

Mode d'emploi

# DORICO PRO<sub>3</sub>

Advanced Music Notation System



Équipe de documentation de Steinberg : Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte, Marita Sladek

Traduction : Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Filippo Manfredi, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Le présent document a été conçu pour les personnes aveugles ou malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées ™ ou ® de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site [www.steinberg.net/trademarks](http://www.steinberg.net/trademarks).

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2021.

Tous droits réservés.

Dorico Pro\_3.1.10\_fr-FR\_2020-11-11

# Table des matières

<b>10</b>	<b>Nouvelles fonctionnalités</b>		
<b>16</b>	<b>Introduction</b>		
16	Documentation et systèmes d'exploitation		
16	Conventions		
18	Comment nous contacter		
<b>19</b>	<b>Premiers pas</b>		
19	Se repérer dans le programme		
28	Commencer un nouveau projet		
30	Écrire de la musique		
<b>36</b>	<b>Concepts de Dorico</b>		
36	Philosophie de conception et concepts de haut niveau		
<b>45</b>	<b>Interface utilisateur</b>		
45	Fenêtres		
58	Configuration des espaces de travail		
65	Boîte de dialogue Préférences		
66	Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences		
<b>73</b>	<b>Gestion des projets et des fichiers</b>		
73	Hub		
77	Projets de différentes versions de Dorico		
77	Boîte de dialogue Polices manquantes		
79	Importer et exporter des fichiers		
97	Enregistrement automatique		
99	Sauvegardes de projet		
<b>100</b>	<b>Mode Configuration</b>		
100	Fenêtre de projet en mode Configuration		
109	Boîte de dialogue Infos du projet		
112	Boîte de dialogue Options des dispositions		
115	Instrumentistes, dispositions et blocs		
116	Instrumentistes		
119	Ensembles		
120	Instruments		
140	Groupes d'instrumentistes		
142	Blocs		
145	Dispositions		
150	Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument		
156	Noms et titres des blocs		
157	Vidéos		
<b>164</b>	<b>Mode Écriture</b>		
164	Fenêtre de projet en mode Écriture		
172	Boîte de dialogue Options de notation		
175	Boîte de dialogue Options de saisie de notes		
177	Saisir et éditer		
179	Grille rythmique		
180	Saisie de notes		
220	Enregistrement MIDI		
227	Saisir des notations		
344	Éditer et sélectionner		
356	Navigation		
360	Pancartes		
362	Outils d'arrangement		
		369	Scinder des blocs
		369	Commentaires
		<b>377</b>	<b>Mode Gravure</b>
		377	Fenêtre de projet en mode Gravure
		387	Boîte de dialogue Options de gravure
		389	Pages maîtresses
		412	En-têtes des blocs
		417	Cadres
		440	Mise en forme du texte
		456	Symboles musicaux
		459	Espacement des notes
		<b>471</b>	<b>Formater les pages</b>
		473	Modifier la taille des pages et leur orientation
		474	Modifier les marges des pages
		474	Modifier la taille par défaut des portées
		475	Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut
		476	Modifier la justification verticale des portées et systèmes
		477	Masquer/Afficher les portées vides
		478	Insérer des pages
		479	Supprimer des pages
		480	Commencer les dispositions sur les pages de gauche
		480	Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page
		481	Modifier lorsque la Première page maîtresse est utilisée
		482	Masquer/Afficher les en-têtes de blocs
		483	Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs
		484	Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes figurant au-dessus des en-têtes de blocs
		485	Modifier les marges par défaut des cadres de musique
		486	Modifier individuellement la marge intérieure des cadres de musique
		486	Modifier la justification horizontale des derniers systèmes
		487	Activer/Désactiver la condensation
		488	Calibrage
		490	Taille des portées
		493	Espacement des portées
		502	Sauts de cadres
		504	Sauts de systèmes
		507	Tacets
		510	Condenser
		533	Propagation de formatage de partie
		<b>537</b>	<b>Mode Lecture</b>
		537	Fenêtre de projet en mode Lecture
		544	Boîte de dialogue Options de lecture
		545	Affichage des événements
		554	Pistes
		586	Tête de lecture

588	Écouter la partition en lecture	701	<b>Numéros de mesures</b>
595	Lecture swing	701	Masquer/Afficher les numéros de mesures
602	Console de mixage	702	Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures
604	Fenêtre Transport	705	Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures
606	Modèles de lecture	706	Masquer/Afficher les numéros de mesures guides
615	Terminaisons	707	Styles de paragraphes des numéros de mesures
621	Expression Maps	708	Position des numéros de mesures
632	Percussion Maps	713	Options de gravure des numéros de mesures pour l'ensemble du projet
639	Durée en lecture et durée notée	713	Changements de numéros de mesures
<b>642</b>	<b>Mode Impression</b>	715	Numéros de mesures subordonnés
642	Fenêtre de projet en mode Impression	717	Numéros de mesures et reprises
647	Imprimer des dispositions	<b>721</b>	<b>Ligatures</b>
650	Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques	721	Groupes de ligatures
655	Imprimantes	724	Grouper manuellement des notes dans une ligature
656	Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation	725	Changer la direction des ligatures partielles
658	Impression recto-verso	725	Placement des barres de ligature par rapport à la portée
659	Tailles de page et formats de papier	726	Inclinaison des barres de ligature
661	Formats des fichiers graphiques	728	Barres de ligature centrées
662	Annotations	729	Créer une ligature inter-portées
<b>664</b>	<b>Référence des notations</b>	733	Coins dans les ligatures
<b>665</b>	<b>Introduction</b>	733	Barres de ligature secondaires
<b>666</b>	<b>Altérations</b>	734	N-olets au sein des ligatures
666	Supprimer des altérations	735	Hampettes
667	Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses	737	Ligatures en soufflet
668	Options de gravure des altérations pour tout le projet	<b>739</b>	<b>Groupement des notes et des silences</b>
668	Empilement des altérations	740	Créer des groupements de temps adaptés à des métriques
670	Unissons altérés	<b>742</b>	<b>Crochets et accolades</b>
671	Altérations microtonales	743	Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble
672	Règles de durée des altérations	745	Crochets secondaires
<b>677</b>	<b>Articulations</b>	747	Sous-sous-crochets
678	Options de gravure des articulations pour tout le projet	748	Options de gravure des crochets et accolades pour tout le projet
678	Copier des articulations	749	Groupement de portées personnalisé
678	Modifier les articulations	<b>755</b>	<b>Symboles d'accords</b>
679	Supprimer des articulations	756	Composantes des accords
679	Positions des articulations	756	Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet
684	Rendu des articulations en lecture	756	Préréglages d'apparence des symboles d'accords
<b>685</b>	<b>Mesures</b>	766	Transposer des symboles d'accords
685	Supprimer des mesures ou des temps	766	Masquer/Afficher les symboles d'accords
687	Modifier la longueur des mesures	768	Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords
687	Modifier la largeur des mesures vides	768	Régions de symboles d'accords
688	Scinder des mesures	771	Positions des symboles d'accords
689	Fusionner des mesures	773	Redesigner des symboles d'accords
<b>691</b>	<b>Barres de mesures</b>	775	Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML
693	Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet	<b>776</b>	<b>Schémas d'accords</b>
693	Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les barres de mesures	777	Composantes des schémas d'accords
694	Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure	777	Options de gravure des schémas d'accords pour tout le projet
694	Modifier la barre de mesure par défaut en fin de bloc		
695	Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée		
695	Supprimer des barres de mesures		
696	Espacement des barres de mesures		
697	Barres de mesures sur des groupes de portées		

778	Options de saisie de notes dans les schémas d'accords pour tout le projet	835	Soufflets de niente
778	Masquer/Afficher des schémas d'accords	836	Modificateurs de nuances
779	Modifier le modèle de schéma d'accord	838	Nuances progressives
780	Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords	848	Groupes de nuances
786	Éditer le style de police des schémas d'accords	850	Nuances liées
787	Modifier la position horizontale du numéro de la frette de départ	852	Styles de polices des nuances
787	Changer l'orientation des schémas d'accords	853	Options de lecture des nuances
<b>788</b>	<b>Clefs</b>	<b>856</b>	<b>Doigtés</b>
789	Conventions générales de placement des clefs	857	Conventions générales de placement des doigtés
789	Espacement des clefs pour tout le projet	857	Options de gravure des doigtés pour tout le projet
791	Supprimer des clefs	858	Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution
792	Taille par défaut des changements de clef	859	Modifier des doigtés
792	Placer les clefs après les notes d'agrément	859	Déplacer graphiquement des doigtés
793	Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée	863	Modifier la taille des doigtés
793	Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition	863	Afficher des entourages ou des soulignements sur les doigtés
794	Clefs de transposition	864	Masquer/Afficher les doigtés
<b>795</b>	<b>Lignes d'octave</b>	864	Supprimer des doigtés
796	Options de gravure des lignes d'octave pour tout le projet	865	Styles de polices des doigtés
796	Allonger/Raccourcir des lignes d'octave	867	Doigtés de précaution
797	Modifier l'angle des lignes d'octave	868	Doigtés des instruments à frettes
798	Positions des lignes d'octave	874	Glissés de doigtés
802	Supprimer des lignes d'octave	878	Doigtés pour les cuivres à pistons
802	Lignes d'octave en mode Gravure	880	Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes
803	Propriété de l'index de couverture	881	Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML
<b>805</b>	<b>Répliques</b>	<b>882</b>	<b>Indicateurs de corde</b>
806	Conventions générales de placement et de notation des répliques	883	Options de gravure des indicateurs de corde pour tout le projet
806	Options de gravure des répliques pour tout le projet	884	Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide
806	Répliques rythmiques	884	Modifier la taille des indicateurs de corde
809	Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions	885	Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde
810	Changer l'octave des répliques	886	Supprimer des indicateurs de corde
811	Masquer/Afficher les transpositions d'octave dans les étiquettes de réplique	887	Positions des indicateurs de corde
811	Déplacer des répliques	<b>891</b>	<b>Informations liminaires</b>
812	Allonger/Raccourcir des répliques	891	Informations du projet utilisées dans les pages maîtresses par défaut
813	Supprimer des répliques	892	Ajouter des dédicaces sur des pages maîtresses
813	Contenu des répliques	893	Ajouter des listes d'instrumentistes
814	Étiquettes de répliques	894	Modifier les en-têtes des pages maîtresses
817	Notations dans les répliques	<b>895</b>	<b>Notes d'agrément</b>
818	Direction des hampes dans les répliques	895	Conventions générales de placement des notes d'agrément
819	Liaisons de prolongation dans les répliques	897	Modifier la position des notes d'agrément dans tout le projet
820	Silences dans les répliques	898	Taille des notes d'agrément
821	Changements de clef dans les répliques	898	Barres obliques des notes d'agrément
823	Options d'affichage des répliques	901	Hampes des notes d'agrément
<b>825</b>	<b>Nuances</b>	901	Barres des notes d'agrément ligaturées
825	Types de nuances	<b>902</b>	<b>Points d'orgue et marques de pause</b>
826	Options de gravure des nuances pour tout le projet	902	Types de points d'orgue et de marques de pause
826	Positions des nuances	904	Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet
832	Afficher des nuances entre parenthèses	904	Position des points d'orgue et des marques de pause
832	Effacer l'arrière-plan des nuances		
833	Copier des nuances		
834	Supprimer des nuances		
835	Nuances spécifiques à des voix		

<b>910</b>	<b>Armures</b>	<b>1024</b>	Conventions générales de placement des signes d'arpèges
910	Organisation des armures	<b>1026</b>	Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet
911	Types d'armures	<b>1027</b>	Arpèges en lecture
912	Options de gravure des armures pour tout le projet	<b>1030</b>	<b>Lignes de glissando</b>
913	Supprimer des armures	<b>1030</b>	Conventions générales de placement des lignes de glissando
913	Armures multiples simultanées	<b>1031</b>	Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet
914	Positions des armures	<b>1031</b>	Lignes de glissando à travers des mesures vides
917	Transposer des armures en même temps que des sélections	<b>1032</b>	Changer le style des lignes de glissando
918	Armures enharmoniques	<b>1032</b>	Modifier le texte des lignes de glissando
919	Armures de précaution	<b>1034</b>	Déplacer graphiquement des lignes de glissando
919	Systèmes tonals	<b>1035</b>	Modifier l'angle d'inclinaison par défaut des lignes de glissando pour tout le projet
<b>935</b>	<b>Paroles</b>	<b>1036</b>	Lignes de glissando en lecture
936	Conventions générales de placement des paroles	<b>1038</b>	<b>Bends de guitare</b>
936	Options de gravure des paroles pour tout le projet	<b>1041</b>	Options de gravure des bends/pré-bends de guitare pour tout le projet
936	Filtres de paroles	<b>1041</b>	Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare
938	Types de paroles	<b>1042</b>	Changer la direction des pré-bends de guitare
939	Types des syllabes dans les paroles	<b>1042</b>	Transformer des bends de guitare en dive-and-return
940	Supprimer des lignes de paroles	<b>1043</b>	Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends de guitare
941	Copier/Coller des paroles	<b>1044</b>	Déplacer graphiquement des bends de guitare
942	Modifier le texte des paroles	<b>1048</b>	<b>Articulations de jazz</b>
945	Position des paroles	<b>1049</b>	Ornements de jazz
950	Traits d'union et lignes d'extension des paroles	<b>1050</b>	Options de gravure des articulations de jazz dans l'ensemble du projet
953	Numéros des lignes de paroles	<b>1050</b>	Déplacer les articulations de jazz graphiquement
956	Numéros de couplets	<b>1052</b>	Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz
958	Modifier les styles de polices des paroles	<b>1053</b>	Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth
959	Liaisons d'élosion d'Asie de l'Est	<b>1054</b>	Supprimer des articulations de jazz
<b>960</b>	<b>Notes</b>	<b>1055</b>	<b>Numéros de pages</b>
960	Options de gravure des notes pour tout le projet	<b>1056</b>	Déplacer les numéros de pages dans les pages maîtresses
960	Ensembles de têtes de notes	<b>1057</b>	Styles de paragraphes des numéros de pages
975	Modifier la taille des notes	<b>1057</b>	Changer le style de chiffre des numéros de page
976	Déplacer rythmiquement des notes	<b>1058</b>	Masquer/Afficher les numéros de page
976	Modifier la largeur des lignes supplémentaires	<b>1061</b>	<b>Indications de pédales de harpe</b>
977	Consolidation des points de prolongation	<b>1062</b>	Options de gravure des indications de pédales de harpe pour tout le projet
979	Indiquer la corde pour des notes individuelles	<b>1063</b>	Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe
980	Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles	<b>1064</b>	Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions
981	Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets	<b>1065</b>	Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe
<b>993</b>	<b>Harmoniques</b>	<b>1067</b>	Positions des schémas de pédales de harpe
994	Transformer des notes en harmoniques	<b>1069</b>	Indications de pédales de harpe partielles
995	Changer le partiel d'un harmonique		
996	Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques		
997	Apparences/Styles des harmoniques		
<b>1002</b>	<b>Ornements</b>		
1002	Options de gravure des ornements pour tout le projet		
1003	Modifier les intervalles des ornements		
1004	Position des ornements		
1007	Trilles		
1011	Intervalles de trille		
1016	Trilles en lecture		
<b>1020</b>	<b>Signes d'arpèges</b>		
1020	Types de signes d'arpèges		
1023	Longueur des signes d'arpèges		

<b>1072</b>	<b>Lignes de pédales</b>	<b>1159</b>	Changer la position verticale des timecodes
<b>1073</b>	Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale	<b>1160</b>	Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs
<b>1079</b>	Positionnement des lignes de pédales	<b>1161</b>	Changer la fréquence du timecode
<b>1083</b>	Allonger/Raccourcir des lignes de pédales	<b>1162</b>	<b>Fins de reprises</b>
<b>1085</b>	Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet	<b>1162</b>	Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises
<b>1086</b>	Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales	<b>1164</b>	Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet
<b>1091</b>	Signes de lignes de pédales sous forme de texte	<b>1164</b>	Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises
<b>1093</b>	Lignes de pédale en lecture	<b>1165</b>	Positionnement des fins de reprises
<b>1094</b>	Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML	<b>1167</b>	Modifier le texte des fins de reprises
<b>1095</b>	<b>Techniques de jeu</b>	<b>1168</b>	Modifier l'apparence de segments de fin de reprise finals individuels
<b>1096</b>	Options de gravure des techniques de jeu pour tout le projet	<b>1168</b>	Allonger/Raccourcir les crochets de fins de reprises
<b>1096</b>	Positionnement des techniques de jeu	<b>1169</b>	Fins de reprises dans les fichiers MusicXML
<b>1100</b>	Ajouter du texte à des techniques de jeu	<b>1170</b>	<b>Marqueurs de reprise</b>
<b>1100</b>	Effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles	<b>1171</b>	Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet
<b>1102</b>	Masquer/Afficher les techniques de jeu	<b>1171</b>	Styles de paragraphes des marqueurs de reprise
<b>1102</b>	Allonger/Raccourcir des techniques de jeu	<b>1172</b>	Modifier la taille des symboles de coda et segno
<b>1104</b>	Lignes de continuation des techniques de jeu	<b>1172</b>	Modifier l'index pour les marqueurs de reprise
<b>1109</b>	Groupes de techniques de jeu	<b>1173</b>	Modifier le texte des marqueurs de reprise
<b>1111</b>	Techniques de jeu personnalisées	<b>1174</b>	Modifier la barre de mesure placée avant les codas
<b>1121</b>	Techniques de jeu en lecture	<b>1175</b>	Positionnement des marqueurs de reprise
<b>1123</b>	<b>Lignes</b>	<b>1177</b>	Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise
<b>1125</b>	Composantes des lignes	<b>1178</b>	Changer le nombre de lectures aux barres de reprise
<b>1126</b>	Options de gravure des lignes pour tout le projet	<b>1180</b>	<b>Reprises de mesure</b>
<b>1126</b>	Positionnement des lignes	<b>1181</b>	Options de gravure des reprises de mesures pour l'ensemble du projet
<b>1133</b>	Longueur des lignes	<b>1181</b>	Modifier la longueur du phrasé répété dans les zones de reprise de mesures
<b>1136</b>	Changer le style du corps des lignes	<b>1182</b>	Déplacer des régions de reprise de mesure
<b>1136</b>	Changer les extrémités des lignes	<b>1183</b>	Allonger/Raccourcir les régions de reprise de mesure
<b>1137</b>	Changer la direction des lignes	<b>1184</b>	Masquer/Afficher les mises en surbrillance des régions de reprise de mesure
<b>1138</b>	Ajouter du texte à des lignes	<b>1184</b>	Nombre de reprises de mesures
<b>1143</b>	<b>Repères</b>	<b>1188</b>	Grouper les reprises de mesures
<b>1143</b>	Conventions générales de placement des repères	<b>1190</b>	<b>Slashes rythmiques</b>
<b>1144</b>	Options de gravure des repères pour tout le projet	<b>1190</b>	Régions de slashes
<b>1147</b>	Positionnement des repères	<b>1192</b>	Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet
<b>1149</b>	Supprimer des repères	<b>1192</b>	Slashes dans des contextes à voix multiples
<b>1149</b>	Changer l'ordre des repères	<b>1195</b>	Diviser des régions de slashes
<b>1149</b>	Changer le type de séquence des repères	<b>1195</b>	Déplacer des régions de slashes
<b>1150</b>	Ajouter des préfixes/suffixes à des repères	<b>1196</b>	Allonger/Raccourcir les régions de slashes
<b>1151</b>	Modifier le style de police des repères	<b>1197</b>	Masquer/Afficher les hampes dans les régions de slashes
<b>1152</b>	<b>Marqueurs</b>	<b>1197</b>	Nombres dans les régions de slashes
<b>1152</b>	Options de gravure des marqueurs pour l'ensemble du projet	<b>1202</b>	<b>Silences</b>
<b>1153</b>	Masquer/Afficher les marqueurs	<b>1202</b>	Conventions de placement générales des silences
<b>1153</b>	Changer la position verticale des marqueurs	<b>1203</b>	Silences implicites et explicites
<b>1154</b>	Modifier le texte de marqueurs		
<b>1155</b>	Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode		
<b>1155</b>	Changer le timecode des marqueurs		
<b>1156</b>	Déplacer des marqueurs rythmiquement		
<b>1157</b>	Définir les marqueurs comme importants		
<b>1158</b>	<b>Timecodes</b>		
<b>1159</b>	Modifier la valeur initiale du timecode		

1205	Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences	1263	Portées supplémentaires
1206	Options de gravure des silences pour tout le projet	1268	Portées d'ossia
1206	Désactiver/Activer la coloration des silences	1275	Séparateurs de systèmes
1207	Supprimer des silences	1277	Objets de système
1207	Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides	1279	Retraits des systèmes
1209	Silences multimesures	<b>1281 Divisi</b>	
1213	Déplacer des silences dans le sens vertical	1282	Boîte de dialogue Modifier les divisi
<b>1215 Liaisons</b>		1284	Insérer un divisi
1216	Conventions générales de placement des liaisons d'expression	1285	Modifier des divisi existants
1221	Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet	1286	Déplacer un divisi
1221	Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix	1286	Terminer un passage de divisi
1222	Liaisons d'expression imbriquées	1287	Intervalles d'unisson
1224	Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression	1289	Divisi sur portées de chant
1225	Allonger/Raccourcir des liaisons d'expression	1289	Étiquettes des portées de divisi
1225	Liaisons d'expression liées	1293	Divisi en lecture
1227	Segments des liaisons d'expression	<b>1295 Tablatures</b>	
1228	Liaisons d'expression en mode Gravure	1296	Options de gravure des tablatures pour tout le projet
1234	Liaisons d'expression courtes sur des écarts de hauteurs importants	1296	Représentation du rythme sur les tablatures
1235	Hauteur de la liaison d'expression	1297	Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature
1236	Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression	1298	Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures
1238	Direction de la courbure des liaisons d'expression	1299	Transformer des notes en notes mortes
1239	Styles des liaisons d'expression	1300	Masquer/Afficher l'entourage des notes sur les tablatures
1243	Évitement de collision pour les liaisons d'expression	1301	Modifier le placement des points de prolongation sur les tablatures
1245	Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres	1302	Modifier le style de police des numéros dans les tablatures
1245	Les liaisons d'expression en lecture	<b>1303 Hampes</b>	
<b>1247 Étiquettes de portée</b>		1303	Options de gravure des hampes pour tout le projet
1248	Noms des instruments dans les étiquettes de portée	1304	Direction des hampes
1249	Styles de paragraphes des étiquettes de portée	1309	Longueur des hampes
1249	Options de gravure des étiquettes de portée pour tout le projet	1310	Masquer les hampes
1250	Masquer/Afficher des étiquettes de portée	<b>1311 Indications de tempo</b>	
1252	Masquer/Afficher les étiquettes de portée à des positions spécifiques	1312	Types d'indications de tempo
1253	Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée	1313	Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet
1255	Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs	1313	Positionnement des indications de tempo
1255	Grouper les étiquettes de portée d'instruments identiques adjacents	1316	Modifier le texte de tempo
1256	Changer le style de numérotation des étiquettes de portée	1317	Styles de polices des indications de tempo
1257	Afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot	1318	Masquer/Afficher les indications de tempo
1257	Étiquettes de portée pour les kits de percussions	1318	Supprimer des indications de tempo
1258	Étiquettes des portées condensées	1319	Composantes des indications de tempo
<b>1261 Portées</b>		1321	Indications métronomiques
1261	Options des portées propres aux dispositions	1324	Changements de tempo progressifs
1262	Modifier l'épaisseur des lignes des portées	1328	Équations de tempo
1262	Supprimer des portées	<b>1329 Liaisons de prolongation</b>	
		1330	Conventions générales de placement des liaisons de prolongation
		1332	Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet
		1332	Liaisons de prolongation et liaisons d'expression
		1333	Liaisons de prolongation non standard
		1336	Supprimer des liaisons de prolongation
		1337	Scinder des chaînes de liaison de prolongation
		1337	Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation



- 
- 1339 Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation
  - 1341 Hauteur des liaisons de prolongation
  - 1342 Styles de liaisons de prolongation
  - 1345 Direction de la courbure des liaisons de prolongation
  - 1347 Chiffrages de mesure**
  - 1348 Conventions générales des chiffrages de mesure
  - 1349 Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet
  - 1349 Espacement des chiffrages de mesure pour tout le projet
  - 1349 Types de chiffrages de mesure
  - 1352 Anacrouses
  - 1353 Grands chiffrages de mesure
  - 1356 Styles de chiffrages de mesure
  - 1359 Positions des chiffrages de mesure
  - 1363 Masquer/Afficher les chiffrages de mesure
  - 1364 Supprimer des chiffrages de mesure
  - 1365 Styles de polices des chiffrages de mesure
  - 1367 Trémolos**
  - 1368 Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation
  - 1369 Conventions générales de placement des trémolos
  - 1370 Changer la vitesse des trémolos
  - 1370 Supprimer des trémolos
  - 1371 Positions rythmiques des notes comportant des trémolos
  - 1371 Déplacer des traits de trémolo
  - 1373 Options de gravure des trémolos pour tout le projet
  - 1373 Trémolos en lecture
  - 1375 N-olets**
  - 1375 Conventions de placement générales des N-olets
  - 1376 Options de gravure des N-olets pour tout le projet
  - 1376 N-olets imbriqués
  - 1377 Convertir des notes existantes en N-olets
  - 1378 Convertir les N-olets en notes normales
  - 1378 Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures
  - 1379 Déplacer rythmiquement des N-olets
  - 1380 Supprimer des N-olets
  - 1381 Barres des N-olets
  - 1381 Crochets de N-olets
  - 1386 Chiffres/Rapports des N-olets
  - 1390 Percussion non chromatique**
  - 1390 Kits de percussions et instruments de percussions individuels
  - 1391 Kits de percussions et batteries
  - 1393 Options de gravure des percussions non chromatiques pour tout le projet
  - 1393 Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques
  - 1393 Changer les techniques de jeu des notes sur les portées de kits de percussions
  - 1394 Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions
  - 1395 Notations sur des notes de kits de percussions
  - 1396 Types de présentation des kits de percussions
  - 1398 Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques
  - 1403 Légendes de percussions
  - 1407 Voix dans les kits de percussions
  - 1408 Percussions non chromatiques en Mode Lecture
  - 1410 Universal Indian Drum Notation
  - 1411 Voix**
  - 1411 Positions des notes dans les contextes à voix multiples
  - 1412 Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix
  - 1413 Désactiver/Activer la coloration des voix
  - 1414 Voix inutilisées
  - 1414 Intervertir l'ordre des voix
  - 1415 Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix
  - 1416 Voix de slashes
  - 1419 Glossaire**
  - 1432 Index**

# Nouvelles fonctionnalités

## Nouvelles fonctions de la version 3.1.0

### Points forts

#### Changements de condensation

- Vous pouvez maintenant modifier manuellement les résultats de la condensation à partir de n'importe quelle position rythmique. Les changements de condensation vous permettent de scinder des phrases, de modifier les options de notation concernant la condensation et de configurer avec précision l'attribution des instrumentistes individuels aux voix et portées. Voir [Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#).

#### Ligne de nuances

- En mode Lecture, chaque piste d'instrument intègre maintenant une ligne de nuances qui offre une représentation graphique des profils des nuances sur la durée, et vous permet de les visualiser et de les modifier. Voir [Lignes de nuances](#).

#### Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets

- Vous pouvez maintenant afficher n'importe quelle tête de note entre crochets ou entre parenthèses. Auparavant, cela n'était possible que pour les instruments de percussion non chromatiques. Il est possible d'utiliser des crochets ou des parenthèses. Voir [Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#).

#### Lignes

- Dorico Pro permet désormais de créer des lignes verticales, horizontales et inclinées entre les notes, et de modifier le style ou l'apparence de ces lignes. Elles peuvent servir à communiquer des informations très diverses mais n'ont pas d'effet en lecture. Voir [Lignes](#).

### Autres nouvelles fonctions

#### Voix indiquée dans la barre d'état

- Il est désormais possible de savoir à quelle voix appartient la note sélectionnée en consultant la barre d'état. Voir [Barre d'état](#).

#### Exportation XML

- L'exportation XML de Dorico Pro a été améliorée. Les altérations, les articulations, les symboles d'accords, les transpositions d'instruments, les articulations de jazz et les repères sont maintenant pris en compte quand vous exportez des projets au format MusicXML. Voir [Exporter des fichiers MusicXML](#).

#### Symboles d'accords locaux

- Vous pouvez maintenant créer des symboles d'accords qui s'appliquent uniquement à des instruments individuels. Il est donc possible d'afficher des symboles d'accords différents pour différents instrumentistes aux mêmes positions rythmiques. Voir [Saisir des symboles d'accords](#).

#### Importation/exportation de pages maîtresses

- Vous pouvez maintenant importer et exporter les ensembles de pages maîtresses des projets et ainsi réutiliser des pages maîtresses créées dans d'autres projets. Voir [Importer des ensembles de pages maîtresses](#).

- Vous pouvez également importer dans le projet des pages maîtresses individuelles à partir d'autres ensembles de pages maîtresses, et par exemple créer une page maîtresse de titre personnalisée pour l'utiliser à la fois dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de parties. Voir [Importer des pages maîtresses](#).

### Paramètres de groupement en crochets propres aux différentes dispositions

- Les types d'ensembles utilisés pour le groupement en crochets faisaient auparavant partie des **Options de gravure**. Ils ont été transférés dans les **Options des dispositions**, ce qui vous permet désormais d'utiliser une méthode de groupement différente dans chaque disposition. Voir [Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#).

### Importation/Exportation de systèmes tonals

- Vous pouvez maintenant importer et exporter des systèmes tonals entre des projets, et ainsi partager vos systèmes tonals avec d'autres utilisateurs. Voir [Importer des systèmes tonals](#).

### Lecture des harmoniques

- Les harmoniques naturels et artificiels sont désormais lus à la hauteur adéquate. Par ailleurs, si votre périphérique de lecture intègre des sons spécialement prévus pour les harmoniques, ils seront automatiquement utilisés. Voir [Harmoniques](#).

### Suites de bends de guitare

- Les suites de bends de guitare consécutifs peuvent maintenant être notées sur les tablatures. Voir [Bends de guitare](#).

### Options de position des timecodes

- Vous pouvez maintenant indiquer le timecode au début de chaque système sans afficher de portée de timecode. Le timecode peut être placé au-dessus ou en dessous de la portée. Voir [Changer la position verticale des timecodes](#).

## Et enfin...

### Noms des fichiers enregistrés automatiquement

- Dorico Pro ajoute maintenant la mention « [Autosave] » à la fin du nom des fichiers de projet enregistrés de façon automatique. Si vous avez besoin de récupérer un projet dans la corbeille de votre ordinateur, par exemple, vous pouvez ainsi le reconnaître facilement. Voir [Enregistrement automatique](#).

### Éviter les doubles/triples altérations en cas de transposition

- Vous pouvez maintenant éviter les doubles et triples altérations quand vous transposez des sélections dans des systèmes tonals qui sont compatibles 12-DEO. Voir [Boîte de dialogue Transposition](#).

### Copier des automatisations

- Vous pouvez maintenant copier des points d'automatisation, y compris sur d'autres lignes d'automatisation. Voir [Copier et coller des points d'automatisation](#).

### Noms des instruments dans la boîte de dialogue Configuration des terminaisons

- La colonne **Instruments assignés** de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** indique maintenant le nom d'instrument défini pour chaque instrument dans la boîte de dialogue [Éditer les noms des instruments](#). Voir [Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#).

### Altérations entre crochets

- Il était déjà possible de mettre des altérations individuelles entre parenthèses, vous pouvez désormais les mettre entre crochets. Voir [Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#).
- Il est également possible de mettre les altérations des harmoniques entre crochets. Voir [Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques](#).

#### **Barre de mesure courte (haut)**

- Dorico Pro permet maintenant de créer une barre de mesure courte (haut) qui est identique à la courte barre de mesure normale mais ne s'étend que sur les deux interlignes du haut d'une portée à cinq lignes. Voir [Barres de mesures](#).

#### **Seuils d'étendue des modèles d'accolades**

- Vous pouvez maintenant définir les seuils qui déterminent l'étendue des accolades si vous souhaitez utiliser les différents modèles d'accolades disponibles, et notamment empêcher Dorico Pro d'afficher des accolades plates. Voir [Options de gravure des crochets et accolades pour tout le projet](#).

#### **Dupliquer des systèmes tonals**

- Dorico Pro vous permet maintenant de créer un système tonal en en dupliquant un préexistant. Voir [Créer des systèmes tonals personnalisés](#).

#### **Dupliquer des altérations**

- Dorico Pro vous permet maintenant de créer une altération en en dupliquant une préexistante. Voir [Créer ou modifier des altérations personnalisées](#).

## **Nouvelles fonctions de la version 3.0.10**

#### **Saisie sur les tablatures**

- Vous pouvez désormais utiliser un pavé numérique pour saisir les numéros de frettes des notes sur les tablatures. Voir [Saisir des notes sur une tablature](#).

#### **Filtre d'indications de pédales de harpe**

- Un filtre vous permet désormais de sélectionner ou de désélectionner certains schémas de pédales de harpe au sein d'une sélection. Voir [Filtres](#).

## **Nouvelles fonctions de la version 3.0.0**

### **Points forts**

#### **Saisie sur plusieurs portées**

- Vous pouvez maintenant étendre le caret à plusieurs portées et créer des notes et des notations, y compris des nuances et des techniques de jeu, sur toutes ces portées à la fois. Quand vous utilisez un clavier MIDI, les notes des accords que vous jouez sont réparties entre ces portées pendant que vous les jouez. Voir [Créer des notes et des notations sur plusieurs portées](#).

#### **Commentaires**

- Il est désormais possible dans cette version du logiciel de créer des commentaires en tant qu'annotations, afin d'ajouter des remarques ou des instructions sans que cela affecte la musique. Voir [Commentaires](#).

#### **Condenser**

- Dorico Pro permet désormais de créer des partitions automatiquement condensées dans lesquelles les parties des différents instrumentistes peuvent néanmoins être dissociées. Vous pouvez ainsi créer facilement des partitions pour chef d'orchestre. Il est possible d'activer/désactiver la condensation et de configurer des groupes de condensation personnalisés pour chaque disposition indépendamment. Voir [Condenser](#).

#### **Modèles de lecture**

- Il est maintenant possible de créer des modèles de lecture personnalisés et d'éditer des modèles préexistants. Vous pouvez inclure des modèles de lecture et des configurations de terminaisons d'usine par défaut dans un seul modèle de lecture personnalisé, et les classer

par ordre de préférence dans ce modèle. Voir [Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#).

### Schémas d'accords

- Il est désormais possible d'afficher des schémas d'accords avec les symboles d'accords dans Dorico Pro. Vous pouvez afficher des schémas d'accords pour des guitares accordées de différentes façons et pour les autres instruments à frettes de la bibliothèque, mais aussi créer vos propres modèles de schémas d'accords. Voir [Schémas d'accords](#).

### Doigtés des guitares et des autres instruments à frettes

- Dorico Pro prend désormais en charge les doigtés complexes des partitions de guitare et d'autres instruments à frettes, notamment le positionnement automatique des doigtés de la main droite et de la main gauche. Voir [Doigtés des instruments à frettes](#).

### Indicateurs de corde

- Dorico Pro permet maintenant de créer des indicateurs de corde que vous pouvez placer sur la portée ou en dehors. Quand ils sont placés sur la portée, leur arrière-plan est automatiquement effacé. De plus, ils se positionnent automatiquement de manière à laisser de la place aux doigtés de la main gauche indiqués sur les mêmes notes. Voir [Indicateurs de corde](#).

### Harmoniques

- Dorico Pro prend désormais en charge les diverses conventions de notation des harmoniques naturels et artificiels sur les instruments à cordes et à frettes. Dorico Pro peut également calculer et noter automatiquement les hauteurs qui correspondent aux partiels deux à six. Voir [Harmoniques](#).

### Bends de guitare

- Dorico Pro permet maintenant de noter les bends de guitare, ainsi que les pré-bends, les holds et les releases. Ces techniques peuvent être indiquées sur les portées de notation comme sur les tablatures. Voir [Bends de guitare](#).

### Indications de pédales de harpe

- Dorico Pro est désormais doté de fonctions qui permettent d'inscrire des notations spécifiques à la harpe, en particulier des schémas de pédales de harpe qui peuvent se présenter sous la forme de schémas ou de noms de notes. Le logiciel intègre également un outil qui calcule la position de pédales nécessaire pour jouer des passages particuliers et met en évidence les notes qui ne peuvent pas être jouées avec la position de pédales configurée. Voir [Indications de pédales de harpe](#).

### Lignes de continuation des techniques de jeu

- Il est désormais possible d'afficher des lignes de continuation pour les techniques de jeu et de différencier les lignes qui indiquent simplement la durée d'une technique de celles qui indiquent une transition progressive entre deux techniques de jeu. Voir [Lignes de continuation des techniques de jeu](#).

### Tablatures

- Dorico Pro prend désormais en charge les tablatures pour guitare et pour les autres instruments à frettes, en particulier plusieurs notations idiomatiques spécifiques à la guitare. Il prend également en charge les accordages personnalisés et différentes conventions de notation du rythme sur les tablatures, entre autres nouveautés. Il est possible d'utiliser conjointement ou séparément une portée de notation classique et une portée de tablature. Les deux portées sont alors liées et les modifications apportées à l'une sont automatiquement répercutées sur l'autre. Voir [Tablatures](#).

## Autres nouvelles fonctions

### Boîte de dialogue Infos du projet

- Cette nouvelle version comprend d'importantes mises à jour de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Elle peut désormais rester ouverte pendant que vous travaillez et présente une liste des blocs permettant de sélectionner et de modifier simultanément les informations

de plusieurs blocs. En outre, tout comme avec le panneau **Blocs** en mode Configuration, il est désormais possible d'ajouter et de supprimer des blocs depuis la boîte de dialogue. Un nouveau raccourci clavier par défaut permet également d'y accéder plus rapidement. Voir [Boîte de dialogue Infos du projet](#).

### Configurations de terminaisons personnalisées

- Associées à des modèles de lecture personnalisés, toutes les exceptions que vous avez définies pour des configurations de terminaisons (par exemple en modifiant les Expression Maps ou les instruments assignés à des terminaisons particulières) peuvent désormais être enregistrées dans des configurations de terminaisons personnalisées. Vous pouvez ensuite réutiliser ces configurations dans d'autres projets et les intégrer à des modèles de lecture personnalisés. Voir [Configurations de terminaisons personnalisées](#).

### Numéros de mesures à plusieurs positions

- Vous pouvez maintenant afficher les numéros de mesures à plusieurs positions verticales dans un même système. Les numéros de mesures sont souvent indiqués ainsi sur les grandes partitions d'orchestre afin que le chef d'orchestre puisse facilement les repérer. Voir [Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#).

### Régions de symboles d'accords

- Il est désormais possible de n'afficher les symboles d'accords que dans les régions de slashes ou dans les nouvelles régions de symboles d'accords. Vous pouvez ainsi définir facilement les passages dans lesquels les symboles d'accords doivent être indiqués pour des instrumentistes qui n'en ont pas besoin ailleurs dans le projet. Voir [Régions de symboles d'accords](#).

### Clefs en fonction de la transposition des dispositions

- Vous pouvez à présent choisir de n'afficher des clefs individuelles que dans les dispositions en hauteur transposée ou dans les dispositions en hauteur de référence. Cette option s'avère utile pour certains instruments qui nécessitent des changements de clef dans le conducteur mais pas dans les parties qui les concernent. Les clefs masquées n'affectent pas l'espacement des notes. Voir [Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#).

### Ajustements verticaux des lignes de paroles

- Il est maintenant possible d'ajuster graphiquement les positions verticales des lignes de paroles dans des systèmes individuels. Voir [Déplacer verticalement des lignes de paroles](#).

### Signes d'arpèges courbés

- Dorico Pro permet maintenant de créer des signes d'arpèges courbés. Ceux-ci sont utilisés par certains compositeurs pour indiquer que les arpèges sont partiels ou subtils. Voir [Types de signes d'arpèges](#).

### Lecture des glissandos

- Les lignes de glissando sont désormais rendues en lecture. Pour la harpe, les notes couvertes par les lignes de glissando changent automatiquement en fonction de la configuration des pédales. Voir [Lignes de glissando en lecture](#).

## Et enfin...

### Témoin d'activité MIDI

- Désormais, une lumière verte apparaît brièvement dans la barre d'état quand Dorico Pro reçoit des données MIDI à partir d'un périphérique connecté. Voir [Barre d'état](#).

### Boîte de dialogue Polices manquantes

- Cette nouvelle boîte de dialogue vous informe quand un projet que vous ouvrez contient une police qui n'est pas installée sur votre ordinateur, et vous pouvez y sélectionner des polices de remplacement. Voir [Boîte de dialogue Polices manquantes](#).

### **Indication de remplissage des cadres**

- Comme l'indication de remplissage des systèmes dont Dorico Pro était déjà doté, l'indication de remplissage des cadres vous permet à présent de voir si les cadres sont raisonnablement remplis ou trop remplis verticalement. Voir [Indication de remplissage des cadres](#).

### **Lecture swing à la double croche**

- Dorico Pro prend désormais en charge la double croche en tant qu'unité pour la lecture swing. Voir [Lecture swing](#).

### **Police des nombres des silences multimesures**

- Pour les nombres dans les silences multimesures, il est désormais possible d'utiliser une police simple à la place des chiffres arabes en gras par défaut. Voir [Changer la police du nombre de mesures dans les silences multimesures](#).

### **Numérotation continue des instruments quelle que soit leur transposition**

- Dorico Pro intègre une nouvelle option qui permet de numéroter les instruments de manière suivie même quand ils ont des transpositions différentes (cor en Fa et cor en Ré, par exemple). Voir [Numéroter séparément ou ensemble les instruments dont les transpositions sont différentes](#).

# Introduction

Merci d'avoir acheté Dorico Pro.

Nous sommes très heureux que vous ayez choisi l'application de création de partitions de Steinberg et espérons que son utilisation vous apportera toute satisfaction pendant longtemps.

Dorico appartient à une nouvelle génération d'outils de création de partitions sur ordinateur. Il vous permettra de concevoir de superbes partitions, que vous soyez compositeur, arrangeur, graveur musical, éditeur, instrumentiste, enseignant ou étudiant. Dorico est le logiciel le plus évolué à l'heure actuelle pour l'impression de partitions, comme pour leur exportation au format numérique.

Comme tous les produits de Steinberg, Dorico a été conçu de A à Z par une équipe de musiciens qui sont conscients de vos besoins et ont la volonté de concevoir un outil simple d'emploi et offrant néanmoins toutes les fonctionnalités nécessaires pour parvenir à un résultat optimal. Dorico peut s'adapter à votre façon de travailler et il permet d'importer et d'exporter des fichiers dans de nombreux formats différents.

Dans Dorico, la musique est abordée du point de vue du musicien. Le logiciel suit une conception plus approfondie de la musique et de la prestation musicale que les autres applications de création de partitions. Ses concepts innovants offrent un degré de flexibilité sans précédent, qu'il s'agisse de créer ou de modifier une partition, sa disposition, son rythme et bien d'autres éléments encore.

Musicalement vôtre,

L'équipe de Steinberg Dorico

## Documentation et systèmes d'exploitation

Cette documentation a été établie pour les systèmes d'exploitation Windows et macOS.

Les fonctionnalités et les paramètres spécifiques à l'un ou l'autre de ces systèmes sont clairement mis en évidence. Dans tous les autres cas, les descriptions et procédures de la documentation valent pour Windows comme pour macOS.

Remarques :

- Les captures d'écran ont été prises sous macOS avec le thème sombre de Dorico Pro.
- Certaines fonctions du menu **Fichier** sous Windows se trouvent dans le menu du nom du programme sous macOS.

## Conventions

Nous avons utilisé des éléments typographiques et des repères pour structurer les informations contenues dans cette documentation.



## Éléments typographiques

Les éléments typographiques et leur signification sont indiqués ci-dessous.

### Condition préalable

Une opération doit être effectuée ou une condition doit être remplie avant qu'une procédure puisse être démarrée.

### Procéder ainsi

Liste des étapes à suivre pour obtenir le résultat escompté.

### Important

Informations sur des problèmes qui pourraient affecter le système ou le matériel connecté, ou engendrer un risque de perte de données.

### Note

Informations à prendre en considération.

### Conseil

Informations supplémentaires ou suggestions utiles.

### Exemple

Exemple illustrant la procédure.

### Résultat

Résultat auquel aboutit la procédure.

### À la fin de cette étape

Informations sur les actions ou les tâches que vous pouvez accomplir après avoir mené la procédure à bien.

### Liens associés

Liste des rubriques connexes de cette documentation.

## Conventions typographiques

Les éléments de l'interface utilisateur sont mis en évidence dans la documentation.

Les noms des menus, options, fonctions, boîtes de dialogue, fenêtres, etc. sont en caractères gras.

---

### EXEMPLE

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**, sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.

---

Une suite de mots en gras séparés par des signes « supérieur à » correspond à une suite de différents menus à ouvrir.

---

### EXEMPLE

Sélectionnez **Configuration > Options des dispositions**.

---

Le nom des fichiers et leur emplacement sont indiqués avec une police différente.

---

### EXEMPLE

`example_file.txt`

---

## Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier sont des combinaisons de touches qui vous permettent d'exécuter des tâches définies. De nombreux raccourcis clavier par défaut utilisent des touches de modification dont certaines changent en fonction du système d'exploitation utilisé.

Lorsque des raccourcis clavier employant des touches de modification sont mentionnés dans ce manuel, ils sont d'abord indiqués avec la touche de modification de Windows, puis avec celle de macOS.

---

### EXEMPLE

**Ctrl/Cmd-Z** signifie : appuyez sur **Ctrl** sous Windows ou sur **Cmd** sous macOS, puis appuyez sur **Z**.

---

## Raccourcis clavier dans Dorico Pro

Les raccourcis clavier par défaut de Dorico Pro changent en fonction du type de clavier utilisé.

Quand vous survolez un outil ou une fonction avec la souris, le raccourci clavier qui permet de l'activer ou de le désactiver est indiqué entre parenthèses.

Vous pouvez également procéder de l'une des manières suivantes :

- Accédez à **Aide > Raccourcis clavier** pour ouvrir la fenêtre **Dorico Raccourcis clavier**, qui donne un aperçu de tous les raccourcis clavier affectés.
- Recherchez un raccourci clavier ou une fonction spécifique dans la boîte de dialogue **Préférences**. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez également affecter de nouveaux raccourcis clavier ou modifier les raccourcis clavier par défaut.

### LIENS ASSOCIÉS

[Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico Pro](#) à la page 68

[Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions](#) à la page 69

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 70

## Comment nous contacter

Dans le menu **Aide**, plusieurs options vous permettent d'accéder à des informations supplémentaires.

Ce menu contient des liens vers diverses pages du site Web de Steinberg. Quand vous sélectionnez une option de ce menu, votre navigateur Web s'ouvre automatiquement à la page correspondante. Ces pages vous permettent d'accéder à une assistance technique, à des informations sur la compatibilité, à des réponses aux questions fréquemment posées, à des informations sur les mises à jour et les autres produits de Steinberg, entre autres.

Pour y accéder, vous devez avoir un navigateur installé sur votre ordinateur et disposer d'une connexion Internet.

# Premiers pas

Ce chapitre va vous aider à découvrir Dorico Pro.

Quand vous démarrez Dorico Pro pour la première fois, nous vous recommandons d'ouvrir l'un des modèles afin de découvrir l'interface utilisateur et les fonctions qu'intègre Dorico Pro avant de créer vos propres projets. Si vous le souhaitez, vous pouvez ignorer cette étape et explorer le programme par vous-même.

Les sections suivantes vous fourniront des informations sur les sujets correspondants :

- Présentation des espaces de travail les plus importants
- Configurer un nouveau projet
- Écrire de la musique et ajouter des éléments de notation dans une partition
- Configurer la mise en page et le format des pages
- Lire le résultat
- Impression et exportation

## Se repérer dans le programme

Les sections suivantes vous présentent l'interface utilisateur et vous montrent comment Dorico Pro est structuré.

## Ouvrir un modèle

Avant de commencer votre projet, nous vous recommandons de vous familiariser avec l'interface utilisateur de Dorico Pro. Pour ce faire, vous pouvez ouvrir l'un des modèles fournis avec le programme.

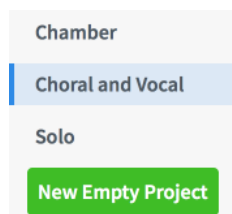
### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez démarré Dorico Pro. Le **Hub** est ouvert.

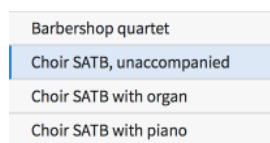
---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le **Hub**, sélectionnez l'un des modèles de groupes. Sélectionnez par exemple les modèles **Chorale et voix**.



2. Sélectionnez l'un des modèles de la liste.



3. Cliquez sur **Nouveau à partir du modèle**.
-

## RÉSULTAT

Le modèle s'ouvre. Les instrumentistes du modèle sont ajoutés au projet et leurs portées apparaissent dans la zone de musique.

## LIENS ASSOCIÉS

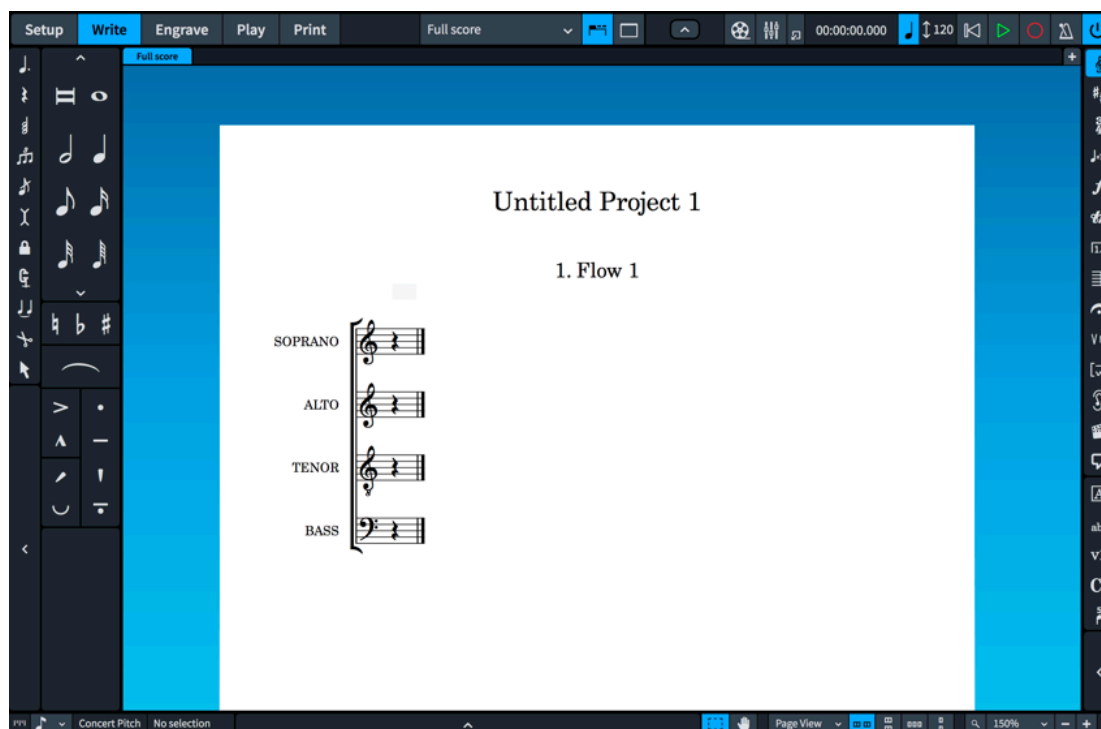
[Hub](#) à la page 73

## Visite guidée de l'interface utilisateur

L'interface utilisateur de Dorico Pro fonctionne selon différents modes qui correspondent aux différentes phases de la création d'une partition.

La structure de l'interface utilisateur est la même dans tous les modes de l'application. Une grande zone d'édition figure toujours au centre de la fenêtre de projet. C'est là que vous saisissez votre musique. Dans tous les modes, il y a des panneaux à gauche, à droite et en bas de la fenêtre de projet, selon le mode utilisé. Ces panneaux peuvent être réduits et leur contenu change en fonction du mode sélectionné.

Quand vous ouvrez le modèle, la première vue affichée est la fenêtre de projet en mode Écriture :



Fenêtre de projet lorsque vous ouvrez un modèle

La fenêtre de projet contient les zones suivantes :

### Barre d'outils

La barre d'outils se trouve en haut de la fenêtre de projet.



Barre d'outils

Les modes sont affichés du côté gauche de la barre d'outils. Lorsque vous changez de mode, l'espace de travail et les panneaux disponibles changent. Le mode actuel est affiché en surbrillance dans une couleur différente. Au milieu de la barre d'outils, les options des

dispositions vous permettent de passer d'une disposition à l'autre dans votre projet et d'afficher ou de masquer les panneaux et onglets.

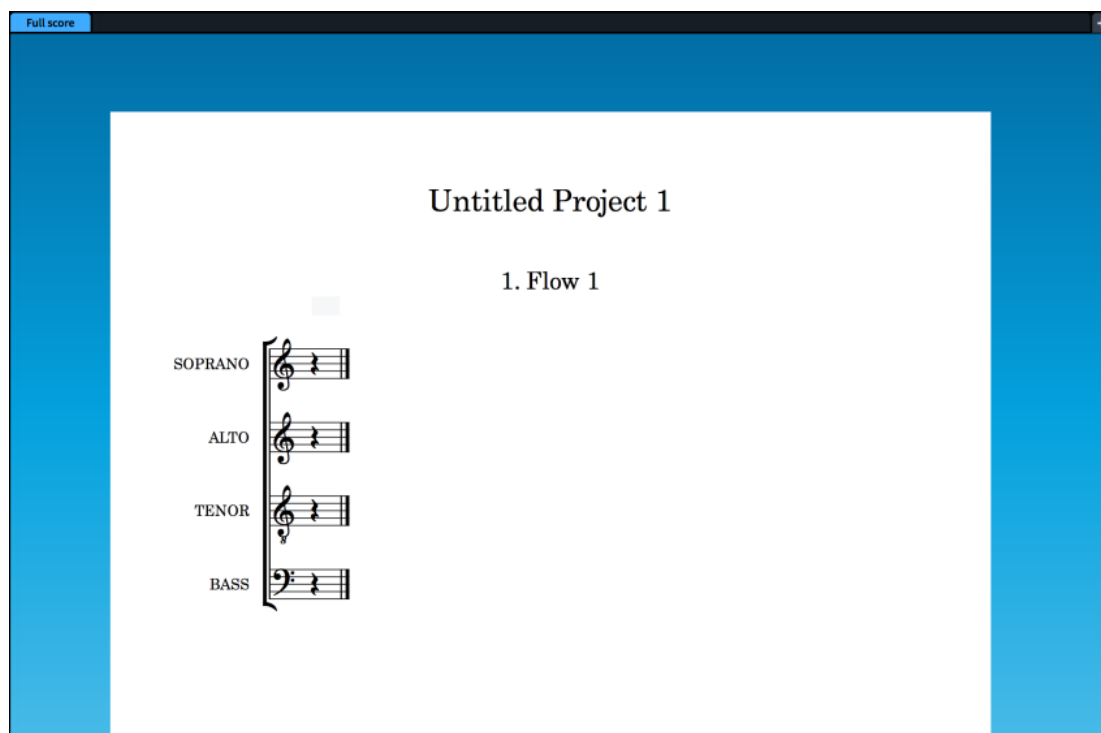
Du côté droit de la barre d'outils, des boutons vous donnent accès à une **Console de mixage** et aux principales commandes de transport, notamment celles qui permettent de lancer la lecture et l'enregistrement.



Bouton **Afficher la console**

## Zone de musique

La zone de musique occupe la plus grande partie de la fenêtre de projet dans les modes Configuration, Écriture et Gravure. Cette zone vous permet de configurer, de saisir et d'éditer votre musique, ainsi que de définir son format. En mode Lecture, cette zone est appelée affichage des événements. Chaque note y est représentée par un événement. En mode Impression, cette zone devient la zone d'aperçu avant impression. Elle affiche un aperçu des pages telles qu'elles seront imprimées ou exportées sous forme d'images.



La zone de musique en mode Écriture après le démarrage d'un nouveau projet à partir d'un modèle de chorale

La zone de musique contient les partitions ou les parties instrumentales que vous créez. Au dessus de la zone de musique, vous pouvez ouvrir plusieurs dispositions dans des onglets et alterner entre elles. Dans Dorico Pro, les dispositions vous permettent d'afficher votre musique dans différentes présentations. Si votre conducteur contient différentes parties instrumentales, par exemple une partie violon et une partie basson, vous pouvez alterner entre la disposition du conducteur et les dispositions des différentes parties. Pour économiser l'espace à l'écran ou pour vous concentrer sur une disposition en particulier, vous pouvez masquer les onglets.

## Boîtes à outils

Les boîtes à outils se trouvent dans les colonnes de part et d'autre de la fenêtre de projet. Elles contiennent différents outils et options selon le mode en cours, mais en général elles vous





Panneau notes en mode Écriture

## Barre d'état

En bas de la fenêtre de projet, une barre d'état vous permet de sélectionner différentes vues et organisations de page dans la zone de musique. Les options qu'elle propose varient en fonction des modes.



Barre d'état

### LIENS ASSOCIÉS

- [Interface utilisateur](#) à la page 45
- [Console de mixage](#) à la page 602
- [Fenêtre Transport](#) à la page 604

## Fonctions des modes

Chaque mode représente une phase différente dans la préparation des partitions et des parties, et contient donc des boîtes à outils, des panneaux et des fonctionnalités différents.

### Mode Configuration

En mode Configuration, vous pouvez configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Pour passer en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-&**.

- Cliquez sur **Configuration** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Configuration**.

## Mode Écriture

En mode Écriture, vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure.

Pour passer en mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-É**.
- Cliquez sur **Écriture** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.

## Mode Gravure

En mode Gravure, vous pouvez ajuster plus précisément les notes et éléments, et configurer la disposition des pages de votre projet. Afin d'éviter toute erreur lors de la gravure, le mode Gravure ne permet pas de supprimer de notes ou d'éléments, ni de modifier leur position rythmique ou la hauteur des notes.

Pour passer en mode Gravure, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-"**.
- Cliquez sur **Gravure** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Gravure**.

## Mode Lecture

Le mode Lecture permet de modifier la sonorité de la musique lorsqu'elle est lue, et notamment de changer de modèle de lecture, d'assigner des instruments VST, de créer des automatisations, de régler le mixage et de configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée.

Pour passer en mode Lecture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-'**.
- Cliquez sur **Lecture** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Lecture**.

## Mode Impression

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter sous forme de fichiers graphiques. Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret. Quand vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques (PDF ou PNG, par exemple) et déterminer quelles informations doivent être incluses dans le nom des fichiers exportés.

Pour passer en mode Impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-5**.
- Cliquez sur **Impression** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Mode Configuration](#) à la page 100

[Mode Écriture](#) à la page 164

[Mode Gravure](#) à la page 377

[Mode Impression](#) à la page 642

[Mode Lecture](#) à la page 537

## Masquer ou afficher les panneaux

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher un ou plusieurs panneaux. Cela permet, par exemple, d'agrandir la partie affichée de la zone de musique.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour masquer des panneaux individuels ou tous les panneaux, procédez comme suit :
  - Pour masquer/afficher le panneau gauche :  
Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.  
Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.  
Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.
  - Pour masquer/afficher le panneau droit :  
Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.  
Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.  
Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.
  - Pour masquer/afficher le panneau inférieur :  
Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.  
Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.  
Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau inférieur**.
  - Pour masquer/afficher tous les panneaux :  
Appuyez sur **Ctrl/Cmd-À**.  
Cliquez sur **Masquer/Restaurer les panneaux**.



Sélectionnez **Fenêtre > Masquer/Restaurer les panneaux**.

---

#### RÉSULTAT

Les panneaux correspondants sont masqués ou affichés. Le panneau est masqué lorsqu'il n'est pas coché dans le menu et affiché lorsqu'il est coché.

Quand vous masquez tous les panneaux actifs, le bouton **Masquer/Restaurer les panneaux** dans la barre d'outils change d'apparence et indique quels panneaux étaient actifs et sont maintenant masqués.

---

#### EXEMPLE



Apparence lorsque les panneaux sont affichés



Apparence lorsque tous les panneaux étaient affichés auparavant mais sont maintenant tous masqués

---

## Travailler avec les onglets et les fenêtres

Dorico Pro vous permet d'adapter votre espace de travail à votre façon de travailler.

Dorico Pro vous permet d'ouvrir plusieurs onglets pour afficher plusieurs dispositions au sein d'un même projet et dans la même fenêtre. Vous pouvez également ouvrir un même projet dans plusieurs fenêtres.

LIENS ASSOCIÉS

[Configuration des espaces de travail](#) à la page 58

### Ouvrir un nouvel onglet

Vous pouvez ouvrir un nouvel onglet pour afficher une vue ou une disposition différente dans la même fenêtre de projet.


Chaque onglet peut contenir une disposition séparée ou une vue différente d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre. Quand vous ouvrez un nouvel onglet, vous êtes invité à sélectionner la disposition que vous souhaitez afficher dans cet onglet.

Les onglets se trouvent dans la barre des onglets en haut de la zone de musique, en dessous de la barre d'outils. Si vous ne voyez aucun onglet, cliquez sur **Afficher les onglets** dans la barre d'outils.



---

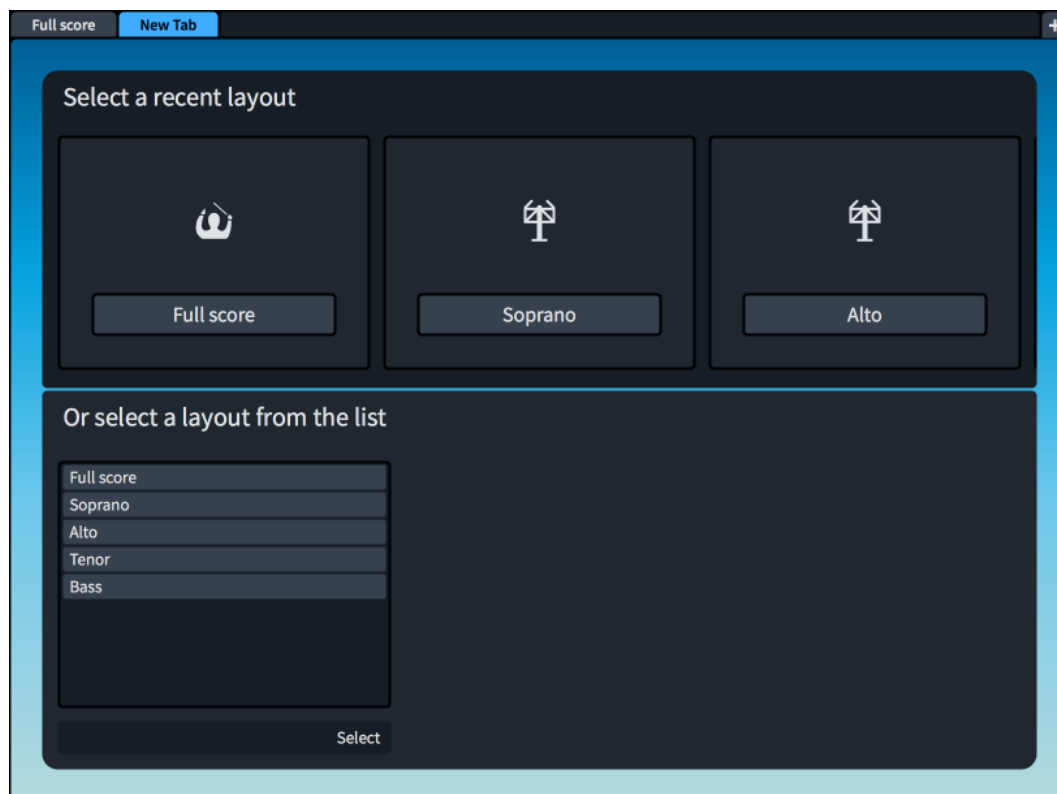
#### PROCÉDER AINSI

- Pour ouvrir un nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-T**.
  - À l'extrémité droite de la barre d'onglets, cliquez sur **Nouvel onglet**.  

  - Sélectionnez **Fenêtre > Nouvel onglet**.

---

#### RÉSULTAT

Un nouvel onglet s'ouvre avec plusieurs icônes dans la partie supérieure et une liste de dispositions dans la partie inférieure.



Options disponibles dans la zone de musique lorsque vous ouvrez un nouvel onglet

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez cliquer sur l'une des icônes ou sélectionner une disposition dans la liste en bas de la fenêtre. Vous pouvez également sélectionner une disposition dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils. La disposition que vous avez choisie s'ouvre dans l'onglet actif.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'onglets](#) à la page 49

[Barre d'outils](#) à la page 47

## Ouvrir une nouvelle fenêtre

Vous pouvez ouvrir une autre fenêtre pour un même projet si, par exemple, vous souhaitez travailler sur plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez également afficher un mode différent du même projet dans chaque fenêtre, par exemple une fenêtre en mode Écriture et une autre en mode Lecture.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour ouvrir une nouvelle fenêtre de projet, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-T**.
  - Sélectionnez **Fenêtre > Nouvelle fenêtre**.

---

#### RÉSULTAT

Un double de la fenêtre s'ouvre. Il contient les mêmes onglets et les mêmes options d'affichage que la fenêtre d'origine.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 63

## Commencer un nouveau projet

Maintenant que vous connaissez mieux l'interface utilisateur de Dorico Pro, vous pouvez commencer à saisir de la musique. Dans cette section, nous allons voir comment configurer un nouveau projet.

CONDITION PRÉALABLE

### À NOTER

Les éléments saisis et les images utilisées pour illustrer les étapes de ce chapitre ne sont que des exemples. Vous n'avez pas forcément besoin de saisir les mêmes éléments pour arriver au résultat décrit.

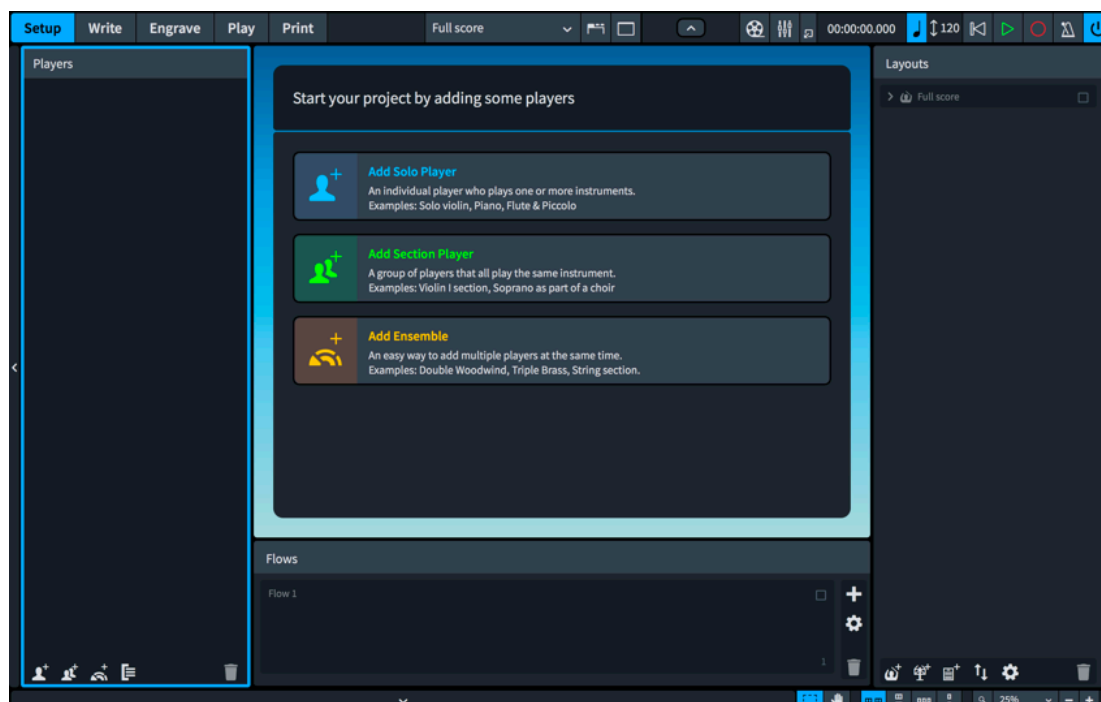
Fermez le modèle sans l'enregistrer pour rouvrir le **Hub**.

PROCÉDER AINSI

- Pour commencer un nouveau projet, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-N**.
  - Cliquez sur **Nouveau projet vide**.

RÉSULTAT

Une nouvelle fenêtre de projet s'ouvre.



Par défaut, les nouveaux projets apparaissent en mode Configuration. Ce mode vous permet de définir des instrumentistes et d'assigner des instruments dès le départ. La zone située au milieu, qu'on appelle la zone de démarrage de projet, vous permet de commencer votre projet avec différents types d'instrumentistes. Dès que vous ajoutez un instrumentiste, cette zone devient la zone de musique.

À droite, le panneau **Dispositions** contient une carte de disposition **Conducteur**. Cette disposition est automatiquement créée dans tous les nouveaux projets.

En bas de la fenêtre, le panneau **Blocs** vous permet de définir des parties distinctes de musique au sein de votre projet.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour commencer votre projet, ajoutez un instrumentiste et assignez-lui un instrument. Vous êtes libre d'assigner n'importe quel type d'instrument. Dans les exemples qui suivent, l'instrumentiste est un pianiste.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtres](#) à la page 45

## Ajouter un instrumentiste solo

Dans cette section, nous allons voir comment ajouter un instrumentiste et assigner un instrument.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez commencé un nouveau projet. Vous êtes en mode Configuration.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.



2. Saisissez **piano** dans le champ de recherche du sélecteur d'instrument.
3. Cliquez sur **Ajouter**.

---

#### RÉSULTAT

Vous avez ajouté votre premier instrumentiste. Les portées de piano nécessaires, avec les clefs correspondantes, sont créées dans la zone de musique.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Enregistrez votre projet. Vous pouvez faire ceci à tout moment.

Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier le titre du projet ou ajouter d'autres instrumentistes.

Dans les sections qui suivent, nous allons voir comment créer des blocs et des dispositions. Si vous souhaitez commencer à composer, vous pouvez sauter ces sections.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Écrire de la musique](#) à la page 30

## Créer un bloc

Les blocs correspondent à différentes parties distinctes du projet, telles que des mouvements en musique classique ou des morceaux. Cette section décrit comment créer un bloc.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste. Vous êtes en mode Configuration.

---

#### PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, cliquez sur **Ajouter un bloc** dans le panneau Blocs en bas de la fenêtre.



#### RÉSULTAT

Un nouveau bloc est ajouté au projet chaque fois que vous cliquez sur **Ajouter un bloc**. Tous les instrumentistes compris dans le projet sont assignés aux nouveaux blocs et les nouveaux blocs sont automatiquement assignés à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez double-cliquer sur la carte du bloc pour le renommer.

Vous pouvez également supprimer des instrumentistes du bloc en décochant leur case dans le panneau **Instrumentistes** et supprimer le bloc des dispositions en décochant leurs cases dans le panneau **Dispositions**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 142

[Renommer des blocs](#) à la page 157

## Créer une disposition

Les dispositions déterminent comment se présente la musique d'un ou plusieurs instrumentistes, pour un ou plusieurs blocs, notamment la taille des pages, des marges, des portées, etc. Dans cette section, vous découvrirez comment créer une disposition.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins un instrumentiste et un bloc. Vous êtes en mode Configuration.

Plusieurs dispositions sont souvent utilisées dans les ensembles joués par plusieurs instrumentistes, chacun d'entre eux ayant besoin d'une disposition pour sa partie instrumentale. Dorico Pro crée automatiquement une disposition de conducteur complète qui contient tous les instrumentistes et tous les blocs, ainsi que des dispositions de parties qui contiennent chacune un instrumentiste et tous les blocs. Si vous devez utiliser une autre combinaison d'instrumentistes et de blocs, par exemple une partie contenant la musique de deux instrumentistes, vous pouvez créer vos propres dispositions en procédant comme suit :

---

#### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Ajouter une disposition de partie instrumentale**.



---

#### RÉSULTAT

Une partie vide est créée dans le panneau **Dispositions**.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez double-cliquer sur la carte de la partie vide pour la renommer.

Vous pouvez également assigner des blocs à la disposition en cochant les cases correspondantes dans le panneau **Blocs** et assigner des instrumentistes à la disposition en cochant les cases correspondantes dans le panneau **Instrumentistes**.

## Écrire de la musique

Une fois que vous avez configuré votre projet, vous pouvez commencer à écrire de la musique.

En mode Écriture, vous pouvez saisir des notes et d'autres notations dans votre partition.

#### CONSEIL

La plupart des tâches qu'il est possible d'effectuer dans Dorico Pro peuvent être réalisées à partir du clavier de l'ordinateur. Il n'est pas nécessaire d'utiliser la souris ou le pavé tactile. Vous utiliserez Dorico Pro avec davantage d'efficacité en apprenant à maîtriser les raccourcis clavier. Le moyen le plus rapide de saisir de la musique est d'utiliser un clavier MIDI. Si vous ne possédez pas de clavier MIDI, vous pouvez utiliser le clavier de votre ordinateur. Si vous le souhaitez, vous pouvez bien sûr continuer d'utiliser la souris ou le pavé tactile.

---

Dans les sections suivantes, nous allons voir comment saisir des notes et des éléments de notation.

## Saisir vos premières notes

Dans cette section, nous allons voir comment saisir des notes. Vous pouvez commencer à saisir des notes sans nécessairement avoir défini de mesure ou d'armure au préalable.

#### CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez configuré votre clavier MIDI.

#### À NOTER

Si vous n'avez pas configuré de clavier MIDI, vous pouvez saisir des notes à partir du clavier de votre ordinateur.

---

- Vous avez ajouté un pianiste en mode Configuration.
  - Vous êtes en mode Écriture.
- 

#### PROCÉDER AINSI

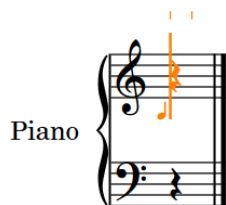
1. Sélectionnez le silence qui a été automatiquement inséré à côté de la clef quand vous avez ajouté un instrumentiste solo.



2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-N** ou sur **Entrée**.
- Double-cliquez sur le silence.

Le caret est activé et apparaît sur la portée.

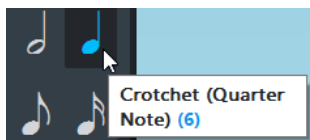


3. Cliquez sur une durée dans le panneau Notes.

#### À NOTER

Par défaut, Dorico Pro sélectionne une noire pour vous.

---



4. Commencez à jouer des notes sur le clavier MIDI ou appuyez sur **A, B, C, D, E, F, G** sur le clavier de votre ordinateur afin de saisir les notes La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol.

Si vous souhaitez augmenter ou diminuer la hauteur des notes saisies dans Dorico Pro, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note en question, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note en question, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

#### À NOTER

Sous Mac, appuyez sur **Ctrl** et non sur **Cmd**.

---

#### RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que notes.

---

#### EXEMPLE



Saisie de notes avec le caret toujours actif après la note finale

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Mode Écriture](#) à la page 164

[Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 187

---

## Définir le chiffrage de mesure

Cette section vous montre comment définir le chiffrage de mesure au début de la portée. Vous pouvez définir le chiffrage de mesure avant ou après avoir écrit une mélodie.

#### CONDITION PRÉALABLE

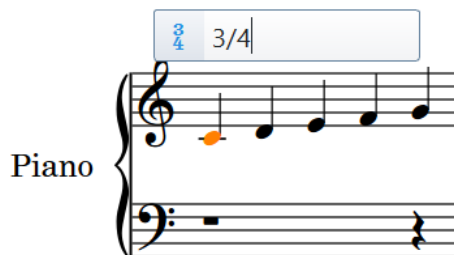
Appuyez sur **Échap** pour désactiver le caret.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la première note de la portée.
2. Appuyez sur **Maj-M**.  
Le popover des chiffrages de mesure s'ouvre au dessus de la portée.
3. Saisissez une mesure courante dans le popover, par exemple **3/4**.





4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

RÉSULTAT



Le chiffrage de mesure est automatiquement inséré à gauche de la note et les barres de mesure requises sont automatiquement insérées aux positions adéquates. Si vous souhaitez créer une armure, passez à la section suivante.

## Créer une armure

Dans cette section, nous allons voir comment créer une armure. Vous pouvez créer une armure à n'importe quelle position rythmique sur la portée.

Quand vous commencez un nouveau projet, aucune armure n'est affichée par défaut. Selon le type de musique que vous comptez écrire, l'armure peut correspondre à un Do majeur ou à une tonalité ouverte, sans centre tonal spécifique.

Vous pouvez changer de tonalité où vous le souhaitez sur la portée. Pour ajouter une autre armure en début de portée, par exemple une armure en Ré majeur, procédez ainsi :

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la première note de la portée.
2. Appuyez sur **Maj-K**.  
Le popover des armures apparaît sur la portée.
3. Saisissez une armure dans le popover. Si vous souhaitez saisir une armure en Ré majeur, saisissez un **D** majuscule.  
Pour une armure en Ré mineur, saisissez un **d** minuscule.



4. Appuyez sur **Entrée**.
-

#### RÉSULTAT



L'armure est insérée entre la clef et le chiffre de mesure. Dorico Pro crée automatiquement les altérations nécessaires.

## Saisir votre premier accord

Cette section décrit comment saisir un accord à partir du clavier d'un ordinateur en utilisant le mode accord. Si vous préférez utiliser un clavier MIDI, vous pouvez saisir votre accord à partir de ce clavier, sans avoir à recourir au mode accord. Dorico Pro place automatiquement les notes adéquates.

#### CONDITION PRÉALABLE

Sélectionnez la dernière note ou le dernier silence sur la portée, puis appuyez sur **Entrée**. Le caret s'affiche.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Commencez la saisie d'accord de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Q**.
- Cliquez sur **Accords** dans la boîte à outils Notes.



Un signe plus apparaît en haut du caret.



2. Facultatif : Sélectionnez une durée dans le panneau Notes.

3. Saisissez les différentes notes de l'accord en appuyant sur les touches allant de **A** à **G**, l'une après l'autre. Par exemple, pour un accord de Do majeur, appuyez sur **C**, **E** et **G**.

Par défaut, Dorico Pro ajoute chaque nouvelle note au dessus de la note précédente. Vous pouvez sélectionner le registre de notes manuellement.

L'exemple montre un résultat possible.



4. Appuyez sur **Espace** pour placer le caret sur la position de la note suivante et saisissez l'accord suivant.

Dorico Pro est en mode accords tant que vous ne le désactivez pas.

5. Facultatif : Pour arrêter la saisie d'accords, appuyez sur **Q** ou cliquez de nouveau sur **Accords** dans la boîte à outils Notes.
- 

LIENS ASSOCIÉS

[Sélection du registre pendant la saisie de notes à la page 187](#)

# Concepts de Dorico

Dorico repose sur plusieurs concepts fondamentaux qui ont été établis sur la base de la philosophie adoptée pour la conception du logiciel.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts car vous pourrez ainsi travailler plus efficacement avec Dorico et vous y retrouver plus facilement dans la documentation.

## Philosophie de conception et concepts de haut niveau

Pour créer un logiciel de notation tel que Dorico, il est indispensable de bien connaître les concepts de l'édition de partitions avec lesquels les utilisateurs d'applications de notation sont familiers. Dorico est d'une conception innovante qui repose sur des concepts musicaux plutôt qu'informatiques, ce qui offre de nombreux avantages.

Dans la plupart des applications de création de partitions axées sur la représentation graphique, le concept le plus élevé est la portée ou la définition des instruments qui génèrent une ou plusieurs portées. Quand vous configurez votre conducteur dans de tels programmes, vous commencez par ajouter le bon nombre de portées et il vous faut immédiatement prendre des décisions concernant la disposition. Vous devez donc déterminer à l'avance si deux flûtes doivent partager la même portée ou avoir chacune la leur, ou encore, s'il va y avoir deux trompettes ou trois. Bon nombre de ces décisions ont des incidences importantes sur la façon dont vous créez, éditez et produisez les différentes parties instrumentales.

Habituellement, chaque système d'une partition doit contenir le même nombre de portées, même si certaines sont masquées pour des systèmes particuliers. De ce fait, l'utilisateur doit gérer les conventions communes en elles-mêmes, par exemple le fait d'avoir ou non plusieurs instrumentistes jouant d'un même instrument et utilisant les mêmes portées. Cela demande plus de temps et donne naturellement lieu à des erreurs.

Dorico repose davantage sur une approche de la prestation musicale en tant que telle. Il permet de créer des partitions qui sont une expression non figée des choix pratiques devant être faits pour une œuvre musicale, au lieu d'assujettir la prestation musicale au processus de création de la partition.

Le concept le plus élevé dans Dorico est le groupe de personnes qui jouent la partition, c'est-à-dire les musiciens. Une partition peut être créée pour un ou plusieurs groupes, par exemple un double chœur ou un orchestre en plus d'un ensemble de musique de chambre hors scène, etc. Chaque groupe comprend un ou plusieurs instrumentistes qui correspondent à des personnes qui jouent d'un ou de plusieurs instruments. Un seul instrumentiste peut jouer de plusieurs instruments (un hautboïste jouant aussi du cor anglais, par exemple), mais il est également possible de créer des groupes d'instrumentistes dont chacun ne joue que d'un instrument (huit pupitres de violons, par exemple).

Ce qui distingue Dorico d'autres applications de création de partitions, c'est que le contenu musical existe indépendamment de la disposition de la partition dans laquelle il est affiché.

La musique jouée par le groupe dans votre partition fait partie d'un ou de plusieurs blocs. Un bloc est une unité musicale indépendante. Il peut s'agir d'un morceau tout entier, d'un mouvement au sein d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall, voire simplement d'un court exercice de gammes. Les instrumentistes n'ont pas toujours de musique à jouer dans tous les blocs. Par exemple, il peut arriver que les instrumentistes de la section cuivre ne jouent pas du tout pendant un mouvement lent d'une symphonie classique, ou que certains instrumentistes restent silencieux pendant certaines

scènes dans une musique de film. Cela ne pose pas de problème car vous pouvez combiner les instrumentistes comme vous le souhaitez au sein des blocs.

La philosophie de conception de Dorico offre plusieurs avantages. Le principal est qu'il permet de créer différentes dispositions de partition qui utilisent le même contenu musical. Par exemple, dans un même projet, vous pouvez créer une partition pour chef d'orchestre contenant un maximum d'instruments condensés sur un petit nombre de portées, un conducteur contenant une portée distincte pour chaque instrumentiste, une disposition de partition personnalisée ne contenant que les portées de piano et de voix pour les répétitions de chorale, et des parties instrumentales distinctes pour chacun des instrumentistes.

## Les projets dans Dorico

Un projet est un fichier individuel que vous créez dans Dorico Pro. Il peut contenir plusieurs pièces de musique de n'importe quelle durée, écrites pour n'importe quelle combinaison d'instruments, et utilisant autant de dispositions que nécessaire.

Par exemple, vous pouvez créer un projet unique qui contient tous les préludes et les fugues du « Clavier bien tempéré » de Bach sous forme de blocs séparés. Une disposition pourrait alors contenir uniquement les blocs du Livre 1 et une autre les blocs du Livre 2.

En plus des notations musicales, les projets intègrent des informations telles que le modèle de lecture appliqué, les pages maîtresses utilisées et la configuration des options dans les boîtes de dialogue.

Les fichiers de projet Dorico portent l'extension `.dorico`.

LIENS ASSOCIÉS

[Les blocs dans Dorico](#) à la page 38

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 42

## Les modes dans Dorico

Les modes dans Dorico Pro correspondent à une suite logique de phases de préparation de la partition, mais vous pouvez passer d'une phase à l'autre à tout moment si vous préférez.

Dorico Pro contient les modes suivants :

### Configuration

En mode Configuration, vous pouvez configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

### Écriture

En mode Écriture, vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments sur la page en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure.

### Gravure

En mode Gravure, vous pouvez ajuster précisément la position, la taille et l'apparence des notes et éléments, mais aussi configurer la disposition des pages de votre projet, notamment en créant ou modifiant des pages maîtresses.

Afin d'éviter toute erreur lors de la gravure, le mode Gravure ne permet pas de supprimer de notes ou d'éléments, ni de modifier leur position rythmique ou la hauteur des notes.

### Lecture

Le mode Lecture vous permet de modifier le son de votre partition quand elle est lue. Pour ce faire, vous pouvez changer le modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée.

### Impression

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter sous forme de fichiers graphiques. Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret. Quand vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques (PDF ou PNG, par exemple) et déterminer quelles informations doivent être incluses dans le nom des fichiers exportés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fonctions des modes](#) à la page 23

## Les blocs dans Dorico

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes d'un point de vue musical. Il peut par exemple s'agir d'un titre sur un album, d'un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall ou d'un court exercice de gamme ou de lecture de quelques mesures. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Un bloc peut contenir les portées de n'importe quelle association d'instrumentistes et ces instrumentistes ne sont pas forcément les mêmes que dans les autres blocs. Par exemple, les cuivres sont souvent tacets dans les deuxièmes mouvements des symphonies d'époque classique, vous pouvez donc retirer les cuivres du bloc du deuxième mouvement mais les laisser dans les blocs des autres mouvements. Pour la musique d'un film, par exemple, certains instrumentistes ne jouent pas sur toutes les scènes. Les blocs ne contiennent alors que les instrumentistes qui ont quelque chose à jouer.

Si vous affectez correctement les instrumentistes à des blocs, Dorico Pro pourra, par exemple, générer automatiquement des feuilles de tacet pour les différentes parties instrumentales.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 142

[Tacets](#) à la page 507

## Les instrumentistes dans Dorico

Dans Dorico Pro, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

- Un instrumentiste solo est un musicien individuel qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinetiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.

- Un instrumentiste de section correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.

#### À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent pas jouer de plusieurs instruments, mais ils peuvent jouer en divisi. En d'autres termes, ils peuvent être divisés en différentes sous-unités, ce qui est souvent le cas pour les cordes.

Le concept d'instrumentiste utilisé dans Dorico Pro facilite grandement des opérations telles que les changements d'instruments, les divisi et la condensation de plusieurs instrumentistes sur un nombre de portées réduit.

Vous pouvez également grouper des instrumentistes afin de séparer les instrumentistes hors scène des instrumentistes sur scène dans une oeuvre de grande ampleur, par exemple. Quand des instrumentistes sont groupés, ils sont positionnés les uns à la suite des autres sur la partition, numérotés indépendamment des autres instrumentistes et groupés par un même crochet selon le type d'ensemble défini pour chaque disposition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 116

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 140

[Divisi](#) à la page 1281

[Condenser](#) à la page 510

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 744

## Les instruments dans Dorico

Dans Dorico Pro, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico Pro, les instruments sont joués par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun, tandis que les instrumentistes solo peuvent en utiliser plusieurs. Les changements d'instruments (par exemple quand un hautboïste joue également du cor anglais) sont ainsi plus simples à gérer.

Chaque instrument possède automatiquement sa propre portée, mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste solo peuvent figurer sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas.

Dorico Pro intègre une base d'informations sur les propriétés de chaque instrument. Il peut par exemple s'agir de la tessiture de l'instrument, de ses techniques de jeu communes ou peu communes, des conventions de notation le concernant, de sa transposition, de son accordage, de sa clef, du nombre et du type de portées qu'il utilise, etc. Le fait que ces propriétés soient prédéterminées en fonction des instruments facilite grandement la configuration des projets. Par exemple, quand vous sélectionnez le cor, la transposition et la clef adaptées à cet instrument sont automatiquement configurées dans la disposition de partie correspondante, ce qui fait que vous n'avez pas besoin de créer de clef particulière pour cette disposition. De même, si vous sélectionnez la timbale, toutes les armures seront automatiquement masquées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 120

[Changements d'instruments](#) à la page 123

[Instruments transpositeurs](#) à la page 124

## Popovers

Les popovers vous permettent de saisir différentes notations et d'effectuer certaines opérations, par exemple la transposition d'une sélection de notes, en ne vous servant que du clavier de votre ordinateur. Il s'agit de champs de valeur qui apparaissent temporairement et dans lesquels vous pouvez saisir différentes entrées qui correspondent à des tâches et à des éléments précis. Il existe plusieurs popovers qui ont des fonctions différentes.



Popover des nuances avec un exemple de saisie

L'un des principaux avantages des popovers est qu'ils peuvent être utilisés pendant la saisie des notes : quand vous atteignez la position où vous souhaitez créer un nouveau chiffre de mesure, par exemple, vous pouvez ouvrir le popover des chiffres de mesure en utilisant le raccourci clavier correspondant, saisir le chiffre de mesure de votre choix, puis continuer de saisir des notes.

Bien qu'il faille saisir des entrées spécifiques pour de nombreuses notations, les entrées qui correspondent aux différentes notations sont structurées de façon logique et cohérente. Par exemple, les entrées des N-plets sont toujours des rapports (3:2, 5:4, etc.). Pour les armures, les majuscules correspondent aux tonalités majeures et les minuscules aux tonalités mineures. Les chiffres de mesure sont exprimés sous la forme de deux chiffres séparés par une barre oblique la plupart du temps (3/4 ou 6/8, par exemple).

Pendant la saisie de notes, et selon la notation que vous insérez à l'aide du popover correspondant, les notations sont saisies soit sur la note sélectionnée, qui est généralement la dernière note que vous avez insérée, soit à la position rythmique indiquée par le caret.

Vous pouvez reconnaître les différents popovers à l'icône qui se trouve à leur gauche. Cette icône correspond à l'une des icônes de la boîte à outils Notations, à droite de la fenêtre, lesquelles permettent de masquer ou d'afficher le panneau Notations (grâce auquel vous pouvez saisir des notations à l'aide de la souris).

Vous ne pouvez utiliser les popovers qu'en mode Écriture car c'est le seul mode dans lequel il est possible de créer des notes et éléments ensemble et de modifier la hauteur des notes.

### LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 180

[Saisie de notes](#) à la page 180

[Saisir des notations](#) à la page 227

## Notes et silences dans Dorico

Dans Dorico, la notation et la division des notes et silences sont déterminées de façon sémantique selon des règles fondées sur les conventions établies. Par conséquent la durée des notes et silences que vous créez n'est pas figée et peut changer en fonction de certains facteurs.

Si Dorico parvient à actualiser la notation des notes et silences en fonction de leur contexte, c'est grâce aux concepts suivants :

- 1 Les notes sont traitées comme un tout, même quand elles sont comprises dans une chaîne de liaison de prolongation comprenant plusieurs notes liées.



## 2 Des silences implicites remplissent automatiquement les espaces entre les notes que vous créez.

Ces concepts, associés aux chiffrages de mesure et à l'interprétation par Dorico des métriques correspondantes, vous permettent de ne créer que les notes que vous souhaitez en leur attribuant la durée requise. Il n'est pas nécessaire de créer de silences entre les notes ni de liaisons de prolongation pour les notes qui traversent la demi-mesure, par exemple. Si par la suite vous modifiez le chiffrage de mesure ou déplacez les notes rythmiquement, Dorico actualise la notation des notes et silences. Par exemple, une noire est représentée sous la forme de deux croches liées si elle se retrouve à cheval sur une barre de mesure, ou deux demi-soupirs sont réunis dans un seul soupir s'ils se retrouvent dans une même mesure.

Quand vous liez des notes préexistantes, il arrive qu'elles se changent en une seule note (par exemple une blanche à la place de deux noires liées) ou en une chaîne de liaison contenant un plus grand nombre de notes. En effet, les chaînes de liaison sont traitées comme des notes uniques dans Dorico et le programme inscrit et ligature automatiquement les notes de façon adéquate en fonction de leur durée, du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. De même, il arrive que des notes changent quand vous saisissez immédiatement d'autres notes à leur suite car cela modifie leur contexte. Une noire liée à une croche devient par exemple une noire pointée quand elle est suivie d'une croche et non d'un silence.

### CONSEIL

En mode Écriture, quand vous sélectionnez une partie d'une chaîne de liaison de prolongation, quelle qu'elle soit, c'est toute la chaîne qui est sélectionnée, parce qu'elle est considérée comme une seule note. Vous pouvez néanmoins saisir des notations, telles que des nuances, à l'intérieur de chaînes de liaison en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.

---

Il est possible de modifier les paramètres par défaut de groupement des notes et silences ou le groupement des ligatures, ce dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez forcer la durée de notes et silences individuels, par exemple pour définir des sous-divisions qui ne correspondent pas à la métrique au sein d'une chaîne de liaison.

### LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 960

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1329

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1203

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 739

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 722

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 722

[Caret](#) à la page 180

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 191

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 207

## La position rythmique

Dans Dorico, les notes et éléments sont associés à des positions rythmiques qui sont calculées en fonction du temps musical du bloc, et non de leur position dans une mesure précise, caractérisée par un chiffrage de mesure particulier.

Dans Dorico, le temps musical est découpé en temps et commence au début de chaque bloc. Par exemple, au lieu de considérer qu'une note se trouve au troisième temps de la quatrième mesure avec un chiffrage de mesure en 4/4, Dorico considère qu'elle se trouve au quinzième temps, quel que soit le chiffrage de mesure et la position de la note dans sa mesure.

Cette conception de la position dans le temps offre une grande flexibilité. Les notes et éléments étant indépendants des mesures et des chiffrages de mesure dans Dorico, vous pouvez modifier un chiffrage de mesure sans changer le moment auquel les notes sont jouées les unes par rapport aux autres, ou encore, ajouter des silences à la fin de chaque mesure. Le cas échéant, les barres de mesures sont simplement déplacées et le groupement des notes est redéfini comme il se doit. Par exemple, si la barre de mesure arrive au milieu d'une noire, celle-ci se transforme en deux croches liées à travers cette barre. Vous pouvez même commencer à saisir des notes sans avoir créé de chiffrage de mesure au préalable.

De même, il est possible de décaler facilement des notes sur des positions rythmiques ultérieures ou antérieures en mode Insérer sans risquer qu'elles soient notées de façon incorrecte. Par ailleurs, les différents éléments ne sont pas associés à des notes mais à des positions rythmiques.

Dans Dorico, la position rythmique des notes et éléments, et leur position graphique sur la page sont deux choses différentes. Vous pouvez ainsi créer des éléments aux positions où ils doivent s'appliquer musicalement, puis les déplacer graphiquement sans qu'ils s'appliquent à des notes différentes et sans interrompre involontairement de silences multimesures. Par exemple, si vous souhaitez indiquer que les cordes doivent jouer en *pizzicato* à partir du début d'une mesure, vous pouvez déplacer légèrement l'indication *pizz.* sur le côté si l'espacement vertical est restreint. Des lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 739

[Groupes de ligatures](#) à la page 721

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1347

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 197

[Notes](#) à la page 960

[Caret](#) à la page 180

[Grille rythmique](#) à la page 179

## Les dispositions dans Dorico

Les dispositions intègrent à la fois les données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent de créer des partitions paginées qu'il est possible d'imprimer ou d'exporter dans divers formats. Par exemple, les dispositions de parties contiennent les portées d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent toutes les portées du projet.

Un projet créé pour un ensemble contient généralement plusieurs dispositions. Par exemple, une œuvre de trois mouvements pour un quatuor à cordes contient quatre instrumentistes solo (deux violons, un alto et un violoncelle) et trois blocs. Un tel projet peut nécessiter la création de cinq dispositions :

- Quatre dispositions contenant chacune la musique des trois blocs pour l'un des instrumentistes solo, c'est-à-dire les parties instrumentales individuelles
- Une disposition contenant la musique des trois blocs et des quatre instrumentistes, c'est-à-dire le conducteur

Les dispositions intègrent pratiquement tous les aspects visuels de la partition, notamment la taille des pages, l'espacement des notes et le format des systèmes. Ces paramètres sont propres à chaque disposition. Chaque disposition intègre également des paramètres de mise en page spécifiques (taille des pages, marges, en-têtes et pieds de pages, etc.).

Le formatage par défaut des pages dans les dispositions est déterminé par des pages maîtresses.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 145

[Formater les pages](#) à la page 471

## Les pages maîtresses dans Dorico

Dans Dorico Pro, les pages maîtresses fonctionnent comme des modèles qui permettent d'appliquer un même format de page à plusieurs pages dans différentes dispositions.

Les pages maîtresses contiennent des ensembles de cadres agencés entre eux. Ces cadres sont des zones dans lesquelles vous pouvez afficher du texte, des notations musicales et des éléments graphiques. Dans les pages maîtresses par défaut, vous pouvez trouver un cadre de texte en haut de page, qui contient les numéros de pages et les en-têtes, et un grand cadre de musique qui occupe l'essentiel de la page.

Toutes les pages de votre partition et de vos parties utilisent les formats de disposition des pages maîtresses. Chaque fois que vous créez ou modifiez quelque chose dans les pages maîtresses, les pages qui les utilisent sont automatiquement modifiées en conséquence. Par exemple, si vous insérez un nouveau cadre dans une page maîtresse, ce cadre apparaîtra sur toutes les pages qui utilisent cette page maîtresse, à condition que ces pages ne contiennent pas d'exceptions de page maîtresse.

### À NOTER

Quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de page maîtresse (un type de changement de format de page) dans Dorico Pro. C'est par exemple le cas quand vous modifiez le titre ou l'en-tête d'une page en particulier sans utiliser l'éditeur de pages maîtresses. Les pages dans lesquelles des exceptions de page maîtresse ont été configurées ne sont plus mises à jour quand la page maîtresse est modifiée et elles ne sont plus supprimées automatiquement si elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 389

[Cadres](#) à la page 417

[Changements de format de page](#) à la page 402

## Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro

Les options qui permettent de configurer l'apparence par défaut des notations et les fonctionnalités de Dorico Pro sont réparties dans différentes boîtes de dialogue selon leur type et leur fonction.

Les boîtes de dialogue suivantes permettent de configurer les options globales de Dorico Pro :

### Options des dispositions

Contient des options susceptibles de varier d'une disposition à l'autre, telles que la taille de la page, la taille de la portée, l'apparence et la position des numéros de mesures. Les options de la boîte de dialogue **Options des dispositions** n'affectent que les dispositions sélectionnées mais s'appliquent à tous les blocs inclus dans ces dispositions.

### Options de notation

Contient des options susceptibles de varier d'un bloc à l'autre, telles que le regroupement des ligatures et les règles de durée des altérations. Les options de la boîte de dialogue **Options de notation** n'affectent que les blocs sélectionnés, mais s'appliquent à toutes les dispositions dans lesquelles ces blocs sont présents.

### Options de saisie de notes

Contient des options relatives à la façon dont vous voulez que Dorico Pro interprète ce que vous saisissez, comme la création de symboles d'accords à partir d'un clavier MIDI. Les options de la boîte de dialogue **Options de saisie des notes** affectent l'ensemble du projet, mais n'affectent pas d'autres projets, sauf si vous enregistrez vos paramètres comme valeurs par défaut.

### Options de gravure

Options permettant de configurer l'apparence et la position des notes et éléments avec un haut niveau de précision. Par exemple, vous pouvez choisir si les crescendos doivent se présenter sous la forme de soufflets ou de texte et configurer l'inclinaison des ligatures en fonction de la distance des intervalles au sein de la ligature. Les options de la boîte de dialogue **Options de gravure** affectent l'ensemble du projet mais ne s'appliquent pas à d'autres projets, à moins que vous enregistriez vos paramètres en tant que configuration par défaut.

### Options de lecture

Contient des options qui contrôlent ce que vous entendez lors de la lecture et la façon dont les éléments de notation affectent la lecture, notamment l'établissement d'une courbe dynamique pour déterminer dans quelle mesure différentes nuances affectent le volume, si les répétitions sont incluses dans la lecture, et si vous voulez un espace entre les blocs. Les options de la boîte de dialogue **Options de lecture** affectent l'ensemble du projet, mais n'affectent pas d'autres projets, sauf si vous enregistrez vos paramètres comme valeurs par défaut.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 112

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 175

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 544

# Interface utilisateur

L'interface utilisateur de Dorico Pro a été conçue pour être aussi claire que possible, tout en vous donnant facilement accès à tous les outils importants.

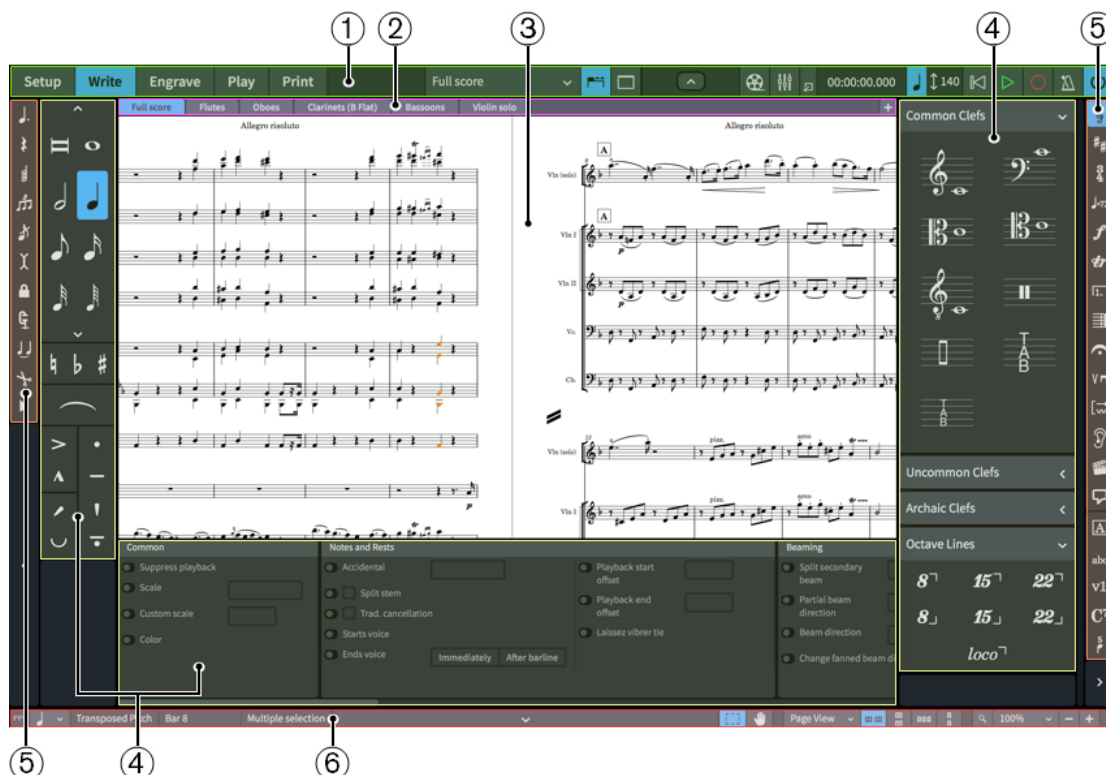
Vous pouvez explorer l'interface sans apporter de modifications dommageables à votre projet. Vous pouvez toujours annuler les éditions ou fermer votre projet sans l'enregistrer.

## Fenêtres

Dorico Pro comprend une fenêtre de projet et des fenêtres flottantes.

### Fenêtre de projet

Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet ou pour différents projets. La fenêtre de projet se répartit en plusieurs zones.



Fenêtre de projet

#### 1 Barre d'outils

Permet d'accéder aux modes, aux options des espaces de travail, à la **Console de mixage**, à la fenêtre **Vidéo** et aux principales options de transport.

#### 2 Barre d'onglets

Dans les modes Configuration, Écriture et Gravure, la barre d'onglets contient les onglets actuellement ouverts. Quand vous divisez la zone de musique et ouvrez plusieurs onglets, des groupes d'onglets s'affichent.

### 3 Zone de démarrage de projet/Zone de musique/Affichage des événements/Zone d'aperçu avant impression

Quand vous configurez un nouveau projet vide, cette zone en mode Configuration, Écriture et Gravure contient la zone de démarrage de projet, laquelle vous permet d'ajouter vos premiers instrumentistes. Une fois que vous avez ajouté un instrumentiste ou un ensemble, cette zone devient la zone de musique. Elle contient la partition ou les parties de la partition que vous configurez, écrivez et éditez, ou dont vous définissez le format. En mode Lecture, cette zone contient un affichage des événements qui montre le résultat des modifications de la lecture de la partition. En mode Impression, la zone d'aperçu avant impression contient un aperçu de votre projet tel qu'il sera imprimé sur papier ou exporté dans un fichier au format graphique.

### 4 Panneau

Un panneau contient les notes et notations dont vous avez besoin pour créer et éditer votre musique. Différents panneaux contiennent différents éléments et fonctions selon le mode.

### 5 Boîte à outils

Permet d'accéder à des éléments et des outils que vous pouvez utiliser pour écrire et éditer votre partition. Les différentes boîtes à outils contiennent différents éléments et outils selon le mode.

### 6 Barre d'état

Permet de choisir une autre vue et une autre organisation de pages pour la zone de musique. Elle contient également des options de zoom et un récapitulatif de votre sélection actuelle dans la zone de musique.

## Fenêtres flottantes

Dorico Pro vous permet d'ouvrir des fenêtres flottantes, telles que celles de la **Console de mixage** et de la fenêtre **Transport**. Celles-ci peuvent être masquées et affichées indépendamment, quel que soit le mode sélectionné dans la fenêtre principale. Voici les options qui permettent d'afficher ou de masquer des fenêtres flottantes :

#### Afficher Console de mixage



Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Console de mixage**.

#### Afficher la barre de transport



Permet d'afficher ou de masquer la fenêtre **Transport**.

#### Afficher la vidéo



Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Vidéo**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 63

## Barre d'outils

La barre d'outils vous permet d'accéder aux différentes options des modes et des espaces de travail, ainsi qu'aux options de la **Console de mixage** et aux principales options de transport. Elle est accessible dans tous les modes et quel que soit l'outil utilisé.

- Vous pouvez masquer/afficher la barre d'outils en cliquant sur la flèche d'affichage qui se trouve au-dessus de la barre d'outils ou en appuyant sur **Ctrl-- (Windows) ou Cmd-§ (macOS)**.



La barre d'outils comprend les éléments suivants :

### 1 Modes

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition. Quand la largeur de la fenêtre principale du projet est réduite, les boutons de mode sont remplacés par un menu.

### 2 Options des espaces de travail

Options permettant de sélectionner d'autres dispositions à ouvrir dans la zone de musique et de modifier l'environnement de travail.

### 3 Afficher la vidéo

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Vidéo**.

### 4 Afficher la console

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Console de mixage**.

### 5 Mini transport

Permet d'accéder rapidement aux principales fonctions de transport, notamment **Lecture**, **Enregistrement** et **Cliquer**.

### 6 Activer le projet

Quand plusieurs projets sont ouverts, indique quel projet est activé pour la lecture.

## Options des espaces de travail

Les options des espaces de travail situées au milieu de la barre d'outils permettent de sélectionner différentes dispositions et de modifier l'environnement de travail.

### Sélecteur de disposition



Permet de sélectionner d'autres dispositions à afficher dans l'onglet en cours.

### Afficher les onglets

Permet d'afficher et de masquer la barre d'onglets au-dessus de la zone de musique.



Apparence lorsque la barre d'onglets est masquée



Apparence lorsque la barre d'onglets est affichée

### Masquer/Restaurer les panneaux

Permet d'afficher ou de masquer tous les panneaux ouverts.



Apparence lorsque les panneaux sont affichés



Apparence lorsque tous les panneaux étaient affichés auparavant mais sont maintenant tous masqués

## Mini transport

L'option Mini transport, située à droite de la barre d'outils, donne un accès rapide aux principales fonctions de transport de Dorico Pro.

### Afficher la barre de transport



Permet d'ouvrir la fenêtre **Transport**.

### Affichage temps

Permet d'afficher la position de la tête de lecture dans l'un des formats suivants :

- Mesures, temps et tics
- Temps écoulé dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, millisecondes
- Timecode dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, images

1.1.1.000

Affichage du temps en mesures et en temps

00:00:00.000

Affichage du temps montrant le temps écoulé

00:00:00:00

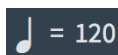
Affichage du temps montrant le timecode

Vous pouvez modifier le contenu de l'affichage temps en cliquant dessus.

### Mode tempo fixe

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position actuelle de la tête de lecture et l'apparence change en fonction du mode.

Pour changer le mode de tempo, cliquez sur l'unité de temps. Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique utilisée en mode tempo fixe en cliquant dessus et en la faisant glisser dans le sens vertical.



**Mode tempo fixe** quand ce mode est activé



**Mode tempo fixe** quand le mode de tempo suivi est activé

### Revenir au début du bloc



Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

### Lecture

Démarré ou arrête la lecture à partir de la position précédente de la tête de lecture.





**Lecture** lorsque la lecture est arrêtée



**Lecture** pendant la lecture

### Enregistrement



Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.

### Clic



Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

### Activer le projet



Quand plusieurs projets sont ouverts, indique quel projet est activé pour la lecture.

#### CONSEIL

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de transport supplémentaires.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 604

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 588

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 587

[Changer de mode de tempo](#) à la page 593

[Changer les indications affichées sur le transport](#) à la page 606

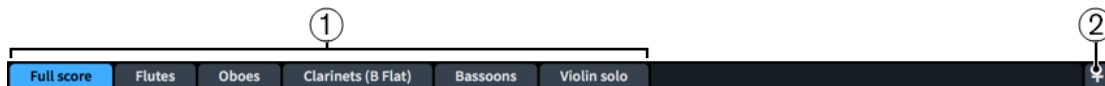
## Barre d'onglets

La barre d'onglets de Dorico Pro vous permet d'afficher différentes dispositions dans une même fenêtre de projet. Elle est située entre la barre d'outils et la zone de musique.

#### CONSEIL

Si vous ne voyez pas la barre d'onglets, cliquez sur **Afficher les onglets** dans la barre d'outils. Quand l'option **Afficher les onglets** est activée, la barre d'onglets reste affichée en permanence, même si un seul onglet est ouvert.

---

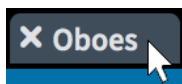


La barre d'onglets contient les éléments suivants :

### 1 Onglets

Tous les onglets actuellement ouverts sont affichés, avec leur position de gauche à droite reflétant l'ordre dans lequel vous les avez ouverts. Chaque onglet porte le nom de la disposition sélectionnée. L'onglet actuellement affiché dans la zone de musique est en surbrillance.

Lorsque vous survolez un onglet individuel, un **x** vous permettant de fermer l'onglet apparaît.

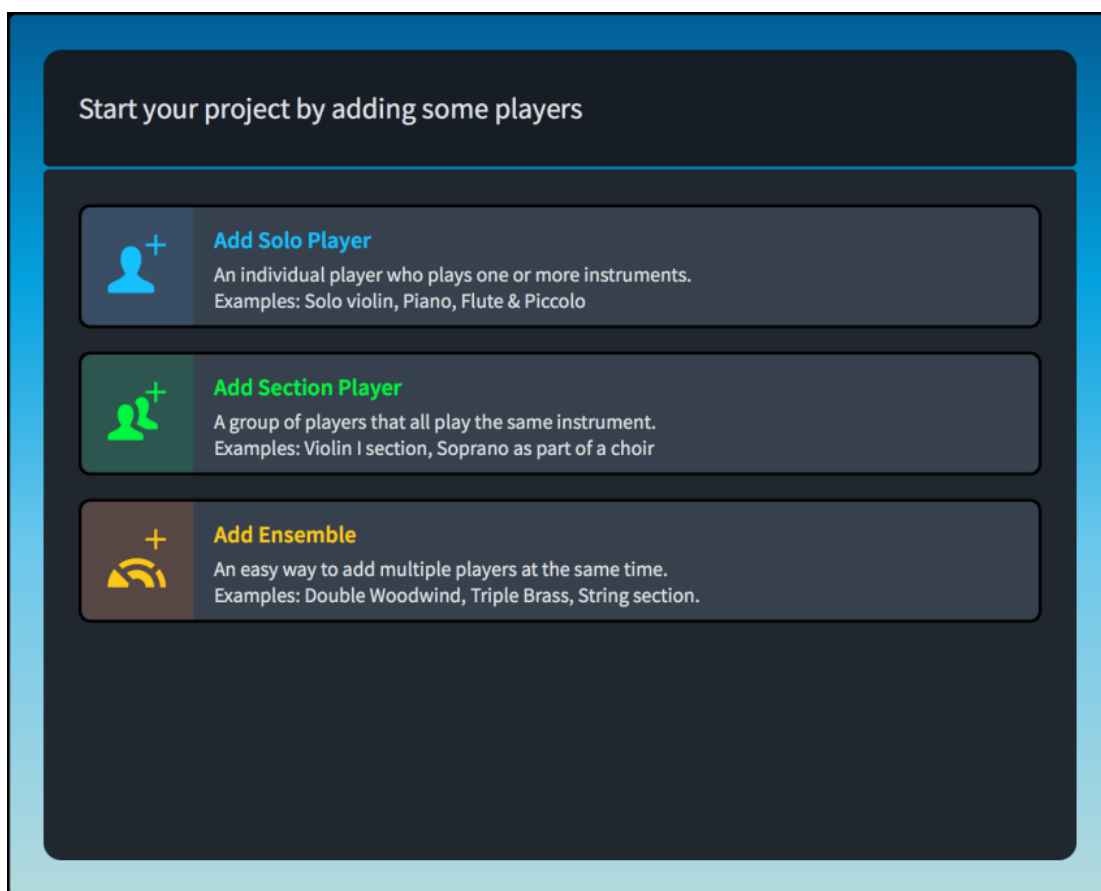


## 2 Nouvel onglet

Permet d'ouvrir un nouvel onglet. Les onglets peuvent contenir une disposition différente ou une vue supplémentaire d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre.

## Zone de démarrage de projet

La zone de démarrage de projet s'affiche au milieu de la fenêtre de projet dans les modes Configuration, Écriture et Gravure lorsque vous configurez un nouveau projet vide. Lorsque vous ajoutez au moins un instrumentiste, la vue se transforme en zone de musique.



Zone de démarrage de projet

La zone de démarrage de projet contient des cartes qui vous permettent d'ajouter vos premiers instrumentistes. Pour ajouter des instrumentistes, cliquez sur l'une des cartes :

### Ajouter un instrumentiste solo

Permet d'ajouter un instrumentiste individuel auquel vous pouvez assigner un ou plusieurs instruments.

### Ajouter un instrumentiste de section

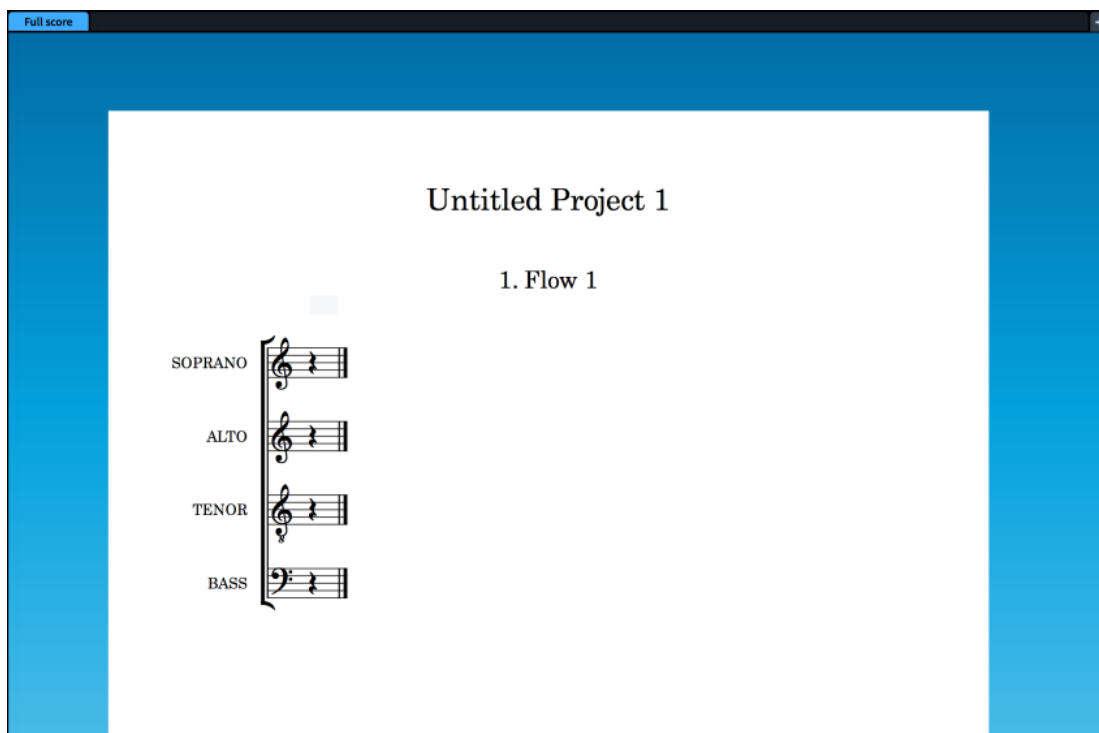
Permet d'ajouter un instrumentiste qui correspond à plusieurs instrumentistes jouant tous du même instrument.

### Ajouter un ensemble

Permet d'ajouter plusieurs instrumentistes qui jouent d'instruments différents. Les ensembles que vous pouvez ajouter correspondent aux groupes de musiciens habituels.

## Zone de musique

En modes Configuration, Écriture et Gravure, la zone de musique contient la partition à éditer.



Zone de musique contenant un extrait de partition

La zone de musique peut être affichée dans plusieurs vues. La barre d'onglets de la zone de musique vous permet d'ouvrir plusieurs dispositions de votre projet et d'alterner entre ces dispositions. Les barres de défilement situées à droite et en bas de la zone de musique vous permettent de faire défiler la disposition.

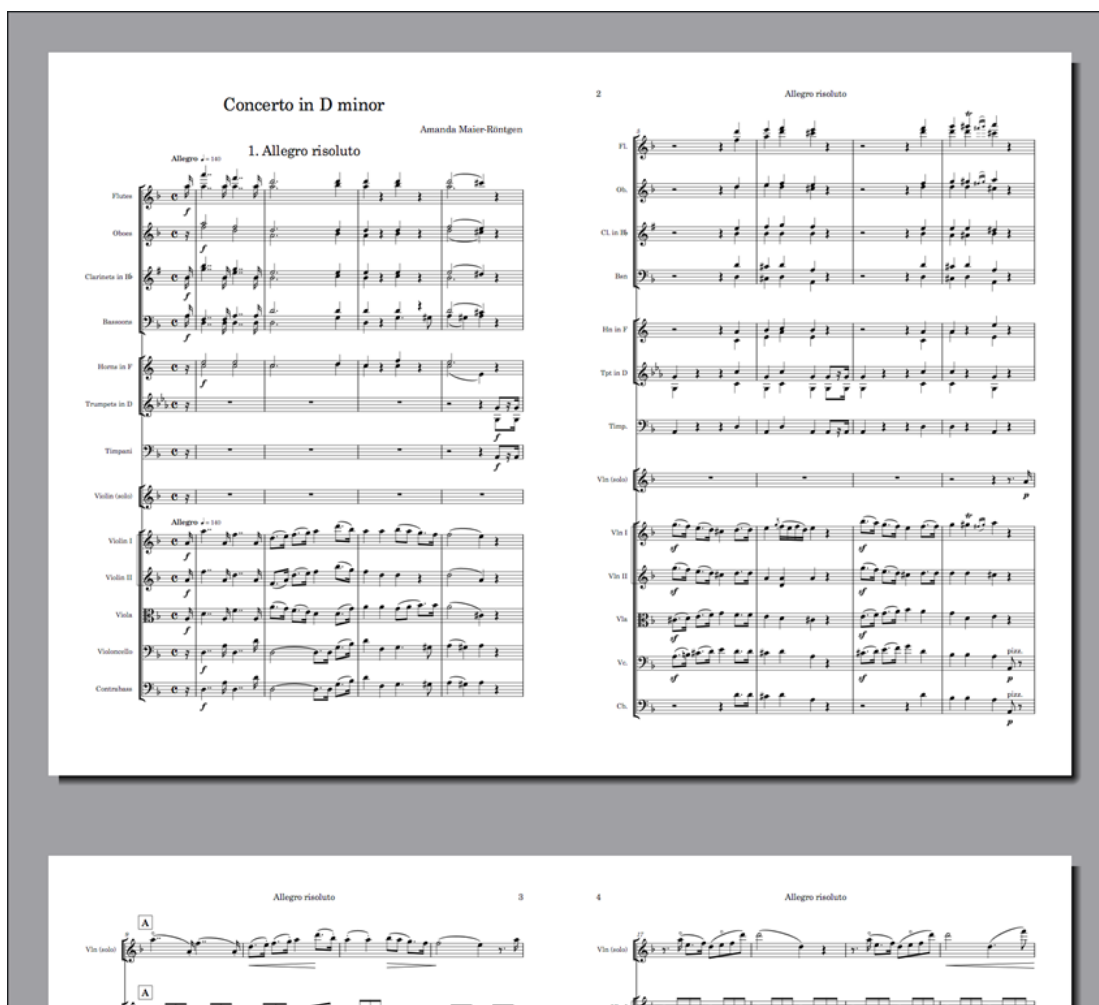
Lorsque des panneaux sont ouverts à droite, à gauche et au bas de la fenêtre, la taille de la zone de musique peut être réduite. Si nécessaire, vous pouvez masquer ou afficher ces panneaux.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 25

## Zone d'aperçu avant impression

La zone d'aperçu avant impression en mode Impression offre un aperçu non modifiable de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image.



Partition affichée sous forme d'impression 2 poses dans la zone d'aperçu avant impression

Dans la zone d'aperçu avant impression, vous pouvez faire défiler les pages affichées, mais vous ne pouvez pas modifier vos dispositions. Si vous souhaitez apporter des modifications, vous devez passer en mode Configuration, Écriture ou Gravure.

### CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Quand vous sélectionnez plusieurs dispositions en vue de les imprimer dans le cadre d'une même tâche d'impression, la zone d'aperçu avant impression affiche uniquement la première disposition. Pour vérifier l'organisation de pages de chaque disposition dans l'aperçu avant impression, il vous faut afficher individuellement chaque disposition avant de commencer l'impression.

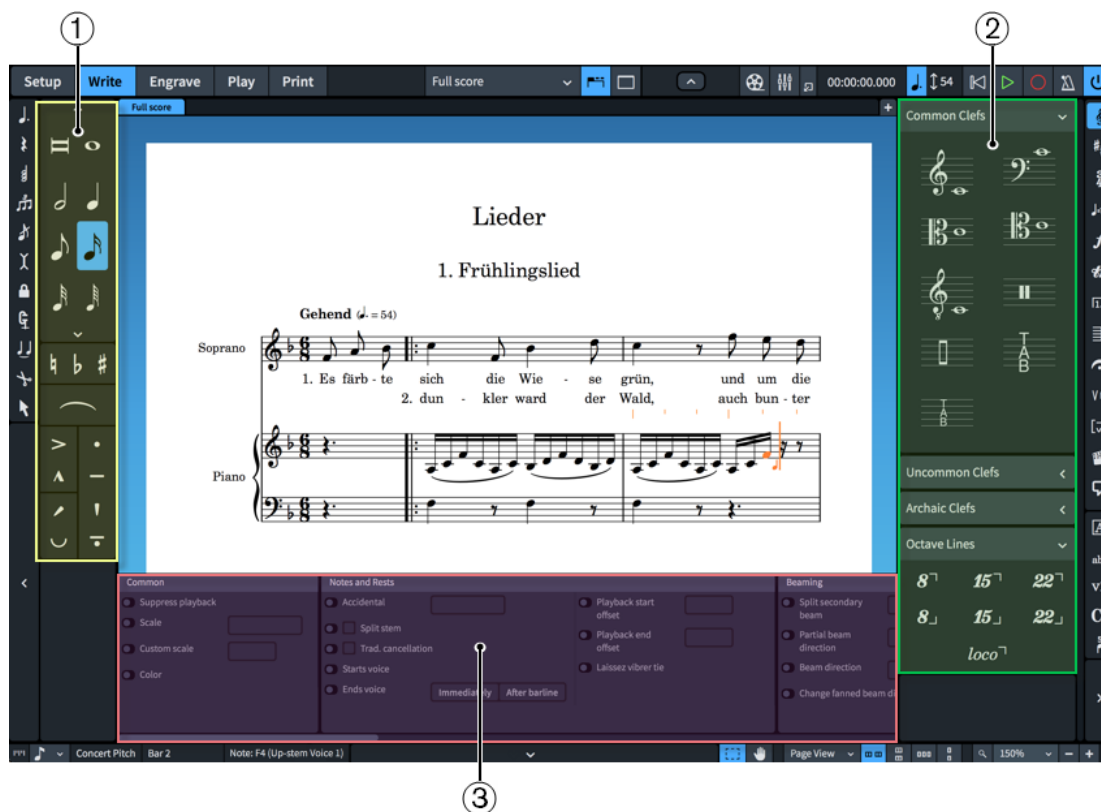
### LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 642

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

## Panneaux

Les panneaux de la fenêtre de projet contiennent les notes, notations et fonctions dont vous avez besoin pour configurer, écrire et éditer votre musique, et définir son format d'affichage.



Panneaux en mode Écriture

- 1 Panneau gauche. Panneau Notes en mode Écriture.
- 2 Panneau droit. Panneau Notations en mode Écriture.
- 3 Panneau inférieur. Panneau Propriétés en mode Écriture et en mode Gravure.

Dans Dorico Pro, les panneaux ont des noms et des fonctions qui diffèrent dans chaque mode.

### Modes et panneaux correspondants

Mode	Panneau gauche	Panneau droit	Panneau inférieur
Configuration	Instrumentistes	Dispositions	Blocs
Écriture	Notes	Notations	Propriétés
Gravure	Format	Pages	Propriétés
Lecture	n/d	Instruments VST et MIDI	n/d
Impression	Dispositions	Options d'impression	n/d

Certains panneaux s'affichent par défaut. Vous pouvez masquer et afficher chaque panneau individuellement ou tous les panneaux à la fois.

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Les modes dans Dorico](#) à la page 37
- [Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 25
- [Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 100
- [Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 164
- [Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 377
- [Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 537
- [Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 642

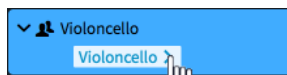
## Flèches d'affichage

Les flèches d'affichage indiquent que les objets et les menus peuvent être développés ou réduits, verticalement ou horizontalement.

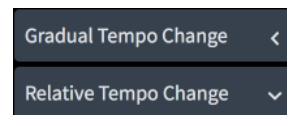
Dans Dorico Pro, les flèches d'affichage sont généralement utilisées pour masquer ou afficher les panneaux, les sections et les options avancées, et pour développer ou réduire les cartes, telles que les cartes d'instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



Flèche d'affichage dans le panneau inférieur



Flèches d'affichage pour la carte d'instrumentiste et l'instrument qu'elle contient



Flèches d'affichage pour les sections du panneau Tempo

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 25
- [panneau Instrumentistes](#) à la page 101
- [Instruments](#) à la page 120

## Boîtes à outils

Des boîtes à outils sont disponibles en modes Écriture, Gravure et Lecture. Elles contiennent différents outils et options selon le mode en cours, mais en général elles vous permettent de saisir et de modifier des notes, des éléments de notation et des cadres, et de déterminer quelles options sont affichées dans leurs panneaux correspondants.

Les boîtes à outils suivantes sont disponibles dans les différents modes :

### Mode Écriture

- Boîte à outils Notes dans la partie gauche de la fenêtre
- Boîte à outils Notations dans la partie droite de la fenêtre

### Mode Gravure

- Boîte à outils Gravure dans la partie gauche de la fenêtre

### Mode Lecture

- Boîte à outils Lecture dans la partie gauche de la fenêtre

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notes](#) à la page 165
- [Boîte à outils Notations](#) à la page 170
- [Boîte à outils du mode Gravure](#) à la page 378
- [Boîte à outils Lecture](#) à la page 538

## Barre d'état

La barre d'état située en bas de la fenêtre de projet vous permet de choisir une autre vue et une autre organisation de pages dans la zone de musique.

### À NOTER

Les options disponibles dans la barre d'état ne sont pas les mêmes dans tous les modes.



Barre d'état en mode Écriture

#### 1 Sélecteur de grille rythmique

Permet de modifier la résolution de la grille rythmique, laquelle affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments.

#### 2 Statut

Informations sur la disposition et la sélection en cours divisées en trois sections au maximum. Ces informations sont, de gauche à droite :

- La transposition de la disposition actuelle
- La mesure ou la suite de mesures de la sélection actuelle
- La synthèse de la sélection, par exemple, la hauteur et la voix d'une note sélectionnée ou l'accord implicite de plusieurs notes sélectionnées

#### 3 Flèche d'affichage

Permet d'afficher ou masquer le panneau inférieur dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

#### 4 Outils de sélection

Permettent d'alternier entre l'**Outil Sélectionner** et l'**Outil Main** en mode Écriture et en mode Gravure.

#### 5 Sélecteur de type de vue

Permet de sélectionner l'un des types de vues de la zone de musique en mode Configuration et Écriture.

#### 6 Options d'organisation des pages

Permettent de choisir différentes organisations horizontales et verticales de pages individuelles ou de paires de pages, appelées étendues.

#### 7 Options de zoom

Permettent de modifier le facteur de zoom de la zone de musique et de son contenu. Il existe des niveaux de zoom prédéfinis, mais vous pouvez également utiliser un niveau de zoom personnalisé.

#### 8 Témoin d'activité MIDI/Avertissement concernant la connexion du moteur audio

Indique un risque de problèmes MIDI ou audio nécessitant votre attention.

- Une lumière verte s'allume brièvement quand Dorico Pro reçoit des données MIDI à partir d'un périphérique connecté. Si la lumière verte reste allumée en permanence, c'est qu'un périphérique MIDI connecté transmet d'importants volumes de données, ce qui peut être problématique.



- Une icône d'avertissement indique que Dorico Pro ne parvient pas à transmettre d'événements MIDI au moteur audio, ce qui peut arriver quand aucun périphérique n'a été sélectionné ou quand la fréquence d'échantillonnage est incorrecte. Vous pouvez

cliquer sur cette icône d'avertissement pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique** et chercher à résoudre le problème.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 179

[Types de vues](#) à la page 56

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 57

[Options de zoom](#) à la page 58

[Enregistrement MIDI](#) à la page 220

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 588

## Outils de sélection

La barre d'état de Dorico Pro contient des outils de sélection que vous pouvez utiliser pour sélectionner des éléments et modifier les données musicales affichées dans la zone de musique.

### Outil Sélectionner

Permet de sélectionner plusieurs notes et notations en les entourant d'un rectangle de sélection que vous créez en faisant glisser le pointeur.



### Outil Main

Permet de déplacer la vue dans la zone de musique en déplaçant le pointeur.



#### CONSEIL

- Pour utiliser brièvement l'autre outil sans le sélectionner, vous pouvez appuyer sur la touche **Maj** en plus d'utiliser la souris.
- Vous pouvez modifier l'outil de sélection par défaut qui sera utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 345

[Faire glisser des pages dans la zone de musique](#) à la page 359

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

## Types de vues

Il existe différentes façons d'afficher les dispositions dans Dorico Pro. Dorico Pro enregistre le type de vue que vous avez choisi pour chaque disposition, de sorte que vous n'avez à le définir que la première fois.

Voici les types de vues disponibles :

### Vue Défilée

Affichage de toutes les portées de la disposition et du bloc actuels sur un seul système continu.

Ce type de vue est très utile pendant la saisie de notations car il vous permet de vous concentrer sur le contenu musical de votre projet. Comme elle montre toutes les portées, la vue défilée est particulièrement pratique quand il s'agit de saisir des notes pour des instrumentistes solo utilisant plusieurs instruments et pour les dispositions dans lesquelles la condensation est activée.



Par défaut, les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, au-dessus de chaque portée. Les étiquettes de portée sont également affichées au-dessus de chaque portée et suivent la vue lorsque vous faites défiler la page pour qu'elles soient toujours visibles.

#### À NOTER

L'espacement des notes dans la vue défilée n'est pas justifié, ce qui signifie qu'il n'est ni étendu, ni contracté en fonction de la largeur de la page ou du cadre de musique. Cependant, les modifications apportées à l'espacement des notes dans la vue défilée s'appliquent également à la vue page.

De plus, il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales dans la vue défilée, de sorte que les notes et les objets peuvent se chevaucher.

---

#### Vue Page

Affiche votre disposition paginée exactement comme elle apparaît lorsque vous l'imprimez ou l'exportez.

Ce type de vue vous sera utile si vous souhaitez utiliser une vue étendue ou afficher des pages uniques. Les vues étendues vous permettent de configurer des changements de page, car le musicien n'a à tourner la page qu'à la fin de la page de droite d'une paire de pages. Il est intéressant d'afficher des pages uniques si la disposition est destinée à être imprimée sous la forme d'une série de pages uniques. Cela peut s'avérer nécessaire si vous utilisez, par exemple, une partition en accordéon ou de concertina, car la distinction entre la page de gauche et celle de droite n'a alors pas d'importance.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier le type d'affichage par défaut utilisé pour tous les futurs projets depuis la page **Général** dans **Préférences**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65
- [Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 63
- [Formater les pages](#) à la page 471
- [Condenser](#) à la page 510
- [Instrumentistes](#) à la page 116
- [Instruments](#) à la page 120

## Organisation des pages dans la vue page

Vous pouvez modifier l'organisation des pages en vue de leur affichage dans la zone de musique.

#### Horizontale



Permet d'afficher les pages par paires, comme dans un livre ouvert.

#### Verticale



Permet d'afficher les pages par paires, mais dans le sens vertical.

#### Pages uniques horizontales



Permet d'afficher les pages individuellement de gauche à droite.

### Pages uniques verticales



Permet d'afficher les pages individuellement de haut en bas.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 63

## Options de zoom

Les options de zoom dans la barre d'état permettent de modifier la taille affichée des pages dans la zone de musique.

### Zoom personnalisé

Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de définir un pourcentage de zoom personnalisé.

### Configurer le zoom

Permet de sélectionner l'un des facteurs d'échelle de zoom prédéfinis. Vous pouvez régler un facteur de zoom permanent utilisé pour tous les futurs projets depuis la page **Général** dans **Préférences**.

### Zoom arrière

Permet de réduire la taille des notes et des notations dans la zone de musique.

### Zoom avant

Permet d'accroître la taille des notes et des notations affichées dans la zone de musique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 360

## Configuration des espaces de travail

Dorico Pro vous permet d'adapter votre espace de travail à votre façon de travailler.

Dorico Pro vous permet d'ouvrir plusieurs onglets pour afficher plusieurs dispositions au sein d'un même projet et dans la même fenêtre. Vous pouvez également ouvrir un même projet dans plusieurs fenêtres.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 25

[Navigation](#) à la page 356

## Alterner entre les dispositions

Si vous avez créé plusieurs dispositions dans votre projet, vous pouvez alterner entre les dispositions dans la zone de musique, quel que soit le mode. Dans les modes Configuration, Écriture et Gravure, seule la disposition affichée dans l'onglet en cours change.

### À NOTER

Vous ne pouvez alterner qu'entre les dispositions auxquelles des instrumentistes ont été assignés.

---

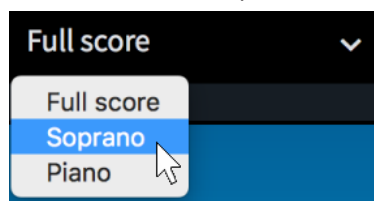
#### PROCÉDER AINSI

- Passez à une autre disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-\$** pour passer à la disposition suivante.
  - Appuyez sur **Alt-Maj-` (Windows) ou Maj-Alt/Opt-Ô (macOS)** pour passer à la disposition précédente.
  - Sélectionnez un élément sur une portée ou dans le Piano Roll de l'instrumentiste dont vous voulez ouvrir la disposition et appuyez sur **W**.

#### À NOTER

Les silences implicites ne sont pas des éléments.

- Sélectionnez une disposition dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.



#### RÉSULTAT

La disposition sélectionnée s'ouvre dans la zone de musique. Elle remplace la disposition précédemment ouverte dans l'onglet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 145

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1203

## Ouvrir de nouveaux onglets


Vous pouvez ouvrir plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet que vous pouvez utiliser pour afficher plusieurs dispositions ou des vues différentes d'une même disposition. Par exemple, vous pouvez afficher la disposition complète de votre partition en vue page dans un onglet et en vue défilée dans un autre onglet.

Chaque onglet peut contenir une disposition séparée ou une vue différente d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre. Quand vous ouvrez un nouvel onglet, vous êtes invité à sélectionner la disposition que vous souhaitez afficher dans cet onglet.

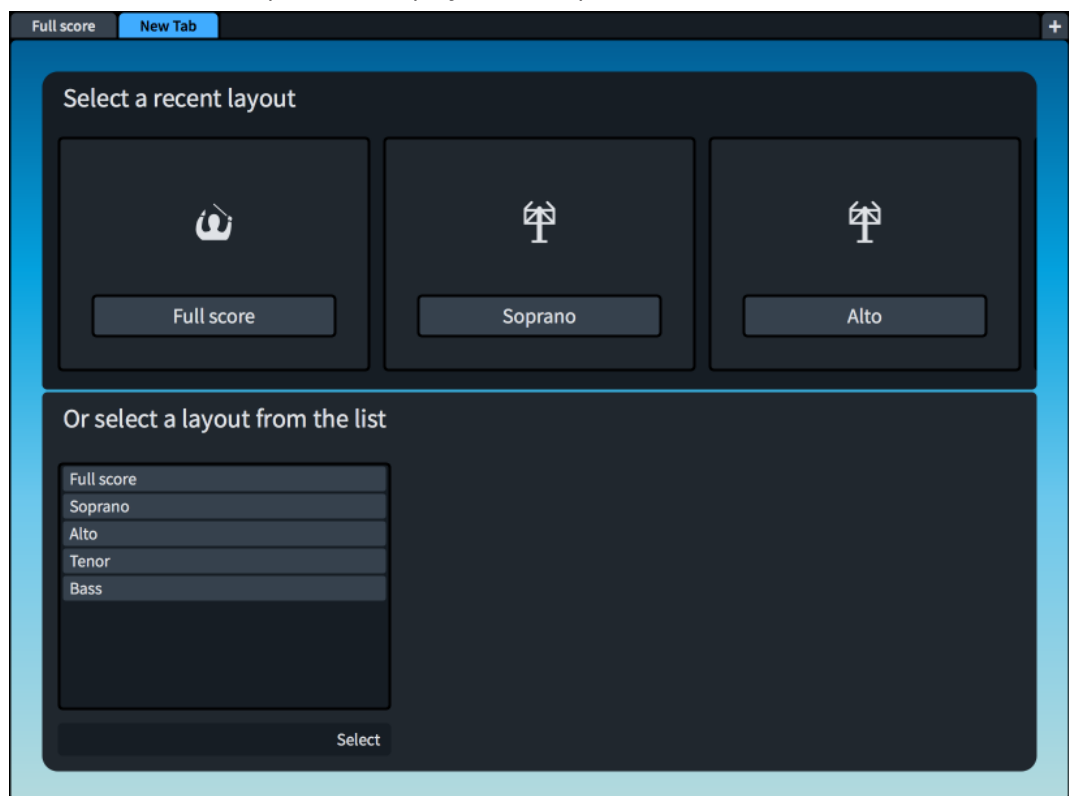
Les onglets se trouvent dans la barre des onglets en haut de la zone de musique, en dessous de la barre d'outils. Si vous ne voyez aucun onglet, cliquez sur **Afficher les onglets** dans la barre d'outils.



#### PROCÉDER AINSI

1. Pour ouvrir un nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-T**.
  - À l'extrémité droite de la barre d'onglets, cliquez sur **Nouvel onglet**.  

  - Sélectionnez **Fenêtre > Nouvel onglet**.

Un nouvel onglet s'ouvre et affiche des dispositions récentes dans sa partie supérieure et une liste des autres dispositions du projet dans sa partie inférieure.



2. Pour sélectionner une disposition à ouvrir dans le nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur l'une des icônes.
  - Sélectionnez une disposition dans la liste en bas.
  - Sélectionnez une disposition dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.

---

#### RÉSULTAT

La disposition que vous avez choisie s'ouvre dans l'onglet actif.

#### CONSEIL

Vous pouvez également passer d'une disposition à une autre dans le même onglet.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'onglets](#) à la page 49

[Barre d'outils](#) à la page 47

## Fermer les onglets

Vous pouvez fermer des onglets individuels correspondant à des dispositions dont vous n'avez plus besoin, et fermer plusieurs onglets à la fois.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Fermez des onglets en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez l'onglet que vous souhaitez fermer et appuyez sur **Ctrl/Cmd-W**.
  - Survolez l'onglet que vous souhaitez fermer et cliquez sur **x**.

- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous souhaitez fermer et sélectionnez **Fermer l'onglet** dans le menu contextuel.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous ne voulez pas fermer et sélectionnez **Fermer les autres onglets** dans le menu contextuel.

#### À NOTER

Le dernier onglet d'une fenêtre ne peut pas être fermé. Quand un seul onglet est ouvert et que vous ne souhaitez plus voir les onglets, désactivez **Afficher les onglets** dans la barre d'outils principale. L'onglet n'est plus affiché, mais la disposition correspondante reste affichée.

---

#### RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné un seul onglet et l'avez fermé, cet onglet et sa disposition associée sont fermés.

Si vous avez sélectionné un seul onglet et avez fermé les autres onglets, tous les onglets excepté l'onglet sélectionné sont fermés.

## Passer d'un onglet à l'autre

Vous pouvez passer d'un onglet ouvert à l'autre pour afficher différentes dispositions dans la zone de musique.

#### PROCÉDER AINSI

- Pour changer d'onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Ctrl-Tabulation** pour passer à l'onglet ouvert suivant.
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj - Tabulation** pour passer à l'onglet ouvert précédent.
    - Cliquez sur l'onglet que vous souhaitez afficher.
- 

## Changer l'ordre de onglets

Vous pouvez changer l'ordre des onglets dans la barre d'onglets.

#### PROCÉDER AINSI

- Cliquez sur un onglet et faites-le glisser à un autre endroit.  
Les autres onglets se déplacent afin d'indiquer où l'onglet déplacé sera positionné.
- 

## Afficher plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet

Vous pouvez diviser votre fenêtre de projet pour afficher deux onglets en même temps. La division peut être verticale ou horizontale, ce qui vous permet d'afficher différentes dispositions côte à côte ou les unes au-dessus des autres.

La division de la fenêtre de projet sépare les onglets actuellement ouverts en deux groupes. Vous pouvez déplacer des onglets entre les groupes à tout moment, par exemple pour comparer différentes dispositions ou pour comparer deux vues d'une même disposition.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'onglet de la disposition que vous souhaitez déplacer dans un nouveau groupe d'onglets.
2. Divisez la vue de l'une des façons suivantes :

- Pour afficher les dispositions côte à côte dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division verticale**.
  - Pour afficher les dispositions les unes au-dessus des autres dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division horizontale**.
- 

#### RÉSULTAT

La fenêtre du projet est divisée pour afficher deux onglets en même temps. L'onglet sélectionné est déplacé dans le nouveau groupe d'onglets.

## Déplacer des onglets dans un autre groupe d'onglets

Vous pouvez déplacer les onglets dans d'autres groupes d'onglets.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert au moins deux onglets et ils sont tous les deux affichés dans la même fenêtre de projet.

#### PROCÉDER AINSI

- Cliquez et faites glisser l'onglet dans le groupe d'onglets cible.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 59

## Déplacer des onglets dans d'autres fenêtres

Vous pouvez déplacer des onglets dans une autre fenêtre ouverte du même projet pour afficher les dispositions correspondantes dans une nouvelle fenêtre.

#### À NOTER

- Les dispositions doivent faire partie du même projet. Quand vous tentez de déplacer un onglet dans la fenêtre d'un autre projet, une nouvelle fenêtre est créée pour le projet auquel la disposition appartient.
  - Pour pouvoir déplacer des onglets dans d'autres fenêtres, vous devez avoir ouvert au moins deux onglets.
- 

#### PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
    - Pour créer une nouvelle fenêtre pour le même projet à partir de l'onglet inséré, faites glisser cet onglet vers la gauche ou la droite en dehors de la barre d'onglets, puis relâchez le bouton de la souris.
    - Pour insérer l'onglet dans la barre d'onglets d'une autre fenêtre du même projet, faites-le glisser sur la barre d'onglets.
    - Sélectionnez un onglet, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez **Déplacer l'onglet sur une nouvelle fenêtre** dans le menu contextuel.
    - Sélectionnez un onglet et sélectionnez **Fenêtre > Déplacer l'onglet sur une nouvelle fenêtre**.
-

## Ouvrir plusieurs fenêtres de projet

Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet si, par exemple, vous souhaitez travailler sur plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez également afficher un mode différent du même projet dans chaque fenêtre, par exemple une fenêtre en mode Écriture et une autre en mode Lecture.

Pendant la lecture, toutes les fenêtres qui appartiennent à un même projet affichent la tête de lecture et défilent en suivant la musique pendant la lecture.

---

### PROCÉDER AINSI

- Pour ouvrir une nouvelle fenêtre de projet, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-T**.
  - Sélectionnez **Fenêtre > Nouvelle fenêtre**.

---

### RÉSULTAT

Un double de la fenêtre s'ouvre. Il contient les mêmes onglets et les mêmes options d'affichage que la fenêtre d'origine.

### LIENS ASSOCIÉS

[Tête de lecture](#) à la page 586

## Passer en mode plein écran

Vous pouvez optimiser l'espace disponible dans votre écran pour l'affichage de votre musique, de sorte que l'une des fenêtres du projet occupe tout l'écran.

Vous pouvez également masquer des éléments du bureau de votre système d'exploitation, tels que la barre des tâches, sous Windows ou le menu de système et le dock sous macOS.

Dans Dorico Pro, vous pouvez également masquer ou afficher les panneaux à droite, à gauche et en bas de la fenêtre.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Vue > Plein écran**.

---

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour revenir à la vue par défaut, sélectionnez de nouveau **Vue > Plein écran**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 25

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 360

## Alterner entre les vues défilée et page

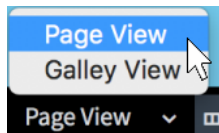
Vous pouvez alterner entre différents types de vue dans la zone de musique. Par exemple, si un flûtiste de votre projet double le piccolo, vous pouvez passer en vue Défilée pour voir la portée piccolo en plus de la portée flûte.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Pour passer en vue défilée ou en vue page, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-É** pour passer en vue défilée.
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-&** pour passer en vue page.

- Dans la barre d'état, sélectionnez **Vue Défilée** ou **Vue Page** dans le sélecteur de vue.



2. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Vue Page**, choisissez l'une des organisations de pages disponibles dans la barre d'état.



Horizontale



Verticale



Pages uniques  
horizontales



Pages uniques  
verticales

---

## RÉSULTAT

Le type de la vue affichée dans la zone de musique a changé. Dans la vue page, seules les portées contenant des notes ou des éléments sont affichées par défaut. Pour les instrumentistes ayant plusieurs instruments vides, seul l'instrument du haut est affiché dans les conducteurs.

En vue défilée, toutes les portées du projet sont affichées. Cependant, l'espacement des notes n'est pas justifié et il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales, de sorte que les notes et les éléments peuvent se chevaucher.

## CONSEIL

- Vous pouvez changer les valeurs d'espacement par défaut entre les portées en vue défilée depuis la page **Espacement vertical** dans **Configuration > Options des dispositions**.
- Vous pouvez modifier le type d'affichage par défaut utilisé pour tous les projets à partir de la section **Vue** de la page **Général**, dans les **Préférences**.

---

## LIENS ASSOCIÉS

[Types de vues](#) à la page 56

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 57

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 496

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 360

## Changer le thème de couleurs de la fenêtre

Vous pouvez changer le thème de couleurs utilisé dans tout Dorico Pro et par exemple appliquer le thème clair si vous préférez que le texte soit foncé sur fond clair. Par défaut, Dorico Pro est configuré sur le thème sombre, c'est-à-dire que le texte s'affiche en lettres claires sur un fond sombre.

---

## PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Général** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Fenêtre**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Thème** :
    - **Sombre**
    - **Clair**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

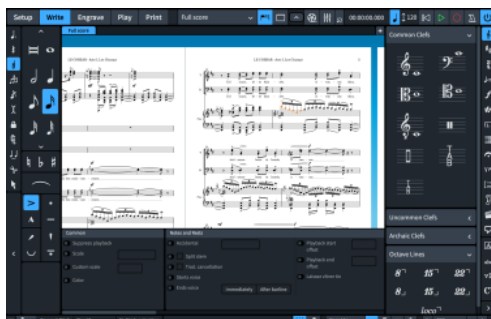


## RÉSULTAT

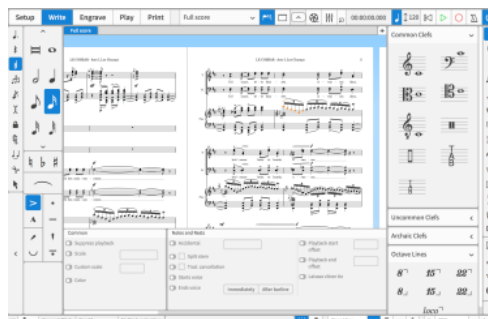
Le thème de couleurs utilisé dans Dorico Pro a changé. Il est immédiatement modifié pour le projet en cours et pour tous les futurs projets que vous ouvrirez, jusqu'à ce que vous en changiez à nouveau.

---

## EXEMPLE



Thème sombre



Thème clair

---

## Changer l'unité de mesure préférée

Vous pouvez changer l'unité de mesure préférée par défaut de Dorico Pro pour les options qui utilisent des mesures absolues, telles que la taille des marges de page, dans **Options des dispositions**. Les options relatives à la taille des portées, telles que les options sous **Options de gravure** ou **Options de notation** ne sont pas modifiées.

---

### PROCÉDER AINSI

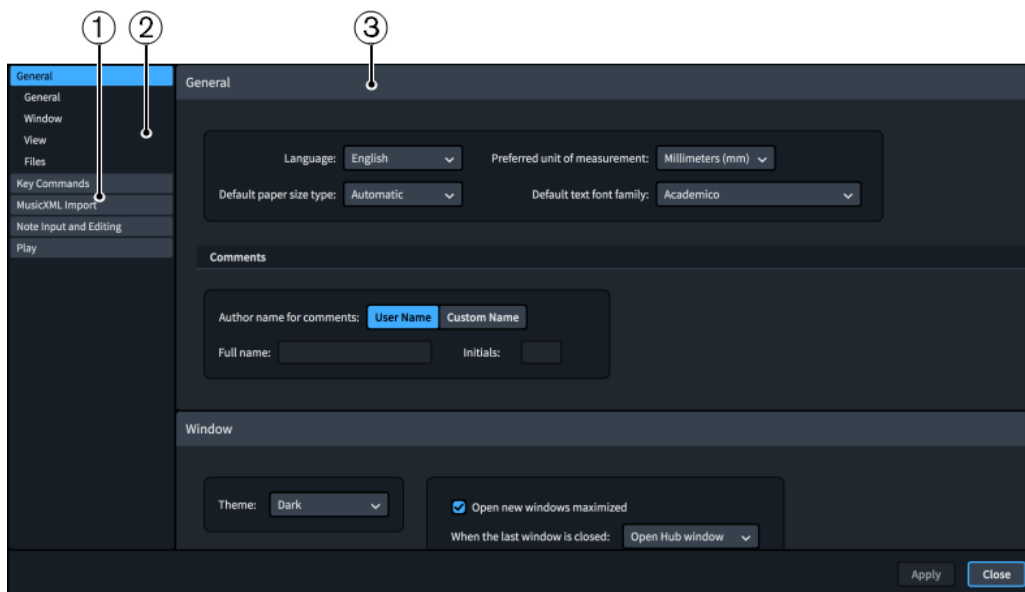
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Général** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Unité de mesure préférée** :
    - **Points (pt)**
    - **Millimètres (mm)**
    - **Pouces (in)**
    - **Centimètres (cm)**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Boîte de dialogue Préférences

Dans la boîte de dialogue **Préférences**, vous pouvez configurer des paramètres permanents pour votre espace de travail et définir des raccourcis clavier.

Vous pouvez ouvrir les **Préférences** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule).
- Sélectionnez **Dorico > Préférences** (macOS).
- Sélectionnez **Édition > Préférences** (Windows).



## Préférences

La boîte de dialogue **Préférences** contient les éléments suivants :

### 1 Liste de pages

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Elles sont divisées en pages. Quand vous cliquez sur une page de cette liste, tous les titres des sections correspondantes apparaissent sous le nom de la page dans la liste.

### 2 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

### 3 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

#### À NOTER

La disposition des options de la page **Raccourcis clavier** est très différente de celle des autres pages de la boîte de dialogue **Préférences**. Cette page est décrite séparément de manière détaillée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Types de vues](#) à la page 56

[Options de zoom](#) à la page 58

[Outils de sélection](#) à la page 56

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 112

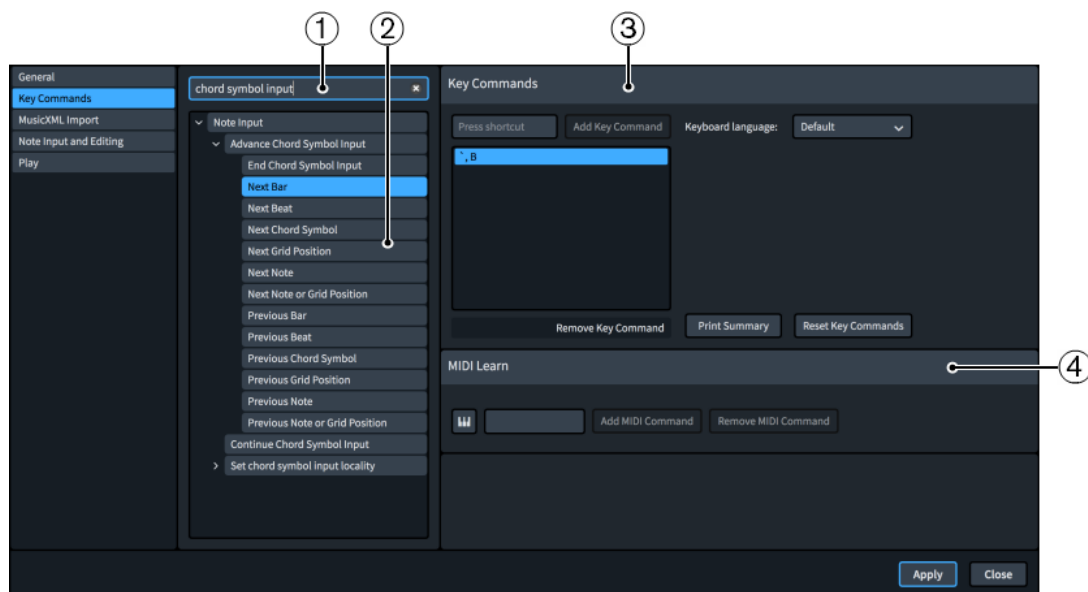
## Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences

La page **Raccourcis clavier** de la boîte de dialogue **Préférences** vous permet de visualiser tous les éléments et fonctions auxquels des raccourcis clavier peuvent être attribués, de modifier les

raccourcis clavier existants, et d'en attribuer de nouveaux aux éléments et fonctions pour lesquels aucun raccourci n'est attribué par défaut.

La plupart des principaux menus de Dorico Pro indiquent que des raccourcis clavier sont assignés à certaines options. Il est néanmoins possible d'assigner des raccourcis clavier à d'autres fonctions de Dorico Pro. Vous pouvez définir des raccourcis pour les éléments ou opérations que vous utilisez souvent, par exemple pour définir la résolution de la grille rythmique ou exporter toutes les dispositions au format PDF.

- Vous pouvez accéder à la page **Raccourcis clavier** en ouvrant la boîte de dialogue **Préférences** et en cliquant sur **Raccourcis clavier** dans la liste de pages.



Page **Raccourcis clavier** dans la boîte de dialogue **Préférences**

La page **Raccourcis clavier** comprend les éléments suivants :

### 1 Champ Rechercher

Permet de rechercher des options et fonctions de menu afin d'afficher, de modifier ou d'ajouter des raccourcis clavier. Il y a plusieurs niveaux de flèches d'affichage avant que vous n'atteigniez de nombreux éléments de menu et fonctions. C'est donc souvent le moyen le plus rapide de trouver ce que vous recherchez.

### 2 Éléments de menu et fonctions

Affiche les éléments de menu et les fonctions qui peuvent être assignés aux raccourcis clavier. La liste peut être filtrée à l'aide du champ **Rechercher**. Les flèches d'affichage à côté des options indiquent que d'autres options sont disponibles lorsque l'option est étendue.

En survolant les éléments de menu et les fonctions vous pouvez afficher une info-bulle utile pour certaines fonctions dont le nom est particulièrement long.

### 3 Section Raccourcis clavier

Permet de voir tous les raccourcis clavier existants définis pour l'option de menu sélectionnée ou la fonction dans la liste de raccourcis clavier assignés et d'en définir de nouveaux. Si vous saisissez un raccourci clavier qui a déjà été assigné à un autre élément de menu ou à une autre fonction, un avertissement vous indique que vous ne pouvez pas utiliser ce raccourci clavier.

Vous pouvez assigner plusieurs raccourcis clavier à un même élément de menu ou à une même fonction, et le menu **Langue du clavier** vous permet d'assigner différents raccourcis clavier pour chacune des langues disponibles.

- **Ajouter un raccourci clavier** : Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est assigné à l'option de menu ou la fonction sélectionnée.

- **Supprimer le raccourci clavier** : Permet de supprimer le raccourci clavier qui était assigné à l'option de menu ou la fonction sélectionnée.
- **Imprimer un récapitulatif** : Vous dirige vers une page hors ligne dans un navigateur Web qui affiche vos raccourcis clavier sur un clavier interactif.
- **Réinitialiser les raccourcis clavier** : Permet de réinitialiser tous les raccourcis clavier à leur valeur par défaut.

#### 4 Section Acquisition MIDI

Permet d'assigner des contrôleurs, des notes et des combinaisons de notes MIDI aux options de menu et fonctions de contrôle.

- **Acquisition MIDI** : Permet de préparer Dorico Pro à recevoir les données d'entrée MIDI qui doivent être utilisées pour le contrôle MIDI.



- **Ajouter une commande MIDI** : Ajoute les contrôleurs ou les notes MIDI que vous avez modifiés ou sélectionnés à l'option de menu ou la fonction sélectionnée.
- **Supprimer la commande MIDI** : Permet de supprimer la commande MIDI de l'option de menu ou la fonction sélectionnée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 70

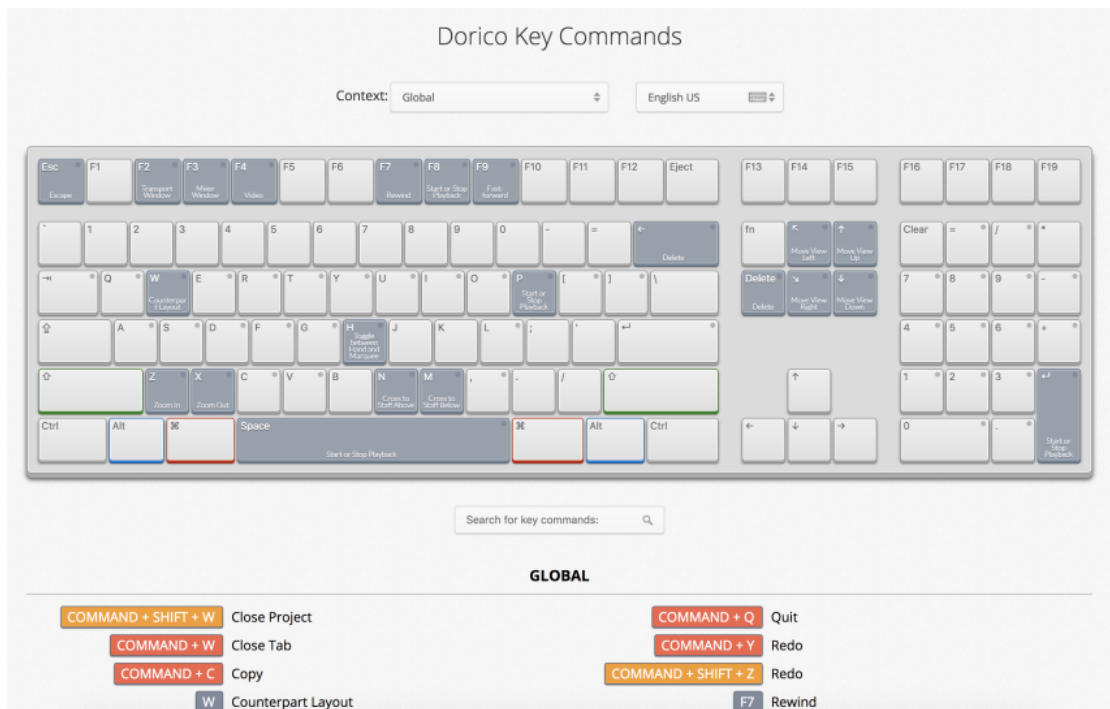
[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 71

## Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico Pro

La carte interactive **Dorico Raccourcis clavier** affiche un clavier d'ordinateur virtuel, avec des touches auxquelles ont été assignées des raccourcis clavier surlignés de différentes couleurs en fonction des touches de modification qu'elles contiennent. Tous les raccourcis clavier pour la disposition de la langue de clavier sélectionnée sont listés ci-dessous, divisés en groupes globaux et groupes spécifiques du mode.

Vous pouvez ouvrir la carte **Dorico Raccourcis clavier** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Aide > Raccourcis clavier**.
- Sélectionnez **Éditer > Préférences**, puis cliquez sur **Imprimer un récapitulatif** dans la section **Raccourcis clavier** de la boîte de dialogue **Préférences**.



Carte des raccourcis clavier interactifs telle qu'elle apparaît lorsque l'anglais américain est sélectionné

La carte **Dorico Raccourcis clavier** s'ouvre dans un navigateur Web. Elle vous permet d'effectuer l'une des opérations suivantes :

- Pour visualiser les raccourcis clavier assignés, sélectionnez un contexte. Le contexte d'un raccourci clavier est le mode dans lequel il peut être utilisé. Les raccourcis clavier qui ont un contexte global fonctionnent dans tous les modes.
- Pour afficher en surbrillance les touches qui, combinées à une touche de modification, permettent d'actionner un raccourci clavier, appuyez sur cette touche de modification sur le clavier de votre ordinateur, par exemple **Maj**, ou cliquez sur une touche de modification sur le clavier virtuel. Vous pouvez appuyer sur plus d'une touche de modification à la fois. Le clavier d'ordinateur virtuel affiche les touches en surbrillance et la fonction à laquelle elles sont affectées est indiquée sur celles-ci.
- Pour rechercher un raccourci clavier en particulier, saisissez un ou plusieurs mots dans la zone de recherche.
- Pour avoir un aperçu de tous les raccourcis clavier affectés, parcourez la liste de raccourcis clavier qui figure sous le clavier virtuel. Les raccourcis clavier sont regroupés par contextes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de type de clavier](#) à la page 71

## Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions

Vous pouvez rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions ou à des options de menu dans Dorico Pro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Raccourcis Clavier** dans la liste de pages.
3. Saisissez le nom d'une fonction dans le champ **Recherche**.

Les entrées qui sont affichées en dessous sont filtrées en fonction des mots que vous saisissez.

4. Développez une entrée et sélectionnez la fonction dont vous souhaitez afficher le raccourci clavier.

Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.

---

#### RÉSULTAT

Si la fonction possède un raccourci clavier, il est affiché dans la liste de raccourcis clavier assignés.

#### CONSEIL

Vous pouvez également rechercher des fonctions dans la carte des raccourcis clavier interactifs.

---

## Assigner des raccourcis clavier

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à de nombreux éléments de menu et fonctions, par exemple, si vous utilisez fréquemment un élément de menu et que vous souhaitez pouvoir y accéder rapidement mais qu'aucun raccourci clavier n'est assigné par défaut. Vous pouvez également modifier les raccourcis clavier déjà assignés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-** (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Raccourcis Clavier** dans la liste de pages.
  3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.  
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
  4. Facultatif : Appuyez sur **Supprimer le raccourci clavier** si la fonction a déjà un raccourci clavier assigné.  
Si vous assignez un nouveau raccourci clavier sans supprimer celui qui correspondait déjà à la fonction, vous pourrez utiliser l'un ou l'autre de ces raccourcis.
  5. Cliquez sur le champ de saisie **Appuyer sur le raccourci clavier**.
  6. Sur le clavier de votre ordinateur, appuyez sur le raccourci clavier que vous souhaitez assigner.
  7. Cliquez sur **Ajouter un raccourci clavier**.  
Le raccourci clavier est ajouté à la liste de raccourcis clavier assignés.
  8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est assigné à l'élément de menu ou à la fonction sélectionné(e). Vous pouvez l'utiliser immédiatement.

#### LIENS ASSOCIÉS


[Réinitialiser les raccourcis clavier](#) à la page 72

## Assigner des raccourcis MIDI

Vous pouvez assigner des touches ou boutons spécifiques sur votre clavier MIDI pour exécuter des fonctions et accéder à des éléments de menu. Par exemple, si vous voulez naviguer à l'aide des touches MIDI pendant la saisie des symboles d'accords.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Raccourcis Clavier** dans la liste de pages.
  3. Sélectionnez les éléments de menu ou les fonctions auxquelles vous voulez assigner des raccourcis MIDI.  
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
  4. Cliquez sur **Acquisition MIDI**.  

  5. Appuyez sur la touche ou le bouton de votre clavier MIDI que vous souhaitez assigner au paramètre sélectionné.
  6. Cliquez sur **Ajouter un raccourci MIDI**.
  7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Changer de type de clavier

Dans Dorico Pro, il est possible de changer de type de clavier pour celui d'une autre langue. Cela vous permet d'utiliser les raccourcis clavier prédéfinis pour la langue sélectionnée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Raccourcis Clavier** dans la liste de pages.
  3. Sélectionnez un autre type de clavier dans le menu **Langue du clavier**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Vous pouvez immédiatement utiliser les raccourcis clavier configurés pour la langue sélectionnée.

## Supprimer des raccourcis clavier

Vous pouvez supprimer un raccourci clavier assigné à une fonction.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Raccourcis Clavier** dans la liste de pages.
  3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
  4. Cliquez sur **Supprimer le raccourci clavier**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Le raccourci clavier est désaffecté de la fonction sélectionnée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions](#) à la page 69

## Réinitialiser les raccourcis clavier

Vous pouvez réinitialiser tous les raccourcis clavier de votre projet à leur valeur par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Raccourcis Clavier** dans la liste de pages.
  3. Cliquez sur **Réinitialiser les raccourcis clavier**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Tous les raccourcis clavier personnalisés sont remplacés par les raccourcis clavier par défaut.



# Gestion des projets et des fichiers

En plus de l'ouverture et de l'importation ou de l'exportation de projets et d'autres formats de fichiers, la gestion des projets et des fichiers comprend la sauvegarde automatique et les sauvegardes de projets.

LIENS ASSOCIÉS

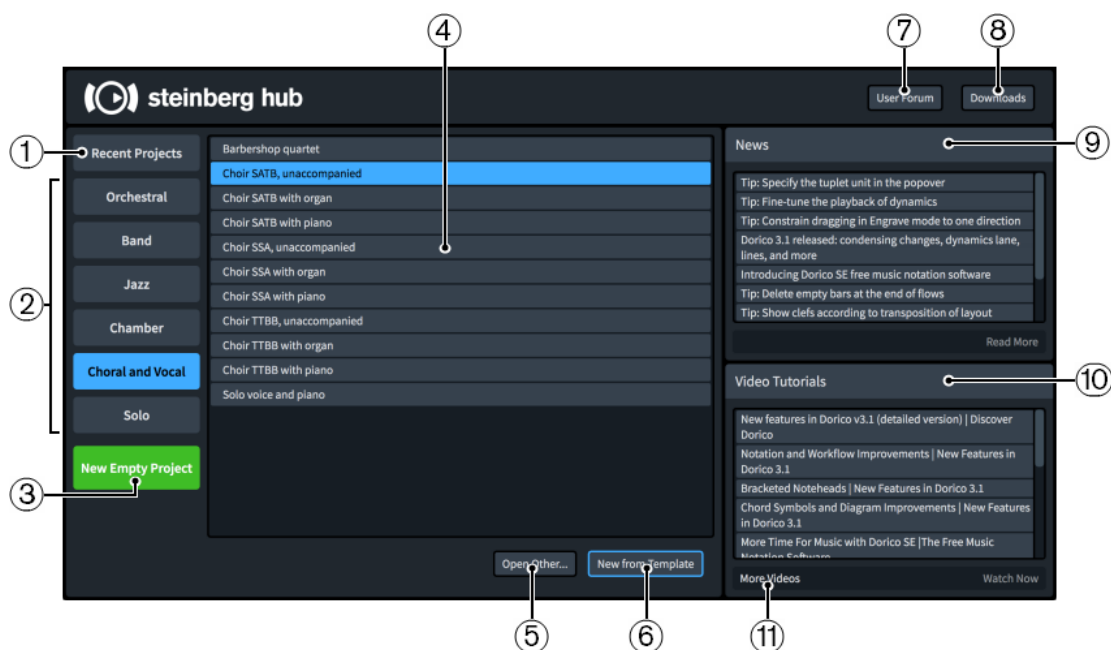
[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 79

[Enregistrement automatique](#) à la page 97

[Sauvegardes de projet](#) à la page 99

## Hub

Quand vous démarrez Dorico Pro, le Hub s'ouvre. Le Hub vous tient informé des dernières nouveautés et didacticiels Dorico et vous aide à organiser vos projets.



Le Hub regroupe les informations suivantes :

### 1 Projets récents

Vous permet d'accéder rapidement aux projets sur lesquels vous avez travaillé en dernier. Quand vous sélectionnez **Projets récents**, ceux-ci s'affichent dans la liste. Vous pouvez faire défiler la liste à l'aide de la souris, du pavé tactile ou des touches **Flèche montante** / **Flèche descendante**.

### 2 Catégories de modèle de projet

Vous permet d'accéder rapidement à un modèle de projet approprié dans les catégories disponibles. La sélection d'une catégorie affiche les modèles possibles dans cette catégorie dans la liste.

### 3 Nouveau projet vide

Permet de commencer un nouveau projet, sans instrumentistes ni bloc.

#### 4 Liste

Affiche des projets récents ou des modèles de projet, selon votre sélection dans la partie gauche de la boîte de dialogue.

#### 5 Ouvrir un autre

Permet de rechercher et d'ouvrir un autre fichier de projet présent dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.

#### 6 Nouveau à partir du modèle (modèle de projet sélectionné)

Permet de commencer un nouveau projet en utilisant le modèle de projet sélectionné. Cette option n'est disponible que quand un modèle de projet est sélectionné.

**Ouvrir le projet sélectionné** (projet récent sélectionné)

Permet d'ouvrir le fichier sélectionné dans la liste des projets récents.

#### 7 Forum utilisateur

Lien vers le forum utilisateur du site Web de Steinberg.

#### 8 Téléchargements

Lien vers la page de téléchargement sur le site Web de Steinberg, où vous trouverez les programmes d'installation des mises à jour et un lien vers la documentation.

#### 9 Nouveautés

Permet d'afficher les dernières nouveautés sur Dorico publiées sur le blog de Dorico. Quand vous double-cliquez sur une nouvelle ou quand vous en sélectionnez une puis cliquez sur **En savoir plus**, cette nouvelle s'ouvre dans un navigateur Web.

#### 10 Vidéos didacticielles

Liste des récentes vidéos didacticielles sur Dorico. Quand vous double-cliquez sur une vidéo didacticielle ou quand vous la sélectionnez et cliquez sur **Visionner maintenant**, cette vidéo s'ouvre dans un navigateur Web.

#### 11 Autres vidéos

Lien direct vers la chaîne YouTube de Dorico, sur laquelle vous pouvez trouver des vidéos didacticielles et des informations sur les nouvelles fonctionnalités.

LIENS ASSOCIÉS

[Catégories de modèle de projet](#) à la page 75

## Commencer de nouveaux projets

Dans Dorico Pro, il existe plusieurs moyens de commencer de nouveaux projets.

---

PROCÉDER AINSI

- Pour commencer un nouveau projet, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-N** à tout moment.
  - Sélectionnez **Fichier > Nouveau** à tout moment.
  - Dans le Hub, cliquez sur **Nouveau projet vide**.

---

RÉSULTAT

Une nouvelle fenêtre de projet s'ouvre.

## Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets

Dorico Pro intègre plusieurs modèles de projets à partir desquels vous pouvez commencer un nouveau projet, notamment plusieurs types d'orchestre et d'ensembles vocaux.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le Hub, sélectionnez l'une des catégories suivantes de modèle de projet :
    - **Orchestral**
    - **Groupe**
    - **Jazz**
    - **Musique de chambre**
    - **Chorale et voix**
    - **Solo**
  2. Sélectionnez un modèle de projet dans la liste.
  3. Cliquez sur **Nouveau à partir du modèle**.
- 

### RÉSULTAT

Le modèle de projet s'ouvre dans une nouvelle fenêtre de projet.

### CONSEIL

Vous pouvez également commencer un nouveau projet à partir d'un modèle à tout moment en sélectionnant **Fichier > Nouveau à partir du modèle > [Catégorie de modèle] > [Modèle de projet]**.

---

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour personnaliser votre projet, vous pouvez ajouter des instrumentistes et des instruments supplémentaires ainsi que supprimer des instrumentistes et des instruments qui étaient inclus dans le modèle.

### LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 744

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 117

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 125

[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 119

[Supprimer des instruments](#) à la page 128

## Catégories de modèle de projet

Dorico Pro intègre plusieurs catégories de modèles de projets différentes. Les projets créés à partir des différentes catégories de modèles de projets intègrent des paramètres par défaut qui sont déterminés en fonction de conventions propres aux différents ensembles, par exemple en ce qui concerne le groupement dans des crochets et accolades ou les étiquettes de portée.

### Orchestral

Grands ensembles contenant la plupart des instruments occidentaux, notamment les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.

### Groupe

Grands ensembles contenant principalement des instruments à vent, notamment des bois et des cuivres, et éventuellement des percussions et d'autres instruments, tels que des cordes et des guitares.

### **Jazz**

Ensembles couramment utilisés en jazz, tels que le big band ou le trio de jazz.

### **Musique de chambre**

Petits ensembles ne contenant généralement que quelques instrumentistes, tels que le quatuor à cordes.

### **Chorale et voix**

Ensembles contenant des voix, par exemple des ensembles de chœur courants tels que le chœur SATB sans accompagnement.

### **Solo**

Ensembles ne contenant qu'un seul instrumentiste/instrument, par exemple un orgue solo ou une guitare avec tablature.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 744

[Objets de système](#) à la page 1277

## Ouvrir des projets ou des fichiers

Vous pouvez ouvrir des projets Dorico Pro à tout moment, par exemple, si le projet que vous souhaitez ouvrir n'est pas répertorié comme un projet récent dans la liste du Hub. Vous pouvez également ouvrir des fichiers MusicXML et MIDI.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'Explorateur de fichiers/finder macOS en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Dans le Hub, cliquez sur **Ouvrir un autre**.
  - Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
  - Sélectionnez **Fichier > Ouvrir récent > [Nom du fichier de projet]**.
2. Dans l'Explorateur de fichiers/finder macOS, localisez et sélectionnez les fichiers que vous voulez ouvrir.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

---

#### RÉSULTAT

Les projets Dorico sélectionnés sont ouverts.

Si vous avez ouvert des fichiers MusicXML ou MIDI, Dorico Pro crée de nouveaux fichiers de projet à partir du contenu MusicXML ou MIDI, que vous pouvez enregistrer en tant que projet Dorico Pro par défaut.

Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico Pro importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico Pro crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.

#### CONSEIL

Vous pouvez également importer des fichiers MusicXML et MIDI sous forme de nouveaux blocs dans un projet existant, au lieu de les ouvrir comme projets séparés.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 73

[Importer des fichiers MusicXML](#) à la page 83

[Importer MIDI](#) à la page 86

## Ouvrir des projets récents à partir du Hub

Vous pouvez ouvrir les projets sur lesquels vous avez travaillé récemment à partir du Steinberg Hub.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le Hub, cliquez sur **Projets récents**.
2. Dans la liste, sélectionnez un projet récent de l'une des façons suivantes :
  - Appuyez sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante** pour naviguer jusqu'au nom du fichier de projet, puis appuyez sur **Entrée** pour l'ouvrir.
  - Double-cliquez sur un nom de fichier de projet.
  - Sélectionnez le nom d'un fichier de projet et cliquez sur **Ouvrir le projet sélectionné**.

---

### RÉSULTAT

Les projets Dorico sélectionnés sont ouverts.

## Projets de différentes versions de Dorico

Vous pouvez ouvrir des projets enregistrés dans d'autres versions de Dorico que celle que vous avez. Dans de tels cas, Dorico Pro affiche un message d'avertissement pour vous informer d'éventuelles implications.

Le contenu du message d'avertissement varie en fonction de la version de Dorico dans laquelle le projet a été enregistré :

- Lorsque vous ouvrez un projet enregistré dans une version antérieure, le numéro de la version dans laquelle le projet a été enregistré est indiqué et vous êtes informé que le projet sera mis à jour avec votre version actuelle.
- Lors de l'ouverture d'un projet enregistré dans une version plus récente, il est uniquement indiqué que le projet provient d'une version plus récente. Vous êtes également informé que les éléments et les notations de cette version risquent de ne pas apparaître et seront supprimés si vous enregistrez le projet dans votre version actuelle.

Dans les deux cas, le projet n'est pas détruit si vous l'ouvrez. Son contenu et sa mise en forme ne sont pas affectés si vous ne l'enregistrez pas.

Vous pouvez empêcher Dorico Pro d'afficher des avertissements pour les projets provenant de versions différentes dans la section **Fichiers** de la page **Général**, sous **Préférences**. Dans la même section, vous pouvez également indiquer à Dorico Pro de vous inviter à choisir un nouvel emplacement pour les projets de versions différentes lorsque vous les enregistrez. Cela réduit le risque de les écraser par erreur.

### LIENS ASSOCIÉS

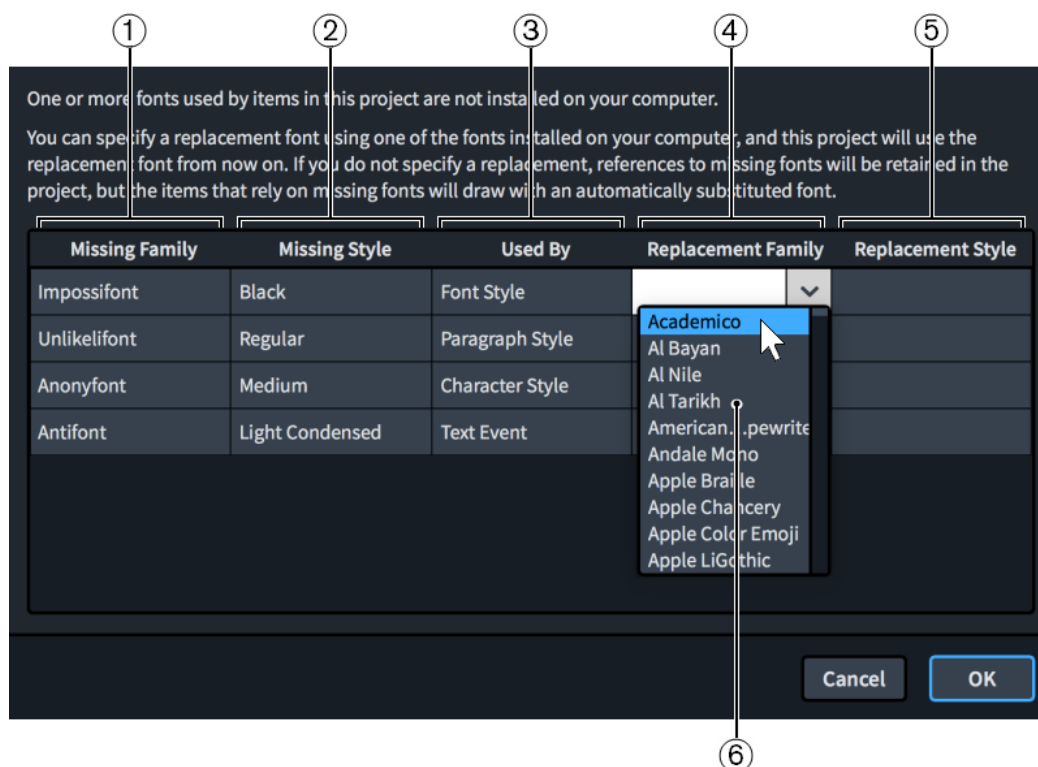
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

## Boîte de dialogue Polices manquantes

La boîte de dialogue **Polices manquantes** apparaît quand vous ouvrez un projet qui contient une police que vous n'avez pas installée sur votre ordinateur. Elle permet de sélectionner des polices de remplacement parmi celles qui sont installées sur votre ordinateur.

La boîte de dialogue **Polices manquantes** contient un tableau dont les colonnes indiquent quelles familles et quels styles manquent pour les styles de police, de caractère et de paragraphe ainsi que pour les objets de texte. À chaque endroit de votre projet où une police manque correspond une ligne du tableau. Par exemple, si le style gras d'une famille de police est utilisé

dans trois styles de paragraphes différents, la boîte de dialogue contiendra trois lignes (une pour chaque style de paragraphe).



Boîte de dialogue **Polices manquantes**

La boîte de dialogue **Polices manquantes** comprend les éléments suivants :

**1 Colonne Famille manquante**

Liste des familles de polices utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

**2 Colonne Style manquant**

Liste des styles spécifiques dans les familles de polices correspondantes qui sont utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

**3 Colonne Utilisée par**

Liste des endroits dans le projet où la police correspondante est utilisée.

**4 Colonne Famille de remplacement**

Permet de sélectionner des familles de polices de remplacement. Une fois celles-ci sélectionnées, leurs noms sont indiqués dans l'entrée correspondante.

**5 Colonne Style de remplacement**

Permet de sélectionner l'un des styles disponibles dans les familles de polices de remplacement correspondantes. Une fois sélectionnés, les styles sont indiqués dans l'entrée correspondante.

**6 Menu des polices disponibles**

Liste de toutes les polices disponibles qui sont installées sur votre ordinateur. Pour accéder à ce menu, double-cliquez sur une entrée dans la colonne **Famille de remplacement** ou dans la colonne **Style de remplacement**.

**CONSEIL**

Vous pouvez choisir si la boîte de dialogue **Polices manquantes** doit s'afficher ou non quand vous ouvrez un projet contenant des polices qui ne sont pas installées sur votre ordinateur à partir de la page **Général** des **Préférences**.

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65
- [Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441
- [Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 446
- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443
- [Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 337
- [Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 449

## Importer et exporter des fichiers

Les fichiers externes sont des fichiers de formats différents de ceux des projets Dorico, tels que MIDI, MusicXML ou les pistes de tempo. Il est possible dans Dorico Pro d'importer et d'exporter différents types de fichiers.

Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez partager votre projet avec d'autres utilisateurs d'un autre logiciel de notation ou convertir les notes, l'audio, les chiffres de mesure et les informations de tempo de votre projet dans d'autres formats.

## Importer des blocs

Vous pouvez importer des blocs individuels dans des projets existants, par exemple si vous souhaitez regrouper plusieurs pièces existantes dans un projet pour publication, ou si vous avez un fichier de projet vide avec vos paramètres préférés enregistrés et souhaitez les réutiliser.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Blocs** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez les fichiers de projet des blocs que vous voulez importer.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier projet sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
  - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
  - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Dans la liste **Importer les blocs**, cochez la case des blocs que vous souhaitez importer.
6. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
7. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 6 pour chaque projet sélectionné à partir duquel vous souhaitez importer des blocs. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque projet.

---

#### RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont importés dans le projet.

- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque bloc.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les blocs importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un bloc contenant un solo de piano dans un projet contenant un piano et un alto, le bloc est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

#### À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.

- Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les blocs.

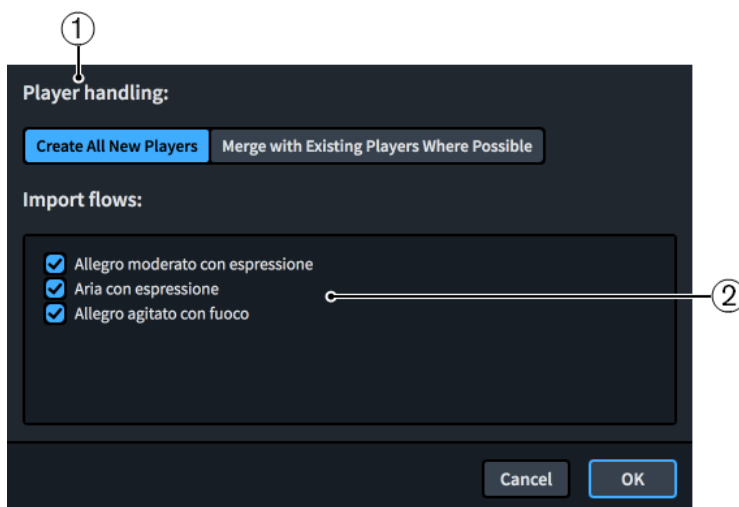
#### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 76

## Boîte de dialogue Options d'importation des blocs

La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** vous permet de déterminer si les instrumentistes des blocs importés sont fusionnés avec les instrumentistes existants du projet et quels blocs vous souhaitez importer à partir d'autres projets.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** en sélectionnant **Fichier > Importer > Blocs** et en ouvrant un projet Dorico à partir de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.



Boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**

La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** comprend les éléments suivants :

### 1 Gestion des instrumentistes

Permet de déterminer comment les blocs importés sont affectés aux instrumentistes.

- **Créer tous les nouveaux instrumentistes** permet d'ajouter des instrumentistes séparés pour chaque bloc importé.
- **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible** permet de fusionner les instrumentistes des blocs importés avec les instrumentistes existants compatibles du projet.

### 2 Importer les blocs

Contient la liste de tous les blocs du projet sélectionné. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'import.



## Exporter des blocs


Vous pouvez exporter des blocs individuels de projets, par exemple pour enregistrer séparément de petits extraits de grands projets.

### À NOTER

Ces étapes permettent d'exporter des blocs sous forme de projets Dorico séparés. Si vous souhaitez exporter les blocs sous d'autres formats de fichiers, tels que MusicXML ou MP3, il existe différentes méthodes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Blocs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs**.
  2. Dans la boîte de dialogue **Exporter les blocs**, activez ou désactivez l'option **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
  3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
  4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
  5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
  6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.  

  7. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier de destination voulu.
  8. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
  9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
  10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des fichiers MusicXML](#) à la page 84

[Exporter des données MIDI](#) à la page 89

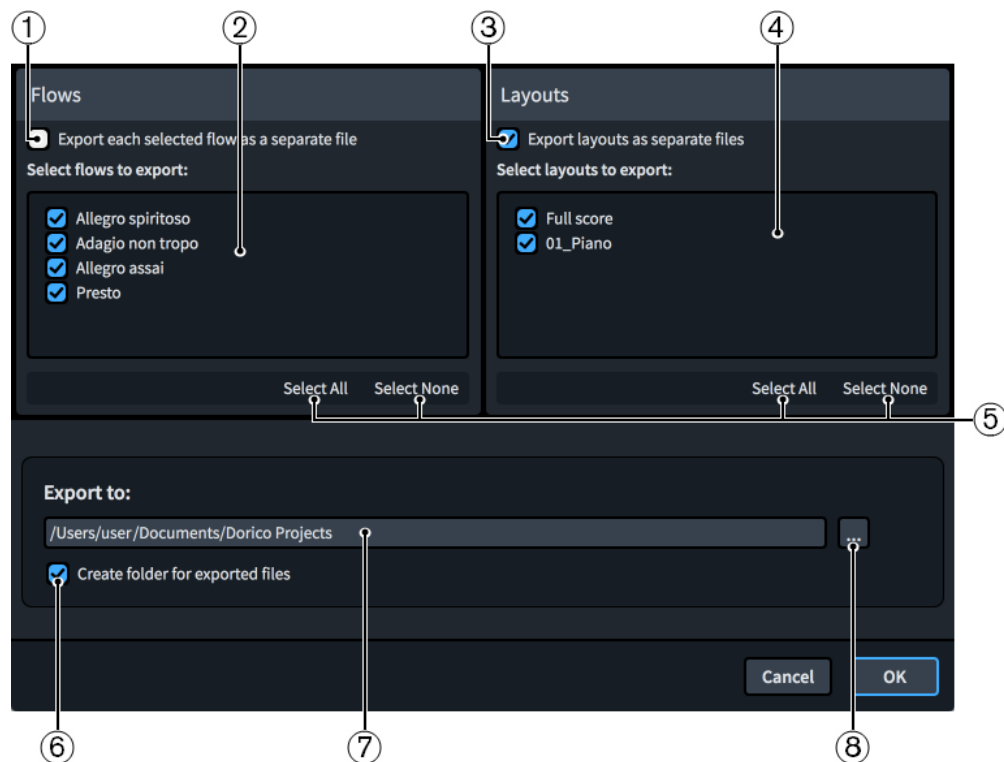
[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 93

[Exporter un fichier audio](#) à la page 95

## Boîte de dialogue Exporter les blocs

La boîte de dialogue **Exporter les blocs** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers Dorico séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Blocs**.



Boîte de dialogue **Exporter les blocs**

La boîte de dialogue **Exporter les blocs** regroupe les listes et options suivantes :

**1 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**

Permet d'exporter chaque bloc dans un fichier séparé, au lieu de tous les blocs sélectionnés dans un seul fichier.

**2 Sélectionner les blocs à exporter**

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

**3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**

Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.

**4 Sélectionner les dispositions à exporter**

Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.

**5 Options de sélection**

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

**6 Créer un dossier pour les fichiers exportés**

Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

**7 Champ Exporter vers**

Affiche le chemin d'exportation actuel où les blocs exportés sont enregistrés.

**8 Sélectionner un dossier**

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

## Importer des fichiers MusicXML

Vous pouvez importer des fichiers MusicXML dans des projets Dorico Pro existants en tant que blocs séparés, par exemple pour continuer à travailler sur un morceau démarré dans un autre logiciel de notation.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MusicXML** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez les fichiers MusicXML que vous voulez importer.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier fichier MusicXML sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
  - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
  - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
6. Facultatif : Répétez les étapes 4 et 5 pour chaque fichier MusicXML sélectionné. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque fichier.

---

### RÉSULTAT

Les fichiers MusicXML sélectionnés sont importés dans le projet sous forme de nouveaux blocs.

- Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico Pro importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico Pro crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.
- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque fichier MusicXML.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les fichiers MusicXML importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un fichier MusicXML contenant un solo de piano dans un projet contenant un piano et un alto, le fichier MusicXML est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

### CONSEIL

- Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MusicXML.
- Vous pouvez modifier vos préférences par défaut pour la gestion des fichiers MusicXML importés à la page **Importation MusicXML** dans les **Préférences**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options d'importation des blocs](#) à la page 80


[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 76

## Exporter des fichiers MusicXML

Vous pouvez exporter les blocs et les dispositions sous forme de fichiers MusicXML séparés, par exemple si vous souhaitez exporter uniquement la disposition du soliste contenant le premier bloc.

---

### PROCÉDER AINSI

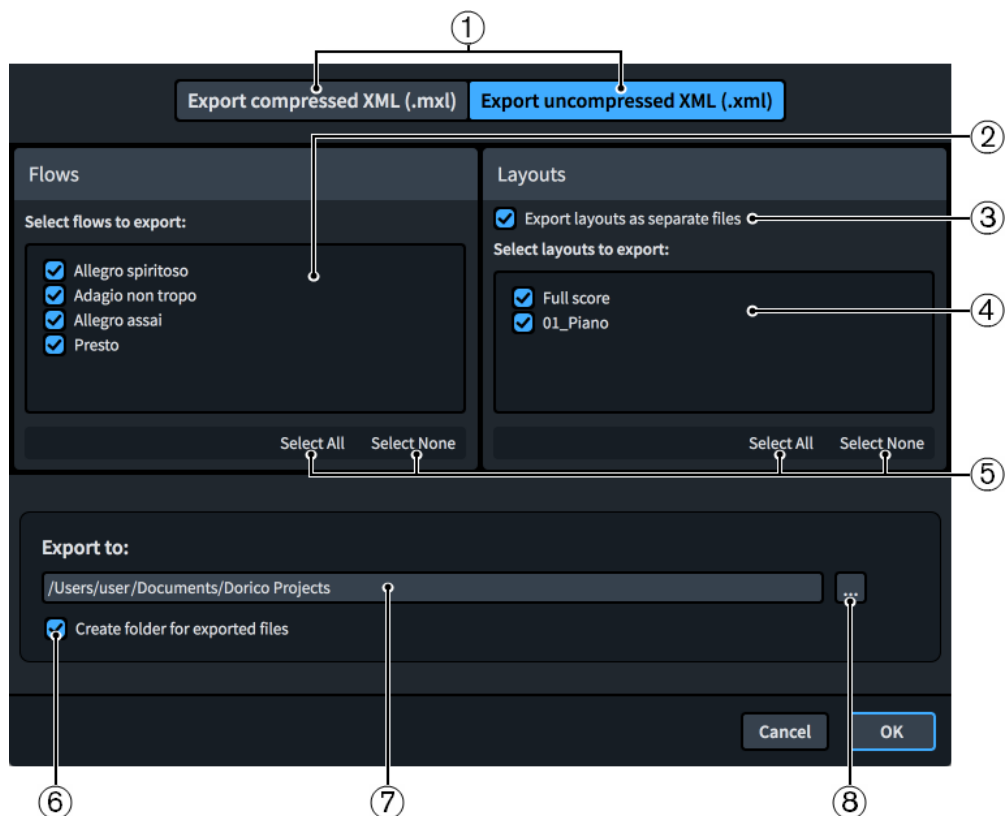
1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MusicXML** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML**.
2. Dans la boîte de dialogue **Exporter MusicXML**, sélectionnez l'une des options de format de fichier suivantes :
  - **Exporter fichier XML compressé (.xml)**
  - **Exporter fichier XML non compressé (.xml)**
3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.  

7. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier de destination voulu.
8. Cliquez sur **Sélectionner un dossier (Windows)/Ouvrir (macOS)** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés en tant que fichiers MusicXML et fermer la boîte de dialogue.

---

## Boîte de dialogue Exporter MusicXML

La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers MusicXML séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MusicXML**.



Boîte de dialogue **Exporter MusicXML**

La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** regroupe les listes et options suivantes :

**1 Options de format de fichier**

Permet de choisir le format du fichier MusicXML qui sera exporté. Les fichiers MusicXML compressés contiennent les mêmes informations que les fichiers MusicXML non compressés mais sont moins volumineux.

**2 Sélectionner les blocs à exporter**

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

**3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**

Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.

**4 Sélectionner les dispositions à exporter**

Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.

**5 Options de sélection**

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

**6 Créer un dossier pour les fichiers exportés**

Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

**7 Champ Exporter vers**

Indique le chemin d'exportation où les fichiers exportés sont enregistrés.

## 8 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

## Importer MIDI

Vous pouvez importer des fichiers MIDI dans des projets Dorico Pro existants en tant que blocs séparés, par exemple pour travailler sur une autre version d'une section d'un morceau.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MIDI** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez les fichiers MIDI que vous voulez importer.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** pour le premier fichier MIDI sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, modifiez les paramètres au besoin.
5. Facultatif : Si vous souhaitez personnaliser les paramètres de quantification, cliquez sur **Options de quantification** et modifiez les paramètres dans la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**.
6. Facultatif : Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos paramètres de quantification et revenir à la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.
7. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, ce qui ouvre automatiquement la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier fichier MIDI sélectionné.
8. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
  - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
  - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
9. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
10. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 9 pour chaque fichier MIDI sélectionné. Les boîtes de dialogue **Options d'importation MIDI** et **Options d'importation des blocs** s'ouvrent automatiquement pour chaque fichier.

---

### RÉSULTAT

Les fichiers MIDI sélectionnés sont importés dans le projet sous forme de nouveaux blocs. Dorico Pro utilise un algorithme sur les notes MIDI importées pour produire la bonne désignation enharmonique pour les notes importées.

- Si les fichiers MIDI contenaient des marqueurs, ils sont également importés et s'ils ont des valeurs de décalage SMPTE définies, Dorico Pro les utilise pour définir la position du timecode pour le début du bloc.
- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque fichier MIDI.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les fichiers MIDI importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un fichier MIDI contenant un solo de piano dans un projet contenant un piano et un alto, le fichier MIDI est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

### CONSEIL

Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MIDI.

---

## LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 76

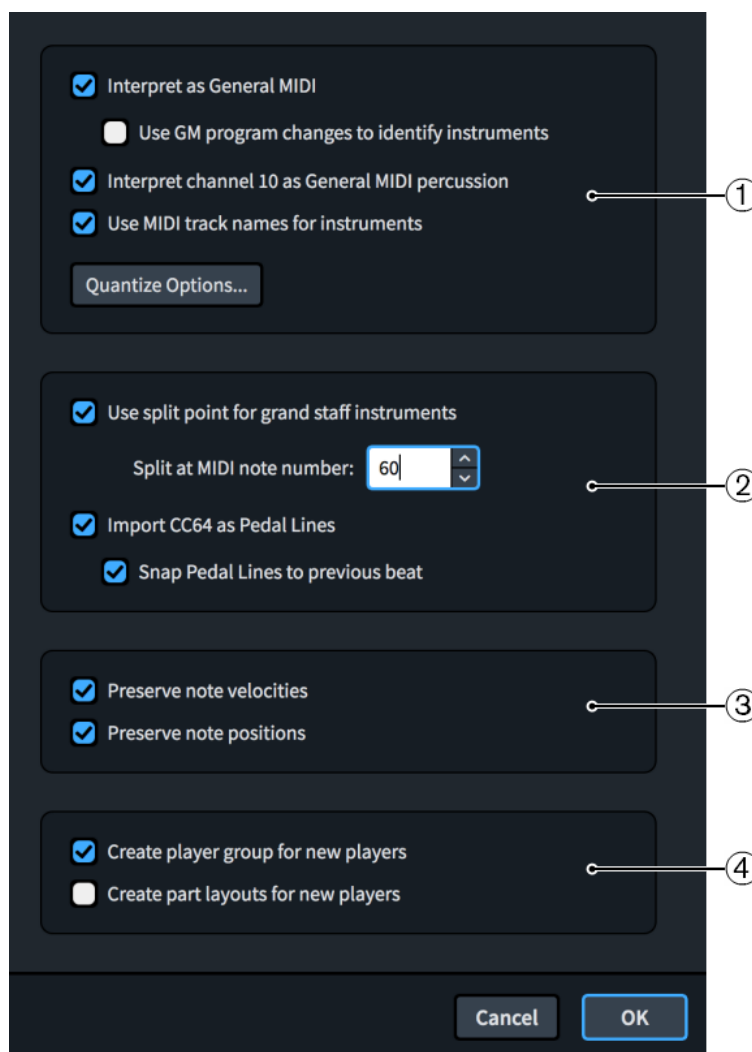
[Requantification de notes](#) à la page 223

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 226

## Boîte de dialogue Options d'importation MIDI

La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** permet de personnaliser les paramètres que Dorico Pro utilise pour traduire les données MIDI dans un projet Dorico lors de l'importation des fichiers MIDI.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** en sélectionnant **Fichier > Importer > MIDI** et en ouvrant un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.



Boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**

La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** contient les sections suivantes :

### 1 Instrument handling

Les options de cette section déterminent comment Dorico Pro choisit et nomme les instruments à partir du fichier MIDI importé.

Le bouton **Options de quantification** ouvre la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**, qui permet de personnaliser les paramètres de quantification.

## 2 Keyboard handling

Les options de cette section déterminent comment Dorico Pro interprète la musique du clavier en fonction du fichier MIDI importé, y compris le numéro de note MIDI à laquelle les notes sont réparties entre la main droite et la main gauche et si CC64 indique les lignes de pédale.

## 3 Performance preservation

Les options de cette section permettent de déterminer le niveau de performance d'origine du fichier MIDI que vous souhaitez conserver à des fins de lecture. Elles n'affectent pas la façon dont les notes MIDI importées sont notées, car ceci est déterminé par les options de quantification définies.

## 4 Gestion des instrumentistes

Les options de cette section permettent de déterminer l'assignation des instruments du fichier MIDI aux instrumentistes et dispositions. Par exemple, si vous importez un fichier MIDI dans un projet existant afin d'en faire une partition pour orchestre, vous pouvez activer **Créer un groupe d'instrumentistes pour les nouveaux instrumentistes** et désactiver **Créer des dispositions de parties pour les nouveaux instrumentistes** afin d'ajouter un seul groupe indépendant d'instrumentistes sans créer de dispositions de parties supplémentaires pour eux.

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 226

## Boîte de dialogue Options de quantification MIDI

La boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** permet de personnaliser les paramètres de quantification à appliquer aux fichiers MIDI importés et aux notes saisies à l'aide d'un périphérique MIDI.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** en procédant de l'une des manières suivantes :

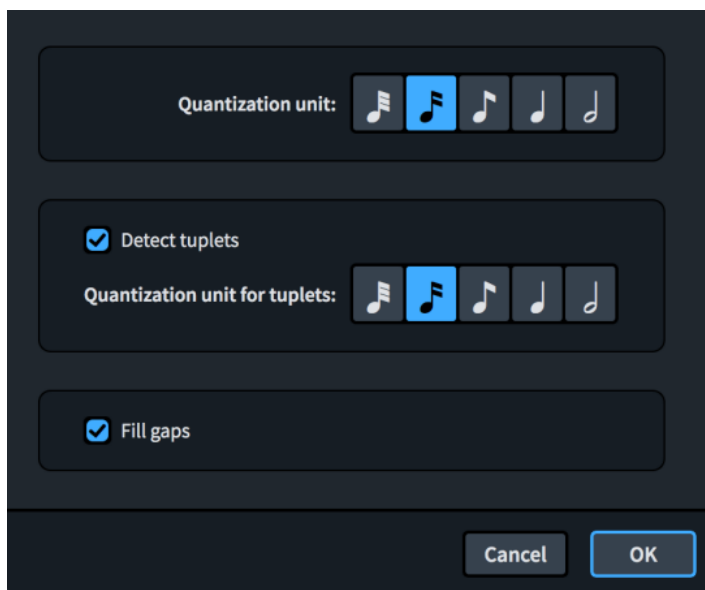
- Cliquez sur **Options de quantification** dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.
- Cliquez sur **Options de quantification** dans la sous-section **Enregistrement** de la page **Lecture** sous **Préférences**.

### À NOTER

Les paramètres sont les mêmes, quelle que soit la façon d'y accéder.

---





Boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**

La boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** contient les options suivantes :

#### **Unité de quantification**

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note intentionnelle dans votre fichier importé est une croche, réglez **Unité de quantification** sur croche.

#### **Détecter les N-olets**

Permet de choisir si les notes hors temps doivent être considérées comme des N-olets. Si vous savez qu'il n'y a pas de N-olets intentionnels dans votre fichier MIDI importé, la désactivation de **Détecter les N-olets** garantit qu'aucune note n'est importée comme N-olet.

#### **Unité de quantification pour les N-olets**

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes des N-olets doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note de N-olet intentionnelle dans votre fichier importé est une noire, réglez **Unité de quantification pour les N-olets** sur noire.

#### **Remplir les espaces**

Permet de déterminer si Dorico Pro doit combler les espaces entre les notes courtes. Si vous importez de la musique déjà quantifiée avec précision, nous vous recommandons de désactiver la fonction **Remplir les espaces** pour vous assurer que les durées de notes et de silences sont notées exactement comme elles ont été quantifiées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Enregistrement MIDI](#) à la page 220


## **Exporter des données MIDI**

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de fichiers MIDI séparés, par exemple pour éditer les données audio de manière plus détaillée dans une STAN. Les fichiers MIDI exportés à partir de Dorico Pro contiennent tous les marqueurs du projet par défaut.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez positionné la disposition qui contient les instrumentistes dont vous souhaitez exporter les données MIDI en haut du panneau **Dispositions** en mode Configuration.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MIDI** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI**.
2. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.  

4. Dans l'Explorateur de fichiers/finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier de destination voulu.
5. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de fichiers MIDI et fermer la boîte de dialogue.

---

#### RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont exportés sous forme de fichiers MIDI. Ils contiennent les données MIDI de tous les instrumentistes assignés à la disposition qui se trouve en haut de la liste **Dispositions** en mode Configuration.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Trier les dispositions](#) à la page 149

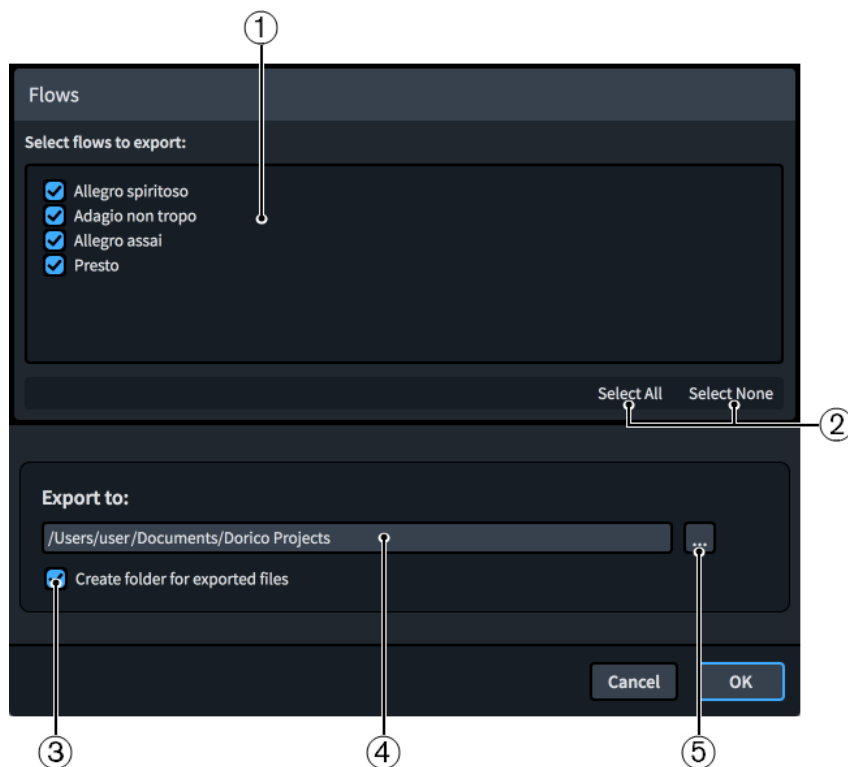
[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 105

[Changer les instrumentistes assignés à des dispositions](#) à la page 146

## Boîte de dialogue Exporter MIDI

La boîte de dialogue **Exporter MIDI** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de fichiers MIDI séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MIDI**.



Boîte de dialogue **Exporter MIDI**

La boîte de dialogue **Exporter MIDI** comprend les éléments suivants :

**1 Sélectionner les blocs à exporter**

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

**2 Options de sélection**

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

**3 Créer un dossier pour les fichiers exportés**

Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

**4 Champ Exporter vers**

Indique le chemin d'exportation où les fichiers exportés sont enregistrés.

**5 Sélectionner un dossier**

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

## Importer des pistes de tempo

Vous pouvez importer des pistes de tempo dans des blocs individuels de projets existants, par exemple si vous écrivez de la musique pour un film et que les modifications apportées à une séquence nécessitent des modifications de tempo et de chiffrage de mesure. Ceci ne remplace pas les notes et les notations dans le bloc.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Piste Tempo** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.

2. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez les fichiers MIDI dont vous voulez importer la piste tempo.
  3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo**.
  4. Dans la liste **Importer dans le bloc**, sélectionnez le bloc dans lesquels vous souhaitez importer la piste tempo.
  5. Dans la section **Importer et remplacer**, cochez la case des aspects de piste tempo que vous souhaitez inclure.
  6. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Marqueurs sous forme de**, sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Marqueurs**
    - **Texte de système**
  7. Facultatif : Si vous sélectionnez **Texte de système** sous **Marqueurs sous forme de**, activez ou désactivez **Afficher la bordure autour des marqueurs de texte de système**.
  8. Cliquez sur **OK** pour importer la piste tempo et fermer la boîte de dialogue.
- 

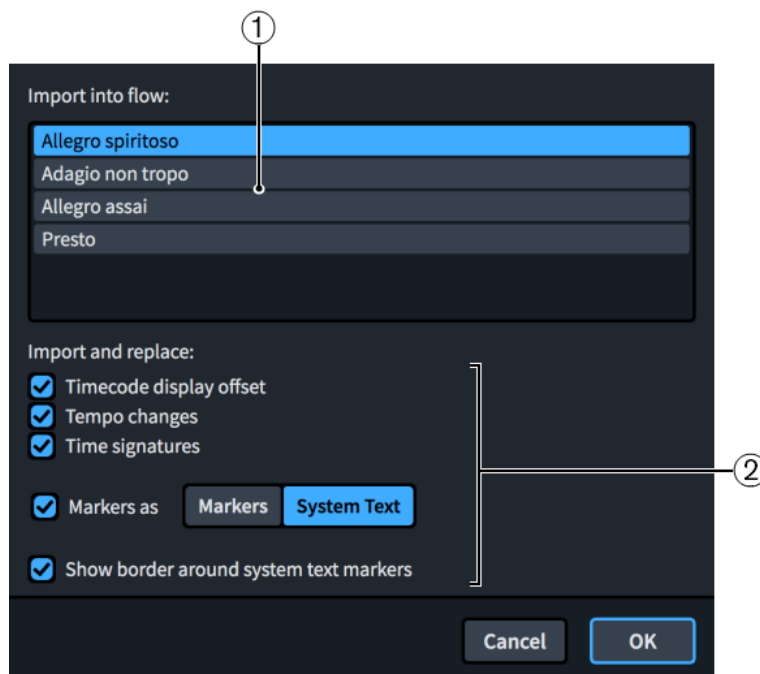
#### RÉSULTAT

La piste tempo est importée dans le bloc sélectionné. Tous les aspects sélectionnés sont appliqués à la musique existante et les notes et les indications de tempo sont ajustées au besoin.

## Boîte de dialogue Importer la piste Tempo

La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** permet d'importer des pistes de tempo dans des blocs individuels au sein de projets et de contrôler quels aspects de la piste de tempo sont appliqués au bloc.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Importer > Piste Tempo** et en ouvrant un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.



Boîte de dialogue **Importer la piste Tempo**

La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

### 1 Importer dans le bloc

Contient la liste de tous les blocs du projet. Le bloc actuellement sélectionné est mis en surbrillance.

#### À NOTER

Vous ne pouvez importer des pistes de tempo que dans un seul bloc à la fois.

---

## 2 Importer et remplacer

Permet de contrôler les aspects de piste de tempo que vous souhaitez inclure dans votre importation et appliquer au bloc sélectionné.


- **Décalage de l'affichage du timecode** définit la position initiale du timecode au début du bloc.
- **Changements de tempo** remplace toutes les modifications de tempo immédiates et progressives dans le bloc par les modifications de tempo du fichier MIDI.
- **Chiffrages de mesure** remplace tous les chiffrages de mesure du bloc par les chiffrages de mesure du fichier MIDI.
- **Marqueurs sous forme de** ajoute tous les marqueurs du fichier MIDI au bloc sous forme de **Marqueurs** ou de **Texte de système**.  
L'importation des marqueurs sous forme de **Marqueurs** remplace tous les marqueurs existants dans le bloc par des marqueurs du fichier MIDI. L'importation des marqueurs comme **Texte de système** ne remplace pas les marqueurs existants ou les objets texte de système.
- **Afficher la bordure autour des marqueurs de texte de système** permet d'ajouter des bordures aux marqueurs importés sous forme d'objets de texte de système. Cette option n'est disponible que si vous avez sélectionné **Texte de système** sous **Marqueurs**.

## Exporter des pistes de tempo

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de pistes de tempo séparées, par exemple si vous voulez appliquer les indications de tempo et les chiffrages de mesure d'un bloc à un autre (qui peut se trouver dans le même projet).

---

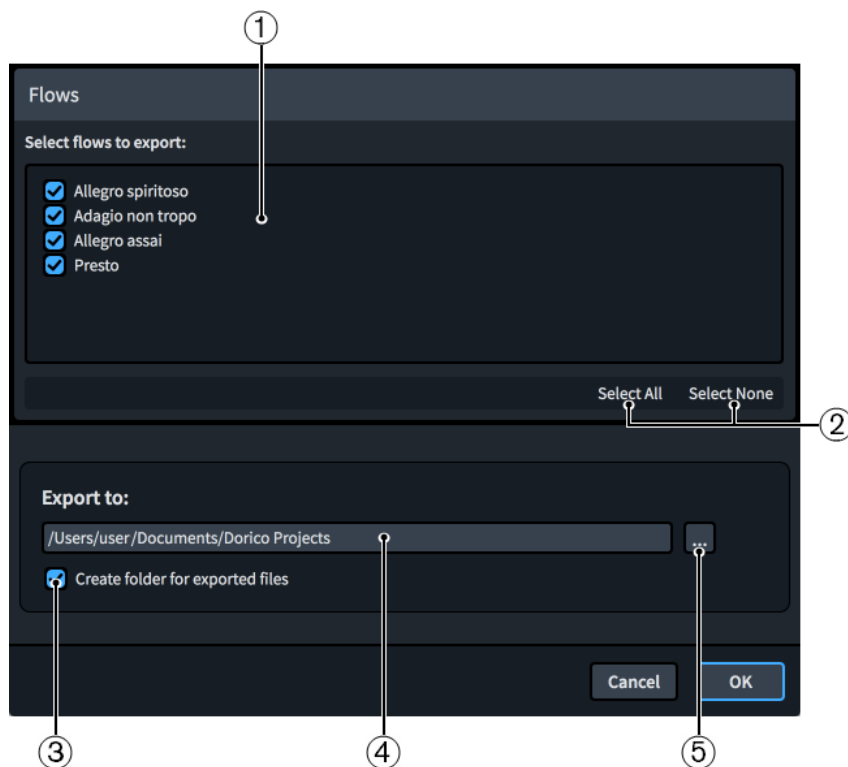
### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Piste Tempo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**.
  2. Dans la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de piste de tempo. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
  3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.  

  4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier de destination voulu.
  5. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
  6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
  7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de piste de tempo et fermer la boîte de dialogue.
-

## Boîte de dialogue Exporter la piste Tempo

La boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de pistes tempo séparées au format de fichiers MIDI.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Piste Tempo**.



Boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**

La boîte de dialogue **Export la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

### 1 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

### 2 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

### 3 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

### 4 Champ Exporter vers

Indique le chemin d'exportation où les fichiers exportés sont enregistrés.

### 5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

## Exporter un fichier audio


Vous pouvez exporter votre projet sous forme de fichier audio au format MP3 ou WAV, y compris exporter des blocs ou instrumentistes dans des fichiers séparés, et par exemple créer une maquette audio ne contenant que la partie de l'instrumentiste solo du second bloc.

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez positionné la disposition du conducteur à partir de laquelle vous souhaitez exporter le signal audio en haut du panneau **Dispositions** en mode Configuration.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > audio** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio**.
  2. Dans la boîte de dialogue **Exporter audio**, sélectionnez l'une des options de format de fichier suivantes :
    - **Exporter fichier mp3 compressé (.mp3)**
    - **Exporter fichier WAV non compressé (.wav)**
  3. Activez ou désactivez **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
  4. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de fichier audio. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
  5. Activez ou désactivez **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**.
  6. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**, cochez les cases des instrumentistes que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les instrumentistes à exporter**. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
  7. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.  

  8. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier de destination voulu.
  9. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
  10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et instrumentistes sélectionnés au format de fichier audio choisi et fermer la boîte de dialogue.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Trier les dispositions](#) à la page 149

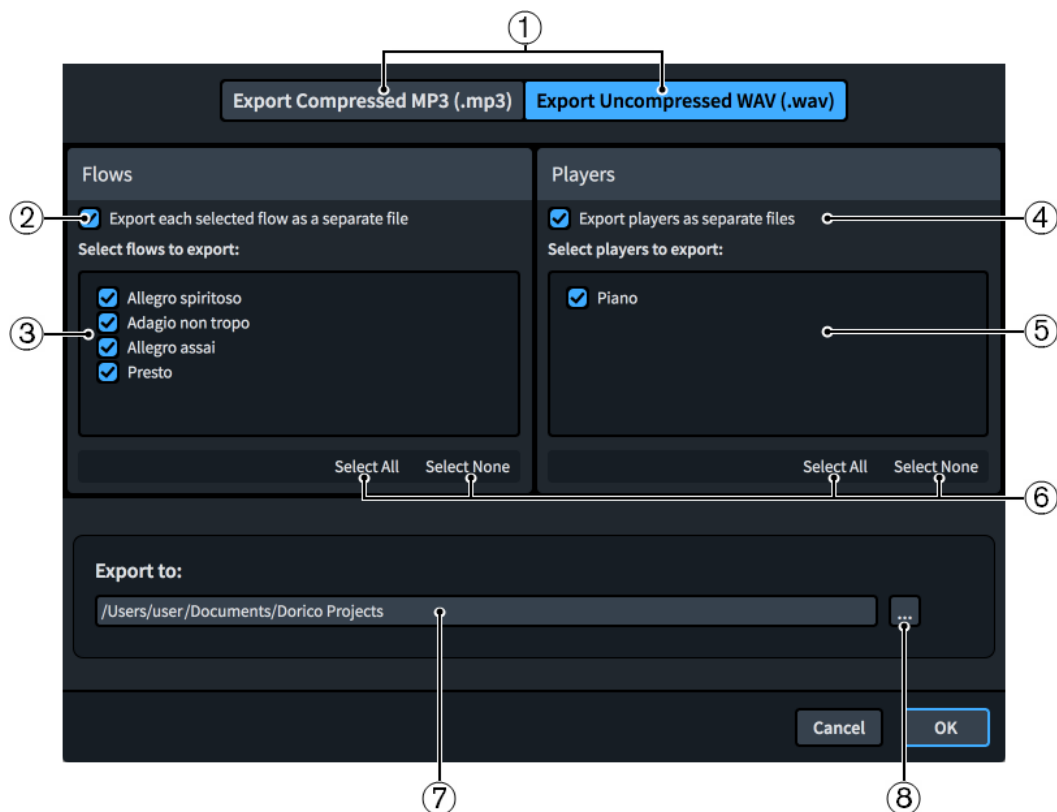
[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 105

[Changer les instrumentistes assignés à des dispositions](#) à la page 146

## Boîte de dialogue Exporter audio

La boîte de dialogue **Exporter audio** permet d'enregistrer des blocs et des instrumentistes individuels dans des fichiers séparés, au format MP3 ou WAV.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Audio**.



Boîte de dialogue **Exporter audio**

La boîte de dialogue **Exporter audio** regroupe les listes et options suivantes :

**1 Options de format de fichier**

Vous permet de choisir le format de fichier audio que vous souhaitez exporter. Les fichiers MP3 compressés sont plus petits que les fichiers WAV, mais leur qualité audio est inférieure.

**2 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**

Permet d'exporter chaque bloc du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les blocs.

**3 Sélectionner les blocs à exporter**

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

**4 Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**

Permet d'exporter chaque instrumentiste du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les instrumentistes.

**5 Sélectionner les instrumentistes à exporter**

Contient la liste de tous les instrumentistes du projet. Les instrumentistes dont la case est cochée sont inclus dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés** est activée.

**6 Options de sélection**

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

**7 Champ Exporter vers**

Affiche le chemin d'exportation actuel où les fichiers audio exportés sont enregistrés.

**8 Sélectionner un dossier**

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.



## Enregistrement automatique

La fonction d'enregistrement automatique enregistre à intervalles réguliers des versions du projet actif, même s'il s'agit d'un nouveau projet que vous n'avez encore jamais enregistré. Cette fonction permet de réduire le risque que vous perdiez votre travail en fermant involontairement un projet sans l'avoir enregistré ou dans l'éventualité peu probable d'un blocage de Dorico Pro ou de votre ordinateur.

Dorico Pro stocke les projets enregistrés automatiquement dans un dossier nommé **Enregistrement automatique**, qui se trouve dans le dossier des données de l'application de votre compte utilisateur. Vous ne pouvez pas changer cet emplacement.

### À NOTER

Il arrive que Dorico Pro ralentisse momentanément pendant l'enregistrement automatique, en particulier si le projet est volumineux.

---

### Enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts

Seul le projet actuellement actif est automatiquement enregistré à chaque intervalle d'enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts. En effet, seul un projet à la fois peut être activé pour la lecture. Si vous passez fréquemment d'un projet à l'autre, il est recommandé de définir un intervalle d'enregistrement automatique plus court.

### Suppression des fichiers d'enregistrement automatique

Tous les fichiers du dossier **Enregistrement automatique** sont automatiquement supprimés quand vous fermez les projets correspondants ou quittez Dorico Pro. Une fois supprimés, vous pouvez trouver ces projets enregistrés automatiquement dans la corbeille de votre ordinateur. Dorico Pro ajoute automatiquement la mention « [Autosave] » à la fin du nom des fichiers de projet enregistrés de façon automatique, ce qui vous permet de les reconnaître.

### IMPORTANT

Tous les fichiers qui se trouvent dans le dossier **Enregistrement automatique** sont ainsi supprimés, pas seulement les projets enregistrés automatiquement. Par conséquent, il est important de ne rien enregistrer manuellement dans le dossier **Enregistrement automatique**.

---

### CONSEIL

Si vous souhaitez accéder à des versions antérieures de vos projets, vous pouvez utiliser des sauvegardes de projet.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 47

[Sauvegardes de projet](#) à la page 99

## Récupérer un projet enregistré automatiquement

Si Dorico Pro se bloque, vous pouvez récupérer l'enregistrement automatique le plus récent de chaque projet qui était ouvert.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez à nouveau Dorico Pro.

2. Dans la boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** qui s'ouvre après l'écran d'accueil de Dorico Pro, cochez la case de chaque projet enregistré automatiquement que vous souhaitez récupérer.

#### À NOTER

Tous les projets enregistrés automatiquement que vous ne récupérez pas sont définitivement supprimés lorsque vous fermez la boîte de dialogue.

---

3. Cliquez sur **Récupérer les projets sélectionnés** pour restaurer les projets enregistrés automatiquement sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Les projets enregistrés automatiquement sélectionnés sont récupérés et ouverts dans des fenêtres de projet séparées.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez enregistrer les projets enregistrés automatiquement de façon permanente dans n'importe quel dossier et avec de nouveaux noms de fichiers si nécessaire.

## Modifier la fréquence d'enregistrement automatique

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle Dorico Pro enregistre automatiquement les projets. Par défaut, l'intervalle d'enregistrement automatique est de cinq minutes pour le projet actuellement ouvert.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Général** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur du paramètre **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Désactiver l'enregistrement automatique

Vous pouvez désactiver complètement l'enregistrement automatique, par exemple s'il affecte de manière significative les performances d'un projet de grande taille.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Général** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Fichiers**, désactivez **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

## Sauvegardes de projet

Dorico Pro stocke des versions de sauvegarde de vos projets à chaque fois que vous les enregistrez manuellement. Par défaut, les cinq enregistrements précédents sont stockés en tant que sauvegardes.

Ils sont enregistrés par défaut dans un dossier du nom du fichier de projet dans le dossier **Projets de sauvegarde** qui se trouve dans le dossier **Projets Dorico**, dont l'emplacement par défaut est le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

Vous pouvez trouver les sauvegardes de projets qui ont été supprimées dans la corbeille de votre ordinateur.

## Modifier le nombre de sauvegardes par projet

Vous pouvez modifier le nombre de sauvegardes stockées par Dorico Pro pour chaque projet, par exemple si vous souhaitez enregistrer un plus grand nombre de modifications.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Général** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur de **Nombre de sauvegardes par projet**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Changer d'emplacement de sauvegarde

Vous pouvez choisir dans quel dossier Dorico Pro enregistre les sauvegardes de projet. Par défaut, Dorico Pro utilise le dossier **Projets de sauvegarde** dans le dossier **Projets Dorico**, qui se trouve par défaut dans le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Général** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Fichiers**, cliquez sur **Sélectionner** à côté du champ **Dossier de sauvegarde du projet** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
  4. Dans l'Explorateur de fichiers/finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier dans lequel vous voulez enregistrer les sauvegardes de projet.
  5. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de sauvegarde du projet**.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

RÉSULTAT

Le dossier par défaut pour les sauvegardes de projet est modifié. Si le dossier spécifié n'existe pas, Dorico Pro le crée.

# Mode Configuration

Le mode Configuration permet de configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

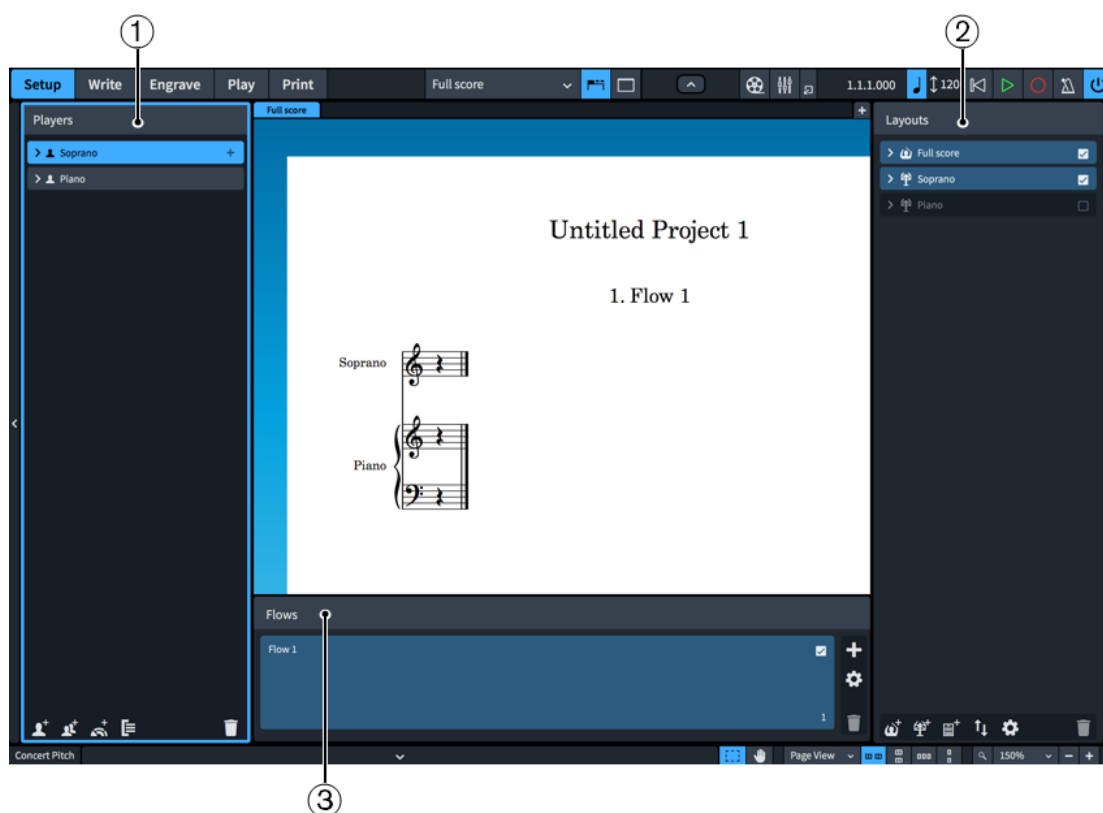
Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

## Fenêtre de projet en mode Configuration

La fenêtre de projet en mode Configuration contient la barre d'outils par défaut, la zone de musique et la barre d'état. Les panneaux qu'elle contient offrent tous les outils et toutes les fonctions nécessaires pour ajouter des instrumentistes et des instruments, ainsi que pour créer des dispositions et des blocs dans le projet.

Pour passer en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-&**.
- Cliquez sur **Configuration** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Configuration**.



Panneaux en mode Configuration

Les panneaux suivants sont disponibles en mode Configuration :

### 1 Instrumentistes

Contient les instrumentistes, les instruments et les groupes de votre projet. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs, ainsi qu'à la disposition de conducteur et aux dispositions de leurs parties.

### 2 Dispositions

Liste des dispositions que contient votre projet. Une seule disposition de conducteur et une seule disposition de partie sont créées automatiquement, mais vous pouvez créer et supprimer des dispositions à votre convenance. Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.

