentiste apparaît.

À NOTER

Si vous supprimez une portée d'ossia sans effacer la musique qu'elle contient, cette musique existe toujours mais n'est pas affichée. Si vous recréez plus tard une portée d'ossia à la même position, la musique réapparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées d'ossia](#) à la page 1509

Barres de mesure sur des portées d'ossia

Il existe différentes conventions pour savoir si les ossias sont connectés à leur portée correspondante avec des barres de mesure et, si oui, quel type de barre de mesure doit être utilisé.

Si un ossia commence et se termine à la fois sur des barres de mesure, les conventions acceptées suivantes existent entre les différents éditeurs :

- Les barres de mesure joignent l'ossia à la portée principale à la fois au début et à la fin de l'ossia
- Une barre de mesure joint l'ossia à la portée principale uniquement à la fin de l'ossia
- L'ossia ne se joint pas à la portée principale

Lorsqu'un ossia est joint à la portée principale, certains éditeurs utilisent le même type de barre de mesure que celui utilisé pour les autres portées, qui est généralement une barre de mesure simple, alors que d'autres éditeurs utilisent une barre de mesure pointillée.

Dorico Pro propose des options pour accommoder toutes ces conventions dans la section **Ossias** de la page **Barres de mesures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

À NOTER

Lorsqu'un ossia apparaît entre les portées principales d'un instrument, par exemple, sous la portée de main droite d'un piano, alors l'ossia est joint avec la même barre de mesure que les portées principales, quel que soit le réglage choisi à la page **Barres de mesures** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 794

[Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet](#) à la page 794

Étiquettes des portées d'ossia

Les ossias peuvent afficher des étiquettes de portée comme des portées normales, la seule différence étant que les étiquettes de portée sur les portées ossia sont généralement dessinées dans le système à gauche de l'endroit où l'ossia commence, même si c'est au milieu d'un système, plutôt que derrière la barre de mesure initiale.

Les étiquettes des portées d'ossia utilisent le style de police **Étiquette de portée des ossias**, que vous pouvez modifier dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.



Portée d'ossia avec l'étiquette de portée par défaut

Les étiquettes de portée d'ossia sont positionnées selon les distances définies dans la section **Ossias** de la page **Portées**, dans **Gravure > Options de gravure**. Il existe des options distinctes pour les étiquettes avant les ossias simples et les ossias renforcés à deux portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

Masquer/Afficher les étiquettes de portée sur les portées d'ossia

Il est possible de masquer ou d'afficher les étiquettes de portée sur les portées d'ossia dans chaque disposition indépendamment et vous pouvez utiliser l'étiquette de portée par défaut ou en créer une personnalisée.

L'étiquette de portée par défaut sur les portées d'ossia est « ossia ».

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de portée sur les portées d'ossia.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, activez ou désactivez **Afficher l'étiquette avant l'ossia**.
 5. Facultatif : Si vous avez activé **Afficher l'étiquette avant ossia**, choisissez l'une des options suivantes d'étiquette de portée :
 - **Par défaut**
 - **Personnalisé**
 6. Facultatif : Si vous avez choisi **Personnalisée**, entrez l'étiquette de portée que vous voulez dans le champ **Étiquette d'ossia personnalisée**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de portée sont masquées ou affichées dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées d'ossia](#) à la page 1511

Séparateurs de systèmes

Les séparateurs de systèmes sont utilisés pour clarifier la séparation des différents systèmes lorsqu'ils apparaissent sur la même page. Ils sont généralement représentés par deux lignes épaisses et inclinées parallèlement, positionnées à gauche des barres de mesures initiales.

Dans Dorico Pro, les bords extérieurs des séparateurs de systèmes sont alignés sur les bords correspondants des cadres de musique.



Séparateur de système entre deux systèmes dans une partition de quatuor à cordes

Vous pouvez afficher les séparateurs de systèmes dans différents contextes et modifier leur apparence indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également modifier leur déport par défaut dans toutes les dispositions du projet à la page **Séparateurs de systèmes**, sous **Gravure** > **Options de gravure**.

Masquer/Afficher les séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier les circonstances dans lesquelles les séparateurs de systèmes sont affichés, y compris définir le minimum d'instrumentistes requis pour les afficher, de manière

indépendante dans chaque disposition. Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez uniquement afficher des séparateurs de systèmes entre les systèmes contenant un nombre différent de portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher les séparateurs de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les séparateurs de systèmes** :
 - **Quand le nombre de portées diffère**
 - **En présence du minimum d'instrumentistes**
5. Facultatif : Si vous avez sélectionné **En présence du minimum d'instrumentistes**, modifiez la valeur de **Nombre minimum d'instrumentistes**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Des séparateurs de systèmes sont affichés entre les systèmes de tous les blocs des dispositions sélectionnées, contenant le nombre minimum d'instrumentistes que vous avez défini ou contenant un nombre différent de portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 432

Modifier la longueur des séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier la longueur des séparateurs de systèmes de chaque disposition de manière indépendante, par exemple si vous souhaitez afficher des séparateurs de systèmes plus longs dans les dispositions affichant des étiquettes de portée complètes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher les séparateurs de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence** :
 - **Par défaut**
 - **Longs**

- **Très longs**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Objets de système

Les objets de système sont des éléments qui s'appliquent à toutes les portées du système et figurent dans toutes les dispositions mais qu'il n'est pas nécessaire d'afficher sur toutes les portées dans les dispositions de conducteur. Par exemple, s'il est important que tous les instrumentistes puissent voir les indications de tempo et les repères dans leurs parties, ces informations rendraient un conducteur d'orchestre très chargé si on les indiquait sur toutes les portées.

Voici les éléments qui font partie des objets de système dans Dorico Pro :

- Repères
- Fins de reprises
- Marqueurs de reprise
- Texte de système
- Indications de tempo
- Chiffrages de mesure figurant au-dessus de la portée
- Lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées

Les objets de système sont automatiquement indiqués au moins une fois dans toutes les dispositions. Vous pouvez faire en sorte que les objets de système figurent à plusieurs positions dans chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments. Par exemple, vous pouvez les afficher au-dessus des familles vents, cuivres, percussions et cordes. Cela permettra que les objets de système soient répartis régulièrement sur la page du conducteur d'orchestre, et donc qu'aucune portée ne soit trop éloignée de ces indications importantes. Vous pouvez en plus afficher les repères et les fins de reprises en dessous de la portée du bas.

À NOTER

- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également choisir les portées qui seront groupées dans des crochets ou des accolades en utilisant un groupement personnalisé.
- Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 854

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 860

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Crochets et accolades](#) à la page 853

[Repères](#) à la page 1365

[Indications de tempo](#) à la page 1552

[Fins de reprises](#) à la page 1386

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1600

[Saisir du texte](#) à la page 354

Changer la position des objets de système

Vous pouvez afficher les objets de système au-dessus de différentes familles d'instruments dans chaque disposition indépendamment. Plusieurs éléments sont considérés comme des objets de système, notamment les repères, les indications de tempo, les marqueurs de reprise et les fins de reprises.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Objets de système**, cochez les cases des familles d'instruments au-dessus desquelles vous souhaitez que figurent des objets de système.
5. Activez/Désactivez les options suivantes pour le paramètre **Afficher également sous la portée du bas** :
 - **Les fins de reprises**
 - **Les repères**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les objets de système sont affichés au-dessus de la portée du haut dans chacun des ensembles de portées groupées par un crochet que vous sélectionnez à condition qu'un ensemble en crochet de cette famille d'instruments fasse partie des dispositions sélectionnées. Si vous avez activé des options pour le paramètre **Afficher également sous la portée du bas**, les notations correspondantes seront aussi affichées sous la portée du bas.

À NOTER

Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également choisir les portées qui seront groupées dans des crochets ou des accolades en utilisant un groupement personnalisé.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1514

Modifier le placement des objets de système par rapport aux portées d'ossia

Vous pouvez choisir de placer les objets de système entre les portées principales et leurs portées d'ossia ou au-dessus des portées d'ossia dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des objets de système par rapport aux portées d'ossia.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Position des objets de système par rapport à l'ossia au-dessus de la portée** :
 - À l'intérieur de l'ossia
 - À l'extérieur de l'ossia
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Retraits des systèmes

Les retraites des systèmes déterminent la distance entre la marge gauche de la page et le début des systèmes de portées. Selon l'usage, le premier système des dispositions de parties est en retrait, bien qu'aujourd'hui ce ne soit pas toujours le cas.

Selon la convention, les sections de coda situées au début des nouveaux systèmes sont également en retrait. Dorico Pro utilise toujours le même espacement avant le début des codas, qu'ils soient placés au début d'un nouveau système ou ailleurs dans le système.

Andante mosso

The image shows a musical score for violin in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is 'Andante mosso'. The first system begins with a first measure in a margin, followed by a triplet of eighth notes marked 'p' and a fourth measure. The second system starts with a measure in a margin, followed by a group of four eighth notes, and ends with a measure in a margin.

Partie de violon avec premier système en retrait

Dans Dorico Pro, les retraites de systèmes s'ajustent automatiquement pour laisser de la place aux étiquettes de portée. Par exemple, si un système contient une étiquette de portée qui est beaucoup plus longue que le retrait de système minimal, Dorico Pro accroît le retrait sur ce système afin que l'étiquette de portée reste lisible, qu'elle ne soit pas coupée à gauche et qu'elle n'empiète pas sur les portées.

Vous pouvez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portée ainsi que le retrait du premier système indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez

également ajuster le retrait au début et à la fin de systèmes individuels, indépendamment des paramètres configurés pour la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portée](#) à la page 1485

[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 618

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 447

Modifier le retrait du premier système

Par défaut dans Dorico Pro, le premier système de chaque bloc est en retrait dans les dispositions de parties. Vous pouvez modifier le retrait du premier système dans chaque dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le retrait du premier système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Étiquettes de portée**, modifiez la valeur de **Retrait du premier système du bloc de**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le retrait du premier système est modifié dans tous les blocs des dispositions sélectionnées.

Divisi

On parle de divisi quand les lignes de plusieurs instrumentistes qui jouent normalement les mêmes notes se « divisent », en général provisoirement, avant de recommencer à jouer ensemble en « tutti ». Dans les passages de divisi, il est possible de noter toutes les lignes sur une même portée ou sur plusieurs portées.

Le divisi est une technique communément utilisée pour l'écriture des cordes sur les partitions d'orchestre, la section des cordes comprenant généralement un grand nombre d'instrumentistes par rapport au nombre de portées. Par exemple, les grands orchestres comprennent souvent douze premiers violons qui jouent tous la même partie la plupart du temps. Le fait de diviser ces musiciens en plusieurs parties permet aux compositeurs d'écrire de la musique en contrepoint plus complexe.

Exemple de divisi dans une partie de violon I, avec division en deux sections et une ligne de solo

Quand la division est relativement simple, il est possible d'écrire toutes les parties sur une même portée et d'indiquer dans une étiquette combien d'instrumentistes comprend la section pour chaque ligne si nécessaire. Quand les parties ont des rythmes différents par moment, vous pouvez les répartir dans des voix séparées sur la même portée.

Cependant, lorsqu'une section est divisée en plusieurs parties qui sont trop différentes pour être clairement écrites sur une seule portée, il est nécessaire de les diviser en plusieurs portées. Dans Dorico Pro, vous pouvez créer des divisi pour des régions spécifiques. Ceci vous permet non seulement de diviser des sections en un nombre quelconque de parties avec un nombre quelconque de portées, mais aussi d'inclure des lignes de solo et des portées de groupe selon vos besoins. Vous pouvez saisir des divisi sur n'importe quelle portée appartenant à un instrumentiste de section.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas saisir ou modifier des divisi sur la portée d'un instrumentiste solo. Si vous souhaitez noter de la musique pour un instrumentiste solo sur plusieurs portées, vous pouvez ajouter des portées supplémentaires.
- Le nombre de portées dans un système est défini par le premier divisi du système. Si vous insérez un divisi sur un système comportant déjà un divisi, le nombre de portées n'est pas modifié pour refléter le nouveau divisi jusqu'au système suivant.

Si des divisi sont placés à mi-chemin dans un système, Dorico Pro étend automatiquement les portées supplémentaires au début ou à la fin du système et duplique automatiquement les régions où la section est tutti en utilisant des intervalles d'unisson.

Les divisi s'appliquent à toutes les dispositions mais vous pouvez condenser les portées de divisi de façon différente dans chaque disposition.

CONSEIL

Si vous souhaitez afficher les parties de plusieurs instrumentistes solo sur une même portée, vous pouvez utiliser la condensation.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles d'unisson](#) à la page 1525

[Portées supplémentaires](#) à la page 1500

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 203

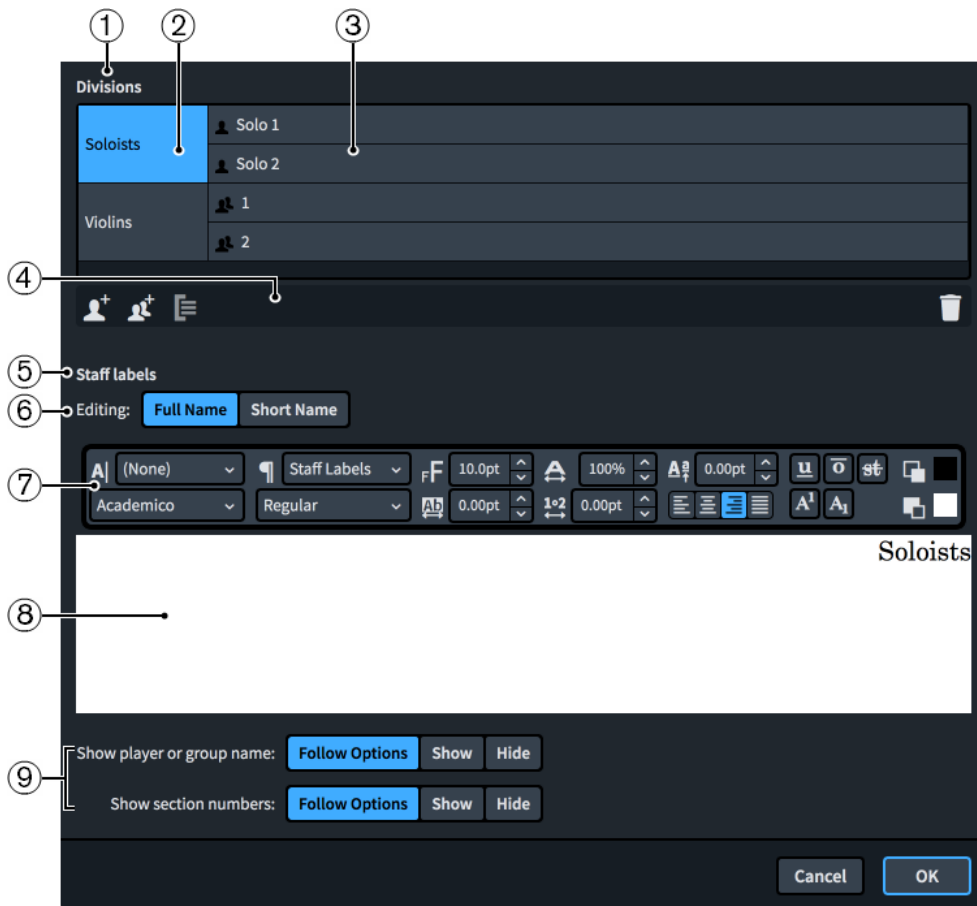
[Condenser](#) à la page 473

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 448

Boîte de dialogue Modifier les divisi

La boîte de dialogue **Modifier les divisi** vous permet de modifier la façon dont les instrumentistes de section sont divisés et de modifier l'apparence et le regroupement des étiquettes des portées.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Modifier les divisi** en sélectionnant un élément sur la portée d'un instrumentiste de section et en sélectionnant **Éditer > Portée > Modifier les divisi**.



La boîte de dialogue **Modifier les divisi** contient les sections et les options suivantes :

1 Section Divisions

Affiche les divisions et les groupes en cours pour l'instrumentiste de section sélectionné à la position rythmique sélectionnée.

2 Groupes





Affiche tous les groupes de divisions que vous avez créés. Le regroupement des sections vous donne plus de flexibilité dans la façon dont les portées sont étiquetées.

3 Divisions

Affiche chaque division individuelle actuelle. Chaque division correspond à une portée distincte.

4 Barre d'action

Contient des options vous permettant de modifier le numéro et l'arrangement des divisions.

- **Ajouter une division solo**  : Permet d'ajouter une portée solo. Dorico Pro ajoute automatiquement des portées solo au-dessus des portées de section.
- **Ajouter une division de section**  : Permet d'ajouter une division de section. Dorico Pro ajoute automatiquement de nouvelles divisions de section sous les sections existantes.
- **Ajouter un groupe**  : Permet de regrouper les divisions de solo ou de section sélectionnées.
- **Supprimer la division ou le groupe**  : Permet de supprimer les divisions de section ou les groupes sélectionnés.

À NOTER

Quand vous supprimez un divisi sans en supprimer les notations, celles-ci n'apparaissent plus sur la partition mais elles n'ont pas pour autant été supprimées. Si vous recréez plus tard un divisi du même type à la même position, les notations réapparaîtront.

5 Section Étiquettes de portée

Affiche l'étiquette actuelle de la portée de la division ou du groupe sélectionné et vous permet de la modifier, indépendamment des paramètres de style de paragraphe de l'étiquette par défaut de votre portée.

6 Édition

Pour les groupes uniquement, cette option vous permet de basculer entre l'édition du **Nom complet** et du **Nom abrégé** du groupe sélectionné.

Le **Nom complet** est utilisé pour les étiquettes de portée **Longues**, le **Nom abrégé** est utilisé pour les étiquettes de portée **Abrégées**.

7 Options de l'éditeur de texte

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de l'étiquette de la portée de la division ou du groupe sélectionné, indépendamment du format du style de paragraphe correspondant.

8 Zone d'édition de texte

Affiche l'étiquette de la portée actuelle pour la division ou le groupe sélectionné.

Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie de l'étiquette de portée et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez que les chiffres utilisent une police différente de celle du nom de l'instrument.

Les étiquettes des portées de divisi sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

9 Options de visibilité des étiquettes de portées

Permettent de déterminer quand les différentes parties des étiquettes des portées de divisi doivent être affichées, indépendamment des paramètres de la disposition concernant l'affichage des étiquettes de portée et les numéros des sections de divisi dans ces étiquettes.

- **Suivre les options** : Les paramètres de la disposition concernant les étiquettes de portée sont appliqués à la partie correspondante des étiquettes des portées de divisi.
- **Afficher** : La partie correspondante des étiquettes des portées de divisi est toujours affichée, quels que soient les paramètres de la disposition.
- **Masquer** : La partie correspondante des étiquettes des portées de divisi est toujours masquée, quels que soient les paramètres de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des étiquettes de portée](#) à la page 1483

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1527

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 1484

[Masquer/Afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portée](#) à la page 1529

Insérer un divisi

Vous pouvez insérer des divisi sur n'importe quelle portée d'instrumentiste de section. Les divisi peuvent avoir n'importe quelle durée et inclure n'importe quel nombre de portées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas saisir ou modifier des divisi sur la portée d'un instrumentiste solo. Si vous souhaitez noter de la musique pour un instrumentiste solo sur plusieurs portées, vous pouvez ajouter des portées supplémentaires.
 - Les divisi s'appliquent à toutes les dispositions concernées. Vous pouvez néanmoins condenser les divisi dans chaque disposition indépendamment.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez sur la portée un élément se trouvant à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez commencer la division.
 2. Sélectionnez **Édition > Portée > Modifier les divisi** pour ouvrir la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**, créez le divisi que vous souhaitez insérer. Par exemple, si vous voulez diviser l'instrumentiste en deux sections, cliquez sur **Ajouter une division de section**.
 4. Facultatif : Modifiez les étiquettes de portée.
 5. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

La portée sélectionnée est divisée en fonction du nombre et du type de portées définies dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. La division commence à partir de la position du caret lors de la saisie de notes. Sinon elle commence à partir de l'élément sélectionné. Une pancarte s'affiche à la position du divisi.

Le divisi s'applique à partir de l'élément sélectionné et jusqu'au divisi suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Il est visible dans toutes les dispositions concernées.

Quand le divisi est inséré après le début d'un système, toutes les portées supplémentaires sont automatiquement affichées sur l'ensemble du système. Un intervalle d'unisson est créé automatiquement pour répliquer les données de tutti qui peuvent se trouver sur les portées ajoutées par le divisi.

Les divisi commencent de nouvelles phrases pour la condensation à partir de leur position rythmique.

À NOTER

Le nombre de portées dans un système est défini par le premier divisi du système. Si vous insérez un divisi sur un système comportant déjà un divisi, le nombre de portées n'est pas modifié pour refléter le nouveau divisi jusqu'au système suivant.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez insérer d'autres divisi à n'importe quelle position ou terminer le passage de divisi.

- Vous pouvez activer la condensation pour les dispositions sélectionnées, et notamment condenser des portées de divisi.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1527

[Terminer un passage de divisi](#) à la page 1524

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 448

[Calculs et facteurs à prendre en compte pour la condensation](#) à la page 478

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1493

Modifier des divisi existants

Vous pouvez modifier les divisi après les avoir créés, afin par exemple d'ajouter une ligne de solo en plus d'une division de section préexistante.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur la pancarte du divisi existant que vous voulez modifier pour ouvrir la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. Ceci est possible dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.
 2. Modifiez le divisi dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.
 3. Facultatif : Modifiez les étiquettes de portée.
 4. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Le divisi sélectionné est actualisé.

Si vous avez ajouté des divisions supplémentaires au divisi, ces portées sont ajoutées à la région à laquelle le divisi s'applique.

Si vous avez supprimé des divisions du divisi, ces portées sont supprimées de la région à laquelle le divisi s'applique.

À NOTER

La suppression des sections de divisi ne supprime pas automatiquement la musique qui se trouvait auparavant sur la portée. Même si les portées supprimées n'apparaissent plus, les notes laissées sur elles sont toujours lues. Si vous restaurez la portée plus tard, les notes sont également restaurées.

Si vous ne voulez pas que les notes sur les portées de divisi que vous avez supprimées soient lues, nous vous recommandons de supprimer d'abord toute la musique des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1519

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1527

[Grandes sélections](#) à la page 392

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1493

Déplacer un divisi

Une fois insérée, vous pouvez déplacer un divisi sur une autre position rythmique. Puisque le début et la fin d'un passage de divisi comportent des pancartes individuelles que vous pouvez déplacer indépendamment, vous pouvez également allonger ou raccourcir les passages de divisi.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes de divisi que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'une seule pancarte de divisi à la fois.

2. Déplacez les divisi sur des positions correspondant à la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur la pancarte de divisi et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
 3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les pancartes à l'autre extrémité des passages de divisi.
-

RÉSULTAT

Les pancartes de divisi sélectionnées sont placées sur les nouvelles positions rythmiques. Toute musique sur les portées de divisi se trouvant maintenant à l'extérieur des passages de divisi est automatiquement masquée et tous les intervalles d'unisson avant ou après les passages de divisi sont automatiquement mis à jour en fonction des nouvelles positions de début et de fin des passages de divisi.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule pancarte de divisi sur chaque position rythmique. Quand une pancarte de divisi passe par-dessus une autre pendant un déplacement, elle la remplace. Par exemple, si vous déplacez la pancarte de départ d'un divisi sur la restauration de tutti, le passage de divisi continue jusqu'au prochain divisi sur la portée ou jusqu'à la fin du bloc.

Vous pouvez annuler cette action, mais les pancartes de divisi supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si la pancarte de divisi a été déplacée à l'aide du clavier.

Terminer un passage de divisi

Vous pouvez mettre fin à des passages de divisi et revenir à une section d'unisson sur une seule portée à n'importe quelle position, y compris en cours de système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément sur une portée de divisi à la position rythmique à laquelle vous souhaitez terminer le passage de divisi.
 2. Sélectionnez **Édition > Portée > Restaurer l'unisson**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Un divisi par défaut avec une seule section d'unisson est inséré à la position sélectionnée, ce qui met fin au passage de divisi précédent. Une pancarte s'affiche à la position de la restauration de l'unisson.

La restauration de l'unisson s'applique à partir de l'élément sélectionné et jusqu'au divisi suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Il est visible dans toutes les dispositions concernées.

Si la restauration de l'unisson a lieu à mi-chemin d'un système, toutes les portées du divisi précédent se poursuivent automatiquement jusqu'à la fin du système. Une intervalle d'unisson est créée automatiquement pour répliquer toute donnée d'unisson sur toutes les portées ajoutées par le divisi.

À NOTER

Le nombre de portées dans un système est défini par le premier divisi du système. Si vous insérez un divisi sur un système comportant déjà un divisi, le nombre de portées n'est pas modifié pour refléter le nouveau divisi jusqu'au système suivant.

Intervalles d'unisson

Les intervalles d'unisson sont des passages de tutti répliqués automatiquement sur toutes les portées lorsque les passages de divisi commencent ou se terminent à mi-chemin d'un système. Ceci permet d'éliminer toute possibilité de malentendu sur le contenu que les instrumentistes sont sensés jouer.

Pour répliquer de la musique, Dorico Pro utilise la première portée de la section et reporte toutes les notes et notations de cette portée sur toutes les portées de la section.

Vous ne pouvez pas éditer les notes d'unisson indépendamment sur chaque portée. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément sur une portée d'un intervalle d'unisson, cette note ou cet élément est sélectionné sur toutes les portées de la section. Par conséquent, éditer des notes ou des éléments d'une portée d'unisson permet de modifier simultanément ces notes ou éléments sur toutes les portées de la section. De la même façon, lorsque vous créez des notes sur un intervalle d'unisson, Dorico Pro les propage sur toutes les portées de la section.

Note et liaison d'expression sélectionnées et colorées sur toutes les portées de l'intervalle d'unisson

À NOTER

Répliquer de la musique de la portée source à d'autres portées de la section est complexe et il y a des limites à ce que Dorico Pro peut calculer, en particulier les notations qui commencent avant les divisi ou qui finissent après les divisi. Par exemple, les liaisons qui commencent avant un divisi et se poursuivent dans le divisi ne sont pas reproduites sur les intervalles d'unisson. Dans de tels cas, nous vous recommandons de déplacer le divisi avant ou après la liaison et de copier manuellement les éléments d'unisson si nécessaire.

Si les portées des divisions utilisent une autre clé que la portée principale à la position de la restauration du tutti, Dorico Pro insère automatiquement les clés appropriées.

À NOTER

L'espacement par défaut des changements de clé à la fin des divisions peut être faible, positionnant la clé étroitement près des notes précédentes. Dans ce cas, nous vous recommandons d'ajuster l'espacement des notes à cette position.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 614

Désactiver/Activer la coloration dans les passages à l'unisson

Vous pouvez colorer les passages à l'unisson afin de les repérer plus facilement.

Lorsque la coloration des passages à l'unisson est activée, les notes de ces passages sont colorées en gris. Les notes de la première portée restent en noir, car Dorico Pro utilise des notes réelles dans les passages de tutti sur la première portée de la section par défaut.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Intervalles divisi-unisson**.
-

RÉSULTAT

Les notes des passages à l'unisson sont colorées quand l'option **Intervalles divisi-unisson** est cochée dans le menu et elles ne le sont pas quand l'option est décochée.

EXEMPLE



Passage à l'unisson non coloré dans une partie en tutti



Passage à l'unisson coloré dans la même partie en tutti

LIENS ASSOCIÉS

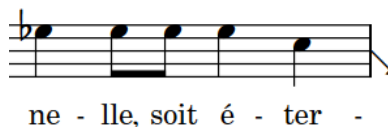
[Intervalles d'unisson](#) à la page 1525

Divisi sur portées de chant

Lorsque les portées de chant sont divisées pour noter différentes lignes sur des portées séparées, il est courant d'insérer des flèches à la fin du système pour indiquer le changement, et de nouveau à la fin de la division pour montrer que les portées se rejoignent.



ons ses faits glo - ri -



ne - lle, soit é - ter -



ne - lle, soit é - ter -

Flèches de division indiquant la séparation en deux de la portée dans le prochain système

Flèches de division indiquant le regroupement de deux portées dans le prochain système

Dans Dorico Pro, les flèches au début et à la fin des passages de divisi sur les portées de chant sont appelées flèches de division. Dorico Pro insère ces flèches sur les portées vocales par défaut, mais vous pouvez aussi les masquer sur toutes les portées du projet.

Masquer/Afficher les flèches de division sur les portées de chant

Vous pouvez masquer ou afficher les flèches de division sur les portées de chant dans l'ensemble du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Divisi** dans la liste de catégories.
 3. Sélectionnez l'une des options de **Indiquer les divisions en fin de système sur les portées de chant** :
 - **Afficher des flèches de division**
 - **Ne pas afficher de flèches de division**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Étiquettes des portées de divisi

Les étiquettes des portées des divisi doivent souvent comporter davantage d'informations que les étiquettes de portées normales. Dorico Pro vous permet donc de paramétrer plus en détail l'apparence et le format des étiquettes de portée pour les portées de divisi.

Par défaut, les styles de paragraphes déterminant le format de texte dans les étiquettes des portées de divisi sont les mêmes que ceux des portées normales et les options configurées pour les étiquettes des portées normales s'appliquent également aux portées de divisi. Vous pouvez néanmoins modifier individuellement chaque étiquette de portée de divisi (y compris la police, le style et l'alignement du texte) à partir de la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. Il est également possible de masquer ou d'afficher les noms des instrumentistes et des groupes ainsi que les

numéros des sections sur chaque portée de divisi indépendamment, sans que cela n'affecte les paramètres de visibilité des étiquettes de portée configurés pour chaque disposition.

En créant des groupes personnalisés de portées dans les divisi, il est possible d'éditer les étiquettes de portée des groupes indépendamment de chaque étiquette de portée. Vous pouvez éditer aussi bien les étiquettes de portée complètes que les étiquettes de portée abrégées des groupes.

À NOTER

- L'édition d'étiquettes individuelles de portée divisi remplace vos paramètres de style de paragraphe. Si vous modifiez ultérieurement les styles de paragraphes des étiquettes de portées, l'étiquette de portée de divisi éditée ne sera pas modifiée.
- Vous pouvez également afficher des étiquettes de divisi au-dessus des portées de divisi dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1519

[Étiquettes de portée](#) à la page 1481

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1493

[Styles de paragraphes des étiquettes de portée](#) à la page 1483

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1531

Éditer les étiquettes des portées de divisi

Vous pouvez modifier le texte qui figure dans les étiquettes de portée de chaque divisi individuellement, et ainsi ajouter des informations pour une seule division de votre projet, par exemple. Lorsque vous éditez des étiquettes de portée de divisi individuelles, vous pouvez également personnaliser la police de chaque étiquette.

À NOTER

Les modifications effectuées sur les étiquettes de portée dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi** sont appliquées à toutes les dispositions. Elles affectent également le texte affiché dans les étiquettes de divisi correspondantes au-dessus des portées, même si vous aviez déjà modifié le texte affiché dans ces étiquettes.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Modifier les divisi** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Double-cliquez sur la pancarte d'un divisi existant dont vous souhaitez modifier les étiquettes de portée.
 - Insérez un nouveau divisi.
2. Dans la section **Divisions**, sélectionnez le groupe ou la section dont vous souhaitez modifier l'étiquette de portée.
3. Facultatif : Si vous sélectionnez un groupe, choisissez l'une des étiquettes de portée suivantes à modifier :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
4. Dans la section **Étiquettes de portée**, modifiez l'étiquette de portée sélectionnée.

5. Sélectionnez l'une des options proposées pour les paramètres **Afficher le nom de l'instrumentiste ou du groupe** et **Afficher les numéros des sections** :

- **Suivre les options**
- **Afficher**
- **Masquer**

À NOTER

Les options **Afficher** et **Masquer** ont toutes les deux priorité sur les paramètres des étiquettes de portée configurés pour toutes les dispositions.

6. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 5 pour d'autres sections ou groupes dans le divisi.

7. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

L'apparence, la longueur et le comportement des étiquettes de portée de divisi sont modifiés dans toutes les dispositions concernées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1519

[Modifier des divisi existants](#) à la page 1523

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1531

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 1484

[Afficher les noms des groupes de divisi ou des instruments dans les étiquettes des portées condensées](#) à la page 1495

Masquer/Afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portée

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portée qui figurent avant les barres de mesures initiales dans chaque disposition indépendamment. Il est par exemple possible de faire en sorte que les numéros de section des divisi figurent dans les étiquettes de portée des dispositions de parties, mais qu'ils soient masqués dans les étiquettes des dispositions de conducteur.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux divisi dont les numéros de section ont été configurés sur l'option **Suivre les options** dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.
 - Cette procédure ne s'applique pas aux noms des groupes ou des instruments des divisi, lesquels s'alignent soit sur les paramètres de visibilité des étiquettes de portée propres aux dispositions, soit sur les paramètres configurés dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.
-

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de section des divisi.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Étiquettes de portée**, activez ou désactivez les options suivantes :
 - **Afficher les noms des sections sur le premier système**
 - **Afficher les noms des sections sur les systèmes qui suivent**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher les noms des sections sur le premier système** est activée, les numéros de section des divisi sont affichés avant la barre de mesure initiale dans le premier système de chaque passage de divisi. Ils sont masqués quand l'option est désactivée.

Quand l'option **Afficher les noms des sections sur les systèmes qui suivent** est activée, les numéros de section des divisi sont affichés avant les barres de mesures initiales dans tous les systèmes qui suivent dans les passages de divisi. Ils sont masqués quand l'option est désactivée.

EXEMPLE

A musical score for Violin I, Violin II, and Viola. The score is divided into two systems. The first system contains the first measure of the piece, and the second system contains the second measure. The first measure is marked with a '3' above it, indicating a triplet. The second measure is also marked with a '3' above it. The section numbers '1' and '2' are displayed to the left of the first and second systems, respectively. The staff labels 'Vln I', 'Vln II', and 'Vla' are positioned to the left of their respective staves.

Numéros de section des divisi affichés en même temps que les étiquettes de portée

A musical score for Violin I, Violin II, and Viola, identical to the first example. However, the section numbers '1' and '2' are not displayed to the left of the first and second systems, respectively. The staff labels 'Vln I', 'Vln II', and 'Vla' are still present to the left of their respective staves.

Étiquettes de portée affichées sans les numéros de section des divisi

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1527

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1519

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 1484

Étiquettes de divisi

Les étiquettes de divisi permettent d'identifier les divisions créées sur chaque portée de divisi. Elles sont particulièrement utiles quand les divisi sont insérés en cours de système et que la division précise de la section pourrait prêter à confusion.



Étiquettes de divisi (entourées) indiquant un divisi en deux sections suivi d'un retour à l'unisson

Par défaut, les étiquettes de divisi indiquent les mêmes informations que les étiquettes des portées de divisi. Elles sont positionnées au-dessus de chaque portée et alignées sur la position du divisi.

Les étiquettes de divisi qui indiquent la fin d'un passage en divisi contiennent une indication d'unisson, par exemple « unis. ».

Vous pouvez masquer ou afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées de divisi dans chaque disposition indépendamment. Il est possible de changer l'indication d'unisson par défaut pour les étiquettes de divisi et d'instrumentistes, et également d'éditer des étiquettes de divisi individuelles.

CONSEIL

Les étiquettes de divisi utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des instrumentistes** mais vous pouvez choisir un autre style dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 492

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1527

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1493

[Modifier les indications a/d'unisson par défaut](#) à la page 495

Éditer des étiquettes de divisi

Vous pouvez modifier le texte d'étiquettes de divisi individuelles figurant au-dessus des portées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Le contenu des étiquettes de portée sur les portées de divisi n'est pas affecté.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes de divisi que vous souhaitez modifier.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Divisi**.

3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte figurant dans les étiquettes de divisi sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer l'indication d'unisson qui figure par défaut dans les étiquettes de divisi et d'instrumentistes à partir de la page **Condenser**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les indications a/d'unisson par défaut](#) à la page 495

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Masquer/Afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées

Vous pouvez afficher les numéros des sections au-dessus des portées dans les sections de divisi, ce indépendamment dans chaque disposition, afin d'indiquer, par exemple, quelles portées correspondent aux différentes sections du divisi quand celui-ci est inséré en cours de système, ou de mettre en évidence un changement de pondération entre les portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Étiquettes de portée**, activez ou désactivez l'option **Afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les numéros des sections sont affichés au-dessus des portées dans la division quand l'option **Afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées** est activée, et masqués quand elle est désactivée.

À NOTER

L'affichage des numéros de section des divisi dans les étiquettes de portées avant la barre de mesure initiale de chaque système n'est pas affecté.

EXEMPLE



Numéros de section de divisi affichés au-dessus de chaque portée



Numéros de section de divisi masqués au-dessus de chaque portée

Divisi en lecture

Toutes les notes des portées de divisi sont rendues en lecture, quel que soit le nombre de portées. Par défaut, comme les portées de divisi ne s'adressent qu'à un seul instrumentiste de section, toutes les portées sont lues sur le même canal.

Si vous souhaitez que les différentes portées de divisi utilisent des sons différents en lecture (si par exemple une portée doit être jouée en *pizzicato* et une autre en *arco*), vous pouvez activer la lecture indépendante des voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Tablatures

Les tablatures sont un système de notation exclusivement utilisé pour les instruments à frettes. Sur les tablatures, les notes sont représentées par des numéros de frettes placés sur des lignes qui correspondent aux cordes de l'instrument. Les tablatures étant couramment utilisées pour la guitare, leurs portées comportent généralement six lignes.

Allegro

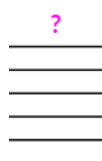
T 1 2 1 1 0 0 0 0 0 0 0
A 0 0 12 11 10 9 6 5
B 3 2 12 11 10 9 7 6
1 0 0 0 0 0 0

Extrait de partition de guitare comportant une portée de notation et une portée de tablature

Dans Dorico Pro, les notes des instruments à frettes (guitare, basse, etc.) peuvent être inscrites sur une portée de notation classique, sur une portée de tablature ou sur les deux à la fois. Les notes et les notations des deux portées sont liées et les modifications apportées à l'une, y compris la saisie des notes, sont automatiquement répercutées sur l'autre.

Sur les tablatures, les liaisons de prolongation sont automatiquement notées sous la forme de parenthèses horizontales englobant le second accord/note et tous les accords/notes qui suivent dans la chaîne de liaison.

Les notes non comprises dans l'intervalle de l'instrument ou impossibles à calculer sont représentées par des points d'interrogation roses au-dessus des tablatures. C'est par exemple le cas des notes qui vont au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave ou des harmoniques naturels pour lesquels il n'existe pas de nœud adéquat. Quand deux notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.



Note ne pouvant pas être calculée sur une tablature

Le nombre de cordes de la portée de tablature et l'accordage de ces cordes sont automatiquement déterminés en fonction de l'instrument sélectionné. Dorico Pro intègre des accordages par défaut pour chaque type d'instrument. Vous pouvez personnaliser ces accordages à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et les accordages**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1536

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 117

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 130

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 214

[Harmoniques](#) à la page 1160

[Bends de guitare](#) à la page 1211

[Techniques de guitare](#) à la page 1229

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1573

[Trilles](#) à la page 1175

Options de gravure des tablatures pour tout le projet

Les options de présentation des tablatures qui s'appliquent à tout le projet se trouvent dans les pages **Tablature** et **Portées**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Tablature** vous permettent de changer les paramètres par défaut qui déterminent la direction, la position et l'alignement des hampes, la position des points de prolongation et l'entourage des accords sur les tablatures. Nombre de ces options respectent les conventions établies par différents éditeurs.

À la page **Portées**, vous pouvez modifier le facteur d'échelle qui détermine la distance entre les lignes des portées de tablature.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

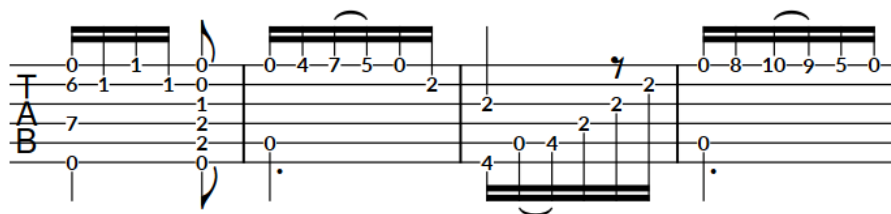
Représentation du rythme sur les tablatures

Quand des portées de notation sont utilisées en même temps que des portées de tablatures, on ne note habituellement le rythme que sur la portée de notation. En revanche, quand seules des portées de tablatures sont utilisées, il est nécessaire d'inscrire les indications rythmiques sur ces portées.

Voici les éléments qui sont utilisés pour représenter le rythme sur les tablatures :

- Chiffrages de mesure
- Hampes, crochets de hampes et barres de ligature
- Points de prolongation

Vous pouvez modifier l'apparence de ces éléments sur les tablatures à la page **Tablature**, dans **Gravure > Options de gravure**.



Représentation du rythme sur les tablatures

À NOTER

Par défaut, les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends, les pré-bends/pré-dives et les dives-and-returns de guitare. Par conséquent, pour les projets dans lesquels vous souhaitez afficher à la fois ces notations et les rythmes sur les tablatures, nous vous recommandons de configurer la **Direction des hampes par défaut** sur l'option **Bas** à la page **Tablature**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 214

[Modifier le placement des points de prolongation sur les tablatures](#) à la page 1540

Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature

Il est possible de n'afficher que les portées de notation, que les tablatures ou les deux à la fois, ce dans chaque disposition indépendamment, et pour chacun des instrumentistes utilisant au moins un instrument à frettes. Il est par exemple possible d'afficher uniquement des portées de notation dans la disposition du conducteur et à la fois des portées de notation et de tablature dans la disposition d'une partie de guitare.

Quand les tablatures sont affichées, vous avez le choix d'y faire figurer ou non les indications rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les tablatures.

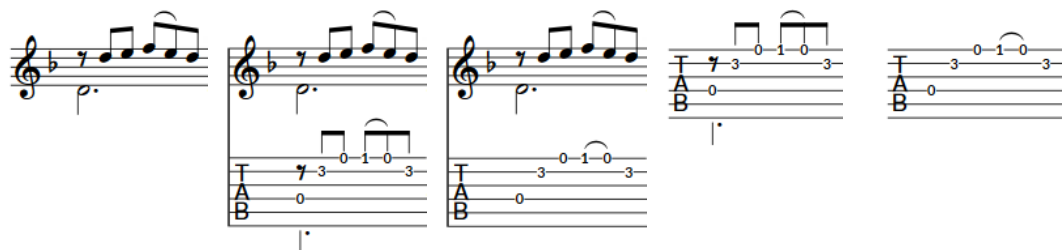
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Instruments à frettes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes dans votre projet :
 - Pour n'afficher que les portées de notation et masquer les tablatures, sélectionnez **Notations uniquement**.
 - Pour afficher à la fois les portées de notation et les tablatures, sélectionnez **Notations et tablatures**.
 - Pour afficher uniquement les tablatures et masquer les portées de notation, sélectionnez **Tablatures uniquement**.
5. Facultatif: Si vous avez sélectionné **Notations et tablatures** ou **Tablatures uniquement**, activez ou désactivez l'option **Afficher les rythmes sur les tablatures**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les portées de notation et les tablatures sont masquées/affichées pour les instrumentistes correspondants dans les dispositions sélectionnées.

Quand les tablatures sont affichées, elles comportent des indications rythmiques si l'option **Afficher les rythmes sur les tablatures** est activée et elles n'en comportent pas quand l'option est désactivée.

EXEMPLE



| | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|---|
| Notations uniquement | Notations et tablatures avec indications rythmiques | Notations et tablatures sans indications rythmiques | Tablatures uniquement avec indications rythmiques | Tablatures uniquement sans indications rythmiques |
|-----------------------------|---|---|---|---|

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 105

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 117

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 214

[Bends de guitare](#) à la page 1211

[Techniques de guitare](#) à la page 1229

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1236

Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures

Il est possible de changer manuellement la corde à laquelle une note individuelle est attribuée sur une portée de tablature. Ainsi, si vous avez créé une note sur la portée de notation, vous pouvez l'attribuer à une autre corde que celle définie par défaut.

À NOTER

Vous ne pouvez pas attribuer de notes à une corde qui ne permet pas de la jouer. C'est par exemple le cas si la note est plus basse que la hauteur de la corde à vide.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sur les tablatures, sélectionnez les numéros de frettes des notes que vous souhaitez faire jouer sur une autre corde que celle par défaut. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez sélectionner des numéros de frettes sur la portée de tablature, et non des notes sur la portée de notation.

- Changez la corde attribuée par défaut en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une corde vers le haut, appuyez sur **N**.
 - Pour déplacer les notes d'une corde vers le bas, appuyez sur **M**.
 - Dans le panneau Propriétés, sélectionnez une corde dans le menu **Corde** du groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont attribuées à une autre corde. Quand vous utilisez les raccourcis clavier, la corde des notes sélectionnées change proportionnellement et quand vous sélectionnez une corde dans le menu **Corde**, toutes les notes sélectionnées sont attribuées à la corde sélectionnée.

À NOTER

- Si à l'issue de cette opération deux notes sont attribuées à la même corde et se trouvent à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.
 - Quand vous désactivez la propriété, les notes sélectionnées retrouvent leur corde par défaut.
-

EXEMPLE

The image shows a musical staff with four notes: a quarter note G4 (flat), a quarter note A4 (flat), a quarter note B4 (sharp), and a quarter note C5 (natural). Below the staff is a guitar tablature with five lines. The fret numbers are 3, 15, 4, 16, and 517. The note 517 is highlighted in green. The bottom line of the tablature has a 0.

Attribution de corde par défaut

The image shows the same musical staff as the previous example. Below it is a guitar tablature with five lines. The fret numbers are 15, 16, 17, 12, 13, and 14. The notes 15, 16, and 17 are highlighted in green. The bottom line of the tablature has a 0.

Notes après que les cordes ont été réattribuées pour réduire la distance entre les frettes

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 214

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Masquer/Afficher l'entourage des notes sur les tablatures

Vous pouvez masquer/afficher l'entourage de tous les accords d'une durée d'au moins une blanche sur les tablatures, c'est-à-dire les durées représentées par des têtes de notes vides sur les portées de notation.

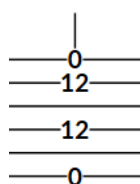
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Tablature** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Entourages**, sélectionnez l'une des options suivantes pour l'**Entourage des notes et accords plus longs qu'une noire** :
 - **Aucun**
 - **Ellipse**
 - **Rectangle arrondi**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

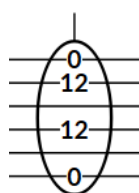
RÉSULTAT

L'entourage des notes d'une durée d'au moins une blanche est masqué quand vous sélectionnez **Aucun** et il est affiché dans la forme correspondante quand vous sélectionnez **Ellipse** ou **Rectangle arrondi**.

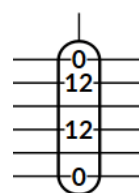
EXEMPLE



Aucun



Ellipse



Rectangle arrondi

LIENS ASSOCIÉS

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1234

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1236

Modifier la forme de l'entourage des notes uniques sur les tablatures

L'entourage des notes uniques sur les tablatures doit être d'une autre forme que celui des notes des accords car les numéros de frettes peuvent avoir des dimensions très différentes selon qu'ils sont constitués d'un ou de deux chiffres (auquel cas ils sont plus larges que hauts). Vous pouvez au choix afficher toutes les notes uniques dans des cercles ou afficher les numéros de frettes à un chiffre dans des ellipses.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Tablature** dans la liste de catégories.

3. Dans la section **Entourages**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Forme de l'entourage des notes uniques** :
 - **Cercle de préférence**
 - **Autoriser l'ellipse**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Avec l'option **Préférer cercle**, toutes les notes uniques sont entourées de cercles, que les numéros de frettes soient constitués d'un ou de deux chiffres.

Avec l'option **Autoriser l'ellipse**, les numéros de frettes à un chiffre sont entourés d'une ellipse et les numéros à deux chiffres sont entourés d'un cercle.

EXEMPLE



Cercle de préférence



Autoriser l'ellipse

Modifier le placement des points de prolongation sur les tablatures

Par défaut, les points de prolongation ne sont inscrits qu'une fois par accord sur les tablatures et ils sont placés au-dessus de la ligne la plus haute. Vous pouvez modifier leur placement et afficher plusieurs points de prolongation à côté des notes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Tablature** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Points de prolongation**, sélectionnez l'une des options de **Position des points de prolongation** suivantes :
 - **À côté des notes**
 - **Hors de la portée**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Représentation du rythme sur les tablatures](#) à la page 1535

Modifier le style de police des numéros dans les tablatures

Vous pouvez modifier le format de la police des numéros sur les tablatures.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.

2. Sélectionnez la **Police des chiffres de tablature** dans le menu **Style de police**.
 3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le format de la police des chiffres sur les tablatures est modifié pour tout le projet.

Hampes

Les hampes sont des lignes verticales qui partent des têtes de notes de la durée d'une blanche et plus courtes. Comme le type de tête de note, elles permettent d'indiquer clairement la durée de chaque note.

Par exemple, les têtes de notes des noires et des croches sont des ovales noirs accompagnés de hampes, mais les hampes des croches comportent en plus des crochets. Les doubles croches comportent deux crochets, les triples croches trois et ainsi de suite. La longueur des hampes est déterminée par défaut dans Dorico Pro, ce qui signifie qu'elle est automatiquement ajustée en fonction du nombre de crochets des notes.



Notes comportant des hampes, de la blanche à gauche à la quintuple croche à droite

Les hampes des notes et des accords peuvent être orientées vers le haut ou vers le bas, selon les conventions de gravure et le contexte de la partition. Par exemple, dans les partitions de chorale à doubles portées, les hampes des lignes soprano et ténor sont orientées vers le haut et les hampes des lignes alto et grave sont orientées vers le bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Longueur des hampes](#) à la page 1549

[Modifier la direction par défaut des hampes sur les notes placées sur la ligne centrale de la portée](#) à la page 1546

[Unissons altérés](#) à la page 772

Options de gravure des hampes pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des hampes pour tout le projet sont accessibles à la page **Notes**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Les options de la page **Notes** vous permettent de modifier l'apparence, l'évitement de collision, la longueur et l'épaisseur des hampes. Vous pouvez également déterminer quand les hampes doivent être orientées vers le haut et vers le bas et quand elles doivent être raccourcies en fonction du contexte, mais aussi modifier leur direction par défaut pour les notes placées sur la ligne centrale de la portée.



Apparence par défaut des crochets



Crochets droits

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

À NOTER

Vous trouverez des options particulières pour les hampes qui comportent des traits de trémolo à la page **Trémolos**, dans les **Options de gravure**. Par exemple, vous pouvez modifier la distance qui sépare par défaut les traits de trémolo et l'extrémité des hampes ou les différents crochets des hampes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Options de gravure des trémolos pour tout le projet](#) à la page 1617

Direction des hampes

Dans Dorico Pro, la direction des hampes des notes et accords est déterminée suivant les conventions appliquées en gravure de musique.

Les hampes sont orientées de façon automatique mais vous pouvez changer manuellement leurs directions pour des notes ou accords individuels, ou pour une voix tout entière. Les règles qui s'appliquent dépendent :

- Du nombre de voix actives sur la portée.
- De l'appartenance des notes à des accords ou à des ligatures.
- Du placement des notes d'un même accord ou d'une même ligature sur une ou sur deux portées.

Notes uniques dans des voix uniques

Sur une portée à cinq lignes ne comportant qu'une seule voix active, la direction de hampe par défaut d'une note unique est déterminée par sa position sur la portée.

- Quand la note est placée au-dessus de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le bas.
- Quand la note est placée en dessous de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le haut.
- Quand la note se trouve sur la ligne centrale de la portée, la direction de sa hampe est déterminée en fonction de la direction de hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de la note suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, ou en l'absence de notes, ligatures ou accords adjacents, la hampe de la note suit l'orientation par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des notes et des groupes de ligature situés sur la ligne centrale des portées, ainsi que la direction de hampe par défaut des accords symétriques, à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également déterminer si ces hampes doivent suivre la direction par défaut ou changer en fonction du contexte musical.



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le haut parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le haut



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le bas parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le bas

Par défaut, les notes créées sont saisies dans une voix à hampes montantes et Dorico Pro traite ces notes comme appartenant à une seule voix sur la portée jusqu'à ce que d'autres voix soient créées.

Notes uniques dans plusieurs voix

Quand la portée comporte plusieurs voix et que toutes les voix contiennent des notes, la direction des hampes des notes est déterminée par la direction des hampes dans leur voix. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut et les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Les hampes suivent cette direction même quand les notes sont placées à des endroits de la portée où leurs hampes devraient pointer dans l'autre direction.

À NOTER

L'ordre dans lequel les notes apparaissent entre différentes voix à hampes montantes et différentes voix à hampe descendante dépend de leur hauteur et des paramètres configurés à la page **Voix**, dans **Écriture > Options de notation**. Vous pouvez également changer l'index de colonne de voix pour des notes individuelles.

Quand il n'y a des notes que dans une voix pour au moins une mesure entière, Dorico Pro change automatiquement la direction des hampes et celles-ci sont orientées dans la direction par défaut en fonction de leur hauteur. Par exemple, si une portée contient une seule voix à hampes montantes et une seule voix à hampes descendantes mais que seule la voix à hampes descendantes contient des notes ou des silences, il se peut que les hampes des notes de la voix à hampes descendantes soient orientées vers le haut, selon la position des notes sur la portée. Cependant, quand des silences explicites ou implicites sont affichés dans des voix vides, les hampes des notes suivent la direction de hampe de la voix correspondante.



Notes dans une voix à hampes montantes affichée en bleu.



Notes dans une voix à hampes descendantes affichée en violet. Les hampes pointent vers le haut bien que les notes appartiennent à une voix à hampes descendantes parce qu'il n'y a pas d'autres voix.



Quand une mesure contient à la fois des notes de voix à hampes montantes et à hampes descendantes, la direction des hampes est automatiquement modifiée.

Accords dans des voix uniques

La direction de hampe d'un accord appartenant à une voix unique est déterminée par l'équilibre des notes situées au-dessus ou en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve au-dessus de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le bas.

- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve en dessous de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le haut.
- Quand les notes de l'accord sont réparties à parts égales de part et d'autre de la ligne centrale de la portée, la direction de la hampe est déterminée par l'orientation de la hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de l'accord suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des accords équilibrés suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des notes et des groupes de ligature situés sur la ligne centrale des portées, ainsi que la direction de hampe par défaut des accords symétriques, à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également déterminer si ces hampes doivent suivre la direction par défaut ou changer en fonction du contexte musical.

Ligatures dans des voix uniques

La direction des hampes dans les ligatures est déterminée par l'équilibre entre les notes de la ligature se trouvant au-dessus et en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent au-dessus de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le bas.
- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent en dessous de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le haut.
- Si la ligature compte autant de notes des deux côtés de la ligne centrale de la portée, la direction de ses hampes est déterminée par celle des hampes des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, les hampes de la ligature suivent cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des ligatures équilibrées suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des notes et des groupes de ligature situés sur la ligne centrale des portées, ainsi que la direction de hampe par défaut des accords symétriques, à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également déterminer si ces hampes doivent suivre la direction par défaut ou changer en fonction du contexte musical.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des hampes pour tout le projet](#) à la page 1542

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1665

[Index de colonne de voix](#) à la page 1668

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1432

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1667
[Changer la direction de hampe par défaut des voix](#) à la page 1547
[Supprimer des changements de direction de hampe](#) à la page 1548
[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176
[Unissons altérés](#) à la page 772

Modifier la direction par défaut des hampes sur les notes placées sur la ligne centrale de la portée

Les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées peuvent être orientées vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez changer leur direction par défaut et choisir de les orienter différemment en fonction des notes, ligatures ou accords adjacents.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Notes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Hampes**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Direction des hampes pour les notes placées sur la ligne centrale de la portée** dans la sous-section **Directions des hampes** :
 - **Déterminer en fonction du contexte**
 - **Utiliser la direction par défaut**
 4. Facultatif : Sélectionnez l'une des options suivantes de **Direction des hampes par défaut pour les notes placées sur la ligne centrale de la portée** :
 - **Haut**
 - **Bas**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer la direction des hampes des notes

Vous pouvez changer manuellement la direction de la hampe de n'importe quelle note. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction des hampes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
 - Quand vous changez la direction des hampes en mode Écriture, seule la première note de la chaîne de liaisons de prolongation est affectée.
-

2. Changez la direction des hampes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le haut**.
- Sélectionnez **Édition** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le bas**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

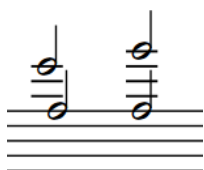
RÉSULTAT

La direction des hampes des notes sélectionnées est modifiée. La hampe des notes sélectionnées s'oriente dans la direction définie et reste ainsi même si vous déplacez ensuite ces notes à des hauteurs qui nécessiteraient normalement un changement de direction. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Cela ne change pas la voix à laquelle les notes appartiennent.
 - Vous pouvez également changer la direction des hampes des notes en les sélectionnant et en appuyant sur **F**.
-

EXEMPLE



Hampes orientées dans la même direction mais appartenant à des voix différentes



Hampes orientées dans la même direction et appartenant à la même voix

LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 414

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Changer la direction de hampe par défaut des voix

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des voix après les avoir créées, y compris les voix de slashes.

À NOTER

La direction de hampe implicite de la voix est alors modifiée, mais pas forcément la direction de hampe de toutes les notes dans les contextes à une seule voix. Dans Dorico Pro, la direction des hampes est automatiquement modifiée quand seule une voix contient des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un accord dans la voix dont vous souhaitez modifier la direction de hampe. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Modifiez la direction de hampe par défaut pour la voix sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Voix > Hampes vers le bas par défaut**.
 - Sélectionnez **Édition > Voix > Hampes vers le haut par défaut**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1543

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Supprimer des changements de direction de hampe

Vous pouvez supprimer les changements de direction des hampes et les réinitialiser à la direction par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les changements de direction de hampe. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Tous les changements de direction de hampe sont supprimés des notes sélectionnées. Les hampes des notes sélectionnées retrouvent leurs directions par défaut.

À NOTER

Vous pouvez également orienter les hampes dans le sens opposé. Toutefois, les hampes que vous avez orientées manuellement ne changent pas automatiquement de sens quand vous modifiez par la suite la hauteur de leurs notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1546

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Longueur des hampes

Dans Dorico Pro, la longueur des hampes est déterminée par défaut en fonction des conventions établies concernant l'apparence des hampes pour les notes placées à différentes positions sur la portée.

Vous pouvez modifier les paramètres de longueur par défaut pour toutes les hampes du projet et allonger/raccourcir des hampes individuelles en Mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des hampes pour tout le projet](#) à la page 1542

Allonger/Raccourcir des hampes

Vous pouvez allonger/raccourcir les hampes de notes individuelles indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les hampes que vous souhaitez allonger/raccourcir.
2. Pour allonger/raccourcir les hampes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour allonger les hampes.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour raccourcir les hampes.

À NOTER

Si vous souhaitez allonger/raccourcir les hampes de plus grandes distances, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez sur les poignées carrées situées au bout des hampes et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les hampes sélectionnées sont allongées/raccourcies, quelle que soit leur direction. Par exemple, quand vous sélectionnez une note à hampe descendante et appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**, la hampe est allongée vers le bas. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- L'option **Aj. hampe** est activée dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés quand vous allongez/raccourcissez des hampes.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour allonger/raccourcir les hampes en modifiant la valeur dans le champ de valeur. Cependant, le groupe **Notes et silences** n'est disponible que quand la tête de note est sélectionnée, et non la hampe.

Quand vous désactivez la propriété, les hampes sélectionnées retrouvent leur longueur par défaut.

- Vous pouvez modifier la longueur par défaut de toutes les hampes du projet à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**. Les options des hampes changent selon les contextes.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Masquer les hampes

Vous pouvez masquer les hampes des notes, quelle que soit le type des têtes de notes.

Dorico Pro vous permet de masquer les hampes plutôt que d'utiliser une tête de note sans hampe. Cela vous permet de masquer la hampe de toute présentation de tête de note.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes dont vous voulez masquer les hampes.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Masquer hampe** dans le groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les hampes et tous les crochets applicables aux notes sélectionnées sont masqués. Les hampes restent complètement masquées même si vous modifiez la hauteur des notes par la suite.

Quand les notes sélectionnées font partie de groupes de ligature, les barres de ligature restent affichées normalement, à moins que vous n'ayez masqué les hampes de toutes les notes du groupe en question, ce qui masque également les barres de ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Allonger/Raccourcir des hampes](#) à la page 1549

Effacer l'arrière-plan des hampes traversées par des soufflets

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de toutes les hampes du projet qui sont traversées par des soufflets afin d'améliorer la lisibilité de la partition si elle est très chargée et de pouvoir rapprocher les soufflets de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Notes** dans la liste de catégories.

3. Dans la section **Hampes**, activez/désactivez l'option **Effacer l'arrière-plan des hampes sur une largeur de : [n] espaces**.
 4. Facultatif : Modifiez la valeur du champ de valeur.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan de toutes les hampes du projet traversées par des soufflets est effacé quand l'option est activée et il ne l'est pas quand l'option est désactivée. La marge intérieure d'effacement est déterminée par la valeur que vous avez définie.

EXEMPLE



Hampes traversées par un soufflet sans effacement de l'arrière-plan



Hampes traversées par un soufflet avec effacement de l'arrière-plan

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Effacer l'arrière-plan des nuances](#) à la page 957

[Effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles](#) à la page 1295

[Effacer l'arrière-plan des objets de texte](#) à la page 603

Indications de tempo

Les indications de tempo permettent d'indiquer la vitesse à laquelle la musique doit être jouée. Elles sont souvent représentées à la fois par une indication textuelle et par une indication métronomique. On les appelle également « changements de tempo », « marques de tempo » ou « marquages du tempo ».

Les indications de tempo peuvent prendre la forme d'indications textuelles, d'indications métronomiques ou d'une combinaison des deux à la fois.

The image shows a musical score in 3/4 time. The top staff (treble clef) has the tempo marking "Assez animé ♩ = 144" and the text "gai, léger" above it. A dynamic marking "p" is placed below the first note. The middle and bottom staves (piano part) have the tempo marking "Assez animé ♩ = 144" and the text "pp très rythmé, léger" below them. The score consists of four measures of music.

Indication de tempo contenant une indication textuelle en français et une indication métronomique

Les indications textuelles sont généralement en italien (par exemple *largo* ou *allegretto*) mais l'utilisation d'autres langues telles que l'anglais, le français ou l'allemand est aujourd'hui couramment admise. La plupart du temps elles n'indiquent que la vitesse de la musique mais elles peuvent également servir à suggérer un caractère. Par exemple, *grave* signifie lent, mais aussi solennel et triste, tandis que *vivo* veut dire rapide, mais aussi enjoué et dynamique.

Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Il peut s'agir d'une valeur fixe en bpm ou d'une fourchette de valeurs possibles ou acceptables.

Les changements de tempo progressifs indiquent une modification du tempo sur une période définie. Ils peuvent se présenter de différentes manières, par exemple avec ou sans ligne de continuation ou sous la forme de mots dont les syllabes sont réparties sur toute la durée du changement.

Les indications de tempo sont inscrites en caractères gras dans une police assez grande, ce qui les rend clairement reconnaissables sur la page. Elles ne sont généralement pas inscrites en italiques. Vous pouvez modifier le format des polices utilisées pour les indications de tempo, et notamment agrandir la taille des caractères utilisés.

Dans Dorico Pro, les indications de tempo sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles sont affichées en fonction des paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition. Vous pouvez modifier ces paramètres à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration** > **Options des dispositions**.

Par défaut, les indications de tempo que vous créez définissent le tempo pour la lecture et l'enregistrement MIDI, mais vous pouvez changer de mode de tempo si, par exemple, vous souhaitez utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI. Les changements de tempo progressifs affectent également le tempo en lecture et vous pouvez modifier le tempo final à la fin de ces changements progressifs pour arriver à une valeur de bpm spécifique. Quand vous ne créez pas d'indications de tempo dans votre projet, le tempo utilisé par défaut est 120 bpm.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications métronomiques](#) à la page 1563

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1567

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1554

[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1561

[Piste Temps](#) à la page 660

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 266

[Positionnement des indications de tempo](#) à la page 1556

[Objets de système](#) à la page 1514

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1515

[Changer de mode de tempo](#) à la page 677

Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des indications de tempo pour tout le projet se trouvent à la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Tempo** vous permettent de modifier l'apparence des indications de tempo, notamment le nombre de décimales affichées, ainsi que leur position par rapport à la portée, aux changements de chiffrage de mesure et aux autres éléments. Il est également possible de modifier l'apparence et l'épaisseur des lignes de continuation, de même que leur position par rapport aux barres de mesures pour les changements de tempo progressifs.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1567

Types d'indications de tempo

Dans Dorico Pro, les indications de tempo sont classées par types d'après leur fonction et leur effet sur la musique.

Les changements de tempo suivants sont disponibles dans le panneau Tempo en mode Écriture, mais vous pouvez également saisir tous les types de changements de tempo à l'aide du popover des tempos.

Changement de tempo absolu

Indique un changement défini dans le tempo. Il est souvent accompagné d'une indication métronomique.

Changement de tempo progressif

Indique un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* (ralentissement) ou *accelerando* (accélération).

Changement de tempo relatif

Indique un changement de tempo relatif au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement).

Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique. Vous pouvez

cependant définir un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique.

Réinitialiser le tempo

Permet de réinitialiser le tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo* (retour au premier tempo du morceau).

Équation de tempo

Indique un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Par exemple, si le chiffrage de mesure passe de 3/4 à 6/8, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire en 3/4, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 6/8.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications métronomiques](#) à la page 1563

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1567

[Équations de tempo](#) à la page 1572

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 266

[Panneau Tempo](#) à la page 269

[Popover des tempos](#) à la page 266

[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1561

Composantes des indications de tempo

Les indications de tempo peuvent comprendre des mots, des indications métronomiques, des parenthèses et des indications approximatives. Elles peuvent associer différentes composantes dans différentes combinaisons, selon vos préférences ou selon les besoins du projet.

Vous pouvez choisir quelles composantes inclure dans les différents types d'indications de tempo pour tout le projet, mais aussi choisir les composantes dont sont constituées des indications de tempo individuelles.

Les propriétés qui correspondent aux différentes composantes peuvent être activées dans le groupe **Tempo** du panneau Propriétés. Vous pouvez activer une ou plusieurs des propriétés suivantes pour les indications de tempo en les associant comme bon vous semble dans des changements de tempo absolus individuels :

Texte affiché

Les indications de tempo comprennent des mots quand la propriété est activée.

Indication métronomique affichée

Les indications de tempos comprennent des indications métronomiques quand la propriété est activée.

Entre parenthèses

Les indications métronomiques sont affichées entre parenthèses quand la propriété est activée. C'est également le cas pour les indications métronomiques approximatives.

Est approximatif

Les indications métronomiques sont approximatives quand la propriété est activée et absolues quand elle est désactivée.

Apparence approximative

Permet de choisir comment les indications métronomiques approximatives se présentent (par exemple **e.** ou **environ**).

À NOTER

Cette propriété s'applique spécifiquement aux indications de tempo approximatives et n'est disponible que quand la propriété **Est approximatif** est activée.

Afficher signe égal

Un signe égal est affiché quand la propriété est activée et la case correspondante cochée. Aucun signe égal n'est affiché quand la case est décochée.

À NOTER

Cette propriété s'applique spécifiquement aux indications de tempo approximatives et n'est disponible que quand la propriété **Est approximatif** est activée.

Composantes des changements de tempo progressifs

Les composantes suivantes ne peuvent être utilisées que pour les changements de tempo progressifs (*rallentando*, par exemple) :

Poco a poco

Les mots *Poco a poco* sont affichés immédiatement après le texte du changement de tempo progressif quand la case située à côté de la propriété est cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le texte de tempo](#) à la page 1560

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1562

[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1561

[Piste Temps](#) à la page 660

Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus

Vous pouvez changer les composantes dont sont constitués des changements de tempo absolus individuels et modifier leur apparence.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez changer les composantes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Tempo** :
 - **Texte affiché**
 - **Indication métronomique affichée**
 - **Entre parenthèses**
 - **Est approximatif**
 - **Apparence approximative** (uniquement disponible quand l'option **Est approximatif** a été activée)

- **Afficher signe égal** (uniquement disponible quand l'option **Est approximatif** a été activée)
-

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées incluent les composantes correspondantes.

À NOTER

Quand aucune de ces propriétés n'est activée, aucune indication de tempo n'est affichée sur la partition. Cependant, une pancarte indique la position de l'indication de tempo.

Ajouter la mention *poco a poco* sur des changements de tempo progressifs

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* juste après des changements de tempo progressifs individuels.

À NOTER

Vous pouvez également saisir **poco a poco** directement dans le popover de tempo. Cependant, l'entrée est alors traitée comme une indication de tempo plutôt que comme un changement de tempo progressif, et les propriétés ne sont donc pas les mêmes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs auxquels vous souhaitez ajouter la mention *poco a poco*. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco** dans le groupe **Tempo**.
-

RÉSULTAT

La mention *Poco a poco* est affichée immédiatement après le texte des changements de tempo progressifs sélectionnés.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des changements de tempo progressifs sélectionnés.

EXEMPLE



Rallentando avec la mention *poco a poco*

Positionnement des indications de tempo

Les indications de tempo sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système car elles s'appliquent généralement à toutes les portées. Elles sont

placées au-dessus de notations telles que les liaisons d'expression, les liaisons de prolongation et les lignes d'octave, et elles sont souvent alignées sur les repères pour des raisons de lisibilité.

Les indications de tempo doivent être alignées soit sur un chiffrage de mesure, soit sur la tête de note ou le silence qui se trouve à la position rythmique à laquelle elles s'appliquent. Par exemple, s'il y a une tête de note comportant une altération à la position rythmique d'une indication de tempo, les conventions veulent que l'indication de tempo soit alignée sur l'altération.

S'il y a une marque de reprise à mi-système et qu'elle n'est pas traitée comme une barre de mesure, les indications de tempo sont alignées sur la marque de reprise.

Quand une indication de tempo comprend à la fois du texte et une indication métronomique, le texte apparaît en premier et il est suivi de l'indication métronomique. Quand l'espace horizontal est restreint, l'indication métronomique peut être positionnée en dessous du texte de l'indication de tempo.

Vous pouvez placer les indications de tempo sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Il est possible de déplacer graphiquement des indications de tempo en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions et l'apparence par défaut de toutes les indications de tempo du projet à partir de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les indications de tempo sont considérées comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les indications de tempo soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet](#) à la page 1553

[Objets de système](#) à la page 1514

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1515

Déplacer rythmiquement des indications de tempo

Une fois créées, les indications de tempo peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'une seule indication de tempo à la fois.

2. Déplacez les indications de tempo sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur l'indication de tempo et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont déplacées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule indication de tempo sur chaque position rythmique. Si une indication de tempo de votre sélection passe sur une autre indication de tempo pendant son déplacement, cette dernière est supprimée.

Vous pouvez annuler cette action, mais les indications de tempo supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs](#) à la page 1568

Déplacer graphiquement des indications de tempo

Vous pouvez déplacer graphiquement des indications de tempo sans modifier les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent. Il est possible de déplacer indépendamment le début et la fin de changements de tempo progressifs, ce qui veut dire que vous pouvez également allonger/raccourcir graphiquement des changements de tempo progressifs individuels.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'angle de changements de tempo progressifs.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
 - Indications de tempo
 - Des poignées de début/fin individuelles sur des changements de tempo progressifs

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les indications de tempo ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les indications de tempo ou les poignées vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer les indications de tempo ou les poignées vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer les indications de tempo ou les changements de tempo progressifs tout entiers vers le haut, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les indications de tempo ou les changements de tempo progressifs tout entiers vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

À NOTER

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

RÉSULTAT

Les indications de tempo, les changements de tempo progressifs ou les poignées sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions graphiques.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Tempo** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les indications de tempo dans les sens correspondants :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les indications de tempo et le début des changements de tempo progressifs. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Fin X** : Permet de déplacer horizontalement la fin des changements de tempo progressifs.

Par exemple, quand vous déplacez tout un changement de tempo progressif, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement des indications de tempo et allonger/raccourcir des changements de tempo progressifs en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants. Cependant, vous ne pouvez pas déplacer graphiquement des indications de tempo absolu ni des changements de tempo progressifs en même temps à l'aide de ces propriétés.

Quand vous désactivez les propriétés, les indications de tempo et les changements de tempo progressifs sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Changer la position de fin des changements de tempo progressifs par rapport aux barres de mesure

Vous pouvez modifier le positionnement des extrémités de continuations de changement de tempo progressif individuelles par rapport aux barres de mesure, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

L'apparence des changements de tempo progressifs dont le style est uniquement textuel n'est pas affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier la position des extrémités par rapport aux barres de mesure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Interaction des barres de mesure** dans le groupe **Tempo**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Arrêter avant**
 - **Continuer**
-

RÉSULTAT

La position des extrémités des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les extrémités des changements de tempo progressifs du projet à partir de la section **Position Horizontale** de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet](#) à la page 1553

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1568

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier le texte de tempo

Vous pouvez modifier le texte d'indications de tempo individuelles une fois qu'elles ont été créées.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo dont vous souhaitez modifier le texte de tempo. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, saisissez le texte de tempo souhaité dans le champ **Texte** qui se trouve dans le groupe **Tempo**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de tempo des indications de tempo sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le texte de tempo en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Popover des tempos](#) à la page 266

[Modifier des éléments existants](#) à la page 400

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1554

Afficher le texte de tempo dans une forme abrégée

Vous pouvez utiliser un texte personnalisé abrégé pour des indications de tempo individuelles dans certaines dispositions, par exemple si une indication est trop longue et dépasse les bordures de la page dans des dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez afficher le texte de tempo sous forme abrégée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez afficher sous forme abrégée.
3. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Abréviation** dans le groupe **Tempo**.
4. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
5. Activez l'option **Abréger** dans le groupe **Tempo**.
6. Cochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont abrégées quand l'option **Abréviation** est activée et l'option **Abréger** désactivée, ou quand les options **Abréviation** et **Abréger** sont toutes deux activées et la case correspondante cochée. Vous pouvez ainsi alterner entre la forme abrégée et la forme complète dans les différentes dispositions sans supprimer votre texte abrégé du champ de valeur **Abréviation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

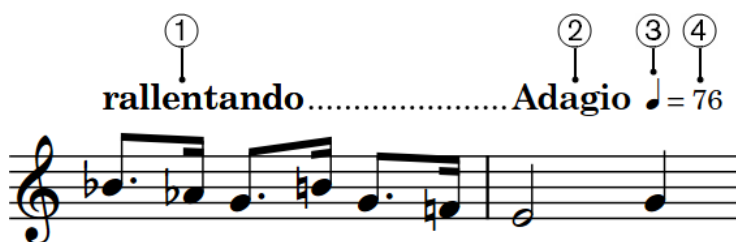
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Styles de polices des indications de tempo

Les différents types d'indications de tempo et de composantes d'indications de tempo utilisent des styles de polices différents. Vous pouvez modifier différents aspects de ces polices dans la

boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple agrandir la taille de la police des indications de tempo.



Voici les polices qui sont utilisées pour les indications de tempo :

- 1 Police du texte de tempo progressif** : Police utilisée pour les changements de tempo progressifs (par exemple, « *rallentando* »).
- 2 Police du texte de tempo immédiat** : Police utilisée pour les changements de tempo absolus (par exemple, « *Adagio* »).
- 3 Police de texte musical du métronome** : Police utilisée pour les glyphes de valeur de note dans les indications métronomiques (par exemple, « ♩ »).
- 4 Police de texte du métronome** : Police utilisée pour les équations et les nombres dans les indications métronomiques (par exemple, « =76 »).

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Masquer/Afficher les indications de tempo

Vous pouvez masquer ou afficher les différents composants dans des indications de tempo individuelles sans modifier la vitesse de lecture. Ceci affecte leur apparence dans toutes les dispositions.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez masquer ou les pancartes des indications de tempo que vous souhaitez afficher. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 - Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez les propriétés suivantes dans le groupe **Tempo** :
 - **Texte affiché**
 - **Indication métronomique affichée**
-

RÉSULTAT

Quand au moins une des propriétés est activée, les indications de tempo sélectionnées sont affichées. Les composantes affichées dépendent des propriétés activées.

Quand aucune des propriétés n'est activée, les indications de tempo sélectionnées sont masquées. Des pancartes sont affichées à leurs positions car elles déterminent toujours la vitesse de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 1555

[Pancartes](#) à la page 408

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Supprimer des indications de tempo

Vous pouvez supprimer les indications de tempo, ce qui réinitialise le tempo de lecture à l'indication de tempo précédente ou au tempo par défaut, s'il n'existe aucune indication de tempo précédente.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indications de tempo ou les pancartes des indications de tempo que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

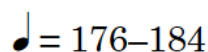
RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont supprimées et ne figurent plus dans la zone de musique ou sur la piste **Time** en mode Lecture. Le tempo en lecture est aligné sur l'indication de tempo précédente ou sur le tempo par défaut (120 bpm) si aucune indication de tempo n'avait été créée auparavant.

Quand vous supprimez une indication de tempo qui se trouvait sur la ligne d'un changement de tempo progressif, cette ligne se prolonge automatiquement sur toute sa longueur ou jusqu'à la prochaine indication de tempo (s'il y en a une).

Indications métronomiques

Les indications de tempo comprennent souvent une indication métronomique. Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Par exemple, une valeur de 60 bpm équivaut à un battement par seconde. Plus il y a de battements par minute, plus la musique est rapide.

 ♩ = 176–184

Indication métronomique affichée sous forme d'intervalle

Les indications métronomiques peuvent être précises (par exemple ♩ = 176) ou représenter un intervalle acceptable (par exemple ♩ = 152-176). Elles peuvent également être affichées entre parenthèses si elles ne sont indiquées qu'à titre de recommandation.

Par défaut, les indications métronomiques sont exprimées en nombres entiers, sans décimales. Quand vous saisissez une indication métronomique avec une décimale, elle est arrondie au nombre entier le plus proche. Les indications métronomiques que vous créez sur la piste **Temps** en mode Lecture sont représentées par des pancartes par défaut.

L'unité de temps utilisée pour les indications métronomiques correspond généralement à la métrique. Par exemple, cette unité est souvent une noire dans une mesure en 4/4 et une noire pointée dans une mesure en 6/8.

Dans Dorico Pro, les indications métronomiques peuvent être représentées par une valeur seule ou par une fourchette de valeurs. Selon le type et l'apparence des indications métronomiques, la valeur en bpm peut indiquer un tempo fixe ou un tempo approximatif.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 266

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1567

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 1555

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1554

[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1561

[Piste Temps](#) à la page 660

Modifier la valeur de l'indication métronomique

Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo absolu individuelles après les avoir créées, et notamment changer leur unité de temps.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez modifier les valeurs d'indication métronomique. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
3. Appuyez sur **Entrée**.
4. Sélectionnez la durée de la note appropriée et le point de prolongation, le cas échéant, pour **Unité de temps**.

RÉSULTAT

La valeur de l'indication métronomique et l'unité de temps sont modifiées pour les indications de tempo absolu sélectionnées. Le tempo en lecture s'en trouve affecté, même si aucune composante d'indication métronomique n'était affichée pour ces indications de tempo.

À NOTER

- Par défaut, toutes les décimales que vous saisissez sont masquées et la valeur affichée dans l'indication métronomique est arrondie au nombre entier le plus proche. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte des indications métronomiques qui est rendue en lecture.
- Vous pouvez également modifier l'indication métronomique en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 266

[Modifier des éléments existants](#) à la page 400

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle

Vous pouvez afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle pour des indications de tempo absolu individuelles. Cela permet par exemple d'indiquer que toutes les vitesses comprises dans l'intervalle défini conviennent pour le morceau.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez indiquer les valeurs d'indication métronomique sous forme d'intervalle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Plage de tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'intervalle de tempo exprimé en battements par minute est modifié pour les indications de tempo sélectionnées. Par défaut, les intervalles des indications métronomiques utilisent un séparateur en tiret.

À NOTER

- Selon les valeurs définies pour chaque propriété, le **Tempo (bpm)** et la **Plage de tempo (bpm)** peuvent tous deux représenter le tempo minimal ou maximal de l'intervalle, car Dorico Pro arrange automatiquement les intervalles des indications métronomiques en commençant par la valeur la plus basse. Cependant, l'indication métronomique utilisée en lecture est toujours la valeur de **Tempo (bpm)**, que ce soit la valeur la plus élevée ou la plus basse de l'intervalle.
 - Vous pouvez modifier le séparateur par défaut utilisé pour les intervalles des indications métronomiques dans la section **Changements absolus** de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

Modifier la valeur des indications de tempo relatif

Vous pouvez modifier le tempo dans des indications de tempo relatif individuelles, lesquelles représentent un pourcentage de la précédente indication de tempo.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo relatif dont vous souhaitez modifier la valeur. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% relatif** dans le groupe **Tempo**.
3. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le tempo est modifié au niveau de l'indication de tempo relatif. Par exemple, si le tempo précédent était de 100 bpm et que vous définissez une valeur de 90 pour une indication de tempo relatif, le nouveau tempo sera de 90 % de 100 bpm, c'est-à-dire 90 bpm.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs

Vous pouvez déterminer dans quelle mesure les changements de tempo progressifs affectent le tempo en lecture en définissant un pourcentage du tempo au début du changement de tempo progressif.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le tempo final. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% du tempo final** dans le groupe **Tempo**.
3. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le tempo final des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

Par exemple, si vous définissez une valeur de 20 pour un changement de tempo progressif qui commence à 100 bpm, le tempo final équivaudra à 20 % de 100 bpm, c'est-à-dire 20 bpm.

Si vous configurez la valeur sur 120 pour un changement de tempo progressif commençant à 100 bpm, le tempo final équivaudra à 120 % de 100 bpm, soit 120 bpm.

Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques

Vous pouvez changer le nombre maximal de décimales affichées dans toutes les indications métronomiques du projet, et par exemple utiliser des indications métronomiques très précises quand vous composez la musique d'un film et seulement un chiffre après la virgule pour les autres musiques.

Par défaut, les décimales sont masquées dans les indications métronomiques, lesquelles sont arrondies au nombre entier le plus proche. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte des indications métronomiques qui est rendue en lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Tempo** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Changements absolus**, modifiez la valeur du paramètre **Nombre de décimales affichées dans le tempo**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changements de tempo progressifs

Les changements de tempo progressifs indiquent un changement de tempo qui se produit sur une période temporelle définie. Un *rallentando* indique par exemple qu'il faut ralentir et un *accelerando* qu'il faut accélérer.



Rallentando avec une ligne en tirets

Les changements de tempo progressifs sont considérés comme un type d'indication de tempo dans Dorico Pro, ce qui veut dire que vous pouvez les saisir en procédant de la même manière que pour les indications de tempo.

Les indications métronomiques des changements de tempo progressifs étant différentes au début et à la fin du changement, vous pouvez modifier le tempo à la fin de changements de tempo progressifs individuels.

Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher les changements de tempo progressifs dans différents styles, et par exemple les accompagner de lignes de continuation ou utiliser des syllabes réparties sur toute leur durée. Vous pouvez également afficher les changements de tempo progressifs avec différents styles de lignes (en pointillés ou en tirets, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 266

[Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet](#) à la page 1553

[Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs](#) à la page 1569

[Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs](#) à la page 1566

[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1561

Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des changements de tempo progressifs après leur création.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les changements de tempo progressifs que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'un seul changement de tempo progressif à la fois.

2. Allongez/raccourcissez les changements de tempo progressifs en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les changements de tempo progressifs sélectionnés sont allongés ou raccourcis en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.

CONSEIL

Vous pouvez ajuster les positions graphiques des changements de tempo progressifs en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des indications de tempo](#) à la page 1558

Changer le style des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de changements de tempo progressifs individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Les changements de tempo progressifs peuvent être représentés sous la forme de texte sans ligne de continuation, de texte accompagné d'une ligne de continuation ou de syllabes réparties sur toute la longueur du changement progressif.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style graduel** dans le groupe **Tempo**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **rit.**
 - **rit...**
 - **rit-e-nu-to**
-

RÉSULTAT

Le style des changements de tempo progressifs sélectionnés est changé.

À NOTER

- Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide (par exemple, *ritenuto* ou *accelerando*) peuvent être représentés par des syllabes séparées. Tous les changements de tempo progressifs que vous créez à l'aide du panneau ou que vous sélectionnez parmi les entrées suggérées du popover ont automatiquement un texte valide. Vous pouvez également modifier le texte de changements de tempo progressifs préexistants, et notamment ajouter manuellement des traits d'union pour déterminer comment leurs syllabes doivent être séparées.
 - Vous pouvez changer le style de tous les changements de tempo progressifs du projet à partir de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

EXEMPLE

rallentando

rit. : Texte uniquement

rallentando.....

rit... : Texte avec une ligne de continuation

ral . len . tan . do .

rit-e-nu-to : Syllabes réparties sur la durée du changement de tempo progressif

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet](#) à la page 1553

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 266

[Modifier le texte de tempo](#) à la page 1560

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de ligne de changements de tempo progressifs individuels comportant une ligne de continuation, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

À NOTER

L'apparence des changements de tempo progressifs dont le style est uniquement textuel n'est pas affectée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le style de ligne. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de ligne** dans le groupe **Tempo**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **Pointillés**
 - **En tirets**
-

RÉSULTAT

Le style de ligne des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer le style de ligne par défaut de tous les changements de tempo progressifs du projet à partir de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Allonger/Raccourcir les espaces et les tirets dans les changements de tempo progressifs

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et leur espacement pour des changements de tempo progressifs individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux changements de tempo progressifs en tirets.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des tirets.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Tempo** :
 - **Longueur des tirets des lignes**
 - **Espacement des tirets des lignes**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Longueur des tirets des lignes**, les tirets des changements de tempo progressifs s'allongent, et qu'ils sont raccourcis quand vous la réduisez.

Quand vous augmentez l'**Espacement des tirets des lignes**, les tirets sont plus espacés dans les lignes de changement de tempo progressif. A contrario, ils se rapprochent quand vous réduisez la valeur.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Pour accéder aux options qui déterminent la longueur par défaut des tirets pour tous les changements de tempo progressifs en tirets du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Changements progressifs** de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez par exemple modifier séparément la longueur par défaut des tirets dans les lignes en tirets qui suivent du texte et dans les lignes en tirets qui séparent des syllabes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier l'épaisseur de la ligne des changements de tempo progressifs

Vous pouvez modifier l'épaisseur de la ligne de changements de tempo progressifs individuels, qu'elle soit en tirets ou continue, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier l'épaisseur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de ligne** dans le groupe **Tempo**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les lignes en tirets et continues gagnent en épaisseur et quand vous la diminuez les lignes deviennent plus fines. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur de toutes les lignes de changement de tempo progressif en tirets et continues du projet à partir de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Équations de tempo

Les équations de tempo indiquent un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Elles sont souvent utilisées pour maintenir une pulsation constante sur plusieurs métriques différentes.

Par exemple, si le chiffre de mesure passe de 6/8 à 3/4, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire pointée en 6/8, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 3/4.



LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 266

Liaisons de prolongation

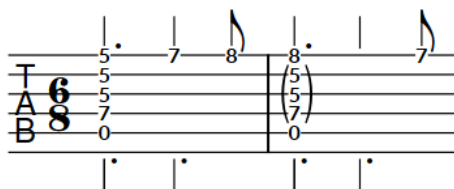
Une liaison de prolongation est une ligne incurvée qui joint deux notes de même hauteur. Dans Dorico Pro, quand des notes dépassent la durée maximale d'une mesure conformément au chiffrage de mesure, elles sont automatiquement liées dans des chaînes de liaison de prolongation, qui sont des suites de notes adjacentes jointes par des liaisons.

Chaque suite de liaisons de prolongation, qu'elle joigne deux ou dix notes, représente une seule note dont la durée équivaut à celle de toutes les notes liées. Le musicien joue ces notes comme une seule note, sans frapper à nouveau, souffler à nouveau ou donner un autre coup d'archet à aucun moment pendant la durée rythmique de la chaîne de liaison.



Chaîne de liaison s'étendant sur plusieurs mesures dans la portée de piano du bas

Sur les tablatures, les liaisons de prolongation sont automatiquement représentées par des parenthèses autour des notes/accords se trouvant dans les mesures suivantes. Quand le rythme est affiché sur les portées de tablature, les liaisons de prolongation faisant partie d'une même mesure sont indiquées par des hampes plutôt que par des têtes de notes entre parenthèses.



Phrase sur une portée de tablature comportant plusieurs liaisons de prolongation internes aux mesures et un accord lié entre deux mesures



La même phrase sur une portée de notation

Dans Dorico Pro, la plupart des liaisons de prolongation sont créées automatiquement. Les rythmes sont notés en fonction du groupement de temps qui prévaut, lequel est normalement défini par le chiffrage de mesure. Par conséquent, les notes qui ne peuvent pas être notées sous la forme d'une seule valeur sont automatiquement inscrites sous la forme de chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, si vous créez une ronde pointée au début d'une mesure en 4/4, elle sera automatiquement notée sous la forme d'une ronde liée à une blanche dans la mesure suivante. Quand le chiffrage de mesure change, les chaînes de liaison de prolongation s'adaptent automatiquement à la nouvelle métrique.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières car Dorico Pro considère chaque chaîne de liaison de prolongation comme une seule note. Quand vous apportez une modification quelle qu'elle soit à une chaîne de liaison de prolongation en mode Écriture (par exemple en en modifiant la hauteur), toutes les notes de la chaîne sont modifiées, mais seule la première liaison

de la chaîne est modifiée quand vous changez le style de liaison pour utiliser des tirets, par exemple. Cependant, vous pouvez quand même saisir des notations (des nuances, par exemple) au milieu des chaînes de liaison de prolongation en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des liaisons individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation pour les éditer indépendamment.

- Quand vous liez des notes ensemble, il se peut qu'elles soient groupées ou multipliées au sein d'une chaîne de liaison de prolongation, selon le contexte musical, le chiffrage de mesure et la position de début de la note dans la mesure.
- Les articulations ne peuvent être indiquées qu'une seule fois dans chaque chaîne de liaison de prolongation, soit au début, soit à la fin, selon le type de l'articulation. Par exemple, les marques de staccato sont placées à la fin, tandis que les accents figurent au début. Vous pouvez modifier la position des articulations par rapport aux chaînes de liaison de prolongation pour tout le projet ou pour des chaînes de liaison de prolongation individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 850

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829

[Saisir des notes](#) à la page 189

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 200

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 220

[Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1586

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1594

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

[Notes](#) à la page 1122

[Positions des articulations](#) à la page 781

[Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 782

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1147

[Tablatures](#) à la page 1534

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1536

[Caret](#) à la page 184

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 189

Conventions générales de placement des liaisons de prolongation

Les liaisons de prolongation joignent deux têtes de notes. Leurs extrémités sont donc positionnées à proximité des têtes de notes qu'elles joignent.

Les liaisons de prolongation sont des lignes courbées qui sont généralement orientées en fonction de la direction des hampes. Quand les hampes sont orientées vers le haut, les courbes des liaisons de prolongation sont orientées vers le bas, et vice versa.

À NOTER

Quand il y a plusieurs voix sur la portée, les courbes de toutes les liaisons de prolongation des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut et les courbes de toutes les liaisons de prolongation des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas.

Le placement des extrémités des liaisons de prolongation par rapport aux têtes de notes est déterminé en fonction de deux règles. La première, c'est que les extrémités des liaisons de

prolongation doivent être placées à l'extérieur des têtes de notes, c'est-à-dire au-dessus ou en dessous, et dans l'idéal au niveau du centre des têtes de notes horizontalement. La seconde, c'est que les extrémités des liaisons de prolongation doivent être placées entre les têtes de notes, dans l'idéal au niveau du centre des têtes de notes verticalement.



Liaison de prolongation à l'extérieur des têtes de notes



Liaison de prolongation entre des têtes de notes

Conformément à ces deux règles, Dorico Pro positionne automatiquement les extrémités des liaisons de prolongation aussi près que possible des notes qu'elles joignent en faisant toutefois en sorte qu'elles ne touchent pas d'autres notations.

Le placement vertical des liaisons de prolongation est aussi ajusté automatiquement dans Dorico Pro de sorte que ni les extrémités des liaisons, ni l'apex des courbes ne commence ou se termine sur une ligne de la portée. Si c'était le cas, les liaisons de prolongation pourraient sembler déformées, ce qui rendrait la lecture difficile.

Pour éviter cela, Dorico Pro modifie légèrement la position verticale des liaisons de prolongation et apporte de petites modifications à la courbure des liaisons. Ces changements sont limités mais le placement des liaisons de prolongation est légèrement différent en fonction de la position des notes par rapport aux lignes de la portée.



Liaison de prolongation à l'extérieur des têtes de notes



Quand la liaison est transposée d'une note vers le bas, sa courbe est plus prononcée de manière à éviter que son apex coïncide avec une ligne de la portée.



Liaison de prolongation entre des têtes de notes, les extrémités étant positionnées légèrement au-dessus du centre vertical des têtes de notes de manière à éviter que les extrémités ou l'apex soient trop proches d'une ligne de la portée.



Une fois les notes transposées vers le haut, les extrémités de la liaison de prolongation sont positionnées verticalement au centre des têtes de notes car elles ne peuvent pas coïncider avec des lignes de la portée.

Si possible, il est préférable d'éviter que les changements de clef soient positionnés au milieu de chaînes de liaison de prolongation. Quand vous changez de clef, la position de la note liée sur la portée est également modifiée, ce qui peut amener le musicien à interpréter la liaison de prolongation comme une liaison d'expression et à jouer deux notes différentes.

Les liaisons de prolongation peuvent sembler déformées quand elles sont très courtes, ce qui les rend difficilement lisibles. Vous pouvez modifier la longueur minimale des liaisons de

prolongation se trouvant dans un même système à partir de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**.

À NOTER

Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1576

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 220

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1576

[Conventions générales de placement des clefs](#) à la page 904

Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et la position des liaisons de prolongation pour tout le projet sont accessibles à la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Liaisons de prolongation** vous permettent de changer la direction de la courbure, la forme et l'apparence par défaut des liaisons de prolongation, ainsi que la position de ces liaisons par rapport aux têtes de notes et aux autres liaisons dans les chaînes de liaison.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

Liaisons de prolongation et liaisons d'expression

Les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression se ressemblent en apparence mais elles ont des significations différentes.

Les liaisons de prolongation indiquent qu'une note ne doit pas être rejouée. Elles servent à joindre des notes de même hauteur. Par exemple, les liaisons de prolongation peuvent être utilisées pour prolonger des notes à travers plusieurs mesures. Bien que plusieurs notes puissent être liées au sein d'une chaîne de liaison, chaque liaison de la chaîne ne peut joindre que deux têtes de notes sur la portée.

Les articulations sur des notes liées affectent uniquement l'attaque au début de la chaîne de liaison et le relâchement à la fin de la chaîne de liaison.



Deux longues notes jointes par une liaison de prolongation



Deux phrasés avec des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression indiquent une articulation, par exemple d'archet ou de souffle, et joignent normalement des notes de hauteurs différentes. Les liaisons d'expression peuvent joindre deux têtes de notes entre lesquelles se trouvent d'autres notes différentes. Elles indiquent souvent la configuration des phrasés.

Les liaisons d'expression peuvent également être utilisées conjointement à une articulation. Contrairement aux articulations dans les liaisons de prolongation, les articulations au sein de liaisons d'expression peuvent affecter le son dans tout le phrasé. Pour un instrument à cordes, par exemple, les articulations de staccato sur des notes de même hauteur répétées au sein d'une liaison d'expression indiquent que les notes doivent être jouées d'un même mouvement d'archet, mais en arrêtant l'archet entre chaque note.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons](#) à la page 1445

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 220

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 245

Styles de liaisons de prolongation

Il existe différents styles de liaisons de prolongation qui ont chacun des significations différentes dans Dorico Pro.

Continue

Il s'agit du style par défaut des liaisons de prolongation. Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



Tirets

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent indiquer des liaisons de prolongation facultatives ou suggérées, par exemple, dans les partitions de chant, quand certains couplets comportent plus de syllabes que les autres et nécessitent donc plus de notes.



Pointillés

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison. Ce type de liaison peut également indiquer que la liaison de prolongation est facultative ou suggérée.



Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison de prolongation est en tirets et la seconde est continue. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



Fin à moitié en tirets

La liaison de prolongation commence par une ligne continue et se termine en tirets. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



Édition

La liaison de prolongation se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical. On utilise ce type de liaison de prolongation pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans l'original.



LIENS ASSOCIÉS

[Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure](#) à la page 1614

Changer le style des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer le style de liaisons de prolongation individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, toutes les liaisons de prolongation sont représentées par des courbes continues.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
 - Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.
-
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **En tirets**

- **Pointillés**
 - **Début à moitié en tirets**
 - **Fin à moitié en tirets**
 - **Édition**
-

RÉSULTAT

Le style des liaisons de prolongation sélectionnées est changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez configurer avec précision les paramètres de chacune de ces options pour tout le projet à partir de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**. Il est par exemple possible de modifier la longueur et la largeur du trait des liaisons de prolongation d'**Édition**, le diamètre des points des liaisons en pointillés et la longueur des tirets dans les liaisons en tirets, ainsi que l'espacement entre les points ou tirets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier la taille des tirets/points dans des liaisons de prolongation en tirets/pointillés individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux liaisons de prolongation en tirets et en pointillés.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés dont vous souhaitez modifier la taille des tirets ou points. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
 - Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.
-

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Tiret/point** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les tirets ou points s'agrandissent et quand vous la diminuez ils se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Pour accéder aux options qui déterminent la taille par défaut des tirets/points dans toutes les liaisons de prolongation en tirets/pointillés du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez également modifier l'épaisseur de tous les styles de liaisons de prolongation dans cette page. En revanche, vous ne pouvez pas modifier l'épaisseur de liaisons de prolongation individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1576

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la taille des espaces dans les liaisons de prolongation en tirets/pointillés

Vous pouvez modifier la taille des espaces dans les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés dont vous souhaitez modifier la taille des espaces.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Espacement** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les espaces qui séparent les tirets ou points s'agrandissent. Quand vous diminuez la valeur, les espaces qui séparent les tirets/points se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Pour accéder aux options qui déterminent la taille par défaut des espaces entre les tirets/points dans toutes les liaisons de prolongation en tirets/pointillés du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure](#) à la page 1614

Direction de la courbure des liaisons de prolongation

L'orientation de la courbure d'une liaison de prolongation est déterminée par la direction de hampes des notes/accords situés aux extrémités de cette liaison, par le nombre de notes que contiennent les accords situés aux extrémités et par le nombre de voix que comprend la portée.

Notes uniques liées dans les contextes à une seule voix

Quand il n'y a qu'une seule voix active et qu'une liaison de prolongation joint deux notes uniques, l'orientation de la courbure de la liaison est déterminée par la direction de hampe des notes jointes par la liaison.

- Quand la direction des hampes est la même, la courbe de la liaison est orientée dans le sens opposé des hampes et la liaison est positionnée du côté des têtes de notes.
- Quand les hampes sont orientées dans des directions différentes, la liaison est courbée vers le haut par défaut.

Accords liés dans les contextes à une seule voix

Quand une liaison de prolongation joint deux accords, son orientation est déterminée en fonction du nombre de notes liées que contiennent les accords.

- Quand les notes sont en nombre pair, la moitié des liaisons est courbée vers le côté des têtes de notes tandis que l'autre est courbée vers le côté des hampes.
- Quand les notes sont en nombre impair, la majorité des liaisons sont courbées vers le côté des têtes de notes.

Notes liées dans les contextes à voix multiples

Les liaisons de prolongation sont positionnées du côté hampe et courbées comme suit :

- Dans les voix à hampes montantes, les liaisons sont courbées vers le haut.
- Dans les voix à hampes descendantes, les liaisons sont courbées vers le bas.
- Pour les notes qui se chevauchent ou s'imbriquent dans plusieurs voix, les règles qui régissent les accords liés dans les contextes à une seule voix s'appliquent. Toutes les notes de toutes les voix sont traitées comme si elles appartenait à une seule voix.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de courbure par défaut des liaisons de prolongation qui joignent des notes dont les hampes sont orientées dans des directions opposées à partir de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez également changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles.

Changer la direction de la courbure des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles, y compris pour des liaisons de prolongation individuelles comprises dans des chaînes de liaison. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.



CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer la direction de la courbure. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
 - Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.
-
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut** 
 - **Bas** 
-

RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons de prolongation sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

En mode Gravure, vous pouvez ajuster avec précision la forme d'une chaîne de liaison de prolongation, ou de liaisons de prolongation comprises dans une chaîne, en vous servant des poignées carrées situées sur les liaisons.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1587

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Liaisons de prolongation non standard

Généralement, les liaisons de prolongation joignent deux notes de même hauteur placées sur la même portée. Cependant, les liaisons de prolongation peuvent également traverser des sauts de système et des sauts de cadres, des changements de clef ou des changements de chiffrage de mesure. Les liaisons de prolongation de ces types sont toutes positionnées automatiquement dans Dorico Pro.

Les liaisons de prolongation peuvent également joindre des notes non adjacentes, des notes de différentes voix ou des notes de différentes portées. Dans Dorico Pro, vous devez créer manuellement les liaisons de prolongation de ces types.

Liaisons de prolongation à travers des sauts de systèmes et de pages

Les extrémités des liaisons de prolongation qui traversent des sauts de systèmes sont positionnées automatiquement dans Dorico Pro.

Leur position verticale reste la même car les deux extrémités sont centrées sur les têtes de notes auxquelles elles sont reliées. Elles continuent également de se comporter de la même manière et quand vous sélectionnez une note dans une chaîne de liaison qui traverse un saut de système ou de cadre en mode Écriture, toutes les notes de la chaîne de liaison sont sélectionnées.

Il se peut que l'espacement horizontal de la moitié des liaisons de prolongation qui figure à gauche des notes situées au début des nouveaux systèmes/cadres ne soit pas suffisant pour former une courbe idéale. Le cas échéant, vous pouvez ajuster l'espacement de notes individuelles situées en début de système ou de cadre afin de laisser davantage d'espace aux liaisons de prolongation en modifiant l'**Espacement des notes** en mode Gravure.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison après le saut de système

Notes liées comportant des altérations à travers des sauts de systèmes et de pages

Les extrémités des liaisons de prolongation traversant des sauts de systèmes et des sauts de pages pour les notes qui comportent des altérations sont aussi positionnées automatiquement.

Les notes liées dans Dorico Pro étant traitées comme une seule note dont la durée est adaptée au chiffrage de mesure, les altérations de précaution ne sont pas affichées par défaut au début des nouveaux systèmes/cadres. Quand vous choisissez d'afficher les altérations à côté des notes dans les parties des chaînes de liaison de prolongation situées au début des nouveaux systèmes/cadres, la position de ces notes est modifiée afin de laisser de la place pour les altérations. Cependant, il se peut que cette position déterminée automatiquement ne laisse pas suffisamment de place pour que la partie de la liaison de prolongation située à gauche des notes forme une courbe idéale.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison avec une altération de précaution affichée entre parenthèses



Fin de la même chaîne de liaison après que l'espacement des notes a été ajusté de manière à laisser plus d'espace pour la liaison de prolongation située à côté de l'altération de précaution

Liaisons de prolongation à travers des changements de chiffrage de mesure

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de chiffrage de mesure. Quand les liaisons de prolongation traversent un changement de chiffrage de mesure joignent des notes placées au milieu d'une portée, le haut ou le bas des changements de chiffrage de mesure est partiellement masqué par les liaisons de prolongation. Cependant, les liaisons de prolongation étant courbées, il est peu probable que le chiffrage de mesure soit entièrement masqué.

Liaisons de prolongation à travers des changements de clef

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de clef. Les liaisons de prolongation qui traversent des changements de clef ne sont pas horizontales car une note identique est positionnée à des hauteurs différentes dans les deux clefs.

La représentation des liaisons de prolongation inter-clefs peut paraître trompeuse sur le plan visuel et musical car ces liaisons ressemblent alors beaucoup à des liaisons d'expression. Par conséquent il est souvent préférable de déplacer le changement de clef avant ou après la note liée.

Liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur qui ne sont pas directement placées à côté les unes des autres, mais aussi entre des notes d'agrément et des notes normales. Ces liaisons peuvent servir à lier plusieurs notes situées avant un accord, par exemple.



Notes précédant un accord notées comme une série d'accords liés



Notes précédant un accord notées comme des notes non adjacentes liées



Plusieurs notes d'agrément précédant un accord dont les notes non adjacentes sont liées par des liaisons de prolongation

Liaisons de prolongation entre différentes voix

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur et d'un même instrument mais appartenant à des voix différentes.

Liaisons de prolongation entre des notes de portées différentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur et d'un même instrument mais placées sur des portées différentes (les deux portées d'un système de piano, par exemple).

Liaisons 'laissez vibrer'

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont des liaisons courtes qui indiquent qu'il faut laisser sonner une note et ne pas l'interrompre. Elles s'étendent d'une courte distance vers la droite de la note à laquelle elles s'appliquent, mais ne vont pas jusqu'à une autre note.

Vous pouvez créer des liaisons '*laissez vibrer*' sur n'importe quelle note. Il est possible de modifier les liaisons '*laissez vibrer*' en procédant comme avec les autres liaisons de prolongation en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 220

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 769

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 614

Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'

Vous pouvez ajouter des liaisons *laissez vibrer* à n'importe quelles notes, par exemple pour indiquer celles qui doivent continuer de sonner sans interruption.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez créer une liaison '*laissez vibrer*'. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Liaison 'laissez vibrer'** dans le groupe **Notes et silences**.

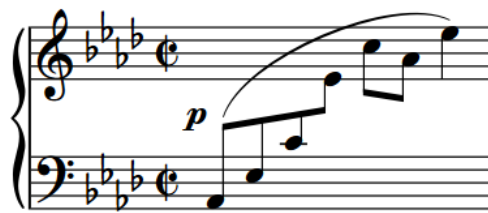
RÉSULTAT

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont créées sur les notes sélectionnées quand la propriété est activée, et supprimées quand la propriété est désactivée. Les liaisons '*laissez vibrer*' sont positionnées automatiquement.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier la longueur et la forme de liaisons '*laissez vibrer*' individuelles en procédant comme avec les autres liaisons de prolongation en mode Gravure. Vous pouvez également modifier la longueur minimale par défaut de toutes les liaisons *laissez vibrer* du projet à partir de la section **Longueur** de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Alternier la liaison Laissez Vibrer** à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

EXEMPLE



Phrase sans liaisons 'laissez vibrer'



Phrase avec liaisons 'laissez vibrer'

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1587

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Supprimer des liaisons de prolongation

Vous pouvez supprimer des liaisons de prolongation sans supprimer les notes qu'elles joignent.

À NOTER

Quand vous supprimez des liaisons de prolongation de chaînes de liaison, toutes les liaisons de la chaîne sont supprimées. Si vous souhaitez ne supprimer que certaines liaisons comprises dans une chaîne de liaison, vous pouvez scinder cette chaîne.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les chaînes de liaison de prolongation dont vous souhaitez supprimer toutes les liaisons.
 2. Appuyez sur **U**.
-

RÉSULTAT

Toutes les liaisons de prolongation des chaînes de liaison sélectionnées sont supprimées. Les notes qui faisaient auparavant partie de la chaîne de liaison restent à leurs positions rythmiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la durée des notes](#) à la page 198

Scinder des chaînes de liaison de prolongation


Vous pouvez scinder des chaînes de liaison de prolongation à des endroits précis, par exemple pour modifier la hauteur à un certain stade de la chaîne de liaison ou pour supprimer des liaisons de prolongation individuelles d'une chaîne de liaison. Aucune autre liaison n'est alors supprimée de la chaîne de liaison.

À NOTER

Si vous souhaitez scinder des liaisons de prolongation parce que Dorico Pro n'a pas noté les notes comme vous le souhaitiez, vous pouvez modifier les paramètres par défaut de groupement

des notes et des silences en fonction de différentes métriques. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés pour des chiffrages de mesure individuels.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, double-cliquez sur la portée de la chaîne de liaison que vous souhaitez scinder afin de commencer la saisie de notes à cette position.
 2. Facultatif : Placez le caret à l'endroit où vous souhaitez scinder la chaîne de liaison.
 - Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret sur la position rythmique suivante en fonction de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace**.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
 3. Scindez la chaîne de liaison en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **U**.
 - Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez scinder une même chaîne de liaison en plusieurs endroits, déplacez le caret sur la position rythmique à laquelle vous souhaitez scinder à nouveau la chaîne de liaison et répétez l'étape 3.
 5. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

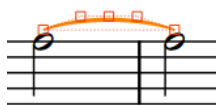
La chaîne de liaison est scindée au niveau de la position du caret.

LIENS ASSOCIÉS

- [Groupement des notes et des silences](#) à la page 850
- [Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829
- [Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 851
- [Boîte à outils Notes](#) à la page 165
- [Caret](#) à la page 184
- [Déplacer manuellement le caret](#) à la page 189
- [Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure](#) à la page 1614

Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation

En mode Gravure, chaque liaison de prolongation possède cinq poignées carrées que vous pouvez déplacer séparément pour modifier la forme et l'angle de liaisons de prolongation individuelles. Certaines de ces poignées sont reliées les unes aux autres, ce qui veut dire que quand vous en déplacez une, les poignées voisines peuvent également se déplacer. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.



Liaison de prolongation en mode Gravure

Les poignées des liaisons de prolongation fonctionnent différemment de celles des liaisons d'expression. Par exemple, quand vous déplacez l'extrémité gauche, le début de la liaison est déplacé, mais aussi les autres poignées à l'exception de celle de l'extrémité droite. Il est ainsi possible de modifier l'angle et/ou la largeur d'une liaison de prolongation sans modifier sa forme globale. Quand vous déplacez le point de contrôle gauche, la poignée de hauteur de la liaison se déplace, mais pas les extrémités gauche et droite, ni le point de contrôle droit. Vous pouvez ainsi ajuster la forme des liaisons avec une grande précision tout en faisant en sorte que leur courbure reste harmonieuse et régulière.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées de liaison de prolongation que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez toute une liaison de prolongation et appuyez sur **Tabulation** pour changer de poignée jusqu'à ce que celle que vous souhaitez déplacer soit sélectionnée.
 - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles appartenant à plusieurs liaisons de prolongation.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les positions des poignées sélectionnées sont modifiées, ce qui peut entraîner la modification de la forme, de la largeur et/ou de l'angle des liaisons de prolongation correspondantes, selon la poignée que vous avez déplacée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons de prolongation** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison de prolongation correspondantes :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les extrémités gauches des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les extrémités droites des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la gauche des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la droite des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la forme de liaisons de prolongation individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons de prolongation sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

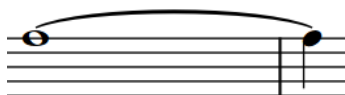
Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation

L'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation détermine l'inclinaison des courbes à leurs extrémités. Cet arrondi est plus prononcé à proximité des têtes de notes qu'au milieu de l'arc.

Quand vous augmentez le décalage de l'arrondi, les extrémités de la courbe sont moins inclinées et inversement quand vous le réduisez.

Vous pouvez modifier les paramètres de décalage de l'arrondi des liaisons de prolongation de tout le projet en modifiant les valeurs des options suivantes (pour y accéder, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**) :

- **Décaler les arrondis par fraction de mi-longueur de liaison courte**
- **Décaler les arrondis par fraction de mi-longueur de liaison longue**



Longue liaison de prolongation avec un décalage de l'arrondi par défaut (**1/10**)



Longue liaison de prolongation avec un décalage de l'arrondi augmenté (**7/8**)

Vous pouvez également modifier le décalage de l'arrondi de liaisons de prolongation individuelles en déplaçant leurs poignées de points de contrôle en Mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1576

Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi aux extrémités de liaisons de prolongation individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est parfois utile de modifier ce décalage sur les liaisons de prolongation très courte ou très longues afin de leur donner une forme plus harmonieuse. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées de points de contrôle sur chacune des liaisons de prolongation dont vous souhaitez ajuster l'arrondi en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez toute une liaison de prolongation et appuyez sur **Tabulation** pour faire défiler les poignées jusqu'à celle que vous souhaitez déplacer.
 - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles appartenant à plusieurs liaisons de prolongation.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de point de contrôle sur les liaisons de prolongation dont vous souhaitez ajuster l'arrondi.

RÉSULTAT

Plus vous éloignez les poignées de décalage de la liaison de prolongation, plus le décalage de l'arrondi se réduit, et vice versa. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons de prolongation** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison de prolongation correspondantes :

- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la gauche des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la droite des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le décalage de l'arrondi aux extrémités de liaisons de prolongation individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons de prolongation sélectionnées.

CONSEIL

Pour accéder aux options qui déterminent le décalage de l'arrondi par défaut de toutes les liaisons de prolongation du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1576

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

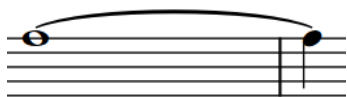
Hauteur des liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier les valeurs de hauteur de toutes les liaisons de prolongation courtes et longues du projet. Il est également possible de modifier la hauteur de liaisons de prolongation individuelles en Mode Gravure.

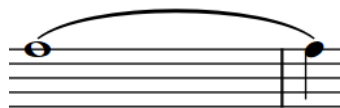
Pour accéder aux options qui permettent de modifier la hauteur des liaisons de prolongation pour tout le projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.

Quand vous augmentez la hauteur des liaisons de prolongation, elles se prolongent vers l'extérieur de la portée, ce qui leur donne une forme plus arrondie. Elles occupent donc plus d'espace verticalement. Il n'est généralement pas nécessaire que les liaisons de prolongation soient aussi courbées que les liaisons d'expression, car elles joignent des notes de même hauteur et n'ont pas à couvrir des écarts verticaux importants.

Quand l'espace vertical est restreint, il convient de définir la courbure des liaisons de prolongation en veillant à ce que les courbes ne coïncident pas avec des lignes de la portée.



Longue liaison de prolongation dont la hauteur est celle par défaut



Longue liaison de prolongation dont la hauteur a été augmentée

Modifier la hauteur des liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons de prolongation individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, par exemple afin de faire en sorte qu'elles occupent moins d'espace verticalement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée de hauteur (celle du milieu) sur les liaisons de prolongation dont vous souhaitez modifier la hauteur.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

La hauteur des liaisons de prolongation sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Pour que la courbe reste harmonieuse et symétrique quand vous modifiez manuellement la hauteur des liaisons de prolongation, il est parfois nécessaire de déplacer légèrement les poignées de hauteur vers la droite/gauche et vers le haut/bas.
- Quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison de prolongation vers la droite/gauche, la forme de la liaison tout entière est modifiée.

- Pour accéder aux options qui déterminent la hauteur par défaut de toutes les liaisons de prolongation du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1576

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure indiquent la métrique de la musique et s'appliquent à toutes les mesures à partir de l'endroit où ils sont inscrits et jusqu'au prochain chiffrage de mesure. La métrique détermine la pulsation rythmique de la musique et la division des données musicales en temps et en mesures.

Un chiffrage de mesure est constitué de deux parties : le numérateur en haut et le dénominateur en bas. Il s'agit des mêmes termes que ceux utilisés pour les fractions en mathématiques, les chiffrages de mesure se présentant de la même manière. Selon la configuration du style de chiffrage de mesure, les numérateurs et les dénominateurs peuvent se présenter de différentes manières.



1 Numérateur

Indique le nombre de temps que contient chaque mesure pour le chiffrage de mesure. La durée de ces temps est définie par le dénominateur.

2 Dénominateur

Indique la durée des temps pour le chiffrage de mesure. Le dénominateur est doublé chaque fois que la durée du temps est divisée par deux : 1 correspond à une ronde, 2 à une blanche, 4 à une noire et ainsi de suite.

Par exemple, en 4/4, les mesures comprennent quatre temps et chacun de ces temps dure une noire. En 4/2, les mesures contiennent chacune quatre blanches et en 4/8, quatre croches. En 3/4 comme en 6/8, les mesures contiennent six croches, mais il est entendu qu'en 3/4 les mesures contiennent trois temps d'une noire, tandis qu'en 6/8 elles contiennent deux temps d'une noire pointée.

Les mesures sont des groupes rythmiques dont les divisions sont déterminées par le chiffrage de mesure. Elles facilitent grandement la lecture de la musique. Par ailleurs, le chiffrage de mesure détermine comment les notes sont groupées dans les ligatures.

Par défaut, les chiffrages de mesure s'appliquent à toutes les portées. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir un chiffrage de mesure différent de celui du reste de l'ensemble (dans la musique polymétrique, par exemple). Dorico Pro vous permet de créer des chiffrages de mesure qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Les chiffrages de mesure s'appliquent jusqu'au changement de chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

- La longueur des temps est fixée pour toutes les portées du projet, quel que soit le chiffrage de mesure. Par exemple, si une portée utilise un chiffrage de mesure en 2/4 et une autre un chiffrage de mesure en 6/8, la durée d'une noire selon le chiffrage de mesure en 2/4 équivaudra à celle d'une noire dans le chiffrage de mesure en 6/8, ce qui veut dire que leurs barres de mesures ne seront pas alignées.

- Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement de temps pour remplir les mesures quand vous créez un chiffre de mesure, à moins que le mode Insérer ait été activé.



Chiffrage de mesure en 5/8 inséré avant un chiffre de mesure en 4/4 sans que le mode Insérer ait été activé. Il n'y a que trois croches dans la seconde mesure en 5/8.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffres de mesure](#) à la page 1603

[Anacrouses](#) à la page 1599

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 829

[panneau Chiffres de mesure \(métrique\)](#) à la page 259

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 851

[Mesures](#) à la page 789

Conventions générales des chiffres de mesure

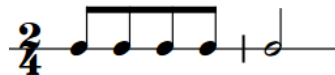
Au fil du temps, des conventions se sont peu à peu établies en ce qui concerne l'interprétation du placement et de l'apparence des chiffres de mesure. Dorico Pro suit automatiquement ces conventions.

Conventions de présentation

Les chiffres de mesure doivent occuper toute la hauteur de la portée. S'ils étaient plus petits, on risquerait de ne pas les remarquer. La taille des chiffres de mesure sur les portées de moins de cinq lignes doit être la même que sur les portées à cinq lignes.



Chiffrage de mesure sur une portée à cinq lignes



Chiffrage de mesure sur une portée à une seule ligne

Les chiffres de mesure sont inscrits dans une police unique de grande épaisseur qui permet de bien les faire ressortir par rapport aux lignes de la portée et de les reconnaître immédiatement.

Pour certains types de partitions, en particulier celles de la musique de film, on utilise généralement de grands chiffres de mesure qui couvrent plusieurs portées.

Conventions de placement

Les chiffres de mesure doivent figurer au début d'un morceau et au début des mouvements, si le morceau en comporte, même si la musique se poursuit sans interruption. Ils doivent être placés après les clefs et les armures.

Si vous souhaitez insérer des changements de chiffre de mesure pendant une pièce ou un mouvement, il vous faut les insérer immédiatement après une barre de mesure afin d'éviter que la durée de la mesure précédente ne corresponde plus à son chiffre.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 208

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1600

[Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure](#) à la page 1602

[Styles de polices des chiffrages de mesure](#) à la page 1613

Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des chiffrages de mesure, y compris des grands chiffrages de mesure, pour tout le projet sont accessibles à la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de configurer l'apparence de tous les numérateurs et dénominateurs du projet, l'apparence des métriques à temps non mesuré et les séparateurs des chiffrages de mesure interchangeables. Vous pouvez également modifier les espacements par défaut dans les chiffrages de mesure, par exemple, l'espace entre les chiffrages de mesure interchangeables et leur séparateur. Des sections séparées contrôlent l'apparence et la position des grands chiffrages de mesure lorsqu'ils sont affichés une fois par crochet et lorsqu'ils sont affichés aux positions des objets de système, y compris la façon dont les collisions avec d'autres éléments à la même position que les chiffrages de mesure sur celles des objets de système sont évitées.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1594

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1600

Espacement des chiffrages de mesure pour tout le projet

Vous pouvez modifier l'espacement minimal entre les objets, y compris les chiffrages de mesure, à partir de la page **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Voici les valeurs minimales qui concernent les chiffrages de mesure :

- **Espacement après la barre de mesure et avant la clef, l'armure ou la mesure**
- **Espacement après l'armure**
- **Espacement après la mesure à mi-système**

D'autres valeurs peuvent avoir un effet sur la position des chiffrages de mesure, mais elles affectent également d'autres objets.

Types de chiffrages de mesure

Il existe différents types de chiffrages de mesure qui correspondent à des métriques diverses et complexes.

À NOTER

Dorico Pro utilise les définitions de métriques courantes en anglais américain. Ces définitions, qui déterminent par exemple quels chiffrages de mesure sont simples ou composés, peuvent être différentes de celles des autres langues.

Simple

Dans les chiffrages de mesure simples, chaque temps est divisé par deux en groupes de notes égaux. Les chiffrages de mesure simples peuvent être de simples doubles, tels que 2/4, de simples triples, tels que 3/4, ou de simples quadruples, tels que 4/4.



Composé

Dans les chiffrages de mesure composés, chaque temps est divisé par trois en groupes égaux de notes pointées, par exemple 6/8, qui contient deux temps d'une noire pointée, ou 9/4, qui contient trois temps d'une blanche pointée.



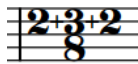
Irrégulier

Les chiffrages de mesure irréguliers, tels que 5/4 ou 7/8, ne peuvent pas être subdivisés en groupes de temps égaux. Comme le numérateur est impair, les mesures doivent être divisées en groupes de temps inégaux. Par exemple, une mesure en 5/4 contient généralement un temps d'une blanche et un temps d'une blanche pointée.



À numérateur multiple

Les chiffrages de mesure à numérateur multiple indiquent comment les mesures sont subdivisées en groupes de temps. Vous pouvez indiquer des numérateurs de groupes de temps pour n'importe quel type de chiffrage de mesure. Par exemple, au lieu de 7/8, vous pourriez utiliser un chiffrage de mesure à numérateur multiple de 2+3+2/8.



Alterné

Un chiffrage de mesure en alternance indique qu'au moins deux chiffrages différents s'alternent suivant l'ordre indiqué. Par exemple, pour une phrase de douze croches qui doit être indiquée clairement par les chiffres 3+3+2+2+2, un chiffrage de mesure en alternance exprimé par 6/8+3/4 peut faciliter la lecture des deux métriques.



Interchangeable

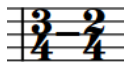
Un chiffrage de mesure interchangeable indique au début du morceau les différents chiffrages de mesure qu'il est possible d'utiliser pendant le morceau, par exemple 3/4-

2/4. Contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, les chiffrages de mesure interchangeables ne s'alternent pas de façon régulière et chacune des mesures du morceau peut être jouée suivant n'importe lequel des chiffrages proposés sans qu'il soit nécessaire de préciser à chaque fois quel est ce chiffrage.

À NOTER

Vous devez saisir manuellement les chiffrages de mesure appropriés là où vous le souhaitez, car contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, ils ne s'alternent pas de façon régulière. Tous les chiffrages de mesure que vous saisissez et qui sont indiqués dans le chiffrage de mesure interchangeable sont automatiquement masqués.

Ils peuvent utiliser des séparateurs de différents styles dans Dorico Pro et il est possible de définir ces styles pour tout le projet ou de les modifier individuellement.



Agrégé

Un chiffrage de mesure agrégé permet d'afficher deux ou plusieurs métriques au sein de la même mesure, par exemple 2/4+3/8+5/4. Dorico Pro affiche automatiquement des barres de mesures en tirets aux positions des divisions des différentes métriques, mais il est possible de ne pas afficher ces barres de mesures en tirets quand des chiffrages de mesure agrégés sont créés à l'aide du popover.



Temps non mesuré

Le temps non mesuré ne définit aucune restriction de métrique, de barre de ligature ou de temps. Il est possible de créer n'importe quel nombre de notes et de les grouper librement avec des barres de ligature. Par exemple, ce type de mesure peut être utilisé pour les passages de cadence.



Non-puissance de deux

Un chiffrage de mesure en non-puissance de deux est un chiffrage tel que 5/6, qui indique cinq noires sextuplettes durant au total le temps d'une ronde. On trouve des exemples de ce chiffrage de mesure dans la musique d'Adès.



Certains compositeurs comme Pierre Boulez ont utilisé des chiffrages de mesure fractionnels. Dorico Pro ne prend pas encore en charge les mesures de ce type.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1603

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1600

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 257

Anacrouses

Les anacrouses permettent de placer des notes avant le début de la première mesure complète de la partition. Souvent, les anacrouses ne contiennent que quelques temps qui ont principalement pour but d'introduire le morceau.



Anacrouse d'une seule noire au début de la Mazurka Op. 30, n° 2 de Chopin

Dans les morceaux qui commencent par une anacrouse, les chiffres de mesure sont positionnés au début du système comme d'habitude. Cependant, la première mesure complète conformément au chiffre de mesure commence après la première barre de mesure et non avant. Par conséquent, les anacrouses ne sont pas comptées dans la numérotation des mesures. Celle-ci commence à la première mesure complète du bloc.

Comme les anacrouses sont liées au nombre de notes/silences, dans Dorico Pro, elles sont associées aux chiffres de mesure et vous devez donc les créer dans le cadre des chiffres de mesure. Néanmoins, vous pouvez masquer les chiffres de mesure que vous ne souhaitez pas voir sur la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

[Masquer/Afficher les chiffres de mesure](#) à la page 1612

[Mesures](#) à la page 789

[Numéros de mesures](#) à la page 807

[Affichage des événements](#) à la page 629

Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières

Vous pouvez définir si les mesures irrégulières explicites au début de chiffres de mesure sont définies comme des anacrouses. Ceci affecte la manière dont les notes dans les mesures sont regroupées en ligatures.

Les notes dans les mesures irrégulières définies comme des anacrouses sont groupées vers l'arrière à partir de la fin de la mesure, tandis que les notes dans les mesures irrégulières non définies comme anacrouses sont regroupées vers l'avant à partir du début de la mesure.

À NOTER

Vous devez saisir des mesures irrégulières explicites et des anacrouses au sein d'un chiffre de mesure, en saisissant, par exemple, **4/4,1.5** dans le popover de chiffre de mesure pour insérer un chiffre de mesure de 4/4 avec une anacrouse contenant 1,5 temps d'une noire ou trois croches.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffres de mesure ou les pancartes de chiffre de mesure commençant par une mesure irrégulière explicite dont vous souhaitez modifier la définition de l'anacrouse. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** dans le groupe **Chiffres de mesure**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les mesures irrégulières au début des chiffres de mesure sélectionnés sont définies comme anacrouses lorsque l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** est cochée. Elles sont définies comme mesures irrégulières normales lorsque la case correspondante n'est pas cochée.

Lorsque la propriété est désactivée, Dorico Pro utilise une méthode heuristique interne pour les définir automatiquement comme anacrouses ou comme barres irrégulières normales.

EXEMPLE



Mesure irrégulière définie comme anacrouse dans le temps courant



Mesure irrégulière définie comme mesure irrégulière normale et non comme une anacrouse

Grands chiffres de mesure

Les grands chiffres de mesure utilisent une police beaucoup plus grande que celle des chiffres normaux par rapport à la taille de la portée. Ces grands chiffres de mesure sont particulièrement utiles dans les partitions d'orchestre car la taille des portées est réduite dans ces partitions et les chiffres de mesure standard sont donc difficilement lisibles pour le chef d'orchestre.

Les grands chiffres de mesure sont également fréquemment utilisés dans les partitions de films, les chefs d'orchestre n'ayant que très rarement le temps de préparer les partitions avant les sessions d'enregistrement. Les grands chiffres de mesure permettent aux changements de métrique d'être plus lisibles sur la page, en particulier lorsque la musique contient de nombreux changements de métrique.

Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher de grands chiffres de mesure aux positions suivantes :

- Une fois par ensemble de portées groupées par un crochet
- Au-dessus de la portée et aux positions des objets de système

Chiffrages de mesure affichés une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Au lieu d'afficher un chiffrage de mesure sur chaque portée de la même hauteur que la portée, vous pouvez afficher un seul grand chiffrage de mesure sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet. Lorsqu'ils sont affichés une fois par crochet, la taille des chiffrages de mesure est mise à l'échelle en fonction du nombre de portées que comprend le groupe. Les chiffrages de mesure les plus grands sont affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet qui contiennent au moins quatre portées. Lorsqu'ils sont affichés sur des portées uniques, ils dépassent légèrement au-dessus et en dessous de la portée, ce qui est courant pour les parties des sessions d'enregistrement de musique de film.



Chiffrages de mesure de style **Étroite, sérif** indiqués une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Vous pouvez modifier la taille des chiffrages de mesure en fonction du nombre de portées comprises dans les crochets à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous pouvez également déterminer si toutes les portées entre les crochets de cuivres et de cordes, qui incluent souvent les percussions, la harpe et le piano, sont traitées comme un seul crochet ou séparément afin d'afficher de grands chiffrages de mesure.

Les grands chiffrages de mesure affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet occupent un espace horizontal, qui peut être important lorsqu'ils sont particulièrement grands et qu'ils utilisent l'apparence de chiffrage de mesure standard. Par conséquent, il est recommandé d'utiliser l'une des apparences étroites dans les dispositions où de grands chiffrages de mesure sont utilisés sur les ensembles de portées groupées par un crochet.

Chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

De la même manière que pour afficher les chiffrages de mesure une fois par ensemble de portées groupées par un crochet, vous pouvez également les afficher uniquement aux positions des objets de système et au-dessus de la portée. Leurs positions dans chaque système sont donc contrôlées par les mêmes options qui contrôlent les positions des autres objets de système, telles que les repères et les indications de tempo.



Chiffrages de mesure avec présentation **Normale** affichés aux positions des objets de système

Les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système n'occupent pas d'espace horizontal, l'utilisation d'un style de police avec une apparence étroite est donc moins primordiale. La distance horizontale entre les notes de part et d'autre des chiffrages de mesure est également réduite. En raison de sa faible incidence sur l'espacement des notes, ce

positionnement des chiffres de mesure s'est répandu dans la musique d'art contemporain depuis le 20^{ème} siècle.

Lorsque vous utilisez le style de dénominateur de note pour les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système, la note est affichée à droite du numérateur plutôt qu'en dessous.

Par défaut, les chiffres de mesure aux positions des objets de système sont deux fois plus grands que les chiffres de mesure normaux et contraignent les autres éléments situés à la même position à apparaître à droite. Vous pouvez modifier leur facteur d'échelle et la position par défaut des autres éléments situés à la même position depuis la page **Chiffrages de mesure** dans **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier leur alignement par rapport aux barres de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

[Styles de polices des chiffres de mesure](#) à la page 1613

[Modifier l'apparence des chiffres de mesure](#) à la page 1613

[Modifier la position des chiffres de mesure sur les groupes entre crochets](#) à la page 1611

[Objets de système](#) à la page 1514

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1515

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 819

Modifier la taille et la position des chiffres de mesure

Vous pouvez modifier la taille de chiffres de mesure indépendamment dans chaque disposition, y compris leur position verticale. Par exemple, il est possible d'afficher de grands chiffres de mesure centrés sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet dans les dispositions de conducteur, et des chiffres de mesure de taille standard sur chaque portée dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille des chiffres de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Chiffrages de mesure** dans la liste de catégories.
4. Sélectionnez l'une des options de **Position et taille des chiffres de mesure** :
 - **Afficher sur chaque portée**
 - **Afficher une fois par crochet**
 - **Afficher aux positions des objets de système**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille et la position des chiffres de mesure dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

L'affichage de grands chiffrages de mesure au-dessus de la portée aux positions des objets de système signifie qu'ils n'occupent pas d'espace rythmique ou horizontal, tandis qu'avec les autres options les chiffrages de mesure occupent l'espace horizontal.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déterminer si les grands chiffrages de mesure doivent être placés verticalement au centre ou en haut des ensembles de portées groupées par un crochet à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1600

[Positions des chiffrages de mesure](#) à la page 1607

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 819

[Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure](#) à la page 1614

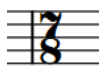
[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1596

Styles de chiffrages de mesure

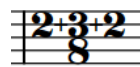
Dorico Pro vous permet d'afficher les chiffrages de mesure dans différents styles. Par exemple, vous pouvez afficher les dénominateurs sous forme de chiffres ou de valeurs de notes.

Styles des numérateurs

Le numérateur est toujours représenté par un ou plusieurs chiffres et il peut indiquer soit le nombre total de temps que contient la mesure, sous la forme d'un seul chiffre, soit la durée totale de la mesure subdivisée en groupes de temps.



Numérateur **Chiffre**

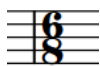


Numérateur **Groupe de temps**

Styles des dénominateurs

Le dénominateur peut être représenté par un chiffre, par une note indiquant la durée équivalente ou ne pas être indiqué du tout.

Quand il est représenté par une tête de note, le dénominateur peut indiquer soit la longueur de chaque temps de la mesure, soit la durée de note de la mesure. Quand le dénominateur indique la longueur des temps, le numérateur peut changer. Par exemple, le numérateur 6 d'un chiffrage de mesure en 6/8 peut être remplacé par un 2 qui correspond aux deux noires pointées d'une mesure en 6/8.



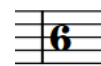
Dénominateur
Chiffre



Dénominateur **Note**
(longueur de temps)



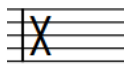
Dénominateur **Note**
(durée de note)



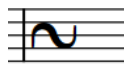
Aucun
dénominateur

Styles des métriques en temps non mesuré

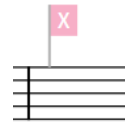
La mesure en temps non mesuré peut être représentée par un X, par un symbole de Penderecki ou ne pas être affichée du tout. Les chiffrages de mesure à temps non mesuré de type Pas de symbole sont représentés par des pancartes.



Temps non mesuré **X**



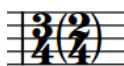
Temps non mesuré **Symbole**
de Penderecki



Temps non mesuré **Pas de**
symbole

Styles des séparateurs de chiffrages de mesure interchangeables

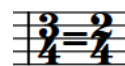
Les chiffrages de mesure interchangeables peuvent avoir des séparateurs de différents styles. Vous pouvez définir le style de séparateur utilisé dans les chiffrages de mesure interchangeables saisis à l'aide du popover et dans des chiffrages de mesure interchangeables individuels déjà saisis.



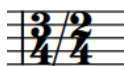
Séparateur **Parenthèses**



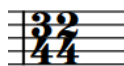
Séparateur **Crochets**



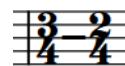
Séparateur **Signe égal**



Séparateur **Barre oblique**



Séparateur **Espace**



Séparateur **Trait d'union**

Vous pouvez changer le style de tous les chiffrages de mesure du projet en fonction de leur type à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**, et il est possible de changer le style de chiffrages de mesure individuels indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1596

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1597

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 260

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 257

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1613

[Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffrages de mesure](#) à la page 1606

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1606

[Pancartes](#) à la page 408

Changer le style de numérateur des chiffrages de mesure

Vous pouvez faire en sorte que les numérateurs de chiffrages de mesure individuels indiquent soit le nombre total de temps de chaque mesure, soit la sous-division de temps de chaque mesure, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure dont vous souhaitez changer le style de numérateur. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de numérateur** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Chiffre**
 - **Groupe de temps**
-

RÉSULTAT

Le style de numérateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer le style de numérateur de tous les chiffrages de mesure du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1596

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Changer le style du dénominateur dans des chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style du dénominateur dans des chiffrages de mesure individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, et par exemple l'afficher sous forme de note et non de chiffre.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure dont vous souhaitez changer le style de dénominateur. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de dénominateur** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Chiffre**
 - **Note**
 - **Aucun**
-

RÉSULTAT

Le style de dénominateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer le style de dénominateur de tous les chiffrages de mesure du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style de métriques à temps non mesuré individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.




PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les métriques à temps non mesuré dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Dans le panneau Propriétés, l'option **Temps non mesuré** est automatiquement activée dans le groupe **Chiffrages de mesure** pour les métriques à temps non mesuré.

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Temps non mesuré** dans le groupe **Chiffrages de mesure** :

- **Pas de symbole** 
 - **X** 
 - **Symbole de Penderecki** 
-

RÉSULTAT

Le style de la métrique à temps non mesuré sélectionnée est modifié. Les chiffrages de mesure à temps non mesuré de type **Pas de symbole** sont représentés par des pancartes.

CONSEIL

Vous pouvez changer le style de toutes les métriques à temps non mesuré du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1603

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1596

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Pancartes](#) à la page 408

Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables

Vous pouvez modifier le séparateur qui figure dans des chiffrages de mesure interchangeables individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.







PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure interchangeables dont vous souhaitez modifier le séparateur. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Dans le panneau Propriétés, l'option **Séparateur** du groupe **Chiffrages de mesure** est automatiquement activée pour les chiffrages de mesure interchangeables.

2. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Séparateur** :

- **Parenthèses** 
- **Crochets** 
- **Signe égal** 
- **Barre oblique** 
- **Espace** 
- **Trait d'union** 

RÉSULTAT

Le style du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables sélectionnés est modifié.

CONSEIL

- Vous pouvez définir le style de séparateur utilisé quand vous saisissez des chiffrages de mesure interchangeables à l'aide du popover.
- Vous pouvez changer le séparateur par défaut dans tous les chiffrages de mesure interchangeables du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- Bien qu'ils ressemblent aux chiffrages de mesure interchangeables, les chiffrages de mesure agrégés fonctionnent différemment. Ils sont séparés par un signe + alors que les chiffrages de mesure interchangeables peuvent utiliser six séparateurs différents mais pas le signe +.

Par conséquent, bien qu'il soit possible d'activer l'option **Séparateur** et de sélectionner une option parmi celles proposées pour les chiffrages de mesure agrégés, la propriété affecte uniquement l'apparence du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1603

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 260

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 257

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1596

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Positions des chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure standard sont positionnés sur les portées avec la ligne centrale de la portée, ou uniquement avec la ligne de portée pour les portées à une seule ligne, passant en leur centre. Les grands chiffrages de mesure peuvent être positionnés au centre ou en haut des ensembles de portées groupées par un crochet, ou au-dessus des portées aux positions des objets de système.

Vous pouvez déplacer les chiffrages de mesure sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils se déplacent en fonction de la résolution de la grille rythmique et sont positionnés par défaut en fonction des paramètres des **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des chiffrages de mesure individuels en mode Gravure. Cependant, les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les chiffrages de mesure du projet, notamment leur position verticale et horizontale, à partir des pages **Espacements** et **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez également modifier la position des chiffrages de mesure dans chaque disposition indépendamment, par exemple si vous souhaitez afficher les chiffrages de mesure au-dessus de la portée et aux positions des objets de système dans certaines dispositions, mais seulement une fois par crochet dans d'autres dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1514

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1515

[Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure](#) à la page 1602

[Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure](#) à la page 1614

[Déplacer graphiquement des indications de tempo](#) à la page 1558

[Modifier la position des chiffrages de mesure sur les groupes entre crochets](#) à la page 1611

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1596

[Espaceur des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1596

Déplacer rythmiquement des chiffrages de mesure

Une fois créés, les chiffrages de mesure peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

À NOTER

- Il n'est possible de déplacer rythmiquement des chiffrages de mesure qu'en utilisant le clavier.
- Les chiffrages de mesure ne peuvent être déplacés que le long des portées. Pour déplacer un chiffrage de mesure d'une portée à une autre, il vous faut le supprimer et en créer un nouveau sur l'autre portée.
- Si vous souhaitez ajuster la position par défaut des chiffrages de mesure par rapport aux notes ou aux barres de mesures, modifiez les valeurs d'espacement qui s'appliquent à tout le projet à partir de la page **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les chiffrages de mesure que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les chiffrages de mesure sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

RÉSULTAT

Le chiffrage de mesure prend effet à partir de sa nouvelle position rythmique et s'applique jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Les barres de mesures sont

automatiquement mises à jour de part et d'autre du chiffrage de mesure jusqu'au chiffrage de mesure existant précédent et suivant, ou jusqu'au début et jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul chiffrage de mesure sur une position rythmique, sauf dans le cas des chiffrages de mesure qui ne s'appliquent qu'à des portées uniques. Si un chiffrage de mesure est déplacé à la position rythmique exacte d'un autre chiffrage de mesure pendant son déplacement, le chiffrage de mesure existant est supprimé.

Vous pouvez annuler cette action, ce qui restaure tout chiffrage de mesure supprimé lors du déplacement d'un autre chiffrage de mesure.


Déplacer graphiquement des chiffrages de mesure

Vous pouvez déplacer des chiffrages de mesure individuels sur de nouvelles positions graphiques sans que cela n'affecte les positions des autres éléments.

À NOTER

- Ces étapes ne s'appliquent pas aux chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système.
 - Les chiffrages de mesure qui figurent au début des systèmes ne peuvent pas être déplacés. Vous pouvez uniquement déplacer les changements de chiffrage de mesure qui se trouvent plus loin sur les systèmes ou à la fin des systèmes.
-

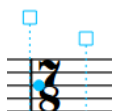
PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des notes** .
2. Sélectionnez une poignée carrée d'espacement des notes qui se trouve à la position rythmique du chiffrage de mesure que vous souhaitez déplacer.



Une poignée circulaire apparaît à côté du chiffrage de mesure.

3. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



4. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.

À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Vous ne pouvez déplacer des poignées d'espacement des notes qu'à l'aide du clavier, et non de la souris.
-

RÉSULTAT

Le chiffrage de mesure est déplacé graphiquement vers la droite ou vers la gauche.

CONSEIL

Vous pouvez également déplacer horizontalement les chiffrages de mesure en modifiant la valeur de **Décalage de l'espacement** dans le groupe **Chiffrages de mesure** du panneau Propriétés. Cependant, l'espacement global des notes autour de la position rythmique du chiffrage de mesure est également affecté.

La valeur de **Décalage de l'espacement** n'est pas affectée par les modifications de l'espacement des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 608

Déplacer graphiquement les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

Vous pouvez déplacer graphiquement les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système, autrement que pour déplacer d'autres chiffrages de mesure graphiquement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Ces étapes ne s'appliquent pas aux chiffrages de mesure affichés sur des portées.
 - Si vous souhaitez déplacer les chiffrages de mesure parce que vous voulez changer leur alignement avec les barres de mesure, vous pouvez modifier l'alignement par défaut de tous les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système dans la section **Chiffrages de mesure aux positions des objets de système** de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.
-

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les chiffrages de mesure aux positions des objets de système que vous souhaitez déplacer graphiquement.
2. Déplacez les chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système sélectionnés sont déplacés aux nouvelles positions graphiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Chiffrages de mesure** quand vous déplacez graphiquement des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les chiffrages de mesure.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les chiffrages de mesure.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système graphiquement en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

La désactivation de la propriété réinitialise les chiffrages de mesure sélectionnés à leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure](#) à la page 1602

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 819

[Objets de système](#) à la page 1514

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1515

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1596

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier la position des chiffrages de mesure sur les groupes entre crochets

Par défaut, les chiffrages de mesure affichés une fois par crochet sont centrés sur chaque groupe entre crochets. Vous pouvez modifier leur position verticale sur les groupes entre crochets pour toutes les dispositions du projet. Il est courant par exemple, dans les partitions de film, d'aligner le haut des grands chiffrages de mesure avec le haut de chaque groupe entre crochets.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Chiffrages de mesure** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Chiffrages de mesure centrés sur les crochets**, sélectionnez l'une des options d'**Alignement vertical par rapport au crochet** suivantes :
 - **Haut**
 - **Milieu**

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'alignement vertical des grands chiffrages de mesure par rapport aux groupes entre crochets est modifié dans toutes les dispositions du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des chiffrages de mesure](#) à la page 1607

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1600

[Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure](#) à la page 1602

Masquer/Afficher les chiffrages de mesure

Vous pouvez masquer/afficher les chiffrages de mesure sans pour autant les supprimer du projet. Ceci les masque ou les affiche dans toutes les dispositions, et non seulement dans la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure que vous souhaitez masquer ou les pancartes des chiffrages de mesure que vous souhaitez afficher. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer le chiffrage de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
-

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sélectionnés sont masqués dans toutes les dispositions quand l'option **Masquer le chiffrage de mesure** est activée et ils sont affichés quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque chiffrage de mesure masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

À NOTER

- Quand ils sont masqués, les chiffrages de mesure n'occupent pas d'espace horizontal. L'espacement des notes est donc affecté quand vous masquez ou affichez les chiffrages de mesure.
- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des chiffrages de mesure en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Chiffrages de mesure**. Les pancartes de chiffrage de mesure sont affichées quand l'option **Chiffrages de mesure** est cochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option n'est pas cochée.

Pour faire en sorte que les pancartes des chiffrages de mesure apparaissent sur les impressions, activez les **Options de visualisation** dans la section **Annotations** du panneau Options d'impression qui se trouve à droite de la fenêtre en mode Impression.

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux objets de texte et aux chiffrages de mesure.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Espace des notes](#) à la page 608

[Pancartes](#) à la page 408

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 256

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier l'apparence des chiffrages de mesure

Vous pouvez modifier l'apparence des chiffrages de mesure indépendamment dans chaque disposition, ainsi que le style de police utilisé, lorsque vous voulez, par exemple, utiliser une police simple pour les chiffrages de mesure dans les dispositions de conducteur et la police de chiffrage de mesure standard dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des chiffrages de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Chiffrages de mesure** dans la liste de catégories.
4. Sélectionnez l'une des options de **Présentation des chiffrages de mesure** :
 - **Normale**
 - **Étroite, sérif**
 - **Étroite, sans sérif**
 - **Police simple**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'apparence des chiffrages de mesure dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Si vous sélectionnez **Police simple**, les chiffrages de mesure utilisent un style de police différent de celui utilisé pour les autres options.

Styles de polices des chiffrages de mesure

Les différentes apparences de chiffrage de mesure utilisent différents styles de polices. Vous pouvez modifier le formatage des polices utilisées pour les chiffrages de mesure à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.

Les polices utilisées pour les chiffrages de mesure sont les suivantes :

- **Police du chiffrage de mesure** : Police des chiffrages de mesure standard et des grands chiffrages de mesure qui utilisent les types d'apparence **Normale**, **Étroite, sérif** ou **Étroite, sans sérif**. Une famille de polices compatibles SMuFL doit être utilisée.
- **Police simple du chiffrage de mesure** : Police des chiffrages de mesure utilisant le type d'apparence **Police simple**. N'importe quelle famille de polices peut être utilisée, mais il est recommandé d'utiliser des polices étroites pour les grands chiffrages de mesure.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

[Grands chiffres de mesure](#) à la page 1600

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 597

Effacer l'arrière-plan des chiffres de mesure

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de tous les chiffres de mesure du projet se trouvant sur des portées uniques et étant traversés par des liaisons de prolongation. Cela devrait améliorer la lisibilité de ces chiffres de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Chiffres de mesure** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Présentation**, activez/désactivez l'option **Effacer l'arrière-plan du chiffre de mesure sur la portée sur une largeur de : [n] espaces**.
 4. Facultatif : Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan de tous les chiffres de mesure du projet se trouvant sur des portées uniques et étant traversés par des liaisons de prolongation est effacé quand l'option est activée, et il n'est pas effacé quand elle est désactivée. La marge intérieure d'effacement s'adapte en fonction de la valeur que vous saisissez.

EXEMPLE



Chiffres de mesure dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Chiffres de mesure dont l'arrière-plan est effacé

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1573

[Types de chiffres de mesure](#) à la page 1597

[Grands chiffres de mesure](#) à la page 1600

[Effacer l'arrière-plan des nuances](#) à la page 957

[Effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles](#) à la page 1295

Supprimer des chiffrages de mesure

Vous pouvez supprimer des chiffrages de mesure sans que cela n'affecte la position rythmique des notes les unes par rapport aux autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Les chiffrages de mesure que vous souhaitez supprimer.
 - Les pancartes des chiffrages de mesure masqués que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sont supprimés de la partition. Les mesures qui se trouvaient auparavant après leurs positions sont réorganisées en fonction du chiffrage de mesure précédent sur la partition, ce jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Quand vous supprimez le seul chiffrage de mesure d'un bloc, la partition utilise une métrique à temps non mesuré, mais continue de respecter les mêmes valeurs rythmiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1597

Trémolos

Les trémolos sont d'épaisses lignes inclinées qui traversent des hampes individuelles ou sont positionnés entre plusieurs hampes. Ils indiquent une répétition d'une note ou de deux notes en alternance.

En utilisant des traits de trémolo à la place de têtes de notes, vous pourrez économiser de l'espace horizontalement et rendre plus lisibles certains passages rapides.

Le nombre de traits de trémolo indique combien de fois les notes sont répétées et à quelle vitesse. Dans les trémolos mesurés, par exemple, un trait de trémolo sur la hampe d'une noire indique qu'il faut jouer deux croches, et trois traits de trémolo sur la hampe d'une noire correspondent à huit triples croches.



Noire avec un trémolo d'une note à un trait et notes auxquelles équivaut ce trémolo



Noire avec un trémolo d'une note à trois traits et sa notation équivalente

Il existe différents types de trémolos :

Trémolos d'une note

Une note individuelle est répétée.



Trémolos multi-notes

Plusieurs notes, généralement deux, sont alternées, comme pour un trille. Cependant, les trilles indiquent généralement une alternance rapide entre deux notes adjacentes, par exemple un Sol et un La, tandis que les trémolos multi-notes peuvent faire s'alterner n'importe quelles notes. La seule limite est l'écart possible avec l'instrument.



Trémolos de N-olet

Plusieurs notes des N-olet sont répétées à la suite.



Selon le contexte musical, les trémolos peuvent être soit mesurés, soit non mesurés. Visuellement, il n'y a pas de différence entre les trémolos mesurés et les trémolos non mesurés. Les compositeurs/arrangeurs doivent donc indiquer comment ils souhaitent que les trémolos soient joués en le précisant dans les informations liminaires ou en ajoutant des instructions textuelles dans la partition.

Trémolos mesurés

Le nombre de traits de trémolo correspond à un rythme précis respectant le tempo et la métrique en vigueur.

Trémolos non mesurés

Il n'y a aucun lien entre le nombre de traits et le rythme. Les trémolos non mesurés sont simplement joués aussi rapidement que possible, quel que soit le tempo.

Les trémolos non mesurés sont souvent représentés par au moins trois traits de trémolo et ils peuvent également être accompagnés de l'indication « trem. ».

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 370

Options de gravure des trémolos pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des trémolos pour tout le projet sont accessibles à la page **Trémolos**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Les options de la page **Trémolos** vous permettent de modifier l'apparence des traits de trémolo et leurs positions par rapport aux extrémités des hampes, aux crochets des hampes, aux têtes de notes et aux barres de ligature.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Options de gravure des hampes pour tout le projet](#) à la page 1542

Conventions générales de placement des trémolos

Les trémolos d'une note sont positionnés sur les hampes des notes, tandis que les trémolos multi-notes sont positionnés entre les hampes de deux ou plusieurs notes. Quand des trémolos traversent trois ou davantage de notes, les traits de trémolo sont positionnés entre toutes les notes.

Pour les traits des trémolos puissent être suffisamment espacés et qu'on discerne bien le nombre de traits, ils sont légèrement plus fins que les barres de ligature.

Les traits de trémolo ne doivent pas toucher des lignes supplémentaires ni des crochets de hampes. Dorico Pro positionne automatiquement les traits de trémolo de manière à éviter ces contacts.

Les traits de trémolo qui se trouvent sur la portée sont positionnés de manière à être éloignés des têtes de notes d'au moins un interligne de la portée, et placés à des positions valides par rapport aux lignes et interlignes. De ce fait, il arrive que les traits de trémolo ne soient pas toujours déplacés quand vous changez la hauteur des notes.



Les positions des traits de trémolo sur les deux premières notes et les deux dernières notes sont les mêmes, bien que les hauteurs de toutes les notes soient différentes.

Dans Dorico Pro, l'inclinaison des traits de trémolo d'une note est toujours la même, quelle que soit la direction de la phrase. L'inclinaison des traits des trémolos multi-notes est déterminée par

la hauteur des hampes auxquelles ces trémolos s'appliquent. Vous pouvez modifier l'inclinaison de traits de trémolo multi-notes individuels en allongeant ou en raccourcissant les hampes des notes situées au début ou à la fin du trémolo.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de tous les traits de trémolo du projet à partir de la page **Trémolos**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des traits de trémolo](#) à la page 1621

[Options de gravure des trémolos pour tout le projet](#) à la page 1617

Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation

Par défaut, toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sont affichées avec des traits de trémolo quand des trémolos d'une note sont ajoutés aux chaînes. Quand vous supprimez des traits de trémolo de notes liées, ils sont supprimés de toutes les notes de la chaîne.