### 3 Blocs

Regroupe les blocs de votre projet. Ils sont classés de gauche à droite. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

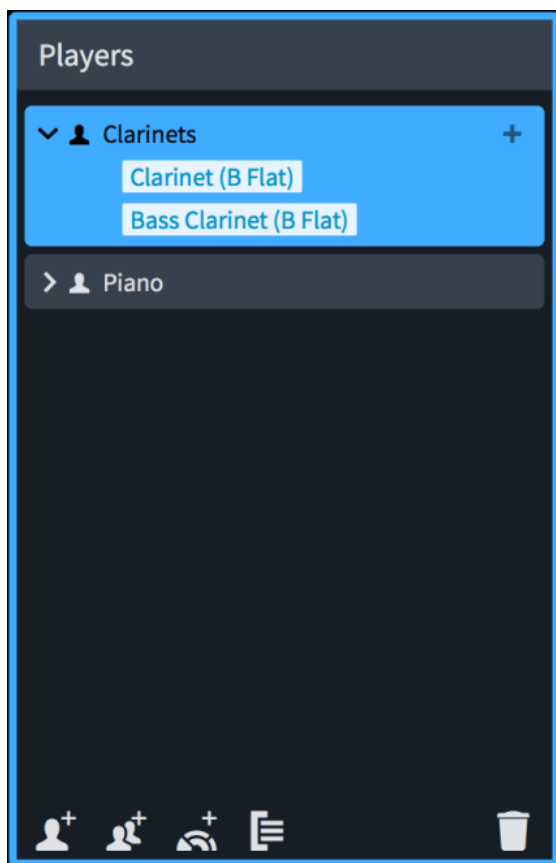
Les trois panneaux fonctionnent ensemble pour vous permettre de contrôler comment et où les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont utilisés dans votre projet. Quand vous sélectionnez un élément dans l'un des panneaux, ce panneau et l'élément sélectionné s'affichent en surbrillance dans une couleur différente et les cases à cocher s'affichent dans les cartes des autres panneaux. Vous pouvez cocher ou décocher ces cases indépendamment pour modifier la répartition des éléments entre les instrumentistes, les dispositions et les blocs.

## panneau Instrumentistes

Le panneau **Instrumentistes** contient une liste de tous les instrumentistes et de tous les groupes du projet. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre en mode Configuration.

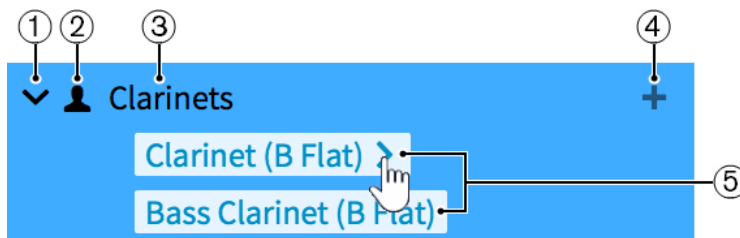
Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.



Panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

Dans le panneau **Instrumentistes**, chaque instrumentiste est représenté par une carte qui contient les instruments dont il joue. Une carte d'instrumentiste comprend les éléments suivants :



**1 Flèche d'affichage**

Permet d'agrandir ou de réduire la carte d'instrumentiste.

**2 Type d'instrumentiste**

Indique le type de l'instrumentiste :

- Instrumentiste solo



- Instrumentiste de section



**3 Nom de l'instrumentiste**

Indique le nom de l'instrumentiste. Dorico Pro ajoute automatiquement le nom de l'instrument assigné au nom de l'instrumentiste. Au besoin, vous pouvez renommer l'instrumentiste.

**4 Icône d'ajout d'instruments**

Permet d'ouvrir le sélecteur d'instrument afin de sélectionner un instrument pour l'instrumentiste.

## 5 Étiquettes d'instrument

Chaque instrument assigné à un instrumentiste possède sa propre étiquette d'instrument. Quand vous survolez l'étiquette d'un instrument avec la souris, la flèche qui apparaît vous permet d'ouvrir un menu comprenant des options supplémentaires grâce auxquelles vous pouvez, par exemple, modifier les noms des instruments ou transférer les instruments à un autre instrumentiste.



La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

### Ajouter un instrumentiste solo



Permet d'ajouter un instrumentiste individuel dans votre projet. Dorico Pro ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

### Ajouter un instrumentiste de section



Permet d'ajouter dans le projet un instrumentiste qui représente plusieurs musiciens jouant tous du même instrument. Dorico Pro ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

### Ajouter un ensemble



Permet d'ajouter dans le projet plusieurs instrumentistes qui correspondent à des ensembles courants d'instruments de musique. Dorico Pro ajoute aussi automatiquement des dispositions de parties pour chaque instrumentiste de l'ensemble dans le panneau **Dispositions**.

### Ajouter un groupe



Permet d'ajouter dans le projet un groupe auquel vous pouvez ajouter tous types d'instrumentistes.

### Supprimer l'instrumentiste



Permet de supprimer du projet les instrumentistes ou les groupes sélectionnés. Quand vous supprimez un instrumentiste, un message d'avertissement apparaît. Il vous permet de supprimer uniquement l'instrumentiste, mais de conserver ses dispositions de parties dans le projet, de supprimer l'instrumentiste et ses dispositions de parties, ou d'annuler l'opération.

L'ordre dans lequel les instrumentistes sont classés dans le panneau est l'ordre par défaut dans lequel ils apparaissent dans les dispositions. Vous pouvez modifier l'ordre des instrumentistes individuellement pour chaque disposition dans la section **Instrumentistes** de la page **Instrumentistes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 116


[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 105

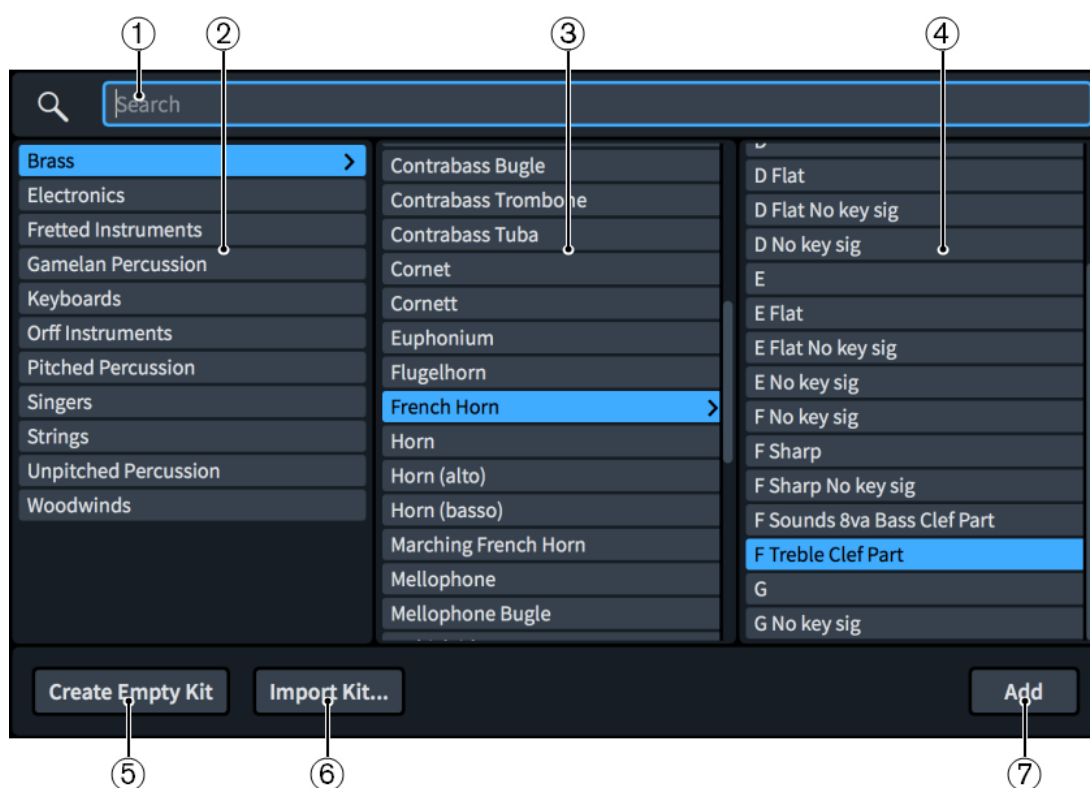
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 112

## Sélecteur d'instruments

Le sélecteur d'instruments permet de rechercher des instruments et des ensembles, et de les ajouter au projet. Certains instruments existent en plusieurs versions et demandent un formatage et un accordage spécifiques. Par exemple, il existe une version du cor d'harmonie dont les dispositions de parties doivent être écrites en clé de sol.

Pour ouvrir le sélecteur d'instruments en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le symbole plus de la carte d'un instrumentiste solo.  

- Sélectionnez un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et appuyez sur **Maj-I**.
- Faites un clic droit sur un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**.
- Ajoutez un nouvel instrumentiste ou un nouvel ensemble.



Sélecteur d'instruments

Le sélecteur d'instruments contient les sections et options suivantes :

### 1 Champ Rechercher

Permet de saisir directement le nom de l'instrument recherché. Vous pouvez saisir seulement une partie du nom de l'instrument, par exemple **celle** pour Violoncelle.

### 2 Colonne des familles d'instruments

Contient des familles d'instruments qui vous aident à cibler votre recherche d'instruments.

### 3 Colonne des instruments

Contient les instruments disponibles dans la famille d'instruments sélectionnée.

### 4 Colonne des types d'instrument



Contient des options correspondant à plusieurs transpositions, accordages et armures possibles ou à différents comportements dans les dispositions de parties de l'instrument sélectionné. Cette colonne est vide pour les instruments qui n'ont pas d'autres options.

#### 5 **Créer un kit vide**

Permet d'ajouter un kit de percussions vide à l'instrumentiste.

#### 6 **Importer kit**

Permet d'importer un kit de percussions qui a été exporté sous forme de fichier de bibliothèque.

#### 7 **Ajouter/Ajouter l'ensemble à la partition**

Permet d'ajouter l'instrument ou l'ensemble sélectionné au projet. Quand un ensemble est ajouté, plusieurs instrumentistes sont ajoutés à la fois.

En plus de saisir directement l'instrument ou l'ensemble recherché dans le champ **Rechercher**, vous pouvez cliquer sur des options du sélecteur d'instruments pour les sélectionner, et sélectionner d'autres éléments dans la même colonne en appuyant sur **Flèche montante** ou sur **Flèche descendante**.

Vous pouvez avancer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Tabulation**. Ce faisant, vous passerez successivement au **Champ de recherche**, à l'**Instrument**, au **Type d'instrument** et à la **Famille d'instruments**. Vous pouvez également reculer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Maj-Tabulation**.

La famille d'instruments ou l'instrument sélectionné est encadré quand vous utilisez le clavier pour vous déplacer dans le sélecteur.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 124

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 117

[Ajouter des ensembles](#) à la page 120

[Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes](#) à la page 126

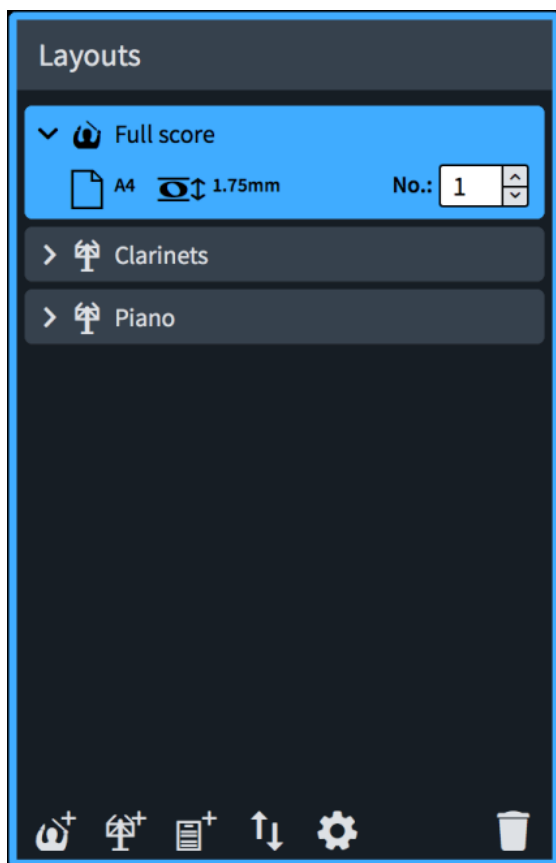
[Importer des kits de percussions](#) à la page 1392

## Panneau Dispositions (mode Configuration)

Le panneau **Dispositions** regroupe dans une liste toutes les dispositions du projet. En mode Configuration, il se trouve dans la partie droite de la fenêtre.

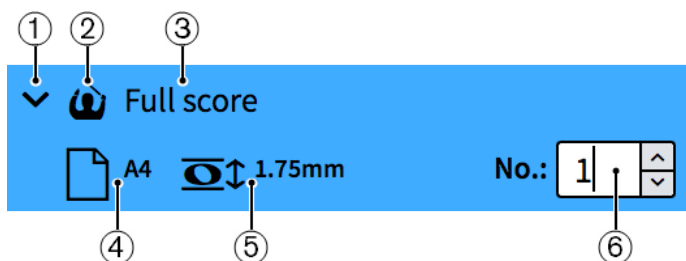
Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en mode Configuration :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.



Panneau **Dispositions** en mode Configuration

Dans le panneau **Dispositions**, chaque disposition est représentée par une carte. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :






**1 Flèche d'affichage**

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

**2 Type de disposition**

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur  

- Disposition de partie instrumentale  

- Disposition de partition personnalisée  


**3 Nom de la disposition**

Indique le nom de la disposition. Dorico Pro crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

#### 4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page** dans **Configuration > Options des dispositions**.

#### 5 Espacement

Indique l'espacement en points qui sépare les lignes de la portée, tel qu'il est défini à la page **Mise en page** des **Options des dispositions**. Cette valeur indique la taille des portées de la disposition.

#### 6 Numéro de disposition

Permet de définir un numéro unique pour la disposition. Ce numéro peut être intégré au nom de fichier si la disposition est exportée sous forme de graphique. Cela peut être utile pour classer les fichiers des dispositions de parties exportées dans leur ordre orchestral, celui-ci étant généralement différent de l'ordre alphabétique.

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

#### Ajouter une disposition de conducteur



Permet d'ajouter une disposition de conducteur au projet. Par défaut, tous les instrumentistes et tous les blocs sont automatiquement inclus dans la disposition.

#### Ajouter une disposition de partie instrumentale



Permet d'ajouter une disposition de partie instrumentale vide dans le projet. Vous pouvez ensuite ajouter un ou plusieurs instrumentistes à la disposition. Par défaut, une disposition de partie contient tous les blocs qui ont été créés dans le projet.

#### Ajouter une disposition de partition personnalisée



Permet d'ajouter une disposition de partition personnalisée ne contenant au départ aucun instrumentiste, ni aucun bloc.

#### Trier les dispositions



Permet de trier toutes les dispositions affichées dans le panneau **Dispositions** en fonction de leur type dans l'ordre suivant : dispositions de conducteur, dispositions de parties instrumentales, dispositions de partition personnalisées. Les dispositions de parties ne sont pas triées en fonction de l'ordre orchestral.

#### Options des dispositions



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** pour la ou les dispositions sélectionnées.

#### Supprimer la disposition



Permet de supprimer du projet les dispositions sélectionnées.

## LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 145

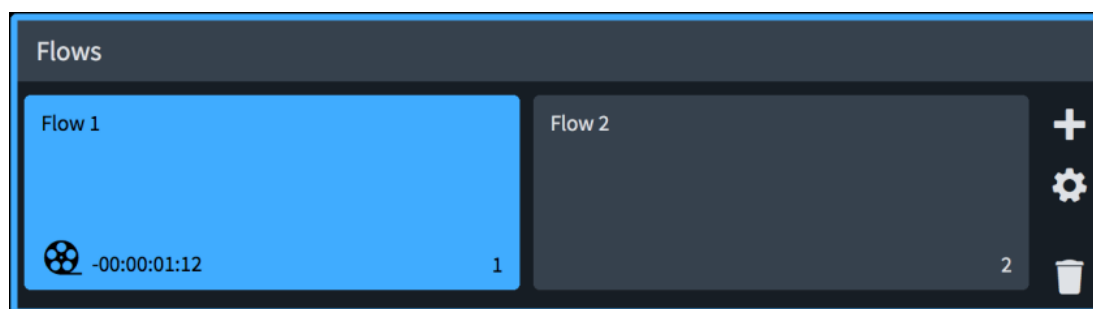
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 112

## panneau Blocs

Le panneau **Blocs** regroupe tous les blocs du projet dans une liste horizontale. Il se trouve en bas de la fenêtre en mode Configuration.

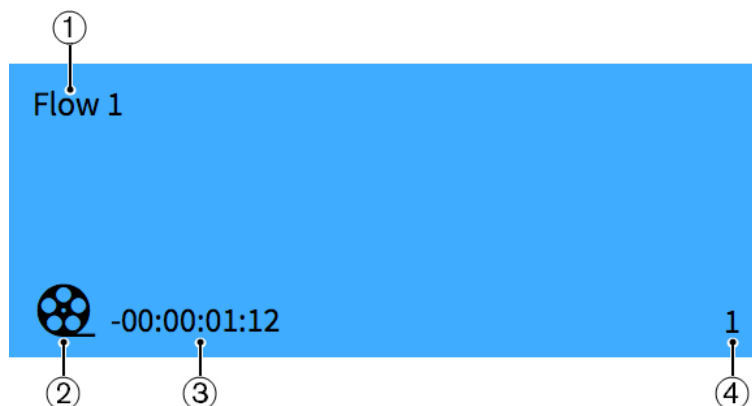
Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Blocs** en mode Configuration en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau inférieur**.



Panneau **Blocs** en mode Configuration

Dans le panneau **Blocs**, chaque bloc se présente sous la forme d'une carte. Chaque carte de bloc comprend les informations suivantes :



### 1 Nom du bloc

Indique le nom du bloc. Quand vous créez plusieurs blocs sans les renommer, les noms des nouveaux blocs sont accompagnés de numéros croissants. Ces numéros indiquent également la position du bloc dans la disposition.

### 2 Icône de bobine de film

Indique que le bloc est associé à une vidéo.

### 3 Timecode du bloc

Indique le timecode de début du bloc.

### 4 Numéro de bloc

Indique le numéro du bloc. Chaque nouveau bloc que vous créez porte un numéro plus élevé que celui du bloc précédent. Ces numéros indiquent également la position du bloc dans la disposition.

Voici les options que vous pouvez trouver à droite du panneau **Blocs** :

#### Ajouter un bloc

Permet d'ajouter un nouveau bloc au projet. Par défaut, un nouveau bloc est automatiquement ajouté dans toutes les dispositions et tous les instrumentistes sont ajoutés à ce nouveau bloc.



#### Options de notation

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options de notation**, laquelle contient plusieurs options qui vous permettent d'apporter des modifications à la façon dont est noté la musique dans chaque bloc.



#### Supprimer le bloc

Permet de supprimer les blocs sélectionnés du projet.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 142

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

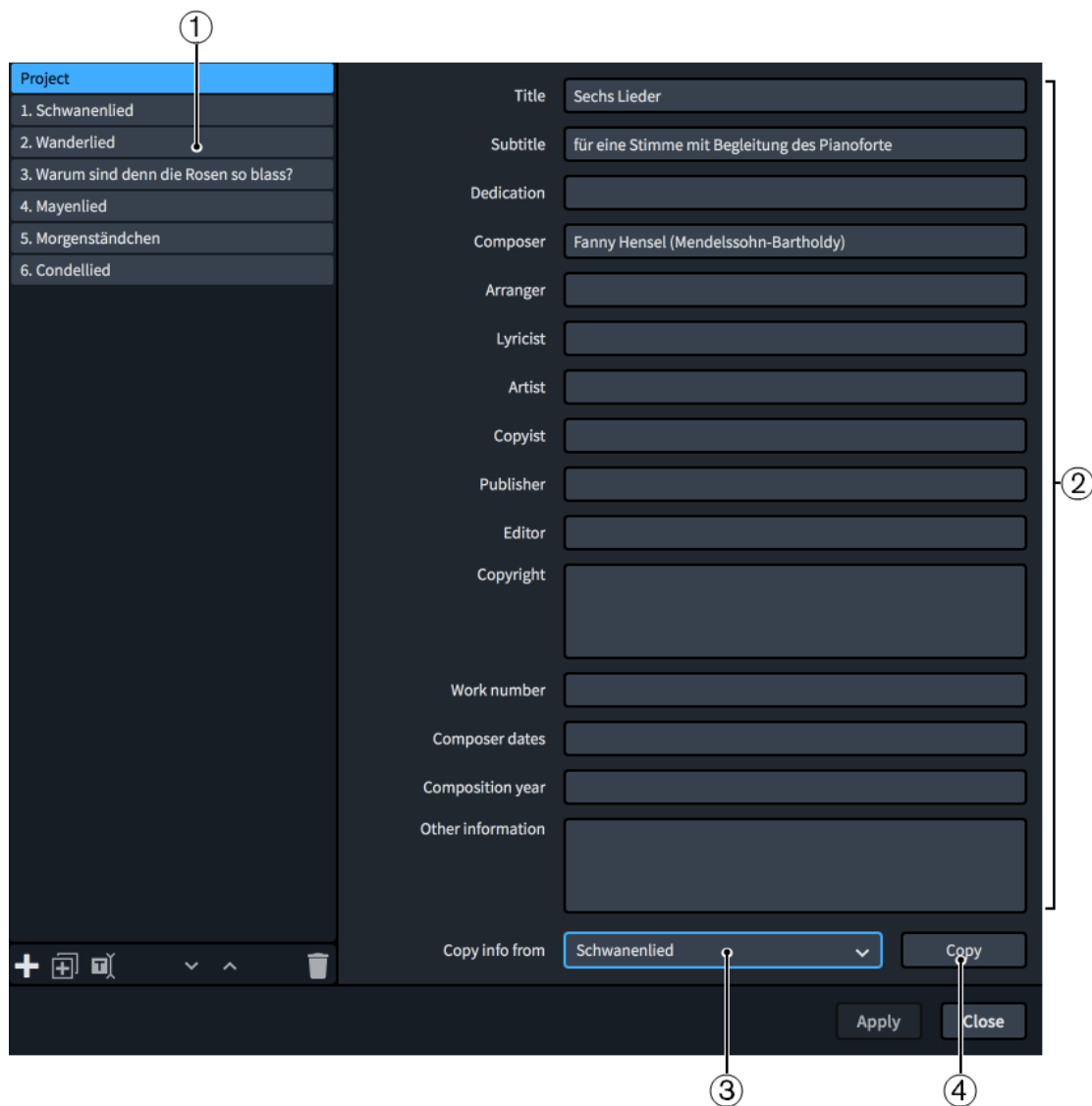
[Vidéos](#) à la page 157

## Boîte de dialogue Infos du projet

La boîte de dialogue **Infos du projet** permet de définir des informations qui concernent l'ensemble du projet et chacun de ses blocs individuellement, par exemple le titre, le compositeur et le parolier, ces éléments étant susceptibles d'évoluer selon les blocs. Vous pouvez créer des références à ces entrées en utilisant des jetons de texte dans les cadres de texte.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet** dans n'importe quel mode :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I**.
- Sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.



Boîte de dialogue **Infos du projet**

La boîte de dialogue **Infos du projet** comprend les éléments suivants :

### 1 Liste Blocs

Liste de tous les blocs du projet, avec une entrée distincte en haut pour le projet entier. Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs blocs.

#### À NOTER

La liste des blocs utilise les noms de blocs affichés dans le panneau **Blocs** en mode Configuration. Ces noms peuvent être différents des entrées du champ **Titre** si vous avez modifié le titre de bloc.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau bloc** : Permet de créer un nouveau bloc ne contenant aucune information. Le nom par défaut est **Nouveau bloc**.



- **Dupliquer le bloc** : Permet de créer un nouveau bloc comprenant toutes les informations du bloc sélectionné. Son nom par défaut est **Copie de [bloc sélectionné]**.



- **Renommer le bloc** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Renommer le bloc**, qui permet de modifier le nom du bloc.



#### À NOTER

Si le titre du bloc a été modifié manuellement, il ne change pas automatiquement quand le nom de bloc est modifié.

- **Descendre** : Permet de déplacer vers le bas les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.



- **Monter** Permet de déplacer vers le haut les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.



- **Supprimer le bloc** : Permet de supprimer les blocs sélectionnés.



## 2 Champs Informations

Ces champs permettent de saisir des informations sur les blocs sélectionnés ou sur l'ensemble du projet dans les champs correspondants, par exemple **Compositeur** et **Parolier**. Si vous avez sélectionné plusieurs blocs dont les mêmes champs contiennent des entrées différentes, par exemple des blocs ayant des compositeurs différents, ces champs contiennent l'indication **Mixte**.

## 3 Menu Copier les infos à partir de

Ce menu permet de sélectionner le projet tout entier ou un autre bloc afin d'en copier les informations, par exemple pour un projet qui comporte plusieurs blocs dont le compositeur et le parolier sont les mêmes.

## 4 Copier

Permet de copier toutes les informations d'un bloc ou d'un projet sur le projet ou les blocs sélectionnés.

#### CONSEIL

- Vous pouvez utiliser des jetons dans les cadres de texte pour créer des références aux informations de la boîte de dialogue **Infos du projet**.
- Il n'est pas possible de créer de sauts de lignes dans les champs à une seule ligne. Cependant, vous pouvez insérer des sauts de lignes dans les champs plus longs, à savoir **Copyright** et **Autres informations**, et les copier dans des champs à une seule ligne.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 428

[Noms et titres des blocs](#) à la page 156

## Boîte de dialogue Options des dispositions

La boîte de dialogue **Options des dispositions** contient plusieurs options qui vous permettent d'apporter des modifications à la présentation de la notation sur les pages de chaque disposition.

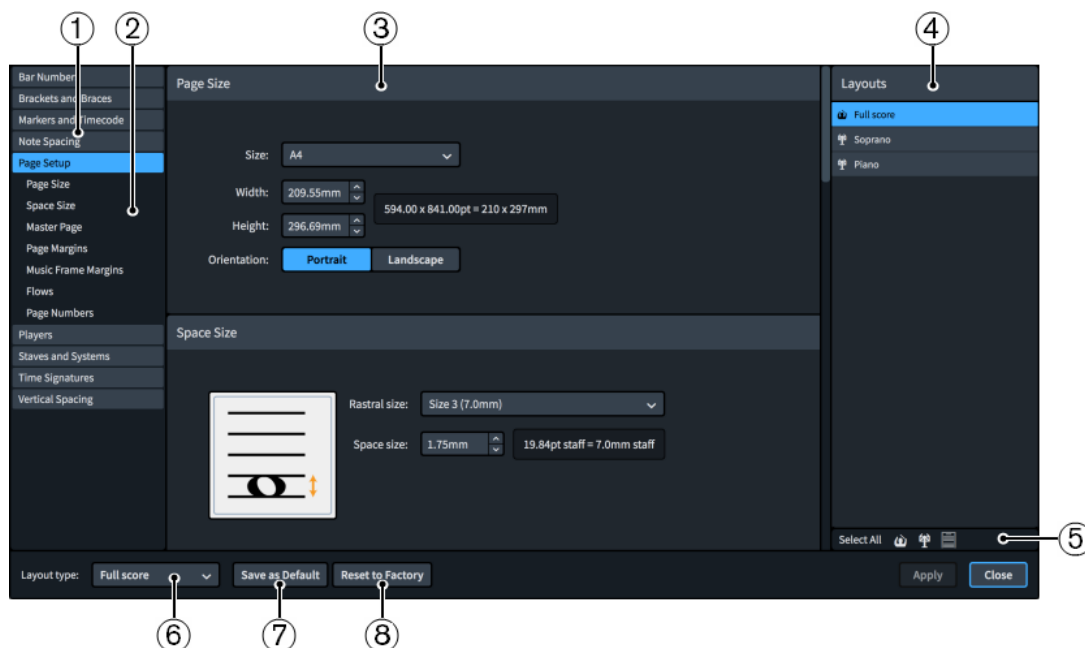
Vous pouvez modifier les propriétés physiques de la disposition, notamment la taille des pages, des portées ou des marges, et les propriétés de la notation, par exemple l'espacement des notes ou les étiquettes de portée.

### CONSEIL

Pour enregistrer toutes les options de disposition que vous avez définies dans **Options des dispositions** en tant que paramètres par défaut pour les nouveaux projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut** après avoir sélectionné un **Type de disposition** dans le menu.

Vous pouvez ouvrir les **Options des dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** dans n'importe quel mode.
- Sélectionnez **Configuration > Options des dispositions** en mode Configuration.
- Cliquez sur **Options des dispositions** dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration.



### Options des dispositions

La boîte de dialogue **Options des dispositions** contient les éléments suivants :

#### 1 Liste de pages

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Elles sont divisées en pages. Quand vous cliquez sur une page de cette liste, tous les titres des sections correspondantes apparaissent sous le nom de la page dans la liste.

#### 2 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

#### 3 Section



Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

#### 4 Liste des dispositions

Contient toutes les dispositions de votre projet. Vous pouvez sélectionner une, plusieurs ou toutes les dispositions. Pour sélectionner plusieurs dispositions, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur l'une des options de sélection de la barre d'action.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions adjacentes.

#### 5 Barre d'action

Contient des options de sélection qui permettent de sélectionner des dispositions dans la liste **Dispositions** en fonction de leur type.

- **Tout sélectionner** permet de sélectionner toutes les dispositions, quel que soit leur type.
- **Sélectionner toutes les dispositions de conducteur** permet de sélectionner toutes les dispositions de conducteur uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de parties** permet de sélectionner toutes les dispositions de parties uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées** permet de sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées uniquement.

#### 6 Type de disposition

Vous permet de sélectionner le type de disposition pour lequel vous souhaitez enregistrer vos paramètres comme valeurs par défaut. Par exemple, vous pouvez enregistrer de nouveaux paramètres par défaut pour les dispositions de parties sans affecter les paramètres par défaut pour les dispositions de conducteur.

#### 7 Enregistrer comme configuration par défaut/Supprimer les configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés pour le type de disposition sélectionné.

- **Enregistrer comme configuration par défaut** enregistre toutes les options actuellement définies dans la boîte de dialogue comme paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné dans les nouveaux projets.
- **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** supprime les paramètres par défaut, sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, toutes les présentations du type sélectionné pour les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut. Si vous avez déjà enregistré des paramètres par défaut, vous pouvez accéder à la fonction **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**.

#### 8 Revenir à la configuration d'usine/Revenir aux configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés pour le type de disposition sélectionné.

- Si vous n'avez pas encore enregistré de paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné, ce bouton s'appelle **Revenir à la configuration d'usine**. Il réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut pour le type de disposition sélectionné.
- Si vous avez enregistré des paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné, ce bouton s'appelle **Revenir aux configurations par défaut enregistrées**.

Il réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés pour le type de disposition sélectionné. Vous pouvez également accéder à **Revenir à la configuration d'usine** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**. La réinitialisation des options aux paramètres d'usine par défaut affecte uniquement le type de disposition sélectionné dans le projet actuel et ne supprime pas les paramètres par défaut enregistrés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 43

[Portées](#) à la page 1261

## Apporter des modifications spécifiques aux dispositions dans les options des dispositions

Vous pouvez apporter des modifications s'appliquant à l'ensemble du projet pour chaque disposition indépendamment à l'aide des **Options des dispositions**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Options des dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** dans n'importe quel mode.
  - Sélectionnez **Configuration > Options des dispositions** en mode Configuration.
  - Cliquez sur **Options des dispositions** en bas du panneau **Dispositions** en mode Configuration.



2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier les options en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action.
  - Cliquez sur **Sélectionner toutes les dispositions de conducteur** dans la barre d'action.
  - Cliquez sur **Sélectionner toutes les dispositions de parties** dans la barre d'action.
  - Cliquez sur **Sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées** dans la barre d'action.
  - Faites un **Maj**-clic sur des dispositions adjacentes.
  - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des dispositions individuelles.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue.

3. Cliquez sur une page dans la liste de pages.
4. Examinez les options disponibles et modifiez les paramètres au besoin.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Si vous apportez des modifications et fermez la boîte de dialogue sans cliquer sur **Appliquer**, vous serez invité à enregistrer ou à annuler vos modifications.

---

#### RÉSULTAT

Les modifications sont immédiatement appliquées aux dispositions sélectionnées.

## Instrumentistes, dispositions et blocs

Dans Dorico Pro, les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont tous liés les uns aux autres. Comme ils sont créés au niveau du projet et non dans une partition unique, vous pouvez par exemple enregistrer des instrumentistes et des blocs dans le projet sans les afficher dans le conducteur.

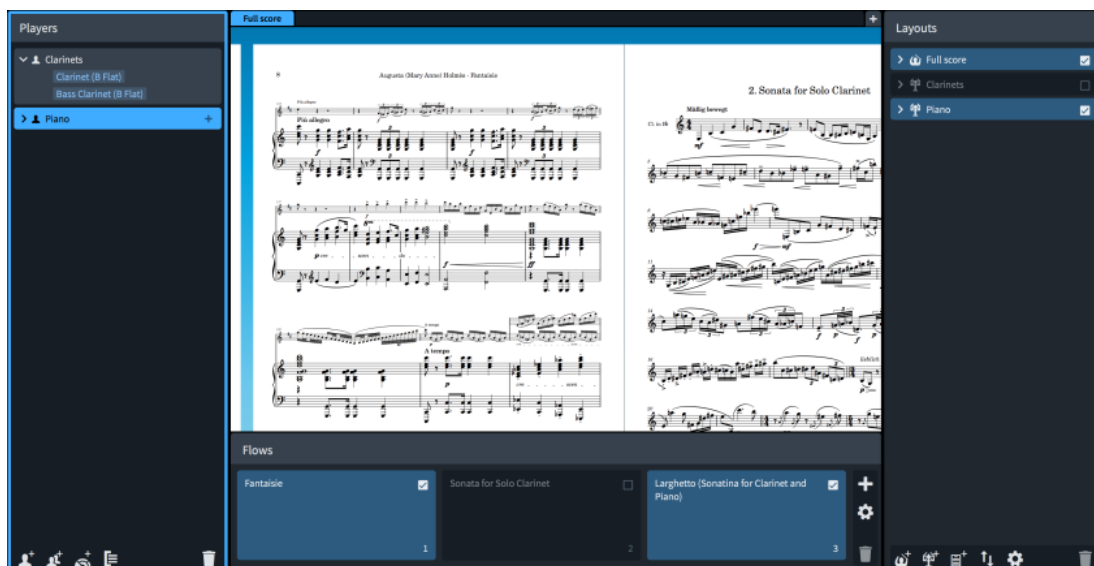
- Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner un seul instrumentiste à la fois à la disposition de conducteur et la disposition de partie de cet instrumentiste, puis le supprimer des blocs dans lesquels il ne joue pas. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs créés dans le projet, à toutes les dispositions de conducteur et aux dispositions de leurs propres parties.
- Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner tous les chanteurs à une seule disposition de partie, puis supprimer les blocs de la disposition dans laquelle ils ne chantent pas. Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.
- Les blocs peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes, être assignés à des dispositions et en être retirés. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

### À NOTER

- Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.
- Quand vous supprimez un bloc d'une disposition, cette disposition est automatiquement supprimée du bloc, et vice versa. Il en va de même pour les instrumentistes et les dispositions, ainsi que pour les instrumentistes et les blocs.

---

Lorsque vous sélectionnez une carte dans l'un des panneaux en mode Configuration, les cases des cartes correspondantes dans les autres panneaux sont cochées. Les cartes liées apparaissent en surbrillance et leurs cases sont cochées, alors que les cartes non liées ne sont pas en surbrillance et leurs cases ne sont pas cochées. Par exemple, si vous sélectionnez une seule carte d'instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**, tous les blocs auxquels l'instrumentiste est assigné sont mis en surbrillance et activés dans le panneau **Blocs** et toutes les dispositions auxquelles l'instrumentiste est assigné sont mises en surbrillance et activées dans le panneau **Dispositions**.



Pianiste sélectionné dans le panneau **Instrumentistes** avec les blocs et dispositions liés en surbrillance dans les panneaux **Blocs** et **Dispositions**

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 100

[Blocs](#) à la page 142

[Dispositions](#) à la page 145

[Changer les blocs assignés aux dispositions](#) à la page 147

[Changer les instrumentistes assignés à des dispositions](#) à la page 146

[Changer l'assignation des instrumentistes aux blocs](#) à la page 144

## Instrumentistes

Dans Dorico Pro, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

- Un instrumentiste solo est un musicien individuel qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinettes qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.
- Un instrumentiste de section correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.

#### À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent pas jouer de plusieurs instruments, mais ils peuvent jouer en divisi. En d'autres termes, ils peuvent être divisés en différentes sous-unités, ce qui est souvent le cas pour les cordes.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un instrumentiste est ajouté dans Dorico Pro :

- Une disposition de partie est créée et le nouvel instrumentiste lui est assigné.
- L'instrumentiste est ajouté aux dispositions de conducteur préexistantes. En l'absence de dispositions de conducteur, une nouvelle disposition de conducteur est créée.
- L'instrumentiste est assigné à tous les blocs déjà créés dans le projet. Il n'est ajouté à aucun des blocs que vous avez importés dans le projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 115

[Blocs](#) à la page 142

[Dispositions](#) à la page 145

[Changer les instrumentistes assignés à des dispositions](#) à la page 146

[Changer l'assignation des instrumentistes aux blocs](#) à la page 144

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 150

[Modifier les noms des instrumentistes](#) à la page 154

[Condenser](#) à la page 510

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 744

[Numérotation des instruments](#) à la page 121

## Ajouter des instrumentistes solo et de section

Vous pouvez ajouter des instrumentistes solo et des instrumentistes de section à votre projet. Les instrumentistes solo peuvent utiliser plusieurs instruments, tandis que les instrumentistes de section peuvent se diviser.

#### CONDITION PRÉALABLE

Le panneau **Instrumentistes** est ouvert.

---

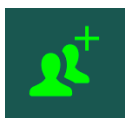
#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, ajoutez un instrumentiste sans instrument en procédant de l'une des façons suivantes :

- Pour ajouter un instrumentiste solo, appuyez sur **Maj-P**.
- Pour ajouter un instrumentiste de section, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-P**.
- Si vous avez commencé un nouveau projet, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo** dans la zone de démarrage de projet.



- Si vous avez commencé un nouveau projet, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section** dans la zone de démarrage de projet.



- En bas du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo**.



- En bas du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section**.



Le sélecteur d'instruments s'ouvre.

#### CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir le sélecteur d'instruments à tout moment en sélectionnant un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et en appuyant sur **Maj-I**.

---

2. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.

3. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
- 

#### RÉSULTAT

L'instrumentiste solo ou de section est ajouté à tous les blocs du projet. Il est automatiquement nommé d'après l'instrument sélectionné.

Dorico Pro charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

#### À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
  - Pour ajouter plusieurs instruments simultanément dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.
- 

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous avez ajouté un instrumentiste solo et souhaitez qu'il utilise plusieurs instruments, il suffit de lui ajouter d'autres instruments.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 104

[Modifier les noms des instrumentistes](#) à la page 154

[Zone de démarrage de projet](#) à la page 50

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 125

[Ajouter des ensembles](#) à la page 120

[Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets](#) à la page 75

[Modèles de lecture](#) à la page 606

## Dupliquer des instrumentistes

Vous pouvez dupliquer des instrumentistes. Un instrumentiste de même type et utilisant les mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est alors ajouté.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Instrumentistes**, faites un clic droit sur l'instrumentiste que vous voulez dupliquer et sélectionnez **Dupliquer l'instrumentiste** dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Un nouvel instrumentiste muni des mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est ajouté. Des numéros différents sont automatiquement assignés à l'instrumentiste d'origine et au nouvel instrumentiste afin que vous puissiez les distinguer. En revanche, les données musicales de l'instrumentiste d'origine ne sont pas dupliquées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les noms des instrumentistes](#) à la page 154

[Numérotation des instruments](#) à la page 121

## Changer l'ordre orchestral des instrumentistes

Le panneau **Instrumentistes** permet de modifier l'ordre dans lequel les instrumentistes apparaissent sur la partition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez changer la position dans la partition.
2. Cliquez sur la carte de l'instrumentiste et faites-la glisser vers le haut ou vers le bas dans le panneau.

Une ligne d'insertion indique l'endroit où l'instrumentiste sera placé.

---

## Supprimer des instrumentistes

Vous pouvez supprimer des instrumentistes du projet. Tous les instruments qu'ils utilisaient sont également supprimés.

### IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui apparaît :
  - **Supprimer uniquement l'instrumentiste** : Permet de supprimer l'instrumentiste et les données musicales que vous avez créées pour les instruments qu'il utilise.
  - **Supprimer l'instrumentiste et les dispositions de parties** : Permet de supprimer l'instrumentiste, les données musicales et toutes les dispositions de parties auxquelles l'instrumentiste est assigné.

### À NOTER

La disposition de partie ne peut pas être supprimée si elle contient également d'autres instrumentistes.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des instruments](#) à la page 128

## Ensembles

Quand vous créez un ensemble dans Dorico Pro, plusieurs instrumentistes à la fois sont ajoutés dans le projet.

Dorico Pro intègre plusieurs ensembles prédéfinis que vous pouvez utiliser. En ajoutant des ensembles, vous pouvez construire rapidement une instrumentation. Les ensembles prédéfinis qui peuvent être créés dans Dorico Pro reprennent les groupes habituels, par exemple un ensemble de bois par deux comprend deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes et deux bassons.

## Ajouter des ensembles

Vous pouvez ajouter plusieurs instrumentistes à la fois en ajoutant des ensembles, tels qu'une section de cordes entière ou un chœur à quatre voix.

### CONDITION PRÉALABLE

Le panneau **Instrumentistes** est ouvert.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez le sélecteur d'instruments pour les ensembles en procédant de l'une des manières suivantes :

- Si vous avez commencé un nouveau projet, cliquez sur **Ajouter un ensemble** dans la zone de démarrage de projet.



- Cliquez sur **Ajouter un ensemble** en bas du panneau **Instrumentistes**.



2. Sélectionnez l'ensemble souhaité dans le sélecteur d'instruments.

3. Cliquez sur **Ajouter l'ensemble à la partition**.

---

### RÉSULTAT

Les instrumentistes de l'ensemble sont ajoutés dans le panneau **Instrumentistes**, soit en tant qu'instrumentistes solo, soit en tant qu'instrumentistes de section.

### CONSEIL

Vous pouvez également ajouter plusieurs instruments à la fois dans votre projet en utilisant un modèle de projet.

### LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 104

[Modifier les noms des instrumentistes](#) à la page 154

[Zone de démarrage de projet](#) à la page 50

[Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets](#) à la page 75

## Instruments

Dans Dorico Pro, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico Pro, les instruments sont joués par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent jouer que d'un seul instrument, tandis que les instrumentistes solo peuvent en jouer de plusieurs, ce qui simplifie les changements d'instruments, par exemple quand un hautboïste qui double le cor anglais passe d'un instrument à l'autre.

Par conséquent, avant d'ajouter des instruments à un projet, vous devez ajouter des instrumentistes ou des ensembles, que vous pourrez ensuite affecter à des groupes au besoin. Quand vous ajoutez des ensembles, les instruments correspondant à ces ensembles sont automatiquement ajoutés aux instrumentistes.



Chaque instrument possède automatiquement sa propre portée, mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste solo peuvent figurer sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas. Par défaut, Dorico Pro autorise les changements d'instruments dans toutes les dispositions et affiche automatiquement des étiquettes en cas de changement. Par conséquent, seul l'instrument du haut à être utilisé par un instrumentiste est automatiquement affiché dans la zone de musique. Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue Défilée et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également masquer/afficher les portées vides dans chaque disposition indépendamment.

Dans Dorico Pro, le registre des instruments n'est pas limité. Il est possible de noter n'importe quelle hauteur dans n'importe quel registre pour chaque instrument. Cependant, dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture, seules les hauteurs comprises dans l'intervalle de notes MIDI allant de 0 à 127 peuvent être représentées. De même, si vous saisissez une hauteur au-delà du registre des échantillons de l'instrument VST assigné, la note correspondante ne sera pas rendue en lecture.

Vous pouvez à tout moment changer les instruments, en ajouter ou en supprimer pour des instrumentistes et les transférer d'un instrumentiste à un autre.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 116

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 547

[Panneau Instruments VST et MIDI](#) à la page 540

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 125

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 150

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 155

[Étiquettes de portée](#) à la page 1247

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 744

[Changer des instruments](#) à la page 127

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 138

[Déplacer des instruments](#) à la page 128

[Supprimer des instruments](#) à la page 128

[Alternner entre les vues défilée et page](#) à la page 63

[Autoriser/Interdire les changements d'instruments](#) à la page 123

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 477

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 129

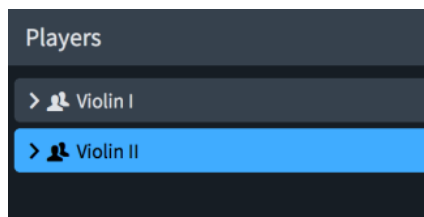
## Numérotation des instruments

En général, on numérote les instruments quand un morceau en comporte plusieurs afin de pouvoir les distinguer (Cors 1 et Cors 2, par exemple). Dorico Pro numérote automatiquement les instruments quand un projet en comporte plusieurs de même type.

Par exemple, s'il n'y a qu'une flûte dans un projet, elle est nommée Flûte, mais s'il y a trois flûtes, elles sont automatiquement nommées Flûte 1, Flûte 2 et Flûte 3.



Violon sans numéro



L'ajout d'un deuxième violon génère automatiquement des numéros pour les deux violons

La numérotation des instruments s'applique aux instruments individuels et non aux instrumentistes. Par exemple, si un ensemble comprend deux flûtistes et un flûtiste piccolo, mais que le second flûtiste utilise également un piccolo, les instruments seront numérotés comme suit :

- Flûte 1
- Flûte 2 et Piccolo 1
- Piccolo 2

#### CONSEIL

Vous pouvez transférer des instruments individuels d'un instrumentiste à un autre si vous souhaitez modifier la numérotation des instruments utilisés par les différents instrumentistes. Par exemple, si vous souhaitez que la seconde flûte double le second piccolo plutôt que le premier, vous pouvez intervertir les instruments de piccolo entre les instrumentistes.

Dorico Pro génère automatiquement des numéros d'instruments pour les instrumentistes quand les critères suivants sont remplis :

- Le projet comporte plusieurs instruments d'un même type.
- Les noms des instruments sont identiques.
- Les instruments ont la même transposition.
- Les instrumentistes qui en jouent sont de même type : solo ou section.
- Les instrumentistes font partie du même groupe.

Par exemple, si votre projet comporte deux flûtes, mais que l'une d'entre elles est jouée par un instrumentiste de section et l'autre par un instrumentiste solo, elles ne seront pas numérotées automatiquement. De même, si les deux flûtes appartiennent à des groupes d'instrumentistes différents, elles ne seront pas numérotées automatiquement.

#### CONSEIL

Vous pouvez choisir de numéroté ensemble des instruments de même type dont les transpositions sont différentes, par exemple, deux cors en Fa et deux cors en Ré que vous souhaitez numéroté de 1 à 4. Par défaut, ils sont numérotés séparément.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 150

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 155

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 140

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 1253

[Déplacer des instruments](#) à la page 128

[Numéroté séparément ou ensemble les instruments dont les transpositions sont différentes](#) à la page 1254

[Noms des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 1248

[Instruments transpositeurs](#) à la page 124

## Changements d'instruments

Il est question de changement d'instruments quand un instrumentiste utilisant plusieurs instruments passe d'un instrument à l'autre. Ces changements sont généralement indiqués dans les conducteurs et dans les parties par des indications textuelles placées après la dernière note qui précède le changement et sur la première note qui suit le changement.

Quand vous saisissez des notes sur les portées de plusieurs instruments utilisés par un même soliste, tant que les notes ne se chevauchent pas, Dorico Pro gère automatiquement les changements d'instruments, et place notamment des étiquettes de changement aux endroits appropriés.

Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue Défilée et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 125

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 63

## Autoriser/Interdire les changements d'instruments

Vous pouvez autoriser ou interdire les changements d'instruments, et ce indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, il est ainsi possible d'afficher plusieurs instruments de percussion sur un minimum de portées dans le conducteur, et d'utiliser une portée par instrument dans la partie des percussions.

Quand les changements d'instruments sont interdits, toutes les portées d'instruments sont affichées dans les dispositions sélectionnées, y compris quand un soliste utilise plusieurs instruments.

### CONSEIL

Si vous souhaitez saisir des notes pour d'autres instruments utilisés par des instrumentistes solo, mais conserver les changements d'instruments dans la disposition, basculez en vue Défilée pour voir toutes les portées du projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez autoriser ou interdire les changements d'instruments.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Autoriser les changements d'instruments**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Les changements d'instruments sont autorisés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Autoriser les changements d'instruments** est activée, et interdits quand elle est désactivée.

#### À NOTER

Il n'est possible d'afficher plusieurs instruments sur une même portée comportant un changement d'instruments que si les notes des différents instruments ne se chevauchent pas. En cas de chevauchement, plusieurs portées apparaissent.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 120

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 477

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 63

## Instruments transpositeurs

Alors que la plupart des instruments produisent des notes à la hauteur de référence, les instruments transpositeurs produisent une note différente de celle qui est écrite. Par exemple, deux instruments transpositeurs d'orchestre courants sont la clarinette en  $Sib$  et le cor en  $Fa$ .

Quand une clarinette en  $Sib$  joue un  $Do$ , le son produit est un  $Sib$  (un ton plus bas). Quand un cor en  $Fa$  joue un  $Do$ , le son produit est un  $Fa$  (une quinte en dessous). Les autres instruments qui produisent conventionnellement une hauteur différente de celle notée sont notamment le piccolo (une octave au-dessus de la hauteur notée), la contrebasse (une octave en dessous de la hauteur notée) et le glockenspiel (deux octaves au-dessus de la hauteur notée).

Dans Dorico Pro, toutes les informations de note sont enregistrées en hauteur de référence et le logiciel transpose automatiquement les notes comme il convient pour les instruments transpositeurs. Les notes, les armures et les symboles d'accords sont ainsi automatiquement réorganisés dans les dispositions transposées. Vous pouvez également changer d'instrument à tout moment ; les données musicales seront automatiquement ajustées pour afficher les hauteurs correctes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 104

[Numérotation des instruments](#) à la page 121

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 148

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 148

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 793

[Changer des instruments](#) à la page 127

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 793

## Accordage des instruments à frettes

Les instruments à frettes peuvent comporter un nombre variable de frettes et de cordes. Pour afficher la tablature des instruments à frettes dans Dorico Pro, vous devez définir des informations sur leur accordage.

Dorico Pro a besoin des informations suivantes pour la représentation des tablatures :

- Nombre de cordes de l'instrument
- Hauteur de chaque corde à vide
- Nombre de frettes
- Numéro de frette auquel commence chaque corde (par exemple pour la cinquième corde d'un banjo)
- Intervalles de hauteur entre les frettes

Quand vous assignez un instrument à frettes à un instrumentiste ou modifiez un instrument existant, tous les accordages disponibles pour cet instrument sont proposés dans le sélecteur d'instruments.

Vous pouvez également personnaliser tous les aspects des instruments à frettes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.

#### À NOTER

Tout instrument à frettes créé dans une version antérieure de Dorico Pro se voit automatiquement assigner le jeu de cordes standard et l'accordage qui lui est associé quand le projet est ouvert pour la première fois dans Dorico Pro 3. La manière la plus rapide d'en modifier l'accordage est de changer de type d'instrument dans le sélecteur d'instruments.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 104

[Changer des instruments](#) à la page 127

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 136

## Ajouter des instruments à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des instruments à des instrumentistes solo et à des instrumentistes de section. Il est possible d'ajouter plusieurs instruments à des instrumentistes solo, mais vous ne pouvez ajouter qu'un seul instrument à chaque instrumentiste de section.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté un instrumentiste solo ou un instrumentiste de section dans le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste auquel vous souhaitez ajouter des instruments.

#### À NOTER

Il est uniquement possible d'ajouter des instruments à un seul instrumentiste à la fois.

---

2. Cliquez sur **Maj-I** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
4. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
5. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 4 pour ajouter plusieurs instruments à un même instrumentiste solo.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez ajouter qu'un seul instrument à chaque instrumentiste de section.
  - Pour ajouter plusieurs instruments simultanément dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.
- 

#### RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté à l'instrumentiste sélectionné.

Dorico Pro charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

#### À NOTER

Avant que vous ayez saisi des notes, seul le premier instrument utilisé par les instrumentistes solo est affiché dans les conducteurs en vue page. Toutes les portées d'instruments étant affichées en vue Défilée, il est recommandé de passer en vue Défilée pour saisir les notes de tous les autres instruments utilisés par les instrumentistes solo.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 104

[Ajouter des ensembles](#) à la page 120

[Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets](#) à la page 75

[Alternier entre les vues défilée et page](#) à la page 63


[Modèles de lecture](#) à la page 606

## Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes, dans lesquels vous pouvez ensuite ajouter des instruments de percussion non chromatiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Sélectionnez un instrumentiste solo ou un instrumentiste de section, appuyez sur **Maj-I**, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.
    - Cliquez sur le symbole plus situé à droite de l'instrumentiste sans instrument que vous avez ajouté, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.  

    - Faites un clic droit sur un instrumentiste et sélectionnez **Créer un kit vide** dans le menu contextuel.
  2. Ajoutez les instruments de percussions que vous voulez au kit depuis la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 129

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 104

## Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit

Si un instrumentiste utilise un ou plusieurs instruments de percussion individuels, vous pouvez les combiner dans un kit de percussions.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Faites un clic droit sur la carte de l'instrumentiste dont vous voulez combiner les instruments de percussion dans un kit et sélectionnez **Combiner les instruments dans un kit** dans le menu contextuel.
  2. Modifiez le kit dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** qui apparaît.  
Par exemple, vous pouvez changer l'ordre dans lequel les instruments apparaissent dans la grille ou sur la portée à cinq lignes.
-

#### RÉSULTAT

Un kit contenant tous les instruments utilisés par l'instrumentiste est créé.

#### À NOTER

Si l'instrumentiste utilisait déjà un ou plusieurs kits d'instruments, tous les instruments individuels et tous les autres kits sont combinés dans le premier kit.

---

## Changer des instruments

Vous pouvez changer les instruments utilisés par des instrumentistes sans affecter les données musicales déjà notées sur leurs portées, par exemple pour modifier l'accordage d'une guitare ou transformer une clarinette en clarinette basse si sa partie est trop basse.

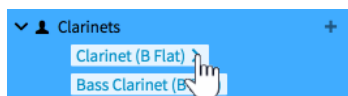
#### À NOTER

- Vous ne pouvez pas changer des kits de percussions en d'autres instruments. Seuls des instruments de percussion non chromatiques individuels peuvent être modifiés.
  - Vous ne pouvez pas transformer un instrument chromatique en un instrument non chromatique, et inversement.
  - La procédure ci-dessous indique comment changer le type d'un instrument et non comment changer un instrument en cours de bloc.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez changer l'instrument.

La carte répertorie les instruments de l'instrumentiste.



2. Survolez l'étiquette de l'instrument que vous voulez changer, cliquez sur la flèche qui apparaît et sélectionnez **Changer d'instrument** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.  
>
  3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
- 

#### RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est modifié, sans que cela affecte les données musicales notées sur sa portée.

#### À NOTER

Si nécessaire, de nouvelles clefs sont créées. Par conséquent, il est possible que les notes soient adaptées à la nouvelle clé.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 104

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 124

[Instruments transpositeurs](#) à la page 124

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 136

[Changements d'instruments](#) à la page 123

## Déplacer des instruments

Il est possible de déplacer des instruments individuels sans affecter les données musicales déjà créées pour cet instrument. Vous pouvez transférer des instruments d'un instrumentiste à un autre ou changer leur position dans la liste des instruments d'un instrumentiste solo, par exemple pour réorganiser les portées dans la partition.

---

### PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes pour déplacer des instruments dans le panneau Instrumentistes :
  - Pour changer l'ordre des instruments d'un seul instrumentiste, cliquez sur un instrument, faites-le glisser sur la position souhaitée et relâchez le bouton de la souris.
  - Pour transférer des instruments dans un autre instrumentiste, cliquez sur un instrument, faites-le glisser sur la carte de l'instrumentiste souhaité et relâchez le bouton de la souris.
  - Pour transférer des instruments dans un autre instrumentiste, cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez **Déplacer l'instrument sur l'instrumentiste > [Instrumentiste]**.

### À NOTER

Vous ne pouvez transférer des instruments que dans des instrumentistes déjà ajoutés dans le projet.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Changements d'instruments](#) à la page 123

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 117

## Supprimer des instruments

Vous pouvez supprimer des instruments individuels sans supprimer leur instrumentiste ou ses autres instruments.

### IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument que vous souhaitez supprimer.
  2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez **Supprimer l'instrument**.
  3. Cliquez sur **OK**.
- 

### RÉSULTAT

L'instrument est supprimé de l'instrumentiste.

### CONSEIL

Pour supprimer tous les instruments d'un instrumentiste, vous pouvez supprimer cet instrumentiste.

---



LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 119

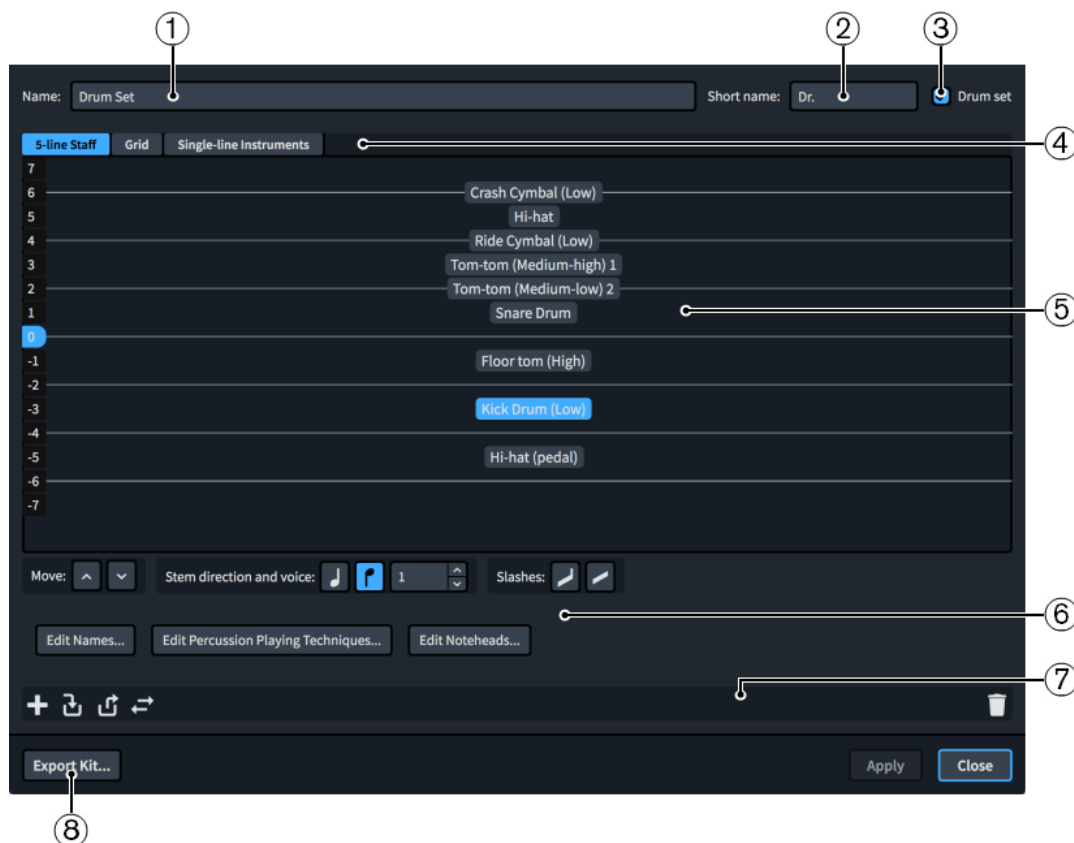
## Boîte de dialogue Édition du kit de percussions

La boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** vous permet d'apporter des modifications aux kits de percussions, ainsi qu'aux instruments qu'ils contiennent et à leur organisation dans les différentes présentations de kits disponibles.

- La boîte de dialogue s'ouvre automatiquement quand vous créez des kits vides ou combinez des instruments préexistants dans un kit.
- Vous pouvez également ouvrir manuellement la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour les instruments de kits de percussions préexistants en développant la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussions dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, puis en cliquant sur la flèche dans son étiquette et en sélectionnant **Éditer le kit de percussions**.

### À NOTER

Les étiquettes des instruments de kits de percussions sont de couleur verte dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



Boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**

### 1 Nom

Permet de saisir ou de modifier le nom complet du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portée **complètes** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

### 2 Nom abrégé

Permet de saisir ou de modifier le nom abrégé du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portée **abrégées** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

### 3 Batterie

Les kits de percussions sont définis comme des batteries quand la case est cochée. Les kits de percussions définis en tant que batteries suivent les paramètres configurés pour les batteries dans la page **Percussion** de la page **Options de notation**, y compris en ce qui concerne le voicing et les directions de hampe par défaut.

### 4 Types de présentation

Permet de sélectionner un type de présentation pour le kit de percussions afin de configurer l'apparence du kit de percussions sélectionné dans le type de présentation correspondant.

- **Portée à 5 lignes** : Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.
- **Grille** : Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser la largeur des espaces entre ces lignes. Des étiquettes de portée sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portée normales.
- **Instruments à une ligne** : À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portée de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

### 5 Éditeur

Représentation de l'organisation des instruments dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Vous pouvez modifier l'ordre des instruments et la disposition des lignes et des espaces dans le type de présentation en grille à l'aide des commandes proposées.

### 6 Commandes

Permettent de modifier l'ordre des instruments et la direction de leurs hampes dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Elles permettent également d'ajouter des voix de slashes au kit.

Vous pouvez accéder aux boîtes de dialogue permettant de modifier les têtes de notes utilisées pour chaque instrument du kit en cliquant sur **Éditer les têtes de notes**. Vous pouvez également modifier la façon dont les combinaisons de têtes de notes, articulations et trémolos affectent la lecture en cliquant sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.

Il est aussi possible de modifier les noms des instruments individuels au sein des kits de percussions. Cliquez sur **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

#### À NOTER

Les noms des instruments de percussion sont modifiés dans toutes les présentations. Selon le type de présentation du kit de percussions, les étiquettes de portée peuvent utiliser des informations différentes de ces noms d'instrument.

---

### 7 Barre d'action

Contient des options qui s'appliquent à tous les types de présentation.

- **Ajouter un nouvel instrument** : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique à ajouter au kit.



- **Ajouter l'instrument existant à partir de l'instrumentiste** : Permet d'afficher un menu répertoriant les autres instrumentistes de votre projet qui utilisent des instruments de percussion individuels ne faisant pas partie de kits. Vous pouvez choisir

un instrument de percussion d'un autre instrumentiste pour le déplacer dans ce kit, avec les données musicales correspondantes.



- **Supprimer l'instrument du kit** : Permet de supprimer l'instrument sélectionné du kit. Il est ensuite considéré comme un instrument individuel. Vous pouvez transférer des instruments individuels dans d'autres instrumentistes ou dans d'autres instruments de kit.



- **Changer d'instrument** : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique en remplacement de l'instrument sélectionné, sans que les données musicales de l'instrument d'origine soient supprimées.



- **Supprimer l'instrument** : Permet de supprimer l'instrument du kit, ainsi que les données musicales correspondantes.



## 8 Exporter kit

Permet d'exporter le kit de percussions sous forme de fichier de bibliothèque pour l'utiliser dans d'autres projets.

### LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1391

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1257

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1396

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1399

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1398

## Ajouter des instruments à des kits de percussions

Vous pouvez ajouter de nouveaux instruments à des kits de percussions à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des instruments.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Ajouter un nouvel instrument** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.



4. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
5. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
6. Cliquez sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté au kit de percussions.

## Changer des instruments dans des kits de percussions

Vous pouvez changer les instruments qui sont compris dans des kits de percussions tout en conservant les données musicales de cet instrument.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer des instruments.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur l'instrument que vous voulez changer.
4. Cliquez sur **Changer d'instrument** dans la barre d'action pour ouvrir le sélecteur d'instrument.



5. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
6. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
7. Cliquez sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

L'instrument est remplacé par celui sélectionné dans le sélecteur d'instrument. Les données musicales qui avaient été créées pour l'instrument précédent sont conservées.

### À NOTER

Les techniques de jeu exprimées à l'aide de têtes de notes spécifiques à ces techniques ne sont pas conservées.

---

## Définir des kits de percussions en tant que batteries

Les kits de percussions peuvent être définis comme étant des batteries. Les batteries suivent les options de notation propres aux blocs définies pour le voicing des batteries quand la présentation en portée à cinq lignes est utilisée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit que vous souhaitez définir en tant que batterie.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Activez l'option **Batterie** en haut à droite de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Le kit de percussions sélectionné est défini en tant que batterie. L'organisation des voix des instruments du kit quand la présentation en portée à cinq lignes est utilisée suit la configuration globale du projet définie à la page **Percussion**, dans **Écriture > Options de notation**.

### À NOTER

Si vous ne voulez plus qu'un kit de percussions soit défini en tant que batterie, vous pouvez désactiver l'option **Batterie** dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour ce kit.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1399

## Créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions qui utilisent le type de présentation en grille afin d'avoir une meilleure vue d'ensemble des instruments du kit.

Dans les kits de percussion qui utilisent la présentation en grille, le nom de chaque instrument individuel est indiqué dans une étiquette de portée. Vous pouvez simplifier l'étiquette de portée des kits de percussions utilisant la présentation en grille en créant des groupes, et par exemple afficher Wood-blocks au lieu de Wood-block (haut), Wood-block (médium) et Wood-block (bas).

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez créer des groupes dans la présentation en grille.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur le premier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.
5. Faites un **Maj**-clic sur le dernier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.

#### À NOTER

Vous ne pouvez inclure que des instruments adjacents dans des groupes.

- 
6. Cliquez sur **Ajouter**.



---

#### RÉSULTAT

Un groupe contenant les instruments sélectionnés est créé. Le groupe reçoit un nom par défaut que vous pouvez modifier.

## Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Les noms de groupe sont affichés sous forme d'étiquettes d'instrument. Vous pouvez changer les noms des groupes dans les kits de percussions qui utilisent la présentation en grille.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer les noms des groupes dans la présentation en grille.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Double-cliquez sur le groupe que vous souhaitez renommer pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions**.

Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.

- Saisissez les noms que vous souhaitez attribuer au groupe dans les champs correspondants de la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions** :
    - Nom complet**
    - Nom abrégé**
  - Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le nom du groupe est modifié. L'étiquette de portée du groupe est également modifiée.

#### À NOTER

Les étiquettes de portée des groupes dans les kits de percussion utilisant la présentation en grille ont un style de paragraphe différent de celui des étiquettes de portée des instruments non groupés dans des kits de percussion utilisant la présentation en grille.

---

#### EXEMPLE

Ride Cymbal —  
Hi-hat —  
Wood Block 1 —  
Wood Block 2 **II**  
Wood Block 3 **II**  
Tom 1 —  
Tom 2 —  
Kick Drum —

Kit de percussions non groupées dans la présentation en grille

Ride Cymbal —  
Hi-hat —  
Wood blocks **II**  
Tom 1 —  
Tom 2 —  
Kick Drum —

Kit de percussions utilisant un groupe pour les wood-blocks dans la présentation en grille

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1257

## Supprimer des groupes au sein de kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez supprimer des groupes compris dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille sans supprimer pour autant les instruments que comprennent ces groupes.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez supprimer des groupes dans la présentation en grille.
- Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
- Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
- Cliquez sur le groupe que vous souhaitez supprimer.  
Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.
- Cliquez sur **Supprimer**.



---

#### RÉSULTAT

Le groupe est supprimé. Les étiquettes de portée individuelles de chaque instrument du groupe sont restaurées.

## Changer la position des instruments dans les kits de percussions

Il est possible de changer l'ordre dans lequel les instruments des kits de percussions de tous types de présentation apparaissent dans la partition et les parties. Dans les types de présentation de portée à cinq lignes, vous pouvez également modifier la position de la portée des voix de slashes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer la position des instruments.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur le type de présentation du kit dans lequel vous souhaitez modifier l'ordre des instruments.  
Par exemple, cliquez sur **Grille** pour modifier l'ordre des instruments lorsque le kit utilise le type de présentation en grille.
4. Cliquez sur les instruments de percussion ou les voix de slashes dont vous voulez changer la position.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul instrument ou voix de slashes à la fois.

- 
5. Changez la position des instruments ou voix de slashes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Cliquez sur la flèche **Déplacer vers le haut** pour les déplacer vers le haut.
    - Cliquez sur la flèche **Déplacer vers le bas** pour les déplacer vers le bas.
    - Cliquez et faites glisser un seul instrument vers le haut ou vers le bas (présentation de la portée sur cinq lignes seulement).
  6. Facultatif : Répétez ces étapes pour d'autres instruments du kit de percussions et pour d'autres types de présentation du même kit de percussions.
  7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

La position des instruments ou des voix de slashes sélectionnés dans le kit est modifiée. Plusieurs instruments peuvent partager la même position de portée, mais nous recommandons d'utiliser des têtes de notes différentes pour que l'instrumentiste puisse les distinguer.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions](#) à la page 1394

## Modifier la taille des espaces entre les lignes dans les grilles de percussion

Vous pouvez modifier la taille des espaces entre les lignes dans les kits de percussions utilisant une présentation de type grille.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dans laquelle vous souhaitez changer la taille des espaces dans la grille de présentation du kit de percussions.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur les instruments en dessous desquels vous voulez changer la taille de l'espace.
5. Modifiez la valeur du champ **Espace**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

La taille des espaces sous les instruments sélectionnés est modifiée.

## Retirer des instruments individuels de kits de percussions

Vous pouvez retirer des instruments individuels de kits de percussions, par exemple afin d'attribuer un de ces instruments à un autre instrumentiste.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit duquel vous souhaitez retirer des instruments.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur les instruments que vous voulez retirer du kit.
4. Cliquez sur **Supprimer l'instrument du kit** dans la barre d'action.



5. Cliquez sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés se présentent comme des instruments individuels associés au même instrumentiste, mais ils ne font plus partie du kit de percussions.

Vous pouvez ensuite transférer les instruments dans d'autres instrumentistes si nécessaire.

### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des instruments](#) à la page 128

## Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage

La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** permet de personnaliser l'accordage de chaque instrument à frettes en modifiant le nombre de cordes et de frettes, la hauteur des cordes à vide et l'espacement entre les frettes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** en mode Configuration, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dans le panneau



**Instrumentistes**, cliquez sur la flèche que contient son étiquette et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage**.



Boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**

La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** comprend les éléments suivants :

### 1 Instrument

Indique le nom de l'instrument à frettes sélectionné.

### 2 Éditeur de cordes

Permet de sélectionner et d'éditer chaque corde de l'instrument à frettes individuellement ou toutes ses cordes à la fois. L'organisation des cordes dans l'éditeur correspond à celui de l'instrument réel. La hauteur et le nombre total de frettes pour chaque corde sont indiqués à gauche de la ligne verticale qui représente le sillet de tête.

### 3 Commandes

Permet d'éditer plusieurs cordes ou chaque corde individuellement. Les commandes suivantes sont disponibles quand au moins une corde est sélectionnée dans l'éditeur de cordes :

- **Hauteur à vide** : Permet de configurer la hauteur à vide de la corde en définissant son nom et son octave, par exemple **C4** pour le Do central. Si nécessaire, vous pouvez ajouter les symboles **#** (dièse) et **b** (bémol).
- **Nbre de frettes** : Permet de définir le nombre de frettes pour les cordes sélectionnées.
- **Frette de départ** : Permet de définir le numéro de la première frette pour les cordes sélectionnées. Par exemple, la cinquième corde d'un banjo commence à la cinquième frette.
- **Monter d'un demi-ton** : Permet d'augmenter d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Descendre d'un demi-ton** : Permet de baisser d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Espacement des frettes irrégulier** : Permet de définir une organisation de frettes non chromatique pour les instruments dont la touche est adaptée à d'autres gammes, tels que le dulcimer. Saisissez **1** pour un demi-ton et **2** pour un ton et veillez à séparer chaque chiffre par une virgule. Par exemple, saisissez **2,2,1,2,2,2,1** pour une gamme majeure.

### 4 Tout sélectionner

Permet de sélectionner toutes les cordes à la fois.

### 5 Barre d'action

Contient des options permettant de modifier le nombre de cordes et leur organisation.

- **Ajouter une corde** : Permet d'ajouter une nouvelle corde sous la corde la plus basse sélectionnée. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus basse sélectionnée.
- **Ajouter une corde en haut** : Permet d'ajouter une nouvelle corde en haut de la touche. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus haute.
- **Boutons Déplacer la corde** : Permettent de déplacer la corde sélectionnée vers le haut ou le bas sur la touche.
- **Revenir à la configuration par défaut** : Permet de réinitialiser toutes les cordes de l'instrument à frettes à leur accordage par défaut.
- **Supprimer la corde** : Permet de supprimer les cordes sélectionnées.



#### 6 Importer un accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour importer un fichier `.doricotuning` que vous pourrez appliquer à l'instrument à frettes.

#### 7 Exporter l'accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les cordes et les paramètres d'accordage de l'instrument à frettes seront exportés dans un fichier `.doricotuning`. Il vous sera ensuite possible d'importer ce fichier `.doricotuning` dans d'autres projets/instruments et de le partager avec d'autres utilisateurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Tablatures](#) à la page 1295

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 124

## Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes

Il est possible de modifier la hauteur de chaque corde à vide sur les instruments à frettes, par exemple pour utiliser un accordage non conventionnel qui n'est pas disponible parmi les types d'instruments proposés dans le sélecteur d'instruments.

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez modifier la hauteur des cordes à vide.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Sélectionnez la corde dont vous souhaitez modifier la hauteur.
4. Modifiez la valeur **Hauteur à vide**, par exemple sur **G2**.
5. Facultatif : Répétez les étapes 3 et 4 pour modifier la hauteur des autres cordes.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

RÉSULTAT

Les hauteurs des cordes à vide sélectionnées sont modifiées. L'accordage de l'instrument et la hauteur de toutes les positions de frettes sur les cordes modifiées sont affectés.

LIENS ASSOCIÉS

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 124

## Importer des accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez importer les accordages d'instruments à frettes personnalisés qui ont été créés au préalable pour les appliquer à des instruments. Il vous est ainsi possible de les réutiliser sans avoir à les recréer en partant de zéro.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes auquel vous souhaitez appliquer un accordage importé.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Importer un accordage** en bas de la boîte de dialogue.
4. Trouvez le fichier de bibliothèque `.doricotuning` à importer et sélectionnez-le.
5. Cliquez sur **Ouvrir**.

---

### RÉSULTAT

Le fichier `.doricotuning` sélectionné est appliqué à l'instrument à frettes.

## Exporter les accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez exporter les accordages des instruments à frettes afin de les réutiliser avec d'autres instruments et dans d'autres projets. Les accordages des instruments à frettes sont exportés en tant que fichiers de bibliothèque `.doricotuning`.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez exporter l'accordage.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Exporter l'accordage** en bas de la boîte de dialogue.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

---

### RÉSULTAT

L'accordage de l'instrument à frettes sélectionné est exporté et enregistré en tant que fichier de bibliothèque `.doricotuning`.

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez importer ce fichier dans d'autres projets pour réutiliser l'accordage.

## Groupes d'instrumentistes

Un groupe est constitué de plusieurs musiciens considérés comme un ensemble, par exemple un chœur dans une œuvre pour double chœur ou un ensemble hors scène. Les groupes d'instrumentistes sont regroupés par des crochets.

Quand les instrumentistes sont regroupés, ils sont positionnés ensemble sur la partition, numérotés indépendamment des instrumentistes extérieurs au groupe, et groupés par un même crochet selon le type d'ensemble défini pour chaque disposition.

Par exemple, si le projet est créé pour un double chœur (SATB/SATB), toutes les voix seront regroupées par un seul crochet par défaut, car elles font partie de la même famille. En revanche, si vous ajoutez chaque chœur à un groupe différent, ils seront regroupés par des crochets séparés. Ces fonctionnalités sont utiles pour les œuvres écrites pour plusieurs groupes, comme « War Requiem » de Britten, qui a été composé pour trois groupes distincts, ou « Belshazzar's Feast » de Walton, qui comporte deux ensembles de cuivres hors scène.

Vous pouvez ajouter autant de groupes d'instrumentistes que nécessaire et vous en servir, par exemple, pour bien distinguer les différents ensembles au sein d'une œuvre ou pour éviter la numérotation automatique des instruments de percussions quand plusieurs percussionnistes jouent d'un même instrument, ce afin de faciliter les changements d'instruments.

### À NOTER

Si les instruments regroupés n'étaient pas déjà côte à côte selon l'ordre orchestral, l'ajout d'un groupe d'instrumentistes modifie l'ordre des instrumentistes dans la partition pour l'ensemble du projet.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 121

[Crochets et accolades](#) à la page 742

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 744

## Ajouter des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez organiser les instrumentistes en groupes, par exemple pour les regrouper dans un crochet. Les instrumentistes appartenant à des groupes différents sont également numérotés séparément.

### CONDITION PRÉALABLE

Le panneau **Instrumentistes** est ouvert.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ajouter un groupe qui intègre des instrumentistes préexistants, sélectionnez ces instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**.
2. En bas du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un groupe**.



### RÉSULTAT

Un nouveau groupe d'instrumentistes est ajouté dans le panneau **Instrumentistes**. Si vous avez sélectionné des instrumentistes, ceux-ci sont ajoutés au groupe. Si vous n'en avez pas sélectionné, le nouveau groupe est vide.

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajouter des instrumentistes à des groupes et les faire passer d'un groupe à l'autre.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 141

[Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre](#) à la page 142

## Renommer des groupes d'instrumentistes

Après avoir ajouté des groupes d'instrumentistes, vous pouvez changer leur nom.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, double-cliquez sur le nom du groupe.
  2. Saisissez un nouveau nom pour le groupe ou modifiez le nom existant.
  3. Appuyez sur **Entrée**.
- 

## Supprimer des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez supprimer des groupes d'instrumentistes, par exemple si vous n'avez pas besoin d'un groupe qui a été créé à l'importation d'un fichier MIDI. Quand vous supprimez un groupe d'instrumentistes, vous pouvez conserver les instrumentistes qui le constituaient ou les supprimer également.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez le groupe que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui s'ouvre :
    - **Conserver les instrumentistes** : Permet de supprimer le groupe sans supprimer les instrumentistes.
    - **Supprimer les instrumentistes** : Permet de supprimer le groupe et ses instrumentistes.
- 

## Ajouter des instrumentistes à des groupes

Vous pouvez ajouter des instrumentistes nouveaux ou préexistants à des groupes d'instrumentistes.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins un instrumentiste, un ensemble ou un groupe.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Instrumentistes**, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Sélectionnez un ou plusieurs instrumentistes et cliquez sur **Ajouter un groupe**.
    - Sélectionnez un groupe et cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo**, **Ajouter un instrumentiste de section** ou **Ajouter un ensemble**.
- 

#### RÉSULTAT

Quand vous cliquez sur **Ajouter un groupe**, un nouveau groupe est ajouté pour les instrumentistes sélectionnés.

Quand vous cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo**, **Ajouter un instrumentiste de section** ou **Ajouter un ensemble**, un nouvel instrumentiste ou un nouvel ensemble est ajouté au groupe sélectionné.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 117

## Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre

Vous pouvez déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez transférer dans un autre groupe.
2. Cliquez sur les instrumentistes et faites-les glisser jusqu'à la position souhaitée dans le groupe de destination.  
Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.

---

#### RÉSULTAT

Les instrumentistes sont transférés dans l'autre groupe.

## Retirer des instrumentistes de groupes

Vous pouvez retirer des instrumentistes de groupes.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes pour retirer des instrumentistes de groupes à partir du panneau **Instrumentistes** :
  - Cliquez sur plusieurs instrumentistes, faites-les glisser hors du groupe, puis relâchez le bouton de la souris.
  - Faites un clic droit sur un instrumentiste et sélectionnez **Retirer l'instrumentiste du groupe** dans le menu contextuel.

#### À NOTER

Quand vous utilisez le menu contextuel, vous ne pouvez retirer de son groupe qu'un seul instrumentiste à la fois.

---

#### RÉSULTAT

Les instrumentistes sont retirés de leur groupe mais restent dans le projet en tant qu'instrumentistes individuels.

## Blocs

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes du point de vue musical. Ils peuvent contenir des instrumentistes différents, des chiffrages de mesure différents et des armures différentes. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Par exemple, selon le projet, un bloc peut correspondre au morceau d'un album, à un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, à une chanson d'un spectacle de music-hall ou à un court exercice de gamme ou de lecture de seulement quelques mesures.

Dorico Pro ajoute automatiquement un bloc au projet dès que le premier instrumentiste est ajouté. Il n'est pas possible d'ajouter de blocs tant que le projet ne comporte aucun instrumentiste.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un bloc est ajouté dans Dorico Pro :

- Le bloc est assigné à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.
- Tous les instrumentistes sont assignés au nouveau bloc.

Par défaut, toutes les dispositions incluent tous les blocs du projet. Au besoin, vous pouvez assigner les blocs à des dispositions différentes et assigner les instrumentistes à des blocs différents.

#### IMPORTANT

Quand vous excluez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

---

La boîte de dialogue **Options de notation** permet de modifier pour chaque bloc des options de notation telles que le groupement dans les ligatures et les règles de durée des altérations.

#### LIENS ASSOCIÉS

[panneau Blocs](#) à la page 108

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

[Instrumentistes](#) à la page 116

[Dispositions](#) à la page 145

[Tacets](#) à la page 507

[Changer l'assignation des instrumentistes aux blocs](#) à la page 144

[Changer les blocs assignés aux dispositions](#) à la page 147

[Importer des blocs](#) à la page 79

[Exporter des blocs](#) à la page 81

## Ajouter des blocs

Il est possible d'ajouter un nombre illimité de blocs dans un projet.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste dans le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, cliquez sur **Ajouter un bloc**.



2. Facultatif : Répétez l'opération pour les autres blocs que vous souhaitez ajouter.

---

#### RÉSULTAT

Un nouveau bloc est ajouté au projet chaque fois que vous cliquez sur **Ajouter un bloc**. Tous les instrumentistes compris dans le projet sont assignés aux nouveaux blocs et les nouveaux blocs sont automatiquement assignés à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez double-cliquer sur la carte du bloc pour le renommer. Vous pouvez également modifier l'assignation des instrumentistes dans un bloc et changer les dispositions auxquelles chaque bloc est assigné.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Importer des blocs](#) à la page 79

[Changer les blocs assignés aux dispositions](#) à la page 147

## Dupliquer des blocs

Il est possible de dupliquer des blocs, par exemple, pour tester de nouvelles idées sans affecter le bloc d'origine ou pour copier des données avec leurs barres de mesures.

---

### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc que vous souhaitez dupliquer et sélectionnez **Dupliquer le bloc** dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Un nouveau bloc contenant toutes les données musicales et tous les instrumentistes du bloc d'origine est ajouté. Il est automatiquement ajouté à toutes les dispositions de conducteur et de parties.

### LIENS ASSOCIÉS

[Changer les blocs assignés aux dispositions](#) à la page 147

[Changer les instrumentistes assignés à des dispositions](#) à la page 146

## Changer l'assignation des instrumentistes aux blocs

Par défaut, tous les instrumentistes d'un projet sont ajoutés à l'ensemble des blocs créés dans ce projet. Vous pouvez assigner des instrumentistes à des blocs et les en supprimer manuellement, par exemple si le chanteur solo d'une chorale ne chante pas pendant tout un bloc.

### À NOTER

Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier l'assignation des instrumentistes.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez la case de chaque instrumentiste que vous souhaitez assigner au bloc dans les cartes des instrumentistes.



### CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres blocs dont vous souhaitez modifier l'assignation des instrumentistes.

---

### RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés au bloc sélectionné quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont exclus quand la case est décochée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 116

[Dispositions](#) à la page 145



[Tacets](#) à la page 507

[Changer les blocs assignés aux dispositions](#) à la page 147

[Changer les instrumentistes assignés à des dispositions](#) à la page 146

## Supprimer des blocs

Vous pouvez supprimer les blocs dont vous n'avez plus besoin. Cette action supprime toute la musique pour tous les instruments de tous les instrumentistes dans les blocs.

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, sélectionnez les blocs que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

## Dispositions

Les dispositions intègrent à la fois les données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent de créer des partitions paginées qu'il est possible d'imprimer ou d'exporter dans divers formats. Par exemple, les dispositions de parties contiennent les portées d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent toutes les portées du projet.

Dorico Pro intègre les types de dispositions suivants :

### Conducteur

Une disposition de conducteur comprend par défaut tous les instrumentistes et tous les blocs d'un projet. Elles utilisent la hauteur de référence par défaut.

### Partie

Une disposition de partie est automatiquement créée quand vous ajoutez un instrumentiste au projet. Vous pouvez également créer des dispositions de parties vides et leur assigner des instrumentistes manuellement.

Par défaut, les dispositions de parties instrumentales contiennent tous les blocs. Elles sont également transposées en hauteur par défaut.

### Partition personnalisée

Initialement, une disposition de partition personnalisée ne contient aucun instrumentiste, ni aucun bloc. Vous pouvez vous en servir pour créer manuellement votre partition et, par exemple, assigner un seul bloc ou uniquement des pianistes et des chanteurs pour créer une partition vocale. Les dispositions de partition personnalisées utilisent la hauteur de référence par défaut.

### CONSEIL

Vous pouvez combiner à votre guise les instrumentistes, les dispositions et les blocs. Il est par exemple possible d'ajouter tous les percussionnistes à une seule disposition de partie afin que les musiciens puissent gérer eux-mêmes les changements d'instruments. Pour les œuvres de grande ampleur, vous pouvez également créer une réduction pour piano destinée aux répétitions du chœur, et n'assigner le pianiste qu'à la partition vocale afin qu'il n'apparaisse pas du tout dans le conducteur d'orchestre.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 471

[Blocs](#) à la page 142

[Instrumentistes](#) à la page 116

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 115

[Changer les blocs assignés aux dispositions](#) à la page 147

[Changer les instrumentistes assignés à des dispositions](#) à la page 146

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 150

[Modifier les noms des dispositions](#) à la page 155

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 744

## Créer des dispositions

Vous pouvez créer plusieurs dispositions pour les conducteurs et les parties instrumentales. Il est également possible de créer plusieurs dispositions de partition personnalisées.

---

### PROCÉDER AINSI

- En bas du panneau **Dispositions**, cliquez sur l'un des types de disposition suivants :

- **Ajouter une disposition de conducteur**



- **Ajouter une disposition de partie instrumentale**



- **Ajouter une disposition de partition personnalisée**



---

### RÉSULTAT

La disposition est ajoutée à la liste de dispositions du panneau **Dispositions**.

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez assigner des instrumentistes et des blocs à votre disposition.
- Si vous souhaitez modifier la position de la nouvelle disposition dans la liste de dispositions, vous pouvez trier et renuméroter les dispositions.

### LIENS ASSOCIÉS

[Trier les dispositions](#) à la page 149

[Re-numéroter les dispositions](#) à la page 149

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 58

[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 59

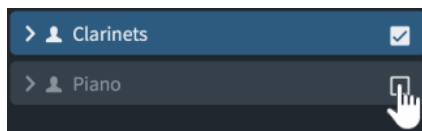
## Changer les instrumentistes assignés à des dispositions

Par défaut, tous les instrumentistes sont inclus dans les dispositions de conducteur et une disposition de partie est automatiquement créée pour chacun d'entre eux. Vous pouvez assigner manuellement des instrumentistes à des dispositions et les en exclure, par exemple pour supprimer certains instrumentistes inutiles du conducteur ou pour ajouter les portées des solistes à la partie de l'accompagnateur.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez changer l'assignation des instrumentistes.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez la case de chaque instrumentiste que vous souhaitez assigner à la disposition.



#### CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour toutes les autres dispositions pour lesquelles vous souhaitez changer l'assignation des instrumentistes.

#### RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée. Si vous n'avez pas modifié le nom de la disposition, il est automatiquement actualisé et indique quels instrumentistes font partie de la disposition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 150

[Modifier les noms des dispositions](#) à la page 155

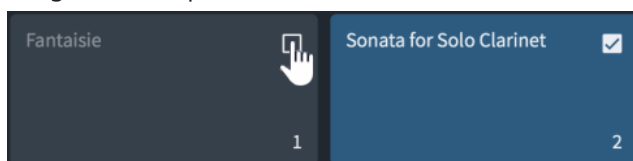
[Changer l'assignation des instrumentistes aux blocs](#) à la page 144

## Changer les blocs assignés aux dispositions

Par défaut, tous les blocs de votre projet sont ajoutés à toutes les dispositions. Vous pouvez exclure les blocs que vous ne souhaitez pas afficher dans une disposition. Vous pouvez assigner manuellement des blocs à des dispositions et les en retirer, par exemple pour afficher les instructions de prestation que contient un bloc pour les cordes dans les dispositions des parties de cordes mais pas dans les autres dispositions.

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier l'assignation des blocs.
2. Dans le panneau **Blocs**, cochez les cases des cartes de chaque bloc que vous souhaitez assigner à la disposition.



#### CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des blocs pour cocher ou décocher les cases de plusieurs blocs à la fois.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer l'assignation des blocs.

#### RÉSULTAT

Les blocs sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte de bloc est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'assignation des instrumentistes aux blocs](#) à la page 144

## Dispositions transpositrices ou non transpositrices

Vous pouvez faire en sorte que chacune des dispositions de votre projet puisse transposer les notes ou utilise systématiquement la hauteur de référence. Dans Dorico Pro, les dispositions de conducteur sont en hauteur de référence et les dispositions de parties transposent les notes par défaut.

Les conducteurs sont souvent en hauteur de référence afin que les notes soient notées à la hauteur perçue, mais les dispositions de parties transposent les notes afin que les musiciens puissent lire ce qu'ils doivent jouer pour obtenir la hauteur perçue souhaitée.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez rendre transpositrices ou non transpositrices.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Instrumentistes**, activez ou désactivez l'option **Transposition de la disposition**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées transposent les notes quand l'option **Transposition de la disposition** est activée, et elles utilisent la hauteur de référence quand l'option est désactivée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire en sorte que des dispositions transposent les notes en sélectionnant **Édition > Hauteur transposée**, et qu'elles utilisent la hauteur de référence en sélectionnant **Édition > Hauteur de référence**. L'option de la disposition est automatiquement modifiée, mais elle ne s'applique qu'à la disposition ouverte dans la zone de musique.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 124

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 218

[Transposer des sélections](#) à la page 218

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 793

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 793

## Hauteur de référence et hauteur transposée

Les dispositions dans Dorico Pro peuvent utiliser la hauteur de référence ou une hauteur transposée. La hauteur choisie affecte les hauteurs et les armures des portées d'instruments transpositeurs.

Quand la partition est en hauteur de référence, toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les instrumentistes jouant d'instruments transpositeurs qui lisent une partition en hauteur de référence doivent transposer eux-mêmes la partition. Par exemple, si une clarinette

en Sib veut jouer un Do en hauteur de référence, elle doit jouer la note Ré pour produire le son de la note Do.

Quand la partition est en hauteur transposée, les notes écrites sont celles que chaque instrument doit jouer pour produire la hauteur sonore souhaitée. Par exemple, si une clarinette en Sib joue un Ré en hauteur transposée, la hauteur perçue est un Do.

Quand des partitions et des parties sont transposées, les armures sont également transposées en fonction de la transposition de l'instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des armures en même temps que des sélections](#) à la page 917

[Armures enharmoniques](#) à la page 918

## Trier les dispositions

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les dispositions apparaissent dans le panneau **Dispositions** et dans le sélecteur de disposition, par exemple si vous avez ajouté une disposition de partition personnalisée et que vous voulez qu'elle soit placée en haut, près de la disposition du conducteur.

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur une carte de disposition et faites-la glisser sur une autre position.  
Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.
2. Relâchez le bouton de la souris.

---

RÉSULTAT

La disposition est insérée à la position voulue.

## Renommer les dispositions

Vous pouvez renommer toutes les dispositions dans leur projet en fonction de leur position dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration, par exemple après les avoir fait glisser à différentes positions.

---

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Dispositions**, faites un clic droit sur n'importe quelle carte de disposition et sélectionnez **Dispositions renommées** dans le menu contextuel.

---

RÉSULTAT

Toutes les dispositions sont renommées en fonction de leur position dans le panneau. Les dispositions de conducteur, les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties sont numérotées séparément.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 105

## Supprimer des dispositions

Vous pouvez supprimer n'importe quelle disposition du projet. Par exemple, si vous voulez utiliser une partie regroupant le Violon I et le Violon II, vous pouvez supprimer leurs parties séparées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

## Restaurer les dispositions par défaut

Vous pouvez recréer toutes les dispositions de parties que Dorico Pro intègre par défaut, par exemple si vous avez supprimé accidentellement des dispositions de parties.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Configuration > Créer des dispositions de parties par défaut**.
- 

### RÉSULTAT

L'ensemble par défaut de dispositions de parties est restauré et des dispositions de parties propres à chaque instrumentiste, qui contiennent tous les blocs du projet, sont recrées. Toutes les dispositions de parties qui ont été recrées sont ajoutées en bas de la liste **Dispositions**. Leur ordre correspond à celui des instrumentistes correspondants dans le panneau **Instrumentistes**.

## Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument

Dans Dorico Pro, il est possible d'utiliser trois noms différents pour faire référence à un même instrumentiste dans des contextes différents. Vous pouvez ainsi indiquer les informations adaptées aux différents endroits de la partition.

Les noms suivants concernent les instrumentistes et les instruments :

### Nom de l'instrumentiste

Nom donné aux instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**. Il n'est pas utilisé dans la partition mais vous pouvez l'utiliser pour votre propre usage, indépendamment de la désignation des instruments et des instrumentistes dans les étiquettes de portée et dans les noms des dispositions. Vous pouvez insérer une référence au nom de l'instrumentiste dans les cadres de texte en utilisant le jeton **{@playernames@}**.

Les noms des instrumentistes sont automatiquement générés quand vous ajoutez des instruments.

### Nom de la disposition

Nom de chaque disposition dans le panneau **Dispositions**. Il figure en haut des dispositions de parties individuelles. Vous pouvez insérer une référence au nom de la disposition dans les cadres de texte en utilisant le jeton **{@layoutname@}**.

Les noms des dispositions sont automatiquement générés quand vous ajoutez des instruments et ils sont liés au nom de l'instrumentiste tant que vous ne modifiez pas le nom de la disposition.

### Nom des instruments

Noms utilisés dans les étiquettes de portée. L'étiquette d'instrument qui figure sur chaque portée correspond donc à l'instrument ou au kit de percussions actuellement joué par l'instrumentiste correspondant. Elle ne contient pas tous les instruments joués

par l'instrumentiste dans le bloc. Vous pouvez insérer des références aux noms des instruments dans les cadres de texte en utilisant les jetons **{@stafflabelsfull@}** et **{@stafflabelsshort@}**.

Par exemple, si un clarinettiste joue aussi de la clarinette basse, l'étiquette de la portée de clarinette indique automatiquement **Clarinette** quand l'instrumentiste joue de la clarinette et **Clarinette basse** quand il joue de la clarinette basse.

Dans Dorico Pro, tous les instruments intègrent un ensemble de noms d'instruments que vous pouvez modifier pour des instruments individuels, indépendamment des autres instrumentistes du projet utilisant le même instrument. Vous pouvez également enregistrer les changements apportés aux noms des instruments en tant que noms par défaut. Ces noms par défaut seront dès lors utilisés quand vous ajouterez l'instrument en question dans le projet en cours et dans tous les projets futurs.

#### À NOTER

Le fait de modifier les noms des instruments par défaut ne modifie pas les noms des instruments du même type qui figuraient déjà dans le projet.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 121

[Jetons de texte](#) à la page 428

[Étiquettes de portée](#) à la page 1247

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1258

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1289

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1257

[Légendes de percussions](#) à la page 1403

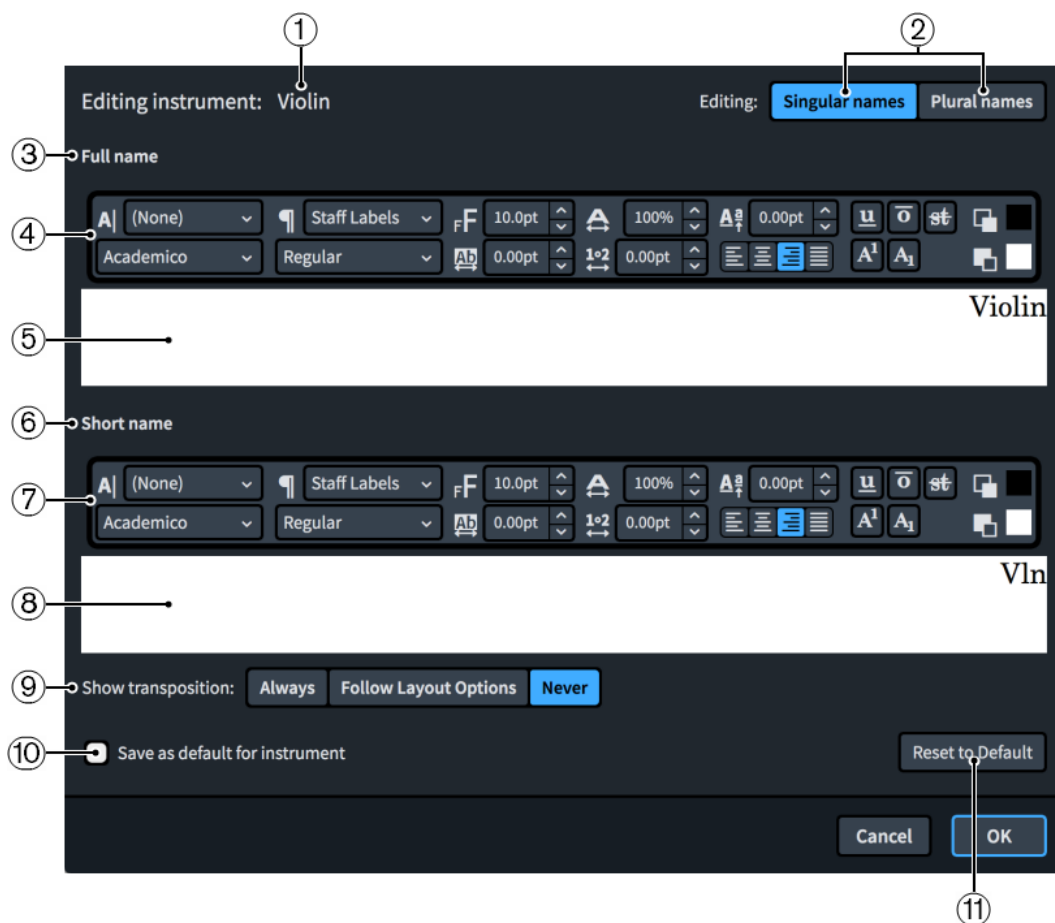
[Instrumentistes](#) à la page 116

[Dispositions](#) à la page 145

## Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments

La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** vous permet de modifier le contenu et le format de chaque nom d'instrument utilisé dans les étiquettes de portée et dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les noms d'instruments complets et abrégés, au singulier ou au pluriel.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** en mode Configuration en cliquant sur la flèche d'une étiquette d'instrument dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Éditer les noms**.



#### Boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**

La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** regroupe les sections et options suivantes :

#### 1 **Édition de l'instrument**

Indique le nom sous-jacent permanent de l'instrument.

#### 2 **Édition**

Permet d'alternier entre l'édition des **Noms au singulier** et l'édition des **Noms au pluriel** pour l'instrument sélectionné.

Les **Noms au singulier** sont utilisés lorsque les étiquettes de portée sont affichées par défaut et les **Noms au pluriel** quand la portée contient plusieurs instrumentistes.

#### 3 **Section Nom complet**

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom complet de l'instrument.

#### 4 **Options de l'éditeur de texte du nom complet**

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de l'étiquette de portée longue pour l'instrument sélectionné.

#### À NOTER

L'alignement horizontal des étiquettes de portée est toujours celui du style de paragraphe, et non l'alignement défini dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

#### 5 **Zone d'édition de texte du nom complet**

Indique le nom complet de l'instrument sélectionné, tel qu'il apparaît sur les étiquettes de portée **Complètes**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument



et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée, les noms des instruments sont toujours inscrits sur une seule ligne.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

#### À NOTER

Les étiquettes de portée s'alignent toujours conformément aux paramètres du style de paragraphe, et non aux paramètres d'alignement de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. L'alignement reste ainsi cohérent dans tout le système.

### 6 Section Nom abrégé

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom abrégé de l'instrument.

### 7 Options de l'éditeur de texte du nom abrégé

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de l'étiquette de portée courte pour l'instrument sélectionné.

#### À NOTER

L'alignement horizontal des étiquettes de portée est toujours celui du style de paragraphe, et non l'alignement défini dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

### 8 Zone d'édition de texte du nom abrégé

Indique le nom utilisé dans les étiquettes de portée courtes pour l'instrument sélectionné, telle qu'il apparaît sur les étiquettes de portée **Abrégées**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée, les noms des instruments sont toujours inscrits sur une seule ligne.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

#### À NOTER

Les étiquettes de portée s'alignent toujours conformément aux paramètres du style de paragraphe, et non aux paramètres d'alignement de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. L'alignement reste ainsi cohérent dans tout le système.

### 9 Affichage de la transposition

Permet de choisir quand la transposition est indiquée dans le nom de l'instrument sélectionné. Il est courant d'inclure la transposition dans le nom des instruments transpositeurs (Clarinette en Sib $\flat$ , par exemple).

Vous avez le choix entre les options suivantes :

- **Toujours** : La transposition des instruments est indiquée même quand vous avez choisi de la masquer à la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.
- **Suivre les options de la disposition** : La transposition des instruments est masquée ou affichée en fonction des paramètres configurés pour chaque disposition dans les **Options des dispositions**.
- **Jamais** : La transposition des instruments n'est jamais indiquée, même si vous avez choisi de l'indiquer dans les **Options des dispositions**.

### 10 Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument

Quand la case est cochée, les modifications apportées dans la boîte de dialogue sont enregistrées en tant que configuration par défaut. Tous les nouveaux instruments de ce type que vous ajoutez au projet actuel et aux prochains projets sont affectés par cette configuration. Elle n'affecte pas les instruments préexistants de ce type.

### 11 Revenir à la configuration par défaut

Permet de supprimer toutes les modifications apportées aux étiquettes de portée pour le type d'instrument sélectionné et de rétablir les paramètres par défaut.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

[Étiquettes de portée](#) à la page 1247

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 1250

## Modifier les noms des instrumentistes

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes et réinitialiser les instrumentistes renommés à leur nom par défaut.

#### À NOTER

Les noms des instrumentistes ne sont pas utilisés pour les étiquettes de portée dans la partition ou pour nommer des dispositions, mais vous servent de référence en mode Configuration.

Les étiquettes de portée utilisent le nom défini pour chaque instrument dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez modifier le nom.
2. Ouvrez le champ de texte du nom de l'instrumentiste en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Double-cliquez n'importe où sur la carte de l'instrumentiste.
  - Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la carte de l'instrumentiste et sélectionnez **Renommer** dans le menu contextuel.
3. Saisissez un nouveau nom ou cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut** pour que le nom revienne au nom par défaut.



4. Appuyez sur **Entrée**.

---

#### RÉSULTAT

Le nom de l'instrumentiste sélectionné est modifié.

#### À NOTER

L'étiquette de portée affichée dans la partition n'est pas modifiée. Vous pouvez modifier le nom utilisé pour les étiquettes de portée dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** et modifier le nom de la disposition pour les noms en haut des parties.

---

## Modifier les noms des dispositions


Les noms des dispositions permettent d'identifier les dispositions individuelles, par exemple en tant que nom situé en haut des parties. Vous pouvez modifier les noms des dispositions et réinitialiser les instrumentistes renommés à leur nom par défaut.

### À NOTER

Les noms des dispositions ne sont pas utilisés pour les étiquettes de portée. Les étiquettes de portée utilisent le nom défini pour chaque instrument dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez le nom de l'instrumentiste dont vous souhaitez modifier le nom de la disposition.
  2. Ouvrez le champ de texte du nom de la disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Double-cliquez n'importe où sur la carte de la disposition.
    - Faites un clic droit dans la carte de la disposition et sélectionnez **Renommer** dans le menu contextuel.
  3. Saisissez un nouveau nom ou cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut** pour revenir au nom de l'instrumentiste.  

  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

### RÉSULTAT

Le nom de la disposition de l'instrumentiste sélectionné est modifié ou réinitialisé au nom par défaut.

### À NOTER

L'étiquette de portée affichée dans la partition n'est pas modifiée. Vous pouvez modifier le nom utilisé pour les étiquettes de portée dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** et modifier le nom de la disposition pour les noms en haut des parties.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 121

## Modifier les noms des instruments

Les noms d'instruments sont utilisés dans les étiquettes de portée et dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les différents noms d'instruments utilisés pour chaque instrument.

### À NOTER

Quand vous modifiez les noms des instruments, le nom qui figure en haut des dispositions de parties n'est pas modifié. Si vous souhaitez changer le nom utilisé en haut des dispositions de parties, modifiez le nom de la disposition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage pour ouvrir la carte de l'instrumentiste contenant l'instrument dont vous souhaitez modifier les noms.

La carte est agrandie et vous pouvez y voir tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.

2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
  3. Saisissez de nouveaux noms dans n'importe lequel des champs de nom.
  4. Facultatif : Activez l'option **Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument**.
  5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés.

- Si vous n'avez pas enregistré vos modifications en tant que configuration par défaut, seuls les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés. Tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent les noms par défaut d'origine.
- Si vous avez enregistré vos modifications en tant que noms par défaut, tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent ces nouveaux noms d'instruments. Les instruments préexistants de ce type ne sont pas affectés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 120

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 151

## Noms et titres des blocs

Quand vous ajoutez un bloc dans un projet, son nom par défaut est constitué du mot **Bloc** et d'un numéro croissant. Vous pouvez renommer les blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet** et dans le panneau **Blocs** en mode Configuration.

Quand vous saisissez des noms pour des blocs, ils sont ajoutés automatiquement dans le champ **Titre** de ces blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Si par la suite vous modifiez les noms des blocs, les titres des blocs correspondants sont actualisés.

Les titres affichés dans les partitions et dans les parties sont liés au champ **Titre** de chaque bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, grâce aux jetons de texte **{@projectTitle@}** et **{@flowTitle@}**.

Quand vous modifiez les titres des blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, ce lien est supprimé, ce qui signifie que les titres des blocs ne seront plus actualisés automatiquement si vous modifiez les noms des blocs.

Vous pouvez donc organiser les blocs en leur attribuant des noms différents de leur titre « officiel », pour différencier une version provisoire d'un bloc, par exemple.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier les noms des blocs et leurs titres dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. En mode Configuration, il est également possible de modifier les noms des blocs dans le panneau **Blocs**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 428

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 109

[panneau Blocs](#) à la page 108

## Renommer des blocs

Vous pouvez modifier les noms des blocs en mode Configuration. Le titre du bloc correspondant est automatiquement mis à jour tant que le titre n'est pas modifié dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs** en mode Configuration, double-cliquez sur la carte du bloc que vous souhaitez renommer pour ouvrir le champ de texte du nom de bloc.
2. Saisissez un nouveau nom pour le bloc ou modifiez son nom.
3. Appuyez sur **Entrée**.

---

### RÉSULTAT

Le nom du bloc est modifié. Si vous n'avez pas saisi de titre différent pour le bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, le titre affiché dans la zone de musique reprend le nouveau nom du bloc.

### CONSEIL

Il est également possible de renommer des blocs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

---

## Modifier les titres des blocs

Vous pouvez modifier les titres des blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Une fois que vous avez modifié un titre, il ne se met plus à jour automatiquement quand vous modifiez le nom de bloc correspondant.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
2. Dans la liste des blocs, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier le titre.
3. Saisissez un nouveau titre dans le champ **Titre**.
4. Facultatif : Répétez les étapes 2 et 3 pour d'autres blocs de votre projet.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

### RÉSULTAT

Les titres des blocs sélectionnés sont modifiés.

### À NOTER

Dès lors, les noms des blocs et le titre affiché dans la zone de musique ne sont plus liés.

---

## Vidéos

Dorico Pro prend en charge l'utilisation des vidéos dans le programme ainsi que les notations associées, telles que les marqueurs et les timecodes, et vous permet de trouver les tempos appropriés en fonction de l'endroit où se trouvent les marqueurs importants.

Les vidéos sont une séquence rapide d'images qui créent l'impression d'une image en mouvement. Elles peuvent être de n'importe quelle durée, de quelques secondes à plusieurs heures pour les longs métrages.

Dans Dorico Pro, les vidéos sont affichées dans une fenêtre **Vidéo** séparée et lues en synchronisation avec la musique. Toute bande sonore existante dans la vidéo est également lue

et vous pouvez contrôler le volume de cette bande sonore indépendamment du volume de la musique.

#### CONSEIL

Vous pouvez utiliser ces fonctionnalités, y compris le réglage d'une fréquence d'image par projet, sans qu'une vidéo ne soit attachée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des vidéos](#) à la page 160

[Fréquences d'image](#) à la page 163

[Modifier la fréquence d'image du projet](#) à la page 163

[Timecodes](#) à la page 1158

[Marqueurs](#) à la page 1152

[Modifier le volume sonore de la vidéo](#) à la page 162

## Formats vidéo pris en charge

Dorico Pro utilise le même moteur vidéo qui a été introduit dans Cubase et Nuendo en 2017. Il prend en charge les formats vidéo les plus couramment utilisés.

Les formats vidéo suivants sont pris en charge :

- MOV : Y compris les codecs H263, H264, Apple ProRes, DV/DVCPRO et Avid DNxHR
- MP4 : Y compris H263 et H264
- AVI : Y compris DV/DVCPRO et MJPEG/PhotoJPEG

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico Pro.

#### À NOTER

- Les vidéos avec des fréquences d'image variables ne sont pas prises en charge.
  - La prise en charge d'autres formats est prévue pour les prochaines versions.
- 

Vous pouvez consulter le site d'assistance de Steinberg pour plus d'informations sur les formats pris en charge ainsi que pour savoir comment identifier et modifier les formats vidéo.

#### LIENS ASSOCIÉS

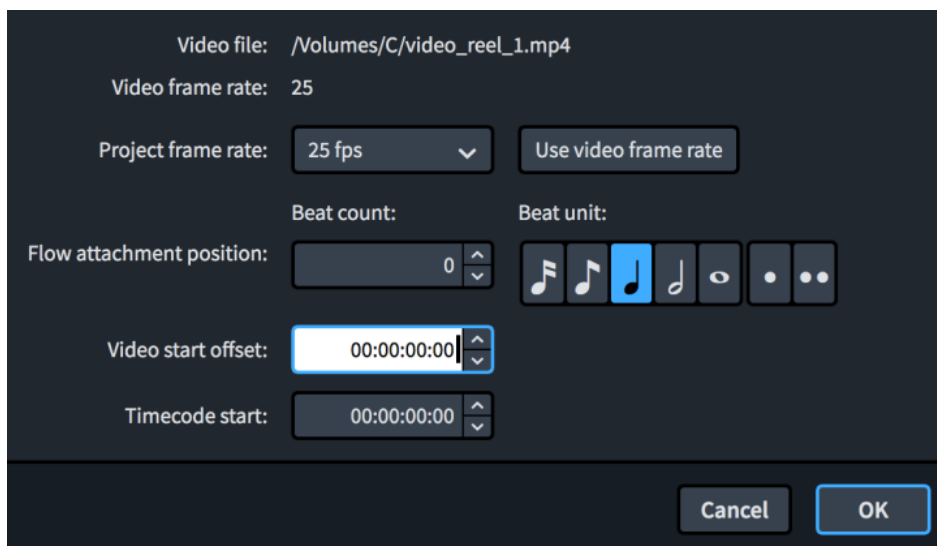
[Fréquences d'image](#) à la page 163

## Boîte de dialogue Propriétés vidéo

La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** vous permet de modifier les paramètres liés à la vidéo, y compris la fréquence d'image et la position de départ.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en mode Configuration, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un bloc dans le panneau **Blocs**, puis choisissez **Vidéo > Propriétés** dans le menu contextuel.

La boîte de dialogue s'ouvre aussi automatiquement lorsque vous ajoutez une nouvelle vidéo.



Boîte de dialogue **Propriétés vidéo**

La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** contient les champs et les options suivants :

#### **Fichier vidéo**

Affiche l'emplacement du fichier vidéo sur votre ordinateur. Ce champ est en lecture seule.

#### **Fréquence d'image vidéo**

Affiche la fréquence d'image du fichier vidéo. Ce champ est en lecture seule.

#### **Fréquence d'image du projet**

Vous permet de sélectionner une fréquence d'image par seconde pour votre projet dans le menu. Vous ne pouvez avoir qu'une seule fréquence d'image pour l'ensemble du projet.

#### **Utiliser la fréquence d'image vidéo**

Définit la fréquence d'image du projet comme étant la même que celle du fichier vidéo.

#### **Position d'attache des blocs**

Permet de définir la position rythmique à laquelle la vidéo s'attache. Ce réglage est effectué en utilisant les réglages **Nombre de temps** et **Unité de temps** en combinaison, tels que huit noires pointées.

#### **Décalage de début de la vidéo**

Permet de définir une position dans la vidéo qui se synchronise avec la position d'attache du bloc. Par exemple, vous pouvez définir la cinquième seconde de la vidéo comme attache du début de la troisième mesure.

#### **Début du timecode**

Permet de régler le timecode au début de la vidéo. Ceci affecte également le timecode du bloc, mais le timecode initial du bloc s'adapte pour s'accorder à la vidéo. Par exemple, si le timecode initial de la vidéo est 02:00:00:00 mais que la vidéo ne démarre pas avant le début de la troisième mesure en 4/4, le timecode initial du bloc est de huit temps inférieur à 02:00:00:00 ; si le tempo est 60 bpm, cela donne un timecode initial du bloc de 01:59:52:00.

#### **À NOTER**

Les timecodes de bloc sont affichés dans les cartes de bloc dans le panneau **Blocs**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1158  
[panneau Blocs](#) à la page 108

## Ajouter des vidéos

Vous pouvez ajouter une vidéo à chaque bloc de votre projet. Vous pouvez également suivre ces étapes pour recharger les vidéos précédemment ajoutées au projet mais que Dorico Pro ne peut plus localiser.

Les blocs dont les vidéos sont manquantes affichent une icône d'avertissement au lieu de l'icône vidéo dans la carte de bloc du panneau **Blocs**. Cela peut se produire si vous envoyez un projet à quelqu'un d'autre sans le fichier vidéo.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste dans le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bloc auquel vous souhaitez ajouter ou recharger une vidéo.
2. Sélectionnez **Vidéo > Attacher** dans le menu contextuel pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.
3. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le fichier de la vidéo que vous voulez ajouter.
4. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
5. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, modifiez les options en fonction de votre projet.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

#### RÉSULTAT

Le fichier vidéo sélectionné est ajouté au bloc et s'affiche dans la fenêtre **Vidéo**. Une icône de bobine vidéo apparaît sur la carte de bloc dans le panneau **Blocs**, à côté d'un timecode indiquant la combinaison du **Décalage de début de la vidéo** et du **Début timecode**.

Quand vous rechargez une vidéo, tous vos paramètres précédents sont conservés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1158  
[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 1159

## Modifier la position de début des vidéos

Vous pouvez modifier à la fois la position rythmique dans la musique à laquelle les vidéos commencent et la position dans la vidéo qui coïncide avec cette position rythmique, par exemple si vous voulez que la cinquième seconde d'une vidéo se synchronise avec le début de la troisième mesure de la musique.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Ajoutez une vidéo à un bloc.
  - Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo > Propriétés** dans le menu contextuel.
2. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, modifiez les valeurs de **Position d'attache des blocs** et/ou **Décalage de début de la vidéo**.



3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

La modification de la valeur de **Position d'attache des blocs** modifie la position rythmique dans la musique à laquelle la vidéo commence.

La modification de la valeur de **Décalage de début de la vidéo** modifie la position dans la vidéo qui survient au niveau de la **Position d'attache des blocs**.

Par exemple, si vous changez le **Décalage de début de la vidéo** à **00:00:05:00** et la **Position d'attache des blocs** à **8**, alors la cinquième seconde de la vidéo se produit sur le huitième temps de la musique.

#### À NOTER

- La position rythmique initiale est 0. Par conséquent, si la **Position d'attache des blocs** est réglée sur **8** et que le chiffrage de mesure est 4/4, l'attache du bloc se produit sur le premier temps de la troisième mesure.
  - Quand vous modifiez le **Décalage de début de la vidéo**, la partie de la vidéo qui coïncide avec la **Position d'attache des blocs** est modifiée mais la vidéo n'est pas coupée avant ce point. Tout contenu vidéo précédent est affiché à condition de se trouver encore dans le bloc.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1158


[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 1159

## Masquer/Afficher la fenêtre Vidéo

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre **Vidéo** à tout moment et en tout mode, par exemple si vous ne voulez pas la voir lorsque vous travaillez sur la musique dans la zone de musique.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **F4**.
    - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la vidéo**.  

    - Sélectionnez **Fenêtre > Vidéo**.
- 

#### RÉSULTAT

La fenêtre **Vidéo** est cachée ou affichée. La fenêtre est affichée quand l'option **Vidéo** est cochée dans le menu **Fenêtre** et masquée quand elle est décochée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 47

## Modifier la taille de la fenêtre Vidéo

Vous pouvez modifier la taille de la fenêtre **Vidéo** à tout moment.

#### CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Vidéo** est affichée.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour changer la taille de la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Cliquez et faites glisser les coins ou les bords de la fenêtre dans n'importe quel sens.
    - Maintenez la touche **Maj** enfoncée, puis cliquez et faites glisser un coin ou un bord pour modifier la taille sans changer la forme de la fenêtre.
- 

#### RÉSULTAT

La taille de la fenêtre **Vidéo** est modifiée. Dorico Pro enregistre la nouvelle taille et la nouvelle forme et les utilise pour tous les projets jusqu'à ce que vous changiez de nouveau la taille de la fenêtre.

## Supprimer des vidéos

Vous pouvez supprimer des vidéos de chaque bloc indépendamment.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Blocs**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bloc dont vous voulez supprimer une vidéo, puis choisissez **Vidéo** > **Détacher** dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

La vidéo est supprimée du bloc sélectionné.

## Modifier le volume sonore de la vidéo

Toute bande sonore faisant partie d'une vidéo que vous avez ajoutée est lue en synchronisation avec la musique du projet. Vous pouvez changer manuellement le volume sonore de la vidéo.

#### CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre Console de mixage est affichée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le canal **Vidéo** n'est pas affiché dans la fenêtre Console de mixage, cliquez sur **Vidéo** dans la barre d'outils Console de mixage.
  2. Modifiez le volume du canal **Vidéo** de l'une des façons suivantes :
    - Cliquez et faites glisser le curseur du canal **Vidéo** vers le haut ou vers le bas.
    - Cliquez sur **Muet** en haut du canal **Vidéo**.
- 

#### RÉSULTAT

Le volume sonore des vidéos de votre projet est modifié. Si vous avez cliqué sur **Muet**, aucun son provenant des vidéos n'est entendu en lecture.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir/Fermer la fenêtre de la Console de mixage](#) à la page 604

## Fréquences d'image

La fréquence d'image d'une vidéo est le nombre d'images fixes qui sont utilisées par unité de temps afin de créer l'impression d'une image en mouvement, généralement mesurée en images par seconde, ou « ips ».

Le nombre d'images par seconde nécessaire pour créer l'impression d'une image en mouvement est déterminé par la vitesse à laquelle l'œil humain traite le mouvement. La fréquence d'image la plus courante est d'environ 24 ips. Cependant, des films majeurs récents ont été publiés en 48 ips, ce qui permet d'obtenir des images plus nettes.

Dorico Pro prend en charge les fréquences d'image de 23,976 à 60 ips. Par exemple, la norme de radiodiffusion NTSC des États-Unis et du Canada, qui est utilisée ici, est de 29,97 ips.

Les fréquences d'image sont étroitement liées aux timecodes, car les timecodes incluent à la fois l'heure et la position actuelle de l'image.

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico Pro.

Par défaut, Dorico Pro utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo, mais vous pouvez choisir manuellement une fréquence d'image différente.

### LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1158

## Modifier la fréquence d'image du projet

Par défaut, Dorico Pro utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo. Vous pouvez modifier la fréquence d'image du projet si vous voulez qu'elle soit différente, par exemple si votre projet contient plusieurs vidéos avec des fréquences d'image différentes.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier la fréquence d'image même s'il n'y a pas de vidéos dans le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Ajoutez une vidéo à un bloc.
    - Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo** > **Propriétés** dans le menu contextuel.
  2. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, sélectionnez la fréquence d'image que vous souhaitez utiliser pour le projet dans le menu **Fréquence d'image du projet**.
  3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

### RÉSULTAT

La fréquence d'image du projet est modifiée.

# Mode Écriture

Le mode Écriture permet de créer et d'éditer la partition, et notamment de modifier la position rythmique des éléments, de changer la hauteur des notes et de supprimer des notes ou autres éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure.

## Fenêtre de projet en mode Écriture

La fenêtre de projet en mode Écriture contient la barre d'outils par défaut, la zone de musique et la barre d'état. Elle contient également des boîtes à outils et des panneaux dans lesquels vous pouvez trouver les outils et fonctions nécessaires pour écrire votre musique.

Pour passer en mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-É**.
- Cliquez sur **Écriture** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.



Boîtes à outils et panneaux en mode Écriture

Les boîtes à outils et les panneaux suivants sont disponibles en mode Écriture :

### 1 Boîte à outils Notes

Contient des outils qui affectent la saisie des notes.

## 2 Panneau Notes

Contient les durées des notes, les altérations et les articulations les plus couramment utilisées pendant la saisie des notes.

## 3 Panneau Notations

Contient des éléments de notation que vous pouvez ajouter à votre musique, tels que les nuances et les techniques de jeu, divisés en catégories distinctes. Votre sélection actuelle dans la boîte à outils Notations détermine les éléments de notation affichés.

## 4 Boîte à outils Notations

Permet de déterminer les éléments de notation affichés dans le panneau Notations et d'insérer directement certains éléments comme les repères, les symboles d'accords et les doigtés.

## 5 Panneau Propriétés

Contient des propriétés qui vous permettent d'apporter des modifications individuelles aux notes et aux notations, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

### À NOTER

De nombreuses propriétés sont spécifiques aux dispositions, ce qui signifie que la modification des propriétés d'un élément dans une disposition n'affecte pas le même élément dans les autres dispositions. Toutefois, vous pouvez copier les modifications de propriétés dans d'autres dispositions.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Copier des paramètres de propriétés dans d'autres dispositions](#) à la page 536

## Boîte à outils Notes

Les outils de la boîte à outils Notes vous permettent de modifier les notes et le type des notes que vous saisissez. La boîte à outils Notes se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

### Notes pointées



Pendant la saisie de notes, cette option permet de créer des notes, des silences ou des accords pointés de la durée sélectionnée. Quand vous modifiez des notes préexistantes, vous pouvez utiliser cet outil pour ajouter ou supprimer des points de prolongation sur les notes, silences ou accords.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Notes pointées** en appuyant sur la touche ; (point-virgule). Il est possible d'augmenter le nombre de points sur les notes en appuyant sur **Alt/Opt-;** (point-virgule).

### Silences



Lorsque cette option est activée, vous saisissez des silences de la durée actuellement sélectionnée et non des notes.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de silences en appuyant sur , (virgule).

### Accords



Lorsque cette option est activée, vous ajoutez plusieurs notes à la même position rythmique afin de créer un accord. Cette fonction empêche le caret d'avancer

automatiquement après la saisie d'une note. Elle vous permet également de copier des notes et éléments sans écraser de notes ou d'éléments préexistants.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie d'accords en appuyant sur **Q**.

### N-olets



Cette option permet d'insérer un crochet de triolet et le numéro correspondant à la position rythmique définie. Si les notes sont liées par une barre de ligature, les crochets ne sont pas utilisés.

Vous pouvez saisir d'autres types de N-olets, tels que des quintolets, à l'aide du popover des N-olets.

### Notes d'agrément



Lorsque cette option est activée, vous saisissez des notes d'agrément à la position rythmique actuelle au lieu des notes normales.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de notes d'agrément en appuyant sur **:**.

### Insérer



Lorsque cette option est activée, les notes que vous saisissez sont insérées devant le caret, avant les notes préexistantes, au lieu de les écraser. De même, quand la durée des notes est réduite en mode Insérer, les notes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé entre elles. Le mode Insérer indique également à Dorico Pro que des temps doivent être ajoutés pour remplir les mesures en cas de création ou de modification des chiffrages de mesure.

Vous pouvez également activer ou désactiver le mode Insérer en appuyant sur **I**.

### Verrouiller la durée



Lorsque cette option est activée, la durée des notes préexistantes est utilisée pour la saisie de notes. Cette option vous permet de conserver la durée des notes quand vous changez leur hauteur.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Verrouiller la durée** en appuyant sur **L**.

### Forcer la durée



Lorsque cette option est activée, Dorico Pro insère toujours des notes et des silences avec la durée explicite sélectionnée. Par exemple, vous pouvez activer **Forcer la durée** pour saisir obligatoirement une noire pointée sur le second temps d'une mesure en 4/4, alors que Dorico Pro aurait divisé la note et lié les deux nouvelles notes avec une liaison de prolongation par défaut.

#### IMPORTANT

Vous pouvez obtenir des résultats inattendus si, par exemple, vous forcez la durée des notes et modifiez l'armure ou déplacez les barres de mesures ultérieurement.

---

Quand vous activez **Forcer la durée** pendant la saisie, vous pouvez éliminer les restrictions que Dorico Pro applique à la notation en sélectionnant le passage de musique affecté et en sélectionnant **Édition > Réinitialiser l'apparence**.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Forcer la durée** en appuyant sur **O**.

### Liaison de prolongation



Pendant la saisie de notes, cette option permet de lier la note qui sera saisie à la note précédente de la même hauteur. Si vous modifiez des notes, vous pouvez utiliser cet outil pour relier des notes de même hauteur entre des voix différentes ou pour lier des notes d'agrément à des notes rythmiques.

Vous pouvez également activer l'option **Liaison de prolongation** en appuyant sur **T**.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas désactiver la **Liaison de prolongation**. Si vous souhaitez supprimer des liaisons de prolongation, vous devez utiliser l'outil **Ciseaux**.

### Ciseaux



Pendant la saisie de notes, cet outil permet de diviser des notes, des accords et des silences explicites à la position du caret. Si vous modifiez des notes, toutes les liaisons de prolongation seront supprimées dans les chaînes de liaison.

Vous pouvez également activer l'outil **Ciseaux** en appuyant sur **U**.

### Sélectionner



Permet d'activer/désactiver la saisie à la souris. Lorsque la saisie à la souris est désactivée, vous ne pouvez pas saisir de notes en cliquant sur la portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 192

[Saisir des accords](#) à la page 209

[Créer des N-olets](#) à la page 210

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 208

[Activer/Désactiver la saisie à la souris](#) à la page 188

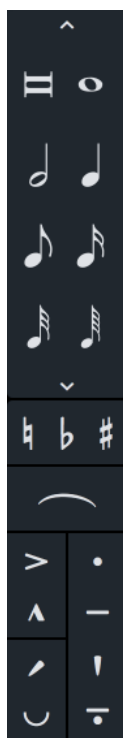
[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 239

## Panneau Notes

Le panneau Notes contient des boutons qui vous permettent de sélectionner des durées de notes et des silences, et d'insérer des altérations, des liaisons et des articulations. Il se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.



La partie supérieure du panneau Notes contient les durées de note que vous pouvez sélectionner pour les insérer ou pour modifier la durée de notes préexistantes. Par défaut, seules les durées de note les plus courantes sont affichées. Vous pouvez voir toutes les durées de note en cliquant sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** en haut et en bas de la section.

Dans la partie située au milieu du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des altérations et activer des liaisons. Toutefois, vous ne pouvez pas désactiver les liaisons, vous devez les supprimer.

Dans la partie inférieure du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des articulations.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Créer des altérations](#) à la page 203

[Saisir des articulations](#) à la page 227

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 228

## Panneau Propriétés (mode Écriture)

En mode Écriture, le panneau Propriétés contient certaines propriétés qui vous permettent de modifier les notes et notations que vous allez créer ou de modifier des notes déjà présentes. Il se trouve en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Le panneau Propriétés contient un groupe de propriétés pour chaque élément de notation. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément dans la zone de musique, le panneau Propriétés affiche les groupes et les options dont vous pourriez avoir besoin pour modifier la note ou l'élément sélectionné.

#### À NOTER

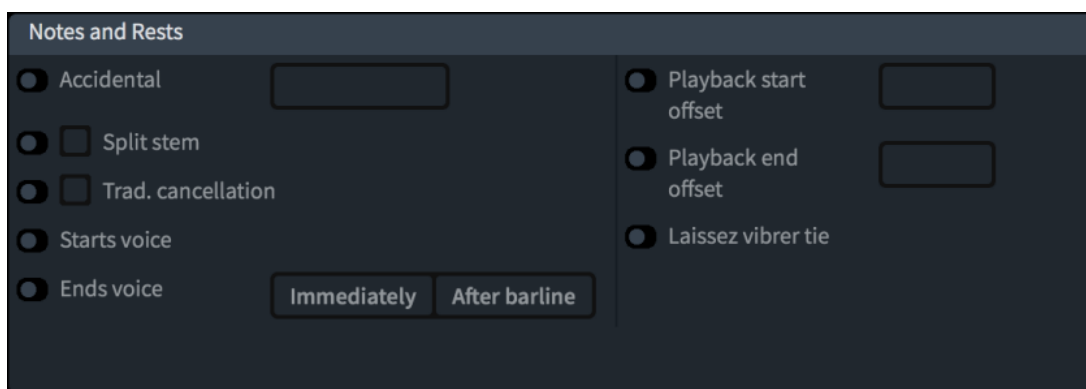
- Quand vous sélectionnez plusieurs types d'éléments de notation différents, seuls les groupes qu'ils ont en commun sont affichés. Par exemple, si vous sélectionnez une liaison, les groupes **Commun** et **Liaisons** sont affichés dans le panneau Propriétés. En revanche, si vous sélectionnez une liaison et une note, seul le groupe **Commun** sera affiché.



- De nombreuses propriétés sont spécifiques aux dispositions, ce qui signifie que la modification des propriétés d'un élément dans une disposition n'affecte pas le même élément dans les autres dispositions. Toutefois, vous pouvez copier les modifications de propriétés dans d'autres dispositions.
- Si vous avez besoin de modifier des parties de notations individuelles, par exemple, la direction de la courbure d'une seule liaison dans une chaîne de liaison de prolongation, passez en mode Gravure.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Propriétés en mode Écriture et en mode Gravure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl\_ (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau inférieur**.



Groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés en mode Écriture

## Modifier les propriétés de notes et éléments individuels

Vous pouvez modifier les propriétés de notes et notations individuelles indépendamment des paramètres de votre projet. Il est ainsi possible de faire en sorte que les crescendos apparaissent par défaut sous forme de soufflets, mais d'utiliser un crescendo sous forme de texte à un moment dans le projet, par exemple.

### À NOTER

En mode Écriture, vous pouvez modifier uniquement les notes et les notations complètes. Par exemple, si une ligne de pédale s'étend sur plusieurs systèmes, vous ne pouvez pas modifier son style de ligne sur un système et conserver le style de ligne original sur un autre système. En mode Gravure, vous pouvez modifier séparément des parties individuelles de notes et de notations.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un élément de notation dans la zone de musique.
  2. Facultatif : Si le panneau Propriétés est masqué, affichez-le en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Ctrl\_ (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
    - Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre.
    - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau inférieur**.
  3. Dans le panneau Propriétés, modifiez les propriétés souhaitées.
-

## RÉSULTAT

L'élément de note ou notation complet est modifié. Les modifications sont immédiatement répercutées dans la zone de musique.

## À NOTER

- De nombreuses propriétés sont spécifiques aux dispositions. Par exemple, si vous modifiez le placement d'un élément par rapport à une portée dans la disposition du conducteur, cela n'affectera pas son placement dans la disposition de partie correspondante. Toutefois, vous pouvez copier des paramètres de propriétés vers d'autres dispositions.
- Vous pouvez modifier les paramètres par défaut de notation des notes dans chaque bloc indépendamment, tels que le groupement des notes et des ligatures par défaut dans différentes métriques, dans **Écriture > Options de notation**.
- Vous pouvez modifier l'apparence et la position par défaut de toutes les notes et notations du projet dans **Gravure > Options de gravure**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Copier des paramètres de propriétés dans d'autres dispositions](#) à la page 536

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 356

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 356

## Boîte à outils Notations

Les options de la boîte à outils Notations vous permettent de déterminer quels éléments de notation sont disponibles dans le panneau Notations. La boîte à outils Notations se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

### Clefs



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Clefs, qui contient des sections pour les différentes clefs et lignes d'octave que vous pouvez insérer.

### Armures, Systèmes tonals et Altérations



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, qui contient des sections pour les différents systèmes tonals, armures et altérations que vous pouvez insérer. Vous pouvez également créer et modifier des systèmes tonals personnalisés depuis ce panneau.

### Chiffrages de mesure (métrique)



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique), qui contient des sections pour les différents types de chiffrages de mesure que vous pouvez insérer, ainsi qu'une section où vous pouvez créer des chiffrages de mesure personnalisés, tels que des chiffrages de mesure interchangeable et des chiffrages de mesure avec anacrouses.

### Tempo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Tempo, qui contient des sections pour les différents types de changements de tempo que vous pouvez insérer, y compris les

changements de tempo progressifs, les indications métronomiques et les équations de tempo.

### Nuances



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Nuances, qui contient des sections pour les différentes nuances que vous pouvez insérer, y compris les nuances immédiates, les nuances progressives et les nuances combinées personnalisées.

### Ornements



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Ornaments, qui contient des sections pour les différents ornements et lignes de glissando que vous pouvez insérer.

### Structures de reprise



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Structures de reprise, qui contient des sections pour les différents types de structures de reprise, y compris les fins de reprises et les sections de reprise, les marqueurs de reprise, les trémolos d'une note ou multi-notes, les reprises de mesures et les régions de slashes.

### Mesures et barres de mesures



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Mesures et barres de mesures, grâce auquel il est possible d'insérer des mesures et différents types de barres de mesures.

### Points d'orgue et pauses



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Points d'orgue et pauses, qui contient des sections pour les différents types de points d'orgue, de marques de respiration et de césures que vous pouvez insérer.

### Techniques de jeu



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Techniques de jeu, qui contient des sections pour les différents groupes de familles d'instruments. Chaque section contient les techniques de jeu pour la famille d'instruments correspondante.

### Lignes



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Lignes, lequel contient des sections qui correspondent aux différents types de lignes que vous pouvez insérer.

### Répliques



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Répliques, qui vous permet de trouver des endroits appropriés pour insérer des répliques.

### Vidéo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Vidéo, qui vous permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** afin d'afficher et de modifier des marqueurs dans le bloc actuel.

#### Repères



Permet d'insérer un repère à la position rythmique sélectionnée.

#### Texte



Permet d'ouvrir l'éditeur de texte pour insérer du texte à la position rythmique sélectionnée.

#### Paroles



Permet d'ouvrir le popover des paroles au-dessus de la note sélectionnée sur la portée pour insérer des paroles.

#### Symboles d'accords



Permet d'ouvrir le popover des symboles d'accords au-dessus de la note sélectionnée sur la portée pour insérer des symboles d'accords.

#### Doigté



Permet d'ouvrir le popover des doigtés au-dessus de la note sélectionnée sur la portée pour insérer des doigtés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notations](#) à la page 227

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 337

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 158

## Panneau Notations

Le panneau Notations contient différents éléments de notation que vous pouvez utiliser dans votre musique en fonction de votre sélection dans la boîte à outils Notations. Le panneau Notations se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Notations à tout moment, lorsque vous voulez par exemple trouver une notation à insérer puis, après l'avoir insérée, augmenter la taille de la zone de musique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 25

## Boîte de dialogue Options de notation

La boîte de dialogue **Options de notation** contient plusieurs options par défaut qui vous permettent de modifier le processus de notation de la musique pour chaque bloc.

Voici les éléments affectés par vos modifications :

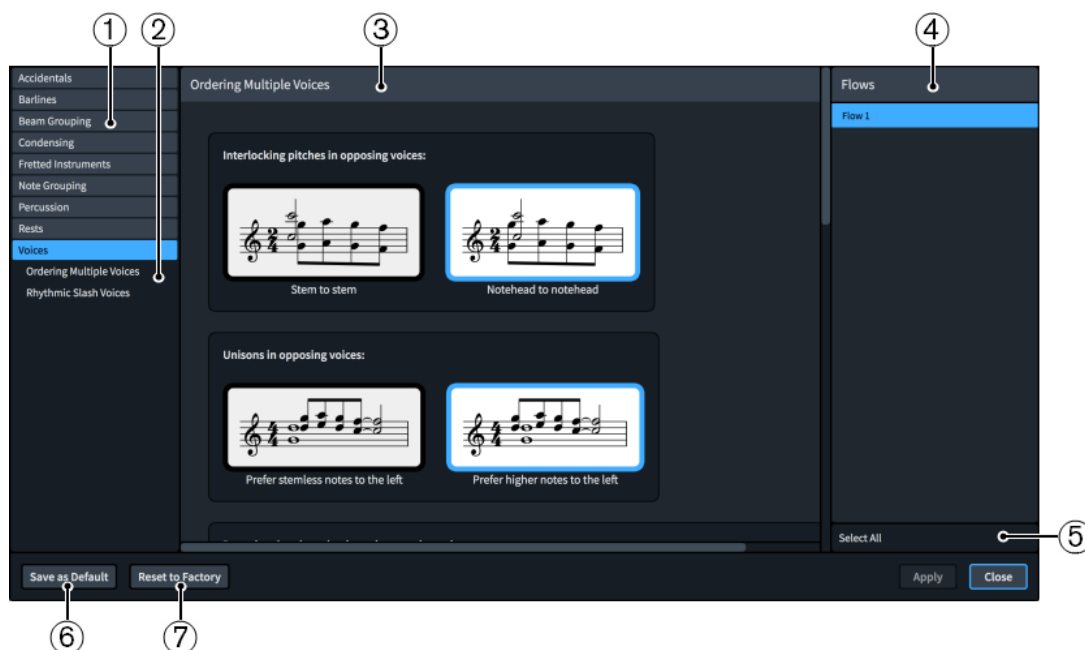
- Les groupes de notes et de silences, par exemple la gestion des rythmes syncopés ou de rythmes différents utilisant différentes mesures
- Les voix, notamment le partage de têtes de notes entre plusieurs voix ou l'ordre dans lequel les voix sont imbriquées
- Les altérations, par exemple la gestion des altérations de précaution
- La transposition, notamment la gestion des armures pour les instruments transpositeurs
- Les kits de percussions, tels que la gestion de plusieurs voix dans un seul kit de percussions

#### CONSEIL

Si vous souhaitez apporter directement des modifications à des notes et à des notations, vous pouvez utiliser les différentes options du panneau Propriétés.

Vous pouvez ouvrir les **Options de notation** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** dans n'importe quel mode.
- Choisissez **Écriture > Options de notation** en mode Écriture ou **Configuration > Options de notation** en mode Configuration.
- Cliquez sur **Options de notation** dans le panneau **Blocs** en mode Configuration.



#### Options de notation

La boîte de dialogue **Options de notation** contient les éléments suivants :

##### 1 Liste de pages

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Elles sont divisées en pages. Quand vous cliquez sur une page de cette liste, tous les titres des sections correspondantes apparaissent sous le nom de la page dans la liste.

##### 2 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

##### 3 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

#### 4 Liste Blocs

Contient tous les blocs de votre projet. Vous pouvez sélectionner un, plusieurs ou tous les blocs. Pour sélectionner plusieurs blocs, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action pour sélectionner tous les blocs du projet.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur plusieurs blocs pour les sélectionner.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur plusieurs blocs adjacents pour les sélectionner.

#### 5 Tout sélectionner

Permet de sélectionner tous les blocs de la liste de **Blocs**.

#### 6 Enregistrer comme configuration par défaut/Supprimer les configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- L'option **Enregistrer comme configuration par défaut** enregistre toutes les options actuellement définies dans la boîte de dialogue comme valeurs par défaut pour les nouveaux projets.
- **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** supprime les paramètres par défaut, sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut. Si vous avez déjà enregistré des paramètres par défaut, vous pouvez accéder à la fonction **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**.

#### 7 Revenir à la configuration d'usine/Revenir aux configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- Si vous n'avez pas enregistré de paramètres par défaut, l'option **Revenir à la configuration d'usine** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut.
- Si vous avez enregistré des paramètres par défaut, l'option **Revenir aux configurations par défaut enregistrées** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés. Vous pouvez également accéder à **Revenir à la configuration d'usine** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**. La réinitialisation des options aux paramètres d'usine par défaut affecte uniquement le projet actuel et ne supprime pas les paramètres par défaut enregistrés. Les projets futurs démarrent donc avec vos paramètres par défaut enregistrés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 142

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 43

## Apporter des modifications aux blocs dans les options de notation

Dans la boîte de dialogue **Options de notation**, vous pouvez modifier des options indépendamment dans chaque bloc.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez les **Options de notation** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** dans n'importe quel mode.
- Sélectionnez **Écriture > Options de notation** en mode Écriture.
- Cliquez sur **Options de notation** dans le panneau **Blocs** en mode Configuration.



2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs auxquels vous souhaitez apporter des modifications en procédant de l'une des manières suivantes :

- Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des blocs individuels.
- Faites un **Maj**-clic sur des blocs adjacents.
- Cliquez sur **Tout sélectionner**.

Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.

3. Cliquez sur une page dans la liste de pages.
  4. Examinez les options disponibles et modifiez les paramètres au besoin.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

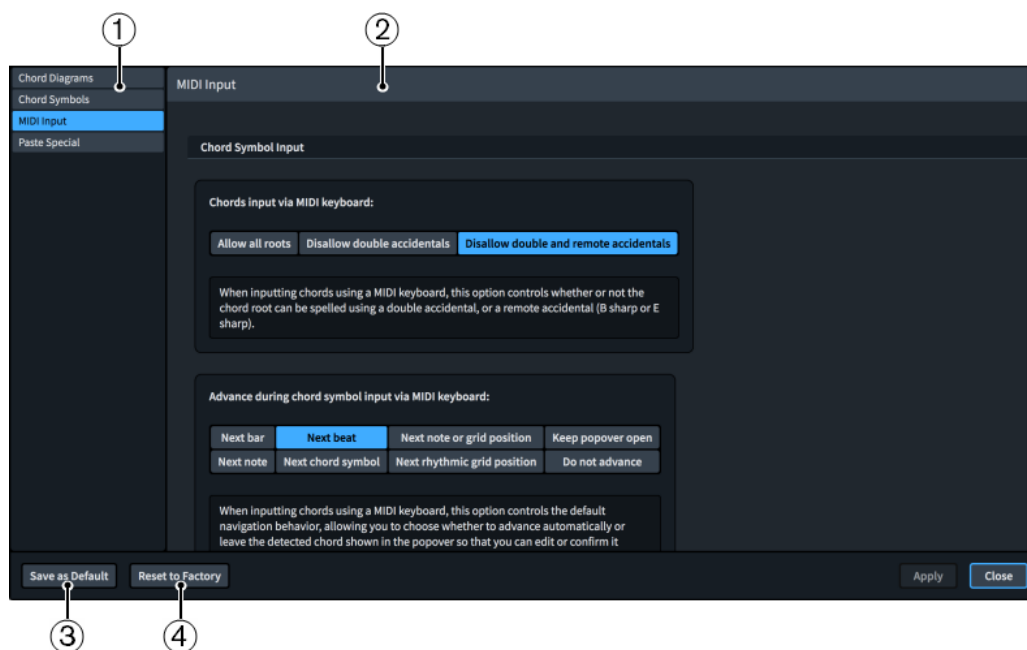
## Boîte de dialogue Options de saisie de notes

La boîte de dialogue **Options de saisie de notes** propose plusieurs options qui vous permettent de déterminer comment Dorico Pro doit interpréter les données MIDI que vous avez saisies par défaut.

Par exemple, il existe des options qui permettent de configurer la désignation des altérations et des notes lors de la saisie des notes à l'aide d'un clavier MIDI, de choisir ce que doivent indiquer les symboles d'accords en fonction de ce que vous jouez et de paramétrer différents aspects des schémas d'accords (concernant l'omission de la neuvième dans les accords de onzième et de treizième, par exemple).

Vous pouvez ouvrir les **Options de saisie de notes** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-I** dans n'importe quel mode.
- Sélectionnez **Écriture > Options de saisie de notes** en mode Écriture.



## Options de saisie de notes

### 1 Liste de pages

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Elles sont divisées en pages.

### 2 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

### 3 Enregistrer comme configuration par défaut/Supprimer les configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- L'option **Enregistrer comme configuration par défaut** enregistre toutes les options actuellement définies dans la boîte de dialogue comme valeurs par défaut pour les nouveaux projets.
- **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** supprime les paramètres par défaut, sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut. Si vous avez déjà enregistré des paramètres par défaut, vous pouvez accéder à la fonction **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**.

### 4 Revenir à la configuration d'usine/Revenir aux configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- Si vous n'avez pas enregistré de paramètres par défaut, l'option **Revenir à la configuration d'usine** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut.
- Si vous avez enregistré des paramètres par défaut, l'option **Revenir aux configurations par défaut enregistrées** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés. Vous pouvez également accéder à **Revenir à la configuration d'usine** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**. La réinitialisation des options aux paramètres d'usine par défaut affecte uniquement le



projet actuel et ne supprime pas les paramètres par défaut enregistrés. Les projets futurs démarrent donc avec vos paramètres par défaut enregistrés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Navigation pendant la saisie de symboles d'accords](#) à la page 269

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 204

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 43

## Saisir et éditer

Dans Dorico Pro, il convient de faire la distinction entre les processus de saisie et d'édition de la musique.

### Saisir

Si le caret est affiché, c'est que vous pouvez saisir de nouveaux éléments. Le caret doit être activé pour pouvoir saisir des notes et des notations. Quand le caret est activé et que vous sélectionnez des outils ou des éléments dans la boîte à outils Notes ou dans le panneau Notes, la note ou l'accord sur le point d'être saisi est affecté : vous pouvez définir la durée, le point de prolongation, les altérations et les articulations. Vous définissez ensuite la hauteur en cliquant sur la note dans la partition, en appuyant sur la lettre qui correspond à la note sur le clavier de votre ordinateur, ou en jouant la note ou l'accord sur votre clavier MIDI.

Lorsque le caret est activé, les notes et les notations sont saisies à la position du caret.

Si aucune note ou aucun accord n'a été sélectionné dans la zone de musique et que vous sélectionnez une durée, soit en appuyant sur le raccourci clavier correspondant, soit en cliquant dessus dans le panneau Notes, c'est la saisie à la souris qui est activée. Quand vous déplacez le pointeur de la souris sur la portée, une note ombrée s'affiche et indique où la note va être saisie si vous cliquez.

#### À NOTER

La désactivation de la saisie à la souris empêche Dorico Pro de démarrer la saisie à la souris dans ce cas.

### Édition

Si le caret n'est pas affiché, vous pouvez éditer la musique existante. L'édition de la musique comprend la suppression des notes et des notations, qui n'est possible qu'en mode Écriture, bien que vous puissiez également supprimer des notes en mode Lecture, mais pas des notations. Vous pouvez alterner entre saisie et édition à tout moment.

Quand le caret n'est pas activé, les nouveaux éléments sont saisis à la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique. Si vous n'avez rien sélectionné, le nouvel élément est chargé dans le pointeur de la souris. L'élément est alors créé à l'endroit où vous cliquez.

Pour éditer des notes et des notations existantes, vous devez les sélectionner dans la zone de musique. Ces notes ou éléments sont modifiés quand vous sélectionnez, par exemple, de nouvelles durées de notes, altérations ou articulations dans le panneau Notes.

Nous vous recommandons de prendre un moment pour bien comprendre la distinction entre le fonctionnement de Dorico Pro quand le caret est affiché et quand il ne l'est pas. Quand il n'est pas activé, toutes les fonctions d'édition affectent les éléments que vous avez sélectionnés dans la zone de musique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Éditer et sélectionner](#) à la page 344

[Caret](#) à la page 180  
[Saisie de notes](#) à la page 180  
[Saisir des notations](#) à la page 227

## Paramètres de saisie à la souris

Il existe plusieurs paramètres qui permettent de configurer la saisie à la souris dans Dorico Pro.

Vous pouvez définir vos préférences de saisie à la souris à partir de la section **Édition** de la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

Vous avez le choix entre les options de saisie à la souris suivantes :

- **Créer élément à la sélection** : Les éléments sont saisis à la position des notes ou des éléments sélectionnés dans la zone de musique.
- **Charger élément dans le pointeur** : Les éléments sont chargés dans le pointeur de la souris afin que vous puissiez cliquer dans la zone de musique à l'endroit où vous voulez les insérer.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris**. Quand cette option est activée, vous pouvez charger un élément dans le pointeur de la souris et l'insérer plusieurs fois dans la zone de musique sans devoir le sélectionner à chaque fois. Quand cette option est désactivée, vous ne pouvez insérer l'élément chargé dans le pointeur de la souris qu'une seule fois. Si vous voulez insérer l'élément à plusieurs positions, vous devez le resélectionner à chaque fois.

### À NOTER

Quand vous modifiez vos préférences, la fonctionnalité change et s'applique au projet actuel comme aux nouveaux projets.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

## Modifier les paramètres de saisie à la souris

Vous pouvez modifier les paramètres de saisie à la souris, et par exemple faire en sorte qu'une technique de jeu soit chargée dans le pointeur pour pouvoir l'insérer à plusieurs endroits sans avoir à la resélectionner à chaque fois.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Édition**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Création d'éléments à la souris** :
    - **Créer élément à la sélection**
    - **Charger élément dans le pointeur**
  4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Charger élément dans le pointeur**, activez/désactivez l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Les paramètres de saisie à la souris sont modifiés pour le projet actuel et pour tous les nouveaux projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notations](#) à la page 227

## Grille rythmique

La grille rythmique utilise une unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. En revanche, elle ne contrôle pas la durée des notes et des éléments que vous saisissez.



Grille rythmique à la croche affichée au-dessus de la portée

La résolution de la grille rythmique est indiquée par une valeur de note dans la barre d'état et par des marques sur la règle au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif. Les longues lignes de la grille rythmique correspondent aux divisions de temps et les courtes aux sous-divisions du temps. En mode Lecture, la valeur de la grille rythmique est représentée par la fréquence des lignes verticales dans les pistes et dans la règle en haut de l'affichage des événements.

La grille rythmique détermine :

- La position où la saisie, la copie ou le collage est possible à l'aide du caret ou de la souris. Par exemple, lorsque la grille rythmique est configurée à la triple croche, vous pouvez saisir des notes et des éléments sur un plus grand nombre de positions rythmiques que quand elle est configurée à la noire.
- La distance de déplacement du caret quand vous utilisez les touches **Flèche droite** ou **Flèche gauche**.
- La durée de laquelle les notes et éléments sont allongés ou raccourcis.
- La distance de déplacement des notes et des éléments.

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique à tout moment.

LIENS ASSOCIÉS

[La position rythmique](#) à la page 41

[Caret](#) à la page 180

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 184

[Affichage des événements](#) à la page 545

[Pistes](#) à la page 554

[Saisir des notes](#) à la page 185

## Modifier la résolution de la grille rythmique

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique. Elle est indiquée par le symbole de valeur de note dans la barre d'état et par des marques figurant sur la règle au-dessus du caret et correspondant aux divisions et sous-divisions des temps.

Par défaut, la grille rythmique est configurée à la croche.

---

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la résolution de la grille rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-+ (Windows) ou Alt/Opt- (macOS)** pour diminuer la résolution de la grille rythmique.

- Appuyez sur **Alt/Opt-°** pour augmenter la résolution de la grille rythmique.
  - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Diminuer la résolution de la grille.**
  - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Augmenter la résolution de la grille.**
  - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > [Division de temps].**
  - Sélectionnez une valeur dans le sélecteur de **Grille rythmique** situé dans la barre d'état.
- 

#### RÉSULTAT

Quand la résolution de la grille rythmique est diminuée, la valeur de note est raccourcie. Quand la résolution de la grille rythmique est augmentée, la valeur de note est allongée.

#### CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à l'augmentation et à la réduction de la résolution de la grille rythmique.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 55

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 70

## Saisie de notes

Dans Dorico Pro, il n'est possible de saisir des notes que pendant la saisie de notes, c'est-à-dire lorsque le caret est actif. Ainsi, vous pouvez également saisir des notations à la position du caret sans risquer d'ajouter accidentellement des notes sur d'autres portées.

Vous pouvez saisir des notes de différentes façons et à l'aide des périphériques suivants (il est possible d'en changer à tout moment) :

- Clavier MIDI
- Clavier d'ordinateur
- Souris ou pavé tactile

#### CONSEIL

Le moyen le plus rapide de saisir des notes est d'utiliser un clavier MIDI.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 960

[Saisir des notes](#) à la page 185

## Caret

Dans Dorico Pro, le caret est une ligne verticale qui s'étend au-dessus et en dessous des portées à cinq lignes mais qui est plus courte sur les portées de percussion et les portées de tablatures. Le caret indique la position rythmique à laquelle les notes, accords ou éléments de notation vont être saisis.

Un caret est une marque couramment utilisée pour la révision de textes publiés. Il indique la position à laquelle quelque chose doit être inséré ou ajouté, par exemple une lettre ou un mot manquant. En informatique, le caret marque l'endroit où quelque chose va être inséré. Dans cette documentation, le terme « caret » désigne la ligne qui apparaît pendant la saisie de notes, et le terme « curseur » la ligne qui apparaît pendant la saisie de texte.

Quand vous saisissez une note, le caret avance automatiquement à la position rythmique suivante. Sur les tablatures, le caret ne se déplace pas automatiquement quand vous saisissez des accords ou des notes, vous devez le faire avancer manuellement. Un symbole de note affiché à côté du caret indique la direction de hampe et le type de la voix actuellement sélectionnée. Il est accompagné du symbole + si la voix est nouvelle.



Le caret

L'apparence du caret change en fonction du mode de saisie et du numéro de voix sélectionné.

### Plusieurs portées

Le caret s'étend verticalement sur toutes les portées sur lesquelles des notes et des notations vont être créées. Vous pouvez ainsi saisir les mêmes nuances ou techniques de jeu sur plusieurs portées à la fois, par exemple, ou jouer des accords sur un clavier MIDI en faisant en sorte que les notes de ces accords soient réparties sur plusieurs portées. Le symbole de note et la grille rythmique sont également indiqués pour chaque portée couverte par le caret.



Le caret quand des notes sont saisies sur plusieurs portées

### Insérer

Un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret. En mode Insérer, les notes insérées décalent de leur durée toutes les notations de la voix qui se trouvent après le caret, au lieu de les remplacer. De même, quand la durée des notes est réduite en mode Insérer, les notes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé entre elles.



Caret en mode Insérer

### Accords

Un signe plus apparaît en haut à gauche du caret. Pendant la saisie d'accords, vous pouvez saisir plusieurs notes à la même position rythmique.



Caret pendant la saisie d'accords

### Verrouiller la durée

Le caret prend la forme d'une ligne en tirets. L'option **Verrouiller la durée** vous permet de transposer des notes sans changer leur durée ou leur rythme.



Caret avec l'option **Verrouiller la durée** activée

### Notes d'agrément

Le caret est plus court que le caret par défaut. Cette option vous permet de saisir des notes d'agrément à la position du caret.



Caret pendant la saisie de notes d'agrément

### Voix

Si vous saisissez plusieurs voix, le caret affiche les éléments suivants :

- Un signe plus en bas à gauche
- Le numéro de la voix dans laquelle vous saisissez des notes
- Un symbole de note à hampe montante ou de note à hampe descendante pour indiquer la direction des hampes de la voix



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

### Voix de slashes

La note située à côté du caret est une tête de note slash.

Si vous saisissez plusieurs voix de slashes, le caret affiche les éléments suivants :

- Un signe plus en bas à gauche
- Le numéro de la voix de slashes dans laquelle vous allez saisir des notes

- Un symbole de note slash à hampe montante ou de note slash à hampe descendante indique la direction des hampes de la voix et si elle comporte ou non des hampes



Caret pendant la saisie de notes dans une voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes

### Kits de percussions

Lors de la saisie de notes dans les kits de percussions, le caret est beaucoup plus petit que d'habitude. Le nom de l'instrument du kit dans lequel vous êtes en train de saisir des notes est indiqué au-dessus de la grille rythmique.

Sn. Dr.  
| | | |



Caret pendant la saisie de notes dans des kits de percussions

### Tablatures

Lors de la saisie de notes sur des tablatures, le caret est bien plus petit que d'ordinaire. Sur les tablatures, le caret fonctionne comme si la saisie d'accords était activée en permanence, ce qui veut dire que vous devez manuellement le faire avancer et monter/descendre sur les cordes.



Caret pendant la saisie de notes sur des tablatures

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 197

[Saisir des accords](#) à la page 209

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 217

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 208

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 193

[Saisir des notes dans les kits de percussions](#) à la page 198

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 202

## Activer/Désactiver le caret

Vous pouvez saisir des notes et des notations à la position du caret quand celui-ci est activé, et ainsi insérer une nuance au milieu d'une chaîne de liaison de prolongation, par exemple. Lorsque

le caret est désactivé, vous ne pouvez pas saisir de notes, mais vous pouvez sélectionner et modifier des éléments dans la zone de musique.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Activez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.
    - Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
  2. Désactivez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Maj-N**, sur **Entrée** ou sur **Échap**.
    - Si vous avez désactivé la saisie à la souris, cliquez sur l'un des éléments pouvant être sélectionnés dans la zone de musique.
    - Changez de mode.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 184

[Fonctions des modes](#) à la page 23

[Activer/Désactiver la saisie à la souris](#) à la page 188

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Saisir des notations](#) à la page 227

## Étendre le caret à plusieurs portées

Vous pouvez étendre le caret à plusieurs portées. Il vous sera ainsi possible de créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois, et d'éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir sur les portées adéquates.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Activez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.
    - Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
  2. Pour étendre le caret à d'autres portées, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
    - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
  3. Facultatif : Répétez l'étape 2 autant de fois que nécessaire.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des notes et des notations sur plusieurs portées](#) à la page 196

## Déplacer manuellement le caret

Le caret se déplace automatiquement lorsque vous saisissez des notes, mais vous pouvez aussi le déplacer manuellement. Par exemple, lorsque vous saisissez des accords, le caret ne se déplace pas automatiquement.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Déplacez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
  - Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace**.



- Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
  - Pour déplacer le caret sur la portée du dessus ou du dessous, appuyez sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.
  - Pour déplacer le caret sur la portée la plus haute ou la plus basse du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante** ou **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.
- 

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 209

## Saisir des notes

Il est possible de saisir des notes dans le projet pendant la saisie de notes, c'est-à-dire quand le caret est actif. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris ou en les jouant sur un clavier MIDI.

### À NOTER

- Pendant la saisie de notes, vous devez sélectionner la durée, les articulations et toute altération ne correspondant pas à l'armure avant d'insérer chaque note. Cela vaut pour tous les méthodes de saisie.
  - Vous n'avez pas besoin de saisir de silences entre les notes car Dorico Pro place automatiquement des silences implicites de la durée adéquate entre les notes que vous créez. De même, vous n'avez pas besoin de créer de liaisons de prolongation car Dorico Pro regroupe les notes au sein de chaînes de liaison de prolongation si nécessaire.
  - Vous pouvez également créer des notations en même temps que des notes sans désactiver la saisie de notes.
- 

### CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez choisi la hauteur de la note que vous souhaitez créer.
  - Si vous souhaitez saisir des notes pour plusieurs instruments utilisés par un seul instrumentiste ou pour des instruments qui ne sont pas visibles sur la partition en vue page, vous êtes en mode **Vue Défilée**.
  - Si votre musique nécessite une armure, vous en avez créé une.
  - Si vous souhaitez saisir des symboles d'accords en utilisant un périphérique MIDI, vous l'avez connecté à votre ordinateur.
- 

### PROCÉDER AINSI

1. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

### À NOTER

Si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), aucune note n'est créée quand vous appuyez sur **Entrée** mais le popover correspondant apparaît.

---

- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.

Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.

- Cliquez sur la durée souhaitée dans le panneau Notes situé à gauche de la fenêtre.
4. Facultatif : Si vous souhaitez créer une note dont l'altération ne correspond pas à l'armure, sélectionnez l'altération appropriée.
  5. Facultatif : Sélectionnez des articulations si nécessaire.
  6. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

#### CONSEIL

Dorico Pro sélectionne automatiquement la note dont le registre est l'intervalle le plus proche de celui de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note en question, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
  - Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note en question, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.
- 
- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
  - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
7. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret sans saisir de notes.

#### CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

8. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Leur hauteur s'adapte à l'armure de la portée. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés. Notez que les altérations qui ne correspondent pas à l'armure de la portée ne sont ajoutées qu'à la première note saisie après la sélection de l'altération.

Dorico Pro inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure configuré. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico Pro place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

Quand vous créez des notes sur les portées de notation d'instruments à frettes, Dorico Pro affecte automatiquement ces notes aux cordes sur lesquelles elles peuvent être jouées au plus proche du sillet de tête. Ce calcul étant effectué séparément pour chaque note, il arrive que plusieurs notes soient affectées à une même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

## CONSEIL

Dans **Écriture > Options de notation**, vous pouvez modifier les paramètres de groupement par défaut des ligatures, des notes et des silences dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.

---

## À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Une fois saisies, les notes peuvent être déplacées sur différentes positions rythmiques et sur d'autres portées.

Vous pouvez également afficher des têtes de notes individuelles entre crochets/parenthèses.

## LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 188

[Caret](#) à la page 180

[Grille rythmique](#) à la page 179

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 184

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 213

[Déplacer rythmiquement des notes](#) à la page 976

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 729

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 722

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 722

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 739

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 740

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1203

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1329

[Armures](#) à la page 910

[Types de vues](#) à la page 56

[Outils d'arrangement](#) à la page 362

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 353

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1298

[Insérer des silences](#) à la page 205

[Désactiver les périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 226

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 981

## Sélection du registre pendant la saisie de notes

Dorico Pro sélectionne automatiquement le registre des hauteurs pendant la saisie de notes, mais vous pouvez aussi sélectionner manuellement le registre.

Pendant la saisie de notes, Dorico Pro sélectionne automatiquement la note dont le registre est éloigné du plus petit intervalle possible de la note précédemment saisie. Par exemple, si vous saisissez un Fa et que vous appuyez ensuite sur **A**, un La sera créé une tierce au-dessus du Fa, et non une sixte en dessous.

Vous pouvez passer outre cette sélection automatique de registre en procédant des manières suivantes :

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

## Sélection du registre pendant la saisie des accords

Pendant la saisie des accords, Dorico Pro saisit automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret. Par exemple, si vous appuyez sur **A** puis sur **E** puis sur **A**, un accord La-Mi-La est saisi à la position du caret.

Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Saisir des accords](#) à la page 209

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 215

## Modifier les paramètres de hauteur de saisie

Vous pouvez saisir et enregistrer des notes à la hauteur réelle ou à la hauteur notée en fonction de la disposition actuelle, par exemple si vous souhaitez enregistrer des notes à leur hauteur réelle dans les dispositions de parties transposées.

Dans les dispositions en hauteur de référence, la hauteur notée et la hauteur réelle sont les mêmes.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez l'une des options de hauteur de saisie suivantes :
  - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur notée, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Mode transposé**.
  - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur réelle, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Hauteur réelle**.

---

### RÉSULTAT

La hauteur résultante notée ou enregistrée est modifiée. Par exemple, si vous saisissez un Do dans une disposition de partie de Cor en Fa transposée et que la hauteur de saisie est configurée sur la **Hauteur réelle**, la note écrite sera un Sol.

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Saisir des notes à l'aide de l'enregistrement MIDI](#) à la page 220

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 148

## Activer/Désactiver la saisie à la souris

Vous pouvez activer ou désactiver la saisie à la souris, par exemple si vous souhaitez uniquement saisir des notes à l'aide du clavier de votre ordinateur ou d'un périphérique MIDI. La désactivation de la saisie à la souris vous permet également de cliquer sur d'autres éléments pour arrêter la saisie des notes.

---

### PROCÉDER AINSI

- Dans la boîte à outils Notes, activez ou désactivez l'option **Sélectionner**.

---

### RÉSULTAT

La saisie à la souris est activée dans le projet quand l'option **Sélectionner** est désactivée. La saisie à la souris est désactivée dans le projet quand l'option **Sélectionner** est activée.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier le paramètre par défaut pour savoir si la saisie à la souris est activée ou désactivée en cochant ou en décochant l'option **Saisie de notes à la souris** à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

---

#### EXEMPLE



**Sélectionner** désactivé



**Sélectionner** activé

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

## Sélectionner des durées de note ou de silence

Vous pouvez sélectionner différentes durées pour les notes ou les silences depuis le panneau Notes ou en utilisant l'un des raccourcis clavier assignés, pendant la saisie de notes et pour des notes ou des silences existants.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez sélectionner une durée de note qui n'est pas affichée dans le panneau Notes, cliquez sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** situées en haut et en bas de la liste des notes pour afficher plus de durées de note.
  2. Sélectionnez une durée de note ou de silence en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.  
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches ou sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
    - Cliquez sur la durée souhaitée dans le panneau Notes situé à gauche de la fenêtre.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 167

[Raccourcis clavier dans Dorico Pro](#) à la page 18

[Saisir des notes](#) à la page 185

## Modifier la durée des notes

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des notes une fois qu'elles ont été saisies.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée.

#### À NOTER

Si vous souhaitez allonger une note à la fin de la sélection, sélectionnez à la fois cette note et un élément se trouvant à la position rythmique jusqu'à laquelle vous souhaitez allonger la note.

---

2. Modifiez la durée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur le raccourci clavier de la nouvelle durée. Par exemple, appuyez sur **4** pour une double croche.
- Cliquez sur la durée souhaitée dans le panneau Notes situé à gauche de la fenêtre.
- Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour allonger les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Allonger la durée de la valeur de la grille**.
- Pour raccourcir les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir la durée de la valeur de la grille**.
- Pour doubler la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Allonger la durée**.
- Pour diminuer de moitié la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir la durée**.
- Pour allonger les notes jusqu'à la note suivante sur la même voix, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la note suivante**.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux notes d'agrément.

- Pour allonger une seule note jusqu'à la position rythmique de la fin de la sélection, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la fin de la sélection**.
- Pour raccourcir des notes qui se superposent dans la même voix afin de faire en sorte qu'elles ne soient plus superposées, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir jusqu'à la note suivante**.

---

#### RÉSULTAT

La durée des notes sélectionnées est modifiée. Dorico Pro note et ligature automatiquement les notes de manière appropriée en fonction de leur nouvelle durée, du chiffrage de mesure actuel et de leur position dans la mesure.

Quand des notes sont allongées, leur durée remplace tout silence présent sur la durée de l'allongement. Quand des notes sont allongées jusqu'à la fin de la sélection, les notes présentes sur cette durée ne sont pas supprimées mais combinées avec la note allongée de manière à créer des accords si nécessaire.

#### CONSEIL

Vous pouvez créer des raccourcis clavier permettant d'allonger et de raccourcir les notes de durées définies. Pour ce faire, recherchez les fonctions **Raccourcir la durée de**, **Allonger la durée de** et **Étendre à** sur la page **Raccourcis clavier**, dans **Préférences**.

---

## Forcer la durée des notes ou des silences

Dorico Pro note et ligature automatiquement les notes ou les silences en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Vous pouvez forcer la durée des notes ou des silences pour définir leur notation.

Par exemple, si vous saisissez une blanche au début d'une mesure en 6/8, elle est notée en tant que noire pointée liée à une croche. En effet, conformément à la convention, les mesures en 6/8 sont subdivisées en deux groupes de trois croches. Pour refléter ceci pour une blanche (quatre croches), Dorico Pro divise automatiquement la note et affiche le groupement correct, mais vous pouvez forcer la durée de la note pour afficher une blanche à la place.

### CONSEIL

Si vous voulez forcer la durée de toutes les notes d'une portée pour impliquer une métrique différente, par exemple, afficher trois groupes de noires en 6/8 pour indiquer une hémiole, vous pouvez également saisir un chiffrage de mesure uniquement sur ces portées pour grouper les notes selon cette métrique. Si nécessaire, vous pouvez ensuite masquer les chiffrages de mesure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes dont vous souhaitez forcer la durée.
2. Facultatif : Si vous voulez insérer des silences avec durées forcées, appuyez sur **,** (virgule) pour commencer la saisie de silences.
3. Appuyez sur **O** pour activer l'outil **Forcer la durée**.
4. Sélectionnez la durée souhaitée.

### CONSEIL

Quand vous forcez la durée de notes préexistantes faisant partie de chaînes de liaison de prolongation, vous devez d'abord réduire leur durée, puis l'allonger jusqu'à obtenir la durée souhaitée.

---

5. Facultatif : Pendant la saisie de notes ou de silences, saisissez les notes ou les silences souhaités.
- 

### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes ou de silences, toutes les notes que vous saisissez sont notées avec leur valeur rythmique entière, quelle que soit leur position dans la mesure. Si vous les déplacez ultérieurement, elles gardent la même notation. Les silences sont saisis en tant que silences explicites. Les notes qui traversent des barres de mesures sont notées en tant que notes liées. Quand la durée de notes ou de silences préexistants est forcée, leur durée actuelle ou toute durée modifiée par la suite est conservée.

### CONSEIL

- Dans le panneau Propriétés, l'option **Forcer la position et la durée** est automatiquement activée dans le groupe **Notes et silences** quand vous saisissez des silences avec des durées forcées. Vous pouvez également utiliser cette propriété pour forcer la durée et la position des silences.
  - Vous pouvez modifier le groupement des notes selon les différents contextes du projet à la page **Groupement des notes** dans **Écriture > Options de notation**.
-

EXEMPLE



Notation par défaut des notes en 6/8



Notes créées avec des durées forcées dans la voix à hampes descendantes

---

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1203

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Insérer des silences](#) à la page 205

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 189

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 722

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 740

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1205

## Saisir des notes avec des points de prolongation

L'outil **Notes pointées** vous permet de saisir des notes avec des points de prolongation et d'ajouter des points de prolongation à des notes déjà présentes. Vous pouvez saisir des notes avec au plus quatre points de prolongation.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des points de prolongation.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées de points de prolongation sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Appuyez sur le chiffre qui correspond à la valeur de note souhaitée sur votre clavier d'ordinateur.  
Par exemple, appuyez sur **5** pour des croches, sur **6** pour des noires, sur **7** pour des blanches, etc.
4. Appuyez sur **;** (point-virgule) pour activer l'outil **Notes pointées**.
5. Facultatif : Appuyez sur **Alt/Opt-;** (point-virgule) pour changer le nombre de points de prolongation.  
L'outil **Notes pointées** dans la boîte à outils Notes s'actualise et indique le nombre actuel de points de prolongation. Vous pouvez saisir des notes avec au plus quatre points de prolongation.
6. Facultatif : Appuyez sur **O** pour activer l'outil **Forcer la durée**.  
Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, les notes que vous saisissez peuvent être affichées sous forme de notes liées plutôt que de notes pointées, en fonction de leur position dans la mesure et de la métrique qui prévaut.
7. Saisissez les notes pointées souhaitées.  
L'outil **Notes pointées** reste activé tant que vous ne le désactivez pas et tant que vous ne sélectionnez pas une autre durée de note.
8. Appuyez à nouveau sur **;** pour désactiver l'outil **Notes pointées**.



9. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

#### RÉSULTAT

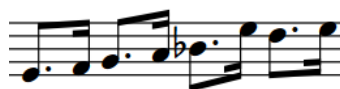
Pendant la saisie de notes, les notes saisies sont des notes pointées tant que vous ne désactivez pas l'outil **Notes pointées** ou ne changez pas la durée des notes.

Si vous ajoutez des points de prolongation à plusieurs notes qui risquent de se chevaucher, Dorico Pro ajuste la durée de ces notes dans la sélection pour éviter que des notes soient supprimées à la fin de la sélection.

#### EXEMPLE



Phrase contenant des croches



Après l'ajout de points de prolongation à la sélection tout entière

#### LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 739

[Activer/Désactiver le caret](#) à la page 183

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 197

## Saisir des notes dans plusieurs voix

Par défaut, les notes sont saisies dans la première voix à hampe montante, comme l'indique le symbole de noire qui figure à côté du caret. Vous pouvez saisir des notes directement dans d'autres voix pendant la saisie de notes et alterner entre les voix au besoin.

Vous pouvez également créer des voix sur des portées qui contiennent déjà des notes et saisir des notes dans ces voix à n'importe quel autre endroit sur ces portées.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer plusieurs voix.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Appuyez sur **Maj-V** pour créer une nouvelle voix.

Lorsqu'une nouvelle voix est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de noire à côté du caret. Le symbole de la noire indique la direction de la hampe et le chiffre à côté de la noire indique le numéro de la voix, le cas échéant.



Caret lors de l'ajout de la première voix à hampe descendante



Caret lors de l'ajout de la deuxième voix à hampe montante

4. Facultatif : Répétez l'étape 3 autant de fois que nécessaire.

Par exemple, sur une portée sans notes, la création d'une nouvelle voix vous permet de saisir des notes dans la première voix à hampe descendante, mais vous pouvez aussi créer une autre voix immédiatement si vous souhaitez saisir des notes dans la deuxième voix à hampe montante de la portée.

5. Saisissez les notes souhaitées.
  6. Facultatif : Appuyez sur **V** pour alterner entre toutes les voix actives de la portée.
  7. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sont saisies dans les nouvelles voix indiquées par le caret. Elles sont créées à la position du caret ou à l'endroit où vous cliquez. Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix sur une portée qui contient déjà des notes dans une autre voix, la direction des hampes de ces notes à la même position rythmique change automatiquement si nécessaire.

Le symbole de la noire à côté du caret change pour indiquer quelle voix est actuellement sélectionnée. Toutes les notes saisies sont insérées dans la voix indiquée par ce symbole.

Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.

#### À NOTER

- Si vous avez trois voix ou plus sur une même portée, vous ne pouvez alterner entre ces voix que dans un ordre défini. Par exemple, si vous avez deux voix à hampes montantes et deux voix à hampes descendantes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante.
  - Pour savoir à quelles voix appartiennent les différentes notes, vous pouvez afficher les voix en couleurs. Quand une note est sélectionnée, vous pouvez également savoir à quelle voix elle appartient en consultant la barre d'état.
- 

#### EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 180](#)

[Grille rythmique à la page 179](#)

[Saisir des notes à la page 185](#)

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes à la page 213](#)

[Voix à la page 1411](#)

[Divisi à la page 1281](#)

[Condenser à la page 510](#)

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques à la page 206](#)

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires à la page 1208](#)

[Barre d'état à la page 55](#)

[Désactiver/Activer la coloration des voix à la page 1413](#)

## Saisir des notes dans des voix de slashes

Vous pouvez saisir des notes dans plusieurs voix de slashes, par exemple si vous souhaitez indiquer un rythme précis sans définir de hauteurs. Par défaut, la première voix de slashes est à hampes montantes, mais vous pouvez ajouter des voix de slashes supplémentaires avec ou sans hampes, et passer d'une voix à l'autre aussi souvent que vous le souhaitez.

Vous pouvez également saisir des notes dans de nouvelles voix de slashes sur une portée contenant déjà des notes. Une fois que vous avez créé une voix de slashes quelque part sur une portée, vous pouvez saisir des notes dans cette voix de slashes à n'importe quel autre endroit de la même portée.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des voix de slashes.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-V** pour créer une nouvelle voix de slashes.  
Lorsqu'une nouvelle voix de slashes est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de note qui accompagne le caret. Ce symbole prend alors la forme d'une note slash. Le symbole de note slash indique la direction de la hampe et le chiffre qui l'accompagne indique le numéro de la voix s'il y en a plusieurs.



Caret lors de l'ajout de la première voix de slashes à hampes descendantes



Caret lors de l'ajout de la première voix de slashes sans hampes



Caret lors de l'ajout de la deuxième voix de slashes à hampes montantes

4. Facultatif : Répétez l'étape 3 autant de fois que nécessaire.  
Par exemple, sur une portée qui ne contient aucune note dans des voix de slashes, la création d'une nouvelle voix de slashes vous permet de saisir des notes dans la première voix de slashes à hampes montantes. Vous pouvez aussi créer immédiatement une deuxième voix de slashes si vous souhaitez saisir des notes dans une voix de slashes à hampes descendantes, ou une troisième voix de slashes pour saisir des notes dans une voix de slashes sans hampes.
5. Saisissez les notes souhaitées.  
Les notes des voix de slashes apparaissent à la même position sur la portée, quelle que soit leur hauteur. Par défaut, il s'agit de la ligne centrale de la portée, mais cela change quand il y a plusieurs voix de slashes.
6. Facultatif : Appuyez sur **V** pour alterner entre toutes les voix actives de la portée.
7. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

### RÉSULTAT

Les notes correspondant à ce qu'indique le caret sont saisies dans les nouvelles voix de slashes. Le symbole de note slash qui accompagne le caret indique quelle voix est actuellement sélectionnée et dans quelle voix les notes vont être saisies.

Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.

#### À NOTER

- Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix de slashes sur une portée qui contient déjà des notes dans d'autres voix normales ou dans d'autres voix de slashes, la direction des hampes de ces notes et la ligne de la portée des voix de slashes se trouvant à la même position rythmique changent automatiquement si nécessaire.
- Si une même portée contient trois voix ou plus, quel que soit leur type, l'alternance entre ces voix suit un ordre défini. Par exemple, si la portée comprend deux voix à hampes montantes, deux voix à hampes descendantes et une voix de slashes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante, voix de slashes.

#### EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes

#### LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 1416

[Slashes rythmiques](#) à la page 1190

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 334

## Créer des notes et des notations sur plusieurs portées

Vous pouvez créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois et aussi éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir sur les portées adéquates. Cela peut s'avérer utile pour placer des notes sur les deux portées d'un système de piano, par exemple, ou insérer les mêmes nuances pour plusieurs instruments.

Il est intéressant de créer des notes et des notations sur plusieurs portées quand plusieurs instruments chromatiques jouant d'une seule voix ont des portées adjacentes.

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez répartir les notes des accords sur plusieurs portées pendant que vous jouez, vous avez connecté un clavier MIDI. Il n'est possible de répartir les notes des accords sur des portées séparées qu'en utilisant un clavier MIDI.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes ou des notations sur plusieurs portées.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Pour étendre le caret à une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
  - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
4. Facultatif : Répétez l'étape 3 pour les portées souhaitées.

5. Saisissez les notes et les notations souhaitées.

#### À NOTER

Vous devez créer les notes en vous servant du clavier de votre ordinateur ou d'un clavier MIDI. Si vous utilisez la souris, les notes seront uniquement créées sur la portée sur laquelle vous cliquez. De même, vous devez utiliser le popover correspondant pour insérer des notations sur plusieurs portées. Quand vous utilisez le panneau correspondant pour saisir des notations, elles sont uniquement créées sur la portée du haut.

---

6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes et notations que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. Si le caret s'étend sur les deux portées d'un système de piano, les notes sont créées sur la portée du haut ou sur celle du bas en fonction de leur hauteur et du point de partage configuré à la page **Lecture** des **Préférences**.

Quand des accords sont joués sur un clavier MIDI, les notes individuelles sont automatiquement réparties entre les portées.

#### CONSEIL

À la page **Saisie MIDI**, dans **Écriture** > **Options de saisie de notes**, vous pouvez faire en sorte que seules les notes des accords soient réparties sur plusieurs portées ou que toutes les notes soient créées sur toutes les portées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 180](#)

[Saisir des notes à la page 185](#)

[Saisir des accords à la page 209](#)

[Saisir des notations à la page 227](#)

[Boîte de dialogue Préférences à la page 65](#)

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes à la page 175](#)

[Éclater de la musique sur plusieurs portées à la page 367](#)

## Saisir des notes en mode Insérer

En mode Insérer, vous pouvez saisir des notes avant les notes déjà présentes sans les remplacer. Cela vous permet de déplacer les notes vers l'avant tout en saisissant de nouvelles notes à leurs positions précédentes.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas saisir d'accords en mode Insérer.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes en mode Insérer sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes ces portées.
3. Appuyez sur le chiffre qui correspond à la valeur de note souhaitée sur votre clavier d'ordinateur.  
Par exemple, appuyez sur **5** pour des croches, sur **6** pour des noires, sur **7** pour des blanches, etc.
4. Appuyez sur **I** pour activer le mode Insérer.

En mode Insérer, un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret.



5. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur les lettres correspondantes de votre clavier.
    - Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir des notes.  
Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
    - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
  6. Facultatif : Appuyez à nouveau sur **I** pour désactiver le mode Insérer et revenir à la saisie normale de notes.
  7. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sont insérées avant les notes déjà présentes à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, sans remplacer aucune de celles qui se trouvaient aux positions rythmiques situées après le caret. Toutes les notes qui se trouvaient après le caret sont déplacées vers l'avant aux positions rythmiques suivantes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 180

[Grille rythmique](#) à la page 179

[Saisir des accords](#) à la page 209

## Saisir des notes dans les kits de percussions

Vous pouvez saisir des notes sur tous les instruments de percussions dans les kits de percussions en utilisant n'importe quel type de présentation. Lors de la saisie des notes dans les kits de percussions, le caret est plus petit que celui de la saisie des notes sur des portées d'instruments chromatiques.

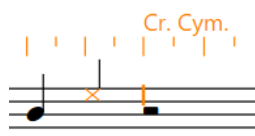
Au lieu d'occuper toute la hauteur de la portée, le caret affiché dans les kits de percussions est placé à une position particulière sur la portée.

Le nom de l'instrument de percussion ou de la voix de slashes actuellement sélectionné par le caret et les techniques de jeu applicables sont affichés directement au-dessus de l'affichage de la grille rythmique.

#### À NOTER

Vous ne pouvez saisir de notes dans les voix de slashes des kits de percussions que lorsque vous utilisez la présentation en portée à cinq lignes.

---



Saisie de notes pour des instruments utilisant la présentation de kit en portée à cinq lignes

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser des techniques de jeu supplémentaires pour les instruments du kit, vous les avez définies dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez dans le kit de percussions un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Déplacez le caret vers le haut ou vers le bas pour saisir les notes de différents instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Flèche montante** pour le déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Flèche descendante** pour le déplacer vers le bas.
4. Sélectionnez une technique de jeu appropriée pour l'instrument actuellement sélectionné par le caret avant de saisir les notes.
  - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante** pour faire défiler les techniques de jeu vers le haut.
  - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante** pour faire défiler les techniques de jeu vers le bas.
  - Jouez la hauteur de note de la technique de jeu de votre choix sur un clavier MIDI.

#### À NOTER

Vous pouvez définir les hauteurs MIDI des techniques de jeu à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

---

5. Saisissez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Type de présentation en portée à cinq lignes : Appuyez sur les lettres d'un clavier d'ordinateur ou jouez les notes sur un clavier MIDI qui correspondent aux positions sur la portée de la clé définie dans **Préférences**. Par exemple, appuyez sur **B** pour saisir les notes de l'instrument assigné à la ligne centrale d'une portée à cinq lignes si la **Clef de sol** a été définie.
  - Types de présentation sur des grilles et des lignes propres aux instruments : Appuyez sur une lettre correspondant au nom de n'importe quelle note sur le clavier de votre ordinateur (de **A** à **G**) ou jouez n'importe quelle note sur votre clavier MIDI afin de saisir une note pour l'instrument sur la ligne duquel le caret est actuellement positionné.

#### À NOTER

Les notes jouées sur un clavier MIDI sont interprétées différemment selon que vous avez activé l'option **Utiliser une Percussion Map** ou l'option **Utiliser la position sur la portée** pour les différents types de présentation de kit dans la section **Saisie de notes** de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

---

- N'importe quel type de présentation de kit : Appuyez sur **Y** pour saisir les notes de l'instrument et de la technique de jeu indiquées au-dessus de la grille rythmique.
  - N'importe quel type de présentation de kit : Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir une note.
6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 180

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1391

[Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions](#) à la page 200

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1399

[Changer les techniques de jeu des notes sur les portées de kits de percussions](#) à la page 1393

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

## Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions

La saisie de la musique pour les instruments de percussion non chromatiques fonctionne différemment de celle pour les instruments chromatiques. Vous pouvez appliquer n'importe laquelle des méthodes habituelles pour la saisie des percussions non chromatiques, mais il est plus pratique d'utiliser un clavier MIDI ou un clavier d'ordinateur.

- Les options qui concernent la saisie de notes de percussion se trouvent dans la section **Saisie des notes** de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

Il y a un groupe d'options pour la saisie sur les portées à cinq lignes et un autre pour la saisie sur les grilles et les instruments individuels.

Le choix principal affecte la saisie avec des claviers MIDI et des claviers d'ordinateur.

### Utiliser une Percussion Map

Une Percussion Map détermine quelles notes MIDI déclenchent quels sons pour un patch particulier dans une bibliothèque de sons. Par exemple, dans la Percussion Map General MIDI, la note Do 2 (note 36) déclenche la grosse caisse, le Ré 2 (note 38) la caisse claire, etc.

Si vous êtes familiarisé avec une assignation particulière, vous pouvez l'utiliser directement pour la saisie.

### Utiliser la position sur la portée

Cette option utilise la position sur la portée définie dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, pour une batterie, la grosse caisse est normalement placée dans l'interligne en bas de la portée, tandis que la caisse claire est placée dans le troisième interligne à partir du bas.

Vous pouvez déterminer les positions sur la portée en vous repérant par rapport à ce qu'elles seraient avec une clef de sol (Fa 4 et Do 5 respectivement) ou une clef de fa 4e (La 2 et Mi 3 respectivement).

Vous pouvez choisir la clef utilisée pour interpréter les positions sur la portée pour les portées à cinq lignes :

- **Clef de sol**
- **Clef de fa 4e**

Lorsque vous sélectionnez **Utiliser la position sur la portée**, vous pouvez définir une octave de votre clavier MIDI pour saisir les techniques de jeu.

Par défaut, l'option **Saisir les techniques à l'aide de la touche MIDI** est configurée sur la note MIDI 48 (Do 3), le Do une octave au-dessous du Do central (Do 4 = note MIDI 60). Vous pouvez cliquer sur le bouton d'acquisition MIDI, puis jouer une note sur votre clavier MIDI pour changer la hauteur de départ. En supposant que la hauteur de départ soit le Do 3, les notes ascendantes fonctionnent comme suit :

- Do 3 (48) : Technique de jeu précédente
- Do#3 (49) : Technique de jeu suivante
- Ré 3 (50) : Première technique de jeu assignée
- Mi♭ 3 (51) : Seconde technique de jeu assignée
- Mi 3 (52) : Troisième technique de jeu assignée

Et ainsi de suite jusqu'à :

- Si 3 (59) : Dixième technique de jeu assignée



En général, il est recommandé d'activer l'option **Utiliser la position sur la portée** pour la saisie des percussions. L'option **Utiliser une Percussion Map** n'est normalement utile que pour la saisie des notes de batterie et que si vous connaissez par cœur la Percussion Map General MIDI.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 129

[Saisir des notes dans les kits de percussions](#) à la page 198

[Changer les techniques de jeu des notes sur les portées de kits de percussions](#) à la page 1393

## Sélection des notes par défaut pendant la saisie de notes pour les kits de percussions

Pendant la saisie de notes de kits de percussions, vous pouvez appuyer sur les lettres d'un clavier d'ordinateur qui correspondent aux positions sur la portée si les kits utilisent la présentation en portée à cinq lignes. Par exemple, vous pouvez appuyer sur **F** pour insérer une note dans l'interligne du Fa ou sur la ligne du Fa.

Dans **Préférences**, vous pouvez définir les options de saisie des notes dans les kits de percussions depuis la section **Saisie des notes** de la page **Saisie et édition de notes**. Par exemple, si vous voulez utiliser les positions sur la portée pour déterminer les notes, sélectionnez **Utiliser la position sur la portée** pour l'option **Saisie sur le kit ou la grille**.

Si les positions sur la portée sont définies par rapport à la **Clef de sol**, alors Fa peut désigner l'interligne en bas de la portée ou la ligne la plus haute de la portée. Dans une batterie standard, la grosse caisse est placée dans l'interligne en bas ou la cymbale ride est placée sur la ligne la plus haute.

Lors de la saisie de notes pour des instruments chromatiques, Dorico Pro choisit la position sur la portée la plus basse ou la plus haute possible et la plus proche de la position actuelle du caret.

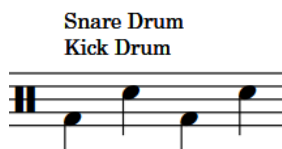
Cependant, lors de la saisie des notes dans des kits de percussions, Dorico Pro choisit la position sur la portée de la note avec une hampe ayant la même orientation que la dernière note saisie, plutôt que celle qui est la plus proche de la position actuelle du caret. Il est ainsi plus facile de saisir des enchaînements de notes communs utilisés dans les kits de percussions.

Par exemple, la saisie des notes de grosse caisse et de caisse claire sur une batterie standard est un enchaînement courant. La grosse caisse est placée dans l'interligne en bas et la caisse claire deux espaces au-dessus : à cinq positions sur la portée de l'interligne en bas et à quatre positions sur la portée de la ligne la plus haute.

Vous pouvez appuyer sur **F** pour la grosse caisse et sur **C** pour la caisse claire.

Dans Dorico Pro, l'orientation par défaut des hampes pour la saisie des notes dans les kits signifie que vous pouvez alterner entre les touches **F** et **C**, et que les notes sont saisies aux positions de la grosse caisse et de la caisse claire, même si la ligne la plus haute est la position la plus proche après la saisie d'une note de caisse claire.

En effet, la grosse caisse utilise la même direction de hampes et donc la même voix que la caisse claire.



#### À NOTER

Dorico Pro change automatiquement la direction des hampes en fonction de la position des notes sur la portée quand seule un voix contient des notes sur la portée, quelle que soit la voix.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Direction des hampes](#) à la page 1304

## Saisir des notes sur une tablature

Vous pouvez créer des notes directement sur une tablature en procédant de la même manière que pour les partitions normales. Quand vous saisissez des notes sur une tablature, le caret est plus court que lors de la saisie de notes sur une portée standard à cinq lignes, et il fonctionne comme si la saisie d'accords était toujours activée, ce qui veut dire que vous devez le faire avancer manuellement pour créer des notes à d'autres positions rythmiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la tablature un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.

#### À NOTER

Si les portées de notation et de tablatures sont affichées en même temps dans la disposition, vous devez sélectionner un élément sur la portée de notation, puis déplacer le caret sur la tablature après avoir lancé la saisie de notes.

---

2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Sélectionnez une valeur de note en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour sélectionner la valeur de note supérieure en longueur, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
  - Pour sélectionner la valeur de note inférieure en longueur, appuyez sur **)**.
  - Cliquez sur la valeur de note souhaitée dans le panneau Notes situé à gauche de la fenêtre.
4. Insérez la hauteur de votre choix pour la corde en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur le chiffre qui correspond au numéro de frette souhaité sur le clavier ou le pavé numérique de votre ordinateur. Par exemple, appuyez sur **6** pour la frette 6. Pour la frette 10 et les frettes supérieures, appuyez successivement sur les deux chiffres suffisamment rapidement.
  - Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

#### À NOTER

Quand vous utilisez les lettres, Dorico Pro sélectionne automatiquement l'octave la plus proche du sillet de tête sur la corde correspondante.

---

- Jouez la note sur un clavier MIDI.
5. Déplacez le caret vers le haut ou vers le bas pour saisir des notes sur une autre corde à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Flèche montante** pour le déplacer vers le haut.
    - Appuyez sur **Flèche descendante** pour le déplacer vers le bas.
  6. Placez le caret sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
  - Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace**.
  - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret sur la corde indiquée par le caret et elles sont lues par défaut pendant la saisie. La saisie de notes continue à la position du caret jusqu'à ce que vous le déplaciez manuellement et toute note présente auparavant sur la même corde est remplacée. Quand vous tentez de saisir une note qui est impossible à jouer sur une corde, elle est créée sur la corde la plus proche possible et placée à côté des notes qui étaient déjà présentes sur cette corde.

Quand deux ou plusieurs notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont affichées en vert l'une à côté de l'autre. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter à d'autres cordes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 180

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 184

[Tablatures](#) à la page 1295

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1297

[Masquer/Afficher l'entourage des notes sur les tablatures](#) à la page 1300

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1298

## Créer des altérations

Vous pouvez créer des altérations pendant la saisie des notes ou en les ajoutant après coup à des notes. Vous pouvez également modifier le type des altérations de notes préexistantes.

#### À NOTER

Les altérations qui font partie de l'armure sont saisies automatiquement. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un **F#** est automatiquement créé. Vous n'auriez besoin de définir une altération que si vous souhaitiez saisir un **Fa**, par exemple.

Cela s'applique également si vous utilisez un clavier MIDI, car vous pouvez redésigner les notes si les altérations choisies automatiquement ne sont pas celles auxquelles vous vous attendiez.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les altérations personnalisées que vous souhaitez saisir, dans des systèmes tonals personnalisés si nécessaire.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des altérations ou dont vous voulez modifier les altérations.
2. Sélectionnez les altérations que vous souhaitez insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **)** pour insérer un bémol.
  - Appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)** pour insérer un dièse.

- Appuyez sur **Å** pour insérer un bécarre.
- Cliquez sur l'altération de votre choix dans le panneau Notes.

#### CONSEIL

Dans la section **Altérations** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, sur la droite de la fenêtre, vous pourrez trouver des altérations peu communes, tels que des doubles dièses et des doubles bémols ou des altérations microtonales.

3. Facultatif : Lors de la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez avec l'altération sélectionnée.

---

#### RÉSULTAT

L'altération sélectionnée est ajoutée aux notes sélectionnées. Si vous avez sélectionné des notes possédant des altérations différentes, elles adoptent l'altération que vous avez sélectionnée.

Lors de la saisie de notes, l'altération sélectionnée est uniquement ajoutée à la note suivante que vous saisissez. Vous devez resélectionner l'altération pour chaque note suivante.

#### À NOTER

- Selon le système de durée des altérations configuré, il se peut que les altérations qui suivent pour les mêmes notes dans le même registre n'apparaissent plus dans la mesure.
- Si vous créez des notes à partir d'un périphérique MIDI, Dorico Pro ajoutera automatiquement les altérations nécessaires. Selon l'armure et le contexte, un dièse, un bémol ou un bécarre est sélectionné. Vous pouvez par la suite redéfinir les notes afin de les remplacer par leurs équivalences enharmoniques avec des altérations différentes.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Altérations](#) à la page 666

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 215

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 922

[Créer ou modifier des altérations personnalisées](#) à la page 924

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 923

[Redéfinir des notes](#) à la page 216

## Sélection des altérations pendant la saisie MIDI

Dorico Pro interprète les données MIDI pour créer des altérations et détermine automatiquement la désignation des notes selon des règles prédéfinies.

Dorico Pro affiche automatiquement une altération si nécessaire. Il sélectionne un dièse ou un bémol en fonction de l'armure et du contexte.

L'algorithme tient compte de l'armure et des intervalles entre des notes et des accords successifs. Par conséquent, Dorico Pro préfère les altérations dièses dans une armure avec des dièses, et les bémols dans une armure avec des bémols. Si vous modifiez la désignation d'une altération, Dorico Pro suit votre préférence de désignation chaque fois que cette note est de nouveau utilisée dans la partition.

Si vous entrez des notes avec des altérations à l'extérieur de l'armure, Dorico Pro utilise des dièses si le chiffre augmente et des bémols s'il diminue. La désignation est également calculée verticalement, ce qui signifie qu'un intervalle plus simple est produit lorsque c'est possible, comme une tierce augmentée plutôt qu'une quarte diminuée.

Par défaut, Dorico Pro apporte des modifications rétrospectives à la façon dont il a désigné des altérations, en fonction de la façon dont votre musique se développe. Par exemple, en Do

majeur, si vous entrez une séquence de hauteurs Do-Mi-Sol#, mais que vous entrez ensuite un Solb, le Sol# est redésigné comme un Lab.

Vous pouvez désactiver ce paramètre.

LIENS ASSOCIÉS

[Redesigner des notes](#) à la page 216

## Désactiver la redésignation automatique des altérations

Vous pouvez désactiver la fonction de redésignation automatique des altérations afin d'éviter que Dorico Pro apporte des modifications rétrospectives aux altérations.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-I** pour ouvrir les **Options de saisie de notes**.
  2. Cliquez sur **Saisie MIDI** dans la liste des pages.
  3. Désactivez **Permettre l'ajustement rétrospectif de la désignation des notes**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Insérer des silences

Dorico Pro affiche automatiquement les silences appropriés dans les espaces entre les notes que vous saisissez. Vous pouvez néanmoins créer manuellement des silences, par exemple afin d'afficher des points d'orgue sur des temps spécifiques pour des instrumentistes ne jouant pas de notes dans la mesure.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des silences.
  2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
  3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des silences sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
  4. Appuyez sur **,** (virgule) pour commencer la saisie des silences.
  5. Sélectionnez la durée souhaitée.
  6. Appuyez sur **O** pour activer l'outil **Forcer la durée**.
  7. Insérez des silences en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Y** ou sur l'une des lettres de **A** à **G**.
    - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
  8. Facultatif : Appuyez à nouveau sur **,** (virgule) pour arrêter la saisie des silences.
  9. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
- 

RÉSULTAT

Les silences de la durée sélectionnée sont insérés. Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, Dorico Pro combine automatiquement les silences adjacents en fonction de leur position par rapport aux notes et de la métrique actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences](#) à la page 1202

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1203

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 189

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 191

[Saisir des notes](#) à la page 185

## Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques

Lors de la saisie de notations sur plusieurs voix, les silences sont normalement créés automatiquement lorsqu'il y a un vide dans la voix secondaire. Cependant, si vous préférez que les voix secondaires commencent par des silences d'une mesure explicites pour la musique en contrepoint stricte, vous pouvez insérer un silence d'une mesure dans ces voix.

Quand il n'y a qu'une seule voix, vous n'avez pas besoin d'insérer de silences d'une mesure car ils apparaissent automatiquement dans les nouvelles mesures quand vous faites avancer le caret. Vous pouvez également masquer ou afficher les silences d'une mesure dans toutes les mesures vides indépendamment dans chaque disposition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Sélectionnez la voix secondaire appropriée en appuyant sur **V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.  
Alternativement, si vous voulez insérer des silences d'une mesure dans une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
3. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
4. Saisissez **rest** dans le popover pour ajouter un silence d'une mesure.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** pour faire avancer le caret au début de la mesure suivante après le silence d'une mesure.
7. Facultatif : Si vous souhaitez afficher des silences d'une mesure dans plusieurs mesures pour la voix sélectionnée, reproduisez les étapes 3 à 6 autant de fois que nécessaire.

### CONSEIL

Si vos options de notation sont configurées de telle manière que des silences d'une mesure sont affichés dans les voix supplémentaires, des silences d'une mesure apparaissent dans toutes les mesures vides qui suivent pour la voix sélectionnée après que vous avez créé un silence d'une mesure.

---

### RÉSULTAT

Les silences d'une mesure sont insérés dans la voix sélectionnée à la position du caret. Si le caret se trouve dans une mesure qui contient des notes pour la voix sélectionnée, ces notes sont remplacées par le silence d'une mesure.

### À NOTER

Vous pouvez également cliquer sur **Insérer un silence d'une mesure** dans la section **Insérer un silence d'une mesure** du panneau Mesures et barres de mesures pour insérer des silences d'une mesure pendant la saisie de notes.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 685

[Silences](#) à la page 1202

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 252

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 193

[Caret](#) à la page 180

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1207  
[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires](#) à la page 1208

## Insérer des liaisons de prolongation

Dorico Pro crée automatiquement les liaisons de prolongation requises pour la durée des notes dans chaque métrique. Cependant, vous pouvez insérer des liaisons de prolongation manuellement pour joindre deux notes de même hauteur, ce pendant la saisie de notes ou en joignant deux notes préexistantes avec une liaison.

Par exemple, si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux noires dans une barre de mesure, vous pouvez insérer une blanche à la position rythmique où vous souhaitez insérer la première noire. Dorico Pro divise automatiquement la blanche en deux noires, une de chaque côté de la barre de mesure, et les joint avec une liaison de prolongation.

### À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas à la saisie de liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes ou des notes de voix différentes, par exemple entre deux notes de même hauteur sur des portées différentes, ou entre une note d'agrément et une note normale.

---

### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez préserver la durée de notes préexistantes, par exemple pour utiliser des subdivisions ne correspondant pas à la métrique dans une chaîne de liaison de prolongation, vous avez forcé la durée de ces notes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez la note à partir de laquelle vous voulez qu'une liaison de prolongation commence.
2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer au début de la liaison de prolongation.
3. Appuyez sur **T** pour insérer des liaisons de prolongation.
4. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer à la fin de la liaison de prolongation.

### À NOTER

La seconde note doit être de la même hauteur que la première.

---

### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les deux notes saisies sont jointes par une liaison de prolongation. Lors de la saisie de liaisons de prolongation entre des notes, la note sélectionnée est jointe par une liaison de prolongation à la note suivante de même hauteur dans la même voix et sur la même portée.

### À NOTER

- Pendant la saisie de notes, Dorico Pro lie la première note que vous avez créée après avoir saisi la liaison de prolongation à la note précédente de la même hauteur dans la même voix et sur la même portée, même s'il y a d'autres notes de hauteurs différentes entre elles.
- En fonction du chiffrage de mesure, de la position de début de la note dans la mesure et des paramètres que vous avez configurés à la page **Groupement des notes**, dans **Écriture** > **Options de notation**, il se peut que la création d'une liaison de prolongation entre deux

notes transforme ces deux notes en une seule d'une durée différente, par exemple une blanche au lieu de deux noires liées. Vous pouvez modifier vos paramètres de groupement des notes et déterminer le rythme noté en forçant leur durée. Dorico Pro inscrit ensuite les notes que vous avez saisies avec les durées rythmiques définies, tant que la mesure peut les contenir.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 191

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1329

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 739

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 722

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1332

[Créer des liaisons de prolongation entre des notes qui ne sont pas adjacentes](#) à la page 1335

## Saisir des notes d'agrément

Pour saisir des notes d'agrément, procédez de la même manière que pour les notes normales. Les notes d'agrément peuvent avoir n'importe quelle valeur rythmique, altération et articulation. Vous pouvez saisir des notes d'agrément uniquement pendant la saisie de notes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes d'agrément.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes d'agrément sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
4. Appuyez sur **;** pour démarrer la saisie de notes d'agrément.
5. Appuyez sur le numéro correspondant à la durée rythmique souhaitée. Par exemple, appuyez sur **5** pour des notes d'agrément en croches.
6. Facultatif : Appuyez sur **Alt/Opt-:** pour alterner entre la saisie de notes d'agrément avec et sans barre oblique.



Bouton de la boîte à outils **Notes d'agrément** lors de la saisie de notes d'agrément sans barre oblique.

7. Saisissez les notes d'agrément souhaitées.
  8. Appuyez à nouveau sur **;** pour arrêter la saisie et revenir à la saisie de notes normales.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez sont saisies en tant que notes d'agrément à la position du caret. Si vous saisissez des notes d'agrément après avoir saisi des notes normales, la durée rythmique des notes d'agrément correspond à celle de la dernière note normale saisie. Vous pouvez modifier la durée rythmique de la même manière que pour les notes normales. Il n'existe pas de limite au nombre de notes d'agrément pouvant se trouver à la même position rythmique.

#### CONSEIL

Vous pouvez aussi changer le type des notes d'agrément après les avoir créées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Notes d'agrément](#) à la page 895

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184



[Saisir des notes](#) à la page 185  
[Créer des altérations](#) à la page 203  
[Saisir des articulations](#) à la page 227  
[Changer le type des notes d'agrément](#) à la page 899

## Saisir des accords

Vous pouvez saisir des accords pendant la saisie de notes quand elle est activée à condition que l'option **Accords** le soit également. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris ou en les jouant sur un clavier MIDI.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas saisir d'accords en mode Insérer.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des accords.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des accords sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Appuyez sur le chiffre qui correspond à la valeur de note souhaitée sur votre clavier d'ordinateur.  
Par exemple, appuyez sur **5** pour des croches, sur **6** pour des noires, sur **7** pour des blanches, etc.
5. Appuyez sur **Q** pour commencer la saisie d'accords.  
Pendant la saisie d'accords, un signe + apparaît en haut du caret. Cette option vous permet de saisir plusieurs notes à la position du caret.



6. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur les lettres correspondantes de votre clavier.

### CONSEIL

Dorico Pro saisit automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret si l'option **Accords** est activée.

Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note en question, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

---

- Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir des notes.  
Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
  - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
7. Facultatif : Faites avancer le caret pour saisir des accords à d'autres positions rythmiques.  
Pendant la saisie d'accords, les notes sont saisies à la même position rythmique et au-dessus de la note précédente jusqu'à ce que vous avanciez le caret manuellement.

8. Appuyez à nouveau sur **Q** pour arrêter la saisie d'accords.
- 

#### RÉSULTAT

Plusieurs notes sont saisies à la position du caret.

- Si vous saisissez des hauteurs avec la souris, vous pouvez insérer deux fois la même hauteur dans l'accord en cliquant à nouveau sur la même ligne.
- Si vous saisissez des hauteurs avec le clavier, les notes répétées sont automatiquement saisies une octave au-dessus. Vous pouvez modifier le registre des notes en le choisissant pendant la saisie de notes, ou en transposant les notes après les avoir saisies.

#### À NOTER

- Vous pouvez arrêter la saisie d'accords et continuer de saisir des notes comme avant, avec une seule note à chaque position rythmique et le déplacement automatique du caret à la position rythmique suivante.
  - On appelle unissons altérés les accords contenant deux hauteurs dans le même registre mais avec des altérations différentes. Les unissons altérés sont affichés avec des hampes uniques ou avec des hampes scindées, selon les paramètres configurés à la page **Altérations**, dans **Écriture > Options de notation**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 187

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 184

[Unissons altérés](#) à la page 670

## Créer des N-olets

Vous pouvez créer tous types de N-olets à l'aide du popover des N-olets. Les N-olets sont insérés comme des notes normales, et ne peuvent donc être insérés que pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également créer des triolets en cliquant sur **N-olets** dans la boîte à outils Notes. Néanmoins, en procédant de cette manière, vous ne pouvez créer qu'un triolet à la fois.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des N-olets.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des N-olets sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Sur votre clavier d'ordinateur, appuyez sur le chiffre qui correspond à la valeur de note sur laquelle vous souhaitez baser votre N-olet.  
Par exemple, appuyez sur **5** pour des croches, sur **6** pour des noires, sur **7** pour des blanches, etc.
5. Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)** pour ouvrir le popover des N-olets.
6. Dans le popover, saisissez le N-olet souhaité sous forme de rapport. Par exemple, entrez **3:2** pour saisir des triolets.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.  
Le N-olet est créé.
8. Facultatif : Modifiez la durée de la note sélectionnée.  
Par exemple, vous pouvez créer un N-olet basé sur des croches, mais y insérer une noire.
9. Saisissez ou jouez les notes souhaitées.

10. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et saisir d'autres N-olets de même rapport plus loin sur la portée.
11. Arrêtez la saisie de N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour recommencer à saisir des notes normales, appuyez sur **§ (Windows) ou - (macOS)** ou déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
  - Pour mettre fin à la saisie de notes, appuyez sur **Échap**.

#### RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que N-olets à partir de la position du caret.

Si vous souhaitez saisir un autre type de N-olet juste après la saisie de N-olets, vous devez arrêter la saisie du premier type de N-olets avant de démarrer la saisie du deuxième type. Si vous n'arrêtez pas la saisie du premier type, le deuxième type est saisi comme un N-olet imbriqué.

#### LIENS ASSOCIÉS

[N-olets](#) à la page 1375

[N-olets imbriqués](#) à la page 1376

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

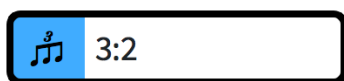
## Popover des N-olets

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des N-olets pour insérer les différents N-olets. Le popover des N-olets ne peut être ouvert que pendant la saisie de notes.

Vous pouvez ouvrir le popover des N-olets en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)**.  
Les N-olets étant souvent décrits dans des rapports, tels que 3:2, le popover des N-olets utilise la touche point-virgule pour être facilement mémorisé.
- Sélectionnez **Écriture > Créer N-olet**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notes à droite de la fenêtre.



Popover des N-olets avec un exemple d'entrée



Bouton **N-olets** dans la boîte à outils Notes

#### À NOTER

Quand vous cliquez sur **N-olets** dans la boîte à outils Notes, seul un triolet est créé. Le popover des N-olets ne s'ouvre pas.

Lors de la saisie de N-olets avec le clavier, Dorico Pro continue de créer les N-olets définis jusqu'à ce que :

- Vous appuyez sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour revenir à la saisie de notes normales.
- Vous déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
- Vous arrêtez la saisie de notes.

Type de N-olet	Entrée du popover
Triolet, trois notes en l'espace de deux.	<b>3</b> ou <b>3:2</b>
Triolet, trois notes en l'espace de quatre.	<b>3:4</b>
Quintolet, cinq notes en l'espace de quatre.	<b>5:4</b>
Quintolet, cinq notes en l'espace de deux.	<b>5:2</b>
Septolet, sept notes en l'espace de quatre.	<b>7:4</b>
Septolet, sept notes en l'espace de deux.	<b>7:2</b>
Duolet, deux notes en l'espace de trois. Souvent utilisé dans les métriques composées.	<b>2:3</b>
Quintolet, cinq notes en l'espace de six. Souvent utilisé dans les métriques composées.	<b>5:6</b>
N-olet de quadruples croches	<b>z</b> ou <b>2</b>
N-olet de triples croches	<b>y</b> ou <b>3</b>
N-olet de doubles croches	<b>x</b> ou <b>4</b>
N-olet de croches	<b>e</b> ou <b>5</b>
N-olet de noires	<b>q</b> ou <b>6</b>
N-olet de blanches	<b>h</b> ou <b>7</b>
N-olet de rondes	<b>w</b> ou <b>8</b>
N-olet de carrées	<b>2w</b> ou <b>9</b>
N-olet de croches pointées	<b>e.</b> ou <b>5.</b>
N-olet de noires pointées	<b>q.</b> ou <b>6.</b>
Quintolet, cinq noires pointées en l'espace de quatre.	<b>5:4q.</b> ou <b>5:4-6.</b>

**À NOTER**

Vous devez séparer le rapport du N-olet de l'unité de temps à l'aide d'un espace ou d'un trait d'union lorsque vous utilisez un nombre pour spécifier l'unité de temps.

---

#### À NOTER

À moins que nous ne saisissiez une unité de temps dans votre entrée, la durée totale du N-olet dépend de la valeur de la note sélectionnée quand vous ouvrez le popover. Par exemple, si une noire est sélectionnée lorsque vous créez un triolet, la saisie du triolet est de trois noires en l'espace de deux.

---

Cette liste n'est pas exhaustive. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer les différents N-ollets.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des N-ollets](#) à la page 210

[N-ollets](#) à la page 1375

[Convertir des notes existantes en N-ollets](#) à la page 1377

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 189

## Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes

Vous pouvez ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes. Il est possible d'ajouter plusieurs notes à la fois, selon leurs intervalles par rapport aux notes existantes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des notes.
  2. Appuyez sur **Maj-I** pour ouvrir le popover Ajouter des intervalles.
  3. Saisissez les intervalles de notes souhaitées par rapport aux notes que vous avez sélectionnées. Par exemple, saisissez **-m3,4** pour ajouter des notes d'une tierce mineure en dessous et d'une quarte au-dessus des notes sélectionnées.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sont ajoutées aux notes sélectionnées en fonction des intervalles que vous avez saisis dans le popover Ajouter des intervalles.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 215

## Popover d'ajout d'intervalles

Le popover d'ajout d'intervalles vous permet d'ajouter des notes au-dessus et en dessous de notes préexistantes, ainsi que de transposer des notes. Il vous permet d'activer la plupart des fonctions que contiennent les boîtes de dialogue **Ajouter des notes au-dessus ou en dessous** et **Transposer** à l'aide de votre clavier.

Vous pouvez ouvrir le popover des intervalles en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes lorsque des notes sont sélectionnées, y compris pendant la saisie des notes :

- Appuyez sur **Maj-I**.
- Sélectionnez **Écriture > Popover d'ajout d'intervalles**.

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover d'ajout d'intervalles pour transposer des notes ou ajouter des notes.

<b>Exemple d'action</b>	<b>Entrée du popover</b>
Transposer des notes vers le haut d'une tierce.	<b>t3</b>
Transposer des notes vers le bas d'une sixte.	<b>t-6</b>
Ajouter des notes d'une tierce au-dessus.	<b>3</b> ou <b>3rd</b>
Ajouter des notes d'une quarte en dessous.	<b>-4</b> ou <b>-4th</b>
Ajouter plusieurs notes	<b>3,6</b> ou <b>-3,3,4</b>
<b>À NOTER</b>	
Séparez les notes par des virgules, non par des espaces.	
<hr/>	
Ajouter des notes au-dessus et/ou en dessous de toutes les notes dans les accords sélectionnés.	<b>3 all</b> ou <b>-M2,m3 to all</b>
<b>À NOTER</b>	
Séparez les notes par des virgules, non par des espaces.	
<hr/>	
Ajouter des notes uniquement aux notes hautes dans les accords.	<b>-3 top</b> ou <b>dim5 top</b>
Ajouter des notes uniquement aux notes basses dans les accords.	<b>aug4 bottom</b> ou <b>-2 bottom</b>
Définir l'intervalle juste.	<b>p, per</b> ou <b>perf</b>
Définir l'intervalle majeur.	<b>M, maj</b> ou <b>major</b>
Définir l'intervalle mineur.	<b>m, min</b> ou <b>minor</b>
Définir l'intervalle diminué.	<b>d, dim</b> ou <b>diminished</b>
Définir l'intervalle augmenté.	<b>a, aug</b> ou <b>augmented</b>
Définir l'intervalle diatonique.	<b>diat</b> ou <b>diatonic</b>
Transposer des notes par intervalles microtonals.	<b>t 3 8 qt</b>
<b>À NOTER</b>	
Le premier chiffre est le degré d'intervalle.	
Le deuxième chiffre est le nombre de quarts de tons.	

---

Si vous ne le définissez pas autrement, l'intervalle est calculé en ajoutant ou en transposant des notes selon le nombre indiqué de positions sur la portée. Par exemple, en Do majeur, si la note sélectionnée est un Ré et que vous saisissez un 3 pour ajouter une note une tierce au-dessus, la note ajoutée sera un Fa. Vous pouvez définir la qualité de l'intervalle en l'incluant avant l'intervalle.

Si l'intervalle sélectionné contient déjà des accords, les notes sont ajoutées au-dessus de la note la plus haute de l'accord, et en dessous de la note la plus basse de l'accord. Vous pouvez ajouter des notes à toutes les notes des accords sélectionnés en ajoutant **all** ou **to all** à la fin de l'entrée.

Pour les transpositions microtonales, le premier chiffre correspond au degré d'intervalle et le deuxième au nombre de quarts de tons. Par exemple, si vous avez un Do bécarré et que vous saisissez **T 3 8 qt**, il devient un Mi bécarré.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des notes existantes avec le popover Ajouter des intervalles](#) à la page 217

## Modifier la hauteur de notes individuelles

Une fois qu'elles ont été saisies, vous pouvez modifier la hauteur et le registre de notes individuelles, y compris de notes d'agrément, par divisions d'octave, par position sur la portée et par octaves.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Augmentez ou baissez la hauteur des notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
  - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
  - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
  - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
  - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
  - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.

---

#### RÉSULTAT

La hauteur ou le registre des notes sélectionnées est modifié.

Si suite à la modification la hauteur devient impossible à jouer sur un instrument à frettes, par exemple si la note va au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave, elle est représentée sur la tablature par un point d'interrogation.

#### À NOTER

Vous pouvez appuyer sur **Alt/Opt-Flèche montante** et sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour déplacer les notes sur la portée dans les kits de percussions qui utilisent la présentation en grille et en portée à cinq lignes. Cependant, cela modifie également l'instrument qui joue la note.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 919

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 213

[Popover d'ajout d'intervalles](#) à la page 213

[Créer des altérations](#) à la page 203

## Redésigner des notes

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des notes pour qu'elles soient affichées comme leurs équivalences enharmoniques, par exemple, pour bien montrer le mouvement mélodique d'un phrasé, ou pour éviter des unissons altérés dans un accord. Vous pouvez effectuer ceci pour toutes les dispositions ou seulement pour les dispositions de parties.

Dorico Pro utilise un algorithme qui calcule automatiquement la désignation des hauteurs en fonction de l'armure et du contexte.

Il y a toujours au moins trois possibilités pour chaque hauteur car Dorico Pro permet aux désignations enharmoniques d'afficher jusqu'à deux glyphes d'altération. Par conséquent, une même note peut être désignée de quatre façons si la hauteur d'origine peut être désignée avec le nom de la note soit deux notes en dessous, soit deux notes au-dessus, avec un maximum de deux glyphes d'altération. Par exemple, Si<sup>###</sup> est une désignation enharmonique possible de Sol<sup>#</sup> car un triple bémol utilise un seul glyphe d'altération, alors qu'un Fa<sup>#</sup> utilise deux glyphes d'altération.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez redésigner des altérations.

##### À NOTER

Si vous redésignez des altérations dans une disposition de conducteur, cela affecte également leur désignation dans les dispositions des parties. En revanche, si vous redésignez des altérations dans une disposition de partie, la désignation n'est modifiée que dans cette disposition de partie.

2. Sélectionnez les notes que vous souhaitez redésigner.

##### À NOTER

Si vous souhaitez redésigner des têtes de notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation, vous devez être en mode Gravure.

3. Redésignez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt+= (Windows) ou Alt/Opt++ (macOS)** pour redésigner vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-** pour redésigner vers le bas.

---

#### RÉSULTAT

La désignation enharmonique des notes sélectionnées est modifiée.



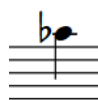
#### EXEMPLE



Un Sol dièse



Lorsqu'il est redésigné vers le bas, le Sol dièse devient un Fa triple dièse



Lorsqu'il est redésigné vers le haut, le Sol dièse devient un La bémol



Lorsqu'il est de nouveau redésigné vers le haut, le Sol dièse devient un Si triple bémol

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Altérations](#) à la page 666

[Créer des altérations](#) à la page 203

## Transposer des notes existantes avec le popover Ajouter des intervalles

Vous pouvez modifier la hauteur des notes après les avoir saisies en utilisant le popover Ajouter des intervalles.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.
  2. Appuyez sur **Maj-I** pour ouvrir le popover Ajouter des intervalles.
  3. Saisissez l'intervalle de transposition souhaité dans le popover.  
Par exemple, saisissez **t3** pour transposer les notes d'une tierce au-dessus ou **t-min6** pour les transposer d'une sixte mineure en dessous.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées du degré défini.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover d'ajout d'intervalles](#) à la page 213

## Transposer des notes sans modifier leur rythme

Vous pouvez transposer des notes après les avoir saisies tout en conservant leur durée, par exemple si vous souhaitez dupliquer le rythme, mais avoir des hauteurs différentes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la première note que vous souhaitez transposer.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Facultatif : Si vous souhaitez transposer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Appuyez sur **L** pour activer l'option **Verrouiller la durée**.
5. Saisissez les hauteurs souhaitées.
6. Facultatif : Appuyez à nouveau sur **L** pour désactiver l'option **Verrouiller la durée**.

#### À NOTER

L'option **Verrouiller la durée** est automatiquement désactivée lorsque vous atteignez la dernière note de la portée. Par défaut, la saisie de notes normales continue en utilisant la valeur de note précédente sélectionnée avant l'activation de l'option **Verrouiller la durée**.

---

#### RÉSULTAT

Les notes qui étaient présentes sur la portée sélectionnée sont transposées sans que leur rythme soit modifié. Le caret se déplace automatiquement de note en note, même s'il y a de longs silences entre les notes de la portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 180](#)

[Étendre le caret à plusieurs portées à la page 184](#)

## Transposer des sélections

Vous pouvez transposer des sélections entières, y compris les armures comprises dans les sélections, en utilisant la boîte de dialogue **Transposer**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, faites une sélection dans la zone de musique.
2. Sélectionnez **Écriture** > **Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

#### CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol<sup>b</sup> majeur à Sol majeur.
  - Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.
- 
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

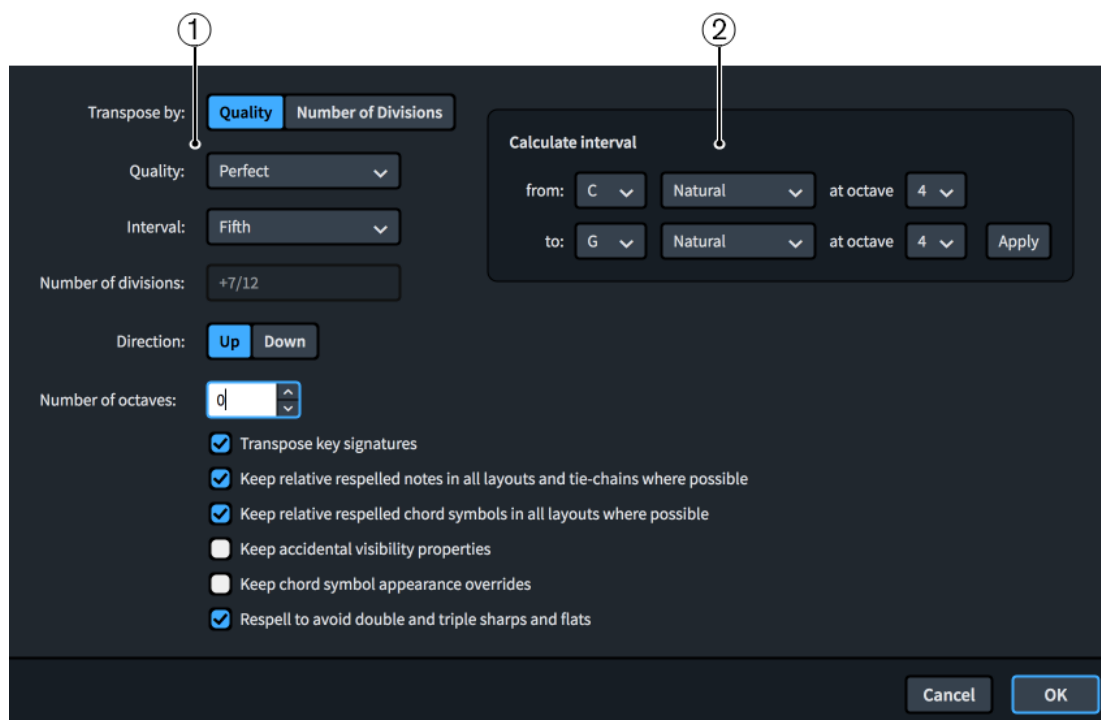
#### RÉSULTAT

Toutes les notes de votre sélection sont transposées selon l'intervalle ou le nombre de divisions de l'octave défini dans la boîte de dialogue **Transposer**. Si votre sélection comprend des armures et que vous activez **Transposer les armures**, toutes les armures de la sélection sont également transposées.

## Boîte de dialogue Transposition

La boîte de dialogue **Transposition** vous permet de transposer simultanément des sélections de notes, y compris des armures. Vous pouvez transposer en fonction d'un intervalle et d'une qualité ou d'un nombre défini de divisions d'octave.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition** en mode Écriture, faites une sélection dans la zone de musique et sélectionnez **Écriture** > **Transposer**.



Boîte de dialogue **Transposition**

La boîte de dialogue **Transposition** contient les sections suivantes :

### 1 Options de transposition

Contient les options vous permettant de définir la transposition souhaitée. Par exemple, vous pouvez choisir de transposer selon une qualité d'intervalle, comme une tierce majeure, ou selon un nombre défini de divisions de l'octave. Vous pouvez choisir la direction de la transposition, si elle inclut des octaves, ainsi que l'intervalle et la qualité ou le nombre de divisions selon lesquels la sélection sera transposée.

Conformément à la convention, les différents intervalles ont différentes qualités possibles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Il est donc recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.

D'autres options vous permettent également de transposer les armures incluses dans votre sélection, de conserver les notes et symboles d'accords redésignés les uns par rapport aux autres si possible, et d'éviter les doubles et triples altérations.

#### À NOTER

Vous ne pouvez utiliser la fonction **Redesigner pour éviter les doubles et triples dièses et bémols** que quand vous transposez de la musique dans des systèmes tonals compatibles 12-DEO.

### 2 Calculer l'intervalle

Permet de définir des options de transposition en fonction d'une note de départ et de la note obtenue souhaitée. Par exemple, si vous voulez transposer une sélection par rapport à un Do bécarré devenant un Sol $\sharp$  mais que vous n'êtes pas certain de l'intervalle et de la qualité nécessaires, vous pouvez saisir ces deux notes dans la section **Calculer l'intervalle**, cliquer sur **Appliquer**, et Dorico Pro définit automatiquement les options de transposition requises.

#### À NOTER

La boîte de dialogue **Transposition** ne permet pas de créer des transpositions qui engendrent des notations impossibles (une note plus diésée qu'un sesqui-dièse, par exemple) ou nécessitent une altération microtonale absente du système tonal configuré à la position de votre sélection.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover d'ajout d'intervalles](#) à la page 213

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 919

[Systèmes tonals](#) à la page 919

## Enregistrement MIDI

L'enregistrement MIDI est un moyen de saisir des notes dans Dorico Pro en les jouant en temps réel sur un périphérique MIDI. Cela peut être particulièrement utile si, par exemple, vous préférez improviser votre musique plutôt que de planifier à l'avance les hauteurs et les durées des notes.

Dans Dorico Pro, vous pouvez enregistrer des notes MIDI en utilisant un périphérique MIDI. Toutefois, vous devez connecter le périphérique à votre ordinateur avant de démarrer Dorico Pro.

En dehors de la saisie de note, Dorico Pro utilise les sons d'instrument de votre sélection la plus récente pour les notes que vous jouez sur votre périphérique MIDI. En mode Lecture, il s'agit de l'instrument sur l'en-tête de piste duquel vous avez cliqué en dernier, tandis qu'en mode Écriture c'est l'instrument de la dernière portée sur laquelle vous avez saisi des notes ou enregistré des données MIDI qui est utilisé. Pendant la saisie de notes, Dorico Pro utilise toujours les sons de l'instrument pour lequel vous enregistrez des notes.

#### CONSEIL

Vous pouvez activer/désactiver le MIDI thru dans la page **Lecture** des **Préférences**, par exemple pour ne pas entendre les sons de Dorico Pro quand vous jouez sur votre clavier MIDI.

---

Quand vous jouez des notes sur votre clavier MIDI, Dorico Pro utilise un algorithme pour produire la désignation enharmonique correcte pour ces notes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Optimisation pour l'enregistrement MIDI](#) à la page 224

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

## Saisir des notes à l'aide de l'enregistrement MIDI

Vous pouvez insérer des notes en enregistrant ce que vous jouez sur un appareil MIDI en temps réel. Vous pouvez enregistrer des notes à la fois en hauteur de référence et en hauteur transposée.

#### CONDITION PRÉALABLE

- Le périphérique MIDI que vous souhaitez utiliser est connecté.
- Vous avez défini les paramètres de quantification dans la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** en fonction de la musique que vous souhaitez enregistrer.
- Vous avez défini les paramètres dans la section **Enregistrement** de la page **Lecture**, dans les **Préférences**, en fonction de la musique que vous voulez enregistrer.

- Vous avez inséré suffisamment de mesures et d'espace rythmique vide pour la quantité de musique que vous souhaitez enregistrer. Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement de mesures ou d'espace rythmique supplémentaires.
- Si vous souhaitez entendre un clic pendant votre enregistrement, vous avez inséré un chiffrage de mesure. Il n'y a pas de clic pour la métrique à temps non mesuré ou lorsqu'il n'y a pas de chiffrage de mesure.
- Vous avez choisi la hauteur de la note que vous souhaitez créer.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée ou sur la piste d'instrument sur laquelle vous voulez enregistrer des notes, à la position à partir de laquelle vous voulez commencer l'enregistrement. Vous pouvez faire ceci en mode Écriture et en mode Lecture.

#### À NOTER

- En mode Lecture, vous ne pouvez pas sélectionner les silences, ce qui signifie que vous ne pouvez enregistrer que sur des pistes d'instrument contenant déjà au moins une note.
  - Vous pouvez également enregistrer des données MIDI lors de la saisie de notes, mais Dorico Pro ne peut alors pas utiliser les deux portées pour les instruments utilisant des systèmes.
- 
2. Facultatif : Si vous voulez enregistrer des notes sans écraser les notes préexistantes sur la portée, appuyez sur **Q** pour activer l'outil **Accords**.
  3. Facultatif : Si vous souhaitez enregistrer dans une voix spécifique de la portée, appuyez **Maj-N** pour commencer la saisie de notes, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Si la voix dont vous avez besoin existe déjà dans la portée, appuyez sur **V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
    - Si la voix dont vous avez besoin n'existe pas encore dans la portée, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
  4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-R** pour commencer l'enregistrement.  
Pendant l'enregistrement, la tête de lecture apparaît en rouge et avance dans le temps. Par défaut, il y a une mesure de décompte avant que la tête de lecture n'atteigne la position rythmique de votre sélection d'origine ou du curseur.
  5. Jouez les notes souhaitées sur votre périphérique MIDI.  
En mode Écriture, aucune musique n'apparaît sur la portée tant que vous n'avez pas arrêté d'enregistrer. En mode Lecture, les notes apparaissent sur le Piano Roll en temps réel.
  6. Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **Ctrl/Cmd-R** pour interrompre l'enregistrement.

---

#### RÉSULTAT

Les notes que vous avez jouées sur le périphérique MIDI sont insérées sur la portée sélectionnée. Si vous n'avez pas spécifié la voix, les notes sont enregistrées dans la première voix disponible sur la portée, qui est généralement la première voix à hampe montante. Si vous avez activé **Accords**, les notes que vous avez jouées sont fusionnées avec la première voix disponible sur la portée et n'écrasent pas les notes que contenait cette voix.

La durée notée des notes suit vos paramètres de quantification, mais leur durée jouée est conservée pour la lecture.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les notes que vous avez jouées ne sont pas notées comme vous le souhaitez, vous pouvez les requantifier.

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Désactiver les périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 226
- [Modifier la durée du précompte](#) à la page 224
- [Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 188
- [Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 226
- [Reprises avec l'enregistrement MIDI](#) à la page 222
- [Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure](#) à la page 251
- [Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 239
- [Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 193
- [Boîte de dialogue Options de quantification MIDI](#) à la page 88

## Récupération des notes jouées que vous n'avez pas enregistrées

Pendant la lecture, vous pouvez jouer des notes sur votre clavier MIDI et les entendre sans les enregistrer dans la partition. Vous pouvez utiliser l'enregistrement rétrospectif pour récupérer ces notes et les saisir dans le projet sans les enregistrer explicitement auparavant.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez commencé la lecture, joué des notes sur un périphérique MIDI en même temps que la lecture, puis arrêté la lecture.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir les notes récupérées.
2. Facultatif : Si vous voulez saisir des notes récupérées sans écraser les notes existantes sur la portée, appuyez sur **Q** pour activer **Accords**.
3. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-R**.

---

#### RÉSULTAT

Toutes les notes que vous avez jouées sur votre appareil MIDI pendant la lecture précédente sont insérées sur la portée sélectionnée à partir de la position rythmique sélectionnée. Elles sont insérées dans la première voix disponible sur la portée et écrasent par défaut toutes les notes existantes dans cette voix. Si vous avez activé **Accords**, les notes récupérées sont fusionnées avec la première voix disponible sur la portée et n'écrasent pas les notes existantes dans cette voix.

#### À NOTER

La mémoire tampon d'enregistrement rétrospectif est effacée chaque fois que vous démarrez la lecture, ce qui signifie que vous ne pouvez pas récupérer la musique que vous avez jouée avant la lecture la plus récente.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Écouter la partition en lecture](#) à la page 588

## Reprises avec l'enregistrement MIDI

Lors de l'enregistrement MIDI dans des blocs contenant des structures de reprise, telles que des barres de reprise, Dorico Pro enregistre les notes que vous jouez au cours de chaque reprise et les fusionne dans la même voix.

Toute différence de rythme entre les enregistrements est notée en fonction de la métrique actuelle.

## Requantification de notes

Vous pouvez requantifier des notes en utilisant différents paramètres de quantification, par exemple si vous souhaitez modifier des rythmes notés après avoir importé du MIDI ou enregistré des notes à l'aide d'un périphérique MIDI. Ceci n'affecte pas la durée jouée des notes pendant la lecture.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez toutes les notes que vous souhaitez requantifier. Vous pouvez faire ceci en mode Écriture et en mode Lecture.
2. Sélectionnez **Édition > Requantifier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**.
3. Modifiez les paramètres de quantification en fonction de votre sélection.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

### RÉSULTAT

Les durées notées de toutes les notes sélectionnées sont modifiées en fonction des options de quantification que vous avez définies. Ceci n'affecte pas leur durée jouée pendant la lecture.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de quantification MIDI à la page 88](#)

## Modifier les paramètres du clic

Vous pouvez modifier la hauteur, le volume et la subdivision du clic du métronome qui est utilisé pendant l'enregistrement MIDI. Pendant la lecture, le clic n'est émis que si le métronome est activé.

Par défaut, Dorico Pro ne subdivise que le temps du clic du métronome en chiffrages de mesure composés et utilise un bip pour le son de clic du métronome. Le bip a une tonalité plus aiguë pour le premier temps de la mesure et une tonalité plus grave et moins forte pour les temps suivants de la mesure. Les autres subdivisions de temps utilisent des tonalités encore plus graves.

Le clic est produit par un générateur de sons appelé DoricoBeep. Vous pouvez changer le périphérique utilisé pour le clic dans l'en-tête de la piste **Temps** en mode Lecture.

### À NOTER

Il n'y a pas de clic pour la métrique à temps non mesuré ou lorsqu'il n'y a pas de chiffrage de mesure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Cliquez sur **Clic** dans la liste des pages.
3. Dans la section **Clic du métronome**, activez ou désactivez les options suivantes pour **Sous-divisions des temps** :
  - **Subdiviser les temps dans les chiffrages de mesure simples**
  - **Subdiviser les temps dans les chiffrages de mesure composés**
4. Sélectionnez l'une des options de **Son du clic** :
  - **Clic** (non chromatique)
  - **Bip** (chromatique)

5. Pour **Hauteur et vélocité**, modifiez les valeurs de **Hauteur MIDI** et/ou de **Vélocité** pour l'un des types de temps suivants :
    - **Premier temps**
    - **Temps suivants**
    - **Sous-divisions des temps**
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les réglages de hauteur, de volume et de subdivision du clic du métronome sont modifiés dans le projet en cours.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1349

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 239

[Modèles de lecture](#) à la page 606

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 588

[Piste Temps](#) à la page 576

## Modifier la durée du précompte

Pour chaque projet, vous pouvez modifier le nombre de mesures par défaut utilisées pour le précompte avant le début de l'enregistrement. Par défaut, Dorico Pro insère un précompte d'une mesure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
  2. Cliquez sur **Clic** dans la liste des pages.
  3. Dans la section **Précompte**, modifiez la valeur de **Nombre de mesures du précompte**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La durée par défaut du précompte est modifiée dans le projet en cours.

## Optimisation pour l'enregistrement MIDI

Selon votre système d'exploitation et les périphériques MIDI que vous utilisez pour l'enregistrement, vous constaterez peut-être que les notes que vous enregistrez ne sont pas écrites avec les durées ou les positions rythmiques prévues. L'optimisation des paramètres liés à l'enregistrement MIDI peut vous aider à obtenir de meilleurs résultats.

Puisqu'il peut y avoir une latence entre le moment où vous appuyez sur les touches d'un périphérique MIDI et les notes enregistrées par Dorico Pro, nous vous recommandons de vérifier la latence en saisissant un rythme simple accompagné du clic, par exemple en enregistrant des noires avec un chiffrage de mesure 4/4.

Selon le résultat, vous pouvez modifier différents paramètres :

- Si les durées écrites des notes sont incorrectes, telles que des double croches écrites en croches, nous vous recommandons de modifier vos paramètres de quantification dans la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**.
- Si les notes sont insérées avant le temps, nous vous recommandons d'augmenter la valeur de la compensation de latence.



- Si les notes sont insérées après le temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.

#### À NOTER

Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de quantification MIDI](#) à la page 88

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 226

## Modifier de la valeur de compensation de latence MIDI

Vous pouvez modifier la valeur de compensation de latence MIDI afin de corriger toute différence entre le moment où vous appuyez sur les touches pendant l'enregistrement MIDI et l'emplacement où les notes correspondantes sont notées par rapport au temps.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Enregistrement**, modifiez la valeur de **Compensation de la latence d'entrée MIDI**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

L'augmentation de la valeur de compensation de latence augmente la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites avant le temps.

La réduction de la valeur de compensation de latence réduit la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites après le temps.

## Modifier la mémoire tampon du périphérique audio

Vous pouvez modifier la taille de la mémoire tampon audio si, par exemple, les notes saisies en MIDI sont insérées avec un décalage significatif après le temps à cause de la taille actuelle de la mémoire tampon.

#### À NOTER

- Si les notes que vous jouez lors de l'enregistrement MIDI sont notées en arrière du temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.
  - Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Configuration du périphérique** pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.

2. Dans la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**, sélectionnez le périphérique audio dont vous souhaitez modifier la taille de mémoire tampon dans le menu **Pilote ASIO**.
  3. Cliquez sur **Panneau de configuration du périphérique** pour ouvrir les paramètres du périphérique audio sélectionné.
  4. Dans les paramètres du périphérique audio, modifiez la taille de la mémoire tampon de l'une des façons suivantes, en fonction de votre système d'exploitation :
    - Pour les systèmes Windows, dans la section **Taille de tampon audio**, faites glisser le curseur sur une autre position ou activez l'option **Définissable par l'utilisateur** et modifiez la valeur dans le champ **Taille de tampon sélectionnée**.
    - Pour les systèmes macOS, sélectionnez une fréquence d'échantillonnage dans le menu **Taille du tampon**.
  5. Cliquez sur **OK** (Windows)/**Fermer** (macOS) pour fermer la boîte de dialogue des paramètres du périphérique audio.
  6. Cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
- 

## Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI

Vous pouvez modifier la configuration par défaut qui détermine si Dorico Pro interprète ou non les contrôleurs de pédale forte comme des lignes de pédale lors de l'enregistrement MIDI et de l'importation de fichiers MIDI.

### À NOTER

Ces options sont également disponibles dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** et vos paramètres sont liés entre cette boîte de dialogue et la section **Préférences**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Enregistrement**, activez ou désactivez **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**.
  4. Facultatif : Si vous avez activé **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**, activez ou désactivez **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Lorsque **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale** est activé, le contrôleur MIDI CC64 est interprété en tant que lignes de pédale.

Lorsque **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent** est activé, le début des lignes de pédale est déplacé automatiquement vers le début de la mesure.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 87

## Désactiver les périphériques d'entrée MIDI

Par défaut, Dorico Pro accepte les entrées MIDI de tous les périphériques MIDI connectés, y compris les câbles MIDI virtuels et les bus inter-applications. Vous pouvez désactiver des périphériques MIDI individuellement, par exemple si vous utilisez des périphériques qui

transmettent en continu des données MIDI ou si vous souhaitez que certains périphériques restent routés exclusivement vers une autre application.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Enregistrement**, cliquez sur **Périphériques d'entrée MIDI**.
  4. Dans la boîte de dialogue **Périphériques d'entrée MIDI**, décochez la case des périphériques d'entrée MIDI que vous souhaitez désactiver.
  5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Saisir des notations

Vous pouvez insérer de nombreux types de notations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Dans Dorico Pro, « notation » est un terme général qui englobe de nombreux éléments différents, tels que les articulations, les liaisons d'expression, les nuances, etc.

## Saisir des articulations

Vous pouvez saisir des notes avec des articulations pendant la saisie de notes, et ajouter des articulations à des notes après les avoir créées.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des articulations.
  2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes avec des articulations sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
  3. Sélectionnez les articulations que vous souhaitez ajouter en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur le raccourci clavier des articulations souhaitées.
    - Cliquez sur les articulations de votre choix dans le panneau Notes.
  4. Facultatif : Saisissez les notes ou les accords que vous souhaitez avec vos articulations sélectionnées.
- 

RÉSULTAT

Les articulations sélectionnées sont ajoutées aux notes sélectionnées. Elles sont positionnées entre les têtes de notes ou les hampes et les crochets de N-lets et sont plus proches des notes que des crochets ou des chiffres/rapports des N-lets.

Lors de la saisie de notes, les articulations sélectionnées sont ajoutées à toutes les notes qui sont saisies jusqu'à ce que les articulations soient désactivées.

À NOTER

Certaines articulations ne peuvent pas être combinées sur les mêmes notes. Par exemple, vous ne pouvez pas avoir les indications staccato et staccatissimo sur les mêmes notes, car les deux articulations indiquent que les notes sont jouées plus courtes.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en legato et une autre en staccato.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Articulations](#) à la page 677

[Saisie de notes](#) à la page 180

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations

En plus de cliquer sur des articulations communes dans le panneau Notes, vous pouvez les saisir en appuyant sur des raccourcis du clavier de votre ordinateur.

Pour saisir des articulations depuis le clavier de votre ordinateur, utilisez les raccourcis clavier suivants :

---

Type d'articulation	Raccourci clavier
Accent : >	<b>&amp;</b>
Marcato : ^	<b>"</b>
Accentué : ´	<b>(</b>
Non accentué : ˇ	<b>È</b>
Staccato : ·	<b>É</b>
Tenuto : -	<b>'</b>
Staccatissimo : ; , ' ou '	<b>- (Windows) ou § (macOS)</b>
Tenuto et staccato combinés : ·-	<b>_ (Windows) ou ! (macOS)</b>

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Articulations](#) à la page 677

## Insérer des liaisons d'expression

Vous pouvez insérer des liaisons d'expression pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes sur la portée. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression à des notes préexistantes dans plusieurs portées à la fois.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des liaisons d'expression.

#### CONSEIL

- Vous pouvez sélectionner des notes dans plusieurs portées et insérer des liaisons d'expression sur toutes ces notes à la fois.
- Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante sur la portée.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des liaisons d'expression sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **S**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également cliquer sur **Liaison d'expression** dans le panneau Notes, puis cliquer pour insérer une liaison d'expression et faire glisser le pointeur sur la longueur souhaitée.

4. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez les notes souhaitées.  
La liaison d'expression s'étend automatiquement, même s'il y a des silences entre les notes que vous saisissez.
5. Facultatif : Pendant la saisie de notes, appuyez sur **Maj-S** pour terminer la liaison d'expression sur la note sélectionnée.

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée sur chacune des portées couvertes par le caret, et non à la position du caret. Les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous créez des notes et se terminent sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes déjà présentes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes dans une portée et deux notes dans une autre portée, deux liaisons sont insérées. Elles relient les notes de chaque portée sélectionnée.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en legato et une autre en staccato.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons](#) à la page 1215

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

[Les liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1245

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Créer des doigtés

Le popover des doigtés vous permet de créer des doigtés pendant la saisie de notes ou d'en ajouter à des notes préexistantes.

#### À NOTER

- Il n'est possible d'ajouter des doigtés à des notes qu'à une seule position rythmique à la fois et vous ne pouvez saisir qu'un seul doigté par note à chaque position rythmique. Trois doigtés peuvent par exemple être créés à la position rythmique d'un accord de trois notes, mais un seul à la position rythmique d'une seule note.

- Quand vous sélectionnez des notes dans plusieurs voix, les doigtés sont uniquement insérés dans la voix du haut.
  - Bien qu'ils soient composés de deux chiffres, les doigtés de substitution sont considérés comme un seul doigté, ce qui signifie que vous pouvez ajouter des doigtés de substitution à chaque note individuelle.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des doigtés.  
Si vous souhaitez ajouter des doigtés à toutes les notes d'un accord, sélectionnez toutes les notes de l'accord.
2. Appuyez sur **Maj-F** pour ouvrir le popover des doigtés.
3. Facultatif : Si vous saisissez des doigtés pour un instrument à frettes, procédez de l'une des manières suivantes pour changer de main :
  - Pour passer à la main droite, appuyez sur **Flèche descendante**.
  - Pour passer à la main gauche, appuyez sur **Flèche montante**.L'icône du popover s'actualise pour indiquer la main utilisée.



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main droite



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main gauche

4. Saisissez les doigtés souhaités dans le popover.  
Par exemple, saisissez :
    - **3-2** pour un doigté de substitution du troisième au deuxième doigt.
    - **1,3,5** pour un accord.
    - **12** pour indiquer que les deux premiers pistons doivent être enfoncés sur un cuivre à pistons.
    - **p** pour le pouce de la main droite ou **t** pour le pouce de la main gauche.
  5. Facultatif : Quand vous ajoutez des doigtés à des notes préexistantes, déplacez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour faire avancer le popover jusqu'à la note ou l'accord suivant dans la voix actuelle, appuyez sur **Espace**.
    - Pour faire reculer le popover sur la note ou l'accord précédent dans la même voix, appuyez sur **Maj-Espace**.
    - Pour faire avancer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure suivante dans la même voix, appuyez sur **Tabulation**.
    - Pour faire reculer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure précédente dans la même voix, appuyez sur **Maj-Tabulation**.
    - Pour déplacer le curseur et le popover vers la droite/gauche et sur la note ou le doigté suivant/précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche**.
  6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

## RÉSULTAT

Les doigtés sont créés sur les notes sélectionnées, y compris pendant la saisie de notes. Le popover avance dans les notes de la voix à la position indiquée par le caret ou dans la même voix que votre sélection initiale.

## LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés à la page 856](#)

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution à la page 858](#)

[Doigtés pour les cuivres à pistons à la page 878](#)

[Supprimer des doigtés à la page 864](#)

## Popover des doigtés

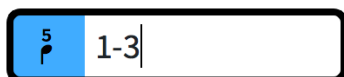
Le tableau ci-dessous contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des doigtés pour insérer les différents doigtés possibles. Le popover des doigtés ne fonctionnant pas de la même manière pour les instruments à frettes que pour les autres instruments, les doigtés des instruments à frettes sont indiqués dans un autre tableau.

Vous pouvez ouvrir le popover des doigtés en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand une note est sélectionnée ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-F**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer des doigtés**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Doigtés**.



Quand vous créez des doigtés d'instruments sans frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous créez des doigtés d'instruments à frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover indique si le doigté est inséré pour la main gauche ou pour la main droite.



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument sans frettes



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main gauche



Bouton **Doigté** dans la boîte à outils Notations



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main droite

## Claviers et instruments à cordes

---

### Type de doigté

### Exemple d'entrée du popover

Doigtés uniques pour les notes individuelles, y compris pour les numéros de piston des cuivres et les positions de la coulisse pour les trombones **1, 2, 3**, etc.

Type de doigté	Exemple d'entrée du popover
Cuivres à pistons	<b>12</b>
Doigtés uniques pour chaque note d'accords	<b>1,3,5</b>
Pour les claviers, Dorico Pro ordonne automatiquement les numéros en fonction de la main qui joue les notes. Par défaut :	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Main droite pour la portée supérieure</li><li>• Main gauche pour la portée inférieure</li></ul>	
Doigtés main gauche (instruments sans frettes)	<b>L2, G2, S5, I2</b> ou <b>H2</b>
Doigtés main droite (instruments sans frettes)	<b>R5, D5</b> ou <b>M5</b>
Indicateur de pouce (instruments sans frettes)	<b>T</b>
Doigtés multiples pour des notes individuelles, par exemple, des ornements tels que des mordants ou des gruppettos	<b>2343</b>
Doigtés uniques pour plusieurs notes : Saisissez le même numéro de doigté pour deux notes adjacentes.	<b>1,1</b>
Par exemple, pour les claviers, le pouce peut appuyer simultanément sur deux touches.	
Doigtés alternatifs	<b>2(3)</b>
<b>À NOTER</b>	
Dans le popover, vous devez utiliser les parenthèses, même si vous choisissez d'afficher les doigtés alternatifs entre crochets.	
<hr/>	
Doigtés éditoriaux	<b>[4]</b>
<b>À NOTER</b>	
Dans le popover, vous devez utiliser les crochets, même si vous choisissez d'afficher les doigtés éditoriaux entre parenthèses.	
<hr/>	
Substitutions de doigts	<b>1-3</b>

---

### Instruments à frettes

---

Type de doigté	Exemples d'entrées dans le popover
Doigtés de la main gauche	<b>0, 1, 2, 3, 4, 5</b>



Type de doigté	Exemples d'entrées dans le popover
Pouce de la main gauche	<b>t</b>
Doigtés de la main droite	<b>1, 2, 3, 4, 5</b> <b>p, i, m, a, e</b>
Pouce de la main droite	<b>p, t ou 1</b>
Auriculaire de la main droite	<b>e, x, c, o ou 5</b>

---

Ces listes ne sont pas exclusives et il existe de nombreux doigtés possibles. Elles ont simplement pour but d'illustrer la façon dont les entrées peuvent être structurées pour l'insertion des différents types de doigtés.

#### À NOTER

Par défaut, les substitutions de doigts sont affichées comme immédiates, mais vous pouvez changer la position rythmique de la substitution en modifiant la durée de report.

---

Vous pouvez modifier l'apparence et la position de chaque type de doigté à la page **Doigté** dans **Gravure > Options de gravure**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés](#) à la page 856

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 857

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution](#) à la page 858

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 878

## Méthodes de saisie des armures

Vous pouvez insérer des armures avec le clavier en utilisant le popover des armures, ou avec la souris en utilisant le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

#### À NOTER

Vous ne pouvez insérer des armures personnalisées qu'à l'aide du panneau, il n'est pas possible d'en créer à l'aide du popover.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 910

## Popover des armures

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des armures pour saisir les différentes armures disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des armures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-K**.
- Sélectionnez une armure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une armure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des armures avec un exemple d'entrée



Bouton **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations

---

Type d'armure	Entrée du popover
---------------	-------------------

Armure ouverte ou atonale

**open** ou **atonal**

Tonalités majeures (majuscules)

**C, D** ou **G#, Ab**, etc.

Tonalités mineures (minuscules)

**g, d, f#, bb**, etc.

Nombre de dièses

**3s, 2#**, etc.

À NOTER

Suppose que la tonalité est majeure en fonction du nombre de dièses.

---

Nombre de bémols

**4f, 5b**, etc.

À NOTER

Suppose la tonalité majeure en fonction du nombre de bémols.

---

Cette liste n'est pas exhaustive, car vous pouvez saisir toutes les armures possibles. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer les différents types d'armures.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 910

## Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations

Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations permet de créer et de saisir des armures courantes ou des armures que vous avez conçues vous-même.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations en cliquant sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

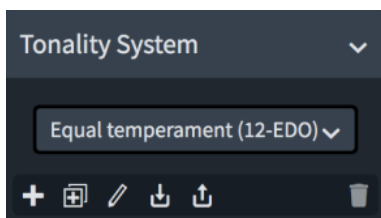


Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations contient les sections suivantes :

## Système tonal

Contient un menu qui permet de sélectionner les systèmes tonals à utiliser ainsi que des options qui permettent d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.



La section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouveau système tonal** : Permet de créer un système tonal et d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.



- **Dupliquer le système tonal** : Permet de créer une copie du système tonal que vous pouvez éditer séparément de l'originale et d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.



- **Édition du système tonal** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal** et de modifier le système tonal sélectionné.



- **Importer le système tonal** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS afin de sélectionner le fichier de système tonal `.doricolib` qui sera importé dans le projet actuel.



- **Exporter le système tonal** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel le système tonal sélectionné sera exporté au format `.doricolib`. Il est ensuite possible d'importer les fichiers `.doricolib` dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.



- **Supprimer le système tonal** : Permet de supprimer le système tonal sélectionné.



### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les systèmes tonals prédéfinis, ni aucun système tonal en cours d'utilisation dans le projet.

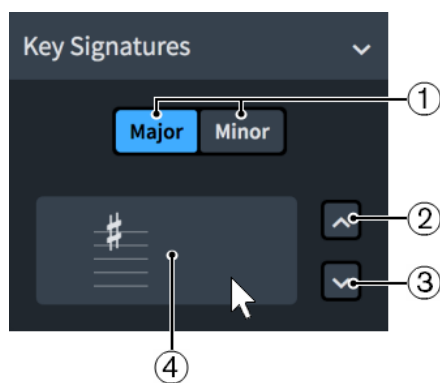
---

## Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les armures actuellement utilisées dans le bloc.

## Armures

Permet de créer des armures.



La section **Armures** du panneau Armures, Système tonal et Altérations.

La section **Armures** contient les parties suivantes :

**1 Majeur/Mineur**

Permet de choisir entre une armure de type **Majeur** ou **Mineur**.

**2 Plus de dièses/Moins de bémols**

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est ajouté à l'armure ou un bémol en est supprimé.

**3 Moins de dièses/Plus de bémols**

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est supprimé de l'armure ou un bémol y est ajouté.

**4 Insérer une armure**

Représentation de l'armure sur la portée. Cliquez sur ce bouton pour insérer l'armure affichée. Si aucun élément du projet n'est sélectionné, l'armure est chargée dans le pointeur de la souris.

**Armures personnalisées**

Contient les armures personnalisées créées pour le système tonal actuellement sélectionné.

**Altérations**

Contient toutes les altérations disponibles dans le système tonal actuellement sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 910

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 922

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 926

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 923

## Insérer des armures à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des armures à l'aide du popover des armures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées uniques.

**À NOTER**

- Vous ne pouvez pas insérer d'armures personnalisées à l'aide du popover, il n'est possible d'en créer qu'à l'aide du panneau.
- Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico Pro affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez insérer une armure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des armures sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Appuyez sur **Maj-K** pour ouvrir le popover des armures.
4. Saisissez les armures souhaitées dans le popover.  
Par exemple, saisissez **g** pour Sol mineur ou **3s** pour 3 dièses.

#### À NOTER

La saisie de **3s** crée une armure en La majeur et non en Fa# mineur.

---

5. Saisissez l'armure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour saisir une armure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
    - Pour ne créer une armure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure. Il est néanmoins préférable d'insérer les changements d'armure sur les barres de mesures.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Si vous jouez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Elles sont placées à droite des barres de mesures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

#### À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transpositeurs.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

[Popover des armures](#) à la page 233

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 204

[Armures](#) à la page 910

[Espacement des armures pour tout le projet](#) à la page 914

[Déplacer rythmiquement des armures](#) à la page 915

[Instruments transpositeurs](#) à la page 124

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 148

[Changer de système tonal](#) à la page 920

## Insérer des armures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des armures à l'aide du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées uniques.

### À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico Pro affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.


---

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les armures personnalisées que vous souhaitez saisir, dans des systèmes tonals personnalisés si nécessaire.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez insérer une armure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations** pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.  

3. Facultatif : Si vous n'avez pas encore utilisé l'armure que vous souhaitez dans le bloc actuel, créez l'armure de votre choix à l'aide de l'éditeur **Armures** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
4. Insérez l'armure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour insérer une armure sur toutes les portées, sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
  - Pour insérer une armure sur la portée sélectionnée uniquement, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

---

### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure. Il est néanmoins préférable d'insérer les changements d'armure sur les barres de mesures.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Si vous jouez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Elles sont placées à droite des barres de mesures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

#### À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transpositeurs.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 910  
[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 234  
[Espacement des armures pour tout le projet](#) à la page 914  
[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 204  
[Déplacer rythmiquement des armures](#) à la page 915  
[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178  
[Instruments transpositeurs](#) à la page 124  
[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 148  
[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 922  
[Armures personnalisées](#) à la page 932  
[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 923  
[Créer ou modifier des armures personnalisées](#) à la page 925  
[Changer de système tonal](#) à la page 920

## Méthodes de saisie des chiffrages de mesure

Vous pouvez saisir des chiffrages de mesure avec le clavier en utilisant le popover des chiffrages de mesure, ou avec la souris en utilisant le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

#### À NOTER

Vous pouvez créer la plupart des types de chiffrages de mesure personnalisés à l'aide de la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique), mais certains chiffrages de mesure ne sont possibles qu'avec le popover des chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir les sous-divisiones de temps qu'avec le popover des chiffrages de mesure.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65  
[Chiffrages de mesure](#) à la page 1347  
[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1349

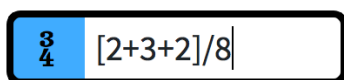
## Popover des chiffrages de mesure

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des chiffrages de mesure pour saisir les différents types de chiffrages de mesure disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des chiffrages de mesure en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-M**.
- Sélectionnez un chiffrage de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un chiffrage de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des chiffrages de mesure avec un exemple d'entrée



Bouton **Chiffrages de mesure (métrique)** dans la boîte à outils Notations

---

**Type de chiffrage de mesure**

**Entrée du popover**

Chiffrages de mesure simples

**2/4, 6/8, 3/4, 5/4, etc.**

Par exemple, 2/4, 6/8, 3/4, 5/4, etc.

Chiffrages de mesure avec anacrouse

**4/4, 1.5, 6/8, 2, etc.**

Par exemple, une mesure en 4/4 avec une anacrouse d'une noire pointée, ou une mesure en 6/8 avec une anacrouse de deux croches.

Chiffrages de mesure alternés, tels que 6/8+3/4

**6/8 + 3/4**

**À NOTER**

Vous devez inclure des espaces de chaque côté du signe plus.

---

Tempo ordinario, l'équivalent de 4/4

**c**

Alla breve, l'équivalent de 2/2

**cutc** ou **ç**

Métrique à temps non mesuré indiqué par un X

**X** ou **x**

Métrique à temps non mesuré sans indication

**open**

**À NOTER**

Une pancarte de chiffrage de mesure est affichée à la position de la métrique à temps non mesuré.

---

Chiffrage de mesure à numérateur multiple avec groupement de temps explicite

**3+2+2/8, 3+2/4, etc.**

Groupement de temps défini mais non indiqué dans le chiffrage de mesure

**[2+3+2]/8**

Par exemple, un chiffrage de mesure en 7/8 est affiché mais les barres de ligature sont sous-divisées en croches de 2+3+2.



Type de chiffrage de mesure	Entrée du popover
Chiffrage de mesure agrégé avec barres de mesures en tirets affichées à chaque mesure pour indiquer les divisions entre les différentes métriques	<b>2/4 6/8</b>
Chiffrage de mesure agrégé sans barres de mesures en tirets à chaque mesure	<b>2/4:6/8</b>
Chiffrage de mesure interchangeable avec différents styles : Entre parenthèses, barre oblique, signe égal et tiret	<b>2/4 (6/8), 2/4 / 6/8, 2/4 = 6/8 ou 2/4 - 6/8</b>

#### À NOTER

Vous devez inclure des espaces de chaque côté d'une barre oblique, d'un signe égal ou d'un tiret, et avant d'ouvrir les parenthèses.

---

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux chiffrages de mesure sont possibles. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer les différents chiffrages de mesure.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1347

## panneau Chiffrages de mesure (métrique)

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) vous permet d'insérer différents chiffrages de mesure. Dans la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau, vous pouvez créer des chiffrages de mesure peu communs.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique) en cliquant sur **Chiffrages de mesure (métrique)** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) contient les sections suivantes :

#### Utilisé dans ce bloc

Contient tous les chiffrages de mesure déjà utilisés dans le bloc actuel.

#### Commun

Contient les chiffrages de mesure communs, tels que 4/4, 3/4, 6/8 et 7/8.

#### Créer un chiffrage de mesure

Permet de créer vos propres chiffrages de mesure, y compris les chiffrages de mesure alternés et les chiffrages de mesure agrégés.



La section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique)

La section **Créer un chiffrage de mesure** contient les parties suivantes :

#### 1 Menu des types de chiffrage de mesure

Permet de sélectionner l'un des types de chiffrage de mesure suivants :

- **Normale**
- **Interchangeable**
- **Agrégé**
- **Alterné**

#### 2 Espaces de chiffrage de mesure

Permet de combiner jusqu'à quatre chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir qu'un seul chiffrage de mesure pour un chiffrage de mesure normal, mais pour un chiffrage de mesure alterné, vous pouvez définir trois chiffrages de mesure.

#### 3 Anacrouse de

Permet d'inclure une anacrouse avant le chiffrage de mesure. Une anacrouse n'est pas une mesure complète, et vous permet donc d'inclure seulement quelques temps avant la première mesure complète.

Vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes pour définir le nombre de temps dans une anacrouse :

- **1/2 temps**
- **1 temps**
- **2 temps**

#### 4 Bouton de saisie du chiffrage de mesure

Cliquez sur le bouton qui affiche le chiffrage de mesure pour l'insérer. Si rien n'est sélectionné dans le projet, le chiffrage de mesure est chargé dans le pointeur de la souris.

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1347

## Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure, y compris avec des anacrouses, à l'aide du popover des chiffrages de mesure, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations

préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

#### À NOTER

- Pour insérer une anacrouse, vous devez insérer un nouveau chiffrage de mesure qui contient l'anacrouse souhaitée. Par exemple, quand vous saisissez **4/4,1** dans le popover des chiffrages de mesure, un chiffrage de mesure en 4/4 comprenant une anacrouse d'une noire est créé.

Le chiffre après la virgule indique les multiples de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffrage de mesure. Par exemple, en saisissant **4/4,0.75**, vous obtiendrez une anacrouse d'une croche pointée, et en saisissant **6/8,2**, une anacrouse de deux croches.

- Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement de temps pour remplir les mesures auxquelles un nouveau chiffrage de mesure a été appliqué, à moins que le mode Insérer ait été activé.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure. Si vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
  2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des chiffrages de mesure sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
  3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
  4. Appuyez sur **Maj-M** pour ouvrir le popover des chiffrages de mesure.
  5. Saisissez le chiffrage de mesure souhaité dans le popover.  
Par exemple, saisissez **[2+2+3]/8** pour un chiffrage de mesure en 7/8 avec un groupement de temps personnalisé, ou **4/4,1** pour un chiffrage de mesure en 4/4 comprenant une anacrouse d'une noire.
  6. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
    - Pour ne créer un chiffrage de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont insérés à la position du caret, même s'il se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistant, le nouveau chiffrage de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1347

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 239

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

## Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure, y compris avec des anacrouses, à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

### À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement de temps pour remplir les mesures auxquelles un nouveau chiffre de mesure a été appliqué, à moins que le mode Insérer ait été activé.

---

### CONDITION PRÉALABLE

Si vous le souhaitez, vous pouvez créer un chiffre de mesure dans la section **Créer un chiffre de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique).

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffre de mesure. Si vous souhaitez insérer un chiffre de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffre de mesure si cela est nécessaire, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Chiffrages de mesure (métrique)** pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).



4. Facultatif : Pour les anacrouses, activez l'option **Anacrouse de** dans la section **Créer un chiffre de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique) et sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **1/2 temps**
  - **1 temps**
  - **2 temps**

### À NOTER

Cette méthode ne permet pas d'obtenir toutes les longueurs d'anacrouse. Par exemple, l'une ou l'autre de ces trois options ne permet pas d'obtenir l'anacrouse d'une seule croche en 6/8. Dans ce cas, vous devez utiliser le popover des chiffrages de mesure.

5. Insérez le chiffre de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour insérer un chiffre de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
    - Pour insérer un chiffre de mesure uniquement sur une portée individuelle, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
-

## RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont insérés à la position du caret, même s'il se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistante, le nouveau chiffrage de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite.

## LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1347

[Saisir des notes](#) à la page 185

[panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 241

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178

## Méthodes de saisie des indications de tempo

Vous pouvez saisir des indications de tempo au clavier en utilisant le popover des tempos, avec la souris dans le panneau Tempo ou dans la piste **Temps** en mode Lecture. Il est possible de créer une indication de tempo ne contenant qu'une indication textuelle, qu'une indication métronomique ou les deux à la fois.

## LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1311

[Piste Temps](#) à la page 576

[Créer des changements de tempo sur la piste Temps](#) à la page 578

## Popover des tempos

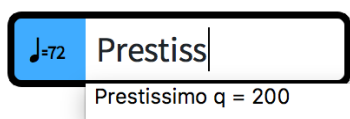
Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des tempos pour insérer des indications de tempo, des équations de tempo et des sensations rythmiques pour la lecture swing.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche des suggestions qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir votre propre tempo dans le popover.

Vous pouvez ouvrir le popover des tempos en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-T**.
- Sélectionnez une indication de tempo et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un tempo**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des tempos avec un exemple d'entrée



Bouton **Tempo** dans la boîte à outils Notations

## Indications de tempo

Exemple d'indication de tempo	Entrée du popover
<i>Adagio</i>	<b>Adagio</b>
<i>Presto</i> ♩ = 176	<b>Presto q = 176 ou Presto q=176</b>
<i>Largo</i> (♩ = 52)	<b>Largo (q = 52) ou Largo (q=52)</b>
♩ = 96-112	<b>q = 96-112, q=96-112, 6 = 96-112 ou 6=96-112</b>
♩. = 84	<b>q. = 84, q.=84, 6. = 84 ou 6.=84</b>
♩ = 30	<b>w = 30, w=30, 8 = 30 ou 8=30</b>
♩ = 60	<b>h = 60, h=60, 7 = 60 ou 7=60</b>
♩ = 120	<b>e = 120, e=120, 5 = 120 ou 5=120</b>
♩. = 90	<b>e. = 90, e.=90, 5. = 90 ou 5.=90</b>
♩ = 240	<b>x=240, x = 240, 4=240 ou 4 = 240</b>
<i>rit.</i>	<b>rit. ou rit</b>
<i>accel.</i> (accelerando)	<b>accel. ou accel</b>
<i>più</i>	<b>più ou piu</b>
<i>meno</i>	<b>meno</b>
Rapide, avec énergie	<b>Rapide, avec énergie</b>

## Équations de tempo

Équation de tempo	Entrée du popover
♩ = ♩.	<b>e = e., e=e., 5 = 5. ou 5=5.</b>
♩ = ♩	<b>q = e, q=e, 6 = 5 ou 6=5</b>

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses indications de tempo, indications métronomiques et équations de tempo sont possibles et vous permettent de saisir des tempos librement. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer différents types d'indications de tempo et d'indications métronomiques.

### À NOTER

Le popover des tempos est sensible à la casse. Si vous voulez que votre indication de tempo commence par une majuscule, vous devez saisir une majuscule dans le popover.

### Sensations rythmiques pour la lecture swing

---

Sensation rythmique	Entrée du popover
Sensation rythmique de léger swing à la double croche	<b>light swing 16ths</b>
Sensation rythmique de léger swing à la croche	<b>light swing 8ths</b>
Sensation rythmique de swing moyen à la double croche	<b>medium swing 16ths</b>
Sensation rythmique de swing moyen à la croche	<b>medium swing 8ths</b>
Sensation rythmique de swing marqué à la double croche	<b>heavy swing 16ths</b>
Sensation rythmique de swing marqué à la croche	<b>heavy swing 8ths</b>
Sensation rythmique régulière	<b>straight (no swing)</b>
Sensation rythmique fixe en triolet à la double croche	<b>2:1 swing 16ths (fixed)</b>
Sensation rythmique fixe en triolet à la croche	<b>2:1 swing 8ths (fixed)</b>
Sensation rythmique fixe à la double-triple croche pointée	<b>3:1 swing 16ths (fixed)</b>
Sensation rythmique fixe à la croche-double croche pointée	<b>3:1 swing 8ths (fixed)</b>

---

#### CONSEIL

Pour les sensations rythmiques, le popover utilise le nom de sensation rythmique défini dans la boîte de dialogue **Sensation rythmique**. Si vous avez créé des sensations rythmiques personnalisées, vous pouvez saisir leurs noms dans le popover des tempos.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1311

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1312

[Lecture swing](#) à la page 595

[Activer la lecture swing pour des sections ou des instruments spécifiques](#) à la page 598

[Boîte de dialogue Sensation rythmique](#) à la page 600

## Panneau Tempo

Le panneau Tempo contient les différents types d'indications de tempo disponibles dans Dorico Pro, organisés en sections. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Tempo en cliquant sur **Tempo** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

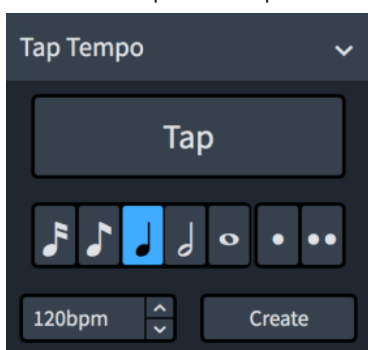
### Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les indications de tempo déjà utilisées dans le bloc, y compris les indications de tempo personnalisées ajoutées à l'aide du popover des tempos.

### Taper le tempo

Permet de créer un changement de tempo absolu déterminé en fonction de la vitesse à laquelle vous cliquez sur le bouton **Tap**. Par défaut, il se présente comme une indication métronomique sans texte. La valeur de l'indication métronomique est toujours arrondie au nombre entier le plus proche.

Vous pouvez utiliser les options disponibles pour définir l'unité de temps sur laquelle vous voulez que le tempo soit basé.



### Changement de tempo absolu

Contient une liste de tempos représentés par une désignation italienne et une indication métronomique. Vous pouvez ensuite choisir d'afficher ou de masquer l'indication métronomique pour des indications de tempo individuelles.

Vous pouvez modifier la taille de la liste de tempos en ajustant le curseur situé en haut.



### Changement de tempo progressif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* ou *accelerando*.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo progressifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.



### Changement de tempo relatif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement par rapport au précédent tempo, par exemple *molto* (mouvement ou avec mouvement). Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno molto* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo relatifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

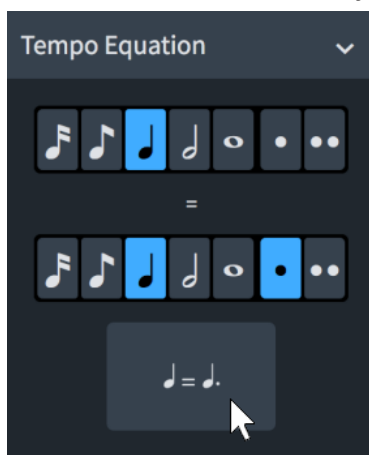
Vous pouvez ultérieurement définir un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique pour les indications de tempo individuelles.

### Réinitialiser le tempo

Contient les indications de tempo qui indiquent le retour du tempo au précédent tempo, par exemple *Allegro*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo*.

### Équation de tempo

Permet de saisir une équation de tempo, en utilisant des unités de temps allant des doubles croches aux rondes et jusqu'à deux points de prolongation.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1311

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1312

[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1322

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1324

## Insérer des indications de tempo à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des indications de tempo à l'aide du popover des tempos pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

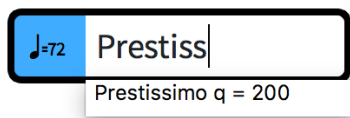
---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez les éléments qui sont compris dans cette durée.
2. Appuyez sur **Maj-T** pour ouvrir le popover des tempos.
3. Saisissez le tempo souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez **q=72** ou **Allegretto**.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche les tempos suggérés qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir un tempo dans le popover.



#### À NOTER

Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif représenté par des syllabes réparties sur toute la durée du changement (par exemple *rit-e-nu-to*), il est recommandé de sélectionner l'une des entrées suggérées dans le menu. Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide peuvent être inscrits sous la forme de syllabes séparées.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

#### À NOTER

Par défaut, les indications métronomiques sont indiquées sous forme de nombres entiers sans décimales, même si vous saisissez des décimales. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte que vous avez saisie qui s'applique en lecture.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1311

[Piste Temps](#) à la page 576

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1319

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1324

[Indications métronomiques](#) à la page 1321

[Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs](#) à la page 1325

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1324

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1325

## Insérer des indications de tempo à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des indications de tempo à l'aide du panneau Tempo, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des notations préexistantes.

#### À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

- Vous ne pouvez pas définir de décimales pour les indications métronomiques en utilisant le panneau. Pour définir des décimales, servez-vous du popover ou modifiez la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo préexistantes.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez les éléments qui sont compris dans cette durée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Tempo** pour afficher le panneau Tempo.



3. Dans le panneau Tempo, cliquez sur l'indication de tempo de votre choix.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez que Dorico Pro calcule l'indication métronomique pour vous, vous pouvez cliquer à plusieurs reprises à la vitesse souhaitée sur **Tap** dans la section **Taper le tempo**.

---

4. Facultatif : Sélectionnez un modificateur dans les options disponibles.

#### À NOTER

Vous ne pouvez ajouter des modificateurs qu'à un **Changement de tempo progressif** ou à un **Changement de tempo relatif**.

---

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1311

[Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs](#) à la page 1325

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1324

[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1322

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1325

## Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure

Vous pouvez insérer des mesures et des barres de mesure avec le clavier en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure, ou avec la souris en utilisant les options disponibles dans le panneau Mesures et barres de mesures. De plus, vous pouvez insérer des mesures à l'aide de

la piste système, ce qui vous permet d'insérer d'autres durées rythmiques, c'est-à-dire, des zones de temps définies.

Normalement, vous n'avez pas besoin de créer des mesures dans Dorico Pro, car elles sont créées automatiquement quand vous saisissez de la musique. Toutefois, vous pouvez ajouter des mesures à l'avance lorsque, par exemple, vous copiez ou arrangez un morceau de musique existant.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 685

[Barres de mesures](#) à la page 691

[Piste système](#) à la page 347

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 206

## Popover des mesures et des barres de mesures

Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des mesures et des barres de mesures pour ajouter ou supprimer des mesures et des temps, et les entrées que vous pouvez utiliser pour créer les différentes barres de mesures disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-B**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une mesure ou une barre de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour la saisie des mesures



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour une barre de mesure



Bouton **Mesures et barres de mesures** dans la boîte à outils Notations

### Mesures

---

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter deux mesures	<b>2</b> ou <b>+2</b>
Ajouter quatorze mesures	<b>14</b> ou <b>+14</b>
Supprimer une mesure	<b>-1</b>
Supprimer six mesures	<b>-6</b>
Ajouter un silence d'une mesure	<b>rest</b>
Supprimer les mesures vides à la fin du bloc	<b>trim</b>

---

Vous pouvez définir le nombre de temps qui seront ajoutés ou supprimés en saisissant ce nombre, puis soit le nombre (**5** pour les croches, par exemple), soit de la lettre (**h** pour les

blanches, par exemple) qui correspond à l'unité de temps voulue. Lorsque vous utilisez des nombres pour le nombre de temps et l'unité de temps, vous devez les séparer par un espace ou un trait d'union. Vous pouvez également spécifier des temps sous la forme d'un chiffre de mesure, tel que 3/4 pour les temps d'une noire.

### Temps

---

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter deux temps d'une noire	<b>2q, 2-6, 2 6</b> ou <b>2/4</b>
Ajouter deux temps d'une blanche	<b>2h, 2-7, 2 7, 2/2</b> ou <b>4/4</b>
Ajouter un temps d'une carrée	<b>1w, 1-8, 1 8</b> ou <b>4/4</b>
Ajouter quatre temps de croche	<b>4e, 4-5, 4 5, 4/8</b> ou <b>2/4</b>
Ajouter deux temps de double croche	<b>2x, 2-4, 2 4, 2/16</b> ou <b>1/8</b>
Supprimer deux temps d'une noire	<b>-2q, -2-6, -2 6</b> ou <b>-2/4</b>

---

Ces listes ne sont pas exhaustives, car vous pouvez ajouter et supprimer n'importe quel nombre de mesures et de temps en utilisant le popover, y compris spécifier l'unité de temps à l'aide des chiffres un à neuf, comme vous le feriez pour spécifier des durées pour la saisie de notes. Les tableaux ci-dessous illustrent la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer et supprimer des mesures et des temps, et pour insérer des silences d'une mesure.

### Barres de mesures

---

Type de barre de mesure	Entrée du popover
Normale (une ligne)	<b> , single</b> ou <b>normal</b>
Double	<b>  </b> ou <b>double</b>
Finale	<b>] </b> ou <b>final</b>
Tirets	<b>:, dash</b> ou <b>dashed</b>
Tic	<b>'</b> ou <b>tick</b>
Courte	<b>,</b> ou <b>short</b>
Courte (haut)	<b>shorttop</b>
Épaisse	<b>thick</b>
Triple	<b>triple</b>
Début de reprise	<b> :</b> ou <b>start</b>
Fin de reprise	<b>: </b> ou <b>end</b>

---

**Type de barre de mesure****Entrée du popover**

Fin/Début de reprise

:|:; :| |:; **end-start** ou **endstart**

---

**LIENS ASSOCIÉS**[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 206[Mesures](#) à la page 685[Barres de mesures](#) à la page 691[Supprimer des mesures ou des temps](#) à la page 685

## Panneau Mesures et barres de mesures

Le panneau Mesures et barres de mesures vous permet d'insérer des mesures, des silences d'une mesure et différents types de barres de mesures. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Mesures et barres de mesures en cliquant sur **Mesures et barres de mesures** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau contient les sections suivantes :

**Insérer des mesures**

Permet de déterminer combien de mesures vous voulez insérer et où les insérer, par exemple à la fin du bloc.

**Insérer un silence d'une mesure**

Permet d'insérer un silence d'une mesure.

**Créer une barre de mesure**

Contient les différentes barres de mesures que vous pouvez insérer.

**LIENS ASSOCIÉS**[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 25

## Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des mesures ou des temps à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

**CONDITION PRÉALABLE**

Si vous souhaitez créer des mesures, vous avez créé un chiffrage de mesure.

---

**PROCÉDER AINSI**

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez la barre de mesure après laquelle vous souhaitez ajouter des mesures ou des temps.
  - Sélectionnez l'élément avant lequel vous voulez ajouter des mesures ou des temps.

2. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
  3. Saisissez le nombre de mesures ou de temps que vous souhaitez insérer.  
Par exemple, saisissez **2** pour insérer deux mesures ou **2q** pour insérer deux temps de noire.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Les mesures ou les temps souhaités sont insérés.

Pendant la saisie de notes, les mesures ou les temps sont insérés à la position du caret. Si le caret se trouve au milieu de la mesure quand les mesures sont insérées, des temps sont ajoutés en nombre suffisant pour la mesure créée. La position du caret reste à sa position précédente afin que vous puissiez continuer à saisir de la musique à partir de la même position.

Lorsque vous ajoutez des mesures ou des temps à de la musique existante, ils sont ajoutés après une barre de mesure sélectionnée et avant un élément sélectionné, y compris les chiffrages de mesure.

#### CONSEIL

Vous pouvez également insérer des mesures en sélectionnant une valeur de note, par exemple une ronde dans une mesure en 4/4, et en appuyant à plusieurs reprises sur **Espace** pendant la saisie de notes.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 252

[Mesures](#) à la page 685

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 242

## Insérer des mesures à l'aide du panneau


Vous pouvez insérer des mesures à l'aide du panneau Mesures et barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des portées préexistantes.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un chiffrage de mesure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez la barre de mesure après laquelle vous souhaitez ajouter des mesures.
  - Sélectionnez un élément avant lequel vous voulez ajouter des mesures.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Mesures et barres de mesures** pour ouvrir le panneau Mesures et barres de mesures.  

3. Dans la section **Insérer des mesures** du panneau Mesures et barres de mesures, changez le nombre de mesures que vous souhaitez insérer en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour déterminer l'endroit où les mesures vont être insérées :
  - **Début du bloc** : Les mesures sont insérées au début du bloc.
  - **Début de la sélection** : Les mesures sont insérées à partir de la note ou du silence sélectionné.

- **Fin du bloc** : Les mesures sont insérées à la fin du bloc.

#### À NOTER

Si vous voulez insérer des mesures à partir de la position du caret, assurez-vous d'avoir sélectionné **Début de la sélection** dans le menu.

---

#### 5. Cliquez sur **Insérer des mesures**.

---

#### RÉSULTAT

Les mesures correspondantes sont insérées.

Pendant la saisie de notes, les mesures sont créées à partir de la position du caret.

Si vous avez sélectionné **Début de la sélection**, les mesures sont insérées directement après la barre de mesure sélectionnée, et juste avant la note, la mesure ou le chiffre de mesure sélectionné.

#### CONSEIL

Vous pouvez également insérer des mesures en sélectionnant une valeur de note, par exemple une ronde dans une mesure en 4/4, et en appuyant à plusieurs reprises sur **Espace** pendant la saisie de notes.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 685

[Insérer des chiffres de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 244

## Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système

Vous pouvez ajouter des mesures ou des temps dans la musique existante, lorsque vous décidez par exemple de répéter plusieurs mesures avant la section suivante. Vous pouvez ajouter des mesures tout entières et vous pouvez ajouter seulement quelques temps.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas utiliser la piste système pendant la saisie des notes.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système, sélectionnez la zone pour laquelle vous voulez insérer une durée.  
Par exemple, si vous voulez insérer deux mesures, sélectionnez deux mesures dans la piste système immédiatement avant l'endroit où vous voulez insérer les deux nouvelles mesures.
2. Cliquez sur **Ajouter** au-dessus de la piste système.



Bouton **Ajouter** au-dessus de la piste système



Le bouton **Ajouter** est mis en surbrillance lorsque vous le survolez

---



#### RÉSULTAT

La durée rythmique sélectionnée dans la piste système est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection. La musique existante après la sélection est décalée après les mesures ou les temps insérés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 347

## Insérer des barres de mesures à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des barres de mesures à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous voulez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées individuelles, vous devez créer une armure indépendante sur ces portées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez insérer une barre de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des barres de mesures sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
4. Saisissez la barre de mesure souhaitée dans le popover.  
Par exemple, saisissez **||** pour une double barre de mesure.
5. Saisissez la barre de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
  - Pour ne créer une barre de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffre de mesure indépendant.

- 
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Elles sont placées à droite des clefs et à gauche des autres éléments. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement.

La musique environnante s'adapte automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, le regroupement de notes, les silences et les notes liées sont tous ajustés si nécessaire.

#### À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 252

[Barres de mesures](#) à la page 691

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 242

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

[Supprimer des barres de mesures](#) à la page 695

## Créer des barres de mesures à partir du panneau

Vous pouvez insérer des barres de mesures à partir du panneau Mesures et barres de mesures en les créant lors de la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.

#### À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.


---

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous voulez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées individuelles, vous devez créer une armure indépendante sur ces portées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez insérer une barre de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Mesures et barres de mesures** pour ouvrir le panneau Mesures et barres de mesures.  

3. Insérez la barre de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans le panneau Mesures et barres de mesures.
  - Pour insérer une barre de mesure uniquement sur la portée sélectionnée, faites un **Alt/Opt**-clic dans le panneau Mesures et barres de mesures.

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffrage de mesure indépendant.

---

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Elles sont placées à droite des clefs et à gauche des autres éléments. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement.

La musique environnante s'adapte automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, le regroupement de notes, les silences et les notes liées sont tous ajustés si nécessaire.

#### À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 691

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 252

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178

## Méthodes de saisie des nuances

Vous pouvez saisir des nuances avec le clavier en utilisant le popover des nuances, ou avec la souris en utilisant le panneau Nuances.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 825

[Insérer des nuances à l'aide du popover](#) à la page 262

[Insérer des nuances à l'aide du panneau](#) à la page 263

[Soufflets de niente](#) à la page 835

[Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 837

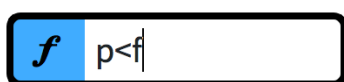
## Popover des nuances

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des nuances pour insérer les différentes nuances disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des nuances en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-D**.
- Sélectionnez une nuance et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une nuance**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des nuances avec un exemple de saisie



Bouton **Nuances** dans la boîte à outils Notations

Nuance ou modificateur	Entrée du popover
<i>pianissimo</i> : <b>pp</b>	<b>pp</b>
<i>piano</i> : <b>p</b>	<b>p</b>
<i>mezzo piano</i> : <b>mp</b>	<b>mp</b>
<i>mezzo forte</i> : <b>mf</b>	<b>mf</b>
<i>forte</i> : <b>f</b>	<b>f</b>
<i>fortissimo</i> : <b>ff</b>	<b>ff</b>
<i>subito</i>	<b>subito, sub</b> ou <b>sub.</b>
<i>possibile</i>	<b>possibile, poss</b> ou <b>poss.</b>
<i>poco</i>	<b>poco</b>
<i>molto</i>	<b>molto</b>
<i>più</i>	<b>piu</b> ou <b>più</b>
<i>meno</i>	<b>meno</b>
<i>mosso</i>	<b>mosso</b>
<i>crescendo</i> : <	<
<i>cresc.</i> (texte)	<b>cresc</b>
<i>diminuendo</i> : >	>
<i>dim.</i> (texte)	<b>dim</b>
<i>crescendo</i> puis <i>diminuendo</i> <i>messa di voce</i> : <>	<>
<i>diminuendo</i> puis <i>crescendo</i> <i>messa di voce</i> : ><	><
Soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par un petit cercle	<b>o&lt;</b> ou <b>&gt;o</b>
Soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par la lettre « n »	<b>n&lt;</b> ou <b>&gt;n</b>
<i>sforzando</i> : <b>sfz</b>	<b>sfz</b>
<i>rinforzando</i> : <b>rfz</b>	<b>rfz</b>

Cette liste n'est pas exclusive et vous pouvez saisir ce que vous souhaitez en tant que modificateur de nuance. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer les différents types de nuances.

#### CONSEIL

Vous pouvez saisir des soufflets directement dans la partition sans passer par le popover en appuyant sur **<** pour un soufflet de crescendo et sur **>** pour un soufflet de diminuendo.

Vous pouvez modifier l'apparence des nuances progressives dans l'ensemble du projet à la page **Nuances** dans les **Options de gravure**, ou individuellement en activant **Style graduel** dans le groupe **Nuances** du panneau Propriétés et en sélectionnant l'une des options disponibles.

---

## Saisir des modificateurs dans le popover des nuances

Dans le popover des nuances, vous pouvez saisir un modificateur tel que *poco*, *molto*, *subito*, *espressivo* ou *dolce*. Il sera inscrit dans la police italique adéquate à côté de la nuance. Vous devez également saisir une nuance immédiate d'accompagnement, telle que **p** ou **f**, et la séparer de l'indication d'expression avec un espace (**f molto** ou **p espressivo**, par exemple).

Il est possible de masquer des nuances immédiates pour ne voir que le modificateur.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 825

[Modificateurs de nuances](#) à la page 836

[Soufflets de niente](#) à la page 835

[Masquer des nuances immédiates](#) à la page 838

## Panneau Nuances

Le panneau Nuances contient les différentes nuances disponibles dans Dorico Pro, y compris les nuances progressives et les modificateurs de nuances (*poco* ou *possibile*, par exemple).

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Nuances en cliquant sur **Nuances** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Nuances contient les sections suivantes :

### Nuances immédiates

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *subito* et *possibile*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

### Nuances progressives

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *poco* et *niente*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

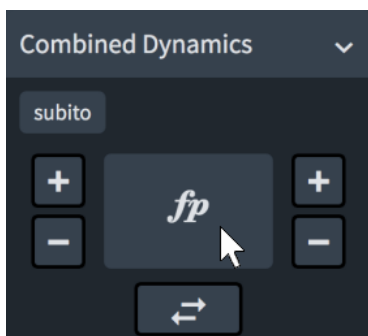
Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

### Force/intensité d'attaque

Contient des nuances telles que *sfz* et *fz*.

### Nuances combinées

Permet de créer vos propres combinaisons de nuances, telles que *fff pp*. Les commandes vous permettent d'augmenter et de diminuer les nuances de chaque côté, et d'intervertir leur ordre.



Section **Nuances combinées** du panneau Nuances

## Insérer des nuances à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du popover des nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix.

### CONSEIL

Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

---

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez les éléments compris dans cette durée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des nuances sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Appuyez sur **Maj-D** pour ouvrir le popover des nuances.
4. Saisissez la nuance souhaitée dans le popover.  
Par exemple, **p**, **p<f>p** ou **f>**.
5. Saisissez les nuances et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour insérer les nuances dans toutes les voix de la portée, appuyez sur **Entrée**.
  - Lors de la saisie de notes, pour insérer les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

Les nuances ouvertes, telles que **p<**, s'allongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous saisissez de nouvelles notes et quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, mettez fin aux nuances ouvertes en appuyant sur **/** ou en ouvrant à nouveau le popover des nuances et en saisissant une autre nuance immédiate, par exemple **f**.
- 

#### RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. Elles sont positionnées en fonction des paramètres configurés dans la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**. Les nuances spécifiques à des voix sont placées sous la portée par défaut, même si elles ont été créées dans une voix à hampes montantes.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des notes préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les nuances sont insérées à la position du caret et s'allongent automatiquement si vous créez une nuance progressive ouverte. Les nuances propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.

Lorsque vous ajoutez des nuances à des notes, les nuances immédiates sont ajoutées à la première note de la sélection, tandis que les nuances progressives sont ajoutées dans toute la sélection.

#### À NOTER

- Si vous avez saisi une phrase de nuances dans le popover, par exemple **p<f>p**, chaque nuance et chaque soufflet dureront une noire par défaut. Vous pourrez allonger ou raccourcir les nuances progressives et les groupes de nuances par la suite.
- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrasés dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

[Nuances](#) à la page 825

[Lignes de nuances](#) à la page 557

[Groupes de nuances](#) à la page 848

[Nuances spécifiques à des voix](#) à la page 835

[Modificateurs de nuances](#) à la page 836

[Déplacer rythmiquement des nuances](#) à la page 828

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 839

[Masquer des nuances immédiates](#) à la page 838

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 355

## Insérer des nuances à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du panneau Nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également créer des

nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix.

#### À NOTER

- Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.
  - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

---

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez les éléments compris dans cette durée.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Nuances** pour afficher le panneau Nuances.



3. Insérez les nuances de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour insérer les nuances dans toutes les voix de la portée, sélectionnez-les dans le panneau Nuances.
- Lors de la saisie de notes, insérez les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, en cliquant dessus dans le panneau Nuances et en maintenant la touche **Alt** enfoncée.

#### À NOTER

- Ne désélectionnez pas les nuances si vous voulez y ajouter des indications d'expression ou de qualification.
  - Lorsque vous saisissez des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez relâcher la touche **Alt** après avoir saisi une nuance de niveau, telle que *f*.
  - Les nuances progressives ont une durée par défaut d'une noire. Vous pouvez allonger ou raccourcir les nuances progressives ultérieurement.
- 

4. Facultatif : Dans le panneau Nuances, cliquez sur les indications d'expression ou de qualification de votre choix dans les sections **Nuances immédiates** et **Nuances progressives**.

---

#### RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. Elles sont positionnées en fonction des paramètres configurés dans la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**. Les nuances spécifiques à des voix sont placées sous la portée par défaut, même si elles ont été créées dans une voix à hampes montantes.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des notes préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les nuances sont insérées à la position du caret. Les nuances propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.



Lorsque vous ajoutez des nuances à des notes, les nuances immédiates sont ajoutées à la première note de la sélection, tandis que les nuances progressives sont ajoutées dans toute la sélection.

#### À NOTER

- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.  
  
Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.
- Vous pouvez également insérer une nuance progressive en cliquant sur celle de votre choix dans le panneau Nuances, à condition que rien n'ait été sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez ensuite la faire glisser à partir du panneau pour l'insérer et l'étendre de la longueur souhaitée.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrasés dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances à la page 825](#)

[Masquer des nuances immédiates à la page 838](#)

[Paramètres de saisie à la souris à la page 178](#)

## Méthodes de saisie des symboles d'accords

Vous pouvez saisir des symboles d'accords dans Dorico Pro avec le clavier d'un ordinateur et n'importe quel clavier MIDI connecté.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords à la page 755](#)

[Saisir des symboles d'accords à la page 270](#)

[Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet à la page 756](#)

[Navigation pendant la saisie de symboles d'accords à la page 269](#)

## Popover des symboles d'accords

Les tableaux suivants contiennent des exemples des différentes composantes de symboles d'accords qu'il vous est possible de saisir dans le popover des symboles d'accords. Vous pouvez les combiner de n'importe quelle manière.

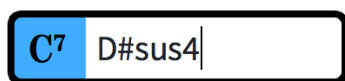
Vous pouvez ouvrir le popover des symboles d'accords en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-Q**.
- Sélectionnez un symbole d'accord et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un symbole d'accord**.
- Cliquez sur **Symboles d'accords** dans la boîte à outils Notations.

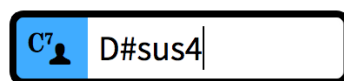


L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.

Quand vous créez des symboles d'accords globaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous saisissez des symboles d'accords locaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover est plus petite et elle est accompagnée de l'icône des instrumentistes solo.



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord global



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord local



Bouton **Symboles d'accords** dans la boîte à outils Notations

#### À NOTER

En saisissant des symboles d'accords dans le popover les uns après les autres sans les séparer par des espaces, vous pouvez combiner plusieurs types d'entrées pour créer des symboles d'accords plus complexes. Par exemple, saisissez **E♭Locrian** pour le symbole d'accord suivant :

E♭<sup>Loc.</sup>

#### Fondamentales des symboles d'accords

Type de fondamentale de symbole d'accord	Entrée du popover
Noms des notes anglaises C, D♭, F♯, B, etc.	<b>C, D♭, F♯, B</b> , etc.
Noms des notes allemandes C, D♭, F♯, H, etc.	<b>C, Des, Fis, H</b> , etc.
Solfège do fixe C, D♭, F, F♯, B, etc.	<b>do, reb, fa, fa♯, ti</b> , etc.
Nombres de Nashville représentant les degrés de gamme Pour un do majeur :	<b>1, 2♭, 4♯, 7</b> , etc.
C, D♭, F♯, B, etc.	

#### Qualités des symboles d'accords

Qualité du symbole d'accord	Entrée du popover
Majeur	<b>maj, M, ma</b> , ou rien après la saisie de la fondamentale.
Mineur	<b>m, min</b> ou <b>mi</b>
Diminué	<b>dim, di</b> ou <b>o</b>
Augmenté	<b>aug, au, ag</b> ou <b>+</b>

Qualité du symbole d'accord	Entrée du popover
Demi-diminué	<b>half-dim, halfdim</b> ou <b>hd</b>
6/9	<b>6/9, 69</b> ou <b>%</b>

#### Intervalles des symboles d'accords

Intervalle	Entrée du popover
7ème majeure	<b>^7</b> ou <b>^</b>
9ème majeure	<b>^9, maj9</b> ou <b>9maj7</b>

#### Altérations des symboles d'accords

Type d'altération de symbole d'accord	Entrée du popover
Altérations	<b>b5, #9</b> , etc.
Notes ajoutées	<b>add#11, addF#, addBb</b> , etc.
Suspensions	<b>sus4, sus9</b> , etc.
Omissions	<b>omit3, no7</b> , etc.

#### Symboles d'accords avec basses altérées

Exemple de symboles d'accords avec basses altérées	Entrée du popover
G7/D	<b>G7,D</b> ou <b>Gmaj7,D</b>
C(♭5)/E♭	<b>CM♭5/E♭</b> ou <b>Cmaj♭5/E♭</b>
Fm/D#	<b>Fm/D#</b> ou <b>Fmi/D#</b>

#### Symboles de polyaccords

Exemple de symboles de polyaccords	Entrée du popover
G/E	<b>G;E</b> ou <b>Gmaj;E</b>
Cmaj7/D	<b>CM7 D</b> ou <b>Cmaj7 D</b>
Fm/D#	<b>Fm D# Fmi D#</b>

### Aucun symbole d'accord

---

#### Aucun symbole d'accord

Aucun accord

#### Entrée du popover

**N.C., NC, no chord** ou **none**

---

### Symboles d'accords modaux

---

#### Symbole d'accord modal

Ionien

Dorien

Phrygien

Lydien

Mixolydien

Éolien

Locrien

Mineure mélodique

Mineure harmonique

Ton

Demi-ton/ton de gamme octatonique ou diminuée

Ton/demi-ton de gamme octatonique ou diminuée

#### Entrée du popover

**ionian**

**dorian**

**phrygian**

**lydian**

**mixolydian**

**aeolian**

**locrian**

**melodicminor**

**harmonicminor**

**wholetone**

**diminishedhalfwhole,**  
**diminishedsemitonetone,**  
**octatonichalfwhole** ou  
**octatonicsemitonetone**

**diminishedwholehalf,**  
**diminishedtonesemitone,**  
**octatonicwholehalf** ou  
**octatonictonesemitone**

---

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux symboles d'accords sont possibles. Elle illustre les différentes composantes que vous pouvez utiliser pour saisir différents symboles d'accords.

#### À NOTER

L'apparence des symboles d'accords obtenus dépend des options configurées à la page **Symboles d'accords** dans **Gravure > Options de gravure**. La structure de ce que vous saisissez dans le popover des symboles d'accords n'est pas prise en compte. Par exemple, que vous saisissez **C**, **Cmaj** ou **CM**, vous obtiendrez le même symbole d'accord de Do majeur.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 755

## Navigation pendant la saisie de symboles d'accords

Vous pouvez saisir plusieurs symboles d'accords sans avoir à rouvrir le popover à chaque fois en le faisant avancer manuellement.

### Naviguer à l'aide du clavier d'un ordinateur

Vous pouvez déplacer le popover des symboles d'accords pour créer des symboles d'accords sur d'autres notes sans avoir à le fermer et à le rouvrir à chaque note.

---

#### Navigation du popover

#### Raccourci clavier

Faire avancer le popover sur le temps suivant.

**Espace**

Faire revenir le popover sur le temps précédent.

**Maj-Espace**

Faire avancer le popover au début de la mesure suivante.

**Tabulation**

Faire revenir le popover au début de la mesure précédente.

**Maj-Tabulation**

Déplacer le curseur et le popover sur la plus proche des positions suivantes :

**Flèche droite / Flèche gauche**

- Note suivante ou précédente
- Silence suivant ou précédent
- Position suivante ou précédente sur la grille rythmique

Déplacer le popover sur le symbole d'accord suivant ou précédent.

**Ctrl/Cmd-Flèche droite / Ctrl/Cmd-Flèche gauche**

---

### Naviguer à l'aide d'un clavier MIDI

Quand vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI, par défaut, le popover avance automatiquement sur le temps suivant après que vous avez joué un accord. Vous pouvez changer ce comportement en configurant les options du paramètre **Avancer pendant la saisie de symboles d'accords à l'aide du clavier MIDI** à partir de la page **Saisie MIDI**, dans **Écriture > Options de saisie de notes**.

Il est possible d'assigner les touches ou boutons d'un clavier MIDI à différents comportements de navigation. Servez-vous du bouton **Acquisition MIDI** de la page **Raccourcis clavier des Préférences** pour assigner des touches spécifiques aux commandes **Saisie de notes > Avancer lors de la saisie de symboles d'accords**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 71

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 70

## Options de saisie des symboles d'accords pour les claviers MIDI

Il existe différents paramétrages possibles qui déterminent comment Dorico Pro interprète les notes jouées sur un clavier MIDI lors de la saisie de symboles d'accords.

Ces options se trouvent à la page **Symboles d'accords** dans **Écriture > Options de saisie de notes**. Les options disponibles vous permettent de :

- Déterminer si Dorico Pro doit prendre en compte le renversement dans lequel un accord donné est joué ou inscrire le symbole d'accord comme s'il avait été joué avec la fondamentale en premier
- Déterminer si Dorico Pro doit noter les omissions. Par exemple, si vous jouez un Do et un Mi, vous pouvez obtenir un accord de « Do » ou de « Do(omit5) »
- Déterminer comment Dorico Pro doit noter les notes ajoutées et les suspensions
- Déterminer comment Dorico Pro doit gérer les relations enharmoniques complexes entre les fondamentales et les basses altérées

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 175

## Saisir des symboles d'accords

Vous pouvez créer des symboles d'accords à l'aide du popover des symboles d'accords, et ce pour tous les instruments ou uniquement pour des instruments individuels. Vous pouvez également ouvrir le popover des symboles d'accords pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un symbole d'accord arrête la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir des symboles d'accords à partir d'un périphérique MIDI, vous l'avez connecté à votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

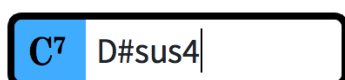
1. En mode Écriture, sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un symbole d'accord.
2. Appuyez sur **Maj-Q** pour ouvrir le popover des symboles d'accords.

### À NOTER

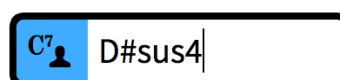
Quand vous sélectionnez un élément sur une portée comportant des symboles d'accords locaux à des positions rythmiques antérieures, le popover des symboles d'accords est automatiquement configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux quand il s'ouvre.

3. Facultatif : Changez le type des symboles d'accords qui seront saisis en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour saisir des symboles d'accords locaux, appuyez sur **Alt/Opt-L**.
  - Pour saisir des symboles d'accords globaux, appuyez sur **Alt/Opt-G**.

L'icône du popover change en fonction du type d'accord.



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords globaux



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux

4. Saisissez le symbole d'accord souhaité dans le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :

- Saisissez les lettres et les chiffres appropriés sur le clavier de votre ordinateur.
  - Jouez l'accord sur un clavier MIDI.
5. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.  
Il est également possible de faire avancer et reculer le popover de différentes distances.
  6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Le symbole d'accord défini est inséré. Si vous avez sélectionné un élément sur une portée qui n'était pas encore configurée pour afficher les symboles d'accords, elle est automatiquement configurée pour les afficher.

Les symboles d'accords globaux s'appliquent à tous les instruments du projet et figurent sur toutes les portées configurées pour afficher les symboles d'accords. Les symboles d'accords locaux s'appliquent uniquement à la portée sélectionnée. Les symboles d'accords locaux sont toujours visibles, même quand des symboles d'accords globaux se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

#### À NOTER

Le symbole d'accord peut sembler différent de ce que vous avez saisi dans le popover. Par exemple, la saisie de **D|C7** peut afficher deux accords placés directement l'un au-dessus de l'autre ou deux accords placés côte à côte, selon les paramètres que vous avez configurés à la page **Symboles d'accords** dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus de certaines portées et masquer/afficher les schémas d'accords qui les accompagnent.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 755

[Activer la lecture des symboles d'accords](#) à la page 583

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 766

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 778

[Désactiver les périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 226

## Saisie des symboles de polyaccord

Les symboles de polyaccord indiquent que plusieurs accords différents, généralement deux, sont joués simultanément. Vous pouvez saisir des polyaccords lorsque vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez le popover des symboles d'accords.
  2. Jouez le premier accord du polyaccord avec une main.  
Maintenez les touches du premier accord enfoncées.
  3. Jouez le deuxième accord avec l'autre main.
- 

#### RÉSULTAT

Les deux accords que vous avez joués sont saisis en tant que symbole de polyaccord.

#### CONSEIL

Vous pouvez également saisir des polyaccords dans le popover des symboles d'accords en séparant les deux accords par un point-virgule ou par une barre de fraction.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 265

[Options de saisie des symboles d'accords pour les claviers MIDI](#) à la page 270

## Indiquer la note fondamentale de symboles d'accords

Vous pouvez indiquer la note fondamentale des symboles d'accords lorsque vous les créez à l'aide d'un clavier MIDI.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez le popover des symboles d'accords.
2. Si vous utilisez un clavier MIDI, indiquez la note fondamentale d'un symbole d'accord en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Jouez d'abord la fondamentale avec un doigt, puis jouez les notes restantes de l'accord tout en maintenant la fondamentale enfoncée.
  - Jouez toutes les notes de l'accord ensemble, relâchez-les toutes, puis rejouez la note fondamentale.

#### CONSEIL

Pour saisir un symbole d'accord composé uniquement de la note fondamentale, il suffit de jouer une seule note.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 265

[Options de saisie des symboles d'accords pour les claviers MIDI](#) à la page 270

## Indiquer des basses altérées dans des symboles d'accords

Vous pouvez indiquer que les accords ont des basses altérées lorsque vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez le popover des symboles d'accords.
  2. À l'aide d'un clavier MIDI, indiquez quelle note est la basse altérée d'un accord de l'une des manières suivantes :
    - Jouez toutes les notes de l'accord avec la basse altérée en bas.
    - Jouez l'accord et sa basse altérée séparément : Maintenez les touches de l'accord enfoncées, puis jouez la basse altérée tout en maintenant les autres touches de l'accord enfoncées.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 265

[Options de saisie des symboles d'accords pour les claviers MIDI](#) à la page 270



## Créer des régions de symboles d'accords

Vous pouvez créer des régions dans lesquelles les symboles d'accords sont affichés, afin par exemple d'indiquer ces symboles sur un passage d'improvisation pour un instrument ne nécessitant pas de symboles d'accords dans le reste du projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez la région dans laquelle vous souhaitez afficher les symboles d'accords.
2. Sélectionnez **Écriture** > **Créer une région de symboles d'accords**.

---

### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de symboles d'accords couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées. Lorsque vous ajoutez des régions de symboles d'accords sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée.

Les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords et dans les régions de slashes pour l'instrumentiste qui utilise l'instrument correspondant, même si tous les symboles d'accords étaient auparavant masqués pour cet instrumentiste.

### LIENS ASSOCIÉS

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 768

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 766

## Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave

Vous pouvez insérer des clefs et des lignes d'octave avec le clavier en utilisant le popover des clefs et des lignes d'octave, ou avec la souris en utilisant le panneau Clefs.

Les clefs et les lignes d'octave partagent le même popover et le même panneau, car elles affectent la hauteur et le registre des notes.

### LIENS ASSOCIÉS

[Clefs](#) à la page 788

[Lignes d'octave](#) à la page 795

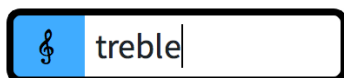
## Popover des clefs et des lignes d'octave

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des clefs et des lignes d'octave qui permettent d'insérer les différentes clefs et lignes d'octave disponibles.

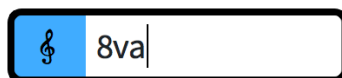
Vous pouvez ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-C**.
- Sélectionnez une clef ou une ligne d'octave et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une clé**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une clef



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une ligne d'octave



Bouton **Clefs** dans la boîte à outils Notations

## Clefs

Type de clef	Entrée du popover
Clef de sol	<b>g, G, sol</b> ou <b>treble</b>
Clef de fa 4e	<b>f, F, fa</b> ou <b>bass</b>
Clef d'ut 4e	<b>ct, CT, ut4</b> ou <b>tenor</b>
Clef d'ut 3e	<b>ca, CA, ut3</b> ou <b>alto</b>
Clef de sol, une octave en dessous	<b>g8ba, G8ba, g8d, G8d, treble8ba</b> ou <b>treble8d</b>
Clef de sol, deux octaves en dessous	<b>g15ba, G15ba, g15d, G15d, treble15ba</b> ou <b>treble15d</b>
Clef de sol, une octave au-dessus	<b>g8va, G8va, g8u, G8u, treble8va</b> ou <b>treble8u</b>
Clef de sol, deux octaves au-dessus	<b>g15ma, G15ma, g15u, G15u, treble15ma</b> ou <b>treble15u</b>
Clef d'ut 3e, une octave en dessous	<b>ca8ba, CA8ba, ca8d, CA8d, alto8ba</b> ou <b>alto8d</b>
Clef d'ut 4e, une octave en dessous	<b>ct8ba, CT8ba, ct8d, CT8d, tenor8ba</b> ou <b>tenor8d</b>
Clef de fa 4e, une octave en dessous	<b>f8ba, F8ba, f8d, F8d, bass8ba</b> ou <b>bass8d</b>
Clef de fa 4e, deux octaves en dessous	<b>f15ba, F15ba, f15d, F15d, bass15ba</b> ou <b>bass15d</b>
Clef de fa 4e, une octave au-dessus	<b>f8va, F8va, f8u, F8u, bass8va</b> ou <b>bass8u</b>
Clef de fa 4e, deux octaves au-dessus	<b>f15ma, F15ma, f15u, F15u, bass15ma</b> ou <b>bass15u</b>
Percussion non chromatique	<b>perc</b>
Tablature à 4 cordes	<b>tab4</b>
Tablature à 6 cordes	<b>tab6</b>
Clef de fa 3e	<b>baritonebass</b>
Clef d'ut 5e	<b>baritone</b> ou <b>ut5</b>

Type de clef	Entrée du popover
Clef d'ut 2e	<b>mezzo</b> ou <b>ut2</b>
Clef d'ut 1re	<b>soprano</b> ou <b>ut1</b>
Clef de fa 5e	<b>subbass</b>
Clef invisible	<b>invisible</b>

---

#### À NOTER

D'autres clefs sont disponibles dans le panneau Clefs, notamment la clef des tambours indiens et la clef de percussion rectangulaire.

---

#### Lignes d'octave

---

Fonction de la ligne d'octave	Entrée du popover
Décale les notes d'une octave vers le haut.	<b>8va, 8, 8u</b> ou <b>1u</b>
Décale les notes de deux octaves vers le haut.	<b>15ma, 15, 15u</b> ou <b>2u</b>
Décale les notes de trois octaves vers le haut.	<b>22ma, 22, 22u</b> ou <b>3u</b>
Décale les notes d'une octave vers le bas.	<b>8ba, 8vb, 8d</b> ou <b>1d</b>
Décale les notes de deux octaves vers le bas.	<b>15ba, 15vb, 15d</b> ou <b>2d</b>
Décale les notes de trois octaves vers le bas.	<b>22ba, 22vb, 22d</b> ou <b>3d</b>
Indication <i>Loco</i>	<b>loco</b>
Fin de la ligne d'octave	<b> </b> ou <b>stop</b>
Par exemple, saisissez <b>stop</b> pour définir l'endroit où se termine la ligne d'octave pendant la saisie de notes.	

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Clefs](#) à la page 788

[Lignes d'octave](#) à la page 795

## Panneau Clefs

Le panneau Clefs contient les types de clefs et de lignes d'octave disponibles dans Dorico Pro, y compris des clefs non communes et archaïques.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Clefs en cliquant sur **Clefs** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Clefs contient les sections suivantes :

#### **Clefs communes**

Contient les clefs dont vous aurez le plus besoin, notamment la clef de sol et la clef de fa.

#### **Clefs non communes**

Contient des clefs moins fréquemment utilisées, comme la clef invisible et la clef de sol 1re.

#### **Clefs archaïques**

Contient des clefs qui sont rarement utilisées, comme la clef d'ut 2e et la clef de fa 5e.

#### **Lignes d'octave**

Contient des lignes d'octave, indiquant jusqu'à trois octaves au-dessus et en dessous, et une ligne *loco*.

## **Insérer des clefs à l'aide du popover**

Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également utiliser le popover pour changer le type des clefs qui ont été créées.

### **À NOTER**

- Dans Dorico Pro, vous ne pouvez pas masquer les clefs. Par conséquent, si vous ne souhaitez voir aucune clef, il vous faut créer des clefs invisibles.
- Dans Dorico Pro, de nombreux instruments appartiennent à des types différents qui utilisent des clefs différentes par défaut. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments lorsque vous ajoutez ou modifiez un instrument.

---

### **PROCÉDER AINSI**

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une clef.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des clefs sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Appuyez sur **Maj-C** pour ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.
4. Saisissez l'entrée qui correspond à la clef de votre choix dans le popover.  
Par exemple, saisissez **bass** ou **G8ba**.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

---

### **RÉSULTAT**

Pendant la saisie de notes, les clefs sont insérées à la position du caret. La saisie de notes se poursuit après la saisie de la clef, de sorte que vous pouvez continuer à saisir des notes et des clefs si nécessaire.

Lorsque vous ajoutez des clefs à de la musique existante, les clefs sont ajoutées directement avant une tête de note sélectionnée et s'appliquent à toutes les notes de cette portée jusqu'à la clef suivante, ou la fin du bloc.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Clefs à la page 788](#)

[Étendre le caret à plusieurs portées à la page 184](#)

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée à la page 793](#)

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition à la page 793](#)

[Changer des instruments à la page 127](#)

[Ajouter des instruments à des instrumentistes à la page 125](#)

## Insérer des clefs à l'aide du panneau


Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du panneau Clefs pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

#### À NOTER

- Dans Dorico Pro, vous ne pouvez pas masquer les clefs. Par conséquent, si vous ne souhaitez voir aucune clef, il vous faut créer des clefs invisibles.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Dans Dorico Pro, de nombreux instruments appartiennent à des types différents qui utilisent des clefs différentes par défaut. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments lorsque vous ajoutez ou modifiez un instrument.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une clef.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Clefs** pour ouvrir le panneau Clefs.  

3. Dans le panneau Clefs, cliquez sur la clef souhaitée.

---

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les clefs sont insérées à la position du caret. La saisie de notes se poursuit après la saisie de la clef, de sorte que vous pouvez continuer à saisir des notes et des clefs si nécessaire.

Lorsque vous ajoutez des clefs à de la musique existante, les clefs sont ajoutées directement avant une tête de note sélectionnée et s'appliquent à toutes les notes de cette portée jusqu'à la clef suivante, ou la fin du bloc.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Clefs à la page 788](#)

[Paramètres de saisie à la souris à la page 178](#)

## Créer des lignes d'octave à l'aide du popover

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également

ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
  2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des lignes d'octave sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
  3. Appuyez sur **Maj-C** pour ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.
  4. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne d'octave de votre choix dans le popover.  
Par exemple, saisissez **8va** pour une ligne d'octave qui décalera les notes d'une octave vers le haut.
  5. Saisissez la ligne d'octave et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix de la portée, appuyez sur **Entrée**.
    - Pour créer une ligne d'octave uniquement pour la voix sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
  6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et allonger la ligne d'octave.  
Par ailleurs, la ligne d'octave s'allonge automatiquement à mesure que vous saisissez des notes.
  7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez arrêter une ligne d'octave en ouvrant à nouveau le popover des clefs et des lignes d'octave et en saisissant **|** ou **stop**.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes d'octave sont créées à la position du caret. Quand vous arrêtez des lignes d'octave, elles se terminent à la position du caret.

Lorsque vous ajoutez des lignes d'octave à des notes déjà présentes, elles sont ajoutées au-dessus ou en dessous de votre sélection, selon que la ligne d'octave indique que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que noté.

#### CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 273

[Lignes d'octave](#) à la page 795

[Allonger/Raccourcir des lignes d'octave](#) à la page 796

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

## Créer des lignes d'octave à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du panneau Clefs, ce pendant la saisie de note ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

### À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Clefs** pour ouvrir le panneau Clefs.



3. Pour créer la ligne d'octave souhaitée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix de la portée, cliquez sur celle-ci dans le panneau Clefs.
  - Pour ne créer une ligne d'octave que pour la voix sélectionnée, faites un **Alt**-clic sur celle-ci dans le panneau Clefs.

Quand vous ajoutez une ligne d'octave sur des notes préexistantes, vous pouvez également cliquer sur la ligne d'octave souhaitée dans le panneau Clefs, puis cliquer sur la ligne elle-même et la faire glisser sur la longueur désirée.

---

### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes d'octave sont insérées à la position du caret. En revanche, quand vous saisissez les notes à la souris, les lignes d'octave ne s'allongent pas automatiquement à mesure que vous saisissez les notes.

Lorsque vous ajoutez des lignes d'octave à des notes déjà présentes, elles sont ajoutées au-dessus ou en dessous de votre sélection, selon que la ligne d'octave indique que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que noté.

### CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Lignes d'octave](#) à la page 795

[Allonger/Raccourcir des lignes d'octave](#) à la page 796

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178

## Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause

Vous pouvez saisir des points d'orgue et des marques de pause avec le clavier en utilisant le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture, ou avec la souris en utilisant le panneau Points d'orgue et pauses.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 902

[Positionnement correct pour la saisie des césures](#) à la page 284

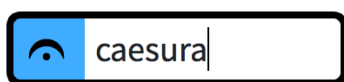
### Popover des points d'orgue et des pauses

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des points d'orgue et des pauses pour insérer les différents points d'orgue et marques de pause disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-H**.
- Sélectionnez un point d'orgue ou une pause et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un point d'orgue ou une marque de pause**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des points d'orgue et des pauses avec un exemple d'entrée



Bouton **Points d'orgue et pauses** dans la boîte à outils Notations

---

#### Type de point d'orgue et de pause

#### Entrée du popover

Point d'orgue

**fer** ou **fermata**



Point d'orgue très long

**fermataverylong**



Point d'orgue long

**fermatalong**



Point d'orgue court

**fermatashort**



Point d'orgue très court

**fermataveryshort**





Type de point d'orgue et de pause	Entrée du popover
Point d'orgue court (Henze) 	<b>fermatashorthenze</b>
Point d'orgue long (Henze) 	<b>fermatalonghenze</b>
Courlis (Britten) 	<b>curlew</b>
Césure 	<b>caesura</b> ou <b>//</b>
Césure épaisse 	<b>caesurathick</b>
Césure courbée 	<b>caesuracurved</b>
Césure courte 	<b>caesurashort</b>
Marque de respiration (virgule) 	<b>breathmarkcomma</b> , <b>comma</b> ou <b>,</b> (virgule)
Marque de respiration (v) 	<b>breathmarktick</b>
Marque de respiration (en forme de poussé) 	<b>breathmarkupbow</b>
Marque de respiration (Salzedo) 	<b>breathmarksalzedo</b>

#### À NOTER

La marque Courlis a été conçue à l'origine par Benjamin Britten pour « Curlew River », une parabole pour une représentation religieuse inspirée du théâtre Nô japonais. Elle indique qu'un musicien doit tenir une note ou un silence jusqu'à un point de synchronisation dans la musique asynchrone.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 902

[Types de points d'orgue](#) à la page 902

[Types de césures](#) à la page 904

[Types de marques de respiration](#) à la page 904

## Panneau Points d'orgue et pauses

Le panneau Points d'orgue et pauses vous permet d'insérer tous les types de points d'orgue et de marques de pause disponibles dans Dorico Pro, y compris les versions alternatives de points d'orgue.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Points d'orgue et pauses en cliquant sur **Points d'orgue et pauses** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Points d'orgue et pauses contient les sections suivantes :

- **Points d'orgue**
- **Marques de respiration**
- **Césures**

#### À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas rendus en lecture, mais cela devrait être le cas dans de prochaines versions du logiciel.

---

## Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover

Vous pouvez créer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover des points d'orgue et des pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une marque de pause.

#### À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un seul point d'orgue ou une seule marque de pause à la fois.

---

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des marques de respiration sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
  3. Appuyez sur **Maj-H** pour ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses.
  4. Saisissez le point d'orgue ou la pause de votre choix dans le popover.  
Par exemple, saisissez **fermata** pour un point d'orgue ou **caesura** pour une césure.
  5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret. Quand vous ajoutez des points d'orgue ou des marques de pause dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 902

## Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau Points d'orgue et pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

#### À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une marque de pause.

#### À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un seul point d'orgue ou une seule marque de pause à la fois.

---

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Points d'orgue et pauses** pour afficher le panneau Points d'orgue et pauses.



3. Dans le panneau Points d'orgue et pauses, cliquez sur le point d'orgue ou la marque de pause de votre choix.

---

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret. Quand vous ajoutez des points d'orgue ou des marques de pause dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 902

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178

## Positionnement correct pour la saisie des césures

Les césures sont généralement placées à la fin d'une mesure, avant une barre de mesure. Dans Dorico Pro, elles doivent être attachées à la note située immédiatement après la position à laquelle vous souhaitez qu'elles apparaissent, car Dorico Pro peut alors automatiquement les positionner correctement.

Si vous saisissez des césures lorsque votre préférence de saisie à la souris est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**, vous devez cliquer sur la première note de la mesure suivante pour qu'une césure apparaisse à gauche de la barre de mesure. Vous pouvez également cliquer directement sur la barre de mesure.



Césure correctement saisie. Les lignes d'attache en pointillés sont reliées à la tête de note située après la barre de mesure, ce qui signifie que la césure est correctement positionnée avant la barre de mesure.



Césure mal saisie. Quand vous cliquez à gauche de la barre de mesure, la césure est reliée à la dernière croche de la mesure.

Quand la césure est correctement saisie, les lignes d'attache en pointillés relient la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure.

Si vos lignes d'attache en pointillés ne relient pas la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure, supprimez la césure et saisissez-la de nouveau. Les césures peuvent engendrer des problèmes d'espacement lorsqu'elles ne sont pas saisies correctement.

### LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 902

[Types de césures](#) à la page 904

## Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz

Vous pouvez créer des ornements, y compris des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz, en les saisissant avec le clavier de votre ordinateur dans le popover des ornements ou en les sélectionnant avec la souris dans le panneau Ornements.

Vous pouvez créer des ornements et des signes d'arpèges pendant la saisie de notes et en les ajoutant à des notes préexistantes, mais vous ne pouvez pas créer de lignes de glissando ni de bends de guitare pendant la saisie de notes. Vous ne pouvez créer des lignes de glissando et des bends de guitare qu'en les ajoutant à des notes préexistantes.

Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

### LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1002

[Signes d'arpèges](#) à la page 1020

[Lignes de glissando](#) à la page 1030

[Bends de guitare](#) à la page 1038

[Articulations de jazz](#) à la page 1048

[Ornements de jazz](#) à la page 1049

[Lignes](#) à la page 1123

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 311

## Popover des ornements

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des ornements que vous pouvez utiliser pour saisir les différents ornements, signes d'arpèges, lignes de glissando et articulations de jazz disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des ornements en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-O**.
- Sélectionnez un ornement et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un ornement**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des ornements avec un exemple d'entrée



Bouton **Ornements** dans la boîte à outils Notations

### Ornements

Type d'ornement	Entrée du popover
Trille : <i>tr</i>	<b>tr</b> ou <b>trill</b>
Trille court : <i>tr</i>	<b>shorttr</b>
Mordant : <i>tr</i>	<b>mor</b> ou <b>mordent</b>
Gruppetto : <i>tr</i>	<b>turn</b>
Gruppetto inversé : <i>tr</i>	<b>invturn</b> ou <b>invertedturn</b>





### Intervalles de trille

Intervalle de trille	Entrée du popover
Seconde majeure	<b>tr 2</b> ou <b>tr M2</b>
Tierce mineure	<b>tr m3</b>
Quinte juste	<b>tr p5</b>
Quarte augmentée	<b>tr aug4</b>
Quinte diminuée	<b>tr dim5</b>

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux intervalles de trille sont possibles. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour saisir les différents intervalles de trille.

### Ornements de jazz

---

Type d'ornement de jazz	Entrée du popover
Flip 	<b>flip</b>
Smear 	<b>smear</b>
Jazz turn 	<b>jazz</b> ou <b>shake</b>
Bend 	<b>brassbend</b>

---

### Signes d'arpèges

---

Type de signe d'arpège	Entrée du popover
Arpège montant	<b>arp</b> , <b>arpup</b> ou <b>arpeggioup</b>
Arpège descendant	<b>arpdown</b> ou <b>arpeggiodown</b>
Non-arpège	<b>nonarp</b> ou <b>nonarpeggio</b>
Signe d'arpège courbé	<b>slurarp</b>

---

### Lignes de glissando

---

Type de ligne de glissando/bend de guitare	Entrée du popover
Ligne de glissando droit	<b>gliss</b>
Ligne de glissando ondulé	<b>glisswavy</b>
Bend de guitare	<b>bend</b>

---

### Articulations de jazz

---

Type d'articulation de jazz	Entrée du popover
Plop (bend)	<b>plop</b>
Plop (smooth)	<b>plopsmooth</b>
Scoop	<b>scoop</b>
Doit (bend)	<b>doit</b>

Type d'articulation de jazz	Entrée du popover
Doit (smooth)	<b>doitsmooth</b>
Fall (bend)	<b>fall</b>
Fall (smooth)	<b>fallsmooth</b>

---

#### CONSEIL

D'autres ornements sont disponibles dans le panneau Ornements situé à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 289
- [Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 291
- [Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 293
- [Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 295
- [Ornements](#) à la page 1002
- [Intervalles de trille](#) à la page 1011
- [Signes d'arpèges](#) à la page 1020
- [Lignes de glissando](#) à la page 1030
- [Bends de guitare](#) à la page 1038
- [Articulations de jazz](#) à la page 1048
- [Ornements de jazz](#) à la page 1049

## Panneau Ornements

Le panneau Ornements vous permet de saisir tous les différents types d'ornements, y compris les articulations de jazz, les signes d'arpèges, les bends de guitare et les lignes de glissando.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Ornements en cliquant sur **Ornements** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Ornements contient les sections suivantes :

### Jazz

Contient les ornements et les altérations de hauteur couramment utilisés dans la musique de jazz, tels que les bends, les scoops et les falls.

### Baroque et classique

Contient les ornements couramment utilisés dans la musique baroque et classique, tels que les mordants, les gruppétos et les trilles.

### Arpège

Contient les différents types de signes d'arpèges.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de signes d'arpèges avec la souris pendant la saisie de notes.

---

#### Glissando

Contient les différents types de lignes de glissando.

#### Guitare

Contient des techniques et des altérations de hauteur couramment associées à la guitare, telles que les bends et la barre de vibrato.

## Insérer des ornements à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des ornements et des ornements de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez la note à laquelle vous souhaitez ajouter un ornement.
  - Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter un trille.

#### À NOTER

Vous ne pouvez ajouter un ornement qu'à une seule note à la fois.

---

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des ornements sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
  3. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
  4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'ornement de votre choix dans le popover.  
Par exemple, saisissez **tr m3** pour un trille avec un intervalle d'une tierce mineure ou **mor** pour un mordant.
  5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements sont insérés à la position du caret. Les trilles durent la durée de la valeur rythmique de la note saisie à la position du caret et ont un intervalle par défaut d'une seconde majeure ou mineure, selon le contexte. Si vous avez spécifié un intervalle pour votre trille, l'intervalle ne s'applique qu'à la première note de la sélection, mais vous pouvez également modifier l'intervalle pendant le trille.

Quand vous ajoutez des ornements à des notes déjà présentes, ils sont insérés au-dessus de la note sélectionnée. Les trilles sont insérés au-dessus de la première note sélectionnée, avec une ligne d'extension à travers toutes les notes sélectionnées suivantes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1002

[Trilles](#) à la page 1007

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1014

[Ornements de jazz](#) à la page 1049

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Modifier l'intervalle en cours de trille](#) à la page 1013

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184



## Insérer des ornements à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des ornements et des ornements de jazz à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

### À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez la note à laquelle vous souhaitez ajouter un ornement.
  - Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter un trille.

### À NOTER

Vous ne pouvez ajouter un ornement qu'à une seule note à la fois.

---

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements** pour ouvrir le panneau Ornements.



3. Dans le panneau Ornements, cliquez sur l'ornement souhaité.
- 

### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements sont insérés à la position du caret. Les trilles sont saisis avec une durée par défaut d'une noire.

Quand vous ajoutez des ornements à des notes déjà présentes, ils sont insérés au-dessus de la note sélectionnée. Les trilles sont insérés au-dessus de la première note sélectionnée, avec une ligne d'extension à travers toutes les notes sélectionnées suivantes.

### LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178

## Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover des ornements, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.

### À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un signe d'arpège à la fois.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

#### À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
- Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.

2. Si vous avez commencé la saisie de notes, appuyez sur **Q** pour saisir des accords.

#### À NOTER

Vous ne pouvez créer des signes d'arpèges que pendant la saisie d'accords.

3. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
4. Saisissez l'entrée qui correspond au signe d'arpège de votre choix dans le popover.  
Par exemple, saisissez **arpup** pour un signe d'arpège montant ou **arpdown** pour un signe d'arpège descendant.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Facultatif : Pendant la saisie d'accords, saisissez les notes souhaitées.

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges sont insérés à la position du caret.

Lorsque vous insérez un signe d'arpège sur des notes préexistantes, il est placé à gauche des notes sélectionnées.

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur la hauteur de toutes les notes qui se trouvent à la position rythmique en question dans la voix actuelle. Quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes, ils s'étendent à toutes les notes des voix/portées sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 285

[Signes d'arpèges](#) à la page 1020

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Saisir des accords](#) à la page 209

## Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau

Vous pouvez ajouter des signes d'arpèges à des notes à l'aide du panneau Ornements. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.

#### À NOTER

- Il n'est possible de créer qu'un seul signe d'arpège à la fois et vous ne pouvez pas insérer de signes d'arpèges avec la souris pendant la saisie de notes.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Vous ne pouvez pas créer de signes d'arpèges couvrant plusieurs portées ou plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

#### À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
- Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements** pour ouvrir le panneau Ornaments.



3. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur le signe d'arpège voulu dans la section **Arpège**.

#### RÉSULTAT

Le signe d'arpège défini est créé à gauche de la note ou de l'accord sélectionné. Les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur toute la hauteur des notes des voix/portées sélectionnées à la position rythmique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Signes d'arpèges](#) à la page 1020

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178

## Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre les notes existantes à l'aide du popover des ornements. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas saisir de lignes glissando pendant la saisie de notes.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - La note à partir de laquelle vous voulez qu'une ligne glissando commence.
  - Deux notes que vous voulez joindre à une ligne glissando.

#### CONSEIL

Les deux notes peuvent appartenir à des voix différentes.

2. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de glissando de votre choix dans le popover.
  - Saisissez **gliss** pour une ligne de glissando droite.
  - Saisissez **glisswavy** pour une ligne de glissando ondulée.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

#### RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné deux notes, la ligne glissando définie est insérée entre les notes sélectionnées.

Si vous avez sélectionné une seule note, la ligne glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante de la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer de ligne glissando sur la dernière note d'une portée.
  - Les lignes glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne glissando.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 285

[Lignes de glissando](#) à la page 1030

[Modifier le texte des lignes de glissando](#) à la page 1032

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando](#) à la page 1033

## Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre des notes à l'aide du panneau Ornements. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.

#### À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Si votre préférence est définie sur **Charger élément dans le pointeur**, vous pouvez saisir les lignes de glissando entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.

- Vous ne pouvez pas saisir de lignes glissando pendant la saisie de notes.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :

- La note à partir de laquelle vous voulez qu'une ligne glissando commence.
- Deux notes que vous voulez joindre à une ligne glissando.

#### CONSEIL

Les deux notes peuvent appartenir à des voix différentes.

---

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements** pour ouvrir le panneau Ornements.



3. Dans le panneau Ornements, cliquez sur le style de ligne de glissando souhaité.

- **Glissando (droit)**



- **Glissando (ondulé)**



#### RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné deux notes, la ligne glissando définie est insérée entre les notes sélectionnées.

Si vous avez sélectionné une seule note, la ligne glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante de la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer de ligne glissando sur la dernière note d'une portée.
- Les lignes glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne glissando.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de glissando](#) à la page 1030

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178

## Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

#### À NOTER

Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.
2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des articulations de jazz sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
5. Saisissez l'entrée qui correspond à l'articulation de jazz de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **scoop** pour un scoop ou **fall** pour un fall.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

#### RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la note que vous avez saisie juste avant.

#### À NOTER

Quand vous utilisez le popover, le style de ligne de toutes les articulations de jazz est celui configuré dans les paramètres du projet. Vous pouvez modifier le type ou la longueur de ces articulations après les avoir insérées.

Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 285

[Insérer des ornements à l'aide du popover](#) à la page 288

[Articulations de jazz](#) à la page 1048

[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 1052

[Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 1053

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184


## Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

#### À NOTER

- Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.
  - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.
  2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements** pour ouvrir le panneau Ornements.  

  3. Dans le panneau Ornements, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix dans la section **Jazz**.
- 

#### RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la note que vous avez saisie juste avant.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des ornements à l'aide du panneau](#) à la page 289

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178

## Créer des bends de guitare à l'aide du popover

Vous pouvez créer des bends de guitare entre des notes à l'aide du popover des ornements. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :

- La note à partir de laquelle vous souhaitez que le bend de guitare commence.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de bend de guitare sur la dernière note d'une portée.

---

- Deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

### CONSEIL

Les deux notes peuvent appartenir à des voix différentes.

---

2. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.

3. Saisissez **bend** dans le popover.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

---

### RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné deux notes, le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Si vous avez sélectionné une seule note, le bend de guitare commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante de la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.

### CONSEIL

Vous pouvez définir un raccourci clavier pour la création des bends de guitare. Cette commande s'appelle **Créer un bend de guitare** et elle se trouve dans la catégorie **Saisie des notes** de la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Bends de guitare](#) à la page 1038

[Popover des ornements](#) à la page 285

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

## Créer des bends de guitare à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes à l'aide du panneau Ornements. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

### À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Quand la préférence **Charger élément dans le pointeur** est activée, vous ne pouvez saisir de bends de guitare qu'entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit immédiatement.

- Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :

- La note à partir de laquelle vous souhaitez que le bend de guitare commence.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de bend de guitare sur la dernière note d'une portée.

---

- Deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

#### CONSEIL

Les deux notes peuvent appartenir à des voix différentes.

---

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements** pour ouvrir le panneau Ornaments.



3. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur **Bend de guitare** dans la section **Guitare**.



#### RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné deux notes, le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Si vous avez sélectionné une seule note, le bend de guitare commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante de la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.

#### CONSEIL

Vous pouvez définir un raccourci clavier pour la création des bends de guitare. Cette commande s'appelle **Créer un bend de guitare** et elle se trouve dans la catégorie **Saisie des notes** de la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Bends de guitare](#) à la page 1038

[Panneau Ornaments](#) à la page 287

## Créer des pré-bends de guitare

Vous pouvez créer des pré-bends de guitare sur n'importe quelles notes des instruments à frettes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes avant lesquelles vous souhaitez créer des pré-bends de guitare. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle du pré-bends** dans le groupe **Techniques de guitare**.
  3. Modifier l'intervalle si nécessaire.
- 

#### RÉSULTAT

Des pré-bends de guitare de l'intervalle défini sont créés avant les notes sélectionnées.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Bends de guitare](#) à la page 1038

## Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez saisir des techniques de jeu avec le clavier en utilisant le popover des techniques de jeu, ou avec la souris en utilisant le panneau Techniques de jeu. Dans Dorico Pro, les lignes de pédales sont considérées comme des techniques de jeu car elles affectent elles aussi le son produit par l'instrument.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde en dehors de la portée en procédant de la même manière, soit à l'aide du popover des techniques de jeu, soit à l'aide du panneau Techniques de jeu. En revanche, vous ne pouvez créer des schémas de pédales de harpe qu'en utilisant le popover des techniques de jeu.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde sur la portée en utilisant une propriété du groupe **Indicateurs de corde** dans le panneau Propriétés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1095

[Lignes de pédales](#) à la page 1072

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1061

[Indicateurs de corde](#) à la page 882

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover](#) à la page 302

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau](#) à la page 303

[Insérer des lignes de pédales, des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du popover](#) à la page 304

[Insérer des lignes de pédales, des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à partir du panneau](#) à la page 306

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 307

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover](#) à la page 308

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau](#) à la page 310

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 311

## Popover des techniques de jeu

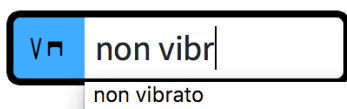
Les tableaux suivants contiennent les entrées que vous pouvez saisir dans le popover des techniques de jeu pour créer des techniques de jeu, des lignes de pédales, des reprises et des changements de niveau de pédale.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu affiche les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez ensuite sélectionner l'une de ces techniques de jeu pour la saisir.

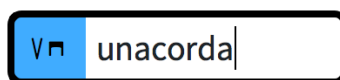
Vous pouvez ouvrir le popover des techniques de jeu en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-P**.
- Sélectionnez une technique de jeu et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une technique de jeu**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une technique de jeu



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une ligne de pédale



Bouton **Techniques de jeu** dans la boîte à outils Notations

## Techniques de jeu

Technique de jeu	Entrée du popover
<i>Vibrato</i>	<b>vibrato</b>
<i>Senza vibrato</i>	<b>senza vibrato</b>
<i>Naturale (nat.)</i>	<b>nat</b>
Con sordino	<b>con sord</b>
Forte pression d'air	<b>strong air pressure</b>
Détaché double	<b>double-tongue</b>
Tiré	<b>downbow</b>
Poussé	<b>upbow</b>
<i>Sul ponticello</i>	<b>sul pont</b>
<i>Sul tasto</i>	<b>sul tasto</b>
<i>Poco sul tasto</i>	<b>pst</b>
Pizzicato	<b>pizz</b>
<i>Spiccato</i>	<b>spicc</b>
Arco	<b>arco</b>
Claquement de langue (Stockhausen)	<b>tongue click</b>
Claquement de doigts (Stockhausen)	<b>finger click</b>
Moteur du vibraphone activé	<b>motor on</b>
Moteur du vibraphone désactivé	<b>motor off</b>
Ouvert	<b>open</b>
Étouffé	<b>damp</b>

<b>Technique de jeu</b>	<b>Entrée du popover</b>
Étouffé (grand)	<b>damp large</b>
Full barré	<b>full barre</b>
Demi barré	<b>half barre</b>
Gratté vers le haut	<b>strum up</b>
Gratté vers le bas	<b>strum down</b>
Main gauche	<b>lh</b>
Main droite	<b>rh</b>

---

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses techniques de jeu sont valides. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour saisir les différents types de techniques de jeu courantes.

Si vous ne connaissez pas l'entrée correcte d'une technique de jeu, saisissez une partie de la technique de jeu et voyez si elle devient disponible dans le menu déroulant.

#### À NOTER

- Pour attribuer une durée à une technique de jeu, ajoutez -> à la fin de votre entrée (par exemple, **vibrato->**). Pendant la saisie de notes, la durée de la technique de jeu se prolonge tant que vous continuez à saisir des notes ou faites avancer le caret. Quand vous ajoutez des techniques de jeu à des notes préexistantes, elles sont ajoutées en tant que groupe.
  - Les techniques de jeu correspondant à des échantillons spécifiques, elles doivent être saisies comme indiqué ou sélectionnées dans le menu déroulant.
- 

#### Lignes de pédales

---

<b>Type de ligne de pédale, de reprise ou de changement de niveau de pédale</b>	<b>Entrée du popover</b>
Ligne de pédale forte	<b>ped</b>
Définir le niveau de pédale forte sur 1/4	<b>1/4</b>
Définir le niveau de pédale forte sur 1/2	<b>r</b>
Définir le niveau de pédale forte sur 3/4	<b>3/4</b>
Pédale forte enfoncée à fond	<b>1</b>
Reprise de ligne de pédale forte	<b>^, notch ou retake</b>
Supprimer la reprise de ligne de pédale forte	<b>nonotch</b>
Arrêter la ligne de pédale forte	<b>*</b>

Type de ligne de pédale, de reprise ou de changement de niveau de pédale	Entrée du popover
Ligne de pédale <i>sostenuto</i>	<b>sost</b>
Arrêter la ligne de pédale <i>sostenuto</i>	<b>s*</b>
Ligne de pédale <i>una corda</i>	<b>unacorda</b>
Arrêter la ligne de pédale <i>una corda</i>	<b>u*</b>

### Indications de pédales de harpe

Exemple d'indications de pédales de harpe	Entrée du popover
Ré, Do, Sib, Mib, Fa, Sol, La	<b>DCBbEbFGA, BbEb</b> ou <b>--^ ^---</b>
Ré, Do#, Si, Mi, Fa#, Sol#, La	<b>DC#BEF#G#A, C#F#G#</b> ou <b>-v- -vv-</b>

### CONSEIL

La barre verticale est facultative.

### Indicateurs de corde en dehors de la portée

Exemple d'indicateur de corde	Entrée du popover
1	<b>string1</b>
3	<b>string3</b>

### LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1095

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1109

[Lignes de pédales](#) à la page 1072

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1073

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1061

[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale à partir du popover](#) à la page 305

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 307

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover](#) à la page 308

## Panneau Techniques de jeu

Le panneau Techniques de jeu contient les différentes techniques de jeu disponibles dans Dorico Pro. Elles sont classées par familles d'instruments. Les lignes de pédales sont incluses dans la section **Clavier**.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Techniques de jeu en cliquant sur **Techniques de jeu** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Techniques de jeu contient les sections suivantes :

#### **Commun**

Contient les techniques de jeu couramment utilisées qui s'appliquent également à plusieurs familles d'instruments différentes, telles que « mute » (sourdine) et « legato » (legato).

#### **Vents**

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à vent, telles que « key clicks » (bruits de touches) et « whistle tones » (sifflement).

#### **Cuivres**

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les cuivres, telles que « cup mute » (sourdine bol) et « stopped » (bouché).

#### **Percussion non chromatique**

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussion non chromatiques, telles que « Bord » et « Frotté ».

#### **Percussion chromatique**

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussions chromatiques, telles que « motor on » (moteur du vibraphone activé) et « ½ Ped. » (vibraphone mi-pédale) pour les vibraphones.

#### **Clavier**

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les claviers, telles que « Ped. » (pédale forte) et différents niveaux d'enfoncement de la pédale.

#### **Chorale**

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les voix, telles que « Bouche ouverte » et « Claquement de langue ».

#### **Cordes**

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à cordes, telles que « col legno battuto » et « Tiré ».

#### **Guitare**

Contient les techniques de jeu généralement réservées aux guitares et aux instruments à frettes, telles que « Demi barré » et « Gratté vers le haut », ainsi que les indicateurs de corde.

#### **CONSEIL**

- Vous pouvez passer le pointeur de votre souris sur les options de chaque section pour afficher le nom de chaque technique de jeu.
- Vous pouvez utiliser la barre d'action située en bas de chaque section pour accéder à la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1112

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau](#) à la page 310

## Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des techniques de jeu à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

### À NOTER

Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez saisir qu'une seule technique de jeu dans le popover. Il est possible de créer deux techniques de jeu quand celles-ci sont ajoutées à une sélection. Pour ce faire, il faut les séparer par les caractères ->.

---

### CONDITION PRÉALABLE

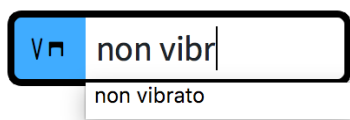
Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées que vous souhaitez insérer.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez les éléments compris dans cette durée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des techniques de jeu sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
4. Saisissez l'entrée qui correspond à la technique de jeu de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **pizz** ou **non vibrato->**.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu indique les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnées. Si vous souhaitez attribuer une durée à la technique de jeu, vous pouvez ajouter les caractères -> à la fin de l'entrée.



5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover. Les techniques de jeu non limitées (**non vibrato->**, par exemple) se prolongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous créez des notes ou quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace**.
  6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à une technique de jeu non limitée en rouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant l'une des entrées suivantes :
    - Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu, il vous suffit de saisir cette technique de jeu. Par exemple, saisissez **vibrato**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.
    - Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu non limitée, saisissez cette technique de jeu et ajoutez les caractères -> à la fin. Par exemple, saisissez **vibrato->**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.
    - Pour mettre fin à une technique de jeu sans saisir d'autre technique de jeu, saisissez **/** dans le popover. La technique de jeu actuelle sera accompagnée d'une ligne de durée, et non d'une ligne de continuation.
-

## RÉSULTAT

Les techniques de jeu définies sont créées. Elles sont associées à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'elles s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand les techniques de jeu sont ajoutées à des notes préexistantes. Elles sont automatiquement placées au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

Les techniques de jeu adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des notes préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les techniques de jeu sont placées à la position du caret et se prolongent automatiquement quand elles ne sont pas limitées dans la durée.

Quand vous ajoutez des techniques de jeu sur une seule note, elles sont uniquement ajoutées à la note sélectionnée et ne s'appliquent donc pas sur la durée. Quand vous ajoutez des techniques de jeu à une suite de notes, elles sont ajoutées à la première note de la sélection et durent jusqu'à la fin de la sélection. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

## À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez déplacer des techniques de jeu au sein de groupes de techniques de jeu, les allonger/raccourcir et masquer/afficher leurs lignes de continuation.
- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre les différentes techniques de jeu dans différentes voix simultanément.

## LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des techniques de jeu](#) à la page 1097

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1109

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1104

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 1107

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1119

## Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des techniques de jeu à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

### À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer plusieurs techniques de jeu possédant une durée les unes à la suite des autres en utilisant le panneau car elles seraient automatiquement groupées. Si vous souhaitez créer une suite de techniques de jeu possédant une durée, vous pouvez utiliser le popover.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Si vous souhaitez créer une même technique de jeu à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner la technique de jeu pour chaque note.

---

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées que vous souhaitez insérer.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez les éléments compris dans cette durée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Techniques de jeu** pour ouvrir le panneau Techniques de jeu.



3. Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur la technique de jeu souhaitée.
- 

#### RÉSULTAT

La technique de jeu définie est créée. Elle est associée à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'elle s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand la technique de jeu est ajoutée à des notes préexistantes. Elle est automatiquement placée au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les techniques de jeu sont insérées à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Quand vous ajoutez des techniques de jeu sur une seule note, elles sont uniquement ajoutées à la note sélectionnée et ne s'appliquent donc pas sur la durée. Quand vous ajoutez des techniques de jeu à une suite de notes, elles sont ajoutées à la première note de la sélection et durent jusqu'à la fin de la sélection. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez afficher des lignes de transition entre les techniques de jeu, vous pouvez les grouper.
- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre les différentes techniques de jeu dans différentes voix simultanément.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178

[Grouper des techniques de jeu](#) à la page 1110

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1119

## Insérer des lignes de pédales, des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des lignes de pédales à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. La ligne de pédale s'allongeant automatiquement lorsque vous saisissez des notes pendant la saisie de notes, vous pouvez insérer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale quand vous arrivez à la position rythmique appropriée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée pour la ligne de pédale.
2. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de pédale de votre choix dans le popover.



Par exemple, saisissez **ped** pour une ligne de pédale forte.

- Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.  
La ligne de pédale est créée.
  - Facultatif : Pendant la saisie de notes, appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et allonger la ligne de pédale.  
Par ailleurs, la ligne de pédale s'allonge automatiquement à mesure que vous créez des notes.
  - Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour insérer des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu à la position rythmique appropriée et saisissez l'entrée qui correspond à la reprise de pédale ou au changement de niveau de pédale de votre choix dans le popover.  
Par exemple, saisissez ^ ou **retake** pour créer une reprise.
  - Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour arrêter la ligne de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu et saisissez l'entrée qui correspond dans le popover.  
Par exemple, saisissez \* pour arrêter une ligne de pédale forte.
  - Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes de pédales commencent à la position du caret et se terminent à la position du caret.

Lorsque vous ajoutez des lignes de pédales à des notes déjà présentes, les lignes de pédales sont ajoutées à toutes les notes sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1073

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale à partir du popover](#) à la page 305

[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 1079

## Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale à partir du popover

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale forte à partir du popover des techniques de jeu.

#### À NOTER

Vous ne pouvez ajouter ni reprises de pédale ni de changements de niveau de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

---

#### PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, sélectionnez un élément qui se trouve à la position rythmique à laquelle vous souhaitez appliquer la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale.
  - Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
  - Saisissez l'entrée qui correspond à la reprise ou au changement de niveau de pédale de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez ^ ou **retake** pour créer une reprise de pédale.
  - Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

#### RÉSULTAT

La reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale est créé à la position rythmique sélectionnée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1073

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 297

## Insérer des lignes de pédales, des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à partir du panneau

Vous pouvez insérer des lignes de pédales, des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à partir du panneau Techniques de jeu.

#### À NOTER

- Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez pas insérer de lignes de pédales, de reprises de pédale ou de changements de niveau de pédale à l'aide du panneau.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez appliquer la ligne de pédale.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Techniques de jeu** pour ouvrir le panneau Techniques de jeu.



3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Clavier**.
4. Cliquez sur la ligne de pédale de votre choix.  
Si rien n'est sélectionné, vous pouvez également cliquer sur la ligne de pédale de votre choix dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis la faire glisser dans la partition pour créer une ligne de pédale et l'étendre à la durée choisie.
5. Facultatif : Sélectionnez un élément situé à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer une reprise de pédale ou un changement de niveau de pédale.
6. Facultatif : Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale de votre choix dans la section **Clavier**.

---

#### RÉSULTAT

La ligne de pédale est insérée sur la plage sélectionnée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1073

[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale à partir du panneau](#) à la page 307

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178

## Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale à partir du panneau

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale forte à partir du panneau Techniques de jeu.

### À NOTER

Vous ne pouvez ajouter ni reprises de pédale ni de changements de niveau de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*.

---

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément qui se trouve à la position rythmique à laquelle vous souhaitez appliquer la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale.
  2. Pour créer une reprise de pédale ou un changement de niveau de pédale, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale de votre choix dans la section **Clavier**.
    - Sélectionnez **Édition > Lignes de pédale > [Reprise ou changement de niveau de pédale]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

### RÉSULTAT

La reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale est créé à la position rythmique sélectionnée.

### CONSEIL

Si rien n'a été sélectionné sur la partition, vous pouvez aussi cliquer sur une reprise de pédale ou un changement de niveau de pédale dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis cliquer sur la position rythmique à laquelle vous souhaitez créer la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1073

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297

## Insérer des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes et en les ajoutant sur des portées préexistantes.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Pro considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Quand la coloration des notes impossibles à jouer est activée, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes sur une portée de harpe.

- Sélectionnez un élément sur une portée de harpe à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un schéma de pédales de harpe.
2. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
  3. Saisissez l'entrée qui correspond aux pédales de harpe que vous souhaitez utiliser.  
Par exemple, saisissez **C#F#G#** pour les pédales de Do#, Fa# et Sol#, c'est à dire pour le La majeur.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Le schéma de pédales de harpe correspondant est créé à la position rythmique sélectionnée. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

Pendant la saisie de notes, les schémas de pédales de harpe sont insérés à la position du caret.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1061

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1064

[Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe](#) à la page 1063

[Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles](#) à la page 980

## Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition

Le programme peut calculer automatiquement les schémas de pédales de harpe appropriés en fonction des notes que vous avez déjà saisies. Il peut le faire à partir d'une position précise ou pour toute une région sélectionnée.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Pro considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Par défaut, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la région sur laquelle doit être basé le calcul des indications de pédales de harpe en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Sélectionnez la note à partir de laquelle les indications de pédales de harpe seront calculées.
    - Sélectionnez la suite de notes pour laquelle vous souhaitez calculer les indications de pédales de harpe.
  2. Sélectionnez **Écriture > Calculer les pédales de harpe**.
- 

#### RÉSULTAT

Un schéma de pédales de harpe est créé au début de votre sélection. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

## Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un indicateur de corde au-dessus de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des indicateurs de corde sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
  3. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
  4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'indicateur de corde de votre choix dans le popover.  
Par exemple, saisissez **string1** pour un indicateur de corde 1 ou **string3->** pour un indicateur de corde 3 possédant une durée.
  5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.  
Les indicateurs de corde à fin ouverte, tels que **string3->**, s'allongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous saisissez de nouvelles notes et quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace**.
  6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à un indicateur de corde à fin ouverte en rouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant **/**.  
L'indicateur de corde est alors accompagné d'une ligne de durée. Vous pouvez également saisir un autre indicateur de corde dans le popover, mais il sera alors joint au suivant par une ligne de continuation, et non par une ligne de durée, ce qui est moins courant.
- 

#### RÉSULTAT

Les indicateurs de corde définis sont créés. Ils sont associés à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'ils s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes. Ils sont automatiquement placés au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les indicateurs de corde sont insérés à la position du caret et s'allongent automatiquement quand vous créez un indicateur de corde à fin ouverte possédant une durée.

Quand vous créez des indicateurs de corde sur une seule note, ils sont uniquement ajoutés à la note sélectionnée et ne s'appliquent donc pas sur la durée. Quand vous ajoutez des indicateurs de corde à une suite de notes, ils sont ajoutés à la première note de la sélection et durent jusqu'à la fin de la sélection.

Par défaut, les lignes de durée des indicateurs de corde sont des lignes en tirets qui se terminent par un crochet.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 297

[Indicateurs de corde](#) à la page 882

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 885

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 184

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 355

## Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.


### À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer d'indicateurs de corde possédant une durée pendant la saisie de notes en utilisant le panneau. Cela n'est possible qu'à l'aide du popover.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Si vous souhaitez créer un même indicateur de corde à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner l'indicateur de corde pour chaque note.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un indicateur de corde au-dessus de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
  2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Techniques de jeu** pour ouvrir le panneau Techniques de jeu.  

  3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Guitare**.
  4. Cliquez sur l'indicateur de corde de votre choix.
- 

### RÉSULTAT

L'indicateur de corde défini est créé. Il est associé à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'il s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand l'indicateur de corde est ajouté à des notes préexistantes. Il est automatiquement placé au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les indicateurs de corde sont insérés à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Quand vous créez des indicateurs de corde sur une seule note, ils sont uniquement ajoutés à la note sélectionnée et ne s'appliquent donc pas sur la durée. Quand vous ajoutez des indicateurs de corde à une suite de notes, ils sont ajoutés à la première note de la sélection et durent jusqu'à la fin de la sélection.

Par défaut, les lignes de durée des indicateurs de corde sont des lignes en tirets qui se terminent par un crochet.

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 300

## Créer des indicateurs de corde sur la portée

Vous pouvez afficher un indicateur de corde sur la portée pour chaque note d'un instrument à frettes. Dorico Pro détecte automatiquement les cordes sur lesquelles les notes peuvent être jouées, mais vous pouvez également définir la corde manuellement.

### À NOTER

- Cette procédure concerne uniquement les notes des instruments à frettes.
- Elle ne s'applique qu'aux indicateurs de corde sur la portée qui se trouvent dans la disposition actuelle, mais vous pouvez copier la configuration des propriétés dans d'autres dispositions.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes à côté desquelles vous souhaitez placer des indicateurs de corde. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.

---

### RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont affichés sur la portée à côté de chaque note sélectionnée. À moins que vous ayez défini une corde pour chaque note, le numéro de corde indiqué dans les indicateurs de corde est calculé automatiquement. Les indicateurs situés sur la portée pour les cordes à vide sont représentés par des chiffres zéro en gras sans entourage.

Par défaut, les indicateurs de corde sont placés à gauche des têtes de notes sans doigtés main gauche et à droite des têtes de notes accompagnées de doigtés main gauche.

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez définir sur quelle corde les notes doivent être jouées. Le chiffre affiché dans l'indicateur de corde correspondant est alors affecté.
- Vous pouvez changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes.
- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indicateurs de corde à vide.
- Vous pouvez copier la configuration des propriétés des notes sélectionnées pour afficher des indicateurs de corde dans toutes les dispositions applicables.

### LIENS ASSOCIÉS

[Indicateurs de corde](#) à la page 882

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 868

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 124

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 979

[Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes](#) à la page 889

[Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide](#) à la page 884

[Copier des paramètres de propriétés dans d'autres dispositions](#) à la page 536

## Méthodes de saisie des lignes

Vous pouvez créer des lignes horizontales et verticales en vous servant du panneau Lignes. Il n'y a pas de popover pour les lignes.

### CONSEIL

Si vous souhaitez que les lignes représentent des notations spécifiques devant affecter la lecture, il est préférable de créer directement ces notations. Il existe par exemple des fonctions spéciales pour les nuances, les arpèges, les glissandos et les trilles dans Dorico Pro.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Lignes à la page 1123](#)

[Méthodes de saisie des nuances à la page 259](#)

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz à la page 284](#)

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe à la page 297](#)

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave à la page 273](#)

[Méthodes de saisie des indications de tempo à la page 245](#)

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos à la page 323](#)

## Panneau Lignes

Le panneau Lignes contient les types de lignes disponibles dans Dorico Pro. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Lignes en cliquant sur **Lignes** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Lignes contient les sections suivantes :

### Horizontale

Contient les différentes lignes horizontales disponibles. Les options qui se trouvent en haut de la section vous permettent de choisir le type d'attache du début et de la fin des lignes horizontales que vous allez créer. Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques. Leur début et leur fin peuvent avoir des types d'attaches différents.



### Verticale

Contient les différentes lignes verticales disponibles.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Lignes à la page 1123](#)

[Composantes des lignes à la page 1125](#)

## Créer des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales entre des notes préexistantes ou s'étendant sur une durée définie en utilisant le panneau Lignes. Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques, et il est possible de configurer des types d'attaches différents à leur début et à leur fin.

Vous pouvez également créer des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'appliquent à toutes les portées.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.



- Si vous souhaitez créer une ligne horizontale attachée à des têtes de notes pour indiquer un glissando, il est préférable de créer directement une ligne de glissando.
  - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :

- Si vous souhaitez créer des lignes attachées à des têtes de notes, sélectionnez les notes que vous souhaitez joindre d'une ligne.

#### CONSEIL

Les notes peuvent appartenir à différentes voix, à différentes portées et à n'importe lequel des instruments utilisés par un même instrumentiste.

---

- Si vous souhaitez créer des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée voulue.
- Si vous souhaitez créer une ligne horizontale qui est attachée à une tête de note à une extrémité et à une barre de mesure/position rythmique à l'autre extrémité, sélectionnez la note voulue pour la première extrémité, puis un élément situé à la position rythmique souhaitée pour l'autre extrémité.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Lignes** pour ouvrir le panneau Lignes.



3. Dans la section **Horizontale**, sélectionnez l'une des options proposées pour les paramètres **Début** et **Fin** :

- **Attacher à la tête de note**



- **Attacher à la barre de mesure (quand il y en a une)**



- **Attacher à la position rythmique**



4. Pour créer une ligne possédant les attaches définies, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour créer une ligne attachée à des têtes de notes ou une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques uniquement sur la portée sélectionnée, cliquez dessus dans la section **Horizontale**.
  - Pour créer une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'applique à toutes les portées, faites un **Alt**-clic dessus dans la section **Horizontale**.
- 

#### RÉSULTAT

Une ligne horizontale possédant les attaches définies est créée. Elle est positionnée en fonction de ses types d'attaches et de ses positions rythmiques.

Les lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le placement et la position sur la portée des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques.

- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 1123

[Positionnement des lignes](#) à la page 1126

[Longueur des lignes](#) à la page 1133

[Objets de système](#) à la page 1277

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1278

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1138

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1129

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 291

## Créer des lignes verticales

Vous pouvez créer des lignes verticales sur des notes préexistantes en vous servant du panneau Lignes, y compris sur des notes appartenant à plusieurs voix et à différentes portées d'un même instrument tel que le piano ou la harpe.

### À NOTER

- Si vous souhaitez créer des lignes verticales pour représenter des arpèges, il est préférable de créer directement des signes d'arpèges.
- Vous ne pouvez créer qu'une ligne verticale à la fois.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Vous ne pouvez pas créer de lignes verticales s'étendant sur plusieurs portées ou sur plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note à la même position rythmique dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter une ligne verticale.

### À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des lignes verticales inter-portées. Cependant, vous ne pouvez pas créer de lignes verticales inter-portées entre des instruments différents, même s'ils sont utilisés par le même instrumentiste.
- Les lignes verticales sont ajoutées à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Lignes** pour ouvrir le panneau Lignes.



3. Cliquez sur la ligne souhaitée dans la section **Verticale**.

---

### RÉSULTAT

La ligne verticale définie est créée à gauche des notes sélectionnées. Sa longueur est ajustée automatiquement de manière à ce qu'elle s'étende sur toutes les notes des voix/portées sélectionnées à cette position rythmique.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez changer l'ordre des lignes quand il y en a plusieurs à la même position rythmique et afficher des lignes verticales à droite des notes.
- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 1123

[Longueur des lignes](#) à la page 1133

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1138

[Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes](#) à la page 1127

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1128

[Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 289

## Saisir des paroles

Vous pouvez saisir des paroles en saisissant du texte dans le popover des paroles, et vous pouvez avancer le popover des paroles sur la prochaine note de la portée sans avoir à le fermer et à le rouvrir pour chaque note.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la première note sur laquelle vous souhaitez saisir des paroles.
  2. Appuyez sur **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.  
Par défaut, le popover des paroles s'ouvre avec l'entrée de ligne de paroles sélectionnée.
  3. Facultatif : Changez le type de parole en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
    - Pour saisir les paroles au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj - Flèche montante**.
    - Pour saisir des lignes de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
    - Pour saisir des traductions de lignes de paroles, appuyez sur **Alt/Opt - Flèche descendante**.
  4. Saisissez le mot ou la syllabe que vous souhaitez ajouter à la note sélectionnée dans le popover.
    - Pour saisir plusieurs mots sur une même note, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace**.
    - Pour insérer un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe, appuyez sur **Alt/Opt-)**.
    - Pour insérer une élision dans des paroles, appuyez sur **-** (tiret bas).
  5. Placer le popover sur la note suivante en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Espace** si vous avez saisi un mot complet ou si vous souhaitez le placer sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
    - Appuyez sur **-** (trait d'union) si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
    - Si vous ne souhaitez pas que la syllabe soit suivie d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.
  6. Continuez à saisir des mots et des syllabes dans le popover pour les autres notes auxquelles vous souhaitez ajouter des paroles.
  7. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover.  
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.
-

#### RÉSULTAT

Le texte saisi dans le popover est inséré sous forme de paroles du type indiqué par l'icône sur le côté gauche du popover.

Si vous placez le popover sur la note suivante en appuyant sur **-**, un trait d'union apparaît après les dernières paroles saisies. Cette fonction est utilisée pour les mots qui comportent plusieurs syllabes sur plusieurs notes.

Si vous placez le popover en appuyant sur **Espace**, un espace apparaît après les dernières paroles saisies. Cette fonction est utilisée pour les mots comportant une seule syllabe ou pour la dernière syllabe des mots qui en comportent plusieurs.

#### À NOTER

Vous pouvez modifier ultérieurement si un espace ou un trait d'union apparaît entre les paroles en modifiant leur type de syllabe.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Paroles à la page 935](#)

[Navigation pendant la saisie des paroles à la page 317](#)

[Types de paroles à la page 938](#)

[Types des syllabes dans les paroles à la page 939](#)

[Numéros des lignes de paroles à la page 953](#)

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles à la page 950](#)

## Popover des paroles

Vous pouvez saisir des paroles, y compris des lignes de refrain et des traductions de lignes de paroles. Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier pour modifier le type de paroles saisies à tout moment.

Vous pouvez ouvrir le popover des paroles en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

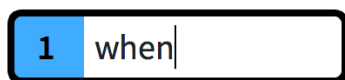
- Appuyez sur **Maj-L**.
- Sélectionnez une parole et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer des paroles**.
- Cliquez sur **Paroles** dans la boîte à outils Notations.

**v1.**

#### Lignes de paroles

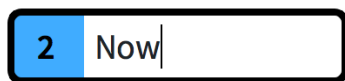
Le popover s'ouvre automatiquement pour saisir les paroles de la Ligne 1, sauf si vous modifiez des paroles existantes.

Le numéro affiché sur le côté gauche du popover des paroles indique la ligne de paroles dans laquelle les paroles sont saisies.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 1

Vous pouvez modifier le numéro de lignes de paroles en appuyant sur **Flèche descendante** lorsque le popover des paroles est ouvert.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 2

### Lignes de paroles au-dessus de la portée

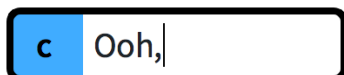
Vous pouvez saisir des lignes de paroles au-dessus de la portée en appuyant sur **Maj-Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Vous pouvez ensuite appuyer sur **Flèche montante** et sur **Flèche descendante** pour modifier le numéro de la ligne de paroles au-dessus de la portée.

### Lignes de refrain

Vous pouvez saisir des lignes de refrain en appuyant sur **Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert. Vous pouvez le faire en saisissant des paroles en dessous et au-dessus de la portée.

La lettre **c** s'affiche sur le côté gauche du popover pour indiquer la saisie d'une « ligne de refrain ».



Popover des paroles avec un exemple d'entrée d'une ligne de refrain

### Traductions de lignes de paroles

Vous pouvez saisir des traductions de lignes de paroles en appuyant sur **Alt/Opt-Flèche descendante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Un astérisque (\*) est affiché à côté du numéro de la ligne de paroles à laquelle vous souhaitez ajouter une traduction de ligne de paroles sur le côté gauche du popover.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée de traduction de ligne de refrain

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 315

[Paroles](#) à la page 935

[Types de paroles](#) à la page 938

## Navigation pendant la saisie des paroles

Vous pouvez déplacer le popover des paroles pour saisir de nouvelles paroles et modifier des paroles existantes sans avoir à fermer et à rouvrir le popover des paroles.

---

#### Navigation du popover

#### Raccourci clavier

Finir le mot et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

**Espace**

Finir la syllabe et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

**-** (trait d'union)

Placer le popover sur la note suivante sans afficher de ligne d'extension ou de trait d'union.

**Flèche droite**

Déplacer le curseur sur la lettre suivante ou précédente. Si la lettre suivante ou précédente se trouve dans d'autres paroles, le popover se place sur ces paroles.

**Flèche droite / Flèche gauche**

### Navigation du popover

Faire avancer ou reculer le popover syllabe par syllabe dans les lignes de paroles.

Ajouter des espaces dans un mot ou dans une syllabe sans faire avancer le popover.

Ajouter un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe sans faire avancer le popover.

Ajouter une liaison d'élision dans un mot ou dans une syllabe.

### Raccourci clavier

**Alt/Opt-Flèche droite / Alt/Opt-Flèche gauche**

**Maj-Alt/Opt-Espace**

**Alt/Opt-)**

 (trait de soulignement)

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Paroles](#) à la page 935

[Saisir des paroles](#) à la page 315

## Insérer des repères

Vous pouvez insérer des repères en utilisant la souris ou le clavier. Il est possible de créer des repères pendant la saisie de notes ou d'en insérer dans des notations préexistantes.

### À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un repère. Par exemple, une barre de mesure ou une note.

### À NOTER

Vous ne pouvez insérer qu'un repère à la fois, même si plusieurs éléments sont sélectionnés.

---

2. Appuyez sur **Maj-A**.

Vous pouvez également cliquer sur **Repères** dans la boîte à outils Notations.



#### RÉSULTAT

Un repère est inséré à la barre de mesure sélectionnée ou à la position rythmique du début d'une note, d'un silence ou d'un objet.

L'ordre des repères est automatiquement mis à jour, ce qui signifie que vous pouvez les insérer dans n'importe quel ordre, y compris avant et entre les repères existants.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Repères](#) à la page 1143

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 178

## Insérer des marqueurs ou des timecodes

Vous pouvez saisir des marqueurs à des positions temporelles précises. Selon les paramètres de l'ensemble du projet, les timecodes peuvent également être affichés à côté des marqueurs.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.
2. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-M**.

---

### RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de la tête de lecture. Il contient le texte « Marqueur » par défaut et indique le timecode de la position si vous avez choisi d'afficher les timecodes dans les marqueurs.

### CONSEIL

Vous pouvez également insérer des marqueurs en cliquant sur **Ajouter un marqueur** dans la section Marqueurs du panneau Vidéo. Cette méthode vous permet de saisir un timecode directement dans la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, au lieu de créer un marqueur à la position de la tête de lecture. Elle est donc utilisée si, par exemple, vous connaissez déjà les timecodes de chaque marqueur.

De plus, vous pouvez créer des marqueurs sur la piste **Marqueurs** en mode Lecture.

---

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier le texte que contient le marqueur.

### LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 1152

[Timecodes](#) à la page 1158

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 587

[Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs](#) à la page 1160

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1154

[Piste Marqueurs](#) à la page 583

[Créer des marqueurs sur la piste Marqueurs](#) à la page 584

## Section Marqueurs du panneau Vidéo

Dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo en mode Écriture, vous pouvez insérer et modifier des marqueurs et des timecodes, et définir des marqueurs comme importants.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Vidéo en cliquant sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations.

La section **Marqueurs** du panneau Vidéo contient un tableau de marqueurs réparti en plusieurs colonnes :

### Timecode

Affiche le timecode du marqueur. Vous pouvez modifier le timecode en double-cliquant dans le champ.

### Texte

Affiche le texte du marqueur. Vous pouvez modifier le texte en double-cliquant dans le champ.

### Imp.

Signifie « important ». L'activation des cases à cocher dans cette colonne vous permet de définir les marqueurs comme importants.

Lorsque des marqueurs sont définis comme importants, leur entrée utilise une police de caractères gras dans le tableau et ils sont pris en compte lors de la recherche d'un tempo approprié dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 1152

[Timecodes](#) à la page 1158

## Boîte de dialogue Ajouter un marqueur

La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** permet d'insérer des marqueurs avec un texte personnalisé à des timecodes spécifiques.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** en mode Écriture en cliquant sur **Ajouter un marqueur** dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.



Text:

Timecode:  ^  
v

Valid range: 00:00:00:00 - 00:02:16:24 (flow end: 00:02:22:00)

Boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**

La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** contient les options suivantes :

#### Texte

Permet de saisir du texte personnalisé qui est affiché dans le marqueur.

#### Timecode

Permet de définir le timecode auquel vous souhaitez insérer le marqueur.

#### Intervalle valide

Affiche l'intervalle de timecode du bloc.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 1152

[Timecodes](#) à la page 1158

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 319

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 319



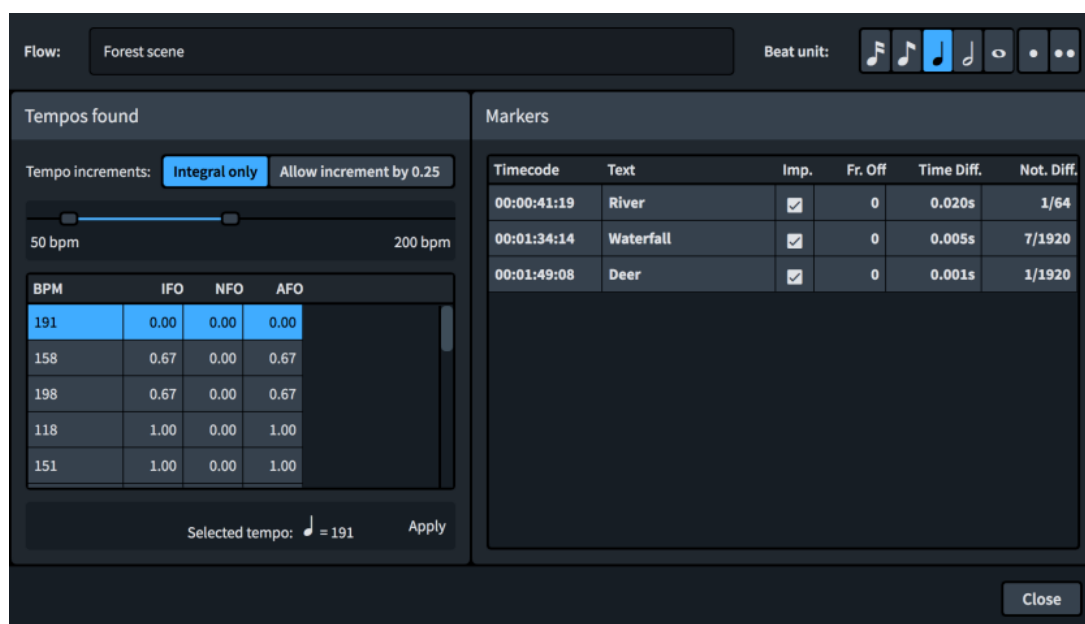
## Boîte de dialogue Détecter le tempo

La boîte de dialogue **Détecter le tempo** vous permet de calculer les tempos qui correspondent le mieux à vos marqueurs importants, par exemple, en identifiant les tempos qui font que les marqueurs coïncident le plus étroitement possible avec les temps forts.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Détecter le tempo** en mode Écriture en cliquant sur **Détecter le tempo** dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.

### À NOTER

- La boîte de dialogue **Détecter le tempo** prend en compte uniquement les marqueurs d'un seul bloc. Vous pouvez changer de bloc en sélectionnant un élément dans le bloc dont vous souhaitez déterminer le tempo, puis en ouvrant la boîte de dialogue.
- La boîte de dialogue **Détecter le tempo** est disponible uniquement si vous avez inséré au moins un marqueur dans le bloc dont vous souhaitez déterminer le tempo et défini au moins un marqueur comme important.



### Boîte de dialogue Détecter le tempo

La boîte de dialogue **Détecter le tempo** regroupe les sections et options suivantes :

#### Bloc

Affiche le nom du bloc dont vous déterminez le tempo. Ce champ est en lecture seule.

#### Unité de temps

Permet de changer l'unité de temps prise en compte pour le tempo. Par exemple, si le chiffre de mesure du bloc est 6/8, il se peut que vous souhaitiez changer l'unité de temps pour une noire pointée.

#### Plage de tempo

Permet de définir les tempos minimum et maximum que vous souhaitez prendre en compte.

#### Unités de tempo

Permet de filtrer les tempos suggérés en fonction de leur précision.

- **Entiers uniquement** : Seuls les tempos de nombres entiers, c'est-à-dire les tempos sans décimales, sont suggérés.

- **Autoriser les degrés de 0,25** : Permet de suggérer des tempos avec des décimales de 0,25, 0,5 et 0,75.

### Tempos détectés

Contient une liste de tempos possibles que vous pouvez sélectionner pour voir la façon dont ils affectent la position de vos marqueurs par rapport aux temps. La liste est mise à jour automatiquement lorsque vous modifiez des options telles que **Plage de tempo** et **Unité de temps**.

La liste contient des colonnes pour les informations suivantes :

- **BPM** : Abréviation de « battements par minute ». Liste des différents tempos possibles d'après la valeur de l'indication métronomique.
- **CII** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.
- **CNI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs non importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs non importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.
- **TCI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour tous les marqueurs ». Indique le nombre moyen d'images duquel tous les marqueurs du bloc manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.

Les tempos détectés sont classés par ordre décroissant d'images moyennes pour les marqueurs importants.

### Marqueurs

Affiche de façon détaillée l'impact que le tempo actuellement sélectionné dans la liste **Tempos détectés** aurait sur chaque marqueur du bloc.

- **Timecode** : Indique le timecode exact de chaque marqueur.
- **Texte** : Contient le texte de chaque marqueur.
- **Imp.** : Indique si un marqueur a été défini comme important.
- **Cdr. inact.** : « Cadres moyens inactifs ». Indique le nombre moyen de cadres par lequel chaque marqueur manque d'être aligné aux temps.
- **Diff. tps** : « Différence de temps ». Indique la différence de temps entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions de seconde.
- **Diff. not.** : « Différence notée ». Indique la différence notée entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions d'une note entière.

### Tempo sélectionné

Affiche le tempo actuellement sélectionné pour le bloc.

### Appliquer

Applique le tempo sélectionné au bloc en l'insérant en tant qu'indication de tempo au début du bloc. Toutes les autres indications de tempo du bloc sont automatiquement supprimées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 1157

[Indications métronomiques](#) à la page 1321

## Méthodes de saisie des reprises et des trémolos

Vous pouvez saisir des reprises et des trémolos, ainsi que des fins de reprises, des marqueurs de reprise et des slashes rythmiques, avec le clavier en utilisant le popover des reprises, ou avec la souris en utilisant le panneau Structures de reprise.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Structures de reprise parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

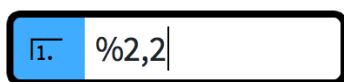
### Popover des reprises

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des reprises que vous pouvez utiliser pour saisir les différents trémolos, reprises de mesure, régions de slashes rythmiques, marqueurs de reprise et fins de reprises disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des reprises en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Sélectionnez un marqueur de reprise, une région de slashes ou une reprise de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une reprise**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des reprises avec un exemple d'entrée



Bouton **Structures de reprise** dans la boîte à outils Notations

### Fins de reprises

Partie de la fin de reprise	Entrée du popover
Fin de reprise entière	<b>end</b> ou <b>ending</b>
Section ajoutée à la fin de reprise	<b>add</b>

### Marqueurs de reprise

Type de marqueur de reprise	Entrée du popover
D.C.	<b>dc</b> , <b>D.C.</b> , <b>da capo</b> , etc.
D.C. al Fine	<b>dcalf</b> , <b>DC al Fine</b> , <b>D.C. al Fine</b> , etc.
D.C. al Coda	<b>dcalc</b> , <b>DC al Coda</b> , <b>D.C. al Coda</b> , etc.
D.S.	<b>ds</b> , <b>D.S.</b> , <b>dal segno</b> , etc.
D.S. al Fine	<b>dsalf</b> , <b>DS al Fine</b> , <b>D.S. al Fine</b> , etc.

Type de marqueur de reprise	Entrée du popover
D.S. al Coda	<b>dsalc, DS al Coda, D.S. al Coda</b> , etc.
to Coda	<b>toc, tc, to coda, To Coda</b> , etc.
Segno	<b>s, seg, segno</b> , etc.
Fine	<b>f, fin, fine</b> , etc.
Coda	<b>c, co, coda</b> , etc.

---

La liste des entrées de marqueurs de reprise n'est pas exhaustive, car la flexibilité du popover vous permet de saisir n'importe quelle version ou abréviation raisonnable du type de marqueur de reprise que vous voulez et le popover la reconnaît dans la plupart des cas.

### Trémolos d'une note

---

Type de trémolo	Entrée du popover
Un trait	<b>/, \ ou 1</b>
Deux traits	<b>//, \\ ou 2</b>
Trois traits	<b>///, \\\ ou 3</b>
Quatre traits	<b>////, \\\\ ou 4</b>
Z sur la hampe	<b>z ou zonstem</b>
Supprimer tous les trémolos	<b>0 ou clear</b>

---

### Trémolos multi-notes

---

Type de trémolo	Entrée du popover
Un trait	<b>/2, \2 ou 12</b>
Deux traits	<b>//2, \\2 ou 22</b>
Trois traits	<b>///2, \\\2 ou 32</b>
Quatre traits	<b>////2, \\\\2 ou 42</b>
Z sur la hampe	<b>z ou zonstem</b>
Supprimer tous les trémolos	<b>0 ou clear</b>

---

### Régions de slashes

---

Région de slashes	Entrée du popover
Nouvelle région de slashes	slash

---

### Reprises de mesure

---

Type de reprise de mesure	Entrée du popover
Reprendre la dernière mesure	% ou %1
Reprendre les 2 dernières mesures	%2
Reprendre les 4 dernières mesures	%4
Reprendre la dernière mesure, groupe de 2	%1,2
Reprendre la dernière mesure, groupe de 4	%1,4
Reprendre les 2 dernières mesures, groupe de 2	%2,2
Reprendre les 4 dernières mesures, groupe de 4	%4,4

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover](#) à la page 330

[Insérer des trémolos à l'aide du popover](#) à la page 331

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 334

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 335

[Fins de reprises](#) à la page 1162

[Trémolos](#) à la page 1367

[Slashes rythmiques](#) à la page 1190

[Reprises de mesure](#) à la page 1180

## Panneau Structures de reprise

Le panneau Structures de reprise contient les différents types de notations de reprise, y compris les fins de reprises, les marqueurs de reprise, les reprises de trémolos, de slashes rythmiques et de mesure.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Structures de reprise parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Structures de reprise en cliquant sur **Structures de reprise** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Structures de reprise contient les sections suivantes :

#### Fins de reprises

Contient des options qui vous permettent d'insérer de nouvelles fins de reprises et d'ajouter des fins supplémentaires aux fins de reprises existantes.

#### Sauts de reprise

Contient différents types de marqueurs de reprise qui indiquent aux instrumentistes de passer à un point précis d'un morceau, comme « D.S. al Coda ».

#### Sections de reprise

Contient différentes sections utilisées conjointement à des sauts de reprise, comme « Coda ».

#### Trémolos

Contient différents types de trémolos d'une seule note et de trémolos multi-notes.

#### Slashes rythmiques

Permet d'insérer une région de slashes rythmiques dont le format correspond au chiffrage de mesure configuré.

#### Reprises de mesures

Permet d'insérer une région qui indique qu'un nombre défini de mesures est répété sans que ces mesures soient de nouveau notées.

## Insérer des fins de reprises à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/ après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.

3. Saisissez **end** ou **ending** dans le popover.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

---

#### RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 323

[Fins de reprises](#) à la page 1162

## Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du popover

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du popover des reprises. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/ après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

#### À NOTER

Votre sélection doit commencer à partir de la première mesure qui suit le segment de fin de reprise précédent.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.

3. Saisissez **add** dans le popover.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

5. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.

### RÉSULTAT

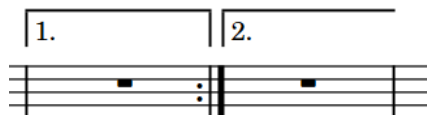
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

#### CONSEIL

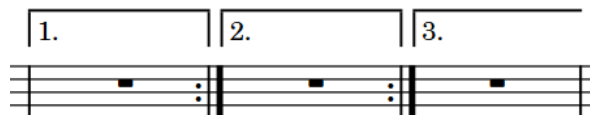
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

### EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

### LIENS ASSOCIÉS

[Fins de reprises](#) à la page 1162

[Popover des reprises](#) à la page 323

## Insérer des fins de reprises à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du panneau Structures de reprise pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/ après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

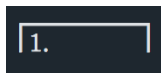
---

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise** pour ouvrir le panneau Structures de reprise.



3. Dans le panneau Structures de reprise, cliquez sur **Créer une fin de reprise** dans la section **Fins de reprises**.



### RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

### LIENS ASSOCIÉS

[Fins de reprises](#) à la page 1162

## Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du panneau

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du panneau Structures de reprise. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/ après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

---

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.



#### À NOTER

Votre sélection doit commencer à partir de la première mesure qui suit le segment de fin de reprise précédent.

---

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise** pour ouvrir le panneau Structures de reprise.



3. Dans le panneau Structures de reprise, cliquez sur **Ajouter une section à la fin de reprise** dans la section **Fins de reprises**.



#### À NOTER

Si l'augmentation du nombre de fins fait que la fin de reprise touche une partie d'une autre fin de reprise, l'autre fin de reprise est supprimée. Néanmoins, ses barres de reprise ne sont pas supprimées.

---

4. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.
- 

#### RÉSULTAT

Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

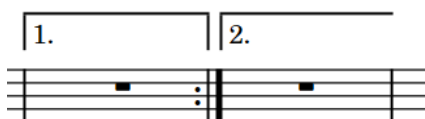
#### CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

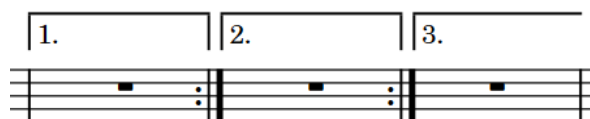
Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

---

#### EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fins de reprises](#) à la page 1162

## Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des marqueurs de reprise, y compris des sauts de reprise et des sections de reprise, à l'aide du popover des reprises, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant dans les notations préexistantes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/ après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

---

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.

3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de marqueur de reprise souhaité dans le popover. Par exemple, saisissez **coda** pour insérer une section de coda ou saisissez **\$** pour insérer un segno.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

---

### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Lorsque vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des données préexistantes, ils sont insérés à la position rythmique du premier élément sélectionné.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que Fine et D.C. al Coda, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 323

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1170

## Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau Structures de reprise pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/ après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.  
Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise** pour ouvrir le panneau Structures de reprise.



3. Dans le panneau Structures de reprise, cliquez sur le marqueur de reprise que vous souhaitez insérer dans l'une des sections suivantes :
  - **Sauts de reprise**
  - **Sections de reprise**

---

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Lorsque vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des données préexistantes, ils sont insérés à la position rythmique du premier élément sélectionné.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que Fine et D.C. al Coda, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1170

## Insérer des trémolos à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/ après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

#### À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos sur plusieurs notes, vous devez sélectionner au moins deux notes, qui peuvent aussi être des N-olets.

---

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
  3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de trémolo souhaité dans le popover.  
Par exemple, pour insérer un trémolo multi-notes en trois traits, saisissez **///2**.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
  5. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 3 pour insérer d'autres trémolos sur les notes sélectionnées.  
Vous pouvez par exemple faire en sorte que les notes aient à la fois des trémolos à une hampe et à plusieurs hampes.
- 

#### RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini.

Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

#### À NOTER

L'apparence des hampes dans les trémolos multi-notes de blanches dépend de la configuration de la page **Trémolos**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en trémolo et une autre en legato.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 323

[Trémolos](#) à la page 1367

[Trémolos en lecture](#) à la page 1373

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Insérer des trémolos à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du panneau Structures de reprise, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Structures de reprise parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/ après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

#### À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos sur plusieurs notes, vous devez sélectionner au moins deux notes, qui peuvent aussi être des N-olets.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise** pour ouvrir le panneau Structures de reprise.



3. Dans le panneau Structures de reprise, cliquez sur le bouton indiquant le nombre de traits de trémolo d'une note ou de trémolo multi-notes souhaité dans la section **Trémolos**. Par exemple, cliquez sur **Trémolo d'une note en deux traits** pour créer des trémolos d'une note comportant deux traits ou sur **Trémolo multi-notes en trois traits** pour créer des trémolos multi-notes comportant trois traits.



Bouton **Trémolo d'une note en deux traits**



Bouton **Trémolo multi-notes en trois traits**

---

#### RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini.

Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

#### À NOTER

L'apparence des hampes dans les trémolos multi-notes de blanches dépend de la configuration de la page **Trémolos**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en trémolo et une autre en legato.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Trémolos](#) à la page 1367

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1370

[Modifier l'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche pour tout le projet](#) à la page 1373

[Trémolos en lecture](#) à la page 1373

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Insérer des régions de slashes

Vous pouvez insérer des régions de slashes à l'aide du popover des reprises.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez les éléments qui s'étendent sur l'intervalle pour lequel vous souhaitez afficher des slashes rythmiques.
  2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
  3. Saisissez **slash** dans le popover.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de slashes couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées. Quand vous ajoutez des régions de slashes sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée.

Les régions de slashes sont automatiquement formatées en fonction de la métrique. Si vous modifiez ultérieurement le chiffrage de mesure, les régions de slashes conservent leur durée, mais l'apparence des slashes qu'elles contiennent est automatiquement actualisée.

#### CONSEIL

Vous pouvez également insérer des régions de slashes en cliquant sur **Créer une région de slashes** dans le groupe **Slashes rythmiques** du panneau Structures de reprise.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 323

[Slashes rythmiques](#) à la page 1190

[Régions de slashes](#) à la page 1190

[Voix de slashes](#) à la page 1416

## Créer des reprises de mesure

Pour que vous puissiez créer des régions de reprise de mesure, une mesure au moins avant cette région doit contenir des notes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les mesures que vous voulez utiliser en tant que reprise de mesure.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer de régions de reprise de mesure dans la première mesure d'un bloc.
  - Il n'est possible de créer des régions de reprise de mesure que sur une portée à la fois.
- 
2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
  3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de région de reprise de mesure souhaité dans le popover.  
Par exemple, saisissez **%2,2** pour reprendre les deux mesures précédentes, groupées par deux.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

### RÉSULTAT

Une région de la durée sélectionnée est créée. Elle contient des symboles de reprise de mesure du type défini, qui sont affichés sur la portée aux intervalles définis.

#### À NOTER

- Vous pouvez également créer des régions de reprise de mesure pendant la saisie de notes. Cependant, les régions de reprise de mesure créées seront basées sur la mesure qui contient la note sélectionnée. Comme les reprises de mesures sont le plus souvent utilisées sur des mesures vides, le résultat risque de ne pas être conforme à vos attentes.
  - Vous pouvez également créer des régions de reprise de mesure en cliquant sur **Créer une région de reprise de mesure** dans le groupe **Reprises de mesures** du panneau Structures de reprise. Toutefois, ce faisant vous n'obtiendrez qu'une région de reprise de mesure contenant des reprises d'une seule mesure.
- 

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez configurer les paramètres de groupement des reprises de mesures.

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 323

[Reprises de mesure](#) à la page 1180

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1188

[Modifier le regroupement des reprises de mesures](#) à la page 1189

## Saisir du texte


Vous pouvez saisir du texte à des positions rythmiques spécifiques dans la partition. Vous pouvez saisir du texte pour des portées individuelles ou du texte de système qui s'applique à toutes les portées.

### À NOTER

Si vous souhaitez insérer du texte indépendant des positions rythmiques et rattaché à une page particulière, vous pouvez utiliser des cadres de texte.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer du texte.
  2. Ouvrez l'éditeur de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour insérer du texte dans une portée, appuyez sur **Maj-X** ou cliquez sur **Texte** dans la boîte à outils Notations.  

    - Pour insérer du texte avec un style de paragraphe spécifique dans une portée, sélectionnez **Écriture > Créer un texte > [Style de paragraphe]**.
    - Pour insérer du texte de système, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-X**.
    - Pour insérer du texte de système avec un style de paragraphe spécifique, sélectionnez **Écriture > Créer un texte de système > [Style de paragraphe]**.
  3. Saisissez le texte souhaité.
  4. Facultatif : Appuyez sur **Entrée** pour insérer un saut de ligne.
  5. Facultatif : Utilisez les options de l'éditeur de texte pour mettre le texte en forme.
  6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
- 

### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le texte saisi dans l'éditeur est inséré à la position du caret. Il est automatiquement placé au-dessus des portées auxquelles il s'applique, dans le style de paragraphe par défaut, et suit les paramètres de position verticale du texte configurés pour tout le projet.

Lorsque du texte est ajouté à des notations préexistantes, il est inséré à la position de l'élément sélectionné en premier.

### À NOTER

- Dans Dorico Pro, le texte de système est considéré comme un objet de système. Par conséquent, le texte de système suit les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.
  - Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les éléments de texte placés à l'extérieur de la portée ainsi que d'autres éléments, et indiquer si les éléments de texte évitent les collisions par défaut, à la page **Texte** dans **Gravure > Options de gravure**.
  - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour la saisie de texte avec des styles de paragraphes spécifiques pour **Créer un texte** et **Créer un texte de système** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**.
-



## LIENS ASSOCIÉS

[Cadres de texte](#) à la page 428

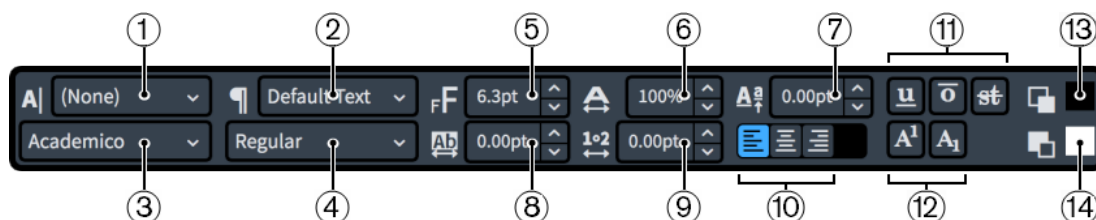
[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 355

[Objets de système](#) à la page 1277

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1278

## Options de l'éditeur de texte en mode Écriture

L'éditeur de texte vous permet d'ajouter et de mettre en forme du texte. En mode Écriture, il s'ouvre lorsque vous ajoutez ou modifiez du texte dans une portée ou du texte de système.



Éditeur de texte en mode Écriture

L'éditeur de texte offre les options suivantes :

### 1 Style de caractères

Permet de modifier l'apparence du texte sélectionné dans les paragraphes. Le style de paragraphe appliqué au paragraphe correspondant est remplacé.

### 2 Style de paragraphe

Permet de modifier le style de paragraphe appliqué au paragraphe entier, ce qui peut modifier l'apparence, le formatage et l'alignement du texte.

Le texte de la portée et le texte du système sont toujours traités comme des paragraphes individuels.

### 3 Police

Permet de modifier la famille de polices du texte sélectionné.

### 4 Style de police

Permet de changer le style de police du texte sélectionné.

#### À NOTER

- Selon la police sélectionnée, il se peut que certains styles de polices ne soient pas disponibles.
- Vous pouvez également changer le style de police en vous servant des raccourcis clavier standard suivants :
  - **Ctrl/Cmd-B** pour le style gras
  - **Ctrl/Cmd-I** pour le style italique

### 5 Taille de la police

Permet de modifier la taille du texte sélectionné.

#### CONSEIL

Vous pouvez également changer la taille de la police en vous servant des raccourcis clavier suivants :

- **Ctrl/Cmd-Maj-;** pour augmenter la taille de la police
- **Ctrl/Cmd-Maj-,** pour réduire la taille de la police

### 6 Étirement de la police

Permet de rendre le texte sélectionné plus large ou plus étroit.

#### 7 Décalage par rapport à la ligne de base

Permet de déplacer la ligne de base du texte sélectionné progressivement vers le haut ou vers le bas.

#### 8 Espacement des lettres

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les caractères du texte sélectionné.

#### 9 Espacement des mots

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les mots du texte sélectionné.

#### 10 Alignement

Permet de choisir l'alignement du texte sélectionné par rapport à la position rythmique du texte dans la partition. Pour un texte situé dans un cadre de texte, le texte est aligné le long de la marge gauche du cadre de texte.

Vous pouvez choisir parmi les alignements suivants :

- **Alignement gauche**
- **Alignement centre**
- **Alignement droit**

#### 11 Type de ligne

Permet d'afficher n'importe lequel des types de ligne suivants, dans n'importe quelle combinaison, sur le texte sélectionné :

- **Souligner**

CONSEIL

Vous pouvez également souligner le texte sélectionné en appuyant sur **Ctrl/Cmd-U**.

- **Surligner**
- **Barrer**

#### 12 Type de script

Permet de positionner le texte sélectionné dans l'une des positions suivantes par rapport au texte de la ligne de base :

- **Exposant**
- **Indice**

#### 13 Couleur de premier plan

Permet de changer la couleur du texte sélectionné.

#### 14 Couleur d'arrière-plan

Permet de modifier la couleur d'arrière-plan du texte sélectionné.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 434

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

[Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 446

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 77

## Éditer du texte

Vous pouvez éditer à tout moment les objets de texte insérés sur les portées et le texte qui figure dans les cadres de texte, et notamment modifier le format du texte.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le texte que vous souhaitez modifier pour ouvrir l'éditeur de texte.

#### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner des objets de texte ou de texte de système et appuyer sur **Entrée**.

2. Facultatif : Modifiez le texte dans le cadre de texte ou l'objet de texte.
3. Facultatif : Utilisez les options de l'éditeur de texte pour mettre le texte en forme.
4. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Objets de texte et cadres de texte](#) à la page 449

## Saisir des répliques

Vous pouvez saisir des répliques à l'aide du popover des répliques.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sur la portée où vous souhaitez créer une réplique, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur l'intervalle sur lequel vous souhaitez afficher une réplique.
2. Appuyez sur **Maj-U** pour ouvrir le popover des répliques.
3. Commencez à saisir le nom de l'instrument dont vous souhaitez afficher les notes dans la réplique.  
Le menu de l'instrument candidat apparaît sous le popover et affiche les instruments sources possibles.
4. Sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez afficher la musique dans la réplique dans le menu de l'instrument candidat.

#### À NOTER

- Si vous ne saisissez pas le nom d'un instrument qui existe dans votre projet, aucune réplique n'est créée.
- Si vous saisissez vous-même le nom complet d'un instrument dans le popover, vous devez appuyer deux fois sur **Entrée** pour insérer une réplique en utilisant cet instrument.
- Si le projet comprend plusieurs instruments de même type, les données musicales du premier instrumentiste sont saisies en tant que réplique si vous ne définissez pas le numéro de l'instrument souhaité. Par exemple, si le projet contient un Violon I et un Violon II et que vous saisissez **violon** dans le popover des répliques, ce sont les notes de la portée du Violon I qui seront affichées dans la réplique.

#### RÉSULTAT

Une réplique contenant les notes de l'instrument sélectionné dans le popover des répliques est insérée sur la portée sélectionnée.

Si vous saisissez des répliques dans une disposition de conducteur en vue page, la réplique apparaît sous forme de pancarte par défaut, affichant le nom de l'instrument source. En effet, les répliques sont affichées dans les dispositions de conducteur et masquées dans les dispositions de parties par défaut, mais vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les répliques dans les dispositions.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Répliques](#) à la page 805

[Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions](#) à la page 809

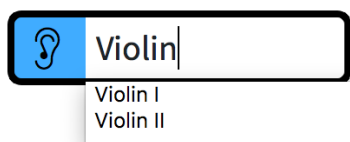
[Allonger/Raccourcir des répliques](#) à la page 812

[Déplacer des répliques](#) à la page 811  
[Alterner entre les dispositions](#) à la page 58

## Popover des répliques

Le popover des répliques vous permet de saisir des répliques qui désignent d'autres instruments du projet, en utilisant les noms des instruments tels qu'ils sont définis dans votre projet et votre langue.

Lorsque vous commencez la saisie du nom d'un instrument existant dans votre projet dans le popover des répliques, un menu candidat apparaît et indique les instruments source que vous pouvez sélectionner pour être affichés dans la réplique, à l'exception de l'instrument de destination.



Popover des répliques avec un exemple d'entrée affichant le menu des instruments candidats.

Chaque portée des instruments utilisant des systèmes de portées et des instruments à plusieurs portées est répertoriée séparément, par exemple, **Piano (a)** et **Piano (b)**.

Chaque instrument de percussion non chromatique est répertorié séparément. Si vous avez une batterie dans votre projet, chaque instrument individuel de la batterie apparaît en tant que candidat pour la réplique. Par exemple, vous pouvez afficher uniquement la grosse caisse dans une réplique.

### À NOTER

- Vous ne pouvez pas utiliser des kits de percussions entiers dans les répliques, vous devez sélectionner un instrument individuel du kit.
- Si vous saisissez directement une réplique à la même position qu'une réplique existante, la nouvelle réplique remplace la réplique existante, qui est supprimée. Cependant, vous pouvez avoir plusieurs répliques à la même position rythmique si vous les créez dans des mesures distinctes et si vous les déplacez ou les allongez ou les raccourcissez ultérieurement.

## panneau Répliques

Le panneau Répliques permet de saisir des répliques et de trouver des endroits appropriés pour les saisir.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Répliques en cliquant sur **Répliques** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Répliques contient les sections suivantes :

### Créer une réplique

Contient le bouton **Créer une réplique** sur lequel vous pouvez cliquer avec la souris pour ouvrir le popover des répliques.

### Suggérer des répliques

Permet de générer des suggestions d'emplacements pour les répliques en fonction de la durée pendant laquelle les instrumentistes ne jouent pas.

LIENS ASSOCIÉS  
[Répliques](#) à la page 805

## Suggestions de répliques

Les suggestions de répliques sont des emplacements du bloc où Dorico Pro calcule qu'il serait utile d'insérer des répliques en se basant sur une durée définie pendant laquelle les instrumentistes ne jouent pas.

La section **Suggérer des répliques** du panneau Répliques est divisée en plusieurs sections qui vous permettent de trouver des emplacements utiles pour insérer des répliques :

### Silence pendant

Permet de définir la période de silence des instrumentistes après laquelle vous souhaitez insérer des répliques.

La période de silence est définie en temps absolu plutôt qu'en mesure ou en temps. En effet, les métriques et tempos peuvent changer plusieurs fois au cours d'un bloc, et la musique peut être partiellement ou complètement à temps non mesuré, alors qu'une seconde a toujours la même durée. Dorico Pro calcule le temps en utilisant des indications métronomiques dans le projet.

La définition d'un temps absolu assure une recherche cohérente des emplacements où les répliques sont appropriées.

### Repères

Permet de prendre en compte ou d'ignorer les repères lors de la détermination de la période de silence.

Les repères coïncident souvent avec de nouvelles sections ou d'autres repères dans la musique, ce qui peut être plus clair pour les musiciens et ne demande pas de répliques supplémentaires. Par défaut, les repères sont ignorés car ils ne servent pas toujours de pancartes pour la structure musicale.

### Répliques

Permet de prendre en compte ou d'ignorer les répliques qui existent déjà entre les notes jouées par l'instrumentiste de destination lors de la détermination de la période de silence.

Une réplique qui survient immédiatement avant une entrée d'instrument de destination est toujours ignorée et n'est jamais incluse en tant qu'emplacement suggéré, même si vous choisissez de prendre en compte les répliques.

Cependant, les répliques d'orientation qui permettent à l'instrumentiste de garder sa place pendant les silences prolongés, mais qui ne précèdent pas immédiatement une entrée, réinitialisent le minuteur si vous choisissez de prendre en compte les répliques.

### Actualiser

Permet de recalculer les suggestions de répliques en fonction de la durée définie dans **Silence pendant** et des inclusions de repères et de répliques configurées après avoir modifié les valeurs.

Le nom du bloc et de la disposition qui étaient actifs lorsque vous avez mis à jour la liste des suggestions de répliques pour la dernière fois est affiché sous le bouton **Actualiser**. Cela vous permet de voir rapidement à quel bloc et à quelle disposition s'appliquent les suggestions affichées dans le tableau.

### Tableau des suggestions de répliques

Les répliques suggérées sont présentées dans un tableau qui contient les colonnes suivantes :

- **Instr.** : Instrument de destination qui n'a pas joué pendant une durée supérieure à la durée minimale définie. Cliquez pour afficher les instruments faisant l'objet de répliques suggérées dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la partition.

- **Mesure** : Mesure contenant la première entrée de l'instrument de destination après une période de silence. Cliquez pour afficher les entrées dans l'ordre croissant, des premières aux dernières mesures.
- **Sec.** : Durée en secondes pendant laquelle l'instrument de destination n'a pas joué avant l'entrée indiquée dans la colonne **Mesure**. Cliquez pour afficher la durée des périodes de silence dans l'ordre décroissant, de la période la plus longue à la période la plus courte.

Cliquez sur les lignes dans le tableau des suggestions de répliques pour naviguer directement jusqu'à cet emplacement. Par défaut, une zone avec une durée rythmique équivalente de 5 à 10 secondes avant l'entrée d'instrument de destination est mise en surbrillance. La zone en surbrillance n'est pas une recommandation spécifique pour une longueur de réplique, mais elle peut être une bonne indication en fonction du contexte musical.

Si vous créez une réplique à un emplacement suggéré dans le tableau des suggestions de répliques, cette suggestion est automatiquement supprimée de la liste.

Vous pouvez cliquer sur **Ignorer** dans la barre d'action située au bas du tableau pour masquer les suggestions que vous estimez inappropriées pour insérer une réplique.

#### À NOTER

Si vous cliquez ultérieurement sur **Actualiser** et régénérez la liste, les suggestions masquées peuvent réapparaître.

---

#### Suggestions en surbrillance

Des zones en surbrillance situées avant les entrées d'instruments source sont affichées si l'option **Suggestions en surbrillance** est activée, et sont masquées si l'option est désactivée.

#### Liste Instruments joués

Contient les instruments qui jouent dans les 5 à 10 secondes précédant l'entrée de l'instrument de destination actuellement sélectionné dans le tableau des suggestions de répliques, et permet de déterminer quel instrument utiliser en tant qu'instrument source des répliques.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Répliques](#) à la page 805

## Insérer des répliques à l'aide des suggestions de répliques

Vous pouvez utiliser la section **Suggérer des répliques** du panneau Répliques en mode Écriture afin de trouver des emplacements appropriés pour insérer des répliques. Vous pouvez ensuite insérer des répliques à l'aide du popover des répliques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans la zone de musique dans laquelle vous souhaitez trouver des emplacements appropriés pour des répliques.  
Par exemple, les emplacements appropriés pour des répliques sont suggérés pour tous les instruments lorsque la disposition de conducteur est ouverte dans la zone de musique. Mais lorsqu'une seule disposition de partie est ouverte, seuls les emplacements appropriés pour des instruments individuels sont suggérés.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Répliques** pour afficher le panneau Répliques.



3. Dans la section **Suggérer des répliques** du panneau Répliques, définissez la période de silence après laquelle vous voulez insérer des répliques en modifiant la valeur du paramètre **Silence pendant**.
4. Sélectionnez l'une des options de **Repères** :
  - **Prendre en compte**
  - **Ignorer**
5. Sélectionnez l'une des options de **Répliques** :
  - **Prendre en compte**
  - **Ignorer**
6. Cliquez sur **Actualiser**.
7. Facultatif : Pour vérifier le contexte de la suggestion de réplique, cliquez sur une ligne dans le tableau des suggestions de répliques pour naviguer directement jusqu'à cette position dans la disposition.

Les suggestions de répliques sont mises en surbrillance pour une durée rythmique équivalente de 5 à 10 secondes. Vous pouvez choisir de ne pas afficher les zones en surbrillance en désactivant l'option **Suggestions en surbrillance**.
8. Sur la portée où vous souhaitez créer une réplique, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur l'intervalle sur lequel vous souhaitez afficher une réplique.
9. Appuyez sur **Maj-U** pour ouvrir le popover des répliques.
10. Dans le popover, commencez à saisir le nom de l'instrument dont vous souhaitez afficher la musique dans la réplique.

Le menu de l'instrument candidat apparaît sous le popover. Vous pouvez utiliser la liste **Instruments joués** dans le panneau Répliques pour vous aider à sélectionner un instrument source approprié pour la réplique choisie.
11. Sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez afficher la musique dans la réplique dans le menu de l'instrument candidat.

#### À NOTER

- Si vous ne saisissez pas le nom d'un instrument qui existe dans votre projet, aucune réplique n'est créée.
- Si vous saisissez vous-même le nom complet d'un instrument dans le popover, vous devez appuyer deux fois sur **Entrée** pour insérer une réplique en utilisant cet instrument.
- Si le projet comprend plusieurs instruments de même type, les données musicales du premier instrumentiste sont saisies en tant que réplique si vous ne définissez pas le numéro de l'instrument souhaité. Par exemple, si le projet contient un Violon I et un Violon II et que vous saisissez **violon** dans le popover des répliques, ce sont les notes de la portée du Violon I qui seront affichées dans la réplique.

---

#### RÉSULTAT

Une réplique contenant les notes de l'instrument sélectionné dans le popover des répliques est insérée sur la portée sélectionnée.

Si vous saisissez des répliques dans une disposition de conducteur en vue page, la réplique apparaît sous forme de pancarte par défaut, affichant le nom de l'instrument source. En effet, les répliques sont affichées dans les dispositions de conducteur et masquées dans les dispositions de parties par défaut, mais vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les répliques dans les dispositions.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Répliques](#) à la page 805

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 58

## Éditer et sélectionner

Il y a plusieurs façons de sélectionner et d'éditer les éléments d'un projet dans Dorico Pro et vous pouvez aussi bien sélectionner des éléments individuels que des groupes d'éléments appartenant à plusieurs portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 350

[Outils de sélection](#) à la page 56

## Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement

Vous pouvez sélectionner ou désélectionner des notes et d'autres éléments de notation individuellement dans la zone de musique, par exemple afin d'ajouter des articulations à une sélection de notes ou de supprimer un court passage.

### CONSEIL

Si vous souhaitez sélectionner un grand nombre de notes ou d'éléments, nous vous recommandons d'utiliser l'une des méthodes de sélection plus large.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez des notes ou des éléments individuels dans la zone de musique en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments individuels.
  - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments adjacents.
  - Cliquez sur une seule note ou un seul élément.

### CONSEIL

Si l'élément que vous souhaitez sélectionner se trouve derrière un autre élément, faites un **Maj-Alt/Opt** dessus.

---

- Délimitez un rectangle de sélection autour des notes ou des éléments.
2. Désélectionnez tous les éléments actuellement sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-D**.
    - Cliquez à l'extérieur des portées dans la zone de musique.
- 

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 345

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 353

[Filtres](#) à la page 350



## Sélectionner plusieurs éléments de même type

Vous pouvez étendre progressivement votre sélection actuelle à plusieurs éléments du même type et à des notes dans les mêmes voix, ce qui est particulièrement utile si vous souhaitez sélectionner plusieurs éléments différents à la fois, tels que les nuances et les paroles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez étendre la sélection. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur plusieurs portées et dans des voix spécifiques, par exemple si vous souhaitez uniquement sélectionner des notes dans des voix à hampe montante sur quatre portées.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre votre sélection.
3. Facultatif : Continuez à appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre davantage votre sélection.

---

### RÉSULTAT

Plusieurs types d'éléments et de notes dans les mêmes voix que votre sélection d'origine sont sélectionnés, la plage d'éléments sélectionnés étant élargie chaque fois que vous appuyez sur le raccourci clavier : d'abord jusqu'aux limites de la mesure, puis jusqu'aux limites du système et enfin jusqu'au reste du bloc. Si aucun autre élément n'est disponible dans la mesure, Dorico Pro passe automatiquement à la deuxième extension. En vue défilée, la deuxième extension passe directement à l'ensemble du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.

Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

#### À NOTER

Dorico Pro sélectionne les éléments suivants d'une autre manière si vous n'en sélectionnez qu'un seul :

- Paroles : La sélection ne s'étend qu'aux paroles ayant le même numéro de ligne, le même emplacement et le même type de ligne que les paroles sélectionnées à l'origine.
- Nuances : La première fois que la sélection est étendue, toutes les autres nuances du même groupe sur les mêmes portées que la sélection d'origine sont sélectionnées. Quand la sélection est encore étendue, d'autres nuances appartenant à d'autres groupes sont sélectionnées.
- Techniques de jeu : La sélection s'étend uniquement aux techniques de jeu de la même catégorie, telles que les **Cordes** ou la **Chorale**. De plus, si vous choisissez une technique de jeu poussé ou tiré, la sélection ne s'étend qu'aux techniques de jeu avec poussé et tiré. Aucune autre technique de jeu n'est sélectionnée.

---

## Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection

Vous pouvez utiliser un rectangle de sélection pour sélectionner plusieurs notes et notations en même temps dans une zone spécifique en modes Écriture, Gravure et Lecture.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'état, cliquez sur **Outil Sélectionner**.



2. Dans la zone de musique, cliquez dans la zone où vous voulez tout sélectionner et faites glisser le pointeur.  
Un rectangle grisé indique quelles notes et notations seront sélectionnées. Il est recommandé de cliquer dans un coin de la zone que vous souhaitez sélectionner et de faire glisser le pointeur en diagonale vers l'autre coin.

---

#### RÉSULTAT

Toutes les notes et notations dans la zone du rectangle grisé sont sélectionnées.

#### À NOTER

Seuls les éléments qui se trouvent tout entiers dans la zone sont sélectionnés. Néanmoins, si une partie d'une note ou d'une liaison de prolongation se trouve dans la zone, toute la note ou toute la liaison est sélectionnée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 55

[Outils de sélection](#) à la page 56

## Grandes sélections

Vous pouvez faire de grandes sélections, c'est-à-dire sélectionner le contenu de portées entières ou le bloc entier.

### Tout sélectionner dans une zone spécifique

Vous pouvez utiliser l'**Outil Sélectionner** pour spécifier une zone dans laquelle vous voulez tout sélectionner.

### Tout sélectionner dans le bloc entier

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-A**.
- Sélectionnez **Édition > Tout sélectionner**.

### Tout sélectionner dans une seule portée

- Sélectionnez la première note de la portée, maintenez la touche **Maj** enfoncée et sélectionnez la dernière note de la portée.
- Sélectionnez la première note de la portée, puis **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du système** ou **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du bloc**.
- Délimitez un rectangle de sélection qui inclut la portée que vous souhaitez sélectionner.

### Tout sélectionner dans plusieurs portées adjacentes

- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner et appuyez sur **Maj-Flèche montante** ou **Maj-Flèche descendante** jusqu'à ce que toutes les portées souhaitées soient sélectionnées.
- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner, puis maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur la portée située à l'autre extrémité de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner.
- Délimitez un rectangle de sélection qui inclut les portées que vous souhaitez sélectionner.

### Sélectionner d'autres éléments du type actuellement sélectionné

Vous pouvez sélectionner **Édition > Sélectionner davantage (Ctrl/Cmd-Maj-A)** pour étendre votre sélection horizontalement et progressivement à d'autres éléments du

même type et dans les voix et portées sélectionnées, ce en mode Écriture ou en mode Gravure. Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

- 1 La première extension va jusqu'aux limites de la mesure actuelle, vers la gauche et vers la droite. S'il n'y a rien à sélectionner dans la mesure, si, par exemple, vous avez sélectionné une ronde dans une mesure en 4/4, Dorico Pro passe automatiquement à la deuxième extension.
- 2 La seconde extension en vue page va jusqu'aux limites du système actuel, vers la gauche et vers la droite. En vue défilée, la deuxième extension passe directement au reste du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.
- 3 En vue page, la troisième extension passe à l'ensemble du bloc.

### Tout sélectionner dans le système dans une suite de temps ou de mesures

Vous pouvez utiliser la piste système pour sélectionner une suite de temps ou de mesures, puis tout sélectionner sur toutes les portées du système dans cette suite.

#### CONSEIL

Si vous ne voulez sélectionner qu'un certain type d'élément, tel que des paroles ou des nuances, vous pouvez alors utiliser les filtres correspondants.

#### LIENS ASSOCIÉS

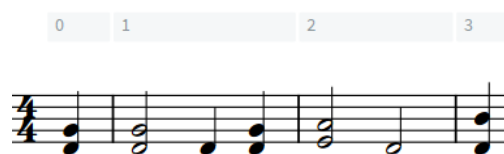
[Filtres](#) à la page 350

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 344

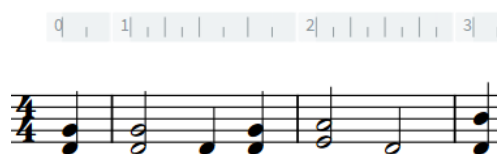
[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 345

## Piste système

La piste système est une ligne translucide qui s'affiche au-dessus de la partie supérieure de chaque système en mode Écriture. Elle vous permet d'ajouter et de supprimer des mesures et des temps, et de tout sélectionner sur toutes les portées du système.



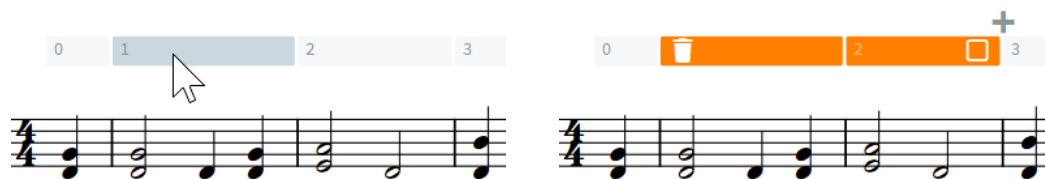
La piste système au-dessus d'une portée, affichant les mesures



La piste système au-dessus d'une portée, affichant les unités de temps reflétant la résolution actuelle de la grille rythmique

La couleur de la piste système change en fonction de la façon dont vous interagissez avec elle.

- Lorsque vous la survolez avec la souris, elle devient opaque.
- Lorsque vous sélectionnez une région sur la piste système, elle apparaît en surbrillance.



La piste système lorsque le pointeur de la souris la survole

La piste système avec une région sélectionnée

Si une région a été sélectionnée sur la piste système, les options suivantes sont disponibles :



### 1 Supprimer

Ce bouton permet de supprimer la région sélectionnée.

#### À NOTER

Lorsque vous survolez **Supprimer**, la couleur de surbrillance de la région sélectionnée change.

### 2 Bouton de sélection système

Ce bouton permet de sélectionner tous les éléments sur toutes les portées du système dans la région sélectionnée.

### 3 Ajouter

Ce bouton permet d'ajouter des mesures ou des temps de la même durée que la sélection sur la piste système. La durée supplémentaire est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection.

#### À NOTER

Les sélections sur la piste système sont effacées chaque fois que vous effectuez un autre type de sélection ou lorsque vous changez de disposition. Toutefois, les sélections sur la piste système sont conservées lorsque vous alternez entre la vue page et la vue défilée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système](#) à la page 256

[Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système](#) à la page 686

## Masquer/Afficher la piste système

La piste système est affichée par défaut dans les nouveaux projets, mais vous pouvez la masquer ou l'afficher à tout moment.

#### PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez la piste système en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-T**.
  - Sélectionnez **Affichage > Piste système**.

#### RÉSULTAT

La piste système est affichée quand l'option **Piste système** est cochée dans le menu **Affichage**, et masquée quand l'option est décochée.

#### CONSEIL

Si vous ne voulez pas que la piste système soit affichée par défaut dans tous les futurs projets, désactivez l'option **Afficher la piste système dans les nouveaux projets** dans la section **Vue** de la page **Général** dans **Préférences**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

## Sélectionner des mesures avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner toutes les portées du système dans les mesures sélectionnées.

#### CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur une mesure sur la piste système.
2. Facultatif : Pour sélectionner plusieurs mesures à gauche ou à droite de la première mesure sélectionnée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur les mesures à droite ou à gauche sur la piste système.
  - Cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.
3. Cliquez sur **Sélection de la piste système** dans la piste système. Il peut également apparaître au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



Bouton **Sélection de la piste système** sur la piste système



Le bouton **Sélection de la piste système** est rempli quand vous le survolez

---

#### RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées des mesures sélectionnées est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les notations et les pancartes.

#### À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée, par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 348

[Supprimer le contenu des mesures](#) à la page 687

[Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système](#) à la page 686

## Sélectionner des temps avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner toutes les portées du système dans les temps sélectionnés.

### CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur la touche **Alt/Opt** et maintenez-la enfoncée.  
Les lignes de grille qui correspondent à la résolution actuelle de la grille rythmique apparaissent sur la piste système.
2. Sans relâcher la touche **Alt/Opt**, cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas cliquer et maintenir la touche **Maj** enfoncée lorsque vous sélectionnez des temps.

---

3. Cliquez sur **Sélection de la piste système** dans la piste système. Il peut également apparaître au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



Bouton **Sélection de la piste système** sur la piste système



Le bouton **Sélection de la piste système** est rempli quand vous le survolez

---

### RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées des temps sélectionnés est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les notations et les pancartes.

### À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée, par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 348

[Supprimer le contenu des mesures](#) à la page 687

[Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système](#) à la page 686

## Filtres

Les filtres dans Dorico Pro vous permettent de sélectionner uniquement un type d'élément spécifique à partir d'une sélection plus large. Dorico Pro inclut un filtre pour chaque élément de notation.

- Pour accéder aux filtres, sélectionnez **Édition > Filtre > [Élément] > [Type d'élément]**. Vous pouvez également sélectionner les filtres dans le menu contextuel.

Tous les éléments de notation significatifs ont leur propre filtre, par exemple, les signes d'arpèges, les symboles d'accords, les armures et les techniques de jeu. Vous pouvez également filtrer les changements d'espacement de notes.

Les éléments suivants disposent de plusieurs filtres, car ils ont plusieurs types :

#### Notes

Permet de filtrer les notes, les notes d'agrément et les accords. Vous pouvez également filtrer les notes selon leur altération, leur hauteur et leur position dans les accords.

#### Voix

Permet de filtrer les voix selon la direction de leur hampe. Vous pouvez également filtrer les voix de slashes.

#### Nuances

Permet de filtrer toutes les nuances, ou seulement les nuances progressives ou immédiates.

#### Tempos

Permet de filtrer toutes les indications de tempo, ou seulement les changements de tempo absolus, relatifs ou progressifs.

#### Paroles

Permet de filtrer toutes les paroles, ou seulement les paroles avec un numéro de ligne, un type ou un placement par rapport à la portée spécifique.

#### À NOTER

Il n'y a pas de filtre pour les barres de mesures. Vous ne pouvez pas non plus filtrer les doigtés, les barres de ligature, les articulations ou les trémolos, car ils sont considérés comme faisant partie des notes auxquelles ils s'appliquent.

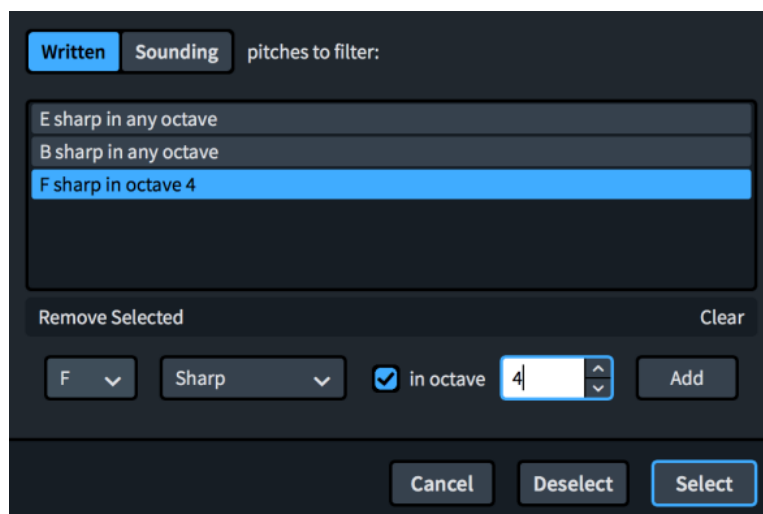
---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 936

## Boîte de dialogue Filtrer les notes selon leur hauteur

La boîte de dialogue **Filtrer les notes selon leur hauteur** vous permet de filtrer les notes en fonction de leur hauteur. Vous pouvez filtrer les hauteurs sur une seule octave ou sur toutes les octaves.



Boîte de dialogue **Filtrer les notes selon leur hauteur**

La boîte de dialogue **Filtrer les notes selon leur hauteur** comprend les éléments suivants :

**Hauteurs transposées/Hauteurs réelles à filtrer**

Permet de paramétrer le filtre pour ne retenir que les notes correspondant à des **Hauteurs transposées** ou à des **Hauteurs réelles**.

**Liste de filtres de hauteur**

Contient les différents filtres de hauteur qui vont être appliqués à la sélection.

**Supprimer la sélection**

Permet de supprimer uniquement les filtres de hauteur sélectionnés.

**Effacer**

Permet de supprimer tous les filtres de hauteur de la liste.

**Menu des noms de notes**

Permet de sélectionner le nom des notes qui vont être filtrées (Mi ou Sol, par exemple).

**Menu des altérations**

Permet de sélectionner une altération définissant la hauteur (Mib ou Sol#, par exemple).

**à l'octave**

Permet de choisir les octaves dans lesquelles les notes vont être filtrées.

- Quand la case **à l'octave** est cochée, le filtre ne s'applique qu'à une seule octave. Vous pouvez utiliser le champ de valeur pour définir cette octave.
- Quand la case **à l'octave** est décochée, le filtre s'applique à toutes les octaves.

**Ajouter**

Permet d'ajouter les paramètres configurés en tant que filtre.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 346

## Paramétrer les filtres pour la sélection/désélection

Il est possible de paramétrer les options de filtrage de manière à sélectionner ou désélectionner les éléments définis. Par défaut, les filtres servent à sélectionner des éléments, ce qui signifie que la sélection obtenue ne contient que l'élément filtré.

Quand les filtres sont configurés pour la désélection, la sélection obtenue comprend tous les éléments à l'exception de ceux qui ont été filtrés.

---

PROCÉDER AINSI

- Pour modifier le fonctionnement des filtres, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour que les filtres permettent de sélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Sélectionner uniquement**.
  - Pour que les filtres permettent de désélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Désélectionner uniquement**.

**CONSEIL**

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 936



## Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour indiquer si les notes sont lues lors de la saisie ou non.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Lire les notes pendant leur saisie et leur sélection** dans la sous-section **Audition**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, les notes sont lues au fur et à mesure que vous les saisissez lors de la saisie de notes et lorsque vous les sélectionnez. Lorsqu'elle est désactivée, les notes ne sont pas lues.

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 344

## Jouer les notes ensemble ou individuellement pour les accords lors de la saisie ou sélection de notes

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour définir si toutes les notes des accords sont jouées lorsque vous sélectionnez une note dans l'accord ou si seules les notes sélectionnées sont jouées.

### CONDITION PRÉALABLE

Les notes sont jouées pendant la saisie ou la sélection de notes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Play all notes in chord when any is selected** dans la sous-section **Audition**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, toutes les notes des accords sont jouées lorsqu'une note de l'accord est sélectionnée. Lorsqu'elle est désactivée, seules les notes sélectionnées sont jouées.

## Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage

Les liaisons d'expression et les nuances sont automatiquement liées quand vous les copiez sur d'autres portées à la même position rythmique. Vous pouvez désactiver ce comportement pour que les nuances et les liaisons d'expression ne soient pas liées par défaut.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Édition**, désactivez l'option **Lier les nuances et les liaisons aux éléments existants en cas de collage**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 850

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1225

## Modifier des éléments existants

Vous pouvez modifier tous les éléments possédant un popover, au lieu de les supprimer et d'en saisir de nouveaux. Vous pouvez, par exemple, changer une ligne d'octave de 8va en une ligne d'octave de 15va ou changer un point d'orgue court en un point d'orgue long.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'élément ou la pancarte de l'élément que vous voulez modifier.
  2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir le popover de cet élément.
  3. Modifiez l'entrée existante dans le popover.  
Pour les symboles d'accords, vous pouvez également jouer le nouvel accord sur votre clavier MIDI.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

### RÉSULTAT

L'élément sélectionné est modifié en fonction de la nouvelle saisie dans le popover. Ceci modifie différents paramètres pour différents éléments, tels que la durée d'un point d'orgue ou une pause, ou le volume d'une nuance.

### À NOTER

- Quand vous changez un point d'orgue en marque de respiration, seul le point d'orgue de la portée du haut est transformé en marque de respiration. Quand vous changez une césure en marque de respiration, une marque de respiration est créée sur la portée du haut à la fin de la mesure à laquelle est rattachée la césure. Néanmoins, la césure préexistante reste également sur toutes les portées.
- Si vous ouvrez le popover des techniques de jeu de cette manière, Dorico Pro introduit votre nouvelle saisie en tant que technique de jeu distincte et ne supprime pas la précédente.
- Si vous transformez une nuance immédiate en nuance combinée, telle que *f* en *fp* ou inversement, Dorico Pro introduit votre nouvelle saisie en tant que nuance distincte et ne supprime pas la précédente.

- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à des commandes qui augmentent/diminuent l'intensité des nuances immédiates sans avoir à rouvrir le popover des nuances, par exemple pour l'augmentation de *mf* en *f*.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des paroles](#) à la page 943

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 70

## Modifier le placement des éléments par rapport à la portée

Vous pouvez inverser n'importe quel élément pouvant être placé au-dessus ou en dessous de la portée pour modifier sa position par rapport à la portée, par exemple afin de changer rapidement la direction de hampe des notes.

### À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas au texte des cadres de texte ni aux lignes de pédales.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments que vous souhaitez inverser. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

### À NOTER

- Vous ne pouvez pas inverser des éléments pendant la saisie de notes. Il n'est pas possible d'inverser des éléments de texte quand l'éditeur de texte est ouvert.
  - Si vous souhaitez sélectionner des parties d'éléments, telles que des articulations, une tête de note unique dans une chaîne de liaison ou un seul point d'orgue, vous devez être en mode Gravure.
- 

2. Appuyez sur **F**.
- 

#### RÉSULTAT

Pour modifier le placement par rapport à la portée des éléments sélectionnés, configurez les propriétés **Placement**, **Position** ou **Direction** dans les groupes correspondants du panneau de propriétés.

Quand vous désactivez ces propriétés, les éléments retrouvent leur placement par défaut.

### À NOTER

- Si vous avez inversé simultanément plusieurs liaisons à segments multiples ou des crochets de N-olets avec des directions de crochets différentes, tous les éléments sélectionnés seront placés au-dessus ou en dessous de la portée, sauf s'ils avaient tous initialement des directions compatibles.
  - Vous pouvez modifier le placement par défaut par rapport à la portée de nombreux éléments dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez déplacer graphiquement des éléments, vous pouvez le faire en mode Gravure.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 725

[Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée](#) à la page 860

[Modifier le placement des crochets de N-olets par rapport à la portée](#) à la page 1384

[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 436  
[Position des paroles](#) à la page 945

## Réinitialiser l'apparence des éléments

Vous pouvez réinitialiser toutes les modifications que vous avez apportées à l'apparence d'éléments individuels, ce qui les restaure aux paramètres par défaut. Les propriétés relatives à l'apparence des éléments comprennent celles qui modifient leur style, leur type et certains ajouts, comme le texte *poco a poco* pour les nuances.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser l'apparence. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Réinitialiser l'apparence**.

---

### RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent l'apparence des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Pour les propriétés spécifiques à la disposition et à la chaîne de cadres, cette action réinitialise uniquement l'apparence des éléments sélectionnés dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387  
[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172  
[Copier des paramètres de propriétés dans d'autres dispositions](#) à la page 536

## Réinitialiser la position des éléments

Vous pouvez réinitialiser la position d'éléments individuels dont vous avez modifié la position graphique, pour les replacer à leur position par défaut. Les propriétés relatives à la position des éléments incluent les décalages horizontaux et verticaux, la position par rapport au temps et la position par rapport à la portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser la position. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Réinitialiser la position**.

---

### RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent la position des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Pour les propriétés spécifiques à la disposition et à la chaîne de cadres, cette action réinitialise uniquement la position des éléments sélectionnés dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

## Navigation

Il existe différents moyens de naviguer dans la disposition ouverte dans la zone de musique : vous pouvez par exemple sélectionner des éléments différents ou vous placer sur des mesures ou des pages précises. Les méthodes de navigation fonctionnent souvent dans plusieurs modes.

Si vous avez sélectionné un élément, vous pouvez vous placer sur d'autres notes/éléments et ceux-ci seront automatiquement sélectionnés.

## LIENS ASSOCIÉS

[Configuration des espaces de travail](#) à la page 58

# Accéder à d'autres éléments dans la zone de musique

Vous pouvez vous placer directement sur d'autres notes ou éléments de la zone de musique après avoir sélectionné une note ou un élément. Il est ainsi possible de sélectionner directement d'autres notes sur la portée sans utiliser la souris, par exemple.

### À NOTER

En mode Gravure, quand vous changez d'élément, c'est l'élément le plus proche graphiquement qui est sélectionné, et non l'élément de même type suivant/précédent.

---

### PROCÉDER AINSI

#### 1. Sélectionnez un élément dans la zone de musique.

- Si vous souhaitez accéder à des notes, sélectionnez une note.
- Si vous souhaitez accéder à un type particulier d'élément (un repère, par exemple), sélectionnez un élément de ce type.

### À NOTER

Vous ne pouvez passer à l'élément suivant/précédent que sur une même portée. Vous ne pouvez pas accéder à d'autres éléments de même type s'ils se trouvent sur une autre portée.

---

#### 2. Pour accéder à d'autres notes ou éléments, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour accéder à la note ou à l'élément suivant dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite**.
- Pour accéder à la note ou à l'élément précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche gauche**.
- Pour accéder à la note la plus proche au-dessus de la sélection, appuyez sur **Flèche montante**.  
Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus bas sur la portée du dessus.
- Pour accéder à la note la plus proche sous la sélection, appuyez sur **Flèche descendante**.  
Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus hauts sur la portée du dessous.
- Pour accéder à la note ou au silence situé au début de la mesure suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite**.
- Pour revenir à la note ou au silence situé au début de la mesure précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
- Pour vous placer sur la première portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante**.
- Pour vous placer sur la dernière portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.

#### 3. Facultatif : Sélectionnez un autre type d'élément à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Tabulation** pour passer d'un élément à l'autre vers la droite.
- Appuyez sur **Maj-Tabulation** pour passer d'un élément à l'autre vers la gauche.

#### À NOTER

Il n'est pas possible de sélectionner ainsi des objets de système, tels que du texte ou des repères de système. Cependant, vous pouvez sélectionner directement des objets de système et passer de l'un à l'autre.

4. Facultatif : Après avoir sélectionné un autre type d'élément, accédez à d'autres éléments de ce type.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1277

## Se placer sur un bloc

Vous pouvez vous placer directement sur le bloc suivant/précédent de la disposition actuelle. Le début de ce bloc s'affiche automatiquement dans la zone de musique. Cette fonction est particulièrement utile pour naviguer dans des dispositions qui contiennent de nombreux blocs.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour vous placer sur un autre bloc, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour vous placer sur le bloc précédent dans la disposition, sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au bloc précédent.**
  - Pour vous placer sur le bloc suivant dans la disposition, sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au bloc suivant.**

---

#### RÉSULTAT

Le début du bloc correspondant s'affiche dans la zone de musique. Dorico Pro positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.

---

#### CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions **Aller au bloc précédent** et **Aller au bloc suivant** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

## Se placer sur des pages

Vous pouvez vous placer directement sur une page précise de la disposition actuelle en saisissant son numéro, afin d'accéder rapidement à la page dans laquelle vous souhaitez apporter des modifications, par exemple.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Aller à > Aller à la page** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la page**.
2. Saisissez le numéro de la page à laquelle vous souhaitez accéder dans le champ **Page**.
3. Cliquez sur **OK**.

#### RÉSULTAT

Le début de la page correspondante s'affiche dans la zone de musique. Dorico Pro centre automatiquement le haut de la page dans la zone de musique.

#### CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Aller à la page** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

---

## Se placer sur une mesure

Vous pouvez vous placer directement sur une mesure précise de n'importe quel bloc dans la disposition ouverte, par exemple pour accéder rapidement à la mesure que vous souhaitez modifier.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture, Gravure et Lecture.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-G** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la mesure**.
  2. Sélectionnez le bloc qui contient la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le menu **Bloc**.
  3. Saisissez le numéro de la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le champ **Mesure**.
  4. Cliquez sur **OK**.
- 

#### RÉSULTAT

La mesure correspondante s'affiche directement dans la zone de musique. Dorico Pro positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.


En mode Lecture, la tête de lecture se place au début de la mesure correspondante. Dorico Pro positionne automatiquement la tête de lecture au début de la règle.

## Faire glisser des pages dans la zone de musique

Vous pouvez faire glisser des pages dans la zone de musique en mode Écriture et en mode Gravure pour afficher d'autres parties de la partition à l'écran, y compris en vue défilée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'état, cliquez sur **Outil Main**.  

  2. Cliquez dans un espace vide de la zone de musique dans les limites de la page et faites glisser le pointeur.  
Quand vous déplacez le pointeur de la souris, il prend la forme d'une main.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 55

[Outils de sélection](#) à la page 56

## Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique

Vous pouvez modifier le niveau de zoom dans la zone de musique, par exemple si vous souhaitez obtenir une vue d'ensemble plus large lors de la saisie de notes, mais voir de plus près les notes et les notations lors de la modification graphique détaillée.

### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez qu'un élément particulier reste au centre de la zone de musique quand vous faites un zoom avant/arrière, vous avez sélectionné cet élément.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Agrandissez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **W** ou **Ctrl+= (Windows)** ou **Cmd-- (macOS)**.
  - Écartez deux doigts sur un pavé tactile.
  - Faites tourner la molette de la souris vers le haut.
  - Utilisez l'option de zoom dans la barre d'état.
2. Réduisez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **X** ou **Ctrl/Cmd-)**.
  - Rapprochez deux doigts sur un pavé tactile.
  - Faites tourner la molette de la souris vers le bas.
  - Utilisez l'option de zoom dans la barre d'état.

---

### RÉSULTAT

Le niveau de zoom est modifié dans la zone de musique. Si vous avez sélectionné quelque chose, Dorico Pro utilise votre sélection comme point focal pour le zoom. Si vous n'aviez rien sélectionné, Dorico Pro se concentre sur la zone précédemment située au centre de l'affichage.

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de zoom](#) à la page 58

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes dans l'affichage des événements](#) à la page 553

[Configuration des espaces de travail](#) à la page 58

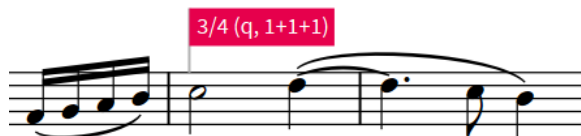
## Pancartes

Dans Dorico Pro, les pancartes indiquent la position d'éléments importants ou de changements qui ne sont pas visibles sur la partition, tels que des armures ne comportant pas d'altérations, des éléments masqués et des changements d'espacement de notes.

Les pancartes ont des couleurs différentes en fonction des nombreux éléments qu'elles peuvent désigner, tels que les numéros de mesures et les chiffrages de mesure masqués. Elles sont sélectionnables, ce qui signifie que vous pouvez utiliser les pancartes pour modifier les propriétés d'éléments masqués ou invisibles. Par exemple, vous pouvez sélectionner les pancartes de saut de système pour modifier la taille de portée depuis cette position.

Les pancartes contiennent un résumé textuel de l'élément masqué ou invisible pour vous aider à l'identifier. Par exemple, les pancartes de chiffrage de mesure contiennent le chiffrage de mesure, exprimé sous forme de fraction, et sa subdivision de temps.



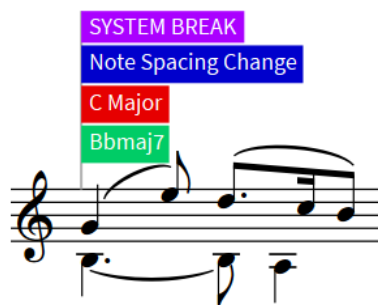


La pancarte d'un chiffrage de mesure masqué

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des éléments suivants :

- Altérations
- Symboles d'accords
- Changements de crochets et de barres de mesures
- Clefs
- Répliques
- Nuances
- Sauts de cadres
- Armures
- Saisie des changements d'espacement de notes à l'aide de la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**
- Lignes de pédales
- Sauts de systèmes
- Indications de tempo
- Texte, du système et de la portée
- Légendes de percussions
- Chiffrages de mesure
- N-olets

Lorsque plusieurs pancartes s'affichent sur une seule position rythmique, elles s'empilent verticalement pour ne pas se chevaucher et rester lisibles.



Pancartes de différents éléments à la même position rythmique

#### À NOTER

Par défaut, les pancartes ne sont pas imprimées ou incluses dans les fichiers graphiques exportés.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 662

## Masquer/Afficher les pancartes

Vous pouvez masquer ou afficher toutes les pancartes ou seulement les pancartes d'éléments spécifiques à tout moment dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

---

### PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez les pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour masquer ou afficher toutes les pancartes, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Masquer les pancartes**.
  - Pour masquer ou afficher les pancartes d'éléments spécifiques, sélectionnez **Affichage > Pancartes > [Type d'élément]**.

---

### RÉSULTAT

Les pancartes d'éléments individuels sont affichées quand l'élément correspondant est coché dans le menu et elles sont masquées lorsque l'élément n'est pas coché.

Toutes les pancartes sont affichées quand l'option **Masquer les pancartes** est décochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option est cochée.

## Outils d'arrangement

Les outils d'arrangement de Dorico Pro vous permettent de répartir rapidement et efficacement les notes entre différentes portées et différentes voix.

Ils permettent notamment de copier des notes et des éléments sur plusieurs portées à la fois et plusieurs fois dans un intervalle sélectionné, de faire changer de portée aux notes et de les transférer dans d'autres voix. Vous pouvez également répartir les notes sur plusieurs portées et les condenser sur moins de portées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 350

[Condenser](#) à la page 510

## Supprimer des notes et des éléments

Vous pouvez supprimer des notes ou des éléments que vous avez saisis dans votre projet indépendamment les uns des autres, par exemple en supprimant des fins de reprises sans supprimer les notes qu'elles contiennent. Cependant, vous devez être en mode Écriture. Vous ne pouvez pas supprimer des notes et des éléments en mode Configuration, en mode Gravure ou en mode Impression.

Vous pouvez également supprimer des notes en mode Lecture, mais pas d'autres éléments de notation.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes ou les éléments que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

---

### RÉSULTAT

Toutes les notes sélectionnées ou tous les éléments sélectionnés sont supprimés de votre projet. Les notes supprimées sont remplacées par des silences implicites de durée correspondante. Dorico Pro déplace votre sélection jusqu'à l'élément le plus logique et le plus proche des éléments supprimés. Par exemple, si vous avez supprimé une note, le premier choix de Dorico Pro est la note la plus proche dans la même voix.

Si une liaison d'expression commençait ou se terminait sur une note supprimée, elle sera automatiquement repositionnée sur la tête de note suivante/précédente. Quand il ne reste plus qu'une note sous une liaison d'expression, celle-ci est automatiquement supprimée.

Les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas automatiquement supprimés s'ils ne sont pas sélectionnés lorsque vous supprimez des notes. Ils sont positionnés au-dessus de la note ou du silence le plus proche de leur position rythmique ou au-dessus du silence d'une mesure si vous avez supprimé toutes les notes de la mesure.

Les barres de reprise faisant partie des fins de reprises ne sont pas supprimées automatiquement lorsque vous supprimez des fins de reprises.

#### CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des marqueurs en les sélectionnant dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo et en cliquant sur **Supprimer** dans la barre d'action.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des barres de mesures](#) à la page 695

## Copier et coller des éléments

Il existe plusieurs moyens de copier et de coller des éléments, y compris des notes et des notations, sur d'autres positions rythmiques et d'autres portées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez copier.
  2. Copiez les éléments sélectionnés sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez sur chaque position à laquelle vous souhaitez les coller.
    - Appuyez sur **R** pour reproduire les inscriptions directement à la suite des inscriptions d'origines.
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**, sélectionnez la position à laquelle vous souhaitez les coller, puis appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
    - Pour copier des éléments sur la portée supérieure, sélectionnez-les puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée supérieure**.
    - Pour copier des éléments sur la portée inférieure, sélectionnez-les puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée inférieure**.
- 

#### RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont copiés sans être supprimés de leurs positions d'origine.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Copier et coller des points d'automatisation](#) à la page 572

[Grandes sélections](#) à la page 346

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 344

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 365

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 354

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 217

## Copier et coller des notes dans des voix différentes

Vous pouvez copier et coller des notes dans des voix autres que leurs voix d'origine, y compris dans des voix de slashes. Par exemple, il est possible de copier des notes d'une voix à hampes montantes sur une portée dans une voix à hampes descendantes sur une autre portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez copier.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les notes sélectionnées.
3. Sélectionnez la portée sur laquelle vous souhaitez coller les notes, à la position où vous souhaitez que la sélection débute.
4. Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Coller dans la voix > [Voix nouvelle ou existante]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont copiées sur la portée sélectionnée et dans la voix sélectionnée.

## Copier et coller des éléments sur plusieurs portées

Vous pouvez copier et coller des notes et d'autres éléments sur plusieurs portées à la fois, par exemple pour copier une seule phrase sur toutes les portées des instruments à vent quand ils jouent à l'unisson.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez copier sur plusieurs portées.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les éléments sélectionnés.
3. Sélectionnez un élément sur chaque portée dans laquelle vous souhaitez coller les éléments sélectionnés.
4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les éléments sélectionnés.

---

### RÉSULTAT

Les éléments sont copiés sur toutes les portées sélectionnées.

### CONSEIL

Si vous avez sélectionné un intervalle d'éléments sur chaque portée, les éléments sélectionnés sont également collés plusieurs fois pour remplir l'intervalle sélectionné.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 346

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 354

## Copier et coller des éléments pour remplir un intervalle sélectionné

Vous pouvez copier et coller des éléments, y compris des notes et des notations, plusieurs fois en même temps dans un intervalle sélectionné, par exemple si vous souhaitez remplir plusieurs mesures avec la même phrase.

### À NOTER

Vous pouvez copier et coller uniquement des éléments dont la durée peut remplir une sélection. Par exemple, vous pouvez copier et coller des nuances progressives pour remplir une sélection, mais pas des nuances immédiates.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez copier dans l'intervalle.
  2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les éléments sélectionnés.
  3. Sélectionnez l'intervalle dans lequel vous souhaitez coller les éléments sélectionnés.
  4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les éléments sélectionnés.
- 

### RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont copiés autant de fois que nécessaire dans l'intervalle sélectionné sans s'étendre au-delà.

### CONSEIL

Si vous sélectionnez un intervalle sur plusieurs portées, les éléments sont également collés sur plusieurs portées.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 346

## Déplacer des notes sur d'autres portées

Vous pouvez déplacer des notes sur d'autres portées de n'importe quel type, par exemple si vous voulez déplacer des notes individuelles d'une portée de clavier sur une autre après avoir importé une partie de clavier depuis un fichier MIDI.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur une autre portée.
  2. Déplacez les notes sur une autre portée en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour déplacer les notes sur la portée du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-N**.
    - Pour déplacer les notes sur la portée du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-M**.
- 

### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déplacées sur une autre portée en les coupant de leur portée d'origine et en les collant sur la nouvelle portée. Par défaut, elles sont collées dans la première voix active de cette portée.

### À NOTER

Lorsque vous déplacez des notes en N-olets sur d'autres portées, ces notes ne restent pas des N-olets à moins que vous n'ayez également sélectionné le crochet de N-olets, le chiffre/rapport de N-olets ou la pancarte de N-olets.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 729

[Copier et coller des éléments sur plusieurs portées](#) à la page 364

## Intervertir le contenu de portées

Vous pouvez intervertir le contenu de deux portées sur un intervalle sélectionné, par exemple pour changer rapidement le voicing par défaut de deux mesures qui ont été obtenues par éclatement d'un accord ou pour intervertir les lignes de plusieurs instrumentistes dans l'arrangement.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la plage de musique dans les deux portées que vous souhaitez intervertir.
2. Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Intervertir**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

RÉSULTAT

Les contenus des portées sélectionnées pour la durée sélectionnée sont intervertis.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 368

## Réduire la musique sur moins de portées

Vous pouvez réduire la musique sur moins de portées qu'à la notation d'origine, par exemple, pour créer une réduction pour piano d'un morceau de chorale.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la musique que vous souhaitez réduire.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier la musique.
3. Sélectionnez les portées sur lesquelles vous souhaitez réduire la musique sélectionnée.
4. Sélectionnez **Éditer > Collage spécial > Réduire**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

RÉSULTAT

La musique sélectionnée est réduite sur les portées sélectionnées.

Si les rythmes correspondent, Dorico Pro fusionne la musique en une seule voix. Les notes à l'unisson sont supprimées de sorte qu'une seule note de la même hauteur est collée à une seule position rythmique, et les changements de clef, les lignes d'octave et les répliques sont également supprimés.

Chaque portée de destination reçoit la musique d'au moins un instrument, et la division de la musique à réduire est calculée à partir de la portée supérieure sélectionnée vers le bas. Par exemple, si vous copiez le matériel de cinq instruments et que vous le réduisez à trois, la portée supérieure sélectionnée se voit attribuer la musique des premier et deuxième instruments, la deuxième portée sélectionnée la musique des troisième et quatrième instruments, et la troisième portée sélectionnée la musique du cinquième instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 365

[Condenser](#) à la page 510

## Éclater de la musique sur plusieurs portées

Vous pouvez éclater de la musique sur plus de portées qu'elle n'était notée à l'origine pour, par exemple, obtenir rapidement des notes d'accords de piano denses sur toutes les portées des instruments à vent.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la musique que vous souhaitez éclater.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier la musique.
3. Sélectionnez les portées sur lesquelles vous souhaitez éclater la musique sélectionnée.
4. Sélectionnez **Éditer > Collage spécial > Éclater**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

La musique sélectionnée est éclatée sur les portées sélectionnées. Chaque portée de destination reçoit au moins une des notes des accords sources, attribuée depuis la portée d'instrument sélectionnée en haut vers le bas.

- Si le nombre de notes de l'accord correspond au nombre de portées de destination, chaque instrument reçoit une note.
- Si le nombre de notes de l'accord est inférieur au nombre de portées de destination, la même note est allouée à plusieurs portées. Les notations, telles que les liaisons et les nuances, sont reproduites pour chaque portée de destination.
- Si le nombre de notes de l'accord est supérieur au nombre de portées de destination, les notes sont réparties le plus régulièrement possible sur les portées de destination. Si l'accord contenait un nombre impair de notes, Dorico Pro préfère attribuer des notes supplémentaires aux portées supérieures.

## Faire changer de voix à des notes

Vous pouvez faire changer de voix à des notes après les avoir saisies, y compris des notes en voix de slashes. Par exemple, vous pouvez transférer les notes d'une voix à hampes montantes dans une voix à hampes descendantes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez faire changer de voix.

#### CONSEIL

Vous pouvez sélectionner de nombreuses notes appartenant à une même voix et utiliser les filtres pour définir rapidement votre sélection.

2. Modifiez la voix en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition > Voix > Changer de voix > [Voix]**.
  - Sélectionnez **Édition > Voix > Changer de voix > [Voix de slashes]**.

#### CONSEIL

- Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
- Si la portée ne comporte qu'une seule voix, vous pouvez créer une nouvelle voix pour les notes sélectionnées.

#### RÉSULTAT

Après le changement de voix des notes sélectionnées, il est possible que Dorico Pro change automatiquement les directions des hampes des notes sélectionnées et d'autres notes de la portée, et ajoute des silences implicites afin que la notation soit conforme à la convention qui s'applique.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez par la suite masquer ou supprimer les silences et changer manuellement la direction des hampes des notes.

Vous pouvez également modifier des voix entières en voix de slashes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1413

[Grandes sélections](#) à la page 346

[Filtres](#) à la page 350

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1204

[Supprimer des silences](#) à la page 1207

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1307

[Changer le type de voix de slashes](#) à la page 1417

## Intervertir les contenus de voix

Vous pouvez intervertir le contenu de deux voix qui contiennent des données musicales.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dans les deux voix que vous souhaitez intervertir.
2. Sélectionnez **Édition > Voix > Intervertir le contenu des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

#### RÉSULTAT

Les contenus des voix sont intervertis. Par exemple, les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes montantes appartiennent maintenant à une voix à hampes descendantes, et les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes descendantes appartiennent maintenant à une voix à hampes montantes.

#### À NOTER

Selon la hauteur et la direction de hampe des notes interverties, il se peut que les notes se superposent. Par défaut, Dorico Pro positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Cependant, si vous souhaitez modifier ce positionnement, vous pouvez changer l'ordre des voix ou leur index de colonne de voix.

---

#### EXEMPLE



Le Mi est dans la voix à hampes montantes et le Fa dans la voix à hampes descendantes.



Une fois interverti le contenu des voix, le Mi se trouve dans la voix à hampes descendantes et le Fa dans la voix à hampes montantes.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir l'ordre des voix](#) à la page 1414

[Index de colonne de voix](#) à la page 1415

## Scinder des blocs

Il est possible de scinder les blocs à des positions rythmiques spécifiques. Dans Dorico Pro, les blocs sont indépendants les uns des autres, ce qui signifie que vous pouvez leur assigner des instrumentistes, des armures et des chiffrages de mesure différents, mais aussi des options spécifiques pour les notations, notamment en ce qui concerne le groupement des notes et les règles de durée des altérations.

#### CONDITION PRÉALABLE

La disposition ouverte dans la zone de musique (une disposition de conducteur, par exemple) contient tous les instrumentistes et les notes du bloc.

#### IMPORTANT

Il est vivement recommandé de ne scinder les blocs que dans les dispositions qui contiennent tous les instrumentistes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez une note ou un élément à l'endroit où vous souhaitez scinder le bloc.
  2. Sélectionnez **Écriture** > **Scinder le bloc**.
- 

#### RÉSULTAT

Le bloc est scindé en deux : Un nouveau bloc est créé à partir de l'endroit où se trouvait l'élément sélectionné. Par défaut, les nouveaux blocs dans les dispositions de conducteur commencent sur une nouvelle page en vue page et sont affichés avec un arrière-plan séparé en vue défilée.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez configurer les options différemment pour chaque bloc dans la boîte de dialogue **Options de notation**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 142

[Ajouter des blocs](#) à la page 143

[Supprimer des blocs](#) à la page 145

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

[Supprimer les mesures vides à la fin des blocs](#) à la page 686

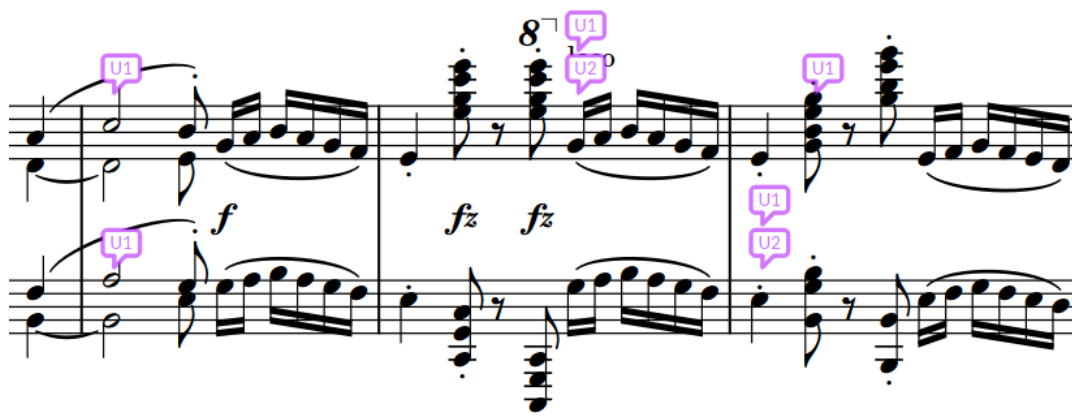
[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 480

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 63

## Commentaires

La fonction de commentaires vous permet d'ajouter des remarques ou des instructions à des endroits précis de votre projet sans que cela affecte la musique. Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico Pro, ce qui veut dire qu'ils ne sont pas imprimés par défaut.

Les commentaires ne faisant pas partie des données musicales, ils n'affectent pas l'espacement des notes, ni l'espacement vertical ou le calibrage. Il est cependant possible de les relier à des éléments ou à des portées spécifiques afin d'indiquer sur quoi ils portent exactement.



Passage comportant des commentaires et des réponses

Par défaut, les commentaires sont affichés dans la zone de musique. Ils sont représentés par des bulles placées aussi près que possible de la position à laquelle ils sont rattachés. Les réponses aux commentaires sont placées les unes sous les autres en dessous du premier commentaire.

Tous les commentaires d'un bloc sont regroupés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires en mode Écriture. Quand vous cliquez sur un commentaire, que ce soit dans le panneau Commentaires ou dans la zone de musique, la vue se cale automatiquement sur la position rythmique à laquelle se trouve le commentaire.

En plus de son contenu, chaque commentaire comprend les informations suivantes :

- Auteur du commentaire, à savoir le nom du compte utilisateur actuel ou un nom personnalisé  
Sous macOS, le nom du compte utilisateur est le nom de compte complet, tandis que sous Windows, il s'agit du nom complet associé au compte. Quand Dorico Pro ne parvient pas à déterminer le nom de votre compte, une boîte de dialogue apparaît. Vous pouvez y saisir le nom et les initiales qui seront utilisées pour les commentaires. Vous pouvez également modifier ces informations dans les **Préférences**.
- Date à laquelle le commentaire a été ajouté
- Instrument concerné par le commentaire
- Mesures concernées par le commentaire

#### À NOTER

Dans la zone de musique, seules les initiales de l'auteur sont affichées sur les commentaires. Dans le panneau Commentaires, vous pouvez voir les informations dans leur intégralité.

Il est possible de masquer/afficher des commentaires à tout moment et de les inclure dans les impressions/exportations des dispositions, au même titre que d'autres options d'affichage.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des notes et des éléments](#) à la page 362

[Panneau Commentaires](#) à la page 372

[Changer le nom de l'auteur des commentaires](#) à la page 375

[Annotations](#) à la page 662

## Créer des commentaires

Vous pouvez créer des commentaires sur n'importe quelle position rythmique d'un projet et il est possible d'insérer des commentaires différents sur plusieurs portées à la même position rythmique.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un commentaire. Si vous souhaitez que votre commentaire s'applique à tout un intervalle, sélectionnez plusieurs éléments.
2. Appuyez sur **Alt/Opt-C** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
3. Saisissez votre commentaire dans la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter le commentaire.

---

### RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré sous forme de commentaire. Dans la zone de musique, son emplacement est indiqué par une bulle qui contient vos initiales. Dans le panneau Commentaires, en plus du texte que vous avez saisi, vous pouvez voir votre nom d'utilisateur complet, la date à laquelle le commentaire a été créé, ainsi que l'instrument concerné et le numéro de la mesure dans laquelle se trouve le commentaire.

### CONSEIL

Vous pouvez également créer des commentaires en cliquant sur **Créer un commentaire** dans la barre d'action du panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture > Créer un commentaire**.

---

### EXEMPLE



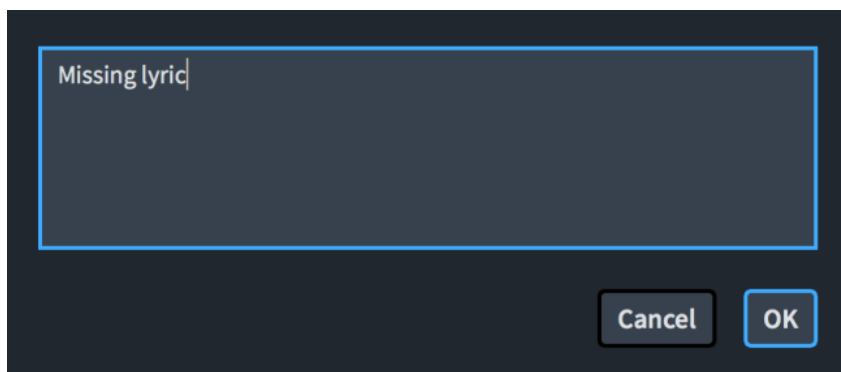
Commentaire dans la zone de musique

---

## Boîte de dialogue Commentaire

La boîte de dialogue **Commentaire** vous permet de saisir et de modifier le texte des commentaires.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire** en créant un commentaire, en répondant à un commentaire ou en double-cliquant sur un commentaire déjà créé, soit dans la zone de musique, soit dans le panneau Commentaires.



Boîte de dialogue **Commentaire**

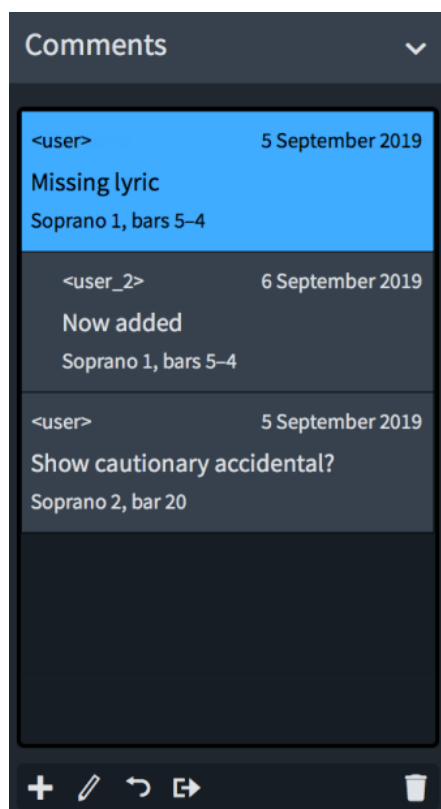
## Panneau Commentaires

Le panneau Commentaires regroupe tous les commentaires du bloc actuel au sein d'une liste. Les réponses aux commentaires sont en retrait par rapport au commentaire d'origine. Le panneau Commentaires se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Commentaires en cliquant sur **Commentaires** dans la boîte à outils Notations, à droite de la fenêtre en mode Écriture.