Dans Dorico Pro, les trémolos sont considérés comme étant mesurés par défaut, ce qui signifie que le nombre de traits de trémolo affichés est automatiquement ajusté comme il se doit sur les notes qui se suivent dans les chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, quand une croche comportant deux traits de trémolo est liée à une noire, la noire possède trois traits de trémolo. En effet, les traits de trémolo fonctionnant comme les barres de ligature, deux traits de trémolo et un crochet de hampe de croche équivalent à trois traits de trémolo.

Cependant, dans certaines situations, il peut s'avérer utile que toutes les notes aient le même nombre de traits de trémolo, quelle que soit leur durée. Il est aussi parfois nécessaire de commencer ou d'arrêter un trémolo après le début d'une chaîne de liaison de prolongation.

Vous pouvez changer le nombre de traits de trémolo affichés sur différentes notes individuelles en Mode Gravure.

Changer le nombre de traits de trémolo sur des notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation

Dorico Pro change automatiquement le nombre de traits de trémolo sur les notes qui se suivent en fonction de leur durée dans les chaînes de liaison de prolongation, mais vous pouvez changer manuellement le nombre de traits sur chaque note au sein de ces chaînes afin de configurer le rythme à votre convenance.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes des notes dont vous souhaitez changer le nombre de traits de trémolo.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Trémolo à hampe unique** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Aucun**
 - **Un trait**
 - **Deux traits**
 - **Trois traits**

- **Quatre traits**
 - **Roulement buzz**
-

RÉSULTAT

Le nombre de traits de trémolo sur les notes sélectionnées est modifié.

EXEMPLE



Nombre de traits de trémolo par défaut dans une chaîne de liaison dont la seconde note est plus longue que la première.



Le nombre de traits de trémolo sur la seconde note a été modifié pour correspondre à la première note.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer la vitesse des trémolos](#) à la page 1619

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 370

Changer la vitesse des trémolos

Vous pouvez changer la vitesse des trémolos après les avoir créés en modifiant le nombre de traits.

PROCÉDER AINSI



1. En mode Écriture, sélectionnez les notes comportant des trémolos dont vous souhaitez modifier la vitesse.

Les boutons indiquant le nombre de traits de trémolo correspondant à votre sélection sont affichés en surbrillance dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

À NOTER

Sélectionnez séparément les trémolos d'une note et les trémolos multi-notes.

2. Cliquez sur le bouton indiquant le nombre de traits de trémolo souhaité dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

Par exemple, cliquez sur **Trémolo d'une note en deux traits**  pour créer des trémolos d'une note comportant deux traits ou sur **Trémolo multi-notes en trois traits**  pour créer des trémolos multi-notes comportant trois traits.

RÉSULTAT

Le nombre de traits de trémolo est modifié sur les notes sélectionnées, ce qui modifie la vitesse des trémolos.

LIENS ASSOCIÉS

[Trémolos en lecture](#) à la page 1623

[Changer le nombre de traits de trémolo sur des notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1618

Modifier l'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche

Il existe plusieurs conventions acceptées pour la notation des trémolos multi-notes d'une blanche. Vous pouvez modifier la façon dont sont notés tous les trémolos multi-notes d'une blanche dans le projet, et par exemple faire en sorte qu'ils soient représentés par des lignes joignant les hampes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Cliquez sur **Trémolos** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Trémolos multi-notes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour l'**Apparence des trémolos d'une blanche** :
 - **Toutes les lignes touchent les hampes**
 - **La ligne la plus à l'extérieur touche les hampes**
 - **Aucune ligne ne touche les hampes**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche dans tout le projet est modifiée.

EXEMPLE



Toutes les lignes touchent les hampes



La ligne la plus à l'extérieur touche les hampes



Aucune ligne ne touche les hampes

LIENS ASSOCIÉS



[Options de gravure des trémolos pour tout le projet](#) à la page 1617

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 370

Supprimer des trémolos

Vous pouvez supprimer séparément des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sans que cela n'affecte les notes auxquelles ils s'appliquent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les traits de trémolo.
 2. Cliquez sur les boutons correspondant aux types de trémolos sélectionnés dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures :
 - **Supprimer le trémolo d'une note** 
 - **Supprimer le trémolo multi-notes** 
-

RÉSULTAT

Les traits de trémolo des types correspondants sont supprimés.

EXEMPLE



Notes comportant des trémolos d'une note et un trémolo multi-notes



Le trémolo multi-notes a été supprimé mais les trémolos d'une note sont toujours là



Le trémolo multi-notes et les trémolos d'une note ont été supprimés

Positions rythmiques des notes comportant des trémolos

Vous pouvez déplacer des notes comportant des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sur de nouvelles positions rythmiques en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Cependant, si vous déplacez des trémolos multi-notes au-delà de barres de mesures, les traits de trémolo seront automatiquement supprimés.

Vous pouvez déplacer les trémolos d'une note sur de nouvelles positions rythmiques et au-delà de barres de mesures sans que cela n'affecte leurs traits de trémolo. Les notes sont automatiquement redésignées en tant que chaînes de liaison de prolongation si leurs nouvelles positions rythmiques et leur nouveau chiffrage de mesure le nécessitent, tout comme pour les notes normales.

À NOTER

Si les chaînes de liaison de prolongation comportant des trémolos d'une note contiennent des notes de différentes durées, le nombre de traits de trémolo est différent sur chaque note de la chaîne de liaison. Vous pouvez changer individuellement le nombre de traits de trémolo affichés sur chaque note des chaînes de liaison de prolongation.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes](#) à la page 1141

[Changer le nombre de traits de trémolo sur des notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1618

Déplacer des traits de trémolo

Vous pouvez déplacer graphiquement des traits de trémolo vers le haut/bas. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer les traits de trémolo vers la droite/gauche.
 - Il n'est pas possible de déplacer rythmiquement les traits de trémolo car ils s'appliquent à des notes spécifiques. En revanche, vous pouvez déplacer des notes comportant des trémolos à différentes positions rythmiques. Les notes comportant des trémolos d'une note peuvent traverser les barres de mesures, mais les traits de trémolo de plusieurs notes sont automatiquement supprimés quand leurs notes traversent les barres de mesures.
-

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les traits de trémolo que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les traits de trémolo en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

-
- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les traits de trémolo sélectionnés sont déplacés vers le haut ou vers le bas. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Quand vous déplacez des traits de trémolo multi-notes, la longueur des hampes sur lesquelles ils se trouvent est également modifiée.
- Quand vous déplacez graphiquement pour la première fois des traits de trémolo, il se peut qu'ils semblent se déplacer dans la mauvaise direction ou d'une distance trop importante. Ceci est dû au fait que leurs positions sont réinitialisées pendant le déplacement.
- Les propriétés suivantes du groupe **Ligatures** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez le début ou la fin de traits de trémolo multi-notes :
 - **Décalage de début Y** : Permet de déplacer verticalement le début des traits de trémolo multi-notes en déplaçant la fin de la hampe correspondante.
 - **Décalage de fin Y** : Permet de déplacer verticalement la fin des traits de trémolo multi-notes en déplaçant la fin de la hampe correspondante.

Dans le panneau Propriétés, l'option **Trémolo Y** est automatiquement activée dans le groupe **Notes et silences** quand vous déplacez des traits de trémolo d'une note. Cette option permet de déplacer verticalement les traits de trémolo d'une note.

Par exemple, quand vous déplacez vers le haut tout un trait de trémolo multi-note, les deux poignées de hampe sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des traits de trémolo en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants. Cependant, vous devez sélectionner les têtes de notes, et non les traits de trémolo, pour pouvoir voir les groupes correspondants dans le panneau Propriétés.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées de hampe sélectionnées, et par conséquent les traits de trémolo, retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des trémolos pour tout le projet](#) à la page 1617

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Trémolos en lecture

Vous pouvez contrôler la lecture des trémolos non mesurés en définissant le nombre minimal de traits de trémolo à pouvoir être interprétés comme des trémolos non mesurés. Le nombre de traits de trémolo et le nombre de barres de ligature qui sont utilisés pour la note sont pris en considération.

- Vous pouvez effectuer cette opération à partir de la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture**.

Par exemple, si l'option est configurée pour requérir trois traits de trémolo, une croche comportant deux traits de trémolo est jouée comme étant non mesurée parce que la barre de ligature unique de la croche est prise en compte dans le calcul.

Vous pouvez également définir la longueur par défaut des notes dans les trémolos non mesurés. La durée des notes est exprimée en fractions de la longueur d'une noire jouée à 120 noires par minute dans la section **Trémolos**.

Le nombre de traits de trémolo détermine la valeur des notes répétées. Par exemple, un trait indique une croche, deux traits une double croche, et ainsi de suite.

Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des trémolos non mesurés, Dorico Pro charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture. Quand la bibliothèque de sons ne contient pas d'échantillons correspondant à des trémolos non mesurés, c'est Dorico Pro qui génère les trémolos.

CONSEIL

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en trémolo et une autre en legato.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 737

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 627

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 674

Changer la durée des trémolos en lecture

Vous pouvez changer la longueur par défaut en lecture de chaque note des trémolos non mesurés et le nombre minimal de traits de trémolo requis pour que les trémolos soient interprétés comme étant non mesurés lors de la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Cliquez sur **Temps** dans la liste de catégories.
3. Facultatif : Dans la section **Trémolos**, changez la valeur du paramètre **Nombre minimal de traits pour la lecture des trémolos non mesurés**.
4. Modifiez la valeur du champ **Longueur par défaut des trémolos non mesurés**.

Par exemple, pour que la longueur par défaut des notes des trémolos non mesurés soit de 0,5 secondes, configurez la valeur sur **1**.

CONSEIL

Quand vous survolez l'une des flèches situées à côté du champ de valeur, une petite case indiquant la fraction actuelle sous forme de décimale apparaît.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La durée de chaque note des trémolos non mesurés en lecture est modifiée pour tout le projet.

Quand vous changez la valeur du paramètre **Nombre minimal de traits pour la lecture des trémolos non mesurés**, le nombre minimal de traits de trémolo requis pour que les trémolos soient non mesurés en lecture est modifié.

N-olets

Les N-olets indiquent qu'un temps est divisé en un nombre de sous-divisions qui ne correspond pas à la métrique configurée. Ils peuvent servir à utiliser plus ou moins de notes dans un temps que celui-ci n'en comporte normalement d'après le schéma de sous-division normal.



Mesure en 4/4 avec la sous-division standard de quatre noires



Mesure en 4/4 avec une sous-division de six noires en trios réparties sur la durée de quatre noires normales



Mesure en 6/8 avec la sous-division standard de six croches



Mesure en 6/8 avec une sous-division de quatre croches en duolets réparties sur la durée de six croches normales

Comme ces sous-divisions ne sont pas standard et que les notes de N-olets utilisent la même notation rythmique que les notes normales, il est important d'indiquer clairement que la durée rythmique des N-olets est différente.

Dans les exemples, les noires du triolet sont regroupées sous un crochet surmonté du chiffre 3. Les croches du duolet ne nécessitent pas de crochet car elles sont de toute façon jointes par une barre de ligature, laquelle est surmontée du chiffre 2.

Dans Dorico Pro, les N-olets peuvent être représentés par un crochet uniquement, par un crochet et un chiffre/rapport ou par un crochet, un chiffre/rapport et une note correspondant à la valeur de note du N-olet.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des N-olets](#) à la page 226

[Crochets de N-olets](#) à la page 1632

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1638

Conventions de placement générales des N-olets

Les crochets de N-olets et les chiffres/rapports des N-olets sont généralement placés du côté de la hampe des notes. Quand des N-olets sont affichés avec une barre de N-olet, un crochet de N-olet n'est pas toujours nécessaire mais il peut être affiché en plus du chiffre/rapport du N-olet.

Conformément à la convention, sur une portée de chant, les crochets et les chiffres/rapports de N-olets sont toujours placés au-dessus de la portée, et non entre les notes et les paroles.

Les crochets de N-olets doivent être aussi proches que possible des notes, sans pour autant toucher d'autres notations telles que les liaisons d'expression ou les articulations. Les liaisons d'expression sont généralement placées à l'intérieur des crochets de N-olet si elles sont plus

courtes que ces crochets. Quand une liaison d'expression est plus longue qu'un crochet de N-olet, elle peut être placée en dehors de ce crochet.

La position horizontale des crochets de N-olets doit permettre de voir immédiatement quelles notes sont incluses. Les crochets ne doivent pas s'étendre trop loin car on pourrait avoir l'impression que les notes qui suivent en font partie.



Les noires comprises dans le triolet sont clairement indiquées.



Avec un crochet de N-olet trop long, la durée du triolet est moins claire.

Options de gravure des N-olets pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des N-olets, des crochets de N-olets et des chiffres/rapports des N-olets pour tout le projet sont accessibles à la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **N-olets** vous permettent de modifier l'apparence et les angles des crochets de N-olets, ainsi que la position des crochets et des chiffres/rapports par rapport à la portée et aux têtes de notes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

N-olets imbriqués

Les N-olets imbriqués sont des N-olets compris dans des N-olets plus grands qui sont souvent utilisés pour créer des rythmes complexes. Dans Dorico Pro, le nombre de niveaux que vous pouvez avoir dans les N-olets imbriqués n'est pas limité.

EXEMPLE



N-olets imbriqués

Créer des N-olets imbriqués

Vous pouvez créer des N-olets imbriqués sur de nouvelles portées vides ou sélectionner un N-olet sur une portée et y imbriquer un autre N-olet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Appuyez sur **!** (Windows) ou **=** (macOS) pour ouvrir le popover des N-olets.

3. Facultatif : Si vous créez des N-olets imbriqués sur une portée vide, saisissez le rapport du N-olet externe dans le popover. Par exemple, saisissez **3:2**.
4. Facultatif : Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer le N-olet externe.

À NOTER

Vous pouvez passer les étapes 3 et 4 si vous créez des N-olets imbriqués dans des N-olets déjà présents.

5. Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)** pour ouvrir à nouveau le popover des N-olets.
 6. Saisissez le rapport du N-olet interne dans le popover. Par exemple, saisissez **5:4**.
 7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer le N-olet interne.
 8. Saisissez ou jouez les notes souhaitées.
 9. Pour arrêter la saisie de N-olets imbriqués, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez une fois sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour mettre fin au N-olet interne et continuer avec un N-olet externe.
 - Appuyez deux fois sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour mettre fin aux deux N-olets et recommencer à saisir des notes normales.
 - Appuyez sur **Échap** pour mettre fin à la saisie de notes.
 - Déplacez le caret à l'aide des touches fléchées pour revenir à la saisie de notes normales.
-


RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que N-olets imbriqués à partir de la position du caret.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il s'insère parfaitement dans un N-olet externe, vous pouvez continuer à saisir des notes de N-olet imbriqué jusqu'à ce que vous mettiez manuellement fin à la saisie de N-olets.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il ne s'insère pas parfaitement dans le N-olet externe, le N-olet interne s'arrêtera automatiquement quand le dernier N-olet pouvant s'insérer dans le N-olet externe aura été créé. Après quoi, le N-olet externe continuera jusqu'à ce que vous arrêtiez manuellement la saisie de N-olets.

À NOTER

Vous pouvez également saisir des triolets imbriqués en cliquant sur **N-olets**  dans la boîte à outils Notes quand le caret se trouve sur un N-olet. Néanmoins, en procédant de cette manière, vous ne pouvez créer qu'un triolet imbriqué à la fois.

Convertir des notes existantes en N-olets

Vous pouvez convertir n'importe quelle note existante en N-olets, par exemple si vous avez besoin d'insérer des notes supplémentaires dans une durée existante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes appartenant à une seule portée que vous souhaitez convertir en N-olets.
2. Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)** pour ouvrir le popover des N-olets.
Un rapport suggéré en fonction de votre sélection est automatiquement inséré dans le popover.

3. Facultatif : Modifiez le rapport dans le popover. Par exemple, entrez **3:2** pour saisir des triolets.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont converties en N-olets en fonction du rapport dans le popover. Par exemple, si vous sélectionnez cinq croches et que vous entrez **5:4** dans le popover, les croches sélectionnées deviennent des croches quintuplées.

Si les notes sélectionnées s'insèrent dans un seul N-olet du rapport spécifié, un seul N-olet est créé. Si les notes sélectionnées ne s'insèrent pas dans un seul N-olet, autant de N-olets que nécessaire sont créés automatiquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des N-olets](#) à la page 227

[Créer des N-olets](#) à la page 226

Convertir les N-olets en notes normales

Vous pouvez convertir n'importe quelle note de N-olet existante en note normale, par exemple, si vous voulez transformer une croche de N-olet en croche standard.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ne sélectionnez que les crochets, les chiffres/rapports ou les pancartes des N-olets que vous souhaitez convertir en notes normales.

À NOTER

Vous ne devez sélectionner aucune des têtes de notes dans les N-olets.

2. Facultatif : Si vous voulez conserver toutes les notes dans les N-olets sélectionnés, appuyez sur **I** pour activer le mode Insérer.
 3. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

La mise à l'échelle de toutes les notes des N-olets sélectionnés n'est pas annulée et les notes apparaissent comme des notes normales avec la même durée notée ; par exemple, une noire de N-olets devient une noire standard.

Lorsque le mode Insérer est activé, toutes les notes dans les N-olets sont conservées et les notes existantes suivantes sont poussées vers des positions rythmiques ultérieures pour insérer les durées rythmiques supplémentaires requises. Lorsque le mode Insérer est désactivé, les N-olets les plus anciens sélectionnés s'étendent et écrasent les notes et les N-olets suivants.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 408

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1638

[Cochets de N-olets](#) à la page 1632

Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures

Vous pouvez autoriser le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures. Pour les partitions de la Renaissance, par exemple, il peut être utile que les N-olets traversent des barres de mesures en tic sans que ces barres n'affectent la notation. Par défaut, Dorico Pro scinde automatiquement les N-olets au niveau des barres de mesures afin de représenter clairement les durées des mesures et les divisions des N-olets.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets ou les chiffres/rapports des N-olets pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement à travers les barres de mesures. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **À travers la barre de mesure** dans le groupe **N-olets**.

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés traversent les barres de mesures quand l'option **À travers la barre de mesure** est activée, et automatiquement scindés aux barres de mesures quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Sextolet de doubles croches représenté par deux triolets répartis entre deux mesures



Le même sextolet se prolongeant à travers la barre de mesure et utilisant une seule barre de ligature

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de regrouper les notes des N-olets sélectionnés sous une seule barre de ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 794

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 831

[Cochets de N-olets](#) à la page 1632

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1638

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Déplacer rythmiquement des N-olets

Une fois créés, les N-olets peuvent être déplacés sur différentes positions rythmiques sans que leurs crochets et leurs chiffres/rapports soient forcément déplacés avec eux. Quand vous déplacez des notes en dehors d'un N-olet, elles redeviennent des notes normales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les N-olets que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Vous devez également sélectionner leur chiffres/rapports, leurs crochets ou leurs pancartes si vous souhaitez que les notes restent intégrées aux N-olets. Quand vous sélectionnez les notes sans le chiffre/rapport ou sans le crochet du N-olet, elles redeviennent des notes normales de la valeur rythmique correspondante si vous les déplacez en dehors du N-olet.

2. Déplacez les N-olets sélectionnés sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les N-olets en utilisant la souris.

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés sont placés sur les positions rythmiques voulues.

Si le chiffre/rapport ou le crochet du N-olet est inclus dans la sélection, c'est tout le N-olet qui est déplacé le long de la portée. S'il traverse une barre de mesure, le N-olet est automatiquement adapté en conséquence.

À NOTER

- Quand l'option **Accords** n'est pas activée et que certaines des notes sélectionnées touchent d'autres notes sur la même voix, sur la même portée et à la même position rythmique, les notes préexistantes sont remplacées par les notes sélectionnées.

Vous pouvez annuler le déplacement des notes si vous le faites immédiatement après. Toute note supprimée sera alors restaurée.

- Les N-olets ne sont pas automatiquement ajustés au milieu des mesures, où la convention veut qu'ils soient scindés et indiquent la division de temps. Vous devez créer manuellement deux N-olets pour afficher la division de temps au milieu des mesures.
-

EXEMPLE



Triolet de croches sur le dernier temps d'une mesure



Le même triolet déplacé d'une croche vers la droite et traversant donc la barre de mesure

Supprimer des N-olets

Vous pouvez supprimer des N-olets avec toutes les notes qu'ils contiennent, mais il est également possible de supprimer les crochets de N-olets et leurs chiffres/rapports sans supprimer les notes correspondantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les N-olets que vous souhaitez supprimer.

CONSEIL

Pour supprimer tout un N-olet et les notes qu'il comprend, sélectionnez toutes les têtes de notes et le crochet ou le chiffre/rapport correspondant.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés sont supprimés.

- Si vous ne sélectionnez que les notes, celles-ci seront supprimées mais pas le N-olet.
- Si vous ne sélectionnez que le crochet ou le chiffre/rapport du N-olet, celui-ci sera supprimé et les notes qu'il comprenait auparavant seront conservées avec la même durée notée. Par exemple, si vous supprimez le crochet d'un triolet de noires, les trois notes résultantes seront des noires.

À NOTER

Les notes qui se trouvaient juste après le N-olet sont modifiées. Cependant, quand le mode Insérer est activé, les notes qui suivent sont décalées sur des positions rythmiques ultérieures afin de remplir les durées rythmiques supplémentaires requises.

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 1628

Barres des N-olets

Les barres de N-olets joignent les notes au sein des N-olets, comme le font les barres de ligature avec les notes normales. Les modifications pouvant être apportées aux barres de N-olets sont les mêmes que pour les autres barres.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 828

[N-olets au sein des ligatures](#) à la page 845

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 831

[Dégrouper les notes d'une ligature](#) à la page 832

[Scinder des groupes de ligature](#) à la page 830

[Changer la direction des ligatures partielles](#) à la page 833

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 836

Crochets de N-olets

Les crochets de N-olets représentent la durée des N-olets qui ne sont pas joints par des barres, tels que les triolets de noires, en regroupant les notes sous un crochet.

En mode Gravure, vous pouvez modifier avec précision les positions et les formes de crochets de N-olets individuels.

Chaque crochet de N-olet possède quatre poignées qui peuvent être déplacées graphiquement.



Les deux poignées supérieures déterminent la position de début/fin du crochet de N-olet. Ces poignées peuvent être déplacées indépendamment les unes des autres pour incliner les crochets de N-olets, même si l'option **Toujours horizontaux** a été activée à la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les deux poignées inférieures déterminent la longueur des extrémités des crochets de N-olet. Quand vous déplacez l'une de ces poignées la longueur des deux extrémités est modifiée.

À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des crochets de N-olets individuels. Cependant, le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'angle des crochets de N-olets](#) à la page 1634

[Lignes](#) à la page 1320

Déplacer graphiquement les chiffres/rapports et les crochets des N-olets

Vous pouvez déplacer graphiquement les chiffres/rapports et les crochets des N-olets sans modifier leurs positions rythmiques. Vous pouvez également déplacer les poignées de début/fin des crochets de N-olets indépendamment l'une de l'autre, ce qui signifie qu'il est possible d'allonger/raccourcir graphiquement les crochets de N-olets. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les suivants les éléments que vous souhaitez déplacer :
 - Chiffres/Rapports des N-olets
 - Des crochets de N-olet tout entiers
 - Poignées individuelles de crochets de N-olets

2. Déplacez les crochets, les chiffres/rapports ou les poignées des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer les poignées vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer vers le haut les poignées, les crochets tout entiers et les chiffres/rapports des N-olets.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour déplacer vers le bas les poignées, les crochets tout entiers et les chiffres/rapports des N-olets.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer de distances plus importantes les crochets, les chiffres/rapports ou les poignées des N-olets, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** tout en utilisant le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Faites glisser vers le haut/bas les crochets de N-olets tout entiers ou seulement leurs chiffres/rapports.
- Faites glisser les poignées des crochets de N-olets dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les crochets ou les chiffres/rapports des N-olets sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions graphiques sans que leurs positions rythmiques aient été modifiées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **N-olets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les parties correspondantes des crochets de N-olets :
 - **Décalage de début** : permet de déplacer le début des crochets de N-olets. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de fin** : permet de déplacer la fin des crochets de N-olets. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Longueur des crochets** : permet de modifier la longueur des extrémités des crochets du N-olet.

Par exemple, quand vous déplacez tout un crochet de N-olet, les poignées sont déplacées et les propriétés **Décalage de début** et **Décalage de fin** sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement les crochets et les chiffres/rapports des N-olets, en modifiant les valeurs des champs de valeur.

Comme vous pouvez modifier indépendamment les valeurs des propriétés de début/fin des crochets de N-olets, ces propriétés vous permettent également de modifier l'angle des crochets.

Quand vous désactivez les propriétés, les crochets de N-olets sont réinitialisées à leurs positions par défaut.

- Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les crochets de N-olets du projet à partir de la section **Position Horizontale** de la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1638

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502



Masquer/Afficher les crochets de N-olets

Vous pouvez masquer/afficher les crochets de N-olets indépendamment de leurs chiffres/rapports. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets que vous souhaitez masquer ou les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les crochets. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Crochet** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masqué** 
 - **Affiché** 

RÉSULTAT

Les crochets des N-olets sélectionnés sont masqués/affichés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les chiffres/rapports des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 408

[Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets](#) à la page 1639

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier l'angle des crochets de N-olets

Vous pouvez changer l'angle de crochets de N-olets individuels en déplaçant indépendamment les poignées carrées situées sur les coins des crochets sur de nouvelles positions graphiques.

Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées suivantes sur les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier l'angle :
 - La poignée de coin de début
 - La poignée de coin de fin
2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de coin sur les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier l'angle.

RÉSULTAT

L'inclinaison des crochets de N-olets sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement les chiffres/rapports et les crochets des N-olets](#) à la page 1632

[Imposer le placement horizontal des crochets de N-olets individuels](#) à la page 1637

[Crochets de N-olets](#) à la page 1632

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502





Modifier le placement des crochets de N-olets par rapport à la portée

Vous pouvez afficher des crochets ou des chiffres/rapports de N-olets individuels au-dessus/en dessous de la portée ou entre les portées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets et les chiffres et rapports de N-olets dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Placement** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus** 
 - **En dessous** 
 - **Inter-portées au-dessus** 
 - **Inter-portées en dessous** 

RÉSULTAT

Le placement des crochets de N-olets sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez le **Placement**, les N-olets sélectionnés retrouvent leur placement par défaut.
- Vous pouvez également appuyer sur **F** pour faire passer les N-olets sélectionnés d'un placement au-dessus/en dessous de la portée à un placement inter-portées au-dessus/en dessous, et vice versa.
- Vous pouvez modifier le placement de tous les crochets de N-olets par rapport aux portées de voix de tout le projet à partir de la section **Placement** de la page **N-olets**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502




Modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets

Vous pouvez modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets par rapport à des notes individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier les positions de fin. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de fin** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Terminer du côté droit de la note finale** 
 - **Terminer immédiatement avant la note suivante** 
 - **Terminer à la position de la dernière division du N-olet** 

RÉSULTAT

La position de fin des crochets de N-olets sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez la propriété, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.
- Vous pouvez déplacer horizontalement les chiffres/rapports des N-olets de la même manière pour tout le projet à partir de la section **Position Horizontale** de la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'angle des crochets de N-olets](#) à la page 1634

[Options de gravure des N-olets pour tout le projet](#) à la page 1626

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Imposer le placement horizontal des crochets de N-olets individuels

Vous pouvez faire en sorte que des crochets de N-olets individuels soient horizontaux, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier l'angle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Toujours horizontale** dans le groupe **N-olets**.

RÉSULTAT

Les crochets de N-olets sélectionnés sont horizontaux quand la propriété est activée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les crochets de N-olets sélectionnés se réinitialisent sur l'angle défini dans les paramètres du projet.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que tous les crochets de N-olets du projet soient inclinés ou horizontaux en configurant la section **Crochets** de la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Chiffres/Rapports des N-olets

Les chiffres et les rapports des N-olet se ressemblent beaucoup : ils indiquent tous deux le nombre de notes de valeur égale que comprend un N-olet (par exemple 3 pour un triolet). Cependant, les rapports des N-olets indiquent en plus à combien de notes normales correspond la durée du N-olet (par exemple 3:2 pour les triolets).

Qui plus est, les rapports de N-olets comprennent parfois une note qui correspond à la durée des notes comprises dans le N-olet.



Triolet sur lequel sont indiqués le rapport et la valeur de note

Les chiffres/rapports des N-olets aident les musiciens à reconnaître rapidement le type d'un N-olet et comment ils doivent jouer le nombre de notes indiqué conformément au tempo et à la métrique.

Dans Dorico Pro, vous pouvez modifier l'apparence des chiffres/rapports des N-olets pour tout le projet à partir de la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**, par exemple pour modifier la police utilisée, ainsi que l'apparence des chiffres/rapports de N-olets individuels, indépendamment de ce paramètre.

À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des chiffres/rapports de N-olets individuels. Notez que le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la police utilisée pour les chiffres/rapports de N-olets](#) à la page 1641





Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets

Il est possible de masquer/afficher les chiffres/rapports de N-olets individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Quand les chiffres/rapports des N-olets sont affichés, vous pouvez choisir le type de chaque N-olet individuellement, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez masquer/modifier les chiffres/rapports ou sélectionnez les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les chiffres/rapports. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Chiffre** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Aucun** 
 - **Chiffre** 
 - **Rapport** 
 - **Rapport + note** 

RÉSULTAT

Le chiffre/rapport affiché sur les N-olets sélectionnés est modifié. Quand vous sélectionnez **Aucun**, les chiffres/rapports des N-olets sélectionnés sont masqués. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Chiffre**, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.
- Vous pouvez choisir le chiffre/rapport qui apparaît au-dessus de tous les N-olets du projet à partir de la section **Chiffre et rapport** de la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les crochets des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les crochets de N-olets](#) à la page 1634

[Options de gravure des N-olets pour tout le projet](#) à la page 1626

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Modifier le placement des chiffres/rapports des N-olets

Vous pouvez modifier le placement horizontal des chiffres et rapports des N-olets dans des crochets de N-olets individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets des N-olets dans lesquels vous souhaitez modifier la position des chiffres ou des rapports. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Centre** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Visuel**
 - **Rythmique**

RÉSULTAT

La position horizontale des chiffres/vitesses de N-olets est modifiée sur les N-olets sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- **Visuel** : Permet de positionner les chiffres/rapports de N-olets au centre visuel de la barre de N-olet ou du crochet de N-olet.
- **Rythmique** : Permet de positionner les chiffres/rapports de N-olets au centre rythmique de la barre de N-olet ou du crochet de N-olet. Il se peut qu'ils ne soient pas centrés graphiquement.

CONSEIL

- Quand vous désactivez la propriété, les N-olets se reconfigurent sur le paramètre configuré pour tout le projet.
- Vous pouvez modifier le placement horizontal des chiffres/rapports des N-olets pour tout le projet à partir de la section **Chiffre et rapport** de la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets de N-olets](#) à la page 1632

[Modifier l'angle des crochets de N-olets](#) à la page 1634

Modifier la police utilisée pour les chiffres/rapports de N-olets

Par défaut, les chiffres/rapports de N-olets sont inscrits en gras et italique, dans une police arabe identique à celle des chiffres utilisés pour les doigtés. Vous pouvez changer la police utilisée pour les chiffres/rapports de N-olets dans l'ensemble du projet. Ceci affecte également l'apparence des indications de valeur de note.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **N-olets** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Nombre et rapport**, sélectionnez l'une des options de **Style de valeur numérique du N-olet** suivantes :
 - **Gras**
 - **Régulier**
 - **Police simple**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La police utilisée dans l'ensemble du projet pour les chiffres/rapports de N-olets est modifiée.

- **Gras** et **Régulier** sont tous deux basés sur le style **Police des N-olets**, qui doit être compatible SmuFL.
- **Police simple** utilise le style **Police simple de N-olet**, qui peut être n'importe quelle police.

CONSEIL

Vous pouvez modifier différents aspects du style **Police simple de N-olet**, tels que la taille de police, à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 585

Percussion non chromatique

Le terme « percussions non chromatiques » désigne tous les instruments de percussions que ne sont pas accordés sur une hauteur particulière. Il peut s'agir d'instruments tels que la grosse caisse, le guiro, les maracas, les cymbales et les shakers, par exemple.

Dorico Pro intègre de nombreuses options pour la notation des percussions non chromatiques, et permet notamment de regrouper les données musicales de plusieurs instruments au sein de kits de percussions qui peuvent se présenter de différentes façons selon les dispositions. Vous pouvez également configurer des kits de percussions en tant que batteries, ce qui modifie l'orientation par défaut des hampes des notes.

Les différents types de présentation des kits de percussions dans Dorico Pro sont spécifiques aux dispositions, ce qui veut dire que vous pouvez utiliser des présentations différentes selon les dispositions. Par exemple, vous pouvez afficher un kit de percussions sur une portée à cinq lignes dans la disposition du conducteur mais utiliser des lignes propres aux instruments dans la disposition de partie des percussions.

Il est également possible de personnaliser ou de créer des têtes de notes spécifiques à une technique de jeu pour les percussions non chromatiques. Vous pouvez ainsi indiquer comment les notes doivent être jouées en utilisant différentes têtes de notes pour les différentes techniques de jeu pour chaque instrument des kits de percussions.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1643

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1647

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1492

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 125

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 209

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1650

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1150

Kits de percussions et instruments de percussions individuels

Les kits de percussions vous permettent de présenter de différentes manières les instruments de percussions non chromatiques utilisés par un instrumentiste individuel. Quand les instruments de percussions ne sont pas regroupés au sein d'un kit, ils sont chacun affichés sur une seule ligne qui, par défaut, correspond uniquement à l'instrument actuellement joué.

La batterie est un type de kit de percussions couramment utilisé. Une batterie est constituée de plusieurs instruments différents qui sont fixés sur un même châssis. Les notes de la batterie sont généralement inscrites sur une portée normale à cinq lignes. À chaque instrument correspond une position sur la portée et parfois un type de tête de note spécifique. Dans Dorico Pro, il existe aussi un kit de percussions configuré par défaut pour le bongo. Ce kit regroupe les deux tambours de l'instrument et ses notes sont généralement inscrites sur une grille à deux lignes dont celle du haut correspond au tambour le plus petit et celle du bas au plus gros.

Il est souvent plus pratique d'afficher séparément les instruments de percussions individuels quand un instrumentiste ne joue que d'un ou de deux instruments de percussions. Néanmoins, quand les instruments de percussions sont regroupés au sein d'un kit, il est plus facile d'adapter

leur présentation en fonction des besoins, et vous pouvez utiliser des présentations différentes dans chacune des dispositions indépendamment. Les kits offrent également plus de possibilités pour la configuration des étiquettes des instruments.

Quand les changements d'instruments sont activés à la page **Instrumentistes**, dans **Configuration > Options des dispositions**, Dorico Pro passe automatique d'un instrument à l'autre, comme pour les instruments chromatiques.

À NOTER

Les instruments des kits sont colorés en vert sur les cartes des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, tandis que les instruments de percussions individuels ne faisant pas partie de kits sont colorés en bleu clair, comme les autres instruments.

Kits de percussions et batteries

Un kit de percussions est un ensemble d'instruments de percussions non chromatiques qui sont joués par un instrumentiste individuel. Les batteries sont un type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock.

À NOTER

Dans la présente documentation, le terme « kit de percussions » couvre à la fois les kits de percussions et les batteries.

Dans Dorico Pro, il est possible de présenter les kits de percussions de différentes manières, et notamment sur une grille ou sur une portée à cinq lignes. Si vous souhaitez qu'un kit de percussions fonctionne comme les instruments d'une batterie, vous pouvez le configurer en tant que batterie. Certaines options de notation des voix s'appliquent uniquement aux batteries.

Pour pouvoir créer des kits de percussions vous devez être en mode Configuration. Vous pouvez associer dans des kits des instruments de percussions non chromatiques déjà créés et attribuer des kits vides à des instrumentistes, afin d'y ajouter ensuite des instruments de percussions non chromatiques. Vous pouvez également importer des kits que vous aviez exportés et enregistrés antérieurement.

Il est possible de transférer un instrument de percussion d'un instrumentiste à un autre sans que cela n'affecte les données musicales déjà créées pour cet instrument.

À NOTER

Si l'instrument que vous souhaitez transférer fait partie d'un kit de percussions, il vous faut d'abord le retirer du kit pour pouvoir le transférer à un autre instrumentiste.

Il est possible de changer des instruments de percussions individuels en procédant comme pour n'importe quel autre instrument. En revanche, vous ne pouvez remplacer un instrument de percussion non chromatique que par un autre instrument de percussion non chromatique, et il n'est possible de changer les instruments de percussions d'un kit qu'à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions](#) à la page 212

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1647

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1492


[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1664

- [Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 121
- [Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit](#) à la page 119
- [Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 125
- [Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 124
- [Retirer des instruments individuels de kits de percussions](#) à la page 129
- [Déplacer des instruments](#) à la page 120
- [Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 209

Exporter des kits de percussions

Il est possible d'exporter des kits de percussions sous forme de fichiers `.doricolib`. Vous pouvez ainsi réutiliser des kits sans avoir à les recréer en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez exporter le kit de percussions.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Exporter kit** en bas de la boîte de dialogue.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Le kit est exporté et enregistré sous forme de fichier `.doricolib`.

CONSEIL

Vous pourrez par la suite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets afin de réutiliser le kit de percussions.


Importer des kits de percussions

Vous pouvez importer des fichiers `.doricolib` contenant des kits de percussions afin de pouvoir réutiliser des kits sans avoir à les créer en partant de zéro.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un nouvel instrumentiste solo dans le panneau **Instrumentistes** en Mode Configuration.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez le sélecteur d'instruments pour votre instrumentiste solo vide en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'instrumentiste vide et appuyez sur **Maj-I**.
 - Cliquez sur le symbole plus  dans la carte de l'instrumentiste vide.
 - Faites un clic droit sur l'instrumentiste vide et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste** dans le menu contextuel.

2. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS, cliquez sur **Importer kit** dans le sélecteur d'instruments.
 3. Sélectionnez le fichier `.doricoLib` du kit de percussions que vous souhaitez importer.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le fichier `.doricoLib` sélectionné est importé en tant que kit de percussions. Il est assigné à l'instrumentiste de la carte à partir de laquelle vous avez ouvert le sélecteur d'instruments.

Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques

Vous trouverez les options qui déterminent comment les notes des kits de percussions sont notées dans chaque bloc à la page **Percussion**, dans les **Options de notation**.

Vous pouvez, par exemple, choisir de noter toutes les notes d'un kit de percussions dans une seule voix plutôt que dans plusieurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions

Vous pouvez transférer des notes d'un instrument à un autre au sein d'un même kit de percussions, sauf dans les dispositions qui utilisent le type de présentation de kit « Instruments sur une ligne ».

Dans les dispositions qui utilisent ce type de présentation de kit, vous pouvez transférer les notes sur d'autres portées afin de créer des ligatures inter-portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur un autre instrument du kit de percussions.
 2. Déplacez les notes sur un autre instrument en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les placer sur l'instrument situé au-dessus.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les placer sur l'instrument situé en dessous.
-

RÉSULTAT

Les notes sont placées sur un autre instrument du kit.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la position de chaque instrument dans le kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 121

[Changer la position des instruments dans les kits de percussions](#) à la page 128

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1653

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1647

[Changer le type de présentation des kits de percussions](#) à la page 1649

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 839

Notations sur des notes de kits de percussions

Vous pouvez ajouter des notations sur des notes et utiliser différents rythmes dans des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Néanmoins, ces notations ne fonctionnent pas toujours de la même manière.

Articulations

Vous pouvez ajouter des articulations sur des instruments de percussions dans tous les types de présentations de kits en procédant de la même manière que pour les autres instruments.

Cependant, dans les présentations en grille et en portée à cinq lignes, les articulations que vous ajoutez s'appliquent à tous les instruments de la même voix dont les notes se trouvent à la position rythmique concernée. Par exemple, si une note de caisse claire et une note de tom se trouvent à la même position rythmique et que vous ajoutez un accent sur ces notes, l'accent sera ajouté aux deux instruments parce qu'ils appartiennent tous les deux à la même voix à hampes descendantes par défaut.

Pour voir à quelles notes exactement les accents s'appliquent, vous devez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

N-olets

Quand vous travaillez dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, les N-olets s'appliquent à tous les instruments d'une même voix.

Vous pouvez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments pour créer des rythmes croisés sur chaque instrument séparément. Quand vous repassez en type de présentation de kit en grille ou en portée à cinq lignes, Dorico Pro tente de résoudre les conflits rythmiques.

- Conflits de N-olets : L'un des N-olets est transféré sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.
- Notes en N-olet et notes non N-olet commençant à la même position rythmique sur deux instruments différents : La note non N-olet est affichée comme si elle faisait partie du N-olet. En effet, si le début de la note non N-olet se trouve à la même position que le début du N-olet, le résultat sonore est le même que dans la notation d'origine.
- Notes en N-olet et notes non N-olet ne commençant pas à la même position rythmique sur deux instruments différents, ou notes non N-olet d'un instrument commençant après le début du N-olet de l'autre instrument : Les notes non N-olet sont transférées sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.

À NOTER

Quand vous supprimez un N-olet dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, il est supprimé pour tous les instruments dont les notes appartiennent à la même voix partagée.

Techniques de jeu

Pendant la saisie de notes, il est possible de créer des techniques de jeu, par exemple + pour la charleston fermée et o pour la charleston ouverte, et de les ajouter par la suite sur des notes

préexistantes en procédant de la même manière que pour les autres instruments. Vous pouvez utiliser le popover des techniques de jeu ou cliquer sur les techniques de jeu de votre choix dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture.

Les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à l'instrument auquel correspond la note que vous avez sélectionnée, même si la voix contient d'autres instruments.

Doigtés de percussions

Dorico Pro n'offre pas encore de fonction spéciale pour les doigtés de percussions. Cependant, vous pouvez utiliser les paroles pour indiquer des doigtés de percussions, ce quel que soit le type de présentation de kit :

- Types de présentation en grille/portée à cinq lignes : Sélectionnez une note dans l'instrument pour lequel vous souhaitez afficher les doigtés.
- Type de présentation sur des lignes propres aux instruments : Saisissez des paroles directement dans les instruments pour lesquels vous souhaitez indiquer des doigtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 244

[Créer des N-olets](#) à la page 226

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 231

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

[Saisir des paroles](#) à la page 357

Nuances dans les kits de percussions

À la différence d'autres éléments, les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

En effet, il serait trop compliqué d'indiquer dans les présentations en grille/portée à cinq lignes les nombreuses nuances différentes qui peuvent être créées à une même position rythmique dans la présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances que vous créez dans les types de présentations en grille/portée à cinq lignes sont donc indépendantes de celles du type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 282

Types de présentation des kits de percussions

Vous pouvez afficher les kits de percussions dans trois types de présentations différents qui ne doivent pas forcément être les mêmes dans les différentes dispositions du projet.

À NOTER

Les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

Vous pouvez éditer l'apparence ou la structure de chaque type de présentation indépendamment à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, si vous modifiez l'ordre des instruments dans la présentation en portée à cinq lignes, cet ordre ne sera pas modifié dans la présentation en grille pour le même kit de percussions.

Portée à cinq lignes

Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.

Les chiffres qui figurent en bas à gauche de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent aux positions sur la portée. Par exemple, la position 0 correspond à la ligne centrale de la portée à cinq lignes, la position 1 à l'interligne situé immédiatement au-dessus de la ligne centrale, la position -2 à la ligne située en dessous de la ligne centrale, et ainsi de suite.

Les lignes noires en gras correspondent aux cinq lignes de la portée, tandis que les lignes grises situées au-dessus et en dessous de la portée indiquent les positions nominales des lignes de la portée. Chaque instrument figure à la position qui lui correspond sur la portée.



Présentation en portée à cinq lignes

Grille

Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser les espacements entre ces lignes. Des étiquettes de portée sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portée normales.

Les chiffres qui figurent en bas à droite de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent au nombre d'espaces qui séparent les lignes des instruments. Par défaut, tous les instruments de la grille sont séparés de deux espaces.

L'ordre dans lequel les instruments sont affichés correspond à l'ordre dans lequel ils apparaissent dans la partition.

Chaque instrument de la grille est accompagné d'une étiquette de portée par défaut. Celle-ci est alignée verticalement sur la ligne correspondante mais vous pouvez grouper des instruments adjacents et n'afficher qu'une étiquette pour le groupe.

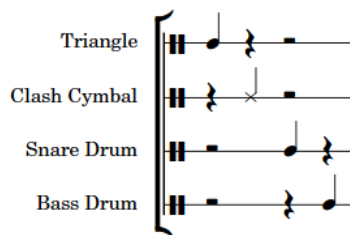


Présentation en grille

Lignes propres aux instruments

À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portée de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

La zone d'édition de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** contient la liste de tous les instruments, classés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la partition.



Présentation sur des lignes propres aux instruments

Quand un même instrumentiste utilise plusieurs instruments, ceux-ci sont espacés verticalement en fonction de l'espacement idéal défini à la page **Espacement vertical**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1643

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 121

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1492

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1655

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1652

Changer le type de présentation des kits de percussions

Vous pouvez changer le type de présentation des kits de percussions indépendamment dans chaque disposition et indépendamment pour chacun des kits. Il est par exemple possible d'utiliser une portée à cinq lignes dans la disposition du conducteur mais une grille dans la disposition de partie des percussions, et une même disposition de conducteur peut contenir deux kits de percussions utilisant des types de présentation différents.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer de type de présentation des kits de percussions.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Percussion**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chacun des kits de percussions de votre projet :
 - **Portée à 5 lignes**
 - **Grille**
 - **Lignes propres aux instruments**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le type de présentation est changé pour les kits de percussions sélectionnés dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1647

Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques

Vous pouvez utiliser des techniques de jeu normales, mais il est également possible d'indiquer différentes techniques de jeu pour les instruments de percussions et kits de percussions non chromatiques en configurant l'apparence et la position des têtes de notes.

Il existe plusieurs moyens d'indiquer les techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques :

- En utilisant des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- En positionnant les notes dans les interlignes qui se trouve juste au-dessus ou en dessous de la ligne sur laquelle les notes sont normalement inscrites
- En ajoutant des articulations ou des trémolos d'une note
- En ajoutant des techniques de jeu comme avec des instruments chromatiques

Vous pouvez par exemple ajouter des techniques ouverte et fermée pour les charlestons en vous servant du popover des techniques de jeu ou en cliquant sur les techniques de jeu de votre choix dans le panneau Techniques de jeu.

Vous pouvez éditer l'ensemble de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu et les positions sur la portée qui ont été définis pour chaque instrument de percussion non chromatique à partir de la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**. Il vous sera ensuite possible de sélectionner différentes techniques de jeu pour chaque instrument en créant des notes dans les kits de percussions.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 121

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1653

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 736

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 1644

[Importer des kits de percussions](#) à la page 1644

[Techniques de jeu](#) à la page 1293


[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 209


[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

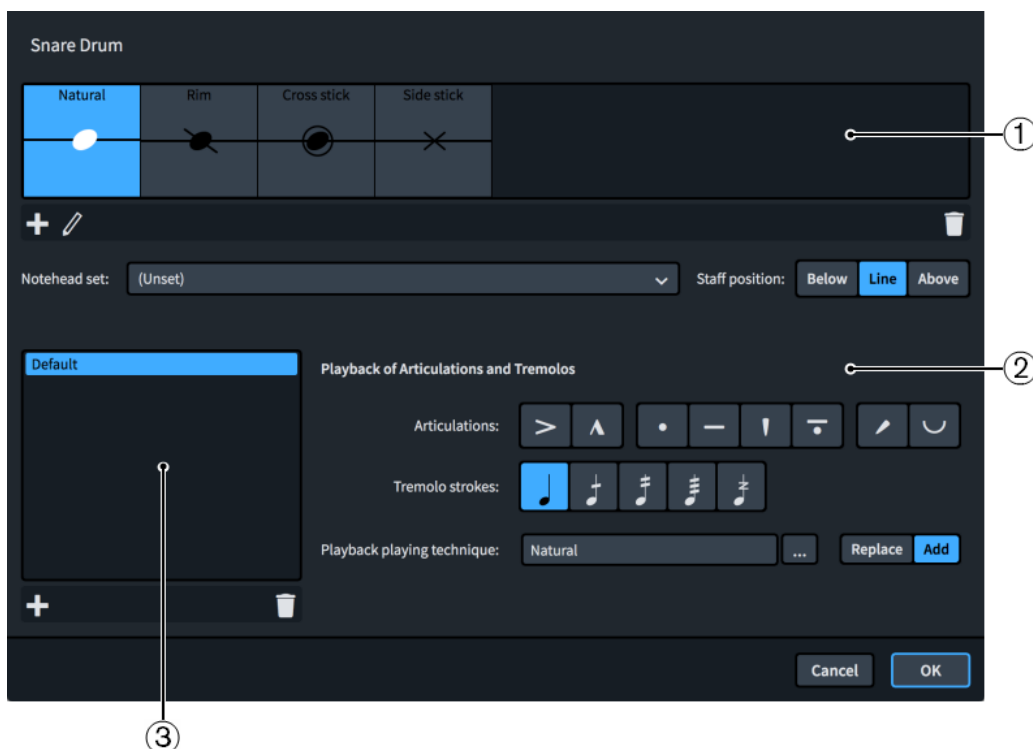
Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion

La boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** vous permet d'éditer l'ensemble des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour chaque instrument de percussion non chromatique.

Il existe plusieurs moyens d'ouvrir la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en mode Configuration :

- Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise cet instrument, cliquez sur la flèche  qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.

- Pour les instruments de percussion qui font partie des kits de percussion : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche  qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument du kit et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**, sélectionnez l'instrument dont vous voulez modifier les techniques de jeu dans la zone d'édition principale et cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.



1 Liste de têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Cette liste contient les principales têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument de percussion sélectionné. L'ensemble de têtes de notes et la position sur la portée qui correspondent à la technique de jeu sont indiqués.

Vous pouvez ajouter de nouvelles têtes de notes spécifiques à la technique de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques. Normalement, les instruments de percussions intègrent au moins la technique de jeu **Naturelle**, laquelle est généralement représentée par l'ensemble de têtes de notes par défaut.

2 Lecture des articulations et des trémolos

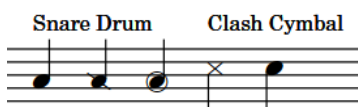
Cette section vous permet de définir comment les combinaisons d'articulations et de traits de trémolo affectent la lecture des techniques de jeu ou introduisent des exceptions.

Par exemple, vous pouvez définir une technique de jeu entièrement différente pour une tête de note spécifique d'une technique de jeu quand un accent est ajouté sur cette tête de note.

3 Liste des exceptions d'articulations et de trémolos

Cette liste contient toutes les exceptions d'articulations et de trémolos que vous définissez.

EXEMPLE



Trois différentes têtes de notes de caisse claire spécifiques à des techniques de jeu suivies de deux têtes de notes de cymbales de fanfare spécifiques à des techniques de jeu

Tous ces paramètres sont enregistrés dans l'instrument de percussion au sein de votre projet et vous pouvez les exporter d'un projet pour les importer dans un autre.

À NOTER

Les exceptions des articulations et trémolos ne sont pas encore prises en compte lors de la lecture, mais cela devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1653

[Créer de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1654

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1655

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 736

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 209

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 1644

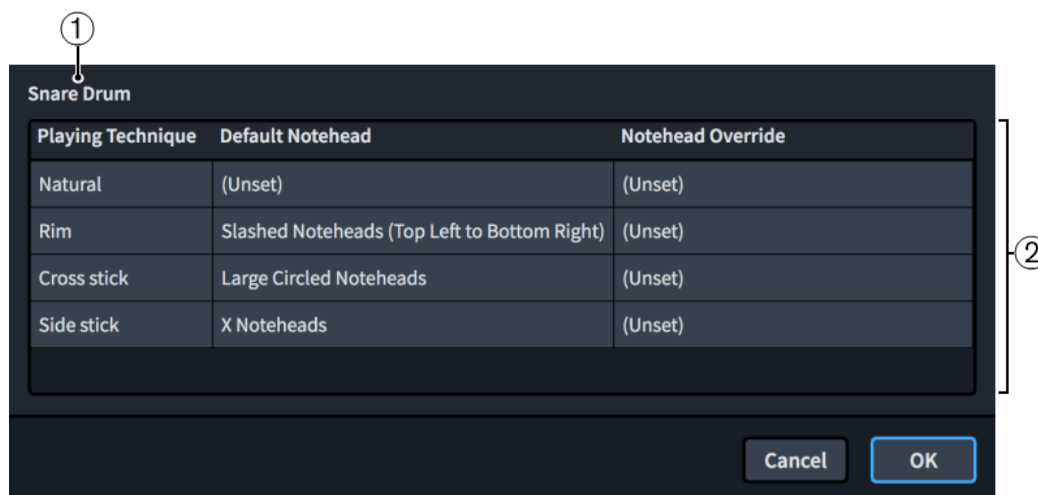
[Importer des kits de percussions](#) à la page 1644

Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions

La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** contient la liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument sélectionné dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**, indique quel type de tête de note est assigné à chaque technique et vous permet de remplacer ces têtes de notes pour les présentations en kit de portée à cinq lignes uniquement.

Par exemple, une même tête de note peut indiquer différentes techniques de jeu pour différents instruments. Lorsque ces instruments sont présentés sur la même portée à cinq lignes, cela peut être source de confusion. Vous pouvez alors utiliser la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** pour supprimer l'ambiguïté des notes d'un instrument par rapport à celles d'un autre dans les présentations du kit de portée à cinq lignes uniquement.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** en sélectionnant un instrument dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** et en cliquant sur **Éditer les têtes de notes**.



La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** comprend les éléments suivants :

1 Nom de l'instrument

Affiche le nom de l'instrument de percussion dont les têtes de notes sont listées dans la boîte de dialogue.

2 Tableau Techniques de jeu

Contient les têtes de notes pour l'instrument de percussion sélectionné, disposées dans les colonnes suivantes :

- **Technique de jeu** : Indique la technique de jeu associée à la tête de note dans la ligne correspondante du tableau.
- **Tête de note par défaut** : Indique la tête de note utilisée par défaut pour la technique de jeu dans la ligne correspondante du tableau.
- **Remplacement tête de note** : Indique le remplacement de la tête de note utilisée dans les présentations de la portée à cinq lignes pour la technique de jeu, dans la rangée correspondante du tableau. Vous pouvez modifier le remplacement de la tête de note en cliquant dessus et en sélectionnant une autre tête de note dans le menu.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1655

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1653

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 209

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1647

Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques

Vous pouvez changer les techniques de jeu de notes d'instruments de percussions non chromatiques après les avoir créées, et par exemple attribuer la technique side stick aux notes sélectionnées et utiliser des têtes de notes spécifiques à cette technique de jeu.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu d'instruments de percussions non chromatiques.

CONDITION PRÉALABLE

Au moins deux têtes de notes spécifiques à la technique de jeu définie dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** ont été créées pour les instruments du instruments de percussions non chromatiques dont vous souhaitez changer les techniques de jeu.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la tête de note spécifique à une technique de jeu.

À NOTER

Quand vous sélectionnez une seule note dans un kit de percussions, sa technique de jeu est indiquée au-dessus de la grille rythmique. Elle n'est pas indiquée si vous sélectionnez plusieurs notes.

2. Faites défiler les techniques de jeu disponibles pour les instruments de percussions non chromatiques sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante** pour défiler vers le haut.
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante** pour défiler vers le vers le bas.
-

RÉSULTAT

Les techniques de jeu des notes de percussions non chromatiques sélectionnées sont modifiées. Il se peut que l'apparence et/ou la position sur la portée de leurs têtes de notes soient modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1650

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1650

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 209

[Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions](#) à la page 1645

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 736

[Techniques de jeu](#) à la page 1293

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1150

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1137




Créer de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques

Vous pouvez définir de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques individuels. Elles seront enregistrées pour ce type d'instrument de percussion dans votre projet. Vous pouvez également exporter de votre projet des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les importer dans un autre projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un ensemble de têtes de notes personnalisé, vous avez créé au préalable cet ensemble de têtes de notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise cet instrument, cliquez sur la flèche  qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
 - Pour les instruments de percussion qui font partie des kits de percussion : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche  qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument du kit et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**, sélectionnez l'instrument dont vous voulez modifier les techniques de jeu dans la zone d'édition principale et cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
2. Cliquez sur **Ajouter une technique de jeu** .
3. Sélectionnez la technique de jeu que vous souhaitez créer dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
4. Cliquez sur **OK** pour ajouter la technique de jeu sélectionnée à la liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu.
5. Sélectionnez la tête de note que vous souhaitez utiliser pour la technique de jeu dans le menu **Ensemble de têtes de notes**.

À NOTER

Laissez le champ **Ensemble de têtes de notes** configuré sur **(Non défini)** pour utiliser l'ensemble de têtes de notes par défaut défini à la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

6. Sélectionnez l'une des options de **Position par rapport à la portée** :

- **En dessous**
 - **Ligne**
 - **Au-dessus**
-

RÉSULTAT

Une nouvelle tête de note spécifique à la technique de jeu est ajoutée à l'instrument de percussion non chromatique sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 335

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 736

[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1135

Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

Il est parfois nécessaire de créer des exceptions pour l'apparence de têtes de notes spécifiques des techniques de jeu afin d'éviter toute ambiguïté concernant les notes de deux instruments quand elles se trouvent à la même position sur la portée dans les présentations de kit sous forme de portée à cinq lignes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en Mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu.
 2. Cliquez sur la flèche **>** qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes dans la zone d'édition principale de la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur **Éditer les têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**.
 5. Cliquez sur la technique de jeu souhaitée dans la colonne **Remplacement tête de note** et sélectionnez un nouveau type de tête de note dans le menu afin de créer une exception pour la tête de note.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La tête de note spécifique à la technique de jeu est remplacée pour l'instrument sélectionné dans les présentations de kit sur des portées à cinq lignes.

À NOTER

L'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu dans les types de présentation de kit en grille et sur des lignes propres aux instruments n'est pas affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1652

Légendes de percussions

Les légendes de percussions indiquent quels instruments de percussions sont utilisés dans le type de présentation en portée à cinq lignes. Ces légendes peuvent contenir tous les instruments représentés sur la portée ou uniquement les instruments joués dans un intervalle temporel défini, afin de rappeler aux instrumentistes quels instruments ils doivent jouer aux différents endroits de la partition.

The image shows a musical staff with a 4/8 time signature. Above the staff, there are five legends: Temple Block 1, Temple Block 2, Temple Block 3, Temple Block 4, and Temple Block 5. To the right, there are three legends: Suspended Cymbal, Side Drum, and Kick Drum. The staff contains a sequence of notes and rests. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The second measure has a fermata over the first note. The third measure has a fermata over the first note. The fourth measure has a fermata over the first note. The fifth measure has a fermata over the first note. The sixth measure has a fermata over the first note. The seventh measure has a fermata over the first note. The eighth measure has a fermata over the first note. The ninth measure has a fermata over the first note. The tenth measure has a fermata over the first note. The eleventh measure has a fermata over the first note. The twelfth measure has a fermata over the first note. The thirteenth measure has a fermata over the first note. The fourteenth measure has a fermata over the first note. The fifteenth measure has a fermata over the first note. The sixteenth measure has a fermata over the first note. The seventeenth measure has a fermata over the first note. The eighteenth measure has a fermata over the first note. The nineteenth measure has a fermata over the first note. The twentieth measure has a fermata over the first note. The notation includes various rhythmic values and rests, with dynamic markings like 'f' and 'v'.

Deux légendes d'instruments de percussions joués

Par défaut, légendes de percussions figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de légendes des percussions individuelles. Vous pouvez également modifier les distances par défaut entre les légendes de percussions et les autres éléments pour tout le projet à partir de la page **Percussion**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez modifier diverses caractéristiques du style de paragraphe des légendes de percussions, par exemple la taille et le style de la police, à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

Les légendes de percussions se présentent sous la forme de pancartes quand il n'y a pas d'instruments joués à leur position et quand la disposition utilise le type de présentation en grille. Les légendes de percussions ne sont pas affichées du tout dans les dispositions qui utilisent le type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

À NOTER

- Les légendes de percussions ne sont visibles que dans la disposition dans laquelle elles ont été ajoutées. Si vous souhaitez afficher des légendes des percussions dans plusieurs dispositions, vous devez les ajouter dans chacune de ces dispositions.
- Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des légendes de percussions en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Légendes de percussions**. Les pancartes des légendes de percussions sont affichées quand l'option **Légendes de percussions** est cochée dans le menu, et elles sont masquées quand l'option n'est pas cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 401

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 588

[Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques](#) à la page 1645

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 121

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1647

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1492

Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes

Vous pouvez créer des légendes de percussions contenant les instruments du kit à des positions rythmiques spécifiques. Les légendes de percussions peuvent contenir tous les instruments du kit ou uniquement les instruments joués dans des intervalles définis.

À NOTER

Les légendes de percussions ne sont visibles que pour les kits qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes et dans la disposition dans laquelle elles ont été ajoutées. Si vous souhaitez afficher des légendes des percussions dans plusieurs dispositions, vous devez les ajouter dans chacune de ces dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez ajouter une légende de percussions pour tous les instruments.
 - L'intervalle de notes ou d'éléments pour lequel vous souhaitez afficher une légende de percussions indiquant les instruments joués.
2. Pour ajouter une légende de percussions, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Percussion > Légende pour tous les instruments**.
 - Sélectionnez **Édition > Percussion > Légende pour les instruments joués**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Une légende de percussion est ajoutée au kit. Elle figure au-dessus de la portée quand le kit utilise la présentation en portée à cinq lignes. Elle contient soit tous les instruments, soit uniquement ceux auxquels correspondent des notes dans l'intervalle sélectionné. Les instruments y sont affichés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la portée à cinq lignes, du haut vers le bas.

Modifier l'intervalle couvert par la légende des instruments de percussion joués

Vous pouvez modifier l'intervalle rythmique couvert par la légende des instruments de percussion joués, afin d'y ajouter ou d'en supprimer des instruments. En effet, cette légende

ne contient normalement que les instruments joués aux positions rythmiques couvertes par l'intervalle.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la légende d'instrument de percussion joué dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
2. Pour modifier l'intervalle en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer l'intervalle entier vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer l'intervalle entier vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour allonger l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

L'intervalle rythmique couvert par la légende d'instrument de percussion joué qui a été sélectionnée est modifié en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.

La légende de percussions est automatiquement actualisée et indique les instruments joués dans l'intervalle couvert.

Changer le type des légendes de percussions

Dans les légendes de percussions, vous pouvez choisir d'afficher tous les instruments ou uniquement les ceux qui sont joués dans les présentations en portée à cinq lignes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de légende** dans le groupe **Légendes des percussions**.

À NOTER

La propriété est déjà activée pour les légendes des instruments de percussion joués.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Légende**
 - **Instruments joués**
-

RÉSULTAT

Le type des légendes sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Légendes de percussions](#) à la page 1656

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1647

[Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes](#) à la page 1657

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Afficher des noms d'instruments abrégés dans les légendes de percussions

Les légendes de percussions contiennent par défaut les noms des instruments dans leur forme complète, mais vous pouvez aussi choisir d'utiliser des noms abrégés afin de gagner de la place.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dans lesquelles vous souhaitez modifier la longueur des noms d'instruments. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Utiliser des noms abrégés** dans le groupe **Légendes des percussions**.

RÉSULTAT

Des noms d'instruments abrégés sont affichés dans les légendes de percussions sélectionnées.

Quand vous désactivez l'option **Utiliser des noms abrégés**, les légendes de percussions sélectionnées affichent à nouveau les noms d'instruments dans leur forme complète.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1492

[Légendes de percussions](#) à la page 1656

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1647

[Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes](#) à la page 1657

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Modifier le texte des légendes de percussions

Par défaut, les légendes de percussions indiquent les noms des instruments de percussions les uns sous les autres dans les présentations en portée à cinq lignes. Vous pouvez personnaliser le texte des légendes de percussions.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les légendes de percussions que vous souhaitez modifier.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Légendes des percussions**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les légendes de percussions sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Voix dans les kits de percussions

Dorico Pro regroupe automatiquement les données musicales dans un nombre de voix réduit quand plusieurs instruments de percussions sont présentés sur une portée à cinq lignes ou sur une grille, même si leurs rythmes sont différents. Par défaut, les données sont regroupées dans une voix à hampes montantes et dans une voix à hampes descendantes.

Vous pouvez également, si vous le souhaitez, noter toutes les notes d'un kit de percussions dans une seule voix en configurant ce kit en tant que batterie, à partir de la page **Percussion**, dans **Écriture > Options de notation**. Cette convention est moins souvent utilisée pour les percussions d'orchestre.

Il est également possible de créer une exception à cette option pour des kits de percussions individuels et pour des notes individuelles au sein de kits de percussions.

Les notes qui appartiennent à la même voix ne peuvent pas être notées avec des durées différentes et sont groupées par défaut par des liaisons de prolongation. À la page **Percussion**, dans les **Options de notation**, vous pouvez tronquer les notes les plus longues afin de ne laisser que leur début et d'éliminer ainsi les liaisons de prolongation.

Quand l'un des instruments d'un kit de percussions utilise un rythme en N-olet, d'autres instruments peuvent partager sa voix à condition que leur notation soit compatible, c'est-à-dire qu'ils doivent utiliser la même structure de N-olet ou ne comporter qu'une seule note qui correspond au début du N-olet. Dans ce cas, cette note unique ne faisant pas partie du N-olet est notée dans la même durée que la première note du N-olet.

Quand les données musicales des différents instruments appartenant à une même voix sont incompatibles, Dorico Pro crée dynamiquement une autre voix et transfère les données incompatibles dans cette voix. Quand les données redeviennent compatibles, elles sont à nouveau notées dans la voix partagée.

LIENS ASSOCIÉS

[Notations sur des notes de kits de percussions](#) à la page 1646

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 125

[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1674

Changer la voix de notes individuelles dans des kits de percussions

Vous pouvez choisir une autre voix que celle par défaut pour des notes individuelles dans les kits de percussions, y compris dans les batteries.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la voix. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Percussion > Changer de voix > [Voix]**.
Par exemple, pour faire passer les notes dans la seconde voix à hampes descendantes, sélectionnez **Édition > Percussion > Changer de voix > Voix à hampes descendantes 2**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées ont changé de voix, quelle que soit la voix par défaut de leur instrument et les voix que vous avez configurées pour les batteries.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la voix de notes individuelles en les sélectionnant puis en sélectionnant **Édition > Percussion > Changer de voix > Réinitialiser la voix de destination des notes**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.




LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions

Vous pouvez définir la direction de hampe pour chacun des instruments au sein de kits de percussions individuels. Vous pouvez également choisir la voix à laquelle ils appartiennent, ce qui vous permet de déterminer quels instruments doivent partager des voix dans les kits de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en Mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez définir les directions de hampe et les voix des instruments.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Dans la boîte de dialogue, sélectionnez un instrument dont vous souhaitez définir la direction de hampe et la voix.
4. Sélectionnez l'une des directions de hampe suivantes dans **Direction des hampes et voix** :
 - **Hampe montante** 
 - **Hampe descendante** 

5. Définissez une voix en changeant la valeur de **Direction des hampes et voix**.

À NOTER

Vous n'avez pas besoin de changer le numéro des voix si vous alternez entre des voix à hampes montantes et descendantes, car le numéro correspond à celui de la voix pour les différentes directions de hampe.

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La direction de hampe et la voix par défaut de l'instrument sélectionné sont modifiées.

Percussions non chromatiques en Mode Lecture

Les instruments de percussions non chromatiques ne sont pas gérés de la même manière que les instruments chromatiques en Mode Lecture. Au lieu d'être affichées dans la vue piano roll habituelle, le début de chaque note de chaque instrument de percussion est affiché dans l'éditeur rythmique.

Vous pouvez agrandir chaque instrument du kit du côté gauche de l'en-tête de piste afin d'assigner cet instrument particulier à un autre terminal de lecture. Il est par exemple possible d'assigner des instruments à un autre canal sur le même instrument VST ou périphérique de sortie MIDI, voire sur un autre périphérique.

À NOTER

Le terminal doit utiliser une Percussion Map appropriée.

Vous pouvez déplacer les notes en Mode Lecture en les faisant glisser sur les positions rythmiques souhaitées. Cependant, comme pour les autres instruments, vous ne pouvez pas déplacer les notes d'un instrument de percussion sur un autre, même s'ils font partie du même kit de percussions.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier la durée des notes de percussions non chromatiques en Mode Lecture. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 730

[Éditeur rythmique](#) à la page 631

[Saisir des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 632

[Déplacer des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 633

Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MIDI

Lors de l'importation de fichiers MIDI, il est possible de faire en sorte que Dorico Pro interprète comme des données de batterie les données des pistes utilisant le canal 10. Il suffit d'activer

l'option **Interpréter le canal 10 en tant que percussions General MIDI** dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.

À NOTER

La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** s'ouvre automatiquement quand vous ouvrez les fichiers MIDI dans Dorico Pro.

C'est la seule situation dans laquelle Dorico Pro interprète les données de fichiers MIDI en tant que percussions.

Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MusicXML

Les données musicales des percussions non chromatiques peuvent être exprimées de diverses manières dans le format MusicXML. Toutes les applications de notation n'emploient pas exactement les mêmes méthodes pour exporter et encoder les données. Par conséquent, l'importation de données MusicXML dans Dorico Pro peut donner des résultats très variables.

Dorico Pro identifie explicitement chacun des instruments du kit, puis combine ces instruments de façon dynamique sur des portées à cinq lignes. Dans d'autres applications de notation et dans le format MusicXML, les données musicales des percussions non chromatiques ne sont pas représentées de la même manière. Par exemple, les lignes de batterie sont parfois représentées par des notes chromatiques sur une portée à cinq lignes, des annotations indiquant à quels instruments correspondent les différentes positions de la portée.

En raison de ces conceptions différentes, l'interprétation des informations lors de la conversion du format MusicXML dans Dorico Pro n'est pas toujours évidente. Dorico Pro emploie donc une méthode heuristique pour améliorer la qualité des résultats.

Généralement, les instruments des batteries dans les fichiers MusicXML exportés de Sibelius et de Finale s'importent assez bien dans Dorico Pro.

L'importation fonctionne généralement mieux quand le voicing des instruments est cohérent (caisse claire systématiquement notée dans une voix à hampes descendantes, par exemple). Quand le voicing change d'une mesure à une autre, il arrive que certaines notes ne soient pas correctement interprétées, voire qu'elles ne soient pas importées du tout.

Pour les autres types de percussions notés sur des portées à cinq lignes, les résultats sont plus variables. Généralement, Finale intègre des informations sur l'assignation des différents instruments de percussion aux positions de la portée, mais ce n'est pas le cas de Sibelius. Par conséquent, il peut arriver que Dorico Pro ne sélectionne pas les bons instruments. Cela étant, vous pouvez toujours réassigner les instruments à partir de la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 121

[Changer des instruments dans des kits de percussions](#) à la page 124

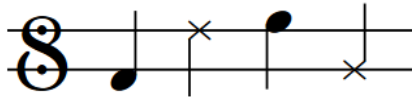
[Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 124

Universal Indian Drum Notation

Dorico Pro prend en charge le système Universal Indian Drum Notation mis au point par Keda Music Ltd.

Le système Universal Indian Drum Notation a été avant tout élaboré pour le tabla, mais il peut également être utilisé pour d'autres instruments indiens à deux tambours, tels que le nagara, le dohol, le dholak, le mirithangan et le pakhâwaj.

Les clefs de tambours indiens figurent automatiquement sur les portées des instruments et des kits de percussions du tabla, mais vous pouvez également créer ces clefs manuellement.



LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 106

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 117

[Insérer des clefs à l'aide du panneau](#) à la page 301

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1643

[Percussion Maps](#) à la page 730

Voix

Pour de nombreux instruments, tels que la flûte ou le trombone, chaque portée contient généralement une seule ligne musicale appartenant à une seule voix, qui se lit de gauche à droite le long de la portée. Quand plusieurs lignes indépendantes doivent être affichées sur une seule portée, chaque ligne peut être une voix distincte.

Les plus souvent, on affiche plusieurs voix sur une seule portée pour les parties de chant, car il est ainsi possible d'inscrire les lignes soprano et alto sur une même portée et les lignes ténor et basse sur une autre, par exemple. En affichant chaque ligne vocale dans une voix, vous pourrez distinguer plus facilement les différentes lignes et la portée gagnera en lisibilité car les différentes mélodies ressortiront mieux.

Dans Dorico Pro, vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur une portée. Chaque voix a une couleur qui lui est propre. Pour voir ces couleurs, il vous faut afficher les couleurs des voix. Il est ainsi plus facile de déterminer à quelles voix appartiennent les notes quand plusieurs lignes musicales se superposent dans un projet.

Les voix dans Dorico Pro sont divisées en voix à hampes montantes et voix à hampes descendantes. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut, tandis que les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Cependant, dans les mesures où seule une voix contient des notes, les hampes sont automatiquement orientées dans les directions qu'elles auraient s'il y avait uniquement une voix sur la portée. Par défaut, la première voix de la portée est une voix à hampes montantes.

Conformément à la plupart des conventions de notation, les silences sont affichés dans les mesures pour toutes les voix qui comportent des notes dans la mesure. Si deux ou plusieurs voix comportent un silence de la même durée rythmique à la même position rythmique, ces silences sont réunis : au lieu de deux silences identiques, il n'y en a qu'un d'affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 203

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1666

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1665

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1434

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 229

[Direction des hampes](#) à la page 1543

[Index de colonne de voix](#) à la page 1668

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1432

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1443

Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix

Les options qui permettent de configurer le positionnement des notes de plusieurs voix indépendamment dans chaque bloc se trouvent à la page **Voix**, dans **Écriture > Options de notation**.

Les options de cette page vous permettent de modifier la position et l'ordre des notes sur les portées à plusieurs voix, et de choisir quand les têtes de notes des différentes voix peuvent se superposer.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176[Index de colonne de voix](#) à la page 1668[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1434

Désactiver/Activer la coloration des voix

Vous pouvez faire en sorte que les notes des différentes voix soient affichées dans des couleurs différentes afin de bien voir à quelles voix appartiennent quelles notes. Quand la coloration des voix est désactivée, toutes les notes sont affichées en noir par défaut.

Les couleurs des voix sont déterminées de façon aléatoire, elles ne correspondent pas à des voix spécifiques. Les couleurs des voix sont considérées comme des annotations et n'apparaissent donc pas sur les impressions par défaut.

PROCÉDER AINSI

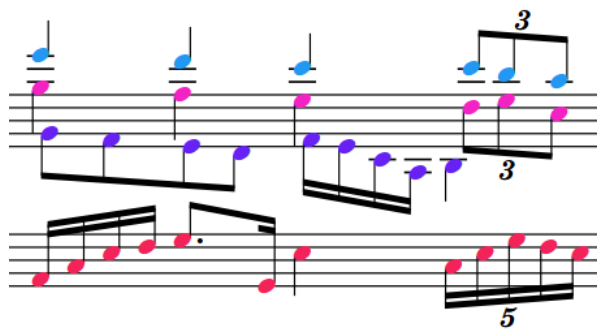
- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Couleurs des voix**.

RÉSULTAT

La coloration des voix est activée quand l'option **Couleurs des voix** est cochée dans le menu et désactivée quand elle n'est pas cochée.

CONSEIL

Quand une note est sélectionnée, vous pouvez également savoir à quelle voix elle appartient en consultant la barre d'état.

EXEMPLE

Voix en couleurs

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les couleurs des voix vous permettent de déterminer que certaines notes ne sont pas placées dans les bonnes voix, vous pouvez les transférer sur la voix souhaitée.

LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 414[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 415[Direction des hampes](#) à la page 1543[Annotations](#) à la page 764[Barre d'état](#) à la page 38

Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées

Vous pouvez autoriser/interdire la superposition de têtes de notes à l'unisson appartenant à des voix opposées dans différents contextes, ce dans chaque bloc indépendamment, et par exemple faire en sorte que des notes avec et sans points de prolongation puissent se superposer, mais pas des blanches et des notes de durée moindre.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Cliquez sur **Voix** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Ordre des voix multiples**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Blanches à l'unisson et notes plus courtes dans des voix opposées** :
 - **Autoriser la superposition de têtes de notes**
 - **Interdire la superposition de têtes de notes**
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Notes pointées et non pointées à l'unisson dans des voix opposées** :
 - **Autoriser la superposition de têtes de notes**
 - **Interdire la superposition de têtes de notes**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 176

[Index de colonne de voix](#) à la page 1668

[Intervertir l'ordre des voix](#) à la page 1669

[Transférer des notes dans une autre colonne de voix](#) à la page 1670

Positions des notes dans les contextes à voix multiples

Les notes des différentes voix sont généralement placées directement au-dessus les unes des autres et à la même position horizontale, de sorte qu'il apparaisse plus clairement quand les notes doivent être jouées ensemble. Cependant, l'alignement horizontal des notes peut être différent dans les contextes à voix multiples.

Dans certaines circonstances, il est nécessaire de positionner des notes légèrement d'un côté dans une autre colonne de voix afin de faire en sorte que la répartition des notes entre les voix soit bien claire. Cela peut par exemple être le cas quand il y a trois voix ou plus sur une seule portée ou quand les notes de deux voix sont séparées par un intervalle d'une seconde.



Phrase dont certains temps sont répartis entre plusieurs colonnes de voix sur la portée du haut

Les notes de différentes voix qui s'imbriquent peuvent être positionnées de deux manières :

1. Tête de note à tête de note : les têtes de notes se chevauchent légèrement. Cet ordre de voix prend souvent moins d'espace horizontalement que quand les notes sont positionnées hampe à hampe, les notes pouvant se superposer.



2. Hampe à hampe : les têtes de notes ne peuvent pas se chevaucher. Dans cet ordre de voix les notes des différentes voix sont séparées.



Par défaut, Dorico Pro positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. De plus, l'ordre et la position des notes de différentes voix sont automatiquement ajustés de telle sorte que chaque position rythmique utilise un espace horizontal minimal tout en restant claire et lisible.

- Vous pouvez changer l'ordre par défaut des notes de plusieurs voix pour tout le projet à partir de la page **Voix**, dans **Écriture > Options de notation**.
- Vous pouvez également modifier l'espacement minimal entre les notes de voix différentes dans la section **Voix** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement et faire changer de colonne de voix à des notes individuelles.
- Il est possible de déplacer graphiquement les notes en mode Gravure en modifiant leur espacement. Vous pouvez déplacer des notes individuellement et indépendamment de tous les autres éléments situés à la même position rythmique, ou tout déplacer à la même position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1418

[Direction des hampes](#) à la page 1543

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1432

[Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées](#) à la page 1667

[Index de colonne de voix](#) à la page 1668

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1665

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 516

[Intervertir l'ordre des voix](#) à la page 1669

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 170

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 614

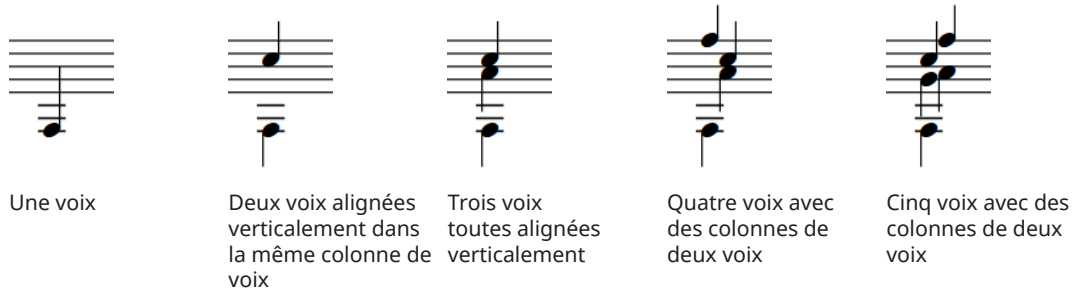
[Ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques](#) à la page 616

Index de colonne de voix

L'index de colonne de voix détermine la position des notes quand il est nécessaire d'utiliser plusieurs colonnes, ce qui est par exemple le cas quand des notes de deux voix sont éloignées

d'un intervalle d'une seconde et ne peuvent donc pas être placées directement l'une au-dessus de l'autre. Elles doivent alors se superposer partiellement.

Dorico Pro change automatiquement colonne des voix en fonction du nombre de voix actives et de la hauteur des notes. Dorico Pro affiche de préférence à gauche de la position rythmique les voix dont l'intervalle de hauteurs est le plus important et à droite celles dont l'intervalle de hauteurs est le plus faible, le résultat étant plus homogène, en particulier quand il y a plusieurs altérations.



LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1665

[Transférer des notes dans une autre colonne de voix](#) à la page 1670

Intervertir l'ordre des voix

Dorico Pro positionne automatiquement les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'ordre. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Voix > Intervertir l'ordre des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

L'ordre des voix des notes sélectionnées est modifié compte tenu de leur nouvel index de colonne de voix. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

Si vous souhaitez que les voix retrouvent leur ordre de voix par défaut, il est recommandé de réinitialiser leur colonne de voix en désactivant l'option **Index de colonne de voix** dans le

groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés plutôt que d'intervertir à nouveau leur ordre de voix.

EXEMPLE



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées tête de note à tête de note.



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées hampe à hampe.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1543

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1432

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 171

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 502

Transférer des notes dans une autre colonne de voix

Vous pouvez faire changer de colonne de voix à toutes les notes des voix sélectionnées, et donc modifier l'ordre horizontal de ces notes, ce à des positions rythmiques individuelles et indépendamment des paramètres configurés pour le bloc. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dont vous souhaitez changer la colonne.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index de colonne de voix** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Les voix sélectionnées ont changé de colonne. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez la propriété, les voix sélectionnées retrouvent leur ordre par défaut, tel qu'il est défini dans les paramètres du bloc.

CONSEIL

La propriété **Index de colonne de voix** du groupe **Notes et silences**, dans le panneau Propriétés, est automatiquement activée quand vous intervertissez l'ordre des voix manuellement.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1665

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1667

[Index de colonne de voix](#) à la page 1668

Voix inutilisées

Une voix inutilisée est une voix qui ne contient aucune note dans le projet. Les voix inutilisées sont automatiquement supprimées quand vous fermez un projet, mais vous ne pouvez pas supprimer manuellement les voix qui ont été créées. Vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur une portée.

À NOTER

Il ne suffit pas de supprimer toutes les notes d'une voix pour supprimer cette voix.

Si vous souhaitez par la suite saisir des notes dans une voix qui a été automatiquement supprimée à la fermeture du projet, vous pouvez créer une nouvelle voix à n'importe quelle position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 203

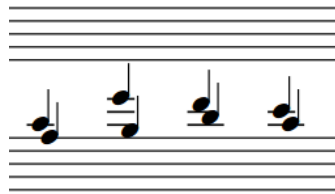
Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix

Quand vous créez des ligatures inter-portées en croisant les notes d'une portée avec des notes préexistantes sur une autre portée, la direction des hampes des notes préexistantes peut changer. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique dans Dorico Pro.

Par exemple, si une partie de piano contient des notes appartenant à des voix à hampes montantes sur les deux portées, la direction de hampe des notes des deux voix peut changer si des notes de la portée du haut sont transférées sur la portée du bas. Dans ce cas, les notes des deux portées ne sont pas combinées, mais traitées comme deux voix à hampes montantes distinctes dans un contexte à voix multiples.



Deux portées de piano comportant chacune des notes dans une seule voix à hampes montantes.



Quand les notes de la portée supérieure arrivent au niveau de notes de la portée inférieure, les hampes des notes qui étaient déjà présentes sur la portée inférieure sont orientées vers le haut.

Vous pouvez changer la direction des hampes des notes qui se trouvaient à l'origine sur la portée inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et transférez-les dans une autre voix, par exemple une voix à hampes descendantes.
- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et changez la direction de leur hampe.

Vous pouvez également déplacer définitivement les notes de la portée supérieure sur la portée inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 412

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 414

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 839

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1546

[Direction des hampes](#) à la page 1543

Voix de slashes

Les voix de slashes vous permettent de noter des rythmes spécifiques pour les slashes rythmiques. Elles se comportent de la même manière que les voix normales car vous devez entrer les notes et les rythmes manuellement, mais toutes les notes des voix de slashes sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée, quelle que soit la hauteur des notes que vous insérez.

Si vous modifiez ultérieurement le chiffrage de mesure, par exemple de 3/4 à 6/8, Dorico Pro ne change que le groupement de notes pour l'adapter à la métrique comme pour les autres notes. Cela n'affecte pas la présentation du rythme en voix de slashes comme pour les régions de slashes.

À NOTER

- Comme vous pouvez changer les notes des voix de slashes en voix normales et vice versa, les hauteurs de note que vous saisissez sont conservées.
- Par défaut, les notes des voix de slashes ne sont pas lues.

Vous pouvez activer plusieurs voix de slashes en même temps. Pour adapter toutes les voix de slashes dans des contextes à voix multiples, Dorico Pro change automatiquement la position de leur portée. Toutefois, vous pouvez également changer manuellement la position sur la portée des slashes rythmiques.

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle

vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes rythmiques](#) à la page 1416

[Régions de slashes](#) à la page 1416

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1418

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 414

[Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée](#) à la page 1419

[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1674

[Rendre ou non les voix de slashes en lecture](#) à la page 1674

[Copier et coller des notes dans des voix différentes](#) à la page 411

Changer le type de voix de slashes

Vous pouvez changer le type de voix des voix de slashes, par exemple si vous voulez passer d'une voix de slashes avec hampes à une voix de slashes sans hampe. Vous pouvez également changer le type en notes normales, ce qui restaure les hauteurs d'origine que vous avez entrées, et changer les notes normales en slashes rythmiques.

À NOTER

Toutes les notes de la même voix sont affectées. Si vous voulez seulement changer le type de voix de slashes de certaines notes, vous devez modifier la voix de ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note dans la voix dont vous souhaitez modifier le type de slash. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Choisissez **Éditer > Voix > Slashes rythmiques > [Type de voix]**.

Par exemple, pour changer une voix normale entière en une voix de slashes sans hampe, sélectionnez **Éditer > Voix > Slashes rythmiques > Slashes sans hampes**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le type de voix de slashes de toutes les notes de la même voix et du même bloc que la note sélectionnée est modifié.

Si vous changez les notes normales en voix de slashes, elles sont toutes automatiquement positionnées sur une seule ligne de portée. Par défaut dans les contextes à une seule voix, il s'agit de la ligne centrale de la portée.

Si vous changez les slashes rythmiques en notes normales, leur hauteur d'origine est restaurée, ce qui signifie que la position de leur portée reflète leur hauteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 414

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 504




Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions

Vous pouvez ajouter des voix de slashes aux percussions, par exemple pour afficher le rythme voulu pour un passage sans spécifier les instruments qui seront joués. Vous pouvez ajouter plusieurs voix de slashes au même kit, y compris des voix de slashes avec et sans hampes.

À NOTER

Les slashes rythmiques dans les kits de percussions apparaissent uniquement si une présentation de portée à cinq lignes est utilisée. Ils n'apparaissent pas dans les grilles ou dans les présentations d'instruments avec une ligne propre.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des voix de slashes.
 2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Dans la barre d'action sous l'éditeur de portée à cinq lignes, cliquez sur le bouton correspondant au type de voix de slashes que vous souhaitez ajouter.
 - Slashes avec hampes 
 - Slashes sans hampes 
 4. Facultatif : Répétez l'étape 3 autant de fois que nécessaire pour ajouter le nombre de voix de slashes souhaité.
-

RÉSULTAT

Les voix de slashes sont ajoutées au kit. Elles sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.

Dans la saisie de notes, vous pouvez déplacer le caret vers les voix de slashes comme si vous le déplaciez vers d'autres instruments dans le kit, et saisir des notes dans les voix de slashes comme si vous saisissiez des notes dans des instruments du kit de percussions.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer la position de la portée des voix de slashes que vous avez ajoutées au kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1647

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1660

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 121

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 209

[Changer la position des instruments dans les kits de percussions](#) à la page 128

Rendre ou non les voix de slashes en lecture

Par défaut, les notes des voix de slashes ne sont pas rendues en lecture. Vous pouvez faire en sorte qu'elles le soient dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.

2. Cliquez sur **Reprises** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Slashes rythmiques**, activez/désactivez l'option **Jouer les voix de slashes**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes des voix de slashes du projet sont rendues en lecture quand l'option **Jouer les voix de slashes** est activée, et elles ne le sont pas quand l'option est désactivée. Quand les voix de slashes sont rendues en lecture, les notes des voix de slashes sont lues à la hauteur à laquelle elles ont été saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 627

[Reprises en lecture](#) à la page 679

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 205

Glossaire

A

accord

Ensemble d'au moins deux notes de la même durée qui commencent à la même position et partagent la même hampe.

action

Mécanisme à l'intérieur des pianos qui permet aux marteaux de frapper les cordes avec différentes forces, selon la force avec laquelle le pianiste appuie sur la touche correspondante. Il permet aux pianos d'utiliser une gamme dynamique plus large, d'où leur nom complet « pianoforte ».

altération de précaution

Retraitement d'une altération antérieure permettant d'éliminer les risques d'erreur de compréhension, par exemple lorsqu'une note liée avec une altération se poursuit sur une autre page.

anacrouse

Une ou plusieurs notes jouées avant la première mesure complète d'un morceau. Les anacrouses ne contiennent souvent que un ou deux temps qui ont pour but principal d'introduire la pièce.

articulation

(1) En notation musicale, symboles indiquant la façon dont une note doit être jouée, c'est-à-dire généralement son début (attaque), son relâchement ou sa durée. (2) Dans les bibliothèques de sons, terme qui désigne les techniques de jeu en général.

attache

Position rythmique à laquelle un élément se trouve ou s'applique dans la musique. En mode Gravure dans Dorico Pro, une ligne d'attache est affichée entre un élément sélectionné et sa position rythmique.

B

barre de vibrato

Levier mécanique fixé sur un instrument à frettes électrique, en général une guitare électrique, qui permet de créer un effet vibrato ou de modifier la hauteur du son (comme un bend).

batterie

Type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock. Les voix sont souvent organisées différemment de celles des kits de percussions. Dans cette documentation, la batterie est considérée comme un « kit de percussions » comme un autre.

bécarre d'annulation

Un bécarre placé sur la portée immédiatement avant un changement d'armure ou une note individuelle. Indique que l'altération précédente ne s'applique plus et peut être immédiatement suivi d'une nouvelle altération. L'insertion d'un bécarre d'annulation avant des altérations simples suivant des altérations doubles est aussi connu sous le nom de « annulation archaïque ». Un bécarre d'annulation placé avant un changement d'armure est appelé « traditionnel » lorsqu'il est placé après la barre de mesure et « Russe » lorsqu'il est placé avant la barre de mesure.

bloc

Une étendue autonome de musique pouvant s'étendre sur n'importe quelle durée, telle qu'un mouvement dans une symphonie, une chanson dans un album, un numéro dans un musical ou un bref exercice dans une feuille de travail de théorie musicale. Un bloc peut contenir les mêmes

instrumentistes que d'autres blocs du projet ou des instrumentistes distincts uniquement pour ce bloc. Voir également [instrumentiste](#).

C

cadre

Rectangle contenant des éléments musicaux, textuels ou graphiques sur une page.

calibrer

Fixation de la disposition des pages de musique, tel que définir un nombre fixe de systèmes par page ou le nombre de mesures par système.

canal

En MIDI, le canal détermine le son et le périphérique qui seront utilisés pour interpréter une note, un message de contrôleur ou d'autres données. Dans Dorico Pro, les notes d'une seule portée peuvent être lues sur des canaux différents, selon les techniques de jeu spécifiques du patch assigné à ces canaux. Voir également [MIDI](#), [patch](#).

caret

Ligne verticale affichée pendant la saisie des notes, s'étendant au-dessus et en dessous de la portée et indiquant la position à laquelle les éléments sont insérés. Dans Dorico Pro, le caret, le curseur et le pointeur sont liés, mais ont des fonctions différentes. Voir également [grille rythmique](#), [saisie de notes](#).

CC

Abréviation de « Continuous Controller » (contrôleur continu) ou de « Control Change » (modification de commande). Il s'agit d'un message MIDI qui comprend un numéro de contrôleur et une valeur. La valeur d'un contrôleur individuel peut changer sur la durée, ce qui permet de modifier progressivement le son ou l'effet correspondant. On se sert de ce type de message pour augmenter ou réduire l'intensité du vibrato d'un instrument à cordes, par exemple. Vous pouvez choisir le son auquel correspond chaque CC ou l'effet qu'il contrôle dans toutes les bibliothèques de sons qui prennent en charge les Expression Maps. Dans Dorico Pro, chaque piste d'instrument offre jusqu'à 127 messages CC MIDI différents, dont chacun possède une plage de valeurs comprise entre 0 et 127. Comme les messages CC MIDI n'utilisent pas les notes d'un clavier, vous pouvez utiliser l'ensemble des notes du clavier MIDI pour la saisie de notes. Cependant, il est difficile de déclencher des messages CC MIDI tout en enregistrant des notes. Voir également [MIDI](#), [PC](#).

changement de niveau de pédale

Une modification de l'amplitude d'enfoncement d'une pédale forte du piano, entre 1 (enfoncé à fond) et 0 (non enfoncé). Elle est notée comme une modification de la hauteur d'une ligne de pédale.

colonne

Une ligne verticale représentant la même position horizontale dans toutes les portées du système. Utilisé pour déterminer la position des notes et des accords afin d'espacer la musique avec précision. Plusieurs colonnes peuvent être utilisées pour la même position rythmique pour comprendre plusieurs voix. Les notes ou accords de certaines voix sont alors décalés dans le sens horizontal par rapport à ceux des autres voix.

condenser

Procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple). Ce procédé est le plus souvent utilisé pour les grandes partitions d'orchestre car il permet d'afficher un moins grand nombre de portées sur chaque page, et donc d'utiliser des portées plus grandes, qui sont plus lisibles pour le chef d'orchestre. Voir également [divisi](#), [croisement de hauteurs](#).

conducteur

Partition regroupant toute l'œuvre destinée à être jouée par tous les instrumentistes. Elle suit généralement un ordre précis qui varie en fonction de l'ensemble pour lequel l'œuvre a été composée. Dans un conducteur pour orchestre, les portées commencent généralement par l'instrument à vent le plus haut, en haut de page (la flûte piccolo, par exemple), et se terminent

par l'instrument à corde le plus bas, en bas de page (la contrebasse, par exemple). Les cuivres, les claviers, les voix et les percussions se trouvent entre les deux.

crochet

Courte ligne qui s'étend à partir d'une autre ligne, le plus souvent à angle droit, et qui indique la fin d'une ligne. Dans Dorico Pro, les crochets peuvent être utilisés à l'extrémité des lignes de pédale, des lignes d'octave, des fins de reprises et des crochets de N-olets.

croisement de hauteurs

Configuration possible sur les portées qui contiennent plusieurs voix ou parties, telles que les portées condensées, sur lesquelles les notes des voix à hampes descendantes sont plus hautes que les notes des voix à hampes montantes. Voir également [condenser](#).

curseur

Ligne verticale clignotante qui apparaît lors de la saisie ou de l'édition de texte. Voir également [caret](#).

D**demi-mesure**

Position rythmique qui divise les mesures en deux sections égales lorsque les chiffrages de mesure dominantes peuvent être divisés en quatre temps égaux. Dans Dorico Pro, les réglages spécifiques de regroupement des ligatures et des notes s'appliquent aux mesures avec une demi mesure. Les chiffrages de mesure qui ont une demi mesure incluent 4/4 et 12/8.

DEO

Abréviation de Division égale de l'octave, qui est une unité fréquemment utilisée pour définir une gamme microtonale ou un système tonal. La musique européenne occidentale traditionnelle utilise 12 DEO, c'est-à-dire que chaque octave est divisée en 12 demi-tons égaux. La musique qui utilise des quarts de tons égaux comprend 24 DEO.

désigner

Appellation d'une note d'une certaine hauteur par son nom accompagné d'une altération. Par exemple, dans le système de hauteur conventionnel de 12 DEO, la note MIDI 61 peut être désignée par les notes Do \sharp , Ré \flat et Si \natural . La même hauteur est normalement désignée d'une certaine manière dans une tonalité donnée, par exemple, la note MIDI 61 est normalement désignée Do \sharp en Ré majeur, mais elle est désignée Ré \flat en Lab majeur. Voir également [DEO](#), [MIDI](#).

dimension de la trame

Taille d'une portée à cinq lignes complète, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute. Le terme provient des graveurs de trames, les *rastra*, utilisés autrefois pour dessiner des portées à cinq lignes sur du papier vierge. Le *rastrum* étant objet fixe, les gens se sont habitués à leur taille définie et Dorico Pro perpétue cette tradition en offrant aux utilisateurs une sélection de tailles de trame pour les portées.

disposition

Présentation sur une page de la musique destinée à être jouée par un ou plusieurs instrumentistes pour un ou plusieurs blocs, par exemple, un conducteur qui contient tous les instrumentistes ou une partie instrumentale qui contient seulement un instrumentiste. Voir également [bloc](#), [instrumentiste](#).

divisi

Mot italien signifiant « diviser » ou « divisé », le *divisi* est la séparation des lignes de plusieurs instrumentistes. Il est généralement utilisé pour une section (par exemple Violon I) divisée sur deux portées pendant un passage. Les passages de *divisi* peuvent être notés sur plusieurs voix d'une même portée ou sur plusieurs portées. Voir également [tutti](#), [condenser](#).

E**éclater**

Processus d'attribution de musique à plus d'instruments que ceux pour lesquels elle a été écrite à l'origine. Éclater de la musique est souvent une étape clé dans un arrangement ou une

orchestration, comme lorsqu'un morceau de piano est arrangé pour un quatuor à cordes. Voir également [réduire](#).

élément

Terme générique désignant une note, un silence, un accord, un symbole ou tout autre objet pouvant être sélectionné et apparaissant sur la partition dans Dorico Pro. Voir également [fragment](#), [segment](#).

ensemble

Sous-ensemble prédéfini d'instrumentistes utilisant des instruments souvent associés : quatuor à corde, quintette à vent, quintette de cuivres, ensemble à cordes et couple de bois.

enveloppe

Modification du son sur la durée se découpant en plusieurs étapes, telles que attaque, entretien et chute. Dans les lignes de nuances en mode Lecture, les enveloppes sont représentées par plusieurs points séparés dont chacun permet de contrôler un paramètre différent de l'enveloppe. Voir également [point constant](#), [point linéaire](#), [ligne de valeur](#).

équivalence enharmonique

Désignation alternative d'une note qui utilise un degré de gamme et une altération différents, mais qui produit la même hauteur sonore, comme Sol \sharp et Lab.

espace

Unité de mesure en gravure musicale basée sur la distance entre le centre de deux lignes de portée adjacentes. Pratiquement tous les éléments de notation sont mis à l'échelle proportionnellement à la taille d'un espace, par exemple, une tête de note fait normalement un espace de hauteur.

espacement

Action de déterminer la distance horizontale entre des colonnes successives afin de formater la musique. L'espacement horizontal dans Dorico Pro tient compte de la forme graphique et de la taille des notes et d'autres éléments, tels que les points rythmiques et les altérations, ainsi que des valeurs d'espacement des notes établies. Les systèmes complets sont automatiquement justifiés horizontalement.

évitement de collision

Ajustements automatiques effectués par Dorico Pro, pour s'assurer que plusieurs éléments à la même position ne se chevauchent pas et que tous restent clairement lisibles. Comprend le changement de la forme des éléments, tels que les liaisons, et le changement de la position verticale et/ou horizontale des éléments, tels que les altérations sur un accord.

extrémité

Combinaison unique d'entrées et de sorties qui, ensemble, permettent de jouer les sons corrects pour chaque instrument.

F**Famille**

Instruments de même type qui sont souvent regroupés entre des crochets sur une partition, par exemple les bois, les cuivres, les percussions et les cordes.

flèche d'affichage

Petites flèches qui figurent sur toutes les bordures de la fenêtre principale de Dorico Pro. Elles permettent de masquer ou d'afficher indépendamment la barre d'outils et les différents panneaux.

formatage des systèmes

Distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes dans les cadres. Lorsque vous copiez le formatage d'une partie entre les dispositions, Dorico Pro considère les positions des sauts de systèmes, des sauts de cadres et des changements d'espacement des notes comme des éléments de formatage du système.

formater

Action consistant à déterminer le nombre de mesures comprises dans un système, le nombre de systèmes sur une page et les distances entre les portées et les systèmes.

fragment

Partie d'un élément de notation. Par exemple, les fragments d'une note comprennent la tête de note, les points de prolongation, les altérations, le bout de la hampe et la ligature. En mode Écriture, la sélection d'une partie d'un élément sélectionne également tous ses fragments, de sorte que toute modification que vous apportez affecte l'élément entier. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner individuellement les différents fragments afin d'en modifier la position ou l'apparence. Voir également [élément](#), [segment](#).

G**gamme mineure**

Séquence de notes contenant les hauteurs d'une tonalité mineure. Il existe trois types de gammes mineures : naturelle, harmonique et mélodique. Les gammes mineures naturelles suivent le modèle d'intervalle du mode Éolien, qui sur un clavier comprend toutes les notes blanches de La à La. Les gammes mineures harmoniques suivent également ce modèle d'intervalle, mais le septième degré de la gamme est diésé, par exemple, Sol \sharp en La mineur harmonique. Les gammes mineures mélodiques suivent des schémas d'intervalles différents lorsqu'elles montent ou descendent : lorsqu'elles montent, les sixième et septième degrés sont diésés, mais lorsqu'elles descendent, ces derniers sont tous deux naturels. Voir également [tonalité mineure](#).

grille rythmique

Unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. Sa valeur actuelle est indiquée par la valeur de note dans la barre d'état, et par des marques sur la règle indiquant les divisions et subdivisions des temps au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif. Voir également [caret](#).

groupe

Sous-ensemble d'instrumentistes au sein de l'ensemble principal, par exemple un chœur dans un orchestre, ou un groupe distinct, tel qu'un groupe de cuivres hors-scène ou un second orchestre. Les différents groupes d'instrumentistes sont désignés par des appellations distinctes dans le conducteur et ils sont regroupés et numérotés dans l'ordre des instruments. Voir également [instrumentiste](#).

H**hampe scindée**

Présentation des unissons altérés permettant de placer chaque altération directement à côté de la tête de note à laquelle elle s'applique.

hauteur de référence

Toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les conducteurs utilisent souvent la hauteur de référence afin que les harmonies et les thèmes sont plus faciles à identifier. Voir également [hauteur transposée](#), [transposition d'instruments](#).

hauteur transposée

En hauteur transposée, les hauteurs notées sont les hauteurs jouées par l'instrument, et non les hauteurs sonores souhaitées. Les parties instrumentales sont toujours en hauteur transposée, ce qui permet aux joueurs de jouer simplement les notes écrites, ce qui est particulièrement important pour les instruments transpositeurs. Voir également [hauteur de référence](#), [transposition d'instruments](#).

I

indication de changement des cordes

Ligne inclinée qui indique la direction du mouvement quand les instruments à cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

indication de remplissage des systèmes

Zone en surbrillance dans la marge de droite de la page qui s'affiche lorsque l'option **Espacement des notes** est activée. Elle combine une couleur (vert, violet ou rouge) et un pourcentage pour indiquer à quel point le système est plein.

instrument

Tout ce qui nécessite au moins une portée pour représenter les sons ou la musique qu'il produit. Les instruments les plus communs incluent le violon, la flûte, le tuba et la grosse caisse. Sont également considérés comme des instruments la voix humaine, un ordinateur déclenchant des échantillons ou un enregistrement sur bande.

instrument à frettes

Type d'instrument doté la plupart du temps de plusieurs cordes et d'un manche marqué de frettes, et dont on joue en bloquant les cordes au niveau des frettes avec les doigts (généralement ceux de la main gauche) et en pinçant les cordes correspondantes avec l'autre main (généralement la droite). La guitare, l'ukulélé et le banjo sont des instruments à frettes courants.

instrumentiste

Musicien jouant d'un ou de plusieurs instruments. Les instrumentistes peuvent appartenir à deux catégories : les instrumentistes de section ou les instrumentistes solo. Ils sont assignés à des blocs et à des dispositions. Voir également [instrumentiste solo](#), [instrumentiste de section](#), [bloc](#), [disposition](#).

instrumentiste de section

Groupe de musiciens jouant tous du même instrument et lisant la même disposition de partie, par exemple, Violon I. Les instrumentistes de section doivent tous jouer du même instrument, mais il est possible de diviser le groupe. Voir également [instrumentiste](#).

instrumentiste solo

Musicien individuel pouvant jouer d'un ou de plusieurs instruments, par exemple, la flûte et le piccolo. Voir également [instrumentiste](#).

instrument VST

Abréviation de « Instrument Virtual Studio Technology », c'est un plug-in numérique qui convertit les données MIDI en sortie audio. Il peut imiter une pièce de matériel de studio existante ou peut être une création entièrement nouvelle.

ips

Unité de mesure, abréviation de « frames per second », qui désigne le nombre d'images vidéo affichées par seconde.

J

jeton

Code utilisé dans une chaîne textuelle et destiné à être automatiquement remplacé par un élément d'information provenant d'ailleurs dans le projet, par exemple le titre du bloc actuel, le nom de l'instrumentiste ou le numéro de la page.

justification

Alignement horizontal ou vertical de la musique par rapport aux bordures du cadre. Voir également [cadre](#), [justification horizontale](#), [justification verticale](#).

justification horizontale

Alignement du contenu musical par rapport aux bordures gauche et droite du cadre. Pour que toutes les portées fassent la même largeur, les espaces qui restent une fois que les notes ont

été espacées sont répartis à intervalles réguliers entre toutes les colonnes du système. Il arrive parfois que le dernier système d'un flux ne soit pas parfaitement positionné, c'est-à-dire qu'il peut se terminer à mi-chemin du cadre, par exemple. Voir également [cadre](#), [justification](#).

justification verticale

Dispersion des portées et des systèmes sur toute la hauteur des cadres avec une distribution de l'espace aussi uniforme que possible. Si la musique dans le cadre nécessite moins d'espace vertical que disponible, l'espace restant est réparti à parts égales entre les systèmes, puis entre les portées des systèmes. Voir également [cadre](#), [justification](#).

L

lecture complète

Une seule lecture, du début à la fin de la pièce. La musique qui contient plusieurs fins possibles, comme la musique avec des fins de reprises ou des codas, nécessite plusieurs lectures complètes.

ligne de valeur

Représentation visuelle de la valeur sur la durée dans des pistes ou des lignes en mode Lecture. Des lignes de valeur entièrement horizontales indiquent une valeur constante, tandis que des lignes de valeur inclinées indiquent une modification progressive de la valeur sur une durée donnée et généralement entre deux points. Voir également [point constant](#), [point linéaire](#).

M

marge intérieure

Distance minimale ou écart entre deux éléments, comme le texte et son entourage. Les valeurs de marge intérieure peuvent être indépendantes d'autres valeurs de réglage, telles que la hauteur ou la largeur minimale.

menu contextuel

Un menu auquel vous pouvez accéder en cliquant avec le bouton droit de la souris ou en double-cliquant sur un pavé tactile. Les options varient selon l'emplacement du pointeur de la souris lorsque vous y accédez, mais il contient le plus souvent des options qui se trouvent également dans le menu **Édition**.

mesure

Intervalle musical comprenant un nombre précis de temps, déterminé par la signature rythmique et délimité par des barres de mesures.

MIDI

Abréviation de Musical Instrument Digital Interface, une norme de connexion et de communication entre les instruments de musique électroniques, ordinateurs et instruments virtuels. Dans Dorico Pro, les données MIDI peuvent être transmises sur 16 canaux et elles sont reçues ou interprétées par un instrument précis, ou par un patch de cet instrument. Voir également [canal](#), [patch](#), [CC](#), [PC](#).

mode Configuration

Mode de Dorico Pro dans lequel vous pouvez configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions. Voir également [modes](#).

Mode Écriture

Mode de Dorico Pro dans lequel vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou des éléments. Voir également [modes](#).

Mode Gravure

Mode de Dorico Pro qui permet de déplacer et de modifier tous les éléments du projet sans les supprimer, de les déplacer rythmiquement ou de modifier la hauteur des notes. Il permet

également de configurer le formatage des pages de chaque disposition du projet en vue de les imprimer ou de les exporter. Voir également [modes](#).

mode Impression

Mode de Dorico Pro permettant d'imprimer et d'exporter les dispositions d'un projet. Voir également [modes](#).

Mode Insérer

Mode permettant de changer la manière dont les notes sont insérées. Quand le mode Insérer est activé, les notes insérées décalent de leur durée toutes les notes qui suivent sur la même voix, au lieu de les écraser. De même, quand la durée des notes est réduite en mode Insérer, les notes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé entre elles. Ce mode a également des incidences sur les éditions que vous effectuez en dehors de la saisie de notes, par exemple quand vous supprimez des notes, quand vous modifiez leur durée ou quand vous saisissez des chiffrages de mesure. Voir également [saisie de notes](#), [saisie d'accords](#).

Mode Lecture

Mode de Dorico Pro dans lequel vous pouvez modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment changer de modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée. Voir également [modes](#).

modes

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition.

MusicXML

Format de fichier ouvert et non propriétaire permettant l'échange et l'archivage des données de partitions. Il peut être utilisé pour échanger des partitions entre différents programmes de musique.

N**nœud**

Position sur une corde qui correspond à une division régulière de la longueur de cette corde (le quart de sa longueur, par exemple). Quand vous touchez la corde au niveau d'un nœud sans la bloquer, vous obtenez un partiel harmonique. Voir également [partiel](#), [série harmonique](#).

N-olet

Rythme exécuté à une fraction de sa durée écrite normale. Par exemple, un triolet est constitué de trois notes d'une valeur définie qui sont jouées sur la durée de deux notes de cette valeur.

note d'agrément

Petite note, souvent utilisée pour embellir la musique, qui n'est pas comptée dans le nombre de temps de la mesure. Leur durée doit être soustraite à celle de la note rythmique précédente ou suivante. Dans la pratique courante, une note d'agrément dont la hampe est barrée est une acciaccatura. Elle doit être jouée aussi rapidement que possible, soit immédiatement avant, soit sur la position rythmique de la note ou de l'accord qui la suit. Une note d'agrément dont la hampe n'est pas barrée est une appoggiature. Elle fait la moitié de la durée de la note ou de l'accord qui la suit.

note morte

Note étouffée sur un instrument à frettes pour obtenir un son plus percussif que chromatique. On la produit généralement en laissant la main reposer sur la corde. Dans Dorico Pro, seules les notes d'instruments à frettes tels que la guitare ou le banjo peuvent être des notes mortes.

O**objet de système**

Élément qui s'applique à toutes les portées du système, mais qu'il n'est pas nécessaire d'indiquer sur chaque portée, comme les marques de tempo et les repères. Dans Dorico Pro, vous pouvez

afficher les objets de système en plusieurs positions de chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments.

options de gravure

Options qui permettent de modifier l'aspect graphique de la partition, notamment de choisir les symboles, de définir l'épaisseur des lignes et de configurer les distances. Ces options s'appliquent à l'ensemble du projet, y compris aux blocs et aux dispositions, et peuvent être configurées dans la boîte de dialogue **Options de gravure**.

options de notation

Options qui affectent la façon dont la musique est notée, en particulier le groupement des notes et des silences en fonction de la métrique, les règles régissant l'étendue des altérations et les options de transposition. Il est possible de configurer ces options indépendamment pour chaque bloc dans la boîte de dialogue **Options de notation**.

options des dispositions

Options qui affectent la configuration d'une disposition individuelle, par exemple la taille de la page et de la portée. Ces options peuvent être définies dans chaque disposition indépendamment dans la boîte de dialogue **Options des dispositions**. Voir également [disposition](#).

P

panneau

Larges palettes d'outils situées de part et d'autre et en bas de la fenêtre du programme. Les panneaux sont disponibles dans tous les modes, mais leur contenu change en fonction du mode sélectionné.

paroles

Tout texte destiné à être chanté ou parlé par un chanteur seul ou par un groupe de chanteurs. Un texte peut être un mot entier ou une syllabe individuelle dans un mot qui en compte plusieurs. Les mots ou syllabes sont inscrits aux positions rythmiques où ils doivent commencer. Généralement, les paroles se trouvent sous la portée, mais il arrive également qu'elles soient situées au-dessus, comme c'est par exemple le cas quand la partition est courte.

partie

Musique devant être jouée par les instruments d'un ou plusieurs instrumentistes et présentée individuellement plutôt qu'au sein du conducteur. Les interprètes qui n'ont pas besoin de voir toute la musique de l'ensemble peuvent jouer ces parties et donc ne lire que les parties qui les concernent. Voir également [conducteur](#), [disposition](#).

partiel

Un partiel est une hauteur ou une fréquence définie dans la série harmonique. Sa hauteur change en fonction de la hauteur de la fondamentale mais il est toujours supérieur à celle-ci d'un intervalle défini, qui est déterminé par sa position dans la série harmonique. Par exemple, le deuxième partiel est supérieur d'une octave à la fondamentale, le troisième partiel d'une octave plus une quinte et le quatrième de deux octaves. Voir également [série harmonique](#).

partition

Voir [conducteur](#), [partie](#), [projet](#).

patch

Terme anciennement utilisé pour désigner un son discret sur un appareil MIDI ou un instrument virtuel. Voir également [canal](#), [MIDI](#), [PC](#).

pavé tactile

Tout appareil plat doté d'un capteur tactile qui fonctionne comme une alternative à la souris d'ordinateur traditionnelle. Généralement intégré dans les ordinateurs portables mais peut aussi être un appareil séparé connecté sans fil ou via un câble.

PC

Abréviation de « Program Change » (changement de programme) ou de « Patch Change » (changement de patch). Il s'agit d'un message MIDI qui permet de changer de son ou d'utiliser

le programme qui correspond au message transmis. Comme les préréglages d'effets sont aussi des programmes, vous pouvez aussi utiliser les messages PC pour changer rapidement le son, ce qui est particulièrement utile lors des prestations en direct. Il est possible de choisir à quel programme correspond chaque PC dans les bibliothèques de sons qui prennent en charge les Expression Maps. Voir également [MIDI](#), [CC](#), [patch](#).

piste tempo

Informations relatives au temps incluses dans les données MIDI, qui affectent le tempo, les décalages SMPTE, les chiffrages de mesure, les timecodes et les marqueurs, et qui peuvent être importés indépendamment du reste des données dans les fichiers MIDI.

placement par rapport à la portée

Position verticale des éléments par rapport aux portées musicales, c'est-à-dire au-dessus ou en dessous.

plug-in

Programme logiciel qui peut fonctionner au sein d'un autre logiciel. Dorico Pro prend en charge les plug-ins d'instruments VST, d'effets VST et de script écrits en Lua.

poignée

Élément sélectionnable qui marque la fin des lignes, angles de cadres et autres éléments positionnables, tels que les reprises de ligne de pédale et les points de contrôle de liaisons. En mode Écriture, les poignées sont circulaires et marquent les positions rythmiques. En mode Gravure, les poignées sont carrées et marquent les positions graphiques.

poignée d'espacement des portées

Poignée carrée dans le coin inférieur gauche de chaque portée lorsque **Espacement des portées** est activé en mode Gravure. Les poignées d'espacement des portées ne changent que la position verticale d'une seule portée. Voir également [poignée d'espacement des systèmes](#).

poignée d'espacement des systèmes

Poignée carrée dans le coin supérieur gauche de chaque portée lorsque **Espacement des portées** est activé en mode Gravure. Les poignées d'espacement des systèmes modifient la position verticale de la portée supérieure dans les systèmes, ce qui déplace également toutes les portées du système en conséquence. Voir également [poignée d'espacement des portées](#).

point constant

Changement de valeur sur une piste ou une ligne en mode Lecture qui indique une valeur fixe jusqu'au point suivant sur la piste ou la ligne. Voir également [point linéaire](#), [ligne de valeur](#).

point d'orgue

Une notation indiquant que toutes les notes à cette position sont tenues plus longtemps que leur longueur notée. Apparaissant communément sous forme de ligne arrondie au dessus d'un point, mais peut également être représenté par un circonflexe ou une forme rectangulaire.

pointeur

Symbole sur l'écran de l'ordinateur qui suit les mouvements effectués par l'utilisateur avec une souris ou sur un pavé tactile. Il s'agit le plus souvent d'une flèche pointant vers le coin supérieur gauche de l'écran.

point linéaire

Point correspondant à une valeur au sein d'une courbe d'évolution progressive des valeurs sur une piste ou une ligne en mode Lecture. Voir également [point constant](#), [ligne de valeur](#).

polymètre

Musique contenant plusieurs métriques simultanées, par exemple, un instrument de l'ensemble joue en 6/8 et un autre en 7/4.

popover

Un champ de valeur temporaire qui est ouvert à l'aide d'un raccourci clavier et vous permet de d'insérer des éléments à l'aide d'entrées de texte. Vous pouvez ouvrir des popovers en mode Écriture lors de la saisie de notes ou lorsque des éléments sont sélectionnés dans la zone de musique. Il existe des popovers dédiés pour différents types d'éléments.

préambule

Notations généralement entrées avant la première note ou le premier silence sur chaque système de musique. Le préambule comprend habituellement les clefs, les armures et les chiffres de mesure. Dans Dorico Pro, le préambule est entré automatiquement et vous ne pouvez donc pas sélectionner les éléments qui y sont inclus.

projet

Un fichier Dorico Pro qui peut contenir plusieurs blocs et dispositions. Voir également [bloc](#) et [disposition](#).

propriétés

Caractéristiques des éléments individuels et des fragments d'éléments de votre projet que vous pouvez modifier à partir du panneau Propriétés. Il existe deux types de propriétés : les propriétés locales et les propriétés globales. Les propriétés locales sont propres aux dispositions et aux chaînes de cadres, ce qui veut dire que, par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres.

Q**quantification**

En musique numérique, ajustement de la position et de la durée des notes afin de les aligner avec le temps défini le plus proche. Ce processus élimine les variations de rythme et de durée mineures produites naturellement par les interprètes en direct. Peut être utile lors de l'importation ou de l'exportation de données MIDI, car la musique quantifiée produit une notation plus nette.

R**raccourci clavier**

Un ensemble de touches qui exécutent une tâche définie lorsqu'elles sont pressées ensemble.

réduire

Processus consistant à utiliser la musique de plusieurs instruments et à l'assigner à moins d'instruments, comme la réduction à un clavier d'un morceau de chorale. Un morceau de musique qui a été réduit est appelé « réduction ». Voir également [éclater](#).

S**saisie d'accords**

Méthode de saisie de notes avec laquelle les notes sont superposées afin de créer des accords au lieu d'être insérées les unes après les autres. Les notes sont saisies à la position du caret qui n'avance pas automatiquement. Voir également [caret](#), [saisie de notes](#), [Mode Insérer](#).

saisie de notes

Méthode standard permettant d'ajouter des notes aux portées les unes à la suite des autres quand le caret est actif. Le caret avance automatiquement jusqu'à la position rythmique suivante après chaque note saisie. Lors de la saisie de notes, il est également possible de saisir d'autres éléments à la position du caret. Voir également [caret](#), [saisie d'accords](#), [Mode Insérer](#).

saut de page

Passage forcé à une autre page de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Souvent utilisé pour assurer un changement de page pratique dans une partie. Dans Dorico Pro, les sauts de pages peuvent être réalisés à l'aide de sauts de cadres, qui sont indiqués par des pancartes.

saut de système

Passage forcé à un autre système de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Indiqué par des pancartes dans Dorico Pro.

segment

Partie d'un élément de notation fonctionnant de façon autonome en mode Gravure. Les segments ne sont pas forcément associés à des positions (les crochets de fin individuels d'une fin de reprise, par exemple) et certains d'entre eux n'apparaissent que quand un élément est scindé par un saut de système ou de cadre (les lignes de glissando, par exemple). Voir également [élément](#), [fragment](#).

série harmonique

Ensemble naturel de fréquences qui sont toutes liées à une seule hauteur, qu'on appelle la « fondamentale ». Quand une hauteur fondamentale est jouée, la note produite contient de nombreuses autres notes qui appartiennent toutes à la série harmonique. Ces notes supplémentaires sont appelées « partiels ». Il est possible de faire ressortir le son des différents partiels en jouant des harmoniques. Les partiels sont répartis selon un schéma régulier d'intervalles au sein de la série harmonique et ces intervalles diminuent à mesure qu'on monte dans la série harmonique. Par exemple, l'intervalle entre le premier et le deuxième partiel est d'une octave, tandis que l'intervalle entre le septième et le huitième partiel n'est que d'environ une seconde majeure. Tout en haut de la série harmonique, la plupart des partiels ne sont que des microtons. Voir également [partiel](#).

silence de remplissage

Un silence qui remplit l'espace rythmique supplémentaire avant ou après les répliques qui commencent ou se terminent à mi-chemin de mesures. Ceci montre clairement comment le rythme de la réplique s'insère en fonction du chiffrage de mesure actuel et comment interpréter cette réplique par rapport aux notes écrites pour l'instrumentiste.

silence explicite

Un silence qui a été délibérément saisi lors de la saisie de silences ou importé à partir d'un fichier MusicXML. Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Voir également [silence implicite](#).

silence implicite

Un silence qui s'affiche automatiquement autour des notes que vous insérez. Sa durée notée s'ajuste automatiquement en fonction du chiffrage de mesure et de sa position sur la mesure. Les silences implicites peuvent être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Ils sont alors masqués. Voir également [silence explicite](#).

silence multimesure

Fusion de plusieurs mesures vides adjacentes au sein d'une unité plus petite, généralement représentée par une seule mesure au-dessus de laquelle est indiqué le nombre total de mesures de silence. Un silence multimesure est normalement représenté par un bâton de mesure, c'est à dire une épaisse ligne horizontale délimitée de part et d'autre par des lignes verticales. Dans certaines partitions anciennes, un silence multimesure pouvant durer jusqu'à neuf mesures est représenté par une association de bâtons de pause et de pauses.

SMuFL

Abréviation pour « Standard Music Font Layout », il s'agit d'une spécification de police qui dresse une liste de tous les symboles requis pour la notation de musique sur une disposition standard. Dorico Pro nécessite des polices compatibles SmuFL pour certaines zones du programme, telles que les clefs et glyphes de nuance, pour être en mesure de localiser le bon symbole. Bravura, Petaluma et November 2.0 sont des exemples de polices compatibles SMuFL.

soufflet

Notation de nuance sous forme de deux lignes inclinées se rejoignant en leur extrémité gauche ou droite et indiquant une augmentation ou une réduction progressive de l'intensité sonore (c'est-à-dire un crescendo ou un diminuendo).

SVG

SVG est l'abréviation de Scalable Vector Graphics, une méthode d'affichage et de modification des graphiques basée sur XML. Grâce à la façon dont elle est codée, elle vous permet de modifier les graphiques de manière très flexible par rapport à d'autres formats.

système

Suite horizontale de données musicales jouées ensemble. Sur la plupart des partitions imprimées, les systèmes s'étendent sur toute la largeur de la page. Un système peut contenir un

nombre illimité de portées. Par exemple, dans les conducteurs d'orchestre, un système contient généralement les portées de tous les instruments de l'orchestre et occupe souvent toute la hauteur de la page. Dans les dispositions de parties, chaque système ne contient que les portées nécessaires à l'instrumentiste, c'est-à-dire une seule portée la plupart du temps. Chaque page d'une disposition peut donc contenir plusieurs systèmes. Voir également [saut de système](#), [saut de page](#), [calibrer](#).

T

tête de lecture

Ligne verticale qui se déplace le long de la musique pendant la lecture et l'enregistrement, indiquant la position rythmique actuelle.

tonalité mineure

Armure basée sur une gamme mineure, dont les intervalles sont différents de ceux d'une gamme majeure. Voir également [gamme mineure](#).

trait

Ligne courte qui coupe en deux les liaisons et les liaisons de prolongation éditoriales.

transport

Englobe toutes les options relatives à la lecture et à l'enregistrement.

transposition d'instruments

La différence d'intervalle entre la hauteur de l'instrument et la hauteur du son qui en résulte, souvent incluse dans le nom de l'instrument. Par exemple, lorsqu'une clarinette en Sib joue un Do, la hauteur produite est un Sib . Voir également [hauteur de référence](#), [hauteur transposée](#).

tutti

Italien pour « tous », tutti indique qu'un passage de musique doit être joué par tous les instrumentistes qui lisent cette partie ou cette portée. Il est le plus souvent utilisé pour indiquer la fin d'un passage de *divisi*, ou pour clarifier quand une portée peut indiquer des solos et des passages de tutti à différents moments. Voir également [divisi](#).

V

verrouiller la durée

Fonction permettant de modifier la hauteur des notes sans en changer la valeur.

voix

Dans Dorico Pro, série de notes, d'accords, de silences et d'autres éléments de notation qui constituent une ligne musicale unique, normalement jouée par le même instrument. Assigner des notes et des éléments à différentes voix permet de présenter le plus clairement possible plusieurs lignes de musique sur la même portée, comme dans la musique vocale où la ligne soprano utilise une voix ascendante et la ligne alto utilise une voix descendante. Dorico Pro permet d'insérer autant de voix que nécessaire sur une seule portée. Leur disposition et leur espacement sont déterminés de façon automatique.

vue défilée

Option d'affichage qui montre la musique disposée au sein d'un seul système très large.

vue page

Option d'affichage qui affiche la musique disposée sur une page avec une largeur et une hauteur fixes, telle qu'elle apparaît lorsqu'elle est imprimée. Voir également [vue défilée](#).

Z

zone d'aperçu avant impression

En mode Impression, partie principale de la fenêtre où est affiché un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image. Voir également [mode Impression](#).

zone de musique

Partie principale de la fenêtre dans laquelle vous pouvez saisir et éditer des données musicales dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

Index

A

a2. *Voir* étiquettes d'instrumentistes

abrégé

dates 567

étiquettes d'instrumentistes 492

étiquettes de portée 121, 1482, 1484, 1486, 1519

nuances 948, 967

texte de tempo 1561

abrégé alto

doigtés de cor 1015

accelerando. *Voir* changements de tempo progressifs.

Voir également trilles

accents. *Voir* articulations

acciaccaturas. *Voir* notes d'agrément

accolades 853

afficher 857

apparence 859

crochets secondaires 856, 858

espacement des portées 430, 431, 454

formater 506, 605

groupement personnalisé 860, 862

grouper 860

longueur 864

masquer 857

pancartes 408, 862

réinitialiser 864, 865

saisir 862

scinder 862

supprimer 864, 865

symboles 605

accolades plates 859

accordage

boîte de dialogue 130

changer 93, 130, 131, 144

cordes 131

exporter 132

guitare 93, 117, 130

hauteurs à vide 131

importer 132

instruments à frettes 93, 117, 130

lecture 679

personnalisé 130–132, 891, 892, 898

schémas d'accords 892, 894, 895

systèmes. *Voir* systèmes tonals

accords

altérations 771

auditionner 399

basse chiffrée 361, 362, 988, 1001

bends de guitare 1211, 1215

caret 184, 189, 223

dense 771

directions des hampes 1544

dives-and-returns de barre de vibrato 1216

doigtés 1024

empilement des altérations 771

accords (*Suite*)

entourages 1539

évitement de collision 771

liaisons de prolongation 1581

piste. *Voir* piste accords

post-bends 1215

roulé. *Voir* signes d'arpèges

saisir 165, 206, 223

sélection du registre 192

signes d'arpèges 1197

tablature 193, 214, 1535

têtes de notes entre crochets/parenthèses 1147,

1150, 1153

vélocité 650. *Voir également* lignes de vélocité

accords denses 771

empilement des altérations 771

accords inter-portées

doigtés 1005

accords roulés. *Voir* signes d'arpèges

actions 716, 724

actions de changement de canal 702, 709, 724

actions de changement de canal absolu 724

actions de changement de canal relatif 724

actions de changement de programme 724

actions de modification de commande 724

activer 188

cadres 504

caret 188

changements d'instruments 113

ciseaux 165

clic pendant la lecture 673

condenser 448, 484

échantillons de trilles en lecture 1189

édition graphique 504

enregistrement automatique 87

espacement des notes 504, 614

espacement des portées 457, 504

évitement de collision de texte 600

évitement de collision des liaisons d'expression

1453

forcer la durée 165

hauteur avant la durée 165

indications de pédales de harpe partielles 1265

instruments VST 626

lecture des symboles d'accords 665, 667

lecture indépendante des voix 674

lecture swing 268, 684–686

liaison de nuances 400

lier les liaisons 400

mode Insérer 165, 208

notes pointées 165

périphériques MIDI 243

plug-ins 626

saisie à la souris 165, 197

saisie d'accords 165, 223

saisie de N-olets 165

- activer (*Suite*)
saisie de notes 188, 189, 193
saisie de notes d'agrément 165
saisie de silences 165
tranches graphiques 504
verrouiller la durée 165
- adagio. *Voir* indications de tempo
- affichage des événements 629
lignes d'automatisation. *Voir* lignes d'automatisation
lignes de nuances. *Voir* lignes de nuances
lignes de vitesse. *Voir* lignes de vitesse
lignes des techniques de jeu 658
piste accords 665
piste marqueurs 667
piste temps 660
piste vidéo 668
pistes d'instruments 638
saisir des notes 632
zoom 637
- affichage du statut 38
- afficher. *Voir* masquer
- ajouter
numéros de couplets 1117
numéros des instrumentistes 494
subito 967
- ajuster au papier 761
- alignement
basse chiffrée 989
chiffrages de mesure 1610
chiffres des lignes d'octave 919, 920
étiquettes de portée 152, 1483
fins de reprises 1389
indications de tempo 1556
lignes 1324, 1333
lignes de pédales 1274, 1282
marqueurs de reprise 1396
noms des instruments 152
nuances 949–951, 954, 980–982
nuances progressives 955
numéros de page 1251
ornements 1171
paroles 1094, 1109
portées 446
repères 1366
signes d'arpèges 1197
silences 1430
symboles d'accords 883
techniques de jeu 1310
texte 355, 571, 572, 588, 590, 591, 594, 599
trilles 1174
voix 1667, 1668
- alignement horizontal
nuances 954
ornements 1171
portées 447
systèmes 447
texte 572, 588, 590, 599
- alignement vertical
lignes 1309
nuances 980, 982
techniques de jeu 1309
texte 571
- alla breve 1068, 1597
- allegretto. *Voir* indications de tempo
- aller à. *Voir* navigation
- altérations 768
accords 771
afficher 768, 769, 777, 1163, 1181
annulation 775, 777
apparence 769, 777
armures 768, 1068, 1076
basse chiffrée 364, 989
changer 216
crénage 772
crochets 769, 777, 1163
de précaution 775, 777, 1000
divisions d'octave 1078
équivalences enharmoniques 232
espacement 772
évitement de collision 771
filtres 396, 397
harmoniques 1163
hauteur avant la durée 196
indications de branche de cor 1015
indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
jetons 564
liaisons d'expression 1452
liaisons de prolongation à travers des sauts 769, 1583
lignes 1333
lignes supplémentaires 770
masquer 768, 769, 777, 1163, 1181
microtonales 774
noms des dispositions 150
noms des parties 150
options de gravure 770
ordre 770
ordre d'empilement 771
ornements 1170, 1186
ornements de jazz 313
pancartes 408
panneau 168, 255
paramètres par défaut 770
parenthèses 769, 777, 1163
personnalisé 1081, 1082, 1086, 1087. *Voir également* systèmes tonaux personnalisés
position 770
pré-bends de guitare 1221
quarts de tons 774
rappeler 777
redesigner 218, 232
règles de durée. *Voir* règles de durée des altérations
répétition 775, 776
saisie MIDI 217
saisir 196, 216, 774
schémas d'accords 891
supprimer 768
symboles d'accords 290, 867, 886, 887
systèmes tonaux 1080
titres 564
transpositeurs 235
trilles 1180, 1181, 1185, 1186
unissons altérés. *Voir* unissons altérés

- altérations de précaution 775
 afficher 769, 777, 1163
 basse chiffrée 1000
 chaînes de liaison de prolongation 769, 1163, 1583
 masquer 769, 777, 1163
 parenthèses 775, 777
 trilles 1180
- alterner
 blocs 405, 406
 dispositions 30, 43
 notes sur d'autres instruments de percussion 1645
 onglets 46
 poignées 515
 poignées d'espacement des notes 616
 poignées d'espacement des portées 457
 poignées de cadre 551
 poignées des tranches graphiques 580
- anacrouses 1597, 1599
 convertir des mesures en 1599
 saisir 256, 258, 263, 264
 supprimer des temps 274, 789, 790
- analyse harmonique. *Voir* basse chiffrée
- angles
 barres 836, 848, 849
 crochets de N-olets 1634
 glissés de doigtés 1026
 indications de changement de corde 1032
 liaisons d'expression 1451, 1473
 liaisons de prolongation 1587
 ligatures en soufflet 848, 849
 lignes 351, 1320, 1327, 1329
 lignes d'octave 915, 916
 soufflets 973
 trémolos 1617
- annotations 417, 764
 commentaires 417
 couleurs des notes/silences 498, 947, 1147, 1434, 1666
 couleurs des voix 1666
 éditer 1355, 1359
 lignes 1322, 1355, 1359
 pancartes 408
 surbrillances 880, 882, 946, 1404, 1408, 1416, 1417
- annulation
 altérations 775, 777
 altérations doubles 777
 armures 1070, 1074
 bécarres 1074
- annulation archaïque des altérations 777
- annulation moderne des altérations 777
- annuler la mise à l'échelle des N-olets 1628
- apparence
 annotations de ligne 1355, 1359
 barres obliques des notes d'agrément 1054
 bords de guitare 1219
 chiffrages de mesure 1613
 crochets des hampes 605, 1542
 cunéiformes 1352
 doigtés 605, 1013
 flèches 1307, 1308, 1320, 1335, 1347, 1352, 1355
 liaisons d'expression 1454, 1458
- apparence (*Suite*)
 lignes 1307, 1308, 1312, 1320, 1334, 1335, 1344, 1346–1349, 1352, 1361, 1362
 paramètres par défaut 100, 176, 516
 réinitialiser 402
 slashes rythmiques 1418
 symboles 1348, 1361, 1362
 symboles musicaux 605, 1359
 techniques de jeu 1312, 1315
 têtes de notes 1123, 1127, 1128, 1132, 1135–1138
- appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
- archet. *Voir* techniques de jeu
- arco. *Voir* techniques de jeu
- armures 1068
 altérations 768, 1068, 1086, 1087
 apparence 1070
 atonales 1070
 aucune 1070
 barres de mesures 797, 1072
 boîte de dialogue 1084, 1087, 1090
 changements 797, 1068, 1072
 changer 400
 clefs 1072
 de précaution 1077
 déplacer 1073, 1074
 divisions d'octave 1078, 1086
 équivalence enharmonique 1076
 espacement 1073
 espaces 1073
 filtre 396
 gammes 1069
 instruments sans 1071, 1076
 instruments transpositeurs 142, 176, 1076
 lecture 1092
 majeures 1069
 masquer 93, 1071
 mineures 1069
 non mesurés 1070
 options de gravure 1070
 pancartes 408, 1071
 panneau 252, 255
 paramètres par défaut 1070
 personnalisé 1080, 1081, 1083, 1086, 1090
 placement 1072
 plusieurs 1071
 polytonalité 254, 255, 1068
 popover 251, 254
 position 254, 1072
 saisir 251, 252, 254, 255
 sélectionner 389, 393, 395
 style d'annulation 1070
 supprimer 1071
 systèmes tonals 1077, 1078, 1080, 1084
 transposer 234
 transpositeurs 147, 235, 1075
 types 251, 1069
- armures atonales 1070
- armures de précaution 1077
- arranger 409, 410
 changer des instruments 119
 coller 412
 condenser. *Voir* condenser
 copier 410–412

- arranger (*Suite*)
 éclater 414
 filtres 396–398
 intervertir des portées 413
 réduire 413, 473
 voix 411, 414, 415
- arrangeur 98, 565
- arrêter. *Voir* commencer
- arrière-plan en dégradé 51
- arrière-plans 50
 chiffrages de mesure 1614
 couleurs 51
 dégradés 51
 doigtés 1023
 effacer 497, 603, 957, 1023, 1035, 1295, 1342, 1550
 étiquettes d'instrumentistes 497
 hampes 1550
 liaisons de prolongation 1614
 lignes 1342
 nuances 957
 pages 51
 soufflets 1550
 techniques de jeu 1295
 texte 603, 1342
- arrière-plans effacés 603
 chiffrages de mesure 1614
 doigtés 1023
 étiquettes d'instrumentistes 497
 hampes 1550
 indicateurs de corde 1035
 liaisons de prolongation 1614
 lignes 1342, 1349, 1355
 lignes de portées 1010
 marge intérieure 588, 602, 958, 1261, 1296, 1343, 1550
 nuances 957
 numéros de mesures 808
 soufflets 1550
 techniques de jeu 1295
 texte 603, 1343
- articulations 779
 changer 780
 chevauchement 785
 copier 780
 déplacer 782–786
 durée 779, 787
 en dehors de la portée 787
 espacement 784
 espaces 786
 évitement de collision 785
 formater 605
 hampes 782
 hauteur avant la durée 196
 inverser 785, 786
 jazz. *Voir* articulations de jazz
 kits 1646
 lecture 627, 674, 711, 736–738, 787
 liaisons d'expression 782, 785, 1450
 liaisons de prolongation 782, 787, 1573
 N-olets 244
 notes 782
 options de gravure 779
- articulations (*Suite*)
 ordre 782
 panneau 168
 paramètres par défaut 779
 percussion 736, 1646, 1650
 placement 782, 785, 786
 portées 787
 position 779, 781–784
 position verticale 786
 raccourcis clavier 245
 répliques 939, 940
 saisir 196, 244, 245
 supprimer 781
 symboles 605
 têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 736
 trémolos 736
 types 779
- articulations de jazz 1242, 1243
 apparence 1244, 1246, 1247
 bend 1242
 changer 1246
 déplacer 1244, 1246
 durée 1246
 lecture 737, 738, 1242
 longueur 1244, 1246
 options de gravure 1244
 ornements. *Voir* ornements de jazz
 panneau 313, 320
 paramètres par défaut 1244
 poignées 1244
 popover 310, 319
 position 1244, 1246
 saisir 308, 310, 319, 320
 smooth 1242
 styles de ligne 1247
 supprimer 1248
 types 310, 1242, 1246
- assigner
 blocs à des chaînes de cadres 560
 blocs à des dispositions 103, 140
 cadres dans des chaînes de cadres 558
 Expression Maps à des terminaisons 709
 instrumentistes à des blocs 103, 137
 instrumentistes à des chaînes de cadres 561
 instrumentistes à des dispositions 103, 140
 instruments à des terminaisons 708
 pages maîtresses 428, 536
 Percussion Maps à des terminaisons 709
 raccourcis clavier 57
 raccourcis MIDI 58
 voix à des terminaisons 708
- attacca 679, 799
- attaque
 articulations 779
 lecture 710
 nuances 948
- attribuer des techniques de lecture 738
- aucun symbole d'accord 291
- audio
 avertissement 38
 boîte de dialogue 83
 configuration périphérique 52

- audio (*Suite*)
 console de mixage 689
 exporter 82, 83
 reprises 679
 sorties de la console de mixage 702
 taille mémoire tampon 241, 242
 vidéos 162
 volume 162, 689
- auditionner
 accords 399
 notes 236, 399
 périphériques MIDI 236
- augmenté
 basse chiffrée 989
 intervalles 989
- augmentés 229
 altérations 775
 basse chiffrée 989
 intervalles 229, 309, 775, 989, 1182, 1183
 symboles d'accords 289, 867
 trilles 309, 1182, 1183
- auriculaire 1019
 lettre 1025
 popover 250
 saisir 250
- autoriser. *Voir également* activer
- avance rapide 671, 692
- avancer
 caret 189
 popover des paroles 360
 popover des symboles d'accords 292
- avertissements
 différentes versions de Dorico 64
 moteur audio 38
 polices manquantes 65
 saisie MIDI 38
 supprimer des instrumentistes 90, 109
- avis
 commentaires. *Voir* commentaires
- B**
- balalaïkas. *Voir* instruments à frettes
- bandes sonores
 audio 162
 volume 162
- banjo. *Voir* instruments à frettes
- baroque
 accordage 679
 appoggiatures 1050
 ornements 1169
 trilles 1188, 1190
- Baroque
 appoggiatures 1057
 basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
 ornements 313
- barré 1293
 ajouter 895
 apparence 890
 masquer 1297
 saisir 335, 340, 342
 schémas d'accords 890, 896
- barre d'état 38
 outils de sélection 40
 types de vues 40
- barre d'outils 30
 masquer 30
 options de transport 30, 31
 options des espaces de travail 30, 31
- barre de vibrato 1211, 1216, 1229
 accords 1216
 apparence 1219
 déplacer 1222, 1299
 dips 330, 1229, 1235
 dives 1216, 1222, 1229
 durée 1238
 intervalles 1217, 1235
 lecture 1216
 lignes 331, 332, 1229, 1238
 longueur 1238
 poignées 1226, 1227
 position 1219
 pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 returns 1216, 1222, 1229
 saisir 323, 324, 326, 327, 331, 332
 scoops 1229
 supprimer 409, 1240
- barres 789, 828
 longueur 789
 sélectionner 395
 supprimer 789
 vibrato. *Voir* barre de vibrato. *Voir également* guitare
- barres de ligature centrées 837
 créer 838
 supprimer 839
- barres de ligature principales 843
- barres de ligature secondaires 843
 changer 843
 lignes 843
 réinitialiser 844
 scinder 830
 silences 845
- barres de mesures 794
 apparence 794
 armures 1072
 barres de mesures de fin 799
 césures 307
 changements d'armure 797
 changements de tempo progressifs 1559
 changer 279, 280, 798, 799
 chiffrages de mesure 803, 1610
 coda 794
 copier 137
 courte 795, 798
 couvrant plusieurs portées 506, 802–804
 déplacer 800, 801
 double 795, 798, 1400
 en tic 798
 en tirets 795, 798
 épaisseur 794, 795, 798
 espacement 801
 espaces 603, 957, 1295, 1342
 finals 795, 798
 formater 506, 605

- barres de mesures (*Suite*)
groupement de portées 506, 803, 855, 860
initial. *Voir* barres de mesures de système
instruments utilisant des systèmes de portées 802
jointures. *Voir* jointures des barres de mesures
jointures personnalisées 802, 804, 864
masquer 603, 799, 957, 1295, 1342
N-olets 1629
notes d'agrément 1053
nuances 951, 955, 957
options de gravure 794
options de notation 795
pancartes 408, 800
panneau 276, 280
par défaut 798, 799
paramètres par défaut 794, 795
points d'orgue 1066
popover 274, 275, 279, 280
portées 802, 803
portées d'ossia 1510
réinitialiser 864
reliées. *Voir* jointures des barres de mesures
repères 1368
reprise 680, 794, 795, 798
saisir 273, 275, 276, 279, 280, 792
style canonique 794
supprimer 800
symboles 605
système 799
taille de l'échelle 795, 798
tic 795
triple 275
types 275, 795
uniques 795, 798
- barres de mesures de début de reprise 275, 795, 798
saisir 279, 280
- barres de mesures de fin 799
- barres de mesures de fin de reprise 275, 795, 798
lectures 680
saisir 279, 280
- barres de mesures de système 799
accolades 853, 859
afficher 799
alignement du texte 588, 599
crochets 853, 859
crochets secondaires 856, 858
masquer 799
sous-crochets 856, 858
sous-sous-crochets 859
- barres de mesures épaisses 275, 795, 798, 799
saisir 279, 280
- barres de mesures finales 275, 795, 798, 799
nombre de lectures 680
saisir 279, 280
- barres de mesures triples 275, 795, 798
saisir 279, 280
- barres de mesures uniques 795, 798
- barres de reprise 795, 798
apparence 794
début de systèmes 794
enregistrement MIDI 239
exporter 679
lecture 679, 681
- barres de reprise (*Suite*)
lectures 680
nombre de lectures 680
popover 275, 279, 280
saisir 275, 279, 280
- barres de reprise de style canonique 794
- barres obliques 1416
basse chiffrée 989
chiffrages de mesure 1603, 1606
hampes. *Voir* traits de trémolo
notes. *Voir* voix de slashes. *Voir également* traits de trémolo
notes d'agrément 1050, 1051, 1054, 1055, 1057
nuances 960
régions. *Voir* régions de slashes
sans hampes 1673
têtes de notes 1123, 1126, 1416, 1672
trémolos. *Voir* traits de trémolo
voix. *Voir* voix de slashes
- basse chiffrée 988, 993
afficher 361, 990
alignement 989
altérations 364, 989
altérations de précaution 1000
apparence 989, 998, 999, 1001, 1002
crénage 998
déplacer 995, 996
durée 991
espaces 989
évitement de collision 989
évitement des collisions 998
fixer 365, 1001
globaux 361
hauteurs 231
instrumentistes 361, 990
instruments 361
inverser 994
lignes 989, 993
lignes de maintien 989, 993
locaux 361
longueur 991, 996
masquer 990
octaves 1001
options de gravure 989
options de saisie 365, 989, 1001, 1002
pancartes 361, 408, 988, 990, 998
paramètres par défaut 989
placement 993, 994
placement par rapport à la portée 994
poignées 991, 996
police 998-1000
popover 362
portées 361
position 993
position verticale 990
réinitialiser 1002
retards 362, 989, 993
saisir 361, 362, 365
silences 361, 988, 998
simplifier 1001
supprimer 409
taille 1000

- basse chiffrée (*Suite*)
 traits 989
 transposer 233, 234
- basses
 altérés 296
 basse chiffrée 988, 989
- basses altérées 290, 293, 296, 867
 saisir 290, 296
- bâtons de mesure 1438
 afficher 1439
 largeur 1438, 1440
 masquer 1439
 police du nombre de mesures 1441
- batteries 121, 1642, 1643
 caret 209
 définir des kits en tant que 125
 direction de hampe 125
 exporter 1644
 filtrer les instruments 121
 importer 1644
 nommer 121
 paramétrage 121, 212
 saisie de notes 212
 saisir des notes 209
 voix 125, 1660
- bécarres
 afficher 769, 777, 1163
 masquer 769, 777, 1163
 parenthèses 769, 777, 1163
 saisir 216
- bémols. *Voir* altérations
- bends
 guitare. *Voir* bends de guitare. *Voir également* dives
 jazz. *Voir* articulations de jazz. *Voir également* ornements de jazz
 vibrato. *Voir* barre de vibrato
- bends de guitare 1211, 1215, 1216
 accords 1211, 1215
 apparence 1219
 déplacer 1222
 direction 401
 dives 1216
 épaisseur 1219
 espacement 1219
 forme 1222
 groupes 1211, 1222, 1224
 hauteur 1219
 holds 1211, 1219, 1224, 1227
 intervalles. *Voir* intervalles de bend
 intervalles de bend 1217
 lecture 1211
 lignes 1219
 lignes des holds 1219
 longueur 1222
 microtonales 324
 microtonals 1215, 1217
 options de gravure 1219
 paramètres par défaut 1219
 parenthèses 1211
 poignées 1224, 1227
 points d'orgue 1219
 popover 311, 321, 322
- bends de guitare (*Suite*)
 position 1219
 post-bends 324, 1215
 pré-bends 1214
 relâchements 1219
 releases 1211
 saisir 311, 321, 322
 segments 1224, 1227
 suites 1211, 1222, 1224
 supprimer 409
 tablature 1535
- bibliothèques
 accordages des instruments à frettes 132
 percussion 730
 schémas d'accords 898
 son 623, 626, 693, 710, 711, 730
- bibliothèques d'échantillons. *Voir* bibliothèques de sons
- bibliothèques de sons 693, 730
 changer 699
 charger des sons 625, 693, 699
 Expression Maps 711
 lecture 710, 730
 Percussion Maps 733
 sons manquants 699
 trilles 1188
- bip. *Voir* clic
- blanches 168
 équations de tempo 1572
 indications métronomiques 267
 N-olets 228
 temps 274
- blocs 21, 103, 135
 afficher 140
 ajouter 136
 ajouter aux dispositions 140
 ajouter des instrumentistes 137
 aller à 405
 attacca 679
 audio 82
 barres de mesures de fin 799
 cartes 97
 chaînes de cadres 557, 560
 copier 137
 dispositions 103
 dupliquer 137
 durée 566
 en-têtes. *Voir* en-têtes de blocs
 en-têtes suivis 1048
 espaces 679
 étiquettes de changement d'instrument 1489
 étiquettes de portée 1484
 exporter 68, 69
 fichiers MusicXML 71
 importer 66, 67, 70, 73
 instrumentistes 103, 137
 jetons 565, 566
 justification 447
 lecture 678, 679, 708
 masquer 140
 navigation 405
 noms 156
 numéros 543, 544, 566

- blocs (*Suite*)
- numéros de page [445](#), [566](#)
 - numéros de pages [566](#)
 - options de condensation [475](#), [486](#)
 - options de notation [176](#)
 - pages maîtresses [441](#)
 - panneau [97](#)
 - paramètres par défaut [176](#)
 - pistes tempo [78](#)
 - plusieurs sur les pages [440](#)
 - pre-roll [678](#)
 - règles de durée des altérations [775](#), [776](#)
 - retirer de dispositions [140](#)
 - retirer des instrumentistes [137](#)
 - rogner [274](#), [791](#)
 - scinder [416](#)
 - sélectionner [392](#)
 - supprimer [138](#)
 - supprimer les mesures vides [791](#)
 - systèmes [447](#)
 - tacets [470](#), [471](#)
 - taille de portée [451](#)
 - timecodes [97](#)
 - titres [156](#), [157](#), [445](#)
 - vidéos [97](#), [157](#), [160](#)
 - voix [708](#)
- boîte à outils Lecture [621](#)
- boîte à outils Notations [173](#)
- boîte à outils Notes [165](#)
- ciseaux [1586](#)
- Boîte de dialogue Ajouter un marqueur [367](#)
- boîte de dialogue Aller à la mesure [406](#)
- boîte de dialogue Aller à la page [406](#)
- boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet [869](#)
- boîte de dialogue Changement d'espacement de notes [611](#)
- Boîte de dialogue Changement de condensation [486](#)
- boîte de dialogue Changement de numéro de page [535](#)
- boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord [895](#)
- Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu [722](#)
- boîte de dialogue Commentaire [419](#)
- boîte de dialogue Configuration des terminaisons [702](#)
- boîte de dialogue Copier espacement des portées [462](#)
- boîte de dialogue Détecter le tempo [368](#)
- Boîte de dialogue Détecter le tempo
- marqueurs importants [1380](#)
- boîte de dialogue Éditer l'annotation de ligne [1359](#)
- boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord [872](#)
- boîte de dialogue Éditer la technique de jeu [1315](#)
- boîte de dialogue Éditer la tête de note [1132](#)
- boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord [896](#)
- boîte de dialogue Éditer le symbole répétable [1362](#)
- boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne [1349](#)
- Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne [1355](#)
- boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons [707](#)
- boîte de dialogue Éditer les corps de ligne [1349](#)
- Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne [1352](#)
- boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de notes [1128](#)
- Boîte de dialogue Éditer les lignes [1349](#)
- boîte de dialogue Éditer les noms des instruments [152](#)
- boîte de dialogue Éditer les styles de polices [585](#)
- boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords [871](#)
- boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée [1090](#)
- Boîte de dialogue Édition des altérations [1087](#)
- boîte de dialogue Édition des schémas d'accords [898](#)
- Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu [1312](#)
- boîte de dialogue Édition des techniques de lecture [738](#)
- boîte de dialogue Édition du groupe de condensation personnalisé [483](#)
- boîte de dialogue Édition du kit de percussions [121](#)
- boîte de dialogue Édition du système tonal [1084](#)
- boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons [706](#)
- Boîte de dialogue Exceptions de clefs et de transpositions [144](#)
- Boîte de dialogue Exporter audio [83](#)
- Boîte de dialogue Exporter la piste Tempo [81](#)
- Boîte de dialogue Exporter les blocs [69](#)
- Boîte de dialogue Exporter MIDI [77](#)
- Boîte de dialogue Exporter MusicXML [71](#)
- boîte de dialogue Expression Maps [711](#)
- boîte de dialogue Importer la page maîtresse [527](#)
- Boîte de dialogue Importer la piste Tempo [79](#)
- boîte de dialogue Infos du projet [98](#)
- boîte de dialogue Insérer des pages [438](#)
- boîte de dialogue Insérer un changement d'en-tête de bloc [539](#)
- boîte de dialogue Modifier les divisi [1519](#)
- boîte de dialogue Noms des fichiers exportés [754](#)
- boîte de dialogue Nouvelle page maîtresse [525](#)
- Boîte de dialogue Options d'importation des blocs [67](#)
- Boîte de dialogue Options d'importation MIDI [74](#)
- Boîte de dialogue Options de gravure [516](#)
- boîte de dialogue Options de lecture [627](#)
- boîte de dialogue Options de notation [176](#)
- Boîte de dialogue Options de quantification MIDI [75](#)
- boîte de dialogue Options de saisie de notes [178](#)
- basse chiffrée [989](#)
 - schémas d'accords [891](#)
 - symboles d'accords [293](#)
- boîte de dialogue Options des dispositions [100](#)
- boîte de dialogue Percussion Maps [730](#)
- boîte de dialogue Périphériques d'entrée MIDI [243](#)
- boîte de dialogue Polices manquantes [65](#)
- boîte de dialogue Polices musicales [587](#)
- Boîte de dialogue Préférences [52](#)
- boîte de dialogue Propager le formatage de partie [499](#)
- Boîte de dialogue Propriétés vidéo [158](#)
- boîte de dialogue Récupérer les projets enregistrés automatiquement [85](#)
- boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions [1652](#)
- boîte de dialogue Sensation rythmique [687](#)
- Boîte de dialogue Styles de caractères [591](#)
- boîte de dialogue Styles de paragraphes [588](#)
- boîte de dialogue Taille de portée personnalisée [453](#)

- boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion 1650
 boîte de dialogue Transposition 234
 Boîte de dialogue Transposition 235
 boîtes à outils 38
 Gravure 504
 Lecture 620, 621
 Notations 164, 173
 Notes 164, 165
 boîtes de dialogue 27
 bordures 601, 764
 annotations de ligne 1355
 épaisseur 570, 602, 1261, 1341
 exporter 751
 impression 747
 indications de pédales de harpe 1260, 1261
 lignes 1341
 marge intérieure 588, 602, 1261
 texte 570, 588, 601, 1341, 1355
 bpm 1563
 changer 664, 1564
 lecture swing 687
 bruits de touches. *Voir* techniques de jeu
 bulles
 commentaires. *Voir* commentaires
- C**
- cadence 789, 1597
 cadenza 257
 cadres 546, 601
 alignement du texte 572
 bordures 570, 574
 contraintes 574, 575
 copier 530, 544, 552
 créer à partir d'une sélection 465
 déplacer 549, 550, 574, 575
 éditer 504, 531
 éditeur d'en-têtes de blocs 543
 éditeur de pages maîtresses 529
 en tirets 541
 en-têtes de blocs 443, 445, 541
 en-têtes suivis 445
 exporter. *Voir* tranches graphiques
 formater 508
 forme 550, 575
 graphiques 573, 574
 hauteur 574
 jetons 562
 largeur 574
 marge intérieure 424, 446, 571
 masquer 403
 musique 446, 554
 ordre 559
 poignées 551, 562, 580
 portées 431, 447
 portées vierges 436, 438, 557
 réinitialiser 533
 remplissage 459
 saisir 548
 sauts 424, 464
 sélectionner 504
 supprimer 553
- cadres (*Suite*)
 systèmes 431, 447, 463
 taille 550, 574, 575
 texte 562, 593
 cadres de graphiques 573
 charger des images 574
 formats de fichiers 573
 pages maîtresses 529, 573, 574
 saisir 548
 sélectionner 551
 cadres de musique 546, 554
 blocs 560
 chaînes de cadres 555, 558, 559
 dispositions 554
 exceptions 554
 instrumentistes 561
 justification verticale 454
 marge intérieure 446, 459
 marges 446
 ordre 559
 pages maîtresses 554
 remplissage 459
 saisir 548
 sélecteurs 557
 sélectionner 551
 supprimer 553
 cadres de texte 562, 588, 601
 alignement horizontal 572
 alignement vertical 571
 bordures 570
 en-têtes de blocs 445
 en-têtes suivis 445
 exceptions 562
 identifier 593
 marge intérieure 571
 modifier du texte 569
 saisir 548
 saisir du texte 569
 sélectionner 551
 styles de paragraphes 596
 caisses claires
 roulements. *Voir* trémolos
 calibrer 462
 condenser 478
 copier dans d'autres dispositions 499, 501
 espacement des portées 454
 mesures par système 463, 468
 systèmes par cadre 463, 465
 canaux 689
 changer 708
 commandes 689, 691
 configuration 702
 console de mixage 689, 691
 Expression Maps 702, 709, 724. *Voir également*
 actions de changement de canal
 instruments 708
 lecture 702
 métrique 689
 MIDI 689
 Percussion Maps 702, 709
 plug-ins 702
 terminaisons 702
 tranches 691

- canaux d'effets 691
 - console de mixage 689
- canaux FX 691
- caractères de remplacement 562
- caret 184
 - accords 184, 223
 - activer 188
 - avancer 189
 - barres obliques 205
 - déplacer 182, 189, 1626
 - désactiver 188
 - étendre 188, 206
 - grille rythmique 182, 183
 - indication de voix 184, 203, 963
 - kits de percussions 209
 - mode Insérer 208
 - Mode Insérer 184
 - notes d'agrément 184, 222
 - plusieurs portées 188, 206
 - saisir et éditer 180
 - tablature 184
 - types 184
 - verrouiller la durée 184
 - voix de slashes 184
- carré
 - têtes de notes entre crochets/parenthèses 1147
- carrées
 - crochets d'altérations 1163
 - têtes de notes 1126
 - têtes de notes entre crochets/parenthèses 1149, 1150, 1154
- carte des raccourcis clavier interactifs 56
- cartes
 - blocs 97
 - dispositions 94
 - flèches d'affichage 42
 - instrumentistes 90
 - timecodes 97
- cartes d'instrumentistes 90
 - flèches d'affichage 42
- cartes de disposition 94
 - flèches d'affichage 42
 - numéros 94. *Voir également* numéros de disposition
 - ouvrir 94
- cases. *Voir* bordures. *Voir également* cadres
- catégories
 - modèles 62, 855
- CC64
 - lignes de pédales 74, 243
- centimètres
 - espacement des portées 457
 - unité de mesure 52
- cercle
 - entourage des notes 1539
 - entourages des numéros de mesures 808, 809
 - entourages des repères 1366, 1367
 - harmoniques 1164, 1167
 - indicateurs de corde 1035, 1037
 - tapping 1231, 1234
 - têtes de notes 1123, 1137, 1650
- césures 1059, 1061
 - apparence 400
 - déplacer 1064
 - placement 1062
 - plusieurs à la même position 1063
 - position 307, 1062
 - saisir 304–307
 - supprimer 409
 - types 400, 1061
- chaînes
 - cadres 555
 - liaisons de prolongation 1573
- chaînes de cadres
 - blocs 560
 - cadres 558
 - délier 559
 - dispositions 556
 - espacement des notes 611, 613
 - instrumentistes 561
 - lier 558
 - musique. *Voir* chaînes de cadres de musique
 - ordre 559
 - pages maîtresses 555
 - portées vierges 436
 - propriétés 169–171, 502, 513
 - réinitialiser l'espacement des notes 613
- chaînes de cadres de disposition 556
- chaînes de cadres de musique 555
 - assigner à des cadres 558
 - blocs 560
 - délier des cadres 559
 - disposition 554, 556
 - instrumentistes 561
 - page maîtresse 554, 555
 - pages maîtresses 525
 - pages maîtresses importées 525
 - portées vierges 436
 - propager le formatage de parties 499, 501
 - sélecteurs 557
- chaînes de liaison de prolongation 1573
 - articulations 782, 1573
 - clefs 904
 - direction de hampe 1546
 - liaisons d'expression 1446, 1447
 - lignes de glissando 1209
 - scinder 1586
 - sélectionner 1573
 - supprimer 1586
 - tablature 1573
 - têtes de notes entre crochets/parenthèses 1151
 - trémolos 1618
- champ d'application
 - propriétés 170, 171
- champs de valeur 172
- champs de valeur numériques 172
- changements
 - pages. *Voir* sauts de cadres
- changements d'instruments 113
 - autoriser 113
 - étiquettes 114, 115, 1489
 - interdire 113
 - langue 113, 154
 - saisir 117, 189, 193

- changements de niveau de pédale [1268](#)
 ajouter [337](#), [343-345](#)
 changer [1271-1273](#)
 niveau de début [1271](#)
 niveau de fin [1273](#)
 supprimer [1274](#)
- changements de niveau pour les lignes de pédales [1268](#), [1271-1273](#)
 poignées [1269](#)
- changements de page
 première page à gauche [440](#)
- changements de tempo. *Voir* indications de tempo
- changements de tempo absolus [1553](#)
 composantes [1554](#)
- changements de tempo progressifs [1188](#), [1553](#), [1567](#)
 barres de mesures [1559](#)
 composantes [1555](#)
 éditer [660](#)
 épaisseur [1571](#)
 espaces [1570](#)
 formater [1568-1571](#)
 lignes de continuation [1567](#), [1569](#)
 longueur [1558](#), [1568](#)
 mode Lecture [660](#)
 piste temps [660](#)
 popover [266](#)
 position [1559](#)
 saisir [266](#), [269](#), [271](#), [272](#), [662](#)
 style [1568](#), [1571](#)
 syllabes [1568](#)
 tempo final [1566](#)
 tirets [1570](#)
 tracer [660](#)
 traits d'union [1568](#)
- changements de tempo relatifs [1553](#)
 valeurs [1566](#)
- charger
 fichiers vidéo [160](#)
 instruments MIDI [625](#)
 instruments VST [625](#)
 modèles de lecture [699](#)
 sons [625](#), [699](#)
- chemin d'accès
 exporter [68](#), [71](#), [76](#), [81](#), [82](#), [582](#), [753](#)
- chercher. *Voir* rechercher
- chevauchement
 accolades [862](#), [864](#)
 altérations [771](#)
 articulations [785](#)
 barres de mesures [806](#)
 crochets [862](#), [864](#)
 liaisons d'expression [1451](#)
 liaisons de prolongation [1574](#)
 notes [198](#), [1665](#), [1667](#), [1668](#)
 régions de slashes [1418](#)
 texte [600](#)
 voix [1665](#), [1667](#), [1668](#)
- chiffrages de mesure [1594](#), [1597](#)
 à numérateur multiple [1597](#)
 afficher [1612](#)
 agrégé [1597](#)
 alignement [1610](#)
 alterné [1597](#)
- chiffrages de mesure (*Suite*)
 anacrouses [258](#), [263](#), [264](#), [1597](#), [1599](#)
 apparence [1595](#), [1596](#), [1613](#)
 arrière-plans effacés [1614](#)
 au-dessus de la portée [1601](#)
 barres de mesures [794](#), [803](#), [1610](#)
 changer [209](#), [400](#), [792](#)
 clic [237](#)
 composés [1597](#)
 dénominateurs [1594](#), [1596](#), [1603](#), [1605](#)
 déplacer [1608-1611](#)
 enregistrement MIDI [237](#)
 espacements [1596](#)
 filtre [396](#)
 formater [605](#)
 grandes [1600](#)
 groupement de notes [25](#), [829](#), [850](#)
 groupement de silences [829](#), [850](#)
 groupement par des barres de ligature [25](#), [176](#), [829](#), [851](#)
 groupes de temps [25](#), [176](#), [1604](#)
 groupes en crochet [1601](#)
 hauteur [1595](#)
 interchangeables [1597](#)
 irréguliers [1597](#)
 liaisons de prolongation [1573](#), [1584](#)
 masquer [1612](#)
 mode Insérer [209](#)
 non mesurés [1597](#), [1603](#), [1606](#)
 non-puissance de deux [1597](#)
 numérateurs [1594](#), [1596](#), [1603](#), [1604](#)
 numéros de mesures [819](#)
 objets de système [1601](#)
 options de gravure [1596](#)
 pancartes [408](#), [792](#), [1603](#), [1606](#), [1612](#)
 panneau [259](#)
 paramètres par défaut [1596](#)
 parenthèses [257](#), [260](#), [1603](#), [1606](#)
 personnalisé [1597](#)
 placement [1595](#)
 plusieurs positions [1514](#), [1515](#)
 police [1595](#)
 polymètre [260](#), [261](#), [263](#), [264](#), [1594](#)
 popover [257](#)
 position [260](#), [261](#), [1602](#), [1607](#), [1611](#)
 position verticale [1600](#), [1602](#), [1611](#)
 positions verticales [1514](#), [1515](#)
 saisir [256](#), [257](#), [260](#), [261](#)
 sélectionner [389](#), [393](#), [395](#)
 séparateurs [1596](#), [1603](#), [1606](#)
 simples [1597](#)
 slashes rythmiques [1418](#)
 styles [1603](#), [1606](#)
 styles de polices [1613](#)
 supprimer [1615](#)
 symboles [605](#)
 taille [1602](#)
 têtes de notes [1605](#)
 types [257](#), [1597](#)
- chiffrages de mesure à numérateur multiple. *Voir* chiffrages de mesure

- chiffrages de mesure agrégés 257, 1597
 barres de mesures en tirets 257, 1597
 saisir 257, 259–261
- chiffrages de mesure composés 1597
 saisir 257, 259–261
 slashes rythmiques 1418
- chiffrages de mesure en alternance. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure en non-puissance de deux. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure étroits 1613
- chiffrages de mesure interchangeables 1597
 indication pour les mesures individuelles 1597
 saisir 257, 259–261
- chiffrages de mesure simples. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffres arabes
 numéros de page 535
- Chiffres arabes
 doigtés 1031
 étiquettes de portée 1491
 numéros de frettes 890
 numéros de page 1251, 1252
 schémas d'accords 890
- chiffres des N-olets 1638, 1639
 apparence 1639, 1641
 masquer 1639
 police 1641
 position horizontale 1640
- chiffres romains
 jetons 566
 numéros de blocs 566
 numéros de page 535
- Chiffres romains
 analyse harmonique 988
 doigtés 1031
 étiquettes de portée 1491
 numéros de page 1251, 1252
- chorale
 flèches de division 1527
 numéros de couplets 1116
 paroles 1093
 techniques de jeu 339
- ciseaux 165
 activer 165
 barres obliques 1422
 liaisons de prolongation 1586
- claquements de langue. *Voir* techniques de jeu
- Classique
 ornements 313
 trilles 1188, 1190
- claviers
 carte des raccourcis clavier 56
 dispositions 59
 MIDI 178
 saisir des notes 184
 saisir des symboles d'accords 178
- Clef d'ut. *Voir* clefs
- clef d'ut 1re. *Voir* clefs
- clef d'ut 3e. *Voir* clefs
- clef d'ut 4e. *Voir* clefs
- clef de fa. *Voir* clefs
- Clef de fa. *Voir* clefs
- clef de sol. *Voir* clefs
- Clef de sol. *Voir* clefs
- clefs 903
 afficher 909
 armures 1072
 chaînes de liaison de prolongation 904
 changer 144
 déplacer 905, 906
 dispositions 144, 146, 908, 909
 espacements 904
 espaces 904
 filtre 396
 formater 605
 indications d'octave 910, 911
 instruments 93
 instruments transpositeurs 93
 jetons 564
 liaisons de prolongation 1584
 masquer 300, 301, 909
 notes d'agrément 906
 pancartes 408, 909
 panneau 301
 placement 904
 popover 297, 300
 portées 144, 146
 position 904, 906
 répliques 944, 945
 rétablir 148
 saisir 297, 299–301
 supprimer 908
 symboles 605
 taille 907
 tambour indien 301, 1664
 transposition 908–911
 types 297
- clic 239, 692
 activer 673
 console de mixage 689
 désactiver 673
 enregistrement MIDI 237
 lecture 239, 660, 673
 paramètres 239
 précompte 241
 son 239, 660
- clic métronome. *Voir* clic
- cloche de ride. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- coda 1395
 apparence 1396
 barres de mesures 794, 1400
 espacement 618, 1401, 1516
 espacement à mi-système 1395, 1401
 plusieurs 1396, 1397
 police 1396
 retrait 618, 1401, 1516
 saisir 378, 379
 sections 1395
 taille 1396, 1397
- codec 158
- codes 562
 temps 1381

- coins
 - découpes d'altération 1087
 - ligatures 842
 - lignes d'octave 915, 916
 - repères de rognage 764
- coins dans les ligatures 842
- col legno. *Voir* techniques de jeu
- coller. *Voir* copier
- colonnes
 - altérations 771
 - basse chiffrée 988
 - lignes 1325
 - voix 1667, 1668
- combinaisons
 - techniques de lecture 722, 726, 736
 - trémolos 736
- commencer 188
 - enregistrement MIDI 237
 - espaces de travail 42
 - Hub 60
 - instrumentistes 34
 - lecture 673
 - projets 34, 61, 62
 - saisie de notes 188, 189, 193
 - valeurs de timecode 1382
 - zone 34
- commentaires 417
 - afficher 423
 - ajouter 418, 421
 - auteurs 417, 422
 - boîte de dialogue 419
 - changer 422
 - exporter 419, 423, 751, 764
 - impression 423, 747, 764
 - initiales 417, 422
 - instruments 419
 - liste 419
 - masquer 423
 - numéros de mesures 418, 419
 - panneau 419
 - répondre 421
 - supprimer 409, 419
- composantes 754
 - altérations 1087
 - annotations de ligne 1359
 - articulations 781
 - indications de tempo 1554, 1561
 - lignes 1322
 - lignes de continuation des techniques de jeu 1305
 - schémas d'accords 890
 - symboles d'accords 288, 867, 872
 - symboles musicaux 1359
 - techniques de jeu 1315
 - têtes de notes 1128, 1132
- composantes des altérations 1087
 - points d'attache 1087
- composantes des symboles d'accords 867
 - poignées 869, 871, 872
 - points d'attache 872
 - popover 288
 - saisir 288
 - types 867
- compositeur 98
 - jetons de texte 562
 - pages maîtresses par défaut 522, 1045
- con sordino. *Voir* techniques de jeu
- condenser 413, 430–432, 473, 475, 485
 - activer 448
 - arrière-plans effacés 497
 - boîte de dialogue 486
 - calculs 478, 480
 - changer 475, 483, 485, 486, 489, 491
 - couleurs 498
 - désactiver 448
 - divisi 448, 489, 1493
 - étiquettes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 - étiquettes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 - étiquettes de portée 475, 486, 1483, 1491, 1493, 1495
 - exclure des groupes 484
 - filtre 396
 - groupes. *Voir* groupes de condensation
 - inclure des groupes 484
 - indications à 495
 - manuelle 489
 - masquer des étiquettes d'instrumentistes 494
 - pancartes 408
 - paramètres par défaut 475, 480, 492
 - phrases 478, 480, 485, 486
 - points 494
 - portées d'ossia 478, 1504
 - portées supplémentaires 478, 1500
 - réinitialiser 486, 491
 - résultats 480, 485
 - sélectionner les pancartes 396
 - silences 475, 478, 486
 - styles de paragraphes 492, 1483, 1493
 - supprimer les changements 492
 - unissons 480, 492, 495
 - voix 478, 480
- conditions
 - Expression Maps 717, 726
- conducteur. *Voir* condenser. *Voir également*
- dispositions
- configurations
 - terminaisons 702, 704–707
- console de mixage 689
 - afficher 689, 691
 - bandes sonores 162
 - lire des pistes en solo 675
 - masquer 689, 691
 - masquer les sorties audio 702
 - ports 689
 - réinitialiser 676, 677
 - rendre des pistes muettes 675
 - statuts muet 676, 689
 - statuts solo 676, 689
 - tranches de canal 691
 - vidéos 162
 - volume 677
- consolidation 793
 - étiquettes de portée 1484, 1489, 1490, 1493
 - instrumentistes 133
 - mesures 793

- consolidation (*Suite*)
 - points de prolongation 1143, 1144
 - portées. *Voir* condenser
 - reprises de mesures 1439
 - silences 176, 1432, 1438, 1439
- contenu
 - étiquettes de répliques 936
 - informations liminaires 1045
 - mesures 791
 - répliques 935
 - table 1045
- contextes à une seule voix 1665
 - articulations 781
 - direction de hampe 1051, 1543
 - direction de la courbure des liaisons de prolongation 1581
 - notes d'agrément 1051
 - pré-bends de guitare 1220
- contextes à voix multiples 1665
 - alignement des notes 1667
 - articulations 781
 - barres obliques 1418, 1420
 - consolidation des points de prolongation 1143, 1144
 - direction de hampe 1051, 1052, 1544, 1671
 - index de colonne de voix 1668
 - liaisons d'expression 1448
 - liaisons de prolongation 1581
 - notes 1671
 - notes d'agrément 1051, 1052, 1448
 - nuances 401, 963
 - ornements 401, 1171
 - points d'orgue 1061, 1065
 - pré-bends de guitare 1220
 - répliques 940
 - saisir des notes 203
 - silences 1430, 1432
- continue
 - indications de tempo 1569
 - liaisons d'expression 1454
 - liaisons de prolongation 1577
- contraintes
 - cadres 574
 - définir 575
 - en-têtes de blocs 543
- contrepoint 219
 - silences d'une mesure 219, 1437
 - voix 203, 1665
- Control Changes 716
- contrôleur continu 724
- contrôleurs
 - automatisation 651
 - Expression Maps 710
 - MIDI. *Voir* contrôleurs MIDI
- contrôleurs MIDI 651, 986
 - automatisation 651, 654
 - lignes de pédales 1291
 - nuances 986
- conventions
 - armures 1068, 1072
 - césures 1062
 - chiffrages de mesure 1595
 - doigtés 1005
- conventions (*Suite*)
 - indications de pédales de harpe 1262
 - indications de tempo 1556
 - liaisons de prolongation 1574
 - lignes de glissando 1203
 - lignes de pédales 1274
 - marques de respiration 1062
 - N-olets 1625
 - notes d'agrément 1051
 - nuances 949
 - ornements 1171
 - paroles 1094
 - pauses 1061
 - points d'orgue 1062
 - repères 1368
 - répliques 926
 - signes d'arpèges 1197
 - silences 1430
 - techniques de jeu 1298
 - trémolos 1617
 - trilles 1171
 - voix 1667
- convertir
 - dispositions en fichiers graphiques 751
 - N-olets en notes normales 1628
 - notes en N-olets 1627
 - PDF 751
- convertir en
 - cadre 465, 505
 - système 468, 506
- copier 409–412
 - articulations 780
 - automatisation 656
 - barres de mesures 137
 - blocs 137
 - cadres 530, 552
 - divisi 1525
 - éclater 414
 - espacement des portées 461
 - formatage de parties 501
 - formatage des pages 499, 530
 - instrumentistes 107
 - instruments 107
 - liaisons d'expression 400
 - mode Accord 225
 - mode Insérer 209
 - modèles de schémas d'accords 894
 - notes 780
 - notes dans des voix 411
 - nuances 400, 646, 962
 - pages maîtresses 530
 - paroles 1099
 - portées 1525
 - propriétés 502
 - réduire 413
 - techniques de jeu 1306
- copyright 98, 565
- cordes
 - accordage 93, 117
 - ajouter 130
 - bends. *Voir* bends de guitare
 - changer 1145, 1537

- cordes (*Suite*)
 doigté 1019, 1145. *Voir également* indicateurs de corde
 hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 harmoniques 1160
 indicateurs. *Voir* indicateurs de corde
 instruments à frettes 93, 117, 130
 liaisons d'expression. *Voir* hammer-ons
 modifier la hauteur 130
 notes impossibles 1147, 1537
 numéros. *Voir* indicateurs de corde
 pull-offs. *Voir* hammer-ons
 réinitialiser 1537
 schémas d'accords 890, 896, 898
 supprimer 130
 tapping. *Voir* tapping
- cordes à vide 1160
 apparence 1037
 harmoniques 1160
 hauteurs 130, 131
 indicateurs de corde 1037
 schémas d'accords 890, 896
- corps
 changer 1334
 lignes 1320, 1322, 1334, 1346, 1349, 1352
 lignes de continuation des techniques de jeu 1305, 1307
- cors
 armures 93
 clefs 93, 910
 doigtés 1015, 1030
 indications de branche 1015, 1031
- couches. *Voir* voix
- couleurs
 arrière-plan 51
 fenêtres 50
 graphiques 763
 intervalle de notes 1147
 lignes 1359, 1362
 monochrome 763
 musique condensée 498
 pages 51
 passages à l'unisson 1526
 régions de slashes 1417
 régions de symboles d'accords 882
 réinitialiser 51
 répliques 946, 947
 reprises de mesures 1408
 schémas d'accords 895, 896
 silences 1434
 symboles d'accords 872
 symboles musicaux 605
 tablature 1147, 1534, 1537
 techniques de jeu 1315
 têtes de notes 1127, 1132
 texte 355, 588, 591, 594
 thème clair 50
 thème sombre 50
 voix 1665, 1666
- couleurs des notes et des silences 1147, 1434
 exporter 751, 764
 impression 747, 764
 masquer 403, 1147, 1666
- couleurs des notes et des silences (*Suite*)
 musique condensée 498
 notes impossibles 1147, 1534
 passages à l'unisson 1526
 répliques 947
 silences 1434
 tablature 1534
 voix 1666
- couleurs des voix
 afficher 1666
 exporter 764
 impression 764
 masquer 403, 1666
- couper
 chaînes de liaison de prolongation 1586
 régions de slashes 1422
- coupure
 chaînes de liaison de prolongation 1586
 silences multimesures 1438, 1442
- courbe de nuance 985
- courte
 barres de mesures 275, 279, 280, 795, 798
 hampettes 846
 notes 75, 198, 222, 609, 611, 717, 1050, 1057
- cowbell. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- créer. *Voir* saisir
- crénage
 altérations 772
 basse chiffrée 993, 998
- crescendo. *Voir* nuances progressives
- croches 168
 équations de tempo 1572
 indications métronomiques 267
 lecture swing 268, 682, 683, 687
 ligatures 829
 N-olets 228
 temps 274
- crochet
 crochets d'altérations 769
- crochets 853
 afficher 857
 ailettes 860
 apparence 859, 860, 1542
 au-dessus des portées. *Voir* pancartes
 barres de mesures 802
 chiffrages de mesure 1601, 1602, 1611
 dispositions 854
 doigtés 1020
 espacement des portées 430, 454
 extrémités 860
 fins de reprises 1393
 formater 506, 605
 groupement personnalisé 860, 862
 grouper 133, 506, 854, 860
 groupes d'instrumentistes 133, 803
 hampes 1542
 horizontaux. *Voir* lignes
 lignes 1347, 1355
 lignes d'octave 921
 lignes de pédales 1268, 1273, 1282–1284
 longueur 864, 1393, 1632

crochets (*Suite*)

- masquer 857, 1550
 - modèles 62
 - modèles de projets 62
 - N-olets 1632, 1634
 - notes 1542
 - pancartes 408, 862
 - réinitialiser 864, 865
 - saisir 862
 - scinder 862
 - secondaire 856, 858
 - signes d'arpèges 1193
 - sous-crochets 506, 856, 858
 - sous-sous-crochets 859
 - supprimer 864, 865
 - symboles 605
 - techniques de jeu 1303, 1306
 - têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - types d'ensembles 62, 855
- crochets à ailettes 860
- crochets de N-olets 1632
- afficher 1634
 - angle 1634
 - crochets 1632
 - déplacer 1632
 - horizontaux 1637
 - longueur 1632
 - masquer 1634
 - poignées 1632, 1634
 - position 1625
 - position de fin 1637
- crochets main droite. *Voir* lignes
- crochets main gauche. *Voir* lignes
- crochets ou parenthèses de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
- crochets secondaires 856
- accolades 858
 - afficher 857
 - masquer 857
 - sous-crochets 858. *Voir également* sous-crochets
 - sous-sous-crochets 859
- cross stick. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- Cubase
- étiquettes de portée 1482
 - Expression Maps 710, 729
 - noms des instruments 1482
- cuivres
- doigtés 1004, 1015, 1030
 - indications de branche de cor 1015, 1031
 - position de coulisse 1031
 - techniques de jeu 339
- curseur
- caret 184
 - doigtés 247
 - paroles 360, 1101
 - symboles d'accords 292
 - texte 562, 569

D

- d'après
- pages maîtresses 523, 525, 530
- da capo
- al coda 1395
 - al fine 1395
 - al segno 1395
 - police 1396
 - retour à la ligne 1399
 - saisir 378, 379
 - taille 1396
- dal segno 1395
- date et heure
- annotations 764
 - commentaires 417
 - exporter 751
 - impression 747
 - jetons 567
 - projets enregistrés automatiquement 85
- de secours
- modèles de lecture 696
 - techniques de lecture 738
- décalage de l'arrondi
- crochets/parenthèses de têtes de notes 1158
 - liaisons d'expression 1477
 - liaisons de prolongation 1589, 1590
- décalages
- cadres 549, 550
 - colonnes de voix 1668–1670
 - étiquettes d'instrumentistes 492
 - lignes de paroles 1107, 1108
 - numéros de frettes 895, 896, 898
 - réinitialiser 403
 - techniques de jeu 1294
 - timecodes 158, 1382
 - vidéos 158
- décimales
- indications métronomiques 271, 272, 1564, 1567
- décorations. *Voir* ornements
- decrescendo. *Voir* nuances progressives
- dédicaces 98, 1045, 1046
- jetons de texte 562
- définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
- degrés de gamme
- numéros de Nashville 289
 - schémas d'accords 891
 - symboles d'accords 288
 - têtes de notes 1127, 1139
- dégrouper
- nuances 981
 - techniques de jeu 1311
- délié
- cadres de musique 559
 - liaisons d'expression 1467
 - nuances 983
- demi-mesure
- groupement par des barres de ligature 829, 851
- demi-tons
- altérations 216, 768
 - basse chiffrée 364
 - hauteurs des cordes 130
 - indications de pédales de harpe 1255

demi-tons (*Suite*)

intervalles des bends 1217, 1235
 lignes de glissando 1203
 Pitch Bend 651
 systèmes tonals 1077, 1078
 trilles. *Voir* trilles de demi-tons

dénominateurs

chiffrages de mesure 1594, 1596
 styles 1603, 1605

DEO 1078

déplacement en accordéon 460

déplacer

armures 1073, 1074
 articulations 782–786
 articulations de jazz 1244, 1246
 barre de vibrato 1222, 1299
 barres de mesures 800, 801
 barres obliques 1055
 basse chiffrée 995, 996
 bécarres d'annulation 1074
 bends de guitare 1222
 cadres 549, 550
 caret 189, 226
 césures 1062, 1064
 chiffrages de mesure 1608–1610
 clefs 905, 906
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1155, 1156, 1158
 curseur 247, 292, 360
 dips 1239
 dives 1222
 divisi 1524
 doigtés 1008, 1027
 données MIDI 657
 en-têtes de blocs 443, 457
 étiquettes d'instrumentistes 497
 fins de reprises 1390
 hammer-ons 1237, 1239
 indicateurs de corde 1041, 1043, 1301
 indications de tempo 663, 1557, 1558
 instrumentistes 108, 135
 instruments 120, 135
 liaisons d'expression 1461, 1464, 1471, 1473
 lignes 1324–1326, 1328, 1329
 lignes d'extension de paroles 1110
 lignes d'octave 917, 918, 921
 lignes de glissando 1207
 lignes de pédales 1275, 1276
 lignes des holds 1222
 marques de respiration 1062, 1064
 marqueurs 1379
 marqueurs de reprise 1401, 1402
 mesures 464, 468
 N-olets 412, 1630, 1640
 naviguer. *Voir* navigation
 notes 231, 608, 633, 1141
 notes d'agrément 1053, 1055, 1141
 notes sur d'autres portées 412, 839, 1645
 nuances 647, 952–954, 967, 979
 numéros de frettes 902
 numéros de mesures 815, 817, 818
 numéros de page 1250
 ongles 47

déplacer (*Suite*)

ornements 1171, 1172
 pages 407, 438
 paroles 949, 1105–1107, 1109, 1114–1116
 pauses 1064
 points d'automatisation 657
 points d'orgue 1062, 1064, 1066
 points de prolongation 1145
 portées 108, 430, 446, 457, 618
 portées d'ossia 1506
 portées supplémentaires 1502
 pull-offs 1237, 1239
 régions de slashes 1422, 1427
 repères 1369, 1370
 répliques 928, 933, 938
 reprises de mesures 1406, 1412
 schémas d'accords 902
 schémas de pédales de harpe 1262, 1263
 scoops 1239
 sélection. *Voir* navigation
 signes d'arpèges 1197, 1198
 silences 608, 1443
 silences d'une mesure 1443
 slashes rythmiques 1419
 subito 967
 symboles d'accords 881, 884, 885
 systèmes 457, 460
 tapping 1237, 1239
 techniques de jeu 1298, 1299, 1301
 tête de lecture 406, 671
 texte 598, 599
 texte des lignes 1338–1340
 traits d'union de paroles 1110
 tranches graphiques 578, 579
 trémolos 1621
 trilles 1172
 vue 405–407

désactiver

caret 188
 mode Insérer 208
 pistes en solo 689
 pistes muettes 689
 redésigner des notes 218
 saisie à la souris 197
 saisie d'accords 223
 saisie de notes 189, 193
 statuts muet 676
 statuts solo 676

désélectionner. *Voir* sélectionner

désignation des altérations 217
 changer 232
 désactiver la redésignation 178, 218

désignation des notes 232
 désactiver la redésignation 178

désignation enharmonique
 altérations 217, 232
 armures 1076
 MIDI 73, 236
 modes 887
 notes 217, 232
 redésigner 232
 symboles d'accords 867, 886, 887

- désigner
altérations 217, 232
notes 217, 232
- dessiner
nuances 643
- destination
exporter des fichiers 582, 753
instruments 925
notes 1026
- deux-points
N-olets 1638
nuances 960
- développer 390, 669
caret 188, 206
menus 42
notes 198
options 42
pistes 669
sélections 390, 392
- diagonale
empilement des altérations 771
- didacticiels 60
- dièses. *Voir* altérations
- dimension de la trame 450
- dimensions
format de papier 760
taille de page 760
- diminuendo. *Voir* nuances progressives
- diminués. *Voir* augmentés
- dips 1229
afficher 1236
déplacer 1239
espaces 1234
intervalles 1235
masquer 1236
popover 311
position 1234
saisir 330
tablature 1236
- direction
barres 833, 834
bends de guitare 401
courbure des liaisons 1574, 1581, 1582
courbure des liaisons d'expression 1459, 1460
hampes 1543, 1546–1548
indications de changement de corde 1033, 1145
ligatures en soufflet 848, 849
ligatures partielles 833
lignes 1336
lignes de glissando 1145
notes sur la ligne centrale 1546
nuances progressives 969
orientation du papier 760
pré-bends de guitare 1220
signes d'arpèges 1193, 1194
slashes rythmiques 1419
soufflets 969
transposer 234
transpositeurs 235
- direction de hampe 1543
accords 1544
barres de ligature centrées 838
batteries 125
- direction de hampe (*Suite*)
changer 941, 1419, 1546, 1547
condenser 475, 486, 489
contextes à une seule voix 1543, 1547
contextes à voix multiples 1544
courbure des liaisons 1574
croisement de hauteurs 475, 486
filtres 396
kits de percussions 121, 125, 176, 213, 1660, 1661
liaisons d'expression 1450, 1459
liaisons de prolongation 1546
ligatures 1545
ligne centrale 1543, 1546
modifier 414
notes d'agrément 1051, 1052, 1056
notes sur la ligne centrale de la portée 1543, 1546
notes transférées sur d'autres portées 839, 1671
paramètres par défaut 1546
placement des barres de ligature 833, 841
placement par rapport à la portée 834
pré-bends de guitare 1220
réinitialiser 834, 1548
répliques 940, 941
slashes rythmiques 1419, 1547
tablature 1535
voix 414, 1543, 1547, 1665
- direction de la courbure
bends de guitare 401
crochets/parenthèses de têtes de notes 1154, 1158
liaisons d'expression 1446, 1448, 1459, 1460, 1477
liaisons de prolongation 1574, 1576, 1581, 1582
notes d'agrément 1448
pré-bends de guitare 1220
- dispositions 26, 94, 103, 138, 473
accolades 62, 854, 855, 857, 860. *Voir également*
groupement de portées
ajouter des blocs 140
ajouter des instrumentistes 140
ajouter des pages 438
ajuster au papier 761
altérations 232
alterner 43
basse chiffrée 990
blocs 103, 140, 440, 441, 560
cadres 552, 554
cadres de musique 554
calibrer 462
cartes. *Voir* cartes de disposition
chaînes de cadres. *Voir* chaînes de cadres de musique
changements de page 464
chiffrages de mesure 1600, 1602, 1613
clavier 56, 59
clefs 144, 146, 148, 908–910
comparer 47
condenser 448, 473
conducteurs 138
copier des cadres 552
copier des propriétés 502
copier le formatage 499, 501
créer 139

dispositions (*Suite*)

crochets 62, 854, 855, 857, 860. *Voir également*
 groupement de portées
 désignation enharmonique 232
 divisi 1518, 1519
 doigté 1014
 éditer 531
 en-têtes 1048
 en-têtes de blocs 442, 445, 541, 543
 en-têtes suivis 445, 1048
 ensembles de pages maîtresses 428, 519
 espacement des notes 608, 609
 espacement des portées 430, 431, 454, 600
 étiquettes d'instrumentistes 492
 étiquettes de changement d'instrument 1489
 étiquettes de condensation. *Voir* étiquettes
 d'instrumentistes
 étiquettes de portée 564, 1484, 1529, 1532
 étiquettes de portées de divisi 1529, 1532
 exemplaires 747
 exporter 751, 756
 exporter des données audio 82
 exporter des données MIDI 76
 fichiers graphiques 751, 762
 fichiers MusicXML 71
 formatage des systèmes 430, 447, 454, 467, 499
 formater 499, 501
 grands chiffres de mesure 1600, 1602
 groupement de portées 860
 hauteur de référence 142
 impression 747, 756, 761
 indications de pédales de harpe 1258
 informations liminaires 1045
 instrumentistes 103, 140, 561
 jetons 564
 justification 431, 447, 454
 justification verticale 431
 lectures 825
 légendes de percussions 1656
 liste des instrumentistes 1047
 marges 427, 446
 marqueurs 1376
 masquer des portées 432–434
 masquer les portées d'ossia 1509
 mode de couleur 752
 nommer 150. *Voir également* noms des
 dispositions
 noms des fichiers 754
 nuances 954
 numéros. *Voir* numéros de disposition
 numéros de mesures 807, 812–814, 825
 numéros de page 1249
 objets de système 1514–1516
 onglets 33, 44
 ordre 143
 ordre des cadres 559
 ordre des instrumentistes 108
 ordre instrumental 133
 ordre orchestral 108
 orientation 426, 760, 761
 ouvrir 33, 43
 ouvrir plusieurs 44, 47
 pages de gauche 440

dispositions (*Suite*)

pages maîtresses 518, 529, 536
 pages vierges 438
 panneau Dispositions 94
 panneau en mode Configuration 94, 138
 panneau en mode Impression 743
 paramètres 100
 parties 138, 499
 partitions personnalisées 138
 plusieurs fenêtres 48
 portées 432–434
 portées d'ossia 1509, 1511
 portées vides 432, 435
 portées vierges 435
 présentation des kits de percussions 1649
 propager des dispositions 501
 propager des parties 499
 propriétés 169–171, 502
 renuméroter 143
 répliques. *Voir* répliques
 résolution de l'image 752
 restaurer 144
 retirer des blocs 140
 retirer des instrumentistes 140
 retraits 1516, 1517
 sauts de cadres 464
 sélectionner 31
 séparateurs de systèmes 1512
 silences multimesures 812, 1439, 1440, 1442
 suites de pages 747, 756
 supprimer 143
 supprimer des pages 439
 supprimer les exceptions de page 533
 symboles d'accords 879
 tacet al fine 1440
 tacets 470–472
 taille de l'échelle 761
 taille de page 760
 taille de portée 429
 tailles de papier 760
 texte 522, 600, 604
 texte de marqueur de reprise 1399
 timecodes 1376, 1382, 1384
 titres 518, 522, 541
 transpositeurs 116, 138, 141, 142, 144, 147, 148
 trier 143
 types de vues 40
 dispositions de conducteur. *Voir* dispositions
 dispositions de parties. *Voir* dispositions
 dispositions de partition personnalisées. *Voir*
 dispositions
 dispositions impaires
 impression 747, 758
 livrets 758
 dispositions non transposées 141
 distance
 accolades 856
 barres 835, 845, 846
 bordures de texte 571, 588, 602
 crochets 856, 859
 entourages des repères 1367
 étiquettes de portée 1484
 hampes 840

- distance (*Suite*)
 numéros de mesures 817
 répliques 928
 retraits de systèmes 1517
 schémas d'accords 892
 techniques de guitare 1234
 têtes de notes 840
- distribution
 divisions par octave 1086
 mesures par système 463
 portées par cadre 431
 systèmes par cadre 463
- dives 1211, 1216, 1229
 barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato. *Voir également* bends de guitare
 déplacer 1222
 poignées 1226, 1227
 popover 311
 pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 saisir 323, 324, 326, 327
- diviser par deux. *Voir* double
- divisi 473, 1518
 allonger 1524
 boîte de dialogue 1519
 changer 1519
 condenser 448, 473, 489, 1493, 1495, 1518
 couleurs 1526
 déplacer 1524
 éditer 1523
 espacement des portées 431
 étiquettes d'unisson 495, 1531
 étiquettes de changement 1531, 1532
 étiquettes de portée 1484, 1493, 1495, 1519, 1527-1529, 1532
 flèches 1527
 groupes 1495, 1522, 1523, 1528
 lecture 674, 708, 1533
 masquer des étiquettes 1529, 1532
 masquer les étiquettes des portée 1484
 masquer les portées vides 432-434
 pancartes 408
 passages à l'unisson 1525, 1526
 polices 1528
 portées 432-434, 1522, 1525
 portées de chant 1527
 raccourcir 1524
 répliques 384
 saisir 1519, 1522
 saisir des notes 1525
 terminer 1524
 texte 1531
 tutti 1524
- division égale de l'octave 1078
- divisions d'octave 1078
 changer 1081, 1086
 DEO 1078
 lecture 1092
 personnalisé 1086
 systèmes tonals 1080, 1086
 transposer 234
 transpositeurs 235
- Do central
 clefs 144, 146, 903
 dispositions 144
 Expression Maps 716
 instruments à frettes 130
 lecture 679, 716, 730
 Percussion Maps 730
- doigt d'arrêt. *Voir* doigté de la main gauche
- doigté 1004
 accords inter-portées 1005
 afficher 1014, 1018
 apparence 1005, 1013, 1015, 1017
 arrière-plans 1023
 arrière-plans effacés 1023
 changer 1007
 cordes 1145
 crochets 1020
 cuivres à pistons 1030
 de précaution 1017
 déplacer 1008
 entourages 1013
 évitement de collision 1005
 formater 605
 glissés. *Voir* glissés de doigtés
 hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 Importation MusicXML 1034
 indicateurs de corde 1036, 1043
 indications de branche de cor 1031
 indications de changement de corde 1032, 1033
 instruments à frettes 1019. *Voir également* tapping
 inverser 1009
 italique 1017
 lettre de l'auriculaire 1025
 lettre du pouce 1025
 lettres 1025
 liaisons d'expression 1011
 masquer 1014, 1018
 options de gravure 1005
 paramètres par défaut 1005
 parenthèses 247, 248, 1017, 1018
 placement 1005, 1010, 1020, 1021
 placement par rapport à la portée 1009
 poignées 1006
 police 1015, 1016
 popover 247, 248
 position 1005
 position de coulisse 1031
 pull-offs. *Voir* hammer-ons
 réinitialiser 1009
 saisir 247, 248
 schémas d'accords 889
 séparateurs 1030
 signes d'arpèges 1024, 1025
 style de chiffre 1031
 styles de polices 1015, 1017
 substitution 1006
 supprimer 1014
 sur la portée 1010
 symboles 605
 taille 1012, 1016
 tapping. *Voir* tapping
 traits de soulignement 1013
 types 248, 1030

- doigté de la main droite 1019
 - crochets 1020
 - lettres 1025
 - options de gravure 1005
 - paramètres par défaut 1005
 - placement 1005
 - popover 250
 - saisir 247
 - signes d'arpèges 1024, 1025
 - tapping. *Voir* tapping
- doigté de la main gauche 1019
 - arrière-plans effacés 1023
 - glissés 1026
 - hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 - indicateurs de corde 1037
 - lettres 1025
 - options de gravure 1005
 - paramètres par défaut 1005
 - placement 1005
 - popover 250
 - position 1021
 - pull-offs. *Voir* hammer-ons
 - saisir 247, 250
 - taille 1019
 - tapping. *Voir* tapping
- doigté de précaution 1017
 - afficher 1018
 - masquer 1018
 - parenthèses 1018
- doigté de substitution 1006
 - poignées 1006
 - position 1006
- doigtés 1647
- doigtés de percussions 1647
- doits. *Voir* articulations de jazz
- dolce. *Voir* modificateurs de nuances
- données
 - Expression Maps 711
- DoricoBeep 239, 660
- dossiers
 - chemin d'exportation 582, 753
 - sauvegardes 87, 88
- double 172
 - altérations 232, 235, 293, 777
 - barres de mesures 275, 279, 280, 794, 795, 798, 799, 1400
 - durées des notes 198
 - lignes 1352
 - notes pointées 201
 - octaves 229
 - rondes 168
 - valeurs 172
- doubler les instruments 105
 - afficher des portées 49
 - ajouter 117
 - changements d'instruments 113–115
 - étiquettes 1489
 - saisir des notes 189, 193
- doubles croches 168
 - indications métronomiques 267
 - lecture swing 268, 682, 683, 687
 - N-olets 228
 - tempes 274
- dpi 762
- drops. *Voir* articulations de jazz
- duolets. *Voir* N-olets
- dupliquer
 - blocs 137
 - cadres 552
 - éclater 414
 - éléments 410–412
 - ensembles de pages maîtresses 520
 - Expression Maps 725
 - instrumentistes 107
 - modèles de lecture 699
 - notes 411, 412
 - pages maîtresses 520, 521, 523, 525
 - Percussion Maps 733
 - styles de caractères 593
 - styles de paragraphes 590
 - switchs 726
 - techniques de jeu 1306, 1312, 1317
 - têtes de notes 1135, 1136
- durée 1304
 - altérations 775, 776
 - articulations 779, 787
 - articulations de jazz 1246
 - barres 789
 - basse chiffrée 991
 - blocs 566, 679
 - en lecture 739
 - forcer 200
 - indicateurs de corde 1038
 - liaisons d'expression 1479
 - lignes. *Voir* lignes de durée
 - lignes de barre de vibrato 1238
 - lignes de pédales 1291
 - lignes horizontales 1331
 - mesures 25, 789
 - notée 739
 - notes 25, 168, 198, 634, 739
 - notes d'agrément 1057
 - points d'orgue 400
 - pre-roll 678
 - précompte pour enregistrement MIDI 241
 - signes d'arpèges 1200, 1201
 - silences 198
 - techniques de jeu 335, 340, 342, 1302, 1304, 1310
 - trémolos 1623
 - verrouiller 234
- durée en lecture 739
 - changer 740, 741
 - durée notée 739
 - exceptions 740, 741
 - liaisons d'expression 1479
 - outil 621
 - réinitialiser 741
- durée notée 739, 740
 - durée en lecture 739
 - outil 621
 - requantification 239
- durées des notes 168, 739, 740
 - afficher 168
 - changer 198
 - consolidation des points de prolongation 1144
 - équations de tempo 268

- durées des notes (*Suite*)
 Expression Maps 711, 726
 forcer 200
 indications métronomiques 267
 insérer des temps 274
 masquer 168
 N-lets 228
 quantification 75
 saisir 189, 193, 198, 200
 sélectionner 198
- E**
- écart de hauteur 1087
 altérations 1082
 changer 1082
 lecture microtonale 1092
 systèmes tonals 1084
- échantillons de trilles 1188, 1189
 activer 1189
 désactiver 1189
- éclater 188, 206, 414
 mode Insérer 209, 225
 saisie de notes 188, 206
- éditer 180, 400
 éléments 169, 400, 515
 en-têtes de blocs 544
 méthodes 389
 notes 165
 outils 389
 pages maîtresses 530
 poignées 515
 saisie à la souris 181, 182
 saisir et éditer 180
 texte de paroles 1101, 1102
 zone 121, 1647
- éditeur d'en-têtes de blocs 543
 ouvrir 544
- éditeur de pages maîtresses 529
 ouvrir 530
- éditeur de texte 355, 357
 cadres de texte 569
 commentaires 419
 Mode Écriture 355
 mode Gravure 594
 ouvrir 569
 paroles 1102
- éditeur Piano Roll 630
 affichage des événements. *Voir* affichage des événements
 déplacer des notes 633
 durées en lecture et durées notées 739
 lecture indépendante des voix 630
 longueur des notes 634
 modifier les durées des notes 740
 notes liées 1479
 pistes 637
 pistes d'instruments 638
 saisir des notes 632
 sélection de notes 621
 supprimer des notes 636
 transposer des notes 635
 zoom 637
- éditeur rythmique 631, 1662
 affichage des événements. *Voir* affichage des événements
 déplacer des notes 633
 pistes 637
 saisir des notes 632
 sélection de notes 621
 supprimer des notes 636
 zoom 637
- éditeurs
 en-têtes de blocs 543
 pages maîtresses 529
 Piano Roll 630
 rythmique 631
 texte 355, 594
- édition
 liaisons d'expression 1454
 liaisons de prolongation 1577
 notes 1147, 1150
- égalisation 691
- éléments 180, 389
 changer 400
 copier 410
 derrière d'autres éléments 389
 désélectionner 398
 éditer 169, 513
 réinitialiser 402, 403
 sélectionner 180, 389–392, 398, 404
- ellipse
 entourage des accords 1539
 entourage des notes 1539
- emplacements
 dossier de sauvegardes 88
- en tic
 barres de mesures 275, 279, 280, 795, 798
 marques de respiration 1061
- en tirets
 articulations de jazz 1247
 barres de mesures 257, 275, 279, 280, 795, 798, 799, 1510, 1597. *Voir également* chiffrages de mesure agrégés
 indications de tempo 1569, 1570
 liaisons d'expression 1454, 1456, 1457
 liaisons de prolongation 1577, 1579, 1580
 lignes 351, 1320, 1346, 1349, 1352
 lignes d'octave 913
 lignes de barre de vibrato 331, 332, 1238
 lignes de continuation de pédale 1286
 lignes des holds de bords de guitare 1219
 lignes des indicateurs de corde 1035, 1038
 soufflets 971
- en-têtes
 blocs 541
 contraintes de cadre 574
 en-têtes suivis 1048
 piste accords 665
 pistes d'instruments 638
- en-têtes de blocs 98, 519, 541
 afficher 442
 ajouter de nouvelles 544
 alignement du texte 571, 572
 cadres 541
 changer 538, 539, 544

- en-têtes de blocs (*Suite*)
 - contraintes 543
 - déplacer 438, 443, 457
 - éditer 543, 544
 - espaces 443, 892
 - insérer 539
 - marges 443, 892
 - masquer 442
 - nommer 545
 - numéros de page 445, 1252
 - organisations 544
 - pages maîtresses 441
 - panneau 511
 - par défaut 541, 544
 - supprimer 546
 - supprimer les changements 540
 - supprimer les exceptions 533
 - titres 445
 - titres des blocs 445
- en-têtes de blocs par défaut 519, 541
 - remplacer 544
- en-têtes suivis 1048
 - en-têtes de blocs 445
 - masquer 445
- enregistrement
 - enregistrement rétrospectif 238, 692
 - hauteur de saisie 196
 - MIDI 236, 237, 241, 677, 692
 - paramètres clic 239
 - précompte 241
 - tempo 677
- enregistrement automatique 85, 86
 - date et heure 85
 - désactiver 87
 - intervalle 87
 - récupérer des projets 86
 - supprimer des projets 85
- enregistrement MIDI 236, 237
 - arrêter 237
 - boîte de dialogue 75
 - chiffrages de mesure 237
 - commencer 237
 - configuration 241
 - contrôleurs de pédale forte 243
 - enregistrement rétrospectif 238
 - fenêtre de transport 692
 - hauteur 196
 - hauteur de saisie 196
 - latence 242
 - lignes de pédales 243
 - mode tempo 677
 - optimisation 241
 - paramètres clic 239
 - périphériques 243. *Voir également* périphériques MIDI
 - précompte 241
 - quantification 75, 237
 - reprises 239
 - requantification 239
 - taille mémoire tampon audio 241, 242
- enregistrement rétrospectif 238, 692
- enregistrer 60, 85
 - audio 76, 82
 - commentaires 423
 - configurations des terminaisons 704, 705
 - emplacement de dossier 88
 - enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
 - ensembles de pages maîtresses 521
 - Expression Maps 729
 - fichiers graphiques 582, 583, 751, 753
 - fichiers MIDI 76
 - fichiers MusicXML 71
 - instances de plug-in 704, 705
 - kits de percussions 1644
 - lignes par défaut 1344, 1349, 1352
 - lignes personnalisées 1344
 - modèles de lecture 701
 - modèles de schémas d'accords 895
 - noms d'instruments par défaut 152
 - notes jouées 238
 - options de disposition par défaut 100
 - options de gravure par défaut 516
 - options de lecture par défaut 627
 - options de notation par défaut 176
 - options de saisie de notes par défaut 178
 - Percussion Maps 735
 - sauvegardes 87, 88
 - styles de caractères par défaut 591
 - styles de paragraphes en tant que configuration par défaut 588
 - symboles d'accords par défaut 875
 - systèmes tonals 1079–1081, 1084
 - techniques de jeu 1319
 - techniques de jeu personnalisées 1317
 - terminaisons 706
 - têtes de notes personnalisées 1135, 1136
- ensembles 90, 110
 - ajouter 93, 110, 134
 - batteries. *Voir* batteries
 - crochets 62, 854, 855
 - divisi 1518, 1519
 - groupement de portées 62, 855
 - groupes 133, 134
 - modèles 62
 - pages maîtresses. *Voir* ensembles de pages maîtresses
- ensembles de pages maîtresses 519
 - appliquer 428
 - créer 520
 - dispositions 428
 - en-têtes de blocs 519, 541, 544
 - exporter 521
 - importer 521
 - nommer 522
 - supprimer 522
- ensembles de têtes de notes 1122, 1123, 1127
 - apparences 1123, 1127
 - boîte de dialogue 1128
 - créer 1135
 - degré de gamme 1127
 - dupliquer 1135
 - en fonction de la hauteur 1127
 - lignes supplémentaires 1143

- ensembles de têtes de notes (*Suite*)
 personnalisé 1128, 1135
 réinitialiser 1128
 types 1122
- ensembles de têtes de notes personnalisés 1128
 apparence 1128, 1132
 créer 1135, 1136
 éditer 1128, 1132
- entourage rectangle arrondi 1366
- entourages
 annotations de ligne 1355
 doigtés 1013
 épaisseur des lignes 809, 1367
 indicateurs de corde 1037
 lignes 1341
 numéros de mesures 808, 809
 repères 1365–1367
 tablature 1535, 1539
 texte 588, 601, 602, 1341, 1355
 valeurs de marge intérieure 809, 1367
- enveloppes
 nuances 641, 647
- épaisseur
 barres de mesures 794
 barres obliques des notes d'agrément 1054
 bords de guitare 1219
 bordures 570, 602, 1261, 1341
 bordures de ligne 1341
 bordures de texte 570, 602, 1341
 changements de tempo progressifs 1571
 crochets 856, 859
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1149
 hampes 1542
 indications de changement de corde 1032
 liaisons d'expression 1446, 1456, 1474
 liaisons de prolongation 1576, 1579
 lignes 516
 lignes d'entourage des repères 1367
 lignes de glissando 1204
 lignes de l'entourage des numéros de mesures 809
 lignes de pédales 1287
 lignes de portées 1498
 schémas d'accords 890
- équations
 indications de tempo 269, 1572
- équations de tempo 1572
 panneau 269
 popover 268
 saisir 268, 269
- espacement 429, 450, 451
 altérations 772
 armures 1073
 articulations 784
 barres de mesures 801
 bords de guitare 1219
 césures 307
 chiffrages de mesure 1596
 clefs 904
 colonnes de voix 1668–1670
 condenser 448, 473
 frettes 130
 hampes 840
- espacement (*Suite*)
 kits de percussions 129
 ligatures inter-portées 840
 notes. *Voir* espacement des notes
 notes d'agrément 609
 nuances progressives 978
 options des dispositions 100
 paroles 609, 611, 1104, 1106–1109
 portées 430, 447, 453
 remplissage des cadres 459
 remplissage des systèmes 616
 repères 1368
 répliques 609, 926
 schémas d'accords 890
 signes d'arpèges 1197
 systèmes 447
 tablature 1535
 tacets 472
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1149
 texte 588, 591, 596
 vue défilée 40
- espacement des lignes 429, 588, 590, 596. *Voir également* espacement des portées
- espacement des notes 504, 608, 609, 611, 739, 840
 activer 504
 barres de mesures 801
 bords de guitare 1219
 boîte de dialogue 611
 changer 608, 611, 614
 copier dans d'autres dispositions 501
 filtre 396
 hampes 840
 justification 616
 ligatures inter-portées 840
 notes d'agrément 1051, 1052
 notes individuelles 614, 616
 options des dispositions 100, 609
 pancartes 408, 611
 par défaut 609
 paroles 609, 611, 1094
 poignées 614, 616
 réinitialiser 613
 remplissage 616
 rétablir 619
 supprimer les changements 613
 systèmes 616
 vue défilée 40
- espacement des portées 429, 453, 504
 activer 504
 changer 430, 453, 457
 condenser 448, 473
 copier 461, 462
 déplacer des systèmes 460
 divisi 431
 évitement de collision de texte 600
 justification 431, 454, 459
 masquer des portées 432–434
 options des dispositions 100
 paramètres par défaut 430, 454
 poignées 457
 remplissage 459
 repères 1368

- espacement des portées (*Suite*)
rétablir 460
vue défilée 454, 456
- espacement des systèmes 430, 453, 504
changer 430, 457
justification 431, 454
paramètres par défaut 430, 454
poignées 457, 616
- espacement optique
ligatures inter-portées 840
- espacement régulier des portées 431
- espacement vertical
articulations 779, 784
indication de remplissage des cadres 459
kits de percussions 129
paroles 1107, 1108
portées. *Voir* espacement des portées
portées d'ossia 1504
schémas d'accords 892
systèmes. *Voir* espacement des systèmes
tacets 472
têtes de notes entre crochets/parenthèses 1149, 1150, 1153
texte 588, 590
- espacements à mi-système
codas 1395, 1401
- espaces
accolades 859
armures 1073
arrière-plans effacés. *Voir* arrière-plans effacés
articulations 786
autour des éléments. *Voir* arrière-plans effacés
barres 835, 845
barres de mesures 603, 957, 1295, 1342
basse chiffrée 989
bâtons de mesure 1440
bends de guitare 1219
chiffrages de mesure 1596, 1614
clefs 904
codas 618, 1396, 1401, 1516
crochets 859
en-têtes de blocs 443, 539
étiquettes de portée 1484
évitement de collision de texte 600
glissés de doigtés 1026
hampes 840, 1550
hampettes 846
indicateurs de corde 1036
indications de pédales de harpe 1256
indications de tempo 1570
lecture 679
liaisons d'expression 1446, 1449, 1451, 1457
liaisons de prolongation 1580, 1614
lignes 1323, 1340, 1349, 1352, 1355
lignes de pédales 1280, 1281
notes. *Voir* espacement des notes
nuances 949, 960
paragraphes 588, 590
portées 430, 453, 454, 618, 1395
portées d'ossia 430, 454
quantification 75
retraits de systèmes 1516
schémas d'accords 892
- espaces (*Suite*)
silences 845
silences multimesures 1440
soufflets 974, 1550
supprimer 198
systèmes 1395
tablature 1535
tacets 472
techniques de guitare 1234
têtes de notes entre crochets/parenthèses 1149
texte 588, 590, 591, 598, 602, 1340
vue défilée 456
- espaces de travail 20
options 30, 31
paramétrage 42
préférences 52
raccourcis clavier 18, 57
- espressivo. *Voir* modificateurs de nuances
- étendre. *Voir* développer
- étiquettes
changements d'instruments 113–115
condenser. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
divisi 1527, 1531, 1532
instruments 152, 1481
kits de percussions 1492, 1647
marqueurs 1375
portées. *Voir* étiquettes de portée
portées d'ossia 1511
répliques. *Voir* étiquettes de répliques
- étiquettes d'instrument
kits de percussions 126
- étiquettes d'instrumentistes 492, 494
afficher 494
arrière-plans 497
arrière-plans effacés 497
changer 494, 495
déplacer 497
étiquettes de portée 1493, 1495
indications à 495
lignes 496
masquer 494
options de gravure 494
pancartes 494
paramètres par défaut 494
points 494
position 492
retour à la ligne 496
séparateurs 494
unissons 492, 495
- étiquettes d'instruments de repérage 49, 149
- étiquettes de changement
condenser. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
divisi 1531
instruments 113–115
- étiquettes de changement d'instrument 111, 1489
afficher 1489
masquer 1489
- étiquettes de portée 148, 1481
afficher 1484, 1486
alignement 152
changer 151
condenser 1483
Cubase 1482

- étiquettes de portée (*Suite*)
 - divisi 1493, 1495, 1519, 1527–1529, 1531, 1532
 - en majuscules 1492
 - espaces 1484
 - étiquettes d'instrumentistes 492
 - étiquettes de changement d'instrument 1489
 - formater 1484
 - grouper 1490, 1493
 - Importation MusicXML 1482
 - instruments transpositeurs 1481, 1487–1489
 - jetons 564
 - langue 154
 - longueur 1484, 1486
 - masquer 1484, 1486
 - modèles de projets 62
 - modifier le retrait du premier système 1517
 - noms des instruments 148, 151, 152, 154, 155, 564, 1482, 1484, 1495
 - numérotation 112, 1482, 1484, 1489, 1491, 1493, 1495
 - options de gravure 1484
 - paramètres par défaut 62, 1484
 - percussion 121, 1492, 1647, 1659
 - polices 1483
 - portées condensées 475, 486, 492, 1491, 1493, 1495
 - portées d'ossia 1511
 - réinitialiser 155
 - retraits 1485, 1516
 - styles de paragraphes 588, 1483
 - systèmes 1486
 - taille 1483
 - vue défilée 40
- étiquettes de répliques 936
 - changer 937
 - contenu 936
 - déplacer 938
 - placement par rapport à la portée 401
 - texte 936
 - transpositions à l'octave 926, 932
- étouffer. *Voir* techniques de jeu
- événements
 - automatisation 651, 654
 - changements de tempo 660, 662
 - marqueurs 667, 668
 - notes 632
 - nuances 641, 643, 646
 - vélocité 650
- évitement de collision
 - articulations 785
 - barres de mesures 957
 - basse chiffrée 989
 - chiffrages de mesure 1614
 - doigtés 1005
 - liaisons d'expression 1451, 1453, 1462
 - liaisons de prolongation 1574, 1614
 - nuances 951, 953, 957
 - portées 430, 431, 454, 456, 457
 - têtes de notes entre crochets/parenthèses 1149
 - texte 600
 - vue défilée 456
- évitement des collisions
 - basse chiffrée 998
- examiner
 - commentaires 417
- exceptions
 - cadres de musique 554
 - clefs 144, 146, 148, 908–910
 - condenser 485
 - dispositions 144, 146–148
 - durée des notes 740, 741
 - en-têtes de blocs 533, 541
 - intervertir 541
 - modèles de lecture 693, 695, 696, 699, 704, 705
 - pages maîtresses. *Voir* exceptions de page maîtresse
 - styles de paragraphes 597
 - supprimer 148, 572, 741
 - symboles d'accords 869, 875, 876
 - terminaisons 704
 - texte 562, 597
 - transposition 144, 147, 148, 908–910
- exceptions de page maîtresse 531, 593
 - déplacer 438
 - supprimer 533
 - supprimer des pages 439
 - texte 562
- exclure 103
 - blocs de dispositions 103, 140
 - groupes de condensation 484
 - instrumentistes 137
 - instrumentistes dans des dispositions 103, 140
 - instrumentistes des blocs 103
 - lecture 677
 - lectures à partir des numéros de mesures 825
- exemplaires
 - impression multiple 747
- exercices. *Voir* blocs
- exporter 66
 - accordages des instruments à frettes 132
 - annotations 764
 - audio 82, 83
 - blocs 68, 69
 - bordures 764
 - chemin d'accès 582, 753
 - commentaires 419, 423, 764
 - couleurs des notes 764
 - couleurs des voix 764
 - date 764
 - dispositions 751
 - ensembles de pages maîtresses 521
 - Expression Maps 729
 - fichiers MP3 82, 83
 - fichiers MusicXML 71, 1394
 - fichiers WAV 82, 83
 - filigranes 764
 - format de sortie 751
 - hampes 82, 83
 - images en couleur 763
 - images en monochrome 763
 - kits de percussions 1644
 - MIDI 76, 77
 - modèles de lecture 701
 - noms des fichiers 581, 754
 - options 509, 745
 - organisations 756

- exporter (*Suite*)
 pancartes 764
 PDF 581, 583, 751, 752
 Percussion Maps 735
 pistes tempo 81
 PNG 581, 583, 751, 752
 raccourcis clavier 54
 repères de rognage 764
 reprises 679
 suites de pages 750, 756
 SVG 581, 583, 751, 752
 systèmes tonals 1080
 techniques de jeu personnalisées 1319
 temps 764
 TIFF 581, 583, 751, 752
- Expression Maps 710, 711
 actions 716, 726
 boîte de dialogue 711, 722
 conditions 717, 726
 créer 725, 726, 728
 exporter 729
 filtres 711
 format de fichier 710, 729
 groupes d'exclusion mutuelle 720, 725, 728
 hauteur 711, 725
 importer 729
 masquer les techniques de jeu 1297
 MIDI 986
 nuances 719
 ordre 711
 réinitialiser 721
 switches 714, 724, 726
 techniques de jeu 737, 1297
 techniques de lecture 711, 722, 726
 terminaisons 702, 704, 705, 709
 transposer 712, 714, 719
 trilles 1188
 volume 986
- extraits. *Voir blocs. Voir également* tranches graphiques
 extraits musicaux. *Voir blocs. Voir également* tranches graphiques
 graphiques
 extrémités 1303, 1322
 apparence 1355
 changer 1308, 1335, 1347
 continuation 1322, 1349
 éditer 1355
 flèches 1308, 1335
 lignes 1322, 1344, 1347, 1349, 1355, 1359
 lignes de continuation des techniques de jeu 1305, 1308
 lignes de glissando 1203, 1207
- extrémités de continuation 1322
 éditer 1355
- F**
- fader 689
 faible inclinaison des barres 835
 faire défiler la vue. *Voir* vue défilée
 faire glisser 40, 407. *Voir également* tracer
 falls. *Voir* articulations de jazz
- familles
 instruments 93, 696, 1293, 1312
 polices 65, 597
- fenêtre de projet 29
 clair 50
 mode Configuration 89
 mode Écriture 164
 mode Gravure 503
 mode Impression 742
 mode Lecture 620
 ouvrir plusieurs 48
 scinder 47
 sombre 50
 thème 50
- fenêtres
 console de mixage 689, 691
 déplacer des onglets 47
 espaces de travail 42
 Instruments VST 623
 lecture 48
 onglets 47
 ouvrir 48
 plusieurs 44, 47, 48
 projet 29
 scinder 47
 transport 692
 vidéo 161
- fermer des onglets 46
- fiches de travail
 alignement du texte 599
 extraits. *Voir blocs. Voir également* tranches graphiques
 portées vierges 436, 438
 têtes de notes avec nom des notes 1139
- fichiers 66
 charger dans des cadres 574
 différentes versions de Dorico 64
 exporter 66, 581–583, 751–753
 importer 66
 ouvrir 63
 polices manquantes 65
 vidéos 160
- fichiers graphiques 751, 762
 couleurs 763
 exporter 581–583, 751–753
 formats 573, 576, 762
 monochrome 763
 noms des fichiers 754
 polices 763
 résolution de l'image 762
- fichiers HTML
 commentaires 423
- fichiers JPEG
 cadres de graphiques 573
- fichiers MIDI 73
 boîte de dialogue 74, 77
 contrôleurs de pédale forte 243
 exceptions de lecture 741
 exporter 76
 importer 73, 74, 1662
 lignes de pédales 243
 ouvrir 63
 percussion non chromatique 1662

- fichiers MIDI (*Suite*)
 - quantification 73, 75
 - reprises 679
 - requantification 239
- fichiers MP3
 - exporter 82, 83
- fichiers PDF 762
 - couleur 763
 - dispositions 751, 752
 - exporter 581, 583, 751, 752
 - numéros de disposition 143
 - polices 763
 - raccourcis clavier 54
 - tranches graphiques 581, 583
- fichiers PNG 762
 - cadres de graphiques 573
 - couleur 763
 - dispositions 751, 752
 - exporter 581, 583, 751, 752
 - numéros de disposition 143
 - résolution 762
 - tranches graphiques 581, 583
- fichiers SVG 762
 - cadres de graphiques 573
 - couleur 763
 - dispositions 751, 752
 - exporter 581, 583, 751, 752
 - numéros de disposition 143
 - polices 763
 - tranches graphiques 581, 583
- fichiers TIFF 762
 - couleur 763
 - dispositions 751, 752
 - exporter 581, 583, 751, 752
 - numéros de disposition 143
 - résolution 762
 - tranches graphiques 581, 583
- fichiers WAV
 - exporter 82, 83
- filigranes 764
 - exporter 751
 - impression 747
 - style de police 585
- films. *Voir* vidéos
- filtres 396
 - altérations 396
 - blocs 560
 - chaînes de cadres 560, 561
 - désélectionner 398
 - direction de hampe 396
 - ensembles 93
 - Expression Maps 711
 - hauteur 396, 397
 - indications de pédales de harpe 396
 - indications de tempo 396
 - instrumentistes 561
 - instruments 93
 - notes 396, 397
 - nuances 396, 962
 - options 100, 176, 178, 516, 627
 - paroles 396, 1094, 1095
 - percussion 121
 - Percussion Maps 730
- filtres (*Suite*)
 - propriétés 169, 513
 - sélectionner 398
 - tambours 121
 - voix 396
- fine
 - d.c. al 1395
 - police 1396
 - saisir 378, 379
 - sections 1395
 - tacet al 1440
 - taille 1396
- fins
 - lectures 1386
 - reprise. *Voir* fins de reprises supplémentaires 375, 377
- fins de reprises 1386
 - alignement 1389
 - apparence 1388, 1392
 - crochets 1393
 - déplacer 1390
 - enregistrement MIDI 239
 - exporter 679
 - fichiers MusicXML 1394
 - fins supplémentaires 375, 377
 - lecture 679, 681
 - lectures 1386, 1387
 - longueur 1388, 1390
 - nombre de fois jouées 1386
 - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - numéros de mesures 824–826
 - options de gravure 1388
 - panneau 373, 376, 377
 - paramètres par défaut 1388
 - plusieurs positions 1389, 1514, 1515
 - poignées 1388, 1390
 - popover 371, 374, 375
 - position 1388, 1389
 - positions verticales 1514
 - saisir 371, 373–377
 - sauts de cadres 1390
 - sauts de systèmes 1390
 - segments 1386, 1389
 - segments finals 1392
 - sélectionner 389, 393, 395
 - supprimer 409
 - texte 1392
 - types 371
- fixer
 - basse chiffrée 365, 1001
 - cadres 465
 - durées des notes 200, 220
 - mesures 463, 465
 - pages 463, 465
 - systèmes 463, 468
- flatterzunge. *Voir* techniques de jeu
- flèches 1320
 - apparence 1307
 - d'affichage 42
 - extrémités 1308, 1335
 - lignes 1322, 1347, 1355
 - personnalisé 1347, 1355

- flèches (*Suite*)
portées de chant 1527
séparateurs 1527
signes d'arpèges 1193
têtes de notes 1125, 1137
- flèches d'affichage 42
boîte de dialogue Expression Maps 711
panneau Propriétés 38
pistes 638
- flèches de division 1527
- flips. *Voir* ornements de jazz
- flz. *Voir* techniques de jeu
- fonctionnalités
raccourcis clavier 57
supprimer des raccourcis clavier 59
- fondamentale
harmoniques 1160
hauteurs des cordes 130
- fondamentales
schémas d'accords 891
symboles d'accords 289, 293, 295, 867, 879
- force
apparence des basses chiffrées 365, 1001, 1002
articulations 779
horizontaux 1637
nuances 948
- forcer
horizontaux 1341
- forcer la durée 165, 200
activer 165
saisir des notes avec 200
saisir des silences avec 200
- formatage de parties 499, 501
formatage des systèmes 499
- formatage des pages 424
calibrer 462
contraintes de cadre 574
convertir en cadre 465
convertir en système 468
copier 461
dédicaces 1046
déplacer des systèmes 460
divisi 1518, 1519
en-têtes de blocs 424, 538, 540, 541
espacement des portées 430, 453, 461, 600
fixer 462, 463, 465, 499, 501, 502
formater 519, 531
mesures par système 463
pages de gauche 440
pages maîtresses 428, 518, 519, 522, 529, 530, 537
papier manuscrit 436, 438
plusieurs blocs 440
portées 433, 434
portées vides 432, 435
portées vierges 435, 436, 438
silences multimesures 1442
systèmes 430, 463, 618
tacets 471
taille de page 426
taille de portée 450
texte 585, 587, 588, 591, 597, 600
titres 518, 541
- formatage des systèmes 499
copier dans d'autres dispositions 501
- formater
acolades 506
barres de mesures 506, 797
cadres 499, 505, 508
chiffrages de mesure 1613
contraintes de cadre 574
crochets 506, 860
crochets/parenthèses de têtes de notes 1154, 1156, 1158
dispositions 428, 499, 501
divisi 1523
en-têtes de blocs 543
étiquettes d'instrumentistes 495
étiquettes de changement d'instrument 114, 115
étiquettes de portée 1483, 1484
étiquettes de portées de divisi 1528, 1529, 1532
étiquettes de répliques 937
extrémités 1308, 1335
formatage des pages 462, 519, 531
indications de tempo 1568–1571
informations liminaires 1045
liaisons d'expression 1456–1458, 1471, 1474
liaisons de prolongation 1578–1580, 1587
lignes 1307, 1308, 1334, 1335, 1344, 1349, 1352, 1361, 1362
lignes de glissando 1205
lignes de pédales 1283, 1286, 1287
marqueurs 366, 1378
marqueurs de reprise 1396
modèles de schémas d'accords 898
N-olets 1628, 1639
noms des fichiers 754
nuances 971
nuances progressives 971
numéros de mesures 807, 813, 815
pages 424, 499, 501, 1045
pages maîtresses 518, 529, 530, 544
poignées 515
police des tablatures 1540
polices 585
polices de nuance 984
polices des schémas d'accords 901
reprises de mesures 1412
schémas d'accords 895
signes d'arpèges 1194
slashes rythmiques 1418
soufflets 971
soufflets avec niente 965
symboles 605, 1361, 1362
symboles d'accords 869, 871, 872
symboles musicaux 605
systèmes 499, 506
tacets 470, 472
techniques de jeu 1311, 1315
têtes de notes 1128, 1132, 1137
texte 355, 357, 585, 588, 590, 591, 593, 594, 596
timecodes 1378
trémolos 1620
unissons altérés 773
- formats. *Voir* formats de fichiers