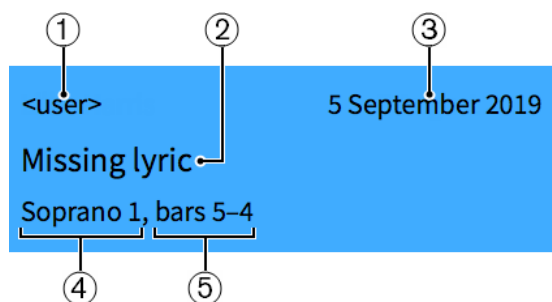


Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.



Panneau Commentaires

Chaque commentaire du panneau contient les informations suivantes :



#### 1 Nom d'auteur

Il s'agit soit du nom du compte utilisateur actuel, soit d'un nom personnalisé, selon la préférence définie au moment où le commentaire a été créé.

#### 2 Contenu du commentaire

#### 3 Date à laquelle le commentaire a été créé dans le projet

#### 4 Instrument concerné par le commentaire

#### 5 Mesures concernées par le commentaire

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

#### Créer un commentaire



Permet de créer un commentaire à la position rythmique et sur la portée sélectionnées.

#### Éditer le commentaire



Permet d'ouvrir le commentaire sélectionné dans la boîte de dialogue **Commentaire** et de modifier son contenu.

#### Répondre au commentaire



Permet d'ajouter un commentaire en réponse au commentaire sélectionné. Les réponses sont en retrait dans le panneau Commentaires et elles sont placées sous le commentaire dans la zone de musique.

#### Exporter des commentaires



Permet d'exporter tous les commentaires du projet dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet.

#### Supprimer le commentaire



Permet de supprimer le commentaire sélectionné.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer le nom de l'auteur des commentaires](#) à la page 375

[Exporter des commentaires](#) à la page 375

## Répondre à des commentaires

Il est possible d'ajouter des réponses à des commentaires. Les réponses sont d'une grande aide lorsqu'il s'agit de se coordonner avec d'autres utilisateurs. Les commentaires et leurs réponses sont clairement organisés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le commentaire auquel vous souhaitez répondre. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
2. Appuyez sur **Alt/Opt-R** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
3. Saisissez votre réponse dans la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter la réponse.

---

### RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré en tant que réponse au commentaire sélectionné. Dans la zone de musique, il est représenté par une bulle qui contient vos initiales. Cette bulle est placée juste en dessous du commentaire sélectionné.

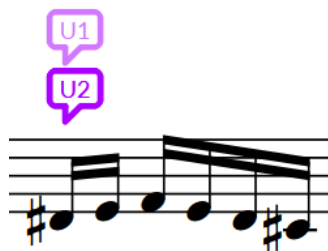
Dans le panneau Commentaires, la réponse est en retrait sous le commentaire sélectionné.

### CONSEIL

Vous pouvez également répondre à des commentaires en cliquant sur **Répondre au commentaire** dans la barre d'action du panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture > Répondre au commentaire**.

---

### EXEMPLE



Réponse placée sous le commentaire sélectionné

---

## Modifier des commentaires

Vous pouvez modifier le contenu de commentaires que vous avez créés, par exemple afin de corriger des fautes ou d'y ajouter des informations.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le commentaire que vous souhaitez modifier afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
  2. Modifiez le texte dans la boîte de dialogue.
  3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

## Changer le nom de l'auteur des commentaires

Vous pouvez remplacer le nom de l'auteur des commentaires par le nom de votre compte utilisateur ou par un nom personnalisé. Le nom de l'auteur des commentaires créés auparavant restera le même mais les nouveaux commentaires utiliseront ce nouveau nom.

Pour le nom personnalisé, vous pouvez définir le nom complet qui figure dans le panneau Commentaires, mais aussi les initiales affichées dans la zone de musique.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-** (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Général** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Commentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Nom de l'auteur des commentaires** :
    - **Nom d'utilisateur**
    - **Nom personnalisé**
  4. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez le nom complet que vous souhaitez utiliser dans le champ **Nom complet**.
  5. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez les initiales que vous souhaitez utiliser dans le champ **Initiales**.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Exporter des commentaires

Vous pouvez exporter tous les commentaires de tous les blocs de votre projet dans un fichier HTML, afin de pouvoir les consulter dans un seul fichier, par exemple.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Commentaires** dans la boîte à outils Notations afin d'afficher le panneau Commentaires.



2. Dans la barre d'action de la section Commentaires, cliquez sur **Exporter les commentaires**.



---

### RÉSULTAT

Tous les commentaires du projet sont enregistrés dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Les commentaires sont regroupés au sein d'un tableau. Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet.

## Masquer/Afficher les commentaires

Vous pouvez masquer/afficher les commentaires sur la partition. Il est par exemple possible de les masquer pendant la saisie mais de les afficher pendant la gravure.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Commentaires**.
-

#### RÉSULTAT

Sur la partition, les commentaires sont représentés par des bulles quand l'option **Commentaires** est accompagnée d'un tic dans le menu et ils sont masqués quand il n'y a pas de tic.



# Mode Gravure

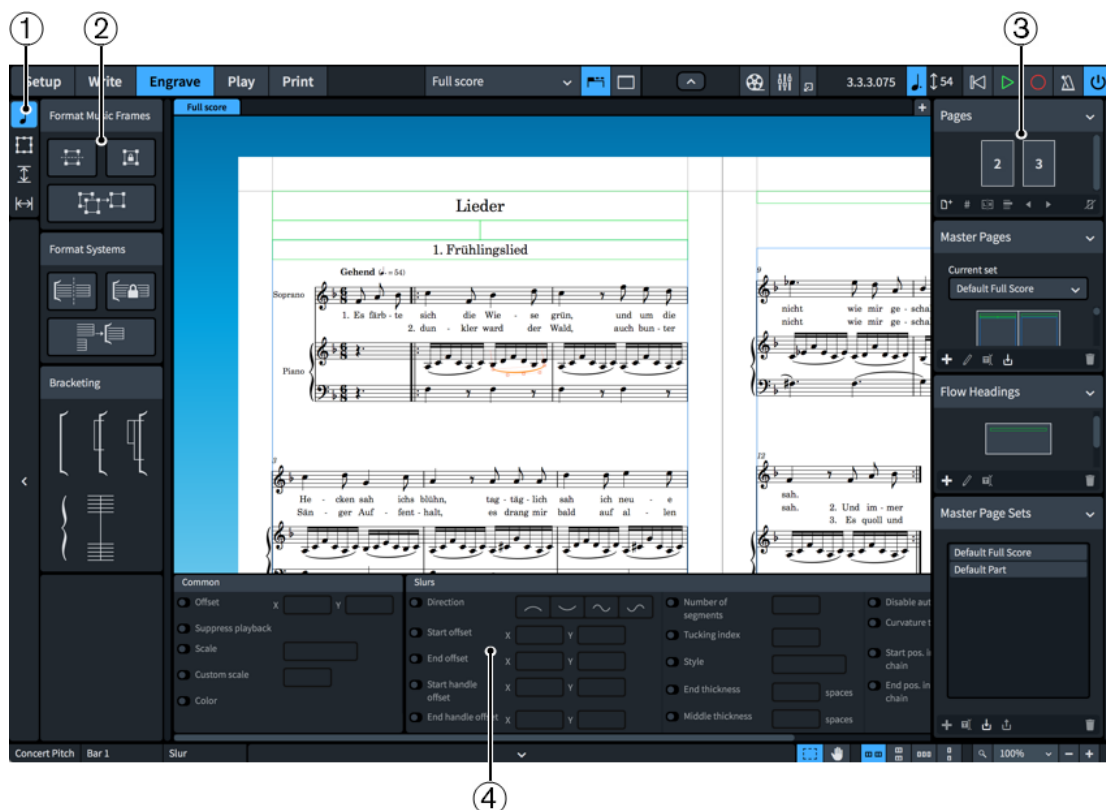
Le mode Gravure permet de déplacer et de modifier tous les éléments du projet, sans les supprimer, les déplacer rythmiquement ou modifier la hauteur des notes. Il permet également de configurer le formatage des pages de chaque disposition du projet en vue de les imprimer ou de les exporter.

## Fenêtre de projet en mode Gravure

La fenêtre de projet en mode Gravure affiche la barre d'outils par défaut, la zone de musique et la barre d'état. Les panneaux qu'elle contient offrent tous les outils et toutes les fonctions nécessaires pour configurer le format des pages et des systèmes et les propriétés des notations individuelles de votre partition.

Pour passer en mode Gravure, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-"**.
- Cliquez sur **Gravure** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Gravure**.



Boîte à outils et panneaux du mode Gravure

La fenêtre de projet en mode Gravure regroupe les éléments suivants :

### 1 Boîte à outils du mode Gravure

Contient des options qui vous permettent de déterminer les options de formatage affichées dans le panneau Formatage et d'activer les options **Espacement des notes** et **Espacement des portées**.

## 2 Panneau Formatage

Contient des options de formatage qui vous permettent de contrôler la façon dont la musique est organisée en systèmes et en cadres, d'insérer des cadres et d'éditer les contraintes des cadres. Votre sélection actuelle dans la boîte à outils du mode Gravure détermine les options de formatage affichées. Le panneau est automatiquement masqué lorsque l'option **Espacement des notes** ou **Espacement des portées** est activée.

## 3 Panneau Pages

Permet de configurer le format de la notation sur les pages. Les méthodes sont les mêmes que celles habituellement utilisées dans les programmes de publication assistée par ordinateur.

## 4 Panneau Propriétés

Contient certaines propriétés qui vous permettent d'apporter des modifications spécifiques aux différentes parties des notes et des notations.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtres](#) à la page 45

## Boîte à outils du mode Gravure

La boîte à outils du mode Gravure vous permet d'afficher différentes options dans le panneau Formatage et d'activer la configuration de l'espacement des notes et des portées. Cette boîte à outils se trouve à gauche de la fenêtre en mode Gravure.

### Édition graphique



Permet de sélectionner et de modifier des éléments dans la zone de musique ou l'éditeur de pages maîtresses, et d'ouvrir des sections du panneau Formatage qui permettent de modifier le format des systèmes, des cadres, des crochets, des accolades et des jointures des barres de mesures.

### Cadres



Permet de sélectionner et de modifier des cadres dans la zone de musique ou l'éditeur de pages maîtresses, et d'ouvrir des sections du panneau Formatage qui permettent d'insérer des cadres et de modifier leurs contraintes.

### Espacement des portées



Permet de déplacer verticalement des portées et des systèmes individuels.

### Espacement des notes



Permet de modifier la position graphique horizontale de notes individuelles et d'autres éléments, tels que les clés et les armures.

LIENS ASSOCIÉS

[Cadres](#) à la page 417

[Contraintes de cadre](#) à la page 439

[Espacement des portées](#) à la page 493

## Panneau Formatage

Le panneau Formatage en mode Gravure vous permet d'insérer différents types de cadres dans les pages et de configurer leur alignement sur la page. Il vous permet également de modifier le format des systèmes et des cadres sur les pages, y compris d'ajouter manuellement des crochets et des accolades.

Le panneau Formatage se trouve à gauche de la fenêtre en mode Gravure. Vous pouvez le masquer ou l'afficher en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.

En fonction de votre sélection dans la boîte à outils du mode Gravure, différentes options de formatage sont disponibles dans le panneau Formatage.

Les sections suivantes sont disponibles lorsque l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils du mode Gravure :

### Formater les cadres de musique

La section **Formater les cadres de musique** vous permet de modifier l'organisation dans des cadres des données musicales de la disposition ouverte dans la zone de musique.

#### Insérer un saut de cadre



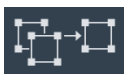
Permet de déplacer les données musicales de l'élément sélectionné dans le cadre suivant, qui se trouve généralement sur la page suivante. Vous pouvez ainsi déterminer quelles données musicales doivent figurer sur chaque page.

#### Verrouiller le cadre



Permet de verrouiller le format des cadres sélectionnés afin qu'il ne soit pas modifié quand le format des cadres environnants est modifié.

#### Convertir en cadre



Permet de placer dans un même cadre toutes les données musicales comprises entre les éléments sélectionnés. Vous pouvez utiliser cette option pour faire en sorte que les données musicales soient regroupées sur une même page.

### Formater les systèmes

La section **Formater les systèmes** vous permet de modifier l'organisation dans les systèmes des données musicales de la disposition ouverte dans la zone de musique.

#### Insérer un saut de système



Permet de déplacer les données musicales de l'élément sélectionné dans le système suivant. En fonction de la taille de votre portée et d'autres paramètres, il se peut que les données musicales soient transférées sur la page suivante.

#### Verrouiller le système



Permet de verrouiller le format des systèmes sélectionnés afin qu'il ne soit pas modifié quand le format des données musicales et des autres systèmes est modifié.

#### Convertir en système



Permet de placer dans un même système toutes les données musicales comprises entre les éléments sélectionnés.

### Crochets

La section **Crochets** vous permet de modifier le groupement dans des crochets et accolades des portées de la disposition ouverte dans la zone de musique, et de choisir quelles portées doivent être jointes par leurs barres de mesures, ce individuellement pour chaque système.

#### Insérer un crochet



Permet de joindre dans un crochet les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés. Par défaut, les barres de mesures des portées groupées par un crochet sont jointes.

#### Insérer un sous-crochet



Permet de joindre dans un sous-crochet les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

#### À NOTER

Les portées sélectionnées doivent être déjà groupées dans un crochet.

---

#### Insérer un sous-sous-crochet



Permet de joindre dans un sous-sous-crochet les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

#### À NOTER

Les portées sélectionnées doivent être déjà groupées dans un crochet et dans un sous-crochet.

---

#### Insérer une accolade



Permet de joindre dans une accolade les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

#### À NOTER

Les portées ne peuvent pas être groupées à la fois par une accolade et par un sous-crochet ou par un sous-sous-crochet.

---

#### Changer les jointures des barres de mesures



Permet de joindre les barres de mesures des portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

Les sections suivantes sont disponibles quand l'option **Cadres** est sélectionnée dans la boîte à outils du mode Gravure :

#### Insérer des cadres

La section **Insérer des cadres** vous permet de créer de nouveaux cadres sur les pages des dispositions et des pages maîtresses.

##### Insérer un cadre de musique



Permet d'insérer un cadre de musique. Sur les pages des dispositions, cette fonction permet d'insérer un cadre de musique qui appartient à une chaîne de cadres de disposition. Sur les pages maîtresses dans l'éditeur de pages maîtresses, cette fonction permet d'insérer un cadre qui appartient à une chaîne de cadres de page maîtresse.

##### Insérer un cadre de texte



Permet d'insérer un cadre dans lequel du texte et des jetons de texte peuvent être insérés.

##### Insérer un cadre de graphique



Permet d'insérer un cadre qui peut contenir une image ou une illustration.

#### Contraintes

Permettent de verrouiller les côtés du cadre sur les marges de la page.

#### LIENS ASSOCIÉS

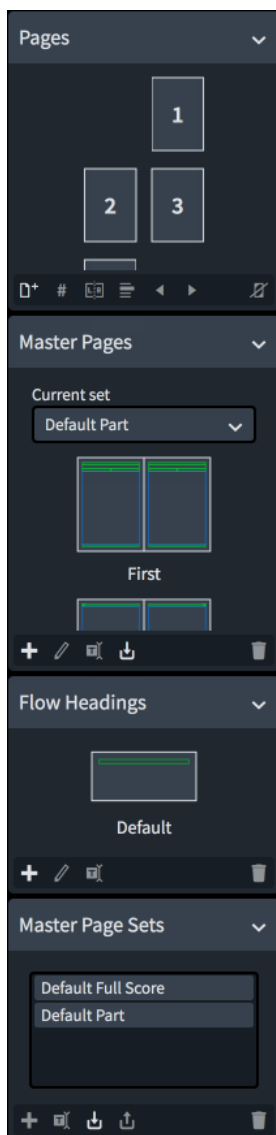
- [Cadres](#) à la page 417
- [Cadres de musique](#) à la page 421
- [Cadres de texte](#) à la page 428
- [Cadres de graphiques](#) à la page 438
- [Pages maîtresses](#) à la page 389
- [Chaînes de cadres de musique](#) à la page 422
- [Crochets et accolades](#) à la page 742
- [Contraintes de cadre](#) à la page 439
- [Sauts de cadres](#) à la page 502

## Panneau Pages

Le panneau Pages en mode Gravure contient plusieurs sections qui vous permettent de configurer le format des pages de votre partition. Les méthodes employées sont les mêmes que celles habituellement utilisées dans les programmes de publication assistée par ordinateur.

Le panneau Pages se trouve à droite de la fenêtre en mode Gravure. Vous pouvez le masquer ou l'afficher en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.





Panneau Pages en mode Gravure






Le panneau Pages est divisé en plusieurs sections :

### Pages

Représentation des pages de votre disposition. Les numéros des pages sont indiqués au milieu des pages. La page actuellement sélectionnée est entourée d'un cadre en surbrillance. Quand des marques figurent dans les coins supérieur gauche et inférieur droit des pages, c'est que ces pages comportent des exceptions. Quand des cadres figurent en haut ou à gauche des cadres de la page, c'est que des changements de page maîtresse ont été appliqués.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Insérer des pages** : Permet d'insérer des pages basées sur la page maîtresse sélectionnée avant ou après les pages que contient une disposition.  

- **Insérer un changement de numéro de page** : Permet de changer les numéros de page de la disposition.  







- **Insérer un changement de page maîtresse** : Permet d'assigner une page maîtresse différente à la page sélectionnée ou à partir de cette page.  

- **Insérer un changement d'en-tête de bloc** : Permet d'assigner un en-tête de bloc différent à la page sélectionnée ou à partir de cette page.  

- **Intervertir avec la page précédente** : Permet d'intervertir l'arrangement de la page sélectionnée avec la page précédente.  

- **Intervertir avec la page suivante** : Permet d'intervertir l'arrangement de la page sélectionnée avec la page suivante.  

- **Supprimer les exceptions** : Permet de supprimer les exceptions de page maîtresse des pages sélectionnées.  


### Pages maîtresses

Représentation des paires de pages maîtresses utilisées dans la disposition. La page maîtresse actuellement sélectionnée est entourée d'un cadre en surbrillance. Quand vous sélectionnez une page dans la représentation des **Pages**, la paire de pages maîtresses utilisée pour cette page est affichée en surbrillance dans la représentation des pages maîtresses.

Le menu **Ensemble actuel** vous permet de visualiser et de modifier l'ensemble de pages maîtresses utilisé dans la disposition ouverte dans la zone de musique.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :





- **Nouvelle page maîtresse** : Permet d'ajouter une nouvelle page maîtresse à un ensemble de pages maîtresses.  

- **Éditer la page maîtresse** : Permet d'ouvrir l'éditeur de pages maîtresses pour modifier le format de la page maîtresse. Vous pouvez également ouvrir l'éditeur de pages maîtresses en double-cliquant sur une page maîtresse dans la section **En-têtes des blocs**.  

- **Renommer la page maîtresse** : Permet de renommer la page maîtresse sélectionnée.  

- **Importer la page maîtresse** : Permet d'importer des pages maîtresses individuelles à partir d'un des ensembles de pages maîtresses du projet.  

- **Supprimer la page maîtresse** : Permet de supprimer la page maîtresse sélectionnée.  


### En-têtes des blocs

Représentation des en-têtes de blocs compris dans l'ensemble de pages maîtresses actuellement sélectionné. L'en-tête de bloc actuellement sélectionné est entouré d'un cadre en surbrillance.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :








- **Nouvel en-tête de bloc** : Permet d'ajouter un nouvel en-tête de bloc à un ensemble de pages maîtresses.  

- **Éditer l'en-tête de bloc** : Permet d'ouvrir l'éditeur d'en-têtes de blocs pour modifier le format des en-têtes de blocs. Vous pouvez également ouvrir l'éditeur d'en-tête de bloc en double-cliquant sur un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs**.  

- **Renommer l'en-tête de bloc** : Permet de renommer l'en-tête de bloc sélectionné.  

- **Supprimer l'en-tête de bloc** : Permet de supprimer l'en-tête de bloc sélectionné.  


### Ensembles de pages maîtresses

Liste des ensembles de pages maîtresses disponibles dans le projet.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouvel ensemble de pages maîtresses** : Permet de créer un nouvel ensemble de pages maîtresses basé sur l'ensemble de pages maîtresses sélectionné dans la liste. Le nouvel ensemble de pages maîtresses est automatiquement ajouté au menu **Ensemble actuel** de la section **Pages maîtresses**.  

- **Renommer l'ensemble de pages maîtresses** : Permet de renommer l'ensemble de pages maîtresses sélectionné.  

- **Importer l'ensemble de pages maîtresses** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS afin de sélectionner le fichier d'ensemble de pages maîtresses .doricolib qui sera importé dans le projet actuel.  

- **Exporter l'ensemble de pages maîtresses** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel l'ensemble de pages maîtresses sélectionné sera exporté au format .doricolib. Il est ensuite possible d'importer les fichiers .doricolib dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.  

- **Supprimer l'ensemble de pages maîtresses** : Permet de supprimer l'ensemble de pages maîtresses sélectionné du projet.  


### LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 389

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 391

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

[En-têtes des blocs](#) à la page 412

[Éditeur d'en-têtes de blocs](#) à la page 413

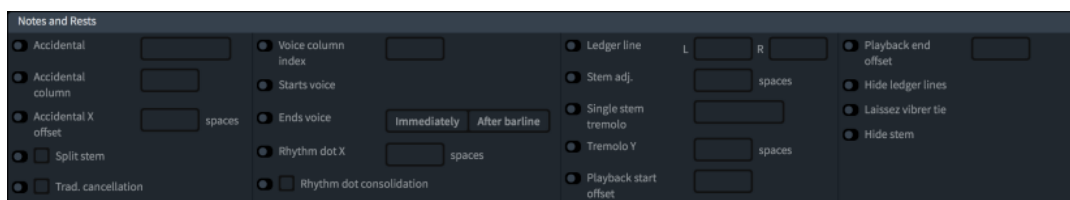
## Panneau Propriétés (mode Gravure)

Le panneau Propriétés en mode Gravure contient des options qui vous permettent d'éditer des notes et des notations individuelles. Toutes les propriétés que contient le panneau Propriétés en mode Écriture sont également disponibles en mode Gravure, mais les propriétés supplémentaires du mode Gravure vous permettent d'éditer les éléments avec davantage de précision.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Propriétés en mode Écriture et en mode Gravure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl\_ (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau inférieur**.

Le panneau Propriétés contient un groupe de propriétés pour chaque élément de notation. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément dans la zone de musique, le panneau Propriétés affiche les groupes et les options dont vous pourriez avoir besoin pour modifier la note ou l'élément sélectionné.



Groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés en mode Gravure

### À NOTER

- Quand vous sélectionnez plusieurs types d'éléments de notation différents, seuls les groupes qu'ils ont en commun sont affichés. Par exemple, si vous sélectionnez une liaison, les groupes **Commun** et **Liaisons** sont affichés dans le panneau Propriétés. En revanche, si vous sélectionnez une liaison et une note, seul le groupe **Commun** sera affiché.
- De nombreuses propriétés sont spécifiques aux dispositions, ce qui signifie que la modification des propriétés d'un élément dans une disposition n'affecte pas le même élément dans les autres dispositions. Toutefois, vous pouvez copier les modifications de propriétés dans d'autres dispositions.

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les propriétés de notes et éléments individuels](#) à la page 169

[Copier des paramètres de propriétés dans d'autres dispositions](#) à la page 536

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 356

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 356

## Sélectionner des poignées sur les éléments

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner les poignées individuelles d'éléments, par exemple lorsque vous souhaitez déplacer la fin graphique d'une nuance progressive sans déplacer son début.

### À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux poignées de cadre, d'espacement des notes ou d'espacement des portées.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez l'élément entier et appuyez sur **Tabulation** jusqu'à ce que la poignée désirée soit sélectionnée.
  - Cliquez sur la poignée souhaitée.

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Facultatif : Sélectionnez les poignées d'autres éléments en cliquant dessus et en maintenant la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas sélectionner les poignées suivantes d'autres éléments en sélectionnant les éléments et en appuyant sur **Tabulation**.

---

## Boîte de dialogue Options de gravure

La boîte de dialogue **Options de gravure** contient plusieurs options qui vous permettent d'apporter des modifications à l'ensemble de votre projet, de la présentation graphique à la position des éléments.

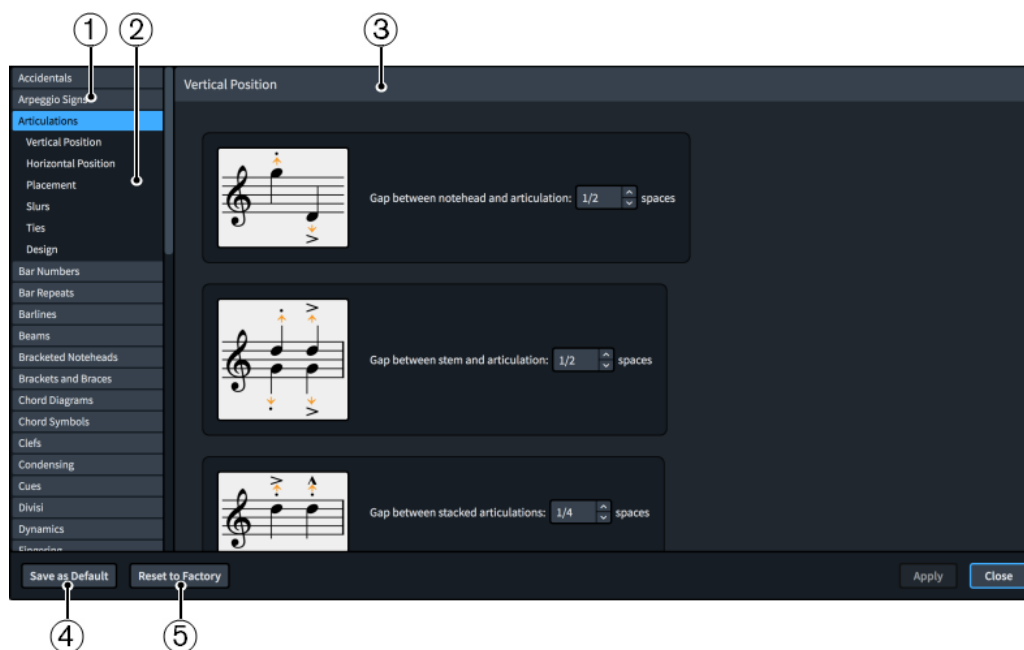
Par exemple, vous pouvez modifier l'épaisseur des barres des éléments de notation, leur style de continuation, leur placement par défaut par rapport à la portée et leur distance minimale par rapport à la portée et aux autres éléments.

#### CONSEIL

- Vous pouvez enregistrer toutes les options configurées dans **Options de gravure** en tant que valeurs par défaut pour les nouveaux projets en cliquant sur **Enregistrer comme configuration par défaut**.
- Si vous souhaitez apporter des modifications à des notes et notations individuelles, vous pouvez vous servir du panneau Propriétés.

Vous pouvez ouvrir les **Options de gravure** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** dans n'importe quel mode.
- Sélectionnez **Gravure > Options de gravure** en mode Gravure.



## Options de gravure

La boîte de dialogue **Options de gravure** contient les éléments suivants :

### 1 Liste de pages

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Elles sont divisées en pages. Quand vous cliquez sur une page de cette liste, tous les titres des sections correspondantes apparaissent sous le nom de la page dans la liste.

### 2 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

### 3 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

### 4 Enregistrer comme configuration par défaut/Supprimer les configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- L'option **Enregistrer comme configuration par défaut** enregistre toutes les options actuellement définies dans la boîte de dialogue comme valeurs par défaut pour les nouveaux projets.
- **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** supprime les paramètres par défaut, sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut. Si vous avez déjà enregistré des paramètres par défaut, vous pouvez accéder à la fonction **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**.

### 5 Revenir à la configuration d'usine/Revenir aux configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- Si vous n'avez pas enregistré de paramètres par défaut, l'option **Revenir à la configuration d'usine** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut.

- Si vous avez enregistré des paramètres par défaut, l'option **Revenir aux configurations par défaut enregistrées** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés. Vous pouvez également accéder à **Revenir à la configuration d'usine** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**. La réinitialisation des options aux paramètres d'usine par défaut affecte uniquement le projet actuel et ne supprime pas les paramètres par défaut enregistrés. Les projets futurs démarrent donc avec vos paramètres par défaut enregistrés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 43

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 356

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 356

## Apporter des modifications à tout le projet dans Options de gravure

Vous pouvez apporter des modifications à l'apparence, au placement et à la position par défaut des notes et notations de tout le projet dans **Options de gravure**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez les **Options de gravure** en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** dans n'importe quel mode.
  - Sélectionnez **Gravure > Options de gravure** en mode Gravure.
2. Cliquez sur une page dans la liste de pages.
3. Examinez les options disponibles et modifiez les paramètres au besoin.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

#### À NOTER

Si vous apportez des modifications et fermez la boîte de dialogue sans cliquer sur **Appliquer**, vous serez invité à enregistrer ou à annuler vos modifications.

---

#### RÉSULTAT

Les modifications s'appliquent à toute la musique de votre projet, y compris les dispositions et les blocs.

## Pages maîtresses

Dans Dorico Pro, les pages maîtresses fonctionnent comme des modèles qui permettent d'appliquer un même format de page à plusieurs pages dans différentes dispositions.

#### À NOTER

La taille des pages, leurs marges, leur orientation et la taille des portées dans toutes les dispositions peuvent être configurées dans **Configuration > Options des dispositions**.

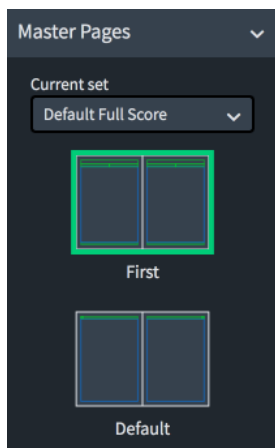
---

Toutes les pages de votre partition et de vos parties utilisent les formats de disposition des pages maîtresses. Chaque fois que vous créez ou modifiez quelque chose dans les pages maîtresses, les pages qui les utilisent sont automatiquement modifiées en conséquence. Par exemple, si vous insérez un nouveau cadre dans une page maîtresse, ce cadre apparaîtra sur toutes les pages qui utilisent cette page maîtresse, à condition que ces pages ne contiennent pas d'exceptions de page maîtresse.

Dans Dorico Pro, les pages maîtresses sont constituées de paires de pages. Chaque paire de pages comprend une page maîtresse de gauche et une autre de droite. Ainsi, si une page de

votre projet se trouve du côté gauche, c'est le format de la page de gauche de la paire de pages maîtresses qui est utilisé, et si une page de votre projet se trouve du côté droit, c'est le format de la page de droite de la paire de pages maîtresses qui est utilisé. Dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages et de l'éditeur de pages maîtresses, les paires de pages sont représentées côte à côte.

Dorico Pro intègre des pages maîtresses par défaut pour la première page (**Première**) et pour les suivantes (**Par défaut**). Vous pouvez ainsi formater les premières pages différemment des pages suivantes. Les pages maîtresses sont comprises dans des ensembles de pages maîtresses conçus pour les dispositions de conducteur et pour les dispositions de parties. Les ensembles de pages maîtresses sont automatiquement appliqués à toutes les dispositions que vous créez.



Section **Pages maîtresses** du panneau Pages en mode Gravure, dans laquelle sont affichées les deux pages maîtresses par défaut de l'ensemble de pages maîtresses **Conducteur par défaut**.

Si vous souhaitez modifier les ensembles de pages maîtresses ou le format des pages maîtresses, vous pouvez le faire en procédant de l'une des manières suivantes :

- Créez des nouvelles pages maîtresses et de nouveaux ensembles de pages maîtresses.
- Modifiez les pages maîtresses par défaut des ensembles de pages maîtresses à l'aide de l'éditeur de pages maîtresses.

#### À NOTER

Dans Dorico Pro, quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, ces modifications sont considérées comme des exceptions de page maîtresse, qui sont un type de changement de format de page. C'est par exemple le cas quand vous modifiez le titre ou l'en-tête d'une page en particulier sans utiliser l'éditeur de pages maîtresses. Les pages qui comprennent des exceptions de page maîtresse ne sont plus actualisées quand la page maîtresse est modifiée et elles ne sont pas automatiquement supprimées quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 382

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

[Changements de format de page](#) à la page 402

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 112

## Ensembles de pages maîtresses

Dans Dorico Pro, les pages maîtresses sont comprises dans des ensembles de pages maîtresses. Les ensembles de pages maîtresses regroupent tous les formats de page maîtresse du projet, chacun correspondant à une situation spécifique dans le projet.

Les ensembles de pages maîtresses par défaut comprennent des pages maîtresses prédéfinies pour la première paire de pages (**Première**) et pour les paires de pages suivantes (**Par défaut**). Il existe ainsi un format de page maîtresse pour la première page de chaque bloc, qu'il s'agisse d'une page de droite ou d'une page de gauche, et un format de page maîtresse pour les pages suivantes de chaque bloc, qui s'applique aux pages de droite comme aux pages de gauche.

Par défaut, les nouveaux projets contiennent les ensembles de pages maîtresses suivants :

- **Conducteur par défaut** : Ensemble de pages maîtresses par défaut des dispositions de conducteur.
- **Partie par défaut** : Ensemble de pages maîtresses par défaut des dispositions de parties.

Les ensembles de pages maîtresses contiennent également des en-têtes de blocs qui vous permettent de formater l'affichage des titres des blocs quand ils commencent sur la même page qu'un bloc précédent. Les ensembles de pages maîtresses par défaut contiennent chacun un seul en-tête de bloc.

Vous n'avez pas besoin de créer ou de personnaliser d'ensembles de pages maîtresses au départ étant donné que les ensembles par défaut sont automatiquement appliqués lorsque vous créez votre projet. Si vous avez besoin de modifier les ensembles, vous pouvez le faire en procédant de l'une des manières suivantes :

- Créez de nouveaux ensembles de pages maîtresses personnalisés basés sur les ensembles par défaut.
- Modifiez les ensembles par défaut en fonction de vos besoins pour le projet en cours.

### CONSEIL

Vous pouvez utiliser les pages maîtresses d'un ensemble de pages maîtresses dans un autre en les y important. Par exemple, si vous avez créé une nouvelle page maîtresse pour la page de titre dans l'ensemble de pages maîtresses **Conducteur par défaut**, vous pouvez l'importer dans l'ensemble de pages maîtresses **Partie par défaut** pour pouvoir aussi l'utiliser dans les dispositions de parties.

Il est également possible d'exporter l'ensemble de pages maîtresses d'un projet pour l'importer dans un autre projet.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Types de page maîtresse](#) à la page 394

[En-têtes des blocs](#) à la page 412

[Importer des ensembles de pages maîtresses](#) à la page 392

[Exporter des ensembles de pages maîtresses](#) à la page 393

[Importer des pages maîtresses](#) à la page 397

## Créer des ensembles de pages maîtresses

Vous pouvez créer de nouveaux ensembles de pages maîtresses. Ils peuvent être basés sur des ensembles intégrés à Dorico Pro ou sur des ensembles de pages maîtresses personnalisés que vous aviez déjà créés.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de pages maîtresses** du panneau Pages, cliquez sur l'ensemble de pages maîtresses sur lequel vous souhaitez baser le nouvel ensemble de pages maîtresses.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Nouvel ensemble de pages maîtresses**.



---

### RÉSULTAT

Un nouvel ensemble de pages maîtresses basé sur l'ensemble de pages maîtresses par défaut sélectionné est créé. Il apparaît immédiatement dans la liste des ensembles de pages maîtresses.

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez renommer ce nouvel ensemble de pages maîtresses et lui ajouter de nouvelles pages maîtresses.

### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 395

## Importer des ensembles de pages maîtresses

Vous pouvez importer des ensembles de pages maîtresses dans des projets, par exemple afin d'utiliser un ensemble de pages maîtresses créé sur un autre ordinateur ou qui contient une page maîtresse dont vous avez besoin. Les ensembles de pages maîtresses sont enregistrés au format `.doricolib`.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Importer l'ensemble de pages maîtresses** dans la barre d'action **Ensembles de pages maîtresses** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.



2. Accédez au fichier d'ensemble de pages maîtresses que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

---

### RÉSULTAT

La page maîtresse sélectionnée est importée. Elle n'est disponible que dans le projet actuel.

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez importer des pages maîtresses individuelles de l'ensemble de pages maîtresses dans d'autres ensembles de pages maîtresses de votre projet.

### LIENS ASSOCIÉS

[Importer des pages maîtresses](#) à la page 397

[Panneau Pages](#) à la page 382



## Exporter des ensembles de pages maîtresses

Il est possible d'exporter des ensembles de pages maîtresses afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser dans d'autres projets. Par défaut, les ensembles de pages maîtresses que vous créez ou modifiez ne sont disponibles que dans le projet actuel.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de pages maîtresses** du panneau Pages, sélectionnez l'ensemble de pages maîtresses que vous souhaitez exporter.
2. Cliquez sur **Exporter l'ensemble de pages maîtresses** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.



3. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier de l'ensemble de pages maîtresses.
4. Cliquez sur **Enregistrer**.

---

### RÉSULTAT

L'ensemble de pages maîtresses sélectionné est exporté et enregistré dans l'emplacement sélectionné au format `.doricolib`.

## Renommer des ensembles de pages maîtresses

Vous pouvez modifier les noms des ensembles de pages maîtresses que vous avez créés. Il n'est pas possible de renommer les ensembles de pages maîtresses par défaut.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de pages maîtresses** du panneau Pages, double-cliquez sur l'ensemble de pages maîtresses que vous souhaitez renommer.  
Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses et cliquer sur **Renommer l'ensemble de pages maîtresses** dans la barre d'action.



2. Saisissez le nouveau nom souhaité.
3. Appuyez sur **Entrée**.

---

## Supprimer des ensembles de pages maîtresses

Vous pouvez supprimer les ensembles de pages maîtresses dont vous n'avez plus besoin, ainsi que les ensembles de pages maîtresses par défaut.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de pages maîtresses** du panneau Pages, cliquez sur l'ensemble de pages maîtresses que vous souhaitez supprimer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer l'ensemble de pages maîtresses**.



## Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions

Vous pouvez appliquer un ensemble de pages maîtresses différent à chaque disposition de votre projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition à laquelle vous souhaitez appliquer un ensemble de pages maîtresses.
2. Dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, sélectionnez un ensemble de pages maîtresses dans le menu contextuel **Ensemble actuel**.

---

### RÉSULTAT

L'ensemble de pages maîtresses sélectionné est appliqué à la disposition.

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez apporter des modifications supplémentaires à la disposition, et par exemple assigner d'autres pages maîtresses de l'ensemble de pages maîtresses à des pages individuelles. Vous pouvez également créer des exceptions de page maîtresse individuelles qui ne s'appliquent qu'aux pages de la disposition actuelle, par exemple pour faire en sorte que la marge intérieure du cadre de la première page soit différent de celui de la page maîtresse.

### LIENS ASSOCIÉS

[Assigner des pages maîtresses à des pages](#) à la page 408

[Changements de format de page](#) à la page 402

## Types de page maîtresse

Quand vous ajoutez une nouvelle page maîtresse à un ensemble de pages maîtresses, vous devez définir le type de cette page maîtresse.

Voici les types de page maîtresse que vous pouvez ajouter :

### Première

Paire de pages généralement utilisée pour la première page de données musicales d'une disposition. Par défaut, les pages maîtresses de type **Première** contiennent des jetons correspondant au titre du projet, au compositeur et au parolier.

Un ensemble de pages maîtresses ne peut contenir qu'une seule page maîtresse de type **Première**.

#### À NOTER

Si vous ne créez pas de **Première** paire de pages, la première page de votre disposition utilisera les paramètres de la paire de pages **Par défaut**.

---

### Par défaut

Paire de pages généralement utilisée pour les pages qui suivent la première page d'une disposition. Par défaut, les pages maîtresses Par défaut contiennent des jetons correspondant au titre du bloc et au numéro de page.

Chaque ensemble de pages maîtresses ne peut contenir qu'une seule page maîtresse **Par défaut** mais il doit obligatoirement en comporter une de ce type.

### Personnalisé

Paire de pages pouvant être configurée à volonté. Les pages maîtresses personnalisées vous permettent de créer des configurations que vous pouvez appliquer à plusieurs pages, mais pas à toutes, par exemple pour afficher une image au même endroit sur les dernières pages de chaque disposition de partie.

#### À NOTER

Quand vous insérez une page dans une disposition en utilisant une page maîtresse personnalisée, vous créez une exception. Par conséquent, si vous insérez une page au milieu ou à la fin de la disposition en utilisant une page maîtresse personnalisée, puis supprimez l'exception, cette page se réinitialisera automatiquement aux paramètres de la page maîtresse **Par défaut**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 391

[Changements de format de page](#) à la page 402

[Modifier lorsque la Première page maîtresse est utilisée](#) à la page 481

## Ajouter des pages maîtresses

Vous pouvez ajouter de nouvelles pages maîtresses à des ensembles de pages maîtresses. Chaque ensemble de pages maîtresses peut contenir plusieurs pages maîtresses personnalisées, mais une seule première page maîtresse et une seule page maîtresse par défaut.

#### CONSEIL

Vous pouvez utiliser les pages maîtresses d'un ensemble de pages maîtresses dans un autre en les y important. Par exemple, si vous avez créé une nouvelle page maîtresse pour la page de titre dans l'ensemble de pages maîtresses **Conducteur par défaut**, vous pouvez l'importer dans l'ensemble de pages maîtresses **Partie par défaut** pour pouvoir aussi l'utiliser dans les dispositions de parties.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses auquel vous souhaitez ajouter des pages maîtresses.

#### À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

---

2. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Nouvelle page maîtresse** dans la barre d'action **Pages maîtresses** pour ouvrir la boîte de dialogue **Nouvelle page maîtresse**.



3. Saisissez un nom pour la nouvelle page maîtresse dans le champ **Nom**.
4. Dans le menu **D'après**, sélectionnez la page maîtresse sur laquelle vous souhaitez baser la nouvelle page maîtresse.

#### À NOTER

- Les pages maîtresses basées sur des pages maîtresses préexistantes sont liées à la page maîtresse **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux pages maîtresses, par exemple le texte d'un cadre préexistant, affecte ces deux pages maîtresses. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.
  - Quand l'option (**Aucun**) est sélectionnée, une page maîtresse sans mise en forme est créée.
- 
5. Sélectionnez l'un des types de page maîtresse suivants pour la nouvelle page maîtresse :
    - **Première**

- **Par défaut**
- **Personnalisé**

#### À NOTER

Si vous sélectionnez **Première** ou **Par défaut**, la nouvelle page maîtresse remplacera la page maîtresse préexistante, car chaque ensemble de pages maîtresses ne peut avoir qu'une seule page maîtresse première et par défaut.

Si vous voulez créer une nouvelle page maîtresse sans remplacer les pages maîtresses préexistantes, sélectionnez **Personnalisée**.

- 
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Une nouvelle page maîtresse du type sélectionné est ajoutée à l'ensemble de pages maîtresses sélectionné.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez appliquer des pages maîtresses à des pages individuelles dans des dispositions qui utilisent l'ensemble de pages maîtresses auquel elles appartiennent.
- Vous pouvez personnaliser la nouvelle page maîtresse.
- Vous pouvez importer votre nouvelle page maîtresse dans d'autres ensembles de pages maîtresses du projet actuel.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 391

[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 401

[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 394

[Assigner des pages maîtresses à des pages](#) à la page 408

## Boîte de dialogue Nouvelle page maîtresse

La boîte de dialogue **Nouvelle page maîtresse** permet d'ajouter de nouvelles pages maîtresses à l'ensemble actuel de pages maîtresses, de définir le type des nouvelles pages maîtresses et de créer de nouvelles pages maîtresses à partir de pages existantes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Nouvelle page maîtresse** en mode Gravure, cliquez sur **Nouvelle page maîtresse** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages.



Boîte de dialogue **Nouvelle page maîtresse** avec les champs suivants :

- Champ **Name:** (à saisir)
- Menu déroulant **Based on:** (valeur actuelle: (None))
- Groupes de boutons **Type:** avec les options **First**, **Default** et **Custom** (sélectionné)
- Boutons **Cancel** et **OK** à droite.

Boîte de dialogue **Nouvelle page maîtresse**

La boîte de dialogue **Nouvelle page maîtresse** comprend les options suivantes :

#### Nom

Permet de saisir un nom pour la nouvelle page maîtresse, par exemple, **Page de titre**.

### D'après

Permet de sélectionner la page maîtresse à partir de laquelle la nouvelle page maîtresse sera créée. La nouvelle page maîtresse créée reprend les cadres et la mise en forme de la page maîtresse **D'après**.

#### À NOTER

Les pages maîtresses basées sur des pages maîtresses préexistantes sont liées à la page maîtresse **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux pages maîtresses, par exemple le texte d'un cadre préexistant, affecte ces deux pages maîtresses. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.

---

### Type

Permet de choisir le type de la nouvelle page maîtresse.

#### À NOTER

Si vous sélectionnez **Première** ou **Par défaut**, la nouvelle page maîtresse remplacera la page maîtresse préexistante, car chaque ensemble de pages maîtresses ne peut avoir qu'une seule page maîtresse première et par défaut.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Types de page maîtresse](#) à la page 394

[Panneau Pages](#) à la page 382

## Importer des pages maîtresses

Vous pouvez importer des pages maîtresses individuelles dans l'ensemble de pages maîtresses actuel à partir d'autres ensembles de pages maîtresses du projet, par exemple pour pouvoir utiliser dans les dispositions de parties une page maîtresse de titre personnalisée que vous avez créée pour votre conducteur.

### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez importer une page maîtresse à partir d'un ensemble de pages maîtresses qui ne fait pas partie du projet, vous avez importé cet ensemble de pages maîtresses au préalable.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses dans lequel vous souhaitez importer des pages maîtresses.

#### À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

---

2. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Importer la page maîtresse** dans la barre d'action **Pages maîtresses** pour ouvrir la boîte de dialogue **Importer la page maîtresse**.



3. Dans le menu **Ensemble de pages maîtresses**, sélectionnez l'ensemble de pages maîtresses qui contient la page maîtresse que vous souhaitez importer.
4. Sélectionnez la page maîtresse que vous souhaitez importer dans la liste **Page maîtresse à importer**.

#### À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner et importer qu'une seule page maîtresse à la fois.

5. Cliquez sur **OK** pour importer la page maîtresse sélectionnée et fermer la boîte de dialogue.

#### RÉSULTAT

La page maîtresse sélectionnée est importée dans l'ensemble de pages maîtresses utilisé dans la disposition qui est ouverte dans la zone de musique. Elle est dès lors disponible dans toutes les dispositions qui utilisent cet ensemble de pages maîtresses.

Si vous importez une page maîtresse de type **Première** ou **Par défaut**, celle-ci remplacera la page maîtresse préexistante, car chaque ensemble de pages maîtresses ne peut contenir qu'une seule page maîtresse première ou par défaut.

Les cadres de musique sont automatiquement assignés à des chaînes de cadres qui leur sont propres, quelle que soit la chaîne de cadres à laquelle ils étaient assignés à l'origine dans l'ensemble de pages maîtresses duquel ils proviennent.

#### À NOTER

Les modifications que vous apportez par la suite à la page maîtresse ne sont pas automatiquement répercutées dans les autres ensembles de pages maîtresses dans lesquels vous l'avez importée. Vous pouvez réimporter les pages maîtresses si vous avez apporté des modifications à un ensemble de pages maîtresses et souhaitez qu'elles soient répercutées dans tous les ensembles de pages maîtresses qui contiennent la page maîtresse.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer les chaînes de cadres auxquelles sont assignés les cadres de musique sur les pages maîtresses importées.

#### LIENS ASSOCIÉS

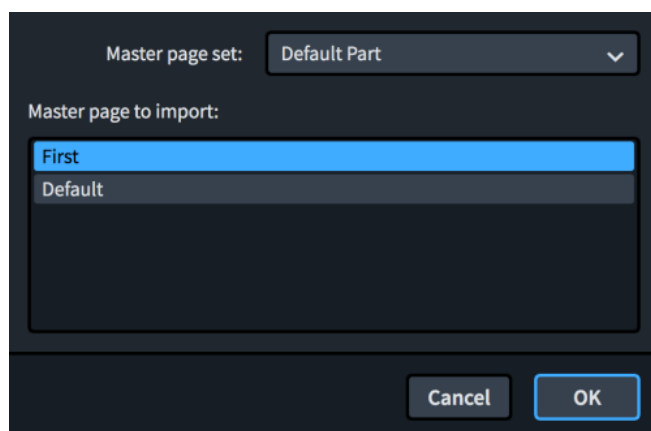
[Importer des ensembles de pages maîtresses](#) à la page 392

[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 424

[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 401

## Boîte de dialogue Importer la page maîtresse

La boîte de dialogue **Importer la page maîtresse** vous permet d'importer des pages maîtresses individuelles dans l'ensemble de pages maîtresses actuel à partir d'autres ensembles de pages maîtresses du projet.



Boîte de dialogue **Importer la page maîtresse**

La boîte de dialogue **Importer la page maîtresse** comprend les éléments suivants :

### Menu Ensemble de pages maîtresses

Permet de sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir duquel importer une page maîtresse. Vous ne pouvez sélectionner que des ensembles de pages maîtresses qui font déjà partie du projet en cours.

### Page maîtresse à importer

Liste des pages maîtresses comprises dans l'ensemble de pages maîtresses sélectionné. Vous ne pouvez sélectionner et importer qu'une seule page maîtresse à la fois.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 389

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 391

[Importer des ensembles de pages maîtresses](#) à la page 392

## Renommer des pages maîtresses

Vous pouvez modifier les noms des pages maîtresses, y compris des pages maîtresses par défaut et des pages maîtresses personnalisées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses contenant la page maîtresse que vous souhaitez renommer.

#### À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

2. Dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, cliquez sur la paire de pages maîtresses que vous souhaitez renommer.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Renommer la page maîtresse** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer la page maîtresse**.



4. Saisissez le nom souhaité dans le champ **Nom**.
  5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

## Supprimer des pages maîtresses

Vous pouvez supprimer des pages maîtresses d'un ensemble de pages maîtresses.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les pages maîtresses **Par défaut**. Chaque ensemble de pages maîtresses doit contenir au moins une page maîtresse **Par défaut**. Vous pouvez remplacer les pages maîtresses **Par défaut** en ajoutant une nouvelle page maîtresse et en configurant son type sur **Par défaut**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses contenant la page maîtresse que vous souhaitez supprimer.

#### À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

---

2. Dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, cliquez sur la paire de pages maîtresses que vous souhaitez supprimer.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer la page maîtresse**.



#### RÉSULTAT

La paire de pages maîtresses sélectionnée est supprimée. Vous pouvez annuler cette action si vous avez supprimé une page maîtresse par erreur.

## Éditeur de pages maîtresses

L'éditeur de pages maîtresses vous permet de visualiser et de configurer le format des pages maîtresses.

Vous pouvez ouvrir l'éditeur de pages maîtresses en procédant de l'une des manières suivantes :

- Double-cliquez sur une paire de pages dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages.
- Sélectionnez une paire de pages dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages et cliquez sur **Éditer la page maîtresse**.



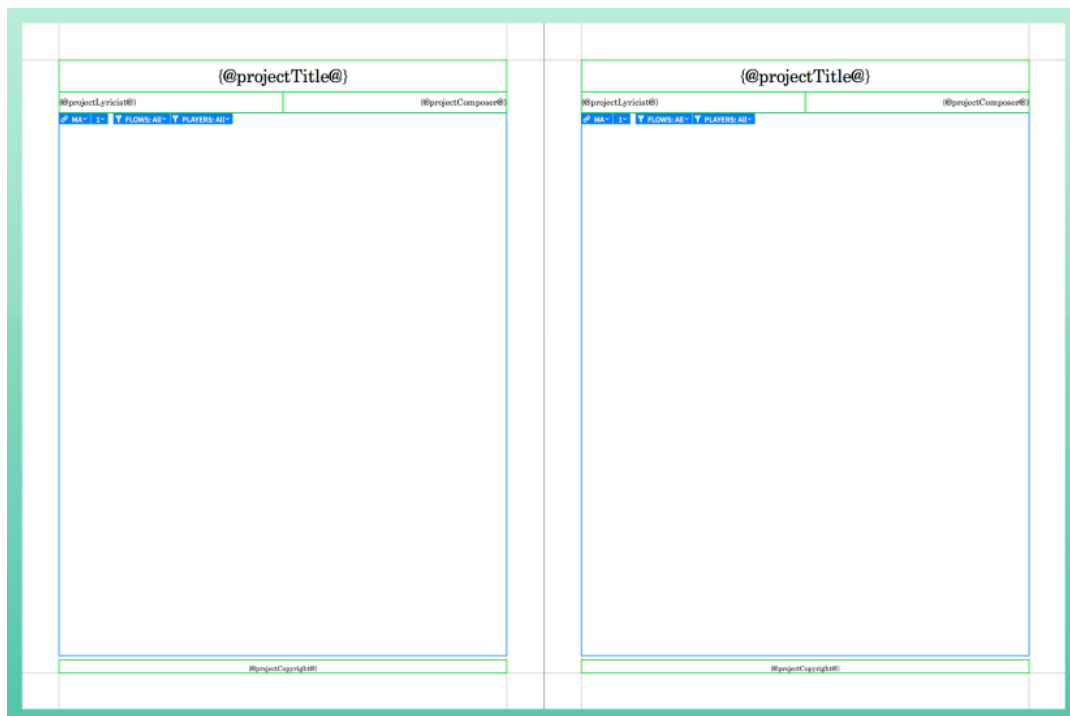
Vous pouvez personnaliser les pages maîtresses en fonction de vos besoins dans l'éditeur de pages maîtresses, et notamment ajouter, modifier ou déplacer des cadres. Vous pouvez également modifier les chaînes de cadres auxquelles les cadres de musique sont assignés et changer les blocs et les instrumentistes assignés aux cadres.

#### À NOTER

Les jetons des cadres de texte et la musique des cadres de musique seront automatiquement mis à jour dans chaque disposition. Cependant, les cadres de graphiques ne peuvent afficher qu'une seule image dans toutes les dispositions. Si vous changez l'image d'un cadre de graphique dans une disposition, la page maîtresse sera actualisée en conséquence et toutes les dispositions seront modifiées.

---





Paire de pages maîtresses ouverte dans l'éditeur de pages maîtresses

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 382

## Personnaliser des pages maîtresses

Vous pouvez personnaliser les pages maîtresses en fonction de vos besoins dans l'éditeur de pages maîtresses. Quand vous modifiez une page maîtresse, l'apparence de toutes les dispositions qui utilisent cette page maîtresse est modifiée.

#### À NOTER

- Vous devez configurer la taille, les marges et l'orientation des pages ainsi que la taille des portées dans les dispositions à la page **Mise en page**, dans **Configuration > Options des dispositions**.
- Les pages maîtresses basées sur des pages maîtresses préexistantes sont liées à leur page maîtresse **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux pages maîtresses, par exemple le texte d'un cadre préexistant, affecte ces deux pages maîtresses. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez personnaliser une nouvelle page maîtresse plutôt qu'une page maîtresse par défaut, vous avez ajouté une nouvelle page maîtresse dans l'ensemble de pages maîtresses approprié.

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Pages, double-cliquez sur une paire de pages maîtresses dans la section **Pages maîtresses** pour ouvrir l'éditeur de pages maîtresses.
2. Modifiez la mise en page de l'une des pages de la paire de pages maîtresses sélectionnée. Par exemple, vous pouvez modifier la taille et la forme des cadres.

3. Facultatif : Si vous souhaitez que les pages de gauche et de droite soient identiques, cliquez sur l'un des boutons **Copier la disposition de page** suivants en haut de la zone de musique, selon la page que vous avez modifiée :

- **Gauche à droite**



- **Droite à gauche**



#### À NOTER

- La mise en page de la page maîtresse est ainsi copiée d'une page à l'autre et elles ne sont plus reproduites en miroir. Par exemple, les cadres de texte des numéros de page ne sont plus automatiquement placés sur la bordure extérieure.
- Les cadres copiés à partir des pages de droite/gauche sont liés, y compris le contenu des cadres de texte. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.

- 
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La paire de pages maîtresses sélectionnée est modifiée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des cadres](#) à la page 417

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 434

[Déplacer des cadres](#) à la page 418

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 419

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 395

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

## Changements de format de page

Les changements de format de page sont des modifications apportées au format ou à l'apparence des pages tels qu'ils sont définis dans l'ensemble de pages maîtresses. Ces changements peuvent être introduits dans des pages spécifiques de dispositions individuelles et n'affectent pas les pages maîtresses sous-jacentes. Vous pouvez par exemple ainsi réduire la taille d'un cadre sur une page individuelle d'une disposition de partie ou modifier la numérotation des pages à partir de la page sélectionnée.

Vous pouvez reconnaître le type des changements de format de page aux marques affichées sur les pages individuelles dans la section **Pages** du panneau Pages en mode Gravure.

#### Exceptions de page maîtresse

Modification apportée au format de pages individuelles directement dans la zone de musique, et non dans l'éditeur de pages maîtresses. Par exemple, quand vous modifiez la taille d'un cadre de musique, ajoutez un cadre de texte pour des notes de bas de page ou insérez des pages vierges, vous créez des exceptions de pages maîtresses.

Les pages qui contiennent des exceptions de page maîtresse ne sont plus modifiées quand vous modifiez la page maîtresse. Pour que les modifications apportées au format des pages maîtresses soient à nouveau répercutées sur les pages qui comportent des exceptions, vous devez supprimer ces exceptions.

Une marque figure dans le coin supérieur gauche des pages qui comportent des exceptions de page maîtresse.

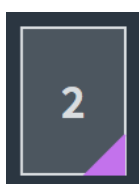


Exception de page maîtresse

### Changements de numéro de page

Changement apporté à la numérotation par défaut des pages. L'utilisation de chiffres romains pour les pages d'introduction est un exemple de ce type de changement.

Les pages qui comportent des changements de numéro de page s'adaptent à tout changement que vous apportez par la suite à la page maîtresse. Une marque figure dans leur coin inférieur droit.



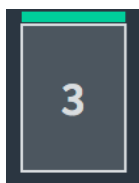
Changement de numéro de page

### Changements de pages maîtresses

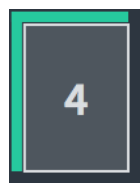
Modification apportée à la page maîtresse assignée à des pages individuelles ou à toutes les pages à partir d'un certain endroit. Vous pouvez par exemple utiliser une page maîtresse pour les pages de titre que vous assignez à la première page de chaque disposition de partie.

Les pages qui comportent des changements de page maîtresse adoptent tous les changements que vous apportez par la suite à la page maîtresse correspondante. Elles comportent des marques aux endroits suivants :

- Changements de page maîtresse sur la page actuelle uniquement : Sur la bordure supérieure.
- Changements de page maîtresse à partir la page : Sur les bordures supérieure et gauche.



Changement de page maîtresse ne concernant qu'une seule page



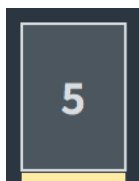
Changement de page maîtresse à partir de la page sélectionnée

### Changements d'en-têtes de blocs

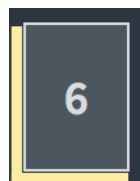
Modification apportée à l'en-tête de bloc assigné à des pages individuelles ou à toutes les pages à partir d'un certain endroit. Vous pouvez par exemple réduire les marges au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs sur les pages qui contiennent de nombreuses portées.

Les pages qui comportent des changements d'en-têtes de blocs adoptent toute modification que vous apportez par la suite à la page maîtresse. Elles comportent des marques aux endroits suivants :

- Changements d'en-têtes de blocs uniquement dans la page en cours : Sur la bordure inférieure.
- Changements d'en-têtes de blocs à partir de cette page : Sur les bordures inférieure et gauche.



Changement d'en-tête de bloc dans une seule page



Changement d'en-tête de bloc à partir de la page sélectionnée

#### À NOTER

- Si vous avez inséré une page au milieu ou à la fin de votre disposition en utilisant une page maîtresse personnalisée et que vous supprimez l'exception, cette page se configurera automatiquement conformément à la page maîtresse **Par défaut** de l'ensemble de pages maîtresses.
- Il n'est pas possible d'enregistrer les exceptions créées pour des pages individuelles en tant que pages maîtresses. Si vous souhaitez utiliser le même format sur plusieurs pages, il est recommandé de créer une nouvelle page maîtresse.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des pages](#) à la page 478

[Numéros de pages](#) à la page 1055

[Pages maîtresses](#) à la page 389

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

[Ajouter des pages maîtresses](#) à la page 395

[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 401

[En-têtes des blocs](#) à la page 412

## Supprimer des exceptions de page maîtresse

Vous pouvez supprimer des exceptions créées pour des pages individuelles et réinitialiser ces pages au format de page maîtresse.

Dans la section **Pages** du panneau Pages, un triangle de couleur figure dans le coin supérieur gauche de toutes les pages de votre disposition qui contiennent des exceptions. Les exceptions de page maîtresse peuvent consister à modifier la taille ou la forme des cadres par rapport à ceux de la page maîtresse à changer le format des en-têtes de blocs, à créer des cadres supplémentaires sur la page ou à ajouter une nouvelle page vierge.

Quand vous supprimez des exceptions de pages vierges, elles sont supprimées de la disposition.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les exceptions de page maîtresse.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer des exceptions de pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.  
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
3. Supprimez les exceptions de page maîtresse en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour ne supprimer les exceptions que des pages sélectionnées, cliquez sur **Supprimer les exceptions de pages** dans la barre d'action de la section **Pages**.



- Pour supprimer les exceptions de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Supprimer toutes les exceptions de pages** dans le menu contextuel.

---

#### RÉSULTAT

Toutes les exceptions de format de page maîtresse créées sont supprimées des pages sélectionnées ou de toutes les pages de la disposition ouverte dans la zone de musique. Les pages vierges qui sont considérées comme des exceptions sont supprimées.

Si vous ne supprimez les exceptions que des pages sélectionnées, aucune des autres pages comportant des exceptions dans la disposition ne sera affectée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Cadres](#) à la page 417

## Insérer des changements de numéro de page

Il est possible de configurer des numéros des pages différents dans chacune des dispositions d'un projet. En insérant des changements de numéro de page, vous pouvez changer le numéro de page indiqué et le style de ce numéro, mais aussi déterminer si la première page d'une disposition doit être une page de gauche ou de droite.

Par exemple, vous pouvez utiliser des chiffres romains tels que ii et iv pour les pages d'informations liminaires et des chiffres arabes tels que 1 et 3 pour les pages de musique.

#### À NOTER

- Quand vous attribuez un nombre pair à la première page de la disposition, elle devient automatiquement une page de gauche. En effet, la convention veut que les pages paires se trouvent toujours sur la page de gauche et les pages impaires sur la page de droite. De même, si la première page de la disposition se trouve sur la page de gauche, elle ne peut pas être la page 1, mais uniquement la page 2.
- Si vous souhaitez commencer une disposition sur la page de gauche, il n'est pas recommandé d'insérer un changement de numéro de page, car il existe une option pour cela dans **Configuration > Options des dispositions**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez modifier les numéros de pages.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez la page à partir de laquelle les numéros de page doivent être modifiés.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**.



4. Dans la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**, saisissez le numéro de la page à partir de laquelle vous souhaitez que commence le changement de numéro de page dans le champ **De la page**.

Par exemple, si vous souhaitez modifier le numéro de page de la page 3, saisissez **3**.

5. Saisissez le nouveau numéro de page qui doit être attribué à la page sélectionnée dans le champ **Numéro de la première page**. Par exemple, si vous souhaitez que la page 3 devienne la page 5, saisissez **5**.

6. Sélectionnez l'un des styles de chiffres suivants pour le paramètre **Type de séquence** :
    - **Chiffre**
    - **Chiffre romain**
  7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le numéro de la page sélectionnée est modifié. Toutes les pages suivantes sont modifiées en conséquence jusqu'au changement de numéro de page suivant ou jusqu'à la fin du projet.

#### CONSEIL

Vous pouvez également modifier d'autres caractéristiques de l'apparence des numéros de page à partir de la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**. Il est ainsi possible d'afficher les numéros subordonnés en lettres majuscules ou minuscules, par exemple.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Commencer les dispositions sur les pages de gauche](#) à la page 480

## Boîte de dialogue **Changement de numéro de page**

La boîte de dialogue **Changement de numéro de page** vous permet de changer les numéros de page affichés sur les pages de chaque disposition. Vous pouvez choisir de ne pas afficher de numéros de pages ou d'utiliser une numérotation différente.

Par exemple, vous pouvez remplacer le type de numéro par l'un des types disponibles :

- **Chiffre romain**, tel que iii et iv
- **Chiffre**, tel que 5 et 19

Il est également possible de modifier la visibilité des numéros de page. Vous pouvez par exemple les masquer sur les pages d'introduction en configurant leur visibilité sur l'option **Pas sur la première page**.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Changement de numéro de page** lorsqu'une page est sélectionnée dans la section **Pages** du panneau Pages en procédant de l'une des manières suivantes :

- Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement de numéro de page** dans le menu contextuel.
- Cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page**.



La boîte de dialogue **Changement de numéro de page** regroupe les options suivantes :

#### **De la page**

Permet de sélectionner la page à partir de laquelle les numéros de page seront modifiés. Le numéro indique la position dans la disposition.

L'option **Affiché** indique le numéro de la page sélectionnée et son apparence.

#### **Numéro de la première page**

Permet de choisir le nouveau numéro de page qui sera attribué à la page sélectionnée. Sur les pages suivantes, la nouvelle séquence se poursuit jusqu'au prochain changement de numéro de page ou jusqu'à la fin du projet.

#### **Type de séquence**

Permet de sélectionner le type de numéro que doivent utiliser la page sélectionnée et les pages suivantes.

### Visibilité

Permet de choisir si un numéro de page doit être affiché ou masqué. Vous pouvez faire en sorte que le numéro de page soit aussi masqué sur la page du changement de numéro de page.

### Type de numéro subordonné

Permet d'ajouter un numéro subordonné au numéro de page, et d'en définir le type.

### Numéro subordonné

Permet de définir le numéro à partir duquel les numéros subordonnés commencent.

Quand vous insérez des changements de numéros de page, un marqueur apparaît dans le coin inférieur droit de la page dans la section **Pages** du panneau Pages. Le nouveau numéro de page est également représenté dans le style de chiffre approprié sur chaque page de la section **Pages** dans le panneau Pages.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de pages](#) à la page 1055

## Supprimer les changements de numéro de page

Vous pouvez supprimer les changements de numéro de page que vous avez apportés à des pages individuelles. Les pages reprennent alors leur numéro de page par défaut.

Toutes les pages dont le numéro de page a été modifié affichent un triangle de couleur dans le coin inférieur gauche dans la section **Pages** du panneau Pages.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les changements de numéro de page.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer les changements de numéro de page dans des pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.  
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
3. Supprimez les changements de numéro de page en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour supprimer les changements de numéros de page uniquement des pages sélectionnées, faites un clic droit sur une page, puis sélectionnez **Supprimer les changements de numéros de pages** dans le menu contextuel.
  - Pour supprimer les changements de numéros de page de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages** du panneau Pages, puis sélectionnez **Supprimer tous les changements de numéros de pages** dans le menu contextuel.

---

#### RÉSULTAT

Les changements de numéro de page sont supprimés des pages sélectionnées uniquement ou de toutes les pages de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

Si vous supprimez les changements de numéro de page de toutes les pages, toutes les pages reviennent à la séquence de numéros de pages par défaut.

Si vous supprimez les changements de numéro de page des pages sélectionnées uniquement, le numéro de page par défaut est restauré à partir des pages sélectionnées jusqu'au prochain changement de numéro de page ou jusqu'à la fin du projet. Toutes les autres pages comportant des changements de numéro de page dans la disposition ne sont pas affectées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Changement de numéro de page](#) à la page 406

Insérer des changements de numéro de page à la page 405

## Assigner des pages maîtresses à des pages

Vous pouvez assigner différentes pages maîtresses d'un ensemble de pages maîtresses à chaque page de chaque disposition de votre projet. Vous pouvez les assigner à des pages individuelles ou à toutes les pages qui suivent une page sélectionnée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez changer les pages maîtresses assignées aux pages.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, cliquez sur la page dont vous souhaitez modifier l'assignation de page maîtresse.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Insérer un changement de page maîtresse** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de page maîtresse**.



4. Facultatif : Modifiez la page de départ pour le changement de page maîtresse en utilisant l'option **De la page**.
5. Sélectionnez la page maîtresse que vous souhaitez assigner dans le menu contextuel **Utiliser la page maîtresse**.
6. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étendue** :
  - **Page actuelle uniquement**  
Le changement de page maîtresse ne s'applique qu'à la page sélectionnée.
  - **À partir de cette page**  
Le changement de page maîtresse s'applique à la page sélectionnée et à toutes les pages suivantes.
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

### RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné **Page actuelle uniquement**, la page maîtresse sélectionnée sera uniquement assignée à la page sélectionnée.

Si vous avez sélectionné **À partir de cette page**, la page maîtresse sélectionnée sera assignée à la page sélectionnée ainsi qu'à toutes les pages qui suivent dans la disposition ou jusqu'au prochain changement de page maîtresse.

## Supprimer des changements de page maîtresse

Vous pouvez supprimer les changements de page maîtresse que vous avez assignés à des pages individuelles. Elles sont alors réinitialisées au format de page maîtresse global appliqué à la disposition.

Dans la section **Pages** du panneau Pages, un marqueur figure sur la bordure supérieure ou sur les bordures supérieure et gauche de toutes les pages dont la page maîtresse a été modifiée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les changements de page maîtresse.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer les changements de page maîtresse de pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.  
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.



3. Supprimez les changements de page maîtresse en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour ne supprimer les changements de page maîtresse que des pages sélectionnées, faites un clic droit sur une page, puis sélectionnez **Supprimer les changements de pages maîtresses** dans le menu contextuel.
    - Pour supprimer les changements de page maîtresse de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages** du panneau Pages, puis sélectionnez **Supprimer tous les changements de pages maîtresses** dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Tous les changements de page maîtresse sont supprimés des pages sélectionnées ou de toutes les pages de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique. Les pages sont réinitialisées au format de page maîtresse global appliqué à la disposition.

Si vous ne supprimez les changements de page maîtresse que dans les pages sélectionnées, aucune des autres pages comportant des changements de page maîtresse dans la disposition ne sera affectée.

#### LIENS ASSOCIÉS


[Changements de format de page](#) à la page 402

## Insérer des changements d'en-têtes de blocs

En insérant des changements d'en-têtes de blocs, vous pouvez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs ainsi que le format d'en-tête utilisé. Il est possible d'insérer des changements d'en-têtes de blocs indépendamment sur chaque page de chaque disposition.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez modifier les en-têtes de blocs.
  2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, cliquez sur la page dans laquelle vous souhaitez insérer un changement d'en-tête de bloc.
  3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Insérer un changement d'en-tête de bloc** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc**.  

  4. Facultatif : Changez la page de départ du changement d'en-tête de bloc en utilisant l'option **À partir de la page**.
  5. Sélectionnez l'en-tête de bloc que vous voulez insérer à partir du menu **Utiliser l'en-tête de bloc**.
  6. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étendue** :
    - **Page actuelle uniquement**
    - **À partir de cette page**
  7. Facultatif : Activez la **Marge supérieure de l'en-tête** ou la **Marge inférieure de l'en-tête** et modifiez leurs valeurs pour modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs sur les pages sélectionnées.
  8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné **Page actuelle uniquement**, l'en-tête de bloc sélectionné sera uniquement appliqué à tous les en-têtes de blocs dans la page sélectionnée.

Si vous avez sélectionné **À partir de cette page**, l'en-tête de bloc sélectionné sera appliqué à tous les en-têtes de blocs de la page sélectionnée et de toutes les pages suivantes dans la disposition ou jusqu'au prochain changement d'en-tête de bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 412

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 480

## boîte de dialogue Insérer un changement d'en-tête de bloc

La boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc** vous permet de modifier les formats utilisés pour tous les en-têtes de blocs des pages définies dans chaque disposition. Vous pouvez appliquer des changements d'en-têtes de blocs uniquement aux pages individuelles ou à toutes les pages qui suivent.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc** quand une page est sélectionnée dans la section **Pages** du panneau Pages en procédant de l'une des manières suivantes :

- Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement d'en-tête de bloc** dans le menu contextuel.
- Cliquez sur **Insérer un changement d'en-tête de bloc**.



La boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc** regroupe les options suivantes :

### De la page

Permet de sélectionner la page à partir de laquelle le format des en-têtes de blocs sera modifié. Le numéro indique la position dans la disposition.

L'aperçu **Affiché** indique le numéro de la page sélectionnée et l'apparence de ce numéro. Si vous avez inséré un changement de numéro de page dans la disposition, il se peut que ce numéro soit différent de celui indiqué dans le champ **À partir de la page**.

### Utiliser l'en-tête de bloc

Permet de choisir l'apparence d'en-tête de bloc qui sera appliquée. Le menu contient tous les en-têtes de blocs disponibles dans l'ensemble de pages maîtresses actuel.

### Étendue

Permet de définir la suite de pages à laquelle le changement d'en-tête de bloc sera appliqué.

- **Page actuelle uniquement** : Le changement d'en-tête de bloc est uniquement appliqué à la page sélectionnée.
- **À partir de cette page** : Le changement d'en-tête de bloc est appliqué à la page sélectionnée et à toutes les pages qui suivent dans la disposition ou jusqu'au prochain changement d'en-tête de bloc.

#### Marge supérieure de l'en-tête

Permet de définir l'espace entre le haut des en-têtes de blocs concernés et la fin du bloc précédent, indépendamment du paramétrage par défaut de la disposition.

#### Marge inférieure de l'en-tête

Permet de définir l'espace entre le bas des en-têtes de blocs concernés et le début du bloc précédent, indépendamment du paramétrage par défaut de la disposition.

Quand vous insérez un changement d'en-tête de bloc, un marqueur apparaît sur la bordure inférieure ou sur les bordures inférieure et gauche de la page dans la section **Pages** du panneau Pages.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs](#) à la page 483

## Supprimer des changements d'en-têtes de blocs

Vous pouvez supprimer les changements d'en-têtes de blocs que vous avez assignés à des pages individuelles pour revenir à l'en-tête de bloc **Par défaut**.

Dans la section **Pages** du panneau Pages, un marqueur figure sur la bordure inférieure ou sur les bordures inférieure et gauche de toutes les pages dont l'en-tête de bloc a été modifié.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les changements d'en-têtes de blocs.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer les changements d'en-têtes de blocs de pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.  
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
3. Supprimez les changements d'en-têtes de blocs en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour ne supprimer les changements d'en-têtes de blocs que dans les pages sélectionnées, faites un clic droit sur une page et sélectionnez **Supprimer les changements d'en-têtes de blocs** dans le menu contextuel.
  - Pour supprimer les changements d'en-têtes de blocs de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages** du panneau Pages et sélectionnez **Supprimer tous les changements d'en-têtes de blocs** dans le menu contextuel.

---

#### RÉSULTAT

Tous les changements d'en-têtes de blocs sont supprimés des pages sélectionnées ou de toutes les pages de la disposition ouverte dans la zone de musique. Les pages se réinitialisent à l'en-tête de bloc **Par défaut** de l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition.

Si vous ne supprimez les changements d'en-têtes de blocs que dans les pages sélectionnées, aucune des autres pages comportant des changements d'en-têtes de blocs dans la disposition ne sera affectée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 412

## Intervertir des pages

Vous pouvez remplacer des pages qui comportent des exceptions par des pages adjacentes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez intervertir des pages.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez la page dont vous souhaitez intervertir les exceptions avec une autre page.  
Des marques figurent dans le coin supérieur gauche des pages qui comportent des exceptions.
3. Intervertissez la page sélectionnée avec une autre page en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans la barre d'action, cliquez sur **Intervertir avec la page précédente.**



- Dans la barre d'action, cliquez sur **Intervertir avec la page suivante.**



---

### RÉSULTAT

La page sélectionnée prend la place de la page précédente ou suivante dans la suite de pages de la disposition.

## En-têtes des blocs

Les en-têtes de blocs vous permettent d'indiquer les titres des blocs juste au-dessus du premier système. Ils fonctionnent comme des modèles, à peu près de la même manière que les pages maîtresses.

Les en-têtes de blocs font partie intégrante des ensembles de pages maîtresses. Par défaut dans Dorico Pro, chaque ensemble de pages maîtresses intègre un en-tête de bloc qui contient des jetons renvoyant au numéro et au titre du bloc. Dans un nouveau projet, cet en-tête contient ainsi les indications « 1. Bloc 1. » Ces indications sont automatiquement utilisées dans les en-têtes de tous les blocs, mais vous pouvez insérer des changements d'en-tête de bloc dans des pages individuelles et dans des suites de pages.

Les en-têtes de blocs sont automatiquement insérés au-dessus du premier système du bloc auquel ils s'appliquent. Ils n'ont donc pas de position verticale fixe sur la page, comme les autres cadres, et se déplacent en même temps que les données musicales. Ils occupent également un espace vertical dans les cadres de musique. Vous pouvez modifier les marges de l'espace au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs pour chaque page et pour chaque disposition en insérant des changements d'en-tête de bloc.

Quand l'option **Cadres** est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure, les cadres des en-têtes de blocs sont délimités par des lignes en tirets, et non par des lignes continues, afin que vous puissiez les distinguer. Vous pouvez déplacer les cadres des en-têtes de blocs en procédant de la même manière que pour n'importe quel autre cadre. Le cas échéant, une exception de page maîtresse, qui est un type de changement de format de page, est alors créée.



Lignes en tirets délimitant les bordures d'un cadre de texte d'en-tête de bloc

LIENS ASSOCIÉS

[Tacets à la page 507](#)

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs à la page 482](#)

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs à la page 483](#)

[Ensembles de pages maîtresses à la page 391](#)

[Changements de format de page à la page 402](#)

[Jetons de texte à la page 428](#)

[Insérer des changements d'en-têtes de blocs à la page 409](#)

## Éditeur d'en-têtes de blocs

L'éditeur d'en-têtes de blocs vous permet de visualiser les en-têtes de blocs et de configurer leur format.

L'éditeur d'en-têtes de blocs fonctionne de la même manière que l'éditeur de pages maîtresses, dont il se différencie par la couleur de son arrière-plan.

Vous pouvez ouvrir l'éditeur d'en-têtes de blocs en procédant des manières suivantes :

- Double-cliquez sur un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages.
- Sélectionnez un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages et cliquez sur **Éditer l'en-tête de bloc**.



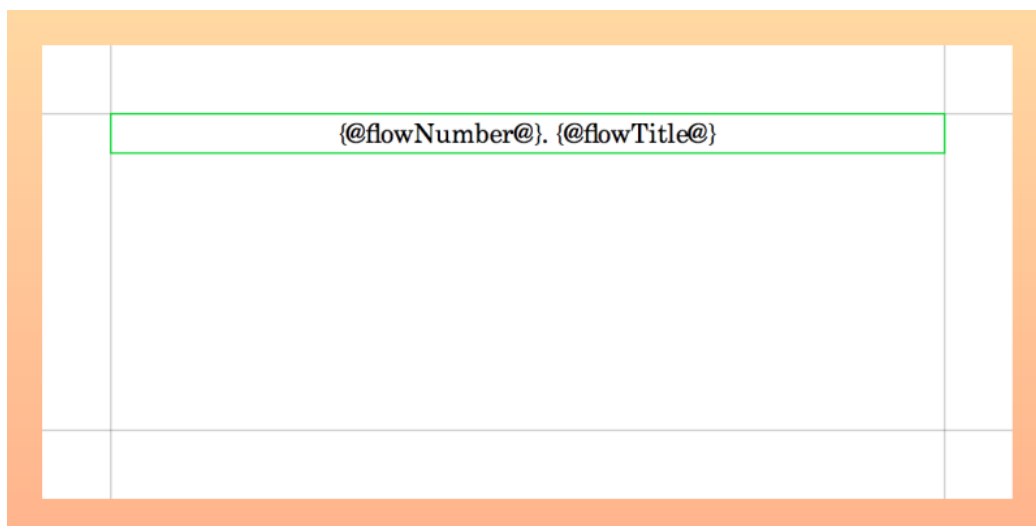
Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, et notamment créer des cadres supplémentaires, modifier le contenu des cadres de texte ou modifier/déplacer des cadres de texte et de graphique. Vous pouvez également modifier l'alignement vertical du texte dans les cadres de texte et utiliser les options de l'éditeur de texte pour modifier l'apparence et l'alignement horizontal du texte dans ces cadres.

### À NOTER

- Vous ne pouvez pas insérer de cadres de musique dans les en-têtes de blocs.
- Il est possible de configurer des contraintes pour les bordures droite et gauche des cadres dans les en-têtes de blocs, mais pas pour les bordures supérieure et inférieure. En effet, la position verticale des en-têtes de blocs n'est pas fixe.

Vous pouvez positionner les cadres n'importe où dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, étant donné que Dorico Pro utilise toujours la partie supérieure du cadre le plus haut et la partie inférieure du cadre le plus bas de la page dans l'éditeur pour déterminer les dimensions de l'en-tête de bloc. Toutefois, il est recommandé de réduire autant que possible la hauteur totale des en-têtes de blocs afin de réduire la quantité de données musicales devant être déplacées en conséquence dans les cadres de musique.

Contrairement aux pages maîtresses, les en-têtes de blocs se présentent de la même manière sur les pages de gauche et de droite. Par conséquent, l'éditeur d'en-têtes de blocs n'affiche qu'une page.



Un en-tête de bloc dans l'éditeur d'en-têtes de blocs

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 382

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 449

[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 437

## Personnaliser les en-têtes de blocs

Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs en fonction de vos besoins à l'aide de l'éditeur d'en-têtes de blocs, et par exemple créer un cadre de graphique ou modifier les jetons d'un cadre de texte existant. Quand vous modifiez un en-tête de bloc, l'apparence des en-têtes de blocs est modifiée dans toutes les dispositions qui utilisent cet en-tête.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Pages, double-cliquez sur un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs**.  
L'éditeur d'en-têtes de blocs s'ouvre dans la zone de musique.
2. Dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, modifiez la disposition de l'en-tête de bloc. Par exemple, vous pouvez créer un cadre de graphique ou modifier l'alignement vertical du texte dans le cadre de texte.
3. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des cadres](#) à la page 417

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 434

[Déplacer des cadres](#) à la page 418

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 419

[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 436

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

## Ajouter des en-têtes de blocs

Vous pouvez ajouter de nouveaux en-têtes de blocs à un ensemble de pages maîtresses. Chaque ensemble de pages maîtresses peut avoir plusieurs en-têtes de blocs personnalisés, mais un seul en-tête de bloc par défaut.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses auquel vous souhaitez ajouter des en-têtes de blocs.

#### À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

---

2. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Nouvel en-tête de bloc** dans la barre d'action **En-têtes des blocs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Nouvel en-tête de bloc**.



3. Dans la boîte de dialogue **Nouvel en-tête de bloc**, saisissez un nom pour le nouvel en-tête de bloc dans le champ **Nom**.
4. Dans le menu **D'après**, sélectionnez l'en-tête de bloc sur lequel vous souhaitez baser pour le nouvel en-tête de bloc.

#### À NOTER

- Les en-têtes de blocs basés sur des en-têtes de blocs préexistants gardent un lien avec l'en-tête de bloc **D'après**. Par conséquent, les modifications que vous apportez au bloc **D'après** (si vous modifiez la taille de la police des cadres de texte, par exemple) affectent également l'en-tête du nouveau bloc et inversement.
  - Quand vous sélectionnez **(Aucun)**, l'en-tête de bloc créé n'intègre sans aucun formatage à l'exception des marges.
- 

5. Sélectionnez l'un des types d'en-tête de bloc suivants pour le nouvel en-tête :

- **Par défaut**
- **Personnalisé**

#### À NOTER

Quand vous sélectionnez **Par défaut**, le nouvel en-tête de bloc remplace le précédent en-tête de bloc par défaut, car un ensemble de pages maîtresses ne peut avoir qu'un seul en-tête de bloc par défaut.

Si vous voulez créer un nouvel en-tête de bloc sans remplacer les en-têtes de blocs préexistants, sélectionnez **Personnalisé**.

---

6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

### RÉSULTAT

Un nouvel en-tête de bloc du type sélectionné est ajouté à l'ensemble de pages maîtresses sélectionné.

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser le nouvel en-tête de bloc. Il est possible d'appliquer des en-têtes de blocs à des pages individuelles dans les dispositions qui utilisent l'ensemble de pages maîtresses auquel elles appartiennent.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 391

[Insérer des changements d'en-têtes de blocs](#) à la page 409

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 482

## Renommer des en-têtes de blocs

Vous pouvez modifier les noms de tous les en-têtes de blocs, y compris des en-têtes de blocs par défaut et des en-têtes de blocs personnalisés.


---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses contenant les en-têtes de blocs que vous souhaitez renommer.

#### À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

2. Dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages, cliquez sur la paire d'en-têtes de blocs que vous souhaitez renommer.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Renommer l'en-tête de bloc** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer l'en-tête de bloc**.  

4. Saisissez le nom souhaité dans le champ **Nom**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

## Supprimer des en-têtes de blocs

Vous pouvez supprimer des en-têtes de blocs d'un ensemble de pages maîtresses.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les en-têtes de blocs **Par défaut**. Tous les ensembles de pages maîtresses doivent contenir au moins un en-tête de bloc **Par défaut**. Vous pouvez remplacer les en-têtes de blocs **Par défaut** en ajoutant un nouvel en-tête de bloc et en configurant son type sur **Par défaut**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses contenant l'en-tête de bloc que vous souhaitez supprimer.

#### À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

2. Dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages, cliquez sur l'en-tête de bloc que vous souhaitez supprimer.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer l'en-tête de bloc**.





#### RÉSULTAT

L'en-tête de bloc sélectionné est supprimé. Vous pouvez annuler cette action si vous avez supprimé un en-tête de bloc par erreur.

## Cadres

Les cadres sont des zones qui permettent de positionner des données musicales, du texte et des éléments graphiques dans les limites des marges d'une page.

Les cadres peuvent être déplacés à l'intérieur des marges de la page définies pour une disposition. En mode Gravure, vous pouvez afficher et ajuster les cadres en fonction de vos besoins. Dans Dorico Pro, vous trouverez les types de cadre suivants :

- Des cadres de musique qui contiennent les données musicales des blocs et des instrumentistes sélectionnés
- Des cadres de texte qui permettent de saisir du texte et de jetons de texte
- Des cadres de graphique qui permettent de charger des images ou des illustrations de formats divers

Pour chaque cadre, vous pouvez définir des contraintes qui déterminent le rapport entre les bordures du cadre et les marges correspondantes sur la page.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Les blocs dans Dorico](#) à la page 38

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 42

[Contraintes de cadre](#) à la page 439

[Cadres de musique](#) à la page 421

[Cadres de texte](#) à la page 428

[Cadres de graphiques](#) à la page 438

[Sauts de cadres](#) à la page 502

[Jetons de texte](#) à la page 428

## Créer des cadres


Vous pouvez insérer manuellement des cadres sur des pages, y compris sur des pages individuelles et sur des pages maîtresses dans l'éditeur de pages maîtresses. Vous pouvez insérer des cadres de musique, des cadres de texte et des cadres de graphique.

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des cadres sur une page maîtresse, vous avez ouvert cette page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, cliquez sur **Cadres** pour afficher le panneau Formatage.
2. Dans la section **Insérer des cadres**, sélectionnez l'un des types de cadre suivants :
  - **Insérer un cadre de musique**  

  - **Insérer un cadre de texte**



- **Insérer un cadre de graphique**



3. Cliquez sur le type de cadre souhaité et faites-le glisser dans la zone de musique pour l'insérer.

Vous pouvez tracer un cadre de la taille et de la forme souhaitées dans la mesure où il ne dépasse pas les marges de la page.

---

#### RÉSULTAT

Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, le cadre du type sélectionné est inséré dans la page.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez redimensionner le cadre ou définir ses contraintes.

Une fois que vous avez inséré un cadre de musique, vous pouvez choisir quelles parties de votre partition seront affichées dans ce cadre. Si vous avez inséré un cadre textuel, vous pouvez saisir du texte. Si vous avez inséré un cadre de graphique, vous pouvez charger un fichier graphique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Contraintes de cadre](#) à la page 439

[Cadres de musique](#) à la page 421

[Cadres de texte](#) à la page 428

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 434

[Cadres de graphiques](#) à la page 438

[Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 423

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

## Déplacer des cadres

Vous pouvez déplacer les cadres individuels à travers les pages, y compris les pages maîtresses, après leur insertion. Cependant, vous ne pouvez pas déplacer les cadres à l'extérieur des marges.

#### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
  - Si vous souhaitez déplacer des cadres sur une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les cadres que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les cadres en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

## Modifier la taille et la forme des cadres

Vous pouvez modifier la taille et la forme des cadres individuels dans les pages, y compris les pages maîtresses, après leur insertion.

### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
  - Si vous souhaitez modifier la taille ou la forme des cadres dans une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.
- 

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la poignée centrale sur l'un des bords du cadre dont vous souhaitez modifier la taille ou la forme.

#### À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur un seul cadre à la fois.

---

2. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour la déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour la déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite, la gauche, le haut ou le bas.

#### À NOTER

Seules les poignées des bords droits et gauches des cadres peuvent être déplacées vers la droite ou la gauche. Seules les poignées des bords supérieurs et inférieurs des cadres peuvent être déplacées vers le haut ou le bas. Par exemple, si vous voulez élargir un cadre, vous pouvez sélectionner la poignée centrale sur le bord droit du cadre et la déplacer vers la droite.

---

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres bords à déplacer pour atteindre la taille et la forme souhaitées..
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

## Sélectionner des poignées de cadre

Vous pouvez sélectionner une poignée individuelle sur un cadre, et passer d'une seule poignée sélectionnée à l'ensemble du cadre sélectionné.

### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une poignée de cadre en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez l'une des poignées du cadre et appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées sur la bordure du cadre.
  - Sélectionnez le cadre, appuyez sur **Tabulation** pour passer sur la poignée du coin supérieur gauche sélectionné, puis appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées sur la bordure du cadre.
  - Cliquez sur une poignée du cadre.

#### À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur un seul cadre à la fois.

2. Facultatif : Revenez à la sélection de l'ensemble du cadre à tout moment en appuyant sur **Tabulation**.

## Copier des cadres

Vous pouvez copier des cadres individuels d'une page à une autre dans les dispositions, par exemple afin de faire en sorte que le même cadre apparaisse exactement à la même position sur plusieurs pages. Vous pouvez également copier des cadres sur une même page, par exemple pour dupliquer un cadre sur une page.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux cadres des pages maîtresses. Vous pouvez copier des cadres sur des pages maîtresses quand vous personnalisez une page maîtresse.

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez copier des cadres sur d'autres pages.
2. Sélectionnez les cadres que vous souhaitez copier. Ceux-ci peuvent se trouver sur plusieurs pages.
3. Dans la section **Pages** du panneau Pages, maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur les pages dans lesquelles vous souhaitez copier les cadres sélectionnés.
4. Faites un clic droit dans la section **Pages** et sélectionnez **Copier les cadres sélectionnés sur les pages sélectionnées** dans le menu contextuel.

#### RÉSULTAT

Tous les cadres sélectionnés sont copiés dans les pages sélectionnées à la même position. Si vous copiez des cadres sur leur page d'origine, ils recouvriront exactement leur cadre d'origine.

## Cadres de musique

Les cadres de musique sont des cadres dans lesquels les données musicales de votre projet sont organisées dans un ordre précis. Vous pouvez déterminer quelles parties du projet sont affichées en utilisant des cadres de musique de page maîtresse et des cadres de musique de disposition.

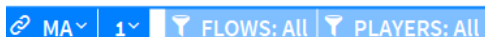
Vous pouvez déterminer quelles données musicales et quelles notations du projet figurent dans ces deux types de cadres de musique en utilisant les sélecteurs de cadres de musique. Il est par exemple possible d'appliquer des filtres afin de n'afficher que les instrumentistes ou que les blocs sélectionnés.



Cadre de musique de page maîtresse

### Cadres de musique de page maîtresse

Les cadres de musique de page maîtresse ne peuvent se trouver que sur des pages maîtresses. Vous ne pouvez donc saisir et modifier des cadres de musique de page maîtresse que dans l'éditeur de pages maîtresses. Ils ne peuvent être assignés qu'à des chaînes de cadres de page maîtresse. Par conséquent, les sélecteurs de bloc et d'instrumentiste des cadres de musique de page maîtresse sont grisés sur les pages individuelles des dispositions.



Sélecteurs de bloc et d'instrumentiste grisés dans un cadre de musique de page maîtresse

Par défaut, les pages maîtresses des ensembles de pages maîtresses intégrés à Dorico Pro comprennent des cadres de musique de page maîtresse assignés à une seule chaîne de cadres de page maîtresse. Cette chaîne de cadres est configurée pour afficher tous les instrumentistes de tous les blocs dans chaque disposition. Ces pages maîtresses sont configurées par défaut pour s'appliquer à toutes les pages de toutes les dispositions du projet en fonction du type de disposition.

Vous pouvez créer plusieurs cadres de musique de page maîtresse sur une seule page maîtresse et modifier leur taille et leur forme à votre convenance. Si vous souhaitez lier des cadres de musique de page maîtresse distincts à une même page, vous pouvez les assigner à la même chaîne de cadres.

### Cadres de musique de disposition

Les cadres de musique de disposition ne peuvent se trouver que sur des pages individuelles dans des dispositions, ce qui signifie que vous ne pouvez saisir et modifier ce type de cadres que dans des dispositions individuelles dans la zone de musique. Vous pouvez assigner des chaînes de cadres de disposition à des chaînes de cadres de page maîtresse ou de disposition. Toutefois, quand vous assignez un cadre de disposition à une chaîne de cadres de page maîtresse, la page maîtresse n'est pas affectée.

Vous pouvez créer plusieurs cadres de musique de disposition sur une seule page, et modifier leur taille et leur forme à votre convenance. Les cadres de musique de disposition peuvent par

exemple être utilisés pour insérer de courts extraits de musique d'un autre bloc dans des notes de bas de page ou dans un index.

Si vous souhaitez lier des cadres de musique de disposition distincts à une même page, vous pouvez les assigner à la même chaîne de cadres.

#### IMPORTANT

Les cadres de musique de disposition sont considérés comme des exceptions de pages maîtresses. Quand vous supprimez toutes les exceptions des pages d'une disposition, tous vos cadres de musique de disposition sont également supprimés.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 423

[Pages maîtresses](#) à la page 389

[Changements de format de page](#) à la page 402

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 419

## Chaînes de cadres de musique

Une chaîne de cadres de musique est un ensemble de cadres de musique qui permet d'afficher la même sélection de données musicales dans un ordre défini, souvent en séquence. Des chaînes de cadres de musique sont automatiquement créées quand vous créez un cadre de musique sur une page et peuvent inclure un nombre indéfini de cadres, y compris un seul cadre de musique.

Vous pouvez choisir quelles données musicales afficher dans chaque chaîne de cadres de musique par instrumentiste et par bloc à l'aide des sélecteurs de cadres de musique.

Dans Dorico Pro, il existe différents types de chaînes de cadres.

### Chaînes de cadres de page maîtresse

Les chaînes de cadres des pages maîtresse ne peuvent être créées et entièrement modifiées que dans les pages maîtresses à partir de l'éditeur de pages maîtresses. Vous ne pouvez pas modifier les filtres de blocs et d'instrumentistes des chaînes de cadres des pages maîtresses dans les dispositions individuelles. Dès que vous créez un cadre de musique dans une page maîtresse, vous créez automatiquement une chaîne de cadres.

Les chaînes de cadres qui commencent par un « M », tel que « MA », sont des chaînes de cadres de page maîtresse. Une page peut contenir plusieurs chaînes de cadres de page maîtresse, par exemple « MA » et « MH ».

Les pages maîtresses par défaut contiennent une seule chaîne de cadres qui est configurée pour afficher tous les blocs et tous les instrumentistes de la disposition. Par conséquent, Dorico Pro crée automatiquement des pages et des cadres en nombre suffisant pour afficher tous les blocs dans toutes les dispositions qui utilisent ces pages maîtresses.

#### À NOTER

- Pour que la partition se poursuive automatiquement sur les pages suivantes, le cadre de musique doit être créé au moins sur la **Première** page maîtresse et sur la page maîtresse **Par défaut**.
- Tous les cadres d'une même chaîne de cadres de musique doivent afficher les mêmes blocs et les mêmes instrumentistes. Par exemple, il n'est pas possible que le premier cadre d'une chaîne de cadres affiche uniquement le violon alors que le deuxième cadre affiche tous les instrumentistes.
- Dorico Pro n'affiche pas qu'une seule fois les blocs dans les dispositions, mais autant de fois que vous le souhaitez. Par conséquent, si vous souhaitez modifier le format de certains blocs

dans une disposition particulière, par exemple pour les afficher dans des chaînes de cadres de disposition, et non dans la chaîne de cadres de la page maîtresse, en faisant en sorte qu'ils n'apparaissent pas plusieurs fois, vous devez supprimer ces blocs de la liste **Filtrer par bloc** dans la chaîne de cadres de la page maîtresse. Dans la mesure où cela affecte les blocs qui sont automatiquement affichés dans toutes les dispositions qui utilisent la même page maîtresse, il est recommandé dans ce cas de créer une page maîtresse distincte pour la disposition dans laquelle vous souhaitez modifier le formatage.

---

## Chaînes de cadres de disposition

Les chaînes de cadres de disposition ne peuvent être créées et modifiées que dans les pages des dispositions individuelles. Quand vous créez un cadre de musique et l'assignez à une chaîne de cadres de disposition dans une disposition, ce cadre est uniquement affiché sur cette page dans cette disposition et il commence une nouvelle chaîne de cadres. Si vous souhaitez que le cadre de musique se poursuive sur les pages suivantes, vous devez créer des cadres de musique sur toutes les pages de la disposition dans laquelle vous voulez que la chaîne apparaisse, et assigner tous ces cadres à la même chaîne de cadres de disposition.

Les chaînes de cadres qui commencent par un « L » (par exemple « LA ») sont des chaînes de cadres de disposition. Chaque page peut contenir plusieurs chaînes de cadres de disposition, par exemple « LA » et « LB ».

### À NOTER

- Tous les cadres d'une même chaîne de cadres de musique doivent afficher les mêmes blocs et les mêmes instrumentistes. Par exemple, il n'est pas possible que le premier cadre d'une chaîne de cadres affiche uniquement le violon alors que le deuxième cadre affiche tous les instrumentistes.
  - Quand des blocs sont assignés à des chaînes de cadres de disposition, cela ne les empêche pas d'apparaître également dans la chaîne de cadres de la page maîtresse si la chaîne de cadres de page maîtresse appliquée à la disposition est configurée pour inclure ces blocs. Par défaut, les chaînes de cadres de page maîtresse sont configurées pour afficher tous les blocs du projet.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 389

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

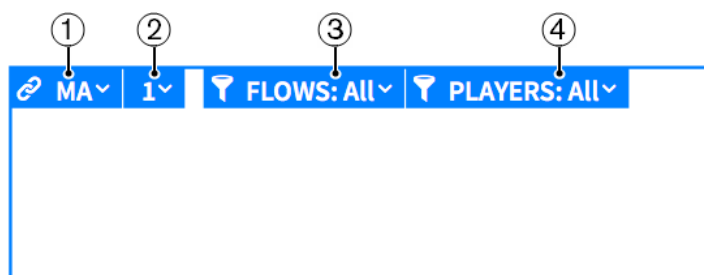
[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 42

## Sélecteurs de cadres de musique

Quand l'option **Cadres** est sélectionnée dans la boîte à outils du mode Gravure, les cadres de musique comportent des sélecteurs qui vous permettent de choisir quelles notations afficher, par exemple en changeant les blocs et instrumentistes assignés à chaque chaîne de cadres.

Les sélecteurs des cadres de musique vous permettent de contrôler les blocs et les instrumentistes affichés dans les chaînes de cadres, ainsi que l'ordre dans lequel les notations sélectionnées s'affichent dans les cadres de la page. Les chaînes de cadres peuvent inclure un nombre indéfini de cadres, y compris un seul cadre de musique.

Chaque cadre de musique contient les sélecteurs suivants :



### 1 Chaîne de cadres

Indique à quelle chaîne de cadres appartient le cadre et permet de changer la chaîne de cadres à laquelle le cadre est assigné. Les chaînes de cadres qui commencent par un « M » sont des chaînes de cadres de page maîtresse et celles qui commencent par un « D » sont des chaînes de cadres de disposition.

La deuxième lettre vous permet d'identifier différentes chaînes de cadres du même type. Elle est automatiquement générée et reflète l'ordre dans lequel vous avez créé les chaînes de cadres, par exemple « LA » est la première chaîne de cadres de disposition que vous créez dans la disposition et « LB » est la deuxième.

### 2 Ordre des cadres

Quand deux ou plusieurs cadres de musique appartenant à la même chaîne de cadres se trouvent sur une même page, vous pouvez utiliser cette option pour définir l'ordre dans lequel la musique est inscrite dans les cadres. Par exemple, lorsque **Ordre des cadres** est défini sur **1**, ce cadre est le premier dans la chaîne de cadres.

### 3 Filtrer par bloc

Si votre projet comporte plusieurs blocs, vous pouvez choisir les blocs à afficher dans cette chaîne de cadres. Par exemple, vous pouvez afficher un seul bloc, une sélection de blocs ou tous les blocs.

### 4 Filtrer par instrumentistes

Si votre projet comporte plusieurs instrumentistes, vous pouvez choisir les instrumentistes devant être affichés dans cette chaîne de cadres. Par exemple, vous pouvez afficher un seul instrumentiste, une sélection d'instrumentistes ou tous les instrumentistes.

#### À NOTER

Vous ne pouvez modifier les sélecteurs **Filtrer par bloc** et **Filtrer par instrumentistes** des cadres de musique de page maîtresse que sur les pages maîtresses dans l'éditeur de pages maîtresses.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Contraintes de cadre](#) à la page 439

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 419

## Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres

Vous pouvez changer les cadres de musique qui sont intégrés aux chaînes de cadres, et par exemple ainsi choisir les données musicales qui doivent figurer dans les différents cadres de musique. Cela vaut pour les cadres de musique de page maîtresse et de disposition.

#### À NOTER

Les nouveaux cadres de musique créés sur une page démarrent toujours une nouvelle chaîne de cadres, quel que soit leur type.

#### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.



- Si vous souhaitez assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres dans une page maîtresse, vous avez ouvert cette page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le cadre de musique dont vous souhaitez changer la chaîne de cadres, cliquez sur **Chaîne de cadres**.



2. Sélectionnez la chaîne de cadres à laquelle vous souhaitez assigner le cadre de musique.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez pas attribuer des cadres à des chaînes de cadres de disposition dans l'éditeur de pages maîtresses.
- Si vous ne souhaitez utiliser aucune des chaînes de cadres disponibles, cliquez sur **Délier**.

3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.

---

#### RÉSULTAT

Le cadre de musique est assigné à la chaîne de cadres sélectionnée. Tous les paramètres de la chaîne de cadres sont appliqués au cadre, par exemple en ce qui concerne les blocs et les instrumentistes affichés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 426

[Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres](#) à la page 427

## Dissocier les cadres de musique des chaînes de cadres

Vous pouvez dissocier les cadres de musique des chaînes de cadres de musique, et par exemple assigner un cadre de musique à une nouvelle chaîne de cadres sans le supprimer.

#### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Si vous souhaitez dissocier des cadres des chaînes de cadres de musique d'une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse depuis l'éditeur de pages maîtresses.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le cadre de musique que vous souhaitez dissocier, cliquez sur **Chaîne de cadres**.



2. Cliquez sur **Délier**.

---

#### RÉSULTAT

Le cadre de musique est dissocié de sa chaîne de cadres précédente. Une nouvelle chaîne de cadres est automatiquement créée pour le cadre délié.

- Le fait de dissocier un cadre de musique de disposition d'une chaîne de cadres de disposition le transforme en une nouvelle chaîne de cadres de disposition.
- Le fait de dissocier un cadre de musique de disposition d'une chaîne de cadres de page maîtresse le transforme en un nouveau cadre de disposition.
- Le fait de dissocier un cadre de musique de page maîtresse d'une chaîne de cadres de page maîtresse le transforme en une nouvelle chaîne de cadres de page maîtresse.

## Changer l'ordre des cadres de musique

Si vous avez au moins deux cadres de musique du même type dans la même chaîne de cadres sur une page, vous pouvez modifier l'ordre d'affichage de la musique à travers les cadres.

### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Si vous souhaitez modifier l'ordre des cadres de musique dans une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse depuis l'éditeur de pages maîtresses.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'un des cadres de musique dont vous souhaitez modifier l'ordre, cliquez sur **Ordre des cadres**.



2. Sélectionnez le nombre ordinal de ce cadre depuis le menu **Ordre des cadres**.
3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.

---

### RÉSULTAT

La position du cadre sélectionné dans l'ordre de la chaîne de cadres est modifiée par l'échange de son numéro d'ordre avec le cadre précédemment assigné à ce numéro. Par exemple, le changement du numéro du deuxième cadre dans une chaîne de cadres par **1** entraîne le cadre initialement numéro **1** à devenir numéro **2** dans l'ordre de la chaîne de cadres.

## Assigner des blocs à des chaînes de cadres

Vous pouvez choisir quels blocs sont intégrés à chaque chaîne de cadres, et par exemple exclure certains blocs de la chaîne de cadres de page maîtresse parce que vous souhaitez les afficher dans des chaînes de cadres de disposition.

### À NOTER

- Vous pouvez assigner des blocs à des chaînes de cadres de page maîtresse et à des chaînes de cadres de disposition. Néanmoins, vous ne pouvez changer les blocs assignés à des chaînes de cadres de disposition que dans des dispositions individuelles et il n'est possible de changer les blocs assignés à des chaînes de cadres de page maîtresse que dans l'éditeur de pages maîtresses.
- Quand vous changez les blocs assignés, tous les cadres de la chaîne de cadres sont affectés.

---

### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Si vous souhaitez changer les blocs assignés à des chaînes de cadres de musique dans une page maîtresse, vous avez ouvert cette page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans un cadre de musique appartenant à la chaîne de cadres dont vous souhaitez changer les blocs assignés, cliquez sur **Blocs**.



2. Sélectionnez les blocs que vous souhaitez afficher dans la chaîne de cadres dans le menu **Filtrer par bloc**.
  3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.
-

#### RÉSULTAT

Tous les cadres de la chaîne de cadres sont actualisés et affichent les blocs sélectionnés. Quand vous changez les blocs assignés à un cadre de musique de page maîtresse, le nombre de pages dans les dispositions auxquelles s'applique la page maîtresse en question est automatiquement actualisé. Par exemple, si vous avez assigné un bloc supplémentaire à la chaîne de cadres de page maîtresse, des pages et des cadres sont ajoutés aux dispositions correspondantes en nombre suffisant pour permettre l'affichage du bloc.

## Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres

Vous pouvez choisir quels instrumentistes sont compris dans chaque chaîne de cadres, et par exemple afficher un piano sur la page de gauche et l'autre piano sur la page de droite si vous écrivez une partition pour un duo de pianos.

#### À NOTER

- Vous pouvez aussi assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres de page maîtresse qu'à des chaînes de cadres de disposition. Toutefois, vous ne pouvez changer les instrumentistes assignés à des chaînes de cadres de disposition que dans des dispositions individuelles et il n'est possible de changer les instrumentistes assignés à des chaînes de cadres de page maîtresse que dans l'éditeur de pages maîtresses.
- Tous les cadres de la chaîne de cadres sont affectés quand vous changez les instrumentistes assignés.

---

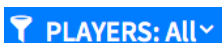
#### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Si vous souhaitez changer les instrumentistes assignés à des chaînes de cadres de musique dans une page maîtresse, vous avez ouvert cette page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans un cadre de musique appartenant à la chaîne de cadres dont vous souhaitez changer les instrumentistes assignés, cliquez sur **Instrumentistes**.



2. Sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez afficher dans le cadre de musique dans le menu **Filtrer par instrumentistes**.
3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.

---

#### RÉSULTAT

Tous les cadres de la chaîne de cadres sont actualisés et affichent les instrumentistes sélectionnés.

#### À NOTER

La taille de portée n'est pas automatiquement modifiée et il peut donc arriver que les portées se chevauchent quand les cadres de la chaîne de cadres sont trop petits.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 490

## Cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent d'insérer du texte dans votre projet, y compris des jetons, indépendamment des positions rythmiques de la partition. Le fait d'ajouter des cadres de texte à des pages individuelles, et non à des pages maîtresses, est considéré comme une exception de page maîtresse.

Vous pouvez ouvrir l'éditeur de texte pour des cadres individuels en procédant de l'une des manières suivantes :

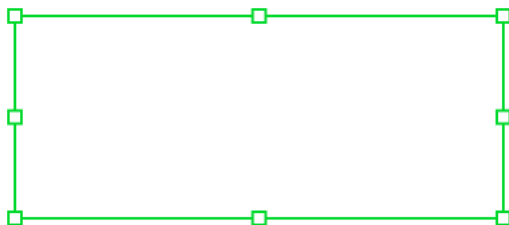
- Activez l'option **Cadres** dans le panneau Formatage, sélectionnez le cadre de texte et appuyez sur **Entrée**.

CONSEIL

Pour alterner entre la sélection d'une poignée de cadre et la sélection de l'ensemble du cadre, appuyez sur **Tabulation**.

---

- Double-cliquez dans le cadre de texte.



Cadre de texte

### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des cadres](#) à la page 417

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 434

[Mise en forme du texte](#) à la page 440

[Modifier l'alignement horizontal par défaut des styles de texte](#) à la page 445

[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 437

[Changements de format de page](#) à la page 402

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 419

## Jetons de texte

Les jetons de texte sont des codes que vous pouvez utiliser pour remplacer les informations enregistrées dans votre projet, telles que son titre, son compositeur, son heure et sa date, etc. Les jetons permettent de réduire les risques qu'un projet contienne des erreurs et des informations obsolètes.

Par exemple, si vous utilisez un jeton pour le titre de votre projet, vous pourrez modifier ce titre dans la boîte de dialogue **Infos du projet** aussi souvent que vous le souhaitez et il sera automatiquement actualisé dans toutes les dispositions de votre projet.

Les jetons peuvent faire référence à des informations de la boîte de dialogue **Infos du projet**, soit pour l'ensemble du projet, soit pour chaque bloc individuellement. Ils peuvent également renvoyer à l'heure et à la date actuelles ou à l'heure et à la date du dernier enregistrement du projet.

### À NOTER

- Les jetons de texte ne peuvent être utilisés que dans les cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans les objets de texte ou de texte de système.

- Les jetons de bloc font référence au bloc le plus proche sous le bord supérieur de leur cadre textuel. Lorsque le bord supérieur d'un cadre de texte contenant un jeton de bloc se trouve au-dessus de la ligne supérieure de la première portée d'un système ou qu'il est aligné sur cette ligne, il fait référence à ce bloc.

Vous pouvez définir le numéro du bloc auquel vous souhaitez que les jetons de bloc se réfèrent, par exemple **{@flow2title@}**. Le jeton renverra ainsi systématiquement au bloc défini, quelle que soit sa position.

Si vous souhaitez utiliser des jetons qui renvoient à des informations de bloc sur des pages qui ne contiennent pas de données musicales, comme les pages de titre, vous devez définir le numéro du bloc dans le jeton. Par exemple, si vous utilisez **{@flowtitle@}** sur une page de titre qui ne contient pas de cadres de musique, le jeton n'affichera aucune information, mais **{@flow1title@}** affichera le titre du premier bloc de votre projet.

Pour connaître le numéro de chaque bloc, vous pouvez consulter le panneau **Blocs** en mode Configuration.

---

Dorico Pro prend en charge les jetons suivants.

#### CONSEIL

Quand le curseur se trouve à l'intérieur d'un cadre de texte, tous les jetons disponibles sont accessibles depuis le menu contextuel. Dans ce menu, les jetons sont organisés dans des sous-menus.

---

#### Jetons généraux

---

Description	Jeton
Numéro de page	<b>{@page@}</b>
Liste des instrumentistes	<b>{@playerlist@}</b>
Noms des instrumentistes	<b>{@playernames@}</b>
Nom de la disposition	<b>{@layoutname@}</b>
Numéro de la disposition tel qu'il est défini dans le panneau <b>Dispositions</b> en mode Configuration	<b>{@layoutnumber@}</b>

---

#### Jetons d'étiquettes de portée

---

Symbole musical	Jeton
Étiquettes de portée complètes des instrumentistes dans la disposition actuelle	<b>{@staffLabelsFull@}</b>
Étiquettes de portée abrégées des instrumentistes dans la disposition actuelle	<b>{@staffLabelsShort@}</b>

---

Vous pouvez utiliser des jetons d'étiquettes de portée à la place du jeton **{@layoutName@}** qui apparaît par défaut en haut à gauche de la première page des dispositions de parties, par exemple pour nommer autrement des dispositions de parties.

## À NOTER

L'apparence des jetons d'étiquettes de portée peut être différente de celle des étiquettes de portée qui se trouvent avant les barres de mesures initiales. Néanmoins, les options d'affichage des transpositions dans les étiquettes de portée définies pour chaque disposition s'appliquent à ces jetons.

## Jetons de symboles musicaux

Symbole musical	Jeton
Altération bémol : ♭	{@flat@}
Altération dièse : #	{@sharp@}
Altération bécarre : ♮	{@natural@}
Clef de sol	{@U+E050@}
Point d'orgue au-dessus	{@U+E4C0@}

## CONSEIL

- Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez saisir le point de code de n'importe quel symbole SMuFL dans un jeton. Les points de code nécessaires sont disponibles en ligne dans les spécifications SMuFL.
- Les jetons de symboles musicaux dans les cadres de texte utilisent automatiquement le style de caractères **Texte musical**, dont la police par défaut est Bravura Text.
- Il est possible d'inclure des jetons de symboles musicaux dans des champs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Par exemple, si vous saisissez **Symphonie en Si{bémol} majeur** dans le champ **Titre**, le titre affiché dans les cadres de texte qui utilisent le jeton de titre correspondant sera Symphonie en Sib majeur.

## Jetons d'informations spécifiques au projet ou au bloc

Champ de la boîte de dialogue Infos du projet	Jeton pour la page Projet	Jeton pour les pages Bloc
Titre	{@projecttitle@}	{@flowtitle@}
Sous-titre	{@projectsubtitle@}	{@flowsubtitle@}
Dédicace	{@projectdedication@}	{@flowdedication@}
Compositeur	{@projectcomposer@}	{@flowcomposer@}
Arrangeur	{@projectarranger@}	{@flowarranger@}
Parolier	{@projectlyricist@}	{@flowlyricist@}
Artiste	{@projectartist@}	{@flowartist@}

Champ de la boîte de dialogue Infos du projet	Jeton pour la page Projet	Jeton pour les pages Bloc
<b>Copiste</b>	{@projectcopyist@}	{@flowcopyist@}
<b>Publication</b>	{@projectpublisher@}	{@flowpublisher@}
<b>Éditeur</b>	{@projecteditor@}	{@floweditor@}
<b>Copyright</b>	{@projectcopyright@}	{@flowcopyright@}
<b>Numéro de l'œuvre</b>	{@projectworknumber@}	{@flowworknumber@}
<b>Dates du compositeur</b>	{@projectcomposerdates@}	{@flowcomposerdates@}
<b>Année de composition</b>	{@projectcompositionyear@}	{@flowcompositionyear@}
<b>Autres informations</b>	{@projectotherinfo@}	{@flowotherinfo@}

#### Jetons spécifiques à des blocs

Fonction des jetons spécifiques à des blocs	Jeton
Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans le panneau <b>Blocs</b> en mode Configuration	{@flownumber@}
Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans la disposition actuelle	{@flowInLayoutNumber@}
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains minuscules, par exemple iii ou xvi	{@flowNumberRomanLower@}
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains majuscules, par exemple III ou XVI	{@flowNumberRomanUpper@}
Numéro de cette page dans le bloc actuel, à partir de 1	{@flowPage@}
Nombre total de pages du bloc actuel	{@flowPageCount@}
Numéro de page affiché à partir duquel le bloc « n » défini commence, par exemple {@flow3PageCount@}	{@flownPageCount@}
Durée du bloc actuel en minutes et en secondes	{@flowDuration@}
Durée du bloc « n » définie en minutes et en secondes, par exemple {@flow3Duration@}	{@flownDuration@}

## Jetons de numéros de pages

Fonction des jetons de numéros de pages	Jeton
Nombre total de pages de la disposition	<b>{@pageCount@}</b>
Numéro de cette page dans le bloc actuel, en comptant à partir de 1 pour la première page du bloc et en incluant les pages sans numéro de page affiché	<b>{@flowPage@}</b>
Nombre total de pages du bloc actuel	<b>{@flowPageCount@}</b>
Numéro de page indiqué sur la page à laquelle commence le bloc « n » défini, selon sa position dans le panneau <b>Blocs</b> en mode Configuration, par exemple <b>{@flow5FirstPage@}</b>	<b>{@flownFirstPage@}</b>

### À NOTER

Les jetons **{@flowPage@}** et **{@flowPageCount@}** ne prennent en compte que le bloc qui est actif au début du premier système du cadre de musique le plus proche du coin supérieur gauche de la page sur laquelle les jetons sont utilisés.

## Jetons d'heure et de date indiquant quand le projet a été enregistré pour la dernière fois

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Chaîne de date et d'heure standard (selon la région)	Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12	<b>{@projectdate@}</b>
Année à quatre chiffres	2017	<b>{@projectdateyear@}</b>
Année à deux chiffres	17	<b>{@projectdateyearshort@}</b>
Nom de mois complet (selon la région)	Octobre	<b>{@projectdatemonth@}</b>
Nom de mois abrégé (selon la région)	Oct.	<b>{@projectdatemonthshort@}</b>
Mois en nombre décimal, de 1 à 12	10	<b>{@projectdatemonthnum@}</b>
Nom de jour complet (selon la région)	Vendredi	<b>{@projectdateday@}</b>
Nom de jour abrégé (selon la région)	Ven.	<b>{@projectdatedayshort@}</b>
Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31	24	<b>{@projectdatedaynum@}</b>



Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Date ISO 8601	2017-12-31	{@projectdateymd@}
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	{@projectdatemdy@}
Jour mois année	31 décembre 2017	{@projectdatedmy@}
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	{@projectdatetime@}
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	{@projectdatetimeHHMM@}
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	{@projectdatetimeHHMMSS@}
Heure sur une plage de 24 h	23	{@projectdatetimehour24@}
Heure sur une plage de 12 h	11	{@projectdatetimehour12@}
Minutes en nombre décimal, de 00 à 59	10	{@projectdatetimeminute@}
Secondes en nombre décimal, de 00 à 59	44	{@projectdatetimesecond@}

#### Jetons d'heure et de date indiquant l'heure et la date actuelles

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Chaîne de date et d'heure standard (selon la région)	Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12	{@date@}
Année à quatre chiffres	2017	{@dateyear@}
Année à deux chiffres	17	{@dateyearshort@}
Nom de mois complet (selon la région)	Octobre	{@datemonth@}
Nom de mois abrégé (selon la région)	Oct.	{@datemonthshort@}
Mois en nombre décimal, de 1 à 12	10	{@datemonthnum@}
Nom de jour complet (selon la région)	Vendredi	{@dateday@}

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Nom de jour abrégé (selon la région)	Ven.	{@datedayshort@}
Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31	24	{@datedaynum@}
Date ISO 8601	2017-12-31	{@dateymd@}
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	{@datemdy@}
Jour mois année	31 décembre 2017	{@datedmy@}
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	{@datetime@}
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	{@datetimeHHMM@}
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	{@datetimeHHMMSS@}
Heure sur une plage de 24 h	23	{@datetimehour24@}
Heure sur une plage de 12 h	11	{@datetimehour12@}
Minutes en nombre décimal, de 00 à 59	10	{@datetimeminute@}
Secondes en nombre décimal, de 00 à 59	44	{@datetimesecond@}

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 109

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 150

[Noms et titres des blocs](#) à la page 156

[Re-numéroter les dispositions](#) à la page 149

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 1253

## Saisir du texte dans des cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent de saisir du texte, de le mettre en forme et d'insérer des paragraphes séparés et des sauts de ligne. Il est possible de modifier à tout moment le texte des cadres de texte et par exemple d'utiliser des caractères en italique au lieu de caractères gras.

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir du texte dans un cadre de texte appartenant à une page maîtresse, celle-ci doit être ouverte dans l'éditeur de pages maîtresses.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le cadre de texte dans lequel vous souhaitez saisir du texte pour ouvrir l'éditeur de texte.
  2. Saisissez le texte souhaité.
  3. Facultatif : Pour insérer un jeton, faites un clic droit dans le cadre de texte et sélectionnez le jeton souhaité dans le menu contextuel.
  4. Facultatif : Pour insérer un nouveau paragraphe, appuyez sur **Entrée**.
  5. Facultatif : Pour insérer un saut de ligne, appuyez sur **Maj - Entrée**.
  6. Facultatif : Mettez le texte en forme à l'aide des options de l'éditeur de texte.
  7. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
- 

#### RÉSULTAT

Le texte est saisi dans le cadre de texte. Les jetons sont insérés à la position du curseur.

Si vous insérez un nouveau paragraphe ou une nouvelle ligne, le curseur se placera directement au début du nouveau paragraphe ou de la nouvelle ligne.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 449

## Ajouter des bordures aux cadres de texte

Vous pouvez ajouter des bordures aux objets de texte individuels si vous souhaitez, par exemple, les délimiter clairement.

#### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
  - Si vous souhaitez ajouter des bordures aux cadres de texte d'une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse depuis l'éditeur de pages maîtresses.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les cadres de texte auxquels vous souhaitez ajouter des bordures.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la bordure** dans le groupe **Texte**.
- 

#### RÉSULTAT

Des bordures sont ajoutées aux cadres de texte sélectionnés.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'épaisseur des bordures des cadres de texte et la marge intérieure entre les bordures et le contenu des cadres de texte.

## Modifier l'épaisseur des bordures de cadres de texte

Vous pouvez modifier l'épaisseur des bordures de cadres de texte de manière individuelle. Il n'y a aucun paramètre par défaut pour l'épaisseur des bordures de cadres de texte.

#### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- Si vous souhaitez modifier l'épaisseur des bordures des cadres de texte dans une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les cadres de texte dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des bordures.
  2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur pour **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Texte**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'épaisseur des bordures d'objets de texte](#) à la page 454

## Modifier la marge intérieure des cadres de texte

Vous pouvez modifier la marge intérieure des cadres de texte individuels, ce qui affecte la distance entre les bords des cadres et le texte qu'ils contiennent.

#### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
  - Si vous souhaitez modifier la marge intérieure des cadres de texte dans une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les cadres de texte dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Marge intérieure** dans le groupe **Texte**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

La marge intérieure entre tous les bords des cadres de texte sélectionnés et le texte qu'ils contiennent est modifiée.

## Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte

Vous pouvez modifier l'alignement vertical du texte dans les cadres de texte. Cela est possible dans les pages maîtresses, auquel cas l'alignement du texte sélectionné sera modifié dans toutes les pages qui utilisent le format de page maîtresse, mais aussi dans des pages individuelles, ce qui modifie l'alignement du texte sélectionné uniquement dans ces pages.

#### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
  - Si vous souhaitez modifier l'alignement vertical du texte dans une page maîtresse, celle-ci doit être ouverte dans l'éditeur de pages maîtresses.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les cadres dont vous souhaitez modifier l'alignement vertical du texte.
  2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Alignement vertical** du groupe **Texte** :
    - **Haut**
    - **Centre**
    - **Bas**
- 

#### RÉSULTAT

L'alignement vertical du texte est modifié dans les cadres de texte sélectionnés.

#### À NOTER

Quand vous modifiez l'alignement vertical du texte, le style de paragraphe reste inchangé. Toute modification que vous apportez par la suite aux styles de paragraphes du texte dont l'alignement vertical a été modifié s'applique au texte.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

## Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de n'importe quel style de texte dans les cadres de texte, indépendamment du style de paragraphe de ce texte.

Si vous modifiez l'alignement du texte dans des cadres de texte de pages maîtresses, l'alignement horizontal du texte est modifié sur toutes les pages qui utilisent ces formats de page maîtresse.

Si vous modifiez l'alignement du texte dans les cadres de texte de pages individuelles, cette modification est indépendante du style de paragraphe de ce texte et du format de la page maîtresse. Vous pouvez supprimer ultérieurement toute exception configurée pour des pages individuelles et réinitialiser ces pages au format de page maîtresse.

#### À NOTER

- Les modifications apportées au texte dans les cadres de texte des pages maîtresses ne peuvent pas être réinitialisées.
  - La suppression des exceptions supprime toutes les modifications apportées à des pages individuelles, et pas uniquement les modifications apportées à l'alignement du texte dans les cadres de texte.
- 

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez modifier l'alignement horizontal du texte dans une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse à partir de l'éditeur de pages maîtresses.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur un cadre de texte pour ouvrir l'éditeur de texte pour ce cadre.
2. Sélectionnez le texte du cadre de texte dont vous souhaitez modifier l'alignement horizontal.

#### CONSEIL

Vous pouvez appliquer différents styles de paragraphes pour séparer les paragraphes d'un même cadre de texte.

---

3. Sélectionnez l'alignement horizontal souhaité dans l'éditeur de texte.
  4. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
- 

#### RÉSULTAT

L'alignement horizontal du texte sélectionné est modifié.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal des styles de texte pour tout le projet dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

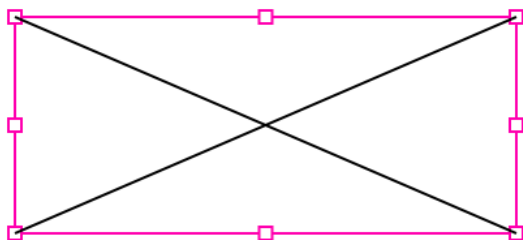
[Exceptions de style de paragraphe](#) à la page 451

## Cadres de graphiques

Les cadres de graphiques vous permettent de charger des images ou des illustrations de formats divers dans votre partition.

Vous pouvez charger des fichiers graphiques aux formats suivants :

- .jpg ou .jpeg
- .png
- .svg



Cadre de graphique

#### À NOTER

Les cadres de graphiques sur les pages maîtresses ne peuvent contenir qu'une seule image dans toutes les dispositions. Si vous changez l'image d'un cadre de graphique dans une disposition, la page maîtresse sera actualisée en conséquence et toutes les dispositions seront modifiées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 419

## Charger des images dans des cadres de graphiques

Vous pouvez charger dans votre partition des images enregistrées sur votre ordinateur ou sur un serveur.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté un cadre de graphique à une page maîtresse ou à une disposition individuelle.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez dans le cadre de graphique pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
  2. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, sélectionnez le fichier que vous souhaitez importer dans le cadre de graphique.
  3. Cliquez sur **Ouvrir**.
- 

#### RÉSULTAT

L'image sélectionnée est chargée dans le cadre.

#### À NOTER

Les cadres de graphiques sur les pages maîtresses ne peuvent contenir qu'une seule image dans toutes les dispositions. Si vous changez l'image d'un cadre de graphique dans une disposition, la page maîtresse sera actualisée en conséquence et toutes les dispositions seront modifiées.

---

## Contraintes de cadre

Dans Dorico Pro, les contraintes déterminent les rapports entre chacun des quatre côtés d'un cadre et les marges correspondantes de la page.

Les contraintes de cadre permettent de verrouiller chaque côté des cadres sur la marge de la page correspondante. Vous pouvez ainsi modifier la taille de la page ou la zone définie par la marge de la page, tout en gardant les proportions du cadre. Par exemple, un cadre de musique qui occupe toute la hauteur et toute la largeur d'une page est soumis à des contraintes sur les quatre côtés. Tous les côtés ont un déport de zéro, ce qui veut dire que les bordures des cadres sont alignées sur les marges de la page. Quand vous modifiez la taille de la page, le cadre change en conséquence de sorte manière à toujours remplir la page, quelle que soit sa taille.

#### À NOTER

La taille de la page et ses marges sont définies pour chaque disposition dans **Configuration > Options des dispositions**.

---

Quand vous supprimez une contrainte pour l'un des côtés d'un cadre, ce côté est désolidarisé de la marge de la page, ce qui signifie que vous pouvez définir une largeur et une hauteur fixes afin de faire en sorte que ce côté ne s'ajuste pas quand la taille de la page est modifiée.

---

#### EXEMPLE

Si vous avez créé un cadre pour un en-tête, il peut être utile de verrouiller les côtés gauche et droit sur les marges gauche et droite de la page. Peut-être souhaitez-vous également verrouiller le côté supérieur du cadre sur la marge supérieure, tout en conservant une hauteur fixe pour l'en-tête. Dans ce cas, vous pouvez supprimer le verrouillage sur la marge inférieure et définir une hauteur fixe en déplaçant le côté du cadre ou en saisissant une valeur dans l'un des champs de valeur du panneau Propriétés.

---

Dans la section **Cadres** du panneau Formatage, vous pouvez définir les contraintes de tous les types de cadres disponibles dans Dorico Pro. Par défaut, des contraintes sont activées pour tous les côtés des nouveaux cadres. Vous pouvez déverrouiller deux côtés d'un cadre pour définir une largeur ou une hauteur fixe. Par exemple, si vous supprimez le verrouillage sur la marge supérieure, vous pouvez également supprimer le verrouillage sur la marge de gauche ou de droite.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 112

## Définir des contraintes de cadre

Vous pouvez choisir les côtés des cadres auxquels des contraintes doivent être appliquées.

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez définir les contraintes des cadres d'une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse depuis l'éditeur de pages maîtresses.

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, cliquez sur **Cadres** pour afficher le panneau Formatage.
2. Dans la zone de musique, sélectionnez le cadre dont vous souhaitez définir les contraintes.
3. Dans la section **Contraintes** du panneau Formatage, cliquez sur la contrainte qui correspond au côté du cadre que vous souhaitez modifier.



Contrainte verrouillée



Contrainte déverrouillée

4. Placez le côté déverrouillé du cadre à la position voulue.

#### CONSEIL

Vous pouvez également saisir des valeurs fixes de **Hauteur** ou de **Largeur** dans le groupe **Cadres** du panneau Propriétés.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Formatage](#) à la page 379

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 401

## Mise en forme du texte

Dorico Pro associe différents paramètres pour l'apparence du texte et vous pouvez configurer le format des polices et des textes à différents endroits selon leur fonction.

Il est par exemple possible de changer la famille de polices utilisée pour tout le texte de votre projet à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, puis d'apporter des modifications spécifiques à cette police quand elle est utilisée pour les titres dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

Les styles de paragraphes s'appliquent à des cadres de texte tout entiers ou à tout le texte compris dans un seul objet de texte. Les styles de caractères s'appliquent à des sélections individuelles, ce qui signifie que vous pouvez appliquer différents styles de caractères à chaque mot d'un même cadre de texte.

Les styles de polices s'appliquent aux éléments qui utilisent du texte, mais qui ne sont pas compris dans des cadres de texte ou des objets de texte, tels que les indications de tempo et les nuances, par exemple.

Quand vous ouvrez un projet contenant des polices qui ne sont pas installées sur votre ordinateur, la boîte de dialogue **Polices manquantes** s'ouvre afin de vous permettre de sélectionner des polices de remplacement.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

[Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 446

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 449

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 77

[Cadres de texte](#) à la page 428

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 434

[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 436

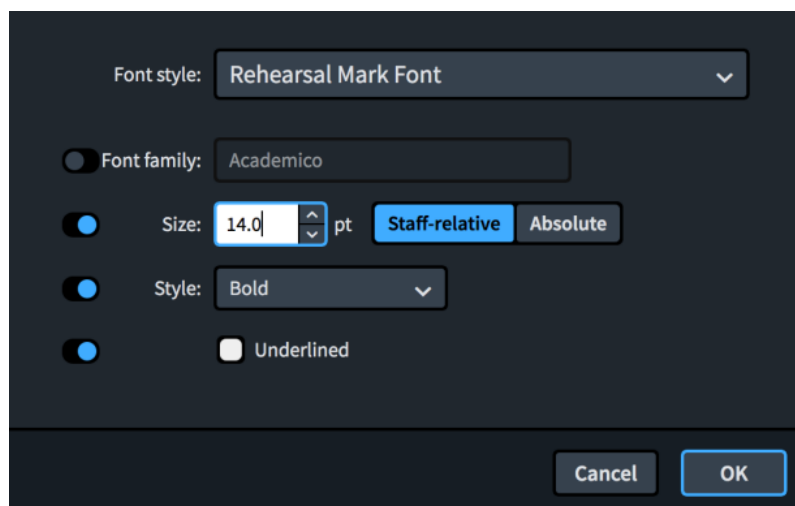


## Boîte de dialogue Éditer les styles de polices

La boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** permet de modifier le format des polices utilisées pour les éléments qui ne sont pas modifiables à l'aide de l'éditeur de texte, par exemple la taille de la police dans les repères, les nuances ou les indications de tempo.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles de police**.

La boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** regroupe les polices utilisées dans Dorico Pro qui ne peuvent pas être modifiées directement dans la zone de musique, contrairement aux objets de texte et au texte des cadres de texte, qu'il est possible de modifier à l'aide de l'éditeur de texte.



Boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**

### Style de police

Permet de sélectionner différents styles de polices et de modifier certains aspects de la police. Si vous avez déjà ouvert la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** dans la même session, le style de police précédemment sélectionné est mémorisé.

### Famille de police

Détermine le style global de la police.

### Taille

Détermine la taille de la police.

### Par rapport à la portée/Absolue

Permet de choisir si la taille de la police doit changer en fonction de la taille de la portée de la disposition ou rester toujours à la taille définie.

### Style

Permet de configurer différentes options déterminant l'apparence de la police :

- **Normale**
- **Italique**
- **Gras**
- **Italique gras**

### Souligné

Les polices sont soulignées lorsque l'option **Souligné** et la case correspondante sont toutes les deux activées.

#### À NOTER

- Les options doivent être activées pour que vous puissiez les modifier.
  - Les modifications apportées aux styles de police s'appliquent à tout le projet, y compris aux dispositions de parties.
  - Si vous ne trouvez pas le style de police que vous cherchez, c'est peut-être qu'il s'agit d'un style de paragraphe.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

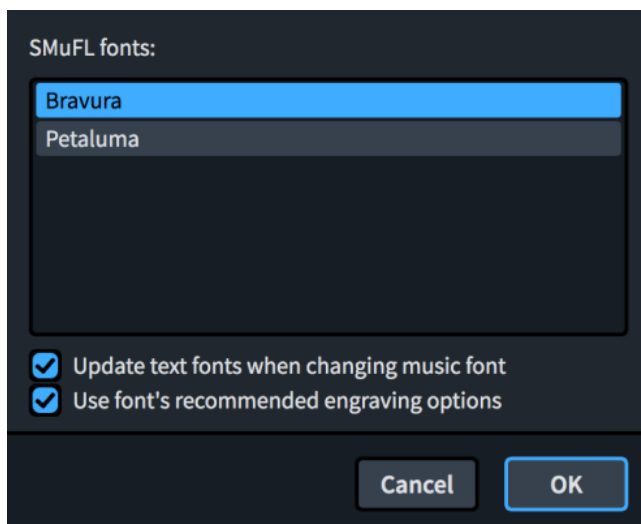
[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 77

## Boîte de dialogue Polices musicales

La boîte de dialogue **Polices musicales** permet de modifier la police utilisée dans tout le projet pour les notations et les glyphes. Toute police utilisée pour les notations et les glyphes doit être compatible SMuFL.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Polices musicales** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Polices musicales**.



Boîte de dialogue **Polices musicales**

La boîte de dialogue contient toutes les polices SMuFL disponibles que vous avez installées sur votre ordinateur et qui intègrent les métadonnées appropriées pour que Dorico Pro puisse les reconnaître. Par défaut, Dorico Pro intègre les polices compatibles SMuFL suivantes :

- **Bravura** : Police musicale par défaut, inspirée de la gravure de musique classique traditionnelle.
- **Petaluma** : Style de police musicale manuscrite, analogue au style traditionnel utilisé pour le jazz.

Quand la police musicale est modifiée dans la boîte de dialogue **Polices musicales**, les polices utilisées pour les notations, les glyphes et les autres éléments non textuels (clefs, nuances, chiffres et rapports de N-olets en gras, etc.) sont modifiées.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier individuellement les polices utilisées pour ces éléments en changeant le style **Police de texte par défaut** dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** et le style de paragraphe **Texte par défaut** dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

---

La boîte de dialogue **Polices musicales** contient également les options suivantes :

### Actualiser les polices du texte quand la police musicale est modifiée

Permet d'inclure ou d'exclure des polices de texte quand la police musicale est modifiée. Par exemple, en désactivant cette option, vous pourrez modifier l'apparence des notes et des notations sans affecter l'apparence des titres de bloc et des étiquettes de portée.

- Pour la police musicale Bravura, la police de texte équivalente est la police Academico.
- Pour la police musicale Petaluma, la police de texte équivalente est la police Petaluma Script.

### Utiliser les options de gravure recommandées de la police

Permet d'importer les paramètres par défaut intégrés à la police.

#### À NOTER

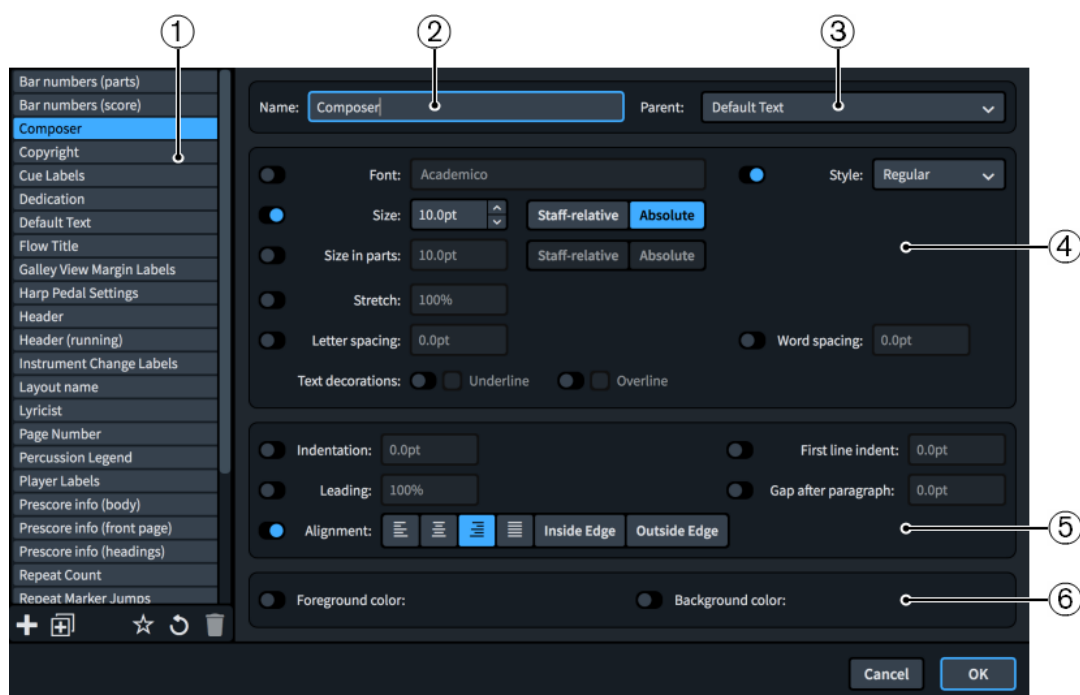
Certains éléments marqués comme étant facultatifs dans les polices SMuFL, tels que les changements de clef et les chiffres et rapports des N-olets non gras, ne sont pas affectés lorsque vous modifiez la police musicale.

## Boîte de dialogue Styles de paragraphes

La boîte de dialogue **Styles de paragraphes** permet de modifier les styles de paragraphes du texte et de créer de nouveaux styles. Vous pouvez utiliser différents styles de paragraphes à différents endroits de votre projet en les sélectionnant dans l'éditeur de texte.

Vous pouvez par exemple personnaliser le style de paragraphe des noms de disposition, puis l'appliquer à tous les cadres de texte dans lesquels figurent les noms de dispositions. Les styles de paragraphes vous permettent de faire en sorte que la présentation des différents types reste cohérente dans l'ensemble du projet.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles de police**.



Boîte de dialogue **Styles de paragraphes**

La boîte de dialogue **Styles de paragraphes** contient les sections et les options suivantes :

## 1 Liste des styles de paragraphes

Contient tous les styles de paragraphes du projet. Si des éléments de texte étaient sélectionnés quand vous avez ouvert la boîte de dialogue, le style de paragraphe du premier élément sélectionné sera sélectionné par défaut dans la liste des styles de paragraphes.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau** : Permet de créer un nouveau style de paragraphe configuré sur les valeurs par défaut.



- **Nouveau à partir de la sélection** : Permet de créer une copie d'un style de paragraphe qui pourra être éditée séparément de l'original.



- **Enregistrer comme configuration par défaut** : Permet de copier le style sélectionné dans la bibliothèque pour faire en sorte qu'il soit disponible dans d'autres projets.



- **Revenir à la configuration d'usine** : Permet de supprimer toutes les modifications apportées aux styles de paragraphes prédéfinis sélectionnés et de les réinitialiser aux paramètres d'usine par défaut.



- **Supprimer** : Permet de supprimer le style sélectionné.



### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les styles de paragraphes prédéfinis ni les styles de paragraphes en cours d'utilisation dans le projet.

## 2 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouveaux styles de paragraphes ou de modifier le nom des styles de paragraphes existants.

## 3 Parent

Permet de choisir un style de paragraphe parent dont le style de paragraphe sélectionné adoptera la configuration.

## 4 Options d'apparence des polices

Permettent de modifier les paramètres d'apparence de la police du style de paragraphe, notamment la police utilisée, sa taille, les caractères gras et l'espacement des lettres ou des mots. Vous pouvez également faire en sorte que la police soit soulignée ou surlignée dans les styles de paragraphes.

## 5 Options de mise en page du paragraphe

Permettent de modifier la mise en page du style de paragraphe, par exemple en configurant un retrait de première ligne dans chaque paragraphe ou en modifiant l'alignement du texte.

## 6 Options de couleur

Permettent de modifier les couleurs de premier plan et d'arrière-plan du style de paragraphe.

### LIENS ASSOCIÉS



[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 77

## Créer des styles de paragraphes

Vous pouvez créer des styles de paragraphes en partant de zéro ou dupliquer des styles préexistants et en éditer les paramètres, par exemple afin d'uniformiser la mise en forme des textes dans plusieurs cadres de texte.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles des paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles des paragraphes**.
2. Créez un nouveau style de paragraphe en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour créer un style de paragraphe entièrement nouveau, cliquez sur **Nouveau** dans la barre d'action.  

  - Pour créer une copie d'un style de paragraphe, sélectionnez-le dans la liste des styles de paragraphes et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection** dans la barre d'action.  

3. Saisissez un nom pour le style dans le champ **Nom**.
4. Facultatif : Sélectionnez l'un des styles proposés dans le menu **Parent**.

### À NOTER

Si vous sélectionnez un style parent, votre style de paragraphe reprendra automatiquement la configuration de ce style parent pour toutes les options dont les curseurs sont désactivés. Si des curseurs sont activés dans votre style de paragraphe, et ne s'alignent donc pas sur la configuration du style parent, vous pouvez les désactiver pour réinitialiser les options correspondantes et leur permettre de se configurer conformément au style parent.

- 
5. Activez et modifiez les options selon vos besoins.
  6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

## Modifier l'alignement horizontal par défaut des styles de texte

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal par défaut des styles de paragraphes utilisés pour différents types de texte. Cet alignement sera modifié pour les styles de texte correspondants dans tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles des paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles des paragraphes**.
  2. Dans la liste des styles de paragraphes, sélectionnez le style de texte dont vous souhaitez modifier l'alignement par défaut.
  3. Sélectionnez l'option **Alignement** souhaitée.
  4. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 et 3 pour les autres styles de paragraphes dont vous souhaitez modifier l'alignement horizontal.
  5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

### RÉSULTAT

L'alignement par défaut du style de texte sélectionné est modifié.

#### CONSEIL

Vous pouvez passer outre les règles d'alignement horizontal du texte pour des cadres de texte individuels.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 437

## Supprimer des styles de paragraphes

Vous pouvez supprimer les styles de paragraphes que vous avez créés. En revanche, il n'est pas possible de supprimer les styles de paragraphes par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles des paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles des paragraphes**.
2. Dans la liste des styles de paragraphes, sélectionnez le style que vous souhaitez supprimer.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les styles de paragraphes par défaut.

---

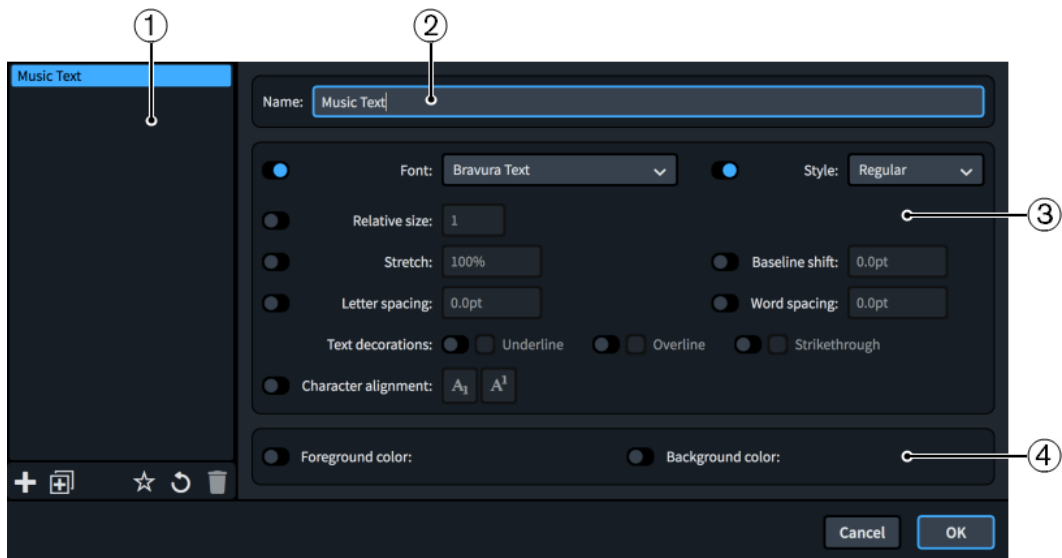
3. Cliquez sur **Supprimer**.
  4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

## Boîte de dialogue Styles de caractères

La boîte de dialogue **Styles de caractères** permet de modifier des styles de caractères et d'en créer. Vous pouvez ensuite appliquer des styles de caractères à des lettres ou mots individuels à différents endroits de votre projet en les sélectionnant dans l'éditeur de texte.

Vous pouvez par exemple créer un style de caractères personnalisé avec un espacement de lettres important pour certains mots, puis appliquer ce style aux mots sélectionnés. Contrairement aux styles de paragraphes, les styles de caractères ne s'appliquent pas forcément à des cadres de texte ou des objets de texte tout entiers.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de caractères** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles de caractères**.



Boîte de dialogue **Styles de caractères**

La boîte de dialogue **Styles de caractères** contient les sections et options suivantes :

### 1 Liste des styles de caractères

Contient tous les styles de caractères du projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau** : Permet de créer un nouveau style de caractères avec des valeurs par défaut.



- **Nouveau à partir de la sélection** : Permet de créer une copie d'un style de caractères, qu'il est possible d'éditer séparément de l'original.



- **Enregistrer comme configuration par défaut** : Permet de copier le style sélectionné dans la bibliothèque pour faire en sorte qu'il soit disponible dans d'autres projets.



- **Revenir à la configuration d'usine** : Permet de supprimer toutes les modifications apportées aux styles de caractères prédéfinis qui ont été sélectionnés et de les réinitialiser à leurs paramètres d'usine par défaut.



- **Supprimer** : Permet de supprimer le style sélectionné.



#### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les styles de caractères prédéfinis, ni aucun style de caractères en cours d'utilisation dans le projet.

### 2 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouveaux styles de caractères ou de modifier le nom des styles de paragraphes existants.

### 3 Options de style de caractères

Permettent de modifier les paramètres du style de caractères, notamment la police utilisée, sa taille, les caractères gras et l'espacement des lettres ou des mots. Vous pouvez également faire en sorte que la police soit soulignée ou surlignée dans les styles de paragraphes et modifier l'alignement vertical des caractères.

#### 4 Options de couleur

Permettent de modifier les couleurs de premier plan et d'arrière-plan du style de caractères.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 77

## Créer de styles de caractères

Vous pouvez créer des styles de caractères à partir de zéro, dupliquer les styles de caractères existants et en éditer les paramètres.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles de caractères** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de caractères**.
2. Créez un nouveau style de caractères de l'une des manières suivantes :
  - Pour créer un style de caractères entièrement nouveau, cliquez sur **Nouveau** dans la barre d'action.  

  - Pour créer une copie d'un style de caractères, sélectionnez-le dans la liste des caractères et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection** dans la barre d'action.  

3. Saisissez un nom pour le style dans le champ **Nom**.
4. Activez et modifiez les options selon vos besoins.

### IMPORTANT

Seules les options activées ont un effet sur le texte. Quand vous désactivez des options, leurs paramètres sont réinitialisés.

5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

## Supprimer des styles de caractères

Vous pouvez supprimer des styles de caractères.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles de caractères** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de caractères**.
  2. Sélectionnez le style que vous souhaitez supprimer dans la liste des styles.
  3. Cliquez sur **Supprimer**.
  4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-



## Objets de texte et cadres de texte

Il existe deux types de texte dans Dorico Pro : le texte des objets de texte, qui peut être ajouté sur des portées individuelles ou en tant que texte de système, et le texte des cadres de texte, qui est associé à la page et non aux données musicales.

Pour distinguer le texte des objets de texte du texte des cadres de texte, cliquez une fois sur le texte : s'il apparaît en surbrillance avec une ligne d'attache le reliant à une portée, c'est un objet de texte ou de texte de système. S'il n'apparaît pas en surbrillance ou si aucune ligne d'attache n'apparaît, c'est qu'il est compris dans un cadre de texte.

Vous pouvez éditer les deux types de texte de la même manière, mais il n'est possible d'utiliser des jetons de texte que dans les cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans le texte ajouté sur des portées ou des systèmes.

### LIENS ASSOCIÉS

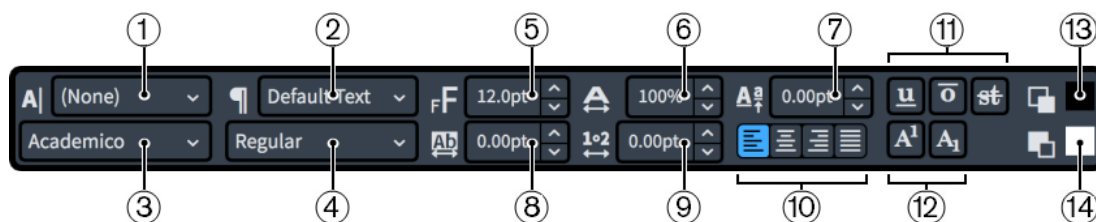
[Jetons de texte](#) à la page 428

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 449

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 434

## Options de l'éditeur de texte en mode Gravure

L'éditeur de texte vous permet d'ajouter et de mettre en forme du texte. En mode Gravure, il s'ouvre lorsque vous saisissez ou modifiez du texte dans un cadre de texte.



L'éditeur de texte en mode Gravure

L'éditeur de texte offre les options suivantes :

### 1 Style de caractères

Permet de modifier l'apparence du texte sélectionné dans les paragraphes. Le style de paragraphe appliqué au paragraphe correspondant est remplacé.

### 2 Style de paragraphe

Permet de modifier le style de paragraphe appliqué au paragraphe entier, ce qui peut modifier l'apparence, le formatage et l'alignement du texte.

Le texte de la portée et le texte du système sont toujours traités comme des paragraphes individuels.

### 3 Police

Permet de modifier la famille de polices du texte sélectionné.

### 4 Style de police

Permet de changer le style de police du texte sélectionné.

#### À NOTER

- Selon la police sélectionnée, il se peut que certains styles de polices ne soient pas disponibles.
- Vous pouvez également changer le style de police en vous servant des raccourcis clavier standard suivants :
  - **Ctrl/Cmd-B** pour le style gras

- **Ctrl/Cmd-I** pour le style italique

---

## 5 Taille de la police

Permet de modifier la taille du texte sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la taille de la police en vous servant des raccourcis clavier suivants :

- **Ctrl/Cmd-Maj-;** pour augmenter la taille de la police
- **Ctrl/Cmd-Maj-,** pour réduire la taille de la police

---

## 6 Étirement de la police

Permet de rendre le texte sélectionné plus large ou plus étroit.

## 7 Décalage par rapport à la ligne de base

Permet de déplacer la ligne de base du texte sélectionné progressivement vers le haut ou vers le bas.

## 8 Espacement des lettres

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les caractères du texte sélectionné.

## 9 Espacement des mots

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les mots du texte sélectionné.

## 10 Alignement

Permet de choisir l'alignement du texte sélectionné par rapport à la position rythmique du texte dans la partition. Pour un texte situé dans un cadre de texte, le texte est aligné le long de la marge gauche du cadre de texte.

Vous pouvez choisir parmi les alignements suivants :

- **Alignement gauche**
- **Alignement centre**
- **Alignement droit**
- **Justifier**

## 11 Type de ligne

Permet d'afficher n'importe lequel des types de ligne suivants, dans n'importe quelle combinaison, sur le texte sélectionné :

- **Souligner**

CONSEIL

Vous pouvez également souligner le texte sélectionné en appuyant sur **Ctrl/Cmd-U**.

- 
- **Surligner**
  - **Barrer**

## 12 Type de script

Permet de positionner le texte sélectionné dans l'une des positions suivantes par rapport au texte de la ligne de base :

- **Exposant**
- **Indice**

## 13 Couleur de premier plan

Permet de changer la couleur du texte sélectionné.

## 14 Couleur d'arrière-plan

Permet de modifier la couleur d'arrière-plan du texte sélectionné.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir du texte](#) à la page 336

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 434

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

[Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 446

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 77

## Modifier le style de paragraphe du texte

Vous pouvez modifier le style de paragraphe qui s'applique au texte ajouté aux portées et dans les cadres de texte individuels, y compris sur les pages maîtresses. Par exemple, vous pouvez utiliser un style de paragraphe pour les numéros de page dans les dispositions de conducteur et un autre pour les numéros de page dans les dispositions de parties.

#### CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez utiliser un style de paragraphe différent de ceux fournis par défaut, vous devez en créer un nouveau.
- Si vous souhaitez modifier le style de paragraphe du texte dans une page maîtresse, vous avez ouvert la page maîtresse dans l'éditeur de pages maîtresses.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur l'objet de texte ou le cadre de texte dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe pour ouvrir l'éditeur de texte.

##### À NOTER

Pour ouvrir l'éditeur de texte pour les objets de texte, vous devez être en mode Écriture. Pour les cadres de texte, vous pouvez être en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Sélectionnez le texte dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe.

##### CONSEIL

Vous pouvez appliquer différents styles de paragraphes pour séparer les paragraphes d'un même cadre de texte.

3. Sélectionnez un style de paragraphe depuis le menu de styles de paragraphes dans l'éditeur de texte.
4. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

---

#### RÉSULTAT

Le style de paragraphe des paragraphes sélectionnés est modifié. Par exemple, si vous sélectionnez un seul mot, l'ensemble du paragraphe contenant ce mot est modifié.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

[Créer des styles de paragraphes](#) à la page 445

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

## Exceptions de style de paragraphe

Si vous créez des exceptions dans le style de paragraphe du texte dans les cadres de texte de pages individuelles, par exemple si vous modifiez la taille du texte dans un cadre de texte mais que vous ne modifiez pas la taille de son style de paragraphe, les modifications apportées ultérieurement au style de paragraphe ne sont pas appliquées au texte comportant des exceptions.

Vous pouvez réinitialiser les modifications effectuées pour rétablir le format de page maîtresse des pages individuelles. Cependant, cette action supprime toutes les modifications apportées à ces pages.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas réinitialiser les modifications apportées au texte dans les cadres de texte des pages maîtresses.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des exceptions de page maîtresse](#) à la page 404

## Déplacer graphiquement des objets de texte

En mode Gravure, vous pouvez déplacer des objets de texte saisis en mode Écriture sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils sont liés. Vous pouvez déplacer le texte des portées et des systèmes, de même que déplacer des instances individuelles de texte de système indépendamment d'autres instances affichées à différentes positions sur la portée.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas au texte des cadres de texte.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les objets de texte que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les objets de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

#### RÉSULTAT

Les objets de texte sélectionnés sont placés aux nouvelles positions.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Commun** quand vous déplacez des objets de texte.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les objets de texte.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les objets de texte.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les objets de texte en modifiant les valeurs dans les champs.

Quand vous désactivez la propriété, les éléments sélectionnés retrouvent leur position par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 449

[Déplacer des cadres](#) à la page 418

## Activer/Désactiver l'évitement de collision de texte

Vous pouvez choisir si des objets de texte individuels doivent être automatiquement déplacés ou non pour éviter les collisions, quel que soit le paramétrage du projet. Les objets de texte pour lesquels l'évitement de collision a été désactivé ne sont pas pris en compte dans le calcul automatique de l'espacement des portées.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas au texte des cadres de texte.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les objets de texte dont vous souhaitez activer ou désactiver l'évitement de collision.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Éviter les collisions** dans le groupe **Texte**.
  3. Cochez/Décochez la case correspondante.
- 

#### RÉSULTAT

L'évitement de collision est activé pour les objets de texte sélectionnés quand la case est cochée, et désactivé quand la case est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les objets de texte s'alignent sur les paramètres d'évitement de collision de texte configurés pour tout le projet.

#### CONSEIL

Vous pouvez activer ou désactiver l'évitement de collision de texte pour tous les objets de texte du projet à partir de la page **Texte**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Ajouter des bordures à des objets de texte

Vous pouvez ajouter des bordures à des objets de texte et à des objets de texte de système individuels afin de clairement délimiter ces objets.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les objets de texte auxquels vous souhaitez ajouter des bordures. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Texte**.
- 

#### RÉSULTAT

Des bordures sont ajoutées aux objets de texte sélectionnés.

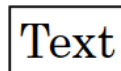
#### CONSEIL

- Vous pouvez afficher les bordures des objets texte et effacer leur arrière-plan.
  - Quand vous désactivez l'option **Bordure**, les bordures des objets de texte sélectionnés sont supprimées.
- 

#### EXEMPLE

Text

Texte sans bordure



Texte avec bordure

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les objets de texte et chacune de leurs bordures.

## Modifier l'épaisseur des bordures d'objets de texte

Vous pouvez modifier l'épaisseur de bordures d'objets de texte individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les objets de texte dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des bordures.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Texte**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

L'épaisseur des bordures autour des objets de texte sélectionnés est modifiée.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les bordures des objets de texte du projet à partir de la page **Texte**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'épaisseur des bordures de cadres de texte](#) à la page 435

## Modifier la marge intérieure autour des objets de texte

Vous pouvez modifier la marge intérieure de chaque objet de texte individuel et pour chaque bordure indépendamment. La marge intérieure détermine la distance entre le texte, les arrière-plans effacés et les bordures.

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les objets de texte dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Texte**.
    - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre les objets de texte et la bordure gauche.
    - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre les objets de texte et la bordure droite.
    - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre les objets de texte et la bordure supérieure.
    - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre les objets de texte et la bordure inférieure.
  3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur des bordures pour lesquelles vous souhaitez modifier la marge intérieure.
- 

#### RÉSULTAT

La marge intérieure autour des objets de texte sélectionnés est modifiée. Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut de tous les objets de texte du projet à partir de la page **Texte**, dans **Gravure > Options de gravure**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

---

## Effacer l'arrière-plan des objets de texte

Vous pouvez effacer l'arrière-plan d'objets de texte et de texte de système individuels, par exemple pour faire en sorte que le texte reste lisible quand il passe sur des barres de mesures.

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les objets de texte dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Texte**.
- 

#### RÉSULTAT

L'arrière-plan des objets de texte sélectionnés est effacé.

#### CONSEIL

- Vous pouvez afficher les bordures des objets texte et effacer leur arrière-plan.
  - Quand vous désactivez l'option **Effacer arrière-plan**, l'effacement de l'arrière-plan des objets de texte sélectionnés est annulé.
-

EXEMPLE



Texte dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Texte dont l'arrière-plan est effacé

---

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les objets de texte et chacune des bordures de la zone effacée.

## Symboles musicaux

Le terme de symboles musicaux dans Dorico Pro est très large et couvre tous les différents éléments utilisés dans la notation musicale, y compris les crochets des hampes, les clefs, les articulations et les nombres en gras utilisés dans les silences multimesures et les chiffrages de mesure.

Dans Dorico Pro, certains symboles musicaux disposent d'un éditeur spécifique dans lequel vous pouvez éditer et créer des versions personnalisées de ces symboles. Pour tous les autres symboles musicaux, leur apparence peut être modifiée à l'échelle du projet dans la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 929

[Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord](#) à la page 761

[Boîte de dialogue Éditer la tête de note](#) à la page 969

[Boîte de dialogue Éditer la technique de jeu](#) à la page 1115

## Boîte de dialogue Éditer le symbole musical

La boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** vous permet de modifier l'apparence de tous les symboles musicaux utilisés dans Dorico Pro, à l'exception de ceux pour lesquels il existe un éditeur dédié, à savoir les symboles d'accords, les altérations, les têtes de notes et les techniques de jeu.

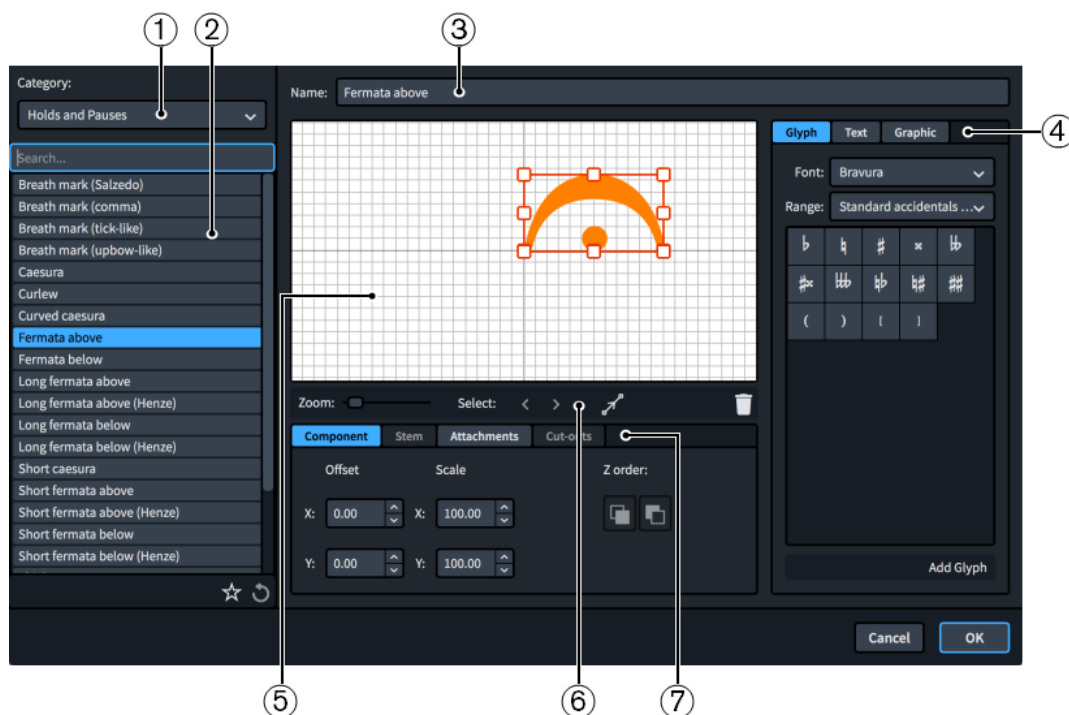
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Symboles musicaux**.

À NOTER

Il n'est pas possible de créer de nouveaux symboles musicaux dans la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**. Vous pouvez uniquement modifier des symboles musicaux préexistants.

---





Boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**

La boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** contient les sections et options suivantes :

### 1 MenuCatégorie

Permet de filtrer la liste des symboles musicaux en sélectionnant une catégorie dans le menu.

### 2 Liste des symboles musicaux

Contient tous les symboles musicaux du projet appartenant à la catégorie actuellement sélectionnée.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Enregistrer comme configuration par défaut** : Permet d'enregistrer le symbole musical actuellement sélectionné dans son état actuel en tant que symbole par défaut pour tous les projets futurs.



- **Revenir à la configuration d'usine** : Permet de supprimer toutes les modifications que vous avez apportées au symbole musical sélectionné et de le réinitialiser à ses paramètres et à son apparence d'origine.



### 3 Nom

Indique le nom par défaut du symbole musical sélectionné.

### 4 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes à ajouter au symbole musical. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou ♭. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres intervalles dans les menus. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné au symbole musical.

#### À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.

- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour le symbole musical.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique ou de sélectionner un graphique dans la liste **Sélectionner existant** aux formats SVG, PNG ou JPG. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné au symbole musical.

#### 5 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent le symbole musical. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, et en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

#### 6 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements** : Permet d'afficher tous les attachements sur toutes les composantes dans l'éditeur.



- **Supprimer** : Permet de supprimer la composante sélectionnée.



#### 7 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les symboles musicaux, seuls les onglets **Composante** et **Attachements** sont disponibles, car les autres onglets ne s'appliquent pas aux symboles dans la boîte de dialogue.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

#### À NOTER

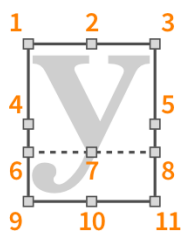
Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.

Pour que l'onglet **Attachements** soit disponible, le symbole musical doit comprendre au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

## Espacement des notes

On entend par espacement des notes la position des notes et silences les uns par rapport aux autres, mais aussi leur espacement automatique.

Il est possible de modifier l'espacement des notes dans un projet à différents niveaux :

- L'espacement par défaut des notes dans toute une disposition grâce aux **Options des dispositions**.
- L'espacement des notes à partir d'un endroit précis dans des chaînes de cadres individuelles de dispositions individuelles.
- L'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles et pour des notes individuelles.

### CONSEIL

- Avant de déplacer des notes individuelles, il est recommandé de configurer les valeurs d'espacement des notes par défaut, l'espacement des notes dans des sections particulières ou la taille des portées, car les résultats obtenus avec Dorico Pro ne requièrent généralement pas de déplacer les notes une par une.

- Vous pouvez trouver d'autres options de paramétrage de l'espacement entre les notes et d'autres éléments, tels que les barres de mesures et les chiffrages de mesure, à la page **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques](#) à la page 462
- [Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 465
- [Modifier la position de début ou de fin des systèmes](#) à la page 468
- [Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 112
- [Espacement des portées](#) à la page 493
- [Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 474

## Modifier l'espacement des notes par défaut

Il est possible de modifier l'espacement des notes par défaut dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez par exemple faire en sorte que l'espacement des notes soit plus étroit dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties. Les options proposées vous permettent de modifier l'espacement par défaut des noires et l'échelle d'espacement des notes d'agrément et des répliques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espacement des notes.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Espacement des notes** dans la liste de pages.
  4. Changez les valeurs des options que vous souhaitez modifier.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

L'espacement des notes par défaut est modifié dans les dispositions sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 486

## Page Espacement des notes dans les Options des dispositions

La page **Espacement des notes** des **Options des dispositions** permet de modifier les valeurs par défaut d'espacement de notes dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également modifier le pourcentage à partir duquel les derniers systèmes des blocs doivent être remplis pour être automatiquement justifiés.

- Vous pouvez accéder à la page **Espacement des notes** en sélectionnant **Configuration > Options des dispositions** et en cliquant sur **Espacement des notes** dans la liste de pages.

La page **Espacement des notes** dans les **Options des dispositions** contient les options suivantes :

#### Espacement par défaut des noires

Définit l'espacement des notes par défaut (noires). L'espacement des autres durées est calculé proportionnellement. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement

augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue. L'aperçu reflète le changement lorsque vous modifiez la valeur.

#### **Espace minimum des notes courtes**

Définit l'espacement minimum entre les notes pour les notes de durée courte. Cette définition peut être indépendante de la valeur par défaut de l'espacement des notes.

#### **Taux d'espacement personnalisé**

Permet de configurer l'espacement des notes les unes par rapport aux autres en fonction de leurs valeurs rythmiques. Par exemple, quand vous configurez le **Taux d'espacement personnalisé** sur **2**, les blanches occupent deux fois plus d'espace que les noires et les croches deux fois moins d'espace que les noires.

#### **Mettre à l'échelle l'espacement des notes d'agrément de**

Règle l'espacement des notes d'agrément en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

#### **Mettre à l'échelle l'espacement des répliques de**

Règle l'espacement des notes des répliques en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

#### **Laisser de la place pour les paroles**

Permet de choisir si les paroles doivent être prises en compte ou non dans le calcul de l'espacement des notes. Quand cette option est désactivée, les paroles sont exclues du calcul et les notes sont espacées comme s'il n'y avait pas de paroles.

Il est recommandé d'utiliser cette option avec précaution et uniquement si les paroles doivent être espacées manuellement, comme par exemple dans un hymnaire très chargé.

#### **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**

Permet de modifier le pourcentage à partir duquel le dernier système de chaque bloc doit être rempli pour être automatiquement justifié sur toute la largeur du cadre. Par défaut, les derniers systèmes remplis à 50 % ou moins ne sont pas justifiés.

#### **Utiliser l'espacement optique pour les barres de ligature entre des portées**

Quand cette option est activée, les hampes des ligatures inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les têtes de notes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière. Quand cette option est désactivée, les têtes de notes des ligatures inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les hampes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Espacement optique dans les ligatures inter-portées](#) à la page 731

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 729

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 465

## Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques

Vous pouvez modifier les valeurs d'espacement des notes à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles, et notamment modifier le facteur d'échelle des notes d'agrément et des répliques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez modifier l'espacement des notes.
  2. Sélectionnez un élément se trouvant à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez modifier l'espacement des notes et dans la chaîne de cadres dans laquelle vous souhaitez que les modifications s'appliquent.
  3. Sélectionnez **Gravure > Changement d'espacement de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**.
  4. Activez les options d'espacement des notes que vous souhaitez modifier.
  5. Sélectionnez **Modifier** pour chaque option activée.
  6. Changez la valeur de chaque option d'espacement des notes que vous souhaitez modifier.
  7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

### RÉSULTAT

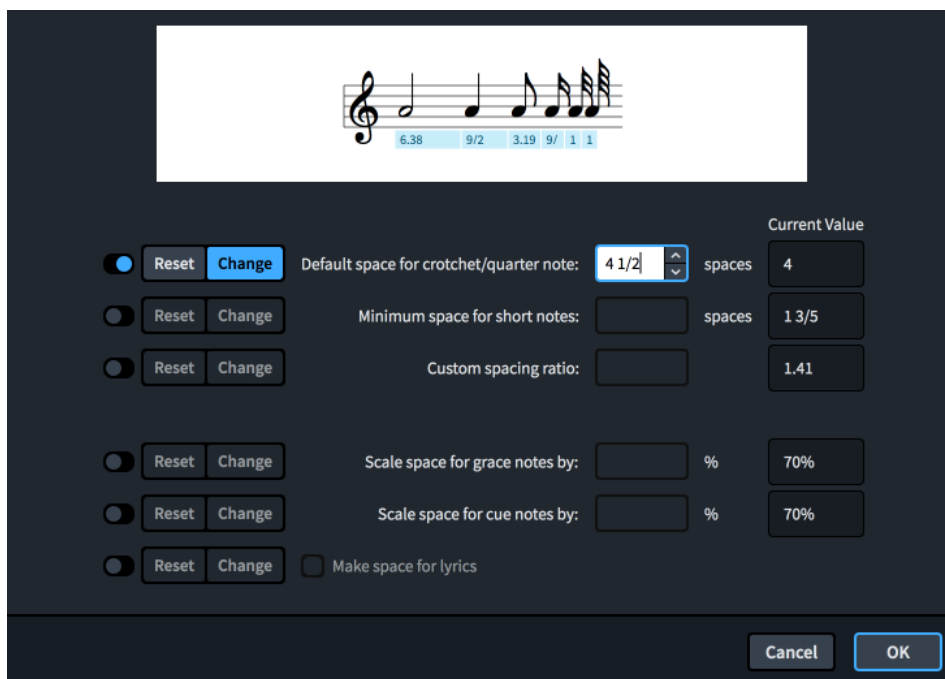
L'espacement des notes est modifié à partir de la position rythmique sélectionnée. La réinitialisation s'applique à la chaîne de cadres qui contient l'élément sélectionné et à la disposition ouverte dans la zone de musique.

Une pancarte indique la position du changement d'espacement des notes.

## Boîte de dialogue Changement d'espacement de notes

La boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes** vous permet de modifier ou de réinitialiser les valeurs qui déterminent l'espacement et la taille des notes à partir des positions rythmiques sélectionnées dans les dispositions, et notamment de modifier ou de réinitialiser le facteur d'échelle des notes d'agrément et des répliques.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes** en mode Gravure en sélectionnant **Gravure > Changement d'espacement de notes** quand l'option **Édition graphique** est sélectionnée dans la boîte à outils du mode Gravure et qu'un élément est sélectionné dans la zone de musique.



Boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**

La boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes** regroupe les options suivantes :

#### **Espacement par défaut des noires**

Définit l'espacement des notes par défaut (noires). L'espacement des autres durées est calculé proportionnellement. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue. L'aperçu reflète le changement lorsque vous modifiez la valeur.

#### **Espace minimum des notes courtes**

Définit l'espacement minimum entre les notes pour les notes de durée courte. Cette définition peut être indépendante de la valeur par défaut de l'espacement des notes.

#### **Taux d'espacement personnalisé**

Permet de configurer l'espacement des notes les unes par rapport aux autres en fonction de leurs valeurs rythmiques. Par exemple, quand vous configurez le **Taux d'espacement personnalisé** sur **2**, les blanches occupent deux fois plus d'espace que les noires et les croches deux fois moins d'espace que les noires.

#### **Mettre à l'échelle l'espacement des notes d'agrément de**

Règle l'espacement des notes d'agrément en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

#### **Mettre à l'échelle l'espacement des répliques de**

Règle l'espacement des notes des répliques en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

#### **Laisser de la place pour les paroles**

Permet de choisir si les paroles doivent être prises en compte ou non dans le calcul de l'espacement des notes. Quand cette option est désactivée, les paroles sont exclues du calcul et les notes sont espacées comme s'il n'y avait pas de paroles.

Il est recommandé d'utiliser cette option avec précaution et uniquement si les paroles doivent être espacées manuellement, comme par exemple dans un hymnaire très chargé.

Chaque option possède un bouton d'activation, ce qui signifie que vous ne pouvez modifier les valeurs que des options que vous avez choisi de modifier. Vous pouvez ensuite sélectionner l'une des options suivantes pour modifier l'espacement des notes :

#### Réinitialiser

Permet de réinitialiser l'espacement des notes à la configuration par défaut de la disposition définie à la page **Espacement des notes**, dans **Options des dispositions**.

#### Modifier

Permet de modifier l'espacement des notes dans la disposition pour qu'il corresponde aux valeurs définies.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Page Espacement des notes dans les Options des dispositions](#) à la page 460

## Réinitialiser l'espacement des notes à partir de positions rythmiques

Vous pouvez réinitialiser les modifications apportées aux valeurs d'espacement des notes à l'aide de la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**. Cette réinitialisation s'applique à partir de la position rythmique sélectionnée dans la disposition ouverte dans la zone de musique.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez réinitialiser l'espacement des notes à partir d'un endroit précis.
2. Sélectionnez un élément se trouvant à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez réinitialiser l'espacement des notes et dans la chaîne de cadres dans laquelle vous souhaitez réinitialiser l'espacement.
3. Sélectionnez **Gravure > Changement d'espacement de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**.
4. Activez les options d'espacement des notes que vous souhaitez réinitialiser.
5. Sélectionnez **Réinitialiser** pour chaque option activée.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

#### RÉSULTAT

L'espacement des notes est réinitialisé pour les options activées à partir de la position rythmique sélectionnée dans la disposition et jusqu'à la fin du bloc. La réinitialisation s'applique à la chaîne de cadres qui contient l'élément sélectionné et à la disposition ouverte dans la zone de musique.

Une pancarte indique la position du changement d'espacement des notes.

## Supprimer des changements d'espacement des notes

Vous pouvez supprimer les changements d'espacement des notes à partir de la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**, et ainsi faire en sorte que les notes s'espacent conformément au précédent changement introduit dans le bloc ou aux paramètres par défaut de la disposition.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des changements d'espacement de notes que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-



## RÉSULTAT

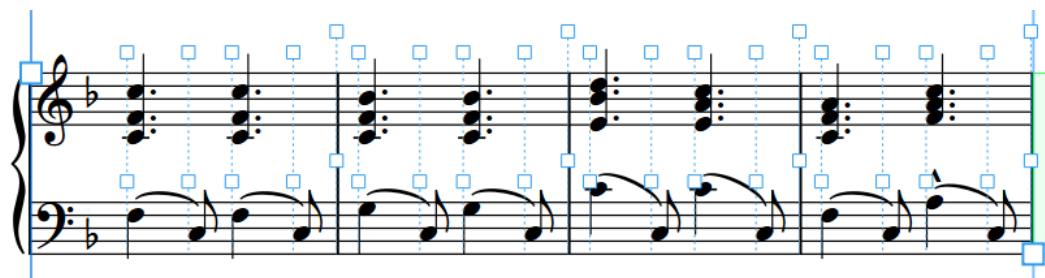
Les changements d'espacement de notes sélectionnés sont supprimés. Les notes s'espacent conformément au précédent changement d'espacement du bloc si celui-ci en comporte un, ou aux paramètres par défaut de la disposition si aucun changement d'espacement des notes n'a été introduit. Cet espacement s'applique jusqu'au prochain changement d'espacement de notes ou jusqu'à la fin du bloc.

## Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles

Vous pouvez ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Quand l'option **Espacement des notes** est activée dans la boîte à outils Gravure, les éléments suivants apparaissent :

- Des lignes en tirets qui représentent les colonnes d'espacement.
- Des poignées d'espacement des notes : Poignées carrées affichées dans toutes les portées sur tous les éléments qui peuvent être espacés, tels que des notes, des notes d'agrément, des silences, des clefs, des armures et des chiffrages de mesure.
- Poignées de système : Grandes poignées carrées figurant au début ou à la fin de chaque système et permettant de modifier la position horizontale de début/fin de systèmes individuels. Les poignées de système se trouvent dans les coins supérieur gauche et inférieur droit de chaque système.



Les poignées et les lignes en tirets sont visibles quand l'option **Espacement des notes** est activée.

---

## PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des notes**.



2. Sélectionnez des poignées carrées sur les lignes en tirets à chaque position rythmique dont vous souhaitez ajuster l'espacement.



3. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour augmenter l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour réduire l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Vous ne pouvez déplacer des poignées d'espacement des notes qu'à l'aide du clavier, et non de la souris.
- 

#### RÉSULTAT

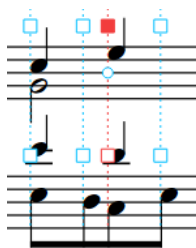
Les poignées d'espacement des notes sélectionnées sont déplacées, ce qui augmente ou diminue l'espacement à gauche de leur position rythmique d'origine. L'espacement de chaque position rythmique sélectionnée est également modifié sur toutes les portées du système. La couleur des poignées change pour indiquer que vous les avez déplacées.

Des sauts de système sont automatiquement insérés au début ou à la fin de chaque système dans lequel vous avez ajusté l'espacement des notes.

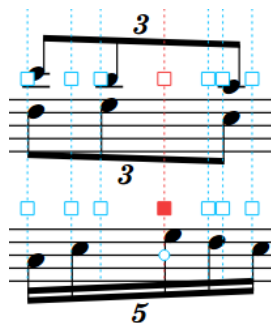
#### À NOTER

- Le fait de trop éloigner les notes de leur position rythmique initiale peut être trompeur pour les musiciens qui lisent la partition.
  - Vous pouvez également ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques.
  - Quand l'option **Espacement des notes** est activée, vous ne pouvez rien sélectionner ni modifier d'autre que les poignées d'espacement des notes. Pour reprendre la sélection et la modification normales, cliquez sur **Édition graphique** dans la boîte à outils du mode Gravure ou revenez en mode Écriture.
- 

#### EXEMPLE



Quand vous déplacez les poignées d'espacement des notes vers la gauche, l'espacement à gauche de la position rythmique est réduit



Quand vous déplacez les poignées d'espacement des notes vers la droite, l'espacement à gauche de la position rythmique augmente

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils du mode Gravure](#) à la page 378

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 460

[Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques](#) à la page 462

[Modifier la position de début ou de fin des systèmes](#) à la page 468

[Ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques](#) à la page 467

[Supprimer des modifications individuelles de l'espacement des notes](#) à la page 470

[Sauts de systèmes](#) à la page 504

[Pancartes](#) à la page 360

## Indication de remplissage des systèmes

L'indication de remplissage des systèmes est une zone en surbrillance qui s'affiche dans la marge de droite de la page quand l'option **Espacement des notes** est activée. Le niveau de remplissage des systèmes est représenté par des couleurs et des pourcentages.

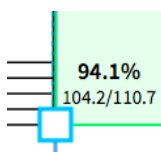
Le niveau de remplissage des systèmes est représenté par les couleurs suivantes :

- Vert : Le système est raisonnablement rempli. Il y a suffisamment d'espace vertical pour que les notes soient lisibles sans pour autant être trop éloignées les uns des autres. Les systèmes remplis entre 60 et 100 % sont considérés comme raisonnablement remplis.
- Violet : Le système n'est pas assez rempli et les notes risquent d'être trop espacées. Les systèmes remplis à moins de 60 % sont considérés comme insuffisamment remplis.
- Rouge : Le système est trop rempli et les notes risquent d'être trop proches horizontalement. Les systèmes remplis à plus de 100 % sont considérés comme trop remplis.

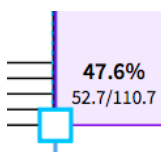
Le niveau de remplissage des systèmes est également exprimé en pourcentage. Pour calculer ce pourcentage, le logiciel divise le nombre d'espaces occupés dans le système par le nombre total d'espaces disponibles entre le début de l'espace rythmique situé à droite de la clef, du chiffrage de mesure ou de l'armure initial et la dernière barre de mesure du système.

La couleur de l'indication de remplissage des systèmes et le pourcentage de remplissage sont actualisés en temps réel quand vous modifiez l'espacement des notes dans le système.

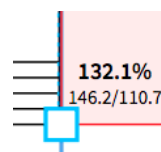
**Système raisonnablement rempli**



**Système insuffisamment rempli**



**Système trop rempli**



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils du mode Gravure](#) à la page 378

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 460

[Indication de remplissage des cadres](#) à la page 498

## Ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques

Vous pouvez modifier la position graphique des notes en fonction de leur voix, ainsi que de certains autres éléments, tels que les armures, les chiffrages de mesure et les clefs, ce indépendamment de leurs positions rythmiques.

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des notes**.



2. Sélectionnez la poignée carrée à la position rythmique de la note ou de l'élément que vous souhaitez déplacer graphiquement.



Une poignée circulaire apparaît près de chaque voix ou élément.

3. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



4. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.

#### À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Vous ne pouvez déplacer des poignées d'espacement des notes qu'à l'aide du clavier, et non de la souris.
- 

#### RÉSULTAT

La position graphique de la note ou de l'élément sélectionné est modifiée sans que cela ait d'incidences sur sa position rythmique. S'il y a d'autres notes sur la même voix et à la même position rythmique, elles sont également déplacées.

Des sauts de système sont automatiquement insérés au début ou à la fin de chaque système dans lequel vous avez ajusté la position de notes/éléments individuels.

---

#### EXEMPLE



## Modifier la position de début ou de fin des systèmes

Vous pouvez modifier la position horizontale de début ou de fin de chaque système individuellement, par exemple pour mettre en retrait un système ou augmenter l'espacement avant une section de coda spécifique.

#### À NOTER

- Si vous souhaitez augmenter l'espacement avant les étiquettes de portée, vous pouvez modifier dans chaque disposition indépendamment le retrait minimal des systèmes qui

comportent des étiquettes, à partir de la page **Portées et systèmes** dans **Configuration > Options des dispositions**.

- Si vous souhaitez modifier la position de fin des systèmes parce qu'ils ne remplissent pas toute la largeur de la page, modifiez le seuil minimal de remplissage pour la justification à la page **Espace des notes**, dans les **Options des dispositions**.
  - Si vous souhaitez modifier de la même distance la largeur de tous les systèmes d'une page, vous pouvez modifier la largeur du cadre de musique.
- 

#### PROCÉDER AINSI

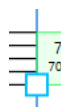
1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espace des notes**.



2. Sélectionnez la poignée située au début ou à la fin de chaque système dont vous souhaitez modifier la position de début ou de fin.



Poignée de système au début d'un système



Poignée de système à la fin d'un système

3. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

#### À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Vous ne pouvez déplacer des poignées d'espace des notes qu'à l'aide du clavier, et non de la souris.
- 

#### RÉSULTAT

La position de début ou de fin des systèmes sélectionnés est modifiée. Les notes des systèmes sélectionnés sont plus ou moins espacées selon que vous avez déplacé leurs poignées pour les agrandir ou les réduire en largeur.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Retraits des systèmes](#) à la page 1279

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 486

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1279

[Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portée](#) à la page 1251

[Positionnement des marqueurs de reprise](#) à la page 1175

[Cadres de musique](#) à la page 421

## Supprimer des modifications individuelles de l'espace des notes

Vous pouvez supprimer les modifications que vous avez apportées à l'espace des notes à des positions rythmiques individuelles et réinitialiser les poignées d'espace des notes à leurs positions par défaut d'origine.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espace des notes**.



2. Sélectionnez les poignées d'espace des notes que vous souhaitez rétablir à leurs positions d'origine.
  3. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

### RÉSULTAT

Les positions rythmiques sélectionnées sont réinitialisées à leurs positions par défaut.

### CONSEIL

Vous pouvez également réinitialiser tous les changements d'espace des notes dans les systèmes, les cadres ou tous les changements d'espace des notes dans la disposition en choisissant l'une des options du menu **Gravure > Espace des notes**.

---

# Formater les pages

Le formatage des pages dans Dorico Pro fait intervenir plusieurs facteurs, notamment la taille des portées et les marges des pages des dispositions, leur page maîtresse, leurs valeurs de calibrage, les sauts de systèmes et de cadres et la marge intérieure des cadres.

Les plus importants facteurs pour le formatage des pages dans Dorico Pro sont les suivants :

## Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Le choix de la taille des portées dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition et de son contenu. Modifier la taille des portées est souvent le moyen le plus rapide d'améliorer la lisibilité des dispositions.

## Espacement des portées

L'espacement des portées doit principalement être défini en fonction de la hauteur des portées et des écarts nécessaires entre les portées et les systèmes.

## Calibrage

Le calibrage, qui consiste à déterminer combien de mesures comprendra chaque système et combien de systèmes comprendra chaque page, permet d'obtenir une apparence régulière sur l'ensemble des dispositions.

## Sauts de systèmes et de cadres

Les sauts de systèmes et de cadres vous permettent d'ajuster les dispositions au niveau local en déterminant quelles mesures figureront sur chaque système et à partir de quel endroit les notes doivent passer dans le cadre suivant.

## Marges des pages

Les marges des pages déterminent les dimensions des pages dans les dispositions. Les cadres ne peuvent pas dépasser les limites définies par les marges des dispositions. Vous pouvez modifier celles-ci à partir de la page **Mise en page**, dans **Configuration > Options des dispositions**. Il est possible de modifier la taille des marges sur chaque bordure de chaque page.

## Pages maîtresses

Toutes les pages de vos dispositions utilisent les formats de disposition des pages maîtresses. Chaque fois que vous créez ou modifiez quelque chose dans les pages maîtresses, les pages basées sur ces pages maîtresses se modifient automatiquement en conséquence. Si vous souhaitez afficher des informations sur les pages de votre projet, par exemple le nom du compositeur sur la première page ou le titre du bloc dans l'en-tête situé en haut de toutes les pages suivantes, le moyen le plus simple consiste généralement à modifier la page maîtresse correspondante.

### CONSEIL

Pour afficher des informations telles que le nom du compositeur ou du librettiste, ou encore, le titre du bloc ou du projet, il est recommandé d'utiliser des jetons faisant référence à des champs de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

## En-têtes des blocs

Les en-têtes de bloc indiquent automatiquement le numéro et le titre de chaque bloc juste au-dessus du premier système du bloc. Leur position verticale n'est pas fixe et ils suivent les données musicales quand celles-ci sont déplacées. L'en-tête de bloc par

défaut contient des jetons qui renvoient au numéro du bloc et à son titre. Dans un nouveau projet, l'en-tête de bloc contient ainsi les indications « 1. Bloc 1 ».

Il est possible de masquer/afficher les en-têtes de bloc indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, et notamment créer des cadres supplémentaires, modifier le contenu des cadres de texte ou modifier/déplacer des cadres de texte et de graphique. La suppression et l'édition d'en-têtes de bloc individuels sont considérées comme des exceptions de pages maîtresses, qui sont un type de changement de format de page.

### **Marges des cadres de musique**

Il y a des marges en haut et en bas des cadres de musique. Leur espacement intérieur permet de faire en sorte que les données musicales affichées dans le cadre ne dépassent jamais les limites de la page. Si les cadres de musique n'avaient pas de marges intérieures, la ligne supérieure de la portée la plus haute pourrait coïncider avec le haut du cadre, par exemple. Le cas échéant, toutes les notes qui seraient placées sur des lignes supplémentaires au-dessus de la portée se trouveraient en dehors de la page. Vous pouvez modifier les marges par défaut des cadres de musique dans chaque disposition ou modifier les marges intérieures de cadres de musique individuels en mode Gravure, en paramétrant les propriétés correspondantes dans le panneau Propriétés.

### **Contraintes de cadre**

Les contraintes de cadre permettent de verrouiller les bordures des cadres sur les bordures des pages. Il est ainsi possible d'appliquer une seule page maîtresse à des dispositions dont le format de papier est différent tout en conservant des proportions cohérentes.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts et d'apprendre à les utiliser ensemble et dans différents contextes de manière à créer des dispositions correctement mises en forme.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 490

[Espacement des portées](#) à la page 493

[Calibrage](#) à la page 488

[Sauts de systèmes](#) à la page 504

[Sauts de cadres](#) à la page 502

[Contraintes de cadre](#) à la page 439

[Pages maîtresses](#) à la page 389

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

[En-têtes des blocs](#) à la page 412

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 482

[Éditeur d'en-têtes de blocs](#) à la page 413

[Changements de format de page](#) à la page 402

[Tacets](#) à la page 507

[Dispositions](#) à la page 145

[Blocs](#) à la page 142

[Instrumentistes](#) à la page 116

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 109

[Jetons de texte](#) à la page 428



## Modifier la taille des pages et leur orientation

Il est possible de modifier la taille des pages et leur orientation indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez utiliser une grande page au format paysage pour les dispositions de conducteur et une petite page au format portrait pour les dispositions de parties.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Taille de page**, choisissez une taille de page depuis le menu **Taille**.  
Par exemple, vous pouvez sélectionner une taille de page fixe, telle que **A3** ou **Lettre**, ou sélectionner **Personnalisé** pour définir votre propre taille de page.
5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Personnalisé**, pour modifier la **Largeur** et la **Hauteur** de la page, changez les valeurs dans les champs de valeur.
6. Sélectionnez l'une des options de **Orientation** :
  - **Portrait**
  - **Paysage**
7. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 6 pour les autres dispositions dont vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.
8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

La taille des pages est modifiée pour toutes les dispositions sélectionnées.

### À NOTER

Quand vous modifiez la taille des pages pour des dispositions, il se peut que la taille de feuille sélectionnée ne soit pas automatiquement modifiée pour ces dispositions dans le panneau Options d'impression du mode Impression. Par exemple, si l'imprimante par défaut ne peut pas imprimer sur des pages de la taille sélectionnée pour les dispositions, c'est la taille de feuilles maximale prise en charge par l'imprimante qui est sélectionnée. De même, si vous aviez déjà défini des options d'impression des dispositions avant de modifier la taille des pages dans **Options des dispositions**, Dorico Pro tente de préserver vos options d'impression d'origine.

De même, l'orientation des pages est indépendante de l'orientation des feuilles. Il est recommandé de vérifier que la bonne orientation de feuille est définie pour l'orientation de page dans le panneau Options d'impression en mode Impression avant d'imprimer ou d'exporter les dispositions, car il est possible d'imprimer des dispositions au format paysage sur une feuille au format portrait et vice versa.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Tailles de page et formats de papier](#) à la page 659

[Orientation du papier](#) à la page 659

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 660

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 475

## Modifier les marges des pages

Vous pouvez modifier les marges des pages indépendamment dans chaque disposition, et ainsi configurer des marges plus larges pour les dispositions de votre projet qui seront reliées en spirale, par exemple.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges de page.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Marges des pages**, sélectionnez l'une des options de **Marges des pages** suivantes :
  - **Identiques** : Toutes les pages des dispositions sélectionnées ont les mêmes marges.
  - **Différentes** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées peuvent avoir des marges complètement différentes.
  - **En miroir** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées utilisent les mêmes valeurs de marge, mais elles correspondent aux bordures intérieures ou extérieures des pages.
5. Facultatif : Modifiez les marges en changeant les valeurs dans les champs de valeur.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Les marges de page dans les dispositions sélectionnées sont modifiées. Tous les cadres des dispositions sélectionnées avec des contraintes fixes sont automatiquement déplacés ou redimensionnés si nécessaire.

### LIENS ASSOCIÉS

[Contraintes de cadre](#) à la page 439

## Modifier la taille par défaut des portées

Vous pouvez modifier la taille par défaut des portées dans chaque disposition indépendamment. Il est par exemple possible d'utiliser des portées de petite taille dans les dispositions du conducteur et de grandes portées dans les dispositions de parties.

### À NOTER

Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier la taille des portées.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Espacement**, sélectionnez la taille de portée souhaitée dans le menu **Dimension de la trame**.

#### À NOTER

Si vous sélectionnez **Personnalisée**, vous pourrez définir une valeur personnalisée dans l'unité de mesure de votre choix dans le champ **Espacement**.

Vous pouvez également définir une valeur **Personnalisée** en modifiant la valeur quand l'un des champs de **Dimension de la trame** est sélectionné.

5. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 4 pour d'autres dispositions.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

La taille des portées est modifiée dans toutes les dispositions sélectionnées.

#### CONSEIL

Vous pouvez également modifier la taille des portées à partir des positions rythmiques sélectionnées dans les dispositions et modifier la taille de portées individuelles.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 490

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

[Crochets et accolades](#) à la page 742

[Objets de système](#) à la page 1277

[Modifier la taille de portées individuelles](#) à la page 491

[Modifier la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 490

## Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut

Vous pouvez modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut dans chaque disposition de manière indépendante. Par exemple, vous pouvez avoir des espaces plus petits entre les portées dans les dispositions de conducteur pour prendre en charge davantage de portées, et des espaces plus grands entre les systèmes dans les dispositions de parties pour permettre aux instrumentistes d'ajouter des annotations manuscrites.

#### CONSEIL

- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
- Nous vous recommandons de définir les espacements idéaux sur la valeur minimale acceptable, car Dorico Pro alloue automatiquement de l'espace supplémentaire à d'autres éléments, tels que les objets système et les nuances, et évite les collisions entre les notes et les portées supérieures ou inférieures.

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les espacements de portées et de systèmes.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez les valeurs des différents contextes selon vos besoins.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

L'espacement minimal entre les portées et les systèmes dans les contextes correspondants est modifié. Ceci affecte l'espace que Dorico Pro accorde aux portées et systèmes dans ses estimations de calibrage et si les cadres sont considérés suffisamment pleins pour être automatiquement justifiés verticalement.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 494

[Espacement des notes](#) à la page 459

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 460

## Modifier la justification verticale des portées et systèmes

Vous pouvez modifier le seuil minimal de remplissage au-dessus duquel Dorico Pro justifie automatiquement les portées et systèmes dans le sens vertical afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Vous pouvez également choisir de justifier verticalement à la fois les portées et les systèmes ou seulement les systèmes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification verticale automatique des portées et systèmes.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Espacements idéaux**, sélectionnez l'une des options de **Espacement entre les portées de divisi** suivantes :
  - **De portée à portée**
  - **De portée en accolade à portée en accolade**
5. Dans la section **Justification verticale**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
  - **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**
  - **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**

6. Activez ou désactivez **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

## RÉSULTAT


La justification verticale automatique des portées et systèmes dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Les portées en accolade ne sont jamais justifiées verticalement.

## EXEMPLE



A musical score for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) with vocal lines. The score is shown with all staves and systems justified vertically, meaning they are aligned to the right margin of the page.

Une page avec portées et systèmes justifiés



The same musical score as the previous example, but with only the systems (groups of staves) justified vertically. The individual staves within each system are not aligned to the right margin.

La même page avec seulement les systèmes justifiés

## LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions à la page 494](#)

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut à la page 475](#)

# Masquer/Afficher les portées vides

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les portées vides différemment dans chacune des dispositions de votre projet. Par exemple, il est possible d'afficher toutes les portées, y compris les portées vides, dans les dispositions de conducteur destinées au chef d'orchestre, mais de masquer les portées vides dans les dispositions de conducteur uniquement créées à titre de référence.

## PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées vides.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Masquer les portées vides**, sélectionnez l'une des options de **Masquer les portées vides** suivantes :
  - **Après le premier système**
  - **Tous les systèmes**
  - **Jamais**
5. Activez ou désactivez l'option **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**.
6. Facultatif : Pour **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides**, cochez la case de chaque instrument que vous souhaitez voir apparaître, quel que soit votre choix pour **Masquer les portées vides**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

Les portées vides des dispositions sélectionnées sont masquées ou affichées selon votre choix. Si vous activez **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**, les portées vides des instruments à plusieurs portées, tels que le piano ou la harpe, peuvent être masquées dans les dispositions sélectionnées.

#### À NOTER

- Les instruments auxquels des portées supplémentaires ont été ajoutées ne sont pas affectés par l'option **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**, même si certaines de leurs portées sont vides.
- Les systèmes qui contiennent des divisi sont toujours affichés, même quand leurs portées sont vides.
- Vous ne pouvez pas masquer une portée d'instruments multi-portée si vous avez choisi d'afficher les symboles d'accords entre les portées, ce que vous pouvez faire dans la section **Position** de la page **Symboles d'accords**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 1263

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 475


[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 494

## Insérer des pages

Vous pouvez insérer des pages vierges ou des pages qui utilisent une page maîtresse différente dans chaque disposition de votre projet, par exemple pour ajouter une page de titre.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Insérer des pages** dans la barre d'action de la section **Pages** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer des pages**.  

2. Saisissez le nombre de pages que vous souhaitez insérer dans le champ **Nombre de pages à insérer**.
3. Sélectionnez l'emplacement où vous souhaitez insérer des pages. Par exemple, pour insérer des pages après la page 8, sélectionnez **Après la page** et saisissez **8**.

4. Facultatif : Sélectionnez la page maîtresse que vous souhaitez assigner aux pages insérées dans le menu contextuel **Utiliser la page maîtresse**.
  5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le nombre de pages défini est ajouté à la position sélectionnée. Elles sont affichées dans le panneau Pages avec un triangle de couleur dans le coin supérieur gauche. Si vous ne leur avez pas assigné de page maîtresse, elles sont vides.

Tout changement de format de page introduit sur les pages qui suivent dans la disposition est déplacé en conséquence. Par exemple, s'il y avait un changement d'en-tête de bloc sur la page 2 et que vous avez inséré une seule page au début de la disposition, le changement d'en-tête de bloc sera décalé sur la page 3.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez ajouter des informations dans des pages vides, vous pouvez les éditer ou leur assigner une page maîtresse, par exemple si vous avez créé une page maîtresse de titre que vous souhaitez utiliser dans toutes les parties de votre projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changements de format de page à la page 402](#)

[Assigner des pages maîtresses à des pages à la page 408](#)

[Cadres à la page 417](#)

## Supprimer des pages

Vous pouvez supprimer les pages vides et toute page supplémentaire ajoutée aux dispositions.

Dorico Pro modifie automatiquement le nombre de pages de chaque disposition en fonction des blocs qu'elles contiennent. Si vous souhaitez supprimer des pages pour ne pas afficher certains blocs, il est préférable de supprimer ces blocs de la disposition.

Il n'est nécessaire de supprimer manuellement des pages que si elles ont été insérées en tant que pages vierges ou si une exception a été créée pour une page dans une disposition qui n'est plus utile et a été vidée. Par exemple, quand une exception est créée dans la dernière page d'une disposition, cette page et toutes les pages précédentes ne sont plus automatiquement supprimées si la disposition est raccourcie.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition de laquelle vous souhaitez supprimer des pages.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, **Ctrl/Cmd**-cliquez sur les pages que vous souhaitez supprimer.

#### À NOTER

Vous ne pouvez supprimer que les pages considérées comme des exceptions de page maîtresse.

---

3. Supprimez les pages sélectionnées en supprimant toutes leurs exceptions de page maîtresse.
  - Si une page de votre sélection affiche un triangle de couleur dans le coin supérieur gauche, cliquez sur **Supprimer les exceptions** dans la barre d'action de la section **Pages**.



- Si une page de votre sélection affiche un triangle de couleur dans le coin inférieur droit, faites un clic droit sur cette page, puis sélectionnez **Supprimer les changements de numéros de pages** dans le menu contextuel.
  - Si une page de votre sélection affiche un marquage de couleur dans la partie supérieure ou sur le bord supérieur et gauche, faites un clic droit sur cette page, puis sélectionnez **Supprimer les changements de pages maîtresses** dans le menu contextuel.
  - Si une page de votre sélection affiche un marquage de couleur dans la partie inférieure ou sur le bord inférieur et droit, faites un clic droit sur cette page, puis sélectionnez **Supprimer les changements d'en-têtes de blocs** dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Quand toutes les exceptions ont été supprimées de toutes les pages que vous souhaitez supprimer, ces pages sont supprimées si elles sont vides. Si elles ne le sont pas, elles recommencent à s'aligner sur leur page maîtresse par défaut quand vous supprimez toutes leurs exceptions.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changements de format de page](#) à la page 402

[Pages maîtresses](#) à la page 389

[Changer les blocs assignés aux dispositions](#) à la page 147

## Commencer les dispositions sur les pages de gauche

Par défaut, toutes les dispositions commencent sur une page de droite, conformément à la convention selon laquelle les pages impaires doivent toujours se trouver sur la page de droite. Toutefois, vous pouvez faire en sorte que des dispositions individuelles commencent sur une page de gauche, par exemple pour faciliter les changements de page dans cette disposition.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez faire commencer sur la page de gauche.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Numéros de pages**, changez la valeur du **Numéro de page initial** pour un numéro pair.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La première page des dispositions sélectionnées s'affiche sur une page de gauche lorsque le numéro de la page initial est pair.

## Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page

Vous pouvez autoriser/interdire l'affichage de nouveaux blocs sur la même page que les blocs précédents s'il y a suffisamment d'espace, par exemple pour réduire le nombre de pages nécessaires pour les parties des œuvres à plusieurs mouvements. Par défaut, les nouveaux blocs sont autorisés sur une même page dans les dispositions de parties et interdits dans les dispositions de conducteur.



#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez autoriser l'affichage de plusieurs blocs sur chaque page.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nouveaux blocs** :
    - **Toujours commencer une nouvelle page**
    - **Autoriser sur la page existante**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

L'option **Toujours commencer une nouvelle page** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées commencent toujours au début de la page suivante après la fin du bloc précédent.

L'option **Autoriser sur la page existante** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées se succèdent immédiatement, y compris dans un même cadre de musique s'il y a suffisamment d'espace. Les en-têtes de blocs s'affichent automatiquement au-dessus du début des blocs si vous avez choisi d'afficher les en-têtes de blocs dans les dispositions sélectionnées.

#### À NOTER

Les blocs ne sont pas automatiquement divisés en cadres de musique distincts. Si nécessaire, vous devez insérer manuellement les sauts de cadres pour diviser les blocs en cadres de musique distincts.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 428

[Créer des cadres](#) à la page 417

[Calibrage](#) à la page 488

[Changer les blocs assignés aux dispositions](#) à la page 147

[Changer l'assignation des instrumentistes aux blocs](#) à la page 144

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 484

## Modifier lorsque la Première page maîtresse est utilisée

Vous pouvez modifier les circonstances dans lesquelles la **Première** page maîtresse est utilisée dans chaque disposition indépendamment, par exemple si vous souhaitez l'utiliser pour le début de chaque bloc dans le conducteur, mais uniquement pour le premier bloc dans les dispositions de parties, même lorsque les blocs suivants commencent au début de la page.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez choisir d'utiliser ou non la **Première** page maîtresse.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Utiliser la 'Première' page maîtresse** :
    - **Jamais**
    - **Premier bloc uniquement**
    - **Tous les blocs qui commencent en haut de page**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

- Choisir **Jamais** signifie que la **Première** page maîtresse n'est utilisée pour aucune page dans les dispositions sélectionnées.
- Choisir **Premier bloc uniquement** signifie que la **Première** page maîtresse est utilisée pour la première page de la disposition, mais pas pour les autres pages, même si certains des blocs suivants commencent en haut d'une page.
- Choisir **Tous les blocs qui commencent en haut de page** signifie que la **Première** page maîtresse est utilisée pour toutes les pages de la disposition qui commencent par le début d'un bloc.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 112

## Masquer/Afficher les en-têtes de blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les en-têtes de blocs de manière indépendante dans chaque disposition, si par exemple votre projet ne contient qu'un seul bloc et que vous souhaitez afficher uniquement le titre du projet. Vous pouvez également masquer l'en-tête du premier bloc, mais afficher celles des blocs suivants.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les en-têtes de blocs.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Afficher les en-têtes des blocs** :
    - **Jamais**
    - **Pas pour le premier bloc**
    - **Pour tous les blocs**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les en-têtes de blocs sont affichés au-dessus du premier système dans chaque bloc pour les dispositions sélectionnées lorsque vous sélectionnez l'option **Pour tous les blocs**, masqués lorsque vous choisissez l'option **Jamais** et masqués au-dessus du premier système dans le

premier bloc mais affichés au-dessus de tous les autres blocs lorsque vous choisissez l'option **Pas pour le premier bloc**.

Ils sont automatiquement positionnés au-dessus de chaque bloc et en dessous du bloc précédent en fonction des marges définies pour chaque disposition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 412

[Personnaliser les en-têtes de blocs](#) à la page 414

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 480

## Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs

Vous pouvez modifier les marges au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs qui contrôlent l'écart entre le bloc précédent et l'en-tête de bloc et l'écart entre l'en-tête de bloc et le début du bloc suivant.

#### CONDITION PRÉALABLE

Les en-têtes de blocs sont affichés dans les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Blocs**, modifiez les valeurs de la **Marge supérieure de l'en-tête de bloc** ou de la **Marge inférieure de l'en-tête de bloc**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

La modification de la valeur de la **Marge supérieure de l'en-tête de bloc** augmente ou diminue l'écart entre la partie supérieure des en-têtes de blocs et la fin du bloc précédent.

La modification de la valeur de la **Marge inférieure de l'en-tête de bloc** augmente ou diminue l'écart entre la partie inférieure des en-têtes de blocs et le début du bloc suivant. Par exemple, lorsque la marge inférieure est définie sur **0**, la partie inférieure du cadre le plus bas dans l'en-tête de bloc s'aligne avec la ligne supérieure de la portée du premier système dans le bloc en dessous.

#### À NOTER

- Si vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous d'un en-tête de bloc individuel, vous pouvez le faire en insérant un changement d'en-tête de bloc et en modifiant les marges lors du changement.
- Si vous souhaitez déplacer des en-têtes de blocs individuels vers le haut ou vers le bas, vous pouvez le faire en déplaçant la poignée du premier système du bloc auquel les en-têtes de blocs s'appliquent. Vous pouvez également déplacer individuellement les cadres dans les en-têtes de blocs, mais cela crée un remplacement de page maîtresse, empêchant Dorico Pro de

mettre à jour la page si, par exemple, vous modifiez le format de page maîtresse ultérieurement.

#### EXEMPLE



En-tête de bloc avec marges par défaut au-dessus et en dessous



En-tête de bloc avec marges diminuées au-dessus et en dessous

#### LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 412

[Personnaliser les en-têtes de blocs](#) à la page 414

[Insérer des changements d'en-têtes de blocs](#) à la page 409

[Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels](#) à la page 496

[Changements de format de page](#) à la page 402

## Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes figurant au-dessus des en-têtes de blocs

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les titres de bloc, les numéros de page et les numéros de page de bloc lorsqu'ils apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut d'une nouvelle page dans chaque disposition. Masquer ces informations dans les en-têtes est très courant dans l'édition.

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les informations dans les en-têtes au-dessus des en-têtes de blocs.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Titre du bloc dans l'en-tête** :
  - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
  - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
5. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page dans l'en-tête** :
  - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
  - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
6. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page du bloc dans l'en-tête** :
  - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**

- **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**

7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

Les informations correspondantes sont masquées ou affichées lorsqu'elles apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut de la page.

#### À NOTER

Pour masquer les informations de l'en-tête, le haut du cadre de musique contenant l'en-tête de bloc doit être plus bas que le haut des cadres de texte contenant les informations correspondantes. Si le haut du cadre de musique se trouve à la même hauteur qu'un cadre de texte d'en-tête, toute information correspondante dans le cadre de texte est affichée, quel que soit votre réglage.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Cadres](#) à la page 417

[Pages maîtresses](#) à la page 389

[Modifier les en-têtes des pages maîtresses](#) à la page 894

## Modifier les marges par défaut des cadres de musique

Vous pouvez modifier les marges par défaut de tous les cadres de musique dans chaque disposition indépendamment. Il est ainsi possible de configurer une marge intérieure plus large en haut des cadres de musique dans les dispositions de parties contenant beaucoup de notes au-dessus de la portée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges des cadres de musique.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Marges des cadres de musique**, modifiez les valeurs pour **Haut** et/ou **Bas**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les marges sont modifiées dans tous les cadres de musique des dispositions sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 475

## Modifier individuellement la marge intérieure des cadres de musique

Vous pouvez modifier la marge intérieure en haut ou en bas de chaque cadre de musique, indépendamment des marges des cadres de musique que vous avez configurées pour la disposition.

### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Cadres** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les cadres de musique dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Musique** :
    - **Marge intérieure haut**
    - **Marge intérieure bas**
  3. Modifiez la marge intérieure en changeant les valeurs dans les champs de valeur.  
Par exemple, si vous saisissez **0** pour la **Marge intérieure haut**, la ligne la plus haute de la portée du haut dans le cadre s'aligne avec le haut du cadre de musique.
- 

### RÉSULTAT

La marge intérieure en haut ou en bas des cadres de musique sélectionnés est modifiée. Cette modification ne s'applique qu'à la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

Quand vous désactivez les propriétés, les cadres de musique sélectionnés sont réinitialisés aux paramètres configurés pour les marges des cadres de musique de la disposition.

## Modifier la justification horizontale des derniers systèmes

Vous pouvez faire en sorte que les derniers systèmes des blocs occupent toujours toute la largeur des cadres ou que ce ne soit le cas qu'à partir d'un certain seuil de remplissage, ce indépendamment dans chaque disposition. Par défaut dans Dorico Pro, les derniers systèmes des blocs ne sont justifiés sur toute la largeur du cadre que lorsqu'ils sont plus qu'à moitié remplis.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification des derniers systèmes des blocs.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Espacement des notes** dans la liste de pages.
4. Pour modifier la justification des derniers systèmes des blocs, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Si vous souhaitez que les derniers systèmes des blocs soient toujours parfaitement justifiés, désactivez l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.
  - Si vous souhaitez modifier le remplissage minimal des derniers systèmes avant leur justification, changez la valeur de l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La justification automatique des derniers systèmes des blocs dans les dispositions sélectionnées est modifiée.

#### CONSEIL

Vous pouvez également modifier la largeur de systèmes individuels indépendamment de vos paramètres par défaut en changeant leurs positions de début ou de fin.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la position de début ou de fin des systèmes](#) à la page 468

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1279

[Fixer le nombre de mesures par système](#) à la page 488

## Activer/Désactiver la condensation

Vous pouvez activer/désactiver la condensation dans chaque disposition indépendamment. Par exemple, dans une œuvre de grande ampleur pour orchestre et chœur, vous pouvez condenser les portées de chant dans le conducteur mais pas dans la partition destinée au chœur.

#### IMPORTANT

Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico Pro soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction. Par conséquent, il est recommandé de n'activer la condensation qu'après avoir terminé la plupart des opérations nécessaires (saisie de notes et de notations, création de blocs, etc.).

---

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les notes et notations souhaitées pour chaque instrument sur leurs portées séparées. Si vous avez inscrit les notes de plusieurs parties sur la même portée, vous pouvez éclater cette portée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez activer/désactiver la condensation.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Condenser**, activez/désactivez l'option **Activer la condensation**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La condensation est activée dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée, et désactivée quand elle est décochée.

#### À NOTER

- En mode Écriture, vous ne pouvez rien sélectionner sur les portées condensées. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur les portées condensées mais il n'est possible de les éditer que graphiquement.
- Les portées condensées nécessitent souvent un espacement rythmique différent de celui des portées non condensées. En effet, il faut laisser de la place aux notes qui sont séparés par de petits intervalles, par exemple. Par conséquent, il arrive que la condensation donne lieu à une modification du calibrage de la disposition.
- La condensation n'est jamais activée en vue défilée. Si vous souhaitez voir toutes les portées séparément sans avoir à désactiver la condensation dans la disposition actuelle, vous pouvez passer en vue défilée.
- Vous pouvez également activer/désactiver la condensation dans la disposition en sélectionnant **Édition > Condenser**. Par ailleurs, un raccourci clavier peut être assigné à cette fonction à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible de créer des groupes de condensation personnalisés afin de choisir quelles portées doivent être condensées ensemble dans les différentes dispositions. Vous pouvez également inclure/exclure des groupes de condensation individuels.
- Si vous souhaitez configurer plus en détail le résultat de la condensation, vous pouvez le modifier manuellement à partir de positions rythmiques sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Condenser](#) à la page 510

[Créer des groupes de condensation personnalisés](#) à la page 519

[Inclure/Exclure des groupes de condensation](#) à la page 520

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 521

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Alternner entre les vues défilée et page](#) à la page 63

[Saisie de notes](#) à la page 180

[Saisir des notations](#) à la page 227

[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 367

[Créer des notes et des notations sur plusieurs portées](#) à la page 196

## Calibrage

Le terme « Calibrage » désigne l'opération consistant à fixer la disposition des pages de la partition, par exemple le nombre de systèmes que contient chaque page. Dans Dorico Pro, vous pouvez fixer le nombre de mesures par système et le nombre de systèmes par cadre de musique dans chaque disposition indépendamment.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 494

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1213

## Fixer le nombre de mesures par système

Vous pouvez définir un nombre fixe de mesures que vous souhaitez inclure dans chaque système de chaque disposition de votre projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.



2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de mesures par système.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre fixe de mesures par système**.
  5. Changez le nombre de mesures souhaitées dans chaque système en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le nombre de mesures comprises automatiquement dans chaque système des dispositions sélectionnées est modifié. Si une disposition contient des régions de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Pro ajuste automatiquement le calibrage pour s'assurer que les phrasés ne sont pas répartis sur plusieurs systèmes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1180

[Insérer des sauts de système](#) à la page 505

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 502

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 486

## Fixer le nombre de systèmes par cadre

Vous pouvez définir un nombre fixe de systèmes que vous souhaitez inclure dans chaque cadre de musique de chaque disposition de votre projet. Étant donné que les pages maîtresses par défaut ont un seul cadre de musique par page, la fixation du nombre de systèmes par cadre détermine généralement le nombre de systèmes par page.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de systèmes par cadre.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre de systèmes fixe par cadre**.
  5. Changez le nombre de systèmes souhaités dans chaque page en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
  6. Activez ou désactivez **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**.
  7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le nombre de systèmes automatiquement inclus dans chaque cadre de musique des dispositions sélectionnées est modifié.

Si vous avez activé **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**, le nombre de systèmes contenus dans chaque cadre est ajusté en fonction de la taille du cadre de musique.

## Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Elle est exprimée en points ou dans une autre unité de mesure prise en charge (en millimètres, par exemple). Il est possible d'utiliser un facteur d'échelle de la taille de portée par défaut pour des portées individuelles dans une disposition. La taille de portée la mieux adaptée dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition.

Les partitions d'orchestre complètes, qui sont assez chargées, nécessitent par exemple une taille de portée bien plus petite que les parties individuelles, dont les notes doivent être suffisamment grandes pour que les musiciens puissent les lire facilement. Si les portées sont trop grandes dans une partition chargée, elles risquent de se chevaucher et la partition peut devenir illisible.

Dans Dorico Pro, vous pouvez définir la taille des portées en configurant la dimension de la trame ou l'espacement, selon les besoins de la disposition sélectionnée.

- La dimension de la trame est la taille de la portée tout entière, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute.
- L'espacement représente la distance entre les lignes de la portée.

Si vous configurez des tailles de portées différentes dans les différentes dispositions indépendamment à l'aide des **Options des dispositions**, il est recommandé d'utiliser les préréglages de dimension de la trame, car ils correspondent à des tailles de portées habituelles et généralement acceptées, qui sont toutes couramment utilisées en gravure de musique.

### À NOTER

La taille des portées peut affecter la taille des objets de système.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1277

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 65

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 474

## Modifier la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez modifier la taille de toutes les portées à partir de la position rythmique des sauts de systèmes/cadres dans les dispositions. Par exemple, il est possible de n'utiliser des portées plus petites que dans les pages qui contiennent de nombreuses portées et des portées plus grandes dans les pages qui comportent moins de portées.

### À NOTER

Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

---

### CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des sauts de systèmes/cadres aux positions à partir desquelles vous souhaitez modifier la taille des portées.
  - Les sauts de systèmes/cadres sont indiqués par des pancartes.
- 

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les pancartes des sauts de systèmes/cadres à partir desquels vous souhaitez modifier la taille des portées.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Espacement** dans le groupe **Format**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

#### RÉSULTAT

La taille de toutes les portées de la disposition est modifiée jusqu'à la prochaine modification de la taille des portées ou jusqu'à la fin du bloc. Quand vous augmentez l'**Espacement**, la taille des portées augmente. Quand vous réduisez la valeur, la taille des portées diminue.

Par défaut, le bloc suivant dans le projet utilise la taille de portée définie pour tout le projet pour la disposition actuelle.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 474

[Insérer des sauts de système](#) à la page 505

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 502

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de système](#) à la page 506

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre](#) à la page 504

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

[Crochets et accolades](#) à la page 742

[Objets de système](#) à la page 1277

## Modifier la taille de portées individuelles

Vous pouvez modifier la taille de portées individuelles dans chaque bloc indépendamment des autres portées et du paramétrage des dispositions. Par exemple, les parties de piano d'accompagnement comprennent souvent une portée plus petite qui correspond à la ligne de solo de l'instrument accompagné.



Partie de piano surmontée d'une portée d'alto plus petite

Vous pouvez modifier la taille de portées individuelles en utilisant une taille d'échelle définie, qui est exprimée en pourcentage de la taille normale des portées pour la disposition, ou définir une échelle personnalisée.

#### CONSEIL

Si vous voulez changer la taille de la portée pour représenter une version alternative d'un passage, vous pouvez ajouter une portée d'ossia, que vous afficherez pour des zones spécifiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée dont vous souhaitez modifier la taille. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### À NOTER

Vous ne pouvez modifier la taille que d'une seule portée à la fois.

---

2. Sélectionnez **Édition > Taille de portée > [Taille de portée]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
  3. Facultatif : Quand vous sélectionnez **Taille de portée personnalisée**, vous devez définir la taille de la portée dans la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** qui s'ouvre.
- 

#### RÉSULTAT

La taille de la portée sélectionnée est modifiée dans le bloc actuel. Cette méthode peut être associée aux autres méthodes qui permettent de modifier la taille des portées, par exemple la modification de la taille de toutes les portées de la disposition ou la modification de la taille des portées à des endroits spécifiques.

#### À NOTER

- Quand vous modifiez la taille de portées individuelles, la taille des portées de tous les instruments utilisés par cet instrumentiste est modifiée.
  - Quand vous modifiez la taille de portées individuelles, leur taille est modifiée dans tout le bloc.
  - Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 490

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

[Crochets et accolades](#) à la page 742

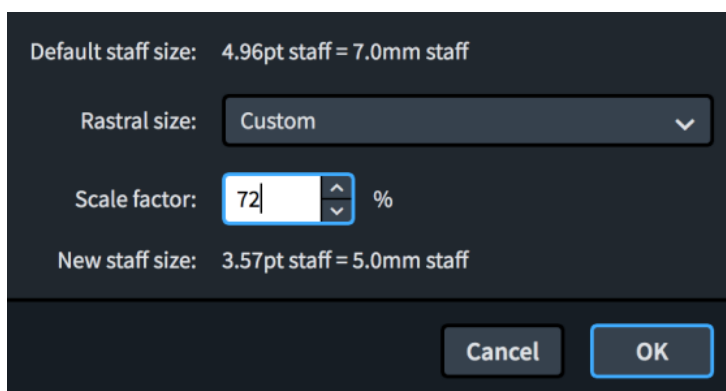
[Objets de système](#) à la page 1277

[Ajouter des portées d'ossia](#) à la page 1269

## Boîte de dialogue Taille de portée personnalisée

La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** vous permet de modifier la taille de portées individuelles selon un facteur d'échelle personnalisé.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée**, sélectionnez un élément dans la zone de musique, puis sélectionnez **Édition > Taille de portée > Taille de portée personnalisée**.



Boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée**

La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** regroupe les options suivantes :

#### **Taille de portée par défaut**

Indique la taille par défaut des portées dans la disposition actuelle. Cette taille est déterminée par le paramètre **Mise en page**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

La taille de portée par défaut est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

#### **Dimension de la trame**

Permet de sélectionner la dimension de la trame sur laquelle sera basée la taille de portée personnalisée.

#### **Facteur d'échelle**

Permet de configurer la taille de portée personnalisée. Celle-ci est exprimée en pourcentage de la dimension de trame sélectionnée.

#### **Nouvelle taille de portée**

Indique la nouvelle taille personnalisée pour la portée sélectionnée suite aux modifications que vous avez apportées dans la boîte de dialogue.

La nouvelle taille de portée est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 65

## Espacement des portées

Le positionnement vertical des portées et des systèmes dans les cadres est appelé espacement des portées. Les calculs d'espacement des portées prennent en compte la hauteur des portées et les écarts nécessaires entre les portées et les systèmes.

Vous pouvez changer l'espacement des portées dans votre projet à différents niveaux :

- Modifier l'espacement par défaut des portées dans chaque disposition à l'aide des **Options des dispositions**.
- Modifier l'espacement entre des portées individuelles.

#### CONSEIL

Avant de déplacer des portées individuelles, il est recommandé d'ajuster les valeurs d'espacement par défaut des portées et/ou de modifier la taille des portées dans les dispositions

car la configuration automatique de Dorico Pro donne généralement de bons résultats sans que vous ayez à déplacer les portées individuellement.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 490

[Portées](#) à la page 1261

[Boîte à outils du mode Gravure](#) à la page 378

[Modifier l'espace des portées et systèmes par défaut](#) à la page 475

[Modifier l'espace des portées en vue défilée](#) à la page 496

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 474

[Espace des notes](#) à la page 459

## Options d'espace vertical propres aux dispositions

Dorico Pro intègre plusieurs options qui permettent de configurer l'espace vertical et la justification par défaut des portées et des systèmes dans chaque disposition.

- Vous pouvez accéder aux options d'espace vertical pour chaque disposition en sélectionnant **Configuration > Options des dispositions** et en cliquant sur **Espace vertical** dans la liste de pages.

La page **Espace vertical** contient les sections et les options suivantes :

### Espaces idéaux

Contient plusieurs scénarios qui vous permettent de définir l'espace que Dorico Pro définit entre les portées et les systèmes dans le contexte correspondant, y compris la mise à l'échelle par défaut de ces espaces dans la vue défilée, car Dorico Pro n'évite pas automatiquement les collisions entre les portées et les éléments en vue défilée. Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser les contextes dans lesquels chaque option est appliquée.

Nous vous recommandons de définir les espaces idéaux à la valeur minimale acceptable pour vous, car Dorico Pro ne réduit jamais l'espace entre les portées à moins que les valeurs définies. La définition de valeurs plus petites donne à Dorico Pro une plus grande flexibilité lors de la détermination de l'espace des portées, en particulier dans des cadres très remplis, tels que la réduction de l'espace entre les portées sans nuances afin de laisser plus d'espace entre celles qui ont des nuances. De même, nous vous recommandons de définir les options d'espace vertical une fois que vous avez fini de saisir des notes et des éléments, car cela permet de prendre en compte l'ensemble du projet lors de la définition de ces options.

Selon le contexte, les options sont affectées par la justification verticale automatique de différentes manières :

- **De portée à portée, De groupe de portées à portée, De portée à groupe de portées, Groupe de portées à groupe de portées, Intervalle entre systèmes et Portée de timecode à portée**

Ces espaces ne s'appliquent pas aux cadres automatiquement justifiés.

- **De portée en accolade à portée en accolade et Ossia portée à portée**

Ces espaces s'appliquent toujours, y compris aux cadres automatiquement justifiés, car les portées en accolade et d'ossia ne sont jamais justifiées. Ceci inclut les portées supplémentaires.

### À NOTER

- Les portées de divisi sont justifiées verticalement lorsqu'elles utilisent l'espace **De portée à portée**. Quand ils utilisent l'espace **De portée en accolade à portée en accolade**, les portées dans chaque section de divisi utilisent

uniquement l'espacement défini pour les portées en accolade et ne sont pas justifiées verticalement.

- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
- Pour calculer le nombre de systèmes que peut contenir chaque cadre d'une disposition, Dorico Pro prend en compte la hauteur des portées, l'espacement minimal entre les portées, les distances maximales entre les notes très hautes/basses et les portées, ainsi que d'autres éléments qui occupent de l'espace verticalement, tels que les lignes de pédales et les indications de tempo. Toutefois, ce calcul étant effectué avant la finalisation de l'espacement horizontal, il peut arriver que les cadres contiennent un nombre trop important ou trop faible de systèmes. Dans ce cas, vous pouvez utiliser des paramètres de calibrage fixes et des sauts de systèmes/cadres pour répartir les systèmes entre les cadres.

---

### Espacements minimaux

Contient des options pour les espacements minimaux que Dorico Pro doit accorder aux éléments en plus des espacements entre portées.

- **Résoudre automatiquement les collisions entre portées et systèmes adjacents** : Lorsque cette option est activée, Dorico Pro laisse automatiquement un espacement supplémentaire entre les portées et les systèmes pour éviter les collisions. Lorsqu'elle est désactivée, Dorico Pro utilise uniquement les espaces définis pour l'espacement vertical, ce qui produit des portées et des systèmes espacés de manière égale, mais avec la possibilité de collisions entre éléments.
- **Espacement minimum entre portées avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les portées lorsque des éléments sont présents.
- **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les systèmes lorsque des éléments sont présents.

### Justification verticale

Contient des options vous permettant de contrôler les seuils de remplissage de cadre au-dessus desquels vous souhaitez que les portées ou les systèmes se justifient automatiquement verticalement.

- **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-delà de ce seuil, les portées et systèmes qu'ils contiennent sont tous automatiquement justifiés verticalement afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Les cadres remplis en dessous de ce seuil ne sont pas automatiquement justifiés et les portées respectent les paramètres d'espacement idéal. Ceci peut laisser des espaces entre la portée ou le système du bas et le bas du cadre.
- **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-dessus de ce seuil, seule la distance entre les systèmes du cadre est justifiée. Les portées suivent les paramètres d'espacement idéal par disposition. Ceci permet de garder une distance claire entre les systèmes sur des pages très remplies.
- **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil** : Lorsque cette option est activée, toutes les portées d'un seul système plus grandes que le seuil défini sont justifiées verticalement afin de les distribuer de manière égale pour remplir la hauteur du cadre.

### Masquer les portées vides

Contient des options vous permettant de contrôler quand et quelles portées vides sont masquées dans la disposition.