- formats de fichiers 762
 audio 82
 cadres 573
 Expression Maps 710, 729
 fichiers graphiques 762
 MIDI 73
 modèles de lecture 693
 MusicXML 70
 Percussion Maps 735
 sauvegardes 87
 systèmes tonals 1080
 tranches graphiques 576
 vidéos 158
- forme
 bords de guitare 1222, 1224, 1227
 cadres 550
 crochets de N-olets 1632, 1634, 1636, 1637
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1154, 1158
 entourages des numéros de mesures 808, 809
 entourages des repères 1366, 1367
 liaisons d'expression 1451, 1453, 1468–1471, 1473, 1477
 liaisons d'expression à plusieurs segments 1470
 liaisons de prolongation 1587
 ligatures 837, 842, 843, 848
 pré-bords de guitare 1226
 schémas d'accords 889, 894–896, 898
 têtes de notes 1123, 1127, 1128
 tranches graphiques 579
- formules 754
- forte. *Voir* nuances
- forum
 accéder 60
- fréquence
 enregistrement automatique 87
 harmoniques 1160
 hauteurs en lecture 679
 nombre de régions de slashes 1425
 nombres de reprises de mesures 1410
 numéros de mesures 807
 timecodes 1384
 trilles 1177
- fréquences
 cadres 163
- fréquences d'image 163
 boîte de dialogue 158
 changer 158, 163
 fenêtre de transport 692, 693
 timecodes drop frame 1381
 timecodes non-drop frame 1381
- frettes 117
 ajouter 130, 214, 896
 changer 1537
 crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 espacement 130
 intervalles 130
 notes impossibles 1537
 numéro de départ 890, 895, 896, 898, 901
 numéros 902
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
- frettes (*Suite*)
 position 130, 902
 saisie de notes 214
 schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords
 style de police 1540
 supprimer 130, 896
 taille 901
- fusion
 instrumentistes 66, 67, 70, 73
 lignes de pédales 1281
 voix 413
- fusionner. *Voir* consolidation
- ## G
- gammes 1077
 armures 1068, 1069
 degrés 867, 1127, 1139
 DEO 1077, 1078
 divisions d'octave 1077, 1078
 majeures 1069
 mineures 1069
- General MIDI 74, 710, 724
- gli altri. *Voir* divisi
- glissando chromatique 1203
 lecture 1209
- glissés
 doigtés. *Voir* glissés de doigtés
 hauteur. *Voir* lignes de glissando. *Voir également*
 tensions de hauteur
- glissés de doigtés 1026
 afficher 1026
 déplacer 1027
 longueur 1029
 masquer 1026
 poignées 1026, 1027
 réinitialiser 1027
- globales
 propriétés 171, 502, 513
 symboles d'accords 866
- globaux
 basse chiffrée 361, 988
 propriétés 169, 170
 symboles d'accords 293
- glyphes
 altérations 232, 1087
 formater 605
 lignes 1359, 1362
 lignes de pédales 1282
 nuances 984
 polices 587, 984
 symboles 1362
 symboles d'accords 872
 symboles musicaux 605
 techniques de jeu 1293, 1311, 1312, 1315, 1317
 têtes de notes 1128, 1132, 1135, 1136
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1149, 1154
 trilles 1169, 1171
- glyphes de nuance 948
 styles de polices 984
- Gould
 marqueurs de reprise 1396

- grandes
 chiffrages de mesure. *Voir* grands chiffrages de mesure
 sélections 392
 têtes de notes 1126
- grands chiffrages de mesure 1600, 1602
 numéros de mesures 819
 position verticale 1611
- graphiques
 altérations 1087
 fichiers. *Voir* fichiers graphiques
 lignes 1359, 1362
 symboles 1362
 symboles d'accords 872
 techniques de jeu 1315
 têtes de notes 1128, 1132
- gras
 chiffrages de mesure 1613
 chiffres/rapports de N-olets 1641
 polices 605, 872, 1087, 1132, 1315, 1362
- gratter
 doigté 1024
- grille rythmique 38, 182
 changer 183
 raccourcis clavier 54, 57
 résolution 38, 183
 sélectionner la musique 395
- grilles
 espaces 129
 étiquettes de portée 1484
 groupes d'instruments 126
 kits de percussions 1647, 1649
 nommer des groupes 126
 portées 1492, 1647
 rythmiques 182, 183
 schémas d'accords 892
- groupement de notes 24, 850
 anacrouses 1599
 changer 200
 chiffrages de mesure 25
 hémiole 200
 liaisons de prolongation 220
 métrique 829, 851
 saisie de notes 24, 25
 silences 24
- groupement de portées 62, 854, 855, 860
 accolades 860, 862, 864
 changer 854
 crochets 860, 862, 864
 jointures des barres de mesures 802, 804–806, 860
 paramètres par défaut 62, 854, 855
 personnalisé 860
 réinitialiser 864, 865
 types d'ensembles 854, 855
- groupement de silences. *Voir* groupement de notes
- groupes
 accolades 853, 860
 barres. *Voir* ligatures
 bends de guitare 1211, 1224
 condenser 478, 482
 crochets 853, 860
 divisi 1495, 1522, 1523, 1528
- groupes (*Suite*)
 espacement des portées 430, 454
 étiquettes de portée 1484, 1490, 1493
 groupement de portées 62, 855
 instrumentistes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 instruments. *Voir* groupes d'instruments
 kits de percussions 121, 126, 127
 modèles 62
 notes. *Voir* groupement de notes
 nuances 980–982
 onglets 47
 portées 802, 804–806, 860, 862, 864, 865
 reprises de mesures 1413, 1414
 silences. *Voir* groupement de notes
 techniques de jeu 1303, 1304, 1309, 1310
- groupes d'exclusion
 Expression Maps 711
- groupes d'exclusion mutuelle 720
 éditer 728
- groupes d'instrumentistes 90, 133
 ajouter des instrumentistes 134
 créer 133
 déplacer des instrumentistes 135
 groupement par crochets 803
 nommer 134
 retirer des instrumentistes 135
 supprimer 134
- groupes d'instruments 126, 133
 kits de percussions 126
 nommer 126
 supprimer 127
- groupes de condensation 482
 calculs 478
 condensation manuelle 489
 créer 483
 exclure 484
 inclure 484
 modifier les paramètres 485, 486, 489
 paramètres par défaut 475
- groupes de ligature 850
 définir 851
 demi-mesure 829
 options de notation 829
 paramètres par défaut 829
- groupes de temps 24, 828, 850, 851
 chiffrages de mesure 1603, 1604
 définir 257, 851
 liaisons de prolongation 1573
 numérateurs 1603
- gruppettos 1169
 intervalles 1170
 jazz. *Voir* ornements de jazz
- guitare 1219, 1229
 accordage 93, 117, 130, 131
 barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato
 bends. *Voir* bends de guitare
 changer la corde des notes 1537
 cordes 131
 dips 330, 1229
 dives 324, 326, 327, 1216, 1222, 1229
 doigtés 1019
 glissés 1026
 gratter 1024

- guitare (*Suite*)
- hammer-ons [332](#), [1232](#)
 - harmoniques [1160](#), [1162](#), [1164](#)
 - hauteurs à vide [131](#)
 - indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 - lignes [331](#), [332](#), [1211](#), [1216](#), [1222](#), [1229](#)
 - notes impossibles [1147](#)
 - notes mortes [1234](#)
 - pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
 - pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 - pull-offs [332](#), [1232](#)
 - saisie de notes [214](#)
 - schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords
 - scoops [328](#), [329](#), [1229](#)
 - symboles d'accords. *Voir* symboles d'accords
 - tablature. *Voir* tablature
 - tapping [334](#), [1231](#)
 - techniques. *Voir* techniques de guitare
- guitare basse. *Voir* instruments à frettes
- guitare classique. *Voir* instruments à frettes
- guitare électrique. *Voir* instruments à frettes
- ## H
- HALion Sonic SE
- lecture indépendante des voix [674](#)
 - modèle de lecture [693](#), [695](#)
 - terminaisons [708](#)
- HALion Symphonic Orchestra
- lecture indépendante des voix [674](#)
 - modèle de lecture [693](#), [695](#)
 - terminaisons [708](#)
- hammer-ons [1232](#)
- afficher [1236](#)
 - déplacer [1237](#), [1239](#)
 - liaisons d'expression [1232](#)
 - masquer [1236](#)
 - placement par rapport à la portée [1237](#)
 - popover [311](#)
 - position [1234](#)
 - saisir [332](#)
 - supprimer [1240](#)
 - tablature [1236](#)
- hampes [828](#), [1542](#)
- apparence du crochet [1542](#)
 - arrière-plans [1550](#)
 - arrière-plans effacés [1550](#)
 - articulations [785](#), [786](#)
 - audio [82](#), [83](#)
 - crochets [605](#), [1542](#)
 - direction. *Voir* direction de hampe
 - direction sur la ligne centrale [1546](#)
 - épaisseur [1542](#)
 - espaces [840](#). *Voir également* espacement des notes
 - formater [605](#)
 - hampes scindées [772](#), [773](#)
 - hampettes. *Voir* hampettes
 - liaisons d'expression [1446](#), [1449](#)
 - ligatures [832](#), [840](#)
 - longueur [1056](#), [1542](#), [1549](#)
 - marge intérieure [1550](#)
 - masquer [1550](#)
 - notes d'agrément [1054](#), [1056](#)
- hampes (*Suite*)
- options de gravure [1542](#)
 - paramètres par défaut [1542](#)
 - placement des barres de ligature [841](#)
 - placement des N-olets [1625](#)
 - poignées [1549](#), [1621](#)
 - points d'attache [1132](#)
 - position du staccato [783](#)
 - répliques [940](#)
 - slashes rythmiques [1419](#), [1423](#), [1673](#)
 - supprimer des changements de direction [1548](#)
 - supprimer des trémolos [1620](#)
 - symboles [605](#)
 - tablature [1535](#), [1536](#)
 - têtes de notes [1132](#)
 - têtes de notes personnalisées [1132](#)
 - trémolos [1616](#), [1618](#), [1621](#)
 - trémolos multi-notes [1620](#)
 - unissons altérés [772](#)
 - voix [1543](#), [1547](#)
- hampes scindées [772](#)
- apparence [773](#)
- hampettes [846](#)
- afficher [846](#)
 - espaces [846](#)
 - longueur [846](#)
 - supprimer [847](#)
- harmoniques [1160](#)
- afficher [1161](#)
 - altérations [1163](#)
 - apparence [1164](#), [1167](#), [1168](#)
 - artificiel [1160](#)
 - hauteur [1162](#)
 - indiquer les cordes [1145](#)
 - lecture [1160](#)–[1162](#)
 - masquer [1161](#)
 - naturel [1160](#)
 - partiels [1162](#)
 - points d'interrogation [1161](#)
 - saisir [1161](#)
 - styles [1164](#), [1168](#)
 - tablature [1161](#), [1164](#)
 - têtes de notes [1137](#)
- harmoniques artificiels [1160](#)
- afficher [1161](#)
 - altérations [1163](#)
 - changer [1168](#)
 - hauteur [1162](#)
 - lecture [1160](#)–[1162](#)
 - masquer [1161](#)
 - partiels [1162](#)
 - styles [1164](#), [1168](#)
- harmoniques naturels [1160](#)
- afficher [1161](#)
 - apparence [1164](#), [1167](#)
 - masquer [1161](#)
- harmoniques pincés [1164](#)
- afficher [1168](#)
- hauteur
- accolades [859](#)
 - altérations [216](#), [768](#)
 - armures [1068](#)
 - articulations de jazz [1242](#)

- hauteur (*Suite*)
- bends. *Voir* tensions de hauteur
 - bends de guitare 1219
 - cadres 550, 574
 - changer 131, 231, 233–235
 - changer la corde 1537
 - chiffrages de mesure 1595
 - clefs 144, 146, 300, 301, 903
 - clic 239
 - clic métronome 239
 - cordes 130, 131, 895, 896
 - cordes à vide 130, 131
 - cordes d'instruments à frettes 131
 - cordes de guitare 131
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 1156
 - croisement 475, 486
 - de référence 142
 - dips 1235
 - entourages 809, 1367
 - Expression Maps 711, 725
 - filtres 396, 397
 - harmoniques 1160–1162
 - instruments 116, 119, 144, 146, 147
 - intervalles 1147
 - lecture 679
 - liaisons d'expression 1475, 1476
 - liaisons de prolongation 1589, 1591, 1592
 - lignes 1332
 - lignes d'octave 301, 303, 913
 - microtonales 774, 1077
 - notes 233
 - ornements 1170
 - partiels 1160, 1162
 - pistes 669, 670
 - poignées 1469, 1470, 1476
 - popover d'ajout d'intervalles 229
 - portées 430, 431, 446, 454
 - répliques 936
 - saisie 196
 - saisie de notes 192, 216
 - schémas d'accords 895, 896
 - slashes rythmiques 205, 1674
 - soufflets évasés 977
 - systèmes 430, 431, 454
 - techniques de guitare 1235
 - têtes de notes 1122, 1127, 1139
 - tranches graphiques 579
 - transposée 116, 142, 144, 147
 - trilles 1180, 1182, 1183, 1186, 1188, 1190
- hauteur avant la durée 193
- activer 165
 - altérations 196
 - articulations 196
 - points de prolongation 196
- hauteur bloquée 1160
- harmoniques 1164
- hauteur de référence 142
- affichage du statut 38
 - clefs 908–910, 944
 - dispositions 138, 141
 - étiquettes de portée 1481, 1487
 - filtres 397
 - hauteur de saisie 196
- hauteur de référence (*Suite*)
- répliques 944
 - transpositions d'instruments 1487
 - visualiser 141
- hauteur de saisie
- changer 196
- hauteur perçue 142, 1160
- dispositions 141
 - harmoniques 1164
 - hauteur de saisie 196
 - lecture 679
- hauteur touchée 1160
- harmoniques 1164
- hauteur transposée 142
- affichage du statut 38
 - afficher 141
 - changer 147
 - clefs 144, 146, 908–910
 - dispositions 141, 144, 147
 - dispositions de parties 138, 141
 - étiquettes de portée 1481, 1487
 - filtres 397
 - hauteur de saisie 196
 - numérotation des instruments 1489
 - saisie de notes 196
 - symboles d'accords 141, 886, 887
 - transpositions d'instruments 1487
 - visualiser 141
- hauteurs croisées 475. *Voir également* condenser
- hauteurs d'instruments. *Voir* transpositions d'instruments
- hauteurs des cordes
- changer 131
 - instruments à frettes 131
- hémiole
- chiffrages de mesure indépendants 260, 261, 263, 264
 - forcer les durées des notes 200
- heure et date. *Voir* date et heure
- Hub 60
- ouvrir des projets 63, 64
- humaniser
- nuances 641, 985
- Hz
- accordage de lecture 679
- ## I
- illustrations
- cadres 573
 - exporter 581, 583, 751, 752
- images
- cadres 573
 - exporter 581, 583, 751, 752
 - saisir 574
 - vidéos 157
- images en monochrome 763
- imbriquées
- liaisons d'expression 1450, 1462, 1463
 - N-olets 1626
- importer 66
- accordages des instruments à frettes 132
 - blocs 66, 67

- importer (*Suite*)
 - données Cubase 710, 729
 - Expression Maps 710, 729
 - fichiers MIDI 73, 74, 1662
 - fichiers MusicXML 70, 1394, 1663
 - kits de percussions 1644
 - modèles de lecture 701
 - pages maîtresses 521, 525, 527
 - Percussion Maps 735
 - percussion non chromatique 1662, 1663
 - pistes tempo 78, 79
 - systèmes tonals 1079
- impression 742, 747
 - annotations 764
 - aperçu 36, 403
 - bordures 764
 - commentaires 423, 764
 - couleurs des notes 764
 - couleurs des voix 764
 - date 764
 - dispositions 747
 - étendues 756
 - exemplaires 747
 - fichiers PDF 751
 - filigranes 764
 - intervalles 747, 750
 - livrets 758
 - options 745
 - options macOS 750
 - organisations 756
 - orientation 760
 - pancartes 764
 - paysage 756, 760
 - portrait 756, 760
 - raccourcis clavier 54
 - recto-verso 747, 759
 - repères de rognage 764
 - taille de l'échelle 747
 - tailles de papier 760
 - tailles des pages 760, 761
 - temps 764
 - types de tâches 756
- impression recto-verso 747, 759
 - livrets 758
- imprimantes 756
 - sélectionner 747
- inclinaison des barres de ligature 835
 - changer 836
 - notes d'agrément 1057
- inclinaisons
 - barres 835, 1057
 - crochets de ligne de pédale 1283
 - lignes d'octave 915, 916
 - lignes de glissando 1203, 1207
- inclure. *Voir* exclure
- index
 - repères 1371
- index de colonne de voix 1667, 1668
 - espacement des notes 616
 - lignes supplémentaires 1143
 - ordre 1669, 1670
 - paramètres par défaut 176
 - réinitialiser 1670
- index de couverture 923
 - changer 923, 1301, 1325
 - indicateurs de corde 1301
 - lignes 1325
 - nuances 949
 - paroles 949
 - techniques de jeu 1301
- indicateurs
 - caret 963
 - clefs 911
 - condenser 492
 - divisi 1531
 - doigtés des cordes 1145
 - instrumentistes 492
 - moteur audio 38
 - octaves 911
 - remplissage des cadres 459
 - saisie MIDI 38
 - unissons 495
 - voix 963
- indicateurs de corde 1019, 1035, 1145
 - apparence 1015, 1312
 - déplacer 1041, 1043, 1301
 - doigté 1036, 1043
 - durée 1038, 1303
 - hors de la portée 347, 348, 1035
 - lignes 347, 348, 1038, 1303
 - longueur 1041
 - non mesurés 1037
 - notes d'agrément 1037
 - options de gravure 1036
 - ordre 1301
 - panneau 339, 348
 - paramètres par défaut 1036
 - placement 1040
 - poignées 1041
 - police 1015, 1016, 1035, 1312
 - popover 335, 338, 347
 - position 1040
 - position horizontale 1043
 - saisir 335, 338, 347-349
 - supprimer 1039
 - sur la portée 349, 1035, 1039
 - taille 1036, 1037
- indication d'expression. *Voir* modificateurs de nuances
- indication de remplissage des cadres 459
- indication de remplissage des systèmes 616
- indications
 - branches de cor 1031
 - doigtés 248, 1031
 - doigtés des cordes 1032, 1033
 - intervalles de trille 1180, 1186
 - pouces 248
 - remplissage des systèmes 616
 - répétition. *Voir* repères
 - tempo. *Voir* indications de tempo
 - trilles 1169, 1171, 1175, 1176, 1186
- indications à. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
- indications de changement de corde 1032
 - angles 1032
 - direction 1033, 1145
 - épaisseur 1032

- indications de pédales de harpe 1255
 - afficher 1258
 - apparence 1255–1257
 - arrière-plans effacés 1261
 - bordures 1260, 1261
 - calculer 347
 - déplacer 1262, 1263
 - filtre 396
 - lecture 1255
 - lignes de glissando 1209, 1255
 - marge intérieure 1261
 - masquer 1258, 1259
 - noms de notes 1256, 1257
 - notes impossibles 1147
 - options de gravure 1256
 - pancartes 408, 1255, 1258, 1259
 - paramètres par défaut 1256
 - partiel. *Voir* indications de pédales de harpe
 - partielles
 - popover 338
 - saisir 338, 346, 347
 - schémas. *Voir* schémas de pédales de harpe
- indications de pédales de harpe partielles 1264
 - afficher 1265
 - masquer 1265
- indications de tempo 660, 1552, 1567
 - abrégé 1561
 - afficher 1562
 - alignement 1556
 - apparence 1553, 1555
 - barres de mesures 1559
 - changements de tempo absolus 269, 1553
 - changements de tempo progressifs 269, 1553, 1566, 1567
 - changements de tempo relatifs 269, 1553, 1566
 - changer 400, 1555, 1560, 1561, 1564
 - chercher 368, 1380
 - composantes 1554, 1555, 1561
 - décimales 271, 272, 1564, 1567
 - déplacer 663, 1557, 1558
 - équations. *Voir* équations de tempo
 - espaces 1570
 - filtres 396
 - formater 605, 1568–1571
 - indications métronomiques. *Voir* indications métronomiques
 - lecture 679, 1552, 1563, 1565–1567
 - lignes de continuation 1552, 1567–1569
 - longueur 1558, 1568
 - masquer 1562
 - nombres entiers 271, 272, 1567
 - options de gravure 1553
 - pancartes 408, 1555, 1562, 1563
 - panneau 269
 - paramètres par défaut 1553
 - parenthèses 1554, 1555
 - placement 1556
 - plusieurs positions 1514, 1515, 1556
 - poco a poco 1556
 - poignées 1558, 1568
 - polices 1561
 - popover 266
 - position 1553, 1556
- indications de tempo (*Suite*)
 - positions verticales 1514
 - rendre muet pendant la lecture 677
 - repères 1368
 - reprises 679
 - saisir 266, 269, 271, 272
 - sélectionner 389, 390, 393, 395
 - style 1568, 1571
 - supprimer 1563
 - symboles 605
 - taille 1561
 - tempo réinitialisé 269, 1553
 - texte 400, 1560, 1561
 - tirets 1570
 - traits d'union 1568
 - types 266, 269, 1553
 - unités de temps 267, 400, 1564
- indications métronomiques 1552, 1563
 - afficher 1562
 - apparence 1554, 1555
 - changer 400, 664, 1564
 - clic 239
 - composantes 1554, 1555
 - décimales 271, 272, 1564, 1567
 - équations 269, 1572
 - intervalle 1565
 - lecture 239, 692, 1565, 1567
 - masquer 1562
 - parenthèses 1554
 - plusieurs positions 1514
 - polices 1561
 - popover 266
 - positions verticales 1514
 - saisir 266, 271, 272
 - sélectionner 390
 - taille 1561
 - unités de temps 267, 400, 1563, 1564
 - valeurs 400, 664, 1564
- informations. *Voir* informations du projet
- informations du projet 98
 - jetons 98, 156, 565
 - pages maîtresses 1045
 - titres des blocs 156
- informations liminaires 1045
 - dédicaces 1046
 - en-têtes suivis 1048
 - informations du projet 1045
 - liste des instrumentistes 562
- initiales
 - commentaires 417, 422
- inserts 691
- instances
 - ajouter 625
 - plug-ins 623
- instructions concernant la prestation 1045
 - extraits de partitions 576
- instrumentistes 22, 103, 105
 - afficher 137, 140
 - ajouter 110, 117, 134
 - ajouter à des blocs 137
 - ajouter des portées 1501
 - ajouter des portées d'ossia 1505
 - basse chiffrée 361, 990

instrumentistes (*Suite*)

- blocs 103, 137
- cartes 90
- chaînes de cadres 557, 561
- clefs 144, 146, 908, 909
- condenser 448, 473, 482, 483
- copier 107
- déplacer 108
- déplacer entre des groupes 135
- déplacer les instruments entre 120
- dispositions 103, 140, 150
- dispositions de parties. *Voir* dispositions
- divisi 1518, 1519, 1522
- dupliquer 107
- éditer des divisi 1523
- ensembles 90, 110
- étiquettes de changement d'instrument 1489
- étiquettes de portée 1482
- exporter des données audio 82
- exporter des données MIDI 76
- filtres 561
- fusion 66, 67, 70, 73
- groupes. *Voir* groupes d'instrumentistes
- hauteur 116, 144, 146, 147
- importer 66, 67
- instrumentistes de section 90, 105, 106
- instrumentistes solo 90, 105, 106
- instruments 22, 49, 111, 117, 119
- instruments multiples 49, 117, 149
- jetons de texte 562
- kits de percussions 118, 119
- lecture swing 685, 686
- lire en solo 676
- listes 562, 1047
- masquer 137, 140
- modifier la transposition 119, 147
- nommer 148-151
- noms des instrumentistes 149
- numérotation des instruments 112
- ordre des instruments 120
- panneau 89, 90
- passages à l'unisson 1525, 1526
- portées 433, 434, 1499, 1501
- portées d'ossia 1504
- portées supplémentaires 1500
- portées vides 432
- position dans la partition 108
- rendre muet 676
- retirer des parties 137
- supprimer 109, 121, 134
- supprimer de groupes 135
- supprimer des portées 1499
- symboles d'accords 293, 877
- tablature 1534, 1536
- taille de portée 451
- transposition 116, 144, 147

instrumentistes de section 105

- ajouter 106
- condenser 448, 482
- divisi 1518, 1519, 1522
- éditer des divisi 1523
- étiquettes de portée 1481
- passages à l'unisson 1525, 1526

instrumentistes de section (*Suite*)

- portées 433, 434
- portées d'ossia 1504, 1505
- portées vides 432

instrumentistes solo 105

- ajouter 106
- ajouter des portées 1501
- condenser 448, 482
- étiquettes de portée 1481, 1484
- portées 433, 434
- portées d'ossia 1504, 1505
- portées supplémentaires 1500, 1501
- portées vides 432
- taille de portée 451

instruments 22, 111

- à frettes 117
- à impulsion 986
- accordage 93, 117
- afficher 137, 140
- afficher des portées 49
- ajouter 93, 110, 117
- ajouter à des blocs 137
- ajouter à des kits de percussions 124
- ajouter à des parties 140
- ajouter des portées 1501
- armures 1069, 1070, 1076
- assigner à des terminaisons 708
- basse chiffrée 361
- changements. *Voir* changements d'instruments
- changer des instruments existants 119, 124
- charger 625
- clefs 93, 119, 144, 146, 148, 908
- combiner 119
- commentaires 417, 419
- copier 107
- cordes 117
- crochets 62, 854, 855
- déplacer 120
- déplacer entre instrumentistes 120
- dispositions de parties. *Voir* dispositions
- divisi 1518, 1519, 1522
- doigtés des cordes pincées 1019
- doigtés pour les frettes 1019
- doubler 49, 117
- enregistrement MIDI 236
- ensembles 110
- étiquettes 49, 113-115, 149
- étiquettes de portée 152, 1482, 1484, 1488, 1490
- Expression Maps 702, 711
- groupement de portées 62, 855
- groupes. *Voir* groupes d'instruments
- hauteur. *Voir* transpositions d'instruments
- instrumentistes 105
- intervalles 1147
- langue 154, 155
- lecture 674, 693, 695, 696, 699, 702, 708, 710, 730
- lecture swing 685
- légendes de percussions 1656, 1657
- lire en solo 676
- masquer 137, 140
- MIDI 624, 625
- mode Lecture 638
- modèles 62

instruments (*Suite*)

modifier la transposition 119, 147
 noms. *Voir* noms des instruments
 notes soutenues 986
 nuances 641, 963, 986. *Voir également* lignes de nuances
 numérotation 112, 1489
 numérotation automatique 112
 ordre 108, 120, 133
 ordre dans les kits de percussions 128
 outils d'arrangement 409
 panneau Instrumentistes 90
 percussion 730, 1647
 Percussion Maps 702
 pistes. *Voir* pistes d'instruments
 popover des répliques 385
 portées 49, 433, 434, 963, 1499–1501, 1503, 1647
 portées vides 432
 rechercher 93
 rendre muet 676
 retirer de parties 137, 140
 retirer des kits 129
 saisir des notes 189, 193
 supprimer 109, 121
 supprimer des portées 1499
 symboles d'accords 293, 877
 tablature 1534, 1536
 taille de portée 451
 terminaisons 702, 708
 transpositeurs 116, 141. *Voir également*
 transpositions d'instruments
 vitesse 649. *Voir également* lignes de vitesse
 VST 623, 625

instruments à cordes 111, 117

changements de doigté 1032
 doigté de substitution 1006
 indiquer la corde 1145
 techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu

instruments à cordes pincées

accordage 117
 cordes 1145
 doigté d'arpège 1024, 1025
 doigtés 247, 1005, 1019
 glissés 1026
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 popover 250
 tablature. *Voir* tablature

instruments à frettes 117

accordage 117, 119, 130
 ajouter 93, 117
 bends de guitare 1211
 cordes 131, 1145
 doigté d'arpège 1024, 1025
 doigtés 247, 1005, 1019
 exporter des accordages 132
 frettes 130
 glissés 1026
 harmoniques 1160–1162, 1164
 harmoniques pincés 1168
 hauteurs à vide 131
 importer des accordages 132
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 modifier l'accordage 93, 119, 130, 131

instruments à frettes (*Suite*)

popover 250
 schémas d'accords 889, 891, 898
 tablature. *Voir* tablature
 techniques de guitare. *Voir* techniques de guitare

instruments à impulsion 986

vitesse 649. *Voir également* lignes de vitesse

instruments à notes soutenues 986

instruments à vent

techniques de jeu 339

instruments MIDI 624

charger 625
 instances 624
 numérotation 624
 terminaisons 704, 705

instruments multi-portée 1500

ajouter des portées 1501
 largeur 1503
 liaisons d'expression 245
 ligatures inter-portées 839
 masquer des portées 432–434, 454
 popover des répliques 385
 supprimer des portées 1499

instruments non assignés

charger des sons 699

instruments source 925

étiquettes de répliques 936

instruments transpositeurs 116, 141, 1481

armures 142, 176, 1069, 1071, 1076
 clefs 93, 908, 909, 911
 dispositions 141, 142
 étiquettes de portée 1481, 1487, 1488
 hauteur de référence 141, 142
 hauteur transposée 141, 142
 noms des dispositions 150
 numérotation des instruments 1489
 registre dans les répliques 931
 répliques 931
 symboles d'accords 886, 887
 transpositions d'instruments 1487, 1488

instruments utilisant des systèmes de portées

accolades 853
 barres de ligature centrées 837
 barres de mesures 802
 crochets 62, 855
 enregistrement MIDI 237
 groupement de portées 62, 855
 justification verticale 454
 lecture swing 685
 liaisons d'expression 245
 liaisons de prolongation 220
 ligatures inter-portées 839
 masquer des portées 432–434, 454
 nuances 285, 286, 949, 963
 popover des répliques 385
 portées 802
 silences multimesures 1438, 1441
 symboles d'accords 877

instruments VST 623

autoriser 626
 bloquer 626
 charger 625, 626
 éditer 623

- instruments VST (*Suite*)
 - Expression Maps 711
 - instances 623
 - lecture 693, 695, 702, 710, 730
 - numérotation 623
 - ports 702
 - terminaisons 702, 704, 705
 - Instruments VST
 - lecture microtonale 1092
 - noms 702
 - Percussion Maps 709
 - intensité
 - N-olets imbriqués 1626
 - nuances 285, 286, 400, 641, 959, 985
 - intercalation
 - altérations 771
 - interface 29
 - interface utilisateur 29
 - fenêtres 29
 - options de transport 31
 - interlignage 588, 590, 596
 - intervalles
 - basse chiffrée 989, 1001
 - bends de guitare. *Voir* intervalles des bends
 - changements d'en-têtes de blocs 539
 - changements de numéro de page 535
 - changements de pages maîtresses 536
 - copier des notes 412
 - couleurs 1147
 - dips 1235
 - dives-and-returns de barre de vibrato 1216
 - divisions d'octave 1078
 - enregistrement automatique 87
 - harmoniques 1160–1162, 1164, 1168
 - indications métronomiques 1563, 1565
 - instruments 111
 - instruments à frettes 130
 - invertir 413
 - légendes de percussions 1657
 - liaisons d'expression 1453
 - lignes 353, 1195, 1331
 - lignes de glissando 1207
 - notes 1147
 - nuances en lecture 985
 - numéros de mesures 812
 - ornements 1170
 - pages 747, 750
 - poignées 1224, 1226, 1227
 - popover d'ajout d'intervalles 229
 - répliques 926
 - sélectionner 392
 - signes d'arpèges 315, 316, 1197
 - simplifier 1001
 - symboles d'accords 290, 867
 - transposer 234
 - transpositeurs 229, 235
 - trilles 309, 313, 1180–1183, 1186
 - unisson 1525, 1526
 - intervalles de bend 1217
 - masquer 1217
 - microtonals 1217
 - poignées 1227
 - intervalles de trille 1180, 1181, 1186
 - afficher 1181
 - altérations 1185
 - apparence 1169, 1185, 1186
 - changer 1182, 1183
 - indications 1180
 - masquer 1181
 - microtonales 1181
 - notes auxiliaires 1185
 - pancartes 408, 1181
 - position 1186
 - réinitialiser 1184
 - répétition 1169
 - saisir 313
 - Style Hollywood 1185
 - supprimer 1184
 - intervalles des bends 1217
 - afficher 1219
 - apparence 1219
 - masquer 1219
 - poignées 1224, 1226, 1227
 - intervalles redoublés de basses chiffrées 361, 362, 1001
 - invertir
 - notes 413
 - ordre des notes 1669, 1670
 - pages 541
 - portées 413
 - voix 415
 - inverser 401, 1460
 - articulations 785, 786
 - basse chiffrée 994
 - doigtés 1009
 - hampes des notes d'agrément 1052
 - impression 758, 759
 - liaisons d'expression 1448, 1459, 1460
 - liaisons de prolongation 1582
 - ligatures 833, 834
 - lignes 1336
 - N-olets 1636
 - ips 163
 - irréguliers
 - chiffrages de mesure 1597
 - mesures en tant qu'anacrouses 1599
 - italique
 - doigtés 1015, 1017
 - nuances 948
 - paroles 1119
 - texte 355, 588, 591, 594
- ## J
- Japanese
 - coda 1396
 - segno 1396
 - symboles d'accords 867
 - jazz
 - articulations. *Voir* articulations de jazz
 - glyphes 587
 - groupement de portées 62, 855
 - modèles de groupe 62
 - police musicale 587
 - symboles d'accords 867

- jetons 562, 593
 altérations 564
 blocs 156, 565, 566
 chiffres romains 566
 clefs 564
 date 567
 en-têtes de blocs 541, 543, 544
 étiquettes de portée 564
 informations du projet 98, 156, 565
 noms des fichiers 563, 754
 numéros de blocs 541, 543, 544
 numéros de pages 566
 pages maîtresses 522, 1045
 saisir 562, 569
 SMuFL 564
 symboles musicaux 564
 temps 567
 titres 156
- jointures
 barres 839
 barres de mesures 794, 802, 804–806, 855, 864, 1510
 hampes 839
 lignes de pédales 1281
 portées avec barres de mesures 803
 portées d'ossia 1510
- jointures des barres de mesures 802–804, 855, 860
 longueur 806
 réinitialiser 864
 saisir 506, 804
 scinder 805
 supprimer 805
- justification
 portées 431, 447, 454, 1503
 systèmes 431, 447, 454, 618
 vertical 431, 454
- justification verticale
 portées 431, 454
 systèmes 431, 454
- K**
- Key Switches 724
 Expression Maps 710, 716
 Percussion Maps 730
- kits. *Voir* kits de percussions
- kits de batterie. *Voir* kits de percussions
- kits de percussions 1642, 1643
 ajouter des instruments 124
 batteries. *Voir* batteries
 caret 209
 changer des instruments 124
 créer 118, 119, 124
 déplacer des notes 1645
 direction de hampe 121, 176, 213, 1660, 1661
 doigtés 1647
 espacement 129
 étiquettes de portée 121, 1484, 1492, 1647
 exporter 1644
 filtrer les instruments 121
 grilles 126, 127, 129, 1647
 groupes 126, 127
 importer 1644
- kits de percussions (*Suite*)
 instruments individuels et kits 1642
 légendes 1656
 lignes propres aux instruments 1647
 nommer 121, 126
 notations 1646
 nuances 1647
 options de notation 1645
 ordre des instruments 128
 paramétrage 121, 212
 placement de la légende par rapport à la portée 401
 portée à cinq lignes 1497, 1647
 portées 121, 1642, 1647, 1649
 position sur la portée 128, 212, 1650
 retirer des instruments 129
 saisie de notes 212, 213, 632
 saisir des notes 209
 silences 176
 slashes rythmiques 1674
 taille des espaces 129
 techniques de jeu 1650, 1653
 têtes de notes 1650, 1652
 types de présentation 121, 1642, 1647, 1649
 voix 121, 176, 1660, 1661
 zone d'édition 121, 1647
- L**
- langues
 étiquettes de portée 154
 instruments 113, 152, 154, 155
 raccourcis clavier 56, 59
- largeur
 accolades 856, 859
 altérations 772
 barres de mesures 795
 bâtons de mesure 1438, 1440
 bords de guitare 1219
 bordures de ligne 1341
 bordures de texte 570, 602, 1341
 cadres 550, 574
 crochets 856, 859
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1149, 1158
 durées des notes 608, 739. *Voir également*
 espacement des notes
 entourages 809, 1367
 graphiques 605, 872, 1087, 1315
 liaisons de prolongation 1587
 lignes supplémentaires 770, 1142
 mesures 447
 mesures vides 791
 ouverture de soufflet 974
 portées d'ossia 1507
 portées supplémentaires 1503
 séparateurs de systèmes 1513
 silences multimesures 1440
 soufflets 955
 soufflets évasés 977
 systèmes 447, 618
 têtes de notes 1126
 tranches graphiques 579

- largo. *Voir* indications de tempo
- latence
 enregistrement MIDI 236, 241
 modifier la valeur 242
- lead sheets
 barres de mesures de système 799
 grille de schémas d'accords 892
- lecture 673, 737
 accordage 679
 accords 399
 altérations 1092
 articulations 627, 674, 711, 787
 articulations de jazz 737, 1242
 automatisation 651
 avance rapide 671
 barres obliques 414, 1420, 1672, 1674
 bends de guitare 1211
 blocs 708
 clic 239, 660, 673, 692
 commencer 673
 console de mixage 689, 691
 courbe de nuance 985
 dives-and-returns de barre de vibrato 1216
 divisi 1533
 durées des notes 739
 enregistrement de notes 238
 équations de tempo 1572
 espacement entre les blocs 679
 exceptions 741
 exclure des éléments 677
 exporter des données audio 82, 83
 Expression Maps 710, 711
 fader 689
 groupes d'exclusion mutuelle 728
 harmoniques 1160–1162
 hauteur 679
 instruments 674, 710, 730
 lectures 680
 liaisons d'expression 245, 627, 674, 1479
 ligne 671
 lignes de glissando 1209, 1255
 lignes de pédales 1291
 lire en solo 675, 676
 masquer des notes 1420
 métronome 692, 1567
 microtonales 1092
 modèle de lecture silence 693, 695
 modèles. *Voir* modèles de lecture
 modifier les bibliothèques de sons 699
 nombre de lectures 680
 notes 399, 674
 notes d'agrément 1057
 notes fantômes 1150
 notes mortes 1234
 nuances 399, 641, 674, 719, 963, 985
 options. *Voir* options de lecture
 paramètres par défaut 699
 patches 702
 pauses 1059
 percussion 709, 730, 1650, 1652, 1653
 plug-ins 689
 plusieurs fenêtres 48
 portées d'ossia 1504
- lecture (*Suite*)
 portées masquées 1499
 pre-roll 678
 préférences 52
 réinitialiser le volume 677
 rendre muet 675–677
 reprises 679–681
 reprises de mesures 1405
 retour 671
 sélections 673
 sensation rythmique 686, 687
 signes d'arpèges 1200, 1201
 swing 682, 684–687
 symboles d'accords 665, 667
 systèmes tonals personnalisés 1092
 taille mémoire tampon audio 241, 242
 techniques de jeu 674, 726, 737, 738
 tempo 660, 692, 1564–1567
 tempo fixe 677
 tempo par défaut 1552, 1563
 tempo suivi 677
 temps écoulé 692, 693
 terminaisons 702, 704, 705, 708, 709
 tête de lecture. *Voir* tête de lecture
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1150
 timecode 692, 693
 tranches de canal 691
 transport 692, 693
 trémolos 674, 736, 1623
 trilles 1188, 1189
 vélocité 649
 vélocité de note 649
 voix 674, 708
 volume 399, 677, 689
- lecture carrée. *Voir* lecture swing
- lecture indépendante de voix
 techniques de jeu 340, 342
- lecture indépendante des voix 674
 changement de terminaisons 708
 éditeur Piano Roll 630
 saisir des notes 632
- lecture swing 682, 683
 activer 268, 684, 685
 désactiver 686
 éditer 687
 popover 268
 rapports 683
 réinitialiser 687
 sensation rythmique 686, 687
 sensation rythmique personnalisée 686
 tempo 687
 trioletts 683
 unités 687
- lectures 1386
 changer 680
 diviser 1387
 enregistrement MIDI 239
 nombre total 1386
 notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 numéros de mesures 824–826
 reprises 680, 681, 1387

- legato
durées des notes 198
technique de jeu. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* techniques de lecture
- légendes de percussions 1656
ajouter 1657
changer 1658
dispositions 1656
instruments joués 1657
intervalles 1656, 1657
longueur 1657, 1659
noms des instruments 1659
pancartes 408, 1656
placement par rapport à la portée 401
poignées 1657
position 1656
texte 1659
types 1656, 1658
- léger swing 683, 687
- lento. *Voir* indications de tempo
- lettres
doigté de la main droite 1025
repères 1372
- levés
articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz
lignes de pédales. *Voir* reprises de pédale
- liaisons 'laissez vibrer' 1293, 1585
angle 1587
forme 1587
largeur 1587
- Liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 1120
afficher 1120
masquer 1120
- liaisons d'expression 1445, 1576
à plusieurs segments 1470
altérations 1452
angles 1451, 1473
articulations 782, 785, 1450
chevauchement 1451, 1453
courbure 1446, 1448, 1458–1460, 1477
courte 1453
crochets des hampes 1446
crochets/parenthèses de têtes de notes 1155
dans des liaisons d'expression 1462, 1463
décalage de l'arrondi 1477
déliar 400, 1467
déplacer 1464, 1471, 1473
direction de hampe 1450, 1459
doigtés 1011
durée 1479
édition 1454
élosion d'Asie de l'Est 1120
en tirets 1454, 1456, 1457
épaisseur 1446, 1474
espaces 1446, 1451
évitement de collision 1451, 1453, 1462
filtre 396
formater 1456–1458, 1471, 1474
forme 1451, 1453, 1468, 1470, 1471, 1473, 1477
hammer-ons 332, 1232, 1234
hauteur 1475, 1476
imbriquées 1450
index de couverture 923
- liaisons d'expression (*Suite*)
inter-portées 245, 1452, 1453, 1461
inter-voix 245, 1461
intervalles 1453
intervalles de notes importants 1453
inverser 1448, 1459, 1460
lecture 245, 627, 674, 1479
liaisons d'expression imbriquées 1462, 1463
liaisons d'expression plates 1458
liaisons de prolongation 1446, 1447, 1450
liaisons de prolongation et liaisons d'expression 1576
lier 400, 1466, 1467
lignes de portées 1449
longueur 1465
Mode Gravure 1469
notes d'agrément 245, 1051, 1446, 1448
options de gravure 1446
ornements 1174
panneau 168
paramètres par défaut 1446
placement 923, 1446, 1448, 1449, 1451, 1459, 1460
poignées 1453, 1468–1470
pointillés 1454, 1456, 1457
points de contrôle 1469
position 923, 1446, 1449, 1451, 1459
pull-offs 332, 1232, 1234
rendre muet 677
répliques 939
rotation 1473
saisir 245, 332, 1463
sauts de cadres 1451
sauts de systèmes 1451
segments. *Voir* segments de liaisons d'expression
sélectionner 390
signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges courbés
styles 1454, 1456
supprimer 409
taille des espaces 1457
techniques de guitare 332
terminaisons 1449, 1451, 1469, 1471
- liaisons d'expression à plusieurs segments 1468, 1470
- liaisons d'expression plates 1458
- liaisons de prolongation 24, 1573, 1576, 1583
à moitié en tirets 1577
accords 1581
altérations 1583
altérations de précaution 769, 1163
apparence 1577
arrière-plans effacés 1614
articulations 782, 787, 1573
bends de guitare 1219
chaînes. *Voir* chaînes de liaison de prolongation
chaînes de liaison de prolongation. *Voir* chaînes de liaison de prolongation
changements de chiffrage de mesure 1584
changements de clef 1584
chiffrages de mesure 1573
clefs 904
continue 1577
coupure 1586
crochets/parenthèses de têtes de notes 1155

- liaisons de prolongation (*Suite*)
 décalage de l'arrondi 1589, 1590
 direction de hampe 1546
 direction de la courbure 1576, 1581, 1582
 édition 1577
 en tirets 1577, 1579, 1580
 évitement de collision 1574
 forcer 200
 formater 1578–1580, 1587
 forme 1587
 groupement de notes 200
 hauteur 1591, 1592
 inter-portées 220, 1585
 inter-voix 220, 1584
 inverser 1582
 laissez vibrer 1585
 largeur 1587
 liaisons d'expression 1446, 1447, 1450
 liaisons d'expression et liaisons de prolongation 1576
 lignes de portées 1574
 masquer 1614
 notes d'agrément 220, 1584
 notes non adjacentes 220, 1584
 options de gravure 1576
 paramètres par défaut 1576
 parenthèses 1151
 placement 1574
 poignées 1587, 1589, 1591, 1592
 pointillés 1577, 1579, 1580
 position 1447, 1574, 1576, 1587
 répliques 942
 saisir 165, 220
 sauts de cadres 1583
 sauts de systèmes 1583
 scinder 200, 1586
 style 1577, 1578
 supprimer 1586
 tablature 1573
 taille des espaces 1580
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1151
 trémolos 1618
 types non standard 1583
 voix 1574, 1581
- liaisons de prolongation inter-portées 220, 1585
 liaisons de prolongation inter-voix 220, 1584
 liaisons inter-portées 245, 1461
 déplacer 1461, 1464
 évitement de collision 1452, 1453
 longueur 1461, 1465
- liaisons inter-voix 245, 1461
 déplacer 1461, 1464
 longueur 1461, 1465
- lier
 des Percussion Maps à un VST ou MIDI 709
 groupes de nuances 980
 liaisons d'expression 400, 1466, 1467
 musique à des cadres 558, 559
 noms des blocs 156
 nuances 400, 982, 983
 pages maîtresses 523, 525, 530
 titres des blocs 156
- ligado. *Voir* hammer-ons
- ligatures 24, 828, 829, 831, 848
 altérations 776
 anacrouses 1599
 barres de ligature centrées 837, 838
 barres de ligature principales 843
 barres de ligature secondaires 843, 844
 chiffrages de mesure 829, 851
 coins 842
 créer 831
 définir 829
 dégroupier 832
 demi-mesure 829, 851
 direction 833–836, 849
 direction de hampe 833, 841
 directions des hampes 1545
 en soufflet 848, 849
 espacement 840
 espacement optique inter-portées 840
 espaces 835
 grouper 828, 831, 850. *Voir également* groupes de temps
 hampettes. *Voir* hampettes
 inclinaisons 835, 836, 1057
 inter-portées 839, 841
 intervalles de notes importants 1057
 inverser 833, 834
 liaisons de prolongation 220
 masquer 1550
 métrique 851
 N-olets 845
 notes 831
 notes d'agrément 1056, 1057
 options de notation 829
 paramètres par défaut 176, 829
 partiel 833
 placement 833, 835, 839
 placement par rapport à la portée 833, 834
 plusieurs portées 841
 poignées 836
 réinitialiser 831, 834, 839
 répétition d'altérations 776
 scinder 176, 830
 silences 829, 845, 846
 tablature 1536
 trémolos 1620
- ligatures en soufflet 848
 angles 849
 créer 848
 direction 848, 849
- ligatures inter-portées 839
 espacement 840
 placement 841
- ligatures partielles 833
- ligne centrale
 direction de hampe 1543, 1546
- ligne de base
 paroles 1107, 1108
 points d'attache 605, 872, 1087, 1132, 1315, 1362
 texte 355, 594
- ligne de valeur
 automatisation 651, 655
 nuances 641, 644
 tempo 660

lignes 1203, 1303, 1320, 1322

alignement 1333
 altérations 1333
 annotations 1322, 1344, 1347, 1349, 1355, 1359
 apparence 1307, 1312, 1334, 1335, 1344, 1346–1348
 arrière-plans 1342
 arrière-plans effacés 1342, 1343
 articulations de jazz 1242, 1247
 attaches 351, 1320
 automatisation 651, 654
 barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato
 barres. *Voir* ligatures
 barres de ligature secondaires 843
 barres de mesures. *Voir* barres de mesures
 barres obliques des notes d'agrément 1054
 basse chiffrée 989, 993, 996
 bends de guitare. *Voir* bends de guitare. *Voir également* barre de vibrato
 changements de tempo progressifs 1571
 changer 1307, 1334, 1335
 colonnes 1325
 composantes 1322
 corps 1346, 1348, 1349, 1361
 crochets 1355
 crochets de N-olets. *Voir* crochets de N-olets
 déplacer 1324–1326, 1328, 1329
 doigtés 1032
 durée 1331, 1332
 entourages 809, 1367
 épaisseur 516
 espaces 1323, 1349, 1352, 1355
 étiquettes d'instrumentistes 496
 extension de paroles 1110, 1111
 extrémités 1308, 1322, 1335, 1344, 1347, 1349, 1355, 1359
 fins de reprises. *Voir* fins de reprises
 flèches de division 1527
 glissando. *Voir* lignes de glissando
 holds. *Voir* lignes des holds
 horizontaux 1320, 1324
 inclinées 351, 1320, 1327
 indicateurs de corde 347, 348, 1038
 indications de changement de corde 1033
 indications de pédales de harpe 1255, 1264
 indications de tempo 660, 1569
 inter-portées 353
 inverser 1336
 joindre des notes. *Voir* barres
 lecture. *Voir* tête de lecture
 liaisons d'expression 1456
 liaisons de prolongation 1577, 1579
 lignes d'octave. *Voir* lignes d'octave
 longueur 1329, 1331–1333
 marge intérieure 1343
 masquer 1306
 notes. *Voir* hampes. *Voir également* ligatures
 notes d'agrément 1326
 nuances 641, 643
 ondulé 1177, 1192
 options de gravure 1323
 ordre 1301, 1325
 paramètres par défaut 1323, 1349

lignes (*Suite*)

paroles 1093, 1113
 pédale. *Voir* lignes de pédales
 personnalisé 1347, 1348, 1352, 1361, 1362
 personnalisées 1344, 1349
 personnalisés 1346
 placement 1324, 1326, 1327
 placement par rapport à la portée 1326, 1327
 poignées 1329
 polices 1338
 portées 1497, 1498
 position 1323, 1324
 position de début 1333
 position de fin 1333
 position horizontale 1324, 1325
 position verticale 1301, 1324, 1326
 réinitialiser 1349, 1352, 1355, 1361
 saisir 350, 351, 353
 sauts de cadres 1329
 sauts de systèmes 1322, 1329
 schémas d'accords 890, 892
 segments 1329
 séparateurs de systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges supplémentaires 1142
 supprimer 409
 symboles 1355, 1359
 symboles répétables 1346, 1348, 1352, 1361, 1362
 tablature 1534, 1535
 taille 1331, 1338
 techniques de jeu. *Voir* lignes des techniques de jeu
 têtes de notes 1333
 texte 588, 601, 1322, 1337–1343, 1355
 texte de marqueur de reprise 1399
 texte horizontal 1341
 tracer 662
 traits de fin 1355
 triangle 1344, 1346, 1349, 1352
 trilles 1177, 1178
 types 1307, 1320, 1324
 types d'attaches 1324
 vitesse 649, 650
 vertical 1324
 verticales 1320
 lignes attachées à des barres de mesures. *Voir* lignes
 lignes attachées à des positions rythmiques. *Voir* lignes
 lignes attachées à des têtes de notes. *Voir* lignes
 lignes d'attache 25
 césures 307
 masquer 403
 nuances 979
 techniques de jeu 1299, 1304
 texte 593
 lignes d'automatisation 651
 afficher 653
 copier des points 656
 déplacer des points 657
 éditer 657
 masquer 653
 nuances. *Voir* lignes de nuances

- lignes d'automatisation (*Suite*)
 - points constants 655
 - points linéaires 655
 - saisir des données 654
 - supprimer des points 658
 - tempo 660, 662
 - vélocité. *Voir* lignes de vélocité
- lignes d'extension
 - paroles 360, 1097, 1110
 - trilles 1175, 1177, 1178
- lignes d'extension de paroles 1097, 1110
 - déplacer 1110
 - poignées 1110, 1111
 - saisir 357, 360
- lignes d'octave 913
 - alignement 919, 920
 - angles 915, 916
 - apparence 914
 - crochets 921
 - déplacer 917, 918
 - filtre 396
 - formater 605
 - index de couverture 923
 - longueur 914, 918
 - Mode Gravure 921
 - options de gravure 914
 - ordre d'empilement 923
 - panneau 303
 - paramètres par défaut 914
 - placement 923
 - placement par rapport à la portée 401
 - poignées 914, 918, 921
 - popover 297, 299, 301
 - position 914, 916, 919, 920, 923
 - saisir 297, 299, 301, 303
 - sauts de cadres 921
 - sauts de systèmes 921
 - sélectionner 390
 - supprimer 921
 - symboles 605
 - types 299, 913
- lignes de continuation 1303, 1320, 1344, 1349
 - angles 1269
 - apparence 1312
 - durée 1304
 - épaisseur 1287, 1571
 - extrémités 1308
 - indications de tempo 1559, 1567–1569
 - liaisons d'expression à travers des sauts 1451
 - lignes d'octave 914
 - lignes de pédales 1267, 1269, 1282, 1286, 1287
 - nuances 948, 969
 - nuances progressives 971
 - paramètres par défaut 1312
 - saisir 335, 340, 342
 - soufflets 955, 971, 972
 - techniques de jeu 1303, 1306–1310
 - techniques de jeu personnalisées 1317
- lignes de durée 1303, 1320
 - afficher 1038, 1238, 1306, 1307
 - apparence 1307, 1312
 - basse chiffrée. *Voir* lignes de maintien
 - indicateurs de corde 347, 348, 1035, 1038, 1041
- lignes de durée (*Suite*)
 - lignes de barre de vibrato 1238
 - masquer 1038, 1238, 1306, 1307
 - paramètres par défaut 1312
 - poignées 1041, 1304
 - saisir 335, 340, 342
 - techniques de jeu 1304, 1309, 1317
- lignes de glissando 1203, 1320
 - afficher 1206
 - apparence 1204
 - bends de guitare. *Voir* bends de guitare
 - chaînes de liaison de prolongation 1209
 - changer 400
 - déplacer 1207
 - direction 1145
 - épaisseur 1204
 - extrémités 1203, 1207
 - filtre 396
 - formater 1205
 - inclinaiions 1203, 1207
 - indications de pédales de harpe 1209, 1255
 - lecture 1209, 1255
 - longueur 1207
 - masquer 1206
 - options de gravure 1204
 - panneau 313, 318
 - paramètres par défaut 1204
 - placement 1203
 - poignées 1207
 - popover 310, 317
 - position 1203
 - saisir 308, 310, 317, 318, 1204
 - sauts de cadres 1207
 - sauts de systèmes 1207
 - segments 1207
 - styles 1205
 - styles de ligne 1205
 - supprimer 409
 - texte 1205, 1206
 - types 310
- lignes de maintien 991
 - afficher 991, 993
 - basse chiffrée 989, 991, 993, 996
 - masquer 991, 993
 - poignées 996
- lignes de nuances 282, 641, 948
 - afficher 643
 - copier des points 646
 - créer des points 643
 - déplacer des points 647
 - éditer 647
 - masquer 643
 - points constants 644
 - points linéaires 644
 - supprimer des points 648
- lignes de paroles 359, 1093, 1096
 - changer 1097, 1114, 1115
 - copier 1099
 - décalages 1107, 1108
 - déplacer 1107
 - numéros 1113, 1114
 - placement 1105
 - position 1105, 1107

- lignes de paroles (*Suite*)
 réinitialiser 1108
 supprimer 1099
- lignes de pédales 1267
 alignement 1274, 1282
 apparence 1282, 1283, 1286, 1289–1291
 changer 400
 crochets 1282–1284
 déplacer 1275, 1276
 durée 1291
 enregistrement MIDI 243
 épaisseur 1287
 espaces 1286
 filtre 396
 formater 605, 1283, 1286, 1287
 fusion 1281
 import MIDI 74
 importation MIDI 243
 Importation MusicXML 1292
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
 lecture 1291
 levés 1268
 lignes de continuation 1267, 1282, 1286, 1287
 longueur 1276, 1279, 1281
 Mode Gravure 1269
 niveaux. *Voir* changements de niveau de pédale notes 1274
 notes d'agrément 1278, 1282
 options de gravure 1282
 ordre 1274
 pancartes 408
 panneau 339, 344
 paramètres par défaut 1282
 parenthèses 1288
 percussion 1293
 placement par rapport à la portée 1274
 poignées 1269, 1276, 1284
 popover 337, 343
 position 1274, 1278, 1282
 relâchements 1282
 rendre muet pendant la lecture 677
 reprises. *Voir* reprises de pédale
 saisir 335, 337, 343, 344
 scinder 1280
 signes de début 1282, 1283, 1289
 supprimer 409
 supprimer les reprises 1274
 symboles 605
 texte 1289–1291
 tirets 1286
 types 337, 1267
- lignes de portées
 direction de hampe 1546
 effacer 497, 1010, 1023, 1035, 1342
 épaisseur 1498
 indicateurs de corde 1035
 liaisons d'expression 1449
 liaisons de prolongation 1574
 nombre 1647, 1649
 nombres 435, 436
 portées d'ossia 1507
 tablature 130, 1534
- lignes de techniques de jeu 1303, 1309
 afficher 1306, 1307, 1310
 apparence 1306, 1307
 changer 1307, 1311
 composantes 1305
 durée 1302, 1304, 1306
 extrémités 1308
 masquer 1306, 1307
 paramètres par défaut 1303
 sauts de systèmes 1305
- lignes de transition 1303, 1320
 afficher 1307, 1310
 apparence 1307, 1312
 automatisation 655
 durée 1304
 masquer 1307
 nuances 644
 paramètres par défaut 1312
 saisir 335, 340, 342
 techniques de jeu 1309, 1317
- lignes de trille 1177, 1178
 afficher 1178
 longueur 1179
 masquer 1178
 vitesse 1177, 1178
- lignes de vitesse 641, 649, 650
 afficher 650
 changer la vitesse 650
 masquer 650
 réinitialiser la vitesse 651
- lignes de volta. *Voir* fins de reprises
- lignes des holds 1211, 1219
 afficher 1219
 apparence 1219
 bends de guitare 1219, 1222
 déplacer 1222, 1224
 en tirets 1219
 longueur 1219, 1224
 masquer 1219
 poignées 1224
 position 1219
- lignes des ligatures
 nombre 843
- lignes des techniques de jeu 658
 afficher 660
 masquer 660
- lignes droites
 articulations de jazz 1247
 bends de guitare 1211
 lignes de glissando 1203
- lignes en triangle 351, 1320
 afficher 1304, 1306, 1307, 1334
 masquer 1306
 personnalisé 1352
 personnalisées 1344, 1349
 personnalisés 1346
 saisir 351
- lignes horizontales. *Voir* lignes. *Voir également* lignes de glissando
- lignes ondulées 1203, 1320
 afficher 1304, 1306, 1334
 articulations de jazz 1247
 lignes de glissando 1203, 1205

- lignes ondulées (*Suite*)
 masquer 1306
 personnalisé 1352
 personnalisées 1344, 1349
 saisir 315–320, 351
 techniques de jeu 1307
 trilles 1177, 1178
- lignes personnalisées 1344
 annotations 1347, 1355, 1359
 corps 1352
 créer 1344, 1346–1348
 éditer 1349, 1362
 enregistrer en tant que configuration par défaut 1344, 1349
 saisir 351, 353
 symboles répétables 1348, 1361, 1362
- lignes supplémentaires 1122, 1142
 altérations 770
 largeur 1142
 masquer 1143
- lignes verticales. *Voir* lignes. *Voir également* signes d'arpèges
- lire en solo 689
 désactiver 676, 689
 instruments 676
 lecture 674
 pistes 675
- listes
 commentaires 419
 instrumentistes 562, 1047
- listes des instruments 562, 1045
 ajouter 1047
- livrets 758
 impression 756, 758
 impression recto-verso 759
- locales
 propriétés 171, 502, 513
 symboles d'accords 866
- locaux
 basse chiffrée 361, 988
 propriétés 169, 170
 symboles d'accords 293
- loco. *Voir* lignes d'octave
- longueur
 accolades 864
 articulations de jazz 1244, 1246
 barres 789
 barres de mesures 806
 barres obliques des notes d'agrément 1055
 basse chiffrée 991, 996
 bâtons de mesure 1440
 bends de guitare 1222
 crochets 864, 1154, 1156, 1284, 1393
 crochets de N-olés 1632
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1154, 1156
 durée en lecture des notes 739, 740
 durée notée des notes 739
 étiquettes de portée 1484, 1528, 1529
 fins de reprises 1388, 1390, 1393
 glissés de doigtés 1029
 hampes 1542, 1549
 hampettes 846
- longueur (*Suite*)
 indicateurs de corde 1041
 indications de tempo 1558, 1568, 1570
 légendes de percussions 1657, 1659
 liaisons d'expression 1461, 1465
 lignes 1302–1304, 1329, 1331–1333
 lignes d'extension de paroles 1111
 lignes d'octave 914, 918, 921
 lignes de barre de vibrato 1238
 lignes de continuation 1299
 lignes de glissando 1207
 lignes de maintien 991, 996
 lignes de pédales 1276, 1279, 1281, 1284, 1286
 lignes des holds 1219, 1222, 1224
 lignes des indicateurs de corde 1038
 mesures 789
 noms des instruments 114, 115, 151, 1484
 notes 198, 634, 739, 740
 nuances 647, 953, 970
 passages de divisi 1524
 phrasés de reprises de mesures 400, 1405
 régions de slashes 1423
 régions de symboles d'accords 882
 répliques 933
 reprises de mesures 1407
 séparateurs de systèmes 1513
 signes d'arpèges 315, 316, 1195
 silences multimesures 1440
 soufflets 955
 techniques de jeu 1299, 1302
 traits d'union de paroles 1111
 trilles 1172, 1179
- luth. *Voir* instruments à frettes
- ## M
- macOS
 impression 750
- majeures
 gammes 1069
 tonalités 1069
- majeurs
 symboles d'accords 289, 290
- majuscule
 Chiffres romains 566
 étiquettes de portée 1492
 numéros de blocs 566
 numéros de mesures 824
 texte de marqueur de reprise 1396
- majuscule à chaque mot
 étiquettes de portée 1492
 texte de marqueur de reprise 1396
- majuscule au premier mot
 texte de marqueur de reprise 1396
- majuscules
 étiquettes de portée 1492
- mandoline. *Voir* instruments à frettes
- maps
 expression 710
 percussion 730
 raccourcis clavier 56
- maquettes
 exporter 82

- marcato. *Voir* articulations
- marge intérieure
- cadres 424, 571
 - cadres de musique 446, 459
 - chiffrages de mesure 1614
 - entourages 809, 1367
 - étiquettes d'instrumentistes 497
 - hampes 1550
 - indications de pédales de harpe 1261
 - liaisons de prolongation 1614
 - lignes 1343
 - nuances 958
 - numéros de mesures 809
 - portées d'ossia 1507
 - repères 1367
 - schémas d'accords 892
 - silences. *Voir* silences de remplissage
 - soufflets 1550
 - techniques de jeu 1296
 - texte 571, 588, 602, 1343
- marges
- cadres de musique 446
 - changer 427, 618
 - en-têtes de blocs 443, 538, 539
 - fichiers MusicXML 70
 - masquer 403
 - pages 424, 427
 - portées 446, 618
 - schémas d'accords 892
 - tacets 472
- marges de page 424
- cadres 548
 - changer 427, 446
 - masquer 403
 - tranches graphiques 577
- marques d'accentuation. *Voir* articulations
- marques de respiration 1059, 1061
- apparence 400
 - déplacer 1064
 - placement 1062
 - plusieurs à la même position 1063
 - position 1062
 - saisir 304–306
 - supprimer 409
 - types 400, 1061
- marques de respiration poussé 1061
- marques de respiration salzedo 1061
- marqueurs 1375
- afficher 1376
 - apparence 1376
 - boîte de dialogue 367
 - commentaires. *Voir* commentaires
 - déplacer 1379
 - espacement des portées 430, 454
 - filtre 396
 - important 368, 1380
 - masquer 1376
 - options de gravure 1376
 - panneau 368
 - paramètres par défaut 1376
 - piste 667
 - portée 1376
 - position 1376
- marqueurs (*Suite*)
- position verticale 430, 454, 1376
 - reprises 371, 1395
 - saisir 366, 367, 668
 - style de police 1378
 - supprimer 409
 - texte 366, 368, 1378
 - timecodes 367, 1379, 1383
- marqueurs de reprise 1395
- apparence 1396
 - barres de mesures 794, 1400
 - changer 400
 - déplacer 1401, 1402
 - enregistrement MIDI 239
 - exporter 679
 - index 1397
 - lecture 679, 681
 - lignes 1399
 - majuscule 1396
 - minuscule 1396
 - nombre de lectures 680
 - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - numéros de mesures 824–826
 - options de gravure 1396
 - ordre 1397
 - panneau 373, 379
 - paramètres par défaut 1396
 - placement par rapport à la portée 1403
 - plusieurs 1397
 - plusieurs positions 1401, 1514, 1515
 - polices 1396
 - popover 371, 378
 - position 1396, 1401
 - positions verticales 1514
 - retour à la ligne 1399
 - saisir 371, 373, 378, 379
 - styles de paragraphes 1396
 - supprimer 409
 - taille 1396, 1397
 - texte 1398
 - types 371
- marqueurs importants 368, 1380
- masquer 31, 409
- accolades 857
 - altérations 768, 769, 777, 1163, 1181, 1221
 - altérations de précaution 769, 777, 1000, 1163
 - altérations des pré-bends de guitare 1221
 - armures 93, 1071
 - arrière-plans 603, 957, 1295, 1342, 1550
 - barre d'outils 30
 - barres de mesures 603, 794, 799, 957, 1295, 1342
 - barres de mesures de système 799
 - basse chiffrée 990, 993
 - blocs 140, 470
 - bordures 403, 601, 1260, 1341
 - bordures de texte 601, 1341
 - caret 188
 - changements d'instruments 113, 115
 - chiffrages de mesure 1612
 - chiffrages de mesure interchangeables 1597
 - clefs 300, 301, 909
 - commentaires 423

masquer (*Suite*)

console de mixage 689, 691
couleurs 498, 946, 947, 1147, 1408, 1417, 1434, 1526, 1666
couleurs de condensation 403, 498
couleurs des divisi 403, 1526
couleurs des notes 403, 764, 1147
couleurs des répliques 947
couleurs des silences 1434
couleurs des voix 403, 764, 1666
crochets 857
décimales 1567
doigtés 1014, 1018
en-têtes de blocs 442
en-têtes suivis 445
étiquettes d'instrumentistes 494
étiquettes de changement d'instrument 1489
étiquettes de divisi 1519
étiquettes de portée 1484, 1486, 1519, 1528, 1529, 1532
étiquettes de portées de divisi 1484, 1529, 1532
extrémités 1308
fenêtre de transport 692
fenêtre Vidéo 161
flèches de division 1527
fondamentale dans les symboles d'accords 879
glissés de doigtés 1026
hampes 1423, 1550
harmoniques 1161
indicateurs de corde 349
indications à 494
indications de pédales de harpe 1258, 1259, 1265
indications de pédales de harpe partielles 1265
indications de tempo 1562
indications de trille 1169, 1176
indications métronomiques 1567
instrumentistes 137, 140
Instruments VST 623
intervalles de trille 1181
intervalles des bends 1217, 1219
intervalles des bends de guitare 1219
liaisons 'laissez vibrer' 1585
Liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 1120
liaisons de prolongation 1614
lignes 403, 1306, 1307
lignes d'automatisation 653
lignes d'extension des trilles 1178
lignes de barre de vibrato 1238
lignes de continuation 1306, 1307
lignes de maintien 991, 993
lignes de nuances 643
lignes de portées 497, 1023
lignes de vitesse 650
lignes des holds 1219
lignes des holds de bends de guitare 1219
lignes des indicateurs de corde 1038
lignes des techniques de jeu 660
lignes supplémentaires 1143
marges 403
marqueurs 1376
N-lets 1634, 1639
nombre de régions de slashes 1426
nombres de reprises de mesures 1411

masquer (*Suite*)

noms des instruments 1484
notes 1420
notes mortes 1234
nuances 960, 961, 967
numéros de couplets 1117, 1118
numéros de mesures 807, 812, 813, 819
numéros de page 445, 535, 1252, 1253
numéros de page de bloc 445
numéros de page initiaux 1252
onglets 31
pancartes 403, 408, 466, 469
pancartes de légendes de percussions 1656
panneau Blocs 97
panneaux 31, 38, 42, 43, 90, 94
parenthèses ou crochets de têtes de notes 1150
piste système 394, 403
pistes 669, 670
portées 103, 137, 140, 432–434, 1499, 1536
portées d'ossia 1509
portées d'ossia dans le préambule 1508
portées de divisi 432–434
portées vides 432
préfixes 115
qualité des symboles d'accords 879
répliques 930
schémas d'accords 891, 892
séparateurs 960
séparateurs de systèmes 1512
silences 943, 1435–1437, 1439
silences d'une mesure 943, 1436, 1437
silences de remplissage 943, 1421
silences multimesures 1439
sorties audio de la console de mixage 702
soufflets évasés 976
surbrillances 403
symboles d'accords 877, 879, 880, 884
tablature 1536
tacets 471
techniques de guitare 1236
techniques de jeu 1297, 1306
tête de lecture 672
texte 604
texte des lignes 1337
texte des lignes de glissando 1206
timecodes 1383, 1384
titres des blocs 445, 1048
traits d'union 960
tranches graphiques 576
transpositions d'instruments 152, 1488
transpositions d'octave dans des étiquettes de réplique 932
masquer partiellement
arrière-plans effacés 603, 957, 1295, 1550
barres de mesures 603, 957, 1295
chiffrages de mesure 1614
hampes 1550
liaisons de prolongation 1614
soufflets 1550
mémoire tampon
audio 241, 242
meno. *Voir* indications de tempo. *Voir également*
modificateurs de nuances

- Mensurstriche 802
- menus candidats
 - popover des répliques 385
 - popover des techniques de jeu 335
 - popover des tempos 266
- messa di voce 969
 - afficher 971
 - déplacer 979
- mesure
 - unités 52
- mesures 789
 - affichage 692, 693
 - aller à 406
 - altérations de précaution 1000
 - anacrouses 1599
 - déplacer 464, 468
 - divisions 792
 - durée 789
 - fixer le nombre 463, 465, 468
 - fusionner 793
 - groupement de notes 25
 - groupement par des barres de ligature 25
 - grouper 1413, 1414
 - largeur 447, 791
 - lignes de glissando 1204
 - longueur 789
 - N-olets 1629
 - navigation 406
 - numéros 807
 - panneau 276, 278
 - popover 274, 277
 - précompte 241
 - saisir 273, 274, 276–279
 - scinder 792
 - silences. *Voir* silences d'une mesure
 - silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 - silences multimesures 1438, 1439
 - supprimer 274, 790, 791
 - supprimer le contenu 791
 - symboles d'accords 880
 - symboles de reprise 1404
 - timecodes 1384
- mesures vides
 - largeur 791
 - répliques 942
 - saisir 277, 278
 - silences. *Voir* silences d'une mesure
 - silences multimesures 1438
 - supprimer 791
- métrique 1594
 - changer 400
 - chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure
 - groupement de notes 829, 850
 - groupement de silences 829, 850
 - groupement par des barres de ligature 829, 851
 - irrégulière 789
 - irréguliers 792
 - métriques à temps non mesuré 1596
 - N-olets 1625
 - niveaux de canal 689
 - non mesurés 1597, 1603, 1606
 - trémolos 1616
- mezzo
 - clef d'ut 1re. *Voir* clefs
 - nuances. *Voir* nuances
- microtonales 774, 1080
 - altérations 1086
 - armures 1090
 - bends de guitare 324
 - DEO 1078
 - divisions d'octave 1086
 - lecture 1092
 - saisir 774
 - systèmes tonals personnalisés 1080
 - transpositeurs 229
 - trilles 1181
- microtonals
 - bends de guitare 1217
- microtons 774
 - bends de guitare 1215
- MIDI
 - automatisation 651, 654, 657
 - boîte de dialogue 74, 75, 77
 - canaux 689, 702
 - charger des instruments 625
 - chevaucher des notes 198
 - contrôleurs. *Voir* contrôleurs MIDI
 - désignation des altérations 217
 - éditer 657
 - éditeur Piano Roll 630
 - enregistrement. *Voir* enregistrement MIDI
 - exporter 81
 - Expression Maps 710, 711, 725, 726
 - fader 689
 - fichiers. *Voir* fichiers MIDI
 - instruments 624, 638. *Voir également* instruments MIDI
 - intervalle 111
 - intervalle de notes 111
 - lecture 638, 702, 730
 - liaisons d'expression 1479
 - lignes 651
 - marqueurs 667
 - navigation 58
 - ordre 716
 - panoramique 689
 - Percussion Maps 709, 730, 733
 - périphériques. *Voir* périphériques MIDI
 - piste temps 660
 - pistes tempo 78, 79, 81
 - Pitch Bend 651
 - ports 702
 - quantification 75
 - raccourcis 54, 58
 - redésigner 218
 - saisie de notes 184, 206, 217, 218
 - saisir 654
 - supprimer 658
 - tempo 660, 677
 - terminaisons 702, 704, 705, 708
 - thru 236
 - volume 986
- MIDI thru 236

- millimètres
 - espacement des portées [457](#)
 - unité de mesure [52](#)
- mineures
 - gammes [1069](#)
 - tonalités [1069](#)
- mineurs
 - symboles d'accords [289](#), [290](#)
- mini transport [30](#), [31](#)
- minuscule
 - chiffres romains [566](#)
 - numéros de mesures [824](#)
 - texte de marqueur de reprise [1396](#)
 - titres des blocs [566](#)
- mode Configuration [20](#), [89](#)
 - ajouter des instrumentistes [110](#)
 - alterner [89](#)
 - blocs. *Voir* blocs
 - dispositions. *Voir* dispositions
 - ensembles [110](#)
 - groupes d'instrumentistes [133](#)
 - instrumentistes. *Voir* instrumentistes
 - instruments. *Voir* instruments
 - pancartes [408](#)
 - panneaux [37](#), [89](#), [90](#), [94](#), [97](#)
 - percussion [121](#)
- mode de suivi du tempo [677](#)
- mode Écriture [20](#)
 - alterner [164](#)
 - boîtes à outils [38](#), [164](#), [165](#), [173](#)
 - options de notation [176](#)
 - options de saisie de notes [178](#)
 - panneaux [37](#), [164](#), [168](#), [169](#), [175](#)
 - saisir et éditer [180](#)
 - sélectionner [389](#), [390](#), [392](#), [395](#)
- Mode Écriture [164](#)
 - Boîte de dialogue Transposition [235](#)
 - caret [188](#)
 - éditeur de texte [355](#)
 - navigation. *Voir* navigation
 - pancartes [408](#)
 - piste système [393](#)
 - popovers [23](#)
 - saisir des notations [244](#)
 - saisir des notes [184](#)
 - sélection de notes [404](#)
- mode Gravure [20](#), [503](#)
 - alterner [503](#)
 - boîte à outils [504](#)
 - Boîte de dialogue Options de gravure [516](#)
 - cadres [546](#)
 - cadres de graphiques [573](#)
 - cadres de musique [554](#)
 - cadres de texte [562](#)
 - calibrer [462](#)
 - chaînes de cadres [555](#)
 - convertir en cadre [465](#)
 - convertir en système [468](#)
 - déplacer du texte [598](#)
 - éditeur de texte [594](#)
 - espacement des notes [608](#)
 - espacement des portées [453](#)
 - formatage des pages [424](#)
- mode Gravure (*Suite*)
 - panneaux [503](#), [505](#), [508](#), [511](#), [513](#)
 - sauts de cadres [464](#)
 - sauts de page. *Voir* sauts de cadres
 - sauts de systèmes [467](#)
 - sélection d'éléments [504](#)
- Mode Gravure
 - pancartes [408](#)
 - panneaux [37](#)
- mode Impression [20](#), [742](#)
 - alterner [742](#)
 - boîtes à outils [742](#)
 - imprimantes [756](#)
 - mise en page [761](#)
 - orientation Paysage [756](#)
 - orientation Portrait [756](#)
 - panneaux [37](#), [742](#), [743](#), [745](#)
- mode Insérer [165](#), [209](#)
 - activer [165](#)
 - caret [208](#)
 - chiffrages de mesure [260](#), [261](#), [263](#), [264](#)
 - saisir des notes [208](#)
- Mode Insérer
 - caret [184](#)
 - chiffrages de mesure [1594](#)
 - N-olets [1631](#)
- mode Lecture [20](#), [620](#)
 - affichage des événements [629](#)
 - agrandir [637](#)
 - alterner [620](#)
 - boîte de dialogue Configuration des terminaisons [702](#)
 - boîtes à outils [620](#), [621](#)
 - charger des sons [625](#), [626](#)
 - console de mixage [689](#), [691](#)
 - déplacer des notes [633](#)
 - durées des notes [634](#), [739](#), [740](#)
 - éditeur Piano Roll [630](#)
 - éditeur rythmique [631](#)
 - éléments de la fenêtre [620](#)
 - exceptions [741](#)
 - exporter des Expression Maps [729](#)
 - Expression Maps [710](#), [722](#)
 - instruments MIDI [625](#)
 - Instruments MIDI [624](#)
 - instruments VST [623](#), [625](#), [626](#)
 - lecture [627](#), [673](#)
 - panneaux [620](#), [623](#)
 - Percussion Maps [730](#)
 - percussion non chromatique [1662](#)
 - pistes [637](#), [669](#)
 - saisir des notes [632](#)
 - supprimer des notes [636](#)
 - tête de lecture. *Voir* tête de lecture
 - tranches de canal [691](#)
 - transport [31](#), [692](#)
- Mode Lecture
 - panneaux [37](#)
- mode plein écran [48](#)
- mode tempo fixe [677](#)
- modèles [62](#)
 - catégories [62](#)
 - crochets [62](#)