- **Masquer les portées vides** : Permet de contrôler quand les portées vides sont masquées. Par exemple, il est courant d'afficher toutes les portées du premier système, même si certaines sont vides, mais cela n'est pas toujours obligatoire.
- **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées** : Permet de contrôler si des portées individuelles vides appartenant à des instruments à plusieurs portées peuvent être masquées indépendamment ou si toutes les portées d'instruments à plusieurs portées doivent toujours être affichées.
- **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides** : Permet d'identifier des instrumentistes spécifiques dont vous souhaitez toujours afficher les portées, même si leur portée est vide sur des systèmes où les portées vides sont masquées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 471

[Calibrage](#) à la page 488

[Taille des portées](#) à la page 490

[Crochets et accolades](#) à la page 742

[Portées](#) à la page 1261

[Portées d'ossia](#) à la page 1268

[Tablatures](#) à la page 1295

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 476

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1153

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1159

## Modifier l'espacement des portées en vue défilée

Vous pouvez modifier l'espacement vertical entre les portées en vue défilée de manière indépendante dans chaque disposition, sous forme de pourcentage des espacements idéaux définis. L'augmentation de l'écart entre les portées dans les dispositions avec des notes très hautes ou très basses peut être utile car Dorico Pro n'évite pas automatiquement les collisions en vue défilée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espacement des portées en vue défilée.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez la valeur de **En vue défilée, agrandir les espacements de portées idéaux** à.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

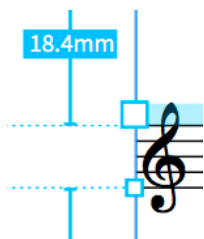
## Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels

Vous pouvez modifier l'espacement de portées individuelles, y compris de portées d'ossia, en modifiant la position verticale des portées et des systèmes indépendamment du paramétrage de votre projet.

Quand l'**Espacement des portées** est activé dans la boîte à outils Gravure, les éléments suivants sont affichés :



- Poignées d'espacement des systèmes : Grandes poignées carrées dans le coin supérieur gauche de la portée du dessus de chaque système. Les poignées d'espacement des systèmes permettent de modifier la position verticale des systèmes tout entiers.
- Poignées d'espacement des portées : Petites poignées de portées carrées dans le coin inférieur gauche de chaque portée. Les poignées d'espacement des portées permettent de modifier la position verticale de portées individuelles.
- Tailles des espacements : Lignes et chiffres en surbrillance indiquant les distances entre les portées et les systèmes dans l'unité de mesure de votre choix.



Poignée d'espacement des systèmes, poignée d'espacement des portées et taille de l'espacement en mode Gravure quand l'option **Espace des portées** est activée

#### IMPORTANT

Il est recommandé d'ajouter les pages requises et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer des portées individuelles, car les modifications apportées à l'espacement de portées individuelles sont automatiquement supprimées si le cadre dans lequel elles ont été introduites est modifié. Par exemple, si vous déplacez des portées individuelles, puis ajoutez une page vierge au début de la disposition, toutes les modifications apportées à l'espacement des portées dans la disposition seront supprimées.

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espace des portées**.



2. Sélectionnez l'un des éléments suivants sur chaque portée ou système que vous souhaitez déplacer verticalement :

- Poignée d'espacement des portées



- Poignée d'espacement des systèmes



#### À NOTER

- Vous pouvez passer d'une poignée d'espacement des portées à une poignée d'espacement des systèmes en appuyant sur **Tabulation**.
- Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'une seule portée ou qu'un seul système à la fois.

3. Déplacez les portées ou systèmes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez sur une seule poignée d'espacement des portées ou des systèmes, puis faites-la glisser vers le haut ou vers le bas.

#### RÉSULTAT

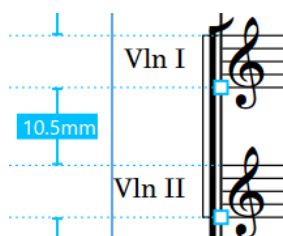
La position verticale des portées ou systèmes sélectionnés est modifiée. La couleur des poignées change pour indiquer que vous les avez déplacées. Lorsque vous déplacez les poignées des systèmes, la poignée carrée et la bande en surbrillance en haut du système changent de couleur.

#### À NOTER

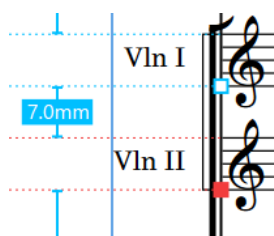
- Quand l'option **Espace des portées** est activée, vous ne pouvez rien sélectionner ni modifier d'autre que les poignées d'espacement des portées/systèmes. Pour reprendre la sélection et la modification normales, cliquez sur **Édition graphique** dans la boîte à outils du mode Gravure ou revenez en mode Écriture.
- Vous pouvez également cliquer sur la taille de l'espacement et modifier la valeur. Celle-ci est indiquée dans l'une des unités de mesure prises en charge, à savoir les points, les millimètres, les centimètres et les pouces.

Vous pouvez modifier votre unité de mesure préférée à utiliser dans tout Dorico Pro à la page **Général** dans les **Préférences**.

#### EXEMPLE



Poignées d'espacement des portées à leur position par défaut



La deuxième portée a été déplacée vers le haut

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez copier les modifications manuelles apportées à l'espacement des portées de pages individuelles sur d'autres pages de la disposition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer plusieurs systèmes simultanément](#) à la page 500

[Copier les changements d'espacement des portées sur d'autres pages](#) à la page 501

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 65

## Indication de remplissage des cadres

L'indication de remplissage des cadres est une zone en surbrillance qui apparaît en bas à droite des cadres quand l'**Espace des portées** est activé. Sa couleur et le pourcentage qu'elle

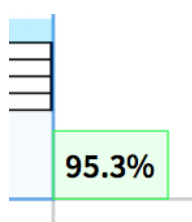
contient indiquent le degré de remplissage du cadre (qui la plupart du temps occupe une page entière).

Le niveau de remplissage des cadres est indiqué par les couleurs suivantes :

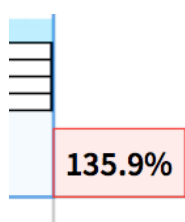
- Vert : Le cadre est raisonnablement rempli. Il y a suffisamment d'espace vertical pour que les portées et systèmes soient lisibles sans pour autant être trop éloignés les uns des autres. Les cadres remplis entre 60 et 100 % sont considérés comme raisonnablement remplis.
- Rouge : Le cadre est trop rempli et les portées et systèmes risquent d'être trop proches verticalement pour être clairement lisibles. Les cadres remplis à plus de 100 % sont considérés comme trop remplis.

Le niveau de remplissage des cadres est également indiqué par un pourcentage. Pour calculer ce pourcentage, le logiciel divise le nombre d'espaces occupés dans le cadre par le nombre total d'espaces disponibles qu'il comprend entre ses marges intérieures du haut et du bas.

#### Cadre raisonnablement rempli



#### Cadre trop rempli



#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils du mode Gravure](#) à la page 378

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 494

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 475

[Indication de remplissage des systèmes](#) à la page 467

[Modifier les marges par défaut des cadres de musique](#) à la page 485

## Supprimer des modifications individuelles de l'espacement des portées

Vous pouvez supprimer les modifications que vous avez apportées à l'espacement des portées ou des systèmes et réinitialiser les poignées d'espacement des portées ou des systèmes à leur position d'origine par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des portées**.



2. Sélectionnez les poignées d'espacement des portées ou systèmes que vous souhaitez réinitialiser à leur position initiale.
3. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

---

#### RÉSULTAT

Les poignées d'espacement des portées ou des systèmes sélectionnés retrouvent leur position initiale.

#### CONSEIL

Vous pouvez également réinitialiser tous les changements d'espacement des portées dans les systèmes, les cadres ou tous les changements d'espacement des portées dans la disposition en choisissant l'une des options du menu **Gravure > Espacement des portées**.

---

## Déplacer plusieurs systèmes simultanément

Vous pouvez déplacer plusieurs systèmes en même temps afin que les espaces entre chaque système restent les mêmes. Cette méthode est aussi connue sous le nom de « déplacement en accordéon ».

#### IMPORTANT

Il est recommandé d'ajouter des pages supplémentaires et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer des portées individuelles. Les changements d'espacement de portées individuels sont automatiquement supprimés quand le cadre dans lequel ils se trouvent change.

---

#### À NOTER

- Vous pouvez uniquement rapprocher plusieurs systèmes ; vous ne pouvez pas utiliser cette méthode pour les éloigner davantage.
  - Ces étapes ne s'appliquent pas aux poignées d'espacement des portées sur tacets.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des portées**.



2. Sélectionnez la poignée du système le plus haut que vous souhaitez déplacer.



3. Maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez sur la poignée du système, puis faites-la glisser vers le bas.
- 

#### RÉSULTAT

Tous les systèmes en dessous du système sélectionné, jusqu'au bas du cadre de musique, sont rapprochés les uns des autres. Les espaces entre chaque système restent les mêmes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des portées](#) à la page 493

[Tacets](#) à la page 507

## Copier les changements d'espacement des portées sur d'autres pages

Vous pouvez copier les modifications d'espacement des portées manuelles apportées à des pages individuelles sur d'autres pages de la disposition.

### À NOTER

Pour copier les changements d'espacement des portées, les pages de destination doivent avoir le même nombre de portées par système et le même nombre de systèmes par cadre que la page source.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez copier l'espacement des portées d'une page sur d'autres pages.
  2. Sélectionnez **Gravure > Espacement des portées > Copier espacement des portées** pour ouvrir la boîte de dialogue **Copier espacement des portées**.
  3. Changez la page dont vous souhaitez copier l'espacement des portées en modifiant la valeur du paramètre **De la page**.
  4. Changez la première page sur laquelle vous souhaitez copier l'espacement des portées en modifiant la valeur de **Au début de la page**.
  5. Changez la dernière page de la plage sur laquelle vous souhaitez copier l'espacement des portées en modifiant la valeur de **À la fin de la page**.
  6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels](#) à la page 496

## Boîte de dialogue Copier espacement des portées

Dans la boîte de dialogue **Copier espacement des portées**, vous pouvez choisir les pages dont vous souhaitez copier les changements d'espacement des portées. Vous pouvez définir les pages de la disposition sur lesquelles vous souhaitez copier les changements d'espacement des portées.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Copier espacement des portées** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Espacement des portées > Copier espacement des portées**.

### CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier permettant d'ouvrir la boîte de dialogue **Copier espacement des portées** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

---

La boîte de dialogue **Copier espacement des portées** regroupe les options suivantes :

#### De la page

Permet de définir le numéro de la page dont l'espacement des portées sera copié.

#### Au début de la page

Permet de définir la première page de la disposition dans laquelle les changements d'espacement des portées sont copiés.

#### À la fin de la page

Permet de définir la dernière page de la disposition dans laquelle les changements d'espacement des portées sont copiés.

Par exemple, si vous souhaitez copier les changements d'espacement apportés à la première page sur les trois pages suivantes, c'est-à-dire les pages deux, trois et quatre, mais pas les pages suivantes, vous pouvez définir la valeur de **De la page** sur **1**, de **Au début de la page** sur **2**, et de **À la fin de la page** sur **4**.

Les aperçus indiquent le numéro de page affiché à côté de chaque champ de valeur, de sorte que si vous avez modifié le numéro de page affiché des pages de la disposition, vous pouvez toujours identifier la page sur laquelle vous copiez les changements d'espacement des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

## Sauts de cadres

Dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser les sauts de cadres pour déplacer les données de musique dans le cadre suivant, qui se trouve généralement sur la page suivante, ce qui signifie que vous pouvez utiliser les sauts de cadres pour créer des sauts de pages. Par exemple, vous pouvez utiliser des sauts de cadres et ainsi placer des changements de page à des endroits spécifiques dans des dispositions de parties.

Les sauts de cadres sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Ils sont également propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de cadre à différentes positions rythmiques.

### À NOTER

- Pour les sauts de cadres qui ont été créés en début de cadre à l'aide de la fonction **Convertir en cadre**, l'option **Attendre le prochain saut de cadre** est activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Lorsque cette propriété est activée, Dorico Pro crée un cadre contenant tous les éléments compris entre ce saut de cadre et le prochain. Si vous supprimez ensuite les sauts de cadres qui suivent, vous obtiendrez des cadres très remplis dont les systèmes seront étroitement espacés ou se chevaucheront. Par exemple, si vous supprimez tous les sauts de cadres qui suivent, toutes les données musicales jusqu'à la fin du bloc seront placées dans un seul cadre.
- Vous pouvez également contrôler le contenu des cadres de musique en fixant le nombre de systèmes par cadre de musique dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 494

## Insérer des sauts de cadres

Vous pouvez insérer des sauts de cadre aux positions rythmiques de votre choix, et par exemple en placer à des endroits de la disposition où il est commode pour les musiciens de tourner les pages.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un élément sur la position rythmique où vous souhaitez insérer un saut de cadre.  
Par exemple, si vous sélectionnez une clef, celle-ci est placée à la fin du cadre et toutes les notes qui suivent sont transférées au début du cadre de musique suivant.
2. Appuyez sur **Maj-F**.

#### RÉSULTAT

Un saut de cadre est inséré immédiatement avant la position rythmique du tout premier élément sélectionné. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de cadre sont déplacées dans le cadre de musique suivant.

#### À NOTER

Si vous insérez un saut de cadre au milieu d'une phrase dans une zone de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Pro ne le déplace pas automatiquement avant ou après le phrasé, ce qui entraîne sa division.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils du mode Gravure](#) à la page 378

## Convertir des sélections en cadres

Vous pouvez créer des cadres qui contiennent toutes les données musicales entre deux positions rythmiques sélectionnées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez démarrer le cadre.

#### À NOTER

Il est recommandé de sélectionner des têtes de notes ou des barres de mesures. La sélection d'autres éléments, tels que les liaisons, peut entraîner l'insertion de sauts de cadres plus tôt ou plus tard que prévu.

---

2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur l'un des éléments suivants :
  - Une tête de note que vous souhaitez positionner à la fin du cadre
  - Un élément que vous souhaitez positionner au début du cadre suivant
3. Dans la boîte à outils du mode Gravure, cliquez sur **Édition graphique** pour afficher le panneau Formatage.
4. Dans la section **Formater les cadres de musique**, cliquez sur **Convertir en cadre**.



#### RÉSULTAT

Un cadre fixe est créé en insérant des sauts de cadres au début ou à la fin de votre sélection. Le cadre contient toutes les données musicales entre les deux éléments sélectionnés.

- Si vous sélectionnez des éléments, tels que des barres de mesures ou des liaisons, le début du premier élément sélectionné est positionné au début du cadre et la fin du dernier élément sélectionné est positionnée au début du cadre suivant.
- Si vous avez sélectionné des têtes de notes, la dernière tête de note sélectionnée est également incluse dans le cadre, et non au début du bloc suivant.
- Si vous avez sélectionné des liaisons de prolongation, toutes les données musicales entre les chaînes de liaison de prolongation de la première et de la dernière note sont incluses dans le cadre, quel que soit l'emplacement auquel vous avez effectué les sélections dans les chaînes de liaison de prolongation.

#### À NOTER

Le saut de cadre inséré au début de la sélection a l'option **Attendre le prochain saut de cadre** activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Du fait que cette propriété

indique à Dorico Pro d'inclure toute la musique dans le cadre jusqu'au prochain saut de cadre, si vous supprimez les sauts de cadres suivants par la suite, cela crée des cadres très remplis avec des systèmes étroitement espacés ou se chevauchant.

La désactivation de l'option **Attendre le prochain saut de cadre** permet à Dorico Pro de calibrer la musique suivante normalement.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils du mode Gravure](#) à la page 378

## Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de cadre à tout moment.

---

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Vue > Pancartes > Sauts de cadres**.
- 

RÉSULTAT

Les pancartes de saut de cadre sont affichées quand l'option **Sauts de cadres** est cochée dans le menu et masquées lorsqu'elle n'est pas cochée.

## Supprimer des sauts de cadres

Vous pouvez supprimer les sauts de cadres après les avoir insérés.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de cadre sont affichées.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes de saut de cadre que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

## Sauts de systèmes

Les sauts de systèmes sont des endroits où les notations, après avoir atteint la marge droite de la page, se prolongent sur un nouveau système, généralement situé sous le précédent système, sur la même page ou sur une nouvelle page. Dorico Pro organise automatiquement les notations dans les systèmes de sorte que les notes soient correctement espacées et lisibles, mais vous pouvez également créer/supprimer manuellement des sauts de système.

Les sauts de système sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Par ailleurs, ils sont propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de systèmes à différentes positions rythmiques.

À NOTER

- Pour les sauts de système créés en début de systèmes à l'aide de la fonction **Convertir en système**, l'option **Attendre le prochain saut de système** est activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Lorsque cette fonction est activée, Dorico Pro crée un système contenant tous les éléments compris entre ce saut de système et le prochain ou la fin du bloc. Si vous supprimez ensuite les sauts de système qui suivent, vous obtiendrez des systèmes très remplis et étroitement espacés. Par exemple, si vous supprimez tous les sauts de systèmes qui suivent, toutes les données musicales jusqu'à la fin du bloc seront placées dans un seul système.



- Vous pouvez également contrôler le contenu des systèmes en fixant le nombre de mesures par système dans chaque disposition.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fixer le nombre de mesures par système](#) à la page 488

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 494

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1213

## Insérer des sauts de système

Vous pouvez insérer des sauts de système à n'importe quelle position rythmique.

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des sauts de systèmes au milieu de silences multimesures, soit vous avez masqué les silences multimesures dans la disposition, soit vous avez scindé les silences multimesures aux positions souhaitées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un saut de système.  
Par exemple, si vous sélectionnez une clef, celle-ci est placée à la fin du système et les notes sont déplacées au début du système suivant.
  2. Appuyez sur **Maj-S**.
- 

#### RÉSULTAT

Un saut de système est inséré immédiatement avant la position rythmique du premier élément sélectionné. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de système sont déplacées dans le système suivant.

#### À NOTER

Si vous insérez un saut de système au milieu d'un phrasé dans une zone de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Pro ne le déplace pas automatiquement avant ou après le phrasé, ce qui entraîne la division du phrasé.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils du mode Gravure](#) à la page 378

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1210

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1213

## Convertir des sélections en systèmes

Vous pouvez créer des systèmes qui contiennent toutes les données musicales entre deux positions rythmiques sélectionnées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément situé à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez commencer le système.

#### À NOTER

Il est recommandé de sélectionner des têtes de notes ou des barres de mesures. La sélection d'autres éléments, tels que des liaisons, peut entraîner l'insertion de sauts de système plus tôt ou plus tard que souhaité.

2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur l'un des éléments suivants :
  - Une tête de note que vous souhaitez positionner à la fin du système
  - Un élément que vous souhaitez positionner au début du système suivant
3. Dans la boîte à outils du mode Gravure, cliquez sur **Édition graphique** pour afficher le panneau Formatage.
4. Dans la section **Formater les systèmes**, cliquez sur **Convertir en système**.



---

#### RÉSULTAT

Un système fixe est créé par l'insertion de sauts de système au début ou à la fin de votre sélection. Le système contient toutes les données musicales entre les deux éléments sélectionnés.

- Si vous sélectionnez des éléments tels que des barres de mesures ou des liaisons, le début du premier élément sélectionné est positionné au début du système et la fin du dernier élément sélectionné est positionnée au début du système suivant.
- Si vous avez sélectionné des têtes de notes, la dernière tête de note sélectionnée est également incluse dans le système, au lieu d'être positionnée au début du système suivant.
- Si vous avez sélectionné des liaisons de prolongation, toutes les données musicales entre les chaînes de liaison de prolongation de la première et de la dernière note sont incluses dans le système, quel que soit l'emplacement auquel vous avez effectué les sélections dans les chaînes de liaison de prolongation.

#### À NOTER

Le saut de système inséré au début de la sélection a l'option **Attendre le prochain saut de système** activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Du fait que cette propriété indique à Dorico Pro d'inclure toute la musique dans le système jusqu'au prochain saut de système ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez ultérieurement les sauts de système suivants, cela peut créer des systèmes très remplis avec un espacement réduit.

La désactivation de l'option **Attendre le prochain saut de système** permet à Dorico Pro de calibrer normalement la musique suivante.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils du mode Gravure](#) à la page 378

## Masquer/Afficher les pancartes de saut de système

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de système à tout moment.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Pancartes > Sauts de systèmes**.
-

#### RÉSULTAT

Les pancartes de saut de système sont affichées quand l'option **Sauts de systèmes** est cochée dans le menu et masquées lorsqu'elle n'est pas cochée.

## Supprimer des sauts de système

Vous pouvez supprimer les sauts de système après les avoir insérés.

#### CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de système sont affichées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des sauts de système que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

## Tacets

L'indication Tacet est utilisée pour montrer qu'un instrumentiste ne joue rien dans un bloc entier, qui peut être un mouvement dans une symphonie ou une réplique dans une partition de film. Dans Dorico Pro, vous pouvez générer des tacets automatiquement.

Dorico Pro affiche les tacets pour les blocs des dispositions de parties lorsque les conditions suivantes sont remplies :

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de page maîtresse dans la disposition de partie.
- Vous avez choisi d'afficher les tacets dans la disposition de partie.



### 2. Andante

Tacet

### 3. Menuetto

Allegretto

F. Hn in G 2

Extrait d'une disposition de partie où l'instrumentiste est tacet dans le second bloc

En mode Gravure, les tacets se comportent comme les systèmes, c'est-à-dire qu'ils ont leur propre poignée d'espacement des portées si l'option **Espacement des portées** est activée. Ceci vous permet de déplacer les tacets individuels et leurs en-têtes de blocs vers le haut ou vers le

bas. Vous pouvez également insérer des sauts de système et des sauts de cadres au début des tacets.

#### À NOTER

Nous vous déconseillons d'utiliser la fonction **Copier espacement des portées** et **Verrouiller le cadre** sur les pages où les tacets sont le premier ou le dernier système dans les cadres. Parce que les tacets ne contiennent pas de mesures, Dorico Pro ne peut pas insérer de sauts de système et de sauts de cadres à la fin des tacets pour verrouiller le contenu du cadre.

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets et dans la marge supérieure ou inférieure de manière indépendante dans chaque disposition.

Vous pouvez personnaliser davantage l'apparence des tacets dans tout le projet à la page **Tacets** dans **Gravure > Options de gravure** et formater le style de paragraphe **Tacet** dans **Gravure > Styles des paragraphes**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'assignation des instrumentistes aux blocs](#) à la page 144

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 426

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 480

[Espacement des portées](#) à la page 493

[Insérer des sauts de système](#) à la page 505

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 502

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[En-têtes des blocs](#) à la page 412

## Masquer/Afficher les tacets

Vous pouvez masquer ou afficher les tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez afficher des mesures vides ou des silences multimesures dans certaines dispositions pour permettre aux instrumentistes d'ajouter ultérieurement des notes sur ces portées.

#### CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de page maîtresse dans la disposition de partie.

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les tacets.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Tacets**, activez ou désactivez l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

#### RÉSULTAT

Les tacets sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné** est activée et les critères requis sont remplis.

Lorsque l'option est désactivée, les blocs auxquels l'instrumentiste n'est pas assigné n'apparaissent pas dans la disposition. Si l'instrumentiste est assigné à ces blocs, toutes les mesures d'un bloc sont affichées dans la partie, divisées en mesures vides et en silences multimesures adaptés au bloc.

#### CONSEIL

Si votre projet contient de nombreux blocs courts, qui apparaissent dans des dispositions de parties sous la forme d'un seul silence multimesure intitulé « Tacet », la longueur des blocs apparaîtra plus clairement si vous affichez toutes les mesures séparément. Pour ce faire, augmentez la valeur du paramètre **Nombre minimum de mesures dans le bloc pour qu'un 'Tacet' soit affiché** à la page **Silences**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Tacets](#) à la page 507

[Silences multimesures](#) à la page 1209

[Changer l'assignation des instrumentistes aux blocs](#) à la page 144

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1210

## Modifier le texte des tacets

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets de manière indépendante dans chaque disposition.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le texte des tacets.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Tacets**, saisissez le texte souhaité dans le champ **Texte du tacet**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le texte affiché dans tous les tacets des dispositions sélectionnées est modifié.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut des tacets gauches ou droits, les afficher avec ou sans bords et changer l'épaisseur des bords dans l'ensemble du projet dans la page **Tacets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets

Vous pouvez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez des espaces plus petits entre les en-têtes de blocs et les tacets dans certaines dispositions pour faciliter les changements de page.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Tacets**, modifiez les valeurs pour **Marge au-dessus du tacet** et/ou **Marge en dessous du tacet**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

La modification de la valeur pour **Marge au-dessus du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve au-dessus.

La modification de la valeur pour **Marge en dessous du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve en dessous.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut des tacets gauches ou droits, les afficher avec ou sans bords et changer l'épaisseur des bords dans l'ensemble du projet dans la page **Tacets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 412

## Condenser

La condensation est un procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple). Dans Dorico Pro, ce procédé est automatiquement appliqué à certaines dispositions (les dispositions de conducteur, par exemple) mais pas à d'autres (les dispositions de parties, par exemple).

La condensation est le plus souvent utilisée dans les grandes partitions d'orchestre car elle permet de réduire le nombre de portées sur la page et donc d'agrandir la taille des portées, ce qui rend la partition plus lisible pour le chef d'orchestre. Pour que toutes les portées d'un orchestre tiennent sur le format de page utilisé pour le conducteur, leur taille doit être réduite à 3,5 mm, ce qui est très petit. En général, les portées des parties instrumentales doivent mesurer au moins 7 mm pour être lisibles.

Il est parfois difficile de déterminer quelles notes doivent être jouées par quels instrumentistes quand leurs notes sont regroupées sur une même portée. Par exemple, quand les notes ne sont pas accompagnées d'étiquettes sur une portée condensée, les instrumentistes ne peuvent pas savoir si elles doivent être jouées par l'un d'entre eux ou par tous. Il est important que les étiquettes des portées indiquent clairement à quels instrumentistes sont destinées les notes d'une portée condensée.

The image shows a page from a musical score for woodwinds. At the top, the tempo marking "allargando.. a tempo" is centered. The score consists of six staves: Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1/2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1/2), Cor Anglais (C.A.), Clarinet in B-flat 1 and 2 (Cl. in Bb 1/2), and Bassoon 1 and 2 (Bsn 1/2). The first two measures of each staff are condensed, with notes grouped together. From the third measure onwards, the staves are uncondensed, showing individual notes and rests. Dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, and *sf* are present throughout the score. The time signature changes from 3/4 to 6/4 in the third measure.

Pupitre des bois sur une partition d'orchestre comportant des portées condensées et non condensées

Du fait des importants calculs complexes à réaliser et des nombreux facteurs à prendre en compte pour condenser des portées, cette opération est généralement longue et laborieuse, en particulier dans d'autres logiciels de notation, où les données musicales et les portées doivent être dupliquées manuellement pour séparer les parties instrumentales d'un conducteur condensé.

Grâce à la gestion des instrumentistes et des dispositions dans Dorico Pro, il est possible d'associer des parties instrumentales séparées et des conducteurs condensés au sein d'un même projet, sans qu'il soit nécessaire de copier manuellement de données. Les étiquettes des portées condensées indiquent automatiquement quels instrumentistes ces portées concernent et les étiquettes d'instrumentistes indiquent quelles notes sont destinées à chaque instrumentiste.

Afin d'éviter toute ambiguïté dans les résultats d'une opération de condensation, vous devez saisir les notes de chaque instrumentiste séparément dans Dorico Pro. Dorico Pro sera ainsi capable de toujours déterminer exactement comment la musique est divisée, ce qui permet à Dorico Pro de condenser les partitions les plus compliquées. Ce n'est pas le cas quand vous insérez les notes directement sur des portées condensées pour ensuite les éclater dans des parties instrumentales séparées.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec les calculs et les facteurs intervenant dans la condensation des portées dans Dorico Pro, ainsi qu'avec les options qui permettent de personnaliser les résultats de la condensation.

#### À NOTER

- En mode Écriture, vous ne pouvez rien sélectionner sur les portées condensées. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur les portées condensées mais il n'est possible de les éditer que graphiquement.

La plupart des éditions graphiques des portées condensées n'affectent pas la musique elle-même, mais ce n'est pas le cas de certaines propriétés, telles que les propriétés du style des liaisons d'expression et des liaisons de prolongation.

- Comme la condensation n'est jamais activée en vue défilée, vous pouvez passer dans cette vue pour voir toutes les portées séparément. La condensation ne sera pas désactivée dans la disposition concernée.

## IMPORTANT

Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico Pro soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction. Par conséquent, il est recommandé de n'activer la condensation qu'après avoir terminé la plupart des opérations nécessaires (saisie de notes et de notations, création de blocs, etc.).

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 487

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 521

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 528

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1258

[Désactiver/Activer les couleurs pour les portées condensées](#) à la page 532

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 63

[Divisi](#) à la page 1281

## Options de notation propres aux blocs pour la condensation

Les options de configuration de la condensation dans chaque bloc individuel se trouvent à la page **Condenser**, dans **Écriture > Options de notation**.

La page **Condenser** contient les options suivantes :

### Méthode d'unisson de phrase entière

Permet de configurer la présentation des phrases qui sont entièrement à l'unisson sur les portées condensées.

- **Autoriser unisson sur une seule hampe** : Les phrases à l'unisson sont représentées par des têtes de notes individuelles ne comportant qu'une hampe chacune et peuvent concerner n'importe quel nombre d'instrumentistes.
- **Interdire unisson à une seule hampe** : Les phrases à l'unisson sont représentées par des têtes de notes et des hampes séparées pour chaque instrumentiste.

### Méthode d'unisson en cours de phrase

Permet de configurer la présentation des notes individuelles à l'unisson dans les phrases qui ne sont pas entièrement à l'unisson.

- **Autoriser les unissons en cours de phrase** : Les notes à l'unisson au cours d'une phrase n'ont qu'une seule hampe.
- **Interdire les unissons en cours de phrase** : Les notes à l'unisson au cours d'une phrase ont des hampes séparées.

### Méthode de croisement de notes

On parle de croisement de notes quand des notes de la voix à hampes montantes sont plus basses que celles de la voix à hampes descendantes. Cette option vous permet de choisir si les instrumentistes peuvent partager une portée même quand certaines notes ont des hauteurs croisées, ou si les portées des instrumentistes ne doivent jamais être condensées quand leurs phrases contiennent des notes croisées.

- **Autoriser le croisement de notes illimité** : La condensation est toujours autorisée, même quand les hauteurs de certaines notes sont croisées.
- **Limiter le croisement de notes** : La condensation n'est autorisée que dans les sections qui contiennent un nombre de notes croisées inférieur ou égal au maximum défini.

### Nombre maximal de croisements de notes dans la région

Permet de définir le nombre maximal de notes croisées que peut contenir une section pour que la condensation soit possible. La valeur définie par défaut est **1**.



### Méthode d'amalgamation pour les notes et accords

Permet de choisir si les notes et accords des portées condensées doivent être amalgamées ou non dans une seule voix à hampes montantes quand les instrumentistes sont parfois en unisson rythmique, mais pas systématiquement.

- **Autoriser l'amalgamation** : Les notes et accords sont amalgamés dans une seule voix à hampes montantes quand les instrumentistes sont en unisson rythmique.
- **Empêcher l'amalgamation** : Les notes et accords ne sont jamais amalgamés et restent répartis sur deux voix, même quand les instrumentistes sont en unisson rythmique.

### Méthode d'amalgamation des liaisons d'expression

Permet de choisir si les liaisons d'expression doivent être amalgamées ou non quand il y a des liaisons de la même durée sur les deux voix à la même position rythmique.

- **Autoriser l'amalgamation des liaisons d'expression** : Les liaisons d'expression compatibles sont amalgamées et se présentent comme une seule liaison pour les deux voix.
- **Interdire l'amalgamation des liaisons d'expression dans la voix à hampes descendantes** : Les liaisons d'expression sont affichées séparément pour chaque voix.
- **Interdire l'amalgamation pour toutes les liaisons d'expression** : Les liaisons d'expression sont affichées séparément pour chaque voix. Les notes qui étaient partiellement amalgamées dans la voix à hampes montantes apparaissent systématiquement dans la voix à hampes descendantes.

### Méthode d'amalgamation pour les techniques de jeu

Permet de choisir si les techniques de jeu doivent être amalgamées ou non quand il y a une même technique sur les deux voix à la même position rythmique.

- **Autoriser l'amalgamation** : Une seule technique de jeu est affichée pour les deux voix. Elle est indiquée soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon le placement par défaut de la technique de jeu.
- **Empêcher l'amalgamation** : Les techniques de jeu sont placées à la fois au-dessus et en dessous de la portée.

### Condensation pour les instrumentistes inactifs dans une partie du système

Permet de configurer la condensation et la représentation des instrumentistes inactifs qui peuvent être tantôt actifs et tantôt inactifs dans un même système quand les portées contiennent les notes d'autres instrumentistes appartenant au même groupe de condensation.

- **Masquer les silences et étiqueter l'instrumentiste actif** : Seules les notations des instrumentistes actifs apparaissent sur les portées condensées. Des étiquettes d'instrumentistes sont affichées pour les instrumentistes actifs aux endroits où les silences sont masqués pour les instrumentistes inactifs.
- **Afficher les silences mais pas les étiquettes** : Les silences sont affichés pour les instrumentistes inactifs sur les portées condensées sans qu'y figurent des étiquettes d'instrumentistes supplémentaires.

### Quand les silences sont masqués pour les instrumentistes inactifs

Permet de définir les circonstances spécifiques dans lesquelles les silences des instrumentistes inactifs doivent être masqués. Cette option ne s'applique que si vous avez sélectionné l'option **Masquer les silences et étiqueter l'instrumentiste actif** pour le paramètre **Condensation pour les instrumentistes inactifs dans une partie du système**.

- **Ne masquer les silences qu'au début ou à la fin des mesures** : Seuls les silences dont les intervalles commencent ou se terminent sur des barres de mesures sont masqués. Cette convention, qui est appliquée par certains éditeurs, donne un plus

grand nombre de silences mais un moins grand nombre d'étiquettes d'instrumentistes.

- **Masquer les silences quelle que soit la position** : Tous les silences sont masqués. Il y a alors un moins grand nombre de silences mais plus d'étiquettes d'instrumentistes.

#### **Longueur minimale de la suite de silences pour que les silences soient masqués**

Permet de définir le seuil de durée d'inactivité à partir duquel les silences sont masqués. Certains éditeurs ont pour convention d'afficher les silences qui s'étendent sur de courtes durées, par exemple deux temps entre des notes, et de masquer les silences plus longs.

#### **Condensation pour les instrumentistes inactifs dans tout le système**

Permet de configurer la condensation et la représentation des instrumentistes qui sont inactifs pendant des systèmes entiers alors que les portées d'autres instrumentistes appartenant au même groupe de condensation contiennent des notes.

- **Coupler avec l'instrumentiste actif** : Les instrumentistes inactifs sont affichés sur une portée condensée en même temps qu'au moins un instrumentiste actif mais dans une autre voix. Les silences sont affichés au besoin.
- **Inclure dans l'étiquette de portée** : Les numéros des instrumentistes inactifs sont indiqués dans les étiquettes des portées condensées, sans que leurs silences soient affichés. Seules les notes des instrumentistes actifs sont affichées sur les portées condensées.
- **Ne pas condenser** : Les instrumentistes inactifs sont exclus de la condensation dans les systèmes où ils sont inactifs, et affichés sur leurs propres portées non condensées. Ces portées sont considérées comme étant vides et les paramètres d'affichage des portées vides propres aux dispositions leurs sont appliqués.

#### **À NOTER**

Ces options s'appliquent dans tous les blocs sélectionnés. Cependant, il est possible de faire en sorte qu'elles ne s'appliquent pas à partir de positions rythmiques sélectionnées et qu'elles s'appliquent uniquement aux groupes de condensation sélectionnés en utilisant des changements de condensation.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 477

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 521

[Boîte de dialogue Changement de condensation](#) à la page 522

[Silences](#) à la page 1202

## **Calculs et facteurs à prendre en compte pour la condensation**

Pour arriver à des résultats clairs et lisibles, Dorico Pro prend en compte plusieurs facteurs dans le cadre des calculs qu'il effectue pour condenser les portées, notamment le type des instruments et le rythme et la hauteur des notes.

#### **IMPORTANT**

Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico Pro soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction. Par conséquent, il est recommandé de n'activer la condensation qu'après avoir terminé la plupart des opérations nécessaires (saisie de notes et de notations, création de blocs, etc.).

---

Les calculs de condensation prennent en compte les facteurs et processus suivants :

## Instruments et instrumentistes

Les instrumentistes solo de votre projet sont pris en compte pour la condensation. Les instrumentistes adjacents qui utilisent les mêmes instruments sont automatiquement assignés à des groupes de condensation.

### À NOTER

- Les instrumentistes de section ne peuvent pas être condensés, à l'exception des chanteurs (un chœur SATB, par exemple).
- Quand un instrumentiste solo utilise plusieurs instruments, seul le premier instrument est pris en compte pour la condensation. Les autres instruments restent sur des portées séparées.
- Seuls les instruments qui utilisent normalement une seule portée et dont les notes n'appartiennent qu'à une seule voix peuvent être condensés, car la condensation d'une portée comprenant déjà plusieurs voix peut donner des résultats ambigus. Les instruments qui utilisent des systèmes de portées ne peuvent pas être condensés.
- Les instruments de percussion non chromatiques ne peuvent pas être condensés. Vous pouvez modifier la représentation des percussions non chromatiques dans les conducteurs en utilisant les présentations de kits de percussions disponibles.
- Les portées de divisi ne peuvent pas encore être condensées. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

## Groupes de condensation

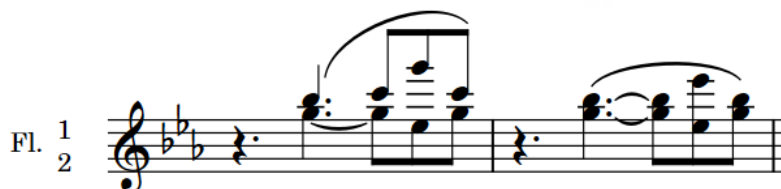
Les instrumentistes qui font déjà partie d'un groupe de condensation peuvent être condensés ensemble sur une seule portée, selon leurs notes et les options de notation configurées.

Par défaut, Dorico Pro assigne les instruments identiques adjacents à un même groupe de condensation (flûtes 1 et 2, par exemple). Vous pouvez créer vos propres groupes de condensation personnalisés et ainsi choisir les instrumentistes qui seront condensés ensemble.

## Phrases

Dorico Pro divise chaque bloc en phrases parce que les résultats de la condensation varient en fonction de la texture et de la densité de la musique, ce qui évolue au fil d'une pièce de musique. Chaque phrase est considérée comme une entité séparée pour le calcul de la condensation.

Dorico Pro considère qu'une suite de notes entre des silences constitue une phrase. Néanmoins, les silences qui sont couverts par des liaisons d'expression, des nuances progressives, des techniques de jeu possédant une durée et des éléments analogues n'interrompent pas une phrase. La condensation ne peut changer au sein des phrases que quand elles couvrent des sauts de systèmes/cadres.



Deux phrases séparées par un silence. Les résultats de la condensation sont différents parce que les parties de la première phrase ont des rythmes différents.

Les phrases qui s'adressent à tous les instrumentistes sur chaque portée condensée sont prises en compte ensemble pour le calcul de la condensation, notamment pour déterminer si les phrases peuvent partager ou non une hampe unique ou si elles nécessitent des voix séparées.

### Rythmes et hauteurs

Le rythme et la hauteur des notes sont pris en compte au sein de chaque phrase. Quand ils sont identiques, la condensation peut se traduire par des unissons. Quand ils sont tous deux différents, la condensation peut produire plusieurs voix sur une même portée.

### Notations

En plus des notes, toutes les autres notations sont prises en compte ; articulations, nuances, liaisons d'expression, notes d'agrément, techniques de jeu, paroles, ornements, etc. Par exemple, si les notes des deux parties ont un rythme et des hauteurs identiques mais que leurs liaisons d'expression s'appliquent à des notes différentes, elles sont condensées sur une portée partagée comportant plusieurs voix, afin que les différentes liaisons d'expression puissent être clairement représentées. Les parties sont également condensées dans des voix séparées si leurs articulations sont différentes.

#### À NOTER

Les clefs et les lignes d'octave n'affectent pas le résultat de la condensation. Les instrumentistes dont les instruments ont des clefs et des lignes d'octave différentes peuvent être condensés ensemble. La portée condensée obtenue n'utilise que les clefs et les lignes d'octave du premier instrumentiste de la portée.

---

### Propriétés

Les propriétés des notes et autres éléments sont prises en compte, par exemple les directions forcées des hampes ou l'inversion des liaisons d'expression. Quand les propriétés sont différentes, les parties ne peuvent pas être condensées sur une même voix.

### Chiffrages de mesure et armures

Les instrumentistes qui utilisent des chiffrages de mesure ou des armures différents ne peuvent pas être condensés ensemble.

### Calibrage

La musique est condensée système pas système, de gauche à droite. La condensation est calculée pour chaque système dans son ensemble. En d'autres termes, les portées de différents instrumentistes ne peuvent pas être séparées au début d'un système, puis condensées plus tard dans le même système, par exemple.

Chaque système peut être condensé différemment des systèmes voisins, même si l'une des phrases qu'il comprend couvre plusieurs systèmes. Le cas échéant, les différentes parties de cette phrase sont prises en compte séparément.

Par conséquent, vos paramètres de calibrage et les sauts de systèmes/cadres sont pris en compte pour déterminer quelles phrases sont considérées comme un ensemble, ce qui a une incidence sur le résultat de la condensation.

#### À NOTER

Les portées condensées nécessitent souvent un espacement rythmique différent de celui des portées non condensées. En effet, il faut laisser de la place aux notes qui sont séparés par de petits intervalles, par exemple. Par conséquent, il arrive que la condensation donne lieu à une modification du calibrage de la disposition.

---

#### CONSEIL

Si la condensation réalisée automatiquement par Dorico Pro ne vous convient pas, vous pouvez la modifier manuellement à partir de positions rythmiques sélectionnées et seulement pour les groupes de condensation sélectionnés en introduisant des changements de condensation. Il



#### À NOTER

Les phrases doivent commencer à la même position rythmique pour que les hampes soient partagées sur la portée condensée.

#### Portée partagée

Dans les phrases où ni le rythme, ni les notes de tous les instrumentistes ne sont identiques, et dans lesquelles le croisement de notes ne dépasse pas la valeur définie, les parties de la portée condensée sont réparties entre des voix à hampes montantes et des voix à hampes descendantes.

Quand les phrases commencent à la même position rythmique, les notes individuelles et les ligatures/N-plets tout entiers de ces phrases qui ont la même durée peuvent être amalgamés au sein d'une seule voix, à condition que les autres notations de ces phrases et les options de notation configurées le permettent.



#### Pas de condensation

Dans les phrases où ni le rythme, ni les notes de tous les instrumentistes ne sont identiques, et dans lesquelles le croisement de notes dépasse la valeur définie, la condensation ne s'opère pas et les parties restent inscrites sur des portées séparées.



#### À NOTER

- En plus du rythme et des notes, Dorico Pro prend en compte toutes les autres notations (par exemple les liaisons d'expression et les nuances) pour arriver au meilleur résultat possible. Par exemple, si les notes des deux parties ont un rythme et des hauteurs identiques mais que leurs liaisons d'expression s'appliquent à des notes différentes, elles sont condensées sur une portée partagée comportant plusieurs voix, afin que les différentes liaisons d'expression puissent être clairement représentées. En revanche, les clefs et les lignes d'octave ne sont pas prises en compte et n'affectent pas le résultat de la condensation.
- Les portées condensées peuvent utiliser deux voix au maximum, une voix à hampes montantes et une voix à hampes descendantes. Chaque voix peut comprendre les parties de plusieurs instrumentistes.
- Si vous souhaitez modifier les résultats de la condensation automatique, vous pouvez le faire à partir de positions rythmiques sélectionnées en utilisant des changements de condensation. Il arrive souvent qu'il suffise d'utiliser des changements de condensation dont la seule fonction est de commencer de nouvelles phrases pour obtenir des résultats de condensation satisfaisants.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 521

[Boîte de dialogue Changement de condensation](#) à la page 522

## Groupes de condensation

Les groupes de condensation intègrent les instrumentistes solo dont la musique peut être condensée sur une même portée ou sur un nombre réduit de portées. Ces portées sont généralement adjacentes dans la partition. Les groupes de condensation peuvent contenir jusqu'à 16 instrumentistes.

Généralement, les instrumentistes des groupes de condensation utilisent des instruments de même type. Cependant, il existe de nombreuses exceptions à cette règle. C'est par exemple le cas pour le trombone et le tuba, qui sont des instruments différents mais partagent souvent une portée sur les partitions d'orchestre. Les cors sont un autre exemple : ils sont parfois couplés en alternance, c'est-à-dire que les cors 1 et 3 sont sur la même portée et les cors 2 et 4 sur une autre.

Dorico Pro crée automatiquement des groupes de condensation pour les instrumentistes solo adjacents utilisant des instruments de même type avec la même transposition. Vous pouvez voir comment sont organisés ces groupes dans la section **Condenser** de la page **Instrumentistes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

Il est possible de créer des groupes de condensation personnalisés, par exemple afin de condenser ensemble les trompettes utilisant des transpositions différentes. Vous pouvez également définir des groupes d'instruments qui ne seront jamais condensés, c'est-à-dire des groupes dont les portées sont toujours séparées.

Les groupes de condensation configurés dans chaque disposition sont par la suite disponibles dans la boîte de dialogue **Changement de condensation**, laquelle vous permet de modifier les options de ces groupes à partir de positions rythmiques sélectionnées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 521


[Boîte de dialogue Changement de condensation](#) à la page 522

## Créer des groupes de condensation personnalisés

Vous pouvez créer groupes de condensation personnalisés dans chaque disposition indépendamment, par exemple afin de condenser ensemble les cors 1 et 3 et les cors 2 et 4, plutôt que les cors 1-2 et 3-4. Les groupes de condensation peuvent contenir jusqu'à 16 instrumentistes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez créer des groupes de condensation personnalisés.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Condenser**, cliquez sur **Nouveau groupe** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du groupe de condensation personnalisé**.  

5. Sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez inclure dans le groupe de condensation personnalisé.  
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les instrumentistes adjacents ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur les instrumentistes individuels.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

7. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 6 pour créer d'autres groupes de condensation personnalisés.
  8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les groupes de condensation sont ajoutés aux dispositions sélectionnées. Ces groupes déterminent quels instrumentistes peuvent être condensés ensemble dans ces dispositions. Les instrumentistes qui ont été ajoutés aux groupes de condensation personnalisés sont supprimés des groupes de condensation par défaut dont ils faisaient partie auparavant.

#### À NOTER

La condensation des instrumentistes aux différents endroits de la partition s'effectue toujours en fonction des autres calculs et facteurs intervenant dans la condensation et compte tenu des options de notation définies.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si nécessaire, vous pouvez modifier les options pour ces groupes de condensation à partir de positions rythmiques sélectionnées afin de modifier le résultat de la condensation.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Calculs et facteurs à prendre en compte pour la condensation](#) à la page 514

[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 512

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 487

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 521

## Inclure/Exclure des groupes de condensation

Vous pouvez choisir les groupes de condensation individuels qui doivent être pris en compte ou ignorés lors des calculs de condensation. Il est ainsi possible de toujours dissocier les portées de deux cors qui sont normalement intégrées au même groupe de condensation par Dorico Pro, par exemple.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez inclure des groupes de condensation dans le calcul des condensations ou les en exclure.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Condenser**, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez exclure de la condensation dans la liste **Groupes à exclure de la condensation**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les groupes de condensation sont exclus de la condensation quand leurs cases sont cochées, ce qui signifie que les instrumentistes de ces groupes de condensation sont toujours affichés sur des portées distinctes. Les groupes de condensation sont inclus dans la condensation quand leurs cases sont décochées.



LIENS ASSOCIÉS  
[Divisi](#) à la page 1281

## Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques

Vous pouvez modifier la configuration des options de notation qui concernent la condensation pour des groupes de condensation individuels à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

### CONSEIL

Il est recommandé de ne modifier que le minimum d'options de condensation possible et de ne le faire que si vous n'avez pas obtenu les résultats voulus en modifiant les options de condensation par défaut propres aux blocs, en créant des groupes de condensation personnalisés ou en commençant de nouvelles phrases à partir de positions rythmiques sélectionnées.

---

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez activé la condensation dans la disposition actuelle.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez modifier la condensation.
2. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez modifier les résultats de la condensation.

### CONSEIL

L'élément ne doit pas se trouver sur une portée condensée. Il ne peut y avoir qu'un seul changement de condensation à chaque position rythmique mais ce changement peut modifier et réinitialiser des options différentes pour plusieurs groupes de condensation.

3. Sélectionnez **Gravure > Changement de condensation** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation**.
4. Dans la liste de groupes de condensation, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez inclure dans le changement de condensation.  
Quand vous incluez des groupes de condensation, de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique sélectionnée.
5. Sélectionnez un groupe de condensation dont vous souhaitez modifier les options de condensation.

### À NOTER

Vous ne pouvez modifier ou réinitialiser les options que d'un seul groupe de condensation sélectionné à la fois.

6. Dans la section **Options de notation**, activez chacune des options que vous souhaitez modifier.
7. Sélectionnez **Modifier** pour chaque option activée.
8. Apportez les modifications nécessaires aux paramètres des options activées.

### À NOTER

Les options de condensation sont paramétrées d'après le précédent changement de condensation, s'il y en a un, ou d'après les **Options de notation** par défaut du bloc.

---

9. Facultatif : Répétez les étapes 5 à 8 pour chaque groupe de condensation dont vous souhaitez modifier les options de condensation à partir de la position rythmique sélectionnée.
  10. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le résultat de la condensation a changé dans la disposition actuelle à partir de la position rythmique sélectionnée. Dorico Pro recalcule le résultat de la condensation avant et après le changement de condensation pour chaque groupe de condensation dont vous avez coché la case, la position rythmique du changement de condensation étant considérée comme le début d'une nouvelle phrase.

Les options de notation que vous avez modifiées s'appliquent aux groupes de condensation correspondants et jusqu'au prochain changement de condensation qui modifie ou réinitialise ces options, si un tel changement a été introduit, ou jusqu'à la fin du bloc.

Une pancarte indique la position du changement de condensation.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 512

[Résultats de la condensation](#) à la page 517

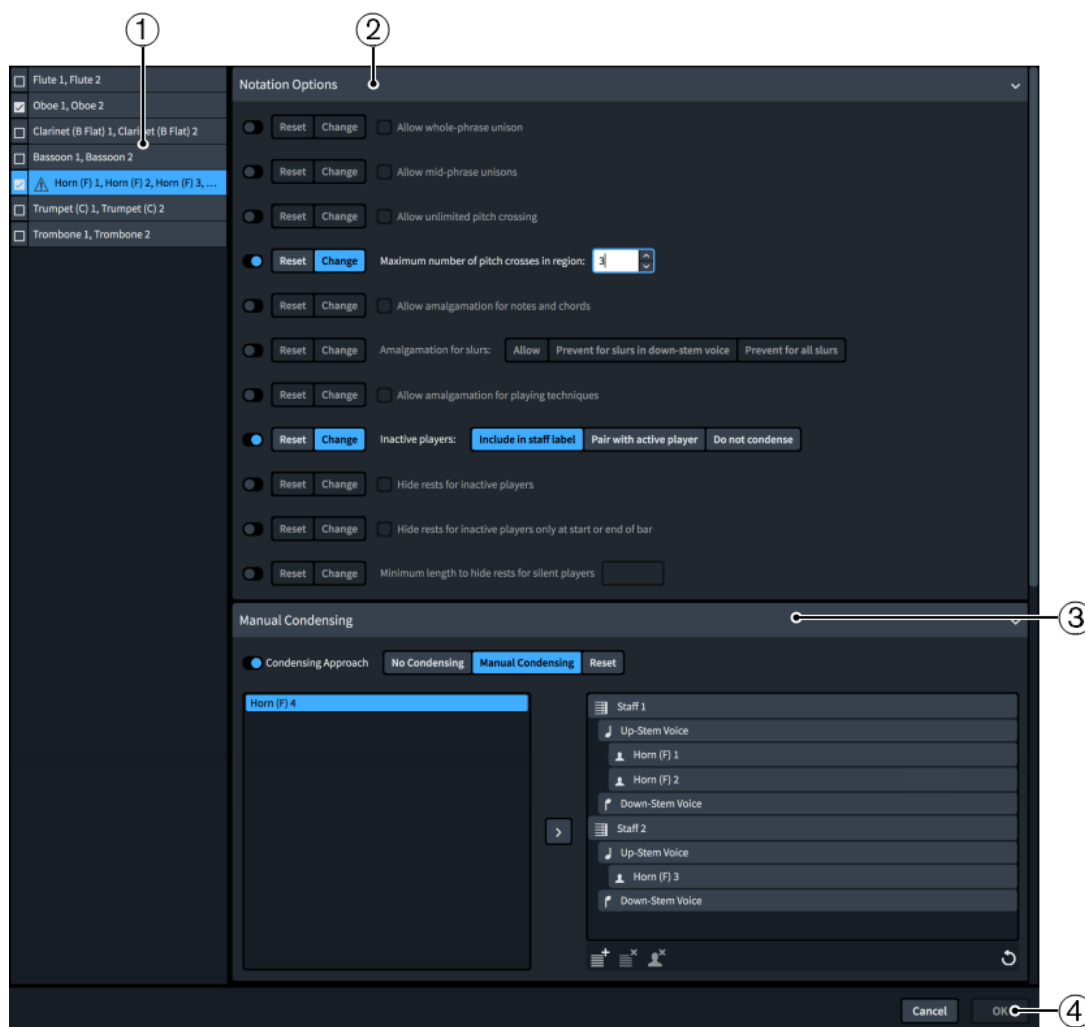
[Groupes de condensation](#) à la page 519

[Créer des groupes de condensation personnalisés](#) à la page 519

## Boîte de dialogue **Changement de condensation**

La boîte de dialogue **Changement de condensation** vous permet de modifier et de réinitialiser les options de notation s'appliquant à la condensation à partir de positions rythmiques sélectionnées dans les dispositions. Elle vous permet également d'assigner manuellement les instrumentistes des groupes de condensation à des voix et à des portées spécifiques.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation** en mode Gravure en sélectionnant **Gravure > Changement de condensation** quand l'option **Édition graphique** est sélectionnée dans la boîte à outils du mode Gravure et qu'un élément est sélectionné dans la zone de musique.



Boîte de dialogue **Changement de condensation**

La boîte de dialogue **Changement de condensation** contient les sections et options suivantes :

## 1 Liste de groupes de condensation

Liste de tous les groupes de condensation de la disposition actuelle.

Quand vous activez des groupes de condensation, ils sont inclus dans le changement de condensation et de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique du changement de condensation. Dorico Pro peut ainsi recalculer le résultat de la condensation séparément avant et après le changement de condensation, même s'il n'y a pas de silences à cette position.

Quand vous activez la condensation manuelle pour un groupe de condensation mais que vous n'avez pas encore assigné tous ses instrumentistes à des voix/portées, une icône d'avertissement apparaît sur ce groupe.



Icône d'avertissement

## 2 Section Options de notation

Section regroupant toutes les options de condensation de la boîte de dialogue **Options de notation** et permettant de modifier ou de réinitialiser ces options pour le groupe de condensation sélectionné à partir de la position du changement de condensation.

Les options de condensation sont paramétrées d'après le précédent changement de condensation, s'il y en a un, ou d'après les **Options de notation** par défaut du bloc.

#### À NOTER

- Comme il n'est pas nécessaire de modifier toutes les options dans chaque changement de condensation, les paramètres qui prévalent peuvent provenir de plusieurs changements de condensation précédents.
- Pour des raisons de place, la formulation exacte de certaines options de notation n'est pas la même dans la boîte de dialogue **Changement de condensation** et dans les **Options de notation**.

### 3 Section Condensation manuelle

Permet d'assigner des instrumentistes du groupe de condensation sélectionné à des voix et à des portées spécifiques.

Quand vous activez la condensation manuelle pour un groupe de condensation, les instrumentistes de ce groupe sont affichés dans la liste d'instrumentistes située à gauche de la section **Condensation manuelle**. Vous pouvez alors assigner ces instrumentistes à des voix/portées de la liste qui figure à droite. Le cas échéant, ils sont supprimés de la liste d'instrumentistes.

La barre d'action qui se trouve en bas de la liste située à droite contient les options suivantes :

- **Ajouter une portée** : Permet d'ajouter une portée. Dorico Pro assigne automatiquement le premier instrumentiste de la liste à la voix à hampes montantes sur la nouvelle portée.



- **Supprimer la portée** : Permet de supprimer la portée sélectionnée. Tout instrumentiste assigné à la portée retourne dans la liste d'instrumentistes.



- **Supprimer l'instrumentiste** : Permet de supprimer l'instrumentiste sélectionné et de lui faire réintégrer la liste d'instrumentistes.



- **Effacer** : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la condensation manuelle et de faire en sorte que tous les instrumentistes réintègrent la liste d'instrumentistes.



#### IMPORTANT

Il convient de bien réfléchir avant de procéder à une condensation manuelle. Dorico Pro appliquera avec exactitude les paramètres de condensation manuelle que vous configurez, même s'ils donnent des résultats ambigus.

#### À NOTER

- Il doit toujours y avoir au moins un instrumentiste assigné à la voix à hampes montantes d'une portée et il est impossible que tous les instrumentistes appartiennent à une voix à hampes descendantes.
- Il ne peut pas y avoir plus de portées qu'il y a d'instrumentistes dans le groupe de condensation.
- Vous ne pouvez assigner que des instrumentistes faisant partie d'un seul groupe de condensation et il n'est pas possible de partager les instrumentistes entre différents groupes de condensation.

- Les changements de condensation introduits en cours de système qui changent le nombre de portées nécessaires pour les groupes de condensation ou qui comprennent des instrumentistes qui changent de portée ne prennent effet qu'au système suivant.

#### 4 Bouton OK

Permet de confirmer les modifications apportées et de fermer la boîte de dialogue. Pour que vous puissiez confirmer la boîte de dialogue, il faut que tous les instrumentistes de tous les groupes de condensation pour lesquels la condensation manuelle est activée aient été assignés à des voix/portées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 512

[Résultats de la condensation](#) à la page 517

[Groupes de condensation](#) à la page 519

## Condenser manuellement des instrumentistes

Vous pouvez modifier manuellement l'attribution des instrumentistes aux voix et portées dans chaque groupe de condensation à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

#### IMPORTANT

Il est recommandé de ne condenser manuellement des instrumentistes que si vous n'avez pas obtenu les résultats escomptés en modifiant les options de condensation par défaut propres aux blocs, en créant des groupes de condensation personnalisés, en commençant de nouvelles phrases à partir de positions rythmiques sélectionnées ou en créant des exceptions aux options de condensation sélectionnées.

Le cas échéant, il est recommandé de bien réfléchir avant de procéder à une condensation manuelle. Dorico Pro appliquera avec exactitude les paramètres de condensation manuelle que vous configurez, même s'ils donnent des résultats ambigus. Par exemple, si vous assignez deux instrumentistes dont les rythmes sont très différents à une même voix sur la même portée, la notation obtenue comportera de nombreuses notes liées et sera moins lisible que si les instrumentistes se trouvaient sur des voix séparées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez condenser manuellement des instrumentistes.
2. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez changer manuellement la condensation.

#### CONSEIL

L'élément ne doit pas se trouver sur une portée condensée. Il ne peut y avoir qu'un seul changement de condensation à chaque position rythmique mais vous pouvez modifier ou réinitialiser les options pour plusieurs portées.

3. Sélectionnez **Gravure > Changement de condensation** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation**.
4. Dans la liste de groupes de condensation, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez inclure dans le changement de condensation.  
Quand vous incluez des groupes de condensation, de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique sélectionnée.
5. Sélectionnez un groupe de condensation dont vous souhaitez modifier manuellement la condensation.

#### À NOTER

Vous ne pouvez modifier ou réinitialiser les options que d'un seul groupe de condensation sélectionné à la fois.

---

6. Dans la section **Condensation manuelle**, activez l'option **Méthode de condensation**.
7. Sélectionnez **Condensation manuelle**.
8. Sélectionnez un instrumentiste dans la liste d'instrumentistes.
9. Assignez l'instrumentiste à une voix et à une portée en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur l'instrumentiste et faites-le glisser dans la liste à droite.
  - Cliquez sur **Ajouter à la voix**.Par défaut, le premier instrumentiste est assigné à la voix à hampes montantes sur la première portée.
10. Facultatif : Si vous souhaitez assigner l'instrumentiste suivant à une autre portée, cliquez sur **Ajouter une portée** dans la barre d'action située en bas de la liste de droite.  
Par défaut, le premier instrumentiste de la liste est automatiquement assigné à la voix à hampes montantes sur la nouvelle portée.
11. Facultatif : Assignez d'autres instrumentistes à des voix/portées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur les instrumentistes et faites-les glisser sur la voix et la portée voulues dans la liste à droite.  
Une ligne d'insertion indique l'endroit où l'instrumentiste sera assigné.
  - Sélectionnez l'instrumentiste dans la liste d'instrumentistes, sélectionnez la voix et la portée de destination dans la liste à droite, puis cliquez sur **Ajouter à la voix**.

#### À NOTER

- Vous devez assigner tous les instrumentistes du groupe de condensation à des voix/portées pour que Dorico Pro vous permette de confirmer et de fermer la boîte de dialogue. Tant que tous les instrumentistes ne sont pas assignés, une icône d'avertissement reste affichée à côté du groupe de condensation dans la liste de groupes de condensation.
  - Il doit toujours y avoir au moins un instrumentiste assigné à la voix à hampes montantes d'une portée et il est impossible que tous les instrumentistes appartiennent à une voix à hampes descendantes.
- 
12. Facultatif : Répétez les étapes 5 à 11 pour chaque groupe de condensation que vous souhaitez condenser manuellement à partir de la position rythmique sélectionnée.
  13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

#### RÉSULTAT

Le résultat de la condensation a changé dans la disposition actuelle à partir de la position rythmique sélectionnée. Dorico Pro recalcule le résultat de la condensation avant et après le changement de condensation pour chaque groupe de condensation dont vous avez coché la case, la position rythmique du changement de condensation étant considérée comme le début d'une nouvelle phrase.

Les groupes de condensation dont vous avez modifié la condensation manuelle utilisent vos assignations jusqu'au prochain changement de condensation qui donne lieu à une modification ou à une réinitialisation de ces assignations, si un tel changement a été introduit, ou jusqu'à la fin du bloc.

Une pancarte indique la position du changement de condensation.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 512

[Résultats de la condensation](#) à la page 517

[Groupes de condensation](#) à la page 519

[Créer des groupes de condensation personnalisés](#) à la page 519

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 521

## Réinitialiser des changements de condensation à partir de positions rythmiques

Vous pouvez annuler les modifications que vous avez apportées aux paramètres de condensation par défaut des différents blocs, et notamment les annuler uniquement pour les options de notation sélectionnées, à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez réinitialiser les changements de condensation.
2. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez réinitialiser la condensation.

#### CONSEIL

L'élément ne doit pas se trouver sur une portée condensée. Il ne peut y avoir qu'un seul changement de condensation à chaque position rythmique mais vous pouvez modifier ou réinitialiser les options pour plusieurs portées.

3. Sélectionnez **Gravure > Changement de condensation** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation**.
4. Dans la liste de groupes de condensation, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez inclure dans le changement de condensation.  
Quand vous incluez des groupes de condensation, de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique sélectionnée.
5. Sélectionnez un groupe de condensation dont vous souhaitez réinitialiser la condensation.

#### À NOTER

Vous ne pouvez modifier ou réinitialiser les options que d'un seul groupe de condensation sélectionné à la fois.

6. Pour réinitialiser la condensation, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour réinitialiser un précédent changement des options de condensation : Dans la section **Options de notation**, activez toutes les options que vous souhaitez réinitialiser et sélectionnez **Réinitialiser**.
  - Pour réinitialiser un précédent changement de condensation manuel : Dans la section **Condensation manuelle**, activez l'option **Méthode de condensation** et sélectionnez **Réinitialiser**.
7. Facultatif : Répétez les étapes 5 et 6 pour chaque groupe de condensation dont vous souhaitez réinitialiser la condensation.
8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

#### RÉSULTAT

Le résultat de la condensation se réaligne sur les options de notation propres à chaque bloc qui ont été activées, ou il est entièrement réinitialisé si le changement de condensation était manuel. La réinitialisation s'applique à partir de la position rythmique sélectionnée et jusqu'au changement de condensation suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Une pancarte indique la position du changement de condensation.

## Supprimer des changements de condensation

Vous pouvez supprimer des changements de condensation introduits manuellement. La condensation se reconfigure alors sur le précédent changement de condensation introduit dans le bloc, si celui-ci en comporte un, ou sur les paramètres de condensation par défaut de la disposition.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des changements de condensation que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.


### RÉSULTAT

Les changements de condensation sélectionnés sont supprimés. La condensation se reconfigure alors sur le précédent changement de condensation introduit dans le bloc, si celui-ci en comporte un, ou sur les paramètres par défaut de la disposition. La condensation s'applique jusqu'au changement de condensation suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

## Étiquettes d'instrumentistes

Les étiquettes d'instrumentistes permettent d'indiquer à quels instrumentistes sont destinées les notes sur les portées condensées. Elles servent généralement à indiquer une modification dans la condensation des portées, par exemple le passage de parties où les notes sont différentes à une partie en unisson, ou encore, le passage d'une partie dans laquelle tous les instrumentistes ont des hampes distinctes à une partie où certains instrumentistes partagent des hampes.

Les étiquettes d'instrumentistes indiquent les numéros des instrumentistes dont les notes sont comprises dans la voix correspondante. Elles sont placées au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes. Elles sont légèrement décalées horizontalement vers la gauche par rapport à leur position rythmique par défaut, ce qui laisse plus de place verticalement.



Les étiquettes d'instrumentistes (entourées) indiquent quelles notes sont destinées au premier (1) et au second (2) instrumentiste sur chaque portée

Dans Dorico Pro, les étiquettes d'instrumentistes sont automatiquement placées au début des phrases dont la condensation est différente de celle de la phrase précédente, ainsi qu'au début des nouveaux systèmes. Par défaut, elles comportent l'indication standard **a** (ce qui signifie « à ») quand plusieurs instrumentistes jouent les mêmes notes.



- Pour les notes d'un seul instrumentiste, l'étiquette d'instrumentiste contient uniquement le numéro de l'instrumentiste ou le nom d'instrument abrégé pour les instrumentistes sans numéros condensés avec des instruments différents.
- Pour les notes qui sont destinées à tous les instrumentistes de la portée, l'étiquette d'instrumentiste contient l'indication « a » et le nombre d'instrumentistes concernés par la portée (par exemple **a 3**).
- Pour les notes qui sont destinées à plusieurs instrumentistes mais pas à tous les instrumentistes de la portée, l'étiquette d'instrumentiste contient les numéros de ces instrumentistes et l'indication « a » (par exemple **1.2 a 2**). Les étiquettes des instrumentistes sans numéros condensés avec des instruments différents contiennent le nom abrégé de l'instrument ainsi que la mention « a », par exemple, **Fl. Hb. a2**.

#### CONSEIL

- Vous pouvez modifier l'apparence et le placement des étiquettes d'instrumentistes, y compris leur décalage et l'indication « a », à partir de la page **Condenser**, dans **Gravure > Options de gravure**.
  - Les étiquettes d'instrumentistes utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des instrumentistes**. Vous pouvez le modifier dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1258

[Changer l'agencement des numéros dans les étiquettes des portées condensées](#) à la page 1260

## Options de gravure des étiquettes d'instrumentistes pour tout le projet

Les options qui permettent de configurer l'apparence et le placement des étiquettes d'instrumentistes pour tout le projet se trouvent à la page **Condenser**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Condenser** vous permettent de définir avec précision la distance entre les étiquettes d'instrumentistes de la portée et les autres éléments, d'effacer ou non leur arrière-plan, d'utiliser ou non des points entre les numéros des instrumentistes ou à la fin, et de modifier le texte de l'indication « à ».

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent l'apparence de la partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Masquer/Afficher des étiquettes d'instrumentistes

Vous pouvez masquer/afficher des étiquettes d'instrumentistes individuelles, et ainsi masquer, par exemple, les étiquettes d'instrumentistes automatiquement affichées au début des systèmes quand il y a plusieurs systèmes sur une même page.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes que vous souhaitez masquer/afficher.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Étiquettes des instrumentistes**.
-

#### RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer** est activée et elles sont affichées quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque étiquette d'instrumentiste masquée. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

#### À NOTER

- Seules les étiquettes d'instrumentistes de la disposition actuelle sont affectées, mais vous pouvez copier la configuration des propriétés dans d'autres dispositions.
- Si vous ne souhaitez pas que les pancartes des étiquettes d'instrumentistes soient affichées, sélectionnez **Vue > Pancartes > Étiquettes des instrumentistes**. Les pancartes des étiquettes d'instrumentistes sont affichées quand l'option **Étiquettes des instrumentistes** est cochée dans le menu et elles sont masquées quand l'option n'est pas cochée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Copier des paramètres de propriétés dans d'autres dispositions](#) à la page 536

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 362

[Annotations](#) à la page 662

## Éditer le texte des étiquettes d'instrumentistes

Vous pouvez remplacer le texte qui figure dans des étiquettes d'instrumentistes individuelles, par exemple pour utiliser un format différent du format utilisé par défaut pour la condensation.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Étiquettes des instrumentistes**.
3. Saisissez dans le champ de valeur le texte que vous souhaitez afficher dans les étiquettes d'instrumentistes correspondantes.
4. Appuyez sur **Entrée**.

---

#### RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées contiennent le texte que vous avez saisi.

Quand l'option **Texte personnalisé** est désactivée, le texte par défaut s'affiche à nouveau dans les étiquettes d'instrumentistes correspondantes.

#### À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

---

## Afficher les étiquettes d'instrumentistes sur une ou deux lignes

Par défaut, les étiquettes d'instrumentistes n'occupent qu'une seule ligne. Il est possible d'insérer des sauts de lignes dans des étiquettes d'instrumentistes individuelles afin d'afficher les numéros des instruments et l'indication **a2** sur deux lignes. Vous pourrez ainsi réduire l'espace horizontal nécessaire pour les étiquettes d'instrumentistes qui contiennent de nombreux numéros d'instruments.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes dans lesquelles vous souhaitez insérer un saut de ligne.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Saut de ligne** dans le groupe **Étiquettes des instrumentistes**.

---

#### RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées sont affichées sur deux lignes dans la disposition actuelle quand l'option **Saut de ligne** est activée, et sur une seule ligne quand elle est désactivée.

#### À NOTER

Seules les étiquettes d'instrumentistes de la disposition actuelle sont affectées, mais vous pouvez copier la configuration des propriétés dans d'autres dispositions.

---

#### EXEMPLE



Étiquette d'instrumentiste sur une seule ligne



Étiquette d'instrumentiste sur deux lignes

---

## Déplacer graphiquement les étiquettes d'instrumentistes

Vous pouvez déplacer graphiquement des étiquettes d'instrumentistes individuelles, par exemple afin de les rapprocher de la portée quand d'autres éléments les en ont éloignées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les étiquettes d'instrumentistes en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

---

#### RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées sont placées sur les nouvelles positions graphiques. Par défaut, les arrière-plans des étiquettes d'instrumentistes sont effacés quand elles sont positionnées sur la portée, afin d'éviter toute collision avec les lignes de la portée.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Commun** quand vous déplacez des étiquettes d'instrumentistes.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les étiquettes d'instrumentistes.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les étiquettes d'instrumentistes.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les étiquettes d'instrumentistes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez la propriété, les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Effacer l'arrière-plan des étiquettes d'instrumentistes

Par défaut dans Dorico Pro, l'arrière-plan des étiquettes d'instrumentistes est effacé de manière à éviter les collisions entre les lignes de la portée et les numéros quand les étiquettes sont placées sur la portée dans les partitions chargées. Vous pouvez modifier ce paramètre par défaut pour toutes les étiquettes d'instrumentistes, notamment la taille de la zone effacée autour du numéro.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Condenser** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Étiquettes des instrumentistes**, activez/désactivez l'option **Effacer l'arrière-plan avec une marge intérieure**.
  4. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Effacer l'arrière-plan avec une marge intérieure**, modifiez la valeur dans le champ de valeur pour configurer la taille de la marge intérieure d'effacement des étiquettes d'instrumentistes.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

L'arrière-plan de toutes les étiquettes d'instrumentistes du projet est effacé quand l'option **Effacer l'arrière-plan avec une marge intérieure** est activée, et il n'est pas effacé quand l'option est désactivée. Quand l'arrière-plan est effacé, la marge intérieure d'effacement est déterminée par la valeur définie.

## Désactiver/Activer les couleurs pour les portés condensées

Vous pouvez afficher les notes et silences des portées condensées en gris afin de mieux repérer les endroits où les portées ont été condensées. Les portées condensées ne peuvent pas être sélectionnées ni éditées directement.

Les couleurs des données condensées sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

#### À NOTER

Les couleurs des données condensées ne sont visibles que dans les dispositions pour lesquelles la condensation a été activée.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Vue > Couleurs des notes et silences > Musique condensée**.
-

## RÉSULTAT

Les notes et silences des portées condensées apparaissent en gris quand l'option **Musique condensée** est cochée dans le menu, et en noir quand elle n'est pas cochée.

---

## EXEMPLE

The image shows a musical score for Piccolo and Flutes 1 & 2. The Piccolo staff (top) contains black notes and rests, indicating it is not condensed. The Flutes 1 & 2 staff (bottom) contains grey notes and rests, indicating it is condensed. Both staves have a dynamic marking 'p' (piano). The Flutes 1 & 2 staff also has a marking 'a2' above the first note. The score is in 4/4 time and B-flat major.

Coloration des données condensées : Les notes et silences sont en noir sur la portée de piccolo non condensée et en gris sur la portée condensée des flûtes 1 et 2.

---

## LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 487

[Annotations](#) à la page 662

# Propagation de formatage de partie

La fonction de propagation du formatage de partie permet de copier les options des dispositions et le formatage des systèmes qui déterminent la disposition des pages dans des dispositions de parties spécifiques pour les appliquer à d'autres dispositions de parties. Elle vous fera gagner un temps précieux si vous devez mettre en forme des parties identiques.

Le formatage des systèmes inclut les positions des sauts de système et de cadre, mais également les changements d'espacement des notes qui affectent l'espacement horizontal nécessaire des notes.

Dans Dorico Pro, vous pouvez copier les options de disposition et le formatage du système ensemble et indépendamment les uns des autres à partir d'une disposition source sélectionnée vers d'autres dispositions. Par exemple, pour les dispositions source dont le formatage repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** dans **Configuration > Options des dispositions**, il est probable que copier uniquement leurs options de disposition soit suffisant pour produire le formatage requis sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

Vous pouvez également copier les paramètres de propriétés spécifiques de la disposition à partir de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique vers toutes les autres dispositions dans lesquelles ces éléments apparaissent.

### À NOTER

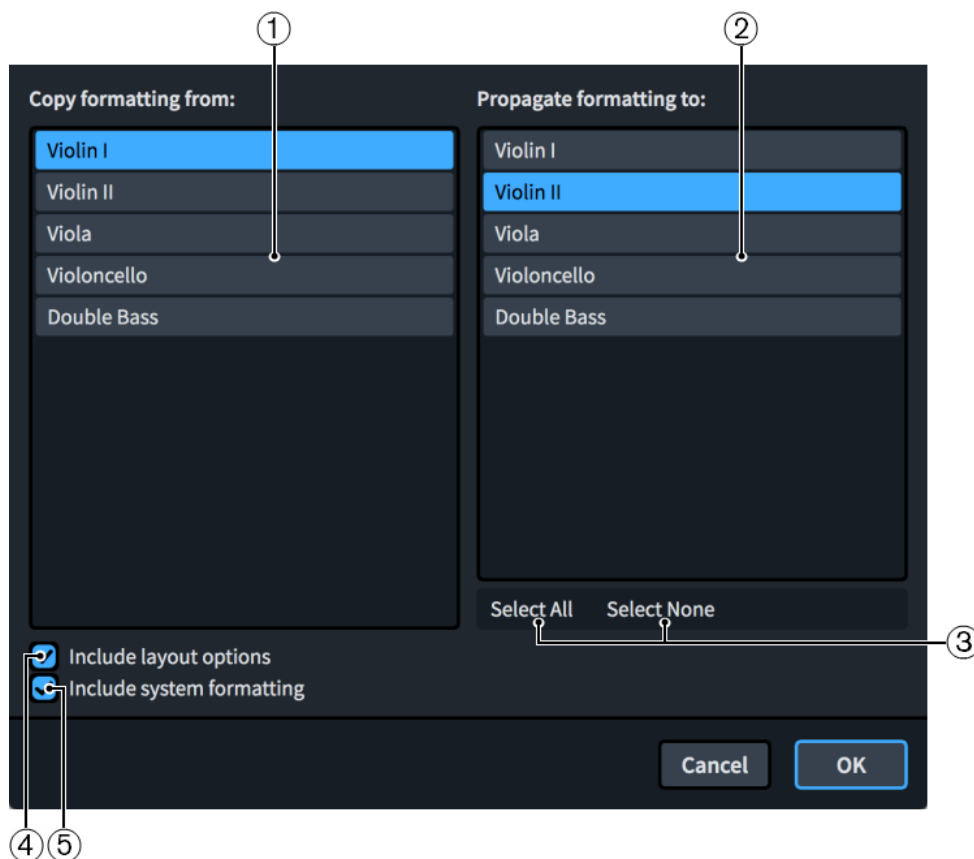
- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.
  - Il n'est pas recommandé d'utiliser des dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.
  - La propagation du formatage de partie ne comprend pas les exceptions de pages individuelles effectuées en mode Gravure.
-

## Boîte de dialogue Propager le formatage de partie

La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** permet de copier le formatage de page et les options de disposition d'une source vers des dispositions de destination.

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Faites un clic droit sur une disposition de partie dans le panneau **Dispositions** et sélectionnez **Propager le formatage de partie** dans le menu contextuel. Cette disposition est automatiquement sélectionnée comme source dans la liste **Copier le formatage de**.
- Sélectionnez **Configuration > Propager le formatage des parties**.



Boîte de dialogue **Propager le formatage de partie**

La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** contient les sections et options suivantes :

### 1 Liste Copier le formatage de

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule disposition de partie comme source.

### 2 Liste Propager le formatage à

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous pouvez sélectionner plusieurs dispositions de parties en tant que destination.

### 3 Options de sélection

Permet de sélectionner ou de désélectionner toutes les dispositions de parties de la liste **Propager le formatage à**.

### 4 Inclure les options des dispositions

Permet de copier les options de disposition relatives au formatage des parties à partir de la disposition source vers les dispositions de destination. Ces options incluent la taille de page,

les marges de page, l'ensemble de pages maîtresses par défaut, la taille de l'espace, l'espacement vertical, l'espacement des notes, le calibrage, les paramètres de silence multimesure et les étiquettes de portée.

## 5 Inclure le formatage des systèmes

Permet de copier la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes de la disposition source à la disposition de destination. Pour ce faire, Dorico Pro copie les sauts de systèmes, les sauts de cadres et les changements d'espacement des notes, insère des sauts de système et de cadre supplémentaires si nécessaire et supprime tout saut de système et de cadre et les changements d'espacement des notes existants dans les dispositions de destination.

## Copier le formatage de partie dans d'autres dispositions

Vous pouvez copier tout le formatage d'une disposition de partie dans d'autres dispositions de parties, par exemple afin de formater rapidement plusieurs dispositions de parties du projet devant être formatées à l'identique. Il est possible de copier des options de disposition telles que la taille et les marges des pages, ainsi que d'autres éléments de formatage des pages, telles que les sauts de système et de cadre.

### À NOTER

- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.
- Il n'est pas recommandé d'utiliser des dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration, faites un clic droit sur la carte de la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie et sélectionnez **Propager le formatage de partie** dans le menu contextuel.
2. Dans la liste **Copier le formatage de**, sélectionnez la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie.  
Par défaut, la disposition dont vous avez utilisé la carte pour ouvrir la boîte de dialogue est sélectionnée.
3. Dans la liste **Propager le formatage à**, sélectionnez les dispositions de parties dans lesquelles vous souhaitez copier le formatage de partie.  
Vous pouvez utiliser les options de sélection de la barre d'action, faire un clic-**Maj** sur les dispositions adjacentes et faire un **Ctrl/Cmd**-clic sur des dispositions individuelles.
4. Activez ou désactivez **Inclure les options des dispositions**.
5. Activez ou désactivez **Inclure le formatage des systèmes**.
6. Cliquez sur **OK** pour copier le formatage de partie vers les dispositions sélectionnées et fermer la boîte de dialogue.

---

### RÉSULTAT

Le formatage de partie à partir de la disposition source sélectionnée est copié dans les dispositions de destination sélectionnées. Toutefois, les exceptions de pages individuelles effectuées en mode Gravure ne sont pas propagées.

- Si vous avez activé **Inclure les options des dispositions**, les options des dispositions sont copiées depuis la disposition source vers les dispositions de destination.

- Si vous avez activé **Inclure le formatage des systèmes**, Dorico Pro copie la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes depuis la disposition source vers les dispositions de destination.

#### CONSEIL

Si le formatage des dispositions source repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** dans **Configuration > Options des dispositions**, il est probable qu'activer seulement l'option **Inclure les options des dispositions** soit suffisant pour produire un formatage similaire sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

---

## Copier des paramètres de propriétés dans d'autres dispositions

De nombreuses propriétés sont spécifiques aux dispositions et ne s'appliquent donc qu'à la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique. Vous pouvez copier les propriétés définies sur les notes et les éléments dans toutes les autres dispositions dans lesquelles elles apparaissent, par exemple pour afficher une nuance progressive avec le même style dans les dispositions de parties après avoir changé leur style dans la disposition du conducteur.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez copier les propriétés vers d'autres dispositions. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### À NOTER

Le mode dans lequel vous vous trouvez détermine les propriétés copiées. Par exemple, si vous êtes en mode Écriture, seules les propriétés disponibles en mode Écriture sont copiées.

---

2. Sélectionnez **Édition > Propager les propriétés**.
- 

#### RÉSULTAT

Toutes les propriétés définies sur les notes ou éléments sélectionnés qui sont disponibles dans le mode en cours sont copiées dans toutes les dispositions dans lesquelles ces notes ou éléments apparaissent. Par exemple, si vous avez sélectionné des liaisons en mode Écriture, leur placement par rapport à la portée et les paramètres d'apparence sont copiés. Si vous les avez sélectionnées en mode Gravure, leurs positions de fin de liaison et de point de contrôle sont également copiées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 346

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 356

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 356



# Mode Lecture

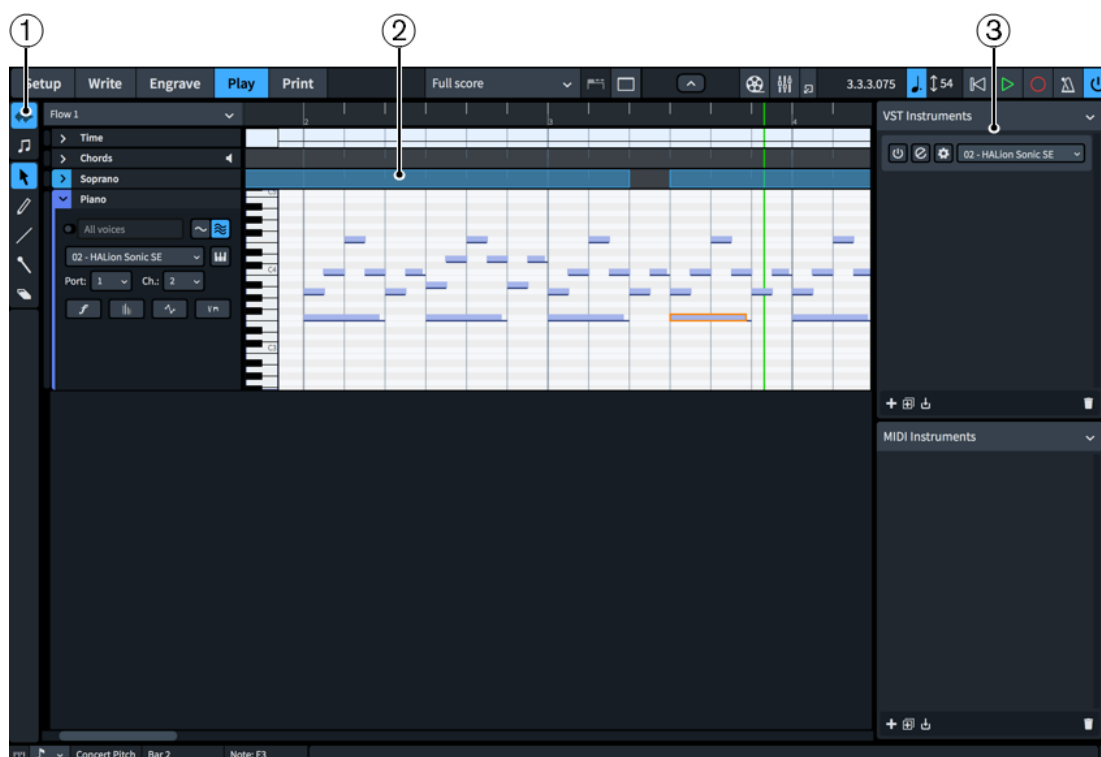
Le mode Lecture vous permet de modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment de changer de modèle de lecture, d'assigner des instruments VST, de créer des automatisations, de régler le mixage et de configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée.

## Fenêtre de projet en mode Lecture

La fenêtre de projet en mode Lecture contient la barre d'outils par défaut et l'affichage des événements, ainsi qu'une boîte à outils et des panneaux qui contiennent tous les outils et fonctions nécessaires à la configuration du projet pour la lecture.

Pour passer en mode Lecture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-'**.
- Cliquez sur **Lecture** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Lecture**.



Fenêtre de projet en mode Lecture

### À NOTER

Il n'y a pas de panneau Propriétés en mode Lecture.

La fenêtre de projet en mode Lecture comprend les éléments suivants :

#### 1 Boîte à outils Lecture

Contient des outils qui vous permettent de sélectionner et de modifier des événements de notes dans l'affichage des événements.

## 2 Affichage des événements

Permet d'afficher, de saisir et de modifier la lecture de chaque bloc du projet, et notamment de modifier la durée des notes en lecture et le tempo à n'importe quelle position rythmique.

## 3 Panneau Instruments VST et MIDI

Permet de charger de nouveaux instruments VST et MIDI. Vous pouvez également sélectionner les instruments VST et MIDI déjà présents et configurer leurs paramètres.

# Boîte à outils Lecture

La boîte à outils Lecture contient des outils qui vous permettent de sélectionner et d'éditer des événements de notes dans l'affichage des événements en mode Lecture. Elle se trouve à gauche de la fenêtre en mode Lecture.

### Durées jouées



Permet de modifier le début et la fin des notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée. Quand l'outil **Durées jouées** est sélectionné, la durée en lecture des notes est représentée sous la forme d'un événement plus clair qui figure au-dessus d'une ligne plus fine, laquelle correspond à la durée notée.

### Durées notées



Permet de modifier la durée rythmique des notes, ce qui affecte la position et la notation de ces notes. Quand l'outil **Durées notées** est sélectionné, la durée notée des notes est représentée sous la forme d'événements uniques dans l'éditeur Piano Roll.

### Sélectionner



Permet de sélectionner des événements tels que les notes de l'éditeur Piano Roll ou de l'éditeur rythmique et les points des lignes d'automatisation et des lignes de nuances. Vous pouvez également sélectionner l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **S**.

### Crayon



Permet de saisir et d'éditer des notes dans l'éditeur Piano Roll et dans l'éditeur rythmique. Vous pouvez cliquer dans l'éditeur Piano Roll et faire glisser le pointeur pour définir la durée des notes en même temps que vous les créez. Les extrémités des notes dessinées avec le crayon se calent sur des positions rythmiques de la grille rythmique configurée.

Cet outil permet également d'ajouter des points sur la piste **Temps** et sur les lignes d'automatisations et de vélocité. En utilisant l'outil **Crayon** plutôt que l'outil **Ligne**, vous pouvez créer des points à des intervalles réguliers déterminés par la résolution de la grille rythmique.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Crayon** en appuyant sur **D**.

### Ligne



Permet de tracer des lignes droites entre deux points sur la piste **Temps** et sur les lignes d'automatisations et de vélocité, sans ajouter de valeurs supplémentaires entre ces points.

### Crayon percussion



Permet d'ajouter des notes sur les portées de percussion en cliquant dans l'éditeur rythmique. Il est inutile de faire glisser le pointeur horizontalement pour définir la durée avec le **Crayon percussion**.

### Gomme



Permet de supprimer des notes. Pour supprimer plusieurs notes à la fois quand l'outil **Gomme** est sélectionné, délimitez un rectangle de sélection.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Gomme** en appuyant sur **E**.

#### CONSEIL

Pour désélectionner l'outil **Gomme**, sélectionnez **Sélectionner**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 548

[Supprimer des notes de l'affichage des événements](#) à la page 552

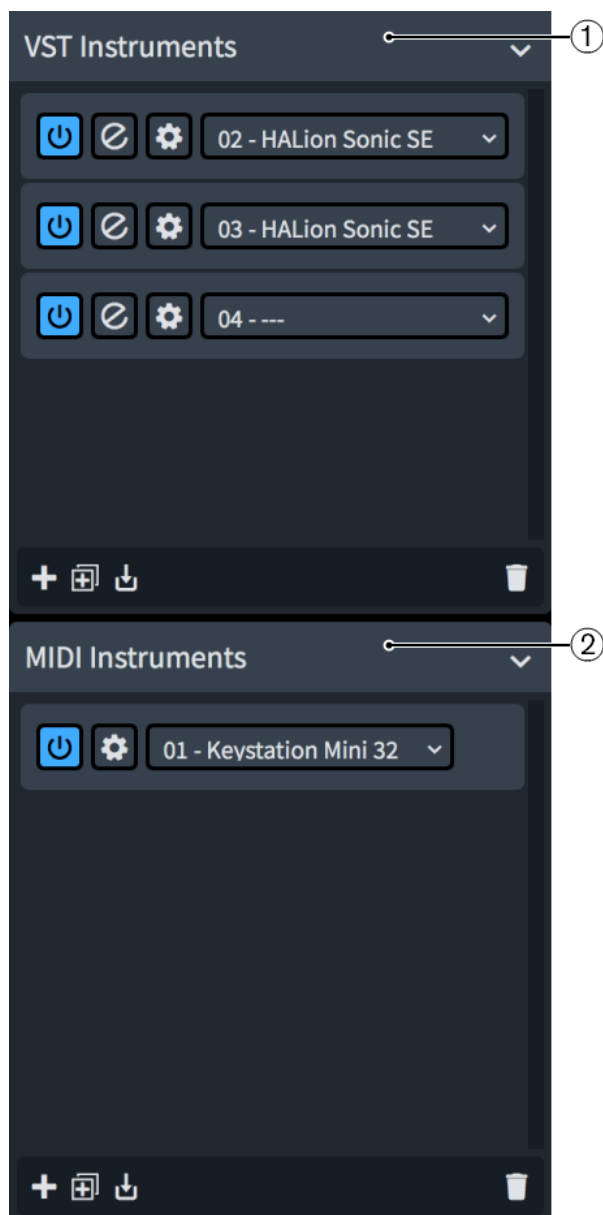
[Piste Temps](#) à la page 576

[Lignes d'automatisation](#) à la page 568

[Lignes de vélocité](#) à la page 565

## Panneau Instruments VST et MIDI

Le panneau Instruments VST et MIDI contient les instruments VST et MIDI disponibles et utilisés dans votre projet. Il vous permet également de configurer leurs paramètres. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Lecture.



panneau Instruments VST et MIDI

Le panneau Instruments VST et MIDI contient les sections suivantes :

- 1 **Instruments VST**
- 2 **Instruments MIDI**

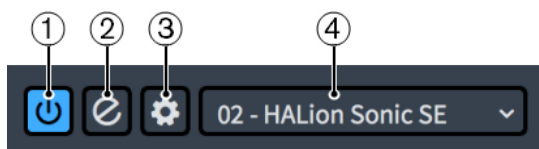
### Instruments VST

La section **Instruments VST** du panneau contient des instances de plug-ins qui contiennent chacune un instrument VST. Dorico Pro charge automatiquement les plug-ins et le nombre suffisant d'instances de ces plug-ins pour les instruments ajoutés au projet, conformément au modèle de lecture utilisé. Il est également possible de charger des instruments VST manuellement.

Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.

#### À NOTER

Par défaut, Dorico Pro affiche uniquement des instruments VST 3 dans la section **Instruments VST**. Pour que les instruments VST 2 apparaissent également, inscrivez-les à la liste blanche. Seul Kontakt est disponible par défaut.



Chaque instance de plug-in contient les éléments suivants :

**1 Activer l'instrument**

Permet d'activer/désactiver l'instance de plug-in.

**2 Éditer l'instrument**

Permet d'ouvrir ou de fermer l'interface de l'instrument VST.

**3 Configuration des terminaisons**

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

**4 Menu Instruments VST**

Indique quel instrument VST est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre instrument VST.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter** : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.



- **Dupliquer** : Permet de créer une copie de l'instance de plug-in sélectionnée, que vous pouvez éditer séparément de l'originale.



- **Enregistrer la configuration des terminaisons** : Permet d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration des terminaisons personnalisée.



- **Supprimer** : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.



## Instruments MIDI

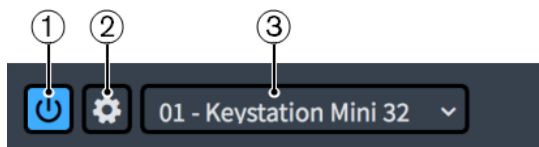
La section **Instruments MIDI** du panneau contient des instances de plug-ins qui contiennent chacune un périphérique MIDI pouvant être utilisé comme sortie pour la lecture. Les périphériques MIDI disponibles dépendent du système d'exploitation.

- Sous Windows, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur.
- Sous macOS, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur ainsi que les périphériques configurés dans l'application Audio MIDI Setup. Vous pouvez ainsi utiliser les données MIDI d'une application dans une autre application, par exemple.

## CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico Pro. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico Pro.

Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.



Chaque instance MIDI contient les éléments suivants :

### 1 Activer l'instrument

Permet d'activer/désactiver l'instance de plug-in.





### 2 Configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

### 3 Menu Instruments MIDI

Indique quel périphérique MIDI est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre périphérique MIDI.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter** : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.  

- **Dupliquer** : Permet de créer une copie de l'instance de plug-in sélectionnée, que vous pouvez éditer séparément de l'originale.  

- **Enregistrer la configuration des terminaisons** : Permet d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration des terminaisons personnalisée.  

- **Supprimer** : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.  


## LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 606

[Terminaisons](#) à la page 615

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 615

## Charger manuellement des instruments VST/MIDI

Dorico Pro charge automatiquement les instances de plug-ins nécessaires au projet conformément au modèle de lecture utilisé. Cependant, vous pouvez également charger manuellement des instruments VST/MIDI, soit dans de nouvelles instances de plug-ins, soit dans des instances déjà chargées, afin de remplacer des instruments VST/MIDI.

## CONDITION PRÉALABLE

- Tous les instruments VST que vous souhaitez utiliser sont installés sur votre ordinateur.

- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser sont connectés.

#### CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico Pro. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico Pro.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez charger un instrument VST/MIDI dans une nouvelle instance de plug-in, cliquez sur **Ajouter** dans la section correspondante du panneau Instruments VST et MIDI.



2. Sélectionnez le nouvel instrument VST/MIDI dans le menu de l'instance du plug-in dans lequel vous souhaitez le charger.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 606

## Liste blanche des instruments VST

Vous devez inscrire dans une liste blanche tous les instruments VST 2 que vous voulez utiliser dans Dorico Pro. Il vous suffit de les y inscrire une fois pour qu'ils soient disponibles dans tous les projet.

Un fichier `vst2whitelist.txt` par défaut est créé quand vous installez Dorico Pro. Ce fichier comprend les plug-ins VST 2.x que Steinberg a approuvés pour une utilisation dans Dorico Pro.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de pages.
3. Dans la sous-section **VST Plug-ins**, cliquez sur **Éditer la liste blanche des VST2** pour ouvrir le fichier `vst2whitelist.txt` dans un éditeur de texte.
4. Saisissez les noms des plug-ins VST que vous souhaitez inscrire à la liste blanche.

#### À NOTER

- Chaque plug-in doit avoir sa propre ligne dans le fichier texte.
  - N'ajoutez pas l'extension de fichier du plug-in (.dll sous Windows et .vst sous macOS).
5. Enregistrez et fermez le fichier texte.
  6. Cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue **Préférences**.
  7. Quittez Dorico Pro.
- 

#### RÉSULTAT

Au redémarrage de Dorico Pro, les plug-ins VST ajoutés à la liste blanche sont disponibles à l'utilisation.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

## Boîte de dialogue Options de lecture

La boîte de dialogue **Options de lecture** contient plusieurs options qui vous permettent de configurer le son en lecture des données musicales que vous avez écrites, et ce pour tout le projet. Ces options affectent la lecture, indépendamment des Expression Maps et des patches.

Dans la boîte de dialogue **Options de lecture**, vous pouvez configurer l'interprétation des nuances, des lignes de pédales et d'autres notations pendant la lecture.

Il est par exemple possible d'augmenter l'intensité des premiers temps de chaque mesure par rapport aux autres notes de la mesure, de modifier la longueur de chaque reprise de pédale et de déterminer dans quelle mesure des articulations telles que staccatissimo ou tenuto affectent la durée des notes.

Vous pouvez ouvrir les **Options de lecture** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** dans n'importe quel mode.
- Sélectionnez **Lecture > Options de lecture** en mode Lecture.



### Options de lecture

La boîte de dialogue **Options de lecture** contient les éléments suivants :

#### 1 Liste de pages

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Elles sont divisées en pages. Quand vous cliquez sur une page de cette liste, tous les titres des sections correspondantes apparaissent sous le nom de la page dans la liste.

#### 2 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

#### 3 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

#### 4 Enregistrer comme configuration par défaut/Supprimer les configurations par défaut enregistrées



Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- L'option **Enregistrer comme configuration par défaut** enregistre toutes les options actuellement définies dans la boîte de dialogue comme valeurs par défaut pour les nouveaux projets.
- **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** supprime les paramètres par défaut, sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut. Si vous avez déjà enregistré des paramètres par défaut, vous pouvez accéder à la fonction **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**.

#### 5 Revenir à la configuration d'usine/Revenir aux configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés.

- Si vous n'avez pas enregistré de paramètres par défaut, l'option **Revenir à la configuration d'usine** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut.
- Si vous avez enregistré des paramètres par défaut, l'option **Revenir aux configurations par défaut enregistrées** réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés. Vous pouvez également accéder à **Revenir à la configuration d'usine** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**. La réinitialisation des options aux paramètres d'usine par défaut affecte uniquement le projet actuel et ne supprime pas les paramètres par défaut enregistrés. Les projets futurs démarrent donc avec vos paramètres par défaut enregistrés.

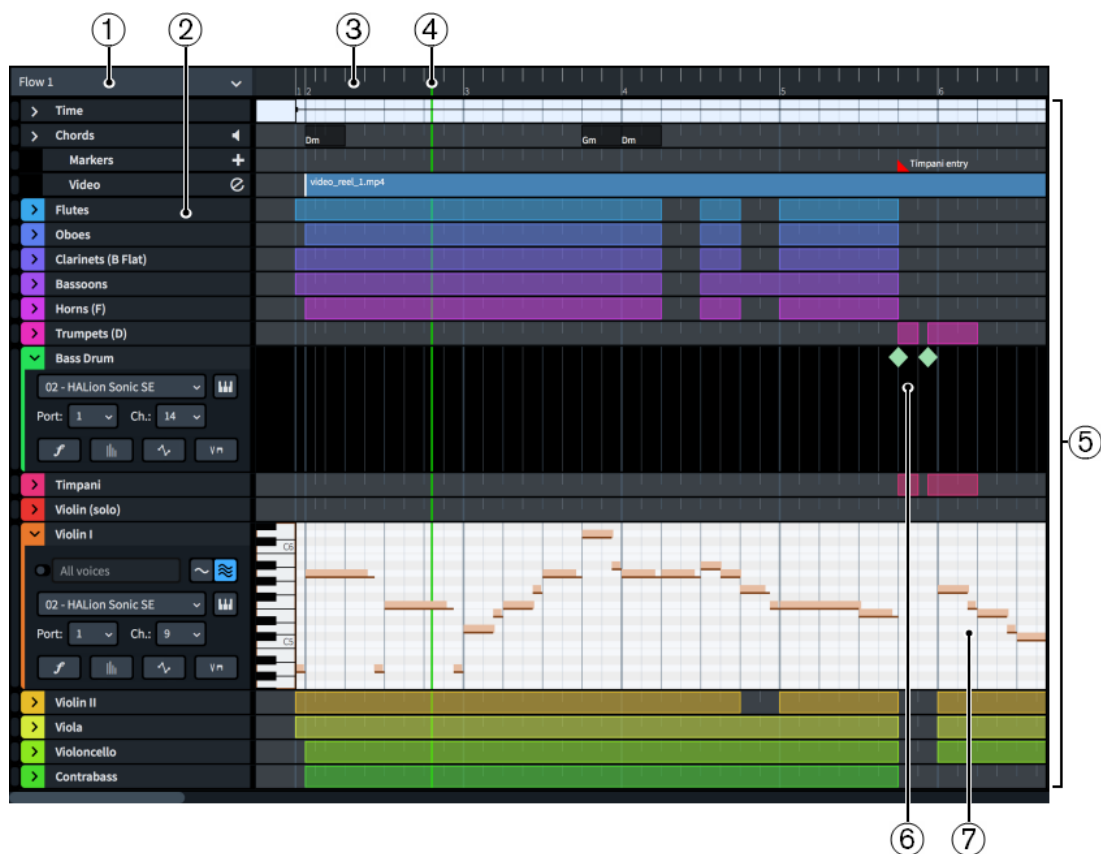
#### LIENS ASSOCIÉS

[Expression Maps](#) à la page 621

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 43

## Affichage des événements

L'affichage des événements en mode Lecture est l'équivalent de la zone de musique en mode Écriture. Il vous permet d'afficher et d'éditer vos données musicales telles qu'elles sont lues, et non telles qu'elles sont notées. Les événements de votre projet sont représentés de la même manière que dans une station de travail audio numérique (ou « STAN ») telle que Cubase.



Affichage des événements en mode Lecture

L'affichage des événements comprend les éléments suivants :

- 1 Menu Bloc**  
Permet de sélectionner le bloc affiché dans l'affichage des événements. Seul un bloc peut être affiché à la fois.
- 2 En-têtes des pistes**  
Indiquent les noms des pistes et contiennent les options correspondant aux types des pistes. Quand vous développez les en-têtes de piste de certains types, d'autres options apparaissent.
- 3 Règle**  
Indique les numéros des mesures et les divisions de temps qui correspondent à la résolution de la grille rythmique configurée.
- 4 Tête de lecture**  
Indique la position rythmique à laquelle en est rendue la lecture.
- 5 Pistes**  
Lignes horizontales qui contiennent des éléments musicaux représentés dans le temps de gauche à droite.
- 6 Éditeur rythmique**  
Représentation des notes des instruments de percussion non chromatiques.
- 7 Éditeur Piano Roll**  
Représentation des notes des instruments chromatiques.

Les outils et options de la boîte à outils Lecture vous permettent de saisir, de modifier et de supprimer des notes et d'autres événements (des changements de tempo, par exemple) dans l'affichage des événements.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Tête de lecture](#) à la page 586

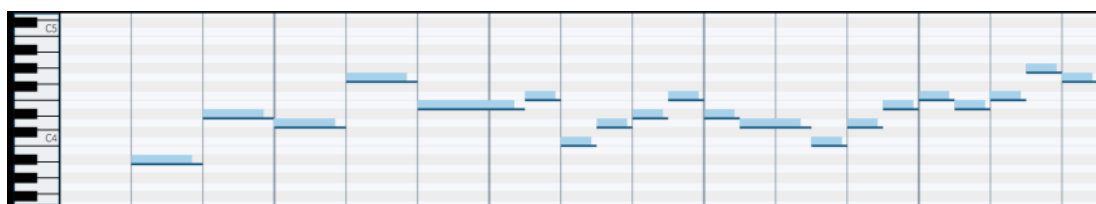
[Pistes](#) à la page 554

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 538

## Éditeur Piano Roll

L'éditeur Piano Roll offre une représentation séquentielle des notes MIDI des instruments chromatiques dans laquelle la position verticale des événements de notes correspond à leur hauteur.

Dans Dorico Pro, chaque piste d'instrument chromatique peut être ouverte dans un éditeur Piano Roll qui lui est propre. Les notes sont disposées dans le sens vertical en fonction de leur hauteur par rapport à un clavier de piano représenté sur la bordure gauche de l'éditeur Piano Roll. La position horizontale des notes détermine leur rythme et leur durée.



Éditeur Piano Roll

Quand vous ajoutez des instruments en mode Configuration, une couleur est automatiquement attribuée à chacun d'entre eux afin que vous puissiez les différencier plus facilement en mode Lecture. Cette couleur est utilisée pour la bande qui figure dans les en-têtes des pistes d'instruments ainsi que pour les notes de ces pistes dans le Piano Roll.

L'éditeur Piano Roll vous permet d'éditer les notes et notamment de les déplacer et de les transposer.

#### À NOTER

- Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, vous avez le choix d'afficher les notes de toutes les voix ou uniquement celles d'une seule voix dans l'éditeur Piano Roll. Par défaut, toutes les notes de toutes les voix de l'instrument sont représentées dans l'éditeur Piano Roll.
- Quand vous éditez la durée jouée de certaines notes dans l'éditeur Piano Roll, celles-ci prennent une couleur plus foncée que les notes dont la durée jouée n'a pas été modifiée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Pistes d'instruments](#) à la page 555

[Durée en lecture et durée notée](#) à la page 639

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Éditeur rythmique

L'éditeur rythmique affiche les notes MIDI des instruments de percussion non chromatiques dans une séquence continue. Son apparence et ses fonctionnalités sont différentes de celles de l'éditeur Piano Roll.

Dans l'éditeur rythmique, seul le début de chaque note de chaque instrument de percussion est affiché, ce qui n'est pas le cas dans l'éditeur Piano Roll habituel. Toutes les notes sont représentées comme des événements de même taille, alors que dans le Piano Roll la longueur des événements de notes indique la durée des notes.



### Éditeur rythmique

Chaque instrument de percussion non chromatique possède sa propre piste d'instrument, y compris lorsqu'il fait partie d'un kit de percussion. Vous pouvez développer les pistes d'instruments de percussion non chromatiques comme les autres pistes d'instruments si vous souhaitez leur apporter des changements, par exemple en leur assignant une autre terminaison de lecture.

#### À NOTER

Quand vous changez la terminaison d'un instrument de percussion non chromatique, une Percussion Map appropriée doit être associée à cette terminaison, faute de quoi Dorico Pro ne pourra pas lire les données musicales de cet instrument.

Dans l'éditeur rythmique, vous pouvez déplacer les notes sur de nouvelles positions rythmiques. Seule une position verticale correspond aux notes de chaque instrument de percussion non chromatique, ce qui veut dire que vous ne pouvez pas transposer ces notes dans l'éditeur rythmique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Pistes d'instruments](#) à la page 555

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 585

## Saisir des notes dans l'affichage des événements

Vous pouvez saisir des notes pour les instruments de votre projet en utilisant l'affichage des événements en mode Lecture. Cette procédure est valable pour les instruments chromatiques comme pour les instruments non chromatiques.

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir des notes dans une voix spécifique d'un instrument, vous avez préalablement :

- Créé la voix en mode Écriture et saisi au moins une note dans cette voix.
- Activé la lecture indépendante des voix pour l'instrument concerné.

#### PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Pour saisir des notes d'instruments chromatiques, développez les pistes de ces instruments.
2. Facultatif : Si vous souhaitez saisir des notes dans une voix spécifique, sélectionnez cette voix dans le menu **Voix**.
3. Sélectionnez l'un des outils suivants, selon le type de l'instrument :
  - Pour saisir des notes dans les pistes d'instruments chromatiques, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon** dans la boîte à outils Lecture.



- Pour saisir des notes dans les pistes d'instruments de percussion non chromatiques, sélectionnez le **Crayon percussion** en cliquant sur **Crayon percussion** dans la boîte à outils Lecture.



4. Saisissez des notes en procédant de l'une des manières suivantes, selon le type de l'instrument :
    - Pour les instruments chromatiques, cliquez dans le Piano Roll et faites glisser horizontalement le pointeur sur la durée requise et à la hauteur souhaitée.
    - Pour les instruments de percussion non chromatiques, cliquez sur les positions où vous voulez saisir des notes dans l'éditeur rythmique.
- 

#### RÉSULTAT

Dans l'éditeur Piano Roll, les notes sont saisies aux hauteurs correspondant aux notes du clavier de piano situé à gauche. Si vous avez sélectionné une voix dans le menu **Voix**, les notes sont saisies dans cette voix. Sinon, elles sont créées dans la première voix disponible de l'instrument.

Dans l'éditeur rythmique, une note est saisie pour l'instrument correspondant à chaque fois que vous cliquez. La résolution de la grille rythmique détermine la durée des notes. La durée des notes est indiquée par une zone en surbrillance sur la piste. La forme des événements de notes dans l'éditeur rythmique est toujours la même, quelle que soit la durée.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier à la fois la durée notée et la durée jouée des notes. Vous pouvez également modifier la durée des notes sur la partition en mode Écriture.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Pistes d'instruments](#) à la page 555

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 585

[Modifier la durée en lecture des notes](#) à la page 640

[Modifier la durée des notes](#) à la page 189

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 193

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 367

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Déplacer des notes dans l'affichage des événements

Vous pouvez déplacer rythmiquement des notes à l'intérieur de l'affichage des événements. La notation des notes sélectionnées dans les dispositions de partition et de parties correspondantes est modifiée en conséquence.

#### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Durées notées** est activé dans la boîte à outils Lecture.
  - L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Pour déplacer des notes d'instruments chromatiques, développez les pistes de ces instruments.  
Il est possible de déplacer des notes d'instruments de percussion non chromatiques sans développer leurs pistes d'instruments.
2. Dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer rythmiquement.

#### À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, seules les notes de la voix sélectionnée apparaissent dans l'éditeur Piano Roll. Quand vous sélectionnez **Toutes les voix** dans le menu **Voix** de l'en-tête de piste, toutes les notes de l'instrument correspondant sont affichées.

---

3. Déplacez les notes sélectionnées sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
    - Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Si vous avez sélectionné plusieurs notes, elles seront déplacées ensemble.

#### À NOTER

Si vous utilisez le clavier, vous pouvez à la fois transposer et déplacer des notes dans l'éditeur Piano Roll en une seule opération. Lorsque vous utilisez la souris, vous devez relâcher le bouton de la souris entre la transposition et le déplacement.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 585

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 538

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Allonger ou raccourcir des notes dans l'éditeur Piano Roll

Vous pouvez modifier la durée des notes appartenant d'instruments chromatiques dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture. La durée notée des notes est automatiquement modifiée en conséquence dans toutes les partitions et dispositions de parties concernées.

#### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Durées notées** est activé dans la boîte à outils Lecture.
  - L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous voulez allonger ou raccourcir les notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll, sélectionnez les notes dont vous souhaitez allonger ou raccourcir la durée.

#### À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, seules les notes de la voix sélectionnée apparaissent dans l'éditeur Piano Roll. Quand vous sélectionnez **Toutes les voix** dans le menu **Voix** de l'en-tête de piste, toutes les notes de l'instrument correspondant sont affichées.

---

3. Pour allonger ou raccourcir les notes, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.

- Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Cliquez sur l'extrémité droite de l'une des notes sélectionnées et faites-la glisser de manière à obtenir la longueur souhaitée.

---

#### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont allongées ou raccourcies.

#### À NOTER

Quand vous sélectionnez plusieurs notes qui se terminent à des positions rythmiques différentes et que vous les faites glisser avec le pointeur de la souris, toutes ces notes se terminent à la même position rythmique.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 585

[Durée en lecture et durée notée](#) à la page 639

[Modifier la durée en lecture des notes](#) à la page 640

[Modifier la durée des notes](#) à la page 189

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 538

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll

Vous pouvez transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll en les déplaçant verticalement. Vous ne pouvez pas transposer de notes dans l'éditeur rythmique ni en déplacer sur d'autres instruments de percussion non chromatiques.

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous voulez transposer des notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll, sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.

#### À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, seules les notes de la voix sélectionnée apparaissent dans l'éditeur Piano Roll. Quand vous sélectionnez **Toutes les voix** dans le menu **Voix** de l'en-tête de piste, toutes les notes de l'instrument correspondant sont affichées.

3. Pour transposer les notes, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
  - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
  - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
  - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
  - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
  - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées à leur nouvelle hauteur dans l'éditeur Piano Roll.

#### À NOTER

- La notation des notes sélectionnées dans les dispositions de partition et de parties correspondantes est modifiée en conséquence.
  - Si vous utilisez le clavier, vous pouvez à la fois transposer et déplacer des notes dans l'éditeur Piano Roll en une seule opération. Lorsque vous utilisez la souris, vous devez relâcher le bouton de la souris entre la transposition et le déplacement.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 549

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 919

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 538

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Supprimer des notes de l'affichage des événements

Vous pouvez supprimer des notes de l'affichage des événements en mode Lecture. Ces notes sont également supprimées de toutes les dispositions de partition et de partie correspondantes.

#### À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, seules les notes de la voix sélectionnée apparaissent dans l'éditeur Piano Roll. Quand vous sélectionnez **Toutes les voix** dans le menu **Voix** de l'en-tête de piste, toutes les notes de l'instrument correspondant sont affichées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Pour supprimer des notes d'instruments chromatiques, développez les pistes de ces instruments.
2. Facultatif : Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, sélectionnez l'un des éléments suivants dans le menu **Voix** de l'en-tête de ces pistes :
  - Si vous souhaitez supprimer les notes d'une seule voix, sélectionnez cette voix.
  - Pour supprimer les notes de plusieurs voix, sélectionnez **Toutes les voix**.
3. Appuyez sur **E** pour sélectionner la **Gomme**.
4. Pour supprimer des notes, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur des notes individuelles.
  - Délimitez un rectangle de sélection pour supprimer plusieurs notes à la fois.



#### À NOTER

Vous ne pouvez délimiter un rectangle de sélection que pour un seul instrument, même s'il s'agit d'un instrument de percussion compris dans un kit de percussions.

---

#### RÉSULTAT

Les notes sur lesquelles vous cliquez ou que vous incluez dans un rectangle de sélection sont supprimées.

#### CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des notes en cliquant sur **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture, puis en choisissant les notes que vous souhaitez supprimer et en appuyant sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 345

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Faire un zoom avant/arrière sur des pistes dans l'affichage des événements

Vous pouvez modifier le niveau de zoom sur les pistes dans l'affichage des événements afin d'agrandir ou de réduire la taille des notes. La hauteur des pistes n'est pas affectée.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Modifiez le niveau de zoom en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour que les notes soient plus larges, appuyez sur **W** ou **Ctrl+= (Windows)** ou **Cmd+= (macOS)**.
    - Pour que les notes soient plus étroites, appuyez sur **X** ou **Ctrl/Cmd-**.
    - Pour que les notes soient agrandies verticalement, faites un **Maj**-clic sur le clavier de piano à gauche et faites glisser la souris vers le haut.
    - Pour que les notes soient réduites verticalement, faites un **Maj**-clic sur le clavier de piano à gauche et faites glisser la souris vers le bas.
    - Pour agrandir les notes à la fois horizontalement et verticalement, écartez deux doigts sur le pavé tactile.
    - Pour réduire les notes à la fois horizontalement et verticalement, rapprochez deux doigts sur le pavé tactile.
    - Pour que les notes soient plus larges, cliquez sur la règle et faites glisser le pointeur vers le bas.
    - Pour que les notes soient plus étroites, cliquez sur la règle et faites glisser le pointeur vers le haut.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 585

## Pistes

Les pistes dans l'affichage des événements sont des lignes horizontales qui représentent le temps s'écoulant de gauche à droite. Elles vous permettent de contrôler simultanément mais indépendamment plusieurs éléments musicaux d'un projet.

Ce terme a été défini à l'époque où le mixage audio était réalisé sur des bandes, quand les appareils multipistes ont rendu possible l'enregistrement et la modification des différents éléments d'un morceau indépendamment.

Dans des programmes modernes comme Cubase, les pistes peuvent contenir de nombreux types de sons, qui proviennent d'enregistrements audio ou d'instruments virtuels, par exemple. Sur les pistes contenant des enregistrements audio, on peut généralement voir la forme des ondes audio, tandis que sur les pistes des instruments virtuels ce sont souvent les notes qui sont représentées sous forme d'événements rectangulaires dont la position horizontale correspond au placement dans le temps et la position verticale à la hauteur (Piano Roll).

En mode Lecture, Dorico Pro permet de créer les types de pistes suivants dans l'affichage des événements :

### **Pistes d'instruments**

Représentent les notes de l'instrument dans un éditeur Piano Roll ou dans un éditeur rythmique, selon le type de l'instrument. À chaque instrument du projet correspond une piste d'instrument, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments.

Chaque piste d'instrument comprend une ligne de nuances, une ligne de vitesse, une ligne d'automatisation et une ligne de techniques de jeu.

### **Piste Temps**

Indiquant les variations de tempo au sein du bloc, la piste **Temps** contient notamment les indications de tempo saisies en mode Écriture et les changements de tempo créés sur cette piste elle-même.

### **Piste Accords**

Contient les symboles d'accords créés dans le bloc, le cas échéant.

### **Piste Marqueurs**

Contient tous les marqueurs présents dans le bloc avec leur texte.

### **Piste Vidéo**

Contient les régions vidéo présentes dans le bloc, le cas échéant, avec leurs noms de fichiers.

### LIENS ASSOCIÉS

[Affichage des événements](#) à la page 545

[Piste Temps](#) à la page 576

[Piste Accords](#) à la page 581

[Piste Marqueurs](#) à la page 583

[Piste Vidéo](#) à la page 584

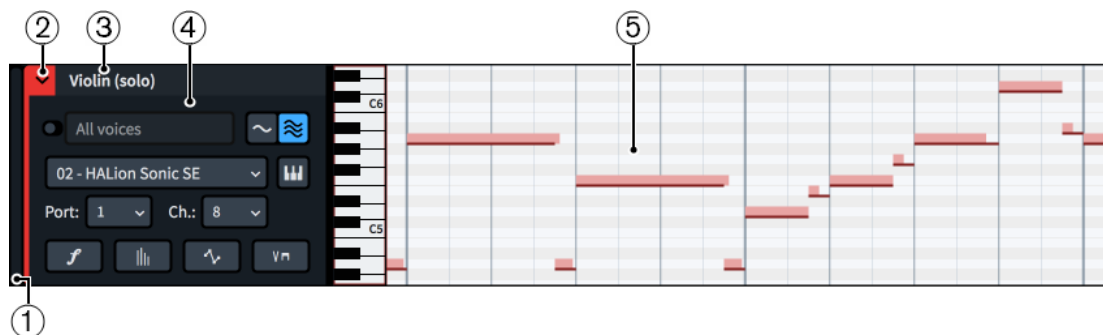
[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 585

## Pistes d'instruments

Les pistes d'instruments permettent d'afficher, de saisir et d'éditer les notes de l'instrument correspondant. Selon le type de l'instrument, elles sont affichées dans un éditeur Piano Roll ou dans un éditeur rythmique.

À chaque instrument du projet correspond une piste d'instrument dans l'affichage des événements en mode Lecture, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments. Les étiquettes de ces pistes contiennent les noms complets des instruments.

Quand vous ajoutez des instruments en mode Configuration, une couleur de piste leur est automatiquement attribuée afin que vous puissiez les différencier plus facilement en mode Lecture. Cette couleur est utilisée pour les flèches d'affichage des pistes, pour les bandes des pistes d'instruments qui apparaissent quand elles sont développées, pour les notes de l'instrument dans l'affichage des événements et pour les événements affichés dans les lignes.



Chaque piste d'instrument comprend les éléments suivants :

### 1 Réglage de hauteur de la piste

Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

### 2 Flèche d'affichage de la piste/Bande de couleur

La flèche permet de développer ou de réduire la piste. La bande colorée utilise la couleur assignée à la piste. Cette couleur est également utilisée pour les notes dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique, pour les régions colorées des pistes d'instruments quand celles-ci sont réduites et pour les événements dans les lignes des pistes.

- Sur les pistes d'instruments réduites, des régions colorées indiquent les endroits où des notes sont présentes dans l'affichage des événements. Vous ne pouvez ni sélectionner, ni déplacer les régions colorées.
- Selon le type d'instrument, les notes des pistes d'instruments développées sont affichées dans un éditeur Piano Roll ou dans un éditeur rythmique.

### 3 Nom de la piste

Indique le nom de la piste. Il s'agit du nom complet de l'instrument défini dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

### 4 En-tête de la piste

Contient les options qui correspondent aux différentes pistes d'instruments, par exemple les menus des ports/canaux VST ou MIDI.

### 5 Éditeur Piano Roll/Éditeur rythmique

Représentation des notes de l'instrument dans un éditeur Piano Roll ou dans un éditeur rythmique, selon le type d'instrument.

## En-têtes de pistes d'instruments



Chaque en-tête de piste d'instrument contient les éléments suivants :

### 1 Activer la lecture indépendante des voix

Permet d'activer ou de désactiver la lecture indépendante des voix pour la piste d'instrument. Quand cette fonction est activée, Dorico Pro charge automatiquement le nombre adéquat de terminaisons, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant.

### 2 Menu Voix

Permet de sélectionner des voix individuelles ou toutes les voix de l'instrument. Ce menu est uniquement disponible quand la lecture indépendante des voix a été activée. Ce sont les notes des voix sélectionnées qui sont affichées dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique.

### 3 Appliquer pour ce bloc/Appliquer pour tous les blocs

Quand vous changez la terminaison de la voix sélectionnée, permet de déterminer si la terminaison sera uniquement changée dans le bloc actuel ou dans tous les blocs du projet. Les fonctions **Appliquer pour ce bloc** et **Appliquer pour tous les blocs** ne s'appliquent qu'une fois aux modifications que vous effectuez immédiatement les avoir sélectionnées.

### 4 Menu de l'instance de plug-in

Permet de choisir l'instance d'instrument VST ou MIDI qui sera utilisée pour la piste d'instrument ou la voix sélectionnée. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

### 5 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant afin de configurer ses paramètres.

### 6 Menu Port

Permet de changer la terminaison à laquelle la voix ou l'instrument est assigné en sélectionnant le port qui doit être utilisé si le plug-in intègre plusieurs ports de 16 canaux. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

### 7 Menu Canal

Permet de changer la terminaison à laquelle la voix ou l'instrument est assigné en sélectionnant le canal de l'instrument VST ou MIDI sélectionné qui doit être utilisé pour la piste d'instrument. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

### 8 Afficher la ligne des nuances

Permet de masquer ou d'afficher la ligne de nuances sous la piste d'instrument. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

#### 9 Afficher l'éditeur de vitesse des notes MIDI

Permet de masquer ou d'afficher la ligne de vitesse sous la piste d'instrument.

#### 10 Afficher la ligne des automatisations

Permet de masquer ou d'afficher la ligne d'automatisation sous la piste d'instrument. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

#### 11 Afficher la ligne des techniques de jeu

Permet de masquer ou d'afficher la ligne des techniques de jeu sous la piste d'instrument. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 585

[Affichage des événements](#) à la page 545

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 547

[Éditeur rythmique](#) à la page 547

[Lignes des techniques de jeu](#) à la page 574

[Lignes d'automatisation](#) à la page 568

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 150

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 155

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 615

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 620

## Lignes de nuances

Les lignes de nuances permettent de visualiser, de saisir et de modifier les nuances qui s'appliquent à la voix ou à l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède sa propre ligne de nuances que vous pouvez ouvrir dans l'affichage des événements.

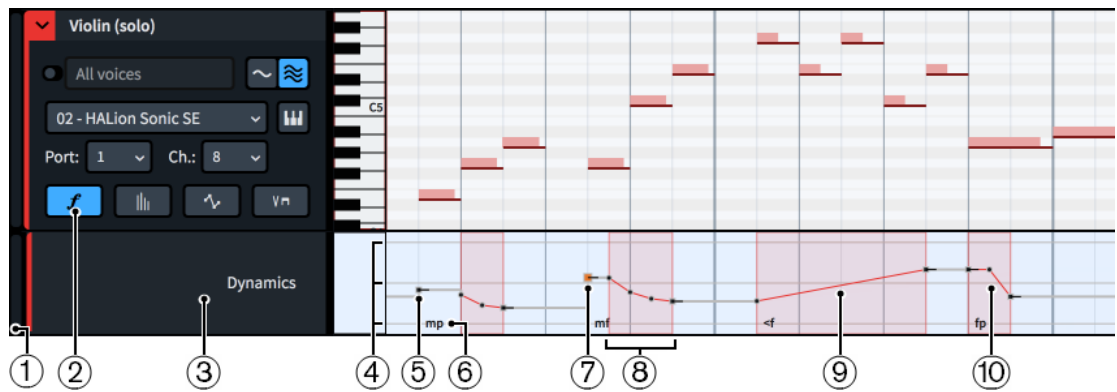
- Vous pouvez masquer ou afficher la ligne de nuances d'une voix ou d'une piste d'instrument en cliquant sur **Afficher la ligne des nuances** dans l'en-tête de la piste d'instrument.



#### À NOTER

Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, il n'est possible d'afficher la ligne de nuances de ces pistes que quand une seule voix est sélectionnée. Il n'est pas possible d'afficher la ligne de nuances pour **Toutes les voix**.

---



Ligne de nuances sous une piste d'instrument

Les lignes de nuances comprennent les éléments suivants :

### 1 Réglage de hauteur de la ligne

Permet de modifier la hauteur de la ligne en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

### 2 Afficher la ligne des nuances

Permet de masquer ou d'afficher la ligne de nuances. Ce bouton se trouve dans l'en-tête de la piste d'instrument correspondante.

### 3 En-tête de la ligne

Indique le nom de la ligne.

### 4 Lignes de référence

Indiquent les positions verticales des niveaux de nuance les plus communs. L'intervalle de niveau des nuances est compris entre 8 (maximum) et -8 (minimum).

- Ligne du haut : Niveau de nuance 3, équivalent à la nuance *ppp*
- Ligne du milieu : Niveau de nuance 0, équivalent à la nuance *mf*
- Ligne du bas : Niveau de nuance -3, équivalent à la nuance *fff*

### 5 Événement de nuance

Modification immédiate de la nuance créée soit en mode Écriture, soit en utilisant l'outil **Crayon** dans la ligne de nuances. Les événements de nuances immédiats ne sont constitués que d'un seul point, qui est constant par défaut.

### 6 Texte de nuance

Texte de la nuance correspondante, si elle en comporte. Ce texte peut vous aider à reconnaître les différentes nuances et à vous orienter dans le bloc. Il vous permet également de déterminer si les points représentent des nuances créées en mode Écriture ou s'ils ont été créés directement dans la ligne de nuances, car les points de nuances créés en mode Écriture fonctionnent différemment, par exemple quand ils sont déplacés ou supprimés.

### 7 Point de nuance sélectionné

Le point de nuance sélectionné est représenté par un carré plus grand qui est affiché en surbrillance.

#### CONSEIL

Quand vous cliquez sur des points de nuances et que vous les faites glisser dans la ligne de nuances, leur niveau de nuance est indiqué provisoirement.

### 8 Région d'événements de nuances

Région en surbrillance contenant plusieurs points de nuances qui ont été créés par glissement de l'outil **Crayon** ou de l'outil **Ligne** dans la ligne de nuances. Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, les points d'une région d'événements de nuances sont constants par défaut.

Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, les régions d'événements de nuances commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant.

#### À NOTER

Les régions d'événements de nuances que vous créez dans la ligne de nuances constituent des exceptions aux configurations de lecture des nuances par défaut, par exemple en ce qui concerne les nuances d'humanisation et les nuances augmentées des notes avec accents. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions d'événements de nuances.

### 9 Nuance progressive

Modification progressive de la nuance entre deux points de nuances représentant des nuances progressives créées en mode Écriture. Les nuances progressives commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant et leur région est affichée en surbrillance. Les événements de nuances progressifs *mes* *di* *voce* comportent un point linéaire supplémentaire en leur milieu.

#### À NOTER

Les configurations de lecture par défaut des nuances, tels que les nuances d'humanisation et les nuances augmentées des notes avec accents, s'appliquent toujours aux notes dans les nuances progressives que vous créez en mode Écriture.

### 10 Nuance combinée/de force

Région en surbrillance qui contient plusieurs points de nuances représentant des nuances combinées ou de force créées en mode Écriture, telles que *fp* et *sfz*. Les nuances combinées/de force comportent plusieurs points qui permettent de configurer leurs enveloppes. Les nuances combinées possèdent trois points et les nuances de force quatre.

#### À NOTER

Comme les points des nuances combinées/de force correspondent à des paramètres de leurs enveloppes, ils fonctionnent différemment des autres points de nuances. Par exemple, si vous modifiez la valeur du deuxième point d'une nuance de force, le troisième point sera également déplacé parce qu'il contrôle la durée du deuxième point.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Convertir des points de nuances constants/linéaires](#) à la page 561

[Nuances](#) à la page 825

[Types de nuances](#) à la page 825

[Nuances progressives](#) à la page 838

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 259

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 538

[Grille rythmique](#) à la page 179

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Afficher les lignes de nuances

Vous pouvez afficher la ligne de nuances de chaque piste d'instrument indépendamment.

#### PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous souhaitez afficher les lignes de nuances.
2. Facultatif : Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, sélectionnez une voix dans le menu **Voix** de ces pistes.
3. Dans chaque en-tête de piste d'instrument, cliquez sur **Afficher la ligne des nuances**.



#### RÉSULTAT

La ligne de nuances de chaque piste d'instrument est affichée quand le bouton est en surbrillance. Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, la ligne de nuances de ces pistes ne montre que les nuances de la voix sélectionnée.

#### CONSEIL

Vous pouvez masquer les lignes de nuances en cliquant à nouveau sur **Afficher la ligne des nuances** de manière à éteindre le bouton.

---

## Créer des points de nuances



Vous pouvez créer des points de nuances et des événements de nuances progressifs dans la ligne de nuances de chaque piste d'instrument. Les points de nuances créés dans les lignes de nuances ne sont pas affichés dans les dispositions.

#### CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour chaque instrument pour lequel vous souhaitez ajouter des points de nuances.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, en fonction du type des points de nuances que vous souhaitez créer :
    - Pour créer des points de nuances individuels ou des régions d'événements de nuances contenant plusieurs points de nuances espacés par des intervalles réguliers, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon** dans la boîte à outils Lecture.  

    - Pour créer des événements de nuances progressifs, sélectionnez l'outil **Ligne** en cliquant sur **Ligne** dans la boîte à outils Lecture.  

  2. Saisissez les points de nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour créer des points de nuances individuels, cliquez sur la ligne de nuances aux positions où vous souhaitez créer chacun des points.
    - Pour créer une région d'événements de nuances contenant plusieurs points de nuances espacés par des intervalles réguliers, cliquez dans la ligne de nuances et faites glisser le pointeur d'un seul geste.
    - Pour créer des événements de nuances progressifs, cliquez sur la ligne de nuances et faites glisser le pointeur du début à la fin de l'événement que vous souhaitez créer.
- 

#### RÉSULTAT

Les points de nuances sont créés. Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, des points de nuances séparés sont créés à chacune des positions où vous cliquez. Quand vous cliquez et faites glisser l'outil **Crayon** d'un seul geste, les points de nuances sont créés à des intervalles d'une double croche ou à des intervalles plus courts si la résolution de la grille rythmique a été configurée sur une valeur inférieure. Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points de nuances sont insérés aux deux extrémités de la ligne.



Par défaut, les points de nuances créés à l'aide de l'outil **Crayon** sont constants tandis que les événements de nuances progressifs commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant.

Les événements de nuances progressifs et les régions d'événements de nuances sont affichés en surbrillance dans la ligne de nuances.

Les points de nuances créés dans des lignes de nuances affectent la lecture mais ne sont pas affichés dans les dispositions.

#### À NOTER

Quand vous créez des points/événements de nuances sur les positions de nuances créées en mode Écriture, des exceptions aux configurations de lecture par défaut sont créées pour ces nuances. Les points de nuances individuels ne créent des exceptions que pour le niveau des nuances. Les régions d'événements de nuances créent également des exceptions, par exemple en ce qui concerne les nuances d'humanisation et les nuances augmentées des notes avec accents. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions d'événements de nuances.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 538

[Déplacer des points de nuances](#) à la page 563

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 259

## Convertir des points de nuances constants/linéaires

Après les avoir créés, vous pouvez convertir des points de nuances individuels de constants à linéaires ou de linéaires à constants, et par exemple créer des transitions progressives entre deux points constants que vous avez créés en faisant glisser l'outil **Crayon** en les transformant en points linéaires.

Par défaut, les points de nuances créés dans la ligne de nuances sont constants quand vous utilisez l'outil **Crayon** et linéaires en début de ligne quand vous utilisez l'outil **Ligne**.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux points de nuances créés en mode Écriture.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour tous les instruments dont vous souhaitez convertir les points de nuances en points constants/linéaires.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Sélectionnez les points de nuances que vous souhaitez convertir en points constants/linéaires en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur un seul point de nuance.
  - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points de nuances.

#### À NOTER

Vous ne pouvez convertir des points de nuances que dans une seule ligne de nuances à la fois.

---

3. Faites un clic droit dans la ligne de nuances et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :

- Pour convertir les points sélectionnés en points constants, sélectionnez **Convertir en points constants**.
  - Pour convertir les points sélectionnés en points linéaires, sélectionnez **Convertir en points linéaires**.
- 

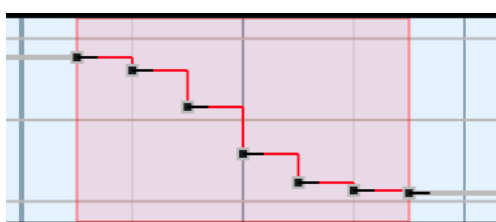
#### RÉSULTAT

Les points de nuances sélectionnés sont convertis en points constants ou linéaires. Les points constants sont représentés par des carrés suivis de courtes lignes horizontales, qui indiquent que leur valeur est continue. Les points linéaires sont représentés par des cercles.

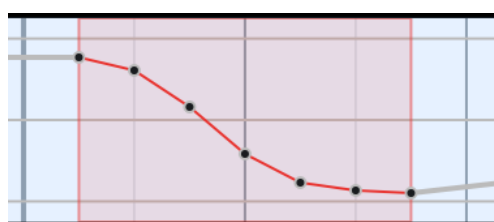
La ligne de valeur qui suit les points constants est toujours horizontale. La ligne de valeur qui suit les points linéaires est inclinée si le point qui suit a une valeur différente, ce qui indique une transition progressive entre les points.

---

#### EXEMPLE



Points constants dans une ligne de nuances



Points linéaires dans une ligne de nuances

---

## Copier et coller des points de nuances

Vous pouvez copier et coller les points de nuances, y compris sur d'autres lignes de nuances, et les dupliquer directement à leur suite sur une même ligne de nuances.

#### CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez copier/coller des points de nuances.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points de nuances à copier :
  - Cliquez sur un seul point de nuance.
  - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points de nuances.

#### À NOTER

Vous ne pouvez copier et coller des points de nuances que dans une seule ligne de nuances à la fois.

---

3. Pour copier les points de nuances sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.
  - Sélectionnez **Édition > Copier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
4. Placez la tête de lecture à la position à laquelle vous souhaitez coller les points de nuances sélectionnés.
5. Pour coller les points de nuances sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez l'en-tête de la ligne de nuances dans laquelle vous souhaitez les coller et appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
  - Faites un clic droit sur la ligne de nuances dans laquelle vous souhaitez les coller et sélectionnez **Coller** dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Les points de nuances sélectionnés sont copiés aux positions sélectionnées dans les lignes de nuances sélectionnées et ne sont pas supprimés de leurs positions d'origine.

#### À NOTER

- Tous les points de nuances créés en mode Écriture sont copiés, même si vous n'avez sélectionné qu'un seul point.
  - Vous pouvez également dupliquer des sélections de deux ou plusieurs points de nuances immédiatement à la suite de ces sélections en appuyant sur **R**. Chaque duplicata commence à la même position que le dernier point du duplicata précédent. Vous ne pouvez pas dupliquer de points de nuances individuels ni de points de nuances immédiates, combinées ou de force créés en mode Écriture.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 587

[Copier des nuances](#) à la page 833

## Déplacer des points de nuances

Il est possible de déplacer des points de nuances individuels et notamment les faire monter ou descendre pour modifier leurs valeurs, et donc leur niveau de nuance. Ainsi, vous pouvez par exemple modifier le volume de certaines nuances préexistantes.

#### CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez déplacer des points de nuances.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points de nuances à déplacer :
  - Cliquez sur un seul point de nuance.
  - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points de nuances.

#### À NOTER

- Pour déplacer rythmiquement des nuances créées en mode Écriture, sélectionnez uniquement leurs points de départ, même s'il s'agit de nuances progressives et de nuances combinées/de force qui comportent plusieurs points. Il est recommandé de ne déplacer rythmiquement qu'une nuance à la fois.
  - Il est recommandé de ne sélectionner que des points de nuances créés en mode Écriture ou que des points créés dans la ligne de nuances.
  - Vous ne pouvez déplacer les points de nuances que dans une seule ligne de nuances à la fois.
- 
3. Déplacez les points de nuances sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour ne déplacer les points créés dans la ligne de nuances que dans le sens horizontal, faites un **Ctrl/Cmd**-clic dessus et faites-les glisser vers la droite ou la gauche.

- Pour ne déplacer les points créés dans la ligne de nuances que dans le sens vertical, faites un **Ctrl/Cmd**-clic dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

#### À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les points de nuances dans le sens vertical avec davantage de précision, vous pouvez maintenir la touche **Alt** enfoncée pendant que vous les faites glisser.
- Vous ne pouvez pas déplacer de points de nuances au-delà d'autres points de nuances déjà présents au cours de la même action quand vous utilisez la souris. Vous devez relâcher le bouton de la souris, resélectionner le point de nuance et le déplacer plus loin.

- 
- Pour déplacer une nuance individuelle créée en mode Écriture sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour déplacer une nuance individuelle créée en mode Écriture sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Pour déplacer des points de nuances créés en mode Écriture vers la droite sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour déplacer des points de nuances créés en mode Écriture vers la gauche sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

Quand plusieurs nuances sont sélectionnées, il n'est possible de les déplacer que sur des positions de la grille rythmique.

---

#### RÉSULTAT

Les points de nuances sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions. Quand vous les déplacez vers la droite/gauche, leurs positions rythmiques sont affectées. Quand vous les déplacez vers le haut/bas, leurs niveaux de nuance sont affectés.

Quand vous déplacez les points de fin de nuances progressives vers la droite/gauche, les nuances progressives correspondantes sont allongées/raccourcies rythmiquement. Leur durée notée est automatiquement actualisée dans toutes les dispositions concernées.

#### À NOTER

- Quand vous déplacez les points de nuances liées, toutes les nuances liées sont affectées.
- Quand une nuance individuelle créée en mode Écriture passe sur une autre nuance créée en mode Écriture pendant son déplacement, cette dernière n'est pas affectée car plusieurs nuances peuvent se trouver à la même position rythmique. En revanche, quand vous déplacez plusieurs nuances créées en mode Écriture à la fois, les nuances de même type sur lesquelles elles passent sont supprimées.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les nuances supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances progressives](#) à la page 838

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 839

[Déplacer rythmiquement des nuances](#) à la page 828

[Nuances liées](#) à la page 850

## Supprimer des points de nuances

Vous pouvez supprimer un point de nuance individuel ou plusieurs points de nuances à la fois.

### CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez supprimer des points de nuances.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **E** pour sélectionner la **Gomme**.
  2. Pour supprimer les points de nuances, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Cliquez sur chacun des points de nuances que vous souhaitez supprimer.
    - Délimitez un rectangle de sélection autour des points de nuances que vous souhaitez supprimer.
- 

### RÉSULTAT

Les points de nuances sur lesquels vous cliquez ou qui sont compris dans le rectangle de sélection sont supprimés. Quand vous supprimez des points qui constituaient des exceptions à des nuances que vous aviez créées en mode Écriture, ces nuances sont réinitialisées à leurs points par défaut. Quand vous supprimez les points de nuances créées en mode Écriture, les nuances correspondantes sont également supprimées.

### CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des points de nuances créés dans la ligne de nuances en sélectionnant l'outil **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture, puis en sélectionnant les points de nuances à supprimer et en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les lignes de nuances](#) à la page 559

## Lignes de vélocité

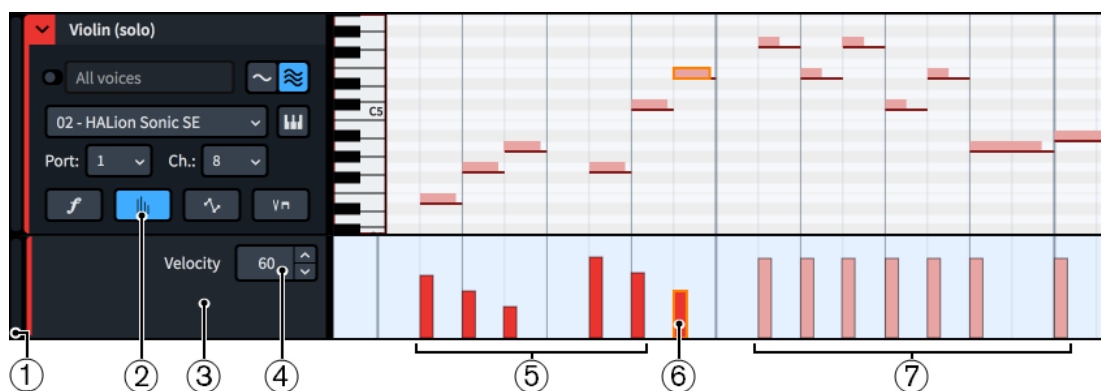
Les lignes de vélocité permettent de visualiser et d'éditer la vélocité de chaque note pour l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède une ligne de vélocité qui lui est propre et qui peut être affichée dans l'affichage des événements.

- Pour masquer ou afficher la ligne de vélocité d'une piste d'instrument, cliquez sur **Afficher l'éditeur de vélocité des notes MIDI** dans l'en-tête de cette piste.



La vélocité est souvent utilisée pour contrôler la dynamique des instruments à impulsion.

Les vélocités sont représentées par des barres verticales dans la ligne de vélocité. Chaque note de chaque instrument a une vélocité qui lui est propre. Quand plusieurs notes se trouvent à la même position rythmique, comme c'est le cas pour les accords, les vélocités de toutes les notes sont superposées. Pour sélectionner la vélocité d'une note en particulier, sélectionnez cette note dans la piste d'instrument.



Ligne de vélocité sous une piste d'instrument

Une ligne de vélocité comprend les éléments suivants :

**1 Réglage de hauteur de la ligne**

Permet de modifier la hauteur de la ligne en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

**2 Afficher l'éditeur de vélocité des notes MIDI**

Permet de masquer ou d'afficher la ligne de vélocité. Ce bouton se trouve dans l'en-tête de la piste d'instrument correspondante.

**3 En-tête de la ligne**

Contient le champ de valeur Vélocité.

**4 Champ de valeur Vélocité**

Indique la valeur de vélocité de la note sélectionnée. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur.

**5 Vélocités dont la valeur a été modifiée**

Les vélocités qui ont été modifiées sont représentées dans une couleur plus foncée dans la ligne de vélocité.

**6 Note et vélocité sélectionnées**

Les notes sélectionnées et leurs vélocités sont affichées en surbrillance.

**7 Vélocités aux valeurs par défaut**

Toutes les notes ont une valeur de vélocité par défaut de 100.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 538

[Pistes d'instruments](#) à la page 555

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Saisir des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 548

## Afficher les lignes de vélocité

Vous pouvez afficher la ligne de vélocité de chaque piste d'instrument indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous souhaitez afficher les lignes de vélocité.
2. Dans chaque en-tête de piste, cliquez sur **Afficher l'éditeur de vélocité des notes MIDI**.



#### RÉSULTAT

La ligne de vélocité de chaque piste d'instrument est affichée quand le bouton est en surbrillance.

#### CONSEIL

Vous pouvez masquer les lignes de vélocité en cliquant à nouveau sur **Afficher l'éditeur de vélocité des notes MIDI** de manière à éteindre le bouton.

---

## Modifier la vélocité des notes

Il est possible de modifier la vélocité de chaque note, même si elle fait partie d'un accord, et de créer des augmentations/diminutions régulières de la vélocité sur une suite de notes.

#### CONDITION PRÉALABLE

La ligne de vélocité est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez modifier la vélocité.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, selon la méthode que vous souhaitez employer :

- Pour modifier la vélocité d'une note à la fois, sélectionnez l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **S** ou en cliquant sur **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture.



- Pour dessiner librement une courbe de vélocité, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon** dans la boîte à outils Lecture.



- Pour créer une augmentation/diminution régulière de la vélocité, sélectionnez l'outil **Ligne** en cliquant sur **Ligne** dans la boîte à outils Lecture.



2. Facultatif : Pour modifier la vélocité d'une note faisant partie d'un accord, sélectionnez cette note dans l'éditeur Piano Roll. La barre de vélocité correspondante sera également sélectionnée.

3. Procédez de l'une des manières suivantes pour modifier la vélocité :

- Avec l'outil **Sélectionner**, cliquez sur le haut de chaque barre de vélocité que vous souhaitez modifier et faites-la glisser vers le haut ou le bas.
  - Avec l'outil **Crayon**, cliquez sur la ligne de vélocité et dessinez la forme souhaitée en faisant glisser le pointeur sur les barres de vélocité.
  - Avec l'outil **Ligne**, cliquez sur la ligne de vélocité et tracez une ligne sur les vélocités souhaitées en faisant glisser le pointeur.
- 

#### RÉSULTAT

La vélocité des notes concernées est modifiée. Si vous utilisez l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne**, la vélocité des notes comprises dans l'intervalle sur lequel vous faites glisser le pointeur est modifiée quand vous relâchez le bouton de la souris.

## Supprimer les modifications apportées à la vitesse d'une note

Vous pouvez supprimer les modifications apportées à la vitesse de notes individuelles afin de les réinitialiser à la valeur de vitesse par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique, sélectionnez les notes dont vous souhaitez réinitialiser la vitesse.
2. Sélectionnez **Lecture** > **Réinitialiser les exceptions de lecture**.

RÉSULTAT

Les vitesses qui ont été modifiées pour les notes sélectionnées sont réinitialisées à la vitesse par défaut.

À NOTER

Toutes les exceptions de lecture configurées sur les notes sélectionnées sont également supprimées.

## Lignes d'automatisation

Les lignes d'automatisation permettent de visualiser, de saisir et de modifier les données de contrôleur MIDI qui s'appliquent à la voix ou à l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède sa propre ligne d'automatisation que vous pouvez ouvrir dans l'affichage des événements.

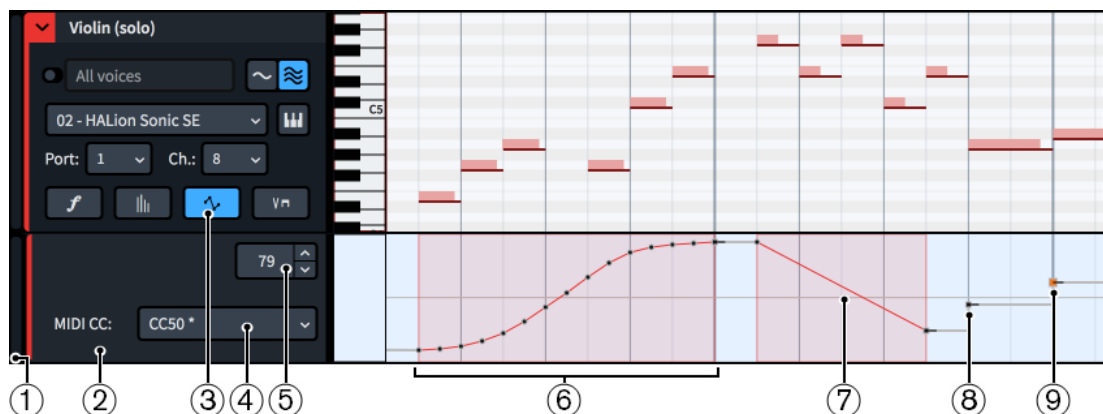
- Vous pouvez masquer ou afficher la ligne d'automatisation de la piste ou de la voix d'un instrument en cliquant sur **Afficher la ligne des automatisations** dans l'en-tête de piste de l'instrument.



À NOTER

Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, il n'est possible d'afficher la ligne d'automatisation de ces pistes que quand une seule voix est sélectionnée. Il n'est pas possible d'afficher la ligne d'automatisation pour **Toutes les voix**.

- Vous pouvez choisir le contrôleur MIDI dont les données sont affichées dans la ligne d'automatisation en le sélectionnant dans le menu de l'en-tête de piste de la ligne d'automatisation.



Ligne d'automatisation sous la piste d'un instrument



Les lignes d'automatisation comprennent les éléments suivants :

**1 Réglage de hauteur de la ligne**

Permet de modifier la hauteur de la ligne en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

**2 En-tête de la ligne**

Contient le menu Contrôleur MIDI et le champ de valeur MIDI.

**3 Afficher la ligne des automatisations**

Permet de masquer ou d'afficher la ligne d'automatisation. Ce bouton se trouve dans l'en-tête de la piste d'instrument correspondante.

**4 Menu Contrôleur MIDI**

Permet de sélectionner et de modifier les données de contrôleur MIDI affichées dans la ligne d'automatisation. Dans ce menu, un astérisque figure à côté du nom des contrôleurs qui contiennent déjà des données d'automatisation.

**5 Champ de valeur Automatisation**

Indique la valeur du point d'automatisation sélectionné. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur. La plage de valeurs disponible dépend du type du contrôleur. Par exemple, les valeurs des CC MIDI sont comprises entre 0 et 127.

**6 Région d'événements d'automatisation**

Zone en surbrillance contenant plusieurs points d'automatisation entre lesquels les valeurs changent progressivement et que vous pouvez créer en faisant glisser l'outil **Crayon** d'un seul geste dans la ligne d'automatisation. Par défaut, les points d'automatisation d'une région sont tous linéaires à l'exception du dernier, qui est constant.

**7 Événement d'automatisation progressif**

Changement de valeur progressif entre deux points d'automatisation créés à l'aide de l'outil **Ligne**. Les régions des événements d'automatisation progressifs sont affichées en surbrillance. Elles commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant.

**8 Point d'automatisation**

Changement unique de la valeur d'automatisation que vous pouvez créer à l'aide de l'outil **Crayon**. Les points d'automatisation sont constants par défaut.

**9 Point d'automatisation sélectionné**

Le point d'automatisation actuellement sélectionné est plus grand et il est affiché en surbrillance.

**CONSEIL**

Quand vous cliquez sur des points d'automatisation et que vous les faites glisser sur la ligne d'automatisation, leur valeur est provisoirement indiquée.

Bien qu'il ne soit possible d'afficher qu'une seule ligne d'automatisation à la fois, vous pouvez créer des données pour plusieurs contrôleurs MIDI dans une même ligne.

Les données d'automatisation sont intégrées dans les fichiers MIDI exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 538

[Pistes d'instruments](#) à la page 555

[Convertir des points d'automatisation constants/linéaires](#) à la page 571

[Exporter des données MIDI](#) à la page 89

## Afficher les lignes d'automatisation

Vous pouvez afficher les lignes d'automatisation de chaque piste d'instrument indépendamment.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes d'instruments dont vous souhaitez afficher les lignes d'automatisation.
2. Facultatif : Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, sélectionnez une voix dans le menu **Voix** de ces pistes.
3. Dans l'en-tête de chaque piste d'instrument, cliquez sur **Afficher la ligne des automatisations**.



---

### RÉSULTAT

La ligne d'automatisation d'une piste d'instrument est affichée quand le bouton est en surbrillance. Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, la ligne d'automatisation de ces pistes ne montre que les automatisations de la voix sélectionnée.

### CONSEIL

Vous pouvez masquer les lignes d'automatisation en cliquant à nouveau sur **Afficher la ligne des automatisations** de manière à éteindre le bouton.

---

## Créer des données d'automatisation

Dans la ligne d'automatisation de chaque piste d'instrument, vous pouvez créer des données d'automatisation pour plusieurs contrôleurs MIDI, y compris pour le Pitch Bend.

### CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation de chaque instrument pour lequel vous souhaitez ajouter des automatisations est affichée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans chaque en-tête de ligne d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI pour lequel vous souhaitez créer des automatisations dans le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Sélectionnez l'un des outils suivants, en fonction du type d'automatisation que vous souhaitez créer :
  - Pour créer des points d'automatisation individuels ou des régions d'événements d'automatisation contenant plusieurs points d'automatisation espacés par des intervalles réguliers, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon** dans la boîte à outils Lecture.



- Pour créer des événements d'automatisation progressifs, sélectionnez l'outil **Ligne** en cliquant sur **Ligne** dans la boîte à outils Lecture.



3. Créez les automatisations souhaitées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour insérer des points d'automatisation individuels, cliquez sur la ligne d'automatisation aux positions où vous souhaitez créer chacun des points d'automatisation.
  - Pour créer une région d'événements d'automatisation contenant plusieurs points d'automatisation espacés par des intervalles réguliers, cliquez sur la ligne d'automatisation et faites glisser le pointeur.

- Pour créer un événement d'automatisation progressif, cliquez dans la ligne d'automatisation et faites glisser le pointeur du début à la fin de l'événement que vous souhaitez créer.

#### À NOTER

Pour les données de Pitch Bend, la ligne horizontale au centre de la ligne d'automatisation correspond à la hauteur non modifiée.

---

#### RÉSULTAT

Des automatisations sont créées pour le contrôleur MIDI sélectionné. Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, des points d'automatisation séparés sont créés à chacune des positions où vous cliquez. Quand vous cliquez et faites glisser l'outil **Crayon**, les points d'automatisation sont créés à des intervalles d'une double croche ou à des intervalles plus courts si la résolution de la grille rythmique a été configurée sur une valeur inférieure. Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points d'automatisation sont créés aux deux extrémités de la ligne.

Par défaut, les points d'automatisation individuels sont constants, les points d'automatisation compris dans une région sont linéaires, le dernier point d'automatisation d'une région est constant, et les événements d'automatisation progressifs commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant.

Les événements d'automatisation progressifs et les régions d'événements d'automatisation sont affichés en surbrillance dans la ligne d'automatisation.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des points d'automatisation](#) à la page 573

## Convertir des points d'automatisation constants/linéaires

Après les avoir créés, vous pouvez convertir des points d'automatisation individuels de constants à linéaires ou de linéaires à constants, et par exemple créer des transitions progressives entre deux points constants en les transformant en points linéaires.

Par défaut, les points d'automatisation sont constants quand vous les créez séparément et linéaires quand vous les créez en faisant glisser le pointeur d'un seul geste. Le dernier point d'automatisation d'une région créée par glissement du pointeur est constant.

#### CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez convertir les points d'automatisation.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de la ligne d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI dont vous souhaitez convertir les points d'automatisation dans le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points d'automatisation à convertir :
  - Cliquez sur un seul point d'automatisation.
  - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points d'automatisation.

#### À NOTER

Vous ne pouvez convertir des points d'automatisation que dans une seule ligne d'automatisation à la fois.

---

4. Faites un clic droit dans la ligne d'automatisation et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :

- Pour convertir les points sélectionnés en points constants, sélectionnez **Convertir en points constants**.
  - Pour convertir les points sélectionnés en points linéaires, sélectionnez **Convertir en points linéaires**.
- 

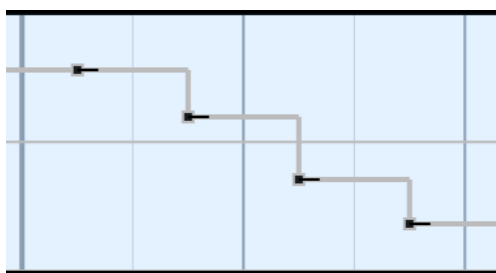
#### RÉSULTAT

Les points d'automatisation sélectionnés sont convertis en points constants ou linéaires. Les points constants sont représentés par des carrés suivis de courtes lignes horizontales, qui indiquent que leur valeur est continue. Les points linéaires sont représentés par des cercles.

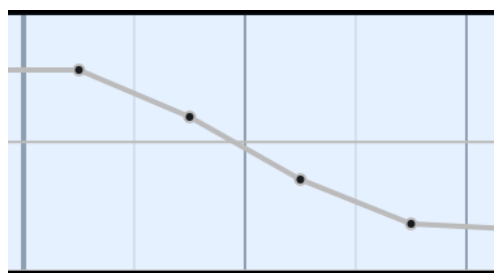
La ligne de valeur qui suit les points constants est toujours horizontale. La ligne de valeur qui suit les points linéaires est inclinée si l'événement qui suit a une valeur différente, ce qui indique une transition progressive entre les points.

---

#### EXEMPLE



Points constants dans une ligne d'automatisation



Points linéaires dans une ligne d'automatisation

---

## Copier et coller des points d'automatisation

Vous pouvez copier et coller des points d'automatisation, notamment sur d'autres lignes d'automatisation, ou les dupliquer directement à leur suite sur la même ligne d'automatisation.

#### CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez copier/coller des points d'automatisation.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de la ligne d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI dont vous souhaitez copier les points d'automatisation dans le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points d'automatisation à copier :
  - Cliquez sur un seul point d'automatisation.
  - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points d'automatisation.

#### À NOTER

Vous ne pouvez copier et coller des points d'automatisation que sur une seule ligne d'automatisation à la fois.

---

4. Pour copier les points d'automatisation sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.

- Sélectionnez **Édition > Copier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
5. Placez la tête de lecture à la position sur laquelle vous souhaitez coller les points d'automatisation sélectionnés.
  6. Pour coller les points d'automatisation sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Sélectionnez l'en-tête de la ligne d'automatisation sur laquelle vous souhaitez les coller et appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
    - Faites un clic droit sur la ligne d'automatisation dans laquelle vous souhaitez les coller et sélectionnez **Coller** dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Les points d'automatisation sélectionnés sont copiés aux positions sélectionnées sur les lignes d'automatisation, et ne sont pas supprimés de leurs positions d'origine.

#### À NOTER

Vous pouvez également dupliquer des points d'automatisation directement à leur suite en les sélectionnant et en appuyant sur **R**. Dans chaque duplicata, le premier point de la sélection remplace le dernier point de la ligne d'automatisation.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les lignes d'automatisation](#) à la page 570

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 587

[Copier et coller des éléments](#) à la page 363

## Déplacer des points d'automatisation

Vous pouvez déplacer des points d'automatisation individuels et notamment les faire monter ou descendre pour modifier leurs valeurs.

#### CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez déplacer des points d'automatisation.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête des lignes d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI dont vous souhaitez déplacer les points d'automatisation dans le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points d'automatisation à déplacer :
  - Cliquez sur un seul point d'automatisation.
  - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points d'automatisation.

#### À NOTER

Les points ne peuvent être déplacés que dans une ligne d'automatisation à la fois.

---

4. Déplacez les points d'automatisation sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour ne les déplacer que dans le sens horizontal, faites un **Ctrl/Cmd**-clic dessus et faites-les glisser vers la droite ou la gauche.

- Pour ne les déplacer que dans le sens vertical, faites un **Ctrl/Cmd**-clic dessus et faites-les glisser vers le haut ou le bas.

#### CONSEIL

- Si vous souhaitez déplacer les points d'automatisation vers le haut ou le bas avec davantage de précision, vous pouvez maintenir la touche **Alt** enfoncée pendant que vous les faites glisser.
  - Vous ne pouvez pas déplacer des points d'automatisation au-delà d'autres points d'automatisation déjà présents au cours de la même action quand vous utilisez la souris. Vous devez relâcher le bouton de la souris, resélectionner le point d'automatisation et le déplacer plus loin.
- 

## Supprimer des points d'automatisation

Vous pouvez supprimer un ou plusieurs points d'automatisation.

#### CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez supprimer des points d'automatisation.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de la ligne d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI pour lequel vous souhaitez supprimer des points d'automatisation dans le menu **Contrôleur MIDI**.
  2. Appuyez sur **E** pour sélectionner la **Gomme**.
  3. Pour supprimer des points d'automatisation, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Cliquez sur chacun des points d'automatisation que vous souhaitez supprimer.
    - Délimitez un rectangle de sélection autour des points d'automatisation que vous souhaitez supprimer.
- 

#### RÉSULTAT

Les points d'automatisation sur lesquels vous avez cliqué ou qui sont compris dans le rectangle de sélection sont supprimés.

#### CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des points d'automatisation en cliquant sur **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture, puis en sélectionnant les points d'automatisation à supprimer et en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

---

## Lignes des techniques de jeu

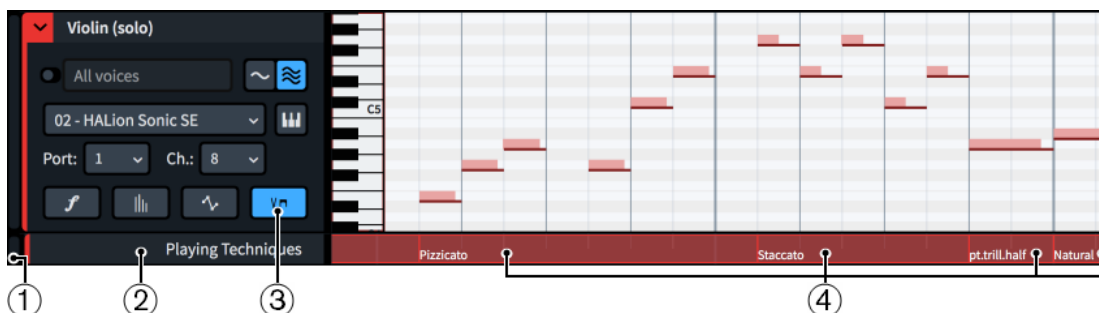
Les lignes des techniques de jeu apparaissent aux endroits où vous avez saisi des techniques de jeu pour l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède une ligne de techniques de jeu qui lui est propre. Vous pouvez l'ouvrir dans l'affichage des événements.

- Vous pouvez masquer ou afficher la ligne des techniques de jeu d'une voix ou d'une piste d'instrument en cliquant sur **Afficher la ligne des techniques de jeu** dans l'en-tête de la piste d'instrument.



## À NOTER

Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, il n'est possible d'afficher la ligne des techniques de jeu de ces pistes que quand une seule voix est sélectionnée. Il n'est pas possible d'afficher la ligne des techniques de jeu pour **Toutes les voix**.



Ligne des techniques de jeu sous une piste d'instrument

Les lignes des techniques de jeu comprennent les éléments suivants :

### 1 Réglage de hauteur de la ligne

Permet de modifier la hauteur de la ligne en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

### 2 En-tête de la ligne

Indique le nom de la ligne.

### 3 Afficher la ligne des techniques de jeu

Permet de masquer ou d'afficher la ligne des techniques de jeu. Ce bouton se trouve dans l'en-tête de la piste d'instrument correspondante.

### 4 Régions de techniques de jeu

Indiquent quelle technique de jeu s'applique aux notes de la région. Vous pouvez survoler les régions de techniques de jeu avec le pointeur de la souris pour voir les informations suivantes :

- Technique de jeu ou combinaison de techniques de jeu utilisée dans l'Expression Map
- Instrument MIDI ou VST utilisé pour la région
- Canal de l'instrument VST utilisé pour la région
- Expression Map utilisée pour la région

## À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les techniques de jeu sur cette ligne. Il n'est possible de les modifier qu'en mode Écriture.

## LIENS ASSOCIÉS

[Pistes d'instruments](#) à la page 555

[Affichage des événements](#) à la page 545

[Expression Maps](#) à la page 621

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Afficher les lignes des techniques de jeu

Vous pouvez afficher la ligne des techniques de jeu de chaque piste d'instrument indépendamment.

### PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous souhaitez afficher les lignes des techniques de jeu.
2. Facultatif : Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, sélectionnez une voix dans le menu **Voix** de ces pistes.
3. Dans chaque en-tête de piste d'instrument, cliquez sur **Afficher la ligne des techniques de jeu**.



### RÉSULTAT

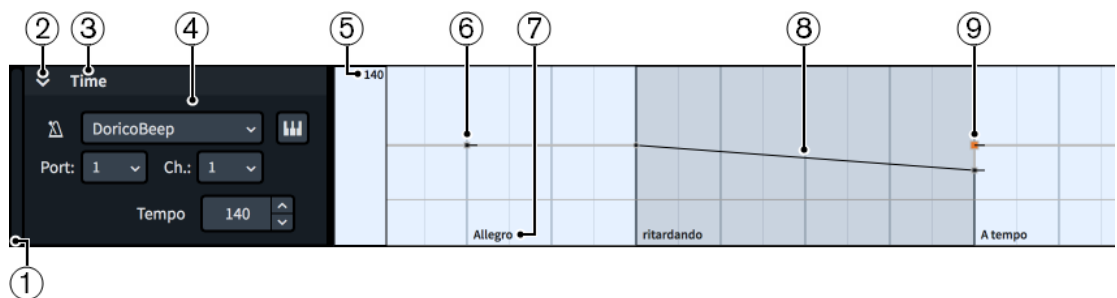
La ligne des techniques de jeu de chaque piste d'instrument est affichée quand le bouton est en surbrillance. Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, la ligne des techniques de jeu de ces pistes ne contient que les techniques de jeu de la voix sélectionnée.

### CONSEIL

Vous pouvez masquer les lignes des techniques de jeu en cliquant à nouveau sur **Afficher la ligne des techniques de jeu** de manière à éteindre le bouton.

## Piste Temps

La piste **Temps** vous permet de visualiser et de modifier le tempo de votre projet, et notamment de créer de nouveaux changements de tempo. Elle apparaît au-dessus de la première piste d'instrument dans l'affichage des événements en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



La piste **Temps** comprend les éléments suivants :

- 1 **Réglage de hauteur de la piste**  
Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.
- 2 **Flèche d'affichage de la piste**  
Permet d'agrandir ou de réduire la piste.
- 3 **Nom de la piste**  
Indique le nom de la piste.
- 4 **En-tête de la piste**  
Contient les options correspondant à cette piste, par exemple le menu de la source sonore du clic.



## 5 Indication de tempo fixe

Indique le tempo qui correspond à la position actuelle du pointeur de la souris sur la piste **Temps**.

## 6 Changement de tempo absolu

Changement immédiat de tempo créée soit en mode Écriture, soit avec l'outil **Crayon** dans la piste **Temps**. Les changements de tempo absolus sont constitués d'un seul point constant.

## 7 Texte de l'indication de tempo

Texte du changement de tempo correspondant, si celui-ci en comporte. Ce texte peut vous aider à reconnaître les différentes indications de tempo et à vous orienter dans le bloc.

## 8 Changement de tempo progressif

Modification progressive du tempo sur la durée créée soit en mode Écriture, soit à l'aide de l'outil **Ligne** dans la piste **Temps**. Les changements de tempo progressifs commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant et leur région est en surbrillance.

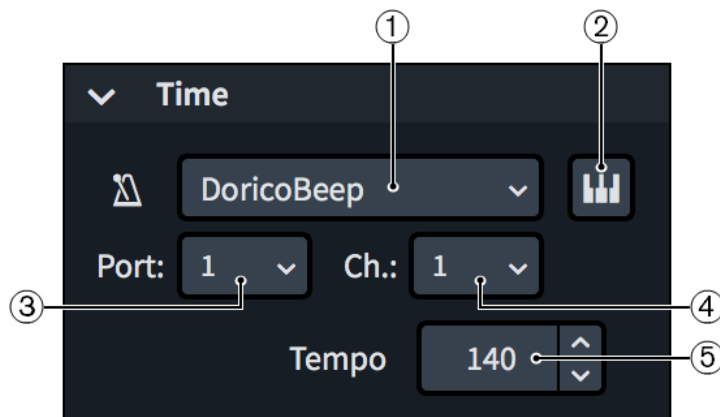
## 9 Changement de tempo sélectionné

Le changement de tempo sélectionné est représenté par un carré plus grand qui est affiché en surbrillance.

### CONSEIL

Quand vous cliquez sur des changements de tempo et que vous les faites glisser dans la piste **Temps**, le tempo précis est provisoirement indiqué au niveau du pointeur.

## En-tête de la piste Temps



L'en-tête de la piste **Temps** comprend les éléments suivants :

### 1 Menu de l'instance de plug-in

Permet de sélectionner l'instance de plug-in d'instrument VST ou MIDI qui sera utilisée pour le clic.

### 2 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant afin de configurer ses paramètres.

### 3 Menu Port

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste **Temps** en sélectionnant le port à utiliser si le plug-in souhaité intègre plusieurs ports de 16 canaux.

### 4 Menu Canal

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste **Temps** en sélectionnant le canal de l'instrument VST ou MIDI devant être utilisé pour le clic.

### 5 Tempo

Indique la valeur de l'indication métronomique du changement de tempo sélectionné, sans les décimales. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur.

Par défaut, les changements de tempo insérés sur la piste **Temps** en mode Lecture sont représentés par des pancartes en mode Écriture, afin que l'apparence de la partition ne soit pas modifiée quand elle est imprimée. Par défaut, les pancartes ne sont pas rendues à l'impression. Si vous souhaitez que ces changements de tempo apparaissent sous forme d'indications de tempo sur la partition imprimée, il est recommandé de les afficher.

Tous les changements de tempo créés sur la piste **Temps** sont intégrés aux fichiers MIDI que vous exportez.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 538

[Grille rythmique](#) à la page 179

[Indications de tempo](#) à la page 1311

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 1320

[Pancartes](#) à la page 360

[Modifier les paramètres du clic](#) à la page 223

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1318

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1324

[Exporter des données MIDI](#) à la page 89

## Créer des changements de tempo sur la piste Temps



Vous pouvez créer des changements de tempo absolus ou progressifs sur la piste **Temps** en mode Lecture. Les changements de tempo créés sur la piste **Temps** n'apparaissent pas dans les dispositions, mais leurs emplacements sont indiqués par des pancartes.

#### CONDITION PRÉALABLE

La piste **Temps** est affichée et développée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants selon le type de changement de tempo que vous souhaitez créer :
  - Pour créer des changements de tempo absolus individuels ou plusieurs changements de ce type séparés par des intervalles réguliers, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon** dans la boîte à outils Lecture.  

  - Pour créer des changements de tempo progressifs, sélectionnez l'outil **Ligne** en cliquant sur **Ligne** dans la boîte à outils Lecture.  

2. Créez des changements de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour créer des changements de tempo absolus individuels, cliquez sur la piste **Temps** à chaque position où vous voulez placer un changement de tempo.
  - Pour créer plusieurs changements de tempo absolus à intervalles réguliers, cliquez sur la piste **Temps** et faites glisser le pointeur.
  - Pour créer des changements de tempo progressifs, cliquez sur la piste **Temps** et faites glisser le pointeur du début à la fin du changement de tempo progressif que vous souhaitez créer.

#### CONSEIL

La valeur métronomique correspondant à la position verticale du pointeur de la souris est indiquée dans l'en-tête de la piste **Temps**.

---

#### RÉSULTAT

Les changements de tempo sont créés. Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, des changements de tempo séparés sont créés à chaque position où vous cliquez. Quand vous cliquez avec l'outil **Crayon** et le faites glisser d'un seul geste, des changements de tempo sont créés à des intervalles d'un croche ou à des intervalles plus rapprochés si la résolution de la grille rythmique a été configurée sur une valeur inférieure. Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des changements de tempo sont insérés à chacune des extrémités de la ligne. La région des changements est affichée en surbrillance dans la piste **Temps**.

Ces changements de tempo affectent la vitesse de lecture mais ne sont pas représentés dans les dispositions. Leurs emplacements sont néanmoins indiqués par des pancartes.

Les changements de tempo sont inclus dans les fichiers MIDI que vous exportez.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1318

[Pancartes](#) à la page 360

[Modifier la résolution de la grille rythmique](#) à la page 179

## Déplacer des changements de tempo sur la piste Temps

Vous pouvez déplacer des changements de tempo sur de nouvelles positions rythmiques dans la piste **Temps**. Leurs positions rythmiques sont affectées dans toutes les dispositions concernées.

#### CONDITION PRÉALABLE

La piste **Temps** est affichée et développée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Sur la piste **Temps**, sélectionnez les changements de tempo que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur un changement de tempo individuel.
  - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs changements de tempo absolus.

#### À NOTER

Pour ce qui est des changements de tempo progressifs, vous ne pouvez déplacer qu'un seul point à la fois.

---

3. Pour déplacer les changements de tempo sélectionnés sans changer leur tempo, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur le ou les changements de tempo sélectionnés et faites-les glisser vers la droite ou la gauche.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer des changements de tempo au-delà d'autres changements de tempo déjà présents pendant une même opération de déplacement. Quand vous relâchez le bouton de la souris, le changement de tempo déplacé remplace le changement préexistant. Vous pouvez alors le sélectionner à nouveau et le déplacer plus loin.

---

#### RÉSULTAT

Les positions rythmiques des changements de tempo sélectionnés sont modifiées. Quand vous déplacez plusieurs changements de tempo absolus sélectionnés, ils conservent leur espacement les uns par rapport aux autres. Leurs positions rythmiques sont déplacées dans toutes les dispositions sur lesquelles ils apparaissent.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également déplacer les changements de tempo verticalement pour modifier leur tempo.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Piste Temps](#) à la page 576

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1318

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 345

## Modifier le tempo sur la piste Temps

Vous pouvez modifier le tempo en battements par minute de chaque changement de tempo sur la piste **Temps**.

#### CONDITION PRÉALABLE

La piste **Temps** est affichée et développée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Dans la piste **Temps**, sélectionnez les changements de tempo dont vous souhaitez modifier le tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur un changement de tempo individuel.
  - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs changements de tempo absolus.

#### À NOTER

Pour ce qui est des changements de tempo progressifs, vous ne pouvez changer le tempo que d'un seul point à la fois.

3. Pour changer le tempo des changements de tempo sélectionnés sans les déplacer rythmiquement, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur le changement de tempo sélectionné ou sur l'un des changements de tempo sélectionnés et faites-les glisser vers le haut ou vers le bas. La valeur de tempo au niveau du pointeur de la souris est indiquée afin de vous aider à vous repérer.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez modifier le tempo avec d'avantage de précision, vous pouvez appuyer sur **Alt** pendant que vous faites glisser le pointeur.

---

#### RÉSULTAT

Le tempo des changements de tempo sélectionnés est modifié. La vitesse de lecture et les indications métronomiques de tous les changements de tempo affichées dans les dispositions sont modifiées en conséquence.

#### CONSEIL

Pour modifier le tempo des changements de tempo, vous pouvez également les sélectionner et modifier la valeur du champ **Tempo** dans l'en-tête de la piste **Temps**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1324

## Supprimer des changements de tempo sur la piste Temps

Vous pouvez supprimer des changements de tempo sur la piste **Temps**.

#### CONDITION PRÉALABLE

La piste **Temps** est affichée et développée.

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **E** pour sélectionner la **Gomme**.
2. Pour supprimer les changements de tempo, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur chaque changement de tempo que vous souhaitez supprimer.
  - Délimitez un rectangle de sélection autour des changements de tempo que vous souhaitez supprimer.

#### RÉSULTAT

Les changements de tempo sur lesquels vous cliquez ou qui sont compris dans le rectangle de sélection sont supprimés. Les indications de tempo ou les pancartes d'indication de tempo correspondantes sont également supprimées des dispositions.

#### CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des changements de tempo en cliquant sur **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture, puis en choisissant les changements de tempo que vous souhaitez supprimer et en appuyant sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

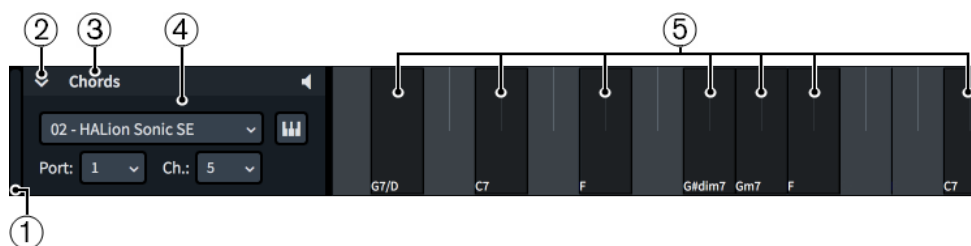
#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 345

## Piste Accords

Chaque projet comprend une piste **Accords**. Vous pouvez assigner la piste **Accords** à une terminaison qui lui est propre pour entendre en lecture les accords saisis sur la partition en tant que symboles d'accords.

La piste **Accords** se trouve au-dessus de la première piste d'instrument dans l'affichage des événements et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



La piste **Accords** comprend les éléments suivants :

**1 Réglage de hauteur de la piste**

Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

**2 Flèche d'affichage de la piste**

Permet d'agrandir ou de réduire la piste.

**3 Nom de la piste**

Indique le nom de la piste.

**4 En-tête de la piste**

Contient les options de la piste, par exemple le bouton qui permet d'activer/désactiver la lecture des accords.

**5 Accords**

Indique l'emplacement des symboles d'accords dans le bloc et le nom des symboles d'accords.

### En-tête de la piste Accords



L'en-tête de la piste **Accords** contient les éléments suivants :

**1 Menu de l'instance de plug-in**

Permet de sélectionner l'instance d'instrument VST ou MIDI qui sera utilisée pour la lecture des accords.

**2 Éditer l'instrument**

Permet d'ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant afin de configurer ses paramètres.

**3 Activer la lecture des accords**

Permet de choisir si les accords sont rendus en lecture ou exclus de la lecture.

**4 Menu Port**

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste **Accords** en sélectionnant le port du plug-in si celui-ci en comporte plusieurs de 16 canaux.

**5 Menu Canal**

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste **Accords** en sélectionnant le canal de l'instrument VST ou MIDI sélectionné qui sera utilisé pour la lecture des accords.

Vous pouvez utiliser un canal préexistant contenant un son déjà chargé dans le projet ou un nouveau canal pour lequel un son a été chargé spécialement pour les accords.

#### À NOTER

- Vous devez assigner un instrument VST ou MIDI et un canal à la piste **Accords** pour que les accords puissent être rendus en lecture.

- Quand vous ajoutez des instruments dans le projet alors que des sons ont été chargés manuellement dans le canal sélectionné pour la piste **Accords**, les sons des nouveaux instruments écrasent ceux que vous avez chargés manuellement.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 755

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 542

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 586

## Activer la lecture des symboles d'accords

Vous pouvez faire en sorte que les symboles d'accords soient rendus pendant la lecture. Ils sont lus comme des accords soutenus et leurs durées correspondent aux espaces qui les séparent. Les symboles d'accords saisis à l'aide d'un clavier MIDI utilisent le même voicing que celui utilisé pour les saisir, tandis que les symboles d'accords saisis à l'aide d'un clavier d'ordinateur utilisent le voicing par défaut.

#### CONDITION PRÉALABLE

La piste **Accords** est affichée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de la piste **Accords**, cliquez sur **Activer la lecture des accords**.



2. Facultatif : Si vous voulez choisir le son utilisé pour la lecture des accords, développez la piste **Accords**.
  3. Dans l'en-tête de la piste **Accords**, sélectionnez la terminaison souhaitée à l'aide des menus **Port** et **Canal**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

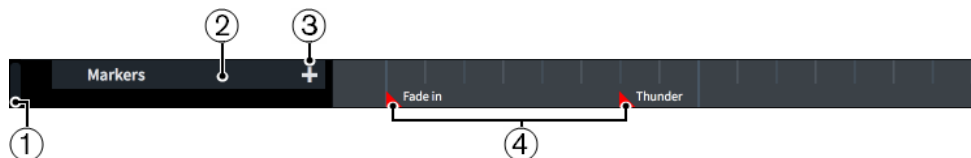
[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 586

[Terminaisons](#) à la page 615

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 615

## Piste Marqueurs

La piste **Marqueurs** permet d'afficher les marqueurs que contient le projet et d'en créer de nouveaux. Elle apparaît au-dessus de la première piste d'instrument dans l'affichage des événements en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



La piste **Marqueurs** comprend les éléments suivants :

- 1 **Réglage de hauteur de la piste**  
Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.
- 2 **En-tête de la piste**  
Indique le nom de la piste et contient certaines options.
- 3 **Ajouter un marqueur**

Permet d'ajouter un nouveau marqueur à la position de la tête de lecture.

#### 4 Marqueurs

Positions et texte des marqueurs que contient le bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 1152

[Vidéos](#) à la page 157

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 586

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1154

## Créer des marqueurs sur la piste Marqueurs

Vous pouvez créer des marqueurs directement sur la piste **Marqueurs** en mode Lecture.

CONDITION PRÉALABLE

La piste **Marqueurs** est affichée.

---

PROCÉDER AINSI

1. Placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de marqueurs en temps négatif. Par exemple, quand une vidéo démarre trois mesures après le début du bloc, le timecode initial du bloc est négatif et vous ne pouvez donc pas créer de marqueur avant le début de la vidéo.

2. Dans l'en-tête de la piste **Marqueurs**, cliquez sur **Ajouter un marqueur**.



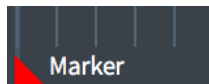
---

RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de la tête de lecture. Par défaut, il contient le texte « Marqueur ».

---

EXEMPLE



Marqueur sur la piste **Marqueurs**

---

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier le texte affiché dans le marqueur.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 160

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1154

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 587

## Piste Vidéo

La piste **Vidéo** indique à quels endroits se trouvent des données vidéos dans le bloc par rapport aux données musicales. Elle apparaît au-dessus de la première piste d'instrument dans



l'affichage des événements en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



La piste **Vidéo** comprend les éléments suivants :

**1 Réglage de hauteur de la piste**

Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

**2 En-tête de la piste**

Indique le nom de la piste et contient certaines options.

**3 Afficher la vidéo**

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Vidéo**. Cette fonction remplit le même rôle que la fonction **Afficher la vidéo** de la barre d'outils.

**4 Nom du fichier vidéo**

Indique le nom du fichier vidéo et son extension.

**5 Zone de vidéo**

Indique la position du fichier vidéo par rapport aux données musicales et sa longueur.

LIENS ASSOCIÉS

[Vidéos](#) à la page 157

[Ajouter des vidéos](#) à la page 160

[Masquer/Afficher la fenêtre Vidéo](#) à la page 161

[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 160

[Barre d'outils](#) à la page 47

## Développer ou réduire les pistes

Il est possible de développer/réduire des pistes individuelles en mode Lecture et de développer/réduire toutes les pistes d'instruments du bloc actuel. Quand les pistes sont développées, vous pouvez accéder aux commandes des en-têtes de pistes et saisir ou éditer le contenu des pistes, par exemple les notes dans l'éditeur Piano Roll et les changements de tempo sur la piste **Temps**.

---

PROCÉDER AINSI

- Développez ou réduisez les pistes en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour développer ou réduire une piste individuelle, cliquez sur sa flèche d'affichage.
  - Pour développer ou réduire toutes les pistes d'instruments, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur la flèche d'affichage de n'importe quelle piste d'instrument.

---

## Changer la hauteur des pistes

Vous pouvez modifier la hauteur de chaque piste à tout moment, et par exemple faire en sorte qu'une seule piste occupe provisoirement plus d'espace dans l'affichage des événements pour pouvoir travailler dessus.

---

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la hauteur des pistes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour augmenter la hauteur des pistes, sélectionnez-les et appuyez sur **Maj-H**.
- Pour diminuer la hauteur des pistes, sélectionnez-les et appuyez sur **Maj-G**.
- Cliquez et faites glisser le coin inférieur gauche d'une piste vers le haut ou vers le bas.

#### CONSEIL

Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes dans l'affichage des événements](#) à la page 553

## Masquer/Afficher les pistes

En mode Lecture, vous pouvez masquer ou afficher les pistes qui figurent au-dessus de la première piste d'instrument dans l'affichage des événements.

Par défaut, seules la piste **Temps** et la piste **Accords** sont affichées. Si vous avez ajouté au moins une vidéo à un bloc du projet, les pistes **Marqueurs** et **Vidéo** sont également affichées par défaut.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas masquer ou afficher les pistes d'instrumentistes et d'instruments.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Lecture > Pistes > [type de piste]**.  
Par exemple, sélectionnez **Lecture > Pistes > Piste Temps** pour masquer ou afficher la piste **Temps**.
- 

#### RÉSULTAT

Le type de piste sélectionné est affiché quand il est coché dans le sous-menu, et masqué quand il est décoché.

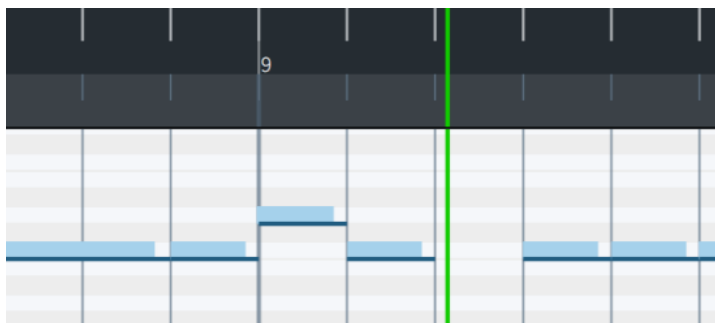
#### LIENS ASSOCIÉS

[Pistes](#) à la page 554

## Tête de lecture

La tête de lecture est une ligne verticale qui se déplace pendant la lecture et indique à quelle position rythmique elle se trouve dans le projet. Elle est également appelée « ligne de lecture ».

La tête de lecture est affichée en permanence en mode Lecture et pendant la lecture dans les autres modes. Sa position actuelle apparaît dans la fenêtre **Transport** et dans le mini transport de la barre d'outils. Vous pouvez aussi choisir de l'afficher quand la lecture est à l'arrêt dans les autres modes.



Tête de lecture en mode Lecture

Dans Dorico Pro, la tête de lecture est toujours visible pendant la lecture et elle se déplace en même temps que la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement. Dorico Pro essaie de maintenir les systèmes à la même position sur l'écran en suivant la tête de lecture pour vous aider à suivre la musique.

#### À NOTER

La tête de lecture n'est jamais affichée en mode Impression.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 604

[Mini transport](#) à la page 48

## Déplacer la tête de lecture

Pendant la lecture, la tête de lecture se déplace automatiquement avec la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement dans n'importe quel mode.

Vous pouvez déplacer la tête de lecture lorsqu'elle est arrêtée et pendant la lecture, mais toutes les méthodes de déplacement de la tête de lecture ne fonctionnent pas pendant la lecture.

Par défaut, la tête de lecture n'est affichée que pendant la lecture mais vous pouvez faire en sorte qu'elle reste affichée en permanence.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Déplacez la tête de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer la tête de lecture vers l'avant, appuyez sur la touche **Num +** (plus sur le pavé numérique).
  - Pour déplacer la tête de lecture vers l'arrière, appuyez sur la touche **Num -** (moins sur le pavé numérique).
  - Pour faire revenir la tête de lecture au début du bloc, appuyez sur la touche **Num .** (point sur le pavé numérique).
  - Pour faire revenir la tête de lecture au début du tout premier élément sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-P**.
  - Pour faire avancer la tête de lecture cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num + ou Ctrl/Cmd-F9**.
  - Pour faire revenir la tête de lecture en arrière cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num - ou Ctrl/Cmd-F7**.
  - Cliquez sur **Avance rapide** dans la fenêtre **Transport** pour avancer.
  - Cliquez sur **Retour** dans la fenêtre **Transport** pour revenir en arrière.
  - Cliquez sur **Revenir au début du bloc** dans la fenêtre **Transport** pour revenir au début du bloc.

- En mode Lecture, cliquez sur la règle, à n'importe quelle position.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la tête de lecture en cliquant sur la règle pendant la lecture.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 604

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Fréquences d'image](#) à la page 163

## Masquer/Afficher la tête de lecture

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher la tête de lecture quand la lecture est à l'arrêt, par exemple afin de caler plus facilement les données musicales sur les timecodes et la vidéo. Par défaut, la tête de lecture est masquée quand la lecture est à l'arrêt, sauf en mode Lecture.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Tête de lecture**, activez ou désactivez l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt** est activée, la tête de lecture reste affichée même quand la lecture est à l'arrêt. Elle est masquée quand cette option est désactivée.

#### À NOTER

Ce paramétrage n'a aucun effet pas dans les modes Lecture et Impression. La tête de lecture est toujours affichée mode Lecture et elle ne l'est jamais en mode Impression.

---

## Écouter la partition en lecture

Vous pouvez écouter la partition que vous avez écrite depuis le début du projet ou à partir d'un point précis. Vous pouvez également utiliser des raccourcis clavier qui permettent de contrôler la lecture dans tous les modes.

#### CONDITION PRÉALABLE

- Dans votre projet, vous avez appliqué un modèle de lecture qui intègre les sons des instruments utilisés dans le projet.
  - Pour utiliser différents sons pour différentes voix, activez la lecture indépendante des voix pour les instruments concernés.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Lancez la lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour lire tous les instruments de la sélection, sélectionnez une seule note et appuyez sur **P**.

- Pour lire tous les instruments de la sélection, sélectionnez une seule note et sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la sélection**.
- Pour ne lire qu'une seule portée, sélectionnez plusieurs éléments sur cette portée et appuyez sur **P**.

#### À NOTER

Les statuts muet et solo des canaux en mode Lecture ne sont pas affectés.

---

- Pour lire plusieurs portées, sélectionnez des éléments sur ces portées et appuyez sur **P**.

#### À NOTER

Les statuts muet et solo des canaux en mode Lecture ne sont pas affectés.

---

- Pour reprendre la lecture à partir de la position de la tête de lecture, appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.**
  - Pour reprendre la lecture à partir de la dernière position de démarrage de la lecture, appuyez sur **Maj-Espace**. Cela est possible même si vous avez depuis désélectionné l'élément à cette position.
  - Pour lancer la lecture à partir du début du bloc, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace**.
  - Cliquez sur **Lire à partir de la position de la tête de lecture** dans la fenêtre **Transport**.
  - Cliquez sur **Lire à partir de la sélection** dans la fenêtre **Transport**.
  - Sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la position de la tête de lecture**.
  - Sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la dernière position de démarrage**.
  - Sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du bloc**.
  - Sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du projet**.
2. Facultatif : Pendant la lecture, déplacez la tête de lecture sur des positions ultérieures ou antérieures.
  3. Facultatif : Pour activer ou désactiver le clic du métronome, cliquez sur **Clic** dans le mini transport.



#### CONSEIL

Vous pouvez également assigner un raccourci clavier permettant d'activer/désactiver le clic du métronome pendant la lecture à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

---

4. Procédez de l'une des manières suivantes pour arrêter la lecture :
  - Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **P**.
  - Appuyez sur la touche **Num 0** (0 sur le pavé numérique).
  - Cliquez sur **Stop** dans la fenêtre **Transport**.

#### CONSEIL

Si vous remarquez que le son a changé quand vous arrêtez la lecture, vous pouvez désactiver l'option **Réinitialiser les contrôleurs et transmettre un message "all notes off" à l'arrêt de la lecture** à la page **Lecture** des **Préférences**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 606

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 612

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 591  
[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 615  
[Mini transport](#) à la page 48  
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66  
[Barre d'état](#) à la page 55  
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

## Activer la lecture indépendante des voix

Par défaut, toutes les voix d'un instrument, y compris les portées de divisi, utilisent la même terminaison pour la lecture. Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix, par exemple, pour entendre les différentes techniques de jeu en lecture d'un divisi de cordes dans lequel certaines parties sont jouées en *pizzicato* et d'autres en *arco*.

### À NOTER

Il n'est pas possible d'activer la lecture indépendante des voix pour les kits de percussions non chromatiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes d'instruments pour lesquelles vous souhaitez activer la lecture indépendante des voix.
  2. Dans chaque en-tête de piste d'instrument, activez l'option **Activer la lecture indépendante des voix**.
- 

### RÉSULTAT

La lecture indépendante des voix est activée pour chaque instrument. Dorico Pro charge automatiquement le nombre adéquat de canaux, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant sur l'ensemble du projet.

Les voix sont automatiquement assignées aux terminaisons selon leur ordre dans le menu **Voix**. Quand vous sélectionnez une voix individuelle dans le menu **Voix**, seules les notes de cette voix sont affichées dans l'éditeur Piano Roll.

### À NOTER

Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, il n'est possible d'afficher les lignes des nuances, des automatisations et des techniques de jeu de ces pistes que pour la voix sélectionnée.

---

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer les terminaisons de chaque voix dans chaque bloc indépendamment, par exemple si certaines voix doivent utiliser un son en solo plutôt qu'un son d'ensemble dans certains blocs.

### LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 606  
[Terminaisons](#) à la page 615  
[Pistes d'instruments](#) à la page 555  
[Lignes de nuances](#) à la page 557  
[Lignes d'automatisation](#) à la page 568  
[Lignes des techniques de jeu](#) à la page 574  
[Éditeur Piano Roll](#) à la page 547  
[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 620

## Rendre des pistes muettes ou les lire en solo

Il est possible de rendre des pistes individuelles muettes ou de les lire en solo. Vous pouvez ainsi configurer des groupes de pistes devant émettre du son pendant la lecture, et par exemple n'écouter que certains groupes d'instrumentistes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la console** pour afficher la Console de mixage.



2. Dans la Console de mixage, cliquez sur le bouton muet/solo situé en haut de chaque canal que vous souhaitez rendre muet ou lire en solo.

- **Muet**



- **Solo**



---

### RÉSULTAT

Les pistes sont rendues muettes ou lues en solo et les boutons correspondants sont activés.

La lecture des pistes reste configurée de cette manière jusqu'à ce que vous choisissiez de rendre d'autres pistes muettes ou de les lire en solo. Vous n'avez donc pas à resélectionner à chaque fois les pistes que vous souhaitez entendre. Par exemple, si sur huit pistes quatre sont lues en solo, vous n'entendrez que ces quatre pistes. Si vous rendez deux pistes muettes, vous ne les entendrez pas, mais vous entendrez les six autres.

### À NOTER

- Quand des pistes sont lues en solo, le son de toutes les autres pistes est automatiquement coupé. Si vous lisez en solo une piste qui a été rendue muette, elle est automatiquement réactivée.
  - Vous pouvez également ne lire que certaines pistes ou portées en sélectionnant des notes ou des éléments sur chaque piste ou portée que vous souhaitez écouter.
- 

### EXEMPLE



Bouton **Muet** activé



Bouton **Solo** activé

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 585

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 592

## Rendre les instruments muets ou les lire en solo

Il est possible de lire les instruments sélectionnés en solo. Tous les autres instruments sont alors automatiquement rendus muets. Vous pouvez ainsi n'écouter que les instruments sur lesquels vous souhaitez travailler dans une partie spécifique de votre projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez au moins une note de chacun des instruments que vous souhaitez écouter en solo. Cela est possible en mode Écriture, en mode Gravure et en mode Lecture.
2. Appuyez sur **Alt/Opt-S**.

---

### RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés sont lus en solo et tous les autres instruments sont rendus muets. Leur statut muet/solo est changé dans la Console de mixage. Les instruments restent muets ou en solo jusqu'à ce que vous désactiviez leur statut muet ou solo.

### CONSEIL

Vous pouvez également choisir les portées qui doivent être lues à chaque lecture séparée sans changer leur statut dans la Console de mixage.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Console de mixage](#) à la page 602

## Désactiver des statuts d'instrument muet ou solo

Vous pouvez désactiver les statuts muet et solo de tous les instruments de votre projet, par exemple si vous souhaitez entendre tous les instruments en lecture après avoir mis en solo une petite sélection. Ceci est possible dans tous les modes.

---

### PROCÉDER AINSI

- Désactivez des statuts d'instrument muet ou solo comme suit :
  - Pour désactiver tous les statuts d'instrument muet, appuyez sur **Alt/Opt-U**.
  - Pour désactiver tous les statuts d'instrument solo, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S**.
  - Dans la Console de mixage, cliquez sur **Désactiver tous les statuts muet**.
  - Dans la Console de mixage, cliquez sur **Désactiver tous les statuts solo**.

---

### RÉSULTAT

Le statut correspondant est supprimé pour tous les instruments du projet. Par exemple, la suppression des statuts d'instrument muet et solo rétablit l'état par défaut de tous les instruments, de sorte que tous les instruments sont inclus dans la lecture.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Console de mixage](#) à la page 602

## Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels

Vous pouvez rendre muets des notes et des éléments individuels pour les exclure de la lecture sans pour autant les supprimer, et par exemple écouter des accords sans leur arpégiation, un



passage comportant plusieurs nuances à un volume constant ou une partie sans les changements de tempo introduits par les indications de tempo.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes ou les éléments que vous souhaitez rendre muets ou exclure de la lecture.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Supprimer la lecture** dans le groupe **Commun**.
- 

## Réinitialiser les réglages des faders de volume

Vous pouvez réinitialiser les réglages des faders de volume dans la Console de mixage afin qu'ils retrouvent leurs niveaux par défaut.

#### CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre Console de mixage est affichée.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur chacun des faders de volume que vous souhaitez réinitialiser.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir/Fermer la fenêtre de la Console de mixage](#) à la page 604

[Console de mixage](#) à la page 602

## Changer de mode de tempo

Il est possible de changer de mode de tempo à tout moment et d'alterner entre un tempo fixe et un suivi des changements de tempo. Vous pouvez ainsi utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI dans un projet qui comporte plusieurs changements de tempo, par exemple.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Changez de mode de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Mode tempo fixe** dans la barre d'outils.
  - En mode Lecture, sélectionnez **Lecture > Mode tempo fixe**.
2. Facultatif : Quand le **Mode tempo fixe** est activé, vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique en cliquant sur le chiffre du **Mode tempo fixe** dans la barre d'outils et en le faisant glisser dans le sens vertical.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez modifier la valeur de l'indication métronomique avec davantage de précision, maintenez la touche **Maj** enfoncée quand vous faites glisser le pointeur.

---

#### RÉSULTAT

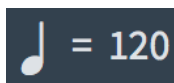
En mode de suivi du tempo, le tempo en lecture et en enregistrement est déterminé par les indications de tempo que contient le projet. Le mode de suivi du tempo est activé quand l'icône de **Mode tempo fixe** est en surbrillance dans la barre d'outils et que l'option **Mode tempo fixe** n'est pas cochée dans le menu **Lecture**.

En mode tempo fixe, il n'y a qu'un seul tempo pour la lecture et pour l'enregistrement. Celui-ci est déterminé par la valeur de l'indication métronomique du **Mode tempo fixe**. Le mode tempo

fixe est activé quand l'icône **Mode tempo fixe** n'est pas en surbrillance dans la barre d'outils et que l'option **Mode tempo fixe** est cochée dans le menu **Lecture**.

---

#### EXEMPLE



**Mode tempo fixe** quand ce mode est activé



**Mode tempo fixe** quand le mode de suivi du tempo est activé

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1311

[Piste Temps](#) à la page 576

[Enregistrement MIDI](#) à la page 220

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 588

## Modifier la durée du pre-roll

Dans Dorico Pro, le pre-roll est la durée de lecture qui précède le premier temps de la première mesure dans chaque bloc. Vous pouvez modifier la durée du pre-roll, par exemple si certains blocs de votre projet commencent par des notes d'agrément.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
  2. Cliquez sur **Temps** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Blocs**, modifiez la valeur du paramètre **Pre-roll avant le bloc**.  
Par exemple, pour les blocs commençant par une seule note d'agrément, une durée de **0,25** seconde est généralement suffisante.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La durée en secondes du pre-roll précédant chaque bloc en lecture est modifiée.

## Modifier l'accordage du son en lecture

Vous pouvez modifier l'accordage du son en lecture en vous basant sur le La au-dessus du Do médian, et par exemple écouter votre musique à la hauteur de la musique baroque, à savoir le La 415 Hz.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
  2. Cliquez sur **Accordage** dans la liste de pages.
  3. Modifiez la valeur du champ **Hauteur du La 4**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

L'accordage de toutes les notes du projet est modifié, ce qui affecte leur hauteur sonore lors de la lecture.

## CONSEIL

La fréquence d'échantillonnage du périphérique de lecture affecte également l'accordage de lecture.

## Reprises en lecture

Dorico Pro prend en charge la lecture des structures de reprise, y compris les fins de reprises, les barres de reprise et les marqueurs de reprise, à condition que tous les sauts et sections soient correctement placés.

Vous pouvez créer autant de structures de reprise que vous le souhaitez dans un bloc, cela n'entraînera aucun problème de lecture.

Par défaut, Dorico Pro prend en compte les reprises lors de la lecture, sauf après des sauts de reprise tels que D.S. al Coda. Vous pouvez modifier ces deux options à la page **Reprises**, dans **Lecture > Options de lecture**.

Pendant la lecture, les mesures/temps et le temps écoulé sont affichés dans le mini transport et la fenêtre **Transport** indique la position actuelle de la tête de lecture dans les structures de reprise.

Les marqueurs de nuances et de tempo sont pris en compte dans les reprises. Les reprises sont également prises en compte dans les exportations audio et MIDI.

### LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 604

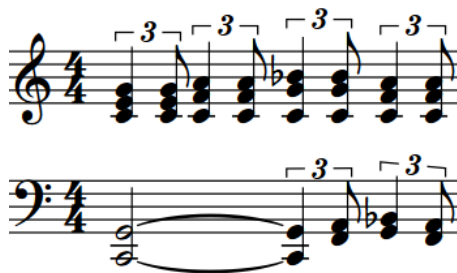
[Mini transport](#) à la page 48

## Lecture swing

Le swing est un style d'interprétation dans lequel des notes notées avec régularité sont jouées selon un schéma cohérent d'alternance de notes plus longues et plus courtes. Souvent, les croches sont ainsi jouées comme une noire de triolet suivie d'une croche de triolet.



Phrase en swing notée avec un rythme régulier simplifié



La même phrase jouée avec un rapport de swing de 2:1

La lecture swing vous permet d'écouter les notes selon le rythme irrégulier souhaité tout en conservant une notation simplifiée, y compris quand le deuxième temps de croche est divisée en deux doubles croches. Dans Dorico Pro, vous pouvez activer la lecture swing pour l'ensemble du projet ou uniquement sur certaines sections et pour certains instruments. Vous pouvez également modifier les schémas de swing par défaut pour personnaliser la sensation rythmique à partir de la boîte de dialogue **Sensation rythmique**. Le swing s'applique soit à la croche, soit à la double croche.

Basés sur des recherches académiques menées sur le rendu du swing par les musiciens, les schémas de swing de Dorico Pro changent par défaut en fonction du tempo. Ainsi, le swing est plus prononcé quand le tempo est lent que quand il est rapide. Vous pouvez néanmoins sélectionner des sensations rythmiques qui utilisent un même rapport de swing à tous les tempos dans la boîte de dialogue **Sensation rythmique**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Activer la lecture swing pour des sections ou des instruments spécifiques](#) à la page 598

[Boîte de dialogue Sensation rythmique](#) à la page 600

## Rapports de swing et sensations rythmiques

Les rapports de swing expriment l'intensité du swing en unités de temps. Par exemple, un rapport de swing de 2:1 signifie que la première note de chaque paire est deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un swing en triolet.

Avec un rapport de swing de 1:1, la musique est lue de façon parfaitement régulière, tandis qu'avec un rapport de swing de 5:1 chaque paire de notes est jouée comme s'il s'agissait de sextolet, la première note de la paire durant cinq divisions et la seconde note une seule.



Rapport de swing 1:1



Rapport de swing 5:1

Les sensations rythmiques et les rapports de swing suivants sont intégrés par défaut dans Dorico Pro :

### Swing 2:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

### Swing 2:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

### Swing 3:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport double croche pointée-triple croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

### Swing 3:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport croche pointée-double croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

### Swing marqué à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

### Swing marqué à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

### Léger swing à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

### Léger swing à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

### Swing moyen à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

### Swing moyen à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

### Carré (pas de swing)

Ne produit pas de swing, c'est-à-dire que les croches sont de durées égales dans un rapport 1:1, quel que soit le tempo.

Il est possible de modifier le rapport de swing utilisé pour tout le projet ou uniquement pour des sections spécifiques ou des instrumentistes individuels. Vous pouvez modifier ces paramètres et créer vos propres rapports de swing dans la boîte de dialogue **Sensation rythmique**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Sensation rythmique](#) à la page 600

## Activer la lecture swing pour tout le projet

Vous pouvez activer la lecture swing pour tout le projet en utilisant l'un des rapports de swing par défaut ou un rapport de swing personnalisé que vous avez créé dans le projet.

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser une sensation rythmique personnalisée pour la lecture swing, vous devez la créer au préalable.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Cliquez sur **Temps** dans la liste de pages.
3. Dans la section **Sensation rythmique**, sélectionnez la sensation rythmique souhaitée dans le menu **Sensation rythmique par défaut**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

Toutes les paires de croches ou de doubles croches du projet sont lues avec le rapport de swing sélectionné et en fonction de l'unité de swing de ce rapport. Le rapport s'applique aussi quand le deuxième temps est divisé par deux (deux doubles croches dans un swing à la croche, par exemple).

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 544

[Créer des sensations rythmiques personnalisées pour la lecture swing](#) à la page 599

## Activer la lecture swing pour des sections ou des instruments spécifiques

Vous pouvez activer la lecture swing de manière indépendante pour des sections spécifiques du projet et pour des instruments individuels, et par exemple faire en sorte que seul le soliste joue en swing pendant douze mesures.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :

- Pour activer la lecture swing à partir d'un certain point, sélectionnez un élément unique au début de la mesure que vous souhaitez lire avec une sensation rythmique ou un swing différent.
- Pour activer le swing sur une section délimitée sans que le reste soit affecté, sélectionnez des éléments sur toute la durée pendant laquelle vous souhaitez utiliser une sensation rythmique ou un swing différent.

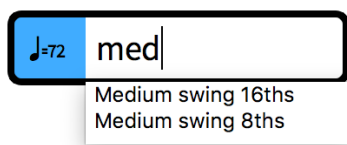
### À NOTER

- Si vous souhaitez n'activer la lecture swing que pour un seul instrument, sélectionnez un ou plusieurs éléments de cet instrument.
- Si vous sélectionnez un élément situé au milieu d'une mesure, la sensation rythmique ne changera qu'à partir du début de la mesure suivante.

2. Appuyez sur **Maj-T** pour ouvrir le popover des tempos.

3. Saisissez l'entrée qui correspond à la sensation rythmique de votre choix dans le popover.

Quand vous commencez à saisir une sensation rythmique dans le popover des tempos, un menu vous propose les sensations rythmiques valides contenant les lettres ou mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnées.



### À NOTER

Si vous saisissez un nom de sensation rythmique qui n'existe pas dans votre projet, le texte que vous saisissez dans le popover est inséré en tant qu'indication de tempo et ne génère pas de lecture swing.

4. Insérez le changement de sensation rythmique et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour introduire un changement de sensation rythmique sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
- Pour n'introduire un changement de sensation rythmique que pour l'instrument sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

### RÉSULTAT

La sensation rythmique utilisée pour la lecture swing est modifiée à partir du début de la mesure qui contient le premier élément sélectionné ou à partir du début de la mesure suivante si vous avez sélectionné un élément au milieu d'une mesure. Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, la sensation rythmique est automatiquement réinitialisée à la position du dernier élément sélectionné. Quand vous appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**, le changement de sensation

rythmique ne s'applique qu'à l'instrument dont vous avez sélectionné un élément. Les sensations rythmiques introduites pour des instruments individuels s'appliquent à toutes les portées de ces instruments.

Une pancarte indiquant le nom de la sensation rythmique insérée apparaît. Quand le changement de sensation rythmique s'applique à toutes les portées, la pancarte figure au-dessus de la première portée du système. S'il s'applique à des instruments individuels, la pancarte figure juste au-dessus de la première portée de chaque instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 245

## Supprimer des changements de sensation rythmique

Vous pouvez supprimer les changements de sensation rythmique que vous avez introduits dans des sections particulières ou pour des instrumentistes individuels.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de changement rythmique sont affichées.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes des changements rythmiques que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

---

RÉSULTAT

Les changements rythmiques sont supprimés. Les portées concernées reprennent les paramètres de lecture configurés pour tout le projet jusqu'à la prochaine pancarte de changement rythmique, s'il y en a une.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 362

## Créer des sensations rythmiques personnalisées pour la lecture swing

Vous pouvez créer des sensations rythmiques personnalisées qui seront utilisées pour la lecture swing, par exemple afin de configurer un rapport de swing qui ne fait pas partie des sensations rythmiques par défaut. Il est possible de créer des sensations rythmiques entièrement nouvelles ou d'en créer à partir de sensations rythmiques préexistantes.

---

PROCÉDER AINSI

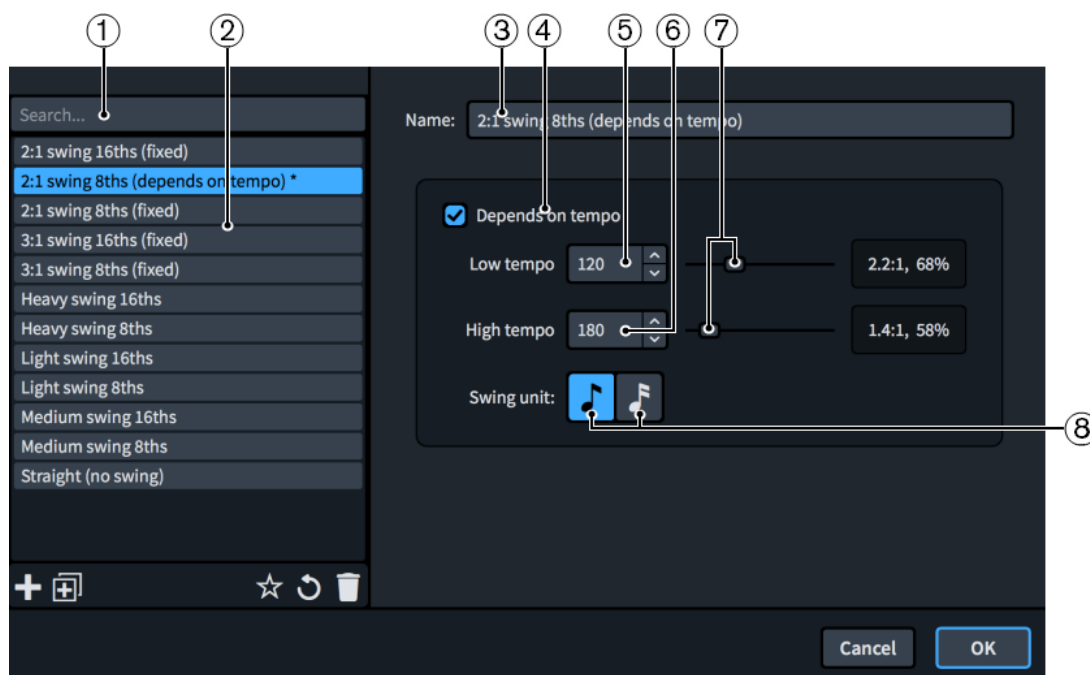
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Cliquez sur **Temps** dans la liste de pages.
3. Dans la section **Sensation rythmique**, cliquez sur **Édition** pour ouvrir la boîte de dialogue **Sensation rythmique**.
4. Créez une nouvelle sensation rythmique de l'une des manières suivantes :
  - Pour créer une sensation rythmique entièrement nouvelle, cliquez sur **Nouveau**.
  - Pour créer une nouvelle sensation rythmique à partir d'une sensation rythmique préexistante, sélectionnez-en une dans la liste et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection**.
5. Saisissez un nom pour la sensation rythmique dans le champ **Nom**.

6. Réglez le curseur **Limite basse de tempo** sur le rapport de swing souhaité.
7. Facultatif : Si vous voulez que le rapport de swing de votre sensation rythmique personnalisée varie en fonction du tempo, activez l'option **En fonction du tempo**.
8. Facultatif : Si vous avez activé l'option **En fonction du tempo**, modifiez les valeurs de bpm de la **Limite basse de tempo** et de la **Limite haute de tempo**.
9. Facultatif : Si vous avez activé l'option **En fonction du tempo**, réglez le curseur **Limite haute de tempo** sur le rapport de swing souhaité.
10. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Unité de swing** :
  - **Croche**
  - **Double croche**
11. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
12. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

## Boîte de dialogue Sensation rythmique

La boîte de dialogue **Sensation rythmique** vous permet de modifier les paramètres par défaut des sensations rythmiques utilisées pour la lecture swing et de créer des sensations rythmiques personnalisées.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Sensation rythmique**, cliquez sur **Édition** dans la section **Sensation rythmique** de la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture**.



Boîte de dialogue **Sensation rythmique**

La boîte de dialogue **Sensation rythmique** regroupe les sections et options suivantes :

- 1 **Champ Rechercher**  
Permet de filtrer les sensations rythmiques en fonction de ce que vous saisissez.
- 2 **Liste des sensations rythmiques**  
Liste des sensations rythmiques disponibles pour le projet.  
La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :



- **Nouvelle** : Permet de créer une nouvelle sensation rythmique configurée sur les valeurs par défaut.



- **Nouvelle à partir de la sélection** : Permet de créer une nouvelle sensation rythmique basée sur la sensation rythmique sélectionnée. Initialement, aucune valeur n'est écrasée, mais vous pouvez modifier les options de votre nouvelle sensation rythmique.



- **Enregistrer comme configuration par défaut** : Permet de copier la sensation rythmique sélectionnée dans votre bibliothèque pour qu'elle soit disponible dans d'autres projets.



- **Revenir à la configuration d'usine** : Permet de supprimer toutes les modifications apportées aux sensations rythmiques prédéfinies qui sont sélectionnées et de les réinitialiser à leurs paramètres par défaut.



- **Supprimer** : Permet de supprimer la sensation rythmique sélectionnée.



#### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les sensations rythmiques prédéfinies, ni aucune sensation rythmique en cours d'utilisation dans le projet.

---

### 3 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouvelles sensations rythmiques ou de modifier le nom des sensations rythmiques préexistantes.

### 4 En fonction du tempo

Permet de déterminer si le schéma de swing utilisera le même rapport à tous les tempos ou s'il changera en fonction du tempo.

- Lorsque l'option **En fonction du tempo** est activée, le rapport de swing varie en fonction du tempo. Le curseur de **Limite haute de tempo** apparaît alors et vous pouvez l'utiliser pour modifier les valeurs de **Limite basse de tempo** et de **Limite haute de tempo**.
- Lorsque l'option **En fonction du tempo** est désactivée, la valeur du rapport de swing de ce curseur unique est utilisée pour tous les tempos.

### 5 Limite basse de tempo

Permet de définir en noires par minute le tempo auquel ou en dessous duquel le rapport de swing change. Le curseur de rapport de swing situé à droite permet de régler le rapport de swing utilisé.

### 6 Limite haute de tempo

Permet de définir en noires par minute le tempo auquel ou au-dessus duquel le rapport de swing change. Lorsque l'option **En fonction du tempo** est activée, le curseur de rapport de swing situé à droite permet de régler le rapport de swing utilisé.

### 7 Curseurs de rapport de swing

Permettent de définir le rapport de swing devant être utilisé en dessous de la **Limite basse de tempo** et au-dessus de la **Limite haute de tempo** qui ont été configurées. Les valeurs sont comprises entre 1:1, pour une lecture parfaitement régulière, et 5:1, valeur qui correspond à un sextolet avec la deuxième croche notée jouée sur la dernière division.

Les valeurs de rapport de swing et de pourcentage de swing des curseurs sont indiquées à leur droite.

## 8 Unité de swing

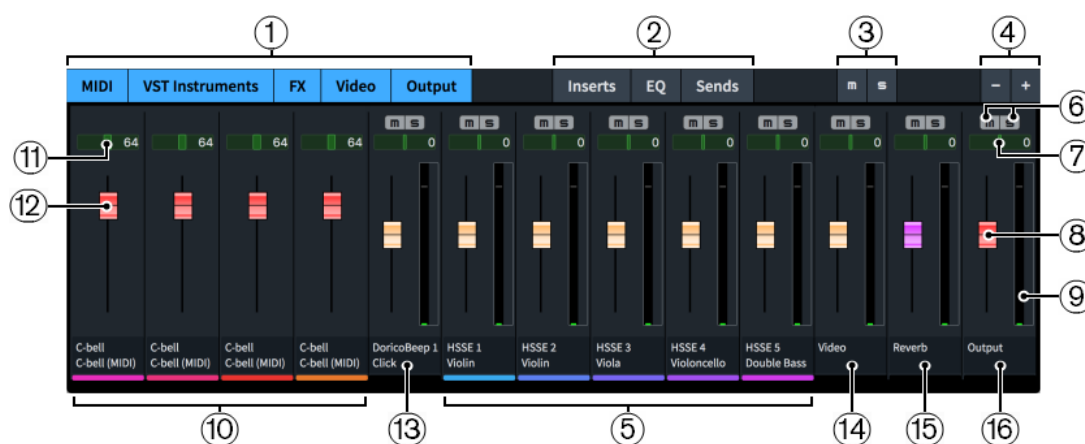
Permet de choisir la durée rythmique du swing dans le rapport sélectionné. Le swing s'applique soit à la croche, soit à la double croche.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 544

# Console de mixage

La Console de mixage vous permet de régler les sons produits lors de la lecture, à la fois sur la sortie principale et sur chacun des canaux.



La Console de mixage comprend les éléments suivants :

### 1 Boutons des types de canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les canaux de la Console de mixage en fonction de leur type et dans n'importe quelle combinaison.

### 2 Commandes des canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les commandes correspondantes de la tranche de canal en fonction de leur type et dans n'importe quelle combinaison.

### 3 Désactiver tous les statuts muet ou Désactiver tous les statuts solo

Permet de désactiver tous les statuts muet ou solo en cliquant sur le bouton correspondant.

### 4 Zoom

Permet d'agrandir ou de réduire la largeur des canaux.

### 5 Canaux VST

À chaque sortie stéréo des instruments VST de votre projet correspond un canal de la console et tous les instruments de votre projet sont représentés, même s'il s'agit de plusieurs instances d'un même instrument VST. Les canaux sont stéréo par défaut.

### 6 Muet ou Solo

Permet de rendre muettes des pistes individuelles ou de les lire en solo.

### 7 Panoramique

Permet de positionner le son de chaque piste individuelle dans le champ panoramique pour une lecture stéréo.

### 8 Fader

Permet de contrôler le niveau de volume de chaque piste individuelle.

Pour les canaux MIDI, il s'agit d'un fader MIDI.

## 9 Vumètre

Indique en temps réel le volume de sortie de chaque canal individuel.

## 10 Canaux MIDI

Chaque instrument VST de votre projet possède son propre canal MIDI en plus d'un canal VST. Ces canaux MIDI vous permettent de régler le volume et le panoramique MIDI de chaque instrument.

## 11 Panoramique MIDI

Permet de positionner la sortie MIDI du canal dans le champ panoramique pour une lecture stéréo.

## 12 Fader MIDI

Permet de régler le volume MIDI du canal.

Certains plug-ins nécessitent des faders MIDI et ceux-ci sont souvent utiles pour la lecture sur un périphérique MIDI.

## 13 Canal Clic

Permet de régler le volume du clic du métronome.

## 14 Canal Vidéo

Permet de régler le volume audio de la vidéo.

## 15 Canal FX Send

Permet de régler le volume des effets send (la réverb, par exemple). Par défaut, REVerence est chargé automatiquement sur ce canal.

## 16 Canal de sortie

Permet de régler le volume de la sortie principale.

### À NOTER

Avant de régler les niveaux de volume d'un projet à l'aide des faders des pistes, il est recommandé de créer les nuances et d'ajuster la courbe dynamique du projet.

Toutes les modifications que vous apportez dans la Console de mixage sont automatiquement enregistrées et appliquées au projet.

### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir/Fermer la fenêtre de la Console de mixage](#) à la page 604

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 591

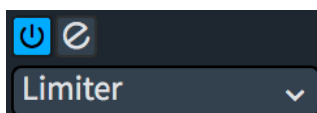
[Réinitialiser les réglages des faders de volume](#) à la page 593

## Tranches de canal de la console de mixage

À chaque canal correspond une tranche de canal sur la Console de mixage. Celle-ci regroupe les commandes du canal en question. Vous pouvez masquer ou afficher les différents types de commandes de canal en cliquant sur le bouton correspondant en haut de la console de mixage.

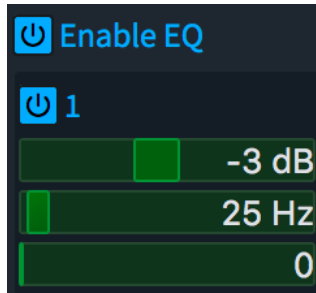
Chaque tranche de canal contient des commandes des types suivants :

### Inserts



Chaque canal intègre quatre cases dans lesquelles vous pouvez charger des inserts. Il est possible de sélectionner n'importe quel insert parmi les options proposées dans le menu.

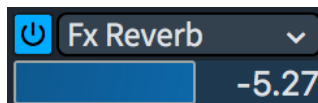
### Égaliseur



Chaque canal intègre quatre bandes d'égalisation.

Pour apporter des modifications aux bandes d'égalisation d'un canal, vous devez d'abord cliquer sur **Activer l'égaliseur**. Vous pouvez utiliser ce bouton pour contourner l'égaliseur d'un canal sans perdre vos réglages.

### Sends




Chaque canal intègre quatre cases de sends. Par défaut, la première case de chaque canal envoie son signal vers le canal d'effet, sur lequel la réverb est chargée.

## Ouvrir/Fermer la fenêtre de la Console de mixage

Vous pouvez ouvrir et fermer la fenêtre de la Console de mixage à tout moment, par exemple, si vous ne voulez pas la voir lorsque vous travaillez dans la zone de musique.

### PROCÉDER AINSI

- Pour masquer/afficher la fenêtre Console de mixage, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **F3**.
  - Cliquez sur **Afficher la console** dans la barre d'outils.  

  - Sélectionnez **Fenêtre > Console de mixage**.  
La fenêtre Console de mixage est affichée quand l'option **Console de mixage** est cochée dans le menu, et masquée quand l'option n'est pas cochée.

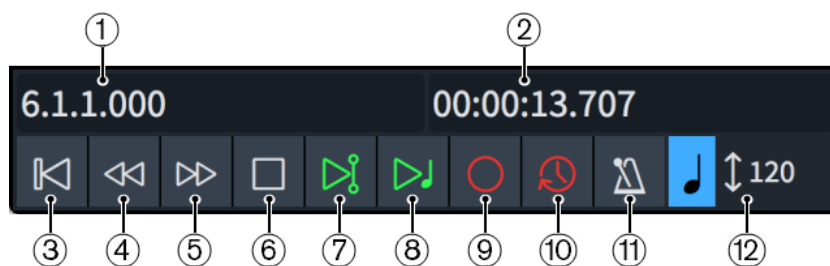
## Fenêtre Transport

La fenêtre **Transport** contient toutes les fonctions de transport de Dorico Pro. Elle contient des versions plus précises des fonctions de transport disponibles dans la barre d'outils et vous donne accès à des fonctions de transport supplémentaires.

Pour ouvrir ou fermer la fenêtre **Transport**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F2**.
- Cliquez sur **Afficher la barre de transport** dans la barre d'outils.





#### Fenêtre **Transport**

La fenêtre **Transport** contient les informations et fonctions suivantes :

##### 1 **Affichage des mesures et des temps**

Indique la position de la tête de lecture par rapport aux mesures et aux temps du bloc actuel dans les unités suivantes : mesures, temps, doubles croches, 120e d'une double croche.

##### 2 **Affichage temps**

Indique la position de la tête de lecture en temps écoulé dans les unités suivantes : heures, minutes, secondes, millisecondes. Il est également possible d'afficher la position de la tête de lecture dans le bloc actuel en timecode dans les unités suivantes : heures, minutes, secondes, images.

Pour passer du format heure au format timecode, et vice versa, il vous suffit de cliquer sur l'indication temporelle.

##### 3 **Revenir au début du bloc**

Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

##### 4 **Retour**

Permet de faire reculer la tête de lecture d'une blanche chaque fois que vous cliquez.

##### 5 **Avance rapide**

Permet de faire avancer la tête de lecture d'une blanche chaque fois que vous cliquez.

##### 6 **Stop**

Permet d'arrêter la lecture.

##### 7 **Lire à partir de la position de la tête de lecture**

Permet de lancer la lecture à partir de la position de la tête de lecture.

##### 8 **Lire à partir de la sélection**

Permet de lancer la lecture à partir de la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique.

Quand vous sélectionnez des éléments sur plusieurs portées ou plusieurs éléments sur une même portée, seules les portées sélectionnées sont lues.

##### 9 **Enregistrement**

Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.

##### 10 **Enregistrement rétrospectif**

Permet de récupérer toutes les notes MIDI que vous avez jouées pendant la lecture précédente et de les insérer sur n'importe quelle portée, même si vous ne les avez pas enregistrées intentionnellement.

##### 11 **Clic**

Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

##### 12 **Mode tempo fixe**

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position actuelle de la tête de lecture et l'apparence change en fonction du mode.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Mini transport](#) à la page 48

[Changer de mode de tempo](#) à la page 593

## Changer les indications affichées sur le transport

Le mini transport de la barre d'outils et la fenêtre **Transport** peuvent afficher soit le timecode, soit le temps total écoulé, soit la position rythmique de la tête de lecture indiquée en mesures, temps et tics.

---

### PROCÉDER AINSI

- Dans le mini transport de la barre d'outils ou dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur l'indication de temps jusqu'à ce que le format souhaité apparaisse.  
Dans la fenêtre **Transport**, cette indication se trouve à droite.

---

### RÉSULTAT

Chaque fois que vous cliquez sur l'indication de temps du mini transport dans la barre d'outils, il change pour indiquer soit la position rythmique de la tête de lecture, soit le temps écoulé et soit le timecode.

Dans la fenêtre **Transport**, l'indication alterne uniquement entre le timecode et le temps écoulé, car la position rythmique de la tête de lecture est indiquée en permanence à gauche de la fenêtre.

### CONSEIL

Vous pouvez choisir quels éléments doivent être affichés par défaut dans le mini transport pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture** des **Préférences**.

### LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 47
- [Mini transport](#) à la page 48
- [Timecodes](#) à la page 1158
- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

## Modèles de lecture

Dorico Pro utilise des modèles de lecture pour assigner les sons des instruments VST et des périphériques MIDI aux instruments du projet.

Les modèles de lecture associent les informations suivantes pour que les notes puissent être lues comme il se doit :

- Les sons d'instruments, les articulations et les techniques de jeu en lecture intégrés à des plug-ins tels que des instruments VST
- Les Expression/Percussion Maps nécessaires pour que ces sons puissent être obtenus
- Les configurations de terminaisons nécessaires pour les sons de chaque instrument

Quand vous ajoutez des instruments à des instrumentistes dans un projet, Dorico Pro charge automatiquement les plug-ins correspondants en fonction du modèle de lecture défini et procède à la configuration des Expression Maps et les Percussion Maps. Dorico Pro charge également un nombre suffisant d'instances de plug-ins, le nombre de sons par instance étant limité pour de nombreux plug-ins.

Il est possible de créer des exceptions dans les modèles de lecture et d'apporter manuellement des modifications aux sons utilisés par les instruments du projet (modifier les Expression Maps assignées à des terminaisons, par exemple). Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications

dans des configurations de terminaisons personnalisées, pour les inclure ensuite dans vos propres modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez également exporter des modèles de lecture personnalisés, afin de les partager avec d'autres utilisateurs, par exemple. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

#### À NOTER

- Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur, ce qui signifie que toutes les modifications apportées aux modèles de lecture affectent tous les projets qui les utilisent.
- Dorico Pro charge automatiquement les sons des nouveaux instruments que vous ajoutez au projet en utilisant les sons intégrés dans le modèle de lecture actuel. Il est donc recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut à la suite des modèles de lecture personnalisés en tant que modèle de secours, afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.
- Toutes les modifications que vous apportez dans les plug-ins sont enregistrées quand vous enregistrez le projet, mais elles ne sont pas communiquées à Dorico Pro, ce qui peut donner des sons de notes faibles en lecture, car Dorico Pro utilise toujours les Expression Maps et les Percussion Maps des sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 609

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 612

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 612

[Exporter des modèles de lecture](#) à la page 614

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 615

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 621

[Terminaisons](#) à la page 615

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 617

## Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture

La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** permet de changer le modèle de lecture appliqué au projet en cours et d'importer ou d'exporter des modèles de lecture. Elle permet également d'accéder à la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** en mode Lecture en sélectionnant **Lecture > Modèle de lecture**.

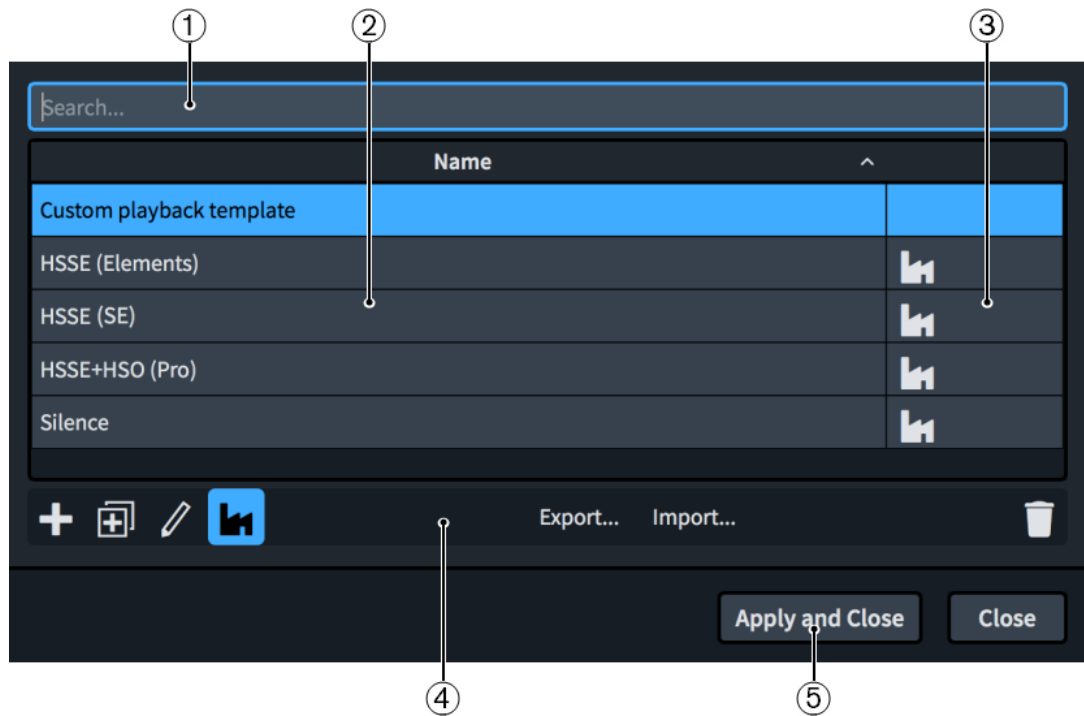
La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** regroupe dans un tableau tous les modèles de lecture disponibles sur votre ordinateur. Dorico Pro offre les modèles de lecture d'usine par défaut suivants :

- **HSSE (Elements)** : Modèle prévu pour HALion Sonic SE.
- **HSSE+HSO (Pro)** : Modèle prévu à la fois pour HALion Sonic SE et HALion Symphonic Orchestra.
- **Silence** : Modèle avec lequel Dorico Pro ne charge aucun son.

#### CONSEIL

Le modèle **Silence** permet de réduire considérablement la taille des fichiers de projets Dorico Pro, ce qui est un avantage quand il est nécessaire de les envoyer par voie électronique.

---



Boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**

La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** comprend les éléments suivants :

**1 Champ Rechercher**

Permet de saisir directement le nom du modèle de lecture recherché. La liste est filtrée en conséquence.

**2 Colonne Nom**

Liste des modèles de lecture disponibles sur votre ordinateur. Vous pouvez cliquer sur l'en-tête de la colonne pour changer l'ordre de tri.

**3 Colonne D'usine**

Quand un symbole d'usine figure dans cette colonne, c'est que le modèle de lecture de la ligne correspondante est un modèle de lecture d'usine par défaut. Vous pouvez cliquer sur l'en-tête de la colonne pour changer l'ordre de tri.

**4 Barre d'action**

Barre contenant les options suivantes pour les modèles de lecture :

- **Ajouter un modèle de lecture** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture.



- **Dupliquer le modèle de lecture** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture à partir d'une copie du modèle sélectionné.



- **Édition du modèle de lecture** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour modifier le modèle de lecture sélectionné.





#### À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être modifiés.

- **Afficher modèles d'usine** : Permet de masquer/afficher les modèles de lecture d'usine par défaut dans le tableau.



- **Exporter** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les modèles de lecture sélectionnés seront exportés sous forme de fichiers `.dorico_pt`. Vous pouvez ensuite importer les fichiers `.dorico_pt` dans Dorico Pro sur d'autres ordinateurs et les partager avec d'autres utilisateurs.
- **Importer** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.dorico_pt` qui seront importés en tant que modèles de lecture.
- **Supprimer** : Permet de supprimer les modèles de lecture sélectionnés.



#### À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être supprimés.

## 5 Appliquer et fermer

Permet d'appliquer le modèle de lecture sélectionné au projet et de fermer la boîte de dialogue.

### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 612

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 612

[Importer des modèles de lecture](#) à la page 614

[Exporter des modèles de lecture](#) à la page 614

## Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture

La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** permet de créer des modèles de lecture personnalisés et d'éditer les modèles préexistants. Vous pouvez associer à volonté des configurations de terminaisons personnalisées et des modèles de lecture préexistants, et définir l'ordre dans lequel ils doivent être utilisés.

Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** en mode Lecture en cliquant sur **Ajouter un modèle de lecture**, sur **Dupliquer le modèle de lecture** ou sur **Édition du modèle de lecture** dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.

Entries	
Pianoteq	Manual
<b>HSSE+HSO (Pro)</b>	<b>Auto</b>
NotePerformer	Auto

Family Overrides	
Woodwinds	

Instrument Overrides	

Boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**

La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** contient les sections suivantes :

### 1 Données du modèle de lecture

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour le modèle de lecture personnalisé sélectionné :

- **Nom** : Permet de définir le nom du modèle de lecture tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique du modèle de lecture. Dorico Pro renseigne automatiquement le champ **ID** avec les informations saisies dans le champ **Nom**.
- **Créateur** : Permet de nommer le créateur du modèle de lecture, ce qui est utile si vous devez le partager avec d'autres utilisateurs.
- **Version** : Permet d'indiquer la version du modèle de lecture. Vous pouvez augmenter le numéro de **Version** chaque fois que vous apportez des modifications au modèle de lecture, afin de savoir quelle en est la dernière version.
- **Description** : Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur le modèle de lecture.

## À NOTER

À l'exception du champ **Nom**, tous les champs de la section des données du modèle de lecture sont verrouillés quand le bouton **Verrouiller infos** est allumé. Vous devez cliquer sur ce bouton pour pouvoir modifier les informations des champs.

## 2 Entrées

Tableau regroupant tous les modèles de lecture et les configurations de terminaisons personnalisées compris dans le modèle de lecture personnalisé sélectionné. Les entrées sont classées par ordre de priorité, ce qui signifie que Dorico Pro assigne les sons de la première entrée en premier. Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

La plupart du temps, il est suffisant de classer les entrées par ordre de préférence dans la section **Entrées** pour arriver au résultat escompté. Cependant, quand plusieurs entrées de votre modèle de lecture personnalisé transmettent des sons à un même instrument, vous devez configurer des exceptions de famille ou d'instrument pour utiliser les sons d'une entrée plutôt qu'une autre. Vous pouvez ainsi utiliser les sons de la première entrée pour les bois, mais ceux de la deuxième entrée pour les autres familles d'instruments, par exemple.

La colonne qui se trouve à droite indique le type de l'entrée de la ligne correspondante.

- **Manuel** : Entrées qui ne chargent pas de sons automatiquement, y compris les configurations de terminaisons personnalisées
- **Auto** : Entrées qui chargent des sons automatiquement, c'est-à-dire les modèles de lecture d'usine par défaut

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter manuelle** : Permet d'ajouter une entrée manuelle au modèle de lecture.
- **Ajouter automatique** : Permet d'ajouter une entrée automatique au modèle de lecture.
- **Monter** : Permet de faire monter l'entrée sélectionnée dans la liste.



- **Descendre** : Permet de faire descendre l'entrée sélectionnée dans la liste.



- **Supprimer** : Permet de supprimer l'entrée sélectionnée du modèle de lecture.



## 3 Exceptions de familles

Liste d'exceptions de familles appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions de familles vous permettent de définir quels sons utiliser pour une famille d'instruments en particulier. Vous pouvez par exemple n'utiliser que les sons des bois d'une entrée qui comprend également des sons de cuivres et de cordes.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter une famille d'instruments** : Permet de sélectionner une famille d'instruments à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.



- **Supprimer la famille d'instruments** : Permet de supprimer l'exception de famille sélectionnée de l'entrée sélectionnée.



## 4 Exceptions d'instruments

Liste d'exceptions d'instruments appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions d'instruments vous permettent de définir quels

sons utiliser pour des instruments individuels. Vous pouvez par exemple n'utiliser que le son de violon solo d'une entrée qui comprend également les sons d'un ensemble de cordes.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter un instrument** : Permet de sélectionner un instrument à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.



- **Supprimer l'instrument** : Permet de supprimer l'exception d'instrument sélectionnée de l'entrée sélectionnée.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture](#) à la page 607

[Terminaisons](#) à la page 615

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 617

## Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture

Vous pouvez modifier le modèle de lecture appliqué au projet actuel, par exemple pour éviter que Dorico Pro charge des sons si vous n'avez pas besoin d'entendre les sons en lecture. Lorsque vous sélectionnez à nouveau des modèles de lecture, leurs paramètres sont réinitialisés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Sélectionnez le modèle de lecture que vous souhaitez utiliser.
3. Cliquez sur **Appliquer et fermer**.

---

#### RÉSULTAT

Le modèle de lecture appliqué au projet en cours est modifié. Si vous sélectionnez à nouveau le modèle de lecture en cours d'utilisation, il est réinitialisé.

Les sons sont chargés dans les instances de plug-in selon leur ordre d'apparition sur la partition.

#### CONSEIL

- Vous pouvez modifier le modèle de lecture par défaut utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture** dans **Préférences**.
- Pour ne charger des sons que pour les instruments n'ayant pas de sons assignés, sélectionnez **Lecture > Charger les sons des instruments non assignés**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 606

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

## Créer des modèles de lecture personnalisés

Il est possible de créer des modèles de lecture personnalisés qui associent des modèles de lecture d'usine par défaut, des configurations de terminaisons personnalisées et d'autres

modèles de lecture qui ne sont pas des modèles d'usine par défaut et ne chargent pas automatiquement de sons.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez **Lecture** > **Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Ouvrez la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour créer un modèle de lecture vide, cliquez sur **Ajouter un modèle de lecture** dans la barre d'action.



- Pour créer une copie d'un modèle de lecture préexistant, sélectionnez-le et cliquez sur **Dupliquer le modèle de lecture** dans la barre d'action.



3. Dans la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**, cliquez sur **Verrouiller infos** pour déverrouiller les champs de données.



Verrouillé



Déverrouillé

4. Saisissez les informations de votre modèle de lecture dans les champs adéquats.
5. Dans la section **Entrées**, ajoutez les configurations de terminaisons personnalisées ou les modèles de lecture d'usine par défaut de votre choix.
  - Pour ajouter une configuration des terminaisons personnalisée ou un modèle de lecture autre qu'un modèle d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter manuelle** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.
  - Pour ajouter un modèle de lecture d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter automatique** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.

#### CONSEIL

Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

---

6. Facultatif : Pour changer l'ordre des entrées dans la liste et leur ordre de préférence dans le modèle de lecture, sélectionnez une entrée et cliquez sur l'une des options suivantes dans la barre d'action :
  - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le haut, cliquez sur **Monter**.
  - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le bas, cliquez sur **Descendre**.
7. Facultatif : Répétez l'étape 6 jusqu'à ce que toutes les entrées soient classées dans l'ordre de préférence souhaité.
8. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments.
9. Dans la barre d'action de la section **Exceptions de familles**, cliquez sur **Ajouter une famille d'instruments** et sélectionnez celle de votre choix dans le menu.

Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que les sons de bois d'une bibliothèque de sons qui intègre également des sons de cordes, sélectionnez **Bois**.
10. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions d'instruments individuelles.

11. Dans la barre d'action de la section **Exceptions d'instruments**, cliquez sur **Ajouter un instrument** et sélectionnez celui de votre choix dans le sélecteur d'instruments.  
Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que le son de piano d'une bibliothèque de sons qui intègre des sons d'autres claviers, sélectionnez **Piano**.
  12. Facultatif : Répétez les étapes 8 à 11 pour les autres entrées dont vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments et des exceptions d'instruments.
  13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le nouveau modèle de lecture personnalisé est créé. Il peut être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture](#) à la page 607

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 609

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 615

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 617

[Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 618

## Importer des modèles de lecture

Vous pouvez importer des modèles de lecture dans des projets, par exemple des modèles personnalisés exportés par quelqu'un d'autre. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
  2. Cliquez sur **Importer** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
  3. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, sélectionnez le fichier de modèle de lecture que vous souhaitez importer.
  4. Cliquez sur **Ouvrir**.
- 

#### RÉSULTAT

Le modèle de lecture sélectionné est importé. Il peut dès lors être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

#### CONSEIL

Vous pouvez également importer des modèles de lecture en faisant glisser des fichiers `.dorico_pt` dans une fenêtre de projet Dorico Pro.

---

## Exporter des modèles de lecture

Il est possible d'exporter des modèles de lecture afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser sur un autre ordinateur. Par défaut, tous les modèles de lecture que vous créez sont disponibles dans tous les projets sur votre ordinateur.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Sélectionnez les modèles de lecture que vous souhaitez exporter.

3. Cliquez sur **Exporter** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
  4. Définissez un nom et un emplacement pour les fichiers de modèles de lecture.
  5. Cliquez sur **Enregistrer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les modèles de lecture sélectionnés sont exportés et enregistrés dans l'emplacement sélectionné sous la forme de fichiers `.dorico_pt` séparés.

## Terminaisons

On entend par « Terminaison » l'ensemble d'entrées et de sorties spécifique qui permet de faire en sorte que les sons joués par les instruments soient les bons.

Dans Dorico Pro, chaque terminaison associe les éléments suivants :

- Une instance d'instrument VST ou de périphérique de sortie MIDI
- Un canal particulier sur cet instrument VST ou ce périphérique de sortie MIDI
- Le patch ou le programme assigné à ce canal
- L'Expression Map et/ou la Percussion Map qui indique quels instruments peuvent être joués par ce patch ou programme, ainsi que la technique de jeu en lecture et les articulations intégrées

Chaque instrument de votre projet est connecté à une terminaison spécifique. L'assignation d'une Expression/Percussion Map à une même terminaison permet à Dorico Pro de traduire les changements de technique de jeu et les articulations que vous créez à l'aide de Key Switchs et de Controller Switchs afin de produire les sons adéquats pour l'instrument en lecture.

Quand vous utilisez un modèle de lecture d'usine par défaut, Dorico Pro configure automatiquement les terminaisons et les Expression/Percussion Maps. Si vous souhaitez charger d'autres plug-ins ou changer les patches dans HALion Sonic SE, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.

#### À NOTER

Les modifications apportées dans les plug-ins eux-mêmes ne sont pas communiquées à Dorico Pro. Il peut s'agir, par exemple, du remplacement du son utilisé par l'Expression Map pour que la molette de modulation joue les nuances par un son qui utilise la vitesse de note à la place. Le son des notes risque d'être faible en lecture parce que Dorico Pro utilise toujours les Expression/Percussion Maps prévues pour les sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.

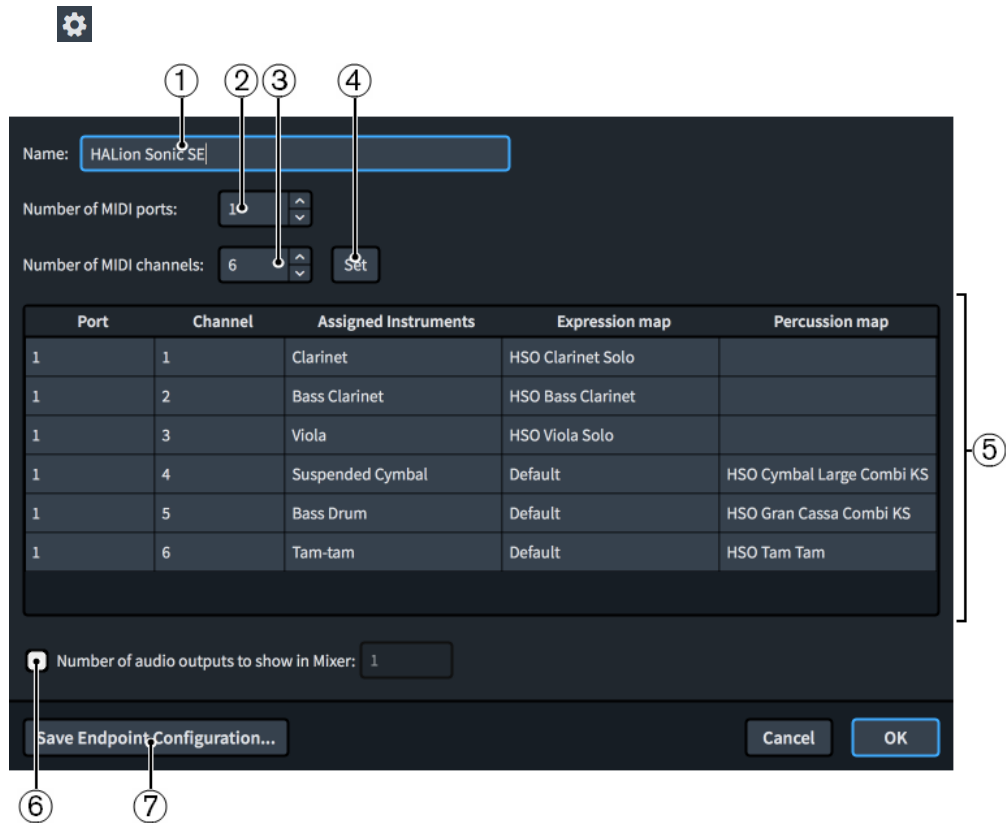
Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications dans une configuration de terminaisons personnalisée si vous souhaitez les réutiliser dans d'autres projets.

---

## Boîte de dialogue Configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** indique quelles Expression Maps et Percussion Maps sont associées à chaque terminaison de l'instance de plug-in correspondante, et permet de modifier ces associations. Elle vous permet également d'enregistrer vos configurations dans des configurations de terminaisons personnalisées qui pourront être incluses par la suite dans des modèles de lecture personnalisés.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Configuration des terminaisons** pour l'instance du plug-in dans le panneau Instruments VST et MIDI.



Boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**

La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** contient les sections et options suivantes :

**1 Nom**

Permet de modifier le nom de l'instance de plug-in sélectionnée. Ce nom figure dans le panneau Instruments VST et MIDI et dans la Console de mixage.

**2 Nombre de ports MIDI**

Indique le nombre de ports MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de ports MIDI, par exemple, si vous utilisez un plug-in qui utilise plusieurs ports. Par défaut, Dorico Pro ne charge pas plusieurs ports MIDI.

**3 Nombre de canaux MIDI**

Indique le nombre de canaux MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de canaux, par exemple si vous utilisez un plug-in monotimbral ne comportant qu'un seul canal MIDI (tel qu'un échantillonneur de piano) ou un plug-in multitimbral intégrant 16 canaux MIDI et 16 sorties audio.

**4 Définir**

Permet de configurer l'instance de plug-in pour qu'elle intègre les nombres de ports et de canaux MIDI définis dans les champs **Nombre de ports MIDI** et **Nombre de canaux MIDI**. Quand vous apportez des modifications, le nombre de lignes change dans le tableau.

**5 Tableau de configuration des terminaisons**

Tableau dans lequel les paramètres de l'instance de plug-in correspondante sont classés dans les colonnes suivantes :

- **Port** : Indique le port utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.



#### À NOTER

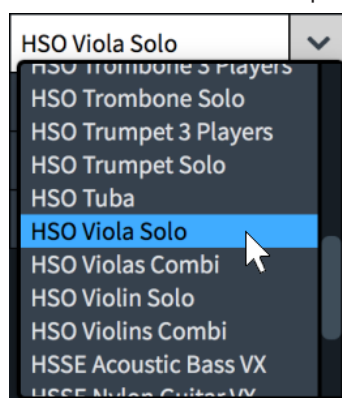
Vous ne pouvez pas changer de port à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans les en-têtes des pistes d'instruments.

- **Canal** : Indique le canal utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas changer le canal dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans les en-têtes des pistes d'instruments.

- **Instruments assignés** : Indique le nom complet de l'instrument dans la ligne correspondante, tel qu'il est défini pour cet instrument dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
- **Expression Map** : Indique quelle Expression Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer l'Expression Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Expression Map dans le menu.



- **Percussion Map** : Indique quelle Percussion Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer la Percussion Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Percussion Map dans le menu.

#### 6 Nombre de sorties audio à afficher sur la table de mixage

Permet de changer le nombre de sorties audio affichées dans la Console de mixage. Vous pouvez par exemple masquer des sorties inutilisées pour un plug-in qui possède plus de sorties audio que Dorico Pro n'en utilise.

#### 7 Enregistrer la configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons**, dans laquelle vous pouvez saisir un nom pour la configuration de terminaisons actuelle et l'enregistrer en tant que configuration des terminaisons personnalisée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 606

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 622

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 151

## Configurations de terminaisons personnalisées

Les configurations de terminaisons personnalisées vous permettent d'enregistrer la configuration et le paramétrage des plug-ins de votre projet, c'est-à-dire le nombre et le type d'instruments VST/MIDI chargés, ainsi que les instruments et Expression/Percussion Maps assignés aux terminaisons.

Il est possible d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées qui intègrent les paramètres de tous les plug-ins chargés ou de seulement un plug-in.

Les configurations de terminaisons personnalisées sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer de configurations de terminaisons personnalisées à partir de Dorico Pro.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 606

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 609

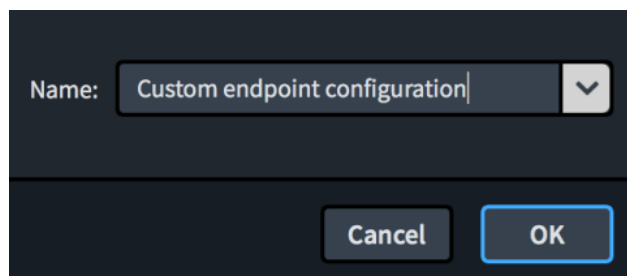
[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 612

## Boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** permet d'enregistrer l'état actuel et les paramètres des plug-ins du projet. Le fait d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées vous permet de les réutiliser dans d'autres projets et de les inclure dans les modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en mode Lecture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau Instruments VST et MIDI, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons** dans la barre d'action de la partie **Instruments VST** ou de la partie **Instruments MIDI**. La configuration actuelle de tous les plug-ins de la section correspondante du panneau est enregistrée.
- Dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**. Seule la configuration actuelle des plug-ins sélectionnés est enregistrée.



Boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons**

La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** comprend un champ **Nom** qui vous permet de saisir un nom pour la configuration de terminaisons devant être enregistrée. La flèche située à l'extrémité du champ permet de sélectionner une configuration de terminaisons personnalisée préexistante pour remplir le champ.

Quand vous saisissez un nom qui existe déjà, la configuration de terminaison personnalisée préexistante est écrasée. Quand une configuration de terminaisons personnalisée est écrasée, Dorico Pro place automatiquement la version précédente dans la corbeille.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 606

## Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées

Il est possible d'enregistrer des exceptions paramétrées pour des configurations de terminaisons, telles que le changement des instruments et des Expression Maps assignés à des

terminaisons particulières. Vous pourrez ainsi utiliser ces exceptions dans des modèles de lecture personnalisés et réutiliser les mêmes configurations de terminaisons dans d'autres projets.

#### CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert un projet qui contient tous les instruments et les plug-ins devant être utilisés dans la configuration des terminaisons personnalisée.
- Vous avez créé les combinaisons d'Expression Maps et de techniques de jeu en lecture nécessaires.
- Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées nécessaires.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Chargez les plug-ins dont vous avez besoin.  
Vous pouvez le faire en appliquant un modèle de lecture ou en ajoutant manuellement des instances des plug-ins dans la section **Instruments VST** du panneau Instruments VST et MIDI.
2. Apportez les modifications nécessaires aux paramètres des terminaisons.  
Vous pouvez par exemple changer les instruments ou les Expression Maps assignés à chaque terminaison.
3. Ouvrez la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour enregistrer une configuration des terminaisons personnalisée pour une seule instance de plug-in, ouvrez la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour cette instance de plug-in et cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**.
  - Pour enregistrer une configuration des terminaisons personnalisée qui comprend toutes les instances des plug-ins, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons** dans la section **Instruments VST** de la barre d'action du panneau Instruments VST et MIDI.
4. Saisissez un nom pour votre configuration des terminaisons personnalisée dans le champ **Nom**.



#### À NOTER

Si vous saisissez un nom qui existe déjà ou sélectionnez une configuration des terminaisons personnalisée préexistante dans le menu, la configuration des terminaisons personnalisée préexistante sera écrasée.

- 
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

#### RÉSULTAT

La configuration actuelle de l'instance de plug-in sélectionnée ou de toutes les instances des plug-ins de la section est enregistrée dans une configuration des terminaisons personnalisée. Cette configuration intègre toutes les techniques de jeu personnalisées comprises dans les Expression/Percussion Maps.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 606

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 612

[Créer des Expression Maps](#) à la page 629

[Créer des combinaisons de techniques de jeu en lecture](#) à la page 631

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1111

## Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons

Vous pouvez assigner des instruments à n'importe quelle terminaison, par exemple si vous avez chargé un plug-in utilisant plusieurs ports et que vous voulez remplacer la terminaison d'un instrument par une terminaison connectée à l'un des nouveaux ports. Quand la lecture indépendante des voix est activée pour un instrument, vous pouvez assigner chaque voix à une terminaison différente.

### CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez assigner différentes voix d'un même instrument à différentes terminaisons, vous avez activé la lecture indépendante des voix.
- Si vous souhaitez assigner des instruments à des terminaisons dans des instances de plug-in spécifiques, vous avez chargé ces instances. Pour ce faire, vous pouvez appliquer un modèle de lecture approprié ou charger manuellement des instruments VST/MIDI.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Développez la piste de l'instrument dont vous souhaitez changer la terminaison.
2. Facultatif : Pour les instruments pour lesquels la lecture indépendante des voix a été activée, sélectionnez la voix dont vous souhaitez changer la terminaison dans le menu **Voix**.
3. Facultatif : Changez les blocs auxquels vos modifications s'appliquent en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour ne changer la terminaison assignée la voix sélectionnée que dans le bloc actuel, cliquez sur **Appliquer pour ce bloc**.
  - Pour changer la terminaison assignée à la voix sélectionnée dans tous les blocs, cliquez sur **Appliquer pour tous les blocs**.

#### À NOTER

La terminaison assignée est changée pour toutes les voix se trouvant à la même position dans le menu **Voix**, et non pour toutes les voix de même type.

4. Facultatif : Pour assigner l'instrument ou la voix à une terminaison d'une autre instance de plug-in, sélectionnez cette instance dans le menu de l'en-tête de piste.
5. Dans l'en-tête de piste de l'instrument, sélectionnez une autre option dans l'un des menus suivants ou dans les deux :
  - **Port**
  - **C.**

---

### RÉSULTAT

La terminaison à laquelle la voix ou l'instrument est assigné est changée.

- Quand seule la valeur du menu **C.** est changée, le canal de l'instance de plug-in utilisée par l'instrument correspondant change.
- Quand les valeurs des menus **Port** et **C.** sont toutes les deux modifiées, le port de l'instance de plug-in et le canal de ce port utilisés par l'instrument correspondant sont tous les deux modifiés.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 622

[Pistes d'instruments](#) à la page 555

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 612

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 542

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons

Vous pouvez assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps aux terminaisons de votre projet, par exemple si vous avez créé une Percussion Map personnalisée et que vous devez la relier aux terminaisons du patch VST correspondant.

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé ou importé les Expression Maps ou les Percussion Maps nécessaires qui n'étaient pas sur votre ordinateur.

---

### PROCÉDER AINSI

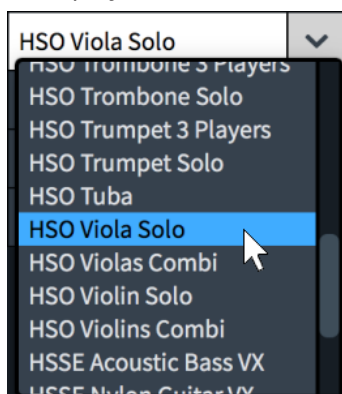
1. Dans le panneau Instruments MIDI et VST, cliquez sur **Configuration des terminaisons** pour l'instance du plug-in dont vous souhaitez modifier les Expression Maps et les Percussion Maps assignées aux terminaisons afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.



2. Double-cliquez sur l'Expression Map ou la Percussion Map à modifier.

3. Cliquez sur la flèche d'affichage située à droite du champ.

Le menu qui apparaît contient toutes les Maps de même type actuellement chargées dans votre projet.



4. Sélectionnez l'Expression Map ou la Percussion Map de votre choix dans le menu.
  5. Appuyez sur **Entrée**.
  6. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 5 pour les autres terminaisons dont vous souhaitez modifier les Expression Maps ou les Percussion Maps.
  7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 632

## Expression Maps

Les Expression Maps indiquent à Dorico Pro comment utiliser correctement les patches et les sons des instruments VST que vous avez chargés dans votre projet.

Exprimer une gamme de nuances pour les instruments revient à modifier le volume et l'attaque des notes. Comme la force de l'attaque change le caractère du début des sons ainsi que leur volume, les sons puissants nécessitent souvent des attaques plus fortes et les sons faibles nécessitent souvent des attaques plus douces.

Les modifications induites par les nuances et le volume en lecture ne sont pas les mêmes pour tous les patches et instruments. Par exemple, certains patches modifient uniquement la vitesse alors que d'autres utilisent un contrôleur associé au changement de la vitesse.

Dorico Pro utilise également des Expression Maps pour définir les techniques de jeu en lecture prises en charge par chaque patch de votre projet. Par exemple, les instruments à cordes comme le violon ont des techniques qui leur sont propres, parce qu'ils peuvent jouer arco, pizzicato et *col legno*, et que l'archet peut frotter les cordes à différents niveaux entre *sul ponticello* et *sul tasto*.

Dorico Pro utilise plusieurs types de messages pour communiquer des informations aux instruments VST :

- Key Switchs
- Contrôleurs
- Program Changes
- Changements de canal

Outre les Expression Maps HALion Symphonic Orchestra, Dorico Pro prend en charge les Expression Maps suivantes :

- **Nuances CC11** : Le contrôleur MIDI 11 est utilisé pour la lecture des nuances.

#### À NOTER

Ce message ne s'applique qu'aux instruments qui peuvent changer de nuances pendant que les notes sonnent, comme le violon ou la flûte.

- **Par défaut** : La vitesse des notes contrôle le volume des nuances.
- **Nuances de molette de modulation** : Avec ce message, la molette de modulation contrôle le volume des nuances.
- **Transposer une octave plus bas** : Message utilisé par certains patches d'instruments qui sonnent une octave plus haut que la hauteur notée. Ils peuvent ainsi être joués sur une plage de touches réduite du clavier.
- **Transposer une octave plus haut** : Message permettant d'utiliser l'octave la plus basse du clavier pour les Key Switchs à la place des notes. Cette octave est alors également utilisée pour jouer certains patches de basse qui sonnent une octave plus bas que la hauteur notée sur une plage de touches réduites du clavier.

Les Expression Maps peuvent être éditées, créées, importées et exportées à l'aide de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 632

## Boîte de dialogue Expression Maps

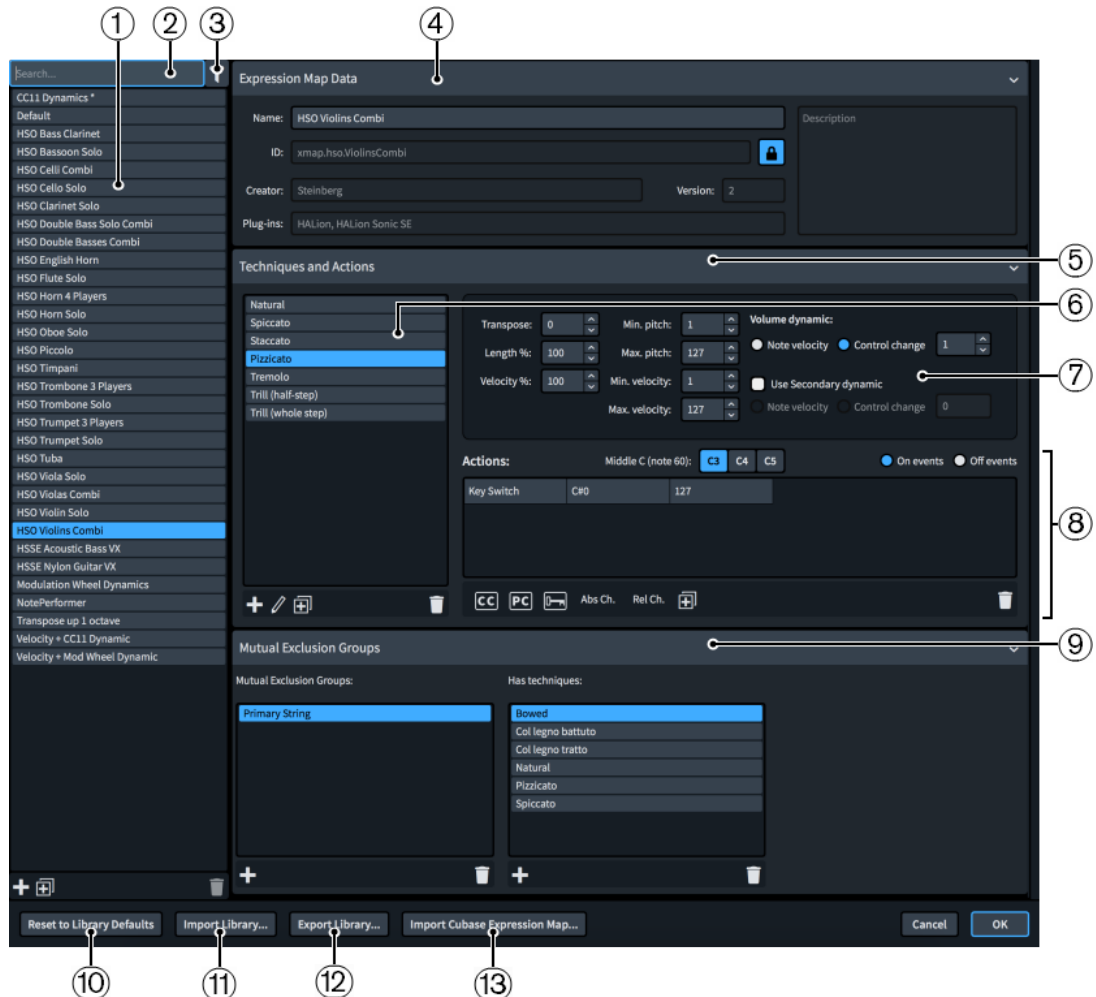
La boîte de dialogue **Expression Maps** vous permet de créer des Expression Maps, de modifier des Expression Maps préexistantes et d'importer ou d'exporter des Expression Maps. Vous pouvez également importer des Expression Maps créées dans Cubase.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps** en mode Lecture en sélectionnant **Lecture > Expression Maps**.

Bien que le format des Expression Maps dans Dorico Pro soit analogue à celui de Cubase, Dorico Pro ne traite pas les Expression Maps exactement de la même manière. Par exemple, Dorico Pro vous permet d'utiliser plus de techniques de jeu en lecture, mais Cubase peut reproduire davantage de combinaisons de plusieurs techniques de jeu en lecture.

## À NOTER

Pendant la lecture, Dorico Pro ne prend pas encore en charge tous les champs de la boîte de dialogue **Expression Maps**. C'est notamment le cas de certains paramètres importés de Cubase. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.



Boîte de dialogue **Expression Maps**

La boîte de dialogue **Expression Maps** contient les sections et options suivantes :

### 1 Liste des Expression Maps

Contient les Expression Maps actuellement disponibles pour votre projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter une Expression Map** : Permet d'ajouter une nouvelle Expression Map qui ne contient aucun paramètre configuré.



- **Dupliquer** : Permet de créer une copie d'une Expression Map que vous pouvez éditer séparément de l'originale.



- **Supprimer l'Expression Map** : Permet de supprimer les Expression Maps sélectionnées.



#### À NOTER

Il n'est possible de supprimer que des Expression Maps personnalisées. Vous ne pouvez supprimer aucune des Expression Maps par défaut.

---

## 2 Champ Rechercher

Permet de rechercher des Expression Maps en fonction de leur nom.

## 3 N'afficher que les Expression Maps utilisées dans le projet

Permet de filtrer la liste des Expression Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.

## 4 Section Données de l'Expression Map

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour l'Expression Map sélectionnée :

- **Nom** : Permet de définir le nom de l'Expression Map tel qu'il apparaîtra dans le programme (dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, par exemple).
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique de l'Expression Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.  
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.violinpizz**).
- **Créateur** : Permet de nommer le créateur de l'Expression Map si vous comptez la partager avec d'autres utilisateurs.
- **Versio**n : Permet d'indiquer la version de l'Expression Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.
- **Plug-ins** : Permet d'indiquer les noms des plug-ins auxquels s'applique l'Expression Map, en séparant chaque nom par une virgule. Vous pouvez laisser ce champ vide.
- **Description** : Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur l'Expression Map.

#### À NOTER

Tous les champs de la section **Données de l'Expression Map** sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos**. Vous devez cliquer sur ce bouton pour pouvoir modifier les informations des champs.

---

Cliquez sur l'en-tête de la section pour masquer ou afficher les **Données de l'Expression Map**.

## 5 Section Techniques et actions

Comprend les sous-sections qui permettent d'afficher, d'éditer et de contrôler les techniques de jeu en lecture de l'Expression Map sélectionnée.

Cliquez sur l'en-tête de section pour masquer ou afficher la section **Techniques et actions**.

## 6 Liste Techniques

Liste des techniques de jeu en lecture de l'Expression Map sélectionnée.

Dans les cas les plus simples, les entrées de cette liste sont des techniques de jeu en lecture individuelles, par exemple **Staccato** ou **Accent**. Cependant, il est possible de combiner plusieurs techniques pour des plug-ins qui utilisent des échantillons distincts en fonction des différentes combinaisons de techniques de jeu en lecture. Par exemple, la combinaison **Staccato + Accent** peut nécessiter plusieurs Key Switchs distincts pour le **Staccato** et l'**Accent**.



#### À NOTER

La plupart des instruments intègrent une technique de jeu en lecture dite « naturelle », qui correspond à la façon la plus courante de jouer ces instruments. Dorico Pro requiert que chaque instrument intègre une technique de jeu en lecture naturelle définie.

---

En sélectionnant une technique de jeu en lecture dans cette liste, vous pourrez en éditer les commandes et les actions.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter une technique** : Permet d'ajouter à l'Expression Map une nouvelle technique de jeu en lecture ou une combinaison de techniques de jeu en lecture à partir des techniques disponibles dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**.



- **Éditer la technique** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** pour éditer la combinaison de techniques de jeu en lecture utilisée dans la technique sélectionnée.



Vous pouvez également éditer des techniques existantes en double-cliquant dessus dans la liste.

- **Dupliquer** : Permet de créer une copie d'une technique de jeu en lecture que vous pourrez éditer séparément de l'originale.



- **Supprimer la technique** : Permet de supprimer la technique de jeu en lecture sélectionnée.



#### À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule technique à la fois dans la liste Techniques.

---

## 7 Commandes des techniques

Commandes qui s'appliquent à la technique de jeu en lecture sélectionnée dans la liste Techniques (**Vélocité**, par exemple). Vous trouverez notamment des options de **Nuance de volume** qui permettent de déterminer si la nuance de volume de la technique de jeu en lecture sélectionnée doit être contrôlée par la **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**. Pour les bibliothèques de sons qui utilisent les deux, l'option **Utiliser une nuance secondaire** vous permet de définir une commande de volume supplémentaire.

#### À NOTER

Si vous optez pour **Control Change** pour le contrôle de la **Nuance de volume**, indiquez le numéro du contrôleur. Vous pouvez consulter la documentation de l'instrument VST et/ou du contrôleur MIDI que vous utilisez pour trouver le numéro de contrôleur approprié.

---

## 8 Sous-section Actions

Permet de déterminer comment est contrôlé le Switch nécessaire à l'exécution de chaque technique de jeu en lecture. Cette sous-section contient également le détail des actions existantes requises pour produire la technique sélectionnée.

Les types d'actions disponibles sont les suivants :

- Control Change
- Program Change

- Key Switch

#### À NOTER

Selon le plug-in, plusieurs types d'actions peuvent être nécessaires pour modifier les techniques de jeu en lecture individuelles.

---

Les actions sont regroupées dans un tableau à trois colonnes.

Key Switch	C#0	127
Control Change	1	64
Program Change	1	

Tableau **Actions**

La première colonne indique le type d'action.

La deuxième colonne correspond au premier paramètre de l'événement MIDI. Pour les événements de note, c'est la hauteur qui est indiquée. Pour les messages Control Change, c'est le numéro du message de contrôleur qui est indiqué. Pour les messages Program Change, c'est le numéro du programme qui est indiqué.

La troisième colonne correspond au deuxième paramètre de l'événement MIDI. Pour les événements de note, c'est la vélocité qui est indiquée. Pour les messages Control Change, c'est la valeur de changement de contrôle qui est indiquée dans une plage comprise entre 0 et 127. Les messages Program Change n'ont pas de deuxième paramètre.

La barre d'action située en bas de la sous-section contient les options suivantes :

- **Ajouter une action Control Change** : Permet d'ajouter une action Control Change configurée sur des paramètres par défaut.



- **Ajouter une action Program Change** : Permet d'ajouter une action Program Change configurée sur des paramètres par défaut.



- **Ajouter une action d'événement de note** : Permet d'ajouter une action de Key Switch configurée sur des paramètres par défaut.



- **Ajouter une action de changement de canal absolu** : Permet d'ajouter une action de changement de canal absolu configurée sur des paramètres par défaut.

- **Ajouter une action de changement de canal relatif** : Permet d'ajouter une action de changement de canal relatif configurée sur des paramètres par défaut.

- **Dupliquer l'action** : Permet de créer une copie d'une action que vous pouvez éditer séparément de l'originale.



- **Supprimer l'action** : Permet de supprimer l'action sélectionnée.



#### À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule action à la fois dans le tableau **Actions**.

---

La sous-section **Actions** permet également de déterminer quelles actions doivent affecter le début des notes ou la fin des notes. Par exemple, vous pouvez faire en sorte qu'un événement qui réinitialise la technique de jeu en lecture s'applique uniquement à la fin des notes.

- **Événements On** : C'est le début des notes qui est affecté.
- **Événements Off** : C'est la fin des notes qui est affectée.

Vous pouvez également utiliser l'option **Do central (note 60)** pour choisir la hauteur du Do central, car différentes conventions peuvent s'appliquer. Il est recommandé de se référer à la documentation des bibliothèques de sons concernées pour savoir si c'est le Do 3, le Do 4 ou le Do 5 qui est considéré comme le Do central, et pour modifier ce paramètre en conséquence.

## 9 Section Groupes d'exclusion mutuelle

Permet de configurer une exclusion mutuelle pour des techniques de jeu en lecture, c'est-à-dire de faire en sorte que certaines techniques de jeu en lecture ne puissent pas être utilisées simultanément. Par exemple, les instrumentistes ne peuvent pas jouer à la fois vibrato et non-vibrato. Quand vous placez des techniques de jeu en lecture dans un même groupe d'exclusion, il n'est possible d'en utiliser qu'une à la fois.

Les groupes d'exclusion mutuelle s'appliquent uniquement à l'Expression Map sélectionnée. Vous pouvez donc définir des groupes d'exclusion mutuelle différents pour chaque Expression Map, par exemple si une de vos bibliothèques de sons prend en charge une combinaison de techniques de jeu en lecture particulière pour un instrument, mais pas les autres.

La colonne **Groupes d'exclusion mutuelle** permet d'ajouter et de supprimer des groupes d'exclusion mutuelle. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :

- **Ajouter** : Permet d'ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle il est possible de créer et de nommer un groupe d'exclusion mutuelle.



- **Supprimer** : Permet de supprimer le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.



### À NOTER

Vous pouvez uniquement sélectionner un groupe d'exclusion mutuelle à la fois.

---

La colonne **Intègre des techniques** permet de changer les techniques de jeu en lecture comprises dans le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :

- **Ajouter** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**, dans laquelle il est possible de sélectionner les techniques de jeu en lecture qui seront ajoutées au groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.



- **Supprimer** : Permet de supprimer la technique de jeu en lecture sélectionnée du groupe d'exclusion mutuelle.



### À NOTER

Il n'est possible de sélectionner qu'une seule technique à la fois.

---

Cliquez sur l'en-tête de la section **Groupes d'exclusion mutuelle** pour la masquer ou l'afficher.

#### 10 Revenir à la bibliothèque par défaut

Cette option permet d'annuler les modifications apportées aux Expression Maps de la bibliothèque par défaut.

#### 11 Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.doricolib` à importer en tant qu'Expression Map.

#### 12 Exporter la bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Expression Maps sélectionnées seront exportées sous forme de fichier `.doricolib`. Il est ensuite possible d'importer les fichiers `.doricolib` dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.

#### 13 Importer une Expression Map Cubase

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les Expression Maps au format Cubase à importer.

#### À NOTER

Il n'est actuellement pas possible d'importer toutes les combinaisons de techniques de jeu en lecture. Les Expression Maps au format Cubase dans Dorico Pro nécessitent souvent quelques modifications pour fonctionner correctement.

Toutefois, les données de commutation sont conservées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 615

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu en lecture](#) à la page 1117

## Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu

La boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** permet de créer des combinaisons de techniques de jeu pouvant s'appliquer simultanément. Les techniques de jeu en lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes techniques de jeu dans la musique.

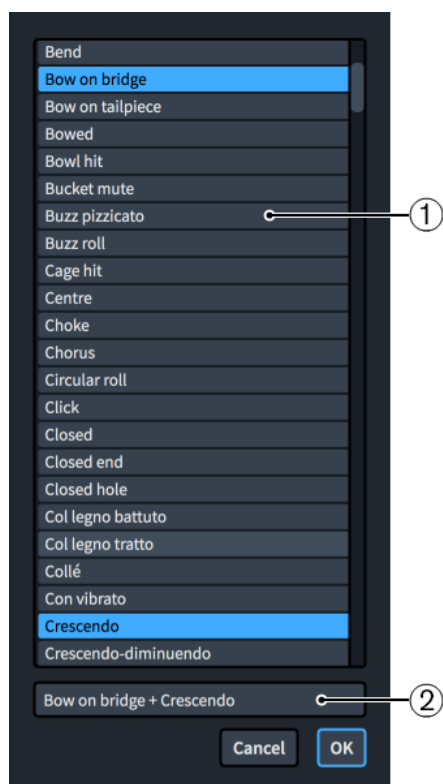
Pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, cliquez sur **Ajouter une technique** dans la barre d'action **Techniques**.



- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, sélectionnez une technique de jeu en lecture dans la liste **Techniques** et cliquez sur **Éditer la technique** dans la barre d'action **Techniques**. Vous pouvez également double-cliquer sur la technique de jeu en lecture.





Boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**

### 1 Liste Techniques

Cette liste permet de sélectionner des techniques de jeu en lecture pour les éditer ou les inclure dans une nouvelle technique de jeu en lecture.

Pour sélectionner plusieurs techniques devant être combinées, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et cliquez sur chacune d'entre elles.

### 2 Nom

Nom de la technique de jeu en lecture sélectionnée. Si vous sélectionnez plusieurs techniques, chaque nom est automatiquement séparé par un symbole +.

Vous ne pouvez pas modifier le nom des techniques.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des combinaisons de techniques de jeu en lecture](#) à la page 631

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu en lecture](#) à la page 1117

## Créer des Expression Maps

Vous pouvez créer des Expression Maps en partant de zéro ou dupliquer des Expression Maps existantes et en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons tierces ou des périphériques MIDI qui n'intègrent pas d'Expression Maps.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Pour créer une Expression Map, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour créer une Expression Map vide, cliquez sur **Ajouter une Expression Map** dans la barre d'action.



- Pour copier une Expression Map, sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur **Dupliquer l'Expression Map** dans la barre d'action.



3. Dans la section **Données de l'Expression Map**, cliquez sur **Verrouiller infos** pour déverrouiller les champs.



Verrouillé



Déverrouillé

4. Dans la section **Données de l'Expression Map**, saisissez les informations relatives à votre Expression Map dans les champs appropriés.
5. Facultatif : Dans la liste Techniques de la section **Techniques et actions**, procédez de l'une des manières suivantes pour ajouter une nouvelle technique de jeu en lecture :

- Cliquez sur **Ajouter une technique**.



- Sélectionnez une technique de jeu en lecture et cliquez sur **Dupliquer la technique**.



6. Facultatif : Si les combinaisons de techniques de jeu en lecture requises n'existent pas dans l'Expression Map, créez-les dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**.
7. Dans la liste Techniques, sélectionnez une technique de jeu en lecture.
8. Dans la section **Techniques et actions**, modifiez chacune des options adéquates pour la technique sélectionnée.  
Par exemple, choisissez si le volume de la technique sélectionnée doit être contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**.
9. Dans la sous-section **Actions**, procédez de l'une des manières suivantes pour ajouter une action à la technique de jeu en lecture sélectionnée :
  - Cliquez sur **Ajouter un événement de note**.
  - Cliquez sur **Ajouter un Control Change**.
  - Cliquez sur **Ajouter un Program Change**.
  - Sélectionnez une action existante et cliquez sur **Dupliquer**.
10. Sélectionnez le type d'événement parmi les options suivantes :
  - **Événements On**
  - **Événements Off**
11. Facultatif : Répétez les étapes 9 et 10 pour chaque action requise par chaque technique.
12. Facultatif : Pour changer la valeur d'une action, double-cliquez dessus et changez la valeur.
13. Facultatif : Si vous souhaitez définir des groupes d'exclusion mutuelle dans votre nouvelle Expression Map, ajoutez-les dans la section **Groupes d'exclusion mutuelle**.
14. Facultatif : Si vous avez ajouté des groupes d'exclusion mutuelle, ajoutez les techniques de jeu en lecture requises pour chacun d'entre eux.
15. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 622

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 615



[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 628

## Créer des combinaisons de techniques de jeu en lecture

Vous pouvez créer des combinaisons de techniques de jeu en lecture pour une seule Expression Map, par exemple si la technique **Staccato + Accent** nécessite des Key Switchs différents des techniques individuelles **Staccato** et **Accent**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez l'Expression Map pour laquelle vous souhaitez ajouter de nouvelles combinaisons de techniques de jeu en lecture.
3. Ouvrez la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** et procédez de l'une des manières suivantes pour modifier la combinaison de techniques :
  - Pour créer une nouvelle technique de jeu en lecture, cliquez sur **Ajouter une technique** dans la barre d'action de la liste Techniques.  

  - Pour modifier la combinaison d'une technique de jeu en lecture préexistante, sélectionnez celle-ci et cliquez sur **Éditer la technique** dans la barre d'action de la liste Techniques.  

4. Dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**, sélectionnez les techniques de jeu en lecture que vous souhaitez combiner.  
Vous pouvez ne sélectionner qu'une seule technique de jeu en lecture ou faire des **Ctrl/Cmd**-clics sur plusieurs techniques pour les sélectionner.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.  
La boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** se ferme automatiquement.

---

### RÉSULTAT

Une nouvelle combinaison de techniques de jeu en lecture est créée. Elle apparaît dans la liste Techniques pour l'Expression Map sélectionnée dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 628

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 622

## Importer des Expression Maps

Vous pouvez importer des Expression Maps dans des projets. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
3. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, sélectionnez le fichier de l'Expression Map que vous voulez importer.
4. Cliquez sur **Ouvrir**.

---

### RÉSULTAT

L'Expression Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Expression Maps.

## Exporter des Expression Maps

Vous pouvez exporter des Expression Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture** > **Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

---

### RÉSULTAT

Les Expression Maps sélectionnées sont exportées en tant que fichier de bibliothèque, lequel est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

## Percussion Maps

Les instruments de percussion non chromatiques sont joués à l'aide de patches qui associent les sons non chromatiques à différentes notes MIDI. Les notes qui déclenchent les différents sons non chromatiques varient selon le périphérique, la bibliothèque de sons, le fabricant, etc. Elles n'ont aucun rapport avec la position des instruments de percussion sur les portées à cinq lignes.

La liste suivante contient quelques exemples d'instruments de percussion non chromatiques de la Percussion Map General MIDI.

- Grosse caisse 1 : Do2 (note MIDI 36, deux octaves en dessous du Do central)
- Grosse caisse 2 : Ré2 (note MIDI 38)
- Charleston fermée : Fa#2 (note MIDI 42)
- Cowbell : Sol#3 (note MIDI 56)
- Triangle ouvert : La5 (note MIDI 81)

Dorico Pro utilise des Percussion Maps pour associer les notes et techniques de jeu des instruments de percussion telles qu'elles sont notées et les échantillons des sons correspondants.

### À NOTER

Une Percussion Map indique quels instruments de percussion non chromatiques et quelles techniques de jeu en lecture comprend un patch, et comment ils doivent être lus. Elle indique par exemple quelle note MIDI doit être jouée pour déclencher un son et si une autre note MIDI doit être utilisée comme Key Switch pour déclencher certaines techniques de jeu.

---

Dorico Pro intègre un ensemble de Percussion Maps pour les patches de percussions non chromatiques qui font partie des bibliothèques d'usine de HALion Symphonic Orchestra et de HALion Sonic SE. Elles sont automatiquement sélectionnées quand vous ajoutez des instruments de percussion à votre projet.

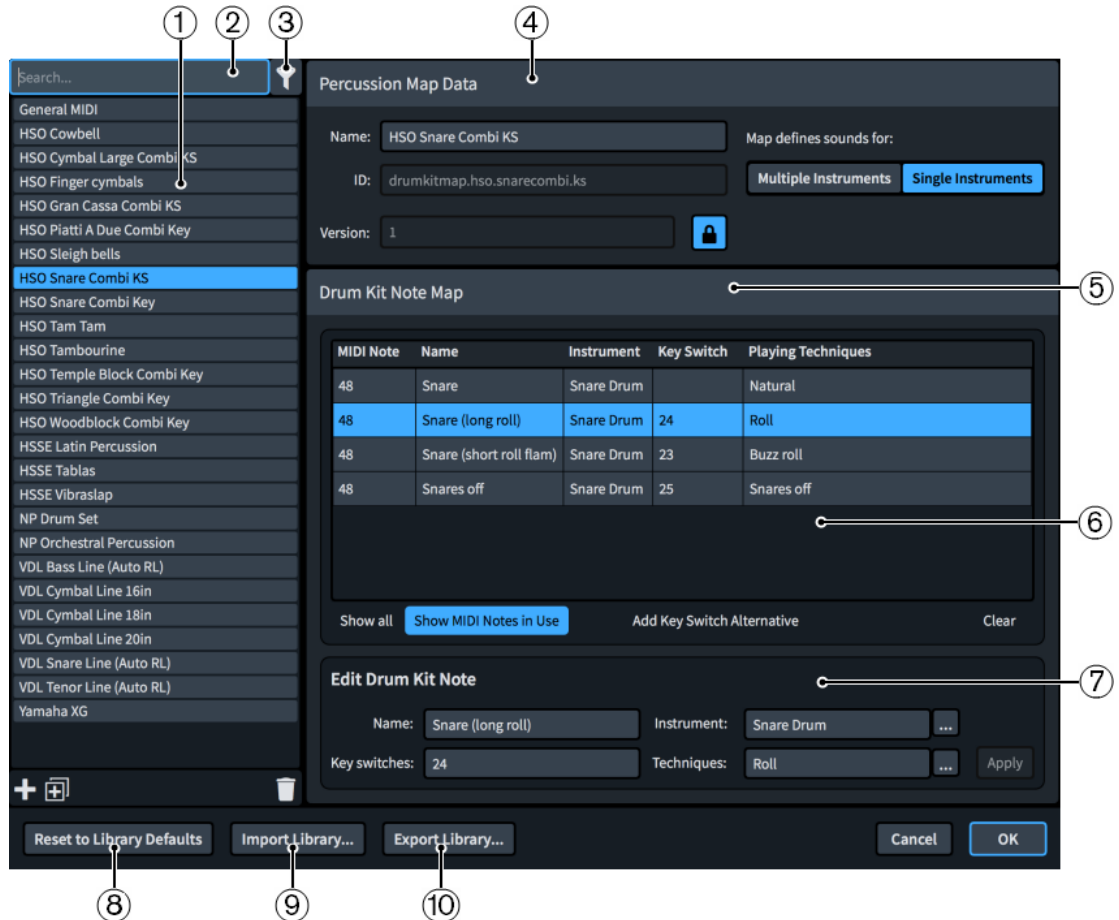
Vous pouvez définir des Percussion Maps personnalisées pour des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs ou de fabricants tiers à partir de la boîte de dialogue **Percussion Maps**.



## Boîte de dialogue Percussion Maps

Dans la boîte de dialogue **Percussion Maps**, vous pouvez définir des Percussion Maps adaptées aux bibliothèques de sons ou aux périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps** en mode Lecture, sélectionnez **Lecture** > **Percussion Maps**.



Boîte de dialogue **Percussion Maps**

Le Boîte de dialogue **Percussion Maps** se divise en plusieurs sections :

### 1 Liste des Percussion Maps

Cette liste contient les Percussion Maps actuellement disponibles dans votre projet.

Vous pouvez ajouter et supprimer des Percussion Maps à l'aide des boutons qui se trouvent dans la barre d'action située en bas de la liste de Percussion Maps :

- **Ajouter une Percussion Map** : Permet d'ajouter une nouvelle Percussion Map vide.



- **Dupliquer** : Permet de créer une copie d'une Percussion Map afin de l'éditer séparément de l'originale.



- **Supprimer la Percussion Map** : Permet de supprimer les Percussion Maps sélectionnées.



#### À NOTER

Il n'est possible de supprimer que des Percussion Maps personnalisées. Vous ne pouvez supprimer aucune des Percussion Maps par défaut.

---

## 2 Champ Rechercher

Permet de lancer des recherches par nom des Percussion Maps.

## 3 N'afficher que les Percussion Maps utilisées dans le projet

Permet de filtrer la liste des Percussion Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.

## 4 Section Données de la Percussion Map

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour la Percussion Map sélectionnée :

- **Nom** : Permet de définir le nom de la Percussion Map qui apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique de la Percussion Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.  
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
- **Version** : Permet d'indiquer la version de la Percussion Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.

#### À NOTER

- Tous les champs de la section **Données de la Percussion Map** sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos**. Vous devez cliquer sur ce bouton pour pouvoir modifier les informations des champs.
  - La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** vous permet de sélectionner la Percussion Map que Dorico Pro doit utiliser pour chaque canal de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.
- 

Sélectionnez l'option qui correspond à votre Percussion Map pour le paramètre **La Map détermine les sons pour** :

- **Instruments multiples** : Sélectionnez cette option si le patch pour lequel vous créez une Map contient de nombreux instruments de percussion, comme la Drum Map General MIDI.
- **Instruments uniques** : Choisissez cette option si le patch pour lequel vous créez une map contient un seul instrument de percussion pouvant intégrer plusieurs techniques de jeu en lecture. Il peut par exemple s'agir d'un patch de caisse claire dans Virtual Drumline ou d'une autre bibliothèque de sons spécialisée.

Cette option peut également être utile quand un instrument VST intègre plusieurs patches comportant les mêmes associations de techniques de jeu en lecture. Par exemple, HALion Symphonic Orchestra comprend de patches de cymbales plus ou moins volumineux qui produisent des sons naturels de frappes et de roulements. En créant une Percussion Map pour des instruments individuels, vous pourrez utiliser dans plusieurs patches les mêmes assignations définies pour ces sons.

## 5 Section Map de notes de kit de batterie

Comprend des sous-sections qui vous permettent d'afficher, d'éditer et de contrôler les notes de kit de batterie de la Percussion Map sélectionnée.

## 6 Tableau Map de notes de kit de batterie

Par défaut, ce tableau classe par ordre numérique les notes de kit de batterie utilisées par la Percussion Map sélectionnée. Il comprend également plusieurs colonnes qui contiennent des données sur la note de kit de batterie sélectionnée :

- **Note MIDI**
- **Nom**
- **Instrument**
- **Key Switch**
- **Techniques de jeu**

En bas du tableau, vous pouvez trouver les options suivantes :

- **Tout afficher** : Permet d'afficher toutes les notes MIDI (de 0 à 127).
- **Afficher les notes MIDI utilisées** : Permet de n'afficher que les notes MIDI utilisées par la Percussion Map sélectionnée.
- **Ajouter un Key Switch alternatif** : Permet de dupliquer la note de kit de batterie sélectionnée.
- **Effacer** : Permet de supprimer la note de kit de batterie sélectionnée.

Vous pouvez modifier les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**.

#### 7 Sous-section Éditer la note du kit de batterie

Permet de définir les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans les champs du tableau **Map de notes de kit de batterie** :

- **Nom** : Nom de la combinaison associant l'instrument et la technique de jeu en lecture. Vous pouvez saisir le nom utilisé dans la documentation de l'éditeur ou du fabricant de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.
- **Instrument** : Permet de choisir un instrument pour la note de kit de batterie sélectionnée dans la section **Map de notes de kit de batterie**. Vous pouvez sélectionner cet instrument dans une liste regroupant tous les instruments de percussion non chromatiques que vous avez créés dans Dorico Pro.
- **Key Switches** : Permet de définir le numéro de note MIDI de la touche qui sera utilisée en tant que Key Switch si le son nécessite qu'une autre note MIDI soit jouée pour déclencher la combinaison associant l'instrument et la techniques de jeu en lecture.

#### À NOTER

Il n'est pas obligatoire d'utiliser des Key Switches.

- **Techniques** : Liste de toutes les techniques de jeu disponibles dans laquelle vous pouvez sélectionner la technique qui sera appliquée à l'instrument sélectionné dans le champ **Instrument**.

#### 8 Revenir à la bibliothèque par défaut

Permet d'annuler les modifications apportées aux Percussion Maps de la bibliothèque par défaut.

#### 9 Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour importer des fichiers de Percussion Map `.doricolib`.

#### 10 Exporter la bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Percussion Maps sélectionnées seront exportées au format `.doricolib`. Il est ensuite possible d'importer les fichiers `.doricolib` dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.

## Créer des Percussion Maps

Vous pouvez créer des Percussion Maps en partant de zéro ou dupliquer des Percussion Maps pour en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Créez une Percussion Map en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour créer une Percussion Map vide, cliquez sur **Ajouter une Percussion Map** dans la barre d'action.



- Pour créer une copie d'une Percussion Map, sélectionnez celles-ci dans la liste et cliquez sur **Dupliquer la Percussion Map** dans la barre d'action.



3. Dans la section **Données de la Percussion Map**, cliquez sur **Verrouiller infos** pour déverrouiller les champs.



Verrouillé



Déverrouillé

4. Saisissez le nom que vous souhaitez attribuer à la Percussion Map dans le champ **Nom**. Ce nom apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
5. Saisissez un identifiant unique dans le champ **ID**.  
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom dans cet identifiant (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
6. Choisissez l'option qui correspond à la Percussion Map pour le paramètre **La Map détermine les sons pour** :
  - **Instruments multiples**
  - **Instruments uniques**
7. Dans la section **Map de notes de kit de batterie**, cliquez sur **Tout afficher** pour afficher les notes non assignées.
8. Sélectionnez la ligne qui correspond à la note MIDI pour laquelle vous voulez créer une assignation.
9. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton qui se trouve près du champ **Instrument** pour ouvrir une boîte de dialogue contenant une liste des instruments de percussion.



10. Sélectionnez l'instrument qui correspond au son que doit déclencher la note MIDI sélectionnée.

11. Cliquez sur **OK**.

12. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton qui se trouve près du champ **Techniques** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**.



13. Sélectionnez les techniques de jeu en lecture adaptées au son qui sera déclenché par la note MIDI sélectionnée.  
Par exemple, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur **Roulement buzz** et sur **Rim**.
  14. Cliquez sur **OK**.
  15. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, attribuez un nom à votre combinaison d'instrument et de technique de jeu dans le champ **Nom**.
  16. Dans le champ **Key Switchs**, indiquez le numéro de note MIDI du Key Switch correspondant au son si celui-ci en nécessite un.
  17. Cliquez sur **Appliquer**.
  18. Facultatif : Répétez ces étapes pour toutes les notes MIDI que vous souhaitez assigner dans votre projet.
  19. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Votre nouvelle Percussion Map est créée.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous devez assigner les Percussion Maps aux mêmes terminaisons que les instruments VST ou périphériques MIDI qui intègrent les patchs correspondants.

Vous pouvez exporter la Percussion Map si vous voulez l'utiliser dans d'autres projets.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 632

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 621

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 615

## Importer des Percussion Maps

Vous pouvez importer des Percussion Maps dans des projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.dorico.lib`.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
  2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
  3. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, sélectionnez le fichier de la Percussion Map que vous voulez importer.
  4. Cliquez sur **Ouvrir**.
- 

#### RÉSULTAT

La Percussion Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Percussion Maps.

## Exporter des Percussion Maps

Vous pouvez exporter des Percussion Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.dorico.lib`.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Dans la liste des Percussion Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.

4. Dans l'Explorateur de fichiers/finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
  5. Cliquez sur **Enregistrer**.
- 

#### RÉSULTAT



Les Percussion Maps sélectionnées sont exportées dans un fichier de bibliothèque qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

## Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note

Il est possible de définir le comportement en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une note pour les têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu d'instruments de percussion non chromatiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise cet instrument, cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
    - Pour les instruments de percussion qui font partie des kits de percussion : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument du kit et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**, sélectionnez l'instrument dont vous voulez modifier les techniques de jeu dans la zone d'édition principale et cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
  2. Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, sélectionnez la tête de note spécifique à une technique de jeu dont vous voulez définir le comportement en lecture.
  3. Cliquez sur **Ajouter une technique** dans la barre d'action située en bas à gauche de la boîte de dialogue.  

  4. Cliquez sur **Sélectionner des techniques de jeu** à côté du champ **Technique de jeu en lecture**.  

  5. Sélectionnez la technique de votre choix dans la boîte de dialogue qui apparaît à l'écran. Vous pouvez sélectionner plusieurs techniques de jeu en lecture, en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et en cliquant sur les techniques souhaitées.
  6. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Remplacer** : Permet d'utiliser cette technique de jeu au lieu de la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
    - **Ajouter** : Permet d'ajouter cette technique de jeu à la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
  7. Parmi les options disponibles, sélectionnez les articulations et le trait de trémolo souhaités.
  8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le comportement de la technique de jeu en lecture sélectionnée est modifié.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1399

[Créer de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1402

## Durée en lecture et durée notée

Dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture, il est possible de représenter les notes dans leur durée en lecture ou dans leur durée notée.

### Durée jouée

Quand l'outil **Durées jouées** est sélectionné dans la boîte à outils Lecture, les événements de notes sont représentés dans l'éditeur Piano Roll par deux composantes :

- Un rectangle de couleur claire indiquant la durée de la note en lecture.
- Une fine barre plus sombre indiquant la durée notée de la note.

Les notes avec des articulations de staccato, par exemple, sont lues moins longtemps que leur durée notée, alors que les notes liées par des liaisons d'expression sont lues plus longtemps que leur durée notée.

Par défaut dans Dorico Pro, c'est la durée en lecture des notes qui est représentée dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture.

#### À NOTER

Quand vous éditez la durée jouée de certaines notes dans l'éditeur Piano Roll, celles-ci prennent une couleur plus foncée que les notes dont la durée jouée n'a pas été modifiée.

---

### Durée notée

Vous pouvez sélectionner l'outil **Durées notées** dans la boîte à outils Lecture pour ne représenter les événements de notes que sous la forme d'un seul rectangle dont la longueur correspond à la durée notée de la note.

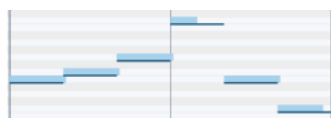
Vous pouvez modifier la durée notée des notes dans l'éditeur Piano Roll quand l'outil **Durées notées** est sélectionné.

---

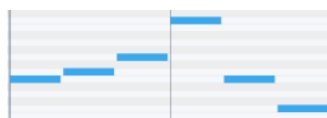
#### EXEMPLE

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir une même phrase musicale représentée de différentes manières.

**Durée jouée**



**Durée notée**



**Partition**



#### LIENS ASSOCIÉS

[Les liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1245

## Modifier la durée en lecture des notes

Il est possible de modifier la durée en lecture de notes individuelles en déplaçant leur début ou leur fin. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les notes soient prolongées sur la durée ou qu'elles commencent plus tard.

### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Durées jouées** est sélectionné dans la boîte à outils Lecture.
  - L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.
- 

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée en lecture.
  2. Cliquez sur la fin de l'une des notes et faites-la glisser vers la droite ou la gauche. Le pointeur prend la forme d'une flèche à double sens quand il se trouve sur la bonne position.
  3. Facultatif : Répétez l'étape 2 pour le début des notes.
- 

### RÉSULTAT

La durée en lecture des notes sélectionnées est modifiée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 538

## Réinitialiser les exceptions de lecture

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées aux paramètres de lecture de notes individuelles, et par exemple réinitialiser la position de départ, la durée ou la vitesse de notes dont vous aviez modifié la durée en lecture.

Si vous supprimez les exceptions de lecture dans des fichiers MIDI importés dont les positions de notes avaient été préservées, tous les décalages des positions de début et de fin des notes importés seront également supprimés.

### À NOTER

Les vitesses qui ont été configurées pour des notes (par exemple dans des fichiers MIDI importés ou lors d'enregistrements MIDI) sont prises en compte lors de la lecture. Si vous préférez que ce soit les nuances créées en mode Écriture qui prennent effet en lecture, vous devez supprimer les exceptions de lecture.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les exceptions de lecture.
  2. Sélectionnez **Lecture > Réinitialiser les exceptions de lecture**.
- 

### RÉSULTAT

Toutes les exceptions de lecture sont supprimées des notes sélectionnées.

### À NOTER

Au départ, la durée en lecture des notes sélectionnées paraît avoir été réinitialisée à la durée notée. Cependant, quand vous lancez la lecture ou changez de mode, leur apparence se



reconfigure sur la durée en lecture par défaut. Par exemple, si les notes sont en staccato, leur durée en lecture sera moitié moindre que leur durée notée par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de vélocité](#) à la page 565

[Enregistrement MIDI](#) à la page 220

[Importer MIDI](#) à la page 86

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 87

# Mode Impression

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter dans des fichiers graphiques, tels que des fichiers PDF et SVG.

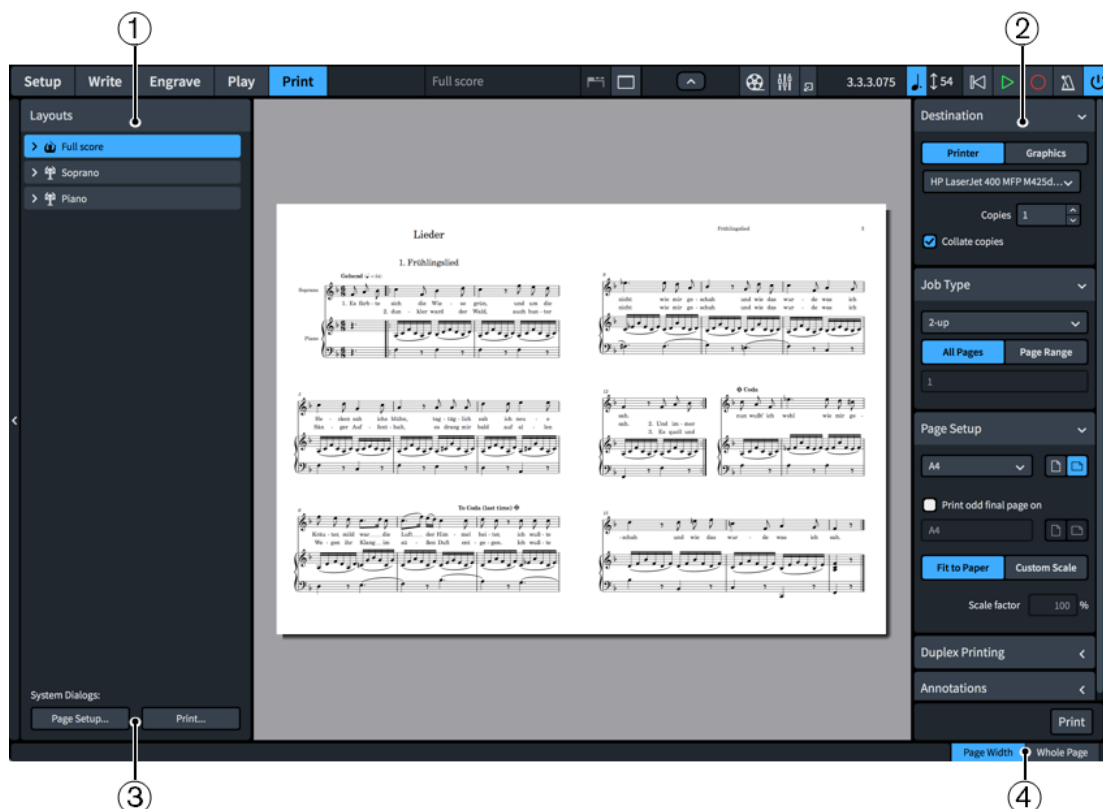
- Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret.
- Lorsque vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques ainsi que les informations à inclure dans le nom des fichiers exportés.

## Fenêtre de projet en mode Impression

La fenêtre de projet en mode Impression contient la barre d'outils par défaut et la zone d'aperçu avant impression, ainsi que les panneaux et sections qui contiennent tous les outils et fonctions nécessaires pour préparer l'impression ou l'exportation des dispositions.

Pour passer en mode Impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-5**.
- Cliquez sur **Impression** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.



Panneaux et sections en mode Impression

Voici les panneaux et sections disponibles en mode Impression :

### 1 Panneau Dispositions

Contient la liste de toutes les dispositions de votre projet et permet de sélectionner ce qui doit être imprimé ou exporté.

#### À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Si vous souhaitez afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

#### 2 Panneau Options d'impression

Contient les options d'impression ou d'exportation de vos dispositions.

#### 3 Boîtes de dialogue système (macOS uniquement)

Contient des options d'impression spécifiques à macOS.

#### 4 Options d'affichage

Permet de modifier la zone d'aperçu avant impression pour afficher les pages dans l'une des vues suivantes :

- **Largeur de page** : La page remplit la largeur de la zone d'aperçu avant impression. Il se peut qu'elle n'apparaisse pas dans son intégralité selon son orientation et son format.
- **Page entière** : Toute la page est affichée dans la zone d'aperçu avant impression.

#### CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 47

[Zone d'aperçu avant impression](#) à la page 52

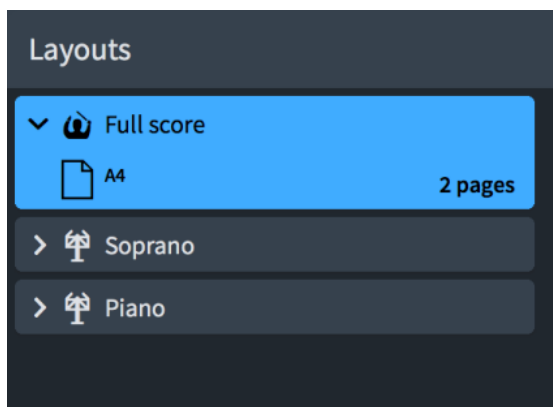
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

## Panneau Dispositions (mode Impression)

En mode Impression, le panneau **Dispositions** regroupe dans une liste toutes les dispositions de votre projet. Il vous permet de choisir ce que vous allez imprimer ou exporter. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre.

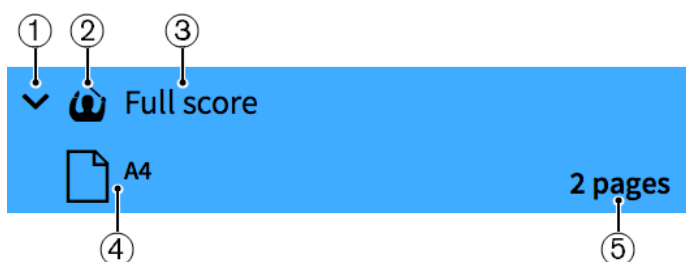
Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.



Panneau **Dispositions** en mode Impression

Le panneau **Dispositions** contient toutes les dispositions de votre projet, affichées sous forme de cartes. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :






#### 1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

#### 2 Type de disposition

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur  

- Disposition de partie instrumentale  

- Disposition de partition personnalisée  


#### 3 Nom de la disposition

Indique le nom de la disposition. Dorico Pro crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

#### 4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page** dans **Configuration** > **Options des dispositions**.

#### 5 Longueur de disposition

Affiche le nombre total de pages de la disposition. Vous pouvez l'utiliser en combinaison avec sa taille de page et son orientation pour déterminer le meilleur type de tâche pour l'impression ou l'exportation.

#### CONSEIL

Pour une disposition de deux pages, il sera sans doute préférable d'imprimer en 2 poses, tandis que pour une disposition de cinq pages, une impression étalée avec la dernière page sur une feuille de taille différente conviendra mieux. Pour une disposition de 12 pages, l'impression en livret est plus indiquée.

---

Les dispositions sélectionnées sont imprimées ou exportées quand vous cliquez sur **Imprimer** ou **Exporter**. Si vous avez sélectionné certaines dispositions configurées pour être imprimées et d'autres pour être exportées au format graphique, le bouton porte l'indication **Imprimer et exporter**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 656

[Impression de livret](#) à la page 657

## Panneau Options d'impression

Le panneau d'options d'impression contient les options d'impression et d'exportation de vos dispositions. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Impression.

Pour masquer ou afficher le panneau d'options d'impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.

The image shows a vertical print options dialog box with the following sections and settings:

- Destination:** 'Printer' selected, 'Phaser 7100N (13:9c:aa)' selected, 'Copies' set to 2, 'Collate copies' checked.
- Job Type:** '2-up' selected, 'All Pages' selected, page range '1'.
- Page Setup:** 'A3' selected, 'Fit to Paper' selected, 'Scale factor' set to 100%.
- Duplex Printing:** 'One side only' selected, 'Flip automatically' selected for both sides, 'Reverse order of outward pages' unchecked.
- Annotations:** 'Crop marks', 'Border', 'Date and time', 'Watermark', and 'View options' are all unchecked.

Toutes les options que vous définissez dans le panneau d'options d'impression s'enregistrent avec votre projet. Ces options se répartissent en différentes sections comme suit :

### Destination

Permet de sélectionner une imprimante physique pour l'impression, ou l'emplacement dans lequel sera exporté le fichier graphique. Si vous imprimez votre travail, vous pouvez choisir le nombre d'exemplaires à imprimer. Si vous choisissez d'exporter un fichier graphique, vous pouvez définir le format, le nom du fichier et le répertoire du fichier enregistré.

En fonction du type de destination que vous choisissez, le bouton situé en bas du panneau porte le libellé **Imprimer** ou **Exporter**. Si vous avez sélectionné certaines dispositions configurées pour être imprimées et d'autres pour être exportées au format graphique, le bouton porte l'indication **Imprimer et exporter**.

#### Type de tâche

Permet de configurer la suite de pages à imprimer ou à exporter, ainsi que l'organisation de ces pages.

#### Mise en page

Permet de définir la taille des feuilles et leur orientation. Vous pouvez définir le facteur d'échelle de l'image à imprimer ou à exporter.

#### Impression recto-verso

Permet de choisir entre impression uniquement recto et impression recto verso. Cette option n'est disponible que quand vous sélectionnez **Imprimante** dans la section **Destination**.

#### Annotations

Permet d'activer les options souvent requises par les maisons d'édition ou les imprimeries, par exemple les repères de rognage ou la bordure qui entoure l'image imprimée.

#### Bouton Imprimer

Vous permet d'imprimer ou d'exporter les dispositions sélectionnées selon les paramètres que vous avez définis dans le panneau d'options d'impression.

En fonction de votre sélection, le bouton Imprimer peut apparaître libellé de l'une des façons suivantes :

- **Imprimer**
- **Exporter**
- **Imprimer et Exporter**

Par exemple, si vous avez sélectionné des dispositions qui sont toutes paramétrées pour l'impression, le libellé **Imprimer** est affiché. Si vous avez sélectionné certaines dispositions paramétrées pour être exportées au format graphique et d'autres paramétrées pour être imprimées, le libellé **Imprimer et exporter** est affiché.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Impression recto-verso](#) à la page 658

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 656

## Imprimer des dispositions

Il est possible d'imprimer plusieurs dispositions à la fois ou de les imprimer individuellement. Vous pouvez définir des options d'impression spécifiques pour chaque disposition, et par exemple sélectionner des imprimantes différentes pour chaque disposition d'un même projet.

Dorico Pro se base sur les paramètres des dispositions pour générer des paramètres d'impression automatiques. Il se peut donc que vous constatiez que de nombreuses options d'impression sont déjà configurées de façon adéquate pour les dispositions que vous souhaitez imprimer. Par exemple, si vous êtes connecté à une imprimante pouvant imprimer sur des feuilles A3 et que le format de page de votre partition de conducteur est configuré sur A3 dans les **Options des dispositions**, Dorico Pro sélectionne automatiquement le format A3 dans la section **Mise en page** du panneau Options d'impression.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez imprimer.

#### À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Si vous souhaitez afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2. Dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, saisissez le nombre d'exemplaires souhaité dans le champ **Copies**.

#### À NOTER

- Quand vous modifiez la valeur du champ **Copies**, le nombre d'exemplaires est modifié dans toutes les dispositions sélectionnées. Il est néanmoins possible de modifier individuellement le nombre d'exemplaires dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez sélectionner une disposition de conducteur, choisir d'imprimer **3** exemplaires et n'imprimer les dispositions de parties qu'en **1** exemplaire. Vous pouvez ensuite sélectionner toutes les dispositions pour les imprimer ensemble et les valeurs définies précédemment seront respectées.
  - Le champ **Copies** reste vide si vous avez sélectionné des dispositions avec des valeurs différentes.
3. Activez ou désactivez l'option **Copies assemblées**.
  4. Dans la section **Destination**, sélectionnez **Imprimante** et choisissez une imprimante dans le menu.
  5. Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez l'organisation de page que vous souhaitez appliquer dans le menu.
  6. Facultatif : Si vous souhaitez imprimer uniquement une suite de pages définie, sélectionnez **Suite de pages** dans la section **Type de tâche**.
  7. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Suite de pages**, saisissez les pages voulues dans le champ de valeur.
    - Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.
    - Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que **1,3,5-8**.
  8. Dans la section **Mise en page**, choisissez un format de papier dans le menu.
  9. Choisissez l'orientation de papier voulue.
  10. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Étendues** ou **2 poses** pour le type de tâche, activez ou désactivez l'option **Imprimer la page finale impaire sur** pour définir le format de papier sur lequel vous voulez imprimer les pages finales des dispositions ayant un nombre impair de pages.
  11. Sélectionnez un format de papier et une orientation du papier pour la page finale impaire.
  12. Sélectionnez l'une des options de format suivantes :
    - **Ajuster au papier**
    - **Échelle personnalisée**
  13. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Échelle personnalisée**, saisissez le facteur d'échelle souhaité dans le champ **Facteur d'échelle**.
  14. Dans la section **Impression recto-verso**, sélectionnez l'une des options d'impression du menu **Imprimer sur**.
  15. Facultatif : Si vous avez sélectionné une option d'impression recto-verso, indiquez dans les deux menus situés en bas comment l'image imprimée doit être inversée pour l'impression du verso de la feuille.
  16. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.



## 17. Cliquez sur **Imprimer**.

---

### RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont imprimées en fonction des paramètres d'impression que vous avez appliqués.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence, Dorico Pro affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

### CONSEIL

- Vous pouvez sélectionner des dispositions individuelles et configurer leurs options d'impression sans les imprimer immédiatement. Une fois que vous avez configuré les options d'impression souhaitées pour plusieurs dispositions, vous pouvez sélectionner toutes les dispositions que vous souhaitez imprimer et cliquer sur **Imprimer**. Vos paramètres d'impression sont appliqués, même si votre sélection contient des dispositions ayant des paramètres d'impression différents.
  - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Imprimantes](#) à la page 655

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 660

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 653

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 656

[Panneau Options d'impression](#) à la page 645

[Impression recto-verso](#) à la page 658

[Annotations](#) à la page 662

[Modifier la taille des pages et leur orientation](#) à la page 473

## Imprimer ou exporter une suite de pages

Par défaut, Dorico Pro imprime ou exporte toutes les pages des dispositions sélectionnées. Vous pouvez spécifier une suite de pages spécifique à imprimer ou à exporter.

### À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Vous ne pouvez pas définir de suites de pages.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez imprimer ou exporter une suite de pages.
2. Facultatif : Dans la section **Destination**, vérifiez que les dispositions sont paramétrées pour l'impression ou l'exportation dans les formats de fichier graphiques ou imprimables que vous souhaitez.
3. Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez **Suite de pages**.
4. Saisissez les pages souhaitées dans le champ de valeur.
  - Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.

- Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que **1,3,5-8**.

#### À NOTER

Des suites séparées sont exportées sous forme de fichiers séparés.

---

5. Cliquez sur **Imprimer** ou **Exporter** ou **Imprimer et exporter**.
- 

#### RÉSULTAT

Les pages spécifiées dans les dispositions sélectionnées sont imprimées et/ou exportées. Les fichiers exportés utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 653

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 656

## Configurer les options d'impression (macOS uniquement)

Dorico Pro vous permet d'accéder aux options d'impression standard de votre système d'exploitation.

#### À NOTER

Si vous utilisez les options d'impression standard de votre système d'exploitation, les paramètres du panneau Options d'impression seront ignorés. Les paramètres d'impression propres à macOS ne sont pas enregistrés dans le projet. Ils doivent être configurés chaque fois que vous imprimez des pages, tandis que les options d'impression de Dorico Pro sont toujours enregistrées dans le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Mise en page** dans la section **Boîtes de dialogue OS X** pour ouvrir la boîte de dialogue **Mise en page macOS**.
  2. Dans la boîte de dialogue **Mise en page**, définissez le format du papier.
  3. Cliquez sur **OK**.
  4. Dans la section **Boîtes de dialogue OS X**, cliquez sur **Imprimer** pour ouvrir la boîte de dialogue macOS **Imprimer**.
  5. Dans la boîte de dialogue **Imprimer**, configurez les options d'impression dont vous avez besoin.
- 

## Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques

Vous pouvez exporter des dispositions individuelles dans divers formats de fichiers graphiques, tels que des fichiers PDF ou PNG.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez exporter.
2. Dans le panneau Options d'impression, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Définissez un mode de couleur.
  - **Mono** : L'image exportée est en noir et blanc.

- **Couleur** : L'image exportée est en couleur.

#### À NOTER

- Si vous exportez un fichier graphique à une résolution de 72 dpi, il est recommandé de sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez **Mono**, les lignes des portées risquent de disparaître.
- Pour exporter des dispositions comportant des filigranes, sélectionnez **Couleur**.

4. Sélectionnez un format de fichier graphique dans le menu.
5. Facultatif : Si vous avez sélectionné **PNG** ou **TIFF**, sélectionnez une résolution dans le menu **Résolution**.

#### CONSEIL

Le paramètre **Résolution** n'affecte pas les fichiers **PDF** ni les fichiers **SVG** car ceux-ci utilisent des formats vectoriels.

6. Facultatif : Définissez un emplacement d'exportation.
7. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
8. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.
9. Facultatif : Si vous souhaitez exporter uniquement une suite de pages définie, sélectionnez **Suite de pages** dans la section **Type de tâche**.
10. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Suite de pages**, saisissez les pages voulues dans le champ de valeur.
  - Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.
  - Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que **1,3,5-8**.

#### À NOTER

Des suites séparées sont exportées sous forme de fichiers séparés.

11. Dans la section **Mise en page**, sélectionnez l'orientation souhaitée pour la page.
12. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.

#### À NOTER

Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.

13. Cliquez sur **Exporter**.

#### RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont exportées au format graphique sélectionné et utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**. Elles sont enregistrées dans le dossier défini dans le champ **Dossier de destination** ou dans le même dossier que le fichier de projet si l'emplacement d'exportation défini n'est plus accessible.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence, Dorico Pro affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

## CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

---

## LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer ou exporter une suite de pages](#) à la page 649

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 653

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 661

[Résolution de l'image](#) à la page 661

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Annotations](#) à la page 662


## Spécifier un chemin d'exportation des fichiers graphiques

Vous pouvez spécifier un chemin d'accès à n'importe quel dossier dans lequel vous souhaitez exporter des fichiers graphiques. Vous pouvez spécifier un chemin d'exportation différent pour chaque disposition et néanmoins les exporter simultanément.

Par défaut, Dorico Pro exporte les fichiers graphiques dans le même dossier que votre fichier de projet. Si vous n'avez pas encore enregistré votre projet, les fichiers graphiques sont enregistrés dans le dossier utilisateur par défaut de votre système d'exploitation.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer le chemin d'exportation.
2. Dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression, cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Dossier de destination** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.  

3. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier de destination voulu.
4. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de destination**.
5. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 4 pour d'autres dispositions dont vous souhaitez modifier le chemin d'exportation.
6. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
7. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

---

### RÉSULTAT

Le chemin d'exportation des dispositions sélectionnées est modifié. Lors de l'exportation, les dispositions utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.

## À NOTER

Si le chemin d'exportation spécifié n'est plus accessible, par exemple si vous recevez un projet d'une personne qui utilise un système d'exploitation différent, Dorico Pro met automatiquement à jour le chemin d'exportation au même emplacement que celui du fichier de projet.

---

## Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés

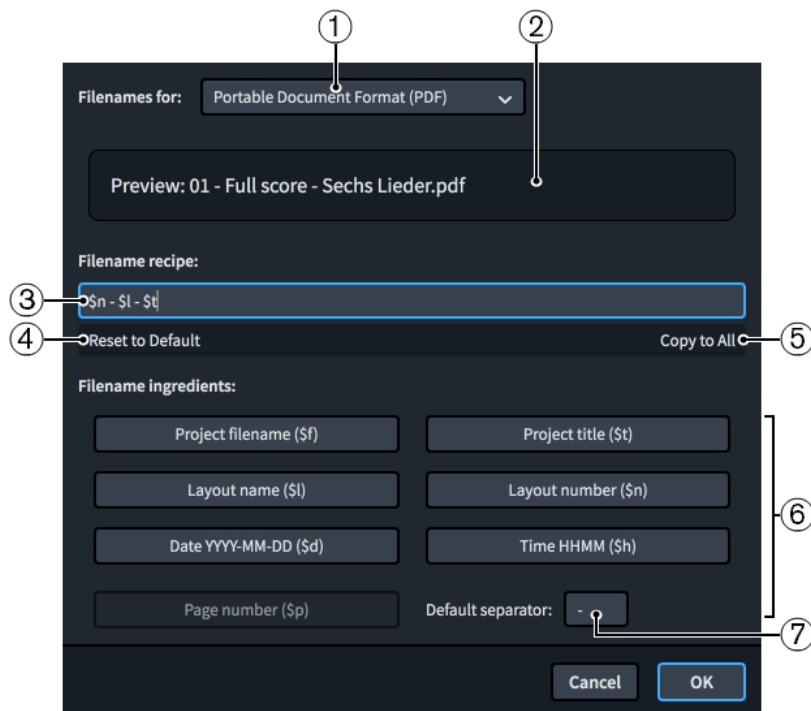
La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** vous permet de définir le contenu des noms de fichiers indépendamment pour chacun des formats de fichiers graphique. Vous pouvez utiliser des composantes universelles qui se mettent à jour pour indiquer automatiquement les informations correctes pour chaque disposition et saisir un même texte pour toutes les dispositions.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Options de nom de fichier** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression en mode Impression quand la disposition sélectionnée est configurée sur **Graphiques**.
- Cliquez sur **Éditer** dans la section **Exportation des fichiers** de la page **Général** dans les **Préférences**.

### À NOTER

Quelle que soit la manière dont vous accédez à la boîte de dialogue, vos paramètres sont enregistrés en tant que configuration par défaut pour tous les projets futurs.



La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** contient les options suivantes :

### 1 Noms de fichier pour

Permet de sélectionner différents formats de fichiers graphiques. Vous pouvez définir différentes formules de nom de fichier pour chaque format de fichier graphique.

### 2 Aperçu

Exemple de nom de fichier basé sur la formule actuelle. La disposition utilisée pour l'aperçu est celle affichée dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.

Par exemple, l'aperçu d'un nom de fichier PDF de conducteur utilisant la formule par défaut peut être 01 - Conducteur - Lieder .pdf

### 3 Formule de nom de fichier

Indique la formule utilisée pour le format de fichier graphique sélectionné. Vous pouvez saisir du texte directement dans ce champ et cliquer sur des composantes pour les ajouter automatiquement.

Par exemple, la formule par défaut du nom de fichier PDF est **\$n - \$l - \$t**.

#### 4 Revenir à la configuration par défaut

Permet de réinitialiser la formule à la configuration par défaut du format de fichier graphique sélectionné.

#### 5 Copier pour tous

Permet de copier la formule de nom de fichier dans toutes les dispositions du projet.

#### 6 Composantes du nom de fichier

Permet d'ajouter rapidement des composantes à la formule du nom de fichier. Celles-ci sont automatiquement renseignées comme il se doit pour chaque disposition. Par exemple, la composante **\$l** devient Piano lorsqu'elle est utilisée pour exporter une disposition de partie de piano.

Les boutons de chaque composante indiquent à la fois l'information à laquelle la composante se réfère et les caractères qui s'y rapportent.

Lorsque vous cliquez sur des composantes de nom de fichier, elles sont ajoutées à la fin de la formule de nom de fichier. Elles sont automatiquement séparées de la composante précédente par le séparateur par défaut.

#### À NOTER

La composante de numéro de page n'est pas disponible pour la formule du nom de fichier PDF car il s'agit d'un format multipage.

---

#### 7 Séparateur par défaut

Permet de définir les caractères utilisés pour séparer les composantes dans la formule de nom de fichier par défaut.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 650

## Traitement des images en monochrome et en couleur

Dorico Pro applique différents paramètres lorsque vous exportez des graphiques en monochrome et en couleur. Le paramètre le plus approprié dépend de l'usage que vous souhaitez faire des graphiques.

La plupart des partitions sont en monochrome, ce qui signifie qu'elles ne nécessitent que de l'encre noire et sont normalement imprimées sur du papier blanc ou de couleur claire. Certains livres d'enseignement utilisent parfois des couleurs pour mettre en évidence des notations particulières, par exemple les clefs, ou pour colorer les notes en fonction de leur hauteur. Si vous exportez des fichiers graphiques que vous imprimez avec votre imprimante, vous pouvez laisser l'option **Couleur** sélectionnée dans la section **Destination**.

En revanche, si vous exportez des fichiers graphiques au format PDF pour les imprimer directement sur une imageuse à plaques ou pour procéder à des tâches de production dans un programme de mise en page, sélectionnez **Mono**, à moins que votre disposition contienne des éléments colorés. Quand vous sélectionnez **Mono**, Dorico Pro utilise un espace de couleur différent pour le fichier PDF généré, afin que l'image imprimée n'utilise que de l'encre noire. Si vous choisissez **Couleur**, les éléments en noir dans votre disposition sont exportés en noir foncé, c'est-à-dire que le noir est obtenu en combinant plusieurs encres colorées. Cela peut donner lieu à des problèmes lors de la production, quand les couleurs sont séparées avant la phase d'impression.

Dorico Pro définit les couleurs à partir du modèle de couleurs RGB, et non à partir du modèle CMYK, utilisé par les imageuses à plaques et les autres machines d'impression professionnelles. Si vos dispositions contiennent des objets colorés et qu'elles doivent être imprimées par une imprimerie professionnelle, vous devrez traiter les fichiers graphiques exportés à partir de Dorico Pro dans une autre application graphique afin de convertir les couleurs de RGB à CMYK.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 650

## Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG

La façon dont les polices sont traitées dans les fichiers PDF et SVG dépend principalement des polices que vous utilisez dans le projet.

### Fichiers PDF

Les polices de la partition et du texte et leurs sous-ensembles, qui sont intégrées dans Dorico Pro, sont incorporées dans les fichiers PDF pendant l'exportation. Si vous ouvrez les fichiers PDF sur un autre ordinateur, elles se présenteront de la même manière, même si elles ne sont pas installées sur cet ordinateur. Si vous utilisez d'autres polices, assurez-vous qu'elles permettent l'incorporation.

### Fichiers SVG

Les fichiers SVG (Scalable Vector Graphics) n'intègrent pas directement les polices. Certains caractères, comme les têtes de notes, les articulations et les altérations, sont convertis en contours, de sorte qu'ils ne dépendent pas de la police de laquelle ils proviennent. D'autres caractères de police, tels que la mesure et les chiffres des N-olets, ne sont encodés qu'en utilisant les références à la police de laquelle ils proviennent. C'est également le cas du texte normal, par exemple celui des étiquettes des portées, des indications de tempo et des nuances. Par conséquent, le fichier SVG ne s'affiche pas correctement s'il est ouvert dans un navigateur Web sur un ordinateur sur lequel les polices ne sont pas installées. L'apparence du fichier SVG dépend du navigateur ou du logiciel de rendu utilisé, ainsi que des polices installées sur l'ordinateur.

Pour que le fichier SVG s'affiche correctement quand il est intégré dans une page Web, vous pouvez l'ouvrir dans un programme d'illustration et convertir tous les caractères de la police en tracés de contour, puis réexporter le fichier SVG et incorporer ce fichier. Vous pouvez également utiliser les polices Web afin d'être sûr que le serveur Web les prendra en charge.

Les données graphiques SVG exportées à partir de Dorico Pro sont conformes à la norme SVG Tiny 1.1, qui définit un sous-ensemble de fonctions de la norme SVG complète.

Pour en savoir plus sur l'utilisation des polices Web dans les fichiers SVG, reportez-vous au Centre d'aide sur le site Web de Steinberg.

## Imprimantes

Vous pouvez imprimer des dispositions à partir de projets Dorico Pro sur n'importe quelle imprimante à laquelle votre ordinateur est connecté.

Vous pouvez sélectionner différentes imprimantes pour chaque disposition de votre projet. Cela vous permet d'envoyer des dispositions à l'imprimante la mieux adaptée à leurs exigences. Vous pouvez sélectionner une imprimante lorsque l'option **Imprimante** est sélectionnée dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression.

Dorico Pro utilise la même imprimante par défaut que celle configurée par le système d'exploitation, à moins que vous n'en définissiez une autre. Le cas échéant, les paramètres des sections suivantes du panneau d'options d'impression peuvent changer :

- Dans la section **Mise en page**, la liste des format de papier disponibles ne contient que les formats de papier pris en charge par l'imprimante sélectionnée.
- Dans la section **Impression recto-verso**, l'option d'impression recto-verso automatique n'est disponible que si l'imprimante choisie prend en charge cette fonctionnalité.

#### À NOTER

Le menu de l'imprimante dans la section **Destination** n'indique le nom d'une imprimante que si toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par la même imprimante. Quand vous sélectionnez une nouvelle imprimante, toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par cette imprimante.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Options d'impression](#) à la page 645

[Imprimer des dispositions](#) à la page 647

## Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation

Dorico Pro offre plusieurs organisations de pages que vous pouvez utiliser pour imprimer ou exporter vos dispositions.

Dans la section **Type de tâche** du panneau d'options d'impression, vous pouvez définir comment les dispositions doivent être imprimées ou exportées. Vous pouvez sélectionner les types de tâche suivants dans le menu **Type de tâche** :

### Normale

Permet d'imprimer une page par feuille. On obtient ainsi des pages simples, par exemple pour les parties instrumentales qui n'ont pas de changements de page réguliers et qui doivent être reliées en une suite continue.

### Étendues

Permet d'imprimer deux pages par feuille, avec les pages impaires du côté droit et les pages paires du côté gauche.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

### 2 poses

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier. La première page de la suite est imprimée du côté gauche de la première feuille de papier. Cela peut être utile pour l'impression de parties d'instruments car cela réduit le nombre de bords qui doivent être reliés, car les pages peuvent aussi être pliées en deux.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

### Livret

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier en fonction des besoins. Quand la feuille est pliée, les pages sont disposées comme celles d'un livre. Cela peut être utile pour les partitions et les parties de chœur en particulier, car elles contiennent souvent plus de pages que les parties instrumentales.

#### À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Vous ne pouvez pas définir de suites de pages.

---



#### À NOTER

- Selon le type de tâche sélectionné, Dorico Pro configure automatiquement l'orientation des pages. L'orientation modifiée est immédiatement répercutée dans la zone de musique. Si vous préférez orienter vous-même les pages, vous pouvez le faire dans la section **Mise en page**.
- Tous les types de tâches permettent l'impression soit uniquement en recto, soit en recto verso.
- Généralement, les impressions en livret, étendues et 2 poses utilisent le format Paysage. L'impression d'une page par feuille utilise généralement le format Portrait, à moins que la disposition elle-même utilise le format Paysage.

Dans la section **Type de tâche**, vous pouvez également choisir quelles pages vous voulez imprimer ou exporter.

#### Toutes les pages

Permet d'imprimer/exporter toutes les pages des dispositions sélectionnées.

#### Suite de pages

Permet de définir une suite de pages à imprimer. La sélection de **Suite de pages** rend le champ de valeur disponible.

- Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.
- Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que **1,3,5-8**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 660

[Imprimer ou exporter une suite de pages](#) à la page 649

## Impression de livret

Les livrets sont des documents imprimés sur les deux côtés du papier et pliés pour ressembler aux pages d'un livre. Lorsqu'elles sont imprimées sous forme de livret, les pages sont réorganisées afin que vous puissiez plier les pages imprimées et lire le contenu dans le même ordre qu'elles l'étaient dans le projet.

L'impression de dispositions sous forme de livret peut être beaucoup plus rapide que l'impression de pages recto ou recto-verso. Par exemple, si votre conducteur comporte vingt pages et que vous l'imprimez automatiquement des deux côtés, vous devez alors relier un bord des pages imprimées afin de les maintenir ensemble. Cependant, si vous imprimez le conducteur sous forme de livret, vous pouvez simplement plier les pages imprimées au milieu.

Les paramètres d'impression du livret réorganisent les pages afin qu'elles apparaissent dans l'ordre correct sur la page imprimée. Par exemple, une disposition de quatre pages imprimée sous forme de livret se présente comme suit :

- Côté recto : page quatre à gauche, page une à droite
- Côté verso : page deux à gauche, page trois à droite

Si la disposition que vous imprimez sous forme de livret contient un nombre impair de pages, Dorico Pro place automatiquement les dernières pages vides à la fin du livret. Ainsi, la convention d'afficher les pages impaires à droite est respectée. Par exemple, si vous imprimez une disposition de six pages sous forme de livret, huit pages au total sont imprimées, les deux dernières pages du livret restant vides. Si vous souhaitez que les pages vides soient positionnées différemment, vous pouvez ajouter des pages supplémentaires à la disposition, par exemple une page de titre.

#### À NOTER

- Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Vous ne pouvez pas définir de suites de pages.
- Si l'ordre des pages verso n'est pas correct lorsque vous imprimez manuellement des livrets recto-verso, vous pouvez activer **Inverser l'ordre des pages extérieures** dans la section **Impression recto verso** du panneau d'options d'impression. Cette option permet à Dorico Pro d'imprimer le premier lot de pages en ordre inverse.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 647

[Impression recto-verso](#) à la page 658

## Impression recto-verso

Dorico Pro prend en charge l'impression recto-verso, c'est-à-dire l'impression des deux côtés de la page.

Si votre imprimante prend en charge l'impression recto-verso automatique, Dorico Pro peut utiliser cette fonctionnalité. Si votre imprimante ne peut imprimer que sur un seul côté de chaque feuille de papier, il existe une option d'impression recto-verso manuelle.

Le menu **Imprimer sur** dans la section **Impression recto-verso** du panneau d'options d'impression contient les options suivantes :

### Un côté uniquement

Permet d'imprimer d'un seul côté de la feuille.

### Les deux côtés manuellement

Permet d'imprimer des deux côtés de la feuille. Utilisez cette option si votre imprimante ne prend pas en charge la fonction d'impression recto-verso automatique. Quand toutes les pages recto auront été envoyées à l'imprimante, un message vous informera que vous pouvez retourner la liasse de feuilles imprimées et la remettre dans l'imprimante. Cliquez sur **OK** pour continuer l'impression des pages verso.

### Les deux côtés automatiquement

Permet d'imprimer automatiquement des deux côtés de la feuille. Cette option n'est disponible que si votre imprimante prend en charge ce type d'impression.

Les autres menus de la section **Impression recto-verso** vous permettent de définir la manière dont l'image imprimée est retournée lors de l'impression au verso du papier.

### Inverser l'image (Portrait)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Portrait.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

### Inverser l'image (Paysage)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Paysage.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Lorsque l'option **Inverser l'ordre des pages extérieures** au bas de la section est activée, Dorico Pro imprime le premier lot de pages en ordre inverse lors de l'impression manuelle de livrets en recto-verso. Ceci est nécessaire pour certaines imprimantes afin d'éviter d'avoir à trier les pages manuellement avant de les renvoyer à l'imprimante pour imprimer les autres côtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 647

## Tailles de page et formats de papier

Dans Dorico Pro, les tailles de page et les formats de papier ont des paramètres différents. Cela signifie que vous pouvez imprimer des dispositions de n'importe quelle taille de page sur du papier de différents formats.

Pour chaque disposition de votre projet, vous pouvez définir une taille de page dans la page **Mise en page**, dans **Configuration > Options des dispositions**. Cela signifie que vous pouvez définir les dimensions de la disposition. Pour imprimer votre disposition, vous devez généralement choisir un format de papier qu'utilise votre imprimante.

Normalement, la taille de page de la disposition et la taille des feuilles sur lesquelles elle va être imprimée doivent correspondre. Cependant, si vous configurez une disposition dont la taille de page est inhabituelle et n'est pas prise en charge par votre imprimante (par exemple, 10" x 13", qui est l'une des tailles de page standard pour les parties instrumentales), vous devrez peut-être imprimer la disposition sur du papier d'un autre format. Vous pouvez changer de format de papier en fonction de vos besoins dans la section **Mise en page** du panneau d'options d'impression. Si votre imprimante prend en charge le format de papier nécessaire pour vos réglages de taille de page et s'ils correspondent à un format de papier standard, les dimensions apparaissent dans le menu. La modification du format de papier n'affecte pas la taille de page de votre disposition et, par conséquent, la présentation de votre partition ne sera pas modifiée.

Si vous ne sélectionnez pas un format de papier particulier, Dorico Pro sélectionnera automatiquement le format de papier d'après les paramètres régionaux de votre ordinateur. Par exemple, si ces paramètres sont ceux d'un pays européen, une norme ISO internationale telle que A4 peut être utilisée. Si ce sont ceux d'un pays d'Amérique du Nord, l'une des normes classiques, comme Lettre US, sera utilisée.

Quand la taille de page définie pour votre disposition est plus grande qu'une norme habituelle, Dorico Pro sélectionne automatiquement le format de papier supérieur, à condition que votre imprimante le prenne en charge. Par exemple, si la taille de page de la disposition est plus grande que le format A4 ou Lettre US, c'est le format A3 ou Tabloïd qui sera utilisé.

Quand vous imprimez sur une taille de feuille différente de la taille de page de la disposition, Dorico Pro redimensionne automatiquement l'image en fonction du format des feuilles. Vous pouvez également définir un facteur d'échelle personnalisé dans la section **Mise en page**.

## Orientation du papier

L'orientation du papier correspond au sens des feuilles rectangulaires utilisé pour la visualisation et l'impression. Le papier peut être orienté soit au format Paysage, soit au format Portrait.

Les parties instrumentales sont le plus souvent imprimées en orientation Portrait, afin qu'il soit possible de disposer deux ou trois pages côte à côte sur un pupitre.

Les dispositions de conducteur sont également imprimées au format Portrait, car celui-ci permet de faire tenir plus de portées sur la page qu'en mode Paysage. Néanmoins, les conducteurs de petits ensembles peuvent utiliser l'orientation Paysage car ils ne nécessitent pas d'utiliser autant de portées sur chaque page. Quand il y a plus d'espace horizontalement sur une page, il est possible d'y placer plus de mesures, ce qui permet aux musiciens de tourner moins souvent les pages.

Dans Dorico Pro, il est possible de définir l'orientation des pages indépendamment de l'orientation du papier, et par exemple d'imprimer des pages au format Portrait sur du papier au format Paysage. Vous pouvez également définir séparément l'orientation du papier de la page finale impaire pour les dispositions qui utilisent les organisations de page **Étendues** et **2 poses**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille des pages et leur orientation](#) à la page 473

## Format de papier et orientation du papier

Les dispositions peuvent utiliser des formats de papier et des paramètres d'orientation différents.

### À NOTER

Si vous avez sélectionné l'option **Graphiques** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, vous ne pouvez modifier que l'orientation du papier. Aucune autre option n'est disponible.

La section **Mise en page** du panneau Options d'impression contient les options suivantes une fois que vous avez sélectionné **Imprimante** dans la section **Destination** :

#### Format de papier

Permet de sélectionner l'un des formats de papier disponibles dans le menu. Les formats de papier proposés dépendent des caractéristiques de l'imprimante sélectionnée.

#### Orientation du papier

Vous pouvez sélectionner l'une des options d'orientation du papier suivantes :

- **Portrait**



- **Paysage**



#### Imprimer la page finale impaire sur

Pour les tâches de types **Étendues** et **2 poses** uniquement : Quand cette option est activée vous pouvez sélectionner une taille de feuille ou une orientation différente pour la page finale impaire.

Ce paramètre permet d'imprimer des dispositions avec un nombre impair de pages sur du papier A3 en orientation Paysage. Par exemple, si votre disposition contient cinq pages, les quatre premières pages tiendront sur deux feuilles A3, mais la cinquième n'occupera que le côté gauche de la troisième feuille A3. Ce paramètre vous permet d'imprimer la page finale impaire sur une feuille A4 en orientation Portrait.

#### Ajuster au papier

La page entière est mise à l'échelle pour s'adapter au format de papier sélectionné. Par exemple, si vous sélectionnez une disposition d'une taille de page A4 et un format de papier A3, les pages de la disposition seront agrandies pour s'adapter aux feuilles de grande taille.

### Échelle personnalisée

La page est mise à l'échelle selon le pourcentage défini de sa taille d'origine. Par exemple, si vous imprimez une disposition d'une taille de page A3, sélectionnez un format de papier A4 et configurez l'option **Échelle personnalisée** sur **100**, la page originale restera à son format d'origine, dépassant donc les limites du papier A4.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 656

[Modifier la taille des pages et leur orientation](#) à la page 473

## Formats des fichiers graphiques

Dorico Pro prend en charge plusieurs formats de fichiers graphiques dans lesquels vous pouvez exporter vos dispositions.

### PDF

Signifie Portable Document Format. L'exportation des dispositions au format PDF vous permet de créer un document indépendant de la plate-forme qui contient une version fixe de chaque disposition, par exemple pour l'envoyer à quelqu'un qui n'a pas accès à Dorico Pro.

### PNG

Signifie Portable Network Graphics. Les fichiers PNG sont compressés sans perte, ce qui signifie qu'ils produisent des images de haute qualité.

### SVG

Signifie Scalable Vector Graphics. Comme SVG est un format de texte basé sur XML, il peut être mis à l'échelle à n'importe quelle taille sans aucune perte de qualité. Dorico Pro restitue les données graphiques SVG à l'aide d'instructions d'échantillonnage au lieu de les convertir, ce qui résulte en une meilleure résolution et une taille de fichier plus petite.

### TIFF

Signifie Tagged Image File Format. Les fichiers TIFF ne sont pas compressés, ce qui signifie que leur taille peut être supérieure à celle des autres formats et que la qualité de l'image n'est pas réduite.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 650

## Résolution de l'image

La résolution de l'image fait référence au nombre de pixels contenus dans une image. Plus le nombre de pixels est grand, plus l'image est nette et claire.

Dans Dorico Pro, vous pouvez exporter des fichiers PNG et TIFF avec différentes résolutions d'image. La résolution de l'image est mesurée en dots per inch (points par pouce), ou « dpi ».

- **72**
- **150**
- **300**
- **600**
- **1200**

#### À NOTER

Une résolution de 72 dpi convient pour l'affichage à l'écran, si vous souhaitez intégrer l'image dans un message électronique ou une page Web. Quand vous sélectionnez 300, 600 ou 1200 dpi, une image de haute résolution est enregistrée. Vous pouvez l'inclure en tant qu'illustration dans un document de traitement de texte ou de publication assistée par ordinateur.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 650

## Annotations

Les annotations fournissent des informations supplémentaires sur les documents imprimés ou exportés, telles que la date et l'heure de leur impression. Les maisons d'édition et les imprimeries se basent sur ces indications pour identifier et enregistrer correctement les images imprimées ou pour intégrer les fichiers graphiques exportés dans une application de publication assistée par ordinateur.

Il est possible d'inclure des annotations couramment utilisées dans les dispositions que vous imprimez ou exportez en vue de les publier. Vous pouvez également faire en sorte que Dorico Pro imprime ou exporte toutes les options d'affichage que vous avez activées dans votre projet.

#### À NOTER

Les repères de rognage et la bordure ne peuvent être imprimés que si la taille de page est plus petite que la taille des feuilles.

---

La section **Annotations** du panneau Options d'impression contient les options suivantes :

#### Repères de rognage

Permet d'ajouter de courtes lignes verticales et horizontales aux quatre coins de la page.

#### Bordure

Permet d'ajouter un cadre autour des bordures de la page.

#### Date et heure

Permet d'ajouter la date et l'heure d'impression en bas de chaque page.

#### Filigrane

Permet d'ajouter un grand texte en filigrane centré en travers de chaque page. Le texte en filigrane est souvent utilisé pour indiquer que la version de la partition est en projet, à l'essai ou à l'examen.

Dans le champ **Filigrane** situé en bas de cette section, vous pouvez saisir le texte qui doit figurer sur chaque page.

#### CONSEIL

- Les filigranes utilisent le style **Police de filigrane d'impression**. Il est possible d'éditer le format de cette police (pour en modifier la taille, par exemple) dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
  - Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.
-

### **Options d'affichage**

Permet d'appliquer à l'impression ou au graphique exporté toutes les options d'affichage actives, par exemple les pancartes, les commentaires et les couleurs des notes et des silences.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 360

[Commentaires](#) à la page 369

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

[Imprimer des dispositions](#) à la page 647

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 650

# Référence des notations



# Introduction

Cette référence des notations vous fournira des informations sur les conventions établies concernant la présentation des différentes notations et sur les procédures à suivre pour modifier leur apparence et leur placement dans Dorico Pro, tant pour des éléments individuels que pour les paramètres par défaut du logiciel.

Elle contient également des instructions sur la saisie de notations plus complexes, telles que les lignes de glissando inter-portées, qui font l'objet d'un chapitre à part entière.

Les procédures décrites vous indiquent comment configurer les paramètres par défaut qui s'appliquent aux éléments au niveau du bloc, au niveau de la disposition ou au niveau du projet. Vous pouvez par exemple modifier la taille des espaces ou l'apparence des lignes de pédales pour tout le projet en configurant les paramètres dans **Gravure > Options de gravure**. D'autres procédures portent plus précisément sur les modifications que vous pouvez apporter à des éléments individuels, indépendamment des paramètres par défaut. Le plus souvent, ces modifications individuelles s'effectuent à partir du panneau Propriétés.

Vous trouverez des informations sur les méthodes de saisie de base des notations dans le chapitre sur le mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Écriture](#) à la page 164

# Altérations

Les altérations sont inscrites à côté des notes et indiquent leur hauteur, qu'elles soient notées sur la portée ou inscrites en toutes lettres. Dans la musique utilisant la tonalité occidentale, les altérations indiquent généralement que la hauteur d'une note a été altérée et qu'elle ne suit donc plus l'armure.

Dans Dorico Pro, chaque note possède une hauteur fixe qui lui est propre, indépendamment de l'armure configurée, et les altérations sont automatiquement masquées ou affichées selon qu'il convient. Par exemple, si vous créez des Fa $\sharp$  et ajoutez ensuite une armure en Ré majeur avant ces notes, elles ne se changent pas en Fa $\sharp$ . Elles restent des F $\natural$  mais sont accompagnées de bécarrés. En revanche, si vous créez d'abord l'armure en Ré majeur, tous les Fa que vous insèrerez sans indiquer d'altérations seront des Fa $\sharp$ .

Les règles de durée des altérations peuvent obéir à plusieurs conventions. Selon certaines, une même altération ne doit pas être répétée sur des notes de même hauteur qui se suivent dans une même mesure, par exemple. Quand la portée ne comporte pas d'armure, il est possible qu'il faille indiquer les altérations sur certaines notes, voire sur toutes, selon la convention de notation utilisée.

Vous pouvez utiliser des règles de durée des altérations pour déterminer quand les altérations doivent être affichées et comment les disposer dans les accords complexes.

## LIENS ASSOCIÉS

[Règles de durée des altérations](#) à la page 672

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Créer des altérations](#) à la page 203

## Supprimer des altérations

Vous pouvez supprimer les altérations qui appartiennent toutes à un même type et il est possible de supprimer à la fois toutes les altérations d'une sélection de notes, même si ces altérations sont différentes. La hauteur des notes sélectionnées s'en trouve modifiée.

### À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux altérations de précaution, telles que celles qui sont indiquées sur les notes normales qui suivent des notes identiques accompagnées d'une altération, mais appartenant à une autre octave. Dans Dorico Pro, vous pouvez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution dans tout un bloc ou sur des notes individuelles.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les altérations.
2. Supprimez les altérations en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **À** pour supprimer les bécarrés.
  - Appuyez sur **)** pour supprimer les bémols.
  - Appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)** pour supprimer les dièses.
  - Cliquez sur le bouton de l'altération dans le panneau Notes.

## RÉSULTAT

Les altérations correspondantes sont supprimées des notes sélectionnées. Leur hauteur s'en trouve modifiée. Par exemple, quand vous supprimez le dièse d'un Sol#, il devient un Sol.

## À NOTER

- Selon la règle de durée des altérations appliquée au bloc, le fait de supprimer des altérations peut donner lieu à l'apparition d'autres altérations sur les notes de même hauteur qui suivent dans la même mesure. Vous pouvez voir la hauteur des notes dans la barre d'état quand elles sont sélectionnées.
  - Pour supprimer les altérations d'une sélection de notes comportant des altérations différentes, il est recommandé de les reconvertir en bécarres en appuyant sur **À** ou en cliquant sur **Bécarre** dans le panneau Notes. En effet, quand vous saisissez à nouveau une altération dans une sélection de notes comportant différentes altérations, cette altération est appliquée à toutes les notes de la sélection. Par exemple, deux Sols# suivis de deux Solsb deviendront quatre Sols# si vous saisissez un dièse. Si vous cliquez sur **Dièse** ou appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)** deux fois, toutes les altérations seront supprimées.
- 

## LIENS ASSOCIÉS

[Créer des altérations](#) à la page 203

[Masquer/Afficher les altérations de précaution](#) à la page 675

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 215

[Règles de durée des altérations](#) à la page 672

[Barre d'état](#) à la page 55

## Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses

Vous pouvez mettre entre parenthèses ou entre crochets et masquer ou afficher des altérations individuelles, y compris les altérations de précaution indiquées par défaut. Il est par exemple possible d'afficher des altérations de précaution entre parenthèses pour les notes appartenant à une chaîne de liaison qui se trouvent après un saut de système/cadre.

## PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

## À NOTER

En mode Gravure, vous ne pouvez sélectionner que des têtes de notes individuelles au sein des chaînes de liaison.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Notes et silences**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Masquer**
    - **Afficher**
    - **Parenthèses**
    - **Crochets**
- 

## RÉSULTAT

Les altérations des notes sélectionnées sont affichées, masquées ou mises entre parenthèses/crochets.

#### À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
- Si vous devez masquer/afficher un grand nombre d'altérations, il est recommandé de modifier la règle de durée des altérations.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes qui permettent de masquer, d'afficher et de mettre entre parenthèses les différentes altérations à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes losanges, indépendamment des têtes de notes normales qui indiquent la hauteur bloquée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Règles de durée des altérations](#) à la page 672

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques](#) à la page 996

[Supprimer des altérations](#) à la page 666

## Options de gravure des altérations pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des altérations pour tout le projet sont accessibles à la page **Altérations**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Les options de la page **Altérations** vous permettent de changer l'ordre des altérations dans les accords et de configurer le placement des altérations par rapport aux têtes de notes, aux lignes supplémentaires et aux parenthèses.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Empilement des altérations

Quand un accord d'une seule voix nécessite plusieurs altérations ou quand des notes de plusieurs voix se trouvent à la même position rythmique, les notes sont disposées en colonnes à gauche de l'accord.

Quand un accord comporte plusieurs altérations, celles-ci sont généralement empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne immédiatement à gauche des notes.
2. L'altération la plus basse est ajoutée dans la même colonne, à condition de ne pas toucher la première altération.
3. Les altérations les plus hautes et les plus basses s'alternent dans des colonnes successives situées plus à gauche de l'accord.

Dorico Pro intègre des règles supplémentaires qui vous permettent de créer des empilements d'altérations en utilisant le moins de colonnes possible. La liste suivante contient certaines des règles qui s'appliquent :

- Les colonnes les plus proches des notes contiennent davantage d'altérations que les colonnes plus éloignées des notes.
- Les altérations des notes qui sont séparées d'une octave sont empilées dans la même colonne. Ceci vaut également pour les altérations qui sont éloignées d'une sixte ou plus, selon la combinaison des altérations.
- Les altérations de la même colonne ne se touchent jamais. L'intervalle minimal entre les altérations dépend des types des altérations.
- Les altérations qui sont séparées d'une seconde sont disposées dans des colonnes adjacentes, l'altération la plus haute se trouvant dans la colonne de droite.

Ces règles permettent de limiter l'espacement minimal entre des notes ou des accords qui se suivent tout en faisant en sorte que les altérations soient aussi proches que possible des têtes de notes qu'elles altèrent. Elles produisent également un contour en forme de C à gauche de l'accord.

#### CONSEIL

Vous pouvez personnaliser les paramètres par défaut pour l'empilement des altérations sur l'ensemble du projet dans la section **Empilement** de la page **Altérations**, sous **Gravure** > **Options de gravure**. Par exemple, vous pouvez choisir d'empiler les altérations sans intercalation, les altérations apparaissant en diagonale vers le bas gauche.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des altérations pour tout le projet](#) à la page 668

## Règles d'empilement des altérations pour les accords denses

Dorico Pro utilise des calculs d'empilement spéciaux pour les accords denses avec de multiples altérations pour garantir la lisibilité. Les accords sont considérés comme denses lorsqu'ils comportent six altérations ou plus sur une seule octave.

Pour les accords denses, les altérations sont empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne à gauche des notes.
2. L'altération suivante sur une note située au moins une septième en dessous de la note la plus haute est inscrite dans la même colonne. Il en va également ainsi pour les autres notes jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de place pour les altérations dans la première colonne.
3. Les étapes 1 et 2 sont répétées pour les colonnes suivantes jusqu'à ce que toutes les altérations soient empilées.
4. Les colonnes sont groupées, intercalées et réempilées. Les altérations s'alternent dans la pile, à la manière des altérations sur une armure.

#### À NOTER

Pour les accords denses, Dorico Pro utilise par défaut une organisation alternée des altérations plutôt que l'organisation en zigzag habituelle. Dans les accords très denses, l'organisation alternée peut être plus large et nécessiter plus de colonnes. Vous pouvez modifier l'organisation par défaut pour tous les accords denses sur l'ensemble du projet dans la section **Empilement** de la page **Altérations**, sous **Gravure** > **Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des altérations pour tout le projet](#) à la page 668

## Crénage des colonnes d'altérations

Dorico Pro applique un crénage aux colonnes d'altérations afin que les colonnes situées à gauche d'un accord occupent le minimum d'espace horizontal possible.

En typographie, le crénage permet d'ajuster l'espacement entre les caractères afin d'améliorer la lisibilité. Dans Dorico Pro, et en gravure musicale en général, le crénage permet de faire en sorte que les altérations s'imbriquent.

---

### EXEMPLE

Quand une note basse est suivie d'une note haute comportant une altération, il est possible de placer cette altération au-dessus de la note basse afin que l'espacement des notes ne soit pas perturbé.

De même, quand un accord comporte plusieurs colonnes d'altérations, la largeur globale de la pile d'altérations est réduite si, par exemple, un bémol dans la deuxième colonne est créné sous le dièse d'une note plus haute d'une tierce dans la première colonne. De ce fait, il n'est plus nécessaire de modifier l'espacement des notes pour les altérations.

---

## Unissons altérés

On parle d'unissons altérés quand deux ou plusieurs notes du même nom dans la même octave ont des altérations différentes au sein d'un même accord, par exemple Ré# et Réb.

Dans Dorico Pro, ils sont représentés par une hampe scindée par défaut. Les notes principales de l'accord sont affichées normalement, mais une hampe secondaire partant de la hampe principale relie les têtes de notes des unissons altérés à l'accord. Toutes les notes de l'accord sont ainsi visibles avec leurs altérations.

Vous pouvez modifier des unissons altérés individuels afin de faire en sorte que les notes soient toutes affichées sur une seule hampe. Les têtes de notes sont alors collées l'une à l'autre et les deux altérations apparaissent l'une à côté de l'autre, à gauche de l'accord.

Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut de tous les unissons altérés de chaque bloc individuellement à partir de la page **Altérations**, dans **Écriture > Options de notation**.

### À NOTER

Si un accord contient des notes à un intervalle d'une seconde et que l'une de ces notes a un unisson altéré, il est toujours affiché avec une hampe scindée, quel que soit votre réglage. Il s'agit d'assurer la clarté dans les clusters.

---

### EXEMPLE



Unisson altéré sur une seule hampe



Unisson altéré sur une hampe scindée

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 209

## Modifier l'apparence des unissons altérés

Vous pouvez modifier l'apparence d'unissons altérés individuels, y compris dans les accords contenant d'autres unissons altérés et indépendamment des paramètres définis pour le bloc.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de l'unisson altéré dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder la hampe** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

---

### RÉSULTAT

Les notes de l'unisson altéré sélectionné sont affichées sur des hampes scindées quand la case est cochée et sur des hampes uniques quand la case est décochée.

### CONSEIL

- L'option **Scinder la hampe** s'applique individuellement aux notes. Vous pouvez faire en sorte que les unissons altérés n'aient pas la même apparence au sein d'un même accord en configurant leurs propriétés différemment.
- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les unissons altérés individuellement pour chaque bloc à partir de la section **Unissons altérés** de la page **Altérations**, dans **Écriture > Options de notation**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

## Altérations microtonales

Les altérations microtonales correspondent à des hauteurs qui sont situées en dehors de la gamme chromatique standard de la tonalité occidentale (quart de dièse ou quart de bémol, par exemple).

Vous pouvez utiliser des altérations microtonales si vous avez sélectionné un système tonal qui en comprend, tel que **Gamme tempérée (24 DEO)**.

Le système tonal par défaut est **Gamme tempérée (12 DEO)**. Vous pouvez voir ceci dans la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations. Quand cette option est sélectionnée, les altérations disponibles dans la section **Altérations** du panneau sont des altérations d'un demi-ton, telles que dièse, bémol ou double bémol. **Gamme tempérée (12 DEO)** ne comprend pas d'altérations microtonales.

Vous pouvez modifier le système tonal pour des passages musicaux spécifiques, ce qui modifie les altérations microtonales disponibles. Vous pouvez également définir vos propres systèmes tonals comportant des divisions d'octave, des armures et des altérations personnalisées.

### À NOTER

Même si vous ne souhaitez pas utiliser une armure conventionnelle, vous devez insérer une armure ouverte ou atonale pour pouvoir modifier le système tonal et utiliser les altérations microtonales.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 919

[Changer de système tonal](#) à la page 920  
[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 922  
[Altérations personnalisées](#) à la page 929  
[Lecture des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 934

## Créer des altérations microtonales

Vous pouvez créer des altérations microtonales dans votre projet, par exemple des bémols d'un quart de ton ou des dièses de trois quarts de ton.

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une armure et sélectionné pour cette armure un système tonal prenant en charge les altérations microtonales (**Gamme tempérée (24 DEO)**, par exemple) pour la partie de votre projet dans laquelle vous souhaitez créer des altérations microtonales.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la ou les notes auxquelles vous souhaitez appliquer une altération microtonale.
2. Dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, cliquez sur l'altération microtonale de votre choix dans la section **Altérations**.

---

### RÉSULTAT

L'altération microtonale sélectionnée apparaît à côté des notes sélectionnées.

### À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un type d'altération à la fois.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 919  
[Changer de système tonal](#) à la page 920  
[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 233

## Règles de durée des altérations

Les règles de durée des altérations déterminent l'étendue sur laquelle une altération s'applique, par exemple sur toute une mesure, sur une octave différente ou sur une seule note.

Dorico Pro vous permet d'utiliser différentes règles de durée des altérations.

### Pratique courante

Il s'agit de la règle de durée des altérations par défaut dans Dorico Pro. Dans la pratique courante, une altération s'applique à toute une mesure et uniquement à la hauteur à laquelle elle est écrite. Il faut donc ajouter une altération distincte à chaque octave.

### Seconde école de Vienne

Selon la règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne, les altérations (y compris les bécarres) doivent figurer sur toutes les notes altérées.

### Moderniste

Selon la règle de durée des altérations moderniste, les altérations ne sont inscrites que pour les notes qui ont été altérées par rapport à l'armure. Les bécarres ne sont pas affichés.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Règle de durée des altérations dans la pratique courante](#) à la page 674

[Règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne](#) à la page 675

[Règle moderniste de durée des altérations](#) à la page 675

## Modifier la règle de durée des altérations

Vous pouvez modifier la règle de durée des altérations afin de l'adapter aux besoins de chaque bloc de votre projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez modifier la règle de durée des altérations.  
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
3. Cliquez sur **Altérations** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Simple**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Règle de durée des altérations** :
  - **Pratique courante**
  - **Seconde école de Vienne**
  - **Moderniste**
5. Facultatif : Personnalisez les options pour la règle de durée des altérations que vous avez choisie.

#### CONSEIL

Les options dans la section **Simple** peuvent être appliquées à toutes les règles de durée des altérations.

- 
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Règle de durée des altérations dans la pratique courante](#) à la page 674

[Règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne](#) à la page 675

[Règle moderniste de durée des altérations](#) à la page 675

## Annulation des altérations doubles

Il existe principalement deux méthodes reconnues pour l'annulation des altérations doubles : une méthode archaïque et une méthode moderne. Dorico Pro vous permet d'utiliser ces deux méthodes indépendamment dans les différents blocs.

Par défaut, Dorico Pro utilise l'annulation moderne. Par conséquent, quand un double dièse est annulé par un simple dièse, ou qu'un double bémol est annulé par un simple bémol, il n'y a pas de signe bécarre devant le simple dièse ou le simple bémol, car ces altérations sont sans ambiguïté.

Vous pouvez modifier le mode d'annulation des altérations doubles de manière indépendante pour chaque bloc dans la section **Simple** de la page **Altérations**, dans **Écriture > Options de notation**. Vous pouvez utiliser cette option avec n'importe quelle règle de durée des altérations.

- Si vous choisissez **Utiliser l'annulation archaïque**, des signes bécarre seront affichés avant les nouvelles altérations qui suivent les altérations doubles.

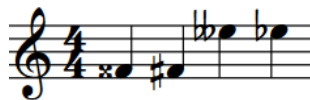
- Si vous choisissez **Utiliser l'annulation moderne**, les altérations doubles seront immédiatement remplacées par une nouvelle altération sans qu'un signe bécarre soit affiché avant.

---

EXEMPLE



Annulation archaïque



Annulation moderne

---

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

## Règle de durée des altérations dans la pratique courante

Dans la pratique courante, une altération s'applique à toutes les notes de même hauteur dans la même octave, au sein de la même mesure, à moins d'être annulée par une autre altération. Si elle n'est pas annulée avant la fin de la mesure, la barre de la mesure suivante l'annule automatiquement.

### À NOTER

Afin d'éviter toute ambiguïté concernant l'annulation, on ajoute généralement une altération de précaution à côté de la première note de la même hauteur dans la mesure suivante.

Dans Dorico Pro, c'est cette règle de durée des altérations de la pratique courante qui s'applique par défaut. Vous pouvez modifier la règle de durée des altérations à partir de la page **Altérations** dans **Écriture > Options de notation**.

Dans la pratique courante, l'altération d'une note dans une mesure est automatiquement annulée dans la mesure suivante. Par exemple, dans la tonalité de Sol majeur, s'il y a un Fa $\sharp$  dans une mesure, un Fa dans la mesure suivante sera accompagné d'un signe dièse, même si le dièse est déjà défini par l'armure.

Quand Dorico Pro applique la règle de durée des altérations de la pratique courante par défaut, des altérations de précaution (c'est-à-dire des rappels d'une altération antérieure) sont également affichées. Elles sont considérées comme étant facultatives, c'est-à-dire qu'elles ne sont ni des confirmations explicites, ni des annulations, mais sont là pour éviter toute ambiguïté.

Des altérations de précaution sont affichées dans les situations suivantes :

- Des notes qui se suivent au sein de la même mesure ont le même nom dans des octaves différentes.
- Des notes qui se suivent dans la mesure suivante ont le même nom dans la même octave.
- La première note de la mesure suivante possède le même nom dans n'importe quelle octave.
- Des intervalles augmentés/diminués ou sous-diminués/suraugmentés sont identifiés au sein de la même mesure.

Pour chacune de ces situations, vous pouvez déterminer si les altérations de précaution doivent être affichées entre parenthèses, sans parenthèses ou si elles ne doivent pas être affichées du tout.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la règle de durée des altérations](#) à la page 673

## Masquer/Afficher les altérations de précaution

Vous pouvez masquer/afficher les altérations de précaution si vous appliquez la règle de durée des altérations utilisée dans la pratique courante.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
  2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les altérations de précaution.  
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
  3. Cliquez sur **Altérations** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Simple**, sélectionnez **Pratique courante** sous **Règle de durée des altérations**.
  5. Dans la section **Altérations de précaution**, choisissez les options que vous souhaitez appliquer aux blocs sélectionnés.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

LIENS ASSOCIÉS

[Règle de durée des altérations dans la pratique courante](#) à la page 674

## Règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne

Selon la règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne, une altération s'applique uniquement à la note à côté de laquelle elle figure. Toutes les notes sont accompagnées d'une altération, quelle que soit l'armure, y compris les notes non altérées, à côté desquelles figure un bécarre.

Cette règle de durée des altérations était utilisée par Schoenberg et par d'autres compositeurs de la Seconde école de Vienne.

Vous pouvez personnaliser les options de la règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne lorsque vous modifiez la règle de durée des altérations, y compris choisir si les répétitions immédiates de la même note dans la même mesure nécessitent une répétition de l'altération.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la règle de durée des altérations](#) à la page 673

## Règle moderniste de durée des altérations

Selon la règle de durée des altérations moderniste, les altérations ne sont inscrites que pour les notes qui ont été altérées par rapport à l'armure. Les bécarres ne sont pas affichés. Les altérations qui sont affichées s'appliquent uniquement aux notes à côté desquelles elles sont inscrites, comme dans la Seconde école de Vienne.

Cette variation a été utilisée par Charles Ives et Robert Crumb.

Vous pouvez modifier les options de la règle moderniste de durée des altérations, et notamment choisir si une même altération doit être répétée ou non sur une même hauteur plus loin dans la mesure sur les notes situées juste après ou sur les notes placées après d'autres notes différentes. De même, vous trouverez des options pour les altérations des notes se trouvant à

des octaves différentes dans la même mesure et dans la mesure suivante. Il existe également une option permettant de contrôler le rappel des altérations dans les groupes de ligatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la règle de durée des altérations](#) à la page 673

# Articulations

Les articulations sont des inscriptions qui figurent au-dessus ou en dessous des notes et des accords. Elles indiquent à l'instrumentiste comment aborder une note ou combien de temps elle doit être jouée par rapport à sa durée notée.

Dans Dorico Pro, les articulations sont des éléments qui altèrent la façon de jouer une note, ce de la même manière pour tous les instruments.

Des instructions telles que les directions d'archet, les harmoniques ou les coups de langue s'appliquant à des groupes d'instruments particuliers, elles sont considérées comme des techniques de jeu dans Dorico Pro, et se trouvent donc dans le panneau Notations situé à droite de la fenêtre.

Les articulations sont classées en plusieurs types :

## Articulations de force

Ces articulations indiquent que l'attaque en début de note est plus forte et comprennent par exemple les accents et le marcato. Le marcato est parfois appelé « accent fort ». Par défaut dans Dorico Pro, ces articulations sont indiquées au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

## Articulations de durée

Ces articulations indiquent que la durée des notes doit être plus courte que la durée notée et comprennent par exemple le staccissimo, le staccato, le tenuto et le staccato-tenuto. Le staccato-tenuto est parfois appelé « louré ». Quand une note comporte des liaisons, par défaut, Dorico Pro affiche les articulations de durée au-dessus de la dernière note de la chaîne.

## Articulations d'accentuation

Les marques d'accentuation ou d'atténuation indiquent une mise en valeur ou une atténuation des notes qui ne correspond pas à l'accentuation normale de la métrique. Par défaut, Dorico Pro affiche ces articulations au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Vous trouverez les articulations en bas du panneau Notes en mode Écriture.



Dorico Pro place automatiquement les articulations sur le côté de la tête de note ou de la hampe des notes individuelles et des accords, selon le contexte musical. Une note ou un accord peut être accompagné d'une articulation appartenant à chacun des trois types d'articulations.

Vous pouvez changer l'effet qu'ont les articulations sur la lecture en fonction du type d'instrument et des périphériques de lecture utilisés dans la section **Nuances de note** de la page **Nuances**, dans **Lecture > Options de lecture**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 227

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 544

## Options de gravure des articulations pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des articulations pour tout le projet se trouvent à la page **Articulations**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de configurer avec précision le placement des articulations, qu'elles soient affichées au-dessus de la portée ou à côté de la tête de note, leur position par rapport aux liaisons de tous types, ainsi que les écarts verticaux entre les articulations et les notes ou les autres articulations.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Copier des articulations

Les articulations des notes sont automatiquement copiées quand vous copiez ces notes, mais elles ne peuvent pas être copiées et collées indépendamment des notes.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez copier les articulations.
2. Copiez les notes en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **R** pour reproduire les inscriptions directement à la suite des inscriptions d'origines.
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**, sélectionnez la position à laquelle vous voulez copier les notes sélectionnées, puis appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
  - Faites un **Alt/Opt**-clic sur la position à laquelle vous souhaitez copier les notes sélectionnées avec leurs articulations.

---

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez que les notes copiées possèdent le même rythme mais des hauteurs différentes, vous pouvez les transposer.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 217

## Modifier les articulations

Vous pouvez modifier les articulations des notes après les avoir saisies.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la note dont vous souhaitez modifier l'articulation.
2. Modifiez l'articulation en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur le raccourci clavier de la nouvelle articulation. Par exemple, appuyez sur **É** pour un staccato.
  - Cliquez sur l'articulation de votre choix dans le panneau Notes.

---

RÉSULTAT

La nouvelle articulation est créée. Elle remplace toute articulation de même type.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 227

[Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations](#) à la page 228

## Supprimer des articulations

Il n'est pas possible de sélectionner ou supprimer les marques d'articulation indépendamment des notes auxquelles elles s'appliquent en Mode Écriture. Pour supprimer des articulations, il vous faut donc sélectionner la ou les notes auxquelles elles sont associées, puis désélectionner l'articulation.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les articulations.
  2. Désélectionnez les articulations en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur les raccourcis clavier des articulations que vous souhaitez supprimer.
    - Cliquez sur les articulations que vous souhaitez supprimer dans le panneau Notes.
- 

## Positions des articulations

La position et le placement des articulations par rapport aux notes, à la portée et aux lignes de la portée suivent des conventions qui ont été établies afin de faire en sorte que les articulations soient toujours clairement visibles. Pour les articulations les plus petites, telles que les marques de staccato, le placement par rapport aux lignes de la portée est particulièrement important.

Par défaut, les articulations sont placées côté tête de note, sauf dans les cas suivants :

- Quand il n'y a qu'une seule voix, le marcato est toujours placé au-dessus de la portée, quelle que soit la direction de la hampe de la note ou de l'accord sur lequel il est utilisé. Dans les contextes à voix multiples, le marcato peut également être placé sous la portée.
- Quand plusieurs voix sont actives, les articulations sont placées à la fin de la note ou de l'accord, côté hampe. Il est ainsi plus facile de distinguer les articulations qui concernent les notes dont la hampe va vers le haut de celles qui concernent les notes dont la hampe va vers le bas.
- Quand une note est placée sur la ligne centrale de la portée ou sur un espace adjacent, les articulations qui font moins d'un espace de hauteur sont centrées dans l'espace inoccupé suivant. Ceci ne s'applique normalement qu'au staccato et au tenuto. Si l'articulation de staccato-tenuto s'applique à une note située au milieu de la portée, les parties qui la composent sont divisées et placées dans des espaces séparés.
- Si l'articulation est plus grande qu'un espace de la portée, ou si la note est en haut ou en bas de la portée, l'articulation est placée en dehors de la portée.
- Si une note ou un accord est lié et que la liaison est placée au-dessus ou en dessous de la tête de note, les articulations qui sont placées côté tête de note ou accord sont décalées d'un quart d'espace supplémentaire afin d'éviter l'extrémité de la liaison.

Les articulations côté tête de note sont toujours centrées horizontalement sur la tête de note. Ceci s'applique également aux articulations côté hampe, à moins que la seule articulation soit un staccato ou un staccissimo. Dans ce cas, l'articulation est centrée sur la hampe.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 678

[Modifier le placement horizontal des marques de staccato](#) à la page 681

[Déplacer des articulations individuelles dans le sens vertical](#) à la page 681

[Modifier le placement des articulations de manière individuelle](#) à la page 682

## Ordre des articulations

Quand il y a plusieurs articulations sur les mêmes notes, leur position verticale et leur proximité avec les têtes de notes/hampes changent en fonction du type d'articulation.

Les articulations sont positionnées dans l'ordre suivant :

1. Les articulations de durée sont les plus proches des notes ou des hampes.
2. Les articulations de force sont placées à l'extérieur des articulations de durée.
3. Les articulations d'accentuation sont celles qui sont les plus éloignées des têtes de notes/hampes.

### Ordre des articulations par rapport aux liaisons

Les articulations de durée sont positionnées comme suit :

- À l'intérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné.
- Dans la courbure d'une liaison.
- À l'intérieur des crochets d'un N-olet.

Les articulations de force sont positionnées comme suit :

- À l'extérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné, sauf si elles peuvent être positionnées sur la portée.
- Dans la courbure de la liaison s'il y a suffisamment de place entre la liaison et la note ou la hampe, sans toutefois toucher l'une ou l'autre.
- À l'extérieur des crochets d'un N-olet.



Articulations de force et d'accent externes aux extrémités de la liaison



Articulations de durée internes aux extrémités de la liaison

## Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier le placement d'articulations individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont affichées sur la première note ou le premier accord d'une chaîne de notes liées, tandis que les articulations de durée sont affichées sur la dernière note ou le dernier accord.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords liés dont vous souhaitez déplacer l'articulation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête correspondant à l'articulation dont vous souhaitez modifier le placement.  
Par exemple, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :



- **Première note**
  - **Dernière note**
- 

#### RÉSULTAT

La position des articulations est modifiée dans les chaînes de liaison de prolongation sélectionnées.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut des différents types d'articulations par rapport à toutes les chaînes de liaison de prolongation du projet à partir de la section **Liaisons de prolongation** de la page **Articulations**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 678

## Modifier le placement horizontal des marques de staccato

Vous pouvez modifier le placement horizontal par défaut de toutes les articulations de staccato et de staccissimo du projet quand elles sont placées du côté hampe des notes. Par défaut, les articulations de staccato et de staccissimo sont centrées sur la hampe quand elles se trouvent du côté hampe.

Le placement horizontal de la plupart des articulations est centré sur la hampe ou la tête de note. Cependant, si un staccato ou un *staccatissimo* est la seule articulation, son placement horizontal peut également être mi-centré quand il est placé du côté de la hampe.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Articulations** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Position Horizontale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Position horizontale du staccato du côté de la hampe** :
    - **Centrer sur la tête de note**
    - **Centrer sur la hampe**
    - **Mi-centré**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les marques de staccato sont positionnées dans tout le projet conformément à l'option sélectionnée.

## Déplacer des articulations individuelles dans le sens vertical

Vous pouvez déplacer des articulations individuelles vers le haut/bas de manière à les rapprocher/éloigner des notes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les articulations que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les articulations en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
- 

#### RÉSULTAT

Les articulations sélectionnées sont déplacées verticalement.

#### CONSEIL

- Quand vous déplacez des articulations dans le sens vertical, le **Décalage Y** dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés est activé pour le type d'articulation correspondant. Par exemple, le **Décalage Y** sous l'en-tête **Articulations de force** est activé quand vous déplacez des accents.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des articulations verticalement en modifiant la valeur du champ de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les articulations sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

- Vous pouvez modifier les espacements par défaut entre toutes les articulations et leurs têtes de notes et les autres articulations à partir de la page **Articulations**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 678

## Modifier le placement des articulations de manière individuelle

Vous pouvez choisir de placer les articulations individuelles du côté de la tête de note ou du côté de la hampe des notes.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Placement** sous l'en-tête correspondant aux articulations dont vous souhaitez modifier le placement. Par exemple, activez **Placement** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Du côté de la tête de note**
    - **Du côté de la hampe**
- 

#### RÉSULTAT

L'articulation est placée du côté sélectionné des notes ou accords. Quand les articulations ainsi placées sont trop proches d'autres indications (des techniques de jeu, par exemple), Dorico Pro reconfigure automatiquement le placement de manière à ce que toutes les indications soient clairement lisibles.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des articulations individuelles dans le sens vertical](#) à la page 681

## Modifier le placement par défaut des articulations

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les articulations en fonction de leur type, par exemple si vous souhaitez que les articulations d'accentuation soient toujours placées au-dessus de la portée, mais que les articulations de durée soient placées à côté des têtes de notes, à la fois au-dessus et en dessous de la portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Articulations** dans la liste de pages.
3. Dans la section **Placement**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque type d'articulation :
  - **Toujours au-dessus**
  - **Placement naturel**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Le placement par défaut des types d'articulation correspondants est modifié dans l'ensemble du projet. Les articulations avec **Placement naturel** sont placées du côté de la tête de note.

### CONSEIL

Vous pouvez également modifier les espacements par défaut entre les têtes de notes ou hampes et les articulations, et entre les articulations empilées dans la section **Position verticale** de la page **Articulations**.

---

## Autoriser/Interdire les articulations sur la portée

Vous pouvez déterminer si les différents types d'articulations peuvent ou non figurer sur la portée elle-même, ce pour tout le projet, et par exemple faire en sorte que toutes les marques de staccato soient placées en dehors de la portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Articulations** dans la liste de pages.
3. Dans la section **Position verticale**, cliquez sur **Options avancées** pour afficher les options disponibles.
4. Sélectionnez l'une des options de **Position des articulations par rapport à la portée** pour chaque type d'articulation :
  - **Autoriser sur la portée**
  - **Ne pas autoriser sur la portée**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des types d'articulations correspondants est modifié dans tout le projet.

## Rendu des articulations en lecture

Les articulations que vous ajoutez affectent la sonorité des notes en lecture.

Quand vous ajoutez des articulations aux notes, Dorico Pro change la façon dont elles sont jouées en lecture, même si vous ne disposez pas d'une bibliothèque de sons. Par exemple, avec une marque de staccato, les notes sont plus courtes que la normale et avec un accent elles sonnent plus fort.

Si vous ne disposez pas de bibliothèque de sons, Dorico Pro charge l'échantillon spécifique à une articulation si cet échantillon est compris dans votre bibliothèque de sons pour cet instrument.

Comme l'articulation s'applique à toute la note, l'échantillon est déclenché au début d'une note. Il en va de même pour les notes qui font partie de chaînes de liaison.

### CONSEIL

- La page **Temps** dans **Lecture > Options de lecture** contient des options qui déterminent l'effet par défaut des articulations de durée. La page **Nuances** contient des options relatives aux articulations de force.
- Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en legato et une autre en staccato.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 544

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

# Mesures

Les mesures correspondent généralement à un intervalle temporel d'un certain nombre de temps déterminé la plupart du temps par le chiffrage de mesure qui prévaut. Elles sont séparées des mesures situées à leur gauche et à leur droite par des barres de mesures verticales.

Les mesures sont généralement toutes de même longueur et coïncident pour tous les instrumentistes, mais certains types de musique utilisent des mesures de longueurs différentes et il arrive même que des instrumentistes n'aient aucune indication de mesure.

Toutes les mesures sont numérotées afin d'aider les instrumentistes à se repérer dans la partition lors des répétitions. Cette numérotation est particulièrement importante quand la pièce comporte plusieurs instruments.

## LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de mesures](#) à la page 701

[Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure](#) à la page 251

## Supprimer des mesures ou des temps

Vous pouvez supprimer complètement des mesures entières ou des temps spécifiques de votre projet en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - La première mesure que vous souhaitez supprimer ou la première note/le premier silence de cette mesure ;
  - Un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez supprimer des temps.
2. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
3. Saisissez - (moins), puis le nombre de mesures ou de temps à supprimer dans le popover. Par exemple, saisissez **-6** pour supprimer six mesures, c'est-à-dire la mesure que vous avez sélectionnée et les cinq mesures suivantes, ou saisissez **-2q** pour supprimer deux noires à partir de la position rythmique sélectionnée.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

---

### RÉSULTAT

Le nombre de mesures ou temps spécifiés est supprimé.

## LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 252

## Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système

Vous pouvez supprimer entièrement des mesures et des temps sélectionnés de votre projet en utilisant la piste système si, par exemple, vous souhaitez supprimer le dernier temps de la dernière mesure dans les blocs qui commencent par une anacrouse.

### CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système en mode Écriture, sélectionnez la région que vous voulez supprimer.
2. Cliquez sur **Supprimer** sur la piste système. Il peut également apparaître au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



Bouton **Supprimer** sur la piste système



La piste système change de couleur lorsque vous survolez le bouton **Supprimer**.

---

### RÉSULTAT

La région sélectionnée est supprimée. Comme en mode Insérer, les notations situées à droite de la sélection se déplacent pour combler le vide.

### À NOTER

Toutes les pancartes de la sélection sont supprimées. Il se peut que le formatage de la page s'en trouve modifié et, par exemple, que les portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection soient supprimées.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 347

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 348

## Supprimer les mesures vides à la fin des blocs

Vous pouvez raccourcir les blocs en supprimant les mesures vides qui se trouvent à la fin.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc que vous souhaitez raccourcir.
  2. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
  3. Saisissez **trim** dans le popover.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

### RÉSULTAT

Les mesures vides à la fin du bloc sélectionné sont supprimées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 252

[Scinder des blocs](#) à la page 369

## Supprimer le contenu des mesures

Vous pouvez ne supprimer que le contenu des mesures, sans supprimer les barres de mesures ou les mesures elles-mêmes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les mesures dont vous souhaitez supprimer le contenu.

#### CONSEIL

Les notes, silences et autres éléments s'affichent en orange quand ils sont sélectionnés.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

---

### RÉSULTAT

Le contenu des mesures sélectionnées est supprimé.

### LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 346

[Filtres](#) à la page 350

## Modifier la longueur des mesures

Vous pouvez modifier la longueur d'une mesure de manière à ce qu'elle dure plus ou moins longtemps.

Pour changer la longueur d'une mesure, modifiez son chiffrage de mesure. Vous pourrez ensuite masquer le chiffrage de mesure, par exemple si vous écrivez une partition dont la métrique est irrégulière et que vous n'utilisez les barres de mesures que pour grouper les éléments entre eux, et non en tant qu'indications métriques.

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 239

[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure](#) à la page 1363

## Modifier la largeur des mesures vides

Vous pouvez modifier la largeur des mesures vides individuellement en mode Gravure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des notes**.



2. Sélectionnez une poignée carrée à la position rythmique d'une barre au début ou à la fin de la mesure vide dont vous souhaitez modifier la largeur.



3. Ajustez l'espacement en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour augmenter l'espacement à gauche de la poignée sélectionnée.

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour diminuer l'espacement à gauche de la poignée sélectionnée.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### RÉSULTAT

La largeur de la mesure vide est modifiée.

Par exemple, si vous sélectionnez la poignée de la barre de mesure située à droite d'une mesure et décalez la poignée vers la gauche, la mesure sera plus étroite. Si vous sélectionnez la barre de mesure située à droite d'une mesure et décalez la poignée vers la droite, la mesure sera plus grande.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 459

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1207

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1210

## Scinder des mesures

Vous pouvez scinder rythmiquement des mesures en modifiant le nombre de temps qu'elles contiennent. Vous pouvez scinder visuellement les mesures à travers les sauts de systèmes ou de cadres, par exemple si la métrique du morceau est irrégulière ou pour des passages en polymétrie.

### Scinder des mesures en saisissant de nouveaux chiffreages de mesure

Vous pouvez scinder des mesures en deux ou plusieurs mesures en changeant leur chiffreage de mesure. Les nouveaux chiffreages de mesure s'appliquent jusqu'au chiffreage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Si le nouveau chiffreage de mesure dépasse le temps défini, par exemple si vous souhaitez remplacer deux mesures en 4/4 (huit noires) par deux mesures en 3/4 ou trois mesures en 3/4 (soit six, soit neuf noires), Dorico Pro respectera le chiffreage de mesure d'origine. En revanche, la mesure finale sera plus courte.

Par exemple, si vous remplacez un chiffreage de mesure en 4/4 par un chiffreage de mesure en 3/4 deux mesures avant un autre chiffreage de mesure, deux mesures en 3/4 et l'équivalent d'une mesure en 2/4 seront créés, comme on peut le voir dans l'exemple ci-dessous.



Cependant, en mode Insérer, Dorico Pro insèrera du temps à la fin de la mesure finale du nouveau chiffreage de mesure, afin que la mesure finale soit d'une longueur appropriée. Par exemple, dans le même cas de figure que plus haut mais en mode Insérer, deux mesures en 4/4 deviennent trois mesures en 3/4 et le temps nécessaire pour compléter la troisième mesure en 3/4 est ajouté à la fin du phrasé.





## Scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures

Vous pouvez également scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures qui ne sont pas des barres de mesures normales (à une ligne) où vous le souhaitez au sein d'une mesure sans que cela n'affecte le chiffrage de mesure.

Cependant, quand vous créez une barre de mesure normale (à une ligne) à l'intérieur d'une mesure préexistante, le schéma de chiffrage de mesure est réinitialisé à partir de cet endroit.

Par exemple, si vous sélectionnez la troisième noire d'une mesure en 4/4 et insérez une nouvelle barre de mesure à cet endroit, une nouvelle mesure en 4/4 commençant à la barre de mesure ajoutée sera créée. Il restera alors l'équivalent d'une mesure en 2/4 sans chiffrage de mesure à gauche de la barre de mesure, mais les mesures situées à droite de la barre de mesure ajoutée resteront en 4/4 jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc.

Quand une barre de mesure normale (à une ligne) est ajoutée, une pancarte apparaît. Elle indique comment le chiffrage de mesure est affecté.

Deux mesures en 4/4 contenant des noires

Quand vous ajoutez une barre de mesure normale à la moitié de la première mesure en 4/4, le chiffrage de mesure recommence à partir de cet endroit.

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 239

[Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure](#) à la page 251

[Insérer des sauts de système](#) à la page 505

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 502

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 197

## Fusionner des mesures

Vous pouvez fusionner deux ou plusieurs mesures au sein d'une mesure plus longue en supprimant la barre de mesure qui les sépare.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la barre de mesure que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

### RÉSULTAT

Les mesures situées de part et d'autre de la barre de mesure supprimée fusionnent. Si nécessaire, les notes qu'elles contenaient sont automatiquement liées par des barres de ligature.

### À NOTER

Le fait de supprimer une barre de mesure ne modifie pas automatiquement le chiffrage de mesure. Pour éviter toute ambiguïté, nous recommandons de saisir un nouveau chiffrage de mesure qui corresponde à la durée rythmique de la nouvelle mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des barres de mesures](#) à la page 695

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 239

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1210

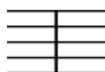
# Barres de mesures

Les barres de mesure sont des lignes verticales qui traversent les portées, qu'elles divisent en mesures conformément au chiffrage de mesure.

Il existe plusieurs barres de mesure différentes qui correspondent à différents contextes :

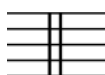
## Normale (une ligne)

Barre de mesure à une ligne standard s'étendant sur toute la hauteur de la portée. Pour les portées à une seule ligne, par défaut, la barre de mesure s'étend un espace au-dessus et en dessous de la ligne de la portée.



## Double

La double barre de mesure consiste en deux lignes de la même épaisseur qu'une barre de mesure unique, qui sont séparées d'un demi-espace par défaut. Elle est souvent utilisée pour marquer un changement important dans la musique, ou des repères, des changements d'armure et des changements de tempo.



## Triple

La triple barre de mesure consiste en trois lignes de la même épaisseur qu'une barre de mesure unique, qui sont séparées d'un demi-espace par défaut. Elle est parfois utilisée dans l'analyse musicologique pour délimiter des unités structurales plus grandes qu'une seule mesure.



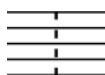
## Finale

La barre de mesure finale consiste en deux lignes, l'une fine et l'autre épaisse. Elle marque la fin de la pièce.



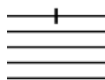
## Tirets

La barre de mesure en tirets est de la même épaisseur qu'une barre de mesure normale, mais elle est entrecoupée d'espaces. Elle permet d'introduire des sous-divisions dans les mesures, afin de représenter plus clairement les chiffrages de mesure complexes et de différencier les barres de mesure ajoutées de celles qui étaient sur la partition à l'origine.



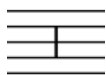
### Tic

La barre de mesure en tic est une courte ligne qui n'entre coupe que la ligne la plus haute de la portée. Elle est utilisée pour la notation du plain-chant, marquant une respiration ou un court espace entre les phrases, et d'autres musiques caractérisées par une structure métrique inhabituelle.

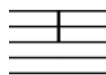


### Courte

La barre de mesure courte s'étend soit au milieu de la portée, c'est-à-dire entre la deuxième et la quatrième ligne d'une portée à cinq lignes, soit sur la moitié supérieure de la portée, c'est-à-dire entre la première et la troisième ligne d'une portée à cinq lignes. Dans les portées comportant moins de cinq lignes, la barre de mesure courte est d'une longueur proportionnelle. Elle est utilisée pour la notation du plain-chant, marquant un espace plus long entre les phrases qu'avec une barre de mesure épaisse.



Barre de mesure courte



Barre de mesure courte (haut)

### Épaisse

Une barre de mesure épaisse fait un demi-espace de largeur par défaut. Elle est donc considérablement plus épaisse qu'une barre de mesure normale et ressort clairement sur la portée.

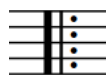
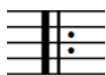


### Début de reprise

La barre de début de reprise consiste en une barre de mesure épaisse qui est suivie d'une barre de mesure normale, elle-même suivie de points disposés de différentes manières :

- Deux points, chacun dans les deux espaces du milieu sur une portée à cinq lignes
- Quatre points, un dans chacun dans les quatre espaces d'une portée à cinq lignes

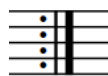
Ils correspondent au début d'une partie reprise. Ce type de barre de mesure est couplé à une barre de fin de reprise, qui indique la fin de la partie reprise.



### Fin de reprise

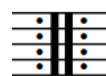
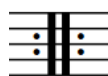
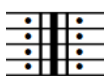
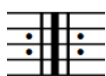
La barre de fin de reprise est le pendant d'une barre de début de reprise. Elle est ainsi constituée de deux ou quatre points qui sont suivis d'une barre de mesure normale, elle-même suivie d'une barre de mesure épaisse. Elle indique la fin de la partie reprise.

Elle est couplée à une barre de début de reprise, qui indique le début de la partie reprise.



### Fin/Début de reprise

Cette barre combine les barres de mesure de début et de fin de reprise. Elle est constituée soit de deux barres de mesure uniques avec une barre de mesure épaisse au milieu, soit de deux barres de mesure épaisses sans barre de mesure unique. Il y a des deux côtés soit deux, soit quatre points de reprise. Elle est utilisée quand une partie reprise est immédiatement suivie d'une autre partie reprise distincte.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure](#) à la page 251

[Reprises en lecture](#) à la page 595

## Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des barres de mesure pour tout le projet sont accessibles à la page **Barres de mesures**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Les options de la page **Barres de mesures** vous permettent de modifier l'apparence et l'épaisseur des barres de mesure, et de choisir les barres de mesure à être utilisées en fonction du contexte. Par exemple, vous pouvez modifier l'apparence par défaut des barres de reprise, modifier les barres de mesure insérées avant les codas et indiquer si les barres de mesure joignent les portées vocales et les portées d'ossia.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Espacement des barres de mesures](#) à la page 696

[Barres de mesure sur des portées d'ossia](#) à la page 1273

[Modifier la barre de mesure placée avant les codas](#) à la page 1174

## Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les barres de mesures

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des barres de mesures dans les différents blocs à la page **Barres de mesures**, dans **Écriture** > **Options de notation**.

Vous pouvez par exemple choisir le type de la barre de mesure affichée par défaut à la fin de chaque bloc et déterminer si les barres de mesures doivent s'étendre à toutes les portées à la fin de chaque système et à la fin du dernier système d'un bloc.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

## Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure

Vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut qui est placée à chacun des changements d'armure insérés au niveau des barres de mesure, et ce pour tout le projet. Par défaut, Dorico Pro utilise des doubles barres de mesure pour marquer les changements d'armure.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Barres de mesures** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Armures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Changements d'armure en début de mesure** :
    - **Tracer des doubles barres de mesure**
    - **Tracer une barre de mesure unique**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

RÉSULTAT

Les barres de mesure marquant des changements d'armure au début des mesures sont modifiées dans tout le projet.

## Modifier la barre de mesure par défaut en fin de bloc

Vous pouvez définir le type de la barre de mesure placée automatiquement à la fin de chaque bloc.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
  2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez modifier la barre de fin par défaut.  
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
  3. Cliquez sur **Barres de mesures** dans la liste de pages.
  4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Barre de mesure automatique en fin de bloc** :
    - **Barre de mesure finale**
    - **Double barre de mesure**
    - **Barre de mesure normale**
    - **Barre de mesure en tirets**
    - **Barre de mesure épaisse**
    - **Pas de barre de mesure**
- 

RÉSULTAT

La barre de mesure finale par défaut qui figure à la fin des blocs sélectionnés est modifiée.

**CONSEIL**

Vous pouvez remplacer des barres de mesures finales individuelles en modifiant leur type, mais vous ne pouvez pas les supprimer à proprement parler.

---

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure](#) à la page 251

## Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée

Par défaut, les barres de mesures de système sont affichées au début des systèmes contenant deux portées ou plus et masquées sur des systèmes à une seule portée. Vous pouvez masquer ou afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée après le premier système.

Pour les lead sheets copiées à la main, il est d'usage d'afficher les barres de mesures de système sur les systèmes à une seule portée, de même qu'il est généralement d'usage de ne pas inscrire les clefs.

---

## PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
  2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les barres de mesures de système après le premier système.  
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
  3. Cliquez sur **Barres de mesures** dans la liste de pages.
  4. Dans la sous-section **Barre de mesure de système**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Barre de mesure au début des systèmes qui suivent le premier système** :
    - **Afficher pour une ou plusieurs portées**
    - **Afficher pour deux ou plusieurs portées**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Supprimer des barres de mesures

Il est possible de supprimer des barres de mesures sans que cela n'affecte la position rythmique des notes. Vous pouvez par exemple supprimer des barres de mesures et en créer de nouvelles à d'autres positions si vous souhaitez déplacer des barres de mesures.

---

## PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les barres de mesures que vous souhaitez supprimer.

**À NOTER**

Vous devez sélectionner les barres de mesures elles-mêmes, et non leurs pancartes.

---

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

## RÉSULTAT

La barre de mesure est supprimée. Les mesures qui étaient situées de part et d'autre de la barre de mesure fusionnent en une mesure qui contient le même nombre de temps et possède le

même chiffrage de mesure. Il se peut que cette fusion donne lieu à une modification des notes, des silences et du groupement des ligatures.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Pour éviter toute ambiguïté, vous pouvez créer un nouveau chiffrage de mesure qui correspond à la durée rythmique de la nouvelle mesure.
- Si vous supprimez des barres de mesures parce que vous voulez les déplacer, vous pouvez créer de nouvelles barres de mesures aux positions souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 239

[Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure](#) à la page 251

## Espacement des barres de mesures

Les options qui déterminent l'espacement par défaut de toutes les barres de mesures du projet sont accessibles à la page **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

À la page **Espacements**, dans les **Options de gravure**, vous pouvez configurer pour tout le projet l'espacement qui précède et suit les barres de mesures, ainsi que l'espacement entre les barres de mesures et les autres éléments de la portée (clefs, chiffrages de mesure, armures, etc.).

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet](#) à la page 693

## Déplacer graphiquement des barres de mesures

Vous pouvez ajuster l'espacement entre les barres de mesures et les notes, chiffrages de mesure, armures et silences voisins.

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des notes**.



2. Sélectionnez une poignée d'espacement des notes à la position rythmique de la barre de mesure.



3. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.

À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.



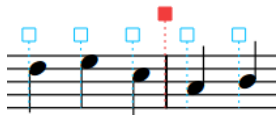
- Vous ne pouvez pas déplacer les poignées d'espacement des notes avec la souris. Il vous faut utiliser le clavier.
- 

#### RÉSULTAT

L'espacement à droite/gauche de la barre de mesure augmente/diminue.

---

#### EXEMPLE



Nouvelle position de la barre de mesure après une diminution de l'espace à sa gauche

---

## Barres de mesures sur des groupes de portées

Afin qu'il soit plus facile de repérer les différents instruments dans la partition, les barres de mesures peuvent englober des groupes d'instruments et de portées.

### Barres de mesures sur des groupes de portées par défaut

Quand chaque portée possède une barre de mesure distincte, il est beaucoup plus difficile de repérer rapidement les différentes lignes. Au contraire, en les étendant à des groupes d'instruments dans la partition, il est possible de représenter plus clairement les familles d'instruments, ce qui permet de repérer bien plus facilement les différents instruments.

Barres de mesures sur des portées individuelles

Barres de mesures sur des groupes d'instruments

Lorsqu'elles sont jointes par un crochet, les barres de mesures s'étendent automatiquement sur des groupes de portées. Les portées comprises dans le crochet sont groupées en fonction de l'instrumentation et du contexte, mais en règle générale elles sont regroupées par familles d'instruments (vents ou cordes, par exemple).

Dorico Pro regroupe automatiquement les portées dans des crochets en fonction des types d'ensembles définis dans chaque disposition.

## Barres de mesures pour les instruments utilisant des systèmes de portées

Dorico Pro joint automatiquement les barres de mesures des systèmes de portées en fonction des accolades qui regroupent les portées. Comme les portées ne peuvent pas être à la fois regroupées par des crochets et par des accolades, les portées des systèmes sont exclues des crochets et leurs barres de mesures ne peuvent donc pas être jointes à celles d'autres portées.

## Groupes de barres de mesures personnalisés

Vous pouvez créer des jointures de barres de mesures et des groupements par crochets en groupant manuellement les instrumentistes. Si un ou plusieurs instrumentistes de votre groupe se trouvaient précédemment dans un autre groupe, les instruments qui restent dans ce groupe restent groupés.

Vous pouvez placer un instrumentiste individuel dans un groupe pour le faire apparaître séparément, si par exemple vous souhaitez séparer le soliste de l'ensemble dans un concerto.

Vous pouvez également insérer des jointures de barres de mesures personnalisées pour joindre des portées à l'aide de barres de mesures individuelles.

### LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 744

[Ajouter des groupes d'instrumentistes](#) à la page 140

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 141

[Supprimer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 141

## Barres de mesures reliant toutes les portées en cas de changement de chiffrage de mesure

Vous pouvez faire en sorte que toutes les portées soient reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure dans des dispositions individuelles, quel que soit le style de crochets configuré.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de chiffrage de mesure au niveau desquels vous souhaitez relier toutes les portées avec une barre de mesure. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **La barre de mesure relie toutes les portées** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

---

### RÉSULTAT

Toutes les portées de la disposition ouverte dans la zone de musique sont reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure sélectionnés.

## Insérer des jointures de barres de mesures personnalisées

Vous pouvez insérer des jointures de barres de mesures personnalisées à n'importe quelle position pour joindre les barres de mesure des portées de votre choix.

### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément sur la première des portées que vous souhaitez joindre avec une barre de mesure, au début du système à partir duquel vous souhaitez appliquer cette modification.
2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur un élément dans la dernière des portées que vous souhaitez joindre avec une barre de mesure.
3. Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Changer les jointures des barres de mesures** dans le groupe **Crochets et accolades**.

#### RÉSULTAT

Les portées sur lesquelles vous avez sélectionné un élément, ainsi que celles qui sont comprises entre ces portées, sont jointes par une barre de mesure jusqu'au changement de crochet ou de barre de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît au début du système dans lequel vous avez sélectionné des éléments.

Si nécessaire, toutes les jointures de barres de mesures existantes sont ajustées pour s'adapter à la nouvelle jointure de barres de mesures.

#### À NOTER

Les pancartes de changement de crochet et de barre de mesure ne peuvent pas être déplacées, car elles s'appliquent aux positions de départ du système. Toutefois, elles peuvent apparaître en cours de système, par exemple si vous déplacez des sauts de système. Lorsqu'une pancarte de changement de crochet ou de barre de mesure est positionnée en cours de système, le changement correspondant ne prend effet qu'au début du système suivant.

#### EXEMPLE

The image displays two musical score examples for Violoncelle I (Vc. I) and Violoncelle II (Vc. II). Both examples show two staves per instrument. The left example shows a default bracket grouping all staves, with a single bar line at the end of the system. The right example shows individual bar lines for each instrument, with a 'Bracket and Barline Change' label above the first staff.

Portées de violoncelle en divisi avec le groupement de portées par défaut

Portées de violoncelle en divisi avec des jointures de barres de mesures distinctes pour chaque instrument

#### LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes à la page 360](#)

[Réinitialiser des changements de crochets et de barres de mesures à la page 753](#)

[Supprimer des changements de crochets et de barres de mesures à la page 754](#)

## Supprimer des jointures de barres de mesure individuelles

Vous pouvez supprimer des jointures de barres de mesure individuelles, indépendamment des autres modifications de jointures de barres de mesure et de groupements par crochets ou parenthèses à la même position rythmique. Vous pouvez ainsi diviser les jointures de barres de mesure sélectionnées pour afficher les barres de mesure séparées sur chaque portée.

### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les jointures de barres de mesure que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

## Allonger/Raccourcir des jointures de barres de mesure personnalisées

Vous pouvez allonger ou raccourcir verticalement les jointures de barres de mesure personnalisées. Si par exemple vous avez ajouté un instrumentiste sous une jointure de barre de mesure, vous pouvez étendre celle-ci à la nouvelle portée.

### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée en haut ou en bas de la jointure de barre de mesure que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

#### CONSEIL

Il n'est nécessaire de sélectionner une poignée que sur une jointure de barre de mesure pour chaque changement de crochet et de barre de mesure, puisqu'ils s'appliquent à partir de leur pancarte jusqu'au prochain changement ou jusqu'à la fin du bloc.

---

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers la portée au-dessus.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers la portée en dessous.
- 

### RÉSULTAT

Les jointures de barres de mesure sélectionnées sont allongées ou raccourcies jusqu'aux portées au-dessus ou en dessous. Ceci affecte les portées incluses dans les jointures de barre de mesure dans tous les systèmes auxquels s'appliquent les changements de crochet et de barres de mesure correspondants.

#### À NOTER

Il ne peut exister qu'une seule jointure de barre de mesure sur chaque portée ; elles ne peuvent pas se chevaucher. Si une partie d'une jointure de barre de mesure sélectionnée entre en collision avec une autre lorsqu'elle est allongée ou raccourcie, l'autre jointure de barre de mesure est raccourcie pour éviter la collision.

Vous pouvez annuler cette action, ce qui restaure la longueur de toute jointure de barres de mesure raccourcie.

---

# Numéros de mesures

Les numéros de mesures sont des repères d'une importance cruciale dans les partitions destinées à plusieurs instrumentistes car ils permettent de bien comprendre la progression chronologique de la pièce. Ils indiquent aux instrumentistes où ils en sont dans la pièce, ce qui leur permet de se coordonner plus facilement pendant les répétitions et les concerts.

Les numéros de mesures peuvent également s'avérer utiles lors de la préparation des parties et des partitions, car vous pouvez les utiliser, ainsi que les repères, pour comparer rapidement une partie à la partition et vérifier que tout est bien correct.

Dans Dorico Pro, les numéros de mesures sont automatiquement indiqués par défaut au début de chaque système dans toutes les dispositions, conformément à la pratique courante. Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient affichés ou masqués dans les différentes dispositions et qu'ils apparaissent à des intervalles définis ou à chaque mesure, ce qui est souvent le cas dans les partitions de musique de film.

## CONSEIL

La plupart des options relatives aux numéros de mesures se trouvent à la page **Numéros de mesures**, dans **Configuration > Options des dispositions**. En effet, les numéros de mesures sont généralement affichés de différentes façons dans les différentes dispositions. Souvent, ils sont indiqués à chaque mesure dans les dispositions du conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties, par exemple.

## LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des numéros de mesures](#) à la page 707

[Position des numéros de mesures](#) à la page 708

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 112

## Masquer/Afficher les numéros de mesures

Il est possible de masquer ou d'afficher les numéros de mesures et de paramétrer la fréquence à laquelle ils apparaissent, ce indépendamment dans les différentes dispositions. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les numéros de mesures apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties.

## PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de mesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
4. Dans la sous-section **Fréquence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les numéros de mesures** :
  - **À chaque système**

- **Toutes les n mesures**
  - **À chaque mesure**
  - **Aucun**
5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Toutes les n mesures**, définissez la fréquence des numéros de mesures en configurant la valeur du paramètre **Intervalle**.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont masqués dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Aucun** et ils sont affichés à la fréquence correspondante quand vous sélectionnez une autre option.

Quand vous modifiez la valeur d'**Intervalle**, la fréquence des numéros de mesures change. Par exemple, si vous définissez une valeur d'intervalle de **10**, les numéros de mesures seront affichés toutes les dix mesures.

#### CONSEIL

Vous pouvez également masquer des numéros de mesures individuels dans les dispositions où tous les numéros de mesures sont normalement affichés en sélectionnant les numéros à masquer et en activant l'option **Masquer le numéro de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure** du panneau Propriétés.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 705

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 709

[Masquer/Afficher les numéros de mesures guides](#) à la page 706

[Styles de paragraphes des numéros de mesures](#) à la page 707

[Position des numéros de mesures](#) à la page 708

## Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient encadrés d'un rectangle, entourés d'un cercle ou qu'ils n'aient aucun entourage, et ce indépendamment dans chaque disposition. Il est ainsi possible, par exemple, de les encadrer d'un rectangle dans la disposition du conducteur, afin que le chef d'orchestre puisse les voir plus facilement, et de ne pas les entourer dans les dispositions des parties, celles-ci étant généralement moins chargées.

Quand les numéros de mesures sont entourés ou encadrés, leurs arrière-plans sont toujours vides.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'entourage du numéro de mesure.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type d'entourage** :

- **Aucun**
- **Rectangulaire**
- **Circulaire**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

Les numéros de mesures des dispositions sélectionnées sont affichés avec le type d'entourage sélectionné. La taille de l'entourage est déterminée par la taille des numéros de mesures, mais les valeurs de marge intérieure paramétrées ont aussi une incidence sur la taille et la forme de l'entourage.

---

#### EXEMPLE

10

Numéro de mesure sans  
entourage

10

Numéro de mesure avec  
entourage rectangulaire

10

Numéro de mesure avec  
entourage circulaire

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 112

## Taille de l'entourage des numéros de mesures et valeurs de marge intérieure

Dans la section **Entourage** de la page **Numéros de mesures**, dans **Gravure > Options de gravure**, plusieurs options permettent de configurer la forme et la taille des entourages de numéros de mesures.

### Entourage de numéros de mesures rectangulaire

La figure suivante montre un entourage de numéros de mesures rectangulaire tel qu'il est configuré par défaut. La hauteur et la largeur minimales sont toutes deux de deux espaces, la marge intérieure horizontale est d'un demi-espace et les marges intérieures minimales du bas et du haut sont toutes deux d'un huitième d'espace.

10

Il est parfois utile d'ajuster les valeurs minimales afin de faire en sorte que les entourages des numéros de mesures soient plus homogènes dans le projet, car leur taille peut varier considérablement avec les valeurs par défaut, selon la taille et la forme du numéro de mesure qu'ils contiennent. Il peut en effet arriver que les numéros de mesures étroits soient difficiles à lire pour les chefs d'orchestre. En augmentant la **Largeur minimale** afin de réduire la différence de taille, il est possible d'obtenir des entourages plus cohérents d'un point de vue visuel.



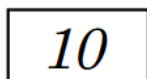
Numéros de mesures à entourages rectangulaires avec la largeur minimale par défaut



Numéros de mesures à entourages rectangulaires avec une largeur minimale de cinq espaces

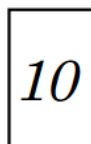
### Largeur minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la largeur des entourages. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : de deux espaces, elle est passée à six espaces.



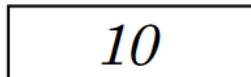
### Hauteur minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la hauteur des entourages. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : de deux espaces, elle est passée à six espaces.



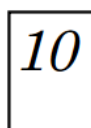
### Marge intérieure horizontale minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la distance entre les deux côtés de l'entourage et le numéro de mesure qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : d'un demi-espace, elle est passée à quatre espaces.



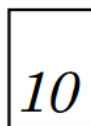
### Marge intérieure bas minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la distance entre la ligne inférieure de l'entourage et le numéro de mesure qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : d'un huitième d'espace, elle est passée à deux espaces.



### Marge intérieure haut minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la distance entre la ligne supérieure de l'entourage et le numéro de mesure qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : d'un huitième d'espace, elle est passée à deux espaces.



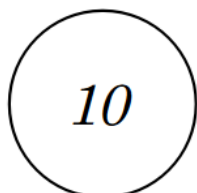
### Entourage de numéros de mesures circulaire

La figure suivante montre un entourage de numéros de mesures circulaire tel qu'il est configuré par défaut. Le diamètre minimal est de deux espaces et la marge intérieure minimale d'un sixième d'espace.

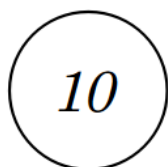


**Diamètre minimum**

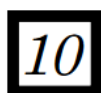
Permet de définir une valeur minimale pour le diamètre de l'entourage. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée de deux à huit espaces.

**Marge intérieure minimale**

Permet de définir une valeur minimale pour la distance entre la ligne de l'entourage et le numéro de mesure qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée d'un sixième d'espace à un espace.

**Tous les entourages****Épaisseur des lignes d'entourage**

Permet de configurer l'épaisseur de ligne des entourages pour les types d'entourages rectangulaires et circulaires. L'épaisseur par défaut est d'un huitième d'espace. Dans les exemples ci-dessous, l'épaisseur est d'un demi-espace.

**À NOTER**

Quand vous modifiez l'**Épaisseur des lignes d'entourage**, l'épaisseur de l'entourage des numéros de mesures est modifiée dans toutes les dispositions du projet. Quand vous modifiez les valeurs de marge intérieure des entourages rectangulaires, toutes les dispositions comportant des entourages rectangulaires sont modifiées, et quand vous modifiez les valeurs de marge intérieure des entourages circulaires, ce sont toutes les dispositions qui comportent des entourages circulaires qui sont modifiées.

---

## Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures

Vous pouvez masquer/afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures, afin d'indiquer clairement quelles mesures l'instrumentiste ne doit pas jouer dans les dispositions de parties, par exemple. Les silences multimesures peuvent inclure des suites de

mesures de reprise quand vous consolidez à la fois les reprises et les mesures vides dans des silences multimesures.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les suites de numéros de mesures sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les suites de numéros de mesures sont affichées sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option est activée, et sont masquées lorsqu'elle est désactivée.

#### CONSEIL

Vous pouvez changer le séparateur des suites de numéros de mesures et l'écart par défaut entre ces suites et la portée dans la section **Silences multimesures** de la page **Silences**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les numéros de mesures](#) à la page 701

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1210

## Masquer/Afficher les numéros de mesures guides

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de mesures guides à chaque mesure et au-dessus de chaque système en vue page et en vue défilée, et ce indépendamment, par exemple afin de faciliter la vérification des numéros de mesures dans les partitions comportant de nombreuses portées. Les numéros de mesures guides ne sont pas imprimés.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher les numéros de mesures guides, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures guides en vue page, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Page**.
    - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures guides en vue défilée, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Défilée**.
- 

#### RÉSULTAT

Les numéros de mesures guides sont affichés à chaque mesure et au-dessus de chaque portée dans le type de vue correspondant quand l'option correspondante est cochée dans le menu, et ils sont masqués quand l'option n'est pas cochée.

## Styles de paragraphes des numéros de mesures

Dans Dorico Pro, les numéros de mesures utilisent des styles de paragraphes et vous pouvez leur appliquer des styles différents dans chacune des dispositions. Il est souvent nécessaire, en particulier, d'utiliser des formats de numéros de mesures distincts dans les dispositions de parties et dans les dispositions de conducteur, afin de bien les différencier.

Les styles de paragraphes par défaut utilisés pour les numéros de mesures sont les suivants :

- **Numéros de mesures (parties)** : Utilisé dans les dispositions de parties
- **Numéros de mesures (partition)** : Utilisé dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de partition personnalisées

Au départ, les deux styles de paragraphes sont paramétrés de la même manière mais il est possible de les modifier indépendamment. Vous pouvez par exemple utiliser des caractères italiques gras pour les numéros de mesures des dispositions de parties et des caractères simples mais plus grands dans les dispositions de conducteur.

Il est ensuite possible de modifier les styles de paragraphes utilisés dans chaque disposition indépendamment.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

## Modifier les styles de paragraphes des numéros de mesures

Vous pouvez modifier le format des styles de paragraphes utilisés pour les numéros de mesures, et par exemple augmenter la taille de la police utilisée. Par défaut, les numéros de mesures des dispositions de conducteur utilisent un style de paragraphe et les numéros de mesures des dispositions de parties en utilisent un autre.

### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser d'autres styles de paragraphes en plus de ceux utilisés par défaut, vous avez créé de nouveaux styles de paragraphes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles des paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles des paragraphes**.
2. Dans la liste des styles de paragraphes, sélectionnez l'un des styles de paragraphes de numéro de mesure suivants :
  - **Numéros de mesures (parties)**
  - **Numéros de mesures (partition)**
3. Facultatif : Sélectionnez l'un des styles proposés dans le menu **Parent**.  
Quand vous sélectionnez un style parent, un commutateur activé apparaît à côté de toutes les options du style de paragraphe sélectionné qui diffèrent de celles du style parent.
4. Activez et modifiez les options souhaitées pour le style de paragraphe sélectionné.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

### RÉSULTAT

Le style de paragraphe de numéro de mesure sélectionné est modifié. L'apparence des numéros de mesures est donc modifiée dans toutes les dispositions qui utilisent ce style.

#### CONSEIL

Vous pouvez également créer d'autres styles de paragraphes de numéros de mesures car chaque disposition peut utiliser un style différent pour ces numéros.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des styles de paragraphes](#) à la page 445

## Modifier le style de paragraphe des numéros de mesures utilisé dans les dispositions

Vous pouvez choisir le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Par défaut, les styles de paragraphes des numéros de mesures utilisés dans les dispositions de conducteur ne sont pas les mêmes que ceux utilisés dans les dispositions de parties.

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un style de paragraphe personnalisé pour les numéros de mesures dans certaines dispositions, vous l'avez créé dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez un style de paragraphe dans le menu **Style de paragraphe**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le style de paragraphe sélectionné est appliqué à tous les numéros de mesures dans les dispositions sélectionnées.

## Position des numéros de mesures

Les numéros de mesures sont généralement affichés au début de chaque système, au-dessus de la portée et alignés sur la barre de mesure initiale.

Vous pouvez changer les positions par défaut et la fréquence des numéros de mesures, indépendamment dans chaque disposition, à la page **Numéros de mesures** dans **Options des dispositions**, et déplacer des numéros de mesures individuels en mode Gravure. Par exemple, il est possible d'afficher les numéros de mesures sur toutes les mesures dans les dispositions de conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

## Modifier la position horizontale des numéros de mesures

Il est possible de modifier la position horizontale des numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple centrer les numéros de mesures par rapport

aux mesures dans les dispositions de conducteur et les centrer par rapport aux barres de mesures dans les dispositions de parties.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position horizontale des numéros de mesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  4. Dans la sous-section **Position horizontale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Position horizontale** :
    - **Centrés sur la barre de mesure**
    - **Centrés sur la mesure**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La position horizontale des numéros de mesures change dans les dispositions sélectionnées.

- Avec l'option **Centrés sur la barre de mesure**, les numéros de mesures sont placés au-dessus des barres de mesures, en haut à gauche de la mesure.
- Avec l'option **Centrés sur la mesure**, les numéros de mesures sont placés au-dessus de la portée, au milieu de la mesure.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 709

[Déplacer graphiquement les numéros de mesures](#) à la page 711

## Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées

Il est possible de choisir les portées au-dessus desquelles les numéros de mesures sont indiqués, ce qui signifie que vous pouvez afficher les numéros de mesures à plusieurs positions verticales dans chaque système. Par exemple, sur les grandes partitions d'orchestre, vous pouvez afficher les numéros de mesures à la fois en haut du système et au-dessus de la section des cordes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des numéros de mesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  4. Dans la sous-section **Placement**, cochez les cases des instrumentistes pour lesquels vous souhaitez indiquer les numéros de mesures au-dessus de la portée du haut dans la liste **Afficher au-dessus d'instrumentistes spécifiques**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

#### RÉSULTAT

Les positions verticales des numéros de mesures changent dans les dispositions sélectionnées. Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments, les numéros de mesures sont placés au-dessus de la portée de l'instrument du haut.

#### À NOTER

Vous pouvez modifier la distance entre les numéros de mesures et les objets de portée ou autres, ainsi que les paramètres d'espacement vertical entre les portées afin de faire en sorte qu'il y ait suffisamment de la place pour les numéros de mesures placés entre les portées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 475

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 494

[Déplacer des instruments](#) à la page 128

## Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets

Vous pouvez modifier la distance minimale entre les numéros de mesures et la portée, et définir une valeur séparée pour la distance entre les numéros de mesures et les autres objets, indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez positionner les numéros de mesures par rapport à la portée ou aux autres objets plus loin dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la distance minimale des numéros de mesures par rapport à la portée.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  4. Facultatif : Dans la sous-section **Placement**, modifiez la valeur de **Distance minimale par rapport à la portée**.  
La valeur par défaut est de deux espaces.
  5. Facultatif : Dans la sous-section **Placement**, modifiez la valeur de **Distance minimale par rapport aux autres objets**.  
La valeur par défaut est de trois quarts d'espace.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Si vous augmentez la valeur, les numéros de mesures seront positionnés plus loin de la portée ou des autres objets, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la configuration du paramètre **Placement par rapport à la portée**. Si vous diminuez la valeur, les numéros de mesures sont positionnés plus près de la portée ou des autres objets.

#### À NOTER

Ces options affectent la distance minimale entre les numéros de mesures et à la portée et les autres objets, ce qui signifie que les numéros de mesures peuvent être placés plus loin que cette distance pour éviter tout contact.

---

## Modifier le placement des numéros de mesures par rapport au système

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient placés au-dessus ou en dessous de chaque système, et ce indépendamment dans les différentes dispositions. Par exemple, les numéros de mesures peuvent être placés en dessous du système dans les dispositions de conducteur, mais au-dessus dans les dispositions de parties individuelles.

### À NOTER

Le placement des numéros de mesures affichés au-dessus de portées spécifiques n'est pas modifié.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des numéros de mesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  4. Dans la sous-section **Placement**, sélectionnez l'une des options de **Placement par rapport au système** suivantes :
    - **Afficher au-dessus de la portée supérieure du système**
    - **Afficher en dessous de la portée inférieure du système**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Le placement des numéros de mesures par rapport au système est modifié dans les dispositions sélectionnées.

## Déplacer graphiquement les numéros de mesures

Vous pouvez déplacer graphiquement des numéros de mesures individuels sans modifier leurs positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les numéros de mesures que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les numéros de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

#### RÉSULTAT

Les numéros de mesures sélectionnés sont déplacés graphiquement.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Chiffrages de mesure** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les numéros de mesures dans les sens correspondants :

- **Numéro de mesure X** : les numéros de mesures sont déplacés dans le sens horizontal.
- **Numéro de mesure Y** les numéros de mesures sont déplacés dans le sens vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement des numéros de mesures en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les numéros de mesures sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des changements de numéros de mesures](#) à la page 714

[Modifier la position horizontale des numéros de mesures](#) à la page 708

[Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets](#) à la page 710

## Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

Vous pouvez choisir de masquer les numéros de mesures à la même position rythmique que les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système, car la collision qui en résulte peut être difficile à résoudre visuellement lorsque les numéros de mesures sont centrés sur les barres de mesure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure aux positions des objets de système**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

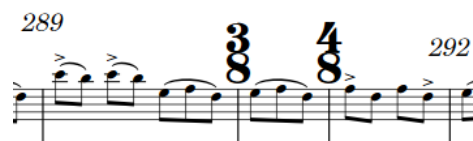
Les numéros de mesures sont affichés au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système lorsque l'option est activée, et masqués lorsqu'elle est désactivée.



## EXEMPLE



Numéros de mesures affichés au niveau des chiffres de mesure aux positions des objets de système



Numéros de mesures masqués au niveau des chiffres de mesure aux positions des objets de système

## LIENS ASSOCIÉS

[Chiffres de mesure](#) à la page 1347

[Grands chiffres de mesure](#) à la page 1353

## Options de gravure des numéros de mesures pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent l'apparence, l'entourage et le contenu des numéros de mesures pour tout le projet sont accessibles à la page **Numéros de mesures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Numéros de mesures** vous permettent de choisir si les sections reprises doivent être prises en compte dans la numérotation des mesures, de modifier la casse des caractères dans les numéros de mesures subordonnés, et de configurer les valeurs d'épaisseur et de marge intérieure des entourages de numéros de mesures dans tout le projet.

## LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures](#) à la page 702

[Taille de l'entourage des numéros de mesures et valeurs de marge intérieure](#) à la page 703

[Numéros de mesures et reprises](#) à la page 717

## Changements de numéros de mesures

Les numéros de mesures s'enchaînent suivant une séquence continue dans laquelle chaque mesure possède un numéro unique qui suit celui de la mesure précédente. Vous pouvez néanmoins apporter manuellement des modifications à la séquence de numéros de mesures, y compris quand il s'agit d'une séquence subordonnée.

Dans Dorico Pro, vous pouvez apporter les types de changements suivants aux séquences de numéros de mesures à partir de la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure** :

### Principale

Ajoute un changement à la séquence principale des numéros de mesures, que les mesures de votre projet suivent dans une séquence continue par défaut dans chaque bloc séparément.

### Subordonnée

Ajoute une séquence secondaire de numéros de mesures, dans laquelle ce sont des lettres plutôt que des chiffres qui sont utilisées pour indiquer la séquence. Ces séquences peuvent être utiles quand des mesures sont insérées dans une nouvelle

version du morceau et qu'il est important de conserver la numérotation d'origine des mesures.

#### **Ne pas inclure**

Permet d'exclure la mesure sélectionnée de la séquence actuelle de numéros de mesures. Quand les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, celles pour lesquelles vous avez sélectionné **Ne pas inclure** n'en comportent pas.

#### **Continuer principale**

Permet de reprendre la numérotation des mesures de la séquence **Principale** sans compter les mesures intercalées, par exemple après une section de mesures d'une séquence **Subordonnée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de mesures subordonnés](#) à la page 715

## Ajouter des changements de numéros de mesures

Vous pouvez ajouter manuellement des changements de numéros de mesures dans les séquences de numéros de mesures, par exemple si vous souhaitez que la numérotation des mesures dans le deuxième bloc de votre projet continue la séquence du premier bloc au lieu de recommencer à la première mesure.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture** ou en mode **Gravure**, sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez changer la séquence de numéros de mesures.
  - Le numéro ou la barre d'une mesure à partir de laquelle vous souhaitez modifier la séquence de numéros de mesures.
2. Sélectionnez **Édition > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez l'une des options de **Type** :
  - **Principale**
  - **Subordonnée**
  - **Ne pas inclure**
  - **Continuer principale**
4. Facultatif : Si vous sélectionnez **Principale** ou **Subordonnée**, changez le numéro de mesure auquel vous souhaitez que commence le changement de séquence de numéros de mesures en changeant la valeur dans le champ de valeur correspondant.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

RÉSULTAT

La suite de numéros de mesures change à partir du début de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionnée.

La séquence de numéros de mesures correspondante est affectée à partir du numéro de mesure modifié et jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

## Supprimer des changements de numéros de mesures

Vous pouvez supprimer les changements de numéros de mesures que vous avez ajoutés.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les changements de numéros de mesures que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

### RÉSULTAT

Les changements de numéros de mesures sont supprimés. Les mesures suivantes suivront la séquence de numéros de mesures précédente jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

## Numéros de mesures subordonnés

Les numéros de mesures subordonnés sont utilisés pour numéroter les fins de reprises et quand la partition doit être modifiée sans que les numéros de mesures changent.

Vous pouvez par exemple utiliser les numéros de mesures subordonnés pour indiquer où des sections ont été ajoutées dans une partition sur laquelle les musiciens avaient déjà commencé à travailler. En effet, ils auront probablement déjà commencé à se repérer par rapport aux numéros de mesures préexistants. Avec les numéros de mesures subordonnés, si vous devez ajouter quatre mesures après la mesure **10**, par exemple, elles seront numérotées de **10a** à **10d**. Après quoi, la numérotation reprendra à partir de **11**, exactement comme c'était le cas avant l'ajout des nouvelles mesures.

Les numéros de mesures subordonnés peuvent également s'avérer utiles quand il est nécessaire d'utiliser des numéros de mesures différents pour une fin de reprise.

Les lettres des numéros de mesures subordonnés sont inscrites en minuscules par défaut, mais vous pouvez aussi utiliser des majuscules.



Numéro de mesure subordonné en lettres minuscules



Numéro de mesure subordonné en lettres majuscules

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des numéros de mesures subordonnés](#) à la page 717

## Ajouter des numéros de mesures subordonnés

Vous pouvez créer une séquence de numéros de mesures subordonnée qui sera indépendante de votre séquence de numéros de mesures principale. Il vous sera ainsi possible d'insérer de nouvelles mesures sans modifier la numérotation des mesures suivantes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.

- Le numéro ou la barre de la mesure à partir de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
2. Sélectionnez **Édition > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
  3. Sélectionnez **Subordonnée** pour **Type** pour activer le champ de valeur **Subordonnée**.
  4. Changez la première lettre de la séquence subordonnée de numéros de mesures en modifiant la valeur dans le champ de valeur **Subordonnée**.  
La lettre correspondante dans l'ordre alphabétique s'affiche à droite du champ de valeur. Par exemple, si vous saisissez un **1** dans le champ de valeur, la lettre sera un **a**, si vous saisissez un **2**, la lettre sera un **b**, etc.
  5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures subordonnée commence à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de la mesure sélectionné. La mesure porte le même numéro que celle qui la précède immédiatement, mais avec en plus des lettres subordonnées.

Par exemple, si vous commencez une séquence de numéros de mesures subordonnée à partir de ce qui était au départ la mesure 5, la séquence commencera à partir de 4a et se poursuivra jusqu'au changement de numéro de mesure défini ou jusqu'à la fin du bloc.

## Reprendre la séquence de numéros de mesures principale

Vous pouvez définir l'endroit auquel la séquence de numéros de mesures principale doit reprendre après une séquence de numéros de mesures subordonnée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :
    - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez revenir à la séquence de numéros de mesures principale.
    - Le numéro ou la barre de mesure à partir de laquelle vous souhaitez reprendre la séquence de numéros de mesures principale.
  2. Sélectionnez **Édition > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
  3. Sélectionnez **Continuer principale** en tant que **Type**.  
Un texte indiquant le nouveau numéro de mesure apparaît sous les champs de valeur **Principale** et **Subordonnée**. Par exemple, **La séquence principale continuera à partir de la mesure 5**.
  4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures principale reprend à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionné.

#### CONSEIL

Les changements de numéros de mesures subordonnés ne doivent pas obligatoirement être ajoutés dans l'ordre chronologique. Vous pouvez créer d'abord le retour à la séquence de

numéros de mesures principale, puis ensuite ajouter la séquence de numéros de mesures subordonnée.

---

## Modifier l'apparence des numéros de mesures subordonnés

Vous pouvez afficher les numéros de mesures subordonnés en lettres minuscules ou majuscules.

---

PROCÉDER AINSI

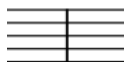
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Séquence**, sélectionnez la casse des numéros subordonnés :
    - **Minuscule** (par défaut)
    - **Majuscule**
- 

## Numéros de mesures et reprises

Par défaut dans Dorico Pro, les reprises ne sont pas prises en compte dans la numérotation des mesures. Par exemple, si la première fin se termine à la mesure 10, la deuxième fin commencera à la mesure 11, même si la première section est répétée (ce qui signifie que plus de dix mesures auront été jouées au total).

Il est parfois utile de prendre en compte les reprises dans la numérotation des mesures, afin de faire en sorte que les numéros de mesures indiquent le nombre total de mesures jouées plutôt que le nombre de mesures inscrites sur la page. En effet, le cas échéant, vous pouvez vous référer à un numéro de mesure spécifique pour chaque mesure jouée au lieu de recourir à des formules telles que « troisième reprise de la mesure huit ».

*2 (12)*



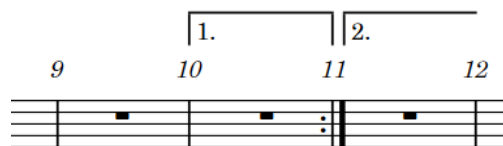
Numéro de mesure de la reprise indiqué entre parenthèses à côté du numéro de mesure initial

Dans Dorico Pro, vous pouvez faire en sorte que les reprises soient automatiquement prises en compte dans la numérotation des mesures. Il n'est pas nécessaire de créer manuellement des changements de numéro de mesure. Ceci s'applique à toutes la présentation de toutes les lectures multiples, y compris les fins de reprises et les marqueurs de reprise, tels que D.C. al Coda.

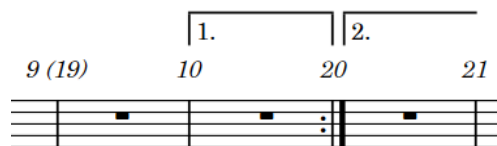
Comme tous les instrumentistes doivent généralement se référer aux mêmes numéros de mesures, cela affecte toutes les dispositions du projet.

Lorsque les reprises sont prises en compte dans la numérotation des mesures, plusieurs numéros de mesures s'appliquent aux mêmes mesures notées. Pour éviter toute ambiguïté, par défaut, Dorico Pro indique le numéro de mesure des reprises à droite du numéro de mesure initial. Il est possible de choisir quelles lectures seront prises en compte dans la numérotation des mesures ou de configurer l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes, et ce dans chaque disposition indépendamment. Par défaut, ces numéros sont indiqués entre parenthèses.

EXEMPLE



Numéros de mesures sans prise en compte des reprises : Seuls les numéros de mesures initiaux sont indiqués



Numéros de mesures avec prise en compte des reprises : Les numéros de mesures des reprises sont indiqués à côté des numéros de mesures initiaux

---

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes](#) à la page 719

[Ajouter des changements de numéros de mesures](#) à la page 714

## Inclure ou exclure les reprises du nombre de mesures

Vous pouvez choisir d'inclure ou d'exclure les reprises du nombre de mesures dans toutes les dispositions du projet. Les reprises sont exclues du nombre de mesures par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Numérotation des mesures pour les sections reprises** :
    - **Compter les reprises**
    - **Ne pas compter les reprises**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

RÉSULTAT

Les reprises sont incluses dans le comptage des reprises de mesures lorsque vous sélectionnez **Compter les reprises** et exclues du comptage des reprises de mesures lorsque vous sélectionnez **Ne pas compter les reprises**.

## Choisir quelles lectures sont indiquées avec les numéros de mesures

Dans les projets qui comportent des reprises, vous pouvez choisir quelles lectures sont indiquées avec les numéros de mesures dans chaque disposition indépendamment. En effet, certains instrumentistes souhaitent que la numérotation indique le nombre total de lectures dans leurs parties tandis que d'autres préfèrent que seule la dernière reprise soit prise en compte.

À NOTER

Seul l'affichage des numéros de mesures est affecté, la numérotation générale des mesures reste inchangée.

---

CONDITION PRÉALABLE

Les sections de reprise sont incluses dans le comptage du nombre de mesures.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

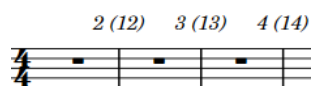
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez indiquer différemment le nombre de lectures dans les numéros de mesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  4. Dans la sous-section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Compter les reprises** :
    - **Toutes les reprises**
    - **La première reprise uniquement**
    - **La dernière reprise uniquement**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le nombre de lectures indiqué avec les numéros de mesures est modifié dans les dispositions sélectionnées.

---

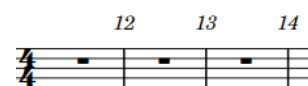
#### EXEMPLE



Numéros de mesures indiqués avec le nombre total de reprises



Numéros de mesures indiquant uniquement la première reprise



Numéros de mesures indiquant uniquement la dernière reprise

---

## Modifier l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes

Lorsque le numéro de mesure comprend des reprises, les numéros de mesures pour les reprises suivantes sont affichés à côté des numéros de mesures initiaux. Ils sont entre parenthèses par défaut, mais vous pouvez changer le préfixe et le suffixe des numéros de mesures pour les reprises suivantes, indépendamment dans chaque disposition.

#### CONDITION PRÉALABLE

Les sections de reprise sont incluses dans le comptage du nombre de mesures.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste de **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
4. Facultatif : Dans la sous-section **Reprises**, entrez le préfixe de votre choix dans le champ **Préfixe**.  
Par défaut, ce champ commence par un espace, de sorte qu'il y a un écart entre le numéro de mesure initial et le numéro de mesure de la reprise suivante.
5. Facultatif : Entrez le suffixe de votre choix dans le champ **Suffixe**.

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

L'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Par exemple, si vous voulez que plusieurs numéros de mesures pour la même mesure soient séparés par des barres de fraction, entrez | dans le champ **Préfixe** et rien dans le champ **Suffixe**.

---

#### EXEMPLE

2 (12)



Numéros de mesures pour les reprises suivantes avec des parenthèses pour suffixe ou préfixe

2 | 12



Numéro de mesure pour les reprises suivantes avec une barre de fraction pour préfixe

---



# Ligatures

Une barre de ligature est une ligne qui relie des notes par leurs hampes afin de représenter leur groupement rythmique, lequel varie en fonction de la structure métrique du chiffre de mesure défini.

Cette façon de grouper les notes aide les musiciens à calculer rapidement comment jouer un rythme donné, ainsi qu'à suivre leur partie et, le cas échéant, le conducteur.

Si la métrique et la position dans la mesure le permettent, les barres de ligature sont automatiquement formées dans Dorico Pro quand vous saisissez deux ou plusieurs notes ou accords adjacents qui sont des croches ou des notes de durée plus courte.



Plusieurs groupes de ligatures dans un chiffre de mesure en 6/8

Comme il existe de nombreuses normes différentes pour la présentation des barres de ligature, Dorico Pro offre plusieurs options de personnalisation. Ces options se trouvent à la page **Ligatures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous trouverez des options qui déterminent comment les notes sont groupées par défaut au sein des ligatures pour chaque bloc à la page **Groupement des ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 722

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

## Groupes de ligatures

Les notes sont généralement dotées de ligatures comme des groupes réguliers pour aider à refléter la métrique. Il existe plusieurs moyens de déterminer comment les notes doivent être groupées dans Dorico Pro.

- Vous pouvez configurer les paramètres de ligature par défaut pour chaque bloc de votre projet, indépendamment des **Options de notation** définies.
- Vous pouvez définir les groupes de ligature en modifiant les sous-divisions des chiffreages de mesure.
- Vous pouvez modifier individuellement certains groupes de ligature en configurant les propriétés du panneau Propriétés et en sélectionnant l'une des options disponibles dans **Édition > Ligatures**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 724

## Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature

Les options permettant de paramétrer les règles de groupement en ligature par défaut de chaque bloc indépendamment se trouvent à la page **Groupement des ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.

Dorico Pro intègre des règles sous-jacentes très poussées pour le groupement en ligature. Ces règles correspondent aux conventions communément admises en théorie musicale, notamment les ligatures qui traversent la moitié de la mesure dans les chiffres tels que 4/4, le groupement de toutes les croches dans les mesures en 3/4, les ligatures qui comprennent des N-olets et bien d'autres situations.

Il existe des conventions alternatives pour certaines de ces règles que vous pouvez configurer pour chaque bloc du projet à la page **Groupement des ligatures** dans les **Options de notation**.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

## Groupement en ligature en fonction de la métrique

D'après les conventions communément admises, les notes sont groupées différemment en fonction des chiffres de mesure afin que la métrique soit clairement reconnaissable. Dans Dorico Pro, les groupements en ligature par défaut sont déterminés par les chiffres de mesure.

Dorico Pro intègre des paramètres de ligature par défaut qui correspondent aux chiffres de mesure les plus courants, d'après les conventions générales et les paramètres que vous définissez. Par exemple, bien que les mesures en 3/4 et 6/8 contiennent le même nombre de temps, leurs groupements en ligature sont différents. En 3/4, les phrasés de croches sont regroupés sous une même barre dans chaque mesure et les phrasés d'autres valeurs de notes sont regroupés en noires par défaut. En revanche, en 6/8, les phrasés sont regroupés en noires pointées.



Groupement en ligature par défaut de croches en 3/4



Groupement en ligature par défaut de croches en 6/8

Pour les chiffres de mesure irréguliers, tels que 5/8 ou 7/8, Dorico Pro groupe les notes conformément aux pratiques les plus courantes pour ces chiffres de mesure.



Groupement en ligature par défaut en 5/8



Groupement en ligature par défaut en 7/8

Si vous devez paramétrer les groupements des temps de façon plus détaillée, vous pouvez créer un chiffre de mesure personnalisé définissant une subdivision rythmique particulière. Dorico Pro déterminera ensuite automatiquement les ligatures de phrasés en fonction de cette subdivision. Par exemple, si vous saisissez **[7]/8** dans le popover des chiffres de mesure, les

sept croches seront toutes regroupées sous une seule barre de ligature, tandis que si vous saisissez **[2+2+3]/8**, les sept croches seront ligaturées par groupes de deux, deux et trois notes.

#### À NOTER

La durée des groupes de ligature dans Dorico Pro dépend du groupement de temps déterminé par le chiffrage de mesure et des paramètres de groupement en ligature propres au bloc configurés dans **Écriture > Options de notation**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 739

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 740

## Scinder des groupes de ligature

Vous pouvez scinder des barres de ligature primaires et secondaires en deux groupes de ligature à des positions rythmiques spécifiques. Vous pouvez également scinder des barres de ligature secondaires comprises dans des groupes de ligature.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez scinder les barres de ligature. Vous pouvez également le faire en mode **Écriture** et en mode **Gravure**.
2. Pour scinder la barre de ligature primaire ou secondaire, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition > Ligatures > Barre scindée**.
  - Sélectionnez **Édition > Ligatures > Scinder la ligature secondaire**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

#### RÉSULTAT

Les barres de ligature primaire ou secondaire sont scindées à gauche de chaque note sélectionnée, mais les notes situées de part et d'autre de la scission restent groupées s'il y a au moins deux notes pouvant faire partie d'un groupe de ligatures de chaque côté.

#### À NOTER

Pour dégroupier toute la sélection et faire en sorte que toutes les notes du groupe aient des crochets séparés, vous pouvez dégroupier toutes les notes.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Dégroupier les notes d'une ligature](#) à la page 724

## Réinitialiser le groupement en ligature

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées au groupement en ligature des notes et accords. Cette option peut être utile lorsque vous souhaitez par exemple corriger les ligatures de fichiers MusicXML que vous avez importés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords dont vous souhaitez réinitialiser les ligatures. Vous pouvez également le faire en mode **Écriture** et en mode **Gravure**.

2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Réinitialiser les ligatures**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Le groupement des ligatures est réinitialisé aux paramètres par défaut dans les **Options de notation** pour le bloc et le chiffrage de mesure actuels.

## Grouper manuellement des notes dans une ligature

Vous pouvez grouper manuellement des notes au sein d'une ligature, même si elles ne font pas partie de la même mesure ou d'un saut de système ou de cadre, par exemple si vous souhaitez grouper un phrasé dans une ligature différemment de la manière habituelle dans le chiffrage de mesure en cours.

Par défaut, il n'est possible de grouper des notes que si elles appartiennent à la même mesure ou au même système. Par conséquent, si vous souhaitez que des barres de ligature traversent des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadres, vous devrez forcer la ligature du phrasé.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier au sein d'une ligature. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont groupées dans une ligature, même si celle-ci doit traverser des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadre.

S'il y avait des notes d'un côté ou de l'autre de la nouvelle ligature qui étaient auparavant groupées avec tout ou partie de votre sélection, elles seront soit groupées dans une autre ligature, soit dégroupées. Tout dépend du nombre de notes restantes des deux côtés dans la mesure, ainsi que des paramètres de groupement en ligature du bloc.

#### À NOTER

Même si la barre était centrée auparavant dans une partie de la ligature, la nouvelle barre ne sera pas centrée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des ligatures en soufflet](#) à la page 737

[Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures](#) à la page 1378

## Dégroupier les notes d'une ligature

Vous pouvez séparer toutes les notes d'une ligature afin qu'elles aient toutes des queues, par exemple lorsque des rythmes rapides sont réglés sur des syllabes de paroles.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez dégroupier de la ligature. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Déliaer**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

## Changer la direction des ligatures partielles

Dorico Pro crée automatiquement une ligature partielle quand cela est nécessaire. Vous pouvez choisir de quel côté de la hampe se trouveront les ligatures partielles, ce indépendamment pour chaque ligature.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction de ligature partielle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction des ligatures partielles** dans le groupe **Ligatures**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Gauche**
    - **Droite**
- 

### RÉSULTAT

La ligature partielle apparaît du côté correspondant de la hampe.

---

### EXEMPLE



Ligature partielle orientée vers la **gauche**



Ligature partielle orientée vers la **droite**

---

## Placement des barres de ligature par rapport à la portée

Le placement par défaut des barres de ligature par rapport à la portée est déterminé par la position sur la portée des notes de la ligature et par la direction de leurs hampes.

C'est la note la plus éloignée de la ligne du milieu de la portée qui détermine le placement de la barre de ligature, bien qu'il y ait des exceptions à cette règle et que d'autres considérations entrent en jeu dans le placement des barres par rapport à la portée.

Pour modifier le placement des barres par rapport à la portée, il est nécessaire de changer la direction des hampes dans la ligature. Par conséquent, Dorico Pro considère la modification du placement des barres par rapport à la portée comme une modification apportée aux hampes.

## Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée

Il est possible de placer une barre de ligature du côté opposé de la portée en modifiant la direction de ses hampes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez changer le placement par rapport à la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Pour changer la direction des hampes des notes dans les phrasés des ligatures sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le haut**.
  - Sélectionnez **Édition** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le bas**.

#### CONSEIL

- Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
  - Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée des barres de ligature sélectionnées en appuyant sur **F**.
- 

#### RÉSULTAT

La barre de ligature est placée du côté de la portée qui correspond à la direction de hampe forcée.

## Supprimer des modifications de placement de barres de ligature

Il est possible d'annuler une modification du placement des barres de ligature par rapport à la portée afin d'annuler une modification de la direction des hampes. Les barres sélectionnées reviennent alors à leur placement par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez annuler la modification du placement par rapport à la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Les barres de ligature sélectionnées reviennent à leur placement par défaut par rapport à la portée.

## Inclinaison des barres de ligature

L'inclinaison d'une barre de ligature détermine dans quelle mesure elle s'écarte de l'horizontale, en fonction de la hauteur des notes que contient la ligature.

- Quand la dernière note du phrasé est plus haute que la première, la barre de ligature est inclinée vers le haut.
- Quand la dernière note du phrasé est plus basse que la première, la barre de ligature est inclinée vers le bas.
- Quand le groupe a une forme concave, c'est-à-dire que les notes internes sont plus proches de la barre que les notes situées aux deux extrémités de la ligature, la barre est horizontale par défaut.

Les barres de ligature sont également horizontales quand toutes les notes sont de même hauteur ou quand certains enchaînements de notes se répètent.

Quand une barre de ligature se situe à l'intérieur de la portée, ses deux extrémités, c'est-à-dire les extrémités des hampes des notes de début et de fin de ligature, sont placées par rapport aux lignes de la portée. Une barre de ligature peut se trouver au-dessus, par-dessus ou en dessous d'une ligne de la portée. Ted Ross appelle ces trois positions « dessus », « à cheval » et « dessous » dans son ouvrage intitulé « Teach Yourself the Art and Practice of Music Engraving ».



Phrase dont les barres de ligature ont des inclinaisons et des directions différentes

Le degré d'inclinaison de la barre est généralement déterminé par l'intervalle entre la première et la dernière note de la ligature, à moins que l'enchaînement des notes dans la ligature justifie l'emploi d'une barre horizontale. Quand les intervalles sont réduits, l'inclinaison est faible, quand les intervalles sont importants, l'inclinaison est importante.

Cependant, le degré d'inclinaison souhaité n'est pas le seul facteur à prendre en compte. La ligne la plus à l'intérieur de la ligature ne doit pas être trop proche de la tête de note la plus à l'intérieur et, si possible, la barre elle-même doit être positionnée par rapport aux lignes de la portée de manière à ne pas former de triangle. En d'autres termes, il s'agit d'éviter que la ligne horizontale de la portée, la hampe verticale et la ligne inclinée de la barre de ligature ne forment un triangle, car cela pourrait porter à confusion d'un point de vue visuel.

Pour déterminer le degré d'inclinaison d'une barre de ligature, il convient donc de prendre plusieurs facteurs en compte : le degré d'inclinaison souhaité, les positions de calage valides pour chacune des extrémités de la ligature (en veillant à laisser une distance minimale entre la note la plus proche de la barre et la ligne la plus à l'intérieur de la ligature) et les triangles, qu'on cherchera à éviter dans la mesure du possible.

Vous pouvez modifier les paramètres qui déterminent l'apparence par défaut des barres de ligature dans tout le projet.

- Vous pouvez définir la longueur minimale de hampe des notes de différentes durées à la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- Vous pouvez configurer l'inclinaison des barres de ligature à la page **Ligatures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez également modifier l'inclinaison de barres de ligature individuelles.

## Modifier l'inclinaison des barres de ligature

Vous pouvez modifier l'inclinaison, c'est-à-dire l'angle, de barres de ligature individuelles.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées carrées situées aux coins des barres de ligature dont vous souhaitez modifier l'inclinaison.

### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

Vous pouvez également sélectionner d'abord les barres de ligature, puis leurs poignées.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour déplacer l'autre extrémité des barres de ligature sélectionnées.

#### RÉSULTAT

Les inclinaisons des barres de ligature sélectionnées sont modifiées

#### CONSEIL

- Vous pouvez également utiliser la propriété **Direction des ligatures** dans le groupe **Ligatures** du panneau Propriétés pour changer l'inclinaison des barres de ligature. La propriété est disponible lorsque vous sélectionnez des têtes de notes dans le groupe de barres de ligature. Ces options permettent d'assurer que les extrémités des barres de ligature sont correctement positionnées par rapport aux lignes de la portée.
- Vous pouvez configurer l'inclinaison idéale de toutes les barres de ligature pour l'ensemble du projet à la page **Ligatures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

## Barres de ligature centrées

Les barres de ligature centrées sont positionnées entre des notes hautes et basses appartenant à une même ligature, et sont généralement placées au milieu de la portée ou entre les portées des instruments utilisant des systèmes.



Quand un phrasé comprend des notes de hauteurs très différentes, les barres de ligature normales sont souvent positionnées très près de certaines notes mais très loin d'autres notes au sein du phrasé, ce qui donne des hampes parfois très longues. Le fait d'utiliser une barre de ligature centrée dans un phrasé comprenant des notes très éloignées les unes des autres permet de réduire la distance maximale entre les têtes de notes et la barre. Cependant, il arrive alors que la barre soit placée sur la portée et cache ses lignes.



Phrasé comportant des notes hautes et basses au sein d'une ligature par défaut



Le même phrasé de notes hautes et basses, mais cette fois avec une barre de ligature centrée

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 725



## Créer des barres de ligature centrées

Vous pouvez faire en sorte que les barres de ligature soient placées au milieu des portées, les notes hautes étant placées au-dessus de la barre et les notes basses en dessous.

### À NOTER

Comme cette opération nécessite de changer la direction de certaines hampes, elle s'effectue à partir du sous-menu **Hampe**, et non du sous-menu **Ligatures** du menu **Édition**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacune des barres de ligature que vous souhaitez centrer. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Forcer la ligature centrée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

### RÉSULTAT

Les barres de ligature sont centrées entre les notes dans les groupes de ligature sélectionnés.

Si vous sélectionnez des notes de plusieurs ligatures, leurs barres seront centrées indépendamment. Si vous souhaitez créer une seule barre de ligature centrée, vous pouvez grouper les notes de ces ligatures. Il est possible de le faire avant ou après avoir centré les barres de ligature.

### À NOTER

Dorico Pro détermine automatiquement l'angle de la barre de ligature d'après les notes du phrasé, mais vous pouvez aussi changer manuellement l'angle ou l'inclinaison de la barre.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 724

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 727

## Supprimer des barres de ligature centrées

Vous pouvez supprimer des barres de ligature centrées et rétablir les barres à leur placement par défaut au-dessus ou en dessous du phrasé.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chaque barre de ligature centrée que vous souhaitez rétablir à son placement par défaut. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Supprimer la ligature centrée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

### RÉSULTAT

Les barres de ligature centrées sont supprimées.

## Créer une ligature inter-portées

Les ligatures inter-portées fonctionnent de la même manière que les ligatures normales, mais permettent de faire en sorte que les notes d'un même phrasé soient placées sur deux portées quand la différence de hauteur est très importante. Vous pouvez créer des ligatures inter-

portées en saisissant toutes les notes de la phrase sur une portée et en en faisant passer certaines sur une autre portée.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un phrasé sur une portée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transférer sur une autre portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement transférer des notes d'une portée à une autre pour les instruments à plusieurs portées.

---

2. Pour placer des notes sur une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Pour faire passer des notes sur la portée du dessus, appuyez sur **N**.
    - Pour faire passer des notes sur la portée du dessous, appuyez sur **M**.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur une autre portée, avec une barre de ligature inter-portées si elles font partie d'un groupe de ligature. La portée à laquelle les notes appartiennent n'est pas modifiée.

#### À NOTER

- Si vous transférez des notes sur une portée qui contient déjà des notes, il se peut que la direction de leurs hampes change. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique. Il se peut donc qu'il vous faille changer manuellement la direction des hampes des notes.
  - Vous pouvez réinitialiser les notes afin qu'elles retournent sur leur portée par défaut en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Inter-portée > Réinitialiser à la portée d'origine**.
  - Si vous souhaitez que les notes soient placées sur une autre portée, vous pouvez les transférer sur cette autre portée.
- 

#### EXEMPLE

The image shows a musical score with two staves. The top staff contains a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter rest. The bottom staff contains a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter rest. A dynamic marking 'sf' is present at the beginning of the bottom staff. The notes are connected by a horizontal line, indicating they are part of a single phrase.

Notes affichées sur leurs portées d'origine

The image shows the same musical score as the previous example, but with some notes moved to the top staff. The notes on the top staff are: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter rest. The notes on the bottom staff are: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter rest. A dynamic marking 'sf' is present at the beginning of the bottom staff. The notes are connected by a horizontal line, indicating they are part of a single phrase.

Ligatures inter-portées créées en faisant passer certaines notes sur l'autre portée

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 365

[Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix](#) à la page 1415

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1411

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1307

## Espacement optique dans les ligatures inter-portées

Normalement, l'œil humain se représente la régularité d'un rythme d'après l'espacement des têtes de notes. Pour les ligatures inter-portées, néanmoins, c'est la distance entre les hampes qui est prise en compte, et non la distance entre les têtes de notes.



Espacement par défaut : C'est la distance entre les têtes de notes qui est optimisée.



Espacement optique pour les ligature inter-portées : C'est la distance entre les hampes qui est optimisée.

## Passer à l'espacement optique pour les ligatures inter-portées

Vous pouvez espacer les hampes dans les ligatures inter-portées, au lieu des têtes de notes, de manière régulière indépendamment dans chaque disposition.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'espacement optique pour les ligatures inter-portées.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Espacement des notes** dans la liste de pages.
  4. Activez **Utiliser l'espacement optique pour les barres de ligature entre des portées**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Placement des ligatures inter-portées en cas de portées multiples

Quand des instruments ont trois portées ou davantage, les ligatures inter-portées peuvent être placées de plusieurs façons. La barre de ligature peut par exemple être placée entre la portée du haut et celle du milieu ou entre la portée du milieu et celle du bas.

Quand une ligature ne concerne que deux portées, la barre de ligature est placée entre ces deux portées.

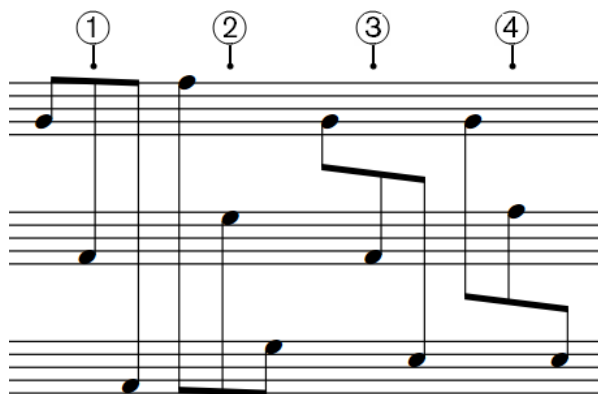


Ligature inter-portées entre les deux portées du haut d'un instrument à trois portées



Ligature inter-portées entre les deux portées du bas d'un instrument à trois portées

Si une ligature regroupe des notes réparties sur les trois portées, le placement de la barre de ligature dépendra de la direction des hampes des notes de chaque portée.



- 1 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le haut, la barre sera placée au-dessus de la portée du haut.
- 2 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le bas, la barre sera placée en dessous de la portée du bas.
- 3 Si les notes ont des hampes vers le bas sur la portée du haut et des hampes vers le bas sur les deux portées du bas, la barre sera placée entre la portée du haut et celle du milieu.
- 4 Si les notes ont des hampes vers le bas sur les deux portées du haut et des hampes vers le haut sur la portée du bas, la barre sera placée entre la portée du bas et celle du milieu.

#### À NOTER

Si vous n'avez pas défini la direction des hampes, il se peut que Dorico Pro place la barre au-dessus ou en dessous de la portée sur laquelle les notes avaient été placées à l'origine, même si elle aurait dû être placée entre d'autres portées d'après la direction des hampes.

Si vous souhaitez que la barre soit placée entre des portées spécifiques, vous pouvez changer la direction des hampes des notes de la ligature.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1307

## Coins dans les ligatures

Il peut arriver que des coins apparaissent dans les ligatures quand il y a un changement à la fois dans la direction des hampes et dans le groupe de ligature secondaire. Les coins peuvent apparaître à la fin d'une sous-division ou au niveau d'un changement rythmique.

Les coins dans les ligatures ne suivent pas les règles communément admises concernant l'ordre et la signification rythmique des ligatures secondaires. Ils peuvent donc être une source de confusion pour le lecteur.



Dorico Pro analyse la hauteur des notes ainsi que leurs hampes au sein des phrasés, et modifie la direction des hampes de manière à éviter les coins dans les ligatures.

## Barres de ligature secondaires

Les barres de ligature secondaires sont les lignes qui sont ajoutées entre la barre de ligature principale et les têtes de notes quand des notes sont plus courtes que les autres.

La barre de ligature primaire est celle qui se trouve le plus à l'extérieur du groupe de notes de la ligature. Selon la durée des notes de la ligature, la barre primaire peut en fait être constituée de deux ou plusieurs lignes (pour des croches ou des notes plus courtes).

Les barres de ligature secondaires sont des lignes supplémentaires qui ne joignent que certaines notes au sein de la ligature, créant ainsi des sous-divisions qui permettent de bien discerner les groupements métriques.



Phrasé de quadruples croches avec des barres de ligature secondaires subdivisées indiquant des groupes de doubles croches et de croches

Vous pouvez configurer indépendamment pour chaque bloc les options d'affichage des barres de ligature secondaires à la page **Groupement des ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.

## Changer le nombre de barres dans des ligatures secondaires

Vous pouvez changer le nombre de barres d'une ligature secondaire, indépendamment des paramètres par défaut du bloc.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez changer le nombre de barres de la ligature secondaire. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Facultatif : Si l'une des notes que vous avez sélectionnées ne suit pas immédiatement une coupure dans la ligature secondaire, coupez la ligature secondaire en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau Propriétés, activez **Scinder la ligature secondaire** dans le groupe **Ligatures**.

#### À NOTER

Pour que le groupe **Ligatures** apparaisse dans le panneau Propriétés, votre sélection ne doit comprendre que des notes.

- Sélectionnez **Édition > Ligatures > Scinder la ligature secondaire**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez la valeur de note qui correspond au nombre de barres que vous souhaitez afficher dans le menu **Scinder la ligature secondaire**.

---

#### RÉSULTAT

Le nombre de barres qui apparaissent immédiatement à gauche de chaque note sélectionnée est modifié.

#### À NOTER

- Le nombre de barres affichées à la coupure dans la ligature secondaire ne peut être ni identique ni supérieur au nombre de barres de la ligature secondaire. Par exemple, si vous scindez une ligature secondaire qui contient des quadruples croches, le nombre maximal de barres affichées à la coupure dans cette ligature sera trois, soit l'équivalent de triples croches.
- Vous pouvez changer le nombre de barres par défaut dans les ligatures secondaires pour chaque bloc indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.

---

## Réinitialiser les modifications du nombre de lignes au sein des ligatures secondaires

Vous pouvez réinitialiser les modifications que vous avez apportées au nombre de lignes d'une ligature secondaire et les réinitialiser à leur apparence par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez réinitialiser le nombre de lignes de la ligature secondaire. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Pour réinitialiser les modifications apportées au nombre de lignes de la ligature secondaire, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Scinder la ligature secondaire** dans le groupe **Ligatures**.
  - Sélectionnez **Édition > Ligatures > Réinitialiser les ligatures**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

## N-olets au sein des ligatures

Les N-olets qui contiennent des notes pouvant donner lieu à une ligature sont groupés comme les autres notes, mais des règles de groupement spécifiques s'appliquent aux N-olets compris dans des ligatures qui contiennent également des notes normales.

Par défaut, quand un N-olet est compris dans une ligature avec des barres secondaires, la barre secondaire est scindée et le N-olet est affiché avec un crochet. En revanche, la barre primaire n'est pas scindée.

Vous pouvez modifier l'apparence du crochet en le sélectionnant et en modifiant les propriétés correspondantes dans le groupe **N-olets** du panneau Propriétés.



Les N-olets compris dans des ligatures comportant des barres secondaires sont groupés avec la barre secondaire par défaut.

Par défaut, quand la ligature ne comporte qu'une barre primaire, le N-olet est entièrement séparé. Vous pouvez néanmoins changer ce paramètre à la page **Groupement des ligatures**, dans **Options de notation**.



Par défaut, les N-olets de croches ne sont pas groupés avec les croches qui ne sont pas des N-olets.