- modèles (*Suite*)
 en-têtes de blocs 541, 543
 ensembles 93, 110
 groupement de portées 62, 855
 instrumentistes 93, 110
 lecture 623, 693, 695, 699, 702
 nouveaux projets 60
 pages 26, 518, 529
 pages maîtresses 518, 529
 portées 62, 855
 titres 541
- modèles de chœur 62
 groupement de portées 62, 855
- modèles de lecture 693, 695
 boîte de dialogue 695, 696
 changer 699
 clic métronome 239
 configurations des terminaisons 623, 702, 704, 705
 créer 699
 d'usine par défaut 695
 de secours 696
 exception 693
 exporter 701
 format de fichier 693
 importer 701
 personnalisé 693, 696, 699
 réinitialiser 699
- modèles de lecture d'usine par défaut 695
- modèles de lecture par défaut 695
- modèles de quatuor 62
 groupement de portées 62, 855
- modèles de quintette 62
 groupement de portées 62, 855
- moderato. *Voir* indications de tempo
- modes 20
 accords 184, 887
 Configuration 89
 Écriture 164
 Gravure 503
 Impression 742
 Insérer 184, 208, 209, 225
 Lecture 620
 plein écran 48
 tempo 677
- modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
- modificateurs de nuances 948, 965, 1552
 afficher 960
 apparence 949, 967
 centré 968
 poco a poco 978
 saisir 282, 284–286, 966
 soufflets 968
 styles de polices 984
 subito 967
- modulation métrique
 N-olets 1628
- molto
 centré 968
 indications de tempo 266, 269
 nuances 282, 284, 965, 968
 style de police 984
- mordants 1169
 intervalles 1170
- mosso. *Voir* indications de tempo
- moteurs. *Voir* techniques de jeu
- motifs
 schémas d'accords 889, 894–896, 898
- mouvements 21, 135
 ajouter 136
 en-têtes de blocs 541
 exporter 68, 69
 importer 66, 67
 plusieurs sur les pages 440
 scinder 416
 tacets 470
- mp. *Voir* nuances
- muettes
 notes. *Voir* notes mortes
- multi-collage 411, 412
- multi-silences. *Voir* silences multimesures
- MusicXML
 boîte de dialogue 71
 étiquettes de portée 1482
 exporter 71
 fins de reprises 1394
 importer 70
 lignes de pédales 1292
 ouvrir 63
 percussion 1663
 réinitialiser les ligatures 831
 symboles d'accords 888
- MusicXML compressé 71
- MusicXML non compressé 71
- musique
 arranger. *Voir* arranger
 assigner à des cadres 558
 condenser. *Voir* condenser
 éditer 180
 fixer dans des cadres 465
 fixer dans des systèmes 468
 symboles. *Voir* symboles musicaux
- musique turque
 divisions d'octave 1078

N

- N-olets 1625
 afficher 1639
 altérations 216
 annuler la mise à l'échelle 1628
 apparence 1626, 1634, 1638, 1639
 articulations 244, 782
 barres 845, 1631
 barres de mesures 1629
 convertir des notes en 1627
 convertir en notes normales 1628
 crochets 1632
 crochets horizontaux 1637
 déplacer 412, 1630, 1632, 1640
 filtre 396
 formater 605, 1639
 index de couverture 923
 inverser 1636
 kits de percussions 1646

N-olets (*Suite*)

lecture swing 682, 683
liaisons d'expression 245
masquer 1639
N-olets imbriqués 1626
notes 1627
numéros. *Voir* chiffres des N-olets
options de gravure 1626
pancartes 408, 1634, 1639
paramètres par défaut 1626
placement 923, 1625
placement par rapport à la portée 1636
poignées 1632, 1634
popover 226, 227
position 923, 1625, 1626
position de fin 1637
quantification 75
rapports. *Voir* chiffres des N-olets
saisir 226, 1626, 1627
supprimer 1628, 1631
symboles 605
trémolos 1616
types 227, 1625
unités de temps 228

Nashville

numéros 288
symboles d'accords 289, 867

naturelle. *Voir* techniques de jeu

navigation 404

blocs 405
cadres 551
caret 189
éléments 404
grille rythmique 182
mesures 406
Mode Écriture 404
notes 404
pages 406
poignées 457, 515, 551, 580, 616
popover des doigtés 247
popover des paroles 360
popover des symboles d'accords 292
saisie de notes 189, 192, 193, 214
tranches graphiques 580
zone d'aperçu avant impression 36, 742
zone de musique 404

niveau des nuances 282, 284–286, 959, 985

augmenter 959
changer 959
diminuer 959
lecture 985

niveaux

canaux 689
N-olets imbriqués 1626
nuances. *Voir* niveau des nuances

niveaux des nuances

changer 647
lecture 641

nœuds 1160

changer 1162

noires 168

équations de tempo 1572
indications métronomiques 267

noires (*Suite*)

lecture swing 682, 683
N-olets 228
temps 274

nom d'auteur 417

changer 422

nom d'utilisateur

commentaires 417, 422

nombre

anacrouses 1599
cadres 1381
déplacer 1412, 1427
fins de reprises 1386
mesures 1440
numéros de mesures 824, 825, 1599
numéros de pages 566
paroles 1102
placement 1428
placement par rapport à la portée 1428
reprises de mesures 1408–1411
sections de reprise 824
silences 1440
silences multimesures 1439–1441
slashes rythmiques 1424–1426
tacet al fine 1440
timecodes 1381

nombre de jeux des mesures. *Voir* fins de reprises

nombre de lectures

changer 680

nombre de mesures

silences multimesures 812, 1441
style de police 1441

nombres

champs de valeur 172
lignes de portées 1647, 1649

nombres entiers

indications métronomiques 1567

noms

batteries 121
blocs 156
dispositions 148, 150
en-têtes de blocs 545
ensembles de pages maîtresses 522
étiquettes de portée. *Voir* étiquettes de portée.
Voir également noms des instruments
groupes 126, 1528
groupes d'instrumentistes 133, 134
instrumentistes 148, 149
instruments. *Voir* noms des instruments
kits de percussions 121, 126
pages maîtresses 525, 528
têtes de notes 1139
tranches graphiques 581

noms de pistes

import MIDI 74

noms des dispositions 148, 150

altérations 150
changer 150
jetons de texte 562
réinitialiser 150

noms des fichiers 754

composantes 754
formules 754

- noms des fichiers (*Suite*)
 jetons 563
 paramètre 754
 tranches graphiques 581
- noms des instrumentistes 148
 changer 149
 jetons de texte 562
 pistes d'instruments 638
 réinitialiser 149
- noms des instruments 148, 1481
 afficher 1484
 alignement 152
 boîte de dialogue Configuration des terminaisons 702
 changer 151
 console de mixage 689
 enregistrer en tant que configuration par défaut 152
 étiquettes de portée 152, 564, 1482, 1484
 jetons 564
 longueur 152, 1484
 masquer 1484
 mode Lecture 638, 689, 702
 numérotation 112, 1482, 1489
 pistes 638. *Voir également* pistes d'instruments
 réinitialiser 152, 155
 répliques. *Voir* étiquettes de répliques
- noms des parties 148
 changer 150
- non étouffé. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
- liaisons 'laissez vibrer'
- non mesurés
 armures 1070
 chiffrages de mesure 257, 1597
 cordes. *Voir* cordes à vide
 métrique 1603, 1606
 style 1603, 1606
- nonolets. *Voir* N-olets
- notation de slash 1416
- notation de tambours indiens 1664
- Notation de tambours indiens 903
- notation du tabla 1664
- notation rythmique 25, 1416
- notations
 apparence 169, 513, 516
 changer 400
 copier 410–412
 éditer 169, 513
 index de couverture 923
 kits de percussions 1646
 options de zoom 42, 407
 ordre d'empilement 923
 paramètres 100, 176, 516
 popovers 23
 position 169, 513, 516
 propriétés 169, 513
 répliques 926, 939, 940
 saisir 23, 244
 sélectionner 390, 391
- NotePerformer
 lecture microtonale 1092
 trilles 1189
- notes 24, 1122
 accords 223, 225
 afficher 1420
 ajouter à des notes existantes 229
 alignement 951
 alignement des nuances 950, 951
 alignement des paroles 1109
 altérations 168, 216
 annuler la mise à l'échelle 1628
 apparence 169, 513, 1122, 1535
 apparences des têtes de notes 1123, 1128, 1132
 articulations 168, 780, 782
 articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz
 auditionner 399
 auxiliaire 1185
 barres de ligature secondaires 843
 barres obliques 1416, 1672
 bends de guitare 321, 322, 1211, 1215
 chevauchement 198, 1665, 1667, 1668
 chiffrages de mesure 1605
 coller dans des voix 411
 condenser. *Voir* condenser
 contextes à voix multiples 1671
 copier 410–412, 780
 couleurs 498, 1147, 1666
 crochets 605, 1147
 dégroupier 832
 déplacer graphiquement. *Voir* espacement des notes
 déplacer rythmiquement 633, 1141, 1630
 déplacer sur d'autres instruments 1645
 déplacer sur d'autres portées 412, 413, 839
 désélectionner 398
 désignation enharmonique 232
 désigner 218, 232
 direction de hampe 414, 1543, 1546, 1547, 1661
 doigtés des cordes 1032, 1033, 1145
 doigtés des cuivres 1030
 durée en lecture 739–741
 durée notée 25, 740
 durées 168, 198, 634, 739
 éditer 165, 169, 513
 éditeur Piano Roll 630, 632–635
 éditeur rythmique 633
 édition 1147, 1150
 ensembles de têtes de notes 1122
 entourages 1539
 espacement. *Voir* espacement des notes
 espacement des notes 608, 609, 611
 espacement des portées 430
 espacement horizontal. *Voir* espacement des notes
 exceptions 740, 741
 filtres 396, 397
 fixer la durée 200
 formater 605
 grille rythmique 182
 grouper 829, 850
 hammer-ons 1234
 hampes 1550
 hampettes 846
 harmoniques. *Voir* harmoniques
 hauteur 231, 234

notes (*Suite*)

impossibles 1147, 1537
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 indications de branche de cor 1031
 indications de pédales de harpe 1255–1257
 intervalles 1147
 intervalles de trille 1182, 1183
 intervertir 413
 kits de percussions 209, 1661
 lecture 710
 liaisons 'laissez vibrer' 1585
 liaisons d'expression 168, 1449
 liaisons de prolongation 25, 220, 782, 1584
 ligatures 828, 831
 ligne centrale 1546
 lignes. *Voir également* lignes de glissando
 lignes de glissando. *Voir* lignes de glissando
 lignes de pédales 1274, 1282
 lignes supplémentaires 1142, 1143
 longueur 198, 634
 longueur des hampes 1549
 masquer 1420
 masquer les hampes 1550
 masquer les lignes supplémentaires 1143
 mode Insérer 208, 209
 mode Lecture 632
 modifier la hauteur 231, 234
 N-lets 1625, 1627
 navigation 404
 non étouffé 1585
 notes d'agrément 222, 1050
 notes fantômes 1150
 notes mortes 1234
 nuances 282, 641, 948. *Voir également* lignes de nuances
 options de gravure 1122, 1535
 ordre 1669, 1670
 paramètres par défaut 1122, 1535
 parenthèses 1147, 1150
 partiels 1160
 Percussion Maps 730
 pointillés 201, 829, 850
 points de prolongation 201, 1143–1145
 polices 587
 popover d'ajout d'intervalles 229
 post-bends de guitare 324
 pré-bends de guitare 323, 1214
 propriétés 169
 régions de slashes 1420
 registre 192, 231, 234
 réinitialiser 741
 rendre muet 677
 répliques 926, 940, 941
 reprises 1274, 1282
 requantification 239
 roulements. *Voir* trémolos
 saisir 184, 189, 193, 196, 200, 201, 208, 209, 223, 632
 schémas d'accords 890
 sélectionner 389–391, 398, 404
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges
 silences 1431

notes (*Suite*)

slashes rythmiques 1673
 supprimer 409, 636, 789, 1620
 supprimer des changements de direction de hampe 1548
 symboles 605
 tablature 1535, 1537
 taille 1140
 taille de l'échelle 1140
 taille de l'échelle personnalisée 1140
 têtes de notes en fonction de la hauteur 1127
 transférer sur d'autres portées 412, 839
 transposer 233, 234, 635
 transpositeurs 229, 231, 235, 1075
 trémolos. *Voir* trémolos
 trilles 1175
 types 168
 unissons 1667
 vitesse 649. *Voir également* lignes de vitesse
 verrouiller la durée 234
 vitesse 198, 848, 1552
 voix 203, 414, 415
 notes à trois points 201
 notes ajoutées
 symboles d'accords 290
 notes auxiliaires 1185
 afficher 1186
 apparence des têtes de notes 1137
 position 1186
 notes basses
 trilles 1190
 notes d'agrément 1050
 apparence 1056
 barres 1057
 barres de mesures 1053
 barres obliques 1051, 1054, 1055
 bends de guitare 321, 322
 caret 184, 222
 clefs 906
 déplacer 1053, 1141
 durée 222, 1057
 espacement 609, 611, 1052
 hampes 1051, 1052, 1054, 1056
 hauteur 231
 indicateurs de corde 1037
 inverser 1052
 lecture 678, 1057
 liaisons d'expression 245, 1051, 1446, 1448
 liaisons de prolongation 220, 1584
 lignes 1326
 lignes de glissando 317, 318
 lignes de pédales 1278, 1282
 paramètres par défaut 1051, 1052
 placement 1051
 position 1051–1053
 registre 231
 reprises 1282
 saisir 165, 222
 signes d'arpèges 1199
 supprimer 409
 taille 1053, 1140
 techniques de jeu 1294
 transposer 234

notes d'agrément (*Suite*)

- trilles 1188
- types 1054
- vitesse 1057
- voix 1052

notes de trille initiales 1188

notes étouffées. *Voir* notes mortesnotes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses

notes fantômes 1147, 1150

guitare. *Voir* notes mortes. *Voir également* têtes de notes entre crochets/parenthèses

notes mortes 1234

- afficher 1234
- lecture 1234
- masquer 1234

notes pointées 201, 850

- consolidation 1143, 1144
- déplacer les points 1145
- double 201
- équations de tempo 1572
- forcer 200
- groupement de notes 850
- lecture swing 682, 683
- saisir 165, 201
- triple 201

notes source 1026

notes supérieures

trilles 1190

notes vertes

tablature 1537

nouveaux projets

- commencer 61
- modèles 60, 62

nuances 948

- alignement 949–951, 955, 980–982
- aligner 954
- apparence 949, 961
- arrière-plans 957, 1550
- arrière-plans effacés 957, 958, 1550
- barres de mesures 951, 955, 957
- changer 400, 647, 959
- combiné 948
- conventions 949
- copier 962
- courbe de nuance 985
- crescendo. *Voir* nuances progressives
- dégroupement 981
- délier 400, 983
- déplacer 647, 952, 953, 967
- diminuendo. *Voir* nuances progressives
- éditer 647, 959
- espacement 978
- Expression Maps 719
- filtres 396, 962
- force 948
- formater 605
- grouper 980, 981
- humaniser 641, 985
- immédiate 948
- indication d'expression. *Voir* modificateurs de nuances
- instruments à impulsion 986

nuances (*Suite*)

- instruments à notes soutenues 986
- instruments utilisant des systèmes de portées 285, 286, 963
- intensité 400, 647, 959
- kits de percussions 1647
- lecture 399, 641, 651, 674, 679, 719, 737, 738, 963, 985
- lier 400, 982, 983
- lignes. *Voir* lignes de nuances. *Voir également* lignes de vitesse
- lignes de continuation 948, 969
- longueur 647, 953, 970
- marge intérieure 958, 1550
- masquer 960, 961, 967
- modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
- niveaux. *Voir* niveau des nuances
- options de gravure 949
- pancartes 408, 960
- panneau 286
- paramètres par défaut 949
- parenthèses 956
- paroles 949
- placement 949
- placement par rapport à la portée 401
- poco a poco 968, 978
- poignées 953, 969, 970, 973, 974
- popover 282, 285
- position 949, 950
- positions des extrémités 955
- progressives. *Voir* nuances progressives
- rendre muet pendant la lecture 399, 677
- répliques 939, 940
- reprises 679
- reprises de mesures 1405
- rfz 961
- saisir 282, 284–286
- sélectionner 390
- séparateurs 960
- sfz 961
- soufflets. *Voir* soufflets
- soufflets avec niente. *Voir* soufflets avec niente
- soufflets continus 972
- soufflets évasés 976, 977
- spécifiques aux voix 285, 286, 641, 643, 963
- styles de polices 984
- subito 967
- supprimer 963
- symboles 605
- texte 971, 984
- traits d'union 960, 971
- types 282, 948
- vitesse 649, 650, 959, 985
- volume 959, 985

nuances combinées. *Voir* nuances

nuances de molette de modulation 986

nuances immédiates. *Voir* nuances

nuances progressives 948, 969

- alignement 955
- angles 973
- apparence 971
- arrière-plans 1550
- barres de mesures 955

- nuances progressives (*Suite*)
- déplacer 979
 - en tirets 971
 - espacement 978
 - largeur 974
 - lignes de continuation 971
 - longueur 970
 - messa di voce 971
 - niente. *Voir* soufflets avec niente
 - ouverture 974
 - poco a poco 968, 978
 - poignées 953, 970, 974
 - pointillés 971
 - position 979
 - position de début 979
 - position de fin 955, 979
 - rotation 973
 - saisir 282, 284–286
 - sauts de systèmes 974
 - soufflets continus 972
 - soufflets évasés 976, 977
 - style de ligne 971
 - styles de polices 984
 - syllabes 971
 - texte centré 968
 - traits d'union 971
 - tronqué 979
- numérateurs
- chiffrages de mesure 1594, 1596
 - styles 1603, 1604
- numéros
- basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
 - chiffrages de mesure 1604
 - cordes. *Voir* indicateurs de corde
 - couplets 1116, 1117
 - dispositions 143
 - doigtés 1031
 - étiquettes de portée 1484, 1491, 1493, 1495
 - instances de plug-in 623, 624
 - instruments 112, 1489
 - lignes de paroles 1113–1115
 - lignes de portées 435, 436
 - lignes des ligatures 843
 - mesures 807, 820
 - N-plets 1638
 - nombre de régions de slashes 1424
 - pages 535, 1249, 1251, 1252
 - portées 432, 438, 1500, 1501, 1504, 1505
 - repères 1372
 - reprises de mesures 1408, 1409
 - sauvegardes 88
 - segments de liaisons d'expression 1468
 - slashes rythmiques 1425
- numéros à un chiffre
- tablature 1539
- numéros de couplets 1116
- afficher 1117, 1118
 - masquer 1117, 1118
 - numéros des lignes de paroles 1113
 - ponctuation 1117
- numéros de disposition 94
- ordre 143
 - renuméroté 143
- numéros de mesures 807
- afficher 807, 813
 - anacrouses 1599
 - apparence 807, 813, 824–826
 - arrière-plans effacés 808
 - changements de séquence 820
 - changer 821
 - chiffrages de mesure 819
 - commentaires 417–419
 - de repérage 813
 - déplacer 815, 817, 818
 - dispositions de parties 813
 - en alternance 824
 - entourages 808, 809
 - exclusion des reprises 825
 - fréquence 807
 - inclusion des reprises 825
 - intervalles 812
 - masquer 807, 813, 819
 - options de gravure 820
 - options des dispositions 807
 - pancartes 408
 - paramètres par défaut 807, 820
 - placement par rapport à la portée 816
 - placement par rapport au système 817
 - plusieurs positions 816
 - police 813, 814, 824
 - position 815, 817
 - préfixes 826
 - repères 1372
 - reprises suivantes 824–826
 - revenir à la séquence principale 823
 - sections de reprise 824, 825
 - silences multimesures 812, 1441
 - styles de paragraphes 813, 814
 - subordonnés 822, 824
 - suffixes 826
 - supprimer 822
 - taille 813
 - vue défilée 40
- numéros de mesures de repérage 49, 813
- masquer 403
- numéros de mesures subordonnés 822
- ajouter 822
 - apparence 824
- numéros de page 1249
- afficher 445, 1253
 - alignement horizontal 1251
 - apparence 1251
 - blocs 566
 - changements de séquence 534, 535
 - changer 534, 535
 - déplacer 438, 1250
 - en-têtes de blocs 445, 1252
 - initial 440, 1252
 - jetons 566
 - masquer 445, 535, 1252, 1253
 - position sur la page 1250
 - style de chiffre 535, 1251, 1252
 - styles de paragraphes 1251
 - styles de polices 1251
 - supprimer les changements 536
 - taille 1251

- numéros de page subordonnés 535
 - style de chiffre 534, 535
 - numéros de pages
 - jetons 566
 - nombre 566
 - total 566
 - numéros des instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
- ## O
- objets de système 1514
 - chiffrages de mesure 1601, 1610
 - dispositions 1514
 - fins de reprises 1386, 1389
 - indications de tempo 1552, 1556
 - lignes 351
 - marqueurs de reprise 1401
 - positions 1515, 1516
 - repères 1365, 1368
 - sélectionner 389, 393, 395
 - taille 429, 450, 451, 1498
 - texte 354
 - objets de texte 593, 1518
 - éditer 357
 - identifier 593
 - octolets. *Voir* N-olets
 - omissions
 - schémas d'accords 178, 890, 891, 896
 - symboles d'accords 290, 293
 - onglets
 - afficher 31
 - afficher plusieurs 47
 - alterner 46
 - déplacer 47
 - dispositions 43, 44
 - fermer 46
 - groupes 47
 - masquer 31
 - mesure 33
 - options d'affichage 44
 - ordre 46
 - ouvrir 44
 - options
 - barre d'outils 30
 - boîtes de dialogue 27
 - disposition 100
 - espaces de travail 30, 31
 - formatage du texte 355, 594
 - gravure 516
 - lecture 627
 - notation 176
 - préférences 52
 - rechercher 52, 100, 176, 178, 516, 627
 - saisie de notes 178
 - tailles des pages 761
 - transport 30, 31
 - zoom 38, 42, 407
 - options avancées
 - afficher 42
 - masquer 42
 - options d'affichage 29, 40, 764
 - aperçu avant impression 36, 403, 742
 - basse chiffrée 998
 - cadres 424, 529, 543, 555
 - changer 38
 - commentaires 417, 423
 - condenser 498
 - console de mixage 691
 - couleur d'arrière-plan 51
 - couleur des pages 51
 - couleurs 51
 - déplacer la musique 405–407
 - dispositions 33, 43
 - divisi 1526
 - éditeur Piano Roll 630
 - éditeur rythmique 631
 - exporter 764
 - fenêtre de projet 33
 - fenêtre Vidéo 161
 - fenêtres 48
 - impression 764
 - indications de pédales de harpe 1147
 - lecture 693
 - légendes de percussions 1656
 - masquer 403
 - mode plein écran 48
 - notes 498, 1666
 - notes impossibles 1147
 - numéros de mesures 813
 - onglets 33, 43, 44
 - organisations des pages 38, 41, 49
 - pages 424
 - pancartes 408
 - pancartes de chiffrage de mesure 1612
 - pancartes de saut de cadre 466
 - pancartes de saut de système 469
 - panneaux 37, 43
 - passages à l'unisson 1526
 - piste système 394
 - pistes 637, 669
 - régions de slashes 1417
 - répliques 946, 947
 - reprises de mesures 1408
 - résolution de l'image 762
 - silences 1434
 - symboles d'accords 877, 882
 - temps 31, 693
 - tête de lecture 672, 693
 - timecode 693
 - tranches graphiques 576
 - transport 31, 693
 - types 40
 - voix 1665, 1666
 - vue défilée 40, 49
 - vue page 40, 49
 - zone de musique 34, 41, 49
 - zoom 42, 407, 637
 - options de gravure 27, 516
 - altérations 770
 - armures 1070
 - articulations 779
 - articulations de jazz 1244
 - barres de mesures 794, 1510

- options de gravure (*Suite*)
 - basse chiffrée 989
 - bends de guitare 1219
 - boîte de dialogue 516
 - césures 1061
 - chiffrages de mesure 1596
 - doigtés 1005
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 516
 - étiquettes de portée 1484
 - fins de reprises 1388
 - hampes 1122, 1535, 1542
 - indications de tempo 1553
 - liaisons d'expression 1446
 - liaisons de prolongation 1576
 - lignes 1323
 - lignes d'octave 914
 - lignes de glissando 1204
 - lignes de pédales 1282
 - lignes supplémentaires 1122
 - marques de respiration 1061
 - marqueurs 1376, 1383
 - marqueurs de reprise 1396
 - N-olets 1626
 - notes 1122, 1542
 - nuances 949
 - numéros de mesures 820
 - options avancées 42
 - ornements 1169
 - paroles 1094
 - pauses 1061
 - percussion 1656
 - points d'orgue 1061
 - polices musicales 587
 - portées d'ossia 1510, 1511
 - rechercher 516
 - repères 1366
 - répliques 926
 - reprises de mesures 1405
 - signes d'arpèges 1192
 - silences 1434
 - slashes rythmiques 1418
 - symboles d'accords 867
 - tablature 1535
 - techniques de jeu 1294
 - têtes de notes entre crochets/parenthèses 1149
 - texte 354
 - timecodes 1383
 - trémolos 1617
 - trilles 1169
- options de lecture 27, 627
 - boîte de dialogue 627
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 627
 - lecture swing 684
 - liaisons d'expression 1479
 - lignes de pédales 1291
 - nuances 985
 - rechercher 627
 - reprises 679
 - temps 787, 1200
 - trémolos 1623
 - trilles 1188
- options de notation 27, 176
 - barres de mesures 795, 799
 - boîte de dialogue 176
 - condenser 475, 486
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 176
 - kits de percussions 1645
 - ligatures 829
 - rechercher 176
 - silences 1434
 - voix 1665
- options des dispositions 27, 100
 - boîte de dialogue 100
 - copier dans d'autres dispositions 499, 501
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 100
 - numéros de mesures 807, 808, 812, 815
 - rechercher 100
- orchestral
 - groupement de portées 62, 855
 - modèles 62
 - ordre 108, 120, 133, 143
 - répliques. *Voir* répliques
- orchestration. *Voir* arranger
- ordre
 - actions 716
 - altérations 771, 1068
 - armures 1068
 - articulations 782
 - chaînes de cadres 555, 558, 559
 - dispositions 143
 - Expression Maps 711
 - indicateurs de corde 1301
 - instrumentistes 108, 133
 - instruments 120
 - instruments dans les kits de percussions 128
 - lignes 1325
 - marqueurs de reprise 1397
 - messages MIDI 716
 - notes 1669, 1670
 - nuances 949
 - numérotation des instruments 112
 - onglets 46
 - orchestral 108, 120, 133
 - paroles 949
 - partition 108, 133
 - repères 1371
 - techniques de jeu 1301
 - voix 176, 1665, 1668
- ordre d'empilement 923
 - altérations 771
 - changer 923
 - indicateurs de corde 1036, 1301
 - liaisons d'expression 923
 - lignes 1325
 - lignes d'octave 923
 - N-olets 923
 - numéros dans les étiquettes de portée 1495
 - techniques de jeu 1301
- ordre d'empilement vertical. *Voir* ordre d'empilement
- organisation alternée
 - altérations 771
- organisation des pages en deux poses 756

- organisation des pages étendues [41](#), [756](#)
 - organisation en zigzag
 - altérations [771](#)
 - organisations
 - altérations dans les armures [1068](#)
 - blocs [135](#)
 - mouvements [135](#)
 - organisations des pages [40](#), [41](#)
 - orientation
 - changer [426](#)
 - exporter [761](#)
 - impression [747](#), [761](#)
 - paysage [760](#), [761](#)
 - portrait [760](#), [761](#)
 - schémas d'accords [902](#)
 - orientation Paysage [760](#), [761](#)
 - orientation Portrait [760](#), [761](#)
 - ornements [1169](#)
 - acciaccaturas. *Voir* notes d'agrément
 - alignement [1171](#)
 - altérations [1170](#), [1186](#)
 - appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
 - changer [400](#)
 - déplacer [1171](#), [1172](#)
 - filtre [396](#)
 - formater [605](#)
 - intervalle [1170](#)
 - jazz [1243](#). *Voir également* articulations de jazz
 - liaisons d'expression [1174](#)
 - longueur [1172](#), [1179](#)
 - options de gravure [1169](#)
 - panneau [313](#), [314](#)
 - paramètres par défaut [1169](#)
 - placement [1171](#)
 - placement par rapport à la portée [401](#)
 - poignées [1172](#)
 - popover [308](#), [309](#), [313](#)
 - position [1169](#), [1171](#)
 - répliques [939](#), [940](#)
 - saisir [308](#), [309](#), [313](#), [314](#)
 - sélectionner [390](#)
 - supprimer [409](#)
 - symboles [605](#)
 - trilles. *Voir* trilles
 - types [309](#)
 - ornements de jazz [1242](#), [1243](#)
 - popover [309](#)
 - saisir [309](#), [313](#), [314](#)
 - types [309](#)
 - outil Main [40](#)
 - faire glisser des pages [407](#)
 - outil Sélectionner [40](#)
 - utiliser [391](#)
 - outils [38](#)
 - arranger. *Voir* arranger
 - sélectionner [38](#), [40](#)
 - timecodes [1381](#)
 - ouverture
 - soufflets [974](#)
 - ouvrir
 - console de mixage [689](#), [691](#)
 - dispositions [43](#)
 - éditeur d'en-têtes de blocs [544](#)
 - ouvrir (*Suite*)
 - éditeur de pages maîtresses [530](#)
 - fenêtre de transport [692](#)
 - fenêtre Vidéo [161](#)
 - fenêtres [48](#)
 - fichiers [63](#), [85](#), [86](#)
 - fichiers enregistrés automatiquement [85](#), [86](#)
 - fichiers MIDI [63](#)
 - fichiers MusicXML [63](#)
 - modèles [62](#)
 - onglets [44](#)
 - pistes [669](#)
 - projets [61–64](#), [85](#), [86](#)
 - vidéos didacticielles [60](#)
- ## P
- pages
 - ajouter [438](#)
 - aller à [406](#)
 - assigner des en-têtes de blocs [538](#)
 - assigner des pages maîtresses [536](#)
 - cadres. *Voir* cadres
 - changements. *Voir* sauts de cadres
 - changer de vue [49](#)
 - configuration [761](#)
 - couleur [51](#)
 - couleur d'arrière-plan [51](#)
 - créer à partir d'une sélection [465](#)
 - déplacer [438](#)
 - dispositions [424](#), [462](#), [463](#), [518](#), [529](#)
 - éditer [531](#), [533](#)
 - en-têtes de blocs [543](#)
 - espacement des portées [461](#)
 - exporter [583](#), [750](#), [751](#), [756](#)
 - extraits. *Voir* tranches graphiques
 - faire glisser [407](#)
 - formater [531](#), [1045](#)
 - impression [756](#), [761](#)
 - intervalles [756](#)
 - intervertir [541](#)
 - jetons de texte [562](#)
 - marges [424](#), [427](#), [446](#)
 - modèles [518](#), [529](#), [543](#)
 - navigation [406](#)
 - nombre total [566](#)
 - numéros. *Voir* numéros de page
 - options d'affichage [38](#)
 - ordre [559](#)
 - organisations [41](#)
 - orientation [426](#)
 - pages maîtresses [424](#), [518](#), [529](#), [536](#)
 - panneau [511](#)
 - plusieurs blocs [440](#)
 - rectangles. *Voir* cadres. *Voir également* tranches graphiques
 - réinitialiser [439](#)
 - remplissage [429](#), [431](#), [450](#), [459](#)
 - sauts. *Voir* sauts de cadres
 - supprimer [439](#), [533](#)
 - taille. *Voir* taille de page
 - tranches graphiques [576](#), [578](#)

- pages blanches
 - changements d'espacement des portées [457](#)
 - insérer [438](#)
 - supprimer [533](#)
- pages de gauche
 - commencer à partir de [440](#)
- pages de titre
 - ajouter [438](#), [523](#), [536](#)
 - éditer [530](#)
 - exporter [521](#)
 - importer [521](#), [525](#)
 - jetons de texte [562](#)
- pages initiales
 - numéros de page [440](#), [1252](#)
 - page de gauche [440](#)
- pages maîtresses [26](#), [518](#), [522](#)
 - ajouter [525](#)
 - ajouter de nouvelles [523](#)
 - alignement du texte [571](#), [572](#)
 - assigner à des pages [441](#), [536](#)
 - cadres [548–550](#)
 - cadres de graphiques [529](#), [573](#), [574](#)
 - cadres de musique [554](#)
 - chaînes de cadres [525](#), [555](#), [558](#), [559](#)
 - contraintes de cadre [574](#)
 - copier des dispositions [530](#)
 - d'après [523](#), [525](#), [530](#)
 - dédicaces [1046](#)
 - déplacer [438](#)
 - éditer [529](#), [530](#)
 - en-têtes de blocs [543](#)
 - en-têtes suivis [1048](#)
 - ensembles. *Voir* ensembles de pages maîtresses
 - exception. *Voir* exceptions de page maîtresse
 - importer [525](#), [527](#)
 - liens [523](#), [525](#), [530](#)
 - marge intérieure des cadres de musique [446](#)
 - nommer [528](#)
 - numéros de page [1249](#), [1250](#)
 - panneau [511](#)
 - par défaut [522](#)
 - personnalisé [522](#), [523](#), [525](#)
 - première [522](#)
 - supprimer [528](#)
 - supprimer les changements [537](#)
 - supprimer les changements d'en-têtes de blocs [540](#)
 - types [522](#)
- pages maîtresses par défaut [519](#), [522](#)
 - compositeur [1045](#)
 - jetons [1045](#)
 - parolier [1045](#)
 - personnaliser [525](#), [530](#)
 - remplacer [523](#)
 - titre [1045](#)
- pages vierges [439](#), [531](#)
 - changements d'espacement des portées [457](#)
 - insérer [438](#)
 - supprimer [26](#), [439](#), [533](#), [593](#)
- pancartes [408](#)
 - afficher [408](#)
 - armures [1071](#)
 - barres de mesures [792](#), [800](#), [860](#)
- pancartes (*Suite*)
 - basse chiffrée [361](#), [988](#), [990](#), [998](#)
 - changements d'espacement de notes [611](#)
 - changements de condensation [485](#)
 - changements de crochets et de barres de mesures [860](#), [862](#)
 - chiffrages de mesure [792](#), [1603](#), [1606](#), [1612](#)
 - clefs [909](#)
 - étiquettes d'instrumentistes [494](#)
 - exporter [751](#), [764](#)
 - impression [747](#), [764](#)
 - indications de pédales de harpe [1255](#), [1258](#), [1259](#)
 - indications de tempo [1555](#), [1562](#), [1563](#)
 - légendes de percussions [1656](#)
 - masquer [403](#), [408](#)
 - mesures [792](#)
 - modifications de portée [1500](#)
 - N-olets [1634](#), [1639](#)
 - nuances [960](#)
 - portées [1502](#)
 - portées d'ossia [1504](#), [1506](#)
 - portées supplémentaires [1500](#)
 - répliques [925](#), [930](#), [946](#), [947](#)
 - sauts de cadres [466](#)
 - sauts de systèmes [467](#), [469](#)
 - silences multimesures [1442](#)
 - sous-crochets [862](#)
 - symboles d'accords [866](#), [877](#), [880](#)
 - techniques de jeu [1297](#)
 - texte [604](#)
 - trilles [1180–1183](#)
- panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations [252](#), [255](#)
- panneau Blocs [89](#), [97](#)
 - afficher [97](#)
 - masquer [97](#)
- panneau Cadres [508](#)
- panneau Chiffrages de mesure (métrique) [259](#)
- panneau Clefs [301](#)
- Panneau Clefs [299](#)
- panneau Dispositions [37](#)
 - afficher [94](#)
 - masquer [94](#)
 - mode Configuration [89](#), [94](#)
 - mode Impression [742](#), [743](#)
- panneau droit [37](#)
- panneau Formatage [503](#), [505](#)
- panneau gauche [37](#)
- panneau inférieur [37](#)
- panneau Instrumentistes [89](#), [90](#)
 - afficher [90](#)
 - masquer [90](#)
- panneau Instruments VST et MIDI [620](#), [623](#)
- panneau Mesures et barres de mesures [276](#), [278](#), [280](#)
- panneau Notations [164](#), [175](#)
- panneau Notes [164](#)
- Panneau Notes [168](#)
 - afficher plus de durées de notes [168](#)
- panneau Nuances [286](#)
- Panneau Nuances [284](#)
- panneau Options d'impression [742](#), [745](#)
- panneau Ornaments [314](#)
- Panneau Ornaments [316](#), [318](#)

- panneau Pages 503, 511
- Panneau Points d'orgue et pauses 306
- panneau Propriétés 37, 169, 513
 - afficher 38
 - flèche d'affichage 38
 - masquer 38
 - mode Écriture 164
 - mode Gravure 503, 513
- panneau Répliques 386
- panneau Structures de reprise 373
- Panneau Techniques de jeu 342, 344
- Panneau Tempo 269
- panneau Tranches graphiques 509
- panneaux 37
 - afficher 31, 42, 43
 - altérations 255
 - armures 252, 255
 - articulations de jazz 313, 320
 - barres de mesures 276, 280
 - blocs 89, 97
 - cadres 508
 - chiffrages de mesure 259, 261, 264
 - clefs 299, 301, 303
 - dispositions 89, 94, 743
 - fins de reprises 373
 - formater 505
 - instrumentistes 89, 90
 - instruments MIDI 624
 - instruments VST 623
 - Instruments VST et MIDI 623
 - lignes d'octave 303
 - lignes de glissando 313, 318
 - lignes de pédales 339, 344
 - marqueurs de reprise 373
 - masquer 31, 42, 43
 - mesures 276, 278
 - mode Configuration 89
 - mode Écriture 164, 168, 169, 175
 - mode Gravure 503, 513
 - mode Impression 742
 - mode Lecture 620
 - notations 175
 - notes 168
 - nuances 284, 286
 - options d'impression 745
 - ornements 313, 314, 316, 318, 320
 - pages 511
 - pauses 306
 - points d'orgue 306
 - propriétés 169, 513
 - répliques 386, 388
 - reprises de mesures 373
 - signes d'arpèges 313, 316
 - slashes rythmiques 373
 - systèmes tonals 255
 - techniques de guitare 313, 322, 327, 329, 330, 332
 - techniques de jeu 339, 342, 344
 - tempo 269, 272
 - tranches graphiques 509
 - trémolos 373, 381
- panoramique 689
- papier
 - couleur 51
 - impression recto-verso 759
 - orientation 760, 761
 - taille 426, 760, 761
- papier manuscrit 435, 436, 438
- paramétrage
 - batteries 121
 - enregistrement MIDI 241
 - espaces de travail 42
 - fenêtres 42
 - impression recto-verso 747
 - kits de percussions 121
 - périphériques audio 52, 241, 242
 - raccourcis clavier 57
 - saisie de notes pour un kit de percussions 212
- paramètres 27
 - audio 52
 - copier des propriétés 502
 - import MIDI 74
 - par défaut 52, 100, 176, 178, 516, 627
 - pédales de harpe 1255
 - préférences 52
 - propriétés 169–171, 513
 - saisie à la souris 181, 182
 - saisie de notes 178, 193, 196
 - spécifiques aux dispositions 100
 - spécifiques des blocs 176
 - tout le projet 516
 - vidéos 158
- paramètres par défaut 52, 100, 176, 178, 516, 627
 - altérations 196, 770
 - articulations 196
 - articulations de jazz 1244
 - barres de mesures 798, 799
 - basse chiffrée 365, 989
 - boîtes de dialogue 27
 - chevaucher des notes 176
 - condenser 475, 486
 - dispositions 144
 - en-têtes de blocs 541
 - espacement des notes 609
 - espacement des portées 430, 454
 - étiquettes d'instrumentistes 494
 - étiquettes de portée 151, 152, 154, 155
 - groupement de notes 176
 - groupement de portées 855
 - groupement par des barres de ligature 176, 831
 - lecture 627
 - lecture swing 687
 - liaisons d'expression 400
 - lignes 1349
 - modèle de lecture 699
 - noms des fichiers 754
 - noms des instruments 151, 152, 154, 155
 - nuances 400
 - options de saisie de notes 178, 196
 - ordre des voix 176
 - outil Main 40
 - outil Sélectionner 40
 - outils de sélection 40
 - paramètres des tablatures 189, 193
 - points de prolongation 196

- paramètres par défaut (*Suite*)
 raccourcis clavier 18, 54, 57
 saisie à la souris 181, 182
 schémas d'accords 890, 891
 styles de polices 597
 techniques de jeu 1303
 têtes de notes 1138
 texte 590, 597, 600
- parenthèses
 altérations 769, 777, 1163
 bends de guitare 1211, 1214
 chiffrages de mesure 257, 260, 1603, 1606
 chiffres des lignes d'octave 913
 dives-and-returns de barre de vibrato 1216
 doigtés 247, 248, 1017, 1018
 harmoniques 1163
 indications de changement de corde 1145
 indications de tempo 1554, 1555
 indications métronomiques 1554, 1555
 nombre de régions de slashes 1426
 nombres de reprises de mesures 1408, 1411
 notes de percussions. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 nuances 956
 numéros de frettes 1211, 1216
 releases des bends de guitare 1219
 signes de continuation de pédale 1288, 1289
 têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 trilles 1169
- parenthèses d'accords. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 parenthèses de têtes de notes 1147
 afficher 1150
 espaces 1149
 masquer 1150
- paroles 1093
 alignement 1094, 1109
 apparence 1094
 changer 1097, 1101, 1102, 1114
 copier 1099
 décalages 1107, 1108
 déplacer 949, 1105–1107, 1109, 1114–1116
 éditer 1101, 1102
 espacement 609, 611, 1104, 1106, 1109
 espacement des notes 609, 611, 1094
 filtres 396, 1094, 1095
 italique 1119
 Liaisons d'élision d'Asie de l'Est 1120
 lignes. *Voir* lignes de paroles
 lignes d'extension. *Voir* lignes d'extension de paroles
 mélismatique 357, 360, 1104, 1110
 nombre 1102
 nuances 949
 numéros de couplets 1116–1118
 numéros de lignes 1113–1115
 options de gravure 1094
 paramètres par défaut 1094
 placement 1094, 1104
 placement par rapport à la portée 1115, 1116
- paroles (*Suite*)
 poignées 1105, 1107, 1110, 1111
 popover 357, 359, 360
 position 1094, 1104
 position verticale 949, 1096, 1097, 1113–1116
 refrain 359, 1096, 1097, 1114
 réinitialiser 1108
 répliques 939, 940
 saisir 357, 360
 sélectionner 390, 1095
 styles de polices 1118
 supprimer 1099
 taille 1118
 texte 1101, 1102
 traductions 359, 1096, 1097, 1114
 traits d'union. *Voir* traits d'union de paroles
 types 359, 1096, 1097
 types de syllabes 360, 1097, 1098
 zoom 1102
- paroles de refrain 1096
 changer des paroles en 1097
 changer les lignes en 1114
 popover 359
- paroles mélismatiques 360, 1104, 1110
 parolier 98, 565
 jetons de texte 562
 pages maîtresses par défaut 1045
- partager des portées. *Voir* condenser. *Voir également* divisi
- partiels 1160
 changer 1162
- parties. *Voir* dispositions
- parties instrumentales. *Voir* dispositions
- partitions. *Voir* dispositions
- partitions de chant. *Voir* dispositions
- passages à l'unisson 1525
 couleurs 1526
- patches
 lecture 702, 710, 730
 terminaisons 702
- pauses 1059
 apparence 400
 barres de mesures 1066
 césures. *Voir* césures
 changer 1063
 déplacer 1064
 durée 400
 filtre 396
 formater 605
 lecture 1059
 liés 1063
 marques de respiration. *Voir* marques de respiration
 options de gravure 1061
 panneau 306
 paramètres par défaut 1061
 placement par rapport à la portée 401, 1061
 plusieurs à la même position 1063
 points d'orgue 1060, 1065
 popover 304, 306
 portées uniques 1063
 position 1061
 saisir 304–306

- pauses (*Suite*)
 - sélectionner 390
 - supprimer 409
 - symboles 605
 - types 304, 1059
- pédale forte 1267
 - changements de niveau 344, 345, 1268
 - contrôleur MIDI 243, 1291
 - fusion 1281
 - Importation MusicXML 1292
 - lignes de continuation 1286
 - Mode Gravure 1269
 - poignées 1269
 - popover 337, 343
 - reprises 344, 345, 1268, 1270
 - saisir 337, 343, 344
 - scinder 1280
 - supprimer des reprises/changements de niveau 1274
- pédale sostenuto 1267
 - contrôleur MIDI 1291
- pédale una corda 1267
 - apparence 1291
 - contrôleur MIDI 1291
 - texte 1291
- pédales
 - indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
 - piano. *Voir* lignes de pédales
- percussion 1642
 - batteries. *Voir* batteries
 - kits. *Voir* kits de percussions
 - légendes 1656, 1657
 - pictogrammes 1311
 - saisie de notes 632
 - techniques de jeu 736
 - têtes de notes 1650, 1652–1654
 - trémolos 736
- Percussion Maps 730
 - boîte de dialogue 730
 - créer 733
 - exporter 735
 - filtres 730
 - format de fichier 735
 - importer 735
 - lier 709
 - personnalisé 733
 - réinitialiser 730
 - saisie de notes 212
 - techniques de lecture 730
 - terminaisons 702, 709
- percussion non chromatique 1642, 1650
 - articulations 736, 1646
 - batteries. *Voir* batteries
 - déplacer des notes 1645
 - direction de hampe 121, 213, 1660, 1661
 - doigtés 1647
 - étiquettes de portée 1492
 - exporter des kits 1644
 - fichiers MIDI 1662
 - fichiers MusicXML 1663
 - groupes 126
 - importer des kits 1644
- percussion non chromatique (*Suite*)
 - instruments individuels 1642
 - kits. *Voir* kits de percussions
 - lecture 709, 730, 736, 1650
 - légendes 1656, 1657, 1659
 - mode Lecture 631, 1662
 - N-olets 1646
 - nommer des groupes 126
 - notation de tambours indiens 1664
 - notations 1646
 - notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - nuances dans les kits 1647
 - options de notation 1645
 - ordre des instruments 128
 - parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - Percussion Maps 709, 730
 - portées 121, 1647, 1649
 - position sur la portée 1650, 1653, 1654
 - présentation de kit en grille 126, 127, 129
 - raclements. *Voir* techniques de jeu
 - répliques 926, 927
 - saisie de notes 209, 212, 213, 632
 - slashes rythmiques 121, 1674
 - techniques. *Voir* techniques de jeu
 - techniques de jeu 736, 1646, 1650, 1652, 1653
 - têtes de notes 1650, 1654
 - trémolos 736
 - types de présentation 121, 1642, 1647, 1649
 - voix dans les kits 1660, 1661
- périphériques
 - audio 52
- périphériques MIDI 243
 - activer 243
 - activité 38
 - avertissement 38
 - configuration de la saisie de notes 212
 - désactiver 243
 - désignation des notes 178
 - Expression Maps 710, 725, 726
 - kits de percussions 212
 - modèles de lecture 693, 695
 - navigation 178
 - paramètres 178
 - Percussion Maps 730, 733
 - polyaccords 295
 - symboles d'accords 178, 288, 293, 295, 296, 665, 667
- personnalisé
 - accordage 130–132, 891, 892, 898
 - altérations 1081, 1082, 1086
 - armures 1081, 1083, 1090
 - condenser 489
 - configurations des terminaisons 704, 705
 - dispositions 103
 - dispositions de partition. *Voir* dispositions
 - divisions d'octave 1086
 - en-têtes de blocs 544
 - fins de reprises 1392
 - format de papier 760
 - groupement de portées 860
 - groupement par accolades 860

- personnalisé (*Suite*)
 groupement par crochets 860
 groupes de condensation 482, 483
 jointures des barres de mesures 803–805
 marqueurs 366, 1378
 marqueurs de reprise 1398
 modèles de lecture 693, 696, 699
 ordre des instrumentistes 108
 ordre des portées 108
 pages maîtresses 522, 523, 525
 résultats de la condensation 486
 schémas d'accords 895
 sensations rythmiques 686, 687
 symboles 605
 systèmes tonals. *Voir* systèmes tonals
 personnalisés
 taille de page 760
 taille de portée 453
 tailles de note 1140
 techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu
 personnalisées
 têtes de notes. *Voir* ensembles de têtes de notes
 personnalisés
 vitesses de trille 1189
- personnalisées
 lignes. *Voir* lignes personnalisées
- petites notes 1140
 portées. *Voir* taille de portée
 répliques. *Voir* répliques
- photos
 cadres 573
 saisir 574
 vidéos 157
- phrases 478, 480
 condenser 478, 480, 486
 régions de symboles d'accords 880
 reprises de mesures 400, 1405
 scinder 485, 486
- piano
 changements de niveau 1268, 1274
 doigté de substitution 1006
 lecture 1291
 liaisons d'expression 245
 lignes de pédales. *Voir* lignes de pédales
 marques de main. *Voir* lignes
 notes enfoncées. *Voir* têtes de notes entre
 crochets/parenthèses
 nuances. *Voir* nuances
 réduction. *Voir* réduire. *Voir également* condenser
 reprises 1268, 1274
- pièces. *Voir* blocs
- piste accords 665
- piste système 393
 insérer des mesures 279
 insérer des temps 279
 masquer 394, 403
 sélectionner la musique 395
 suppression de musique 790
- piste temps 660
 déplacer des changements de tempo 663
 développer 669
 insérer des changements de tempo 662
 modifier le tempo 664
- piste temps (*Suite*)
 réduire 669
 supprimer des changements de tempo 665
- pistes 637
 accords. *Voir* piste accords
 afficher 669, 670
 automatisation. *Voir* lignes d'automatisation
 développer 669
 éditeur Piano Roll 630
 hauteur 669, 670
 instruments. *Voir* pistes d'instruments
 lecture indépendante des voix 674, 708
 lire en solo 675
 marqueurs 667, 668
 masquer 669, 670
 nuances. *Voir* lignes de nuances
 réduire 669
 rendre muet 675
 système. *Voir* piste système
 techniques de jeu. *Voir* lignes des techniques de
 jeu
 tempo. *Voir* pistes tempo
 temps. *Voir* piste temps
 types 637
 vitesse. *Voir* lignes de vitesse
 vidéo 668
 voix 674
- pistes d'instruments 637, 638
 automatisation. *Voir* lignes d'automatisation
 commandes 638
 développer 669
 éditeur Piano Roll 630
 en-têtes 638
 nuances. *Voir* lignes de nuances
 réduire 669
 régions colorées 638
 techniques de jeu. *Voir* lignes des techniques de
 jeu
 vitesse. *Voir* lignes de vitesse
- pistes tempo 78, 79, 81
 boîte de dialogue 79, 81
 exporter 81
 importer 78, 79
 mode Lecture 660. *Voir également* piste temps
- pistons
 doigtés 1030
- più. *Voir* indications de tempo. *Voir également*
 modificateurs de nuances
- pizzicato. *Voir* techniques de jeu
- pizzicato Bartók. *Voir* techniques de jeu
- pizzicato snap. *Voir* techniques de jeu
- placement
 articulations 785, 786
 césures 1062
 changer 401
 chiffrages de mesure 1595
 clefs 904
 doigtés 1005, 1010
 index de couverture 923
 indications de tempo 1556
 liaisons d'expression 1446, 1449, 1459
 liaisons de prolongation 1574
 lignes 1324, 1326, 1327

- placement (*Suite*)
- lignes d'octave 923
 - lignes de glissando 1203
 - lignes de pédales 1274
 - marques de respiration 1062
 - N-olets 1625
 - notes d'agrément 1051
 - nuances 949
 - ordre 923
 - ornements 1171
 - paroles 1094, 1104
 - pauses 1061
 - points d'orgue 1062
 - points de prolongation 1540
 - repères 1368
 - répliques 926
 - schémas de pédales de harpe 1262
 - silences 1430
 - techniques de jeu 401, 1298
 - trémolos 1617
 - voix 1667
- placement par rapport à la portée
- articulations 785–787
 - basse chiffrée 994
 - bends de guitare 401
 - changer 401
 - crochets de N-olets 1636
 - doigté 1020
 - doigtés 1009, 1010, 1025
 - doigtés de la main gauche 1021
 - étiquettes d'instrumentistes 492
 - étiquettes de répliques 401
 - hammer-ons 1237
 - harmoniques 1167
 - indicateurs de corde 347–349, 1035, 1040
 - légendes de percussions 401
 - liaisons d'expression 1460
 - ligatures 833, 834
 - lignes 1326, 1327
 - lignes d'octave 401
 - lignes de pédales 1274
 - marqueurs de reprise 1403
 - nombre de régions de slashes 1428
 - nuances 401, 949
 - numéros de mesures 817
 - ornements 401
 - paroles 1115, 1116
 - points d'orgue 401
 - pré-bends de guitare 1220
 - pull-offs 1237
 - réinitialiser 403
 - repères 1368
 - silences multimesures 1441
 - tapping 1237
 - techniques de jeu 401
 - texte 401
 - trilles 401
- plops. *Voir* articulations de jazz
- plug-ins 693
- autoriser 626
 - bloquer 626
 - changer 693
 - charger 625
- plug-ins (*Suite*)
- configurations 696, 702, 704–708
 - console de mixage 702
 - enregistrer 704–706
 - Expression Maps 709, 711
 - instances 623
 - lecture 689
 - Percussion Maps 709
 - terminaisons 693, 702, 708, 709
- plusieurs
- blocs sur les pages 440
 - codas 1396, 1397
 - mouvements 135
 - numéros de mesures par système 816
 - répliques 941
 - saisie sur les portées 188, 206
 - segno 1396, 1397
- poco a poco
- centré 968
 - indications de tempo 1554, 1556
 - nuances 282, 284, 965, 968, 978
 - style de police 984
- poignées 1246
- articulations de jazz 1244
 - barres 836
 - basse chiffrée 991, 996
 - bends de guitare 1222, 1224, 1226, 1227
 - cadres 550, 551, 557, 562, 574
 - composantes des symboles d'accords 869, 871, 872
 - crochets 1154, 1156
 - crochets de N-olets 1632, 1634
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 1154, 1156
 - doigtés 1006
 - espacement des notes 614, 616
 - espacement des portées 457
 - espacement des systèmes 457
 - fin de reprises 1388, 1390
 - glissés de doigtés 1027
 - hampes 1549, 1621
 - indicateurs de corde 1041
 - indications de tempo 1558, 1568
 - intervalles de bend 1227
 - intervalles des bends 1224, 1226, 1227
 - légendes de percussions 1657
 - liaisons d'expression 1453, 1468–1470
 - liaisons de prolongation 1587, 1589, 1591, 1592
 - lignes 1329
 - lignes d'octave 914, 918, 921
 - lignes de glissando 1207
 - lignes de pédales 1269, 1276, 1284
 - nuances 953, 969, 970, 973, 974
 - paroles 1105, 1107, 1110, 1111
 - régions de slashes 1423
 - régions de symboles d'accords 882
 - relâchements 1224
 - releases 1227
 - reprises de mesures 1407
 - sélectionner 515, 616
 - signes d'arpèges 1195, 1198
 - soufflets 953, 974
 - techniques de jeu 1299, 1304

- poignées (*Suite*)
tranches graphiques 579, 580
trilles 1172, 1179
- point
étiquettes d'instrumentistes 494
nuances 967
numéros de couplets 1117
paroles 1097, 1117
points de prolongation 165, 201
silence 386
subito 967
- point d'insertion 184
- point d'orgue Britten 1060
- point d'orgue courlis 1060
- point de scission
import MIDI 74
- pointées
lignes d'octave 913
têtes de notes 1126
- pointes
liaisons d'expression 1454
liaisons de prolongation 1577
lignes d'octave 915
lignes de pédales. *Voir* reprises de pédale
- pointillés
indications de tempo 1569
liaisons d'expression 1454, 1456, 1457
liaisons de prolongation 1577, 1579, 1580
notes. *Voir* notes pointées
nuances 948
silences 165, 176
soufflets 971
unités de temps 269
- points
automatisation 651, 654–657
changements de tempo 660
constants 644, 655
espacement des portées 457
linéaires 644, 655
nuances 641, 643, 644, 647, 648
rythme. *Voir* points de prolongation. *Voir également* notes pointées
schémas d'accords 889, 890, 895, 896
tapping à la guitare 1231, 1234
unité de mesure 52
- points constants 644, 655
saisir 643, 654
- points d'attache
annotations de ligne 1359
composantes des altérations 1087
composantes des symboles d'accords 872
hampes 1132
lignes 351, 353, 1320, 1324
symboles 1362
symboles musicaux 1359
techniques de jeu 1315
têtes de notes 1128, 1132
- points d'interrogation
harmoniques 1161
tablature 231, 1534
- points d'orgue 1059, 1060
apparence 400
barres de mesures 1066
- points d'orgue (*Suite*)
changer 1063
déplacer 1064
durée 400
nombre par portée 1065
placement 1062
placement par rapport à la portée 401
plusieurs à la même position 1063
portées uniques 1063
position 1062
saisir 304–306
supprimer 409
types 400, 1060, 1063
voix 1065
- points d'orgue Henze 1060
saisir 304–306
- points de contrôle
liaisons d'expression 1469, 1470
liaisons de prolongation 1587, 1589
poignées 1453, 1477, 1590
- points de prolongation 201
chiffrages de mesure composés 1418
consolidation 1143, 1144
déplacer 1145
hauteur avant la durée 196
mode Accord 225
mode Insérer 209
nombre 198, 201
placement 1540
saisir 189, 193, 196, 198, 201
slashes rythmiques 1418
tablature 1535, 1540
voix 1143, 1144, 1667
- points linéaires 644, 655
saisir 643, 654
- police Academico 587
- police musicale Bravura 587
- police musicale November 587
- police musicale Petaluma 587
- police simple
basse chiffrée 999, 1000
chiffrages de mesure 1613
doigtés 1015, 1016
indicateurs de corde 1035
N-lets 1641
numéros de mesures 813
silences multimesures 1441
techniques de jeu 1293
- polymètre 260, 261, 1594
- polytonalité 254, 255, 1068
- ponctuation
numéros de couplets 1117
timecodes 1381
- popover d'ajout d'intervalles 229
ajouter des notes 229
transposer des notes 233
- popover des reprises 371
- popovers 23
ajouter des intervalles 229, 233
armures 251, 254
articulations de jazz 310, 319
barres de mesures 274, 275, 277, 279, 280
basse chiffrée 362

popovers (*Suite*)

chiffrages de mesure 257, 260, 263
 clefs 297, 300
 doigtés 247, 248
 fins de reprises 371
 indicateurs de corde 338
 indications de pédales de harpe 338
 indications métronomiques 266
 instruments. *Voir* sélecteur d'instruments
 lignes d'octave 297, 299, 301
 lignes de glissando 310, 317
 lignes de pédales 337, 343
 marqueurs de reprise 371
 mesures 274, 277
 modifier des éléments 400
 N-olets 226, 227
 nuances 282, 285
 ornements 308, 309, 313, 315, 317, 319
 paroles 357, 359, 360
 pauses 304, 306
 points d'orgue 304, 306
 répliques 384, 385
 reprises 371, 380, 383
 reprises de mesures 373, 383
 signes d'arpèges 310, 315
 slashes rythmiques 373
 symboles d'accords 178, 288, 292
 techniques de guitare 311, 321, 324, 326, 328, 330–332, 334
 techniques de jeu 335, 340, 343
 tempo 266, 271
 temps 274
 trémolos 372, 380
 trilles 309, 1183

portamento. *Voir* lignes de glissando
 portée à cinq lignes 1497

kits de percussions 1647, 1649
 légendes de percussions 1657
 têtes de notes 1652, 1655

portée à six lignes

tablature. *Voir* tablature

portées 1497

à cinq lignes 1492, 1497, 1647
 accolades 862, 864
 afficher 49, 137, 140, 432–436, 438
 ajouter 436, 438, 1500, 1501
 ajouter des ossias 1505
 anacrouses. *Voir* anacrouses
 armures 254, 255, 1068
 articulations 787
 barres de mesures 506, 802, 803, 1510
 basse chiffrée 361
 boîte de dialogue 453
 calibrer 462, 463
 changements d'instruments 113–115
 chant 1527
 chiffrages de mesure 260, 261, 263, 264, 1514, 1594, 1601, 1602, 1610, 1611
 clefs 144, 146, 911
 commentaires 417, 419
 condenser. *Voir* condenser
 copier 1525
 copier des éléments 410, 411

portées (*Suite*)

crochets 62, 854, 855, 862, 864
 définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
 déplacer 430, 446, 457, 618
 direction de hampe 1546
 divisi 1518, 1519, 1522–1524, 1527, 1531, 1533
 doigtés 1010, 1023, 1025
 éclater 414
 épaisseur des lignes 1498. *Voir également* lignes de portées
 espacement. *Voir* espacement des portées
 espacement vertical. *Voir* espacement des portées
 espaces 618, 1395, 1396
 étiquettes. *Voir* étiquettes de portée
 étiquettes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 étiquettes de changement d'instrument 1489
 étiquettes de divisi 1532
 étiquettes de portée. *Voir* étiquettes de portée
 étiquettes de portée en majuscules 1492
 évitement de collision 430, 431, 454, 456, 457
 fins de reprises 1514, 1515
 fixer 462, 463
 flèches de division 1527
 grands chiffrages de mesure 1602
 grilles 1492, 1647
 groupes 803, 855
 hauteur 430, 431, 446
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 indications de tempo 1514
 instruments transpositeurs 116, 144, 147
 intervertir les contenus 413
 langue 154
 largeur 447, 1503
 lecture 673
 lecture swing 685
 liaison de nuances 400, 982
 liaisons d'expression 1461, 1466
 liaisons de prolongation 220, 1574, 1585
 lier les liaisons 400
 ligatures 839–841
 lignes de glissando 317, 318
 longueur des hampes 1549
 marges 446
 marqueurs 1376
 marqueurs de reprise 1403
 masquer 103, 137, 140, 432–435, 1499, 1536
 nombres 432, 435, 438, 1500, 1501, 1504, 1505
 notation 1534, 1536
 notes 412
 nuances 285, 286, 401, 963
 numéros de mesures 813, 815, 816
 objets de système 1514–1516
 options des dispositions 1498
 ordre 108
 outils d'arrangement 409
 papier manuscrit. *Voir* portées vierges
 passages à l'unisson 1525, 1526
 pauses 1061
 percussion 1647, 1649
 plusieurs voix 203, 473
 points d'orgue 1065
 portées d'ossia. *Voir* portées d'ossia

- portées (*Suite*)
- préambule 1508
 - réduire 413, 473
 - réinitialiser le groupement par crochets ou accolades 864, 865
 - réinitialiser les jointures de barres de mesures 864
 - repères 1514, 1515
 - répliques 926, 929
 - retraits 618, 1485, 1498, 1516, 1517
 - saisie de notes 188, 206
 - saisir sur plusieurs 188, 206
 - sauts de systèmes 467
 - scinder 378, 379, 1395
 - sélectionner 392
 - séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes
 - séparateurs de systèmes 1512
 - silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 - silences multimesures 1441
 - supplémentaires 436, 438, 1500
 - supprimer 1499
 - symboles d'accords 141, 293, 877, 880, 883, 884
 - tablature 1534, 1536
 - tacets 470
 - taille. *Voir* taille de portée
 - terminer un divisi 1524
 - texte 354, 1514
 - timecodes 1376, 1382, 1384
 - transférer des notes 839
 - une seule ligne 1376, 1382, 1384, 1492, 1497, 1647
 - vides. *Voir* portées vides. *Voir également* portées vierges
 - vierges. *Voir* portées vierges
 - voix 203
 - vue défilée 49
 - vue page 49
- portées d'ossia 1504
- afficher 1509
 - ajouter 1505
 - barres de mesures 1510
 - condenser 478, 1504
 - déplacer 1506
 - espacement des portées 430, 454
 - espacement vertical 430, 453, 454
 - étiquettes de portée 1511
 - lecture 1504
 - marge intérieure 1507
 - masquer 1509
 - objets de système 1516
 - pancartes 408, 1504
 - préambule 1508
 - répliques 384
 - supprimer 1510
 - taille 1507
- portées de chant
- barres de mesures 62
 - crochets 62
 - en majuscules 1492
 - étiquettes de portée 1484, 1492
 - flèches de division 1527
 - groupement de portées 62, 855
 - majuscule à chaque mot 1492
- portées de notation 1534
- afficher 1536
 - masquer 1536
- portées optimisées 430–432. *Voir également* condenser
- portées supplémentaires 1500
- afficher 432–434
 - ajouter 1501
 - condenser 478, 1500
 - déplacer 1502
 - divisi. *Voir* divisi
 - largeur 1503
 - liaisons de prolongation 220
 - masquer 432–434
 - pancartes 408, 1500
 - portées d'ossia. *Voir* portées d'ossia
 - répliques 384
 - supprimer 1499
- portées vides 432
- afficher 432–434, 454
 - après les blocs 435
 - cadres 436, 438, 557
 - masquer 432–434, 454
 - tacets 470
- portées vierges 432, 436
- après les blocs 435
 - cadres 436, 438, 557
- ports 638, 660, 665, 702
- changer 708
 - configuration 702
 - console de mixage 689
 - Expression Maps 702, 709
 - instruments 708
 - Percussion Maps 702, 709
 - piste accords 665
 - piste temps 660
 - pistes d'instruments 638
- position
- armures 1072
 - articulations 782–784
 - articulations de jazz 1246
 - basse chiffrée 993
 - chiffrages de mesure 1595
 - doigtés 1005
 - éléments 403
 - index de couverture 923
 - indicateurs de corde 1040
 - instruments dans les kits de percussions 128
 - intervalles de trille 1186
 - liaisons d'expression 1446, 1449, 1459
 - lignes 1324
 - lignes d'octave 919, 920
 - lignes de glissando 1203
 - lignes de pédales 1278
 - notes d'agrément 1051
 - notes dans des contextes à voix multiples 1667
 - nouveaux éléments 180
 - nuances 949
 - nuances progressives 979
 - numéros de frettes 902
 - ordre 923
 - ordre vertical 923
 - pauses 1061
 - points de prolongation 1540

- position (*Suite*)
réinitialiser 403
répliques 926, 928, 929
saisir 180
signes d'arpèges 1197, 1199
soufflets 979
staccato 783
vidéos 160
- position de début
cadres 462, 464
lecture 671
lignes 1333
pages 462, 464
systèmes 462, 467
trilles 1174
vidéos 160
- position horizontale
articulations 783
basse chiffrée 989, 998
chiffrages de mesure 1595
clefs 906
crochets de N-olets 1637
indicateurs de corde 1043
indications de tempo 1556
liaisons de prolongation 1574
lignes 1324–1326, 1328, 1329, 1333
modificateurs 968
N-olets 1625, 1640
notes 608, 616, 1667–1670
nuances 949, 950, 968
numéros de frettes 902
numéros de mesures 815
ornements 1171
paroles 1094, 1109
poco a poco 968
points de prolongation 1145
portées 447, 1503
repères 1368
schémas d'accords 902
signes d'arpèges 1197
silences 1430
staccato 783
symboles d'accords 883
systèmes 447, 618
techniques de jeu 1294
texte 588, 599
trilles 1171
- position rythmique 25
lecture 671
- position sur la portée
kits de percussions 128, 212
lignes 1195, 1327, 1331, 1332
percussion 1650, 1653, 1654
répliques 926, 929
saisie de notes 212
- position verticale
articulations 779, 782, 784–786
basse chiffrée 989, 990, 994, 998
césures 1062
changer 401
chiffrages de mesure 1514, 1600, 1602, 1607, 1611
dispositions 143
doigtés 1005, 1020, 1021, 1024, 1025
- position verticale (*Suite*)
en-têtes de blocs 443, 445, 541
fins de reprises 1389, 1514–1516
indicateurs de corde 1036, 1301
indications de tempo 1514–1516, 1556
instrumentistes 108
instruments 108
inverser des éléments 401
liaisons d'expression 1451, 1459
liaisons de prolongation 1574
lignes 1301, 1324, 1326, 1327, 1329, 1332
lignes de pédales 1274
marques de respiration 1062
marqueurs 1376
marqueurs de reprise 1401, 1403, 1515, 1516
modificateurs 968
N-olets 1625
nuances 949, 968
numéros dans les étiquettes de portée 1495
numéros de mesures 816, 817
objets de système 1515, 1516
ordre d'empilement. *Voir* ordre d'empilement
ornements 1171
paroles 949, 1094, 1096, 1104, 1107, 1108, 1113–1116
pauses 1061
poco a poco 968
points d'orgue 1062
portées 108, 430, 431, 454, 457
repères 1368, 1514–1516
répliques 926, 928, 929
schémas de pédales de harpe 1262
silences 1430
slashes rythmiques 1419
symboles d'accords 883, 884
systèmes 430, 431, 454
tacets 472
techniques de jeu 401, 1298, 1301
texte 401, 571, 600, 1514
texte de système 1515, 1516
timecodes 1376, 1382
trémolos 1617
trilles 1171
- positions des extrémités
crochets de N-olets 1637
fins de reprises 1392
liaisons d'expression 785, 1446, 1449, 1451, 1469–1471
liaisons de prolongation 1574
lignes 1324, 1331, 1333
lignes d'octave 919, 920
lignes de pédales 1278
lignes de portées 1449
nuances 955
signes d'arpèges 1195
trilles 1174
- possible. *Voir* modificateurs de nuances
post-bends. *Voir* bends de guitare
post-bends de guitare
intervalles des bends 1219
microtonales 324
saisir 324
supprimer 1221

- Post-bends de guitare blues 1215
- pouces 1019
- doigtés 1019, 1025
 - espacement des portées 457
 - popover 248, 250
 - saisir 250
 - unité de mesure 52
- pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
- pré-bends de guitare 1214
- altérations 1221
 - déplacer 1222
 - direction 1220
 - forme 1222
 - intervalles de bend 1217
 - longueur 1222
 - poignées 1226, 1227
 - saisir 323
 - supprimer 1221
- pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
- pré-dives de guitare. *Voir* pré-bends de guitare
- pre-roll 678
- blocs 679
 - durée 678
- préambule 1045
- barres de mesures 799
 - portées d'ossia 1508
- précompte
- clic métronome 241
 - durée 241
- préférences
- contrôleurs de pédale forte 243
 - lignes de pédales 243
 - MIDI 243
 - outils de sélection 40
 - polices manquantes 65
 - raccourcis clavier 54, 57
 - saisie à la souris 181, 182
 - saisie de notes 178, 193, 196
 - thème 50
- préfixes
- doigtés 1031
 - étiquettes de changement d'instrument 114, 115, 154
 - masquer 115
 - nuances 965, 966
 - numéros de mesures 826
 - repères 1373
- première et seconde fins. *Voir* fins de reprises
- premières pages
- formater 441
 - numéros de page 1252
 - pages maîtresses 441, 522
- premières pages maîtresses
- personnaliser 530
 - remplacer 523, 525
- premiers pas
- commencer de nouveaux projets 61, 62
- premiers systèmes
- retraits 1517
- presto. *Voir* indications de tempo
- procédure de travail
- commentaires 417
- Program Changes 710, 716
- projets 20, 66
- ajouter des images 574
 - blocs 66–69, 135, 136, 157, 416
 - commencer 61, 62
 - différentes versions de Dorico 64
 - dispositions. *Voir* dispositions
 - emplacement des sauvegardes 88
 - enregistrement automatique 85, 86
 - espaces de travail 42
 - exporter 71, 76, 81
 - exporter des blocs 68, 69
 - fenêtre 29
 - fichiers MIDI 76
 - fichiers MusicXML 71
 - fréquences d'image 163
 - importer des blocs 66, 67, 70
 - jetons 565
 - mode plein écran 48
 - modèles 60, 62
 - mouvements 135
 - onglets 47
 - ouvrir 48, 63, 64, 85, 86
 - paramètres 516
 - plusieurs fenêtres 48
 - polices manquantes 65
 - récent 64
 - recupérer 85, 86
 - sauvegardes 87, 88
 - scinder des blocs 416
 - Steinberg Hub 60
 - styles de polices 597
 - styles de polices par défaut 597
 - titres 157
 - vidéos 157, 160
 - zone de démarrage 34
- projets récents 64
- propager
- formatage de parties 499, 501
 - propriétés 502
- propriétés 169, 513
- champ d'application 169–171, 513
 - copier dans d'autres dispositions 502
 - éléments sélectionnés 169, 513
 - globales 171
 - globaux 170
 - locales 171
 - locaux 170
 - notations 513
 - notes 513
 - rechercher 169, 513
 - valeurs 172
 - vidéos 158
- pulgar. *Voir* pouces
- pull-offs. *Voir* hammer-ons
- ## Q
- qualificatifs 282, 284
- qualité
- symboles d'accords 289, 295, 867, 879
 - transposer 234
 - transpositeurs 235

- quantification
 boîte de dialogue 75
 changer 239
 enregistrement MIDI 237
 importer MIDI 73
 N-olets 75
 requantification 239
- quarts de tons 774, 1080
 altérations 774, 1086
 armures 1090
 bends de guitare 324, 1215, 1217
 divisions d'octave 1086
 transpositeurs 229
- quintolets. *Voir* N-olets
- ## R
- raccourcis
 MIDI 54, 58
 raccourcis clavier 54, 57
- raccourcis clavier 18, 54
 articulations 245
 assigner 57
 chercher 57
 définir 52
 dispositions de clavier 59
 ensembles de têtes de notes 1137
 formatage du texte 355, 594
 langues 59
 lecture 673
 lire en solo 676
 maps 56
 MIDI 58
 navigation 36, 405, 406
 rechercher 56, 57
 réinitialiser 59
 rendre muet 676
 saisie à la souris 165
 supprimer 59
 vue défilée 49
 vue page 49
- raclements. *Voir* techniques de jeu
- rallentando. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
- rangées
 nuances 954
- rappeler
 altérations 777
- rappports
 espacement des notes 609, 611
 lecture swing 683
 N-olets 1638-1641
 notes d'agrément 1053
- rappports des N-olets. *Voir* chiffres des N-olets
- re-recording
 enregistrement MIDI 239
- re-strikes. *Voir* pré-bends de guitare
- recharger
 fichiers vidéo 160
- rechercher 52
 ensembles 93
 instruments 93
 options de gravure 516
- rechercher (*Suite*)
 options de lecture 627
 options de notation 176
 options de saisie de notes 178
 options des dispositions 100
 préférences 52
 propriétés 169, 513
 raccourcis clavier 54, 56, 57
- rectangulaire
 au-dessus des systèmes. *Voir* piste système
 entourage des accords 1539
 entourage des notes 1539
 entourages de texte 588, 601. *Voir également*
 cadres de texte
 entourages des numéros de mesures 808, 809
 entourages des repères 1366, 1367
 musique. *Voir* cadres de musique. *Voir également*
 cadres
 têtes de notes 1126
- recupérer 238
 fichiers 85-87
 notes 238
 sauvegardes 87
- redesigner
 altérations 232
 notes 218, 232
 notes dans les répliques 935
 symboles d'accords 886, 887
- réduction 138
- réduire 413, 450, 473, 669. *Voir également* condenser
- réelle
 durée 1057, 1623
 hauteur. *Voir* hauteur perçue. *Voir également*
 hauteur de référence
 intervalles des légendes de percussions 1656,
 1657
- référence des notations 767
- régions
 barres obliques 1416, 1422
 mode Lecture. *Voir* régions colorées
 nombre 1424
 nuances 641
 options de gravure 1405
 reprises de mesures 1404
 symboles d'accords 880
- régions colorées 638, 882, 946, 1408, 1417
 exporter 764
 impression 764
 ligne de nuances 641
 masquer 403
 piste temps 660, 662
- régions de slashes 1416
 afficher d'autres notes 1420
 chevauchement 1418
 déplacement des nombres 1427
 déplacer 1419, 1422
 direction de hampe 1419
 filtre 396
 hampes 1423
 longueur 1423
 masquer d'autres notes 1420
 masquer les silences 1421
 nombre 1424, 1426