#### LIENS ASSOCIÉS

[N-olets à la page 1375](#)

## Hampettes

Les hampettes sont de courtes hampes qui relient les silences aux barres de ligature dans les groupes de ligature. Elles facilitent la lecture de la partition en maintenant la régularité des hampes dans les ligatures.

Dans les exemples ci-dessous, le groupement de toutes les notes et silences rend plus claires les limites des divisions de noires et met en évidence la syncope des notes. Les hampettes des silences permettent de déterminer plus facilement où doit être jouée chaque note au sein des divisions de noires.



Phrase syncopée sans hampettes



Le même phrasé avec des hampettes

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des hampettes dans chaque bloc et il est possible de n'afficher des hampettes que dans certaines ligatures.

## Afficher les hampettes dans des groupes de ligature

Vous pouvez afficher les hampettes sur des silences individuels compris dans des groupes de ligature, indépendamment des paramètres d'affichage des hampettes par défaut configurés pour le bloc.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez grouper avec des silences accompagnés de hampettes au sein d'une ligature.

Par exemple, pour afficher une hampette sur un silence compris entre deux notes, sélectionnez ces deux notes. Pour afficher une hampette sur un silence situé à la fin du phrasé d'une ligature, sélectionnez toutes les notes de la ligature ainsi que le silence.

2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Hampettes > Forcer la ligature avec hampette**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont groupées et des hampettes sont affichées sur les silences du groupe de ligature.

#### À NOTER

- Si vous réinitialisez par la suite le groupement de la ligature sélectionnée, les hampettes retrouveront la configuration par défaut du bloc.
  - Vous pouvez faire en sorte que les hampettes soient affichées sur les silences de toutes les ligatures d'un bloc à partir de la page **Groupement des ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.
- 

#### EXEMPLE



Hampette quand seul le silence a été sélectionné



Hampette quand les notes de part et d'autre ont été sélectionnées



Hampettes quand toutes les notes et les silences de la ligature ont été sélectionnés

---

## Supprimer des hampettes de groupes de ligature

Vous pouvez supprimer des hampettes individuelles de silences compris dans des groupes de ligatures, indépendamment des paramètres d'affichage des hampettes configurés par défaut pour le bloc.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des groupes de ligature dans lesquels vous souhaitez supprimer les hampettes de silences.
  2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Hampettes > Supprimer la ligature avec hampette**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Les hampettes sont supprimées de tous les silences dans les ligatures sélectionnées.

#### À NOTER

- Quand vous supprimez les hampettes des ligatures, les ligatures sélectionnées ne sont pas réinitialisées au groupement de ligature par défaut du bloc.
  - Vous pouvez masquer les hampettes des silences dans tous les groupes de ligature d'un bloc à la page **Groupement des ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.
-



EXEMPLE



Ligature avec hampettes



Ligature sans hampettes

---

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser le groupement en ligature](#) à la page 723

## Ligatures en soufflet

Les ligatures en soufflet sont des barres qui convergent vers l'une ou l'autre des extrémités de la ligature, selon qu'elles représentent un *accelerando* ou un *rallentando*.

Il peut y avoir plusieurs changements de direction au sein d'une même ligature en soufflet.

Le groupement peut porter sur deux ou trois barres, le changement de vitesse étant plus important avec trois barres qu'avec deux. La partie la plus lente du phrasé est celle où les barres se rejoignent et la plus rapide celle où les barres sont séparées.

---

EXEMPLE



Ligature en soufflet d'accelerando à trois barres



Ligature en soufflet d'accelerando à deux barres



Ligature en soufflet de rallentando à trois barres



Ligature en soufflet de rallentando à deux barres

---

## Créer des ligatures en soufflet

Vous pouvez créer des ligatures en soufflet sur n'importe quel groupement de notes pouvant être liées au sein d'une ligature, par exemple des croches, des doubles croches et des triples croches.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez inclure dans une ligature en soufflet. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Créer une ligature en soufflet > [Direction et nombre de barres]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Par exemple, sélectionnez **Édition > Ligatures > Créer une ligature en soufflet > Accelerando (trois lignes)** pour créer une ligature en soufflet d'accelerando à trois barres.

---

#### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont jointes au sein d'une ligature en soufflet orientée dans une seule direction, quelle que soit leur durée d'origine.

## Changer la direction de ligatures en soufflet

Vous pouvez changer la direction de ligatures en soufflet au sein d'un phrasé afin d'indiquer un changement de tempo.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes à chaque position rythmique où vous souhaitez changer la direction du soufflet. Vous pouvez sélectionner plusieurs positions au sein des phrasés.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Changer la direction des ligatures en soufflet** dans le groupe **Ligatures**.
- 

#### EXEMPLE



Ligature en soufflet comprenant plusieurs changements de directions

---

# Groupement des notes et des silences

Il existe des conventions généralement acceptées pour la notation et le groupement des notes et des silences de différentes durées en fonction des contextes et des différentes métriques. Dans Dorico Pro, les notes sont automatiquement notées d'après la mesure et groupées en fonction des paramètres configurés pour chaque bloc.

Selon le chiffrage de mesure qui prévaut, il peut y avoir de nombreux moyens différents de grouper les notes au sein des ligatures. Par exemple, il peut être utile de grouper toutes les notes de la mesure au sein d'une même ligature pour les chiffrages de mesure qui ne peuvent pas être divisés en deux et ne sont souvent pas divisés du tout, comme c'est le cas pour les mesures en 3/4.

A musical score example consisting of four staves. The first staff is a bass clef with a 9/8 time signature, followed by 2/4 and 3/4. The second staff is a treble clef with a 9/8 time signature, followed by 2/4 and 3/4. The third staff is a bass clef with a 9/8 time signature, followed by 2/4 and 3/4. The fourth staff is a bass clef with a 9/8 time signature, followed by 2/4 and 3/4. The score shows various note groupings and ligatures across these measures, illustrating how the software handles different time signatures.

Passage contenant plusieurs chiffrages de mesure. Le groupement des notes dans les ligatures change selon la métrique et la durée des notes liées qui traversent la deuxième barre de mesure est définie automatiquement.

Les notes liées sont affectées par les paramètres de groupement des notes et des silences, car il existe différentes conventions qui déterminent comment les notes doivent être divisées au sein des chaînes de liaison pour indiquer les limites de temps importantes au sein des mesures, et dans quels contextes elles peuvent traverser les limites des temps.

Des options comparables s'appliquent aux notes pointées, qui sont souvent notées comme une seule note pointée si elles commencent au début des mesures, mais comme une chaîne de liaison correspondant aux divisions de temps importantes de la mesure si elles commencent en cours de mesure.

## CONSEIL

Vous pouvez modifier les paramètres de groupement des notes par défaut et de groupement en ligature pour votre projet aux pages **Groupement des notes** et **Groupement de ligatures**, dans **Écriture > Options de notation**.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent l'apparence de la partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 721

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 722

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 722

## Créer des groupements de temps adaptés à des métriques

Si pour une métrique particulière votre musique nécessite un groupement de temps différent de la configuration par défaut du chiffrage de mesure en question, vous pouvez configurer un groupement de temps personnalisé pour ce chiffrage de mesure. Vous pouvez faire en sorte que le chiffrage de mesure révèle ou non ce groupement de temps personnalisé.

### À NOTER

La durée des groupes de ligature dans Dorico Pro dépend du groupement de temps déterminé par le chiffrage de mesure et des paramètres de groupement en ligature propres au bloc configurés dans **Écriture > Options de notation**. Par exemple, quand vous saisissez une mesure en **[1+1+1+1]/4** dans le popover des chiffrages de mesure, un chiffrage de mesure comprenant des groupes de quatre noires est créé. Comme le chiffrage de mesure créé donne une demi-mesure, les options de groupement en ligature des chiffrages de mesure comportant une demi-mesure s'appliquent.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer un chiffrage de mesure définissant un groupement en ligature personnalisé.
2. Appuyez sur **Maj-M** pour ouvrir le popover des chiffrages de mesure.
3. Saisissez la division souhaitée entre crochets dans le popover.  
Par exemple, pour diviser une mesure en 7/8 en 2+3+2, saisissez **[2+3+2]/8** dans le popover.  
Pour diviser une mesure en 5/4 en 2+3 plutôt qu'en 3+2, saisissez **[2+3]/4** dans le popover.
4. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
  - Pour ne saisir un chiffrage de mesure que sur la portée sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

### RÉSULTAT

Le chiffrage de mesure spécifié est créé et le groupement de temps et de ligature des mesures suivantes suit la division que vous avez spécifiée. Le chiffrage de mesure est indiqué soit sous la forme d'un seul chiffre, par exemple 7/8, soit sous la forme de groupes de temps, par exemple 2+3+2/8, selon la configuration des paramètres de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des numérateurs dans des chiffrages de mesure individuels de manière à afficher un seul chiffre ou des groupes de temps, indépendamment des paramètres configurés pour le projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 722

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 722

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1349

[Styles de chiffrages de mesure à la page 1356](#)

[Changer le style de numérateur des chiffrages de mesure à la page 1357](#)

# Crochets et accolades

Les crochets et les accolades sont des lignes épaisses, droites ou courbées, qui figurent dans la marge de gauche. Elles représentent des groupements d'instruments.

## Crochets

Le crochet est une épaisse ligne noire, de la largeur d'une barre de ligature, qui groupe les portées, la plupart du temps en fonction des familles d'instruments. Il a souvent à ses extrémités des ailettes pointées vers les portées.

Le crochet est toujours positionné directement à gauche d'une barre de mesure de système. Quand des crochets secondaires sont utilisés en plus d'un crochet normal, ils sont positionnés à l'extérieur du crochet principal par rapport au système.



Exemple de crochet reliant des instruments de la famille des cordes. Un sous-crochet relie les deux portées de violons.

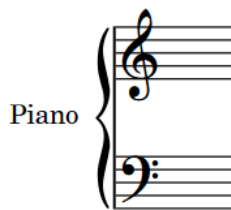
Dans Dorico Pro, les barres de mesures joignent les mêmes portées que les crochets et les accolades. En d'autres termes, sur des portées groupées par des crochets et des accolades, les barres de mesures s'étendent sur tout le groupe.

## Accolades

Une accolade est une ligne courbée ou ondulée qui regroupe plusieurs portées d'un même instrument, notamment les portées des instruments qui utilisent des systèmes, tels que le piano ou la harpe. Si nécessaire, une accolade peut grouper trois portées ou plus, bien qu'elles soient généralement utilisées pour des groupes de deux portées.

L'accolade est également parfois utilisée à la place d'un sous-crochet pour grouper des instruments identiques au sein d'une famille dont les portées sont jointes par un crochet.

Elle est positionnée à l'extérieur de la barre de mesure de système et, si elle est utilisée à la place d'un sous-crochet, à l'extérieur du crochet.



Accolade reliant deux portées de piano

#### À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées groupées par des accolades sont exclues des groupes de portées reliées par des crochets. Il n'est pas non plus possible d'ajouter de sous-crochets ou de sous-sous-crochets sur ces portées.
- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 697

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 140

[Ajouter des groupes d'instrumentistes](#) à la page 140

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 744

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 743

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 749

[Objets de système](#) à la page 1277

## Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble

Vous pouvez choisir les portées qui seront groupées ensemble par des crochets en configurant les types d'ensembles dans chaque disposition indépendamment. Si par exemple une disposition de partie contient tous les percussionnistes, il est possible de paramétrer dans cette disposition un groupement différent de celui utilisé dans la disposition du conducteur.

Le paramètre configuré par défaut est **Orchestral**. Il est recommandé de modifier ce paramètre pour les projets destinés à de petits ensembles.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'ensemble utilisé pour le groupement dans des crochets.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Crochets et accolades** dans la liste de pages.
4. Sélectionnez l'une des options de **Type d'ensemble** :
  - **Pas de crochets**
  - **Orchestral**
  - **Petit ensemble**
  - **Ensemble de vents**

- **Big band**
- **Brass band anglais**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

Le groupement par défaut dans des crochets est modifié dans les dispositions sélectionnées.

#### CONSEIL

- La page **Crochets et accolades** contient d'autres options de groupement qui vous permettent par exemple de masquer/afficher les crochets quand il n'y a qu'un seul instrument dans le groupe ou de masquer/afficher les accolades quand seule une portée est affichée.
  - Vous pouvez également configurer des groupements de crochets ou d'accolades personnalisés pour des portées particulières, indépendamment des paramètres de groupement de crochets configurés pour la disposition.
- 

## Crochets en fonction du type d'ensemble

Dans Dorico Pro, le groupement des portées par défaut est déterminé par le type d'ensemble choisi pour chaque disposition. Ce groupement détermine quelles portées sont groupées par des crochets et reliées par leurs barres de mesures.

À la page **Crochets et accolades**, dans **Configuration > Options des dispositions**, vous pouvez trouver les types d'ensembles suivants :

### Pas de crochets

Toutes les portées sont séparées et il n'y a aucun crochet. Les instruments utilisant des systèmes de portées sont quand même représentés avec des accolades.

Il s'agit de l'option par défaut des dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles de projets **Solo** et petit modèles **Jazz**.

### Orchestral

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments. Par exemple, les instruments à cordes adjacents sont groupés séparément des instruments à vent adjacents. En revanche, les barres de mesures des portées vocales ne sont pas jointes.

Il s'agit de la configuration par défaut pour toutes les dispositions des nouveaux projets et des projets créés à partir des modèles **Orchestral**, **Chorale et voix** et **Orchestre d'harmonie**, ainsi que pour les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties dans les projets créés à partir de tous les autres modèles.

### Petit ensemble

Toutes les portées du projet sont regroupées par un crochet, quelles que soient les familles d'instruments, à l'exception des portées groupées par des accolades.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles **Musique de chambre** et **Orchestre de fosse**.

### Ensemble de vents

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs types d'instruments. Par exemple, les portées Flûte 1 et Flûte 2 sont groupées, mais elles sont séparées des autres bois.

### Big band

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments, à l'exception des cuivres, qui sont tous groupés en fonction de leur type d'instrument.



Les instruments de la section rythmique sont groupés ensemble.

Les percussions et les timbales sont groupées ensemble.

### **Brass band anglais**

Les cuivres sont groupés en fonction de leur type d'instrument, à l'exception des cors et des trompettes, qui sont groupés par un même crochet.

Tous les autres instruments de la partition sont groupés en fonction de leurs familles d'instruments.

Les percussions et les timbales sont groupées séparément.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir du modèle **Big band**.

#### À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées groupées par une accolade, telles que les portées de piano ou d'autres instruments utilisant des systèmes, sont exclues des crochets. Qui plus est, les portées groupées par une accolade interrompent les crochets quand elles sont placées entre des portées groupées par un crochet.
- Par défaut, il doit y avoir au moins deux instruments adjacents pour qu'un crochet soit affiché. Vous pouvez choisir d'afficher des crochets sur des instruments uniques, ce dans chaque disposition indépendamment, à partir de la page **Crochets et accolades**, dans **Configuration > Options des dispositions**.
- Les barres de mesures des portées de chant ne sont jamais jointes, même quand ces portées sont groupées par un crochet.
- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Catégories de modèle de projet](#) à la page 75

[Objets de système](#) à la page 1277

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 749

## Crochets secondaires

Les crochets secondaires permettent de créer des groupements de portées de deuxième niveau. Ils sont positionnés à gauche des crochets et groupent des portées déjà groupées par un crochet. Dans Dorico Pro, les crochets secondaires peuvent être représentés par des accolades ou par des sous-crochets.

Par défaut, les crochets secondaires sont représentés par des sous-crochets, c'est-à-dire de fines lignes se terminant pas de courts traits horizontaux qui traversent le crochet. Vous pouvez modifier l'apparence des crochets secondaires et les masquer/afficher pour des instruments identiques adjacents appartenant à un même groupe, ce dans chaque disposition indépendamment.



Crochet secondaire sous forme de sous-crochet



Crochet secondaire sous forme d'accolade

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher à la fois des sous-sous-crochets et des accolades. En revanche, il est possible d'afficher ensemble des sous-sous-crochets et des sous-crochets.

Vous pouvez créer et supprimer des sous-crochets aux positions rythmiques sélectionnées en utilisant des groupes de crochets/accolades personnalisés.

La sous-section **Sous-crochets** de la section **Présentation**, à la page **Crochets et accolades**, dans les **Options de gravure**, vous permet de configurer l'apparence et le placement des crochets secondaires. Vous pouvez par exemple choisir si les sous-crochets s'étendent jusqu'à la barre de mesure du système ou seulement jusqu'au crochet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 749

## Masquer/Afficher les crochets secondaires

Vous pouvez masquer/afficher des crochets secondaires pour grouper des instruments identiques adjacents déjà groupés par des crochets primaires, ce indépendamment dans chaque disposition.

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les crochets secondaires.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Crochets et accolades** dans la liste de pages.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Instruments de même type dans un groupe en crochets** :
  - **Utiliser des crochets secondaires**
  - **Pas de crochets secondaires**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

#### RÉSULTAT

Les crochets secondaires sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Utiliser des crochets secondaires**, et masqués quand vous sélectionnez **Pas de crochets secondaires**.

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher des sous-crochets à partir de positions rythmiques sélectionnées en utilisant des groupes en crochets/accolades personnalisés, y compris dans les dispositions où ils sont masqués par défaut.

---

## Afficher les crochets secondaires sous forme de sous-crochets ou d'accolades

Situés à gauche des crochets, les crochets secondaires vous permettent de grouper des portées appartenant déjà à un groupe. Vous avez le choix de les afficher sous la forme de sous-crochets ou d'accolades positionnées à l'extérieur du crochet primaire, ce dans chaque disposition indépendamment.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des crochets secondaires.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Crochets et accolades** dans la liste de pages.
  4. Sélectionnez l'une des options d'**Apparence des crochets secondaires** :
    - **Accolade**
    - **Sous-crochet**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

L'apparence de tous les crochets secondaires est modifiée dans les dispositions sélectionnées. Les crochets secondaires de groupes de crochets/accolades personnalisés sont également modifiés.

#### À NOTER

Comme il n'est pas possible d'utiliser à la fois des sous-sous-crochets et des accolades, les sous-sous-crochets n'apparaissent pas dans les dispositions où les sous-crochets sont représentés par des accolades.

---

## Sous-sous-crochets

Les sous-sous-crochets sont utilisés pour le groupement de portées à un niveau tiers et se présentent de la même manière que les sous-crochets. Ils sont placés à l'extérieur des crochets et des sous-crochets et vous permettent de grouper des portées elles-mêmes comprises dans des groupes de crochets et de sous-crochets. Les sous-sous-crochets ont la même apparence que les crochets dans Dorico Pro.

Les sous-sous-crochets ne peuvent pas s'étendre au-delà des sous-crochets dans lesquels ils se trouvent et il n'est pas possible de les utiliser sur des portées déjà groupées par une accolade, qu'il s'agisse de groupes primaires ou de groupes secondaires.



Vous pouvez créer des sous-sous-crochets sur les positions rythmiques sélectionnées et les en supprimer en configurant des groupes de crochets/accolades personnalisés.

Il est possible de modifier l'épaisseur des lignes des sous-sous-crochets, ainsi que leur largeur et leur apparence, à partir de la sous-section **Sous-sous-crochets** de la section **Présentation**, à la page **Crochets et accolades**, dans **Gravure > Options de gravure**.

## Options de gravure des crochets et accolades pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des crochets et accolades pour tout le projet se trouvent à la page **Crochets et accolades**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Crochets et accolades** vous permettent de modifier l'apparence des crochets, et par exemple de masquer ou d'afficher les ailettes à leurs extrémités, ou de modifier l'espacement entre les crochets/accolades/sous-crochets/sous-sous-crochets et d'autres éléments, tels que les barres de mesures de système. Vous pouvez également définir les seuils qui déterminent l'étendue des accolades si vous souhaitez utiliser les différents modèles d'accolades disponibles, et notamment empêcher Dorico Pro d'afficher des accolades plates.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 743

## Modifier l'apparence des extrémités des crochets

Vous pouvez modifier l'apparence des extrémités des crochets pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Crochets et accolades** dans la liste de pages.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options de **Forme de la fin des crochets** suivantes :
  - **Ailettes** (par défaut)



- **Ligne horizontale**



- **Aucun**



---

## Groupement de portées personnalisé

Dans Dorico Pro, le groupement de portées personnalisé vous permet de modifier quelles portées sont liées par des crochets, des accolades, des sous-crochets, des sous-sous-crochets ou des barres de mesures, si votre projet nécessite des groupements de portées qui ne sont pas inclus dans les paramètres de groupement par crochets par défaut.

Toute modification des paramètres de groupement de portées par défaut est indiquée par des pancartes de changement de crochet ou de barre de mesure, indiquant ainsi également la position rythmique à partir de laquelle les modifications sont appliquées. Elles n'affectent que le groupement de portées dans la disposition actuelle.

Si les pancartes de changement de crochet ou de barre de mesure sont positionnées au début d'un système, les changements de groupement de portées sont appliqués à partir de ce système. Si la pancarte est placée plus loin dans le système, le changement prend effet à partir du système suivant.

Une pancarte de changement de crochet et de barre de mesure indiquant des sous-sous-crochets a été ajoutée pour séparer les parties de violoncelle en divisi, et les barres de mesures relient uniquement les portées du même type d'instrument.

#### À NOTER

Pour un meilleur résultat, nous vous recommandons d'insérer les changements de groupement par crochets ou accolades, ou de jointure de barre de mesure seulement après avoir ajouté toute portée, portée d'ossia ou instrument supplémentaires. Nous vous recommandons également d'effectuer cette opération en affichant toutes les portées dans la disposition. Vous pouvez masquer à nouveau les portées vides après avoir effectué les modifications.

Il est aussi préférable d'effectuer tout changement de groupement par crochets ou accolades, ou de barres de mesures au début du bloc, et d'ajouter tout changement ultérieur dans l'ordre chronologique. Il n'est pas recommandé de commencer à la fin du bloc.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes à la page 360](#)

[Insérer des jointures de barres de mesures personnalisées à la page 698](#)

[Barres de mesures sur des groupes de portées à la page 697](#)

## Créer des groupes personnalisés à l'aide de crochets ou d'accolades

Vous pouvez insérer des changements de groupement à n'importe quelle position afin de modifier le groupement des portées dans les crochets, sous-crochets, sous-sous-crochets ou accolades.

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément dans la première des portées que vous souhaitez grouper avec un crochet ou une accolade, au début du système à partir duquel vous souhaitez que le groupement soit modifié.
2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur un élément de la dernière portée du groupe.
3. Dans le panneau Formatage, cliquez sur l'un des éléments suivants dans le groupe **Crochets et accolades** :

- **Insérer un crochet**



- **Insérer un sous-crochet**



- **Insérer un sous-sous-crochet**



- **Insérer une accolade**



---

#### RÉSULTAT

Les portées de la disposition sur lesquelles vous avez sélectionné des éléments, ainsi que celles qui sont comprises entre ces portées, sont groupées par un crochet ou une accolade jusqu'au changement de crochet ou de barre de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît au début du système dans lequel vous avez sélectionné des éléments.

Comme des crochets/accolades ne peuvent pas se chevaucher, les groupements de crochets ou d'accolades préexistants sont adaptés en fonction du nouveau groupement si nécessaire.

#### À NOTER

- Les pancartes de changement de crochet et de barre de mesure ne peuvent pas être déplacées, car elles s'appliquent aux positions de départ du système. Toutefois, elles peuvent apparaître en cours de système, par exemple si vous déplacez des sauts de système. Lorsqu'une pancarte de changement de crochet ou de barre de mesure est positionnée en cours de système, le changement correspondant ne prend effet qu'au début du système suivant.
- Il est possible que les sous-crochets soient représentés par des accolades selon les paramètres d'apparence des crochets secondaires configurés pour la disposition. Comme il n'est pas possible d'utiliser à la fois des sous-sous-crochets et des accolades, les sous-sous-

crochets n'apparaissent pas dans les dispositions où les sous-crochets sont représentés par des accolades.

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées groupées par des accolades sont exclues des groupes de portées reliées par des crochets.

#### EXEMPLE

The image shows two musical score examples for Violoncelle (Vc. I and Vc. II). The left example shows a default grouping of staves with 'arco' and 'molto' markings. The right example shows a 'Bracket and Barline Change' where the grouping is adjusted after adding sub-brackets.

Portées de violoncelle en divisi avec le groupement de portées par défaut

Portées de divisi après l'ajout de sous-sous-crochets

#### LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les crochets secondaires sous forme de sous-crochets ou d'accolades](#) à la page 747

## Rallonger ou raccourcir les crochets ou accolades personnalisés

Vous pouvez allonger ou raccourcir verticalement les crochets ou accolades personnalisés. Si par exemple vous avez ajouté un instrumentiste sous un groupement par crochet, vous pouvez étendre celui-ci à la nouvelle portée.

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée en haut ou en bas du crochet ou de l'accolade que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

#### CONSEIL

Il n'est nécessaire de sélectionner une poignée que sur un crochet ou une accolade pour chaque changement de crochet et de barre de mesure, puisqu'ils s'appliquent à partir de leur pancarte jusqu'au prochain changement ou jusqu'à la fin du bloc.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers la portée au-dessus.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers la portée en dessous.



- Cliquez dessus et faites-les glisser vers les portées au-dessus ou en dessous.
- 

#### RÉSULTAT

Les crochets ou accolades sélectionnés sont allongés ou raccourcis jusqu'aux portées au-dessus ou en dessous. Ceci affecte les portées incluses dans les crochets ou accolades dans tous les systèmes auxquels s'appliquent les changements de crochet et de barres de mesures correspondants.

#### À NOTER

Il ne peut exister qu'un seul crochet ou accolade sur chaque portée ; ils ne peuvent pas se chevaucher. Si une partie d'un crochet ou accolade sélectionné entre en collision avec un autre lorsqu'il est allongé ou raccourci, l'autre crochet ou accolade est raccourci pour éviter la collision.

Vous pouvez annuler cette action, mais la longueur de tout crochet ou accolade n'est restaurée que si vous avez effectué cette opération à l'aide du clavier.

---

## Réinitialiser des changements de crochets et de barres de mesures

Vous pouvez réinitialiser les modifications personnalisées apportées aux groupements par crochet ou accolade et aux jointures de barres de mesures après un passage comportant des groupements ou des jointures personnalisés afin de réinitialiser les systèmes suivants aux paramètres de groupement de portées configurés pour tout le projet.

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez réinitialiser le groupement de portées.
  2. Sélectionnez **Gravure** > **Réinitialiser les crochets**.
- 

#### RÉSULTAT

Le groupement de portées, y compris les groupements par crochet ou accolade et les changements de jointures de barres de mesures, est réinitialisé aux paramètres du projet à partir de la position rythmique sélectionnée et jusqu'au changement de crochet ou de barre de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît à la position rythmique de l'élément sélectionné.

Si vous avez sélectionné un élément après le début d'un système, le groupement de portées est réinitialisé à partir du début du système suivant.

#### CONSEIL

Vous pouvez également réinitialiser les changements de groupements par crochet ou accolade et de jointures de barres de mesures séparément à l'aide des propriétés **Changer les crochets** et **Changer les barres de mesures**, dans le groupe **Changements de crochet et de barre de mesure** du panneau Propriétés. Quand ces propriétés sont configurées sur **Auto**, les parties concernées des changements sélectionnés sont réinitialisées.

---

## Supprimer des changements de crochets et de barres de mesures

Vous pouvez supprimer les changements personnalisés effectués sur les groupements par crochets ou accolades, ou les jointures de barres de mesures, par exemple si vous changez d'avis sur l'emplacement de réinitialisation des groupements par crochets ou accolades.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes de changement de crochet ou de barre de mesure que vous souhaitez supprimer. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

---

### RÉSULTAT

Les changements de crochets et de barres de mesures sélectionnés sont supprimés. Le regroupement des portées sur les systèmes correspondants suit soit le changement de crochet et de barre de mesure précédent, soit les paramètres de regroupement des portées à l'échelle du projet, s'il n'y a pas de changement de crochet et de barre de mesure précédent.

### CONSEIL

- En mode Gravure, vous pouvez également sélectionner les crochets ou accolades que vous souhaitez supprimer.
- Vous pouvez également supprimer des jointures de barres de mesures individuelles, indépendamment des autres modifications de jointures de barres de mesures et de groupements par crochets ou accolades à la même position rythmique.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 744

[Supprimer des jointures de barres de mesure individuelles](#) à la page 700

# Symboles d'accords

Les symboles d'accords définissent l'harmonie verticale de la musique à un moment donné. Ils sont couramment utilisés dans le jazz et la pop, styles dans lesquels les musiciens improvisent souvent sur des progressions d'accords.

The image shows a musical score in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of staves. The top system has a clarinet staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The bottom system has a piano staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). Above the clarinet and piano staves, chord symbols are placed above slashes: C7, G7/D, C7, F, G#dim7 Gm7, F, C7, F, C7. The piano staves show the corresponding chord voicings and a melodic line in the clarinet staff.

Symboles d'accords indiqués au-dessus de slashes sur les portées de clarinette et de piano afin d'aider les instrumentistes à improviser sur la mélodie de cornet notée.

Dans Dorico Pro, par défaut, les symboles d'accords s'appliquent globalement à toute la position rythmique à laquelle ils sont indiqués. Par conséquent, vous n'avez besoin de les créer qu'une seule fois et ils peuvent être affichés au-dessus de plusieurs portées ou d'aucune. Néanmoins, dans certaines circonstances, il est nécessaire d'afficher des symboles d'accords différents à la même position rythmique pour des instrumentistes différents. Le cas échéant, vous pouvez créer des symboles d'accords locaux.

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées d'instruments spécifiques, même si un même instrumentiste utilise plusieurs instruments, ce dans tout le projet ou dans différentes dispositions. Vous pouvez également faire en sorte que les symboles d'accords ne soient affichés que dans les régions de symboles d'accords ou de slashes et masquer/afficher des symboles d'accords individuels.

Si vous avez créé des symboles d'accords mais qu'aucun instrumentiste n'est configuré pour qu'ils soient affichés dans la disposition, leurs emplacements sont indiqués par des pancartes.

Selon le style de musique, différentes conventions de présentation des noms d'accords peuvent s'appliquer.

Dorico Pro vous donne le choix entre de nombreux pré-réglages d'apparence des symboles d'accords et il est possible de personnaliser indépendamment l'apparence de chacune des composantes des symboles. De plus, vous pouvez modifier l'apparence des différents symboles d'accords (Sol maj7, par exemple) pour tous le projet ou individuellement.

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des symboles d'accords](#) à la page 265

[Pré-réglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 756

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 766

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 362

## Composantes des accords

Les symboles d'accords sont constitués d'une fondamentale et d'une qualité, avec des intervalles, des altérations et une basse altérée incluse si nécessaire.

### Fondamentale

Note fondamentale de l'accord, représentée soit par un nom de note, soit par un degré spécifique de la gamme.

### Qualité

Détermine le type de l'accord, par exemple majeur, mineur, diminué, augmenté, demi-diminué ou avec une note ajoutée, par exemple une sixième ou une neuvième.

### Intervalle

Les symboles d'accords peuvent comprendre un ou plusieurs intervalles ajoutés, tels qu'une septième majeure ou une neuvième. Les intervalles dans les symboles d'accords sont également appelés « extensions ».

### Altérations

Notes qui sont différentes des notes normales d'un accord. Par exemple, une quinte augmentée, une neuvième diminuée, des suspensions ou des omissions.

### Basse altérée

Un symbole d'accord comporte une basse altérée si la note la plus basse de l'accord est différente de sa fondamentale, par exemple Do m7<sup>b</sup>5/Mi<sup>b</sup>.

## Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des symboles d'accords pour tout le projet sont accessibles à la page **Symboles d'accords**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Les options de la page **Symboles d'accords** vous permettent de modifier l'apparence de différents types d'accords, y compris l'ordre et l'arrangement des altérations, et leurs positions par défaut.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Préréglages d'apparence des symboles d'accords

Il existe de nombreuses conventions de présentation des symboles d'accords et Dorico Pro offre un choix de conventions prédéfinies que vous pouvez utiliser et éditer.

Par exemple, vous pouvez éditer les symboles d'accords des préréglages par défaut, éditer des symboles d'accords individuels sans modifier l'apparence par défaut de ce symbole d'accord ou éditer des composantes individuelles des symboles d'accords.

Vous trouverez les préréglages de symboles d'accords en haut de la page **Symboles d'accords**, dans les **Options de gravure**.

Exemple de préréglage de symboles d'accords	Nom du préréglage de symboles d'accords
$B^b \text{maj}7(\sharp_{11} / \sharp_9) / F$	Par défaut
$B^b \text{maj}7(\sharp_9 \sharp_{11}) / F$	Boston
$B^b \text{MA}7(\sharp_{11} / \sharp_9) / F$	Brandt-Roemer
$B^b \Delta_{+9}^{+11} / F$	Indiana
$B^b \text{Maj}7_{+9}^{+11} / F$	New York
$\frac{b7 \Delta_{\sharp_9}^{\sharp_{11}}}{4}$	Nashville
$B^b \text{MA}7(\sharp_{11} / \sharp_9) / F$	Jazz Standards
$\frac{B^b \text{maj}7_{+9}^{+11}}{F}$	Ross
$B^b \text{M}7(\sharp_{11} / \sharp_9) \text{on} F$	Japanese

Ces préréglages utilisent des combinaisons spécifiques d'options de la page **Symboles d'accords**. Vous pouvez également régler ces options individuellement en fonction de vos besoins.

Le préréglage **Par défaut** utilise un ensemble de symboles pensés pour être aussi clairs que possible. Par exemple, le préréglage **Par défaut** évite l'emploi des symboles de septième majeur, augmenté, diminué et demi-diminué. Il s'agit du préréglage par défaut utilisé pour les nouveaux projets.

Le préréglage **Personnalisé** est automatiquement sélectionné quand vous modifiez l'une des options du préréglage dans la page **Symboles d'accords**.

#### LIENS ASSOCIÉS

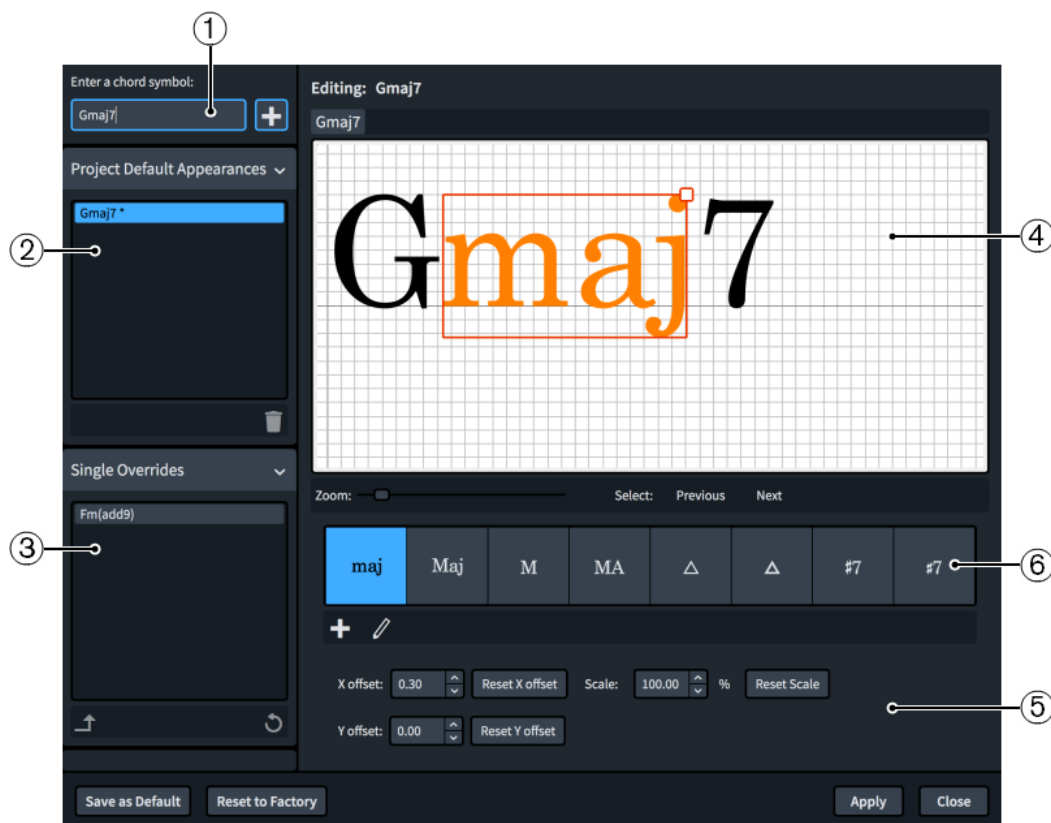
[Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords](#) à la page 760

[Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord](#) à la page 761

## Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet

La boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet** permet d'éditer l'apparence par défaut des symboles d'accords. L'apparence des symboles d'accords est alors modifiée pour tout le projet.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet** en cliquant sur **Édition** dans la section **Apparences par défaut du projet** de la page **Symboles d'accords**, dans **Gravure > Options de gravure**.



Boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**

La boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet** comprend les sections suivantes :

### 1 Saisir un symbole d'accord

Permet de saisir le symbole d'accord dont vous souhaitez modifier l'apparence par défaut pour tout le projet. Cliquez sur **Ajouter configuration par défaut au projet** ou appuyez sur **Entrée** pour ajouter le symbole d'accord à la liste **Apparences par défaut du projet**, qui vous permet d'éditer le symbole d'accord dans l'éditeur.

### 2 Liste Apparences par défaut du projet

Contient les symboles d'accords dont vous avez édité l'apparence par défaut pour le projet. Vous pouvez supprimer les modifications apportées à l'apparence des symboles d'accords par défaut pour le projet en cliquant sur **Supprimer** dans la barre d'action.



### 3 Liste Exceptions uniques

Contient les symboles d'accords individuels pour l'apparence desquels vous avez créé des exceptions dans le projet.

Vous pouvez faire en sorte que les modifications apportées à des symboles d'accords individuels soient utilisées en tant qu'apparence par défaut pour tout le projet pour ce symbole d'accord en cliquant sur **Convertir en configuration par défaut de projet** dans la barre d'action.



Vous pouvez annuler des exceptions uniques et reprendre l'apparence par défaut du projet pour ce symbole d'accord en cliquant sur **Supprimer les exceptions** dans la barre d'action.



#### 4 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes du symbole d'accord. Vous pouvez utiliser les commandes situées en bas de la boîte de dialogue et aussi déplacer des composantes individuelles après les avoir sélectionnées dans l'éditeur en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les raccourcis clavier standard pour déplacer les éléments. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite ou appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite d'une plus grande distance.
- Cliquez sur chaque composante et faites-la glisser.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la première composante des symboles d'accords.

Vous pouvez changer la taille des composantes en utilisant l'**Échelle**, mais aussi en cliquant sur la poignée carrée située dans le coin supérieur droit et en la faisant glisser après avoir sélectionné une composante dans l'éditeur.

#### 5 Commandes

- **Décalage X** permet de déplacer les composantes dans le sens horizontal. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers la droite, en la diminuant vous déplacez les composantes vers la gauche.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer les composantes dans le sens vertical. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers le haut, en la diminuant vous déplacez les composantes vers le bas.
- **Échelle** : Permet de modifier la taille des composantes. En augmentant la valeur, vous augmentez proportionnellement la taille des composantes, en la diminuant vous réduisez proportionnellement leur taille.
- **Réinitialiser le décalage X** : Permet de réinitialiser le positionnement horizontal de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser le décalage Y** : Permet de réinitialiser le positionnement vertical de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser l'échelle** permet de réinitialiser la taille de la composante sélectionnée.

#### 6 Présentations alternatives des composantes

Contient des façons alternatives de présenter la composante sélectionnée dans l'éditeur. Permet de créer de nouvelles composantes et d'éditer celles qui sont proposées en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'action.

- **Ajouter une composante**



- **Éditer la composante**



Quand vous cliquez sur l'un de ces boutons, la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** s'ouvre. Vous pouvez y créer de nouvelles composantes de symbole d'accord et éditer les composantes de symboles d'accords proposées.

#### LIENS ASSOCIÉS

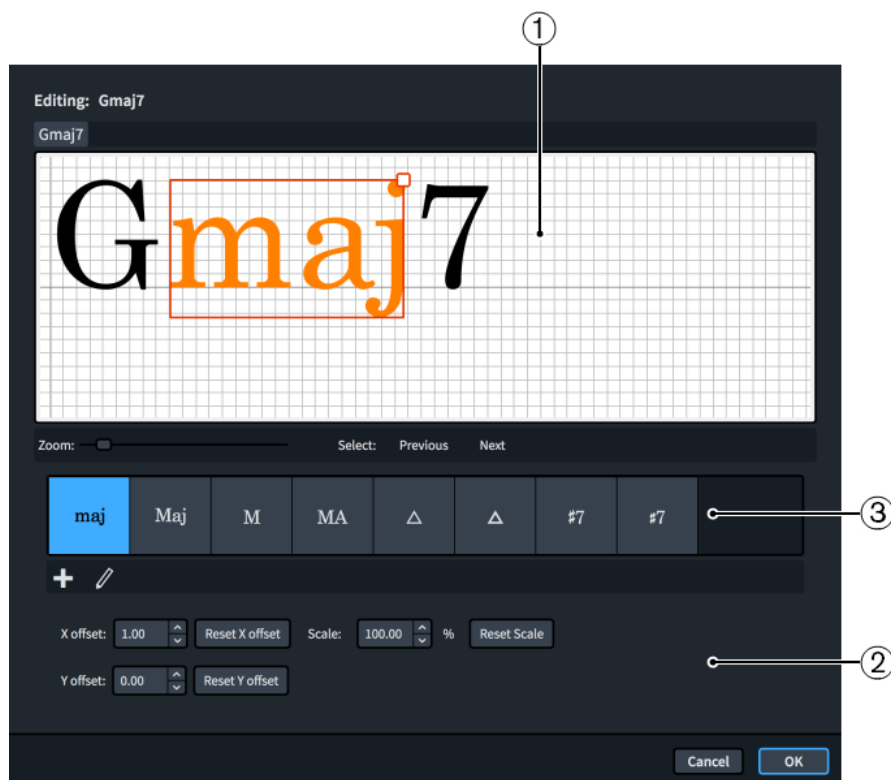
[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 756

[Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord](#) à la page 761

## Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords

La boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** vous permet d'éditer l'apparence et l'arrangement d'un symbole d'accord individuel, sans modifier l'apparence par défaut de ce symbole d'accord dans le reste du projet.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** en mode Gravure, sélectionnez un symbole d'accord et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez sur un symbole d'accord.



Boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords**

La boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** comprend les sections suivantes :

### 1 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes du symbole d'accord.

Vous pouvez utiliser les commandes situées en bas de la boîte de dialogue, mais aussi déplacer des composantes individuelles après les voir sélectionnées dans l'éditeur en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les raccourcis clavier standard pour déplacer les éléments. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite ou



appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite d'une plus grande distance.

- Cliquez sur chaque composante et faites-la glisser.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la première composante des symboles d'accords.

---

Vous pouvez changer la taille des composantes en utilisant l'**Échelle**, mais aussi en cliquant sur la poignée carrée située dans le coin supérieur droit et en la faisant glisser après avoir sélectionné une composante dans l'éditeur.

## 2 Commandes

Permettent de déplacer des composantes individuelles et de modifier leur taille. Vous pouvez également réinitialiser leur position et leur taille.

- **Décalage X** permet de déplacer les composantes dans le sens horizontal. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers la droite, en la diminuant vous déplacez les composantes vers la gauche.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer les composantes dans le sens vertical. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers le haut, en la diminuant vous déplacez les composantes vers le bas.
- **Échelle** : Permet de modifier la taille des composantes. En augmentant la valeur, vous augmentez proportionnellement la taille des composantes, en la diminuant vous réduisez proportionnellement leur taille.
- **Réinitialiser le décalage X** : Permet de réinitialiser le positionnement horizontal de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser le décalage Y** : Permet de réinitialiser le positionnement vertical de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser l'échelle** permet de réinitialiser la taille de la composante sélectionnée.

## 3 Présentations alternatives des composantes

Vous pouvez créer de nouvelles composantes et éditer celles qui sont proposées en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'action.

- **Ajouter une composante**



- **Éditer la composante**



Quand vous cliquez sur l'un de ces boutons, la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** s'ouvre. Vous pouvez y créer de nouvelles composantes et éditer celles qui sont déjà proposées.

#### LIENS ASSOCIÉS

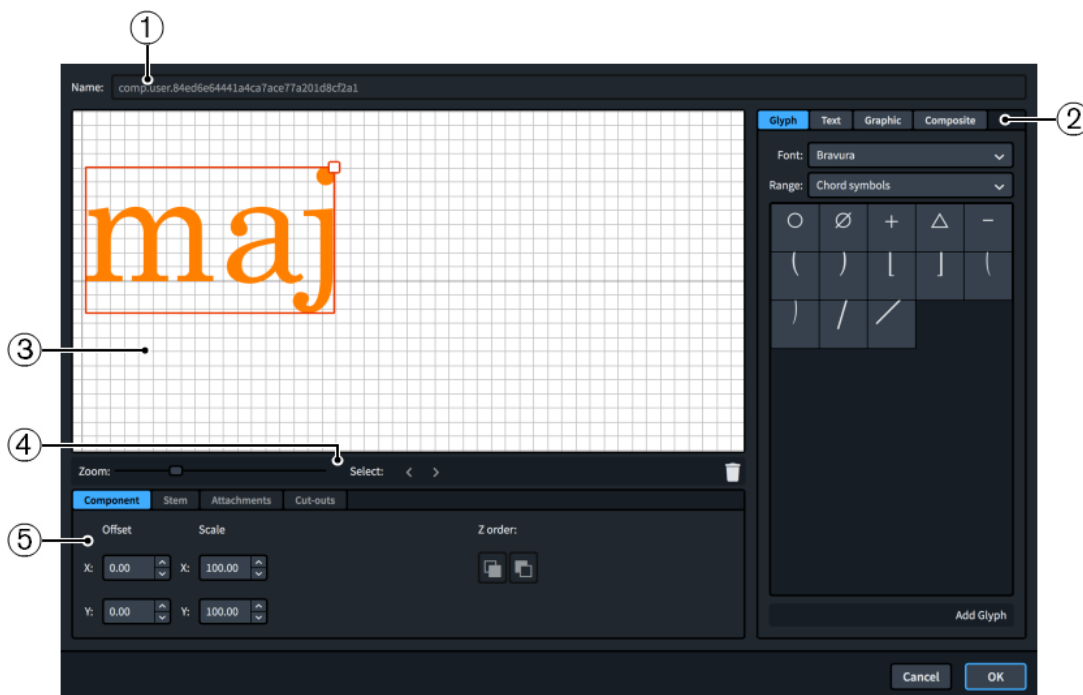
[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 756

## Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord

La boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** permet de créer des composantes personnalisées et d'éditer celles qui sont déjà proposées pour les symboles d'accords individuels et pour les symboles d'accords par défaut du projet.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** en cliquant soit sur **Ajouter une composante**, soit sur **Éditer la composante** dans la barre d'action des présentations alternatives des composantes dans les boîtes de dialogue suivantes :

- Boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**
- Boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords**



Boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord**

La boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** comprend les sections suivantes :

### 1 Nom

Contient un nom généré de façon automatique pour la composante du symbole d'accord. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

### 2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à votre composante de symbole d'accord. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou ♮. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres intervalles dans les menus. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à la composante de symbole d'accord.

#### À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.

- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou saisir du texte pour la composante de symbole d'accord.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique ou de sélectionner un graphique dans la liste **Sélectionner existant** aux formats SVG, PNG ou JPG. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à la composante de symbole d'accord.

- **Composite** : Permet de sélectionner une composante composite dans la liste. Cliquez sur **Ajouter composite** pour ajouter la composante composite sélectionnée à la composante de symbole d'accord.

### 3 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes qui constituent la composante de symbole d'accord. Vous pouvez arranger et éditer les composantes à l'aide des commandes situées en bas de la boîte de dialogue.

### 4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Supprimer** : Permet de supprimer la composante sélectionnée.



### 5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les symboles d'accords, seuls les onglets **Composante** et **Attachements** sont disponibles car les autres onglets ne s'appliquent pas aux symboles d'accords.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

#### À NOTER

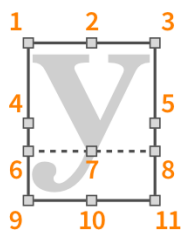
Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.

L'onglet **Attachements** n'est disponible que si la composante de symbole d'accord comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

#### LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 756

[Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet](#) à la page 758

[Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords](#) à la page 760

## Définir des exceptions uniques de symboles d'accords en tant que configurations par défaut pour le projet

Vous pouvez faire en sorte que des exceptions uniques configurées pour des symboles d'accords individuels deviennent l'apparence par défaut de ces symboles d'accords pour le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Apparences des symboles d'accord par défaut du projet**.
2. Sélectionnez l'exception unique que vous souhaitez définir comme configuration par défaut pour le projet dans la liste **Exceptions uniques**.
3. Cliquez sur **Convertir en configuration par défaut de projet**.



---

#### RÉSULTAT

L'exception de symbole d'accord sélectionnée devient l'apparence par défaut pour ce symbole d'accord.

#### À NOTER

Cette modification ne peut pas être annulée. Pour annuler vos modifications, vous devez supprimer le symbole d'accord de la liste **Apparences par défaut du projet**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet](#) à la page 758

## Réinitialiser l'apparence des symboles d'accords avec des exceptions uniques

Vous pouvez réinitialiser l'apparence de symboles d'accords que vous avez modifiés individuellement pour qu'ils retrouvent l'apparence par défaut configurée pour le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Apparences des symboles d'accord par défaut du projet**.
2. Sélectionnez l'exception unique que vous souhaitez réinitialiser dans la liste **Exceptions uniques**.
3. Cliquez sur **Supprimer les exceptions**.



### RÉSULTAT

Toute modification individuelle du symbole d'accord est supprimée. Le symbole d'accord reprend l'apparence par défaut configurée pour le projet.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet](#) à la page 758

## Éditer les polices des symboles d'accords

Vous pouvez éditer le format des polices de texte utilisées pour tous les symboles d'accords du projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
2. Sélectionnez l'une des polices suivantes dans le menu **Style de police** :
  - **Police du séparateur de basse altérée des symboles d'accords**
  - **Police des symboles d'accords**
  - **Police de texte musical des symboles d'accords**

#### À NOTER

- Il est recommandé de ne pas modifier la **Police de texte musical des symboles d'accords**, qui est par défaut la police Bravura Text. Seule une police compatible SMuFL destinée à des applications de traitement de texte peut être utilisée.
  - Quand vous utilisez l'option permettant d'afficher le mot « sur » au lieu d'une barre oblique ou d'une ligne pour séparer un accord de sa basse altérée, vous pouvez modifier la police utilisée pour ce mot en éditant la **Police du séparateur de basse altérée des symboles d'accords**.
- 
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
    - **Famille de police**
    - **Taille**
    - **Style**
    - **Souligné**
  4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

## Transposer des symboles d'accords

Vous pouvez transposer des symboles d'accords après les avoir créés, quelles que soient leurs notes.

### À NOTER

Dorico Pro affiche automatiquement les symboles d'accords adéquats pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez transposer.
2. Sélectionnez **Écriture** > **Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

### CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol<sup>b</sup> majeur à Sol majeur.
  - Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.
- 
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

### RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont transposés.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 218

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 148

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 148

[Redésigner des symboles d'accords](#) à la page 773

## Masquer/Afficher les symboles d'accords

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de votre choix ou uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, ce dans tout le projet et pour chacun des instrumentistes indépendamment. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés au-dessus des portées des instruments de la section rythmique, tels que les claviers, les guitares et les guitares basses.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Configuration**, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Faites un clic droit sur l'instrumentiste et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
  - Pour afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords** > **Afficher pour tous les instruments**.

- Pour n'afficher les symboles d'accords qu'au-dessus des portées des instruments de section rythmique utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher pour les instruments de la section rythmique**.
  - Pour afficher les symboles d'accords sur les portées des instruments utilisés par l'instrumentiste, mais uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans les régions de symboles d'accords et de slashes**.
  - Pour masquer les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Masquer pour tous les instruments**.
- 

#### RÉSULTAT

Les symboles d'accords sont masqués/affichés au-dessus des portées des instruments correspondants qu'utilise l'instrumentiste, dans les dispositions du projet dans lesquelles les symboles d'accords sont affichés/masqués pour cet instrumentiste.

#### CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que les symboles d'accords soient affichés entre les deux portées des instruments qui utilisent des systèmes de portées (le piano, par exemple) à partir de la section **Position** de la page **Symboles d'accords**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- Vous pouvez également masquer/afficher des symboles d'accords individuels dans les dispositions où les symboles d'accords sont affichés en les sélectionnant et en activant l'option **Masqué** dans le groupe **Symboles d'accords** du panneau Propriétés. Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les symboles d'accords masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

Vous pouvez assigner un raccourci clavier pour **Masquer/Afficher l'élément** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu et aux chiffrages de mesure.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 768

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 273

[Pancartes](#) à la page 360

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 778

## Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords dans les différents types de dispositions. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés dans toutes les dispositions contenant des instruments de sections rythmiques.

#### À NOTER

Quand les symboles d'accords sont masqués pour tous les instruments de la disposition en cours, des pancartes sont affichées au-dessus de la portée du haut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Faites un clic droit sur l'instrumentiste et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :

- Pour afficher les symboles d'accords qui s'adressent à l'instrumentiste sélectionné dans toutes les dispositions, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans le conducteur et les parties**.
  - Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de conducteur ou les dispositions de partition personnalisées, et non dans les dispositions de parties, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans le conducteur**.
  - Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de parties, et non dans les dispositions de conducteur ni dans les dispositions de partition personnalisées, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans les parties**.
- 

## Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords

Vous pouvez masquer la fondamentale et la qualité des symboles d'accords quand ils suivent un autre symbole d'accord possédant une fondamentale et une qualité identiques, mais une basse altérée différente.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez masquer la fondamentale et la qualité. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Masquer la fondamentale et la qualité** dans le groupe **Symboles d'accords**.
  3. Cochez/Décochez la case correspondante.
- 

### RÉSULTAT

La fondamentale et la qualité des symboles d'accords sélectionnés sont masquées quand la case est activée et affichés quand la case est désactivée.

Quand la propriété est désactivée, les symboles d'accords s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

### CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que la fondamentale et la qualité des symboles d'accords soient toujours affichées, même si des symboles d'accords qui se suivent ont une fondamentale et une qualité identiques. Pour ce faire, rendez-vous dans la section **Basses Altérées** de la page **Symboles d'accords**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Régions de symboles d'accords

Les régions de symboles d'accords sont des passages dans lesquels des symboles d'accords sont affichés. Elles permettent de n'indiquer les symboles d'accords que dans certains passages du projet (généralement les parties improvisées) pour les différents instrumentistes et dispositions.

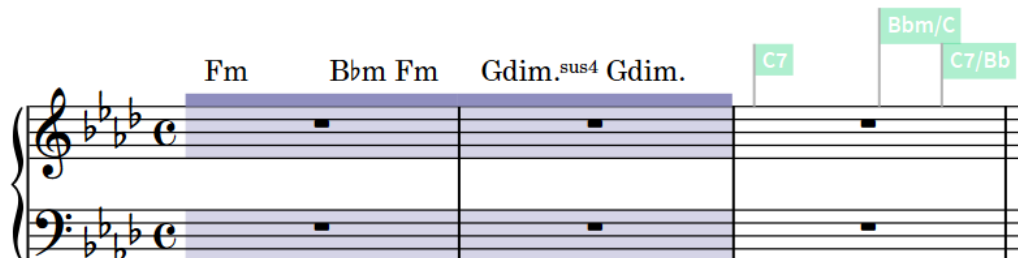
Les régions de symboles d'accords vous permettent de n'afficher les symboles d'accords qu'aux endroits où les instrumentistes en ont besoin, et non dans tout le projet, ou de masquer manuellement ceux que vous ne souhaitez pas afficher.

Quand vous créez des régions de symboles d'accords dans Dorico Pro, les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords ou de slashes des instrumentistes correspondants. En effet, il est courant d'indiquer les slashes et les symboles d'accords dans les parties improvisées pour que les instrumentistes puissent s'y référer. Tous les



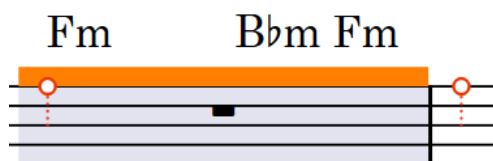
symboles d'accords se trouvant en dehors des régions de symboles d'accords ou de slashes sont automatiquement masqués et représentés par des pancartes.

Par défaut, les régions de symboles d'accords sont affichées en surbrillance avec un fond coloré et la ligne la plus haute de la portée du haut est surmontée d'une épaisse ligne colorée dans ces régions. Lorsque vous faites un zoom arrière, le fond coloré devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher à tout moment.



Région de symboles d'accords après laquelle les symboles d'accords sont représentés par des pancartes

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Poignées sur une région de symboles d'accords sélectionnée

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 273

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 766

[Régions de slashes](#) à la page 1190

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 362

[Annotations](#) à la page 662

## Déplacer des régions de symboles d'accords

Vous pouvez déplacer des régions de symboles d'accords sur d'autres positions rythmiques une fois qu'elles ont été créées.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les régions de symboles d'accords que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pourrez déplacer qu'une seule région de symboles d'accords à la fois.

2. Pour déplacer les régions de symboles d'accords vers la gauche ou vers la droite, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

- Cliquez sur la région de symboles d'accords et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les régions de symboles d'accords sélectionnées sont déplacées sur de nouvelles positions rythmiques correspondant à la grille rythmique configurée.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule région de symboles d'accords à chaque position rythmique. Si une région de symboles d'accords sélectionnée que vous déplacez vient chevaucher en partie une autre région de symboles d'accords, cette dernière est raccourcie pour laisser de la place à celle que vous déplacez.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer la longueur de l'autre région de symboles d'accords. Cependant, si vous déplacez une région de symboles d'accords en utilisant la souris et qu'elle remplace entièrement une autre région de symboles d'accords, cette autre région de symboles d'accords est définitivement supprimée.

---

## Allonger/Raccourcir les régions de symboles d'accords

Vous pouvez allonger ou raccourcir les régions de symboles d'accords une fois qu'elles ont été créées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les régions de symboles d'accords que vous souhaitez allonger/raccourcir.

#### À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pourrez allonger/raccourcir qu'une seule région de symboles d'accords à la fois.

---

2. Pour allonger ou raccourcir les régions de symboles d'accords, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

---

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les régions de symboles d'accords sélectionnées sont allongées/raccourcies.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule région de symboles d'accords à chaque position rythmique. Si une partie d'une région de symboles d'accords sélectionnée entre en collision avec une partie d'une autre région de symboles d'accords quand vous l'allongez ou la raccourcissez, l'autre région de symboles d'accords est raccourcie pour éviter le chevauchement.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer la longueur de l'autre région de symboles d'accords. Cependant, si vous allongez/raccourcissez une région de symboles d'accords en utilisant la souris et qu'elle remplace entièrement une autre région de symboles d'accords, cette autre région de symboles d'accords est définitivement supprimée.

---

## Activer/Désactiver la surbrillance des régions de symboles d'accords

Vous pouvez activer ou désactiver à tout moment la surbrillance pour les régions de symboles d'accords, et par exemple activer la surbrillance lors de la saisie des notations mais pas pendant la gravure.

### À NOTER

La ligne continue qui figure au-dessus de la portée dans les régions de symboles d'accords, et qui ne peut pas être masquée, n'est pas affectée.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de symboles d'accords en surbrillance**.
- 

### RÉSULTAT

La surbrillance des régions de symboles d'accords est activée quand l'option **Régions de symboles d'accords en surbrillance** est cochée dans le menu et elle est désactivée quand l'option n'est pas cochée.

## Positions des symboles d'accords

Par défaut, les symboles d'accords sont centrés horizontalement sur le milieu de la première tête de note dans la colonne de la première voix, à la position rythmique à laquelle ils sont rattachés.

### À NOTER

La première tête de note est celle qui se trouve du bon côté de la hampe à cette position rythmique.

---

Leur position verticale dans les conducteurs est déterminée en fonction des portées au-dessus desquelles ils doivent apparaître et des régions de symboles d'accords que vous avez créées. Cela détermine également dans quelles dispositions de parties les symboles d'accords apparaissent.

### Alignement des symboles d'accords par rapport aux notes et aux accords

Vous pouvez choisir d'aligner le texte des symboles d'accords à gauche au-dessus de la tête de note, au centre au-dessus de la tête de note ou à droite au-dessus de la tête de note, bien que l'alignement à droite produise généralement des résultats peu lisibles.

Pour modifier l'alignement horizontal des symboles d'accords, sélectionnez l'une des options d'**Alignement horizontal par rapport à la note, à l'accord ou au silence** dans la section **Position** de la page **Symboles d'accords**, dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez également créer une exception pour un symbole d'accord sélectionné en activant **Alignement** dans le groupe **Symboles d'accords** du panneau Propriétés et en sélectionnant une option dans le menu.

## Alignement des symboles d'accords dans les systèmes

Par défaut, les symboles d'accords sont alignés à la même position verticale sur tout le système. Vous pouvez désactiver l'option **Aligner les symboles d'accords sur la largeur du système** dans la section **Position** de la page **Symboles d'accords**, dans les **Options de gravure**, si vous souhaitez que chaque symbole d'accord soit positionné indépendamment au-dessus de la portée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet](#) à la page 756

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 768

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 766

[Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 767

## Déplacer rythmiquement des symboles d'accords

Une fois créés, les symboles d'accords peuvent être déplacés sur de nouvelles positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul symbole d'accord à la fois.

2. Déplacez les symboles d'accords sur des positions de la grille rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Cliquez sur le symbole d'accord et faites-le glisser vers la droite/gauche.

---

### RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont déplacés sur les positions rythmiques voulues.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul symbole d'accord sur chaque position rythmique. Quand un symbole d'accord passe par-dessus un autre symbole d'accord pendant son déplacement, ce symbole d'accord est supprimé.

Vous pouvez annuler cette action, mais les symboles d'accords supprimés lors du déplacement d'un autre symbole d'accord ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

## Déplacer graphiquement des symboles d'accords

Vous pouvez déplacer graphiquement des symboles d'accords sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

#### RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles ils sont liés.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage de début** est automatiquement activée dans le groupe **Symboles d'accords** quand vous déplacez des symboles d'accords.

- **Décalage de début X** : Les symboles d'accords sont déplacés horizontalement.
- **Décalage de début Y** : Les symboles d'accords sont déplacés verticalement.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer graphiquement des symboles d'accords en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez la propriété, les symboles d'accords sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Redésigner des symboles d'accords

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des symboles d'accords d'un instrument transpositeur, par exemple afin d'utiliser une désignation enharmonique équivalente plus simple. La désignation enharmonique des symboles d'accords est alors modifiée dans toutes les dispositions transposées et pour tous les instruments utilisant la même transposition.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez une disposition possédant la transposition dont vous souhaitez redésigner les symboles d'accords.  
Par exemple, pour redésigner un symbole d'accord pour tous les instruments en Sib, ouvrez la disposition de partie d'un instrument en Sib.
  2. Sélectionnez le symbole d'accord que vous souhaitez redésigner.
  3. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné.  
L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
  4. Modifiez le nom de la fondamentale de l'accord, mais ne changez pas les autres détails (qualité, intervalle ou altérations).  
Par exemple, changez simplement la fondamentale d'un Ré<sup>b</sup>maj13 de **Db** à **C#**.
- 

#### RÉSULTAT

La désignation du symbole d'accord est modifiée dans les dispositions transposées de tous les instruments qui utilisent la même transposition. Par exemple, quand vous modifiez la

désignation d'un symbole d'accord dans une disposition de clarinette en  $Sib$ , la désignation de ce symbole d'accord est également modifiée dans la disposition d'une trompette en  $Sib$ .

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 265

[Transposer des symboles d'accords](#) à la page 766

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 148

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 148

## Afficher les symboles d'accords sous forme de modes

Vous pouvez afficher les symboles d'accords individuels sous forme de leur équivalent modal, s'il en existe un pour ce symbole d'accord.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez afficher sous forme de mode. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez **Afficher en tant que mode** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez le mode de votre choix dans le menu.

---

#### RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont redésignés en fonction du mode choisi. Ceci n'affecte pas les notes incluses dans les symboles d'accords.

## Réinitialiser la désignation enharmonique des symboles d'accords

Vous pouvez supprimer les exceptions de désignation enharmonique que vous avez créées pour des symboles d'accords, et ainsi réutiliser leur désignation par défaut. Il est possible de supprimer les exceptions des instruments n'utilisant qu'une seule transposition, tels que les instruments en  $Sib$ , ou de toutes les instruments transpositeurs.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le symbole d'accord dont vous souhaitez réinitialiser la désignation.
  - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour une seule transposition d'instrument, sélectionnez ce symbole d'accord sur l'une des portées d'un instrument utilisant cette transposition. Par exemple, sélectionnez-le sur la portée de l'un des instruments en  $Sib$  si vous souhaitez réinitialiser le symbole d'accord pour tous les instruments en  $Sib$ .
  - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, sélectionnez ce symbole d'accord sur une portée d'un instrument transpositeur.
2. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné. L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
3. Réinitialisez la désignation enharmonique du symbole d'accord en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour ne réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord que pour les instruments utilisant la transposition sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-S** dans le popover des symboles d'accords.

- Pour réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S** dans le popover.
- 

#### RÉSULTAT

La désignation enharmonique du symbole d'accord sélectionné est réinitialisée dans les dispositions transposées, soit pour les instruments utilisant la transposition définie, soit pour tous les instruments transposeurs.

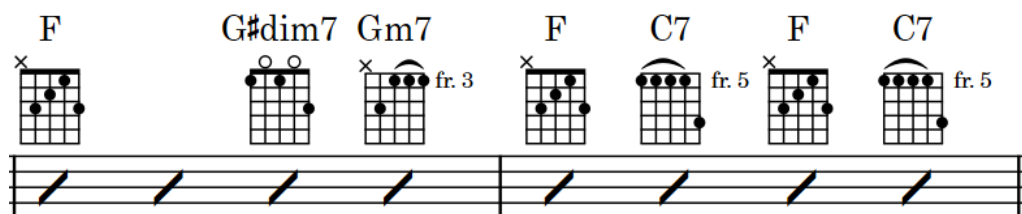
## Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML

Les symboles d'accords sont importés à partir de fichiers MusicXML. Cependant, les accords qui comportent les types d'éléments Napolitain, Italien, Français, Allemand, Pédale, Tristan et Autre sont ignorés pendant l'importation, car il n'y a pas d'informations spécifiant quelles notes ces symboles d'accords sont censés décrire.

# Schémas d'accords

Les schémas d'accords sont des représentations des cordes et des frettes des instruments. Des points indiquent quelles frettes bloquent les doigts du musicien. Les schémas d'accords permettent de représenter les accords en peu d'espace et d'indiquer quel voicing doit être utilisé le cas échéant.

Dans Dorico Pro, les schémas d'accords sont intégrés aux symboles d'accords et vous pouvez les faire figurer en dessous des symboles d'accords quand ceux-ci sont affichés. Il est possible d'afficher des modèles de schémas d'accords pour tous les instruments à frettes, avec différents accordages et différents jeux de cordes (une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, par exemple). Les configurations ne sont pas forcément celles de l'instrument au-dessus duquel ils figurent et vous pouvez par exemple afficher les modèles de schémas d'accords d'une guitare accordée normalement au-dessus d'une portée en clef de fa.



Suite de symboles d'accords avec des schémas d'accords de banjo

Les positions des frettes bloquées les unes par rapport aux autres sont appelées des « modèles » dans Dorico Pro. Tous les modèles jouables peuvent être réutilisés pour d'autres accords dont les notes correspondent au modèle, y compris des modèles de schémas d'accords que vous avez vous-mêmes créés. Il est notamment possible d'utiliser des modèles prévus pour d'autres instruments, d'autres accordages et d'autres hauteurs sur le manche, tant que toutes les cordes à vide du modèle peuvent être jouées avec un barré sur d'autres frettes.

Un même accord peut être représenté par différents modèles de schémas d'accords pour différents instruments et accordages, car les hauteurs de leurs cordes à vide et le nombre de cordes qu'ils comportent varient.

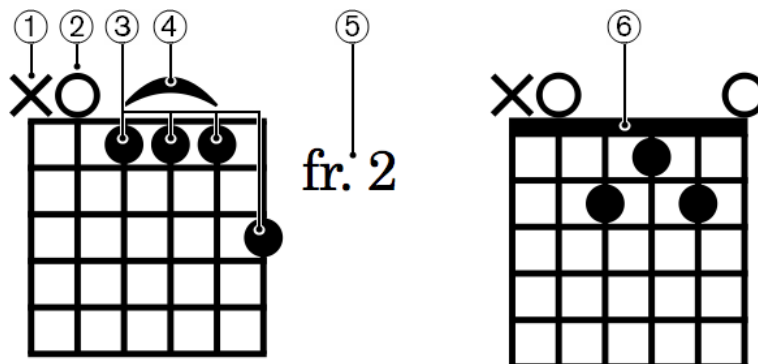
LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 778



## Composantes des schémas d'accords

Les schémas d'accords sont constitués de symboles, de points et de lignes qui correspondent aux cordes, aux positions des frettes et aux positions des doigts pour l'accord correspondant.



**1 Corde non jouée**

Indique que la corde ne doit pas émettre de son.

**2 Corde à vide**

Indique que la corde doit être jouée ouverte, c'est-à-dire qu'elle ne doit pas être bloquée par un doigt.

**3 Points**

Indiquent les frettes auxquelles les cordes doivent être bloquées, généralement avec un doigt de la main gauche.

**4 Barré**

Indique que plusieurs cordes doivent être bloquées avec un même doigt appuyant généralement sur plusieurs cordes à la fois.

**5 Numéro de la frette de départ**

Indique le numéro de la frette la plus haute du schéma d'accord quand il ne s'agit pas de la première frette.

**6 Sillet de tête**

Représente le sillet qui se trouve au début du manche (le « sillet de tête »). Il est représenté dans les schémas d'accords dont la frette la plus haute est la première frette.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le modèle de schéma d'accord](#) à la page 779

## Options de gravure des schémas d'accords pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence et le placement des schémas d'accords pour tout le projet à la page **Schémas d'accords**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Schémas d'accords**, dans les **Options de gravure**, vous permettent de modifier le nombre de frettes affichées par défaut dans les schémas d'accords ainsi que le facteur d'échelle de ces schémas par rapport aux symboles d'accords, les dimensions précises de chaque élément qu'ils comportent (y compris l'épaisseur des cordes et des lignes) et la taille des points. Vous pouvez également modifier l'apparence et la position des numéros de frettes, et par exemple les indiquer en chiffres romains.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent l'apparence de la partition.

## LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387[Modifier la position horizontale du numéro de la frette de départ](#) à la page 787[Changer l'orientation des schémas d'accords](#) à la page 787

## Options de saisie de notes dans les schémas d'accords pour tout le projet

Les options qui permettent de gérer pour tout le projet les schémas d'accords et leurs différentes composantes se trouvent à la page **Schémas d'accords**, dans **Écriture > Options de saisie de notes**.

Les options de la page **Schémas d'accords** permettent de déterminer si la fondamentale figurera ou non dans les schémas d'accords, car il est parfois utile de ne pas inclure les fondamentales dans les schémas d'accords (pour un guitariste jouant dans un groupe qui comprend un bassiste, par exemple), et si certains degrés de la gamme doivent être exclus ou non, selon le symbole d'accord (il est possible d'omettre la quinte dans les accords de septième de dominante, par exemple).

## LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 175

## Masquer/Afficher des schémas d'accords

Vous pouvez afficher ou masquer les schémas d'accords affichés avec les symboles d'accords pour tous les types d'instrument à frettes. Vous pouvez également changer l'instrument à frettes ou l'accordage pour lequel des schémas d'accords sont affichés. En revanche, il n'est pas possible d'afficher de schémas d'accords quand les symboles d'accords sont masqués.

## CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les symboles d'accords dont vous souhaitez afficher les schémas d'accords.
- Les symboles d'accords figurent au-dessus des portées pour lesquelles vous souhaitez afficher les schémas d'accords.

## PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Faites un clic droit sur l'instrumentiste et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
  - Pour afficher les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords > [Instrument à frettes et accordage]**. Par exemple, pour afficher les schémas d'accords d'une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, sélectionnez **Schémas d'accords > Accordage de guitare en Ré La Ré Sol La Ré**.
  - Pour masquer les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords > Pas de schémas d'accords**.

## RÉSULTAT

Les schémas d'accords sont affichés avec tous les symboles d'accords de l'instrumentiste sélectionné et ils correspondent à l'instrument à frettes et à l'accordage sélectionnés. Dorico Pro affiche le schéma le plus simple possible pour chaque accord, c'est-à-dire d'après les modèles qui comportent le plus de cordes à vide et les doigtés les plus proches du sillet de tête.

Quand aucun schéma d'accord n'est disponible pour un symbole d'accord, le schéma d'accord affiché est vide.

#### CONSEIL

Vous pouvez éditer des schémas d'accords vides pour enregistrer un nouveau modèle de schéma d'accord.

---

#### EXEMPLE

Symboles d'accords affichés sans les schémas d'accords

Symboles d'accords accompagnés de schémas d'accords (accordage de guitare standard)

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 270

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 766

## Modifier le modèle de schéma d'accord

Il est possible de modifier le modèle de schéma d'accord se trouvant à une position rythmique particulière, par exemple afin d'utiliser un voicing différent. De nombreux accords peuvent être joués selon plusieurs modèles.

Vous pouvez également appliquer vos modifications à toutes les autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### À NOTER

Vous ne pouvez modifier le modèle que d'un seul schéma d'accord à la fois.

---

2. Modifiez le modèle en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour faire défiler tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Q**.
  - Pour ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** et voir tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Q**.
3. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, sélectionnez le modèle que vous souhaitez utiliser.

#### CONSEIL

Si le modèle dont vous avez besoin n'est pas disponible, vous pouvez cliquer sur **Édition** et créer un nouveau modèle.

---

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
5. Facultatif : Pour appliquer le nouveau modèle aux autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles, sélectionnez **Édition > Schémas d'accords > Copier le modèle sur les symboles d'accords correspondants**.

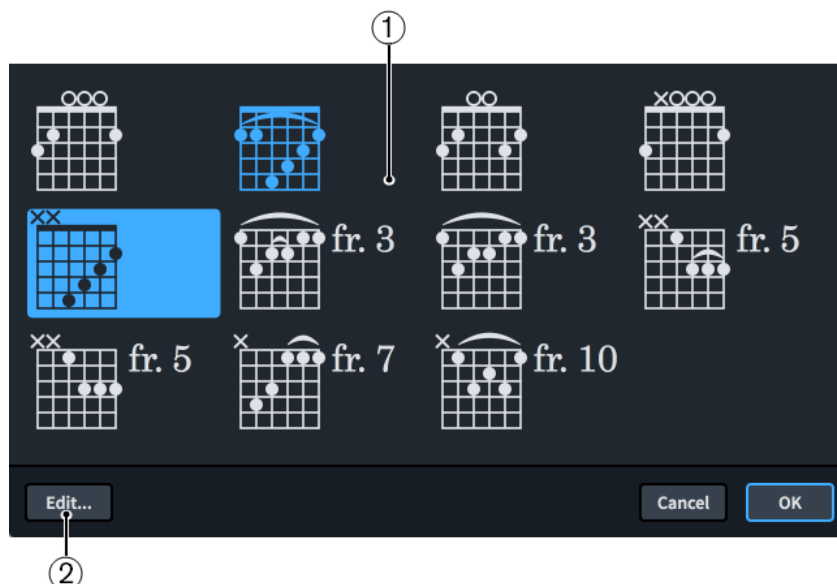
#### RÉSULTAT

Le modèle affiché pour le schéma d'accord sélectionné est modifié. Tous les autres schémas d'accords qui utilisent le même accordage d'instrument à frettes à la même position rythmique sont également actualisés.

## Boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord

La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** vous permet de visualiser tous les modèles de schémas d'accords disponibles pour l'accord sélectionné et de sélectionner celui que vous souhaitez utiliser.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** en mode Écriture en sélectionnant un schéma d'accord et en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-Q**.



Boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**

La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** comprend les éléments suivants :

### 1 Schémas d'accords disponibles

Permet de sélectionner un autre modèle pour la position rythmique sélectionnée parmi tous les modèles de schémas d'accords valides pour l'accord sélectionné. Les modèles que vous avez créés sont affichés dans une autre couleur.

### 2 Édition

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** afin d'éditer le modèle des schémas d'accords, en changeant par exemple le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

## Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords

Vous pouvez créer de nouveaux modèles de schémas d'accords en modifiant des modèles préexistants, et par exemple utiliser un voicing différent pour un accord ou afficher un barré. Les

modifications que vous apportez à des modèles de schémas d'accords sont enregistrées dans un nouveau modèle et aucun modèle préexistant n'est remplacé.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez définir plusieurs modèles d'accords à la fois ou en créer un entièrement nouveau, vous pouvez le faire dans la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, double-cliquez sur le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**.
  2. Modifiez le modèle et la configuration du schéma d'accord.  
Par exemple, vous pouvez changer les cordes à vide en cordes non jouées ou déplacer les frettes bloquées sur les cordes afin de changer la hauteur des cordes correspondantes.
  3. Facultatif : Si vous souhaitez que le modèle soit disponible pour des accords commençant à des frettes différentes, activez l'option **L'accord peut être déplacé le long du manche**.
  4. Cliquez sur **Enregistrer** puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

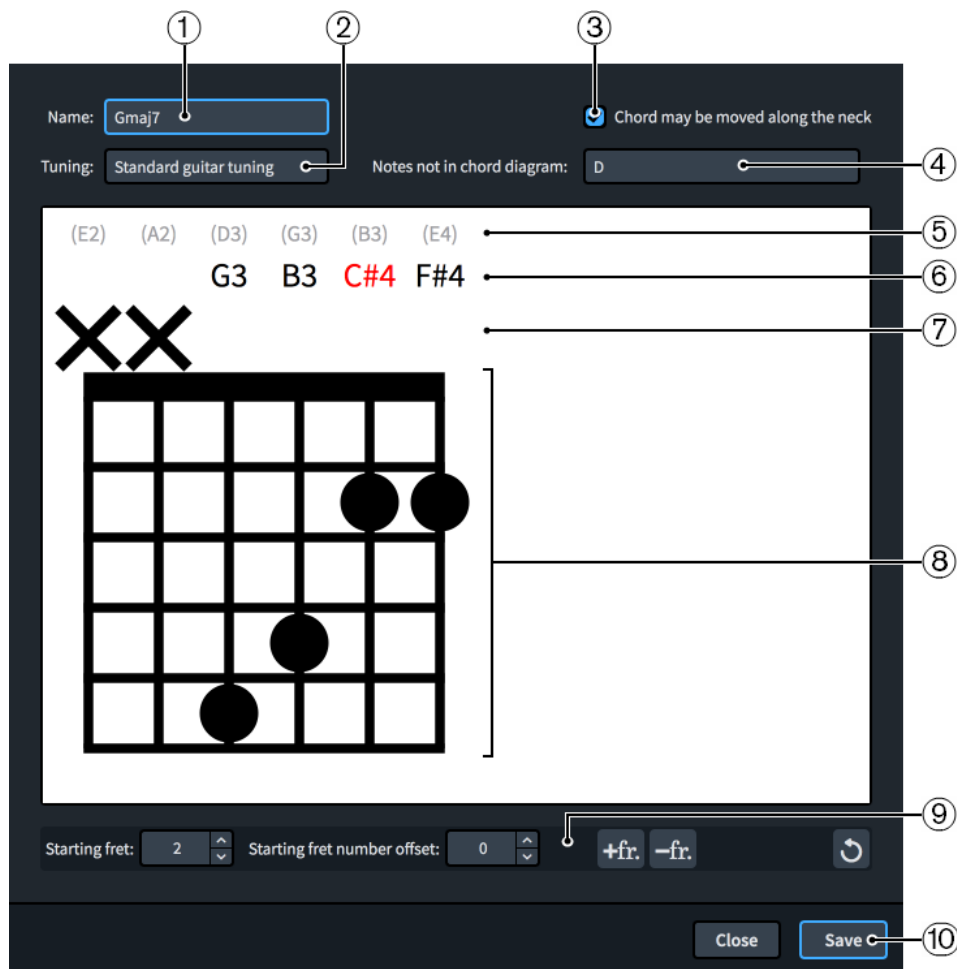
Le nouveau modèle est enregistré et utilisé pour le schéma d'accord sélectionné. Le nouveau modèle devient également disponible pour tous les autres accords avec lesquels il est compatible.

## Boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord

La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** vous permet d'éditer le modèle de schémas d'accords individuels, notamment de changer le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** en procédant de l'une des manières suivantes :

- En mode Écriture, en ouvrant la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, en sélectionnant le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle et en cliquant sur **Édition**.
- En mode Gravure, en double-cliquant sur un schéma d'accord ou en le sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.



Boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**

La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** contient les sections et options suivantes :

**1 Nom**

Indique le nom de l'accord dont vous éditez le schéma dans la boîte de dialogue. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

**2 Accordage**

Indique l'instrument à frettes et l'accordage du schéma d'accord actuel.

**3 L'accord peut être déplacé le long du manche**

Permet de faire en sorte que le modèle du schéma d'accord puisse être utilisé à plusieurs hauteurs sur le manche, par exemple en jouant des cordes à vide et un barré sur des frettes plus élevées.

**4 Notes n'appartenant pas au schéma d'accord**

Indique les notes qui font partie de l'accord mais ne figurent pas actuellement sur le schéma d'accord.

**5 Hauteur de la corde à vide**

Indique la note de la corde à vide correspondante.

**6 Hauteur de la corde actuelle**

Indique la note de la corde correspondante quand elle est jouée à vide ou bloquée. Quand la note d'une corde ne fait pas partie de l'accord, elle est indiquée en rouge.

**7 Statut de la corde**

Indique le statut d'utilisation de la corde correspondante. Vous pouvez faire passer le statut d'une corde d'ouverte à non jouée, et vice versa, en cliquant à ce niveau.

- **O** : Corde à vide
- **X** : Corde non jouée
- **Pas de symbole** : Corde bloquée

#### 8 Éditeur de modèle de schéma d'accord

Représentation des frettes, sur lesquelles les points correspondent à des cordes bloquées. Vous pouvez modifier le modèle de schéma d'accord et déplacer les frettes bloquées en cliquant aux endroits souhaités. Il ne peut y avoir qu'une seule position de frette bloquée pour chaque corde.

Quand deux ou plusieurs cordes sont bloquées à la même frette, vous pouvez masquer/afficher un barré en cliquant sur l'un des points situés sur cette frette.

#### 9 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent d'éditer et de modifier le nombre de frettes.

- **Frette de départ** : Permet de changer le numéro de la frette la plus haute dans le schéma d'accord.
- **Décalage du numéro de la frette de départ** : Permet de modifier le décalage du numéro de la frette de départ, par exemple afin de faire figurer l'étiquette de la frette de départ à côté de la deuxième frette plus bas dans le schéma d'accord, et ainsi afficher un barré.
- **Ajouter une frette** : Permet d'ajouter une frette en bas du schéma d'accord.



- **Supprimer une frette** : Permet de supprimer une frette en bas du schéma d'accord.



- **Réinitialiser le schéma d'accord** : Permet d'annuler les modifications apportées au schéma d'accord et de le réinitialiser à son modèle par défaut.



#### 10 Enregistrer

Permet d'enregistrer le modèle de schéma d'accord et d'actualiser le schéma d'accord sélectionné dans la zone de musique. Le modèle peut dès lors être utilisé pour d'autres accords compatibles.

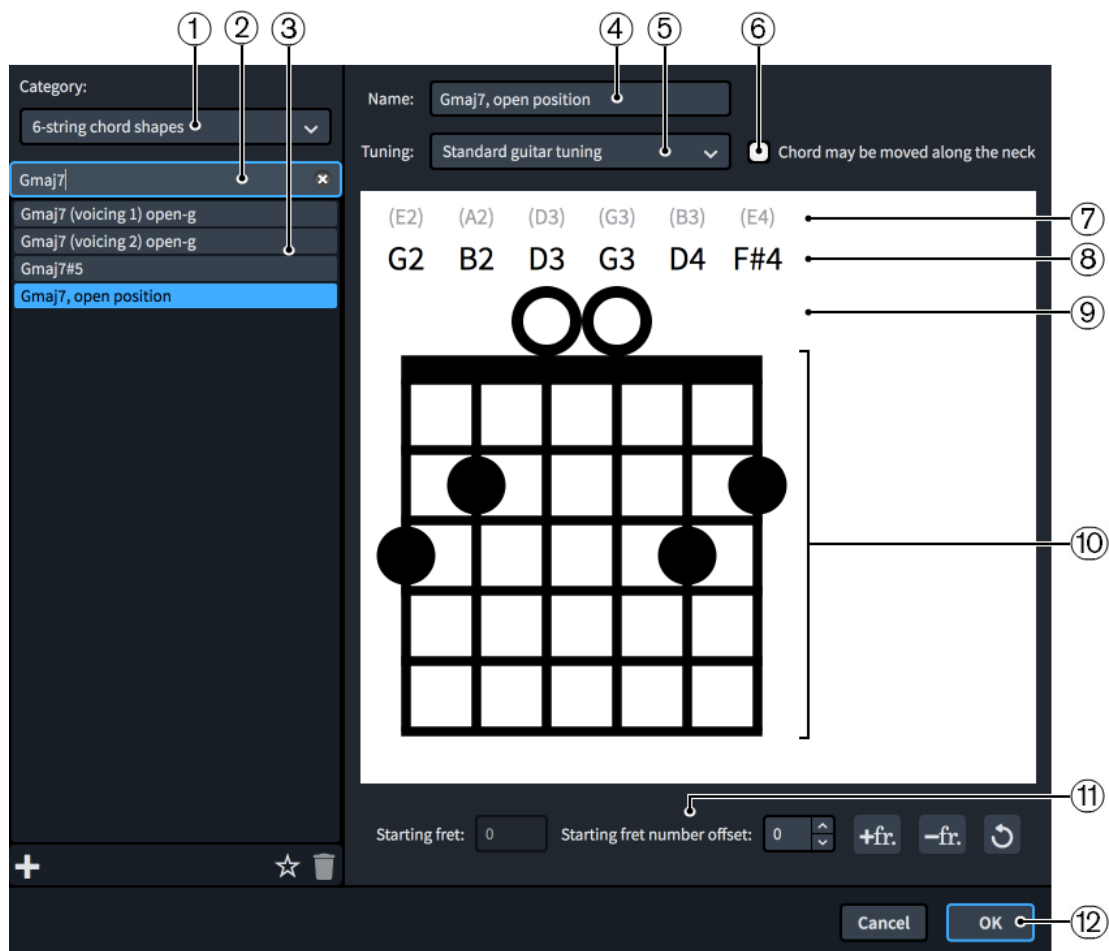
## Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords

La boîte de dialogue **Édition des schémas d'accords** vous permet de concevoir vos propres modèles de schémas d'accords à partir de modèles vides ou en modifiant l'un des modèles disponibles.

### À NOTER

Quand vous modifiez un schéma d'accord préexistant, Dorico Pro enregistre une copie qui intègre vos modifications. Le schéma d'accord d'origine est toujours conservé.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des schémas d'accords** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Schémas d'accords**.



Boîte de dialogue **Édition des schémas d'accords**

La boîte de dialogue **Édition des schémas d'accords** contient les sections et options suivantes :

**1 Menu Catégorie**

Permet de sélectionner les modèles qui figureront dans la liste de modèles de schémas d'accords en sélectionnant le nombre de cordes de l'instrument.

**2 Champ Rechercher**

Permet de filtrer les schémas d'accords en fonction de ce que vous saisissez.

**3 Liste de modèles de schémas d'accords**

Liste de tous les modèles de schémas d'accords disponibles dans la catégorie actuellement sélectionnée et conformément à la configuration du filtre de recherche, le cas échéant.

**À NOTER**

Les modèles sont classés dans la liste en fonction du nom de leur forme la plus simple ou de leur position par rapport au sillet de tête. Les modèles de schémas d'accords qui peuvent produire de nombreux accords différents n'y figurent qu'une seule fois. Par exemple, si vous remplacez les cordes à vide du modèle **Mi, accord ouvert** par un barré et déplacez le modèle plus haut sur le manche, vous obtiendrez plusieurs accords majeurs. Par conséquent, les accords qui utilisent le même modèle mais sur des frettes différentes (par exemple un **Fa, accord ouvert**) ne figurent pas dans la liste.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau** : Permet d'ajouter un nouveau schéma d'accord vide.





- **Enregistrer par défaut** : Permet d'enregistrer le modèle de schéma d'accord actuellement sélectionné en tant que modèle par défaut dans la bibliothèque utilisateur afin de l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône des modèles de schémas d'accords enregistrés en tant que modèles par défaut est pleine. Quand vous cliquez à nouveau sur **Enregistrer par défaut**, le modèle est supprimé de la bibliothèque utilisateur.



- **Supprimer** : Permet de supprimer le modèle de schéma d'accord sélectionné.



#### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les modèles de schémas d'accords prédéfinis. Vous devez cliquer deux fois sur **Supprimer** pour supprimer les modèles de schémas d'accords que vous avez créés et enregistrés en tant que modèles par défaut.

#### 4 Nom

Indique le nom de l'accord dont vous éditez le schéma dans la boîte de dialogue. Ce champ peut contenir d'autres informations facultatives, telles que « déplaçable » ou « sol à vide ». Vous ne pouvez pas modifier le nom des schémas d'accords prédéfinis ni des schémas d'accords que vous avez enregistrés en tant que schémas par défaut.

#### 5 Accordage

Indique l'instrument à frettes et l'accordage du schéma d'accord actuel. Vous pouvez sélectionner d'autres accordages afin de voir quels accords la forme actuelle produit dans les différents accordages et sur différents instruments. Les notes des cordes à vide et actuelles s'actualisent quand vous sélectionnez d'autres accordages.

#### 6 L'accord peut être déplacé le long du manche

Permet de faire en sorte que le modèle du schéma d'accord puisse être utilisé à plusieurs hauteurs sur le manche, par exemple en jouant des cordes à vide et un barré sur des frettes plus élevées.

Comme il n'est normalement pas possible de réutiliser des modèles de schémas d'accords comportant plus de trois cordes bloquées à d'autres positions de frettes, Dorico Pro affiche une icône d'avertissement quand cette option est activée pour les symboles d'accords comportant quatre ou plus de cordes bloquées.



Icône d'avertissement

#### 7 Hauteur de la corde à vide

Indique la note de la corde à vide, laquelle est déterminée en fonction de l'accordage sélectionné.

#### 8 Hauteur de la corde actuelle

Indique la note de la corde correspondante quand elle est jouée à vide ou bloquée. Cette note change en fonction de l'accordage sélectionné. Quand la note d'une corde ne fait pas partie de l'accord, elle est indiquée en rouge.

#### 9 Statut de la corde

Indique le statut d'utilisation de la corde correspondante. Vous pouvez faire passer le statut d'une corde d'ouverte à non jouée, et vice versa, en cliquant à ce niveau.

- **O** : Corde à vide
- **X** : Corde non jouée
- **Pas de symbole** : Corde bloquée

## 10 Éditeur de modèle de schéma d'accord

Représentation des frettes, sur lesquelles les points correspondent à des cordes bloquées. Vous pouvez modifier le modèle de schéma d'accord et déplacer les frettes bloquées en cliquant aux endroits souhaités. Il ne peut y avoir qu'une seule position de frette bloquée pour chaque corde.

Quand deux ou plusieurs cordes sont bloquées à la même frette, vous pouvez masquer/afficher un barré en cliquant sur l'un des points situés sur cette frette.

## 11 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent d'éditer et de modifier le nombre de frettes.

- **Frette de départ** : Permet de changer le numéro de la frette la plus haute dans le schéma d'accord.
- **Décalage du numéro de la frette de départ** : Permet de modifier le décalage du numéro de la frette de départ, par exemple afin de faire figurer l'étiquette de la frette de départ à côté de la deuxième frette plus bas dans le schéma d'accord, et ainsi afficher un barré.
- **Ajouter une frette** : Permet d'ajouter une frette en bas du schéma d'accord.



- **Supprimer une frette** : Permet de supprimer une frette en bas du schéma d'accord.



- **Réinitialiser le schéma d'accord** : Permet d'annuler les modifications apportées au schéma d'accord et de le réinitialiser à son modèle par défaut.



## 12 OK

Quand vous cliquez sur **OK**, toutes les modifications que vous avez effectuées dans la boîte de dialogue sont enregistrées.

# Éditer le style de police des schémas d'accords

Il est possible de modifier le format de la police de caractères utilisée pour les numéros de frettes des schémas d'accords de tout le projet. Par exemple, si vous souhaitez agrandir les numéros de frettes dans les schémas d'accords, vous pouvez augmenter la taille de la police.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
  2. Sélectionnez **Police des numéros de frettes dans les schémas d'accords** dans le menu **Style de police**.
  3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
    - **Famille de police**
    - **Taille**
    - **Style**
    - **Souligné**
  4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

## RÉSULTAT

Le format de la police utilisée pour les numéros de frettes des schémas d'accords est modifié dans tout le projet.

## Modifier la position horizontale du numéro de la frette de départ

Vous pouvez faire en sorte que le numéro de la frette de départ soit placé à droite ou à gauche sur tous les schémas d'accords. Par défaut, le numéro de la frette de départ est placé à droite.

## PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Schémas d'accords** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Numéros des frettes**, sélectionnez l'une des options de **Position horizontale** :
    - **Gauche**
    - **Droite**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## RÉSULTAT

La position du numéro de la frette de départ est modifiée sur tous les schémas d'accords du projet.

## CONSEIL

D'autres options permettent de paramétrer l'apparence et la position exacte des numéros de frettes à la page **Schémas d'accords**.

---

## Changer l'orientation des schémas d'accords

Vous pouvez changer l'orientation par défaut de tous les schémas d'accords du projet, et par exemple les afficher horizontalement. Par défaut, les schémas d'accords sont représentés dans le sens vertical.

## PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Schémas d'accords** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options d'**Orientation** :
    - **Verticale**
    - **Horizontale**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## RÉSULTAT

L'orientation de tous les schémas d'accords du projet est modifiée.

# Clefs

Les clefs sont des symboles qui figurent au début de chaque système et déterminent le contexte des notes de la portée. Elles vous indiquent quelle note de la gamme s'applique à chaque ligne ou interligne de la portée.

Par exemple, la « clef de sol » est appelée ainsi parce que la spirale située en son milieu est centrée sur le Sol, c'est-à-dire normalement la note au-dessus du Do central.



Les autres clefs courantes sont les suivantes :

- La clef de fa, pour laquelle deux points sont affichés au-dessus et en dessous de la ligne correspondant au Fa, normalement celui située en dessous du Do central.  
Le Do central est placé sur une ligne supplémentaire sous les portées en clef de sol et sur une ligne supplémentaire au-dessus des portées en clef de fa.
- La clef d'ut, dans laquelle le centre du crochet à droite de la ligne verticale épaisse de la clef est positionné sur la ligne qui correspond au Do, normalement au Do central.

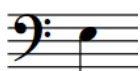
La clef d'ut est aujourd'hui couramment utilisée à deux positions sur la portée :

- Sur la ligne centrale de la portée, on l'appelle généralement clef d'ut 3e.
- Sur la ligne située au-dessus de la ligne centrale de la portée, on l'appelle généralement clef d'ut 4e.

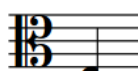
Afin de limiter le nombre de lignes supplémentaires nécessaires, on veille à ce que ces clefs correspondent au registre de l'instrument pour lequel elles sont utilisées.



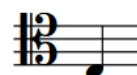
Mi en dessous du Do central affiché en clef de sol



Mi en dessous du Do central affiché en clef de fa



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 3e



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 4e

Dans Dorico Pro, les clefs et les lignes d'octave se trouvent dans le panneau Clefs situé sur la droite de la fenêtre. Trois sections du panneau concernent les clefs :

- **Clefs communes** : Clef de sol, clef de fa, clef d'ut 3e, clef d'ut 4e, clef de tablature et clef de percussion.
- **Clefs non communes** : Clef de tambours indiens, clef de sol 1re, clef de sol une octave au-dessus, clef de sol une octave en dessous, etc.
- **Clefs archaïques** : Clefs qui ne sont plus couramment utilisées, par exemple clef de fa 3e, clef d'ut 2e ou clef d'ut 1re.

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 273

## Conventions générales de placement des clefs

Les clefs sont placées au début de chaque système et leur bordure gauche est séparée du début de la portée par un petit espace. Leur placement vertical doit être précis car il détermine la hauteur des notes de la portée.

Les clefs des changements de clef en cours de morceau sont généralement plus petites que les clefs qui figurent au début de chaque système. Quand la clef change au début d'un nouveau système ou d'une nouvelle page, une clef de précaution est affichée à la fin du précédent système afin de bien indiquer que la clef changera ensuite.

Si possible, il est préférable d'éviter que les changements de clef soient positionnés au milieu de chaînes de liaison de prolongation. Quand vous changez de clef, la position de la note liée sur la portée est également modifiée, ce qui peut amener le musicien à interpréter la liaison de prolongation comme une liaison d'expression et à jouer deux notes différentes. Vous pouvez placer des changements de clef au milieu de chaînes de liaisons de prolongation dans Dorico Pro, mais il est recommandé de les positionner soit avant, soit après ces chaînes.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1329

## Espacement des clefs pour tout le projet

Vous pouvez modifier l'espacement minimal entre les objets, y compris les clefs, à partir de la page **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent l'apparence de la partition.

Les valeurs minimales suivantes concernent directement les clefs :

- **Espacement après la barre de mesure et avant la clef, l'armure ou la mesure**
- **Espacement après la clef initiale**
- **Espacement à gauche de la clef, des bécarras d'annulation ou des notes d'agrément avant la note ou la barre de mesure**
- **Espacement après un changement de clef**

D'autres valeurs peuvent avoir un effet sur la position des clefs, mais elles affectent également d'autres objets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Déplacer rythmiquement des clefs

Une fois créées, les clefs peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

### CONSEIL

Vous pouvez changer les positions par défaut des clefs par rapport aux notes ou aux barres de mesures en modifiant les valeurs d'espacement configurées pour tout le projet à partir de la page **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les clefs que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez sélectionner ni la clef initiale située au début du bloc, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
  - Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule clef à la fois.
- 
2. Pour déplacer les clefs en fonction sur des positions correspondant à la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Cliquez sur la clef et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Elles prennent effet à partir de leur nouvelle position et jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

#### À NOTER

- Vous pouvez uniquement déplacer des clefs le long des portées. Si vous souhaitez déplacer une clef sur d'autres portées, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur les portées voulues.
- Il ne peut y avoir qu'une seule clef sur une position rythmique, sauf pour le cas des clefs qui ne s'appliquent qu'à des portées uniques. Quand une clef passe sur une autre clef pendant son déplacement, cette dernière est supprimée.

Vous pouvez annuler cette action, mais les clefs supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si la clef a été déplacée à l'aide du clavier.

---

## Déplacer graphiquement des clefs

Vous pouvez déplacer graphiquement des clefs individuelles sans que cela n'affecte les positions des autres éléments.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des notes**.



2. Sélectionnez la poignée carrée située au-dessus de la clef que vous souhaitez déplacer.



Une poignée circulaire apparaît à côté de la clef.

3. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



4. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.

#### À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Vous ne pouvez déplacer des poignées d'espacement des notes qu'à l'aide du clavier, et non de la souris.
- 

#### RÉSULTAT

La clef est déplacée graphiquement vers la droite ou la gauche, sans que cela n'affecte les autres éléments situés à la même position rythmique.

#### CONSEIL

Vous pouvez également modifier le **Décalage de l'espacement** dans le groupe **Clefs** du panneau Propriétés pour déplacer des clefs horizontalement. Cependant, l'espacement global des notes autour de la position rythmique de la clef sera également affecté.

La propriété **Décalage de l'espacement** du groupe **Clefs** dans le panneau Propriétés n'est pas disponible quand **Espacement des notes** est activé.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 459

## Supprimer des clefs

Vous pouvez supprimer des clefs sans que cela n'affecte la hauteur des notes. Les notes sont automatiquement redésignées en fonction de la précédente clef sur la portée.

#### À NOTER

Vous ne pouvez supprimer ni la clef initiale située au début du bloc, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système. Si vous souhaitez qu'aucune clef ne figure sur une portée, vous pouvez créer une clef invisible.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les clefs ou les pancartes de clefs que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont supprimées. Toute note présente sur la portée est redésignée en fonction de la précédente clef, ce jusqu'à la prochaine clef ou jusqu'à la fin du bloc.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 273

## Taille par défaut des changements de clef

Vous pouvez modifier le facteur d'échelle par défaut de tous les changements de clef du projet.

Le **Facteur d'échelle de changement de clef** par défaut est 2/3. Vous pouvez modifier la taille par défaut des changements de clef à partir de la page **Clefs**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Quand le facteur d'échelle est augmenté, les changements de clef deviennent plus grands, quand il est réduit ils deviennent plus petits. La taille des clefs en début de chaque système n'est pas modifiée.

Le facteur d'échelle le plus petit pouvant être saisi est **1/8**. Il n'y a pas de limite maximale. Cependant, avec un facteur d'échelle de plus de 30, par exemple, une seule clef occuperait pratiquement toute une page A4, ce qui est rarement le but recherché.

## Placer les clefs après les notes d'agrément

La convention habituelle veut que les clefs soient positionnées avant les notes d'agrément, et elles sont donc placées ainsi par défaut dans Dorico Pro. Néanmoins, dans certaines circonstances, il peut s'avérer utile de positionner les clefs entre les notes d'agrément et les notes normales.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs que vous souhaitez placer après des notes d'agrément. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Position de la clef > Après des notes d'agrément**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont positionnées entre les notes normales et les notes d'agrément.

### À NOTER

Vous pouvez réinitialiser la position de certaines clefs par rapport aux notes d'agrément en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Position de la clef > Réinitialiser la position de la clef**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

### EXEMPLE



Clef de sol placée avant des notes d'agrément



Clef de sol placée après des notes d'agrément, dans l'alignement de la clef de fa

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Conventions générales de placement des clefs](#) à la page 789



## Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée

Vous pouvez utiliser des changements de clef pour indiquer des clefs différentes dans les dispositions en hauteur de référence et en hauteur transposée. Pour une clarinette basse, par exemple, il est ainsi possible d'utiliser une clef de sol dans la disposition de partie et une clef de fa dans la disposition du conducteur.

### À NOTER

- Cette procédure ne fonctionne que pour les clefs que vous avez créées, car vous ne pouvez sélectionner ni les clefs initiales, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
- Dans Dorico Pro, de nombreux instruments ont par défaut des clefs différentes dans les dispositions de conducteur/personnalisées et dans les dispositions de parties. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instrument lorsque vous ajoutez ou modifiez un instrument.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la clef dont vous souhaitez changer les versions de hauteur de référence et de hauteur transposée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - Pour changer la version de hauteur de référence des clefs sélectionnées, allez à **Édition > Clef > Hauteur de référence > [Clef]**.
  - Pour changer la version de hauteur transposée des clefs sélectionnées, allez à **Édition > Clef > Hauteur transposée > [Clef]**.

### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

### RÉSULTAT

Les clefs affichées pour les changements de clef sélectionnés dans les dispositions de la transposition correspondante sont modifiées jusqu'au changement de clef suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez afficher les clefs dans certaines dispositions mais pas dans d'autres, vous pouvez faire en sorte que les clefs soient masquées/affichées dans les dispositions en fonction de leur transposition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 125

[Changer des instruments](#) à la page 127

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 104

## Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition

Vous pouvez faire en sorte que des clefs individuelles ne soient affichées que dans les dispositions qui sont soit en hauteur de référence, soit en hauteur transposée. Par exemple, pour certains instruments transposeurs, il est nécessaire de changer la clef dans les partitions

en hauteur de référence afin d'éviter d'avoir à utiliser trop de lignes supplémentaires, mais ces changements de clef ne sont pas utiles dans les parties en hauteur transposée.

Par défaut, toutes les clefs sont visibles dans toutes les dispositions.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs ou les pancartes de clefs que vous souhaitez masquer ou afficher en fonction de la transposition des dispositions. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher pour la transposition** dans le groupe **Clefs**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Hauteur de référence**
    - **Hauteur de transposition**
- 

#### RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées ne figurent que dans les dispositions utilisant la transposition correspondante. Dans les dispositions où les clefs sont masquées, des pancartes indiquent leur emplacement.

Le fait de masquer les clefs n'a aucune incidence sur l'espacement des notes et des portées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 148

[Pancartes](#) à la page 360

## Clefs de transposition

Les clefs de transposition indiquent que les notes doivent être jouées dans un registre différent de leur hauteur notée. Un chiffre inscrit au-dessus de la clef indique que les notes doivent être jouées plus haut que la hauteur notée, tandis qu'un chiffre inscrit en dessous de la clef indique que les notes doivent être jouées plus bas que la hauteur notée.

Parmi ces clefs, seule la clef de sol 8 ci-dessous est encore couramment utilisée pour les parties de chant pour ténors.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 124

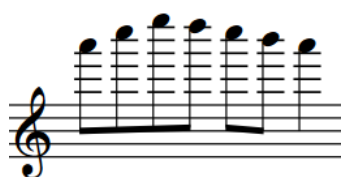
[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 148

# Lignes d'octave

Les lignes d'octave indiquent quand des notes doivent être jouées plus haut ou plus bas que ce qu'indique leur placement sur la partition ou dans la partie.

Les lignes d'octave sont représentées par des lignes horizontales en tirets ou en pointillés qui commencent par un chiffre en italique. Ce chiffre indique de combien de notes la phrase est modifiée (par exemple, huit pour une octave et quinze pour deux octaves).

Les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.



Phrase en clef de sol normale



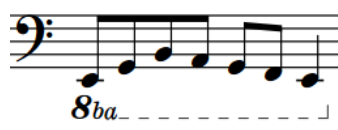
Phrase en clef de sol une octave au-dessus de la ligne



Phrase en clef de sol deux octaves au-dessus de la ligne



Phrase en clef de fa normale



Phrase en clef de fa une octave en-dessous de la ligne



Phrase en clef de fa deux octaves en-dessous de la ligne

Dans Dorico Pro, les notes sont automatiquement ajustées quand une ligne d'octave est créée. Il n'est pas nécessaire de changer le registre des notes de la ligne.

Vous pouvez utiliser des lignes d'octave sur quelques notes, sur une seule phrase ou sur plusieurs phrases, mais il convient de veiller à ce que le contour de la mélodie reste clair. Quand elles sont utilisées de façon excessive et pour des sections inappropriées, les lignes d'octave peuvent rendre ce contour difficilement lisible. Cependant, une utilisation avisée des lignes d'octave peut rendre la partition plus lisible car le musicien a moins de lignes supplémentaires à compter au-dessus ou en dessous de la portée.



Phrase sans ligne d'octave



La même phrase avec des lignes d'octave trop nombreuses qui la rendent difficilement lisible.



La même phrase avec seulement deux lignes d'octave utilisée pour réduire le nombre de lignes supplémentaires. Le contour de la phrase est ainsi préservé.

Il est généralement préférable d'utiliser une clef différente pour toute une phrase si l'instrument s'y prête, ou de créer une ligne d'octave pour toute la phrase afin de faire en sorte que le contour et le registre soient clairs pour le musicien.

Les lignes d'octave sont toujours horizontales et peuvent occuper beaucoup d'espace dans le sens vertical car elles sont généralement placées à l'extérieur des autres notations. Elles sont néanmoins placées à l'intérieur des liaisons d'expression et des crochets de N-lets quand ceux-ci sont plus longs qu'elles.

Les lignes d'octave peuvent traverser des sauts de système et de page. En général, on indique alors à nouveau le chiffre au début de chaque système à titre de rappel. Le cas échéant, ces chiffres sont habituellement inscrits entre parenthèses et le suffixe n'est pas toujours répété.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 273

[Lignes](#) à la page 1123

## Options de gravure des lignes d'octave pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des lignes d'octave pour tout le projet à la page **Lignes d'octave**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de modifier l'apparence des lignes de continuation et des étiquettes de continuation, le chiffre situé au début des lignes d'octave, la position des lignes d'octave par rapport aux altérations et aux têtes de notes, et leur placement par rapport à la portée.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Allonger/Raccourcir des lignes d'octave

Vous pouvez allonger/raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été créées.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez allonger/raccourcir.

**À NOTER**

Quand vous utilisez la souris, vous pouvez uniquement allonger/raccourcir une ligne d'octave à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes d'octave sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Pour caler la fin d'une ligne d'octave unique sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour caler la fin d'une ligne d'octave unique sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

- Quand plusieurs lignes d'octave sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique configurée.
  - Si vous vous servez du clavier, vous pourrez uniquement déplacer la fin des lignes d'octave. Vous pouvez déplacer le début des lignes d'octave en déplaçant les lignes tout entières ou en cliquant sur la poignée de début et en la faisant glisser.
- 
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin d'une ligne d'octave unique et faites-la glisser sur une tête de note située à droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des lignes d'octave individuellement, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes d'octave, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

## Modifier l'angle des lignes d'octave

Vous pouvez modifier l'angle des lignes d'octave à plusieurs endroits, par exemple si vous souhaitez ajouter des angles pour permettre à une ligne d'octave de suivre plus étroitement la forme d'une phrase angulaire afin d'économiser de l'espace vertical.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - Notes ou accords individuels dans les lignes d'octave où vous souhaitez ajouter des angles simples.

#### À NOTER

Nous vous déconseillons de sélectionner des notes adjacentes, car cela pourrait fausser les tirets de la ligne d'octave.

---

- Un nombre pair de notes adjacentes sur lesquelles vous souhaitez faire passer un coin de la ligne d'octave.
2. Modifiez les coins en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour ajouter un seul coin à la position de chaque note sélectionnée, allez à **Édition > Ligne d'octave > Ajouter un coin**.
    - Pour placer des coins sur une plage de notes sélectionnées, allez à **Édition > Ligne d'octave > Créer angulaire**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

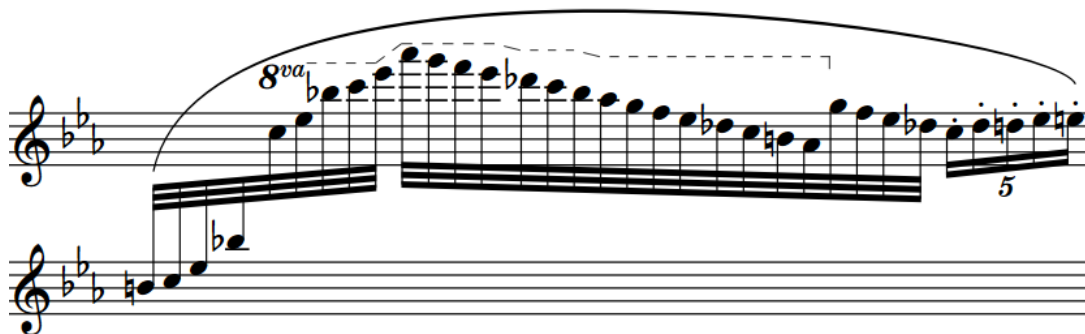
---

#### RÉSULTAT

Si vous avez ajouté des angles à des notes individuelles, Dorico Pro compare la note la plus éloignée de la portée à chaque position rythmique sélectionnée à la hauteur de la note ou de l'accord précédent et ajoute un coin avec un angle approprié.

Si vous avez ajouté des coins sur la ligne d'octave sur une plage de notes sélectionnées, Dorico Pro ajuste l'angle de la ligne d'octave afin de l'adapter aux changements de hauteur dans la plage sélectionnée.

EXEMPLE



Une ligne d'octave avec plusieurs coins, ce qui lui permet de mieux s'adapter sous la liaison

---

## Réinitialiser les coins de lignes d'octave

Vous pouvez réinitialiser les angles et les coins des lignes d'octave pour les ramener à une seule ligne horizontale.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dans les lignes d'octave aux positions des angles ou coins que vous souhaitez réinitialiser. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Sélectionnez **Édition > Ligne d'octave > Supprimer le coin/l'angle**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

RÉSULTAT

Les angles et les coins des lignes d'octave situées au-dessus et en dessous des notes sélectionnées sont réinitialisés. Ceci n'affecte pas les autres angles dans la même ligne d'octave au-dessus et en dessous des notes non sélectionnées.

## Positions des lignes d'octave

Par défaut, les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.

Vous pouvez modifier les positions rythmiques des lignes d'octave en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes d'octave en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de toutes les lignes d'octave du projet à partir de la page **Lignes d'octave**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes d'octave pour tout le projet](#) à la page 796

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 803

## Déplacer rythmiquement des lignes d'octave

Une fois créées, les lignes d'octave peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule ligne d'octave à la fois.

---

2. Pour déplacer les lignes d'octave sur la tête de note suivante ou précédente sur la portée, tout en maintenant leurs durées totales, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer une seule ligne d'octave sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour déplacer une seule ligne d'octave sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

Quand plusieurs lignes d'octave sont sélectionnées, il n'est possible de les déplacer que sur des positions correspondant à la grille rythmique configurée.

---

- Cliquez sur la ligne d'octave et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

### RÉSULTAT

Les lignes d'octave sont placées sur les positions rythmiques voulues. Les lignes d'octave s'appliquent dès lors aux notes situées à leurs nouvelles positions.

#### À NOTER

- Quand une ligne d'octave individuelle passe sur une autre ligne d'octave lors de son déplacement, cette ligne n'est pas affectée car plusieurs lignes d'octave peuvent se trouver à la même position rythmique. Cependant, si vous déplacez plusieurs lignes d'octave à la fois, les lignes d'octave préexistantes seront raccourcies ou supprimées en fonction de l'endroit où vous déplacez celles sélectionnées.
  - Quand vous déplacez des lignes d'octave sur une position rythmique sur laquelle il n'y a aucune tête de note, elles n'apparaissent pas dans la zone de musique. Vous devez continuer de les déplacer vers la droite/gauche jusqu'à atteindre une note pour qu'elles apparaissent.
  - Les lignes d'octave ne peuvent être déplacées que le long des portées. Pour déplacer une ligne d'octave d'une portée à une autre, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur l'autre portée.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 273

## Déplacer graphiquement des lignes d'octave

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes d'octave sans modifier les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent. Vous pouvez déplacer indépendamment les fins de plusieurs lignes d'octave, ce qui modifie également la longueur graphique de ces lignes individuellement.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :

- Des lignes d'octave entières
- Des poignées de début/fin individuelles sur des lignes d'octave

### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les lignes d'octave ou les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer les lignes d'octave et les poignées vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer les lignes d'octave et les poignées vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour déplacer les lignes d'octave et les poignées de début vers le haut, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
- Pour déplacer les lignes d'octave et les poignées de début vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

### À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer les poignées de fin des lignes d'octave vers le haut/bas, mais uniquement vers la droite/gauche. Vous pouvez déplacer les poignées de début des lignes d'octave vers le haut/bas mais c'est alors toute la ligne d'octave qui est déplacée.
  - Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- 
- Cliquez sur les lignes d'octave et faites-les glisser tout entières vers le haut/bas.
  - Cliquez sur les poignées des lignes d'octave et faites-les glisser vers la droite/gauche.
- 

### RÉSULTAT

Les lignes d'octave ou les poignées sélectionnées sont placées sur les nouvelles positions graphiques.

### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Lignes d'octave** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les lignes d'octave dans les sens correspondants :

- **Décalage de début X** : Permet de déplacer horizontalement le début des lignes d'octave.
- **Décalage de fin X** : Permet de déplacer horizontalement les crochets de fin des lignes d'octave.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement des lignes d'octave tout entières.



Par exemple, si vous déplacez une ligne d'octave tout entière vers la droite, les deux poignées sont déplacées et les propriétés **Décalage de début X** et **Décalage de fin X** sont donc toutes les deux activées. Vous pouvez également utiliser les trois propriétés à la fois pour allonger/ raccourcir graphiquement des lignes d'octave en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes d'octave sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Modifier l'alignement de chiffres de lignes d'octave par rapport aux notes

Vous pouvez choisir d'aligner ou non le bord gauche, le centre ou le bord droit de chiffres de lignes d'octave individuels sur la première note à laquelle s'applique chaque ligne d'octave.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement du chiffre par rapport aux notes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Gauche**
    - **Centre**
    - **Droite**
- 

### RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Droite**, le bord droit des chiffres des lignes d'octave sélectionnées s'aligne sur les premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave.

## Modifier la position de chiffres de lignes d'octave par rapport aux altérations

Vous pouvez choisir de positionner les chiffres situés au début de lignes d'octave individuelles sur les têtes de notes ou sur les altérations, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement des chiffres par rapport aux altérations. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Tête de note**
    - **Altération**
- 

### RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Altération**, les chiffres de lignes d'octave s'alignent sur l'altération des premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement par défaut de tous les chiffres de lignes d'octave du projet à partir de la section **Position horizontale** de la page **Lignes d'octaves**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Supprimer des lignes d'octave

Vous pouvez supprimer des lignes d'octave sans supprimer les notes et autres éléments.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les lignes d'octave sélectionnées sont supprimées. Les notes auxquelles les lignes d'octave supprimées s'appliquaient sont affichées à la hauteur de référence ou à la hauteur transposée, selon la configuration de la disposition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 273

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 148

## Lignes d'octave en mode Gravure

En mode Gravure, chaque ligne d'octave possède trois poignées carrées. Vous pouvez utiliser ces poignées pour déplacer graphiquement le début ou la fin des lignes d'octave et pour allonger ou raccourcir les crochets de ligne d'octave.



Ligne d'octave en mode Gravure

- La poignée de début permet de déplacer graphiquement le début des lignes d'octave. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.

#### À NOTER

En utilisant le clavier, vous pouvez également déplacer cette poignée vers le haut/bas. Toute la ligne d'octave est alors déplacée.

---

- La poignée de fin du haut permet de déplacer graphiquement la fin des lignes d'octave. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.
- La poignée de fin du bas permet de modifier la longueur du crochet. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.

Quand des lignes d'octave traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des lignes d'octave](#) à la page 800

[Allonger/Raccourcir des lignes d'octave](#) à la page 796

[Options de gravure des lignes d'octave pour tout le projet](#) à la page 796

## Allonger/Raccourcir des crochets de ligne d'octave

Vous pouvez modifier la longueur des crochets de lignes d'octave individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées de crochet des lignes d'octave dont vous souhaitez allonger ou raccourcir les crochets.

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
- 

### RÉSULTAT

La longueur des crochets de ligne d'octave sélectionnés est modifiée.

#### CONSEIL

- Dans le panneau Propriétés, l'option **Longueur des crochets** est automatiquement activée dans le groupe **Lignes d'octave** quand vous déplacez des crochets de ligne d'octave. Vous pouvez également utiliser cette propriété pour allonger/raccourcir les crochets de ligne d'octave en modifiant la valeur dans le champ de valeur.

Quand vous désactivez la propriété, les lignes d'octave sélectionnées retrouvent leur longueur de crochet par défaut.

- Pour changer la longueur par défaut des crochets de toutes les lignes d'octave du projet, modifiez la valeur du paramètre **Longueur de crochet de la ligne d'octave**. Pour accéder à ce paramètre, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Apparence** de la page **Lignes d'octave**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

## Propriété de l'index de couverture

L'index de couverture des notations détermine leur position par rapport à d'autres notations dans l'ordre d'empilement vertical quand plusieurs notations se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

Dans la plupart des partitions publiées, les éléments apparaissent dans le même ordre les uns par rapport aux autres. Dorico Pro suit les conventions établies pour déterminer automatiquement la position et le placement des notations. Par exemple, quand des liaisons d'expression et des crochets de N-olets se trouvent aux mêmes positions, Dorico Pro calcule leur placement en fonction de leur longueur respective. Si la liaison d'expression est plus longue que le crochet de N-olet, la liaison d'expression sera placée à l'extérieur du crochet de N-olet. Dans le cas contraire, la liaison d'expression sera placée à l'intérieur du crochet de N-olet.

Cependant, les règles qui déterminent l'ordre et le placement des articulations, des liaisons d'expression, des N-olets et des lignes d'octave changent souvent en fonction de la longueur de ces éléments et du contexte musical. Il est donc possible de passer outre les règles automatiques et de modifier manuellement l'ordre dans lequel apparaissent les éléments dans des situations particulières.

Pour que vous puissiez adapter l'affichage selon vos besoins, des propriétés d'**index de couverture** ont été prévues pour les liaisons d'expression, les lignes d'octave et les N-olets dans les groupes correspondants du panneau Propriétés.

#### À NOTER

Les articulations sont prises en compte en parallèle de ces notations pour le calcul de l'ordre d'empilement, mais elles ne possèdent pas de propriété d'index de couverture.

---

Avec une valeur d'**index de couverture** de **0**, les éléments sont positionnés au plus près des notes. Plus cette valeur est élevée, plus l'élément est placé loin des notes dans l'ordre d'empilement.

## Modifier l'ordre d'empilement vertical des lignes d'octave

Vous pouvez modifier le placement de lignes d'octave individuelles par rapport aux autres objets de la pile verticale en modifiant la valeur de leur index de couverture.

D'après les conventions générales, les lignes d'octave doivent être placées à l'extérieur de tous les autres objets, mais peuvent dans certains cas pénétrer dans d'autres objets, par exemple, dans une liaison d'expression si cette liaison d'expression est plus longue que la ligne d'octave.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier le placement dans la pile verticale.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index de couverture** dans le groupe **Lignes d'octave**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.  
À une valeur de **0**, les éléments sont placés au plus près des notes. Plus la valeur est élevée, plus l'élément est éloigné des notes dans l'ordre d'empilement.
- 

#### RÉSULTAT

Le placement des lignes d'octave sélectionnées dans l'ordre d'empilement vertical est modifié.

# Répliques

Les répliques sont des passages de musique affichés dans les parties instrumentales qui sont joués par un autre instrumentiste. Elles ont généralement pour objet d'aider les instrumentistes à s'orienter avant leur entrée ou leur solo à la suite d'un long passage de silence.

Les répliques peuvent également aider les instrumentistes à se coordonner ou à s'accorder, et leur indiquer quels passages ils pourraient être amenés à doubler.

Dans Dorico Pro, vous pouvez créer rapidement des répliques au bon format à l'aide du popover des répliques. Les répliques sont automatiquement créées dans une nouvelle voix et elles sont accompagnées de silences d'une mesure afin d'indiquer clairement à l'instrumentiste qui les lit qu'il ne doit pas jouer les notes répliquées. Les clefs appropriées sont automatiquement placées dans les répliques, y compris les clefs de rétablissement.



Réplique montrant la partie de basson 1 dans une partie de violon

Dorico Pro permet de créer des répliques dynamiques qui sont liées à leur portée source, ce qui signifie que les répliques sont modifiées en temps réel quand la portée source est modifiée.

L'instrument dont les notes sont affichées dans une réplique est appelé instrument source. L'instrument dont la partie contient une réplique d'un autre instrument est appelé instrument de destination.

Par défaut, les répliques sont masquées dans les dispositions de conducteur/de partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Dans les dispositions où les répliques sont masquées, elles sont indiquées par des pancartes.

## À NOTER

En mode Écriture, vous ne pouvez rien sélectionner dans les répliques. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des éléments dans les répliques mais il n'est possible de les éditer que graphiquement.

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des répliques](#) à la page 339

[Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions](#) à la page 809

[Contenu des répliques](#) à la page 813

[Espacement des notes](#) à la page 459

[Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques](#) à la page 462

[Options d'affichage des répliques](#) à la page 823

[Pancartes](#) à la page 360

## Conventions générales de placement et de notation des répliques

Les répliques sont généralement notées avec des notes plus petites que les notes normales et le nom de l'instrument répliqué est indiqué au début du passage.

Selon l'usage habituel, des silences entiers sont affichés au-dessus/en dessous des répliques pour clairement indiquer à l'instrumentiste qui les lit que ces notes ne sont pas censées être jouées.

Certaines notations présentes dans les instruments source ne sont pas affichées dans les répliques. Elles comprennent normalement les liaisons d'expression, les articulations et les nuances, car ces indications aident souvent l'instrumentiste qui lit la réplique à reconnaître des passages.

Selon le registre de l'instrument répliqué et la longueur de chaque passage répliqué, il peut s'avérer utile de créer des changements de clef au début des répliques.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de répliques](#) à la page 814

[Changements de clef dans les répliques](#) à la page 821

[Notations dans les répliques](#) à la page 817

[Modifier les notations incluses dans les répliques](#) à la page 818

## Options de gravure des répliques pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence, le contenu et le placement des répliques pour tout le projet sont accessibles à la page **Répliques**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Répliques** vous permettent de modifier la taille, l'apparence, le placement et le positionnement précis des répliques. Vous pouvez également choisir quelles notations inclure dans toutes les répliques, définir l'espacement par défaut des répliques et configurer la position par défaut des répliques rythmiques et des répliques d'instruments source de percussions non chromatiques sur la portée.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Espacement des notes](#) à la page 459

[Changer des répliques normales en répliques rythmiques](#) à la page 807

## Répliques rythmiques

Les répliques rythmiques ne contiennent que le rythme de l'instrument source, qu'il soit chromatique ou non, et sont positionnées par défaut au-dessus de la portée. Par défaut, les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques sont créées en tant que répliques rythmiques.

Les répliques rythmiques ne contiennent pas de changements de clef, d'altérations ni de lignes supplémentaires. Elles n'affichent pas non plus les transpositions d'octave sur les étiquettes de réplique, même lorsque l'instrument de destination est transpositeur d'une octave. Étant placées par défaut en dehors des lignes de la portée, elles ne peuvent pas être interprétées comme comportant des notes chromatiques.

Vous pouvez transformer des répliques normales en répliques rythmiques et vice versa. Les répliques qui provenaient à l'origine d'instruments source chromatiques ne comportent ainsi plus que des données rythmiques. Ceci peut être utile quand plusieurs instruments doivent jouer le même rythme sur des notes différentes, comme c'est par exemple le cas quand un big band joue des accords à l'unisson. Si les notes chromatiques d'un seul instrument du groupe étaient indiquées, les musiciens qui jouent l'instrument de destination pourraient être amenés à penser qu'il leur faut jouer la même mélodie. Vous pouvez ensuite modifier l'étiquette de la réplique et y inclure des informations sur les instruments qui doivent jouer le rythme de la réplique.

Par défaut, les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques sont créées en tant que répliques rythmiques. Si vous souhaitez économiser de l'espace verticalement, vous pouvez les changer en répliques d'instruments source de percussions non chromatiques. Elles seront positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.

Vous pouvez changer les positions par défaut sur la portée des répliques rythmiques et des répliques d'instruments source de percussions non chromatiques à partir des sections **Répliques Rythmiques** et **Instruments non chromatiques** de la page **Répliques**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez également changer la position sur la portée de répliques rythmiques et de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques individuelles.



Réplique rythmique



Réplique d'une source de percussion non chromatique

#### LIENS ASSOCIÉS

[Éditer le texte des étiquettes de répliques](#) à la page 815

[Modifier la position sur la portée de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques](#) à la page 808

## Changer des répliques normales en répliques rythmiques

Les répliques contiennent normalement des notes chromatiques devant être jouées par un instrument particulier. Cependant, vous pouvez changer des répliques normales contenant des notes chromatiques en répliques rythmiques contenant uniquement le rythme des sections de portées répliquées. Ces répliques peuvent être utiles pour les passages dans lesquels de nombreux instruments doivent tous suivre le même rythme.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes des répliques que vous souhaitez changer en répliques rythmiques. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Réplique rythmique** dans le groupe **Répliques**.

---

#### RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont transformées en répliques rythmiques. Elles sont automatiquement positionnées au-dessus de la portée compte tenu de la valeur de **Distance à partir de l'espace au-dessus de la portée** configurée dans la section **Répliques rythmiques** de la page **Répliques**, dans **Gravure > Options de gravure**.

#### À NOTER

Lorsque vous désactivez **Réplique rythmique**, les répliques sélectionnées redeviennent des répliques normales. Cela vaut également pour les répliques d'instruments de percussion non chromatique qui sont automatiquement créés en tant que répliques rythmiques.

Quand vous désactivez **Réplique rythmique** pour les répliques d'instruments de percussions non chromatiques, les répliques sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des répliques](#) à la page 339

## Changer la distance entre la portée et les répliques rythmiques

Vous pouvez changer la distance par rapport à la portée de répliques rythmiques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques rythmiques dont vous souhaitez changer la distance par rapport à la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Distance** dans le groupe **Répliques**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

La position des répliques sélectionnées est modifiée en fonction de la nouvelle valeur. Par exemple, si vous saisissez **0**, les répliques rythmiques seront positionnées dans l'espace situé juste au-dessus de la ligne la plus haute de la portée. Plus la valeur est élevée, plus la distance entre les répliques rythmiques et la portée est importante.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier la distance par défaut entre toutes les répliques rythmiques du projet et la ligne la plus haute de la portée à partir de la page **Répliques**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des répliques pour tout le projet](#) à la page 806

## Modifier la position sur la portée de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques

Vous pouvez changer la position sur la portée de répliques individuelles d'instruments source de percussions non chromatiques, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Par défaut, les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques qui ne sont pas des répliques rythmiques sont positionnées sur la ligne centrale des portées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques dont vous souhaitez modifier la position sur la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Pos. des notes non chromatiques** dans le groupe **Répliques**.



3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

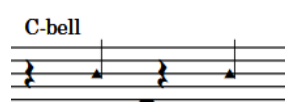
La position sur la portée des répliques sélectionnées est modifiée en fonction de la nouvelle valeur. Par exemple, **0** correspond à la ligne centrale de la portée, **4** à la ligne la plus haute et **-4** à la ligne la plus basse.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement sur la portée par défaut de toutes les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques du projet à partir de la page **Répliques**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### EXEMPLE



Réplique non chromatique sur la ligne centrale de la portée (par défaut)



Réplique non chromatique placée plus haut sur la portée

---

## Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions

Vous pouvez créer des répliques dans n'importe quelle disposition, même si, par défaut, les répliques ne sont pas affichées sur les dispositions du conducteur, car on ne les affiche normalement que sur les parties instrumentales. Il est possible de masquer ou d'afficher les répliques dans chacune des dispositions d'un projet, indépendamment des autres dispositions.

Les pancartes de répliques sont affichées par défaut dans les dispositions du conducteur en vue page. En vue défilée, les données répliquées sont affichées en plus des pancartes de répliques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les répliques.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Répliques**, activez ou désactivez l'option **Afficher les répliques**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Toutes les répliques des dispositions sélectionnées sont affichées quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée.

Dans les dispositions où les répliques sont masquées, elles sont indiquées par des pancartes.

#### À NOTER

- Vous pouvez masquer des répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont affichées, mais vous ne pouvez pas afficher de répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont masquées.
  - Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des répliques en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Répliques**. Les pancartes de répliques sont affichées quand l'option **Répliques** est cochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option n'est pas cochée.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 360

## Masquer des répliques individuelles

Vous pouvez masquer des répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont affichées. En revanche, il n'est pas possible d'afficher de répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont masquées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer des répliques individuelles.
  2. Sélectionnez les étiquettes des répliques que vous souhaitez masquer. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  3. Dans le panneau Propriétés, activez **Masquer** dans le groupe **Répliques**.
- 

#### RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer** est activée. Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les répliques masquées. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

En désactivant **Masquer**, les répliques sélectionnées sont de nouveau affichées.

## Changer l'octave des répliques

Vous pouvez changer l'octave utilisée dans les répliques afin d'adapter celles-ci à la portée de l'instrument de destination. Cela peut s'avérer utile si l'instrument source joue dans une octave radicalement différente de celle de l'instrument de destination.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez changer l'octave des répliques.
  2. Sélectionnez les étiquettes des répliques dont vous souhaitez changer l'octave. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  3. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Changement d'octave** dans le groupe **Répliques**.
  4. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

L'octave est changée dans les répliques sélectionnées. Par exemple, **1** permet de faire monter la réplique d'une octave et **-1** de la faire descendre d'une octave.

Si des transpositions d'octave étaient affichées dans les étiquettes de répliques, elles sont automatiquement modifiées.

## EXEMPLE



Réplique sans changement d'octave



Réplique affichée une octave au-dessus de la ligne

## Masquer/Afficher les transpositions d'octave dans les étiquettes de réplique

Par défaut, les transpositions d'octave sont indiquées dans les étiquettes de répliques quand vous changez les octaves dans lesquelles les répliques sont affichées. Vous pouvez masquer ou afficher les transpositions d'octave dans les étiquettes de répliques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

## PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de réplique dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les transpositions d'octave. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher transposition à l'octave** dans le groupe **Répliques**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

## RÉSULTAT

Les transpositions d'octave sont affichées dans les étiquettes de répliques sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les étiquettes de réplique reviennent au réglage pour tout le projet.

## CONSEIL

Vous pouvez afficher ou masquer les transpositions d'octave dans toutes les étiquettes de réplique du projet à partir de la page **Répliques**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les informations contenues dans les étiquettes de répliques pour tout le projet](#) à la page 815

## Déplacer des répliques

Une fois créées, les répliques peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques. Les données qu'elles contiennent s'alignent sur les données de l'instrument source à la position rythmique où vous les placez.

## PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les étiquettes des répliques que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'une seule réplique à la fois.

---

2. Déplacez les répliques en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer une seule réplique vers la droite en fonction du rythme de l'instrument source, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour déplacer une seule réplique vers la gauche en fonction du rythme de l'instrument source, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

Quand plusieurs répliques sont sélectionnées, il n'est possible de les déplacer que sur des positions correspondant à la grille rythmique configurée.

---

- Cliquez sur la réplique et faites-la glisser vers la droite/gauche, en fonction du rythme de l'instrument source.
- 

#### RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Leur contenu s'aligne sur les données de l'instrument source dans l'intervalle où vous les placez.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Répliques se chevauchant](#) à la page 818

[Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions](#) à la page 809

## Allonger/Raccourcir des répliques

Vous pouvez modifier la longueur des répliques après les avoir saisies. Les données qu'elles contiennent s'alignent sur les données de l'instrument source à la position rythmique où vous les placez.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les étiquettes des répliques que vous souhaitez allonger/raccourcir.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous pouvez uniquement allonger ou raccourcir une réplique à la fois.

---

2. Pour allonger ou raccourcir les répliques, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Pour allonger une seule réplique jusqu'à la tête de note suivante de l'instrument source, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour raccourcir une seule réplique jusqu'à la tête de note précédente de l'instrument source, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

- Quand plusieurs répliques sont sélectionnées, vous pouvez uniquement allonger/raccourcir les répliques sur des positions correspondant à la grille rythmique configurée.
  - Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.
- 
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont allongées ou raccourcies.

#### À NOTER

Vous pouvez allonger des répliques de sorte qu'elles chevauchent d'autres répliques, car des répliques peuvent coexister à la même position rythmique. Cependant, la direction de leurs hampes ne s'ajuste pas automatiquement, il vous faut la modifier manuellement.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Répliques se chevauchant](#) à la page 818

[Passer outre les directions de hampe par défaut pour des répliques à une seule voix](#) à la page 819

[Déplacer des répliques](#) à la page 811

## Supprimer des répliques

Vous pouvez supprimer des répliques individuelles sans supprimer les notes correspondantes dans l'instrument source ou dans les autres instruments qui contiennent la même réplique.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les étiquettes/pancartes des répliques que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont supprimées de toutes les dispositions qui contiennent les instruments concernés. Par exemple, quand vous supprimez une réplique d'une partie de piano, la réplique de la portée de piano dans les dispositions du conducteur correspondantes est également supprimée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions](#) à la page 809

[Pancartes](#) à la page 360

## Contenu des répliques

Le contenu de répliques individuelles peut être affiché de façon différente dans chaque disposition, quel que soit l'affichage des répliques dans les autres dispositions et sans que les

notes source soient modifiées, si vous apportez des modifications à une disposition qui ne contient pas l'instrument source.

Les données des répliques sont dynamiquement liées aux données de l'instrument source. Toute modification apportée aux données source est automatiquement répercutée dans la réplique, mais vous ne pouvez pas changer la hauteur ou la durée des notes dans la réplique. Les répliques correspondent ainsi toujours aux notes jouées par l'instrument répliqué.

Vous pouvez apporter des modifications graphiques aux données des répliques sans que cela n'affecte les données correspondantes dans l'instrument source. Par exemple, vous pouvez ajuster le placement des liaisons d'expression et l'angle des lignes de glissando, allonger/raccourcir les hampes dans les répliques ou redésigner les altérations. Vous pouvez également modifier le facteur d'échelle d'espacement des notes des répliques dans des dispositions tout entières ou à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

#### À NOTER

Les modifications graphiques apportées aux répliques sont spécifiques à chaque disposition. Par exemple, si vous apportez des modifications à une réplique dans une disposition de conducteur qui contient également l'instrument source, vos modifications de cette réplique affecteront les données correspondantes dans l'instrument source et les autres instruments ayant la même réplique dans la disposition. En revanche, si vous apportez des modifications à une réplique dans une disposition de partie contenant uniquement l'instrument de destination, les données correspondantes dans la disposition de partie de l'instrument source ne seront pas affectées.

Il est également possible de modifier la désignation enharmonique des notes dans les répliques en Mode Gravure, en procédant de la même manière qu'avec la désignation enharmonique de notes normales. Quand vous redésignez des notes dans des répliques de la disposition de partie de l'instrument de destination, la désignation des notes dans l'instrument source n'est pas affectée. Par exemple, vous pouvez modifier la désignation enharmonique des notes dans les répliques de dispositions d'instrument transpositeur pour éviter les altérations doubles.

#### IMPORTANT

Quand vous redésignez des notes dans les répliques d'une disposition qui contient également l'instrument source, la désignation enharmonique est également modifiée dans l'instrument source.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Redésigner des notes](#) à la page 216

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1228

[Allonger/Raccourcir des hampes](#) à la page 1309

[Espacement des notes](#) à la page 459

[Boîte de dialogue Changement d'espacement de notes](#) à la page 462

[Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques](#) à la page 462

## Étiquettes de répliques

Les étiquettes de répliques indiquent généralement de quel instrument les données proviennent, mais elles peuvent également fournir d'autres informations, telles que l'intervalle de transposition pour les instruments transpositeurs. Ces informations peuvent aider les instrumentistes à savoir d'où vient le son dans l'ensemble ou à déterminer à quel type de son il convient de prêter attention.

Par défaut, les étiquettes de répliques dans Dorico Pro indiquent les noms des instruments dans une forme abrégée, elles n'indiquent pas les transpositions d'instruments mais indiquent les transpositions d'octave, et il n'y a pas d'étiquette supplémentaire à la fin des répliques pour indiquer où les instrumentistes doivent commencer à jouer après les répliques. Des étiquettes

supplémentaires portant la mention « Jouer » sont parfois ajoutées à la fin des répliques dans les partitions de jazz, car habituellement on n'accompagne pas les répliques de silences d'une mesure dans ce style de musique. Il peut également s'avérer utile d'afficher des étiquettes supplémentaires à la fin des répliques pour les musiques de film, les répliques étant souvent utilisées dans les parties pour indiquer que l'instrumentiste devra peut-être jouer.

Dorico Pro vous permet de modifier les informations et le texte que contiennent les étiquettes de répliques pour tout le projet ou pour chaque étiquette indépendamment.

#### À NOTER

Si vous souhaitez masquer/afficher des étiquettes de répliques au début ou à la fin de répliques individuelles, vous pouvez utiliser les propriétés suivantes dans le groupe **Répliques** du panneau Propriétés :

- **Texte de début** : S'applique aux étiquettes situées en début de réplique.
  - **Texte de fin** : S'applique aux étiquettes situées en fin de réplique.
- 

## Modifier les informations contenues dans les étiquettes de répliques pour tout le projet

Vous pouvez modifier les informations textuelles des étiquettes de répliques pour tout le projet.

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Répliques** dans la liste des pages.
  3. Dans la section **Étiquettes de répliques**, modifiez les options suivantes :
    - **Nom de l'instrument dans l'étiquette**
    - **Hauteur d'instrument ou transposition**
    - **Transposition à l'octave**
    - **Étiquette supplémentaire en fin de réplique**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les informations contenues dans les étiquettes de répliques sont modifiées pour tout le projet.

#### CONSEIL

Vous pouvez également modifier les étiquettes de répliques individuellement. Par exemple, si deux instruments jouent à l'unisson, il est possible de modifier l'étiquette de réplique qui indique le nom de l'un des instruments afin de faire en sorte qu'elle indique les noms des deux instruments.

---

## Éditer le texte des étiquettes de répliques

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des étiquettes de répliques individuelles. Par exemple, si deux instruments jouent à l'unisson, il est possible de modifier l'étiquette de réplique qui indique le nom de l'un des instruments afin de faire en sorte qu'elle indique les noms des deux instruments.

Vous pouvez également afficher des étiquettes supplémentaires à la fin de répliques individuelles, même si les paramètres du projet sont configurés pour qu'aucune étiquette supplémentaire ne soit affichée.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Répliques** :
  - **Texte de début**
  - **Texte de fin**
3. Saisissez dans chaque champ de valeur le texte que vous souhaitez voir affiché dans les étiquettes de répliques correspondantes.  
Par exemple, pour indiquer que deux violonistes jouent des parties identiques mais à une octave d'intervalle, vous pouvez saisir **Vln.I & Vln.II coll'ottava** dans le champ de valeur **Texte de début**.
4. Appuyez sur **Entrée**.

---

#### RÉSULTAT

Les étiquettes de répliques sélectionnées sont modifiées et affichent le texte que vous avez saisi. Quand vous désactivez les propriétés, le texte des étiquettes correspondantes dans les répliques sélectionnées est réinitialisé.

#### À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

---

## Déplacer graphiquement les étiquettes de répliques

Vous pouvez déplacer graphiquement des étiquettes de répliques individuelles sans que cela n'affecte les positions rythmiques de la réplique. Il est possible de déplacer les étiquettes de répliques en début et en fin de réplique indépendamment les unes des autres.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes de répliques que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les étiquettes de répliques en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

#### RÉSULTAT

Les étiquettes de répliques sélectionnées sont placées aux nouvelles positions graphiques.



#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Répliques** quand vous déplacez des étiquettes de répliques.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les étiquettes de répliques.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les étiquettes de répliques.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les étiquettes de répliques en modifiant les valeurs dans les champs de valeur. La même propriété s'applique aux étiquettes de répliques situées en début et en fin de réplique.

Quand vous désactivez la propriété, les étiquettes de répliques sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Notations dans les répliques

Il est utile d'inclure dans les répliques des notations de l'instrument source qui ont de l'importance d'un point de vue musical, afin d'aider les instrumentistes à reconnaître plus facilement les passages répliqués. Toutes les notations ne sont cependant pas inscrites dans les répliques car cela engendrerait une surcharge d'informations pour les instrumentistes.

Par défaut, Dorico Pro inclut les notations suivantes dans les répliques :

- Liaisons
- Articulations
- Ornaments
- Techniques de jeu
- Paroles (pour les parties de chant)

Vous pouvez également inscrire des nuances et du texte dans les répliques, mais ces éléments ne sont pas inclus par défaut car les informations de ce type ne sont généralement pas nécessaires pour reconnaître le contenu des répliques.

#### À NOTER

Les techniques de jeu qui n'indiquent des informations importantes que pour l'instrument source (des indications d'archet pour les instruments à cordes, par exemple) ne sont pas incluses dans les répliques.

---

Pour qu'il soit possible d'inclure des techniques de jeu dans des répliques, elles doivent être présentes dans l'intervalle des données répliquées. Par exemple, les liaisons d'expression doivent commencer et se terminer dans l'intervalle des données répliquées pour pouvoir être incluses dans les répliques.

De même, les marques de pizzicato ne sont pas affichées dans les répliques si elles se trouvent avant la première note répliquée. Cependant, les cordes en pizzicato ont un son bien différent des cordes frottées, et si l'on omet cette indication, l'instrumentiste qui lit la réplique risque de ne pas l'interpréter correctement.

#### À NOTER

Quand des informations de techniques de jeu importantes sont absentes de l'intervalle des données répliquées, il est recommandé de les inclure dans les étiquettes de répliques correspondantes.

---

## Modifier les notations incluses dans les répliques

Vous pouvez modifier les notations que contiennent des répliques individuelles, telles que les liaisons et les techniques de jeu, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques dont vous souhaitez modifier les notations. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le groupe **Répliques** du panneau Propriétés, activez la propriété de chaque notation que vous souhaitez inclure ou exclure dans les répliques sélectionnées.
3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.

---

### RÉSULTAT

Les notations correspondantes sont incluses dans les répliques quand les cases sont cochées et elles en sont exclues quand les cases sont décochées.

### À NOTER

- Les techniques de jeu qui n'indiquent des informations importantes que pour l'instrument source (des indications d'archet pour les instruments à cordes, par exemple) ne sont pas incluses dans les répliques.
- Vous pouvez choisir les notations devant être incluses dans les répliques de tout le projet à partir de la page **Répliques**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des répliques pour tout le projet](#) à la page 806

[Éditer le texte des étiquettes de répliques](#) à la page 815

## Direction des hampes dans les répliques

Normalement, les hampes de toutes les notes d'une réplique sont orientées dans la même direction car les répliques servent généralement à mettre en évidence des lignes à une seule voix. Les répliques sont accompagnées par défaut de silences d'une mesure afin d'indiquer aux instrumentistes qui les lisent qu'ils ne doivent pas jouer les notes des répliques.

Quand des répliques contiennent plusieurs voix, ce sont les directions de hampe des notes source qui sont utilisées. Pour les répliques à une seule voix, Dorico Pro détermine la direction de hampe par défaut en fonction de la hauteur des notes de la réplique. Les hampes sont orientées vers le bas quand la plupart des notes de la réplique se trouvent sous la ligne centrale de la portée, et vers le haut quand la plupart des notes de la réplique se trouvent au-dessus de la ligne centrale de la portée.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier la direction de hampes des notes de répliques à une seule voix individuelles.

---

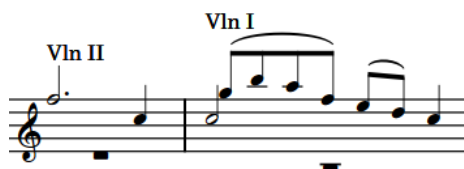
## Répliques se chevauchant

Il est parfois utile d'afficher plusieurs répliques consécutives afin de permettre aux instrumentistes de suivre plus facilement certains passages. Dans Dorico Pro, vous pouvez faire

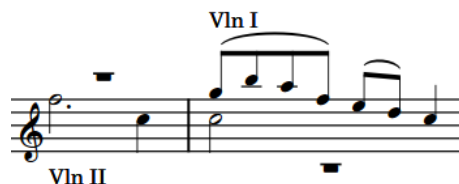
se chevaucher des répliques afin de donner aux musiciens exactement les informations qui leur seront utiles.

Cependant, la direction des hampes d'une réplique n'est pas automatiquement ajustée quand cette réplique est placée à la même position rythmique qu'une autre. Par exemple, si vous souhaitez afficher une mélodie passant du Violon 1 au Violon 2 et nécessitant le chevauchement de deux répliques, et que les deux instruments sont affichés dans des voix à hampes montantes par défaut, les notes des deux répliques auront des hampes orientées vers le haut.

Vous pouvez modifier les directions par défaut des hampes dans des répliques individuelles pour faire en sorte que les répliques qui se chevauchent soient plus faciles à lire.



Directions de hampe par défaut dans deux répliques se chevauchant



Direction de hampes modifiée (vers le bas) dans la réplique qui contient les notes les plus basses

## Passer outre les directions de hampe par défaut pour des répliques à une seule voix

Vous pouvez passer outre les directions de hampe par défaut dans des répliques à une seule voix individuelles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez modifier la direction de hampe pour les répliques sélectionnées.
2. Sélectionnez les étiquettes des répliques dans lesquelles vous souhaitez changer la direction des hampes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
3. Dans le panneau Propriétés, activez **Directions des voix** dans le groupe **Répliques**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Hampes toujours vers le haut**
  - **Hampes toujours vers le bas**

---

### RÉSULTAT

La direction des hampes de toutes les notes des répliques sélectionnées est modifiée.

Lorsque vous désactivez **Directions des voix**, les répliques sélectionnées reprennent leur direction de hampe par défaut.

## Liaisons de prolongation dans les répliques

Quand une réplique commence au milieu de notes soutenues, la liaison est affichée comme rejoignant la première note de la réplique. De même, quand une réplique se termine au milieu de notes soutenues, la liaison est affichée comme partant des dernières notes de la réplique.

Pour les instruments monophoniques, ces liaisons sont normalement positionnées correctement par défaut. Néanmoins, dans des cas complexes, par exemple quand les liaisons s'appliquent à des accords, les positions de ces liaisons nécessitent parfois certains ajustements.

Vous pouvez éditer les liaisons qui commencent avant les répliques ou se terminent après en procédant de la même manière qu'avec les liaisons normales en Mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1337

## Silences dans les répliques

Quand des répliques commencent ou finissent au milieu de mesures, elles sont remplies par des silences déterminés en fonction de leur taille, jusqu'aux limites de la mesure ou jusqu'au prochain passage joué. L'instrumentiste peut ainsi voir clairement comment le rythme de la réplique s'insère en fonction du chiffrage de mesure actuel et comment interpréter cette réplique par rapport aux notes écrites.

Par défaut, des silences d'une mesure entiers sont également affichés dans les passages répliqués afin d'indiquer au musicien qu'il ne doit pas jouer les notes de la réplique.

Les silences d'une mesure entiers sont automatiquement positionnés en fonction de la direction des hampes des notes de la réplique. Quand les répliques contiennent des notes à hampe vers le haut, les silences d'une mesure sont positionnés en dessous des notes des répliques. Quand les répliques contiennent des notes à hampe vers le bas, les silences d'une mesure sont positionnés au-dessus des notes des répliques.

Vous pouvez choisir de ne pas accompagner les répliques de silences d'une mesure. On le fait parfois dans certaines partitions de jazz ou quand les répliques sont utilisées pour indiquer des passages pouvant être joués en doublé.

### CONSEIL

Vous pouvez ajuster individuellement la position verticale de silences d'une mesure entiers en utilisant le paramètre **Pos. silence** du groupe **Notes et silences** dans le panneau Propriétés.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1213

## Masquer/Afficher les silences de remplissage dans les répliques

Vous pouvez masquer ou afficher les silences de remplissage de répliques individuelles. Les silences de remplissage remplissent les mesures quand les répliques commencent ou finissent au milieu des mesures, de manière à faire apparaître clairement la durée complète de chaque mesure.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes ou les pancartes des répliques dont vous souhaitez masquer ou afficher les silences de remplissage. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez **Masquer les silences autour de la réplique** dans le groupe **Répliques**.
- 

### RÉSULTAT

Les silences de remplissage qui entourent les répliques sélectionnées sont masqués quand l'option **Masquer les silences autour de la réplique** est activée et affichés quand elle est désactivée.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1203

## Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les répliques

Vous pouvez masquer ou afficher les silences d'une mesure qui accompagnent toutes les répliques dans chacun des blocs de votre projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure.  
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
3. Cliquez sur **Silences** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Silences dans les voix supplémentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Silences d'une mesure dans les répliques** :
  - **Afficher les silences d'une mesure**
  - **Ne pas afficher les silences d'une mesure**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Les silences d'une mesure qui accompagnent les répliques sont masqués/affichés dans toutes les dispositions des blocs sélectionnés dans votre projet.

## Changements de clef dans les répliques

Si les notes de l'instrument source suivent une autre clef que celle de l'instrument de destination, Dorico Pro crée automatiquement un changement de clef au début des répliques afin que la clef corresponde à celle utilisée par l'instrument source, et un autre changement de clef à la fin des répliques pour rétablir la clef utilisée par l'instrument de destination.

Les changements de clef en début de réplique sont positionnés différemment des changements de clef normaux.

### Répliques commençant au début des mesures

Ces changements de clef sont placés à droite des barres de mesure.

Les changements de clef qui rétablissent la clef d'origine à la fin des répliques sont positionnés comme des changements de clef normaux.

### Répliques traversant des sauts de système

Les clefs d'origine des parties de destination sont affichées à leurs positions habituelles au début des nouveaux systèmes.

Les clefs nécessaires pour les répliques sont placées juste avant la première note du nouveau système, à droite des armures et des chiffres de mesure.

Quand il y a plusieurs répliques adjacentes, des changements de clef différents sont créés en fonction de la situation :

- Quand deux répliques adjacentes utilisent la même clef et que celle-ci est différente de la clef de l'instrument de destination, un changement de clef unique est créé au début de la première réplique, et une clef de rétablissement à la fin de la deuxième réplique.
- Quand des répliques se chevauchent et que la deuxième réplique nécessite une clef différente de la première, Dorico Pro crée un changement de clef au début de la deuxième réplique.
- Quand il y a deux répliques adjacentes dont la première utilise une clef différente de celle de l'instrument de destination et que la propriété de la clef de la deuxième réplique est définie

sur **Aucune**, le changement de clef qui rétablit la clef d'origine de l'instrument de destination apparaît à la fin de la première réplique.

Vous pouvez passer outre cette règle automatique pour des clefs individuelles en vous servant de l'option **Clef de concert** ou **Clef transposée** dans le groupe **Répliques** du panneau Propriétés, en fonction de l'utilisation de la hauteur de référence ou transposée pour la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

Dorico Pro permet d'afficher les clefs suivantes dans les répliques :

- **Aucun**
- **Sol**
- **Ut 3e**
- **Ut 4e**
- **Fa**

#### À NOTER

- Si vous sélectionnez l'option **Aucune**, la clef utilisée sera celle de l'instrument de destination, et non celle de l'instrument source.
  - Aucun changement de clef introduit dans l'instrument source au milieu des passages répliqués n'est inclus dans la réplique dans l'instrument de destination.
- 

## Changer la clef affichée dans les répliques

Vous pouvez changer la clef affichée dans des répliques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Vous pouvez afficher des clefs différentes pour une même réplique dans les différentes dispositions où elle figure. Par exemple, vous pouvez afficher une réplique avec une clef de sol dans une disposition de conducteur mais avec une clef de fa dans la disposition de partie correspondante.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez changer la clef affichée dans les répliques.
2. Sélectionnez les étiquettes des répliques dont vous souhaitez changer la clef. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
3. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Répliques** :
  - **Clef de concert** : Clef affichée quand la disposition utilise la hauteur de référence
  - **Clef transposée** : Clef affichée quand la disposition utilise la hauteur transposée
4. Sélectionnez l'une des clefs suivantes dans le menu :
  - **Aucune** : Utilise la clef de l'instrument de destination, et non la clef de l'instrument source.
  - **Sol**
  - **Ut 3e**
  - **Ut 4e**
  - **Fa**

Les mêmes clefs sont disponibles pour toutes les propriétés.

---

#### RÉSULTAT

La clef affichée dans les répliques sélectionnées est modifiée.

#### CONSEIL

Vous pouvez choisir d'utiliser la clef de l'instrument source ou celle de l'instrument de destination dans toutes les répliques du projet à partir de la page **Répliques**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des répliques pour tout le projet](#) à la page 806

## Options d'affichage des répliques

Vous pouvez afficher les répliques en surbrillance et afficher les notes répliquées dans une autre couleur que les notes normales de votre projet, de manière à les reconnaître plus facilement.

#### À NOTER

Dans les dispositions où les répliques sont masquées, elles sont indiquées par des pancartes. Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des répliques en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Répliques**. Les pancartes de répliques sont affichées quand l'option **Répliques** est cochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option n'est pas cochée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 360

[Afficher les notes des répliques en couleur](#) à la page 824

## Désactiver/Activer la surbrillance pour les répliques

Vous pouvez activer la surbrillance pour les mesures qui contiennent des répliques afin de bien voir où vous en avez déjà créé et quels sont leurs instruments source.

Les mesures qui contiennent des répliques sur les portées de l'instrument de destination sont affichées en surbrillance avec un fond jaune clair et les mesures correspondantes sur les portées de l'instrument source avec un fond bleu clair.

Quand vous faites un zoom arrière, le fond devient plus opaque. Cette option d'affichage s'avère particulièrement utile quand des dispositions de conducteur sont affichées en vue défilée.

#### À NOTER

La surbrillance des répliques n'apparaît que dans les dispositions où des répliques sont affichées.

---

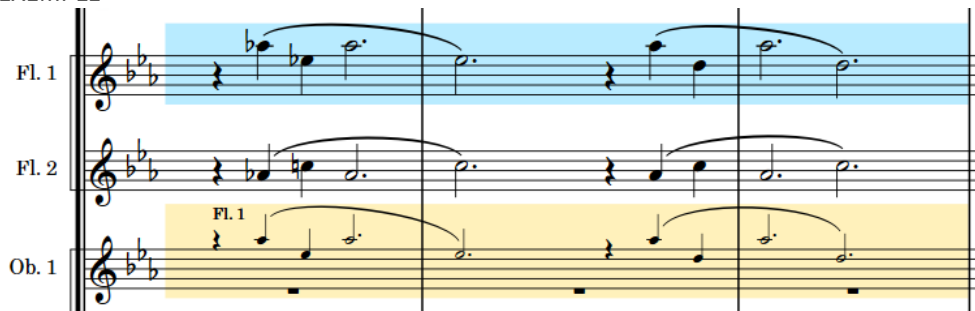
#### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Répliques en surbrillance**.
- 

#### RÉSULTAT

Les mesures qui contiennent des répliques sont affichées en surbrillance quand l'option **Répliques en surbrillance** est cochée dans le menu, et elles sont affichées normalement quand l'option n'est pas cochée.

EXEMPLE



The image shows a musical score for three staves: Fl. 1, Fl. 2, and Ob. 1. The Fl. 1 staff has a blue highlight, and the Ob. 1 staff has a yellow highlight. The notes in these highlights are colored to indicate repliques.

Surbrillance des répliques sur la portée source et sur la portée de destination

---

## Afficher les notes des répliques en couleur

Vous pouvez afficher en gris le contenu des répliques, notamment leurs notes et leurs silences, afin de les repérer plus facilement. Le contenu des reprises ne peut pas être modifié directement.

Les couleurs des notes des répliques sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

### À NOTER

Les couleurs des notes des répliques n'apparaissent que dans les dispositions où des répliques sont affichées.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Répliques**.
- 

### RÉSULTAT

Le contenu des répliques est affiché en gris quand l'option **Répliques** est cochée dans le menu et en noir quand elle n'est pas cochée.

---

EXEMPLE



The image shows a musical score for a single staff: Fl. 1. The notes are colored to indicate repliques.

Répliques dont les notes sont colorées

---



# Nuances

Les nuances indiquent la puissance des notes et peuvent être associées à d'autres instructions pour permettre à l'interprète de savoir dans les moindres détails comment jouer les notes, tout en lui laissant une certaine liberté d'interprétation.

Les nuances peuvent indiquer un changement immédiat de volume ou un changement progressif sur une durée définie. Par défaut, elles sont placées sous la portée pour les instruments et au-dessus pour les voix.

Vous pouvez ajouter des modificateurs à des nuances afin de fournir des indications stylistiques les concernant. Par exemple, *f espressivo* indique qu'un passage doit être joué fort mais aussi avec élan.

Si la plupart des indications d'expression sont en italiques, des nuances telles que *ff* et *pp* sont en plus inscrites en caractères en gras.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 259

[Positions des nuances](#) à la page 826

[Lignes de nuances](#) à la page 557

## Types de nuances

Dans Dorico Pro, les nuances sont classées dans différents groupes qui correspondent à des fonctions.

### Nuances immédiates

Les nuances immédiates s'appliquent à la note à laquelle elles sont associées jusqu'à la prochaine indication de nuance. Elles introduisent un changement immédiat par rapport à toute nuance précédente. Les nuances immédiates comprennent des symboles de nuances tels que *pp* ou *f*, et des indications de qualification telles que *subito* ou *molto*.

### Nuances progressives et soufflets

Les nuances progressives sont souvent affichées sous forme de soufflets mais elles peuvent également être représentées par des indications textuelles. Dans Dorico Pro, vous pouvez inscrire les indications textuelles de nuances progressives comme suit :

- *cresc.* ou *dim.* : Abréviation sans ligne de continuation
- *cresc...* ou *dim...* : Abréviation avec points de suspension
- *cre-scen-do* ou *di-mi-nuen-do* : Forme complète du mot répartie sur la durée de la nuance progressive

Les nuances progressives peuvent également être accompagnées d'une indication de qualification, par exemple *poco*, *molto*, *poco a poco* ou *niente*.

Dans Dorico Pro, le *messa di voce* est représenté par deux soufflets. Dans certains cas, cette solution est plus pratique que des lignes distinctes pour chacune des deux moitiés de la nuance.

### Force/Intensité d'attaque

Des nuances telles que *fz* et *sfz* indiquent qu'une note possède une attaque plus forte, comme si elle était marquée d'une articulation d'accent.

### Nuances combinées

Des nuances combinées, telles que *fp* ou *p-mf*, indiquent un changement soudain de nuance.

Vous pouvez créer des nuances combinées personnalisées dans Dorico Pro et contrôler l'intensité des deux nuances qui composent la nuance combinée à partir de la section **Nuances combinées** du panneau Nuances. Par exemple, vous pouvez créer des nuances telles que *pppf*, *fff-mp* et *ffffpppp*.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances progressives](#) à la page 838

## Options de gravure des nuances pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des nuances pour tout le projet sont accessibles à la page **Nuances**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Les options de la page **Nuances** vous permettent de modifier l'apparence des nuances et des nuances progressives, ainsi que leur position par défaut par rapport aux têtes de notes, aux barres de mesure et à la fin des systèmes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Positions des nuances

Les nuances sont placées sous les portées d'instruments, ce qui permet de les lire en même temps que les notes, et au-dessus des portées de chant. De cette manière, elles ne se confondent pas avec les paroles placées en dessous de la portée et restent suffisamment proches des notes pour être lues en même temps.

Les nuances immédiates (par exemple *pp* ou *f*) sont centrées sur la tête de note à laquelle elles s'appliquent. Les débuts des nuances progressives sont centrés sur la tête de note à partir de laquelle elles commencent, ou placées immédiatement après une nuance immédiate s'il y en a une à la même position. Les fins des nuances progressives sont centrées sur la tête de note sur laquelle elles se terminent ou placées immédiatement avant une nuance immédiate, s'il y en a une à la même position.

Le placement des nuances par rapport à la portée varie selon leur fonction et selon le type d'instrumentiste. Par exemple, les nuances sont placées par défaut en dessous des portées d'instrument et au-dessus des portées de chant. Les nuances restent ainsi suffisamment proches de la portée pour être bien lisibles, sans être toutefois placées entre les têtes de notes et les paroles sur les portées de chant. Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les nuances sont généralement placées entre les deux portées, mais il est aussi possible de les faire figurer au-dessus et en dessous des portées quand celles-ci nécessitent des nuances distinctes.

En général, les nuances ne sont pas placées sur la portée elle-même, car cela les rendrait difficilement lisibles (en particulier pour ce qui est des soufflets). Par ailleurs, on évite généralement de les placer à l'intérieur des crochets de N-olets. Les nuances sont placées à l'extérieur de notations telles que les liaisons d'expression, qui doivent être proches des têtes de notes, mais à l'intérieur des lignes de pédales, celles-ci pouvant être placées plus loin des têtes de notes sans que cela les rende moins lisibles.

Vous pouvez déplacer les nuances sur différentes positions rythmiques en mode Écriture. Elles se calent sur les têtes de notes et sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des nuances en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont rattachées ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les nuances du projet, ainsi que leurs positions par rapport aux temps, aux barres de mesures, aux fins de systèmes à la portée et à d'autres éléments, à partir de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 355

[Déplacer rythmiquement des nuances](#) à la page 828

[Déplacer graphiquement des nuances](#) à la page 829

## Modifier la position horizontale de nuances par rapport au temps

Vous pouvez positionner des nuances individuelles avant ou après le temps.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le placement par rapport au temps. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport au temps** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Avant**
  - **Après**

---

#### EXEMPLE



Nuance positionnée avant le temps



Nuance positionnée après le temps

---

## Modifier l'alignement de nuances immédiates par rapport aux têtes de notes

Des nuances immédiates telles que *ff* et *mp* sont généralement alignées horizontalement sur le centre optique des têtes de notes. Cependant, vous pouvez modifier l'alignement horizontal de nuances immédiates individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier l'alignement par rapport aux têtes de notes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Aligner le centre optique avec la tête de note**



- **Alignement gauche avec la tête de note**



- **Aligner le centre optique sur la gauche de la tête de note**



---

#### RÉSULTAT

L'alignement des nuances immédiates sélectionnées est modifié.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement par défaut de toutes les nuances immédiates du projet par rapport aux têtes de notes à partir de la section **Position Horizontale** de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 826

## Déplacer rythmiquement des nuances

Une fois créées, les nuances peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques, y compris au sein de chaînes de liaison de prolongation.

#### À NOTER

Si vous voulez déplacer une seule nuance au sein d'un groupe, faites-la glisser avec la souris. Si vous utilisez les raccourcis clavier, l'ensemble du groupe est déplacé.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule nuance à la fois.

---

2. Déplacez les nuances en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer une seule nuance sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer une seule nuance sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

Quand plusieurs nuances sont sélectionnées, il n'est possible de les déplacer que sur des positions correspondant à la grille rythmique configurée.

---

- Cliquez sur la nuance et faites-la glisser sur les têtes de notes situées à droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

#### À NOTER

Quand une seule nuance passe sur une autre nuance pendant son déplacement, cette dernière n'est pas affectée car plusieurs nuances peuvent se trouver à la même position rythmique. Cependant, quand vous déplacez plusieurs nuances à la fois, les nuances sur lesquelles elles passent sont supprimées.

Vous pouvez annuler cette action, mais les nuances supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des points de nuances](#) à la page 563

## Déplacer graphiquement des nuances

Vous pouvez déplacer graphiquement des nuances individuelles sans modifier les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent. Quand vous sélectionnez des soufflets en mode Gravure, trois poignées d'ajustement apparaissent à leurs extrémités. Vous pouvez utiliser ces poignées pour rallonger ou raccourcir l'apparence graphique des nuances progressives.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
  - Des nuances immédiates ou des nuances progressives tout entières
  - Des poignées individuelles sur des nuances progressives

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les nuances ou les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

#### RÉSULTAT

Les nuances ou poignées sélectionnées sont déplacées graphiquement sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles elles sont liées.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Nuances** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les nuances dans les sens correspondants :

- **Décalage de début** : Les nuances immédiates et le point de départ des nuances progressives sont déplacés. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : La fin des nuances progressives est déplacée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, quand vous déplacez toute une nuance progressive vers le haut, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement des nuances en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les nuances sélectionnées retrouvent leur position par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 839

## Aligner les nuances

Vous pouvez graphiquement aligner des nuances sélectionnées individuellement, sans les grouper ou les dégroupier. Par exemple, cette option peut être utile si les sauts de système dans les dispositions de parties sont différents dans la disposition du conducteur et qu'il est nécessaire d'aligner des parties de différents groupes de nuances, mais que vous voulez éviter de modifier leur groupement.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances que vous souhaitez aligner.
  2. Sélectionnez **Édition > Nuances > Aligner les nuances**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont alignées avec la nuance de la sélection qui était la plus éloignée de la portée. Ceci n'affecte pas leur regroupement ou leur alignement dans d'autres dispositions.

## Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures

Dans Dorico Pro, les fins des soufflets sont alignées sur la bordure gauche de la note située à leur droite. Il est possible que les soufflets s'étendent au-delà de barres de mesures.

Les soufflets qui se terminent sur la première note d'une mesure traversent la barre de la mesure précédente dans les cas suivants :

- Quand il n'y a pas de nuance immédiate sur la première note de la mesure suivante.
- Quand il y a un chiffrage de mesure différent ou un changement d'armure au niveau de la barre de mesure qui nécessite davantage d'espace entre la fin de la mesure précédente et la première note de la mesure suivante.

Dorico Pro cherche à éviter que les soufflets ne dépassent que de peu les barres de mesures car ils est alors moins clair de voir où ils se terminent exactement. Cependant, du fait de cet ajustement, il arrive qu'une même phrase de nuance concernant deux portées ne soit pas représentée de la même manière sur ces deux portées. C'est notamment le cas quand la barre

de mesure de la portée du haut se prolonge vers le bas pour rejoindre celle de la portée inférieure, mais pas celle de la portée du bas.

Il est possible de faire en sorte que les soufflets ne puissent pas se prolonger au-delà de la barre de mesure s'ils se terminent sur la première note de la mesure suivante. Graphiquement, les soufflets ont ainsi tous la même longueur sur toutes les portées. Vous pouvez également modifier la distance minimale avant laquelle les soufflets peuvent s'étendre au-delà des barres de mesures.



Bien que leurs durées soient identiques, les fins des deux soufflets ne sont pas alignées car la barre de mesure ne se prolonge pas sous la portée inférieure du système.

## Autoriser/Interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures

Vous pouvez autoriser/interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures quand ils se terminent sur la première note de la mesure suivante, afin de faire en sorte que tous soufflets aient la même longueur graphique sur plusieurs portées ne comportant pas toutes des jointures de barres de mesures, par exemple.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement au-delà des barres de mesures. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Interaction des barres de mesures** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Arrêter avant**
  - **Continuer**

---

### RÉSULTAT

Les soufflets sélectionnés peuvent se prolonger au-delà des barres de mesures dans la disposition actuelle quand vous sélectionnez **Continuer**, mais ce n'est pas le cas quand vous sélectionnez **Arrêter avant**.

Quand vous désactivez la propriété, les paramètres configurés pour tout le projet s'appliquent à nouveau aux soufflets sélectionnés.

### À NOTER

- Quand vous modifiez l'apparence de nuances progressives individuelles, leur apparence n'est modifiée que dans la disposition actuelle, mais vous pouvez copier la configuration de leurs propriétés dans d'autres dispositions.
- Pour accéder à l'option globale à tout le projet concernant le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Nuances progressives** de la page **Nuances**, dans **Gravure** > **Options de gravure**. Vous pouvez

également modifier la distance minimale à partir de laquelle les soufflets peuvent s'étendre au-delà des barres de mesures dans la section **Position horizontale** de la page **Nuances**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Copier des paramètres de propriétés dans d'autres dispositions](#) à la page 536

## Afficher des nuances entre parenthèses

Vous pouvez utiliser des parenthèses pour indiquer par exemple que certaines nuances ont été ajoutées et ne figureraient pas sur la partition à l'origine.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances que vous souhaitez afficher entre parenthèses. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Nuances**.
- 

#### RÉSULTAT

Toutes les nuances individuelles sélectionnées sont affichées entre parenthèses.

Vous pouvez supprimer les parenthèses des nuances sélectionnées en désactivant l'option **Entre parenthèses**.

## Effacer l'arrière-plan des nuances

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de nuances individuelles, par exemple pour veiller à ce que la nuance reste lisible lorsqu'elle se trouve sur une barre de mesure. Vous pouvez effacer l'arrière-plan de tous types de nuances.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Nuances**.
- 

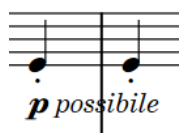
#### RÉSULTAT

L'arrière-plan des nuances sélectionnées est effacé.

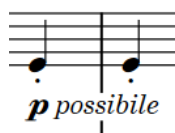
Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des nuances sélectionnées est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

---

#### EXEMPLE



Nuance dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Nuance dont l'arrière-plan est effacé

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les nuances et chaque bordure de la zone effacée.



## Modifier la marge intérieure d'effacement des nuances

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement des différentes nuances, y compris modifier la marge intérieure entre les nuances et les bords de leur zone d'effacement de manière indépendante.

La marge intérieure d'effacement prend en compte le préfixe et suffixe séparément des nuances immédiates. Elle prend également en compte les jambages ascendants et descendants dans le texte. Ceci peut, par exemple, faire apparaître la marge intérieure d'effacement plus importante en dessous qu'au-dessus, comme pour « *espressivo* » en raison du « p ». Dans un tel cas, vous pouvez modifier la marge intérieure du bord concerné pour lui donner une apparence symétrique.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances dont vous voulez modifier la marge intérieure d'effacement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Nuances**.
  - **L** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord gauche.
  - **R** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord droit.
  - **T** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord supérieur.
  - **B** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord inférieur.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

---

### RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Ce réglage a également une incidence sur la zone destinée à l'évitement de collision.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement par défaut de toutes les nuances du projet à partir de la section **Apparence** de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

---

## Copier des nuances

Vous pouvez copier des nuances que vous avez créées sur d'autres positions rythmiques. Vous pouvez sélectionner des nuances situées sur une portée pour les copier sur une autre portée, ou des nuances situées sur plusieurs portées pour les copier sur le même nombre de portées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez copier.

### CONSEIL

Si vous souhaitez copier de nombreuses nuances ou, par exemple, uniquement des nuances progressives, vous pouvez utiliser un filtre.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les nuances.
  3. Sélectionnez la tête de note située à la position rythmique à laquelle vous souhaitez copier les nuances.
  4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les nuances.
-

#### RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont collées sur les nouvelles positions rythmiques. Quand vous copiez des nuances sur d'autres portées à la même position rythmique que les nuances d'origine, les nuances de toutes les portées sont automatiquement liées.

Quand vous sélectionnez plusieurs nuances situées à différentes positions rythmiques, leurs nouvelles positions sont déterminées en fonction de leur espacement rythmique d'origine.

#### CONSEIL

- Vous pouvez également copier des nuances sans les enregistrer dans le presse-papier en les sélectionnant et en appuyant sur **Alt/Opt**, tout en cliquant sur chaque tête de note sur laquelle vous voulez copier les nuances sélectionnées.
- Si vous souhaitez copier des phrases de nuances immédiatement à la suite de leur position d'origine, vous pouvez les sélectionner et appuyer sur **R**. Quand vous sélectionnez une seule nuance immédiate, elle est copiée à la même position.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 850

[Filtres](#) à la page 350

## Supprimer des nuances

Vous pouvez supprimer des nuances d'un projet. Quand vous supprimez certaines nuances d'un groupe qui est lié à des nuances se trouvant sur d'autres portées, toutes les nuances liées équivalentes sont également supprimées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

---

#### RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont supprimées. Quand vous supprimez des nuances immédiates situées juste avant ou après les soufflets, la longueur des soufflets s'ajuste automatiquement en fonction du contexte.

#### À NOTER

La suppression de nuances liées à d'autres portées peut également supprimer les nuances sélectionnées de toutes les portées liées. Si vous ne sélectionnez pas et n'effacez pas toutes les nuances du groupe, les nuances sélectionnées sont également supprimées de toutes les portées liées. Cependant, si vous sélectionnez et supprimez tout le groupe de nuances d'une même portée, ces nuances ne sont pas supprimées des autres portées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 848

[Nuances liées](#) à la page 850

## Nuances spécifiques à des voix

Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent qu'à certaines voix individuelles d'une portée. Vous pouvez donc définir des nuances différentes pour chaque voix quand il y en a plusieurs.

En créant des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez afficher des nuances différentes pour plusieurs voix sur une portée ou mettre en évidence une voix mélodique sur une ligne de piano. Ces nuances s'appliquent aux différentes voix pendant la lecture.

### À NOTER

- Pour que vous puissiez créer des nuances spécifiques à des voix, il faut que le caret soit actif (pendant la saisie de notes, par exemple). Les nuances propres à des voix s'appliquent à la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.
- Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent automatiquement en lecture qu'aux sons pour lesquels la vitesse contrôle les nuances. Si vous utilisez des périphériques de lecture qui contrôlent les nuances d'une autre manière (avec des messages CC, par exemple), il vous faudra activer la lecture indépendante des voix pour entendre les nuances propres aux différentes voix d'un même instrument.

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 259

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

[Lignes de nuances](#) à la page 557

## Soufflets de niente

Les marques de *niente* situées au début ou à la fin de nuances progressives indiquent que la nuance augmente à partir d'un silence ou diminue jusqu'au silence.

Cette nuance est très utile pour les cordes et les voyelles dans les parties de chant, mais elle n'est pas adaptée à tous les contenus. Par exemple, les parties de voix qui commencent par une consonne ne peuvent pas commencer par un silence, pas plus que les instruments à anches et les cuivres, car une certaine pression d'air doit être atteinte avant qu'ils puissent émettre une note.

Les marques de *niente* peuvent être représentées de deux manières : sous la forme d'un cercle à l'extrémité du soufflet ou sous la forme d'une lettre placée juste avant ou après le soufflet. Vous pouvez créer des marques de *niente* des deux types dans Dorico Pro à l'aide du popover des nuances ou en cliquant sur **niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances.

### CONSEIL

Vous pouvez transformer des soufflets normaux en soufflets de *niente* en les sélectionnant et en cliquant sur **Niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances, ou en activant **Niente** dans le groupe **Nuances** du panneau Propriétés.

### EXEMPLE



Niente représenté par un **Cercle sur soufflet**



Niente représenté par du **Texte**

#### LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 839

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 259

## Changer l'apparence de soufflets de niente individuels

Vous pouvez afficher les soufflets de *niente* de deux manières dans Dorico Pro et modifier l'apparence de chacun d'entre eux individuellement, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez modifier le style de *niente*. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style niente** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Cercle sur soufflet**



- **Texte**



---

#### RÉSULTAT

Le style de *niente* des soufflets sélectionnés est modifié.

#### CONSEIL

Vous pouvez changer l'apparence de tous les soufflets de *niente* du projet à partir de la section **Nuances progressives** de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### EXEMPLE



Niente représenté par un **Cercle sur soufflet**



Niente représenté par du **Texte**

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 826

## Modificateurs de nuances

Les modificateurs de nuances permettent d'indiquer des informations qui ne se limitent pas au volume, afin d'aider l'instrumentiste à savoir comment jouer une note ou une phrase. Les indications *poco a poco*, *molto* et *subito* sont des exemples de modificateurs. Elles sont parfois appelée « indications d'expression ».

Dans Dorico Pro, les modificateurs doivent accompagner une nuance de volume, telle que ***p*** ou ***f***.

#### À NOTER

Il n'est pas possible d'insérer de modificateur de nuance sans d'abord créer une nuance. Vous pouvez néanmoins masquer la nuance immédiate qui suit ou précède le modificateur.

---

Pour créer un modificateur, saisissez-le dans le popover des nuances en accompagnement d'une nuance immédiate ou cliquez sur les options proposées dans la section **Nuances immédiates** du panneau Nuances. Vous pouvez également ajouter des modificateurs aux nuances déjà créées en saisissant le texte correspondant dans l'une des propriétés suivantes du groupe **Nuances** dans le panneau Propriétés :

- **Préfixe** : Permet d'ajouter des modificateurs avant des nuances.
- **Suffixe** : Permet d'ajouter modificateurs après des nuances.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer des nuances immédiates](#) à la page 838

## Ajouter des modificateurs à des nuances

Il est possible d'ajouter des modificateurs avant et après des nuances. Par exemple, vous pouvez inscrire « sim. » au lieu d'indiquer une nuance tout entière sur plusieurs phrases.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances auxquelles vous souhaitez ajouter des modificateurs. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Nuances** :
    - **Préfixe**
    - **Suffixe**
  3. Saisissez le texte que vous souhaitez ajouter dans le champ de valeur correspondant.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est ajouté aux nuances sélectionnées en tant que modificateur. Le texte saisi dans le champ **Préfixe** est placé avant les nuances et le texte saisi dans le champ **Suffixe** est placé après les nuances. Les modificateurs sont placés sous les soufflets qui se trouvent sous la portée et au-dessus des soufflets qui se trouvent au-dessus de la portée, et ils sont alignés sur le début des soufflets.

Quand vous désactivez les propriétés, les modificateurs correspondants sont supprimés des nuances sélectionnées.

#### À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Quand des modificateurs sont ajoutés à des soufflets, il est possible de les centrer dans les soufflets.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Soufflets de niente](#) à la page 835

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 259

[Ajouter la mention poco a poco à des nuances progressives](#) à la page 845  
[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 846

## Masquer des nuances immédiates

Il est possible de masquer des nuances immédiates telles que *f* et *pp*, par exemple afin de n'afficher que le modificateur de nuance (« sim. », par exemple), sans la nuance immédiate qui l'accompagne normalement.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances immédiates que vous souhaitez masquer. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Masquer les marques d'intensité** dans le groupe **Nuances**.

---

### RÉSULTAT

Les nuances immédiates sélectionnées sont masquées. Quand il n'y a aucune autre nuance à la même position rythmique, leur présence est indiquée par des pancartes. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

La désactivation de **Masquer les marques d'intensité** permet d'afficher de nouveau les nuances immédiates sélectionnées.

## Nuances progressives

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Elles sont généralement représentées soit par des soufflets, soit par des instructions textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*

On appelle *messa di voce* une paire de soufflets sans nuance immédiate au milieu.

Dans Dorico Pro, les nuances progressives sont représentées par des soufflets par défaut. Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles et l'apparence par défaut de toutes les nuances progressives du projet. Il est par exemple possible d'utiliser le mot *cresc.* à la place d'un soufflet si le crescendo est particulièrement long.

Au lieu de deux ou plusieurs soufflets consécutifs orientés dans la même direction et séparés par une nuance immédiate, vous pouvez utiliser un seul long soufflet ininterrompu.

### À NOTER

Quand vous modifiez l'apparence de nuances progressives individuelles, leur apparence n'est modifiée que dans la disposition actuelle, mais vous pouvez copier la configuration de leurs propriétés dans d'autres dispositions.

---

En mode Gravure, trois poignées carrées sont affichées au début et à la fin des soufflets :

- Les poignées du milieu situées au début ou à la fin permettent de modifier la position de décalage du début ou de la fin du soufflet.
- La paire de poignées externes situées au début ou à la fin du soufflet permettent de modifier l'ouverture de l'extrémité correspondante.



Soufflet dont la poignée centrale de début est sélectionnée en mode Gravure

Vous pouvez utiliser ces poignées pour modifier l'angle des soufflets.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Types de nuances](#) à la page 825

[Modifier l'angle des soufflets](#) à la page 842

[Modifier l'ouverture des soufflets](#) à la page 843

## Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances

Vous pouvez modifier la longueur des nuances progressives et des groupes de nuances après leur création.

#### À NOTER

Vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule nuance progressive ou qu'un seul groupe de nuances à la fois.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez ce que vous souhaitez allonger/raccourcir :
  - Une seule nuance progressive
  - Une seule nuance progressive dans un groupe de nuances
2. Allongez/Raccourcissez la nuance progressive ou les groupes de nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour les allonger jusqu'à des positions ultérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la prochaine tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour les raccourcir jusqu'à des positions antérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la précédente tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour les allonger jusqu'à la tête de note suivante.
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour les raccourcir jusqu'à la tête de note précédente.

#### À NOTER

Si vous vous servez du clavier, vous pourrez uniquement déplacer la fin des nuances. Pour déplacer le début d'une nuance, il vous faut la déplacer tout entière ou cliquer sur sa poignée de début pour la faire glisser.

---

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les nuances progressives individuelles sont allongées/raccourcies jusqu'à des positions de la grille rythmique configurée ou jusqu'aux têtes de notes suivantes/précédentes.

Les groupes de nuances sont allongés/raccourcis proportionnellement quand vous allongez/raccourcissez les nuances progressives et déplacez tout autre type de nuance appartenant au groupe. Les durées des nuances progressives les unes par rapport aux autres sont maintenues au sein du groupe.

Dans l'exemple ci-dessous, le deuxième *p* est déplacé de deux noires vers la droite, mais le *f* du milieu n'est déplacé que d'une noire vers la droite. Les nuances progressives restent ainsi de longueurs égales.

---

EXEMPLE



Phrase de nuances d'origine



Phrase de nuances allongée

---

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 848

[Positions des nuances](#) à la page 826

[Dégrouper des nuances et les désolidariser d'un groupe](#) à la page 849

## Modifier l'apparence des nuances progressives

Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles, et par exemple transformer un soufflet de crescendo en deux soufflets *mesa di voce* orientés dans les deux sens ou utiliser le mot « cresc. » plutôt qu'un soufflet si le crescendo est particulièrement long.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style progressif** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Soufflet**
  - **cresc./dim.**
  - **cresc...**
  - **cre - scen - do**
4. Facultatif : Personnalisez l'apparence des nuances progressives sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes, selon leur **Style progressif** :
  - Si vous avez sélectionné **Soufflet**, activez l'option **Style de ligne du soufflet** et sélectionnez l'une des options proposées.
  - Si vous avez sélectionné **cresc./dim.**, **cresc...** ou **cre - scen - do**, activez l'option **Style de diminuendo** et sélectionnez l'une des options proposées dans le menu.
  - Si vous avez sélectionné **cresc...**, activez l'option **Style de la ligne de continuation** et sélectionnez l'une des options proposées.
5. Facultatif : Pour les nuances progressives sous forme de soufflets, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Type** :
  - **Cresc. ou dim.**
  - **Messa di voce**

---

RÉSULTAT


L'apparence des nuances progressives sélectionnées est modifiée dans la disposition actuelle.



#### À NOTER

- Quand vous modifiez l'apparence de nuances progressives individuelles, leur apparence n'est modifiée que dans la disposition actuelle, mais vous pouvez copier la configuration de leurs propriétés dans d'autres dispositions.
  - Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les nuances progressives du projet à partir de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

#### EXEMPLE

	<i>cresc.</i>	<i>cresc. ....</i>	<i>cre - scen - do .</i>
<b>Soufflet</b>	<b>cresc./dim.</b>	<b>cresc....</b>	<b>cre-scen-do</b>

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Copier des paramètres de propriétés dans d'autres dispositions](#) à la page 536

## Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu

Il est possible de transformer deux ou plusieurs soufflets consécutifs orientés dans la même direction et séparés par des nuances immédiates en un seul soufflet qui se prolonge à travers les nuances immédiates, par exemple afin d'indiquer que le changement doit se prolonger sans interruption et qu'il ne s'agit pas d'une suite de changements consécutifs.

#### CONDITION PRÉALABLE

Les soufflets ont été groupés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au moins un des soufflets dans chaque groupe que vous souhaitez transformer en un soufflet continu.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Soufflet en continuité** dans le groupe **Nuances**.
  3. Cochez la case correspondante.
- 

#### RÉSULTAT

Les soufflets consécutifs orientés dans la même direction dans les groupes sélectionnés se transforment en un seul soufflet continu dans la disposition actuelle.

#### À NOTER

Seuls les soufflets de la disposition actuelle sont affectés, mais vous pouvez copier la configuration des propriétés dans d'autres dispositions.

---

EXEMPLE



Succession de soufflets



Soufflet continu

LIENS ASSOCIÉS

[Grouper des nuances](#) à la page 849

## Modifier l'angle des soufflets

Par défaut, les soufflets sont horizontaux et automatiquement ajustés de manière à éviter tout contact avec d'autres objets (des têtes de notes ou des liaisons, par exemple). Vous pouvez modifier l'angle de soufflets individuels si nécessaire.

À NOTER

Quand vous modifiez la position de décalage de début à l'aide du clavier ou en activant l'option **Décalage de début**, la position verticale de tout le soufflet est modifiée, mais pas son angle. Vous devez également modifier la position de décalage de fin ou activer l'option **Décalage de fin** pour modifier l'angle du soufflet.

Quand vous faites glisser les poignées avec la souris, l'angle est toujours modifié.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées du milieu sur les soufflets dont vous souhaitez modifier l'angle.

CONSEIL

- Les soufflets que vous sélectionnez ne doivent pas obligatoirement être orientés dans la même direction ou se trouver sur la même portée.
- Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

L'angle des soufflets sélectionnés est modifié. Les extrémités peuvent être déplacées indépendamment les unes des autres.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Nuances** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez verticalement les poignées correspondantes sur les soufflets :

- **Décalage de début Y** : Les poignées de début des soufflets sont déplacées verticalement.
- **Décalage de fin Y** : Les poignées de fin des soufflets sont déplacées verticalement.

Par exemple, quand vous déplacez tout un soufflet vers le haut, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier l'angle des soufflets en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les soufflets sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Modifier l'ouverture des soufflets

Le changement de volume indiqué par des soufflets individuels est illustré par la distance entre les extrémités des deux lignes qui constituent les soufflets côté ouvert. Vous pouvez modifier l'ouverture de soufflets individuels.

Les soufflets ont habituellement un côté fermé et un côté ouvert. Quand un soufflet traverse un saut de système ou de cadre, un petit espace est laissé du côté fermé afin d'indiquer que le soufflet ne se termine pas au niveau du saut.

Dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser la paire de poignées externes située au début ou à la fin des soufflets pour modifier le degré d'ouverture en mode Gravure. Ces poignées sont liées et se déplacent toujours de la même distance : Quand vous déplacez une poignée, l'autre poignée reproduit le même mouvement symétriquement. Ainsi, les soufflets restent proportionnels.



Soufflet dont la poignée externe est sélectionnée en mode Gravure

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées externes sur les soufflets dont vous souhaitez modifier l'ouverture.

#### CONSEIL

- Les soufflets que vous sélectionnez ne doivent pas obligatoirement être orientés dans la même direction ou se trouver sur la même portée.
  - Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
- 
2. Modifiez la distance entre les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
- 

#### RÉSULTAT

L'ouverture des soufflets sélectionnés est modifiée.

#### CONSEIL

- Vous pouvez également modifier l'ouverture de soufflets individuels en activant l'option **Aperture de soufflet d'ouverture** et/ou **Aperture de soufflet de fermeture** dans le groupe **Nuances** du panneau Propriétés.

Plus vous augmentez la valeur, plus le degré d'ouverture de l'extrémité correspondante est élevé. Plus vous diminuez la valeur, plus le degré d'ouverture de l'extrémité correspondante est réduit.

- Pour accéder aux options qui permettent de configurer les valeurs minimale et maximale d'ouverture des soufflets pour tout le projet, y compris de ceux qui traversent des sauts de système et de page, cliquez sur **Options avancées** dans la sous-section **Soufflets** de la section **Nuances progressives**, à la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

#### EXEMPLE



Diminuendo traversant un saut de système :  
L'extrémité gauche est ouverte et l'extrémité droite est aussi légèrement ouverte, afin d'indiquer que le diminuendo se prolonge au-delà du saut de système.



Le diminuendo se prolonge sur un autre système :  
L'extrémité gauche est ouverte, celle de droite est fermée.

---

## Afficher/Masquer les extrémités évasées sur les soufflets

Les extrémités évasées sont habituellement affichées à l'extrémité des soufflets de crescendo et indiquent une soudaine poussée du volume à la fin du crescendo. Vous pouvez afficher ou masquer les extrémités évasées sur les soufflets.

#### À NOTER

Les extrémités évasées ne peuvent être ajoutées que sur les soufflets en lignes continues.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets sur lesquels vous voulez afficher ou masquer des extrémités évasées. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Extrémité évasée** dans le groupe **Nuances**.
- 

#### RÉSULTAT

La nuance sélectionnée a une extrémité évasée quand l'option **Extrémité évasée** est activée et n'en a pas quand l'option est désactivée.

#### EXEMPLE



Soufflet de crescendo sans extrémité évasée



Soufflet de crescendo avec extrémité évasée

---

## Modifier la taille des extrémités évasées sur les soufflets

Vous pouvez modifier la hauteur et la largeur des extrémités évasées sur des soufflets individuels.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les soufflets évasés dont vous souhaitez modifier la taille de l'évasement.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Taille de l'évasement** dans le groupe **Nuances**.
  3. Modifiez la valeur de **L** pour modifier la largeur des extrémités évasées.
  4. Modifiez la valeur de **H** pour modifier la hauteur des extrémités évasées.
- 

#### RÉSULTAT

Augmenter la valeur **L** élargit les extrémités évasées sélectionnées en commençant leur angle plus tôt dans le soufflet et diminuer la valeur les rend plus étroites.

Augmenter la valeur **L** augmente la longueur des extrémités évasées sélectionnées et diminuer la valeur les rend plus courtes.

En modifiant les valeurs indépendamment les unes des autres, l'angle des extrémités évasées est modifié. Par exemple, en augmentant la valeur de **L** sans modifier la valeur de **H** rend l'angle plus aigu.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence et la taille par défaut de tous les soufflets évasés du projet à partir de la section **Nuances progressives** de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 826

[Modifier l'ouverture des soufflets](#) à la page 843

## Ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives individuelles après les avoir insérées.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives auxquelles vous souhaitez ajouter *poco a poco*. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco (petit à petit)** dans le groupe **Nuances**.
-

#### RÉSULTAT

La mention *poco a poco* apparaît immédiatement après le texte de la nuance progressive, sous les soufflets situés en dessous de la portée ou au-dessus des soufflets situés au-dessus de la portée.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des nuances progressives sélectionnées.

---

#### EXEMPLE



Nuance progressive textuelle avec la mention poco a poco



Soufflet de nuance progressive avec la mention poco a poco

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'inscrire l'indication *poco a poco* au centre du soufflet.

## Centrer les modificateurs dans les soufflets

Vous pouvez centrer horizontalement et verticalement les modificateurs (par exemple *poco a poco* ou *molto*) dans les soufflets. Par défaut, les modificateurs sont placés au début des soufflets, soit au-dessus, soit en dessous.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dans lesquels vous souhaitez centrer les modificateurs. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du modificateur** dans le groupe **Nuances**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Au-dessus ou en dessous**
    - **À l'intérieur**
- 

#### RÉSULTAT

Les modificateurs sont centrés dans les soufflets sélectionnés. Leur arrière-plan est automatiquement effacé de sorte que le texte ne touche pas les lignes des soufflets.

#### À NOTER

- Les modificateurs ne sont déplacés que dans la disposition actuelle, mais vous pouvez copier la configuration des propriétés dans d'autres dispositions.
  - Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les modificateurs par rapport aux soufflets à partir de la section **Nuances progressives** de la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.
  - Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement des modificateurs centrés dans les soufflets, soit individuellement, soit en modifiant leurs paramètres par défaut.
-

EXEMPLE



Modificateur (molto) se trouvant sous un soufflet



Modificateur (molto) centré dans le soufflet

---

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 837

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 826

[Modifier la marge intérieure d'effacement des nuances](#) à la page 833

[Copier des paramètres de propriétés dans d'autres dispositions](#) à la page 536

## Espacement des nuances progressives

Dans Dorico Pro, une longueur minimale par défaut est attribuée aux soufflets afin qu'ils soient clairement lisibles. Cette longueur minimale peut cependant avoir des incidences au niveau de l'espacement des notes.

La longueur minimale par défaut des soufflets est de trois espaces. Si les soufflets étaient plus courts, ils pourraient être confondus avec des articulations d'accents. Par conséquent, quand vous ajoutez un soufflet qui devrait mesurer moins de trois espaces sur une note, l'espacement de cette note est modifié afin de faire en sorte que le soufflet puisse mesurer la longueur minimale.

Vous pouvez modifier la longueur minimale des soufflets en configurant la valeur de **Longueur minimale des soufflets**. Pour y accéder, cliquez sur **Options avancées** dans la sous-section **Soufflets** de la section **Nuances progressives**, à la page **Nuances**, dans **Gravure > Options de gravure**.

## Nuances progressives commençant/se terminant pendant des notes

Quand le début ou la fin d'une nuance progressive n'est pas rattaché à une note, la position de début et de fin de cette nuance ne peut pas être déplacée librement.

Par exemple, quand vous créez deux soufflets séparés par un espace dans le popover des nuances, la paire de soufflets *messa di voce* est constituée de deux soufflets distincts, et non de deux soufflets combinés. Aucune des extrémités ouvertes des soufflets n'est rattachée à une tête de note spécifique et vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement le centre de la paire de soufflets. Vous pouvez allonger/raccourcir les deux soufflets à la fois mais il n'est pas possible d'allonger ou de raccourcir individuellement l'un des deux soufflets.



En revanche, en saisissant deux soufflets dans le popover des nuances sans les séparer par une espace, vous pourrez déplacer rythmiquement le centre de la paire de soufflets et chaque soufflet individuellement, mais uniquement sur des têtes de notes. Il est possible d'allonger ou de raccourcir chaque soufflet séparément mais uniquement sur des positions de la grille rythmique configurée.

Vous pouvez déplacer des soufflets individuellement sur n'importe quelle position graphique en mode Gravure. Si vous saisissez deux soufflets séparés par un espace dans le popover, vous pouvez déplacer chaque soufflet de manière indépendante. Ainsi vous pouvez par exemple ajuster le haut graphique de la paire de soufflets. Il n'est pas possible de déplacer le haut graphique de soufflets *messa di voce*, sauf en modifiant l'espacement des notes. Néanmoins, les déplacements graphiques des nuances n'affectent pas leur effet lors de la lecture.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 839

[Déplacer graphiquement des nuances](#) à la page 829

[Espacement des notes](#) à la page 459

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 465

## Nuances progressives tronquées par des nuances immédiates

Un soufflet est automatiquement tronqué quand une nuance immédiate est placée sur sa longueur, que ce soufflet ait été placée avant ou après la nuance immédiate.

Le soufflet reste lié à ses positions rythmiques d'origine, même s'il paraît plus court d'un point de vue graphique. Par conséquent, si la nuance immédiate qui le tronque est supprimée, le soufflet retrouve sa longueur d'origine ou se prolonge jusqu'à la prochaine nuance immédiate.

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir un soufflet de crescendo tronqué par deux nuances. Quand celles-ci sont supprimées, le soufflet retrouve sa longueur d'origine. La ligne d'attache en pointillés montre à quelle position rythmique l'extrémité du soufflet est rattachée.



Long soufflet tronqué par un p



Après suppression du p, le soufflet est tronqué par le f



La suppression des deux nuances immédiates permet au soufflet de s'étendre sur toute sa longueur

## Groupes de nuances

Les groupes de nuances sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des nuances immédiates au sein d'un groupe, la longueur des soufflets situés de part et d'autre s'ajuste automatiquement en conséquence.



Groupe de nuances



Le même groupe de nuances ajusté suite au déplacement rythmique de la nuance du milieu.

Toute nuance seule, qu'elle soit immédiate ou progressive, est considérée comme un groupe.

Deux ou plusieurs nuances sont automatiquement groupées quand elles se suivent immédiatement dans le sens horizontal sur la portée, quand elles ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres, ou quand il s'agit de nuances progressives se trouvant entre des nuances immédiates.



Toutes les nuances d'un groupe sont affichées en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



#### À NOTER

- Les groupes de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas grouper les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres. Toutefois, vous pouvez aligner graphiquement les nuances sélectionnées, indépendamment de leur groupe.
- Il est possible de grouper des nuances dans le sens horizontal, mais également dans le sens vertical, si vous souhaitez que des nuances identiques soient liées sur plusieurs portées. Plusieurs instrumentistes pourront ainsi lire ces nuances en même temps et vous pourrez leur apporter les mêmes modifications sur toutes les portées (par exemple déplacer le point culminant d'un crescendo un temps plus tard ou changer un *f* en *fff*).

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 850

[Aligner les nuances](#) à la page 830

## Grouper des nuances

Vous pouvez grouper manuellement des nuances qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les nuances groupées sont automatiquement alignées et peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez grouper.
2. Sélectionnez **Édition > Nuances > Grouper les nuances**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

#### RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont groupées. Si la première nuance du groupe était liée à d'autres portées, toutes les nuances du groupe seront ajoutées à ces portées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 850

## Dégrouper des nuances et les désolidariser d'un groupe

Il est possible de désolidariser toutes les nuances d'un groupe à la fois. Vous pouvez également ne dégroupier que les nuances sélectionnées et laisser les autres dans le groupe.

Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez dégroupier ou retirer de groupes.

2. Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour dégroupier toutes les nuances des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Nuances > Dégroupier les nuances**.
- Pour ne désolidariser que les nuances sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Nuances > Retirer du groupe**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

## Nuances liées

Les nuances identiques situées à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Elles le sont automatiquement quand elles ont été copiées et collées d'une portée à une autre.

Si vous sélectionnez une nuance appartenant à un groupe lié, toutes les autres nuances de ce groupe apparaîtront en surbrillance. Quand une nuance liée est placée sur une nouvelle position rythmique, toutes les nuances liées à celle-ci sont déplacées.



Deux nuances liées dont seule celle du haut est sélectionnée



Quand la nuance située en haut du groupe est déplacée, l'autre nuance est automatiquement placée sur la nouvelle position.

De même, quand vous changez l'une des nuances liées, par exemple *p* en *mf*, toutes les nuances qui sont liées à cette nuance sont également modifiées.

Si vous groupez d'autres nuances avec l'une des nuances liées, par exemple un soufflet, le soufflet est ajouté à la même position sur toutes les portées liées.

Si une portée comporte une autre nuance immédiate intervenant avant la fin d'un soufflet, ce soufflet est automatiquement tronqué. Si vous supprimez cette nuance, le soufflet s'étend automatiquement jusqu'à la nuance immédiate suivante ou jusqu'à sa longueur maximale.



Deux portées comportant des nuances liées. Sur la portée du bas, une nuance immédiate tronque le soufflet.



Quand le *mf* situé à la fin de la première mesure sur la deuxième portée est supprimé, le soufflet s'étend et remplit le même intervalle que sur la portée du haut.

#### À NOTER

- Si vous supprimez seulement quelques-unes des nuances d'un groupe lié à d'autres portées, ces nuances sont également supprimées des portées liées. Si vous supprimez un groupe entier de nuances d'une portée, cela n'affecte pas les nuances liées sur d'autres portées.
  - Il est aussi possible de grouper les nuances horizontalement. Elles sont alors automatiquement alignées et vous pouvez les déplacer et les éditer ensemble.
  - Les liaisons ou séparations de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas lier les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 848

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 354

## Lier des nuances

Quand vous copiez et collez des nuances identiques à la même position rythmique sur d'autres portées, ces nuances sont automatiquement liées. Vous pouvez également lier manuellement des nuances et des groupes de nuances qui n'ont pas été automatiquement liés pour les éditer en même temps.

#### À NOTER

Les groupes de nuances doivent être identiques pour pouvoir être liés. Par exemple, vous pouvez lier deux nuances *p* à condition qu'aucune d'elles ne fasse partie d'un groupe, mais vous ne pourrez pas les lier si l'une d'elles est groupée avec un soufflet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez lier.
  2. Sélectionnez **Édition** > **Nuances** > **Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont liées. Si vous modifiez ultérieurement l'une des nuances liées, les modifications sont automatiquement propagées sur les autres nuances liées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Copier des nuances](#) à la page 833

## Délier des nuances

Vous pouvez délier des nuances, même si elles ont été liées automatiquement.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une nuance dans chaque groupe lié que vous souhaitez délier.
  2. Sélectionnez **Édition** > **Nuances** > **Délier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

#### RÉSULTAT

Toutes les nuances dans les groupes liés sont dissociées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 354

## Styles de polices des nuances

Vous pouvez changer différents aspects des polices utilisées pour les nuances à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**. Les différents types de nuances utilisent des styles de polices différents.

Voici les polices qui affectent l'apparence des nuances :

- **Police de texte musical des nuances** : Police des glyphes de nuances (par exemple *pf* et *mp*).
- **Police de texte des nuances** : Police des modificateurs de nuances et des nuances progressives inscrites en toutes lettres.

#### À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

[Modificateurs de nuances](#) à la page 836

## Modifier le style de police des modificateurs de nuance

Vous pouvez modifier le format de la police qui détermine l'apparence de modificateurs de nuances tels que *poco a poco* ou *molto*.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
  2. Sélectionnez la **Police de texte des nuances** dans le menu **Style de police**.
  3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
    - **Famille de police**
    - **Taille**
    - **Style**
    - **Souligné**
  4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le format de la police utilisée par défaut pour les modificateurs de nuances est modifié.

## Modifier le style de police des glyphes de nuance

Vous pouvez modifier le format de la police utilisée pour les glyphes de nuance, telles que *mf* ou *ff*. Toutefois, vous devez choisir une police compatible SMuFL.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
2. Sélectionnez **Police de texte musical des nuances** dans le menu **Style de police**.
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
  - **Famille de police**
  - **Taille**
  - **Style**
  - **Souligné**
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

### RÉSULTAT

Le format de la police des glyphes de nuances est modifiée pour tout le projet.

## Options de lecture des nuances

Vous pouvez configurer les paramètres qui déterminent comment les nuances sont interprétées pendant la lecture en ajustant l'échelle de la courbe graphique qui se trouve à la page **Nuances**, dans **Lecture > Options de lecture**.

### Courbe de nuance

Le graphique qui figure en haut de la page **Nuances** dans les **Options de lecture** contient une courbe continue. Cette courbe détermine comment le volume des nuances augmente de *ppppppp* à *fffff*.

Une courbe dynamique de facteur 1 correspond à une ligne droite et engendre une croissance dynamique rectiligne. La différence entre *pppp* et *pp* est la même qu'entre *p* et *mf*.

Une courbe dynamique d'un facteur supérieur à 2 correspond à une ligne incurvée et engendre une croissance dynamique plus rapide au milieu de l'intervalle. La différence entre *pppp* et *pp* est largement inférieure à la différence entre *p* et *mf*.

Plus le facteur de courbe dynamique est élevé, plus le contraste entre les nuances en milieu d'intervalle est important et plus le contraste entre les nuances aux extrêmes de l'intervalle est réduit.

Si votre projet utilise un intervalle dynamique très étendu, avec des nuances telles que *pppp* et *ffff*, il sera préférable de configurer un facteur de courbe plus faible afin d'obtenir des différences plus importantes entre les extrêmes de l'intervalle.

Si l'intervalle dynamique de votre projet est plus réduit, avec des nuances allant de *pp* à *ff* par exemple, il sera préférable de configurer un facteur de courbe plus élevé, de manière à mieux faire ressortir les différences entre les nuances situées en milieu d'intervalle.

### À NOTER

Quand vous modifiez la courbe dynamique, la lecture de tous les instruments du projet est affectée.

---

## Nuances de note

Dans la section **Nuances de note** de la page **Nuances**, vous pouvez déterminer dans quelle mesure le volume des notes est affecté en lecture par les accents et les marques d'articulations.

## Humaniser

La fonction **Humaniser** permet de faire en sorte que les nuances varient de façon aléatoire selon un degré que vous pouvez définir, afin de reproduire les fluctuations naturelles du jeu d'un musicien.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 544

[Lignes de nuances](#) à la page 557

## Instruments à impulsion et instruments à notes soutenues

Les paramètres de volume des instruments à impulsion et des instruments à notes soutenues ne sont pas les mêmes pour ce qui est du contrôle des nuances progressives.

### Instruments à notes soutenues

Les instruments à notes soutenues sont notamment les cordes, les vents et les cuivres : ils peuvent tenir des notes tout en modulant leur volume sur la durée.

Dorico Pro applique des nuances progressives à ces instruments pendant la lecture. Pour configurer les paramètres de vos instruments virtuels, sélectionnez **Lecture > Expression Maps**, puis choisissez un instrument virtuel dans la liste située à gauche.

### Instruments à impulsion

Pour les instruments à impulsion, tels que le piano, la harpe, le marimba et la plupart des instruments de percussions, il n'est plus possible de contrôler la dynamique des notes une fois qu'elles ont été déclenchées. Par conséquent, pour les instruments virtuels à impulsion, c'est souvent la vélocité de note qui tient lieu de nuance, car celle-ci est déterminée au début des notes.

### CONSEIL

Vous pouvez configurer les paramètres de chaque instrument virtuel à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 622

## Expression Maps VST pour les types de volume

Si vous utilisez une bibliothèque de sons provenant d'un éditeur tiers, il vous faudra peut-être modifier ou éditer l'Expression Map afin de faire en sorte que les instruments puissent obéir aux nuances progressives. Faute de quoi, la bibliothèque de sons utilisera la vélocité par défaut.

La configuration de l'Expression Map pour les nuances dépend de la configuration de l'instrument. Veuillez vous reporter à la documentation de la bibliothèque de sons en question pour en savoir plus à ce sujet.

Dorico Pro intègre les Expression Maps par défaut suivantes :

- **Nuances CC11** pour les nuances produites par modification de l'expression du canal MIDI
- **Nuances de molette de modulation** pour les nuances produites par modification du contrôleur MIDI 1

CONSEIL

Les Expression Maps peuvent être éditées à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

---

# Doigtés

Il est possible d'ajouter des doigtés sur la partition afin d'indiquer aux instrumentistes avec quels doigts les notes doivent être jouées. Ces indications aident les musiciens à apprendre l'instrument et leur indiquent avec quels doigts il doivent jouer dans les passages difficiles.

Les doigtés sont souvent utilisés pour les instruments à clavier, car les musiciens peuvent utiliser leurs dix doigts pour jouer, mais aussi pour la guitare, les doigtés étant alors généralement utilisés en même temps que les positions sur les barrettes. Mais ils peuvent également être utilisés pour d'autres instruments. Par exemples, pour les instruments à cordes, ils permettent d'indiquer qu'un autre doigt doit venir bloquer la corde sans pour autant que la note soit interrompue. Pour les vents, ils peuvent indiquer que les doigts doivent être placés d'une façon inhabituelle pour créer un certain effet.

A musical score snippet consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music with various fingering notations above the notes, such as '5-4 3-2-1', '5 4 2', '5 4', '5 1', and '2(3) 1(2)'. Dynamic markings 'sf', 'ff', and 'p' are placed below the staff. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature. It contains notes with fingering notations like '2 4', '1 2 3 5', '1', '1(5)', '2', and '1'. A '7' is written at the end of the staff. The notation includes slurs, accents, and a '8va.' marking at the end.

Portées de piano contenant plusieurs doigtés, y compris un doigté de substitution et des doigtés alternatifs

Les doigtés dans Dorico Pro peuvent également être utilisés pour les cuivres. Vous pouvez par exemple indiquer sur quels pistons les instrumentistes doivent appuyer sur des instruments tels que la trompette ou le cor, ou encore, quelle branche l'instrumentiste doit utiliser sur les cors doubles.

Dans Dorico Pro, les doigtés sont inscrits en caractères romains gras par défaut, conformément aux conventions établies en ce qui concerne la notation des doigtés. Vous pouvez changer la police des doigtés pour tout le projet et modifier le format des styles de polices des doigtés.

## LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 229

[Popover des doigtés](#) à la page 231

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 865

[Changer la police des doigtés pour tout le projet](#) à la page 866

[Modifier les styles de polices des doigtés](#) à la page 866

[Masquer/Afficher les doigtés](#) à la page 864

[Indicateurs de corde](#) à la page 882



## Conventions générales de placement des doigtés

Les doigtés sont placés aussi près que possible des notes auxquelles ils s'appliquent, afin de permettre au musicien de les lire facilement.

Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les doigtés de la main droite sont généralement placés au-dessus de la portée du haut, et ceux de la main gauche sous la portée du bas. Sur les partitions de musique en contrepoint, qui peuvent être très chargées pour ces instruments, les doigtés sont placés entre les portées et suivent la direction des voix auxquelles ils s'appliquent.

S'agissant des doigtés des instruments à frettes, différentes conventions s'appliquent car ces instruments nécessitent des doigtés pour les deux mains.

### Placement des doigtés de la main droite

Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée et du côté tête de note des notes, et peuvent se trouver au-dessus ou en dessous de la portée selon la direction des hampes. Quand ils sont placés à côté de notes sur la portée, Dorico Pro joint automatiquement par un crochet les notes adjacentes auxquelles s'applique un même doigté de main droite.

### Placement des doigtés de la main gauche

Les doigtés de la main gauche sont généralement placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, il ne faut pas qu'ils touchent d'autres éléments, tels que des altérations ou des points de prolongation. Dorico Pro calcule automatiquement leur position et efface leur arrière-plan par défaut afin de les rendre plus lisibles quand ils sont placés sur des lignes de la portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 868

[Modifier le placement des doigtés de la main gauche](#) à la page 871

[Masquer/Afficher les crochets pour les doigtés de la main droite](#) à la page 870

## Options de gravure des doigtés pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des doigtés pour tout le projet se trouvent à la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Doigtés** vous permettent de modifier la police, la taille, l'apparence, le placement et la position précise des doigtés sur les notes normales, les accords inter-portées et les notes d'agrément, et notamment d'apporter des modifications détaillées pour des groupes d'instruments particuliers, tels que les cuivres et les instruments à frettes, mais aussi de configurer l'entourage des doigtés et leur soulignement le cas échéant. Il existe des options séparées pour le placement des doigtés sur la portée et vous pouvez également modifier la position des doigtés par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux N-olets.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution

Les doigtés de substitution indiquent aux instrumentistes où ils doivent changer de doigt pour une note. Vous pouvez changer des doigtés normaux en doigtés de substitution.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez changer en doigtés de substitution. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Substitution** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Saisissez dans le champ de valeur le doigté que vous souhaitez changer en doigté de substitution.
4. Appuyez sur **Entrée**.

---

### RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont maintenant devenus des doigtés de substitution. Par défaut, la position différée de la substitution est la même que celle du doigtés d'origine mais il est possible de changer la position rythmique des doigtés de substitution.

## Changer la position rythmique des doigtés de substitution

Les doigtés de substitution sont immédiats par défaut, ce qui signifie que la substitution a lieu sur la même note, mais vous pouvez changer la position rythmique de substitutions individuelles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le doigté de substitution dont vous souhaitez changer la position rythmique différée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Changez la position rythmique du doigté de substitution en procédant de l'une des manières suivantes :
  - En mode Écriture, cliquez sur la poignée circulaire et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
  - En mode Écriture et en mode Gravure, activez l'option **Décalage des substitutions** dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Modifiez la position rythmique des substitutions par divisions d'une noire en saisissant une valeur dans le champ de valeur de gauche ou en cliquant sur les flèches situées à côté du champ de valeur. Quand vous augmentez la valeur, les substitutions sont déplacées vers des positions ultérieures et quand vous la diminuez elles sont déplacées vers des positions antérieures.

### À NOTER

Le champ de valeur de droite détermine la position de la note d'agrément à laquelle la substitution se produit, le cas échéant.

---

### RÉSULTAT

La position rythmique du doigté de substitution est modifiée.

Dorico Pro détermine automatiquement l'ordre des substitutions différées par rapport aux doigtés qui coïncident avec ces substitutions.

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement changer la position de doigtés de substitution individuels quand vous faites glisser leurs poignées avec la souris. Il est néanmoins possible de changer les positions de plusieurs doigtés de substitution à l'aide du paramètre **Décalage des substitutions**, dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Les substitutions différées sont toujours affichées avec des lignes horizontales, même si vous avez choisi d'afficher les substitutions immédiates sous forme de liaison.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des doigtés](#) à la page 231

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 857

## Modifier des doigtés

Vous pouvez modifier des doigtés après les avoir saisis, par exemple si vous estimez qu'un autre doigté aurait un meilleur effet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez modifier. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, saisissez les nouveaux doigtés de votre choix dans le champ de valeur **Doigt ou position** du groupe **Doigtés et positions**.
  3. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont modifiés.

#### CONSEIL

Vous pouvez également modifier des doigtés existants en mode Écriture en ouvrant le popover des doigtés. Tout doigté existant de la note sélectionnée est affichée dans le popover.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 229

[Popover des doigtés](#) à la page 231

## Déplacer graphiquement des doigtés

Vous pouvez déplacer graphiquement des doigtés, indépendamment des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer les positions rythmiques des doigtés car elles font partie intrinsèque des notes. Si vous souhaitez déplacer des doigtés sur d'autres têtes de notes, il vous faut les supprimer et les recréer sur les têtes de notes sur lesquelles vous souhaitez les placer.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés que vous souhaitez déplacer graphiquement.
2. Déplacez les doigtés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

#### RÉSULTAT

Les doigtés sont placés aux nouvelles positions graphiques.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Doigtés et positions** quand vous déplacez des doigtés.

- **Décalage X** : Permet de déplacer les doigtés horizontalement.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer les doigtés verticalement.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les doigtés en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

La désactivation de la propriété réinitialise les doigtés sélectionnés à leur position par défaut.

---

## Réinitialiser les positions de doigtés individuels

Vous pouvez réinitialiser les positions de doigtés dont vous avez modifié les positions graphiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez réinitialiser les positions.
  2. Pour réinitialiser leurs positions, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Sélectionnez **Édition > Réinitialiser la position**.
    - Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Décalage** dans le groupe **Doigtés et positions**.
- 

## Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée

Dorico Pro applique automatiquement les conventions de placement des doigtés, mais vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes au-dessus ou en dessous de la portée, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Conformément à la convention établie, les doigtés des instruments à clavier sont positionnés au-dessus de la portée de la main droite et en dessous de la portée de la main gauche. Les doigtés des instruments à cordes et des cuivres sont toujours positionnés au-dessus de la portée.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes.

---

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la portée** dans le groupe **Doigtés et positions**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Au-dessus**
    - **En dessous**
- 

#### RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont placés au-dessus/en dessous de la portée.

#### CONSEIL

- Vous pouvez également modifier le placement des doigtés par rapport à la portée en les sélectionnant en mode Gravure et en appuyant sur **F**.
  - Vous pouvez faire en sorte que le placement par rapport à la portée de tous les doigtés du projet soit déterminé en fonction de la direction des voix à partir de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Cela peut s'avérer utile pour les partitions en contrepoint complexes, car il arrive que les doigtés soient difficiles à lire quand ils sont tous placés au-dessus de la portée du haut et en dessous de la portée du bas.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 868

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 857

## Afficher les doigtés sur la portée

Vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes à côté des têtes de notes sur la portée.

#### À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes. Les doigtés de la main gauche des instruments à frettes sont affichés sur la portée par défaut.
  - Cette procédure ne s'applique pas aux doigtés de substitution.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez afficher les doigtés sur la portée. Cela est possible en mode Écriture et en mode Gravure, mais en mode Gravure il vous faut sélectionner les doigtés.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Sur la portée** dans le groupe **Doigtés et positions**.
- 

#### RÉSULTAT

Les doigtés qui s'appliquent aux notes sélectionnées sont affichés sur la portée, juste à côté des têtes de notes. Par défaut, si un doigté s'applique à une note qui se trouve sur une ligne de la portée, cette ligne est effacée autour du doigté afin qu'il soit plus lisible.

#### CONSEIL

Pour accéder aux options globales du projet qui déterminent la marge d'effacement et la taille des doigtés placés sur la portée, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous pouvez également modifier les paramètres d'évitement des collisions pour les doigtés placés à gauche des notes à partir de la section **Position**.

---

#### EXEMPLE



## Modifier la position de doigtés individuels par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets

Par défaut, les doigtés sont positionnés à l'intérieur des arcs des liaisons, mais à l'extérieur du début ou de la fin des liaisons. Vous pouvez modifier la position des doigtés par rapport à des liaisons individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux liaisons.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la liaison** dans le groupe **Doigtés et positions**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **À l'intérieur**
    - **À l'extérieur**
- 

#### RÉSULTAT

La position des doigtés sélectionnés par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets est modifiée.

#### À NOTER

- Quand les doigtés coïncident avec la première ou la dernière note d'une liaison, ils sont positionnés à l'extérieur de ces notations.
  - Vous pouvez modifier la position de tous les doigtés par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets, ce dans tout le projet, à partir de la page **Doigtés**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 857

## Modifier la taille des doigtés

Vous pouvez modifier la taille des doigtés individuellement, sans modifier la taille des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier la taille.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Échelle** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

---

### RÉSULTAT

La taille d'échelle du doigté sélectionné est modifiée. Par exemple, changer la valeur d'échelle pour **50** met les doigtés sélectionnés à la moitié de leur taille normale.

### CONSEIL

Vous pouvez changer la taille de tous les doigtés du projet en modifiant la taille de la **Police des doigtés** dans **Gravure > Options de gravure**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les styles de polices des doigtés](#) à la page 866

## Afficher des entourages ou des soulignements sur les doigtés

Vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes avec un entourage circulaire ou avec un trait de soulignement.

### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes. Pour les instruments à frettes, vous pouvez afficher les indicateurs de corde sur la portée. Ils sont alors entourés d'un cercle.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés sur lesquels vous souhaitez afficher un entourage ou un trait de soulignement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Décoration** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Circulaire**
  - **Souligner**

---

### RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont affichés avec la décoration choisie.

### CONSEIL

Vous pouvez trouver des options qui déterminent l'apparence par défaut de toutes les décorations de doigtés à l'échelle du projet, comme l'épaisseur de ligne, en cliquant sur **Options**

**avancées** dans la section **Présentation** de la page **Doigtés**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### EXEMPLE



Doigtés avec cercle



Doigtés avec trait de soulignement

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 857

[Indicateurs de corde](#) à la page 882

## Masquer/Afficher les doigtés

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les doigtés indépendamment dans chacune des dispositions de votre projet. Par exemple, il est possible d'afficher les doigtés dans les dispositions de parties tout en les masquant dans les dispositions du conducteur, les chefs d'orchestre ayant rarement besoin de voir les doigtés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les doigtés.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Doigtés**, activez ou désactivez l'option **Afficher les doigtés**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Tous les doigtés des dispositions sélectionnées sont affichés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des doigtés de précaution](#) à la page 868

## Supprimer des doigtés

Vous pouvez supprimer les doigtés des notes après les avoir entrés. Cependant, comme les doigtés sont considérés comme faisant partie intégrante des notes plutôt que comme un



élément distinct, vous ne pouvez pas les sélectionner et les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les doigtés. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Sélectionnez **Édition > Doigté > Réinitialiser le doigté**.
- 

#### RÉSULTAT

Tous les doigtés sont supprimés des notes sélectionnées.

#### CONSEIL

Il est possible d'assigner un raccourci clavier à cette fonction.

---

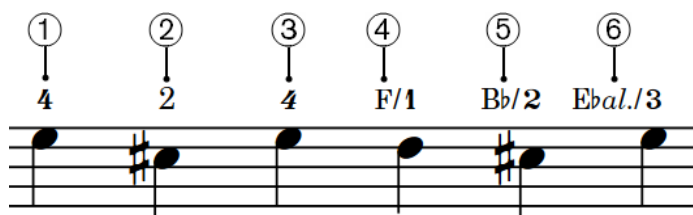
#### LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 346

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 70

## Styles de polices des doigtés

Les différents types de doigtés utilisent des polices différentes. Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour les doigtés à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.



Voici les polices utilisées pour les doigtés :

- 1 **Police de doigté** : Police utilisée pour les doigtés en gras, y compris quand ils sont en italique. Cette police doit être compatible SMuFL.
- 2 **Police de texte des doigtés** : Police utilisée pour les doigtés simples.
- 3 **Police italique des doigtés** : Police utilisée pour les doigtés en italique.
- 4 **Police de doigté de branche de cor** : Police utilisée pour les noms de note dans les indications de branche de cor.
- 5 **Police des altérations de doigtés de branche de cor** : Police utilisée pour les altérations dans les indications de branche de cor. Cette police doit être compatible SMuFL.
- 6 **Police de doigté de branche de cor alto** : Police utilisée pour l'abréviation d'alto dans les indications de branche de cor triple.

#### À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 857

[Indicateurs de corde](#) à la page 882

[Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide](#) à la page 884

## Changer la police des doigtés pour tout le projet

Par défaut, les doigtés sont des chiffres arabes inscrits en gras, dans une police identique à celle des chiffrages de mesure. Vous pouvez changer la police de tous les doigtés du projet. Ce changement affecte l'apparence des numéros, des parenthèses et des crochets des doigtés, ainsi que des indicateurs de corde à vide, qui sont représentés par des doigtés zéro.

### À NOTER

La police utilisée pour l'indicateur de pouce, les lignes de substitution, les liaisons et les séparateurs de pistons pour les cuivres, n'est pas modifiée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Doigtés** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence des doigtés** :
    - **Caractères gras**
    - **Police simple**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Le style de police utilisé pour les doigtés et les indicateurs de corde à vide qui sont représentés par des doigtés zéro est modifié dans tout le projet.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour les doigtés à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**. Les doigtés en gras utilisent la **Police de doigté**. Les doigtés simples utilisent la **Police de texte des doigtés**.

---

## Modifier les styles de polices des doigtés

Vous pouvez modifier le format des styles de polices utilisés pour tous les doigtés et les indicateurs de corde à vide qui sont représentés par des doigtés zéro dans l'ensemble du projet, et par exemple agrandir la police par défaut. Il vous faut cependant choisir une police compatible SMuFL pour les styles **Police des doigtés** et **Police des altérations de doigtés de branche de cor**.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
2. Sélectionnez le style de police de doigtés que vous souhaitez modifier dans le menu **Style de police**.
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
  - **Famille de police**
  - **Taille**

- **Style**
  - **Souligné**
4. Facultatif : Répétez les étapes 2 et 3 pour les autres styles de polices que vous souhaitez modifier.
  5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le format des styles de polices de doigtés sélectionnés est modifié pour tout le projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 865

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 857

[Modifier la taille des doigtés](#) à la page 863

## Afficher des doigtés individuels en italiques

Les doigtés sont normalement inscrits en caractères gras dans une police droite, mais il est possible d'afficher des doigtés individuels en italique.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés que vous souhaitez afficher en italique.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Italiques** dans le groupe **Doigtés et positions**.
- 

#### RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont affichés en gras et en italiques si les doigtés sont configurés pour être affichés en caractères gras dans tout le projet, et en caractères italiques non gras si les doigtés sont configurés pour être affichés dans une police simple pour tout le projet.

#### À NOTER

Les doigtés en italiques gras ressemblent beaucoup aux chiffres des N-olet, ce qui peut être trompeur.

---

## Doigtés de précaution

Les doigtés de précaution permettent de rappeler aux instrumentistes que les doigtés indiqués à de précédentes positions rythmiques continuent de s'appliquer aux notes qui sonnent toujours. Dorico Pro affiche automatiquement des doigtés de précaution quand vous ajoutez d'autres doigtés sur les positions rythmiques où des notes avec des doigtés existants sonnent toujours.

Les doigtés de précaution sont affichés entre parenthèses par défaut. Vous pouvez choisir d'afficher les doigtés de précaution sans parenthèses ou de ne pas les afficher du tout dans le projet. Vous pouvez aussi en changer l'apparence individuellement, par exemple si vous souhaitez les afficher manuellement sur des notes liées qui traversent des sauts de système ou de cadre.



Doigtés de précaution entre parenthèses (par défaut)

## Modifier l'apparence des doigtés de précaution

Vous pouvez modifier l'apparence des doigtés de précaution individuellement et indépendamment du paramétrage de votre projet, par exemple si vous souhaitez que certains doigtés apparaissent sans parenthèses ou pour masquer certains doigtés de précaution.

### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux doigtés créés en tant que doigtés de précaution.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier l'apparence des doigtés de précaution.

### À NOTER

Vous devez sélectionner les têtes de notes spécifiques auxquelles s'appliquent les doigtés de précaution, et non les doigtés eux-mêmes.

---

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altérations de précaution** dans le groupe **Doigtés et positions**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Par défaut**
    - **Entre parenthèses**
    - **Sans parenthèses**
    - **Supprimer**
- 

### RÉSULTAT

L'apparence des doigtés de précaution des notes sélectionnées est modifiée.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les doigtés de précaution dans l'ensemble du projet à partir de la section **Alternatif, éditorial et de précaution** de la page **Doigtés**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés de précaution](#) à la page 867

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 857

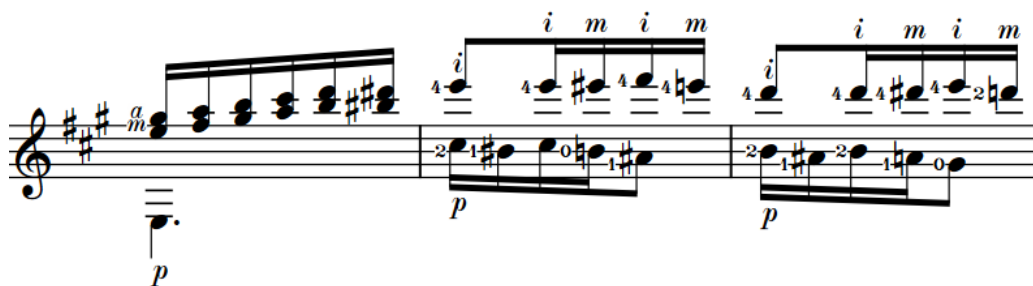
[Créer des doigtés](#) à la page 229

[Popover des doigtés](#) à la page 231

## Doigtés des instruments à frettes

Pour certains instruments à frettes, tels que la guitare classique, il est nécessaire d'indiquer les doigtés des deux mains et de configurer des options de gravure supplémentaires en raison de la complexité des partitions de ces instruments.

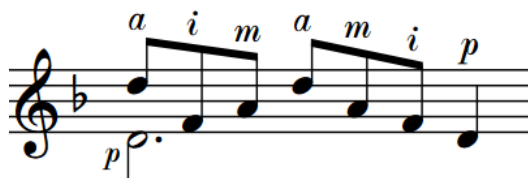
Les doigtés des instruments à frettes utilisent les mêmes polices que les doigtés normaux.