- régions de slashes (*Suite*)
 - options d'affichage 1417
 - options de gravure 1418
 - paramètres par défaut 1418
 - parenthèses 1426
 - placement 1428
 - placement par rapport à la portée 1428
 - plusieurs 1418
 - poignées 1423
 - popover 373
 - position sur la portée 1419
 - position verticale 1419
 - saisir 382
 - silences 1421
 - style de police 1408, 1412
 - supprimer 409
 - surbrillances 1416, 1417
 - symboles d'accords 877, 880, 1416
 - voix 1419, 1672
- régions de symboles d'accords 880
 - afficher 877, 884
 - déplacer 881
 - longueur 882
 - masquer 877, 884
 - poignées 882
 - saisir 296
 - surbrillances 882
- registre
 - changer 231, 233, 235
 - clefs 300, 301, 903, 911
 - lignes d'octave 301, 303, 913
 - plug-ins 626
 - répliques 931, 936
 - saisie de notes 192
 - transposer 233
 - transpositeurs 911
- règle de durée des altérations de la pratique courante 775, 776
- règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne 775
- Règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne 776
- règle moderniste de durée des altérations 776
- règle viennoise de durée des altérations 775
- règles
 - grille rythmique 182
 - mode Lecture 629
- règles de durée des altérations 775
 - changer 776
 - Moderniste 776
 - pratique courante 775
 - Seconde école de Vienne 775
- réinitialiser 409
 - accolades 864, 865
 - altérations 768
 - angles de lignes d'octave 916
 - apparence 402
 - barres 844
 - barres de ligature secondaires 844
 - barres de mesures 864
 - basse chiffrée 1002
 - clefs 148
 - condenser 486, 491, 492
- réinitialiser (*Suite*)
 - couleur d'arrière-plan 51
 - couleur des pages 51
 - crochets 864, 865
 - dispositions 144
 - dispositions de parties 144
 - doigtés 1009, 1021
 - éléments 402, 403
 - en-têtes de blocs 540
 - espacement des notes 613, 619
 - espacement des portées 460
 - étiquettes de portée 155
 - exceptions de lecture 741
 - Expression Maps 721
 - glissés de doigtés 1027
 - groupement de portées 865
 - hampes 1548
 - hampettes 847
 - intervalles de trille 1184
 - lecture swing 687
 - ligatures 831, 834, 839, 847
 - lignes 1349, 1352, 1355, 1361
 - lignes de paroles 1108
 - modèles de lecture 699
 - noms des dispositions 150
 - noms des instrumentistes 149
 - noms des instruments 152, 155
 - nuances 648
 - numéros de mesures 822, 823
 - numéros de page 536
 - ordre des voix 1670
 - pages 439, 537
 - pages maîtresses 537
 - Percussion Maps 730
 - portées 433, 434
 - position 403
 - raccourcis clavier 59
 - schémas d'accords 896
 - sensation rythmique 687
 - statuts muet 676
 - statuts solo 676
 - styles de caractères 591
 - styles de paragraphes 588, 597
 - symboles d'accords 876, 887
 - symboles musicaux 605
 - techniques de jeu 1312
 - techniques de lecture 738
 - tempo 1553
 - têtes de notes 1128
 - texte 597
 - transposition 148
 - vélocité 651
 - vélocité de note 651
 - volume 677
- relâchements
 - bends de guitare 1219
- releases
 - bends de guitare 1211
 - poignées 1224, 1227
- remplacer
 - en-têtes de blocs 544
 - pages maîtresses 523, 525
 - polices 65

- remplissage
 cadres 459
 pages 429, 431, 447, 450, 459
 systèmes 616
- rendre muet
 désactiver 676, 689
 éléments 677
 instruments 676
 notes 399, 677
 notes slash 414, 1672, 1674
 pistes 675, 689
- renommer
 batteries 121
 blocs 156
 dispositions 150
 divisi 1495, 1528, 1531
 en-têtes de blocs 545
 ensembles de pages maîtresses 522
 groupes 126, 1528
 groupes d'instrumentistes 134
 instrumentistes 149
 instruments 151
 kits de percussions 121, 126
 pages maîtresses 528
 terminaisons 707
 titres 156
 tranches graphiques 581
- renuméroter
 dispositions 143
- renversements
 basse chiffrée 361, 362, 988, 989
 symboles d'accords 293
- repère. *Voir* commentaires. *Voir également* annotations
- repères 1365
 alignement 1366
 barres de mesures 1368
 déplacer 1369, 1370
 entourages 1365–1367
 filtre 396
 index 1371
 indications de tempo 1368
 options de gravure 1366
 ordre 1371
 paramètres par défaut 1366
 placement 1368
 placement par rapport à la portée 1368
 plusieurs positions 1368, 1514, 1515
 position 1368
 positions verticales 1514
 préfixes 1373
 répliques 386
 saisir 366
 sélectionner 389, 393, 395
 séquences 1371, 1372
 styles de polices 1373
 suffixes 1373
 supprimer 1371
 taille 1373
 types 1372
 valeurs de marge intérieure 1367
- repères de rognage 764
 exporter 751
 impression 747
- répéter. *Voir* copier. *Voir également* reprises
- répétition
 altérations 775, 776
 intervalles de trille 1169
- répliques 925
 afficher 930
 apparence 935
 articulations 940
 changer en répliques rythmiques 927
 clefs 944, 945
 contenu 935
 déplacer 928, 929, 933, 938
 direction de hampe 940, 941
 espacement 609, 611
 étiquettes. *Voir* étiquettes de répliques
 filtre 396
 instruments 385
 instruments non chromatiques 926
 liaisons de prolongation 942
 longueur 933
 masquer 930
 noms des instruments 936
 notations incluses 939, 940
 nuances 940
 options d'affichage 946, 947
 options de gravure 926
 ornements 940
 pancartes 408, 925, 930, 946, 947
 panneau 386, 388
 paramètres par défaut 926
 paroles 940
 placement 926, 935
 plusieurs 941
 popover 384, 385
 portées 451
 position 926, 928, 929
 position sur la portée 929
 position verticale 926, 928
 redésigner des notes 935
 registre 931
 rythmiques. *Voir* répliques rythmiques
 saisir 384, 386, 388
 silences 176, 942, 943
 silences d'une mesure 176, 943
 suggestions 386
 superposées 941
 supprimer 934
 surbrillances 946, 947
 taille 926
 techniques de jeu 940
 texte 940
 transpositeurs 936
 transpositions d'instruments 936
 voix 940
- répliques rythmiques 926
 changer les répliques en 927
 déplacer 928
 position 926, 928
 position sur la portée 929
- répondre
 commentaires 417, 419, 421

- reprises
- barres de mesures. *Voir* barres de reprise
 - déplacement des nombres 1412
 - exporter 679
 - fins. *Voir* fins de reprises
 - fréquence 1410
 - grouper 1413, 1414
 - indications de tempo 679
 - lecture 679, 681
 - longueur 400, 1405
 - marqueurs. *Voir* marqueurs de reprise
 - mesures 1404
 - nombre 1408
 - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - nuances 679
 - options de gravure 1405
 - style de police 1412
 - techniques de jeu 1306
- reprises de mesures 1404
- calibrer 463
 - changer 400, 1405
 - changer le nombre 1409
 - consolidation 1439
 - déplacement des nombres 1412
 - déplacer 1406
 - filtre 396
 - formater 605
 - fréquence 1410
 - grouper 1413, 1414
 - lecture 400, 1405
 - longueur 1407
 - longueur de phrasé 400, 1405
 - masquer le nombre 1411
 - nombre 1408, 1409
 - nuances 1405
 - numéros de mesures 812
 - options d'affichage 1408
 - options de gravure 1405
 - panneau 373
 - paramètres par défaut 1405
 - parenthèses 1411
 - poignées 1407
 - popover 373
 - régions 1404
 - saisir 373, 383
 - sauts de cadres 465
 - sauts de systèmes 467
 - silences multimesures 1439
 - style de police 1408, 1412
 - supprimer 409
 - surbrillances 1404, 1408
 - symboles 605, 1413
 - types 373
- reprises de pédale 1268
- ajouter 337, 343–345
 - alignement 1282
 - niveau de pédale 1272
 - notes 1274, 1282
 - notes d'agrément 1282
 - poignées 1269
 - position 1282
- reprises de pédale (*Suite*)
- supprimer 1274
 - types 1270
- reprises suivantes
- numéros de mesures 824, 826
- requantification de notes 239
- résolution
- changer 581, 752
 - grille rythmique 38, 183
 - images 762
- résolution de l'image 762
- changer 581, 751, 752
- restaurer. *Voir* réinitialiser. *Voir également* masquer
- résultats 480
- condenser 480, 486
 - recherche d'options 52, 100, 176, 178, 516, 627
- rétablir. *Voir* réinitialiser
- retard
- ligne de glissando en lecture 1209
- retards
- basse chiffrée 361, 362, 989, 991, 993
- retour 671, 692
- retour à la ligne
- étiquettes d'instrumentistes 496
 - marqueurs de reprise 1399
- retraits 1516
- changer 1517
 - codas 618, 1401, 1516
 - derniers systèmes 447
 - étiquettes de portée 1485
 - premiers systèmes 1517
 - systèmes 447, 618
- rfz. *Voir* nuances
- rimshots. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- rips. *Voir* articulations de jazz
- ritardando. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- ritenuto. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- rogner des blocs 274, 791
- Romantique
- trilles 1188
- rondes 168
- indications métronomiques 267
 - N-olets 228
 - temps 274
- rotation
- liaisons d'expression 1473
 - soufflets 973
- roulements. *Voir* trémolos
- roulements de tambour. *Voir* trémolos
- rythme
- barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
 - requantification 239
 - tablature 1535, 1536
 - verrouiller 234

S

- saisie à la souris 180
 - activer 165, 197
 - désactiver 165, 197
 - paramètres 181, 182
- saisie d'accords 225
 - activer 165, 223
 - caret 184
 - éclater 206
 - plusieurs portées 206
 - sélection du registre 192
 - signes d'arpèges 315
 - tablature 214, 223
- saisie de la durée des notes avant leur hauteur 189
- saisie de notes 184, 189, 193, 632
 - accords 223
 - ajouter des notes 229
 - caret 184, 189
 - commencer 188
 - direction de hampe 213
 - enregistrement rétrospectif 238
 - grille rythmique 183
 - hauteur 196
 - hauteur de saisie 196
 - kits de percussions 209, 212, 213
 - liaisons de prolongation 220
 - lire les notes 399
 - MIDI 236–238, 241
 - mode Insérer 184
 - N-olets 226
 - notes d'agrément 222
 - options 27
 - plusieurs portées 188, 206
 - rendre des notes muettes 399
 - saisie à la souris 197
 - saisie d'accords 184
 - saisir et éditer 180
 - sélection du registre 192
 - silences 1431
 - tablature 193, 214
 - transposer des notes 234
 - verrouiller la durée 234
 - voix 203
- saisie pas à pas. *Voir* saisie de notes
- saisir 180
 - accolades 862
 - accords 165, 223
 - altérations 196, 216, 768
 - altérations microtonales 774
 - altérations personnalisées 216, 1081, 1082
 - anacrouses 256, 258, 263, 264
 - annotations 1347
 - annotations personnalisées 1347
 - armures 251, 252, 254, 255, 768
 - armures personnalisées 255, 1081, 1083
 - articulations 196, 244, 245
 - articulations de jazz 308, 310, 319, 320
 - automatisation 654
 - barre de vibrato 321, 323, 324
 - barres 189, 831
 - barres de ligature centrées 838
 - barres de mesures 273, 275, 276, 279, 280, 804
- saisir (*Suite*)
 - basse chiffrée 361, 362, 365, 989
 - bends de guitare 311, 321, 322
 - blocs 136
 - cadres 548
 - caret 184, 188
 - césures 304–306
 - changements d'en-têtes de blocs 538, 539
 - changements d'instruments 189, 193
 - changements de numéro de page 534
 - changements de numéros de mesures 821
 - changements de pages maîtresses 536
 - changements de tempo progressifs 266, 269, 271, 272
 - chiffrages de mesure 256, 257, 260, 261
 - clefs 297, 299–301
 - commentaires 418, 419, 421
 - cordes 130
 - crochets 862
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 1150
 - dips 330
 - dips de barre de vibrato 330
 - dips de guitare 311, 330
 - direction de hampe 213
 - dispositions 139
 - dives 323, 324, 326, 327
 - dives de barre de vibrato 326, 327
 - dives de guitare 311, 324, 326, 327
 - divisi 1522, 1525
 - doigtés 247
 - doigtés de la main droite 250
 - doigtés de la main gauche 250
 - en-têtes de blocs 544
 - ensembles 93, 110
 - ensembles de pages maîtresses 520
 - équations de tempo 266
 - Expression Maps 725, 726, 728
 - fins de reprises 371, 373–377
 - fins de reprises supplémentaires 375, 377
 - grille rythmique 182, 183
 - groupes d'exclusion mutuelle 728
 - groupes d'instrumentistes 133
 - groupes de condensation 483
 - hammer-ons 311, 332
 - harmoniques 1161
 - indicateurs de corde 338, 347–349
 - indications de pédales de harpe 338, 346, 347
 - indications de tempo 266, 269, 271, 272, 662
 - indications métronomiques 266, 271, 272
 - instrumentistes 106
 - instruments 93, 106, 117
 - instruments dans les kits de percussions 124
 - intervalles de trille 1183
 - jetons 562, 569
 - jointures des barres de mesures 804
 - kits de percussions 118, 119
 - lecture swing 268
 - liaisons d'expression 245, 332, 1463
 - liaisons d'expression imbriquées 1463
 - liaisons de prolongation 165, 220
 - ligatures en soufflet 848
 - lignes 335, 340, 342, 350, 351, 353
 - lignes d'octave 297, 299, 301, 303

saisir (*Suite*)

lignes de barre de vibrato 331, 332, 1238
 lignes de glissando 308, 310, 317, 318, 1204
 lignes de guitare 311, 331, 332
 lignes de maintien 991
 lignes de maintien des basses chiffrées 361, 362, 991
 lignes de pédales 335, 337, 343, 344
 lignes des holds de bends de guitare 1219
 lignes des indicateurs de corde 1038
 lignes personnalisées 1344, 1346–1348
 liste des instrumentistes 1047
 marques de respiration 304–306
 marqueurs 366, 367, 668
 marqueurs de reprise 371, 373, 378, 379
 mesures 273, 274, 276–279
 MIDI 236, 237, 243, 654
 mode Insérer 208
 modèles de lecture 699, 701
 modèles de schémas d'accords 895
 modificateurs de nuances 282, 284–286, 966
 modifications de sensation rythmique 266, 685
 N-olets 226, 1626, 1627
 N-olets imbriqués 1626
 notes 184, 189, 193, 196, 200, 208, 237, 632
 notes d'agrément 222
 notes dans les kits de percussions 209, 212
 notes dans plusieurs voix 203
 notes sur portées de divisi 1525
 nuances 282, 284–286, 643, 966
 ornements 308, 309, 313, 314
 ornements de jazz 309, 313, 314
 pages 438
 pages maîtresses 523, 525
 pages vierges 438
 paramètres 182, 196
 paroles 357, 360
 pauses 304–306
 percussion non chromatique 632
 points d'orgue 304–306
 points de prolongation 189, 193, 196, 201
 popovers 23
 portées 1501
 portées d'ossia 1505
 position 180
 post-bends 324
 post-bends de guitare 324
 pré-bends de guitare 323
 pré-dives de guitare 323
 pull-offs 311, 332
 régions de slashes 373, 382
 repères 366
 répliques 384–386, 388
 reprises de mesures 373, 383
 saisie à la souris 181, 182, 197
 saisir et éditer 180
 sauts de cadres 465
 sauts de systèmes 467
 scoops 328, 329
 scoops à la guitare 311, 328, 329
 scoops de barre de vibrato 328, 329
 sélection du registre 192
 sensations rythmiques 686

saisir (*Suite*)

signes d'arpèges 308, 310, 315
 silences 165, 200, 218
 silences d'une mesure 219, 274
 slashes rythmiques 373, 382
 sous-crochets 862
 sous-sous-crochets 862
 styles de paragraphes 590
 switches 726
 symboles 1347
 symboles d'accords 178, 288, 292, 293, 296
 symboles d'accords avec basses altérées 296
 symboles musicaux 1317, 1347, 1348
 symboles musicaux personnalisés 1347
 systèmes tonals 1078, 1081
 systèmes tonals personnalisés 1081
 tablature 214, 1536
 tapping 311, 334
 tapping à la guitare 311, 334
 techniques de jeu 335, 340, 342
 techniques de jeu personnalisées 340, 342, 1317
 techniques de lecture 726, 738
 temps 274, 277, 279
 têtes de notes 1135, 1136
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1150
 têtes de notes personnalisées 1135, 1136
 texte 354, 569, 1337
 texte de ligne 1337
 texte de système 354
 timecodes 366, 1376, 1382
 tranches graphiques 577
 trémolos 372, 373, 380, 381
 trilles 309, 313, 314
 vélocité 650
 vidéos 160
 voix 203, 205
 voix de slashes 205, 1674

sans hampes
 slashes rythmiques 184, 205, 1673
 têtes de notes 1550

sauts
 cadre 464
 lecture 681
 page 464
 reprise 1395
 saisir 378, 379
 système 467

sauts de cadres 424, 464, 505
 condenser 478
 copier dans d'autres dispositions 499, 501
 divisi 1518
 espacement des portées 430
 étiquettes de portée 1486
 filtre 396
 fins de reprises 1390
 insérer 465
 liaisons d'expression 1451
 liaisons de prolongation 1583
 lignes 1329
 lignes d'octave 921
 lignes de glissando 1207
 masquer des portées 433
 pancartes 408, 466

- sauts de cadres (*Suite*)
reprises de mesures 465
supprimer 467
taille de portée 450
techniques de jeu 1299
visibilité des portées 433
- sauts de lignes
étiquettes d'instrumentistes 496
marqueurs de reprise 1399
- sauts de page. *Voir* sauts de cadres
- sauts de reprise. *Voir* marqueurs de reprise
- sauts de systèmes 424, 467, 506
automatique 463
condenser 478
convertir en système 468
copier dans d'autres dispositions 499, 501
divisi 1518
espacement des portées 430
étiquettes de portée 1486
filtre 396
fins de reprises 1390
insérer 467
liaisons d'expression 1451
liaisons de prolongation 1583
lignes 1322, 1329
lignes d'octave 921
lignes de glissando 1207
lignes de techniques de jeu 1305
masquer des portées 433
nuances 974
pancartes 408, 467, 469
reprises de mesures 463, 467
soufflets 974
supprimer 469
taille de portée 450
techniques de jeu 1299
visibilité des portées 433
- sauvegardes 87
emplacement 88
enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
nombres 88
- schémas
accords. *Voir* schémas d'accords
indications de pédales de harpe 1255, 1257
- schémas d'accords 866, 889
accordage 130, 131, 892, 894, 898
afficher 891, 892
barré 890, 896
changer 894, 895
composantes 890
copier des modèles 894
cordes à vide 890, 896
cordes non jouées 890, 896
couleurs 895, 896
éditer 895
espaces 892
formater 895, 896, 898
formes 894-896, 898
grille 892
lignes 890, 892
masquer 891, 892
notes omises 178
- schémas d'accords (*Suite*)
numéros de frettes 895, 896, 901, 902
options de gravure 890
options de saisie 891
orientation 902
paramètres par défaut 890, 891
personnalisé 895
points 890, 895, 896
réinitialiser 896
sillet de tête 890
styles de polices 901
symboles. *Voir* symboles d'accords
taille 890
- schémas d'accords de neuvième 178
schémas d'accords de quinte 178
- schémas de noms
noms des fichiers 754
- schémas de pédales de harpe 1255, 1257
afficher 1257
placement 1262
position 1262
- scinder
accolades 862
barres 176, 830, 843
blocs 416
crochets 862, 1153
crochets/parenthèses de têtes de notes 1153
étiquettes d'instrumentistes 496
fenêtre de projet 47
jointures des barres de mesures 805
liaisons de prolongation 850, 1586
lignes de pédales 1280
mesures 792
N-olets 1629
phrases 485, 486
portées 378, 379, 1395
régions de slashes 1422
silences multimesures 1438, 1442
texte de marqueur de reprise 1399
- scoops
barre de vibrato 1229, 1234, 1236, 1239
jazz. *Voir* articulations de jazz
popover 310, 311
saisir 319, 320, 328, 329
supprimer 1240
- scordatura 130, 131
- section rythmique
crochets 855
groupement de portées 855
symboles d'accords 877, 879
- sections
afficher 42
coda 1395
fine 1395
masquer 42
reprise 1395
- sections de reprise. *Voir* marqueurs de reprise
- segments
bends de guitare 1222, 1224, 1227
extrémités 1335
finals 1392
fins de reprises 375, 377, 1387, 1388, 1390
lectures 1387

- segments (*Suite*)
 - liaisons d'expression 1468
 - lignes 1329
 - lignes de continuation des techniques de jeu 1308
 - lignes de glissando 1207
 - N-olets 1629
- segments de liaisons d'expression 1468, 1470
 - nombre 1468
- segno 1395
 - plusieurs 1396, 1397
 - police 1396
 - saisir 378, 379
 - sections 1395
 - taille 1396
- sélecteur d'instruments 93
- sélecteur de disposition 31
 - alterner entre les dispositions 43
 - ordre des dispositions 143
- sélecteurs
 - cadres de musique 557
- sélectionner 40, 389, 392, 398, 404
 - accords 399
 - affichage du statut 38
 - armures 393, 395
 - barres 393, 395
 - bleu 982, 1466
 - blocs 392
 - changer la sélection. *Voir* navigation
 - chiffrages de mesure 393, 395
 - de sélection 40, 391
 - éléments 180, 389, 392, 404, 504
 - éléments derrière d'autres éléments 389
 - étendre la sélection 390, 392
 - filtres 396, 398
 - fins de reprises 393, 395
 - indications de tempo 393, 395
 - mode Écriture 165
 - mode Lecture 621
 - notations 40, 391
 - notes 40, 389, 391, 399, 404
 - objets de système 393, 395
 - outils 38, 40, 165, 621
 - paroles 1095
 - piste système 393
 - plus 390, 392
 - poignées 515
 - poignées d'espacement des notes 616
 - poignées d'espacement des portées 457
 - poignées d'espacement des systèmes 457
 - poignées de cadre 551
 - poignées des tranches graphiques 580
 - portées 392
 - repères 393, 395
 - symboles d'accords 393, 395
 - temps 395
 - texte de système 393, 395
 - tout 391–393, 395
 - transposer des sélections 234, 1075
- sélections bleues 982, 1466
- sends 691
 - console de mixage 689
- sensation rythmique
 - changer 685
 - pancartes 408, 685, 686
 - paramètres par défaut 683
 - popover 268
 - supprimer les changements 686
- séparateurs
 - chiffrages de mesure 1596, 1603, 1606
 - condenser 494
 - doigtés 1030
 - nuances 960
 - numéros des instrumentistes 494
 - symboles d'accords 876
 - systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
 - timecodes 1381
- séparateurs de systèmes 1512
 - afficher 1512
 - formater 605
 - largeur 1513
 - masquer 1512
 - symboles 605
- septolets. *Voir* N-olets
- séquence principale de numéros de mesures
 - changer 821
 - reprendre à 823
- séquences
 - numéros de mesures 820–822
 - numéros de page 440, 534, 535
 - repères 1371
 - subordonnés 822
 - types 1372
- seuil de remplissage
 - justification horizontale 447
 - justification verticale 431, 454
- sextolets. *Voir* N-olets
- sfz. *Voir* nuances
- shakes. *Voir* ornements de jazz
- side stick. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- signatures
 - annotations 764
 - armures. *Voir* armures
 - chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure
 - impression 764
- signe plus
 - caret 184
 - chiffrages de mesure 257, 1597
 - rimshots. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
 - têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
 - sourdines. *Voir* techniques de jeu
 - tapping 1231, 1234
- signes d'arpèges 1192, 1197, 1320
 - alignement 1197
 - apparence 1192–1194
 - changer 400
 - courbés 310
 - crochets 1193
 - déplacer 1197, 1198
 - direction 1193
 - doigtés 1005, 1024, 1025
 - durée 1200, 1201
 - espacement 1197

- signes d'arpèges (*Suite*)
- extrémités 1194
 - filtre 396
 - formater 605, 1194
 - inter-portées 315, 316
 - lecture 1200, 1201
 - lecture par rapport au temps 1200
 - longueur 315, 316, 1195
 - notes d'agrément 1199
 - options de gravure 1192
 - panneau 313, 316
 - paramètres par défaut 1192
 - poignées 1195, 1198
 - popover 310, 315
 - position 1192, 1195, 1197, 1199
 - rendre muet pendant la lecture 677
 - saisir 308, 310, 315, 316
 - slashes rythmiques 1192
 - supprimer 409
 - symboles 605
 - types 310, 1194
 - vague 1193
 - voix 315, 316
- signes d'arpèges courbés 1193
- durée 1200, 1201
 - lecture 1200, 1201
 - popover 310
 - saisir 310
- signes d'arpèges descendants. *Voir* signes d'arpèges
- signes d'arpèges montants. *Voir* signes d'arpèges
- signes de continuation 1289
- lignes 1322
 - lignes de continuation des techniques de jeu 1305
 - parenthèses 1288
 - texte 1290
- signes de début
- apparence 1283
 - lignes de pédales 1282, 1289
 - texte 1289
- signes de non-arpèges. *Voir* signes d'arpèges
- silence
- modèle de lecture 693, 695, 699
 - notes 1234
 - rendre des éléments muets 677
 - sons manquants 699
 - soufflets. *Voir* soufflets avec niente
- silences 24, 1430
- afficher 943, 1435, 1436, 1439
 - alignement 1430
 - basse chiffrée 361, 988, 998
 - changer le type 1433
 - condenser 475, 478, 486
 - consolidation 176, 1432, 1438, 1439
 - couleurs 1434. *Voir également* couleurs des notes et des silences
 - déplacer 608, 1443
 - durées 198
 - explicites 1430, 1431, 1433
 - forcer la durée 200
 - formater 605
 - grouper. *Voir* groupement de notes
 - hampettes. *Voir* hampettes
 - implicites 1430, 1431, 1433
- silences (*Suite*)
- kits de percussions 176
 - ligatures 829, 845, 846
 - marge intérieure 942, 943, 1421
 - masquer 943, 1421, 1435, 1436, 1439
 - mesures vides 1436
 - options de gravure 1434
 - options de notation 1434
 - paramètres par défaut 1434
 - placement 1430
 - pointillés 176
 - police du nombre de mesures 1441
 - position 1430
 - remplir 198
 - répliques 942, 943
 - restaurer 1435
 - saisir 165, 200, 218, 219
 - silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 - silences multimesures 1434, 1438–1440
 - supprimer 198, 1435
 - symboles 605
 - tacet al fine 1440
 - voix 1430, 1432, 1437, 1443
- silences d'une mesure 1436
- afficher 943, 1436, 1437
 - bâtons de mesure 1439
 - déplacer 1443
 - masquer 943, 1436, 1437
 - nombre 1439
 - nombre de mesures 1439
 - répliques 176, 942, 943
 - saisir 219, 274
 - silences multimesures 1439
 - supprimer 1435
 - voix 1437
- silences de remplissage 942, 1430
- masquer 943, 1421
 - régions de slashes 1421
 - répliques 943
- silences explicites 1430, 1431
- afficher 1435
 - couleurs 1434
 - masquer 1435
 - silences implicites 1433
 - supprimer 1435
- silences implicites 24, 1430, 1431
- afficher 1435
 - couleurs 1434
 - masquer 1432, 1435
 - silences explicites 1433
 - supprimer 1435
 - voix 1432
- silences multimesures 1438, 1439
- afficher 1439
 - apparence 1434, 1440
 - fin des blocs 1440
 - formater 605
 - largeur 1440
 - masquer 1439
 - mesures uniques 1434, 1439
 - numéros 605
 - numéros de mesures 812
 - pancartes 408, 1442

- silences multimesures (*Suite*)
 placement 1441
 police du nombre de mesures 1441
 portées 1441
 scinder 1442
 symboles 605
 tacet al fine 1440
 tacets 470, 471
- sillet de tête
 instruments à frettes 130
 schémas d'accords 890
- simile
 afficher 1306
 masquer 1306
 nuances 282, 284, 965
 techniques de jeu 1306
- slashes rythmiques 1416, 1672
 apparence 1418
 apparences 1418
 caret 184, 205
 changer le nombre 1425
 coller des notes dans 411
 déplacement des nombres 1427
 déplacer 1419, 1422
 direction de hampe 1419, 1547
 filtre 396
 fréquence 1425
 hampes 1423
 hauteur 205, 1674
 kits de percussions 121, 128, 209, 1674
 lecture 1674
 masquer le nombre 1426
 masquer les silences 1421
 nombre 1424–1426
 options d'affichage 1417
 options de gravure 1418
 panneau 373
 paramètres par défaut 1418
 parenthèses 1426
 placement 1428
 placement par rapport à la portée 1428
 points de prolongation 1418
 popover 373, 382
 position sur la portée 128, 1419
 position verticale 1419
 régions 1416, 1424
 saisir 205, 373, 382
 sans hampes 184, 205
 scinder 1422
 signes d'arpèges 1192
 silences 1421
 style de police 1408, 1412, 1424
 supprimer 409
 surbrillances 1417
 type 1673
 voix 205, 414, 1419, 1672, 1673
- slight bends. *Voir* bends de guitare
- smears. *Voir* ornements de jazz
- smooth
 articulations de jazz 1242
 automatisation 655
 formes des liaisons 1469, 1470
 formes des liaisons de prolongation 1587
- smooth (*Suite*)
 lignes de glissando 1203
 nuances 644
- SMuFL 587
 altérations 1087
 basse chiffrée 1000
 chiffrages de mesure 1613
 doigtés 1015, 1016
 jetons 564
 lignes 1359, 1362
 N-olets 1641
 nuances 984
 silences multimesures 1441
 symboles d'accords 876
 symboles musicaux 605
 techniques de jeu 1315
 têtes de notes 1132
- solo. *Voir* divisi. *Voir également* objets de texte
- sonate. *Voir* blocs
- sons
 lecture. *Voir* clic
- sons manquants
 charger 699
- sordino. *Voir* techniques de jeu
- sorties
 canal sur la console 689
 console de mixage 702
 exportation audio 52
 plug-ins 702
- soufflets. *Voir* nuances progressives
- soufflets avec niente 964
 cercle 964
 changer 965
 saisir 282, 285, 286
 styles 965
 texte 964
- soufflets continus 972
- soufflets évasés 976
 taille 977
- soufflets exponentiels. *Voir* soufflets évasés
- sourdines. *Voir* techniques de jeu
- sous-crochets 856, 858, 859
 afficher 857
 apparence 859
 formater 506
 groupement personnalisé 860, 862
 longueur 864
 masquer 857
 pancartes 862
 paramètres par défaut 859
 réinitialiser 864, 865
 saisir 862
 supprimer 864, 865
- sous-sous-crochets. *Voir* sous-crochets
- sous-titres 98, 541. *Voir également* en-têtes de blocs
- squeezes. *Voir* ornements de jazz
- staccato. *Voir* articulations. *Voir également* techniques de lecture
- Steinberg Hub 60
 commencer des projets 61, 62
 ouvrir des projets 63, 64
 vidéos didactielles 60

styles

- apparence 402
- articulations de jazz 1247
- césures 1061
- chiffrages de mesure 1603, 1605
- indications de tempo 1553, 1567
- liaisons d'expression 1454, 1456
- liaisons de prolongation 1577, 1578
- lignes de glissando 1203, 1205
- marges 424
- marques de respiration 1061
- numéros de page 1251
- numérotation 1491
- points d'orgue 1060
- polices 585
- réinitialiser 402
- soufflets avec niente 965
- texte 588, 591

styles de caractères 585, 591

- boîte de dialogue 591
- créer 593
- enregistrer en tant que configuration par défaut 591
- polices manquantes 65
- supprimer 593

styles de paragraphes 585, 588, 813

- alignement horizontal 590
- boîte de dialogue 588
- cadres de texte 596, 597
- changer 590, 597
- condenser 492, 1483
- créer 590
- enregistrer en tant que configuration par défaut 588
- étiquettes d'instrumentistes 492
- étiquettes de portée 1483
- étiquettes de portées de divisi 1527, 1531
- exceptions 597
- marqueurs de reprise 1396
- numéros de mesures 813, 814, 824
- numéros de page 1251
- par défaut 597
- polices manquantes 65
- réinitialiser 597
- saisir du texte 354
- supprimer 591
- tacets 470

styles de polices 585

- basse chiffrée 998–1000
- boîte de dialogue 585
- changer 585, 597
- chiffrages de mesure 1595, 1613
- dédicaces 1046
- doigtés 1015–1017
- étiquettes de portée 1483
- étiquettes de portées de divisi 1528
- étiquettes des portées d'ossia 1511
- famille 597
- fichiers PDF 763
- fichiers SVG 763
- glyphes 587, 984
- indicateurs de corde 1015, 1016, 1035, 1312
- indications de tempo 1561

styles de polices (Suite)

- marqueurs 1378
- marqueurs de reprise 1396
- musique 587
- N-olets 1641
- notations 587
- notes 587
- nuances 984
- numéros de mesures. *Voir* styles de paragraphes
- numéros de page 1251
- par défaut 597
- paroles 1096, 1118, 1119
- polices manquantes 65
- repères 1373
- reprises de mesures 1408, 1411, 1412
- schémas d'accords 901
- silences multimesures 1441
- slashes rythmiques 1412, 1424, 1426
- styles de caractères 591
- styles de paragraphes 588
- symboles d'accords 876
- tablature 1540
- techniques de jeu 1298
- texte de ligne 1338
- timecodes 1378

styles parents

- styles de paragraphes 588, 590

subito. *Voir* modificateurs de nuances

suffixes

- changements d'instruments 114, 154
- nuances 965, 966
- numéros de mesures 826
- repères 1373
- techniques de jeu 1294
- timecodes 1381

suggestions

- répliques 386

suites

- bends de guitare 1211, 1222, 1224

suites de pages

- exporter 750
- impression 750
- sélectionner 756

sul ponticello. *Voir* techniques de jeusul tasto. *Voir* techniques de jeu

superposées

- répliques 941

supplémentaires

- fins 375, 377, 1386
- voix 203, 1437, 1665

supprimer 409, 503

- accolades 864, 865
- altérations 768
- armures 1071
- articulations 781
- articulations de jazz 1248
- automatisation 658
- barre de vibrato 409
- barres 789, 832
- barres de ligature centrées 839
- barres de mesures 800
- basse chiffrée 409
- bends de guitare 409

supprimer (*Suite*)

blocs 138, 140
 cadres 442, 553
 césures 409
 changement de sensation rythmique 686
 changements d'en-têtes de blocs 540
 changements d'espacement de notes 613, 619
 changements d'espacement des portées 460
 changements de condensation 492
 changements de direction de hampe 1548
 changements de numéro de page 536
 changements de numéros de mesures 822
 changements de pages maîtresses 537
 changements de vitesse 651
 chevaucher des notes 198
 chiffrages de mesure 1615
 clefs 908
 commentaires 409, 419
 cordes 130
 crochets 864, 865
 dispositions 143
 doigtés 1014
 en-têtes de blocs 442, 546
 ensembles de pages maîtresses 522
 espaces entre les notes 198
 exceptions à la clef 148
 exceptions à la transposition 148
 exceptions de lecture 741
 exceptions de page maîtresse 533
 fins de reprises 409
 groupes des kits de percussions 127
 hampettes 847
 indicateurs de corde 1039
 indications de tempo 665, 1563
 instrumentistes 109, 134, 135, 137, 140
 instruments 109, 121, 129
 intervalles de trille 1184
 jointures des barres de mesures 805
 liaisons d'expression 409
 liaisons de prolongation 1586
 lignes 409
 lignes d'octave 921
 lignes de glissando 409
 lignes de pédales 409
 marques de respiration 409
 marqueurs 409
 marqueurs de reprise 409
 mesures 274, 790, 791
 mode Insérer 209
 N-lets 1628, 1631
 notes 409, 636, 789
 notes à l'unisson 413
 notes d'agrément 409
 nuances 648, 963
 numéros de blocs 543, 544
 ornements 409
 pages 439, 533
 pages maîtresses 528
 pages vierges 26
 paroles 1099
 pauses 409
 points d'orgue 409
 portées 1499

supprimer (*Suite*)

portées d'ossia 1510
 post-bends de guitare 1221
 pré-bends de guitare 1221
 projets enregistrés automatiquement 85
 raccourcis clavier 59
 réduire 413
 repères 1371
 répliques 934
 reprises de mesures 409
 reproduire des notes 413
 sauts de cadres 467
 sauts de systèmes 469
 scoops 1240
 signes d'arpèges 409
 silences 198, 1435
 slashes rythmiques 409
 styles de paragraphes 591
 tapping 1240
 techniques de guitare 1240
 techniques de jeu 409
 techniques de lecture 728, 738
 temps 274, 789
 terminaisons 704, 707
 tranches graphiques 584
 transpositions d'instruments 152, 1488
 trémolos 1620
 trilles 409
 vidéos 162
 voix 1671
 supprimer la lecture 677
 surbrillances

- automatisation 651
- changements de tempo 660, 662
- commentaires 423
- crochets. *Voir* pancartes
- exporter 764
- impression 764
- masquer 403
- nuances 641
- pistes 629, 641, 651, 660
- régions de slashes 1416, 1417
- régions de symboles d'accords 880, 882
- répliques 946, 947
- reprises de mesures 1404, 1408
- résultats des recherches 52, 100, 176, 178, 516, 627

 suspensions

- symboles d'accords 290, 293

 swing marqué 683, 687
 swing moyen 683, 687
 switches 714, 724

- créer 725, 726

 switches complémentaires 714, 724
 switches de base 714, 724
 switches initiaux 714, 724
 syllabes

- indications de tempo 1568
- nuances 971
- paroles 1097
- position 1104
- types 1098

symboles

accords. *Voir* symboles d'accords. *Voir également*
schémas d'accords
annotations 1347, 1355, 1359
barre de vibrato 1229
boîte de dialogue 605
bulles. *Voir* commentaires
caret 184
coda 1397
éditer 605
lignes 1346–1348, 1355, 1359, 1361, 1362
lignes de pédales 1282
musique 605
ornements 1169
personnalisé 1359
répéter 1346, 1348, 1361, 1362
reprises de mesures 1404, 1413, 1414
saisir 1347, 1348
segno 1397
silences d'une mesure 1443
techniques de jeu 1293

symboles d'accords 866

afficher 293, 296, 877, 879, 880, 884
alignement 883
altérations 867
apparence 867, 869, 871, 872
aucun accord 291
basse chiffrée 361, 362
basses altérées 296
boîte de dialogue 869, 871, 872
changer 400
composantes. *Voir* composantes des symboles d'accords
déplacer 884, 885
désignation enharmonique 178, 867, 886, 887
dispositions 879
enregistrer en tant que configuration par défaut 875
filtre 396
fondamentale 295, 879
fondamentales 289
globaux. *Voir* symboles d'accords globaux
hauteur 141
Importation MusicXML 888
instrumentistes 293, 877, 884
instruments 293, 877, 884
instruments transpositeurs 141, 886, 887
intervalles 290
lecture 665, 667
locaux. *Voir* symboles d'accords locaux
masquer 877, 879, 880, 884
modaux 291, 887
navigation MIDI 58, 178
navigation pendant la saisie 292
notes ajoutées 290
omissions 290
options d'affichage 882
options de gravure 867
options de saisie 293
pancartes 408, 866, 880
paramètres de saisie 178
paramètres par défaut 178, 867
piste. *Voir* piste accords

symboles d'accords (*Suite*)

polices 876
polyaccords 291, 295
popover 178, 288
portées 293, 877, 884
position 883
qualité 295, 879
régions. *Voir* régions de symboles d'accords
régions de slashes 877, 880, 1416
réinitialiser l'apparence 876
saisie MIDI 288, 293
saisir 288, 292, 293, 295, 296
schémas. *Voir* schémas d'accords
sélectionner 389, 393, 395
séparateurs 876
supprimer 409
surbrillances 882
suspensions 290
systèmes 884
transposer 234
transpositeurs 141, 235, 877
types 288, 867
Symboles d'accords Boston 867
Symboles d'accords Brandt-Roemer 867
symboles d'accords de solfège 289
symboles d'accords en mode dorien 291, 887
symboles d'accords en mode éolien 291, 887
symboles d'accords en mode ionien 291, 887
symboles d'accords en mode locrien 291, 887
symboles d'accords en mode lydien 291, 887
symboles d'accords en mode mixolydien 291, 887
symboles d'accords en mode octatonique 291
symboles d'accords en mode phrygien 291, 887
Symboles d'accords Indiana 867
Symboles d'accords Jazz Standards 867
symboles d'accords modaux 291, 887
Symboles d'accords New York 867
symboles d'accords par tons 291
Symboles d'accords Ross 867
symboles de polyaccords 291, 866
saisir 295
symboles musicaux 605
boîte de dialogue 605
éditer 605
jetons 564
lignes 1347, 1348, 1355, 1359, 1361, 1362
personnalisé 1359
saisir 1347, 1348
symboles répétables
corps de ligne 1344, 1346, 1349, 1352
éditer 1348, 1361, 1362
personnalisé 1348, 1361, 1362
symphonie. *Voir* blocs
synchroniser
vidéos et musique 160
syncopé
groupement de temps 850
hampettes 846
systèmes
barres de mesures 799
barres de reprise 794
calibrer 462, 463
convertir en système 468

systèmes (*Suite*)

déplacer 457, 460
 divisi 1518, 1522
 espacement. *Voir* espacement des systèmes
 espacement coda 1401
 espaces 1395
 étiquettes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 étiquettes de portée 1484, 1486, 1493, 1517
 fixer 462, 463
 formater 506
 indications de trille 1176
 largeur 447, 618
 modifier les retraits 1517
 numéros de mesures 807, 816, 817
 piste. *Voir* piste système
 portées condensées. *Voir* condenser
 position de début 618
 position de fin 618
 position verticale. *Voir* espacement des systèmes
 préambule 1508
 remplissage. *Voir* indication de remplissage des systèmes
 repères 1368
 retraits 618, 1485, 1498, 1516, 1517
 sauts. *Voir* sauts de systèmes
 scinder 1395
 sections 1395
 sélectionner 390, 392
 séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes
 symboles d'accords 884
 taille de portée 450
 texte. *Voir* texte de système
 timecodes 1382, 1384
 tonalité 1077

systèmes tonals 1077

altérations 1082, 1086, 1087
 armures 1083, 1090
 changer 1078
 créer 1081
 divisions d'octave 1078, 1086
 exporter 1080
 importer 1079
 lecture 1092
 panneau 252, 255
 personnalisé. *Voir* systèmes tonals personnalisés

systèmes tonals personnalisés 1080–1082, 1086, 1087

altérations 1082, 1086, 1087
 armures 1083, 1090
 créer 1080, 1081
 divisions d'octave 1086
 éditer 1080, 1084
 exporter 1080
 importer 1079
 lecture 1092
 panneau 252

T

tablature 1534

accordage 117, 130, 132
 accords 193, 214, 1535
 afficher 1536

tablature (*Suite*)

apparence 1540
 bends. *Voir* bends de guitare
 bends de guitare 1211, 1535
 caret 184
 changer la corde des notes 1537
 clefs 903
 cordes 130, 131, 189, 193
 dives 1216, 1227
 entourages 1535, 1539
 espacement 1535
 espaces 1535
 frettes 130
 hammer-ons 1234, 1236
 hampes 1535, 1536
 harmoniques 1161, 1164
 hauteurs à vide 131
 intervalles 1217
 intervalles des bends 1217
 liaisons de prolongation 1573
 ligatures 1536
 lignes 1535
 lignes des holds 1211, 1219
 masquer 1536
 notation par défaut 189, 193
 notes impossibles 231, 1147, 1534, 1537
 notes mortes 1234
 notes vertes 1534, 1537
 numéros de frettes entre parenthèses 1211, 1216
 points d'interrogation 231, 1534
 points de prolongation 1535, 1540
 post-bends. *Voir* bends de guitare
 pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
 pull-offs 1234, 1236
 redéfinir les cordes 1537
 rythmes 1535, 1536
 saisie de notes 193, 214
 scoops 1234, 1236
 style de police 1540
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1147, 1149, 1150, 1216
 têtes de notes entre parenthèses 1211
 trilles 1175

tableaux

commentaires 423
 tacet al fine 1434, 1440

tacets 21, 470

afficher 471
 formater 470
 marges 472
 masquer 471
 retirer des instrumentistes de blocs 137
 style de paragraphe 470
 texte 472

taille 450

basse chiffrée 1000
 bâtons de mesure 1440
 cadres 550, 574
 changements de clef 907
 chiffrages de mesure 1600, 1602
 de la trame 450
 doigté de la main gauche 1019
 doigtés 1012, 1016, 1024

taille (*Suite*)

- doigtés des signes d'arpèges 1024
- espace 450
- espaces 129, 1457, 1580
- étiquettes de portée 1483
- fenêtre Vidéo 161
- indicateurs de corde 1036, 1037
- indications de tempo 1561
- indications métronomiques 1561
- marqueurs de reprise 1396
- mémoire tampon audio 241, 242
- notes 925, 1140
- notes d'agrément 1050, 1053, 1140
- numéros de frettes 901
- numéros de mesures 813
- objets de système 429, 450, 451
- pages 100, 426, 760
- papier 760, 761
- paroles 1102, 1118
- pistes 637, 669
- portées 100, 429, 450, 451
- portées d'ossia 1507
- repères 1373
- répliques 925, 926
- schémas d'accords 890, 892, 901
- silences multimesures 1440
- soufflets évasés 977
- symboles de coda 1397
- symboles de segno 1397
- techniques de jeu 1294
- têtes de notes 1123, 1128, 1132, 1135, 1136
- texte de ligne 1338
- tranches graphiques 579
- unité de mesure 52

taille de l'échelle

- barres de mesures 795, 798
- changements de clef 907
- composantes des symboles d'accords 869, 871, 872
- doigtés 1012, 1019
- espacement des notes 609, 611
- impression 747, 760, 761
- indicateurs de corde 1037
- notes 1140
- notes d'agrément 609, 611, 1050, 1053
- portées 450, 451, 453, 454
- portées d'ossia 1507
- répliques 609, 611
- schémas d'accords 890, 892
- tablature 1535

taille de page 760, 761

- changer 426
- fichiers MusicXML 70
- options des dispositions 100

taille de portée 429, 450

- boîte de dialogue 453
- changer 429, 450, 451, 453
- dimension de la trame 450
- dispositions 1498
- espacement 450
- fichiers MusicXML 70
- personnalisé 453

taille de portée (*Suite*)

- portées d'ossia 1507
- portées individuelles 451

tailles de papier lettre 760

tambourin. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

tanto. *Voir* indications de tempo

taper le tempo 269

tapping 1019, 1231

- afficher 1236
- apparence 1234
- déplacer 1237, 1239
- espaces 1234
- masquer 1236
- placement par rapport à la portée 1237
- point 1234
- popover 311
- saisir 334
- signe plus 1234
- supprimer 1240
- tablature 1236

tapping aux doigts. *Voir* tapping

techniques 1293

- combinaisons 722, 726
- configurations des terminaisons 705
- Expression Maps 711
- groupes d'exclusion 720
- guitare 1229
- lecture 722, 726, 737, 738
- percussion 730, 736, 1650, 1652

techniques de guitare 1229, 1231, 1232

- afficher 1236
- déplacer 1237, 1239
- espaces 1234
- intervalles 1235
- masquer 1236
- notes mortes 1234
- panneau 313
- paramètres par défaut 1234
- placement par rapport à la portée 1237
- popover 311
- position 1234
- saisir 311, 321, 324, 326–332, 334
- supprimer 1240
- tablature 1236

techniques de jeu 1293

- afficher 1297
- ajouter du texte 1294
- apparence 1312, 1315
- arrière-plans 1295
- arrière-plans effacés 1295, 1296
- boîte de dialogue 738, 1315
- changer 400, 1653
- combinaisons 722, 726, 736
- configurations des terminaisons 705
- créer 1317, 1654
- décalage horizontal 1294
- dégroupement 1311
- déplacer 1298, 1299, 1301
- divisi 1518
- dupliquer 1306, 1312, 1317
- durée 1302, 1304, 1306, 1310

- techniques de jeu (*Suite*)
 - éditer 1315
 - Expression Maps 710, 711, 737
 - filtre 396
 - grouper 1303, 1309, 1310
 - guitare. *Voir* techniques de guitare. *Voir également*
 - barre de vibrato
 - harmoniques. *Voir* harmoniques
 - lecture 674, 710, 711, 737, 738
 - lignes. *Voir* lignes des techniques de jeu
 - lignes de continuation 1294, 1303, 1307–1310
 - longueur 1299, 1302
 - marge intérieure 1296
 - masquer 1297
 - notes d'agrément 1294
 - options de gravure 1294
 - ordre 1301
 - pancartes 408, 1297
 - panneau 339, 342
 - paramètres par défaut 1294
 - percussion 736, 1646, 1650, 1652
 - personnalisé 1311, 1319
 - personnalisées 1312, 1317
 - pistes. *Voir* lignes des techniques de jeu
 - placement 1298
 - placement par rapport à la portée 401
 - poignées 1299, 1304
 - points d'attache 1315
 - police 1293
 - popover 335, 340
 - position 1294, 1298
 - position verticale 1301
 - réinitialiser 1312
 - rendre muet 677
 - répéter 1306, 1312
 - répliques 939, 940
 - saisir 335, 340, 342
 - sauts de cadres 1299
 - sauts de systèmes 1299
 - sélectionner 390
 - supprimer 409
 - taille 1294
 - têtes de notes 736, 1135, 1136, 1650, 1652, 1654, 1655
 - texte 1293, 1294
 - types 335, 1293
 - voix 340, 342, 674
- techniques de jeu personnalisées 1311
 - apparence 1315
 - créer 1317
 - éditer 1315
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 1319
 - exporter 1319
 - lecture 737
 - saisir 340, 342
- techniques de lecture 702, 726, 737, 738, 779, 1293
 - attribut 738
 - combinaisons 722, 726
 - créer 738
 - de secours 738
 - direction 738
 - éditer 738
- techniques de lecture (*Suite*)
 - Expression Maps 710, 711
 - groupes d'exclusion mutuelle 728
 - modèles de lecture 693
 - percussion 736
 - Percussion Maps 730
 - réinitialiser 738
 - supprimer 728, 738
 - terminaisons 702
- techniques de lecture de direction 738
- téléchargements
 - accéder 60
- tempo 1552
 - bpm 1563
 - changer 664
 - chercher 368, 1380
 - éditer 660
 - enregistrement 677
 - enregistrement MIDI 677
 - équations. *Voir* équations de tempo
 - indications. *Voir* indications de tempo
 - indications métronomiques 1563
 - intervalle 1565
 - lecture swing 687
 - mode Lecture 660
 - par défaut 1552, 1563
 - paramètres clic 239
 - pistes. *Voir* pistes tempo
 - rendre muet pendant la lecture 677
 - saisir 662
 - supprimer les changements 665
 - tempo fixe 677, 692
 - tempo suivi 677, 692
 - tracer 660
- tempo final 1566
- tempo ordinario 1068, 1597
- temps
 - affichage 692, 693
 - anacrouse. *Voir* anacrouses
 - fenêtre de transport 692, 693
 - insérer 277–279
 - latence 236, 241, 242
 - latence d'enregistrement 241, 242
 - marqueurs 1375
 - par minute 1563
 - piste. *Voir* piste temps
 - popover 274
 - position par rapport à 403
 - position rythmique 25
 - saisir 274, 277, 279
 - sélectionner 395
 - signatures. *Voir* chiffrages de mesure
 - supprimer 274, 789
 - vidéos 160
- tensions de hauteur 654, 1203, 1211
 - contrôleurs MIDI 651, 654
 - guitare. *Voir* bends de guitare
- tenuto. *Voir* articulations
- terminaisons 702
 - changer 708, 709
 - configuration 702
 - configurations 704, 705
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 1158

- terminaisons (*Suite*)
 enregistrer 706
 Expression Maps 702, 709
 instruments 708
 Percussion Maps 702, 709
 personnalisé 706, 707
 plug-ins 693
 renommer 707
 supprimer 707
 voix 708
- tête de lecture 671
 afficher 672
 agrandir 637
 avance rapide 671
 déplacer 406, 671
 lecture 673
 masquer 672
 position 673
 reprises 679
 retour 671
 transport 692, 693
- têtes de notes 1123
 aikin 1127
 apparence par défaut 1138
 apparences 1123, 1127, 1128, 1132, 1137. *Voir également* ensembles de têtes de notes
 articulations 785, 786
 barres obliques 1126, 1416, 1672
 boîte de dialogue 1128, 1132
 carrées 1126
 changer 1137–1139
 chevauchement 1667
 chiffres de mesure 1605
 circulaires 1123
 créer 1135, 1136
 crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 croix 1124
 cunéiformes 1125
 dupliquer 1135, 1136
 éditer 1132
 en fonction de la hauteur 1127
 ensembles. *Voir* ensembles de têtes de notes
 flèches 1125
 formes 1123, 1127, 1128, 1132, 1139. *Voir également* ensembles de têtes de notes
 funk 1127
 grandes 1126
 lignes 1333
 lignes supplémentaires 1143
 losange 1124, 1126
 lune 1126
 muettes 1126
 noms de notes 1139
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 percussion 209, 1650, 1652, 1655
 percussion non chromatique 1650, 1652
 personnalisé 1128, 1132, 1135, 1136
 pointées 1126
 points d'attache 1128, 1132
 portée à cinq lignes 1652
 position du staccato 783
- têtes de notes (*Suite*)
 rectangulaires 1126
 réinitialiser 1128
 sans hampes 1550
 taille 1123, 1128, 1132, 1135, 1136
 techniques de jeu 1650, 1652, 1654
 triangulaires 1125
 types 1123
 walker 1127
- têtes de notes aikin 1127, 1137
 têtes de notes blanches 1122, 1123, 1137
 têtes de notes cunéiformes 1125, 1137
 têtes de notes demi-lune 1126, 1137
 têtes de notes en forme de croix 1124, 1137
 notes mortes 1234
 percussion 1650
- têtes de notes en triangle 1125, 1137
 percussion 1650
- têtes de notes en X 1124, 1137
 notes mortes 1234
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 1147, 1150, 1234
 accords 1147, 1150, 1153
 afficher 1150
 apparence 1154
 bords de guitare 1214
 chaînes de liaison de prolongation 1151
 changer le type 1150
 courbe 1158
 courbe dessinée 1149, 1154
 déplacer 1155, 1156, 1158
 dives-and-returns de barre de vibrato 1216
 espaces 1149
 formater 1156, 1158
 forme 1154, 1158
 glyphe de la police 1149, 1154
 largeur 1158
 lecture 1150
 liaisons d'expression 1155
 liaisons de prolongation 1155
 liaisons sur les tablatures 1151, 1573
 longueur 1154, 1156
 masquer 1150
 notes fantômes 1150
 options de gravure 1149
 paramètres par défaut 1149
 percussion 1150
 poignées 1154, 1156
 saisir 1150
 scinder 1153
 tablature 1147, 1149, 1150, 1216
- têtes de notes entre parenthèses
 bords de guitare 1211
 tablature 1211
- têtes de notes funk 1127, 1137
 têtes de notes losanges 1124, 1126, 1137
 altérations 1163
 harmoniques 1161, 1164, 1167, 1168
 percussion 1650
- têtes de notes muettes 1126
 têtes de notes noires 1122, 1123
 têtes de notes pleines 1123

- têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 1293, 1650, 1652
- apparence 1655
 - articulations 736
 - créer 1654
 - lecture 736
- têtes de notes walker 1127, 1137
- texte 585, 593
- afficher 604
 - alignement 355, 572, 588, 590, 594, 599
 - alignement horizontal 572, 588, 599
 - alignement vertical 571
 - annotations 1322, 1355
 - arrière-plans 603
 - arrière-plans effacés 603, 1343
 - boîte de dialogue Éditer les styles de polices 585
 - bordures 570, 588, 601, 602, 1341
 - cadres. *Voir* cadres de texte
 - chevauchement 600
 - commentaires 417, 422
 - couleur 588
 - dédicaces 1046
 - déplacer 598, 599
 - distance de la portée 598
 - divisi 1527, 1528, 1531
 - doigtés 1017
 - éditer 357, 569, 593
 - éditeur. *Voir* éditeur de texte
 - espacement 588, 591, 596
 - étiquettes d'instrumentistes 492, 495, 496
 - étiquettes de portée 1483
 - étiquettes de portée en majuscules 1492
 - étiquettes de répliques 936, 937
 - évitement de collision 600
 - expression 948, 965
 - filtre 396
 - fins de reprises 1392
 - formater 355, 585, 588, 594, 596, 597
 - horizontaux 1341
 - indications de tempo 400, 1560
 - interlignage 588, 590, 596
 - jetons. *Voir* jetons
 - légendes de percussions 1659
 - lignes 1322, 1337–1343, 1355
 - lignes de glissando 1205, 1206
 - lignes de pédales 1289–1291
 - marge intérieure 571, 588, 602, 1343
 - marqueurs 366, 368, 1375, 1378
 - marqueurs de reprise 1396, 1398, 1399
 - masquer 604
 - nuances 965, 966, 971
 - options de gravure 354
 - pancartes 408, 604
 - paramètres par défaut 354, 597, 598, 600
 - paroles 1097, 1101, 1102
 - placement par rapport à la portée 401
 - plusieurs positions 1514, 1515
 - polices manquantes 65
 - polices musicales 587
 - position verticale 598
 - réinitialiser 597, 600
 - repères 1365
 - répliques 939, 940
- texte (*Suite*)
- retour à la ligne 496, 1399
 - saisir 354, 548, 569, 1337
 - styles de caractères 591, 593
 - styles de paragraphes 588, 590, 596
 - tacets 472
 - techniques de jeu 1293, 1294
 - texte de système 354, 1514
 - texte de tempo abrégé 1561
 - titres des blocs 157
 - types 593
- texte barré 355, 588, 591, 594
- texte centré
- cadres 571, 572
 - soufflets 968
- texte de portée 593
- afficher 604
 - alignement 588, 599
 - bordures 588
 - déplacer 598, 599
 - formater 355, 357, 588, 594
 - marge intérieure 588, 602
 - masquer 604
 - pancartes 408
 - saisir 354
- texte de restauration 1291
- texte de système 593, 1514
- afficher 604
 - alignement 588, 599
 - arrière-plans 603
 - arrière-plans effacés 603
 - bordures 588, 601
 - déplacer 598, 599
 - formater 355, 357, 588, 594
 - marge intérieure 588, 602
 - masquer 604
 - pancartes 408
 - placement par rapport à la portée 401
 - plusieurs positions 1515
 - positions des portées 1514
 - saisir 354
 - sélectionner 389, 393, 395
- texte en gras 355, 588, 591, 594
- texte surligné 355, 588, 591, 594
- thème
- changer 50
- thème clair 50
- thème sombre 50
- théorbe. *Voir* instruments à frettes
- thru
- MIDI 236
- timbale
- armures 93
 - roulements. *Voir* trémolos
- timecodes 1381
- afficher 1383
 - blocs 97
 - boîte de dialogue 158
 - changer 158, 1379, 1382
 - décalage 1382
 - drop frame 1381
 - espacement des portées 430, 454
 - fenêtre de transport 692, 693

- timecodes (*Suite*)
 fréquence 1384
 marqueurs 367, 368, 1383
 masquer 1383
 non-drop frame 1381
 panneau 368
 portée 1376, 1382
 position verticale 1382
 saisir 366
 style de police 1378
 tempo 368
 valeurs initiales 1382
- timecodes drop frame 1381
- timecodes non-drop frame 1381
- titres
 afficher 442, 445
 ajouter 98
 altérations 564
 blocs 156, 541
 changer 98, 157
 en-têtes de blocs 445
 en-têtes suivis 445
 jetons de texte 562
 masquer 442, 445
 modèles 541
 mouvements 541
 pages maîtresses par défaut 1045
 projets 156
- tonalité occidentale
 armures 1068
 divisions d'octave 1078
- tonalités
 majeures 1069
 mineures 1069
 signatures. *Voir* armures
 transposer 234
 transpositeurs 235
- tons
 microtons. *Voir* microtons. *Voir également* quarts de tons
- tons complets
 automatisation 651
 hauteurs des cordes 130
 instruments transpositeurs 116, 1076
 intervalles des bends 1217, 1235
 Pitch Bend 651
 systèmes tonals 1077, 1078
 trilles. *Voir* trilles de tons
- touches de modification
 raccourcis clavier 56
 rechercher 56
- tracer 40, 407, 621
 automatisation 654
 notes 632. *Voir également* saisie de notes
 tempo 660
 vélocité 650
- traductions de paroles 1096
 changer des paroles en 1097
 changer les lignes en 1114
 popover 359
- traits
 basse chiffrée 989
 liaisons d'expression 1454
- traits (*Suite*)
 liaisons de prolongation 1577
 trémolos 1616–1619, 1621
- traits d'union
 chiffrages de mesure 1603, 1606
 indications de tempo 1568
 nuances 960
 paroles 360, 1097, 1110, 1111
- traits d'union de paroles 1097, 1110
 déplacer 1110
 poignées 1110, 1111
 saisir 357
- traits de fin 1322, 1347, 1355
- traits de soulignement
 doigtés 1013
 texte 355, 588, 591, 594
- traits de trémolo 1616, 1619, 1672
 changer le nombre 1618, 1619
 déplacer 1621
 formater 605
 symboles 605
- tranches graphiques 135, 546, 576
 afficher 576
 déplacer 578, 579
 exporter 582, 583
 formats de fichiers 576
 forme 579
 mode de couleur 581
 noms des fichiers 581
 poignées 579
 renommer 581
 résolution de l'image 581
 saisir 577
 supprimer 584
 taille 579
- transport 692
 afficher 692
 fenêtre 692
 masquer 692
 options de base 30, 31
 position de tête de lecture 692, 693
 reprises 679
 tête de lecture 671
- transposer
 armures 234
 basse chiffrée 233, 234
 notes 233, 234, 635
 sélections 234
 symboles d'accords 234
- transposer des notes 234
- transpositeurs 235
 altérations 235
 armures 147, 235, 1071, 1075
 boîte de dialogue 235
 clefs 93, 144, 146, 911, 944
 dispositions 138, 142, 144, 147, 150
 étiquettes de portée 1488
 Expression Maps 710, 712, 714, 719
 hauteur. *Voir* hauteur transposée
 instruments. *Voir* instruments transpositeurs
 notes 229, 231, 234, 235
 octaves 231
 popover 229

- transpositeurs (*Suite*)
 répliques 936, 944
 symboles d'accords 141, 235, 877
- transpositions à l'octave 231, 234, 235
 basse chiffrée 1001
 clefs 297, 910, 911
 lignes d'octave 299, 913
 répliques 926, 931, 932
- transpositions d'instruments 116, 144, 1487
 afficher 152, 1488
 changer 93, 119, 144, 147
 clefs 146, 909
 dispositions 144, 146, 147, 150
 étiquettes de portée 152, 1487, 1488
 étiquettes de répliques. *Voir* étiquettes de répliques
 masquer 152, 1488
 noms des dispositions 150
 numérotation 1489
 rétablir 148
- transpositions d'octave
 clefs 911
- tre corde 1267
- tremblements 1169
- trémolos 1616
 angles 1617
 apparence 1617, 1620
 articulations 736
 barres 1620
 chaînes de liaison de prolongation 1618
 déplacer les traits 1621
 durée 1623
 formater 605, 1620
 lecture 674, 736–738, 1623
 mesuré 1616
 multi-notes 372, 1616, 1620
 N-olets 1616
 nombre de traits 1618
 non mesurés 1616
 options de gravure 1617
 panneau 373, 381
 paramètres par défaut 1617
 placement 1617
 popover 372, 380
 position 1617, 1621
 saisir 372, 373, 380, 381
 supprimer 1620
 symboles 605
 traits. *Voir* traits de trémolo
 types 372, 1616
 une note 372, 1616
 vitesse 1619
 voix 1623
- trémolos d'une note. *Voir* trémolos
- trémolos mesurés. *Voir* trémolos
- trémolos multi-notes. *Voir* trémolos
- trémolos non mesurés. *Voir* trémolos
- trier
 dispositions 143
- trilles 1169, 1175, 1188
 alignement 1174
 altérations 1185, 1186
 apparence 1185, 1186
- trilles (*Suite*)
 déplacer 1171, 1172
 échantillonnés 1189
 filtre 396
 générés 1189
 hauteur 1182, 1183, 1190
 hauteur de début 1190
 intervalles 309, 1180–1182, 1185, 1186
 lecture 737, 738, 1188, 1189
 lignes. *Voir* lignes de trille
 lignes d'extension. *Voir* lignes de trille
 longueur 1172, 1179
 masquer les indications 1176
 NotePerformer 1189
 notes auxiliaires 1185
 notes d'agrément 1188
 pancartes 408, 1180–1183
 panneau 313, 314
 parenthèses 1169
 placement 1171
 placement par rapport à la portée 401
 poignées 1172, 1179
 popover 309
 position 1171, 1174
 position de début 1174
 réinitialiser 1184
 saisir 309, 313, 314
 Style Hollywood 1185
 supprimer 409
 supprimer des intervalles 1184
 tablature 1175
 vitesse 1177, 1188, 1189
- trilles de demi-tons 1180, 1188
 afficher 1176, 1181
 apparence 1185
 masquer 1176, 1181
 position 1186
- trilles de style Hollywood 1185
 afficher 1186
 intervalles 1186
 position 1186
- trilles de tons 1180, 1188
 afficher 1176, 1181
 apparence 1185
 masquer 1176, 1181
 position 1186
- trilles générés 1188, 1189
 lecture 1189
- trioletts 1625
 lecture swing 682, 683
 saisir 165, 226, 227
- tripler des altérations
 redésigner 232
 transpositeurs 235
- troppo. *Voir* indications de tempo
- tutti 1518, 1524
 restaurer 1524
- types
 apparence 402
 armures 251
 articulations 1243
 articulations de jazz 309, 310, 1242, 1243, 1246
 barres de mesures 795

types (*Suite*)

- caret 184
 - césures 304, 1061
 - chiffrages de mesure 257, 1597, 1603, 1606
 - clefs 297
 - doigtés 248, 1030
 - ensembles de têtes de notes 1122
 - entourages 808, 809, 1366, 1367
 - fins de reprises 371
 - indications de tempo 266, 269, 1553
 - légendes de percussions 1658
 - liaisons de prolongation 1577
 - lignes 1320, 1322
 - lignes d'octave 299, 913
 - lignes de glissando 310
 - lignes de pédales 337, 1267
 - lignes de techniques de jeu 1305, 1307
 - marques de respiration 304, 1061
 - marqueurs de reprise 371
 - modèles 62
 - N-olets 227, 1625
 - notes 168
 - notes d'agrément 1054
 - nuances 282, 948
 - ornements 309, 1243
 - pages maîtresses 522
 - paroles 359, 1096, 1097
 - pauses 304, 1059
 - pistes 637
 - points d'orgue 304, 1059, 1060
 - réinitialiser 402
 - repères 1372
 - reprises de mesures 373
 - signes d'arpèges 310
 - slashes rythmiques 1673
 - syllabes 1097, 1098
 - symboles d'accords 288, 867
 - techniques de jeu 335, 1293
 - têtes de notes 1123, 1127, 1128
 - texte 593
 - trémolos 372, 1616
- types de présentation 121
- changer 1649
 - kits de percussions 1642, 1647
 - nuances 1647
 - zone d'édition 121, 1647
- types de tâches 745, 756
- impression 756
 - sélectionner 756
 - suites de pages 750

U

- ukulélé. *Voir* instruments à frettes
- une seule ligne
 - kits de percussions 1647, 1649
 - portées 1497
- Unicode
 - altérations 1087
 - lignes 1359, 1362
 - symboles musicaux 605
 - techniques de jeu 1315
 - têtes de notes 1132

- unissons 1518
 - altérés. *Voir* unissons altérés
 - arranger 413
 - condenser 480, 492, 495
 - divisi 1524, 1531
 - étiquettes d'instrumentistes 492, 495
 - restaurer 1524
 - supprimer 413
 - voix 1665, 1667, 1668
- unissons altérés 772
 - apparence 773
 - formater 773
 - hampes scindées 772
- unités
 - grille rythmique 182
 - indications métronomiques 400, 1564
 - lecture swing 683
 - mesure 52
 - N-olets 227
 - piste système 393
 - quantification 75
 - swing 687
 - tempo 269, 368
 - temps 158, 269, 368, 400, 692, 1563, 1564
 - vidéo 158
- unités de temps 1563
 - indications de tempo 267
 - indications métronomiques 400, 1564
 - insérer des temps 274
 - N-olets 228
 - paramètre 269
 - supprimer des temps 274
- Universal Indian Drum Notation 1664

V

- vague
 - signes d'arpèges 1193
- valeurs
 - compensation de latence 242
 - fréquences d'image 158
 - grille rythmique 38, 183
 - indications métronomiques 400, 1564
 - modifier 172
 - notes. *Voir* durées des notes
 - timecodes 158, 1382
- valeurs de note. *Voir* durées des notes
- vélocité
 - changer 650
 - Expression Maps 719
 - import MIDI 74
 - lignes. *Voir* lignes de vélocité
 - têtes de notes entre crochets/parenthèses 1150
- verrouiller
 - cadres 505, 574, 575
 - durée. *Voir* verrouiller la durée
 - système 506
- verrouiller la durée 165, 234
 - activer 165
- versions
 - fichiers 64
- versions précédentes 64
- vibrato. *Voir* techniques de jeu

- vidéos 60, 157
 - ajouter 160
 - audio 162, 689
 - blocs 97
 - boîte de dialogue 158
 - console de mixage 689
 - didacticiels 60
 - fenêtre 161
 - formats 158
 - fréquences d'image 163
 - localiser 160
 - marqueurs 667, 1375
 - masquer 161
 - panneau 368
 - piste 668
 - position de début 160
 - recharger 160
 - supprimer 162
 - synchroniser 160
 - taille 161
 - timecodes 1381, 1382
 - volume 162
- virgule
 - étiquettes d'instrumentistes 494
 - marques de respiration 1061
- visibilité manuelle des portées 433, 434
- vitesse
 - bpm 1563
 - changer 271, 272, 662, 664, 677, 1564, 1566
 - fréquences d'image 163
 - indications de tempo 1552, 1564, 1566, 1567
 - lecture 677, 1552
 - ligatures. *Voir* ligatures en soufflet
 - notes d'agrément 1057
 - signes d'arpèges 1200, 1201
 - trémolos 1619
 - trilles 1177, 1188, 1189
 - vidéos 163
- vitesses de note
 - import MIDI 74
- vivace. *Voir* indications de tempo
- voies de réverb 691
 - console de mixage 689
- voix 1665
 - accords 223
 - afficher 1420
 - ajouter 203
 - alignement 1667
 - alterner entre 203
 - articulations 781
 - automatisation 651
 - barre d'état 38
 - barres obliques 205, 414, 1418, 1672, 1673
 - batteries 125
 - blocs 708
 - caret 184, 203
 - changer 411, 415, 1673
 - chevauchement 1667, 1668
 - coller des notes dans 411
 - copier 411
 - couleurs 1665, 1666
 - créer une nouvelle 203
 - croisement de hauteurs 475, 486
- voix (*Suite*)
 - déplacer des notes 412
 - direction 1419
 - direction de hampe 1543, 1547, 1660, 1661, 1665, 1671
 - éditeur Piano Roll 630
 - enregistrement MIDI 239
 - espacement des notes 616
 - filtres 396
 - flèches de division 1527
 - fusion 413
 - identifier 38, 1666
 - index de colonne 1668
 - intervertir l'ordre 1669
 - intervertir les contenus 415
 - kits de percussions 121, 1660, 1661
 - lecture 674, 708
 - lecture des symboles d'accords 667
 - liaisons d'expression 1449, 1459, 1461
 - liaisons de prolongation 220, 1581, 1584
 - ligatures 1545
 - lignes d'octave 301
 - lignes de glissando 317, 318
 - lignes supplémentaires 1143
 - masquer 1420
 - mode Insérer 208, 209
 - modifier 414
 - notes d'agrément 1051, 1052
 - nuances 285, 286, 641, 963
 - options de notation 1665
 - ordre 176, 1668–1670
 - ordre d'empilement des altérations 771
 - parties. *Voir* dispositions
 - placement 1667
 - points d'orgue 1061, 1065
 - points de prolongation 1143, 1144
 - portées condensées 475, 478, 480, 486, 489, 1495
 - position 1667
 - régions de slashes 1420
 - répliques 925, 940, 941
 - saisir 203, 223, 632
 - sélectionner 390
 - silences 1430, 1432, 1443
 - silences d'une mesure 219, 1437
 - slashes rythmiques 205, 1419
 - supprimer 1671
 - techniques de jeu 340, 342
 - terminaisons 708
 - trémolos 1623
- voix de slashes 1616, 1672
 - caret 184, 205
 - changer 1673
 - contextes à voix multiples 1418
 - déplacer 1419
 - direction de hampe 1547
 - kits de percussions 121, 209, 1674
 - lecture 1672, 1674
 - masquer les hampes 1550
 - modifier 414
 - options de gravure 1418
 - paramètres par défaut 1418
 - popover 373
 - position sur la portée 1419

- voix de slashes (*Suite*)
 - position verticale 1419
 - régions 373, 1416
 - saisir 205
 - sans hampes 184, 205
- voix hampe descendante. *Voir* voix
- voix hampe montante. *Voir* voix
- voix secondaires
 - ajouter 203
 - silences d'une mesure 219, 1437
- voix vides 1671
- volume
 - clic métronome 239
 - console de mixage 689
 - lecture 719, 985
 - MIDI 986
 - modèle de lecture silence 693, 695
 - nuances 948, 959, 985
 - réinitialiser 677
 - son vidéo 162
 - vitesse 719
 - vumètres des voies 689
- volume de sortie maître 689
- vue défilée 40, 49
 - blocs 416
 - changements d'instruments 113
 - changer 49
 - espacement des portées 454, 456
 - étiquettes d'instrument 49
 - étiquettes de portée 40
 - faire glisser des pages 407
 - numéros de mesures 40, 813
- vue page 40
 - blocs 416
 - changer 49
 - organisations 41
- zone de musique (*Suite*)
 - plusieurs fenêtres 48
 - sélection de vues 49
- zones
 - aperçu avant impression 36
 - démarrage de projet 34
 - éditer 121, 1647
 - musique 34
- zones vides. *Voir* arrière-plans effacés
- zoom 38
 - affichage des événements 637
 - changer 407
 - éditeur Piano Roll 637
 - éditeur rythmique 637
 - options 38, 42, 407
 - paroles 1102
 - régions de slashes 1417
 - répliques 946, 947
 - reprises de mesures 1408
 - symboles d'accords 882

W

- w/ bar. *Voir* barre de vibrato
- wood-block
 - ajouter 106, 117
 - clic 239

Z

- zéro
 - indicateurs de corde 1035, 1037
 - schémas d'accords 889, 896, 898
- zone d'aperçu avant impression 36
 - navigation 36, 742
- zone de démarrage 34
- zone de musique 34
 - affichage des événements. *Voir* affichage des événements
 - déplacer la musique 405–407
 - éditeur d'en-têtes de blocs 543
 - éditeur de pages maîtresses 529
 - faire des sélections 392
 - options de zoom 42, 407
 - organisations des pages 41
 - ouvrir des dispositions 33, 43
 - panneaux 43