Passage de partition de guitare comportant des doigtés pour la main droite et la main gauche

### Doigté de la main droite

Les doigtés de la main droite indiquent au musicien avec quel doigt il doit pincer la corde. Il s'agit généralement d'un doigt de la main droite. Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée, du côté de la tête des notes, et ils suivent les directions de hampe des voix correspondantes quand il y a plusieurs voix. Quand un même doigt joue plusieurs notes d'un accord, vous pouvez afficher un seul doigté et un crochet couvrant les notes jouées avec ce doigt.



Par défaut dans Dorico Pro, le « p » correspond au pouce de la main droite et le « e » à l'auriculaire de la main droite, mais il existe différentes conventions pour ces lettres. Vous pouvez modifier ces paramètres par défaut pour tous les doigtés d'un projet.

### Doigté de la main gauche

Les doigtés de la main gauche indiquent à l'interprète avec quels doigts il doit bloquer les cordes. Il s'agit généralement de doigts de la main gauche. Dans Dorico Pro, les doigtés de la main gauche sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent.



Quand ils sont placés sur la portée à côté des notes, les doigtés de la main gauche sont plus petits que ceux qui figurent en dehors de la portée. Le facteur d'échelle par défaut des doigtés de la main gauche placés sur la portée est de 95 %. Pour accéder à ce paramètre, cliquez sur **Options avancées**. Il se trouve dans la section **Présentation** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 229

[Popover des doigtés](#) à la page 231

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 865

[Changer les lettres des doigtés d'instruments à frettes](#) à la page 874

[Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges](#) à la page 873

[Glissés de doigtés](#) à la page 874

[Indicateurs de corde](#) à la page 882

## Masquer/Afficher les crochets pour les doigtés de la main droite

Quand plusieurs notes d'un même accord sont jouées par le même doigt de la main droite, vous pouvez soit afficher le même doigté pour chacune des notes, soit afficher un seul doigté pour toutes les notes et indiquer à l'aide d'un crochet quelles notes sont jouées par ce doigt. Quand un doigté différent est indiqué pour chaque note, vous pouvez également choisir de placer chaque doigté soit au-dessus, soit en dessous de la portée.

### À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de main droite des instruments à frettes.

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les doigtés dont vous souhaitez masquer/afficher les crochets ou modifier la position verticale.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les crochets pour les doigtés de la main droite. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position verticale** dans le groupe **Doigté pincé**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - Pour masquer les crochets et afficher un doigté pour chaque note sélectionnée, sélectionnez **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**.
  - Pour afficher un crochet et un seul doigté pour toutes les notes, sélectionnez **À côté de la note**.

### RÉSULTAT

Les crochets des doigtés de la main droite sélectionnés sont masqués/affichés. Si vous avez sélectionné **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**, leur placement par rapport à la portée est modifié en conséquence.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut par rapport à la portée de tous les doigtés de la main droite dans la section **Position** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

### EXEMPLE



Doigté de main droite affiché à côté des notes avec un crochet



Doigtés de main droite affichés au-dessus de la portée



Doigtés de main droite affichés en dessous de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 229

## Modifier le placement des doigtés de la main gauche

Vous pouvez modifier le placement de doigtés de la main gauche individuels. Par défaut, ils sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent.

### À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de la main gauche des instruments à frettes.

---

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les doigtés dont vous souhaitez modifier le placement.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés main gauche dont vous souhaitez modifier le placement. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du doigt d'arrêt** dans le groupe **Doigtés et positions**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Hors de la portée**
    - **À gauche de la note**
    - **À droite de la note**
- 

### EXEMPLE

Le placement des doigtés de main gauche sélectionnés est modifié. Quand ils se trouvent en dehors de la portée, ils sont placés au-dessus de la portée par défaut.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier les paramètres d'évitement des collisions de tous les doigtés du projet affichés à gauche des notes à partir de la section **Position** de la page **Doigtés**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

---



Hors de la portée



À gauche de la note



À droite de la note

---

LIENS ASSOCIÉS

[Conventions générales de placement des doigtés](#) à la page 857

[Créer des doigtés](#) à la page 229

## Effacer l'arrière-plan des doigtés main gauche situés sur la portée

Par défaut dans Dorico Pro, l'arrière-plan des doigtés main gauche est effacé parce qu'ils sont souvent placés sur des lignes de la portée. Vous pouvez choisir d'effacer ou non l'arrière-plan de doigtés main gauche individuels.

### À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de la main gauche des instruments à frettes.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés main gauche dont vous souhaitez modifier l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

### RÉSULTAT

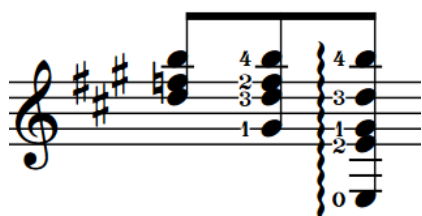
L'arrière-plan des doigtés main gauche sélectionnés est effacé quand la case est cochée et il n'est pas effacé quand la case n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les doigtés main gauche s'alignent sur les paramètres d'effacement de l'arrière-plan configurés pour tout le projet.

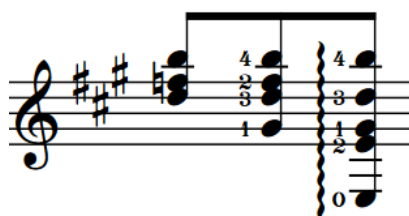
### CONSEIL

Pour accéder aux paramètres par défaut d'effacement de l'arrière-plan pour tous les doigtés main gauche du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

### EXEMPLE



Doigtés main gauche dont l'arrière-plan est effacé



Doigtés main gauche dont l'arrière-plan n'est pas effacé

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 857



## Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges

Vous pouvez ajouter des doigtés à des signes d'arpèges pour indiquer avec quel doigt de la main droite l'accord doit être gratté. Par défaut, les doigtés sont placés en bas des signes d'arpèges.

### À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges des instruments à frettes.

---

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les signes d'arpèges auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges d'instruments à frettes auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Doigt** dans le groupe **Doigté pincé**.
  3. Saisissez le doigté souhaité dans le champ de valeur.  
Par exemple, pour le pouce, saisissez **p**.
- 

### RÉSULTAT

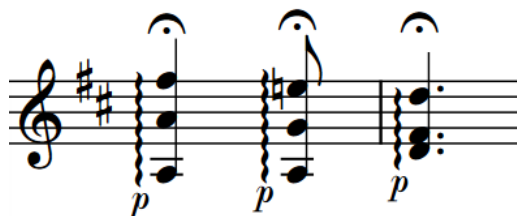
Le doigté défini est ajouté aux signes d'arpèges sélectionnés. Par défaut, il est placé en bas des signes d'arpèges.

### CONSEIL

Les options des doigtés des signes d'arpèges se trouvent à la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous y trouverez par exemple l'option qui permet de définir leur facteur d'échelle par défaut par rapport aux doigtés normaux en cliquant sur **Options avancées** dans la section **Présentation**.

---

### EXEMPLE



Signes d'arpèges joués avec le pouce

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz](#) à la page 284

## Autoriser/Interdire les doigtés des signes d'arpèges sur la portée

Par défaut, les doigtés des signes d'arpèges sont toujours affichés en dehors de la portée. Vous pouvez faire en sorte qu'ils soient affichés sur la portée quand les signes d'arpèges correspondants se terminent sur la portée.

### À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges des instruments à frettes.

---

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Doigtés** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Position**, sélectionnez l'une des options de **Position verticale des doigtés de signes d'arpèges** suivantes dans la sous-section **Position Verticale** :
    - **Obligatoirement en dehors de la portée**
    - **Autoriser sur la portée**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Changer les lettres des doigtés d'instruments à frettes

Vous pouvez changer les lettres indiquant qu'il faut utiliser le pouce ou l'auriculaire dans un doigté. Par défaut, Dorico Pro le pouce est représenté par un « p » et l'auriculaire par un « e ».

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Doigtés** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options d'**Indicateur de pouce** suivantes dans la sous-section **Doigté de pincé main droite** :
    - **P (Pulgar)**
    - **T (Thumb)**
  4. Sélectionnez l'une des options d'**Indicateur d'auriculaire** suivantes :
    - **E**
    - **Q**
    - **C**
    - **S**
    - **O**
    - **X**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

RÉSULTAT

Les lettres utilisées pour les doigtés de pouce et d'auriculaire sont changées dans tout le projet.

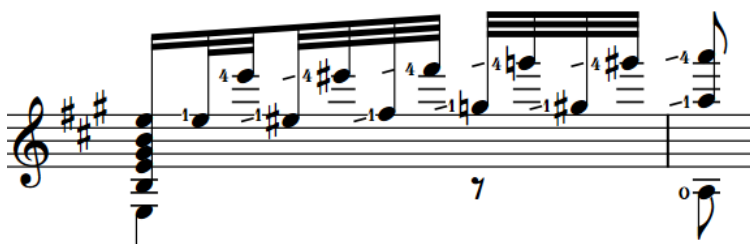
LIENS ASSOCIÉS

[Popover des doigtés](#) à la page 231

## Glissés de doigtés

Les glissés de doigtés indiquent que le musicien doit faire glisser son doigt vers le haut/bas du manche de l'instrument. Ils sont représentés par une ligne inclinée entre des doigtés.

La note située au début d'un glissé de doigtés est la note source. La note située à la fin d'un glissé de doigtés est la note de destination.



Passage comportant des glissés de doigtés

Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches horizontalement, les glissés de doigtés relient les doigtés directement aux positions où ils se trouvent, sans qu'ils soient déplacés. Quand les notes source et de destination sont éloignées horizontalement, les glissés de doigtés ont une longueur fixe et ils sont placés à gauche de la note de destination. Vous pouvez modifier la longueur de glissés de doigtés individuels.

Les glissés de doigtés n'empiètent pas sur les autres éléments (têtes de notes, altérations, autres doigtés, etc.).

En mode Gravure, il est possible de sélectionner les glissés de doigtés indépendamment de leurs doigtés source ou de destination et des notes correspondantes. Vous pouvez utiliser les poignées qui figurent aux extrémités d'un glissé de doigtés pour déplacer son début ou sa fin et modifier son inclinaison. Vous pouvez également déplacer graphiquement des glissés de doigtés tout entiers.

#### À NOTER

- Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.
- Dans Dorico Pro, il n'est possible d'afficher de glissés de doigtés que sur les portées des instruments à frettes. Sur les portées des autres instruments à cordes, vous pouvez afficher des indications de changement de doigté.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les glissés de doigtés](#) à la page 875

[Modifier la longueur des glissés de doigtés](#) à la page 877

[Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 880

## Masquer/Afficher les glissés de doigtés

Vous pouvez masquer/afficher les glissés entre les notes jouées par le même doigt de la main gauche sur une même corde d'un instrument à frettes.

#### À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés des instruments à frettes.

#### CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé le même doigté de main gauche pour les notes situées au début et à la fin du glissé.
- Vous avez défini la même corde pour les notes situées au début et à la fin du glissé.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de destination avant lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les glissés de doigtés. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Glissé** dans le groupe **Doigtés et positions**.

#### RÉSULTAT

Les glissés de doigtés sont affichés avant les notes sélectionnées quand l'option **Glissé** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée. Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée qui relie les doigtés. Quand elles sont plus espacées, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée de longueur fixe placée à gauche des notes de destination.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez ajuster le placement ou l'angle du glissé, vous pouvez déplacer graphiquement les doigtés ou le glissé lui-même en mode Gravure. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 229

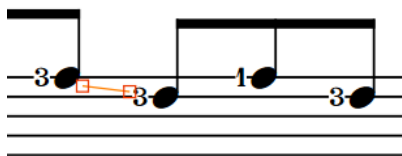
[Modifier des doigtés](#) à la page 859

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 979

[Déplacer graphiquement des doigtés](#) à la page 859

## Déplacer graphiquement des glissés de doigtés

Vous pouvez déplacer graphiquement des glissés de doigtés individuels sans changer les notes auxquelles ils s'appliquent et indépendamment des doigtés situés au début et à la fin du glissé. Il est possible de déplacer indépendamment les extrémités des glissés de doigtés qui relient des notes, ce qui signifie que vous pouvez également ajuster leur inclinaison.



Poignées d'un glissé reliant deux notes en mode Gravure

#### À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées situées au début ou à la fin d'un glissé de doigtés pour en modifier la longueur, il est recommandé de changer la propriété **Type de glissé** ou de déplacer les doigtés. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.
- Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les glissés de doigtés. Si vous souhaitez changer les notes auxquelles les glissés de doigtés s'appliquent, vous devez les masquer entre les notes d'origine et afficher de nouveaux glissés de doigtés entre les nouvelles notes.
- Les glissés de doigtés affichés uniquement avant la note de destination ont une longueur fixe et ne comportent donc pas de poignées de début et de fin.
- Il n'est pas possible de déplacer de glissés de doigtés tout entiers quand ils relient des notes. Vous ne pouvez le faire qu'en déplaçant leurs poignées.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
  - Des glissés de doigtés tout entiers figurant avant les notes de destination
  - Des poignées individuelles sur des glissés de doigtés reliant des notes

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les glissés de doigtés ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

#### RÉSULTAT

Les glissés de doigtés ou les poignées sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela affecte les notes auxquelles ils s'appliquent, ni les doigtés situés à leur début et à leur fin.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Doigtés et positions** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez la poignée de glissé de doigtés correspondante :

- **Début du glissé** : Permet de déplacer la poignée de début des glissés de doigtés. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Fin du glissé** : Permet de déplacer la poignée de fin des glissés de doigtés. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, quand vous déplacez un glissé de doigtés tout entier, les deux poignées sont déplacées et les options **Début du glissé** et **Fin du glissé** sont donc toutes deux activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement des glissés de doigtés et modifier leur inclinaison en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les glissés de doigtés sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Modifier la longueur des glissés de doigtés

Vous pouvez modifier la longueur de glissés de doigtés individuels et faire en sorte qu'ils relient les doigtés source et de destination ou qu'ils soient représentés par une ligne de longueur fixe

située avant la note de destination, quel que soit le seuil de distance maximale configuré pour le projet.

#### À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés des instruments à frettes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les glissés de doigtés dont vous souhaitez modifier la longueur.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de glissé** dans le groupe **Doigtés et positions**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Joindre**
    - **Destination uniquement**
- 

#### RÉSULTAT

Quand vous sélectionnez l'option **Joindre**, le glissé de doigtés relie les doigtés situés au début et à la fin des glissés sélectionnés.

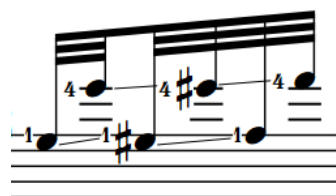
Quand vous sélectionnez l'option **Destination uniquement**, les glissés de doigtés sont représentés par des lignes de longueur fixe placées avant les notes de destination.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier le seuil par défaut au-dessus duquel tous les glissés de doigtés ne sont affichés qu'avant la note de destination (au lieu de relier les notes de début et de fin) dans la section **Glissés de doigtés** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### EXEMPLE



Joindre



Destination uniquement

---

## Doigtés pour les cuivres à pistons

Pour des instruments comme la trompette ou le cor, les doigtés indiquent quels pistons doivent être enfoncés pour produire une note spécifique.

Vous pouvez créer des doigtés pour les cuivres à pistons en saisissant des chiffres sans séparations dans le popover des doigtés. Par exemple, saisissez **12** pour un Do# sur une trompette afin d'indiquer qu'il faut appuyer sur les deux premiers pistons.

Par défaut, Dorico Pro empile automatiquement dans le sens vertical les doigtés ajoutés aux notes sur les portées de cuivres. Ils sont affichés sans séparateur par défaut.

Vous pouvez modifier l'apparence des doigtés des cuivres à pistons à partir de la section **Cuivres** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**. Il est par exemple possible d'afficher les doigtés des cuivres à pistons sur une seule ligne ou empilés verticalement. Vous pouvez également modifier l'apparence du séparateur ou choisir de ne pas en afficher.

Vous pouvez également modifier le format des polices utilisées pour les différentes parties de doigtés des cuivres à pistons.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 865

[Popover des doigtés](#) à la page 231

[Créer des doigtés](#) à la page 229

## Afficher les indications de branche de cor

Pour les cors doubles et triples, vous pouvez indiquer sur quelle branche les notes doivent être jouées en ajoutant des préfixes aux doigtés de ces instruments. Dans certaines publications, le pouce est simplement indiqué par un « P », mais il arrive que la branche à utiliser soit explicitement indiquée par sa hauteur.

### À NOTER

Vous pouvez ajouter des indications de branche à des notes de cors en Fa.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés de cor auxquels vous souhaitez ajouter des indications de branche. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Branche de cor** dans le groupe **Doigtés et positions**.
  3. Sélectionnez l'une des branches de cor suivantes dans le menu :
    - **Fa**
    - **Si bémol**
    - **Fa alto**
    - **Mi bémol alto**
    - **Piston de pouce**
- 

### RÉSULTAT

Les indications de branche sont ajoutées aux doigtés sélectionnés.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des indications de branche dans la section **Cuivres** de la page **Doigtés**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 229

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 857

## Modifier l'apparence des positions de la coulisse pour les cuivres

Vous pouvez utiliser des chiffres arabes ou romains pour indiquer les positions de la coulisse de cuivres tels que le trombone. Par défaut, Dorico Pro indique les positions de la coulisse par des chiffres arabes.

### À NOTER

Les positions de la coulisse doivent être saisies sous forme de chiffres arabes dans le popover des doigtés, même si vous avez choisi de les afficher sous forme de chiffres romains dans votre projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Doigtés** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Cuivres**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence de la position de la coulisse** dans la sous-section **Cuivres à coulisse** :
    - **Chiffres arabes**
    - **Chiffres romains**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Le style de chiffre utilisé pour les positions de la coulisse des instruments à coulisse est modifié pour tout le projet.

### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 229

## Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes

Une ligne inclinée peut être utilisée pour indiquer la direction du mouvement quand les instrumentistes à cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les doigtés sur les portées des instruments à cordes pour lesquelles vous souhaitez indiquer un changement de doigté. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Indiquer le changement à la prochaine note** dans le groupe **Doigtés et positions**.
- 

### RÉSULTAT

Les indications de changement sont affichées quand la propriété est activée, même lorsqu'aucune des notes à chaque extrémité n'a de doigté explicite, et masquées quand elle est désactivée. Elles sont positionnées entre les notes sélectionnées et les notes situées juste après.



#### CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur, l'épaisseur, l'angle et le placement des indications de changement à partir de la section **Changements de doigtés sur les cordes** de la page **Doigté**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### EXEMPLE



#### LIENS ASSOCIÉS

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 979

[Indicateurs de corde](#) à la page 882

---

## Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes

Vous pouvez changer la direction d'indications individuelles de changement de doigté sur les cordes si elles ne sont pas orientées comme vous le souhaitez.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de changement dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction du changement** dans le groupe **Doigtés et positions**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Haut**
    - **Bas**
- 

#### RÉSULTAT

Les indications de changement sélectionnées sont orientées vers le haut/bas.

---

#### À NOTER

Vous pouvez également modifier la direction des indications de changement des cordes en indiquant sur quelles cordes les notes doivent être jouées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 979

---

## Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML

Dorico Pro permet d'importer des doigtés définis à partir de l'élément de doigté dans des fichiers MusicXML.

En général, les fichiers MusicXML exportés à partir de Finale représentent correctement les doigtés. En revanche, Sibelius n'utilisant pas l'élément doigté, Dorico Pro ne peut pas importer de doigtés à partir de fichiers MusicXML exportés depuis Sibelius.

# Indicateurs de corde

Les indicateurs de corde sont couramment utilisés sur les partitions de guitare pour indiquer aux musiciens sur quelle corde ils doivent jouer une note, en particulier si cette note peut être jouée sur plusieurs cordes.

Les numéros des indicateurs de corde sont entourés d'un cercle et parfois accompagnés d'une ligne en tirets qui s'étend sur l'intervalle des notes auxquelles ils s'appliquent. Les cordes à vide sont généralement représentées par un zéro qui n'est pas entouré.

Dans Dorico Pro, les indicateurs de corde des hauteurs bloquées sont inscrits dans une police simple et les indicateurs des cordes à vide utilisent la police des doigtés quand ils sont représentés par des doigtés zéro. Si vous souhaitez modifier l'apparence des indicateurs de corde, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.



Phrase comportant des indicateurs de corde et des doigtés main gauche

Il existe deux types d'indicateurs de corde dans Dorico Pro et vous pouvez les saisir de différentes façons.

## Indicateurs de corde en dehors de la portée

Les indicateurs de corde placés en dehors de la portée sont toujours entourés d'un cercle. Quand plusieurs notes doivent être jouées sur la même corde, ils sont automatiquement accompagnés d'une ligne de durée en tirets qui s'étend sur toutes ces notes.

Dans Dorico Pro, les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sont considérés comme des techniques de jeu. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Vous pouvez également modifier le style de la ligne de durée des indicateurs de corde situés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les lignes de continuation des techniques de jeu.



Indicateur de corde en dehors de la portée accompagné d'une ligne de durée

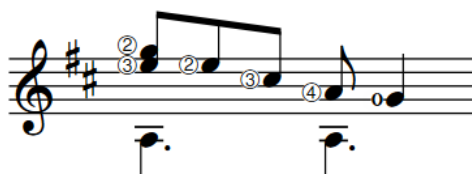
## Indicateurs de corde sur la portée

Les indicateurs de corde placés sur la portée sont entourés d'un cercle, sauf quand ils indiquent des cordes à vide, auquel cas ils prennent la forme d'un chiffre zéro en gras sans entourage. Leurs arrière-plans sont automatiquement effacés afin d'éviter qu'ils soient traversés par des lignes de la portée. Par défaut, ils sont placés à gauche des têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche.

Le numéro qui figure dans les indicateurs de corde placés sur la portée est calculé de façon automatique, mais vous pouvez également le définir manuellement.

Les indicateurs de corde placés sur la portée qui concernent des hauteurs bloquées sont des versions réduites des indicateurs de corde situés en dehors de la portée. Par conséquent, quand vous modifiez l'apparence des indicateurs de corde à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**, l'apparence des indicateurs de corde placés sur la portée qui concernent des hauteurs bloquées est également modifiée.

Dans Dorico Pro, les indicateurs de corde placés sur la portée sont considérés comme des propriétés des notes correspondantes. Vous ne pouvez les sélectionner indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent qu'en mode Gravure.



Série d'indicateurs de corde placés sur la portée dont le dernier indique une corde à vide

#### LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 868

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297

[Techniques de jeu](#) à la page 1095

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1105

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1112

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 865

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 885

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 979

[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1108

[Supprimer des indicateurs de corde](#) à la page 886

## Options de gravure des indicateurs de corde pour tout le projet

Les options qui permettent de configurer l'apparence et le placement des indicateurs de corde pour tout le projet se trouvent à la page **Indicateurs de corde**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Indicateurs de corde** vous permettent de modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide et la taille des indicateurs de corde situés sur la portée, de déterminer si leur placement par rapport aux têtes de notes doit changer quand des doigtés main gauche sont présents, et de définir la position exacte des indicateurs de corde les uns par rapport aux autres ainsi que par rapport aux autres éléments.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent l'apparence de la partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide

Vous pouvez modifier l'apparence de tous les indicateurs de cordes à vide du projet. Par défaut, les indicateurs de corde situés sur la portée qui indiquent des cordes à vide sont représentés par un chiffre zéro en gras qui n'est pas entouré, comme les doigtés main gauche.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Indicateurs de corde** dans la liste de pages.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options d'**Apparence des cordes à vide** :
  - **Doigté zéro**
  - **Numéro de corde en tant qu'indicateur**
  - **Zéro en tant qu'indicateur**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

L'apparence des indicateurs de corde à vide situés sur la portée a changé dans tout le projet. Quand les indicateurs de corde à vide sont représentés par un **Doigté zéro**, ils utilisent le style de police des doigtés configuré pour le projet. L'apparence des indicateurs de corde situés en dehors de la portée n'est pas modifiée.

### CONSEIL

Si vous souhaitez modifier l'apparence de tous les indicateurs de corde, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 311

[Changer la police des doigtés pour tout le projet](#) à la page 866

## Modifier la taille des indicateurs de corde

Vous pouvez modifier la taille de tous les indicateurs de corde du projet qui sont situés sur la portée, et par exemple faire en sorte que leur taille soit plus proche de celle des indicateurs de corde situés en dehors de la portée. Vous pouvez également faire en sorte qu'ils soient plus petits quand ils s'appliquent à des notes d'agrément.

Afin de limiter leurs incidences sur l'espacement des notes et la lisibilité en général, les indicateurs de corde situés sur la portée sont plus petits que les autres par défaut. Quand ils s'appliquent à des notes d'agrément, leur taille est encore réduite.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Indicateurs de corde** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Présentation**, modifiez la valeur du **Facteur d'échelle des indicateurs de cordes sur la portée**.
  4. Activez/Désactivez l'option **Calibrer les indicateurs de cordes d'après les notes d'agrément**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

#### RÉSULTAT

La taille des indicateurs de corde situés sur la portée a changé dans tout le projet. Ils sont plus petits pour les notes d'agrément quand l'option **Calibrer les indicateurs de cordes d'après les notes d'agrément** est activée, et toujours de la même taille quand elle est désactivée.

## Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des indicateurs de corde situés en dehors de la portée après les avoir créés. Quand vous allongez un indicateur de corde situé en dehors de la portée qui avait été ajouté à une seule note, vous lui conférez une durée qui est représentée par une ligne en tirets par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indicateurs de corde placés en dehors de la portée que vous souhaitez allonger/raccourcir.

##### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'un seul indicateur de corde à la fois. Avec le clavier, il est possible d'allonger/raccourcir plusieurs indicateurs de corde, mais ils doivent tous déjà posséder une durée.

2. Pour allonger ou raccourcir les indicateurs de corde, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour caler la fin d'un seul indicateur de corde sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour caler la fin d'un seul indicateur de corde sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

##### À NOTER

- Quand plusieurs indicateurs de corde sont sélectionnés, il n'est possible de les allonger/raccourcir qu'en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.
  - Si vous vous servez du clavier, vous ne pourrez déplacer que la fin des indicateurs de corde possédant une durée. Pour déplacer le début d'indicateurs de corde possédant une durée, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur leur poignée de début et la faire glisser.
- 
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

---

#### RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez un seul indicateur de corde, il se cale sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente. S'il n'avait pas de durée auparavant, il en possède désormais une, qui est représentée par une ligne de durée.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs indicateurs de corde, ils se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

#### CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des indicateurs de corde en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

---

#### EXEMPLE



Indicateur de corde (sélectionné) ne possédant pas de durée



Indicateur de corde (sélectionné) accompagné d'une ligne de durée

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des indicateurs de corde](#) à la page 888

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1105

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1104

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 1107

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1112

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297

## Supprimer des indicateurs de corde

Vous pouvez supprimer les indicateurs de corde placés sur la portée des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, comme ces indicateurs de corde sont considérés comme des propriétés des notes, et non comme des éléments distincts, vous ne pouvez ni les sélectionner ni les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments.

#### À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux indicateurs de corde qui se trouvent sur la portée. Vous pouvez supprimer des indicateurs de corde placés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les autres éléments.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des indicateurs de corde placés sur la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
- 

#### RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont supprimés des notes sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 346

[Supprimer des notes et des éléments](#) à la page 362

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 311

## Positions des indicateurs de corde

Les indicateurs de corde qui se trouvent en dehors de la portée sont placés au-dessus de celle-ci par défaut. Quand les portées comportent plusieurs voix, les indicateurs de corde des voix à hampes montantes sont placés au-dessus de la portée et ceux des voix à hampes descendantes en dessous.

Afin d'éviter que les indicateurs placés sur la portée soient traversés par les lignes de la portée, leur arrière-plan est automatiquement effacé. Par défaut, ils sont placés à gauche des têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche. Il est possible de changer la position d'indicateurs de corde individuels par rapport aux têtes de notes.

Vous pouvez déplacer les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée d'indicateurs de corde individuels situés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les techniques de jeu.

Il est possible de déplacer graphiquement des indicateurs de corde en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les indicateurs de corde du projet à partir de la page **Indicateurs de corde**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 355

## Déplacer rythmiquement des indicateurs de corde

Vous pouvez déplacer les indicateurs de corde placés en dehors de la portée sur de nouvelles positions rythmiques après les avoir créés.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indicateurs de corde placés en dehors de la portée que vous souhaitez déplacer.

### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul indicateur de corde à la fois.

2. Déplacez les indicateurs de corde en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer un seul indicateur de corde sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour déplacer un seul indicateur de corde sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

### À NOTER

Quand plusieurs indicateurs de corde sont sélectionnés, il n'est possible de les déplacer que sur des positions de la grille rythmique configurée.

---

- Cliquez sur l'indicateur de corde et faites-le glisser vers la droite/gauche sur la tête de note souhaitée.
- 

#### RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sélectionnés sont placés sur les positions rythmiques voulues.

#### À NOTER

Quand vous déplacez un indicateur de corde situé au-dessus de la portée en le faisant passer sur un autre indicateur de corde placé au-dessus de la portée, ce dernier n'est pas affecté car plusieurs indicateurs de corde peuvent se trouver à la même position rythmique. Cependant, quand vous déplacez plusieurs indicateurs de corde à la fois, les indicateurs de corde sur lesquels ils passent sont raccourcis ou supprimés en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les indicateurs de corde supprimés à cause de déplacements ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 885

## Déplacer graphiquement des indicateurs de corde

Vous pouvez déplacer graphiquement des indicateurs de corde sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent. Vous pouvez également déplacer les poignées de début/fin des lignes de durée des indicateurs de corde indépendamment l'une de l'autre, afin d'allonger/raccourcir graphiquement les indicateurs de corde.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
  - Indicateurs de corde
  - Des poignées individuelles sur des lignes de durée d'indicateurs de corde

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les indicateurs de corde ou les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-



#### RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sélectionnés ou leurs poignées sont placés sur de nouvelles positions graphiques. Quand vous déplacez un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, ils se déplacent ensemble. Quand vous déplacez les poignées de la ligne de durée d'un indicateur de corde, la ligne de durée se déplace indépendamment de l'indicateur de corde.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Indicateurs de corde** quand vous déplacez des indicateurs de corde situés sur la portée.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les indicateurs de corde situés sur la portée.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les indicateurs de corde situés sur la portée.

Les propriétés suivantes du groupe **Techniques de jeu** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez l'élément correspondant :

- **Décalage** : Permet de déplacer les indicateurs de corde. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de début** : Permet de déplacer la poignée de début des lignes de durée des indicateurs de corde. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer la poignée de fin des lignes de durée des indicateurs de corde. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des indicateurs de corde et des lignes de durée en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les indicateurs de corde sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 885

## Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes

Par défaut, les indicateurs de corde situés sur la portée sont placés à gauche des têtes de notes quand celles-ci ne sont pas accompagnées de doigtés main gauche, et à droite des têtes de notes quand c'est le cas. Vous pouvez changer la position de ces indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indicateurs de corde placés sur la portée dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux têtes de notes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. par rapport aux têtes de notes** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Gauche**
    - **Droite**
- 

#### RÉSULTAT

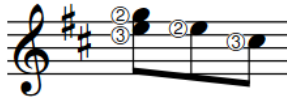
La position des indicateurs de corde sélectionnés par rapport aux têtes de notes a changé.

### CONSEIL

Vous pouvez changer la position par défaut des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes dans tout le projet à partir de la page **Indicateurs de corde**, dans **Gravure > Options de gravure**. Les options proposées permettent notamment de changer automatiquement la position par rapport aux têtes de notes quand celles-ci sont accompagnées de doigtés main gauche.

---

### EXEMPLE



Indicateurs de corde placés à gauche des têtes de notes



Indicateurs de corde placés à droite des têtes de notes

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indicateurs de corde pour tout le projet](#) à la page 883

# Informations liminaires

Les informations liminaires dans Dorico Pro comprennent toutes les informations fournies avant la première mesure dans les partitions.

Les informations liminaires sont des informations musicales souvent indiquées dans les pages qui précèdent les premières pages de la partition. Il peut s'agir :

- D'instructions concernant la prestation
- De la table des matières
- De la liste des instruments

Les informations qui figurent en haut de la première page des partitions et des parties font également partie des informations liminaires. Il peut s'agir :

- De dédicaces
- Des titres
- Des sous-titres
- Des compositeurs

Toutes les informations de votre projet qui ne concernent pas la musique à proprement parler doivent être inscrites dans des cadres, que vous pouvez créer et éditer en mode Gravure. Vous pouvez le faire sur des pages individuelles dans des dispositions ou sur des pages maîtresses, ce qui vous permet d'appliquer le même formatage à plusieurs pages dans toutes les dispositions qui utilisent le même ensemble de pages maîtresses, par exemple si vous voulez que le cadre de musique de la dernière page dans toutes les dispositions de parties soit plus petit car il contient seulement quelques systèmes.

## LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 389

[Ensembles de pages maîtresses](#) à la page 391

[Types de page maîtresse](#) à la page 394

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

[Cadres](#) à la page 417

## Informations du projet utilisées dans les pages maîtresses par défaut

Pour faire en sorte que toutes les informations textuelles des différentes dispositions de votre projet soient cohérentes, vous pouvez utiliser des jetons qui font référence à des informations du projet saisies dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Les jetons sont des codes qui font référence à du texte saisi ailleurs. Ils sont automatiquement actualisés quand le texte source est modifié.

Comme les pages maîtresses par défaut dans Dorico Pro intègrent des jetons, toute information que vous saisissez sur le projet dans la boîte de dialogue **Infos du projet** est automatiquement affichée. Par exemple, l'ensemble de pages maîtresses **Conducteur par défaut** intègre des jetons pour les informations suivantes :

- Compositeur
- Parolier

- Titre

#### À NOTER

Par défaut, ces jetons font référence au projet. Si vous ne saisissez des informations que pour les blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, ces informations n'apparaîtront pas automatiquement. Vous pouvez modifier les jetons dans les pages maîtresses par défaut afin qu'ils fassent référence à des blocs particuliers si nécessaire.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 109

[Noms et titres des blocs](#) à la page 156

[Jetons de texte](#) à la page 428

[Personnaliser des pages maîtresses](#) à la page 401

## Ajouter des dédicaces sur des pages maîtresses

Vous pouvez faire en sorte que des dédicaces soient affichées dans plusieurs dispositions en les ajoutant dans des pages maîtresses. Les dédicaces figurent généralement au-dessus des titres dans les partitions et elles sont inscrites en italique dans une police plus petite que celle des titres.

#### CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé une dédicace dans l'un des champs **Dédicace** de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Vous pouvez saisir différentes dédicaces pour l'ensemble du projet et pour chaque bloc individuellement.
  - Si vous souhaitez utiliser un nouveau style de paragraphe pour les dédicaces, vous devez en créer un.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition dans la zone de musique qui utilise l'ensemble de pages maîtresses contenant la page maîtresse pour laquelle vous souhaitez ajouter une dédicace.

#### À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

---

2. Dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, double-cliquez sur la paire de pages maîtresses à laquelle vous souhaitez ajouter une dédicace afin d'ouvrir l'éditeur de page maîtresse.
  3. Double-cliquez sur un cadre de texte de titre pour ouvrir l'éditeur de texte.
  4. Placez le curseur au début du jeton de titre.
  5. Appuyez sur **Entrée** pour saisir une nouvelle ligne au-dessus du jeton de titre.
  6. Saisissez l'un des jetons suivants dans la nouvelle ligne au-dessus de du jeton de titre :
    - **{@flowDedication@}** permet d'inscrire la dédicace pour le bloc.
    - **{@projectDedication@}** permet d'inscrire la dédicace pour tout le projet.
  7. Facultatif : Modifiez l'aspect du texte de la dédicace à l'aide des options de l'éditeur de texte.
  8. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

#### RÉSULTAT

Une dédicace figure au-dessus du titre sur toutes les pages au format de page maîtresse sélectionné, à condition qu'une dédicace ait été saisie dans le champ approprié de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 109

[Créer des styles de paragraphes](#) à la page 445

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 449

## Ajouter des listes d'instrumentistes

Vous pouvez ajouter le jeton de texte de la liste d'instrumentistes dans n'importe quelle disposition ou page maîtresse. Les noms de tous les instrumentistes seront automatiquement affichés dans la disposition, de même que tous les instruments utilisés par chaque instrumentiste.

#### CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez ajouter une liste des instrumentistes à une page maîtresse, cette dernière doit être ouverte dans l'éditeur de page maîtresse.
- Si vous souhaitez ajouter une liste des instrumentistes à un nouveau cadre de texte, vous devez insérer un cadre de texte à l'endroit où vous voulez que la liste des instrumentistes apparaisse.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le cadre de texte dans lequel vous souhaitez ajouter la liste des instrumentistes pour ouvrir l'éditeur de texte.
2. Saisissez **{@liste des instrumentistes@}**.
3. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

---

#### RÉSULTAT

Le jeton de texte de la liste des instrumentistes est ajouté. Il est contient une liste de tous les instrumentistes de la disposition. Si vous l'avez ajouté à une page maîtresse, le cadre de texte et le jeton de texte sont automatiquement ajoutés à toutes les pages de toutes les dispositions qui utilisent cette page maîtresse.

#### À NOTER

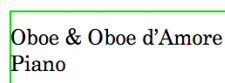
Les pages comportant des exceptions ne sont pas mises à jour lorsque vous modifiez la page maîtresse.

---

#### EXEMPLE



Jeton de liste des instrumentistes dans un cadre de texte



Jeton de liste des instrumentistes contenant les instrumentistes de la disposition

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des cadres](#) à la page 417

[Changements de format de page](#) à la page 402  
[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400

## Modifier les en-têtes des pages maîtresses

Dans l'ensemble de pages maîtresses **Partie par défaut**, le nom de la partie est indiqué en haut à gauche de la première page des blocs et il est centré en haut des en-têtes sur les pages suivantes. Il est possible de modifier le texte affiché dans les en-têtes, afin par exemple d'indiquer également le titre du bloc.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez dans la zone de musique une disposition qui utilise l'ensemble de pages maîtresses qui contient celle dont vous souhaitez modifier l'en-tête.

#### À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de pages maîtresses à partir du menu **Ensemble actuel** dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique, mais dans ce cas l'ensemble de pages maîtresses appliqué à la disposition change.

2. Dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages, double-cliquez sur la paire de pages maîtresses dont vous souhaitez modifier l'en-tête afin d'ouvrir l'éditeur de page maîtresse.
3. Double-cliquez sur le cadre de texte de l'en-tête pour ouvrir l'éditeur de texte.
4. Modifiez ou supprimez le texte de l'en-tête.  
Par exemple, pour afficher à la fois le nom de la partie et le titre du bloc séparés par un tiret dans l'en-tête, saisissez - {@flowTitle@} après le jeton de nom de partie dans le cadre de texte.
5. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

---

### RÉSULTAT

Le texte de l'en-tête est modifié pour toutes les dispositions qui utilisent le format de page maîtresse sélectionné.

---

### EXEMPLE

{@layoutName@} - {@flowTitle@}

Texte de jeton dans un cadre de texte

Violin I - Allegro con moto

Texte de jeton dans une disposition de partie

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de pages maîtresses](#) à la page 400  
[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 436  
[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 437  
[Modifier le style de paragraphe du texte](#) à la page 451

# Notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des notes sans durée fixe qui doivent être jouées rapidement. Il s'agit de versions réduites de notes normales et leurs hampes sont généralement traversées d'une barre oblique.

Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées acciaccaturas et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées appoggiatures et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas.

Dans la musique baroque, les appoggiatures sont souvent interprétées comme ayant une durée définie, qui est déterminée par l'accentuation normale de la métrique et la valeur rythmique de la tête de note à laquelle elles sont associées.

Les notes d'agrément n'occupent pas d'espace rythmique car elles sont placées dans l'espace qui précède la tête de note à laquelle elles sont associées, c'est à dire celle qui se trouve immédiatement à leur droite.

Une tête de note peut être précédée de plusieurs notes d'agrément. Quand deux ou plusieurs notes d'agrément sont associées à une même tête de note et que leurs hampes ont des crochets du fait de leur valeur rythmique (croches ou doubles croches, par exemple), elles sont automatiquement reliées par une barre de ligature.



Ligatures de notes d'agrément précédant des notes

Dans Dorico Pro, les notes d'agrément mesurent par défaut les 3/5e de la taille d'une tête de note normale et sont affectées par les paramètres d'espacement des notes configurés. Il existe une option distincte spécifique à l'espacement des notes d'agrément.

Vous pouvez ajouter des notations aux notes d'agrément (par exemple des liaisons d'expression et des articulations) en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Il est aussi possible de transposer des notes d'agrément après qu'elles ont été saisies.

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 208

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 898

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1218

[Espacement des notes](#) à la page 459

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 215

[Saisir des articulations](#) à la page 227

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 228

## Conventions générales de placement des notes d'agrément

La plupart du temps, les notes d'agrément fonctionnent de la même manière que les notes normales, mais il existe des conventions spécifiques en ce qui concerne les directions de leurs

hampes, leurs positions par rapport aux têtes de notes et le placement des barres obliques sur leurs hampes.

Les hampes des notes d'agrément sont orientées vers le haut par défaut, sauf quand plusieurs voix comportant des notes d'agrément sont présentes sur une seule portée, auquel cas les hampes des notes d'agrément de la voix inférieure sont orientées vers le bas. Le placement des liaisons par rapport aux notes d'agrément s'en trouve affecté.

Les notes d'agrément sont toujours positionnées avant une tête de note, même si elles doivent être jouées sur le temps, et non avant celui-ci. Elles sont normalement placées après une barre de mesure, pour pouvoir être positionnées directement avant la tête de note à laquelle elles sont associées. Cependant, des groupes de trois notes d'agrément ou plus peuvent être placés avant la barre de mesure, afin que la note du premier temps de la mesure ne soit pas trop éloignée de la barre de mesure.

Quand des notes d'agrément peuvent être liées par une seule barre de ligature à la même position rythmique, la barre oblique est placée sur la hampe de la première note de la ligature. Quand il n'y a qu'une seule note d'agrément, la barre oblique est placée en travers de la hampe et de son crochet, si elle en comporte un, et elle dépasse des deux côtés de la hampe.



Quand des altérations sont ajoutées, leur espacement est ajusté pour une meilleure lisibilité, comme c'est le cas avec les notes normales.

Les articulations des notes d'agrément sont ajoutées à l'endroit où elles sont le plus lisible, c'est-à-dire la plupart du temps à l'extérieur de la portée. Dorico Pro place automatiquement les articulations du côté hampe des notes d'agrément et à l'extérieur de la portée si la hampe ou la barre de ligature se trouve sur la portée.

## Liaisons par rapport aux notes d'agrément

Par défaut, les liaisons qui commencent sur des notes d'agrément et se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation finissent sur la première note de la chaîne de liaison de prolongation. Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément.

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les liaisons par rapport aux notes d'agrément dans la section **Notes d'agrément** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**. Cette section comprend des options qui déterminent la position des liaisons par rapport aux notes d'agrément dans plusieurs voix.

Dans la section **Notes liées** de la page, vous pouvez modifier la position par défaut des liaisons par rapport aux chaînes de liaison de prolongation lorsque les liaisons commencent sur des notes d'agrément.

### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position des notes d'agrément par rapport aux barres de mesures](#) à la page 897

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1218

[Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1217

[Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1217

[Espacement des notes](#) à la page 459



## Placement des notes d'agrément dans des contextes à voix multiples

D'après les conventions de notation établies, les hampes des notes d'agrément sont orientées vers le haut par défaut quand la portée ne comporte qu'une seule voix, même si la hampe de la tête de note à laquelle elles sont associées est orientée vers le bas.

En revanche, quand il y a plusieurs voix sur la portée, les hampes de toutes les notes des voix du haut sont orientées vers le haut et celles de toutes les notes des voix du bas sont orientées vers le bas. Les hampes des notes d'agrément sont alors orientées de la même manière. Cet ajustement est automatique dans Dorico Pro, mais vous pouvez passer outre les règles d'orientation des hampes des notes d'agrément quand il y a plusieurs voix et modifier leurs directions individuellement si vous le souhaitez.



### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1307

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1218

## Changer la position des notes d'agrément par rapport aux barres de mesures

Par défaut, les notes d'agrément sont positionnées après les barres de mesure et directement avant la tête de note à laquelle elles s'appliquent, y compris quand il s'agit de la première note d'une mesure. Vous pouvez néanmoins positionner des notes d'agrément individuelles avant les barres de mesure, par exemple pour que la note normale de la mesure ne soit pas trop éloignée de la barre de mesure, ou pour indiquer que les notes d'agrément doivent être jouées avant le temps.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux barres de mesure. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Note d'agrément avant la barre de mesure** dans le groupe **Notes d'agrément**.
- 

### RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont positionnées avant les barres de mesure quand la propriété est activée et après quand la propriété est désactivée.

## Modifier la position des notes d'agrément dans tout le projet

La section **Notes d'agrément** de la page **Notes**, dans **Gravure** > **Options de gravure**, permet de changer la distance par défaut entre les notes d'agrément et les têtes de notes auxquelles elles s'appliquent.

En augmentant la valeur de distance minimale à droite de la note d'agrément la plus à droite, vous pouvez éloigner les notes d'agrément de la tête de note à laquelle elles s'appliquent. Si vous diminuez la valeur, elles se rapprocheront de la tête de note à laquelle elles s'appliquent.



Note d'agrément éloignée de la tête de note à sa droite de la valeur minimale par défaut, à savoir un demi-espace



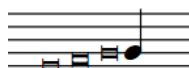
Note d'agrément éloignée de la tête de note à sa droite d'une valeur d'un espace et demi

Vous pouvez également ajuster la position des notes d'agrément indépendamment dans chaque disposition en modifiant le facteur d'échelle d'espacement des notes d'agrément à partir de la page **Espacement des notes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

Quand la valeur d'échelle d'espacement des notes d'agrément est diminuée, l'espacement entre plusieurs notes d'agrément se trouvant à la même position rythmique est réduit.



Trois notes d'agrément de longue durée avec une échelle d'espacement des notes par défaut de 70 %



Trois notes d'agrément de longue durée avec une échelle d'espacement des notes réduite à 20 %

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Espacement des notes](#) à la page 459

## Taille des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales. Elles mesurent par défaut les 3/5 de la taille d'une note normale.

Vous trouverez le rapport qui contrôle la taille par défaut de toutes les notes d'agrément dans l'ensemble du projet dans la section **Note d'agrément** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez également modifier la taille des notes d'agrément individuellement de la même façon que pour des notes normales.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille des notes](#) à la page 975

## Barres obliques des notes d'agrément

Les barres obliques en diagonale sur des notes d'agrément sont souvent utilisées pour distinguer les différents types de notes d'agrément. Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées acciaccaturas et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées appoggiatures et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas.

Dans Dorico Pro, les notes d'agrément ont des hampes barrées par défaut. Vous pouvez choisir de barrer ou de ne pas barrer les notes d'agrément lors de leur saisie, ainsi que modifier le type de notes d'agrément existantes.

Il est possible de définir les mesures précises de chacune des parties des barres obliques sur les hampes des notes d'agrément dans la section **Notes d'agrément** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Voici ce que vous pouvez modifier dans cette section :



- L'épaisseur des barres obliques des hampes des notes d'agrément
- La longueur par défaut des barres obliques sur les hampes des notes d'agrément
- La position des barres obliques par rapport à l'extrémité des hampes des notes d'agrément

## Changer le type des notes d'agrément

Vous pouvez changer le type de notes d'agrément individuelles après les avoir créées. Les notes d'agrément ont des hampes barrées en oblique par défaut, mais vous pouvez les changer pour avoir des hampes non barrées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type de note d'agrément** dans le groupe **Notes d'agrément** :
  - **Hampe barrée**  

  - **Hampe non barrée**  


---

### RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont affichées avec des hampes barrées/non barrées.

---

### CONSEIL

Vous pouvez également changer de type de note d'agrément pendant la saisie de notes.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 208

## Déplacer des barres obliques sur les hampes des notes d'agrément

Vous pouvez modifier la position verticale des barres obliques de notes d'agrément individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier la position des barres obliques.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Notes d'agrément** :
  - **Barre oblique partant de l'extrémité de la hampe**
  - **Décalage de la barre oblique vers la droite**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

---

### RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur de **Barre oblique partant de l'extrémité de la hampe**, les barres obliques des notes d'agrément sont éloignées des extrémités des hampes et rapprochées

des têtes de notes. Si vous diminuez la valeur, elles sont rapprochées des extrémités des hampes et éloignées des têtes de notes.

Quand vous augmentez le **Décalage de la barre oblique vers la droite**, les barres obliques des notes d'agrément sont déplacées vers la droite, tandis que quand vous diminuez la valeur elles sont déplacées vers la gauche.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les barres obliques des notes d'agrément dans le projet à partir de la section **Notes d'agrément** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Modifier la longueur des barres obliques des notes d'agrément

Vous pouvez modifier la longueur des barres obliques qui traversent les hampes de notes d'agrément individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier les barres obliques.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Notes d'agrément** :
  - **Longueur des barres obliques**
  - **Dépassement de la barre oblique de la barre de ligature** (uniquement pour les notes d'agrément ligaturées)

#### À NOTER

Les barres obliques des hampes des notes d'agrément semblent disparaître quand vous activez l'option **Longueur des barres obliques** car l'activation de la propriété réinitialise la valeur à **0**.

---

3. Changez la longueur et/ou le dépassement des barres obliques sélectionnées en changeant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.
- 

#### RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur **Longueur des barres obliques**, les barres obliques des notes d'agrément sont allongées à la fois sur les notes d'agrément seules et sur les ligatures de notes d'agrément. Quand vous diminuez la valeur, les barres obliques des notes d'agrément sont raccourcies.

Quand vous augmentez le **Dépassement de la barre oblique de la barre de ligature**, la distance de laquelle les barres obliques dépassent des barres de ligature est augmentée. Quand vous diminuez cette valeur, la distance de laquelle les barres obliques dépassent des barres de ligature des notes d'agrément est réduite.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les barres obliques des notes d'agrément dans le projet à partir de la section **Notes d'agrément** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Hampes des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales, ce qui signifie que la longueur de leurs hampes est déterminée par la longueur de hampe paramétrée pour les notes normales du projet.

Vous pouvez modifier la longueur par défaut de toutes les hampes du projet dans la section **Hampes** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Conformément aux conventions établies, les hampes des notes d'agrément dans Dorico Pro sont orientées vers le haut par défaut, quelles que soient la clef et la direction de hampe des notes auxquelles elles s'appliquent. La direction de hampe des notes d'agrément est automatiquement modifiée quand il y a plusieurs voix sur une portée, mais vous pouvez changer manuellement la direction de leurs hampes individuellement. Vous pouvez également allonger/raccourcir les hampes des notes d'agrément en procédant de la même manière que pour des hampes normales.

### LIENS ASSOCIÉS

[Hampes](#) à la page 1303

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 898

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1307

[Allonger/Raccourcir des hampes](#) à la page 1309

[Masquer les hampes](#) à la page 1310

## Barres des notes d'agrément ligaturées

Dorico Pro relie automatiquement plusieurs notes d'agrément adjacentes avec une barre de ligature s'il s'agit de croches ou de notes de durée inférieure.

Comme toutes les barres de ligature, celles des notes d'agrément suivent dans l'idéal les conventions établies pour le placement des barres de ligature par rapport aux lignes de la portée, le principe étant d'éviter les angles aigus. Néanmoins, les notes d'agrément étant plus petites que les notes normales, il arrive que leurs barres de ligature soient inclinées à l'extrême.

Vous pouvez ajuster l'inclinaison des barres de ligature des notes d'agrément de la même manière que pour les ligatures normales. Vous pouvez également configurer l'inclinaison de toutes les barres de ligature des notes d'agrément pour tout le projet à partir de la section **Position verticale** de la page **Barres de ligature**, dans **Gravure > Options de gravure**.

### Inclinaison des barres de ligature dans les groupes de deux notes d'agrément ligaturées

Quand deux notes d'agrément adjacentes séparées par un écart de hauteur très important sont jointes par une barre de ligature à la même position rythmique, la barre de ligature est souvent très inclinée.

Le cas échéant, vous pouvez choisir de laisser telle quelle l'inclinaison des barres de ligature ou de définir une inclinaison moindre à partir de la sous-section **Notes d'agrément** dans la section **Inclinaisons** de la page **Barres de ligature**, dans **Options de gravure**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Ligatures](#) à la page 721

[Groupes de ligatures](#) à la page 721

# Points d'orgue et marques de pause

Différentes notations sont utilisées pour indiquer les endroits où le flux rythmique de la musique est interrompu par un moment de pause ou un court silence avant une reprise. L'effet le plus léger est produit par les marques de tenuto et l'effet le plus marqué est représenté par les points d'orgue et les marques de pause.

Il n'est pas nécessaire de préciser la durée de l'interruption créée par le point d'orgue ou la marque de pause. Les musiciens ont toute latitude pour interpréter cette durée, même si les différents styles de points d'orgue et de marques de pause correspondent normalement à des ruptures plus ou moins longues.

## À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas rendus en lecture, mais cela devrait être le cas dans de prochaines versions du logiciel.

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 280

## Types de points d'orgue et de marques de pause

Il existe trois types de points d'orgue et de marques de pause dans Dorico Pro et ils peuvent tous être saisis, déplacés et supprimés de la même manière.

### Points d'orgue

Les points d'orgue indiquent qu'une note est tenue pendant plus longtemps que sa durée notée et ceci s'applique à tout l'ensemble.

Ils sont également appelés « points d'arrêt » ou, plus familièrement, « œil d'oiseau ».

### Marques de respiration

Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou comment interpréter la phrase pour obtenir un effet particulier.

### Césures

Les césures indiquent qu'il doit y avoir une interruption dans le son à la suite d'une note qui a été tenue pendant toute sa durée.

## Types de points d'orgue

Il existe différents types de points d'orgue dans Dorico Pro. Chaque point d'orgue correspond à une pause d'une durée suggérée mais laissée à l'interprétation des musiciens.

### Point d'orgue

Point d'orgue très court



### Description

Indique que la note n'est tenue qu'un tout petit peu plus longtemps que ce que le rythme indique.

## Point d'orgue

## Description

Point d'orgue court



Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique.

Point d'orgue court (Henze)



Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.

Point d'orgue



Indique que la note est tenue plus longtemps que ce que le rythme indique.

Point d'orgue long



Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique.

Point d'orgue long (Henze)



Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.

Point d'orgue très long



Indique que la note est tenue vraiment beaucoup plus longtemps que ce que le rythme indique.

Courlis (Britten)



Indique que la note ou le silence dure jusqu'au prochain point de synchronisation pour la musique asynchrone, selon la conception de Benjamin Britten.

Il existe deux styles de points d'orgue. Leurs significations pouvant se recouper, l'utilisation des deux styles dans un même projet peut prêter à confusion.

Style	Point d'orgue très court	Point d'orgue court	Point d'orgue	Point d'orgue long	Point d'orgue très long
Normal					
Henze	n/d				n/d

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des points d'orgue et des pauses](#) à la page 280

[Modifier des éléments existants](#) à la page 354

## Types de marques de respiration

Il existe différents types de marques de respiration dans Dorico Pro. Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou à créer un effet musical (un souffle, par exemple).

En forme de virgule



En forme de tic



En forme de poussé



Salzedo



## Types de césures

Il existe différents types de césures dans Dorico Pro. Toutes les césures indiquent une interruption du son, mais il est souvent nécessaire d'utiliser différents types de césures pour les différents styles de partitions.

Césure



Deux barres obliques

Césure épaisse



Deux barres obliques épaisses

Césure courte



Deux barres verticales droites

Césure courbée



Deux barres obliques courbées

Si vous souhaitez indiquer un arrêt ou une pause d'une durée spécifique avec chaque type de césure, il est recommandé d'ajouter une légende, car différents musiciens pourraient interpréter ces symboles de façons différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des éléments existants](#) à la page 354

## Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet

Les options de positionnement des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet sont accessibles à la page **Points d'orgue et pauses**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Points d'orgue et pauses** vous permettent de modifier le positionnement et le placement par défaut des points d'orgue et des marques de pause, y compris quand il y a plusieurs voix.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Position des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 904

## Position des points d'orgue et des marques de pause

Les point d'orgue et les marques de pause sont placés au-dessus de la portée par défaut dans les contextes à une seule voix, et sont affichés sur toutes les portées à la position rythmique la plus proche disponible. Par exemple, si une seule portée a un point d'orgue sur le dernier temps dans



la mesure, il est affiché au-dessus des silences d'une mesure sur les autres portées vides. Sur les portées contenant plusieurs voix, les points d'orgue peuvent être inversés et placés en dessous de la portée.

Vous pouvez déplacer les points d'orgue et les marques de pause sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des points d'orgue et des marques de pause en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les points d'orgue et marques de pause du projet, de même que les valeurs d'espacement minimal autour d'eux, à partir de la page **Points d'orgue et pauses**, dans **Gravure > Options de gravure**.

## Points d'orgue

Les points d'orgue sont centrés sur les têtes de notes dans le sens horizontal, quelle que soit la direction des hampes de ces notes.



Comme les points d'orgue affectent le tempo général du morceau, tous les musiciens doivent pouvoir les voir. Ils sont donc affichés sur toutes les portées à la même position rythmique, ou à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue, y compris au-dessus des silences d'une mesure des portées qui ne contiennent pas de notes.

Vous pouvez modifier la distance minimale entre les points d'orgue et la portée à partir de la page **Points d'orgue et marques de pause**, dans **Gravure > Options de gravure**.

## Marques de respiration

Les marques de respiration sont placées au-dessus de la ligne du haut de la portée, à la fin de la note à laquelle elles s'appliquent, c'est-à-dire juste avant la note suivante.

Les marques de respiration s'appliquent uniquement à la portée à laquelle elles ont été ajoutées, car elles n'affectent pas le tempo général mais indiquent uniquement à un seul instrumentiste ou groupe d'instrumentistes à quels endroits il peut s'arrêter de jouer pour respirer.

Vous pouvez modifier la distance minimale entre les marques de respiration et la portée et entre ces marques et la note ou le silence suivant à partir de la page **Points d'orgue et marques de pause**, dans les **Options de gravure**.

## Césures

Les césures sont positionnées en haut de la portée. Elles sont traversées en leur milieu par la ligne du haut de la portée et partent de la deuxième ligne de la portée. On les place généralement à la fin d'une mesure, avant la barre de mesure.

Les césures sont automatiquement placées sur toutes les portées à la même position rythmique, immédiatement à gauche de la tête de note ou de la barre de mesure sur laquelle elles ont été créées. Elles ne sont pas liées aux têtes de notes et l'espacement des notes est ajusté pour créer un écart clairement visible.

Vous pouvez modifier l'écart à droite des césures à partir de la page **Points d'orgue et marques de pause**, dans les **Options de gravure**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet](#) à la page 904

[Déplacer graphiquement des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 907

## Points d'orgue et marques de pause multiples sur une même position rythmique

Les points d'orgue s'appliquant à toutes les portées, il ne peut y avoir qu'un seul type de point d'orgue sur une position rythmique. Par exemple, il ne peut pas y avoir un court point d'orgue sur une portée et un long point d'orgue à la même position rythmique sur une autre portée.

Un courlis Britten peut être placé à la même position rythmique qu'un point d'orgue d'un autre type, mais pas qu'une marque de respiration. Il s'agit là de la seule exception dans Dorico Pro.

Les césures peuvent coexister avec n'importe quel type de marque de respiration, mais il ne peut pas y avoir une césure et un point d'orgue à la même position rythmique.

## Modifier des points d'orgue sur des portées individuelles

Quand vous changez le type d'un point d'orgue ou d'une césure sur une portée, ses équivalents à la même position rythmique sur les autres portées changent automatiquement de type car une marque de pause située à une position rythmique particulière ne peut avoir qu'une seule durée.

Cependant, si vous introduisez une exception pour changer un point d'orgue en courlis Britten ou en marque de respiration sur une portée particulière, puis modifiez son équivalent sur une autre portée, l'exception ne sera pas affectée. Si vous supprimez le courlis Britten ou la marque de respiration ainsi créé, il redeviendra un point d'orgue semblable à celui des autres portées.

Par exemple, si vous changez le point d'orgue en marque de respiration, le signe ne sera modifié que sur la portée en question. Cette note n'est pas affectée quand le type de point d'orgue sur les autres portées à cette position rythmique est modifié.



Le point d'orgue a été remplacé par une marque de respiration sur la portée du bas.



Le point d'orgue normal a été changé en point d'orgue très bref, mais la portée du bas n'est pas concernée car elle a été modifiée pour afficher une marque de respiration.



Si vous supprimez la marque de respiration de la portée du bas, elle s'alignera sur le point d'orgue actuellement choisi à cette position rythmique.

## Déplacer rythmiquement des points d'orgue et des marques de pause

Une fois créés, les points d'orgue et les marques de pause peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les points d'orgue et les marques de pause que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul point d'orgue/marque de pause à la fois.

---

2. Pour déplacer les points d'orgue et les marques de pause sur des positions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
    - Cliquez sur le point d'orgue/marque de pause et faites-le glisser vers la droite/gauche.
- 

### RÉSULTAT

Les points d'orgue et les marques de pause sélectionnés sont placés à de nouvelles positions rythmiques sur toutes les portées qui en contiennent, même si en apparence leurs positions n'ont pas changé. Par exemple, si une portée contient un silence d'une mesure, la position rythmique du point d'orgue ou de la marque de pause est modifiée, mais le point d'orgue ou la marque de pause reste affiché au-dessus du silence.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul type de point d'orgue/marque de pause sur une même position rythmique. Quand un point d'orgue/marque de pause passe sur un autre point d'orgue/marque de pause pendant un déplacement, ce dernier est supprimé.

Vous pouvez annuler cette action, mais les points d'orgue/marques de pause supprimés suite à un déplacement ne peuvent être restaurés que si ce déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

## Déplacer graphiquement des points d'orgue et des marques de pause

Vous pouvez déplacer graphiquement des points d'orgue et des marques de pause sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils se rattachent.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les points d'orgue et les marques de pause que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les points d'orgue et les marques de pause en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

---

#### RÉSULTAT

Les points d'orgue et les marques de pause sont placés sur les nouvelles positions graphiques souhaitées.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage de début** est automatiquement activée dans le groupe **Points d'orgue et pauses** quand vous déplacez des points d'orgue et des marques de respiration. Vous pouvez utiliser cette propriété pour déplacer les points d'orgue et les marques de respiration en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants. Cependant, cette propriété ne vous permet pas de déplacer des césures.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les points d'orgue et les marques de respiration.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les points d'orgue et les marques de respiration.

Quand vous désactivez la propriété, les points d'orgue et les marques de respiration sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Changer le nombre de points d'orgue par portée

Vous pouvez changer le nombre maximal de points d'orgue pouvant figurer sur chaque portée à des positions individuelles quand une portée contient plusieurs voix.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un ou plusieurs points d'orgue. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Max. de points d'orgue par portée** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Un par voix**
  - **Un de chaque côté de la portée**
  - **Un par portée**

---

#### RÉSULTAT

Le nombre de points d'orgue affichés aux positions sélectionnées est modifié.

#### CONSEIL

Vous pouvez changer le nombre maximal de points d'orgue pouvant figurer sur une seule portée pour tout le projet à partir de la page **Points d'orgue et pauses**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet](#) à la page 904

## Positionner des points d'orgue sur des barres de mesures

Vous pouvez positionner des points d'orgue individuels au-dessus de barres de mesure plutôt qu'au-dessus de notes, afin d'indiquer qu'il doit y avoir un temps d'arrêt avant le début de la mesure suivante.

### À NOTER

Il n'est pas possible de positionner de point d'orgue sur des barres de mesure quand l'option **Max. de points d'orgue par portée** est activée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue que vous souhaitez positionner au-dessus de barres de mesure. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Attacher à la barre de mesure** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
- 

### RÉSULTAT

Les points d'orgue sélectionnés sont positionnés au-dessus de la barre de mesure à la fin des mesures dans lesquelles ils se trouvaient à l'origine et figurent uniquement au-dessus des portées qui ne sont pas jointes par la barre de mesure. Selon l'instrumentation, il se peut donc qu'ils ne figurent qu'en haut du système.

Quand vous désactivez l'option **Attacher à la barre de mesure**, les points d'orgue sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

### LIENS ASSOCIÉS

[Changer le nombre de points d'orgue par portée](#) à la page 908

# Armures

Les armures sont des indications qui déterminent la tonalité de la musique. Elles indiquent quelles notes de la gamme sont diésées ou bémolisées dans la tonalité. Elles figurent au début de chaque système sur toutes les portées concernées.

Les altérations sont généralement organisées selon le cycle des quintes, qui est différent pour les dièses et les bémols.

Les armures permettent de gagner de la place car elles indiquent au début de chaque système quelles notes sont diésées ou bémolisées dans un groupe, de sorte qu'il n'est pas nécessaire d'ajouter à chaque fois une altération à côté des notes concernées.

Par défaut, les armures s'appliquent à toute la partition. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir une armure différente de celle du reste de l'ensemble. Dorico Pro vous permet de créer des armures qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles. Une fois que vous avez créé une armure, toutes les notes que vous saisissez s'adaptent à cette armure. Si par exemple vous saisissez un **F** après avoir créé une armure en Sol majeur, c'est un Fa# qui sera automatiquement créé.

Dans Dorico Pro, les armures font partie du système tonal du projet. Les deux systèmes tonals standard dans Dorico Pro sont 12-DEO et 24-DEO.

Une fois que vous avez sélectionné ou créé un système tonal pour votre projet, vous pouvez créer des armures et des altérations personnalisées au sein de ce système tonal.

## LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 919

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 233

[Saisie de notes](#) à la page 180




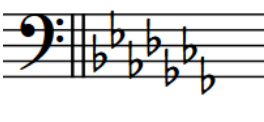

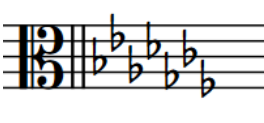


## Organisation des armures

Dorico Pro suit automatiquement les conventions établies concernant le placement et l'apparence des armures. Par exemple, les altérations sont affichées selon l'ordre du cycle des quintes et les armures sont placées entre les clefs et les chiffrages de mesure.

L'ordre dans lequel les altérations sont indiquées dans les armures est différent pour les tonalités à dièses et les tonalités à bémols.

- Pour les dièses : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#, Si#
- Pour les bémols : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, Fab

Dans Dorico Pro, les altérations sont automatiquement organisées selon ces ordres pour toutes les armures occidentales standard. Il y a un placement établi pour les altérations au sein des armures. Elles doivent tenir à l'intérieur de la portée pour la clef choisie. Le schéma de placement des altérations est le même dans toutes les clefs à l'exception de la clef d'ut 4e, qui nécessite des armures de dièses qui montent pour pouvoir tenir sur la portée.

Clef	Organisation des dièses	Organisation des bémols
Sol		
Fa		
Ut 3e		
Ut 4e		

#### À NOTER

Pour les armures personnalisées non standard, vous pouvez déterminer l'ordre dans lequel les altérations sont placées à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Armures personnalisées](#) à la page 932

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 694

[Positions des armures](#) à la page 914

## Types d'armures

Il existe quatre types d'armures dans Dorico Pro. Ils peuvent tous être saisis, déplacés et supprimés de la même manière.

Ces quatre types sont les suivants :

- Majeure
- Mineure
- Ouverte ou atonale
- Pas de tonalité (pour des instruments spécifiques tels que le cor ou les percussions)

### Armures majeures/mineures

L'armure d'une tonalité majeure se présente de la même manière que l'armure de la tonalité mineure relative, et vice versa. Par exemple, l'armure de la tonalité de Si $\flat$  majeur comporte deux bémols. Il s'agit du même nombre de bémols que pour la tonalité de Sol mineur, qui est la tonalité mineur relative de la tonalité de Si $\flat$  majeur. Ce qui change, c'est que les protégées en Sol mineur comprennent généralement des Fa dièses, car le septième degré de la gamme est augmenté dans les tonalités mineures. Par conséquent, si vous saisissez un Fa $\sharp$ /Sol $\flat$  après une armure en Sol mineur, Dorico Pro préfère la désigner en tant que Fa $\sharp$  la plupart du temps, afin de suivre les conventions des tonalités mineures harmoniques.



Une gamme en Si bémol majeur après une armure de Si bémol majeur



Une gamme en Sol mineur après une armure de Sol mineur

### Armure ouverte

Bien que les armures ouvertes, ou atonales, semblent identiques à celles en Do majeur ou en La mineur parce qu'elles ne comportent aucune altération, elles fonctionnent différemment.

Dans une armure ouverte, la désignation des altérations est basée sur la direction de la musique. Si la musique monte, les dièses sont préférés, mais si la musique baisse, ce sont les bémols qui sont préférés. Comme il n'y a pas de hiérarchie de hauteurs dans une armure ouverte, une même hauteur peut être désignée différemment chaque fois qu'elle intervient selon son contexte, même dans l'espace de quelques mesures.

Dans une armure en Do majeur ou en La mineur, les altérations sont désignées en fonction du contexte de la tonalité majeure ou mineure qui s'applique. Par exemple, en Do majeur, les dièses sont en général préférés, que la musique monte ou descende. De même, en La mineur, le Sol# est préféré en particulier, que la musique monte ou descende, car le Sol# est la sensible en La mineur.

### Pas de tonalité

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas de tonalité** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transpositeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez saisir n'importe quelle hauteur pour ces instruments et les altérations seront indiquées au besoin.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 125

## Options de gravure des armures pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des armures pour tout le projet sont accessibles à la page **Armures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Armures** vous permettent de changer le style d'annulation de l'armure et les espacements entre les altérations dans les armures.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez modifier la barre de mesure affichée aux changements d'armure, vous pouvez trouver l'option correspondante à la page **Barres de mesures**, dans les **Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 694



## Supprimer des armures

Vous pouvez supprimer des armures sans affecter la hauteur des notes. Si nécessaire, les notes sont accompagnées d'altérations quand vous supprimez une armure.

### À NOTER

- Vous ne pouvez pas masquer les armures car elles fournissent des informations cruciales sur la hauteur des notes. Si vous ne souhaitez pas voir l'armure, vous pouvez créer une armure ouverte ou supprimer toutes les armures du bloc ou du projet.
- Les instruments qui n'ont généralement pas d'armures, tels que les timbales ou le cor, peuvent être créés en version **Pas de tonalité** dans Dorico Pro. Aucune armure n'est alors affichée pour ces instruments. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instrument lorsque vous ajoutez ou modifiez un instrument.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les armures ou les pancartes d'armures que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

---

### RÉSULTAT

Les armures sélectionnées sont supprimées de la partition. La hauteur des notes comprises dans les mesures qui suivent les armures supprimées ne sont pas modifiées, mais ces notes sont accompagnées d'altérations si l'armure supprimée indiquait qu'elles devaient être altérées, ce jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc.

### À NOTER

Si vous supprimez la seule armure du bloc, votre partition ne comportera pas d'armure mais des altérations seront affichées si nécessaire. La partition est alors traitée comme ayant une armure ouverte et non une armure en La mineur ou en Do majeur.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 233

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 125

[Changer des instruments](#) à la page 127

[Pancartes](#) à la page 360

## Armures multiples simultanées

Vous pouvez utiliser plusieurs armures à la fois en créant chacune d'entre elles sur une portée différente.

### À NOTER

Il n'est pas nécessaire de créer plusieurs armures simultanées si la partition contient des instruments transpositeurs. Dorico Pro gère automatiquement les instruments transpositeurs.

Il est possible de vérifier la transposition des instruments transpositeurs en sélectionnant **Édition > Hauteur transposée**. Vous pourrez ainsi voir quelles portées sont transposées.

Vous pouvez également ouvrir la disposition de la partie d'instrument transpositeur individuel et la comparer au conducteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 233

## Positions des armures

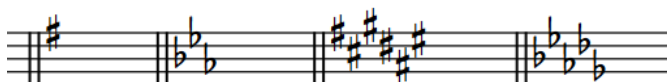
Les armures sont positionnées par défaut entre les clefs et les chiffres de mesure, et sont affichées sur chaque portée qui requiert une armure, mais ne sont pas affichées sur les portées des instruments non chromatiques.

Les armures sont affichées en début de morceau et au début des mouvements, même si la musique se poursuit sans interruption dans la même clef. Contrairement aux chiffres de mesure, les armures figurent au début de chaque système, même s'il n'y a pas eu de changement d'armure. Elles s'appliquent jusqu'à la fin du bloc ou jusqu'au changement d'armure suivant.



La bonne position pour les armures est entre les clefs et les chiffres de mesure.

Quand un changement d'armure est introduit pendant un morceau ou un mouvement, il doit être placé juste après une barre de mesure. Comme les changements d'armure sont généralement précédés d'une double barre de mesure, Dorico Pro les place par défaut à cet endroit. Cependant, vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut affichée aux changements d'armure.



Exemples d'armures positionnées après des doubles barres de mesures

Vous pouvez changer les positions rythmiques des armures en mode Écriture. Elles sont positionnées en fonction des paramètres configurés aux pages **Armures** et **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des armures en mode Gravure, mais cela ne modifiera pas leur position rythmique.

Si vous souhaitez ajuster la position par défaut des armures par rapport aux notes ou aux barres de mesures, modifiez les valeurs d'espacement configurées pour tout le projet à partir de la page **Espacements**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des armures](#) à la page 910

[Déplacer rythmiquement des armures](#) à la page 915

[Déplacer graphiquement des armures](#) à la page 916

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 694

## Espacement des armures pour tout le projet

Les options d'espacement permettent de modifier l'espacement minimal entre tous les objets dans l'ensemble du projet, y compris les armures.

Parmi les valeurs proposées à la page **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**, voici les valeurs minimales qui concernent directement les armures :

- **Espacement après la barre de mesure et avant la clef, l'armure ou la mesure**

- **Espacement après les bécarres d'annulation**
- **Espacement après l'armure**
- **Espacement après la fin de la barre de reprise**

#### À NOTER

D'autres valeurs peuvent avoir un effet sur la position des armures, mais elles affectent également d'autres objets.

---

À la page **Armures**, dans les **Options de gravure**, vous pouvez modifier les espacements suivants :

- **Espacement entre les altérations à la clef**
- **Espacement entre les bécarres d'annulation**

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Déplacer rythmiquement des armures

Une fois créées, les armures peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les armures que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule armure à la fois.

---

2. Déplacez les armures sélectionnées sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
    - Cliquez sur l'armure et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les armures sont placées sur les positions rythmiques voulues. Elles prennent effet à partir de leur nouvelle position et jusqu'à l'armure suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

#### À NOTER

- Les armures peuvent uniquement être déplacées le long de la portée. Pour déplacer une armure d'une portée à une autre, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur l'autre portée.
- Il ne peut y avoir qu'une seule armure sur une position rythmique, sauf pour le cas des armures qui ne s'appliquent qu'à des portées uniques. Quand une armure passe par-dessus une autre pendant un déplacement, elle la remplace.

Vous pouvez annuler cette action, mais les armures supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 233

## Déplacer graphiquement des armures

Vous pouvez apporter des modifications à la position graphique d'armures individuelles sans que cela n'affecte la position des autres éléments.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des notes**.



2. Sélectionnez la poignée carrée située au-dessus de l'armure que vous souhaitez déplacer.



Une petite poignée circulaire apparaît à côté de l'armure.

3. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



4. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.

### À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Vous ne pouvez déplacer des poignées d'espacement des notes qu'à l'aide du clavier, et non de la souris.
- 

### RÉSULTAT

L'armure est déplacée graphiquement vers la droite ou vers la gauche.

### CONSEIL

Quand l'option **Édition graphique** est désactivée dans la boîte à outils du mode Gravure, vous pouvez également modifier le **Décalage de l'espacement** dans le groupe **Armures** du panneau Propriétés afin de déplacer horizontalement les armures. Cependant, l'espacement global des notes à la position rythmique de l'armure est également affecté, y compris quand vous déplacez des bécarres d'annulation.

Vous pouvez également déplacer graphiquement les bécarres d'annulation indépendamment de l'armure qui suit et sans que cela n'affecte l'espacement des autres éléments à l'aide de la propriété **Décalage X des bécarres d'annulation**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 459

## Transposer des armures en même temps que des sélections

Vous pouvez transposer des armures en même temps que des notes. Les armures et les notes sont alors transposées du même degré.

### À NOTER

Dorico Pro affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, faites une sélection comprenant un changement d'armure et des notes.
2. Sélectionnez **Écriture > Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

### CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol<sup>b</sup> majeur à Sol majeur.
  - Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.
- 
4. Activez l'option **Transposer les armures**.  
Cette option est automatiquement activée quand votre sélection comprend une armure.
  5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

### RÉSULTAT

Toutes les notes et armures comprises dans la sélection sont transposées du degré défini dans la boîte de dialogue.

### À NOTER

Quand une armure comprise dans la sélection transposée s'applique à toutes les portées, elle est transposée sur toutes les portées de la disposition, même si votre sélection n'englobait pas toutes les portées.

Les armures individuelles, c'est-à-dire celles qui ont été ajoutées sur des portées individuelles à l'aide de la touche **Alt**, sont transposées si elles étaient comprises dans la sélection, mais aucune autre portée de la disposition n'est affectée.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 218

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 148

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 148

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 344

[Grandes sélections](#) à la page 346

## Armures enharmoniques

Les armures enharmoniques sont des tonalités dont les noms sont différents mais dont les hauteurs de note sont identiques, par exemple Do# majeur et Réb majeur. Dorico Pro suit les conventions de transposition établies, qui veulent que les transpositions soient faites vers des tonalités comportant le même type d'altérations, sauf quand l'armure enharmonique équivalente comporte moins d'altérations.

Pour la transposition de sélections de notes, Dorico Pro utilise de préférence des tonalités comportant des altérations de même type que l'armure précédente. Quand il s'agit de choisir les armures des instruments transposeurs, Dorico Pro utilise de préférence des armures comportant le même type d'altérations que la tonalité d'ut.

Cependant, il peut s'avérer préférable dans certains cas de transposer dans une tonalité comportant un autre type d'altérations parce que celles-ci sont moins nombreuses que dans la tonalité enharmonique équivalente. Par exemple, la tonalité de Do# majeur comporte sept dièses, tandis que son équivalent enharmonique, Réb majeur, ne comporte que cinq bémols. Le musicien a donc moins d'altérations à mémoriser.

Qui plus est, en transposant dans une tonalité enharmonique comportant moins d'altérations, on gagne en lisibilité car on évite les doubles dièses ou les doubles bémols. Par exemple, quand la musique est transposée de Fa# à Sol#, la sensible doit être redésignée Fa#, mais pour une transposition en Lab, la sensible est le Sol#.



La tonalité de Sol# majeur nécessite une sensible d'un double dièse



La tonalité de Lab majeur, équivalent enharmonique du Sol#, n'a pas besoin de sensible d'un double dièse

Par défaut, Dorico Pro sélectionne une armure enharmonique équivalente si elle comporte moins d'altérations. Cependant, vous pouvez modifier ce paramètre en désactivant l'option **Préférer les armures enharmoniques avec moins d'altérations** dans la section **Transposition** de la page **Altérations**, dans **Écriture > Options de notation**.

### Effet des armures sur les instruments transposeurs

Si le conducteur comporte une armure, elle est transposée pour un instrument transpositeur du même degré que l'intervalle de transposition de l'instrument. Par exemple, dans un projet en Mi majeur, une partie de clarinette en Sib aura une tonalité en Fa# majeur, car le son d'une clarinette en Sib est un ton en dessous de sa hauteur notée.

### Instruments pour lesquels l'armure n'est pas affichée

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas de tonalité** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transposeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez néanmoins transposer les portées de ces instruments, mais des altérations seront affichées si nécessaire et il n'y aura pas d'armure.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 218

[Transposer des sélections](#) à la page 218  
[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 125

## Armures de précaution

En cas de changement d'armure au niveau d'un saut de système, que ce soit dans la partition ou dans une partie, la nouvelle armure est indiquée à la fin du premier système ainsi qu'au début du nouveau système.

Ces armures sont parfois appelées « armures de précaution » car les instrumentistes, qui sont habitués à l'armure indiquée en début de système, risquent de ne pas voir le changement d'armure s'il n'est pas affiché à la fin du système.

Dans Dorico Pro, comme les changements d'armure surviennent immédiatement après les barres de mesures, l'armure située en fin de système est l'armure elle-même, et non une armure de précaution.

Si la musique est suffisamment claire, que vous ne souhaitez pas voir d'armure en fin de système et que vous ne pouvez pas changer l'endroit auquel se trouve le saut de système, vous pouvez diviser la partition en créant un nouveau bloc au niveau du saut de système.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 142  
[Scinder des blocs](#) à la page 369  
[Panneau Formatage](#) à la page 379  
[Insérer des sauts de système](#) à la page 505

## Systemes tonals

Le terme « système tonal » tel qu'il est utilisé dans Dorico Pro englobe trois éléments cruciaux qui s'associent pour créer le concept de tonalité.

Les trois éléments qui constituent les systèmes tonals sont les suivants :

- Un nombre de divisions égales de l'octave, aussi appelé DEO. Par exemple, les gammes occidentales standard qui utilisent des écarts d'un demi-ton comprennent 12-DEO.
- Un ensemble d'altérations. Ces altérations déterminent dans quelle mesure les notes sont abaissées ou élevées. Il peut s'agir d'un ensemble d'altérations classique ou personnalisé, sélectionné parmi les nombreux qui sont disponibles ou que vous avez créé.
- Une armure. Il peut s'agir d'une armure occidentale classique ou d'une armure personnalisée que vous avez créée.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 922  
[Changer de système tonal](#) à la page 920  
[Lecture des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 934

## Division égale de l'octave (DEO)

L'acronyme DEO signifie Division Égale de l'Octave. Il correspond au nombre de parties ou intervalles égaux que contient une octave. Dans Dorico Pro, vous pouvez créer autant de

divisions d'octave que vous le souhaitez et concevoir des armures et des altérations personnalisées pour chaque système tonal.

L'harmonie occidentale classique est basée sur la gamme tempérée (selon une autre appellation des systèmes tonals) ou 12-DEO, car la gamme normale qui va de Do à Do comprend douze divisions réparties entre les sept notes de la gamme.

Lorsque vous modifiez le système tonal 12-DEO dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**, vous pouvez voir comment ces divisions sont réparties sur chaque intervalle de la gamme. Par exemple, entre les notes La et Si, il y a deux divisions, mais entre Si et Do il n'y en a qu'une. En effet, en 12-DEO, chaque division correspond à un demi-ton et il y a deux demi-tons entre La et Si dans la gamme tempérée classique, mais uniquement un entre Si et Do.

Pour que la division la plus petite du système tonal soit un quart de ton plutôt qu'un demi-ton, l'octave doit être divisée en deux fois plus de divisions égales qu'en 12-DEO. Par conséquent, pour pouvoir utiliser les altérations de quarts de notes dans un projet, vous devez sélectionner le système tonal **Gamme tempérée (24 DEO)** pour le projet.

Bien qu'il soit possible de diviser l'octave en un nombre illimité de divisions, pour une armure occidentale classique, le nombre de divisions égales de l'octave doit être divisible par 12.

La DEO vous permet également d'utiliser des hauteurs occidentales non conventionnelles pour les sept notes allant de La à Sol, et de créer une notation cohérente pour les exprimer, parce qu'il n'y a aucune limite au nombre de divisions de l'octave. Par exemple, la musique turque est habituellement divisée en 53-DEO, qui sont généralement réparties sur les notes allant de La à La, avec le nombre suivant de divisions pour chaque intervalle : 9-4-9-9-9-4-9.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 922

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 926

## Changer de système tonal

Vous pouvez changer le système tonal utilisé dans votre projet au niveau des changements d'armure ou modifier un système tonal personnalisé que vous avez créé.

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un système tonal autre que la **Gamme tempérée (12 DEO)** ou la **Gamme tempérée (24 DEO)**, vous avez créé ou importé un système tonal personnalisé.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.



2. Dans la zone de musique, sélectionnez un élément à la position à partir de laquelle vous souhaitez changer de système tonal.
3. Sans le désélectionner, sélectionnez le système tonal de votre choix dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Système tonal et Altérations.
4. Saisissez une nouvelle armure.

#### À NOTER

- Si vous ne souhaitez pas afficher d'armure, vous pouvez créer une armure atonale.
- Les armures de la section **Utilisé dans ce mouvement** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations conservent leur système tonal d'origine. Il est recommandé de créer une armure entièrement nouvelle pour changer de système tonal, par exemple en



utilisant le popover ou la section **Armures** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

---

#### RÉSULTAT

Le système tonal change à partir de l'armure que vous avez saisie et jusqu'à la prochaine armure intégrant un changement de système tonal ou jusqu'à la fin du bloc.

Si vous avez sélectionné un système tonal qui utilise des altérations microtonales, telles que la **Gamme tempérée (24 DEO)**, les altérations microtonales seront disponibles dans la section **Altérations** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 922

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 923

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 233

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 234

[Créer des altérations microtonales](#) à la page 672

## Importer des systèmes tonals

Vous pouvez importer des systèmes tonals dans des projets, par exemple afin d'utiliser les systèmes tonals personnalisés que vous avez créés sur un autre ordinateur. Les systèmes tonals sont enregistrées dans des fichiers au format `.dorico.lib`.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.



2. Dans la section **Système tonal**, cliquez sur **Importer le système tonal** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.



3. Accédez au fichier du système tonal que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
  4. Cliquez sur **Ouvrir**.
- 

#### RÉSULTAT

Le système tonal sélectionné est importé. Il est dès lors disponible dans le projet actuel, mais uniquement dans ce projet.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez que des systèmes tonals soient disponibles pour tous les projets que vous créez sur votre ordinateur, vous pouvez les enregistrer en tant que systèmes tonals par défaut dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

---

## Exporter des systèmes tonals

Il est possible d'exporter des systèmes tonals afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser dans d'autres projets. Par défaut, les systèmes tonals que vous créez ne sont disponibles que dans le projet actuel.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils **Notations** pour afficher le panneau **Armures, Systèmes tonals et Altérations**.



2. Dans le menu de la section **Système tonal**, sélectionnez le système tonal que vous souhaitez exporter.

3. Cliquez sur **Exporter le système tonal** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.



4. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier du système tonal.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

---

### RÉSULTAT

Le système tonal sélectionné est exporté et enregistré dans l'emplacement sélectionné sous forme de fichier `.dorico.lib`.

### CONSEIL

Si vous souhaitez que des systèmes tonals soient disponibles pour tous les projets que vous créez sur votre ordinateur, vous pouvez les enregistrer en tant que systèmes tonals par défaut dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

---

## Systèmes tonals personnalisés

Les systèmes tonals personnalisés vous permettent de définir un nombre de divisions de l'octave spécifique d'un projet, ce qui peut être utile pour la musique qui ne suit pas l'harmonie occidentale classique. Dans Dorico Pro, vous pouvez créer vos propres altérations et les réunir au sein d'armures personnalisées pour chaque tonalité personnalisée.

Vous pouvez trouver les systèmes tonals utilisés dans votre projet dans la section **Système tonal** du panneau **Armures, Systèmes tonals et Altérations**.

Dorico Pro intègre deux systèmes tonals dans chaque projet par défaut : **Gamme tempérée (12 DEO)** et **Gamme tempérée (24 DEO)**.

Vous pouvez créer des systèmes tonals personnalisés et éditer des systèmes tonals existants dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**. Vous pouvez également exporter des systèmes tonals, par exemple afin de les partager avec d'autres utilisateurs. Les systèmes tonals sont enregistrés dans des fichiers au format `.dorico.lib`.

### LIENS ASSOCIÉS

[Divisions personnalisées de l'octave](#) à la page 928

[Altérations personnalisées](#) à la page 929

[Armures personnalisées](#) à la page 932

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 234

## Créer des systèmes tonals personnalisés

Vous pouvez créer vos propres systèmes tonals personnalisés en y intégrant autant de divisions de l'octave, d'altérations personnalisées et d'armures personnalisées que vous le souhaitez. Chaque projet peut contenir plusieurs systèmes tonals personnalisés.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.



2. Dans la section **Système tonal**, créez un système tonal et ouvrez la boîte de dialogue **Édition du système tonal** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour créer un système tonal entièrement nouveau, cliquez sur **Nouveau système tonal** dans la barre d'action.



- Pour créer une copie d'un système tonal préexistant, sélectionnez celui-ci dans le menu, puis cliquez sur **Dupliquer le système tonal** dans la barre d'action.



3. Saisissez un nom pour le nouveau système tonal personnalisé dans le champ **Nom**.

4. Dans la section **Divisions**, changez le nombre de divisions de l'octave assignées à chaque intervalle.

Par exemple, vous pouvez attribuer aux intervalles La-Si, Do-Ré, Ré-Mi, Fa-Sol et Sol-La un nombre différent de divisions d'octave que pour les intervalles Si-Do et Mi-Fa.

5. Dans la section **Altérations**, créez une altération personnalisée ou modifiez une altération préexistante.

- Pour créer une altération personnalisée, cliquez sur **Nouvelle altération** dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**.



- Pour créer une copie d'une altération, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer l'altération** dans la barre d'action pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**.



- Pour modifier une altération préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Éditer l'altération** dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**.



6. Personnalisez l'apparence, le nom et l'écart de hauteur de l'altération.

#### À NOTER

- Il n'est pas recommandé de configurer des écarts de hauteur supérieurs à la moitié du nombre total de divisions d'octave.
- Vous ne pouvez pas modifier l'écart de hauteur de l'altération **Bécarre** par défaut.

7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition des altérations**.

8. Facultatif : Répétez les étapes 5 à 7 pour chaque altération que vous souhaitez créer dans le système tonal personnalisé.

9. Dans la section **Armures personnalisées**, ajoutez une nouvelle armure personnalisée ou modifiez l'une des armures personnalisées par défaut.

- Pour modifier l'une des armures personnalisées par défaut, sélectionnez-la et cliquez sur **Éditer armure** dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.



- Pour créer une armure personnalisée, cliquez sur **Nouvelle armure** dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.



10. Personnalisez l'arrangement de l'armure.
  11. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.
  12. Facultatif : Répétez les étapes 9 à 11 pour chaque armure personnalisée que vous souhaitez intégrer à votre système tonal personnalisé.
  13. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouveau système tonal personnalisé soit disponible dans tous les futurs projets que vous créez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**.
  14. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
- 

#### RÉSULTAT

Le nouveau système tonal personnalisé est ajouté au projet et il est proposé dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut**, il sera disponible dans tous les futurs projets créés sur votre ordinateur.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible de modifier le système tonal, par exemple afin d'appliquer le nouveau système tonal personnalisé à une section de la partition.
- Vous pouvez exporter des systèmes tonals personnalisés, par exemple afin de les partager avec d'autres utilisateurs.

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Changer de système tonal](#) à la page 920
- [Exporter des systèmes tonals](#) à la page 922
- [Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 929
- [Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée](#) à la page 932
- [Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 234

## Créer ou modifier des altérations personnalisées

Vous pouvez créer ou modifier des altérations personnalisées, par exemple si l'octave n'est pas divisée en parties égales dans le système tonal que vous souhaitez utiliser et que vous avez besoin de glyphes d'altérations particuliers pour indiquer les valeurs d'augmentation ou de diminution des hauteurs.

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer/modifier des altérations dans un système tonal personnalisé, vous avez créé ce système tonal personnalisé au préalable.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.



2. Dans la section **Système tonal**, sélectionnez dans le menu le système tonal pour lequel vous souhaitez créer des altérations personnalisées.
3. Cliquez sur **Édition du système tonal** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.



4. Dans la section **Altérations**, ouvrez la boîte de dialogue **Édition des altérations** en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour créer une altération personnalisée, cliquez sur **Nouvelle altération** dans la barre d'action.



- Pour créer une copie d'une altération préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer l'altération** dans la barre d'action.



- Pour modifier une altération préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Édition des altérations** dans la barre d'action.



5. Facultatif : Saisissez un nom pour la nouvelle altération personnalisée dans le champ **Nom**. Vous pouvez également modifier le nom d'altérations préexistantes.
6. Facultatif : Si vous créez une altération personnalisée, modifiez la valeur du champ **Écart de hauteur** pour changer le nombre de divisions de l'octave servant à augmenter/diminuer les notes.

#### À NOTER

- Il n'est pas recommandé de configurer des écarts de hauteur supérieurs à la moitié du nombre total de divisions d'octave.
- Vous ne pouvez pas modifier l'écart de hauteur de l'altération **Bécarre** par défaut.

7. Personnalisez l'apparence de l'altération.  
Vous pouvez par exemple ajouter des glyphes à votre altération en vous servant des options situées à droite, puis les arranger et les redimensionner dans l'éditeur.
8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
9. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 8 pour chaque altération personnalisée que vous souhaitez créer pour le système tonal.
10. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez arranger vos altérations personnalisées au sein d'une armure personnalisée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 929

[Altérations personnalisées](#) à la page 929

## Créer ou modifier des armures personnalisées

Vous pouvez créer et modifier des armures personnalisées dans n'importe quel système tonal, par exemple afin d'afficher un arrangement d'altérations personnalisées.

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer/modifier des armures dans un système tonal personnalisé, vous avez créé ce système tonal personnalisé au préalable.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.



2. Dans la section **Système tonal**, sélectionnez dans le menu le système tonal pour lequel vous souhaitez créer des armures personnalisées.

3. Cliquez sur **Édition du système tonal** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.



4. Dans la section **Armures personnalisées**, ouvrez la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour modifier une armure personnalisée préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Édition de l'armure** dans la barre d'action.



- Pour créer une armure personnalisée, cliquez sur **Nouvelle armure** dans la barre d'action.



5. Facultatif : Saisissez un nom pour la nouvelle armure personnalisée dans le champ **Nom**. Vous pouvez également modifier le nom d'armures personnalisées préexistantes.

6. Personnalisez l'arrangement de l'armure.

Vous pouvez par exemple ajouter des altérations à l'armure, puis changer la hauteur et l'octave auxquelles elle s'applique. Il est également possible de sélectionner des clefs différentes afin de voir comment elles affectent l'arrangement de l'armure.

7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

8. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 7 pour chaque armure personnalisée que vous souhaitez créer pour le système tonal.

9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée](#) à la page 932

[Armures personnalisées](#) à la page 932

## Boîte de dialogue Édition du système tonal

Vous pouvez créer des systèmes tonals personnalisés et éditer ceux existants dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal** en procédant des manières suivantes :

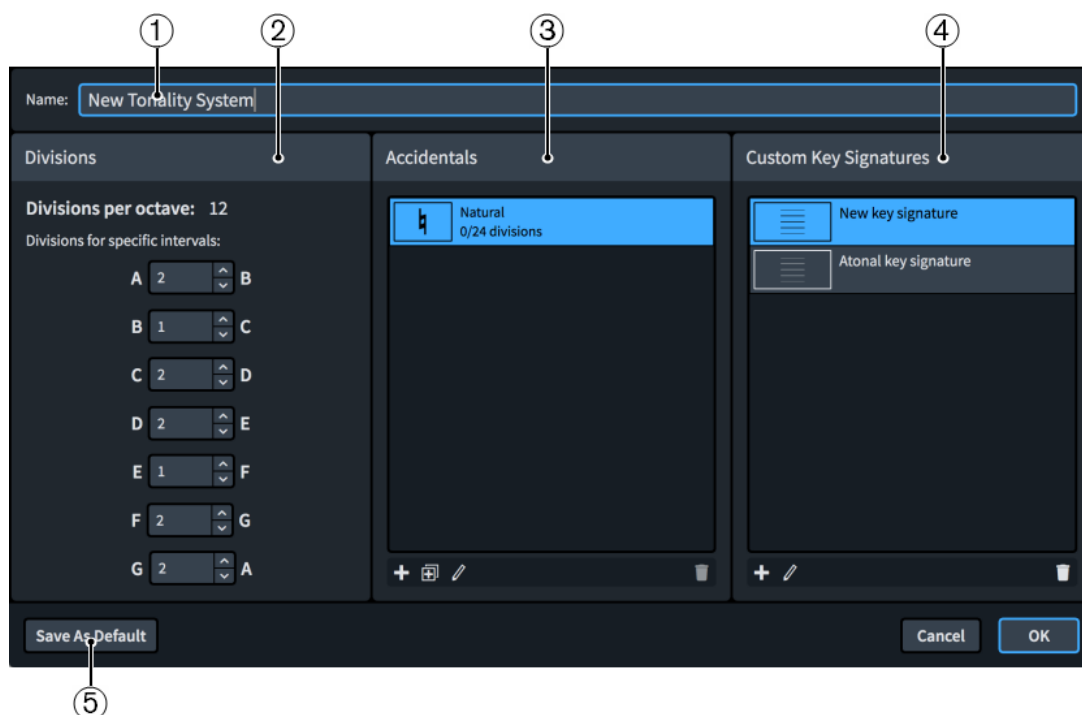
- Pour créer un nouveau système tonal, cliquez sur **Nouveau système tonal** dans la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.



- Pour créer une copie d'un système tonal existant, sélectionnez celui-ci dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, puis cliquez sur **Dupliquer le système tonal**.



- Pour éditer un système tonal existant, sélectionnez-le dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, puis cliquez sur **Édition du système tonal**.



Boîte de dialogue **Édition du système tonal**

La boîte de dialogue **Édition du système tonal** contient les sections et options suivantes :

### 1 Nom

Permet de saisir un nom pour le nouveau système tonal ou de modifier le nom d'un système tonal personnalisé que vous avez créé.

### 2 Divisions

Permet de définir le nombre de divisions de l'octave assignées à chaque intervalle.

### 3 Altérations

Liste des altérations disponibles dans le système tonal sélectionné, de l'écart de hauteur le plus faible (en haut) à l'écart de hauteur le plus important (en bas).

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouvelle altération** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** pour créer une altération.



- **Dupliquer l'altération** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** pour créer une copie d'une altération.



- **Édition des altérations** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** pour modifier l'altération sélectionnée.



- **Supprimer altération** : Permet de supprimer l'altération sélectionnée.



#### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les altérations prédéfinies des systèmes tonals par défaut.

#### 4 Armures personnalisées

Liste des armures personnalisées disponibles dans le système tonal sélectionné.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouvelle armure** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** pour créer une armure personnalisée.



- **Édition de l'armure** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** pour modifier l'armure personnalisée sélectionnée.



- **Supprimer l'armure** : Permet de supprimer l'armure personnalisée qui a été sélectionnée.



#### 5 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer le système tonal (qu'il s'agisse d'un nouveau système personnalisé ou d'une version modifiée d'un système tonal par défaut) en tant que système tonal par défaut dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans d'autres projets.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 234

[Divisions personnalisées de l'octave](#) à la page 928

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 929

[Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée](#) à la page 932

## Divisions personnalisées de l'octave

Vous pouvez changer le nombre de divisions que contient l'octave d'un système tonal ou créer un nouveau système tonal comportant le nombre de divisions souhaité.

Dans la section **Divisions** de la boîte de dialogue **Édition du système tonal**, vous pouvez changer le nombre de divisions assignées à chaque intervalle. Le nombre total de divisions de l'octave, qui est affiché en haut de la section, est automatiquement actualisé quand vous changez le nombre de divisions.

Avec un tempérament égal (soit 12-DEO), le nombre total de divisions est 12. Il y a deux divisions entre La et Si, une division entre Si et Do, et ainsi de suite. Il s'agit du schéma occidental standard, qu'on retrouve dans la disposition des touches blanches et noires d'un clavier.

Bien qu'il soit possible de diviser l'octave en autant de divisions que vous le souhaitez, le nombre de divisions égales dans l'octave doit être divisible par 12 pour que Dorico Pro puisse afficher une armure occidentale standard.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 923

[Armures personnalisées](#) à la page 932



## Altérations personnalisées

Les altérations personnalisées peuvent contenir des glyphes d'altérations classiques mais aussi d'autres symboles musicaux, du texte et des graphiques. Vous pouvez ainsi créer des altérations qui expriment des écarts de hauteur spécifiques dans vos systèmes tonals personnalisés.

- Vous trouverez toutes les altérations disponibles pour le système tonal actuel dans la section **Altérations** de la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Vous pouvez éditer des altérations et en créer de nouvelles dans la boîte de dialogue **Édition des altérations**. Il est possible de modifier les altérations comprises dans les systèmes tonals par défaut intégrés à Dorico Pro. Les nouveaux systèmes tonals commencent par un bécarre, que vous pouvez modifier ou supprimer.

### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 923

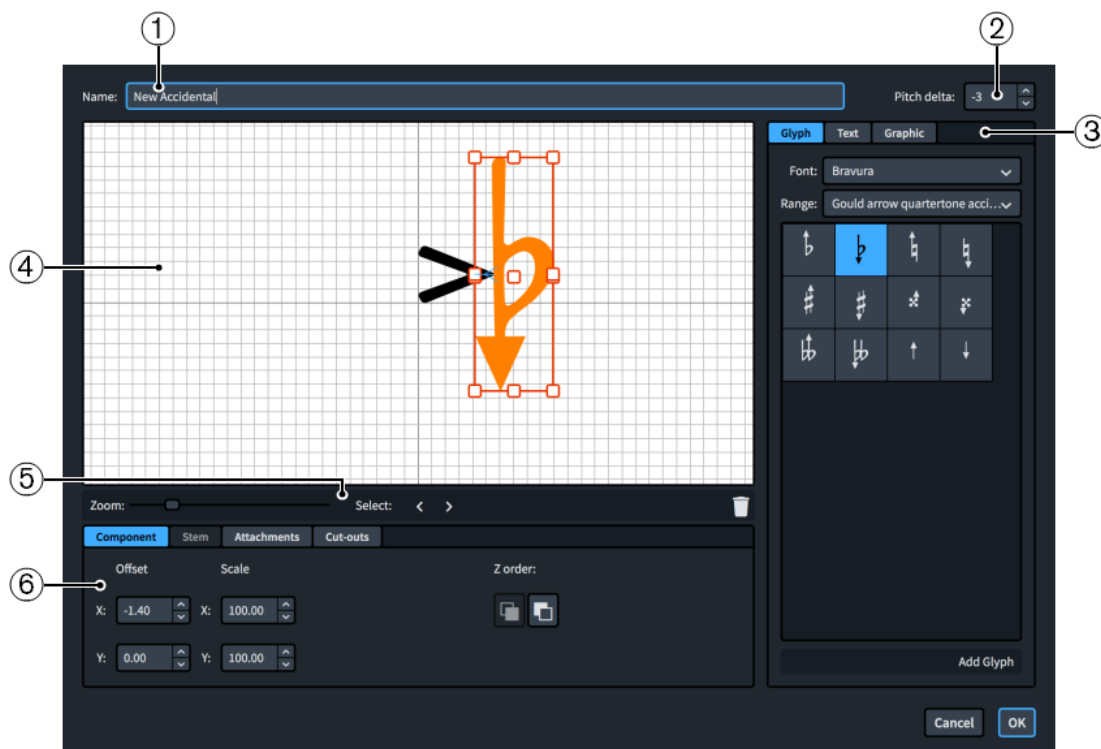
[Créer ou modifier des altérations personnalisées](#) à la page 924

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 926

## Boîte de dialogue Édition des altérations

La boîte de dialogue **Édition des altérations** vous permet de créer des altérations et de modifier les altérations personnalisées existantes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**, cliquez sur **Nouvelle altération**, sur **Dupliquer l'altération** ou sur **Édition des altérations** dans la barre d'action située en bas de la section **Altérations** dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.



Boîte de dialogue **Édition des altérations**

La boîte de dialogue **Édition des altérations** contient les sections suivantes :

- 1 Nom**  
Permet de saisir un nom pour votre altération.
- 2 Écart de hauteur**

Permet de définir la valeur de laquelle l'altération augmente ou diminue la hauteur des notes. Par exemple, en 12-DEO, un écart de hauteur d'une valeur de 2 augmente les notes de deux divisions égales de l'octave.

#### À NOTER

Il n'est pas recommandé de configurer des écarts de hauteur supérieurs à la moitié du nombre total de divisions d'octave.

### 3 Sélecteur de composante d'altération

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à votre altération. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou ♮. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres intervalles dans les menus. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à l'altération.

#### À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.

- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou saisir du texte pour l'altération.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique ou de sélectionner un graphique dans la liste **Sélectionner existant** aux formats SVG, PNG ou JPG. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à l'altération.

### 4 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent l'altération. Vous pouvez utiliser les commandes situées en bas de la boîte de dialogue pour éditer et organiser les composantes des altérations.

### 5 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Supprimer** : Permet de supprimer la composante sélectionnée.



### 6 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les altérations, seuls les onglets **Composante**, **Attachements** et **Coupsures** sont disponibles car l'onglet **Hampe** ne s'applique pas aux altérations.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

#### À NOTER

Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.

L'onglet **Attachements** est disponible uniquement si l'altération comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

L'onglet **Coupures** vous permet de marquer des coins individuels à l'intérieur d'une composante d'altération qui peut chevaucher d'autres altérations, par exemple afin de positionner les altérations plus près les unes des autres dans des accords denses. Il contient les options suivantes pour chacun des quatre coins, lesquels sont étiquetés en fonction de leur direction précise :

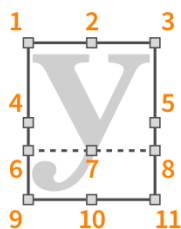
- **Largeur** : Détermine la largeur de la zone de coupure.
- **Hauteur** : Détermine la hauteur de la zone de coupure.
- **Ajouter** : Permet d'ajouter une coupure au coin correspondant.



- **Supprimer** : Permet de supprimer la coupure du coin correspondant.



Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Édition des altérations** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**

## 10 Centre bas

## 11 Bas droite

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 926

[Créer ou modifier des altérations personnalisées](#) à la page 924

## Armures personnalisées

Les armures personnalisées peuvent comprendre des altérations classiques organisées dans un autre ordre ou des altérations personnalisées que vous avez classées dans un ordre spécifique pour vos besoins.

- Vous trouverez toutes les armures disponibles pour le système tonal actuel dans la section **Armures personnalisées** de la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

### À NOTER

Si vous éditez l'un des systèmes tonals par défaut intégrés à Dorico Pro, aucune armure ne peut être éditée dans cette section. En revanche, il est possible de créer de nouvelles armures dans l'un de ces systèmes tonals.

Vous pouvez éditer des armures personnalisées et en créer de nouvelles pour des systèmes tonals nouveaux ou préexistants à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**. Vous pourrez ensuite les insérer à partir de la section Armures personnalisées du panneau Armures, Système tonal et Altérations.

### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 923

[Créer ou modifier des armures personnalisées](#) à la page 925

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 926

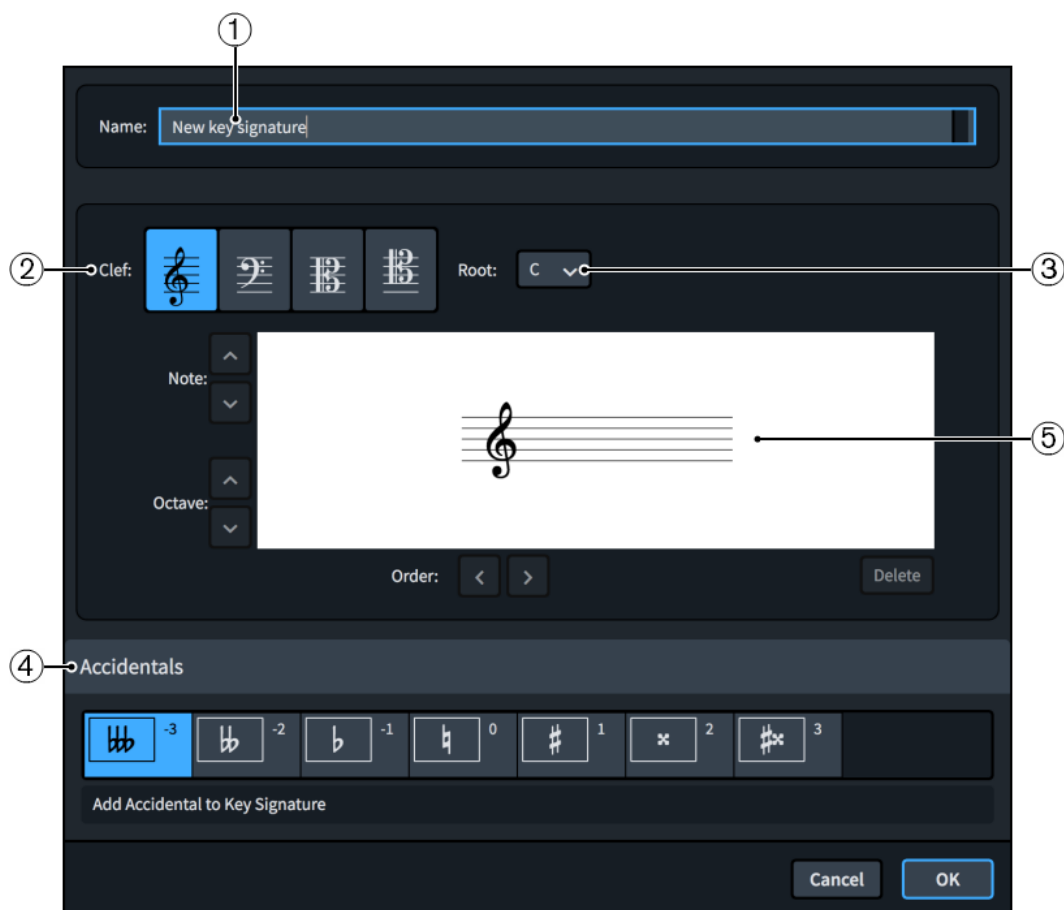
[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 234

[Insérer des armures à l'aide du panneau](#) à la page 238

## Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée

La boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** permet de créer des armures et de modifier les armures personnalisées existantes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**, cliquez soit sur **Nouvelle Armure**, soit sur **Édition de l'armure** dans la barre d'action de la section **Armures personnalisées**, dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.



Boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**

La boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** contient les sections suivantes :

- 1 Nom**  
Permet de saisir un nom pour votre armure.
- 2 Clef**  
Permet de choisir entre clef de sol, clef de fa, clef d'ut 3e et clef d'ut 4e. Vous pouvez éditer votre armure dans n'importe laquelle de ces clefs.
- 3 Fondamentale**  
Permet de sélectionner la note de base de l'armure dans le menu.
- 4 Altérations**  
Permet d'ajouter des altérations de votre système tonal à l'armure, y compris des altérations personnalisées créées dans la boîte de dialogue **Édition des altérations**. Cliquez sur **Ajouter une altération à la clef** pour ajouter l'altération sélectionnée à l'armure.
- 5 Éditeur**  
Permet d'organiser les altérations dans un ordre précis grâce aux boutons fléchés **Ordre**, et de changer leur position sur la portée à l'aide des boutons fléchés **Note** et **Octave**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 234

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 926

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 929

[Créer ou modifier des armures personnalisées](#) à la page 925

## Lecture des systèmes tonals personnalisés

Dorico Pro peut lire les systèmes tonals personnalisés avec n'importe quel nombre et distribution de divisions d'octave.

Dorico Pro réalise une lecture microtonale complète en calculant le delta de hauteur approprié pour chaque note, avec ou sans altération. En fonction des instruments virtuels utilisés pour la lecture, Dorico Pro produit la lecture microtonale de différentes façons.

- Pour les instruments virtuels HALion, Dorico Pro utilise VST 3 Note Expression.
- Pour tous les autres instruments, y compris NotePerformer, Dorico Pro utilise le paramètre detune (désaccordage) VST 2.

### LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 922

[Modifier l'accordage du son en lecture](#) à la page 594

# Paroles

Dans Dorico Pro, le terme paroles est utilisé pour tout texte chanté par des chanteurs.

Le texte chanté est considéré comme un type de texte à part entière, qui est différent des autres indications textuelles qu'on voit souvent sur les partitions (instructions de prestation, de tempo, de nuances, etc.).



The image shows a musical score snippet for a duet of sopranos with a basso continuo. It consists of three staves. The top staff is a soprano line with lyrics: "vo - - - lo in frà i be - a - ti in frà i be - a - ti, Cho -". The middle staff is another soprano line with lyrics: "Pin - do, di Pin - do in frà i be - a - - - ti Cho -". The bottom staff is a basso continuo line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are aligned horizontally with the notes above them.

Paroles d'un duo de sopranos avec basse continue

Dorico Pro permet d'apporter facilement des modifications aux paroles sans qu'il soit nécessaire de les saisir à nouveau à chaque fois. Par exemple, vous pouvez modifier le type des syllabes afin de faire en sorte qu'elles soient suivies ou non par un trait d'union.

Les paroles sont alignées horizontalement de manière à faire en sorte que les numéros de couplets soient précis et clairement lisibles. Il existe différents types de lignes de paroles qui correspondent à différents usages et l'apparence des paroles change en fonction du type de ligne. Par exemple, les paroles des lignes de refrain sont affichées en italiques.

Quand vous saisissez des paroles, vous pouvez utiliser des raccourcis clavier pour changer de ligne de paroles, pour passer de l'autre côté de la portée et pour changer de style de paroles (paroles normales, de refrain et traductions). Vous pouvez aussi changer le type des paroles après les avoir créées.

Vous pouvez saisir plusieurs lignes de paroles normales, de paroles de refrain et de traductions au-dessus ou en dessous des portées. Il est possible de filtrer les paroles en fonction de leur type et de leurs lignes.

## LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 938

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 953

[Filtres de paroles](#) à la page 936

[Saisir des paroles](#) à la page 315

[Changer le type de syllabes de mots déjà présents](#) à la page 940

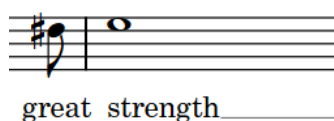
## Conventions générales de placement des paroles

Les paroles sont généralement placées en dessous de la portée à laquelle elles s'appliquent et les mots sont alignés horizontalement sur les têtes de notes auxquelles ils sont liés.

Une police simple est généralement utilisée pour les paroles normales, tandis que les paroles des refrains et les traductions de paroles sont habituellement en italiques.

L'espacement horizontal des paroles doit être suffisant pour que les mots ou les syllabes ne chevauchent pas les mots ou syllabes situés de part et d'autre. Il est donc parfois nécessaire d'ajuster l'espacement des notes pour laisser de la place aux mots/syllabes.

Pour limiter l'ajustement de l'espacement des notes destiné à faire de la place pour les mots/syllabes, cet ajustement rendant parfois le rythme difficile à déchiffrer, Dorico Pro permet d'ajuster l'alignement de certains mots/syllabes par rapport aux notes correspondantes. Par exemple, si un long mot d'une seule syllabe placé sur une note longue suit un autre long mot d'une seule syllabe placé sur une note courte, le deuxième mot est légèrement déplacé vers la droite pour que les deux mots aient suffisamment de place.



Note courte suivie d'une longue note à un endroit où la position horizontale des paroles est automatiquement ajustée pour une meilleure lisibilité

### LIENS ASSOCIÉS

[Position des paroles](#) à la page 945

[Modifier les styles de polices des paroles](#) à la page 958

## Options de gravure des paroles pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des paroles pour tout le projet sont accessibles à la page **Paroles**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Paroles** vous permettent de modifier l'apparence, l'espacement et la position par défaut des paroles, ainsi que l'apparence et la position des traits d'union et des lignes d'extension des paroles.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Filtres de paroles

Dans Dorico Pro, les filtres de paroles vous permettent de sélectionner les paroles d'un certain type dans tout le projet ou dans une sélection spécifique.

Voici les filtres que vous pouvez trouver dans le menu quand vous sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles** :

### Toutes les paroles

Permet de sélectionner les paroles de tous types dans la sélection actuelle, quel que soit leur numéro de ligne de paroles ou leur placement par rapport à la portée (au-dessus ou en dessous).



### Ligne 1

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 1 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 1 située en dessous de la portée et la Ligne 1 située au-dessus de la portée.

### Ligne 2

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 2 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 2 située en dessous de la portée et la Ligne 2 située au-dessus de la portée.

### Ligne 3

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 3 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 3 située en dessous de la portée et la Ligne 3 située au-dessus de la portée.

### Ligne 4

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 4 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 4 située en dessous de la portée et la Ligne 4 située au-dessus de la portée.

### Ligne 5

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 5 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 5 située en dessous de la portée et la Ligne 5 située au-dessus de la portée.

### Au-dessus de la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées au-dessus de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

### Sous la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées en dessous de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

### Refrain

Permet de sélectionner toutes les paroles de refrain dans la sélection actuelle.

### Traductions

Permet de sélectionner toutes les traductions de paroles dans la sélection actuelle.

## Sélectionner des paroles à l'aide des filtres

Vous pouvez utiliser les filtres de paroles pour sélectionner toutes les paroles d'un certain type dans votre projet ou dans une sélection.

### CONDITION PRÉALABLE

Votre filtre de paramètres est configuré sur **Sélectionner uniquement**. Vous pouvez vérifier si c'est le cas en sélectionnant **Édition > Filtre > Sélectionner uniquement**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, faites une sélection englobant toutes les paroles que vous souhaitez sélectionner.  
Par exemple, appuyez sur **Ctrl/Cmd-A** pour sélectionner tout le bloc.
  2. Sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > [Type de paroles]**.
-

#### RÉSULTAT

Toutes les paroles du type sélectionné dans votre sélection sont sélectionnées. Par exemple, si vous sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > Refrain**, toutes les paroles de refrain de votre sélection sont sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 936

[Grandes sélections](#) à la page 346

## Types de paroles

Il existe différents types de paroles dans Dorico Pro.

### Lignes de paroles

Les lignes de paroles contiennent des paroles normales et peuvent être accompagnées de numéros de couplets. Il est possible de les placer en dessous et au-dessus de la portée.

### Lignes de refrain

Les lignes de refrain contiennent des paroles en italiques et sont placées entre les lignes de paroles. Par exemple, s'il y a deux lignes de paroles, la ligne de refrain apparaît entre la Ligne 1 et la Ligne 2.

Les lignes de refrain ne sont pas accompagnées de numéros de couplets.

### Traductions de lignes de paroles

Les traductions de lignes de paroles contiennent le texte des lignes de paroles ou des lignes de refrain traduit dans une autre langue. Elles sont placées juste en dessous de la ligne de paroles ou de la ligne de refrain à laquelle elles correspondent. Elles sont affichées en italiques.

Toutes les lignes de paroles peuvent être accompagnées de lignes de traduction, y compris les lignes de refrain.

Les traductions de lignes de paroles ne sont pas accompagnées de numéros de couplets car elles font partie de la ligne à laquelle elles correspondent.

Vous pouvez créer des paroles de tous types à l'aide du popover des paroles. L'icône qui figure du côté gauche du popover indique le type des paroles qui vont être saisies.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 953

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 954

[Popover des paroles](#) à la page 316

## Changer le type de paroles individuelles

Vous pouvez changer le type de paroles individuelles après les avoir créées. Par exemple, vous pouvez changer des paroles normales en paroles de refrain ou en traductions de paroles.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles individuelles dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Paroles** :
    - **Refrain**
    - **Est une traduction**
-

#### RÉSULTAT

- Quand l'option **Refrain** est activée, les paroles individuelles sélectionnées sont changées en paroles de refrain.
- Quand l'option **Est une traduction** est activée, les paroles sélectionnées sont changées en traductions de paroles. Celles-ci possèdent le même numéro de ligne de paroles. Par exemple, quand vous sélectionnez les paroles de la Ligne 2 et activez **Est une traduction**, ces paroles deviennent des traductions de paroles pour la Ligne 2.
- Si vous activez les deux propriétés, les paroles sélectionnées seront changées en traductions de paroles du refrain.
- Si vous désactivez les deux propriétés, les paroles sélectionnées redeviendront des paroles normales. Leur numéro de ligne est indiqué dans le champ **Numéro de ligne** du groupe **Paroles**, dans le panneau Propriétés.

#### À NOTER

Si d'autres lignes de refrain étaient déjà présentes à la même position du côté de la portée où vous souhaitez changer votre sélection en lignes de refrain, les deux lignes se toucheront. Pour éviter cela, changez le type de toute la ligne de paroles afin d'éviter les contacts.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les paroles en italique](#) à la page 958

## Types des syllabes dans les paroles

Il existe différents types de syllabes dans les paroles. Ils sont déterminés par les positions des syllabes dans les mots. La touche sur laquelle vous appuyez pour faire avancer le popover indique le type de syllabe de chaque mot.

Dans Dorico Pro, les paroles sont découpées en différentes syllabes selon la façon dont vous faites avancer le popover quand vous saisissez des paroles.

#### Mot entier

Les mots sont considérés comme des mots entiers quand ils se trouvent après un espace et sont suivis d'un espace ou d'un point.

Il n'y a pas de traits d'union de part et d'autre des mots entiers. Des mots peuvent être suivis de lignes d'extension.

#### Début

Une syllabe est considérée comme une syllabe de début d'un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un espace et suivie d'un trait d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de début. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

#### Milieu

Une syllabe est considérée comme une syllabe de milieu dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée et suivie de traits d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de milieu. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

#### Fin

Une syllabe est considérée comme une syllabe de fin dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un trait d'union et suivie d'un espace ou d'un point.

Des lignes d'extension peuvent être affichées après des syllabes de fin.

LIENS ASSOCIÉS  
[Saisir des paroles](#) à la page 315

## Changer le type de syllabes de mots déjà présents

Vous pouvez changer le type de syllabe des mots après les avoir créés.

Par exemple, si vous faites avancer le popover des paroles sur la note suivante en appuyant sur **Espace** mais que vous souhaitez par la suite que le mot soit suivi d'un trait d'union, vous pouvez changer le type de syllabe.

### À NOTER

En changeant de type de syllabe, vous pouvez faire en sorte que le trait d'union apparaisse après le mot sélectionné, et non avant. Ainsi, si vous souhaitez qu'un trait d'union figure avant un mot, vous devez changer le type de syllabe du mot situé juste avant.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots dont vous souhaitez modifier le type de syllabe. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type de syllabe** du groupe **Paroles** :
    - **Mot entier**
    - **Début**
    - **Milieu**
    - **Fin**
- 

### RÉSULTAT

Les mots dont le type de syllabe est **Mot entier** ou **Fin** sont suivis d'un espace.

Les mots dont le type de syllabe est **Début** ou **Milieu** sont suivis d'un trait d'union.

LIENS ASSOCIÉS  
[Saisir des paroles](#) à la page 315

## Supprimer des lignes de paroles

Vous pouvez supprimer des lignes de paroles tout entières.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les portées dont vous souhaitez supprimer des lignes de paroles tout entières.
  2. Sélectionnez uniquement la ligne de paroles que vous souhaitez supprimer en sélectionnant **Édition > Filtre > Paroles > [Type de paroles]**.
  3. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

### RÉSULTAT

Toutes les paroles de la ligne de paroles sélectionnée sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS  
[Filtres de paroles](#) à la page 936  
[Sélectionner des paroles à l'aide des filtres](#) à la page 937

[Grandes sélections](#) à la page 346

## Supprimer des mots individuellement

Vous pouvez supprimer individuellement les mots sélectionnés sans supprimer les autres mots de la ligne de paroles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les mots que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

---

### RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont supprimés.

## Copier/Coller des paroles

Vous pouvez copier et coller des paroles à partir de lignes de paroles préexistantes dans Dorico Pro ou à partir d'éditeurs de texte externes. Il est notamment possible de copier une ligne de paroles sur un instrumentiste dont les notes sont d'un rythme différent de celles de la source mais qui utilise les mêmes paroles, par exemple.

Quand vous copiez du texte ne provenant pas de Dorico Pro, vous devez le formater de manière à séparer les syllabes comme il se doit, par exemple en ajoutant des traits d'union dans les mots à plusieurs syllabes. Dorico Pro pourra ainsi identifier correctement les caractères requis pour chaque mot/syllabe et formater les paroles de façon appropriée. Il existe des outils qui permettent de séparer automatiquement les mots/syllabes par des traits d'union, mais les résultats obtenus ne sont pas toujours satisfaisants. Dorico Pro contrôle le texte que vous avez copié dans votre presse-papiers afin de veiller à ce qu'il contienne uniquement des espaces simples et des traits d'union uniques pour le traitement des syllabes.

### À NOTER

Il n'est pas encore possible de copier/coller des paroles qui contiennent des caractères chinois, japonais ou coréens. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les paroles ou le texte que vous souhaitez copier.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez sélectionner de nombreuses paroles, vous pouvez utiliser des filtres pour les lignes de paroles ou sélectionner une seule parole et appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** à plusieurs reprises pour sélectionner le reste des paroles de la ligne de paroles.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les paroles ou le texte sélectionnés.
3. En mode Écriture, sélectionnez la première note de la voix dans laquelle vous souhaitez copier les paroles.
4. Appuyez sur **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.  
Par défaut, le popover des paroles s'ouvre avec l'entrée de ligne de paroles sélectionnée.
5. Facultatif : Modifiez le type de paroles dans lequel vous allez coller les paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
  - Pour passer à une ligne de paroles située au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.

- Pour passer à une ligne de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
  - Pour passer à une ligne de paroles traduites, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller le premier mot ou la première syllabe des paroles ou du texte copiés.
- Le popover des paroles avance automatiquement sur la note suivante dans la voix sélectionnée en fonction du texte source. Par exemple, pour les syllabes suivies de traits d'union dans la source, le popover avance comme si vous aviez appuyé sur **-** (trait d'union), et des traits d'union sont automatiquement affichés après ces syllabes.
7. Facultatif : Pour les mots/syllabes que vous souhaitez appliquer à deux ou plusieurs notes, vous devez faire avancer manuellement le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
- Après un mot complet ou la dernière syllabe d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur **Espace**.
  - Après une syllabe qui n'est pas la dernière d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur **-** (trait d'union).
  - Après une syllabe que vous ne souhaitez pas faire suivre d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.
8. Appuyez à nouveau sur **Ctrl/Cmd-V** pour chaque mot/syllabe que vous souhaitez coller.
- 

#### RÉSULTAT

Les paroles ou le texte sélectionnés sont collés sur la ligne de paroles sélectionnée associée à la voix dans laquelle vous avez sélectionné une note.

#### À NOTER

Les mots/syllabes sont supprimés de votre presse-papiers quand vous les collez. Si vous souhaitez coller à nouveau les mêmes paroles ou le même texte sur une autre ligne de paroles ou sur une autre portée, vous devez copier la source à nouveau.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les paroles](#) à la page 943

[Grandes sélections](#) à la page 346

[Sélectionner des paroles à l'aide des filtres](#) à la page 937

[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 345

[Popover des paroles](#) à la page 316

## Modifier le texte des paroles

Il est parfois difficile de relire des paroles pour les vérifier parce que les mots sont plus espacés que dans un texte normal et souvent scindés en plusieurs syllabes réparties sur des distances importantes. Dans Dorico Pro, vous pouvez modifier le texte de mots/syllabes individuels à partir du popover des paroles ou en affichant des lignes de paroles tout entières dans une boîte de dialogue.

## Modifier des paroles

Vous pouvez modifier le texte de paroles après les avoir saisies, par exemple afin de corriger des fautes.

### À NOTER

Les propriétés que vous aviez configurées sur les paroles en question sont réinitialisées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez le mot que vous souhaitez modifier.

### À NOTER

Vous ne pouvez modifier qu'un mot à la fois.

---

2. Appuyez sur **Entrée** ou **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.
  3. Modifiez le texte dans le popover des paroles.
  4. Facultatif : Si vous souhaitez modifier d'autres paroles, faites avancer le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Espace** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi un mot complet ou sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.  
Les paroles sont automatiquement sélectionnées dans le popover quand vous appuyez sur **Espace**.
    - Appuyez sur **-** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
    - Appuyez sur **Flèche droite** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la droite.
    - Appuyez sur **Flèche gauche** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la gauche.  
Le curseur se déplace automatiquement sur la note ou sur le mot suivant ou précédent si vous appuyez en continu sur les touches fléchées.
  5. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover quand vous avez fini de modifier les paroles.  
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 953

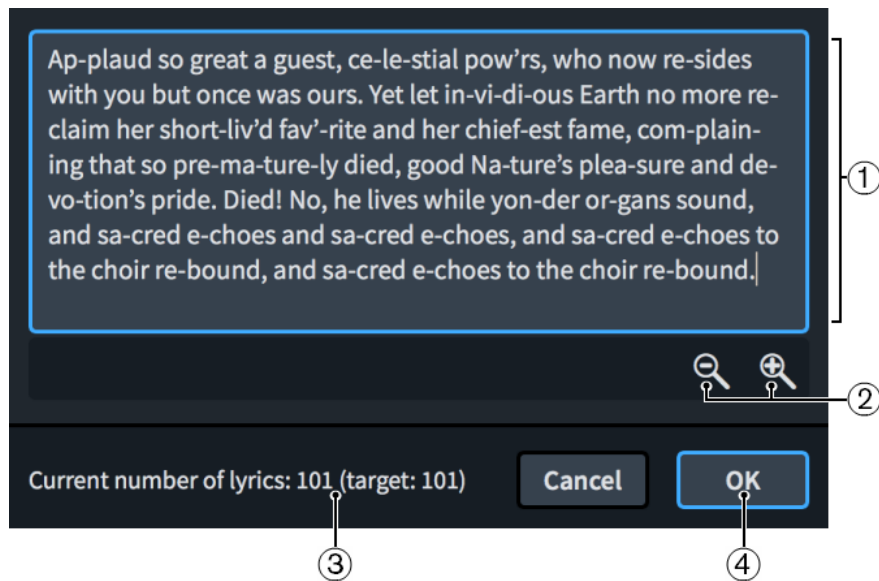
[Saisir des paroles](#) à la page 315

## Boîte de dialogue Éditer les paroles

La boîte de dialogue **Éditer les paroles** permet de visualiser et de modifier des lignes de paroles tout entières à partir d'un seul endroit et en affichant le texte avec un espacement cohérent. Il est plus facile de modifier les paroles dans cette boîte de dialogue que d'éditer individuellement les mots/syllabes sur la partition, où ils sont souvent découpés et peuvent s'étendre horizontalement sur des distances importantes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les paroles** en faisant une sélection qui inclut au moins une parole et en sélectionnant **Édition > Paroles > Éditer la ligne de paroles**.

Cette boîte de dialogue contient toutes les paroles de la ligne de paroles à laquelle appartient la parole sélectionnée. Elle vous permet d'éditer les paroles et, par exemple, de corriger des fautes, d'ajouter des virgules ou de déplacer les traits d'union qui séparent les syllabes. Si vous avez sélectionné plusieurs paroles pour ouvrir la boîte de dialogue, Dorico Pro ouvre la ligne de la première parole de la portée la plus haute de votre sélection dans la boîte de dialogue.



Boîte de dialogue **Éditer les paroles**

La boîte de dialogue **Éditer les paroles** comprend les éléments suivants :

### 1 Éditeur de texte

Permet d'éditer toutes les paroles de la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc actuel, et d'y ajouter des traits d'union et des espaces si nécessaire. Vous pouvez par exemple ajouter une virgule après la syllabe finale d'une ligne dans un poème ou remplacer un trait d'union par une espace.

#### À NOTER

Il n'est pas possible d'allonger ou de raccourcir la durée des paroles (par exemple le nombre de notes auxquelles chaque parole s'applique), ni de modifier leur position rythmique.

### 2 Commandes de zoom

Permettent d'augmenter/diminuer la taille du texte dans la boîte de dialogue.

### 3 Nombre actuel de paroles

Indique le nombre de paroles actuellement affichées dans l'éditeur de texte et le nombre de paroles visé dans la ligne de paroles. Le nombre visé est le nombre de paroles qui se trouvent déjà dans la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc.

Le nombre actuel de paroles s'actualise automatiquement pendant que vous travaillez dans la boîte de dialogue. Pour Dorico Pro, il faut que le nombre actuel et le nombre visé de paroles correspondent pour que vous puissiez confirmer la boîte de dialogue.

### 4 Bouton OK

Permet de confirmer les modifications apportées et de fermer la boîte de dialogue. Vous ne pouvez confirmer la boîte de dialogue qu'à condition que le nombre actuel et le nombre visé de paroles soient identiques.

#### À NOTER

Toutes les propriétés que vous aviez précédemment configurées pour les paroles de la ligne (l'utilisation de caractères italiques, par exemple) sont réinitialisées quand vous confirmez la boîte de dialogue.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les paroles en italique](#) à la page 958



## Position des paroles

Dorico Pro positionne automatiquement les paroles et les ajuste en fonction de la longueur des mots, notamment dans le sens horizontal pour la musique mélismatique. Néanmoins, vous pouvez également déplacer manuellement des paroles et modifier leur position par défaut pour tout le projet.

Vous pouvez déplacer les paroles sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des options configurées à la page **Paroles**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des mots individuels en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

### À NOTER

La position horizontale des mots est automatiquement ajustée dans Dorico Pro de manière à limiter les modifications devant être apportées à l'espacement des notes. Les syllabes sont déplacées de courtes distances soit vers la gauche, soit vers la droite pour laisser de la place aux syllabes longues sans que cela rende moins clair le rythme des notes.

Quand vous déplacez graphiquement des paroles en mode Gravure, l'espacement automatique des mots sélectionnés est ignoré. Quand vous déplacez un mot dont la position a été automatiquement réajustée, il est possible que l'espacement des notes change à cette position rythmique.

Vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro ne prenne pas en compte les paroles dans le cadre du calcul de l'espacement des notes en utilisant l'option **Laisser de la place pour les paroles** à la page **Espacement des notes**, dans **Configuration > Options des dispositions** et dans la boîte de dialogue **Changement d'espacement de note**. Il est néanmoins recommandé d'utiliser cette option avec prudence.

---

Vous pouvez modifier les positions par défaut des paroles pour tout le projet à partir de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**.

Les paramètres d'espacement par défaut des paroles à la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**, sont optimisés pour le confort des yeux. S'il est nécessaire pour les besoins de votre projet que l'espacement des notes soit moins grand et qu'elles occupent moins de place, modifiez ces paramètres de manière à arriver à un résultat bien lisible sans qu'il soit nécessaire d'apporter trop de modifications en mode Gravure.

Pour les partitions dans lesquelles l'espacement horizontal est limité, les modifications suivantes vous permettront d'améliorer l'apparence des paroles et l'espacement rythmique :

- Réduisez les espacements minimaux, par exemple celui entre les paroles et les traits d'union, dans la section **Traits d'union** de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**.
- Augmentez l'ajustement des paroles dans la section **Espacement** de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**.

## Position des syllabes

Le nombre de notes chantées sur les syllabes ou les mots détermine comment les paroles sont positionnées :

- Les syllabes uniques qui sont des mots entiers ou des parties de mots plus longs chantés sur une seule note sont centrées sur la note correspondante.
- Les mélismes, qui sont des syllabes ou des mots chantés sur plus d'une note, sont alignés sur le côté gauche de la première note à laquelle ils s'appliquent.

## Placement des lignes de paroles

Le placement des paroles par rapport aux autres lignes de paroles est déterminé pour leur numéro de ligne. Par exemple, les paroles de la Ligne 1 sont placées en haut, y compris quand il y a plusieurs lignes de paroles au-dessus de la portée.

Si une ligne de paroles manque sur la hauteur d'un système tout entier, aucun espace supplémentaire n'est laissé entre les autres lignes de paroles.

Vous pouvez également déplacer verticalement des lignes de paroles individuelles. En mode Gravure, quand vous sélectionnez un mot dans une ligne de paroles, une poignée carrée apparaît en bas à gauche de la première parole de la ligne sur ce système. Elle vous permet d'ajuster la position verticale de la ligne de paroles indépendamment des autres lignes de paroles.



Poignée carrée sélectionnée au début d'une ligne de paroles en mode Gravure

---

### EXEMPLE

Il y a trois lignes de paroles mais un système ne comporte pas de deuxième ligne de paroles. Sur ce système, la troisième ligne de paroles est déplacée vers le haut et rapprochée de la première ligne de paroles.

Si la première ligne est absente du système suivant mais que celui-ci comprend la deuxième et la troisième lignes, ces dernières seront déplacées vers le haut. La deuxième ligne de paroles prendra la place de la première.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des paroles pour tout le projet](#) à la page 936

[Déplacer graphiquement des mots](#) à la page 947

[Déplacer verticalement des lignes de paroles](#) à la page 948

[Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée](#) à la page 955

[Page Espacement des notes dans les Options des dispositions](#) à la page 460

[Boîte de dialogue Changement d'espacement de notes](#) à la page 462

## Déplacer rythmiquement des paroles

Une fois créées, les paroles peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les paroles que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les paroles sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

#### À NOTER

Vous ne pouvez déplacer rythmiquement des paroles qu'en utilisant le clavier, et non la souris.

---

#### RÉSULTAT

Les paroles sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

## Déplacer graphiquement des mots

Vous pouvez déplacer graphiquement des mots individuels sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent.

#### À NOTER

Quand vous déplacez graphiquement des mots en mode Gravure, l'espacement automatique des mots sélectionnés est ignoré. Quand vous déplacez un mot dont la position a été automatiquement réajustée, il est possible que l'espacement change à cette position rythmique.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les mots que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les mots sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont déplacés vers la droite/gauche.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer de paroles individuelles dans le sens vertical, mais il est possible de le faire pour des lignes de paroles tout entières au sein de chaque système. Leur position verticale par défaut est déterminée par leur numéro de ligne et par les paramètres configurés pour tout le projet dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles à la page 954](#)

[Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée à la page 955](#)

## Déplacer verticalement des lignes de paroles

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes de paroles dans le sens vertical au sein de chaque système, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, par exemple si les phrases dans certains systèmes sont formées de telle manière que les lignes de paroles ne sont pas correctement centrées entre les portées.

### À NOTER

- Il n'est pas possible de déplacer des paroles individuelles dans le sens vertical, mais vous pouvez modifier leur numéro de ligne de paroles ou leur placement par rapport à la portée.
- Il est recommandé d'ajouter des pages supplémentaires et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer verticalement des lignes de paroles individuelles, car les décalages de lignes de paroles sont automatiquement supprimés quand le cadre dans lequel ils ont été introduits est modifié. Par exemple, si vous déplacez des lignes de paroles individuellement, puis ajoutez une page vierge au début de la disposition, tous les décalages de lignes de paroles individuels de la disposition seront supprimés.

---

### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants dans chaque système où vous souhaitez déplacer verticalement des lignes de paroles :
  - Une parole dans chaque ligne de paroles que vous souhaitez déplacer verticalement.
  - Les poignées situées en bas à gauche de la première parole dans chaque ligne de paroles que vous souhaitez déplacer verticalement.

### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne devez sélectionner que les poignées situées au début de chaque ligne de paroles.

2. Déplacez les lignes de paroles sélectionnées dans le sens vertical en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez sur les poignées et faites-les glisser vers le haut/bas.

---

### RÉSULTAT

Les lignes de paroles sélectionnées sont déplacées dans le sens vertical dans les systèmes sélectionnés. Le décalage vertical des autres lignes de paroles de ces systèmes n'est pas modifié.

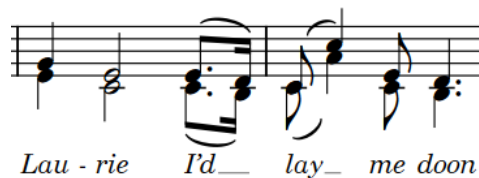
### CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les paroles du projet par rapport à la portée, à d'autres lignes de paroles et à d'autres objets dans la section **Position verticale** de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**.

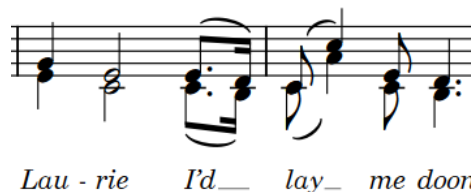
---

#### EXEMPLE

En raison du placement des notes dans l'exemple suivant, l'alignement vertical par défaut du refrain au milieu des trois lignes de paroles des couplets fait que le refrain semble être beaucoup plus proche des notes de la portée du haut que de celles de la portée du bas. Quand la ligne de refrain est déplacée vers le bas, elle semble mieux centrée entre les portées.



Placement par défaut du refrain



Ligne de refrain déplacée vers le bas

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer le numéro de lignes des paroles individuelles](#) à la page 955

[Changer le type de paroles individuelles](#) à la page 938

[Options de gravure des paroles pour tout le projet](#) à la page 936

## Supprimer le décalage vertical de lignes de paroles

Vous pouvez supprimer les modifications que vous avez apportées aux décalages verticaux de lignes de paroles individuelles et réinitialiser leurs positions.

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au choix :
    - Pour supprimer les décalages de lignes de paroles spécifiques associées à des systèmes spécifiques, sélectionnez une parole dans chaque ligne de paroles et dans chaque système.
    - Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles de cadres spécifiques, sélectionnez une parole dans chaque cadre.
    - Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles de la disposition, sélectionnez une parole dans n'importe quel cadre.
  2. Supprimez les décalages de lignes de paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles de la disposition actuelle, sélectionnez **Gravure > Décalages des paroles > Réinitialiser la disposition**.
    - Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles des cadres sélectionnés, sélectionnez **Gravure > Décalages des paroles > Réinitialiser les cadres sélectionnés**.
    - Pour ne supprimer les décalages que des lignes de paroles sélectionnées dans les systèmes sélectionnés, sélectionnez **Gravure > Décalages des paroles > Réinitialiser les systèmes sélectionnés**.
-

## Modifier l'alignement des mots par rapport aux notes

Par défaut, le centre des mots est aligné horizontalement sur les têtes de notes, mais vous pouvez modifier l'alignement horizontal de mots individuels.

Il n'y a pas de paramètre par défaut pour l'alignement des paroles par rapport aux notes car Dorico Pro ajuste automatiquement la position horizontale des paroles de manière à limiter autant que possible les changements dans l'espacement des notes.

### À NOTER

Quand vous modifiez manuellement l'alignement des paroles, l'espacement automatique de Dorico Pro est ignoré pour les paroles sélectionnées, ce qui peut entraîner la modification de l'espacement des notes aux positions rythmiques concernées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier l'alignement. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte des paroles** dans le groupe **Paroles**.
  3. Sélectionnez l'une des options d'alignement suivantes dans le menu :
    - **Gauche**
    - **Centre**
    - **Droite**
- 

### RÉSULTAT

L'alignement des mots sélectionnés est modifié.

## Traits d'union et lignes d'extension des paroles

Les traits d'union permettent d'indiquer que des syllabes font partie d'un mot qui en comporte plusieurs, par exemple « Al-lé-lu-ia ». Les lignes d'extension permettent d'indiquer que des paroles individuelles (il peut s'agir de mots entiers ou de syllabes d'un mot) se prolongent sur plusieurs notes.



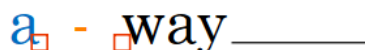
Phrase contenant des traits d'union et une ligne d'extension

Dorico Pro place automatiquement des traits d'union entre les syllabes quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **-**, et des lignes d'extension de paroles quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **Espace** plusieurs fois après la saisie.

En mode Gravure, les traits d'union et les lignes d'extension comportent deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin. Vous pouvez déplacer des traits d'union et des lignes d'extension tout entiers ou déplacer leurs poignées indépendamment les unes des autres. Il est ainsi possible d'allonger/raccourcir les traits d'union de paroles et les lignes d'extension, ce qui revient pour les traits d'union de paroles à allonger/raccourcir l'espace où ils figurent.



Ligne d'extension avec ses poignées



Trait d'union avec ses poignées

#### À NOTER

Vous pouvez modifier le trait d'union de paroles par défaut à partir de la section **Traits d'union** de la page **Paroles**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des lignes d'extension et des traits d'union de paroles](#) à la page 952

## Déplacer des lignes d'extension et des traits d'union de paroles

Vous pouvez déplacer horizontalement des lignes d'extension et des traits d'union de paroles.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer les lignes d'extension ou les traits d'union de paroles vers le haut/bas, car leur position verticale est déterminée par leur numéro de ligne de paroles et par les paramètres configurés pour tout le projet dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes d'extension ou les traits d'union de paroles que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les lignes d'extension ou les traits d'union de paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les lignes d'extension ou les traits d'union de paroles sélectionnés sont déplacés vers la droite/gauche.

#### À NOTER

- Les poignées de début des lignes d'extension de paroles sont liées aux mots desquels les lignes partent, et les poignées de début et de fin des traits d'union sont liées aux syllabes situées de part et d'autre du trait. Quand vous déplacez l'un ou l'autre de ces mots/syllabes, les poignées correspondantes sur la ligne d'extension de parole ou le trait d'union sont également déplacées.
  - Vous pouvez modifier la position des lignes d'extension et des traits d'union par rapport aux mots/syllabes, à la fin des systèmes et à d'autres lignes d'extension et traits d'union pour tout le projet à partir des sections **Lignes d'extension** et **Traits d'union** de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**.
-

## Allonger/Raccourcir des lignes d'extension et des traits d'union de paroles

Vous pouvez allonger/raccourcir des lignes d'extension et des traits d'union individuels dans des paroles. Quand vous allongez/raccourcissez des traits d'union de paroles, l'espace dans lequel figurent ces traits d'union augmente/diminue.

### À NOTER

Les poignées de début des lignes d'extension et des traits d'union de paroles sont rattachées aux mots desquels les lignes/traits partent. Quand vous déplacez ces mots, les poignées de début sont également déplacées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées carrées situées à l'une des positions suivantes sur les lignes d'extension ou les traits d'union que vous souhaitez allonger/raccourcir :
  - Au début des lignes d'extension ou des traits d'union de paroles
  - À la fin des lignes d'extension ou des traits d'union de paroles

### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.
3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de la ligne d'extension ou du trait d'union.
- 

### RÉSULTAT

La longueur des lignes d'extension de paroles sélectionnées est modifiée. Par exemple, si vous déplacez la poignée de début d'une ligne d'extension de parole vers la droite sans déplacer sa poignée de fin, la ligne est raccourcie.

Quand vous allongez/raccourcissez des traits d'union de paroles, la taille ou la forme des traits d'union eux-mêmes n'est pas modifiée. En revanche, l'espace entre les poignées dans lequel les traits d'union se trouvent est allongé/raccourci.

### À NOTER

- Selon la taille de l'espacement des traits d'union paramétrée dans la section **Traits d'union** de la page **Paroles**, dans **Gravure > Options de gravure**, davantage ou moins de traits d'union peuvent figurer dans l'espace quand vous allongez/raccourcissez les traits d'union de paroles.



- Voici les propriétés qui sont activées dans le groupe **Paroles** du panneau Propriétés quand vous déplacez la poignée correspondante sur des lignes d'extension ou des traits d'union de paroles :
  - **Début de ligne X** : Permet de déplacer horizontalement les poignées de début des lignes d'extension et des traits d'union de paroles.
  - **Fin de ligne X** : Permet de déplacer horizontalement les poignées de fin des lignes d'extension et des traits d'union de paroles.

Par exemple, quand vous déplacez toute une ligne d'extension de parole vers la droite, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement des lignes d'extension et des traits d'union de paroles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes d'extension et les traits d'union de paroles sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Numéros des lignes de paroles

Les numéros des lignes de paroles permettent d'organiser des paroles différentes devant être chantées sur un même passage musical (par exemple des couplets). Dans Dorico Pro, vous pouvez définir le numéro de ligne de paroles au moment de la saisie ou après coup.

Par exemple, si vous saisissez des paroles sur la Ligne 3 mais souhaitez par la suite faire passer ces paroles sur la Ligne 4 parce que vous souhaitez en saisir d'autres sur la Ligne 3, vous pouvez changer la Ligne 3 en Ligne 4, puis saisir d'autres paroles sur la Ligne 3. L'espacement est automatiquement ajusté de manière à afficher les lignes de paroles dans le bon ordre.

**Andante**

S.  
A.

1. Max - well - ton's braes are bon - nie,  
2. Her\_\_ brow\_\_ is like the snow - drift,  
3. Like\_\_ dew on the gow - an ly - ing,

T.  
B.

Début d'une pièce pour chorale comportant trois lignes de paroles pour les trois couplets

Dans Dorico Pro, vous pouvez inscrire plusieurs lignes de paroles au-dessus et en dessous d'une même portée. Quand vous transformez des lignes de paroles normales en lignes de paroles de refrain ou en traductions de lignes de paroles, leur placement et leur apparence sont modifiés car les paroles de refrain sont généralement en italiques.

### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de couplets](#) à la page 956

[Filtres de paroles](#) à la page 936

[Afficher les paroles en italique](#) à la page 958

## Changer le numéro et le type des lignes de paroles

Vous pouvez changer le numéro de lignes de paroles tout entières après leur création. Vous pouvez également changer des lignes de paroles tout entières en lignes de refrain et en traductions de lignes de paroles.

Par exemple, vous pouvez changer la Ligne 1 en traduction de paroles de la Ligne 4 ou changer la Ligne 2 en une ligne de refrain.

### CONSEIL

Pour savoir sur quelle ligne vous travaillez, sélectionnez une syllabe dans la ligne de paroles et regardez la valeur de **Numéro de ligne** dans le groupe **Paroles** du panneau Propriétés. Vous pouvez également activer les numéros de couplets dans la page **Paroles**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un mot dans la ligne dont vous souhaitez changer le type. La ligne de paroles peut figurer au-dessus ou en dessous de la portée.

### CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes.

---

2. Pour changer le type de la ligne de paroles sélectionnée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition** > **Paroles** > **Ligne** > **[Numéro de ligne]**.
  - Sélectionnez **Édition** > **Paroles** > **Ligne** > **Refrain**.
  - Sélectionnez **Édition** > **Paroles** > **Traductions** > **[Numéro de ligne de traduction]**.
  - Sélectionnez **Édition** > **Paroles** > **Traductions** > **Traduction du refrain**.

### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Le numéro ou le type de toute la ligne des paroles sélectionnée est modifié.

### À NOTER

Il se peut que la position de la ligne de paroles sélectionnée soit modifiée par rapport aux autres lignes de paroles à la même position. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez changé la Ligne 1 en Ligne 3, elle apparaîtra en dessous de la Ligne 2.

Si une ligne de paroles située à la même position du même côté de la portée avait déjà le même numéro, les deux lignes s'invertiront. Par exemple, s'il y avait déjà une Ligne 1 à la position rythmique où vous souhaitez changer la Ligne 2 en Ligne 1, ce qui était la Ligne 1 deviendra la Ligne 2. Il en va de même pour les lignes de refrain et les traductions de lignes de paroles.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 953

[Types de paroles](#) à la page 938

[Filtres de paroles](#) à la page 936

## Changer le numéro de lignes des paroles individuelles

Vous pouvez changer le numéro des lignes de paroles individuelles sélectionnées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la ligne de paroles dont vous souhaitez changer le numéro de ligne. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Numéro de parole** dans le groupe **Paroles**.

---

### RÉSULTAT

La ligne de paroles sélectionnée prend le numéro inscrit dans le champ de valeur.

### À NOTER

Il se peut que la position des paroles sélectionnées par rapport aux autres lignes de paroles soit modifiée. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez fait passer les paroles de la Ligne 1 dans la Ligne 3, elles seront placées en dessous de la Ligne 2.

---

## Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée

Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de lignes de paroles entières après les avoir créées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une parole dans chaque ligne dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.

### CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes et de leur placement par rapport à la portée.

2. Sélectionnez le placement par rapport à la portée de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition** > **Paroles** > **Placement** > **Au-dessus**.
  - Sélectionnez **Édition** > **Paroles** > **Placement** > **En dessous**.

### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des lignes de paroles entières dans lesquelles vous avez sélectionné des mots est modifié.

### À NOTER

Si d'autres lignes de paroles possédant le même numéro étaient présentes à la même position du côté de la portée sur lequel vous souhaitez placer votre sélection actuelle, les deux lignes s'intervertissent. Par exemple, s'il y a déjà une Ligne 2 au-dessus de la portée à la position où vous souhaitez placer la Ligne 2 en dessous de la portée, la Ligne 2 située à l'origine au-dessus de la portée sera placée en dessous de la portée pour laisser de la place à la nouvelle Ligne 2.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 953

[Filtres de paroles](#) à la page 936

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 954

## Modifier le placement de paroles individuelles par rapport à la portée

Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de paroles individuelles au sein de lignes de paroles.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier la position par rapport à la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Placement de la ligne** dans le groupe **Paroles** :
  - **Au-dessus**
  - **En dessous**

---

#### RÉSULTAT

Le placement des paroles individuelles sélectionnées par rapport à la portée est modifié.

#### À NOTER

Si des lignes de paroles portant le même numéro étaient déjà présentes à la même position et du même côté de la portée, les deux lignes se touchent. Pour éviter cette collision, changez le numéro de l'une des lignes de paroles ou modifiez leur placement par rapport à la portée en sélectionnant **Édition > Paroles > Placement**, puis en sélectionnant une option dans le menu.

## Numéros de couplets

Les numéros de couplets indiquent l'ordre dans lequel les paroles doivent être chantées quand plusieurs lignes de paroles correspondent à un même passage musical. Ils sont couramment utilisés dans les hymnes et les partitions de chant.

Selon le type de musique que vous écrivez, il n'est pas toujours approprié d'utiliser des numéros de couplets. Par conséquent, vous avez le choix de masquer ou d'afficher les numéros de couplets dans Dorico Pro. Par défaut, les numéros de couplets ne sont pas affichés. Vous pouvez masquer/afficher les numéros de couplets sur toutes les lignes de paroles du projet ou uniquement sur certaines paroles sélectionnées individuellement.

Quand les numéros de couplets sont affichés sur toutes les lignes de paroles du projet, ils apparaissent uniquement avant le premier mot de la ligne par défaut et ne sont pas automatiquement répétés sur les systèmes suivants. Par conséquent, si vous souhaitez que les numéros des couplets figurent au début des systèmes suivants, vous devez les afficher sur ces paroles individuelles.

#### À NOTER

Les traductions de lignes de paroles faisant partie de la ligne de paroles à laquelle elles correspondent, elles ne possèdent pas elles-mêmes de numéros de couplet.

## Masquer/Afficher les numéros de couplets pour tout le projet

Vous pouvez masquer/afficher les numéros de couplets dans tout le projet.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Paroles** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Numéros de couplets**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Numéros de couplets pour chaque ligne de paroles** :
    - **Afficher les numéros de couplets**
    - **Ne pas afficher les numéros de couplets**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

RÉSULTAT

Les numéros de couplets sont affichés ou masqués dans tout le projet.

## Modifier la ponctuation des numéros de couplets

Vous pouvez modifier la ponctuation des numéros de couplets pour tout le projet.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Paroles** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Numéros de couplets**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Ponctuation des numéros de couplets** :
    - **Ajouter un point**
    - **Ne pas ajouter de point**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

RÉSULTAT

Tous les numéros de couplets du projet sont accompagnés ou non de points.

## Masquer/Afficher les numéros de couplets sur des paroles individuelles

Vous pouvez masquer/afficher les numéros de couplets sur des paroles individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, par exemple, si vous souhaitez que les numéros de couplets figurent au début de chaque système.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles avant lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher des numéros de couplet. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher le numéro de couplet** dans le groupe **Paroles**.
  3. Cochez/Décochez la case correspondante.
- 

RÉSULTAT

Les numéros de couplets sont affichés avant les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les paroles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet en ce qui concerne l'affichage des numéros de couplets.

## Modifier les styles de polices des paroles

Vous pouvez modifier l'aspect des polices utilisées pour les types de paroles disponibles dans tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
2. Sélectionnez la police que vous souhaitez modifier dans le menu **Style de police** :
  - **Police des paroles**
  - **Police de la traduction des paroles**
  - **Police des numéros de couplets des paroles**
  - **Police des paroles de refrain**
  - **Police de la traduction des paroles de refrain**
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
  - **Famille de police**
  - **Taille**
  - **Style**
  - **Souligné**
4. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 et 3 pour chaque police dont vous souhaitez modifier le style.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

### RÉSULTAT

Le style de police du type de paroles sélectionné est modifié pour tout le projet.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

## Afficher les paroles en italique

Vous pouvez afficher des mots individuels en italique sans modifier leur style ou leur type de police, ni leur placement par rapport à la portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots que vous souhaitez inscrire en italique. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Italique** dans le groupe **Paroles**.

---

### RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont inscrits en italiques.

### CONSEIL

Si vous souhaitez que des paroles soient en italiques parce qu'il s'agit de paroles de refrain ou de traductions de paroles, il est plutôt recommandé de changer leur type.

Si vous souhaitez que toutes les lignes de paroles normales soient en italiques dans tout le projet, vous pouvez changer le style de la **Police des paroles**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 954

[Changer le type de paroles individuelles](#) à la page 938

## Liaisons d'élision d'Asie de l'Est

Les liaisons d'élision d'Asie de l'Est indiquent que deux ou plusieurs caractères de langues d'Asie de l'Est font partie du même mot.



Phrase contenant une liaison d'élision d'Asie de l'Est

Vous pouvez masquer/afficher des liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur toutes les paroles concernées dans le projet ou uniquement sur des paroles individuelles.

## Masquer/Afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est

Vous pouvez masquer ou afficher des liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur des mots individuels, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots auxquels vous souhaitez appliquer les liaisons d'élision d'Asie de l'Est. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher la liaison d'élision d'Asie de l'Est** dans le groupe **Paroles**.
  3. Cochez/Décochez la case correspondante.
- 

#### RÉSULTAT

Les liaisons d'élision d'Asie de l'Est sont affichées sur les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les paroles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

#### CONSEIL

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur toutes les paroles concernées dans le projet à partir de la page **Paroles**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

# Notes

Les notes sont des symboles dont la position sur la portée correspond à différentes hauteurs musicales. Les notes sont la plupart du temps affichées sous la forme de têtes de notes ovales qui peuvent être pleines ou vides, selon leur durée. Il existe néanmoins de nombreux autres types de têtes de notes que vous pouvez utiliser.

Certaines notes comportent des hampes qui permettent de déchiffrer plus facilement leur durée.

Dans Dorico Pro, une suite de notes adjacentes jointes par des liaisons de prolongation est considérée comme une seule note dont la durée totale est celle de la chaîne, et non comme des notes séparées. Les notes sont automatiquement groupées en fonction du groupement de temps configuré, lequel est normalement déterminé par le chiffage de mesure.

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Espacement des notes](#) à la page 459

[Hampes](#) à la page 1303

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 972

[Popover d'ajout d'intervalles](#) à la page 213

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 213

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 981

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1329

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 739

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 722

## Options de gravure des notes pour tout le projet

Vous avez à votre disposition plusieurs options qui déterminent l'apparence des notes et des têtes de notes pour tout le projet. Vous pouvez les sélectionner à la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de modifier l'aspect, l'apparence et le positionnement des têtes de notes, des lignes supplémentaires, des crochets des hampes et des points de prolongation. Vous pouvez également modifier l'apparence des carrées et la taille des notes d'agrément par rapport à celle des notes normales.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

## LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Ensembles de têtes de notes

Un ensemble de têtes de notes est une collection de têtes de notes associées qui, ensemble, vous permettent de représenter toutes les têtes de notes requises pour les différentes durées utilisées en notation musicale.

Un ensemble de têtes de notes courant contient au moins quatre têtes de notes :

- Une tête de note noire pour les noires et les notes de durée plus courte



- Une tête de note blanche pour les blanches
- Une tête de note blanche plus large pour les rondes
- Une tête de note blanche plus large avec un ou deux traits verticaux de chaque côté, ou une tête de note blanche carrée, pour les carrées

Les ensembles de têtes de notes déterminées par leur hauteur contiennent des têtes de notes qui varient en fonction de la hauteur des notes plutôt que de leur durée.

- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction de la *hauteur*, il y a différentes têtes de notes pour différentes hauteurs.  
Par exemple, l'ensemble de têtes de notes avec indication de hauteur affiche le nom de chaque note et toute altération qui s'y applique dans la tête de note.
- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction du *degré de gamme*, il y a une note différente pour chaque degré de gamme, par rapport à l'armure actuelle.  
Par exemple, l'ensemble de têtes de notes 7 formes (Aikin) utilise une forme de tête de note différente pour chaque hauteur.

#### À NOTER

- Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.
- Les ensembles de têtes de notes peuvent contenir uniquement des têtes de notes du même type. Par exemple, vous ne pouvez pas utiliser une tête de note normale dans un ensemble de têtes de notes en fonction de la hauteur.
- Vous ne pouvez pas modifier le type d'un ensemble de têtes de notes existant ou d'une tête de note existante.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur](#) à la page 965

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 966

## Apparences des ensembles de têtes de notes

Dorico Pro intègre plusieurs apparences d'ensembles de têtes de notes différentes que vous pouvez utiliser pour des têtes de notes individuelles.

- Pour accéder aux apparences de têtes de notes, sélectionnez **Édition > Tête de note > [Type de tête de note] > [Apparence des têtes de notes]**.

#### À NOTER

Dorico Pro ne permet pas de créer de têtes de notes sans hampes. En revanche, vous pouvez masquer les hampes de toutes les notes, quelle que soit l'apparence de leurs têtes de notes.

---

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
---	-------------------------------------



Têtes de notes plus grandes

**Apparence de l'ensemble de têtes de notes**

**Nom de l'ensemble de têtes de notes**



Têtes de notes par défaut



Grandes têtes de notes cerclées



Têtes de notes cerclées



Têtes de notes slash (de bas gauche vers haut droit)



Têtes de notes slash (de haut gauche vers bas droit)

---

**Têtes de notes en forme de croix**

**Apparence de l'ensemble de têtes de notes**

**Nom de l'ensemble de têtes de notes**



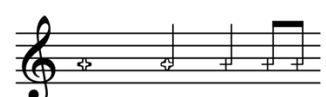
Têtes de notes en X cerclés



Grandes têtes de notes en X et en losanges



Têtes de notes en X ornées



Têtes de notes en plus



Avec les têtes de notes en X



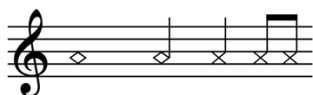
Têtes de notes en X

**Apparence de l'ensemble de têtes de notes**

**Nom de l'ensemble de têtes de notes**



Têtes de notes en X et en cercle avec X



Têtes de notes en X et en losange

---

**Têtes de notes triangulaires**

**Apparence de l'ensemble de têtes de notes**

**Nom de l'ensemble de têtes de notes**



Têtes de notes en grandes flèches montantes



Têtes de notes en grandes flèches descendantes



Têtes de notes en triangle vers le bas



Têtes de notes en triangle gauche



Têtes de notes en triangle droit



Têtes de notes en triangle vers le haut

---

**Têtes de notes losanges**

**Apparence de l'ensemble de têtes de notes**

**Nom de l'ensemble de têtes de notes**



Têtes de notes losanges



Têtes de notes losanges ancien style

---

**Apparence de l'ensemble de têtes de notes**

**Nom de l'ensemble de têtes de notes**



Têtes de notes en losanges blancs



Têtes de notes en grands losanges

---

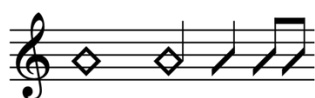
**Têtes de notes slash**

**Apparence de l'ensemble de têtes de notes**

**Nom de l'ensemble de têtes de notes**



Têtes de notes slash muettes



Têtes de notes slash surdimensionnées



Têtes de notes slash



Petites têtes de notes slash

---

**Têtes de notes rondes et carrées**

**Apparence de l'ensemble de têtes de notes**

**Nom de l'ensemble de têtes de notes**



Têtes de notes demi-lune



Têtes de notes rectangulaires



Têtes de notes blanche rondes avec point

---

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 972

[Masquer les hampes](#) à la page 1310

## Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur

Les ensembles de têtes de notes peuvent changer d'apparence ou de couleur en fonction de leur hauteur. Dorico Pro intègre plusieurs ensembles de têtes de notes différents dont l'apparence dépend de la hauteur.

- Pour accéder aux apparences de têtes de notes, sélectionnez **Édition > Tête de note > [Type de tête de note] > [Apparence des têtes de notes]**.

### CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que toutes les têtes de notes du projet changent d'apparence en fonction de leur hauteur à partir de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

### Têtes de notes en fonction du degré de la gamme

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
---	-------------------------------------



Têtes de notes 7 formes Aikin



Têtes de notes 7 formes Funk



Têtes de notes 4 formes Walker



Têtes de notes 7 formes Walker

### Têtes de notes en fonction de la hauteur

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
---	-------------------------------------



Têtes de notes Figurenotes©



Têtes de notes avec indication de hauteur

### LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 960

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 972

[Afficher des têtes de notes de formes différentes pour chaque degré de la gamme dans tout le projet](#) à la page 973

[Afficher les noms des notes dans les têtes de notes pour tout le projet](#) à la page 974

## Ensembles de têtes de notes personnalisés

Vous pouvez créer et modifier des têtes de notes et des ensembles de têtes de notes personnalisés, par exemple, pour créer des têtes de notes avec des formes spécifiques qui représentent des techniques avancées.

Dans Dorico Pro, les têtes de notes sont groupées dans des ensembles, ce qui vous permet de personnaliser les têtes de notes utilisées en fonction des durées. Par exemple, l'ensemble de têtes de notes standard utilise des têtes de notes différentes pour les noires et les blanches.

Vous pouvez créer de nouveaux ensembles de têtes de notes personnalisés et modifier des ensembles de têtes de notes existants depuis la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**.

Vous pouvez modifier des têtes de notes individuelles et en créer de nouvelles dans chaque ensemble de têtes de notes depuis la boîte de dialogue **Éditer la tête de note**.

LIENS ASSOCIÉS

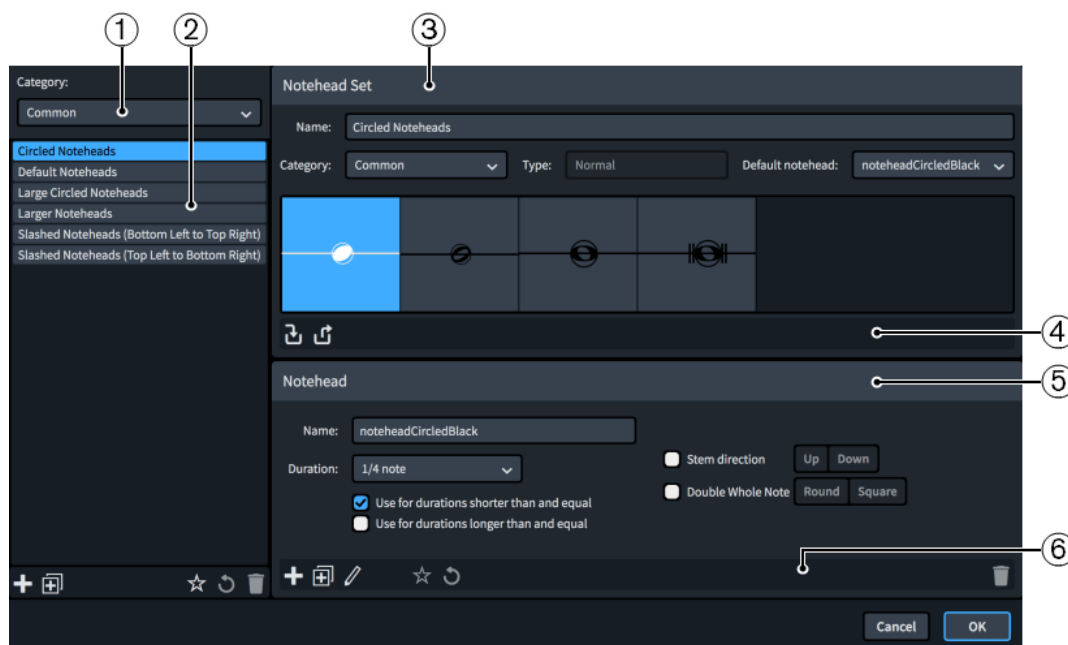
[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 960

[Boîte de dialogue Éditer la tête de note](#) à la page 969

## Boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de notes

La boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes** vous permet d'ajouter, de modifier et de supprimer des ensembles de têtes de notes personnalisés. Elle vous permet également de modifier divers paramètres relatifs à l'apparence et à la fonction des têtes de notes dans chaque ensemble de têtes de notes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Ensembles de têtes de notes**.



Boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**

La boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes** contient les sections et options suivantes :

### 1 Menu Catégorie

Permet de filtrer la liste des ensembles de têtes de notes en sélectionnant une catégorie dans le menu, telle que **Croix** ou **Losanges**. Ceci correspond à l'emplacement des ensembles de têtes de notes dans le menu, par exemple, **Édition > Tête de note > Croix > Têtes de notes en X**.

## 2 Liste des ensembles de têtes de notes

Contient tous les ensembles de têtes de notes du projet dans la catégorie actuellement sélectionnée.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau** : Permet d'ajouter un nouvel ensemble de têtes de notes. Par défaut, les nouveaux ensembles de têtes de notes sont **Normal** et se trouvent dans la catégorie **Commun**.



- **Nouveau à partir de la sélection** : Permet d'ajouter un nouvel ensemble de têtes de notes qui est une copie de l'ensemble de têtes de notes actuellement sélectionné.



### À NOTER

Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.

- **Enregistrer comme configuration par défaut** : Permet d'enregistrer l'ensemble de têtes de notes actuellement sélectionné comme ensemble par défaut dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets.



- **Revenir à la configuration d'usine** : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à l'ensemble de têtes de notes prédéfini sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence d'origine.



- **Supprimer** : Permet de supprimer l'ensemble de têtes de notes sélectionné.



### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les ensembles de têtes de notes prédéfinis.

## 3 Section Ensemble de têtes de notes

Affiche les têtes de notes de l'ensemble de têtes de notes actuellement sélectionné dans la liste des ensembles de têtes de notes et contient les options suivantes qui s'appliquent à celui-ci :

- **Nom** : Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour l'ensemble de têtes de notes sélectionné.
- **Catégorie** : Permet de sélectionner une catégorie pour l'ensemble de têtes de notes (**Croix**, par exemple). Ceci correspond à l'emplacement des ensembles de têtes de notes dans le menu, par exemple, **Édition > Tête de note > Croix > Têtes de notes en X**.
- **Type** : Indique si l'ensemble de têtes de notes est de type **Normal**, **Chromatique** ou **Degré de gamme**.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier le **Type** des ensembles de têtes de notes. Si vous souhaitez un nouvel ensemble de têtes de notes d'un **Type** particulier, vous devez sélectionner un ensemble de têtes de notes existant de ce type dans la liste des ensembles de têtes de notes et cliquer sur **Nouveau à partir de la sélection**.

- **Tête de note par défaut** : Permet de sélectionner la tête de note utilisée par Dorico Pro dans l'ensemble si aucune tête de note ne correspond exactement aux besoins, par exemple si vous saisissez une note plus longue qu'une ronde, mais qu'aucune tête de note n'est définie pour cette durée dans l'ensemble.

#### 4 Barre d'action Ensemble de têtes de notes

Contient les options suivantes pour modifier les têtes de notes incluses dans l'ensemble de têtes de notes :

- **Ajouter la tête de note à l'ensemble** : Permet d'ajouter une nouvelle tête de note à l'ensemble de têtes de notes. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle tête de note du menu.



#### À NOTER

Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.

- **Retirer la tête de note de l'ensemble** : Permet de retirer la tête de note sélectionnée de l'ensemble de têtes de notes.



#### 5 Section Tête de note

Contient les options suivantes qui s'appliquent à la tête de note actuellement sélectionnée dans la section **Ensemble de têtes de notes** :

- **Nom** : Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour la tête de note sélectionnée. Il correspond au nom d'identification utilisé dans le menu **Ajouter la tête de note à l'ensemble**.
- **Durée** : Permet de sélectionner la durée rythmique primaire à laquelle la tête de note sélectionnée est destinée. Vous pouvez spécifier si la tête de note sélectionnée peut également être utilisée pour des notes plus longues ou plus courtes.
- **Utiliser pour des durées plus courtes et égales** : Permet de faire en sorte que la tête de note sélectionnée puisse être utilisée pour des notes de la **Durée** sélectionnée et pour des notes plus courtes.
- **Utiliser pour des durées plus longues et égales** : Permet de faire en sorte que la tête de note sélectionnée puisse être utilisée pour des notes de la **Durée** sélectionnée et pour des notes plus longues.
- **Direction des hampes** : Permet de faire en sorte que la tête de note sélectionnée soit utilisée uniquement pour des notes à hampe montante ou à hampe descendante. Cette spécification est particulièrement importante pour les têtes de notes avec des formes. Par exemple, les triangles dans les têtes de notes triangulaires sont orientés différemment selon la direction de leur hampe.
- **Carrée** : Permet de choisir entre **Ronde** et **Carrée** pour la forme de la tête de note sélectionnée. Cette option détermine quelle tête de note est utilisée pour les carrées en fonction du paramètre configuré pour tout le projet pour **Apparence de la tête de note de carrée** à la page **Notes** dans **Gravure > Options de gravure**.



- **Hauteur** : Détermine le nom de la note et l'altération pour laquelle la tête de note sélectionnée est utilisée (uniquement pour les têtes de notes de type **Chromatique**).
- **Degré** : Indique le degré de gamme pour lequel la tête de note est utilisée sous la forme de nombres entiers allant de 1 à 7 (uniquement pour les têtes de notes de type **Degré de gamme**).

## 6 Barre d'action Tête de note

Contient les options suivantes qui permettent d'éditer des têtes de notes nouvelles et existantes :

- **Nouvelle tête de note** : Permet de créer une nouvelle tête de note **Normale** basée sur la tête de note noire par défaut.



- **Nouvelle à partir de la sélection** : Permet de créer une nouvelle tête de note qui est une copie de la tête de note sélectionnée dans la section **Ensemble de têtes de notes**.



- **Éditer la tête de note** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** afin de modifier l'apparence de la tête de note.



- **Enregistrer comme configuration par défaut** : Permet d'enregistrer la tête de note sélectionnée en tant que tête de note par défaut dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets.



- **Revenir à la configuration d'usine** : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la tête de note prédéfinie sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence d'origine.



- **Supprimer** : Permet de supprimer la tête de note sélectionnée.



### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les têtes de notes prédéfinies ou toute autre tête de note en cours d'utilisation dans votre projet.

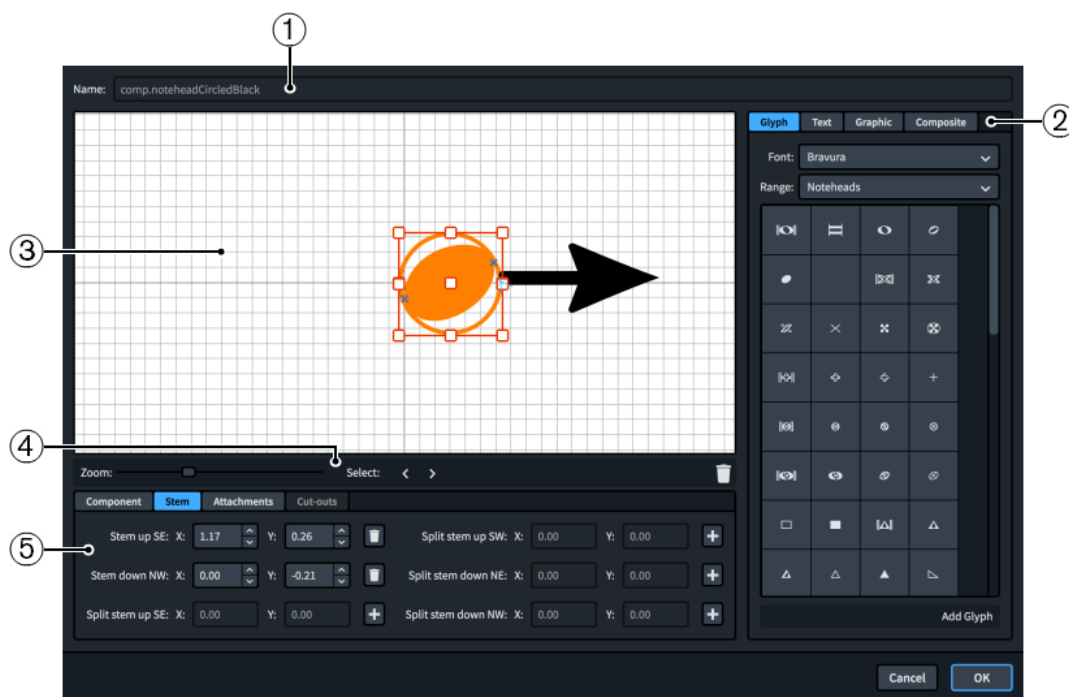
### LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 960

## Boîte de dialogue Éditer la tête de note

La boîte de dialogue **Éditer la tête de note** vous permet de créer des têtes de notes personnalisées et de modifier l'apparence et l'organisation des têtes de notes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** depuis la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**, en sélectionnant la tête de note dont vous souhaitez modifier l'aspect dans la liste **Ensemble de têtes de notes** et en double-cliquant dessus, ou en cliquant sur **Éditer la tête de note** dans la barre d'action de la section **Tête de note**.



Boîte de dialogue **Éditer la tête de note**

La boîte de dialogue **Éditer la tête de note** contient les sections et options suivantes :

### 1 Nom

Contient le nom enregistré pour les têtes de notes prédéfinies ou un nom généré automatiquement pour les nouvelles têtes de notes. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

### 2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à la tête de note. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou ♮. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres intervalles dans les menus. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à la tête de note.

#### À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.

- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour la tête de note.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique ou de sélectionner un graphique dans la liste **Sélectionner existant** aux formats SVG, PNG ou JPG. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à la tête de note.
- **Composite** : Permet de sélectionner une composante composite dans la liste. Cliquez sur **Ajouter composite** pour ajouter la composante composite sélectionnée à la tête de note.

### 3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent la tête de note. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans

l'éditeur, et en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

Nous vous recommandons de positionner la tête de note au centre de l'éditeur pour que son bord gauche soit aligné sur la ligne de la grille verticale la plus épaisse et son milieu sur la ligne de la grille horizontale la plus épaisse.

#### 4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements** : Permet d'afficher tous les attachements sur toutes les composantes dans l'éditeur.



- **Supprimer** : Permet de supprimer la composante sélectionnée.



#### 5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les têtes de notes, les onglets **Composante**, **Hampe** et **Attachements** sont disponibles. L'onglet **Coupures** ne s'applique pas aux têtes de notes.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

##### À NOTER

Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.

L'onglet **Hampe** contient des options qui contrôlent la position à laquelle se trouvent les hampes sur la tête de note. Chaque tête de note peut avoir plusieurs points d'attache de hampe, car les hampes se trouvent souvent à différents endroits sur la tête de note lorsqu'elle est dirigée vers le haut ou vers le bas, et scindée pour des unissons altérés. Les points d'attache de hampe comprennent une indication de la direction de hampe pour laquelle l'attache est utilisée et la partie de la hampe qui s'attache à cette position, donnée sous forme de direction de boussole. Par exemple, **Hampe vers le haut SE** correspond à l'endroit où le coin inférieur droit d'une hampe montante se fixe à la tête de note.

Pour chaque point d'attache de la hampe, les options suivantes sont proposées dans l'onglet **Hampe** :

- **X** : Permet de déplacer horizontalement le point d'attache.
- **Y** : Permet de déplacer verticalement le point d'attache.
- **Ajouter** : Permet d'ajouter le point d'attache à la tête de note.



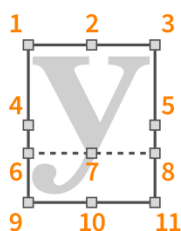
- **Supprimer** : Permet de supprimer le point d'attache de la tête de note.



L'onglet **Attachements** est disponible uniquement si la tête de note comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS

[Unissons altérés](#) à la page 670

## Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes individuelles, y compris celle des notes auxiliaires de trilles. Par exemple, il est possible d'utiliser des têtes de notes en forme de croix pour indiquer que les musiciens doivent produire des sons non chromatiques, par exemple des sons de souffle pour des instruments à vent.

### À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux notes des voix de slashes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier l'aspect. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

2. Sélectionnez **Édition > Tête de note > [Type de tête de note] > [Apparence de tête de note]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.  
Par exemple, pour changer les têtes de notes sélectionnées en X, sélectionnez **Édition > Tête de note > Croix > Têtes de notes en X**.
- 

#### RÉSULTAT

L'apparence des têtes de notes sélectionnées est modifiée.

#### CONSEIL

Il est également possible de changer l'apparence de toutes les têtes de notes du projet.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet](#) à la page 1192

[Slashes rythmiques](#) à la page 1190

[Voix de slashes](#) à la page 1416

[Masquer les hampes](#) à la page 1310

## Modifier l'apparence des têtes de notes dans tout le projet

Vous pouvez modifier l'apparence de toutes les têtes de notes du projet, par exemple afin d'indiquer le nom des notes sur chaque tête de note pour un projet éducatif.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Notes** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Têtes de notes**, sélectionnez l'une des options d'**Apparence des têtes de notes** :
    - **Têtes de notes de taille par défaut** (plus petites que les **Têtes de notes plus grandes**)
    - **Têtes de notes plus grandes** (Par défaut)
    - **Noms de notes**
    - **Couleurs Figurenotes©**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

L'apparence de toutes les têtes de notes du projet est modifiée.

#### À NOTER

Les têtes de notes dont vous avez modifié l'apparence individuellement (par exemple en changeant les têtes de notes sélectionnées en losanges) ne sont pas modifiées.

---

## Afficher des têtes de notes de formes différentes pour chaque degré de la gamme dans tout le projet

Vous pouvez afficher chaque degré de la gamme avec une apparence de tête de note différent dans tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Notes** dans la liste de pages.

3. Dans la section **Têtes de notes**, sélectionnez l'une des options de **Forme des têtes de notes d'après le degré de la gamme** :
    - **4 formes (Walker)**
    - **7 formes (Walker)**
    - **7 formes (Funk)**
    - **7 formes (Aikin)**
- 

#### RÉSULTAT

Une apparence de tête de note différente (en fonction de votre sélection) est utilisée pour chacun des degrés de la gamme dans tout le projet.

#### À NOTER

Les têtes de notes dont vous avez modifié l'apparence individuellement ne sont pas modifiées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur](#) à la page 965

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 972

## Afficher les noms des notes dans les têtes de notes pour tout le projet

Vous pouvez afficher le nom des notes dans toutes les têtes de notes du projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Notes** dans la liste de pages.
3. Dans la section **Têtes de notes**, sélectionnez **Noms des notes** dans l'**Apparence des têtes de notes**.

#### À NOTER

Les têtes de notes dont vous avez modifié l'apparence individuellement ne sont pas modifiées.

---

#### RÉSULTAT

Les noms des notes figurent à l'intérieur de toutes les têtes de notes dont l'apparence n'a pas été modifiée individuellement.

#### À NOTER

Pour une meilleure lisibilité, vous pouvez augmenter la taille de la portée dans les dispositions de votre projet.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 972

[Taille des portées](#) à la page 490

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 474

## Modifier la taille des notes

Vous pouvez changer la taille de notes individuelles en utilisant les tailles de l'échelle par défaut des notes des répliques ou des notes d'agrément, ou vous pouvez utiliser une taille de l'échelle personnalisée.

### CONSEIL

- Vous pouvez changer la taille de toutes les notes du projet en modifiant l'apparence des têtes de notes à partir de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**. Cependant, ces options offrent moins de flexibilité que quand vous modifiez la taille de notes individuelles.
- Si vous souhaitez changer la taille des notes parce que vous voulez en faire des notes d'agrément ou des répliques, il est recommandé de plutôt les créer directement en tant que notes d'agrément ou en tant que répliques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la taille. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Commun** :
  - Si vous souhaitez utiliser une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle**.
  - Si vous souhaitez utiliser une taille de l'échelle personnalisée, activez l'option **Échelle personnalisée**.
  - Si vous voulez utiliser une taille de l'échelle personnalisée basée sur une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle** et l'option **Échelle personnalisée**.
3. Facultatif : Si vous avez activé **Échelle**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Normale**
  - **Agrément**
  - **Réplique**
  - **Réplique agrément**
4. Facultatif : Si vous avez activé l'**Échelle personnalisée**, modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

### RÉSULTAT

- Si vous avez activé **Échelle**, les notes sélectionnées sont modifiées à la taille de l'échelle par défaut sélectionnée.
- Si vous avez activé **Échelle personnalisée**, les notes sélectionnées sont modifiées au pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle que vous avez défini.
- Si vous avez activé **Échelle** et **Échelle personnalisée**, les notes sélectionnées sont modifiées au pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle par défaut sélectionnée. Par exemple, si vous avez sélectionné **Agrément** pour **Échelle** puis réglé **Échelle personnalisée** sur **50**, la taille des notes sélectionnées est de la moitié de la taille des notes de grâce.

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 208

[Saisir des répliques](#) à la page 339

[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 961

## Déplacer rythmiquement des notes

Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes, y compris s'il s'agit de notes d'agrément, sur de nouvelles positions rythmiques sur la portée.

### À NOTER

Bien que cette procédure puisse fonctionner pour les notes des N-olets, le résultat ne sera pas le même selon que vous avez sélectionné ou non les crochets ou les chiffres/rapports des N-olets. Il est recommandé de suivre la procédure indiquée pour le déplacement des N-olets.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer.
  2. Déplacez les notes sélectionnées sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- 

### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Si vous avez sélectionné plusieurs notes, elles seront déplacées ensemble.

Les notes sont automatiquement positionnées en fonction de leur durée rythmique et de leur position par rapport aux autres notes.

### À NOTER

Quand l'option **Accords** n'est pas activée et que certaines des notes sélectionnées touchent d'autres notes sur la même voix, sur la même portée et à la même position rythmique, les notes préexistantes sont remplacées par les notes sélectionnées.

Vous pouvez annuler le déplacement des notes si vous le faites immédiatement après. Toute note supprimée sera alors restaurée.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des N-olets](#) à la page 1379

[Grille rythmique](#) à la page 179

[Saisir des accords](#) à la page 209

[Boîte à outils Notes](#) à la page 165

[Espacement des notes](#) à la page 459

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 729

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 365

## Modifier la largeur des lignes supplémentaires

Vous pouvez changer la largeur des lignes supplémentaires de notes individuelles, par exemple pour resserrer l'espacement quand les notes sont de courte durée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous voulez modifier la largeur de ligne supplémentaire.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ligne supplémentaire** dans le groupe **Notes et silences**.



3. Modifiez la valeur de **G** et **D**.

---

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur du champ **Ligne supplémentaire G**, le côté gauche des lignes supplémentaires est allongé, tandis qu'il est raccourci quand vous la diminuez.

Quand vous augmentez la valeur du champ **Ligne supplémentaire D**, le côté droit des lignes supplémentaires est allongé, tandis qu'il est raccourci quand vous la diminuez.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la largeur de toutes les lignes supplémentaires du projet à partir de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des notes pour tout le projet](#) à la page 960

## Masquer/Afficher les lignes supplémentaires

Vous pouvez masquer ou afficher les lignes supplémentaires sur les notes individuelles, par exemple si vous souhaitez indiquer les hauteurs approximatives à l'aide des positions relatives des notes.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes supplémentaires.

À NOTER

Si vous voulez masquer les lignes supplémentaires, vous devez également sélectionner toutes les autres têtes de notes dans la même voix et le même index de colonne de voix.

---

2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer les lignes supplémentaires** dans le groupe **Notes et silences**.
- 

RÉSULTAT

Les lignes supplémentaires sont masquées ou affichées sur les notes sélectionnées.

Si vous avez désactivé **Masquer les lignes supplémentaires** sur seulement quelques notes d'un accord, les lignes supplémentaires sont également affichées sur toutes les notes entre les notes sélectionnées et la portée dans la même voix et l'index de colonne de voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Index de colonne de voix](#) à la page 1415

## Consolidation des points de prolongation

La consolidation des points de prolongation contrôle le nombre de points de prolongation apparaissant à la même position rythmique dans les contextes à voix multiples. Selon le nombre de notes et de voix présentes et leur position sur la portée, l'apparition de différents nombres de points de prolongation à différentes positions peut être requise.

Dans la section **Points de prolongation** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**, vous pouvez configurer comment les points de prolongation de plusieurs voix sont consolidés dans l'ensemble du projet. Il existe des options distinctes pour la consolidation des points de prolongation en général et des notes à l'unisson en particulier.

### Consolidation des points de prolongation



Les notes, quelle que soit leur durée, ont des points de prolongation consolidés

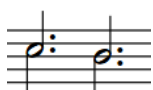


Seules les notes ayant la même durée ont des points de prolongation consolidés

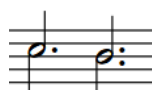


Pas de consolidation des points de prolongation

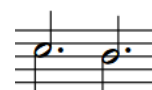
### Consolidation des points de prolongation sur les notes à l'unisson



Un point de prolongation par tête de note d'un unisson



Quand les têtes de notes d'un unisson sont placées sur une ligne, chacune a son point de prolongation, mais quand elles sont placées dans un interligne, seul un point de prolongation est affiché



Les têtes de notes de l'unisson partagent le même point de prolongation

#### CONSEIL

Vous pouvez également configurer individuellement la consolidation des points de prolongation appartenant à plusieurs voix.

---

## Modifier la consolidation des points de prolongation

Vous pouvez configurer la manière dont les points de prolongation de plusieurs voix sont consolidés à des positions rythmiques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Par exemple, si vous souhaitez afficher moins de points de prolongation pour un accord très dense.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la consolidation des points de prolongation.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Consolidation des points de prolongation** dans le groupe **Notes et silences**.
  3. Cochez/Décochez la case correspondante.
- 

#### RÉSULTAT

Les points de prolongation de notes de n'importe quelle durée sont consolidés lorsque l'option est cochée. Ils ne sont pas consolidés lorsque l'option n'est pas cochée.

Quand l'option est désactivée, les points de prolongation s'alignent sur les paramètres de consolidation en fonction de la durée des notes configurés pour tout le projet.

#### CONSEIL

Vous pouvez configurer pour tout le projet la manière dont tous les points de prolongation de plusieurs voix sont consolidés à partir de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Déplacer les points de prolongation

Vous pouvez déplacer les points de prolongation horizontalement. Cependant, vous ne pouvez pas déplacer un point de prolongation individuel indépendamment d'autres points de prolongation se trouvant à la même position rythmique.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une tête de note à chaque position rythmique à laquelle vous voulez déplacer les points de prolongation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Point de prolongation X** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

### RÉSULTAT

En augmentant la valeur de **Point de prolongation X**, vous pouvez déplacer tous les points de prolongation vers la droite, en la diminuant vous les déplacez vers la gauche.

## Indiquer la corde pour des notes individuelles

Vous pouvez indiquer sur quelle corde des notes sélectionnées individuellement doivent être jouées pour des instruments à cordes tels que le violon ou le violoncelle. Les notes peuvent souvent être jouées sur plusieurs cordes, selon l'endroit où le doigt est posé sur la touche.

Il peut s'avérer utile d'indiquer la corde pour les notes qui sont également accompagnées de lignes de glissando ou de changements de doigtés car la corde et la position de doigt requises pour jouer la note affectent la direction de ces changements. Toutefois, le numéro de corde n'est pas affiché sur la partition. Au lieu de cela, vous pouvez saisir des doigtés afin d'aider les instrumentistes à comprendre sur quelle corde ils doivent jouer.

### À NOTER

Vous ne pouvez indiquer les cordes que pour des notes d'instruments à cordes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la corde assignée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

### À NOTER

Si vous sélectionnez plusieurs notes à la fois, ne sélectionnez des notes que sur les portées d'un même type d'instrument. Par exemple, sélectionnez plusieurs Do sur les portées du Violon 1 et du Violon 2.

2. Dans le panneau Propriétés, activez **Corde** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez la corde souhaitée dans le menu.

Le numéro de corde est affiché pour l'instrument, suivi par la note fondamentale et le numéro d'octave de cette corde entre parenthèses. Par exemple, la corde la plus grave sur un violoncelle est représentée par le chiffre **4 (Do2)**.

### À NOTER

Les options proposées dans le menu dépendent des notes sélectionnées et du type d'instrument.

---

## RÉSULTAT

La corde sur laquelle les notes sélectionnées sont jouées est modifiée.

## À NOTER

Si vous changez par la suite la hauteur des notes, l'option **Corde** est automatiquement désactivée pour toutes les notes qui ne peuvent plus être jouées sur la corde indiquée.

## LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de glissando](#) à la page 1030

[Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 881

[Indicateurs de corde](#) à la page 882

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 311

## Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles

Il est possible de colorer les notes qui ne peuvent pas être jouées ou chantées, c'est-à-dire celles qui sont trop hautes ou trop basses pour l'instrument ou le chanteur, ou les notes de harpe qui ne correspondent pas à la configuration des pédales. Quand la coloration des notes impossibles est désactivée, toutes les notes sont en noir par défaut.

Les couleurs des notes impossibles sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

## PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Notes impossibles**.

## RÉSULTAT

Les notes impossibles sont colorées en rouge quand l'option **Notes hors intervalle** est cochée dans le menu, et noires quand elle n'est pas cochée.

Les notes qui sont considérées comme étant difficiles à jouer/chanter sont colorées en rouge foncé, tandis que celles qui sont impossibles ou pratiquement impossibles à jouer/chanter sont colorées en rouge vif.

## À NOTER

Sur les tablatures, les notes qui vont au-delà de l'intervalle des frettes sur la corde correspondante sont toujours représentées par des points d'interrogation, même si vous n'activez pas la coloration des notes impossibles.

## EXEMPLE



Notes impossibles colorées. Seules trois notes sont colorées en rouge vif au milieu du phrasé, les autres sont en rouge foncé.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si la coloration des notes impossibles indique que certaines notes ne correspondent pas à la configuration des pédales pour une harpe, vous pouvez créer un nouveau schéma de pédales pour ce passage ou calculer un schéma de pédales de harpe approprié.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 307

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 308

[Annotations](#) à la page 662

## Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets

Les crochets ou les parenthèses sont souvent utilisés pour indiquer que des notes sont facultatives ou éditoriales, qu'elles ne sont pas jouées à toutes les lectures des reprises ou, pour le piano, que les touches correspondantes sont enfoncées mais non frappées. Dans Dorico Pro, vous pouvez mettre n'importe quelle tête de note entre crochets ou entre parenthèses.

Les crochets ou parenthèses des têtes de notes dépassent légèrement au-dessus et en dessous des têtes de notes afin d'indiquer clairement quelles notes sont comprises dans chaque paire de crochets/parenthèses.



Phrase comprenant des têtes de notes entre crochets et entre parenthèses

Il est également possible de mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses indépendamment sur les portées de notation et de tablature.

Dorico Pro permet d'utiliser des parenthèses ou des crochets :

#### Parenthèses de têtes de notes

Les parenthèses de têtes de notes se présentent de la même manière que les liaisons d'expression, mais elles sont verticales.

Par défaut, les parenthèses de têtes de notes uniques utilisent le glyphe de la police sur les portées de notation et la courbe dessinée sur les portées de tablature. En mode Gravure, vous pouvez modifier la forme des parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée en déplaçant leurs poignées. Les parenthèses de têtes de notes qui utilisent le glyphe de la police n'ont pas de poignées en mode Gravure.

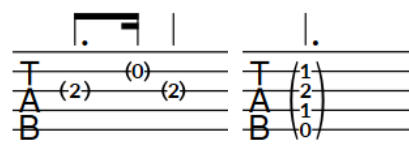
#### À NOTER

Sur les portées de tablature, la seconde note ou le second accord d'une chaîne de liaison de prolongation, ainsi que toutes les notes ou tous les accords qui suivent dans la chaîne, sont automatiquement affichés entre parenthèses. Quand vous affichez des crochets/parenthèses sur toutes les têtes de notes des chaînes de liaison de prolongation dans les tablatures, ces crochets/parenthèses automatiques sont utilisés.



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Parenthèses sur un accord dans une portée de notation



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature

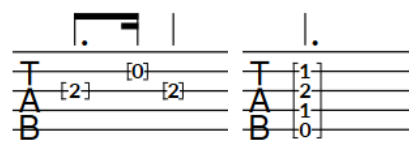
### Crochets de têtes de notes

Les crochets de têtes de notes sont constitués d'une ligne droite verticale se terminant par de petits traits horizontaux. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur des crochets de sorte qu'ils ne se terminent pas sur des lignes de la portée et que les traits soient toujours visibles à leurs extrémités.



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Crochets sur un accord dans une portée de notation



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Crochets sur un accord dans une portée de tablature

### LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 984

[Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure](#) à la page 987

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1299

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1329

[Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles](#) à la page 987

## Options de gravure des têtes de notes entre crochets/parenthèses pour tout le projet

Les options qui permettent de configurer l'apparence et le placement des crochets/parenthèses de têtes de notes pour tout le projet se trouvent à la page **Têtes de notes entre crochets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Têtes de notes entre crochets** vous permettent de modifier l'espacement par défaut entre les crochets/parenthèses et les têtes de notes, l'épaisseur et la forme de ces crochets/parenthèses, et l'apparence des parenthèses sur les portées de notation et sur les portées de tablature.

#### À NOTER

Les parenthèses de têtes de notes individuelles qui utilisent le glyphe de police n'ont pas de poignées en mode Gravure, ce qui signifie que vous ne pouvez pas les allonger/raccourcir ni modifier leur forme/largeur.

---

Vous pouvez également modifier l'intervalle à partir duquel Dorico Pro scinde les crochets/parenthèses dans les accords et choisir si les notes de cordes adjacentes sur les tablatures partagent les mêmes crochets/parenthèses ou ont chacune les leurs.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses

Vous pouvez mettre des têtes de notes individuelles, certaines notes d'un accord ou des accords tout entiers entre crochets ou entre parenthèses, par exemple pour indiquer que certaines notes sont facultatives ou éditoriales, ou que les notes d'un instrument de percussion non chromatique sont des notes fantômes.

#### À NOTER

Si vous souhaitez mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses pour indiquer qu'il s'agit de notes mortes, il est préférable de les représenter par des notes mortes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes que vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### À NOTER

- Si vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses des têtes de notes individuelles faisant partie de chaînes de liaison de prolongation et ne figurant pas en première position dans ces chaînes, vous devez les sélectionner en mode Gravure.
  - Si vous souhaitez mettre des accords tout entiers entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner toutes les notes de ces accords.
  - Si vous souhaitez mettre à la fois les notes des portées de notation et des portées de tablatures entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner les notes sur les deux types de portées.
- 
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Parenthèse**
    - **Crochet**
- 

#### RÉSULTAT

Les têtes des notes sélectionnées sont mises entre crochets ou entre parenthèses. Si vous n'avez sélectionné des notes que sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses ne s'afficheront pas sur les notes correspondantes de la portée de notation, et vice versa.

En mode Écriture, seules les premières têtes de notes des chaînes de liaison de prolongation sont mises entre crochets/parenthèses. En mode Gravure, seules les têtes de notes sélectionnées sont mises entre crochets/parenthèses, même dans les chaînes de liaison de prolongation.

Si vous avez sélectionné toutes les notes d'un accord, Dorico Pro affichera des crochets/parenthèses couvrant toutes les notes de cet accord à moins qu'il comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico Pro scindera automatiquement les crochets/parenthèses. Si vous avez sélectionné des notes individuelles au sein d'un accord, chacune de ces notes aura des crochets/parenthèses qui lui sont propres.

#### CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style**, les crochets/parenthèses des notes sélectionnées sont masqués.
- Vous pouvez également masquer/afficher les crochets/parenthèses des têtes de notes en sélectionnant **Édition > Tête de note > Afficher/Masquer les parenthèses** ou **Édition > Tête de note > Afficher/Masquer les crochets**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à ces options à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

---

#### EXEMPLE



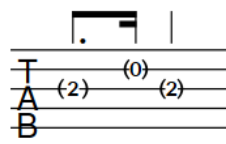
Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation



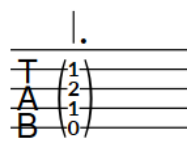
Parenthèses sur un accord dans une portée de notation



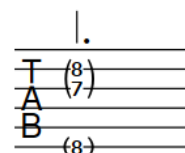
Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de notation



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature



Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature



Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de tablature

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1299

[Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure](#) à la page 987

[Saisir des notes](#) à la page 185

## Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation

Il est possible de ne mettre entre crochets/parenthèses que la première note d'une chaîne de liaison de prolongation, ou de faire en sorte que toutes les notes de la chaîne soient groupées



dans une seule paire de crochets/parenthèses. Par défaut, seule la première note d'une chaîne de liaison de prolongation est mise entre crochets/parenthèses.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez mis les notes voulues entre crochets/parenthèses.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la position des crochets/parenthèses par rapport aux chaînes de liaison de prolongation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.
- 

#### RÉSULTAT

Des crochets/parenthèses apparaissent au début et à la fin des chaînes de liaison de prolongation sélectionnées quand l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** est activée, et uniquement sur la première note ou le premier accord quand elle est désactivée.

Si vous avez activé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/parenthèses, le crochet/parenthèse du premier accord ne sera pas scindé mais un crochet/parenthèse supplémentaire apparaîtra à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, uniquement sur la note sélectionnée. Si vous avez désactivé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/parenthèses dont les autres notes sont entre crochets/parenthèses jusqu'à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, le crochet/parenthèse situé à la fin de la chaîne sera scindé.

Si vous avez sélectionné des notes sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses automatiquement affichés sur le second accord/note et sur tous les accords/notes suivants dans les chaînes de liaison de prolongation seront actualisés conformément aux propriétés configurées.

---

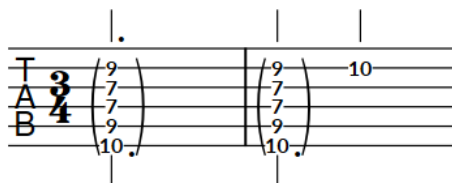
#### EXEMPLE



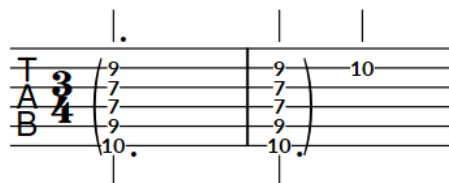
Parenthèses uniquement sur les premiers accords des chaînes de liaison de prolongation sur une portée de notation



Parenthèses au début et à la fin de chaînes de liaison de prolongation entières sur une portée de notation



Parenthèses uniquement sur le premier accord d'une chaîne de liaison de prolongation et parenthèses automatiquement affichées sur le second accord sur une portée de tablature



Parenthèses au début et à la fin de la chaîne de liaison de prolongation tout entière sur une portée de tablature

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1329

## Scinder des crochets/parenthèses d'accords

Vous pouvez scinder des crochets/parenthèses au niveau de n'importe quelle tête de note au sein d'un accord. Par défaut, Dorico Pro utilise automatiquement des crochets/parenthèses qui couvrent toutes les notes d'un accord à moins que celui-ci comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico Pro scinde automatiquement les crochets/parenthèses.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes individuelles des accords qui se trouvent juste au-dessus de l'endroit où vous souhaitez scinder les crochets/parenthèses. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder le crochet/parenthèse** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets/parenthèses**.

#### RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses sont scindés juste sous les notes sélectionnées.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'intervalle par défaut entre les notes au-dessus desquelles Dorico Pro scinde automatiquement les crochets/parenthèses des accords à partir de la section **Étendue verticale** de la page **Têtes de notes entre crochets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

#### EXEMPLE



Accord avec un ensemble unique de parenthèses



Accord avec des parenthèses scindées

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 209

## Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles

Vous pouvez utiliser au choix le glyphe de la police ou la courbe dessinée pour des parenthèses de têtes de notes individuelles. Seules les parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée ont des poignées en mode Gravure. Ces poignées vous permettent de modifier leur forme.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Têtes de notes entre crochets/parenthèses** dans la liste de pages.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence des parenthèses pour les têtes de notes seules** :
  - **Utiliser un glyphe de police**
  - **Utiliser une courbe dessinée**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

L'apparence des parenthèses est modifiée sur toutes les têtes de notes individuelles du projet.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la longueur et la forme des parenthèses de têtes de notes individuelles qui utilisent la courbe dessinée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des crochets/parenthèses de têtes de notes](#) à la page 989

[Modifier la forme des parenthèses de têtes de notes](#) à la page 990

## Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure

En mode Gravure, chaque parenthèse de tête de note possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique, la longueur et la forme des parenthèses.

Les parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée possèdent trois poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment. Quand vous déplacez la poignée du haut ou du bas, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver sa distance par rapport aux poignées des extrémités.

#### À NOTER

Les parenthèses de têtes de notes individuelles qui utilisent le glyphe de police n'ont pas de poignées en mode Gravure, ce qui signifie que vous ne pouvez pas les allonger/raccourcir ni modifier leur forme/largeur.

---

Les crochets de têtes de notes possèdent deux poignées, l'une en haut et l'autre en bas.



Poignées des parenthèses de têtes de notes en mode Gravure



Poignées des crochets de têtes de notes en mode Gravure

- Les poignées du haut et du bas permettent de déplacer les extrémités correspondantes du crochet/parenthèse de tête de note, ce qui détermine sa longueur graphique.
- La poignée du milieu permet de modifier la forme d'une parenthèse de tête de note. Quand vous la déplacez verticalement, la courbure et l'inclinaison des extrémités de la parenthèse par rapport à la tête de note sont modifiées. Quand vous les déplacez horizontalement, c'est la largeur de la parenthèse de tête de note qui est modifiée.

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la longueur graphique des crochets/parenthèses de têtes de notes et la forme des parenthèses de têtes de notes.

## Déplacer graphiquement des crochets/parenthèses de têtes de notes

Vous pouvez déplacer graphiquement des crochets/parenthèses de têtes de notes individuels sans modifier les notes auxquelles ils s'appliquent. Il est notamment possible de déplacer indépendamment les crochets/parenthèses de têtes de notes de gauche et de droite.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des crochets/parenthèses de têtes de notes. Si vous souhaitez afficher des crochets/parenthèses de têtes de notes sur des notes différentes, il vous faut les masquer sur les notes d'origine et les afficher sur les nouvelles notes.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les crochets/parenthèses de têtes de notes que vous souhaitez déplacer graphiquement.

### À NOTER

Vous devez sélectionner les crochets/parenthèses de têtes de notes tout entiers, et pas seulement certaines de leurs poignées.

2. Déplacez les crochets/parenthèses de têtes de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

## RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses de têtes de notes sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela n'affecte les notes auxquelles ils sont liés. Si nécessaire, les autres éléments (par exemple les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression) sont automatiquement déplacés afin de leur laisser de la place. Il se peut que l'espacement des notes et le calibrage soient modifiés.

## CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Têtes de notes entre crochets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez le crochet/parenthèse de tête de note correspondant.
  - **Corps de crochet G** : Permet de déplacer les crochets/parenthèses de têtes de notes vers la gauche. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
  - **Corps de crochet D** : Permet de déplacer les crochets/parenthèses de têtes de notes vers la droite. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement des crochets/parenthèses de têtes de notes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les crochets/parenthèses de têtes de notes sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

- Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les crochets/parenthèses de têtes de notes, y compris leur espacement par rapport aux autres éléments, à partir de la page **Têtes de notes entre crochets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

## Allonger/Raccourcir des crochets/parenthèses de têtes de notes

Vous pouvez allonger/raccourcir graphiquement des crochets/parenthèses de têtes de notes individuels afin de modifier leur hauteur, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

## À NOTER

Vous ne pouvez allonger/raccourcir des parenthèses de têtes de notes individuelles que si elles utilisent la courbe dessinée, et non le glyphe de la police.

## PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées externes des crochets/parenthèses de têtes de notes que vous souhaitez allonger/raccourcir.

## CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

## CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
- 

#### RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses de têtes de notes sélectionnés sont allongés/raccourcis graphiquement. Cela ne change en rien les notes auxquelles ils s'appliquent.

Si nécessaire, les autres éléments situés à proximité (par exemple les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression) sont automatiquement déplacés pour éviter tout contact.

#### CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Têtes de notes entre crochets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous allongez/raccourcissez l'élément correspondant :
  - **Étendues des crochets/parenthèses G** : Permet de définir la hauteur des crochets/parenthèses de têtes de notes de gauche. **H** : Permet de déplacer les poignées du haut. **B** : Permet de déplacer les poignées du bas.
  - **Étendues des crochets/parenthèses D** : Permet de définir la hauteur des crochets/parenthèses de têtes de notes de droite. **H** : Permet de déplacer les poignées du haut. **B** : Permet de déplacer les poignées du bas.

Vous pouvez également allonger/raccourcir graphiquement les crochets/parenthèses de têtes de notes en modifiant les valeurs des propriétés dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les crochets/parenthèses de têtes de notes sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

- Vous pouvez modifier la distance de laquelle les crochets/parenthèses de têtes de notes dépassent des notes pour tout le projet à partir de la page **Têtes de notes entre crochets**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles](#) à la page 987

## Modifier la forme des parenthèses de têtes de notes

Vous pouvez modifier la forme de parenthèses de têtes de notes individuelles, et par exemple faire en sorte que certaines soient plus larges ou modifier leur courbure afin que leurs extrémités soient davantage inclinées vers les têtes de notes.

#### À NOTER

Vous ne pouvez modifier la forme de parenthèses de têtes de notes individuelles que si elles utilisent la courbe dessinée, et non le glyphe de la police.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées du milieu de chacune des parenthèses de têtes de notes dont vous souhaitez modifier la forme.

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Modifiez la forme des parenthèses de têtes de notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour élargir les parenthèses de têtes de notes de droite ou rendre plus étroites celles de gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour rendre plus étroites les parenthèses de têtes de notes de droite ou élargir celles de gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour accroître l'inclinaison des extrémités des parenthèses de têtes de notes, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
- Pour réduire l'inclinaison des extrémités des parenthèses de têtes de notes, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

## CONSEIL

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Vous pouvez également cliquer sur la poignée du milieu et la faire glisser dans le sens souhaité.

## RÉSULTAT

La forme des parenthèses de têtes de notes sélectionnées a changé. Si nécessaire, les autres éléments situés à proximité (par exemple les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression) sont automatiquement déplacés pour éviter tout contact. Il se peut que l'espacement des notes et le calibrage soient modifiés.

## CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Têtes de notes entre crochets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez la poignée du milieu des parenthèses de têtes de notes.

- **Milieu parenth. G** : Permet de déplacer vers la gauche les poignées du milieu des parenthèses de têtes de notes. **X** : Permet de les déplacer horizontalement, ce qui modifie la largeur des parenthèses de têtes de notes. **Y** : Permet de les déplacer verticalement, ce qui modifie la courbure des parenthèses de têtes de notes.
- **Milieu parenth. D** : Permet de déplacer vers la droite les poignées du milieu des parenthèses de têtes de notes. **X** : Permet de les déplacer horizontalement, ce qui modifie la largeur des parenthèses de têtes de notes. **Y** : Permet de les déplacer verticalement, ce qui modifie la courbure des parenthèses de têtes de notes.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la largeur et la forme des parenthèses de têtes de notes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les parenthèses de têtes de notes sélectionnées retrouvent leur forme par défaut.

## EXEMPLE



Parenthèse de tête de note élargie



Parenthèse de tête de note plus étroite



Inclinaison accrue des extrémités



Inclinaison réduite des extrémités

LIENS ASSOCIÉS

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression à la page 1236](#)

[Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles à la page 987](#)



# Harmoniques

Les harmoniques sont des notes qu'on produit en touchant des cordes qui vibrent à des endroits spécifiques de leur longueur (les « nœuds ») afin de faire sonner le partiel harmonique correspondant. Les harmoniques sont souvent d'une hauteur plus élevée que les notes bloquées et leur son est plus métallique et pur. Il existe deux types d'harmoniques : les harmoniques naturels et les harmoniques artificiels.

Les partiels harmoniques sont numérotés en fonction de leur ordre dans la série harmonique. Ces numéros correspondent également aux nœuds sur la corde qui produit les harmoniques. Par exemple, le deuxième partiel de la série harmonique est produit par le nœud qui se trouve au milieu de la corde, c'est-à-dire le nœud qui divise la corde en deux parties égales. Le troisième partiel est produit par le nœud qui divise la corde en trois, et ainsi de suite.

## Harmoniques naturels

Les harmoniques naturels sont produits quand on touche une corde à vide au niveau d'un de ses nœuds, puis qu'on pince la corde ou qu'on la frotte avec l'archet. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, en touchant le nœud situé au milieu de la corde, on obtient le deuxième partiel, dont la hauteur est supérieure d'une octave à celle de la corde à vide.

## Harmoniques artificiels

Les harmoniques artificiels sont produits quand on bloque entièrement une corde en appuyant dessus (comme c'est le cas quand on joue normalement une note), puis qu'on la touche au niveau d'un des nœuds de la longueur restante. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, quand vous touchez la corde au niveau du nœud situé un quart de longueur plus haut que la note bloquée, vous obtenez le quatrième partiel. Sa hauteur est supérieure de deux octaves à celle de la note bloquée.

Pour produire des harmoniques artificiels, les musiciens doivent d'une part bloquer entièrement la corde, et d'autre part la toucher au niveau d'un nœud de la longueur restante. Ces harmoniques sont souvent plus difficiles à produire que les harmoniques naturels.



Passage pour violon alternant harmoniques artificiels et naturels sur la corde de La



Notes perçues du même passage

Dorico Pro prend en charge plusieurs conventions de notation des harmoniques naturels et artificiels sur les instruments à cordes et à frettes. Quand les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes, une normale et une losange, Dorico Pro calcule automatiquement la hauteur touchée pour les partiels deux à six afin de définir le placement de la tête de note losange. Ces hauteurs sont prises en compte lors de la lecture et les sons spécialement prévus pour les harmoniques sont utilisés si le périphérique de lecture correspondant est intégré.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 667

[Changer le partiel d'un harmonique](#) à la page 995

[Apparences/Styles des harmoniques](#) à la page 997

## Transformer des notes en harmoniques

Vous pouvez transformer des notes en harmoniques artificiels ou naturels. Les harmoniques peuvent représenter la hauteur perçue, la hauteur touchée ou la hauteur bloquée.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques. Néanmoins, la hauteur à saisir dépend du style ou de l'apparence que vous souhaitez utiliser.

- Pour les harmoniques naturels, il est recommandé de saisir la hauteur perçue souhaitée.
- Pour les harmoniques artificiels, il est recommandé de saisir la hauteur bloquée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Artificiel**
  - **Naturel**

---

#### RÉSULTAT

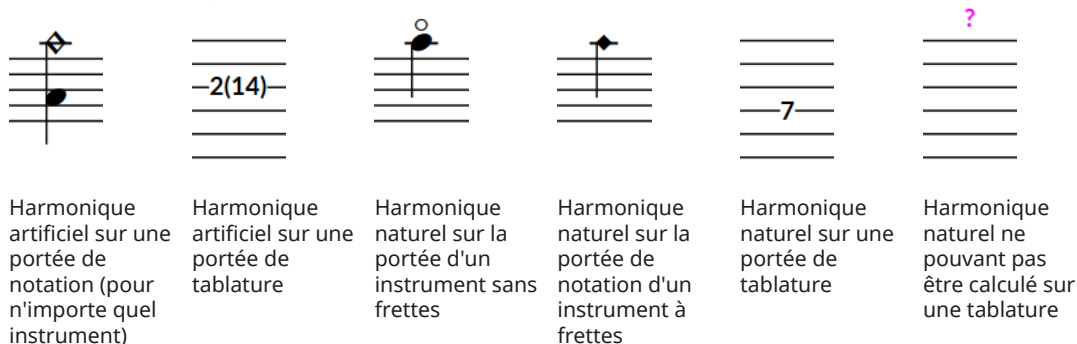
Les notes sélectionnées sont transformées en harmoniques du type correspondant. Si le périphérique de lecture utilisé intègre des sons spécialement prévus pour les harmoniques, les notes sélectionnées utilisent automatiquement ces sons. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.

- Les harmoniques artificiels représentent le deuxième partiel par défaut. Ils sont accompagnés d'une tête de note losange qui indique la hauteur touchée une octave au-dessus de la note sélectionnée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.
- Les harmoniques naturels représentent par défaut la hauteur perçue. Les notes sélectionnées sont surmontées d'un cercle. Sur les portées de notation d'instruments à frettes, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes noires en losange. Sur les tablatures, le numéro de frette de la hauteur touchée est indiqué si cette hauteur peut être calculée. Dans le cas contraire, un point d'interrogation rose s'affiche au-dessus de la tablature.

---

#### EXEMPLE

Les exemples ci-dessous montrent l'apparence par défaut des harmoniques naturels et artificiels sur les différentes portées.



#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de changer le partiel des harmoniques. Vous pouvez également changer l'apparence des harmoniques naturels et le type des harmoniques artificiels.

Pour reconvertir les harmoniques en notes normales, désactivez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Modifier l'apparence des harmoniques naturels](#) à la page 999

[Changer le style des harmoniques artificiels](#) à la page 1000

[Tablatures](#) à la page 1295

## Changer le partiel d'un harmonique

Par défaut, les harmoniques indiquent le deuxième partiel de la série harmonique, ce qui correspond à une hauteur d'une octave au-dessus de la fondamentale. Vous pouvez changer le partiel d'harmoniques individuels et par exemple choisir un partiel plus élevé.

#### À NOTER

Dorico Pro ne peut calculer correctement les partiels d'harmoniques artificiels que pour les nœuds deux à six.

---

#### PROCÉDER AINSI

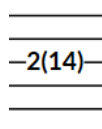
1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez changer le partiel. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Partiel** dans le groupe **Harmoniques**.
  3. Saisissez dans le champ la valeur qui correspond au nœud au niveau duquel la corde doit être touchée pour que le partiel souhaité soit produit.
- 

#### RÉSULTAT

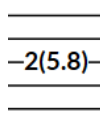
Le partiel change pour les harmoniques sélectionnés. Pour les harmoniques artificiels de type **Normal**, la hauteur de la tête de note blanche en losange ou du numéro de frette entre parenthèses est automatiquement actualisée. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.

EXEMPLE

Harmonique artificiel avec son partiel par défaut (notation et tablature)



Cinquième partiel (notation et tablature)



---

LIENS ASSOCIÉS

[Tablatures à la page 1295](#)

[Changer le style des harmoniques artificiels à la page 1000](#)

## Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques

Vous pouvez mettre les altérations des harmoniques entre parenthèses ou entre crochets et masquer/afficher des altérations individuelles, indépendamment des paramètres qui déterminent la visibilité et l'utilisation de parenthèses pour les altérations des notes à hauteur bloquée. Il est par exemple possible d'afficher des altérations de précaution entre parenthèses pour les notes appartenant à une chaîne de liaison qui se trouvent après un saut de système/cadre.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

En mode Gravure, vous ne pouvez sélectionner que des têtes de notes individuelles au sein des chaînes de liaison.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Harmoniques**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Masquer**
    - **Afficher**
    - **Parenthèses**
    - **Crochets**
-

#### RÉSULTAT

Les altérations des harmoniques sélectionnés sont affichées, masquées ou mises entre parenthèses/crochets.

#### À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
- Si vous devez masquer/afficher un grand nombre d'altérations, il est recommandé de modifier la règle de durée des altérations.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes qui permettent de masquer, d'afficher et de mettre entre parenthèses les différentes altérations à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des têtes de notes normales indiquant la hauteur bloquée pour les harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes en losange.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 667

## Apparences/Styles des harmoniques

Les harmoniques artificiels et naturels peuvent être notés de différentes manières. Dans Dorico Pro, il est possible de faire en sorte que des harmoniques individuels indiquent la hauteur perçue souhaitée, la hauteur bloquée, la hauteur touchée, ou à la fois la hauteur bloquée et la hauteur touchée.

Dans cette documentation, il est fait référence aux « styles » des harmoniques artificiels, parce que ce style correspond à une technique de jeu. On parle d'« apparence » pour les harmoniques naturels, parce que les changements d'apparence de ces harmoniques ne correspondent pas à des changements de techniques de jeu.

### Harmoniques naturels

#### Cercle au-dessus

Un cercle placé du côté tête de note indique que la note est un harmonique. Généralement placée à la hauteur perçue souhaitée, cette notation est utilisée pour les harmoniques naturels sur les portées des instruments sans frettes par défaut, tels que le violon.



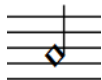
#### Tête de note en losange

L'harmonique est représenté par une tête de note de forme losange. Ce losange est plein (noir) quand la note dure une noire ou moins, et vide (blanc) quand la note dure une blanche ou plus. Indiquant généralement la hauteur touchée requise, cette notation est utilisée pour les harmoniques naturels sur les portées de notation des instruments à frettes par défaut.

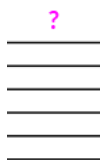


### Tête de note en losange blanc

L'harmonique est représenté par une tête de note de la forme d'un losange qui est toujours vide, quelle que soit la durée de la note. Cette notation indique généralement la hauteur touchée requise.



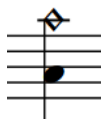
Sur les tablatures, la frette touchée est toujours indiquée pour les harmoniques naturels, quelle que soit l'apparence sélectionnée. Quand il n'est pas possible de calculer la frette touchée, un point d'interrogation rose apparaît.



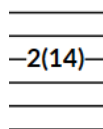
## Harmoniques artificiels

### Normal

L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur touchée. La hauteur touchée est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite. Il s'agit de l'apparence par défaut des harmoniques artificiels sur toutes les portées.



Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de notation



Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de tablature

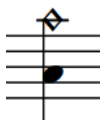
### Pincé

L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur perçue. La hauteur perçue est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, seule la frette bloquée est indiquée.

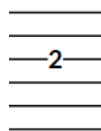
### À NOTER

Cet harmonique n'est utilisé que pour les instruments à frettes. Le musicien pince la corde qui vibre au niveau d'un nœud situé près des micros, ce qui engendre un son aigu.

---



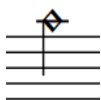
Harmonique de type **Pincé** sur une portée de notation



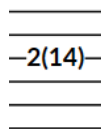
Harmonique de type **Pincé** sur une portée de tablature

### Tête de note unique (résonante)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur perçue. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et la hauteur perçue est indiquée entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de notation



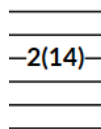
Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de tablature

### Tête de note unique (bloquée)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur bloquée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de notation



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de tablature

### LIENS ASSOCIÉS

[Tablatures](#) à la page 1295

## Modifier l'apparence des harmoniques naturels

Par défaut, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes normales surmontées d'un cercle qui indiquent la hauteur perçue. Vous pouvez modifier l'apparence

d'harmoniques naturels individuels et par exemple les afficher sous forme de têtes de notes losanges correspondant à la hauteur touchée.

#### À NOTER

La procédure décrite ne vaut que pour les harmoniques de type **Naturel**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques naturels dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Cercle au-dessus**
    - **Tête de note en losange**
    - **Tête de note en losange blanc**
- 

#### RÉSULTAT

L'apparence des harmoniques naturels sélectionnés est modifiée, y compris sur les portées de notation des instruments à frettes. La hauteur touchée telle qu'elle est indiquée sur la tablature n'est pas automatiquement modifiée.

#### À NOTER

- Quand vous modifiez l'apparence des harmoniques naturels, leur hauteur notée ne change pas automatiquement. Par exemple, si vous souhaitez transformer un harmonique de hauteur perçue de type **Cercle au-dessus** en harmonique de hauteur touchée de type **Tête de note en losange blanc**, il vous faut également modifier la hauteur de la note.
  - Dorico Pro assigne automatiquement les harmoniques naturels de style **Tête de note en losange blanc** à la corde la plus basse de cet harmonique. Vous pouvez définir des cordes différentes si nécessaire.
  - Il est possible de changer le placement par rapport à la portée des symboles de cercle des harmoniques en activant le **Placement** dans le groupe **Harmoniques** du panneau Propriétés et en sélectionnant l'option souhaitée.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 215

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 979

## Changer le style des harmoniques artificiels

Par défaut, les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes : une normale qui indique la hauteur bloquée et une losange qui indique la hauteur touchée. Vous pouvez changer le style d'harmoniques artificiels individuels, par exemple afin d'indiquer qu'il s'agit d'harmoniques pincés.

#### À NOTER

Les étapes décrites ne valent que pour les harmoniques de type **Artificiel**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques artificiels dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.



2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Normale**
    - **Pincé**
    - **Tête de note unique (résonante)**
    - **Tête de note unique (bloquée)**
- 

#### RÉSULTAT

Le style des harmoniques artificiels sélectionnés est modifié.

#### À NOTER

L'option **Pincé** correspond à une technique d'harmonique différente.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 667

# Ornements

Les ornements sont des marques qui indiquent que plusieurs notes peuvent être jouées en plus de la hauteur notée. Elles sont utilisées pour orner la musique, notamment dans la musique baroque, où les trilles et autres ornements sont très courants.

Au fil du temps, des façons spécifiques d'indiquer comment les musiciens doivent jouer les notes se sont développés et différents symboles d'ornement correspondent aujourd'hui à différents motifs de notes décoratives. Néanmoins, les ornements laissent une certaine liberté aux musiciens, qui peuvent embellir la musique à leur façon.

Dorico Pro intègre tout un éventail de symboles d'ornement qui vous permettent de noter différents styles d'ornements.

Le terme « ornements » couvre de nombreuses notes décoratives :

- Mordants
- Trilles
- Gruppettos
- Notes d'agrément
- Acciaccaturas
- Appoggiatures

Dans Dorico Pro, le terme « ornements » fait référence aux symboles d'ornement et aux glyphes de trilles qui sont placés au-dessus des notes.



Un phrasé contenant un turn, des trilles courts et un trille avec ligne d'extension

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz](#) à la page 284

[Notes d'agrément](#) à la page 895

[Position des ornements](#) à la page 1004

## Options de gravure des ornements pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des ornements et trilles pour tout le projet sont accessibles à la page **Ornements**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Les options de la page **Ornements** vous permettent de modifier la position des trilles par rapport aux altérations, aux têtes de notes et aux lignes d'extension de trille. Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut des indications de trille dans les systèmes suivants, ainsi que l'apparence et le rappel des intervalles de trille, et définir la distance minimale entre les ornements et la portée ou les têtes de notes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Modifier les intervalles des ornements

Vous pouvez modifier les intervalles des ornements au-dessus et en dessous de la note afin d'indiquer quelles notes sont jouées dans l'ornement. Les intervalles des ornements sont indiqués par des altérations.

Pour certains ornements, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle dans une direction. Par exemple, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle situé au-dessus des trilles courts et en dessous des mordants.

### À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux trilles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier l'intervalle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés adéquates pour les ornements sélectionnés dans le groupe **Ornements** :

- **Intervalle au-dessus**
- **Intervalle au-dessous**

Pour les trilles, activez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles** du panneau Propriétés.

3. Modifiez l'intervalle en changeant la valeur dans le champ de valeur.
    - **0** ou **4** et plus : Aucune altération.
    - **1** : Bémol.
    - **2** : Bécarré.
    - **3** : Dièse.
- 


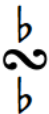

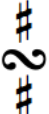
### RÉSULTAT

L'intervalle des ornements sélectionnés est modifié.

### À NOTER

- Pour certains ornements, aucune altération n'est affichée, que ce soit au-dessus ou en dessous, selon leur type.
  - Vous pouvez changer la position des altérations d'ornement par rapport à tous les trilles du projet à partir de la page **Ornements**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.
-

EXEMPLE

Pas d'altérations	Bémols au-dessus et en dessous	Bécarres au-dessus et en dessous	Dièses au-dessus et en dessous
			

---

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les intervalles de trilles existants](#) à la page 1012

[Options de gravure des ornements pour tout le projet](#) à la page 1002

## Position des ornements

Les ornements, y compris les trilles, sont placés au-dessus des notes auxquelles ils s'appliquent. Ils ne sont placés sous la portée que dans les voix à hampes descendantes quand il y a plusieurs voix sur la portée.

Les ornements et les trilles sont positionnés par défaut à l'extérieur des liaisons d'expression. De même, ils sont positionnés plus loin des têtes de notes que les articulations.

Le centre des ornements est aligné sur le centre des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent. Les trilles sont alignés différemment, car le côté gauche des glyphes de trilles est aligné sur le bord gauche des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Dorico Pro positionne automatiquement les ornements en fonction de leur type et les rattache aux têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Vous pouvez déplacer les ornements sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des ornements en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les ornements et trilles du projet à partir de la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des ornements pour tout le projet](#) à la page 1002

[Déplacer graphiquement des ornements](#) à la page 1005

[Modifier la position des ornements par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 1006

## Déplacer rythmiquement des ornements

Une fois créés, les ornements peuvent être déplacés sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les ornements que vous souhaitez déplacer.

**À NOTER**

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul ornement à la fois.

2. Déplacez les ornements en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer un seul ornement sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer un seul ornement sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

Quand plusieurs ornements sont sélectionnés, il n'est possible de les déplacer que sur des positions correspondant à la grille rythmique configurée.

- Cliquez sur l'ornement et faites-le glisser vers la droite/gauche pour qu'il se cale sur différentes positions rythmiques.
- 

#### RÉSULTAT

Les ornements sélectionnés sont placés sur les positions rythmiques voulues.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul ornement à chaque position rythmique. Quand un ornement passe sur un autre ornement lors d'un déplacement, celui-ci est supprimé.

Les trilles peuvent se superposer à d'autres trilles et à d'autres ornements. Néanmoins, si le début d'un trille passe sur le début d'un autre trille lors d'un déplacement, ce trille est supprimé.

Vous pouvez annuler ces opérations, mais les ornements/trilles supprimés à cause de déplacements ne peuvent être restaurés que si l'élément a été déplacée à l'aide du clavier.

---

## Déplacer graphiquement des ornements

Vous pouvez déplacer graphiquement des ornements sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent. Vous pouvez également déplacer les poignées de début/fin des trilles indépendamment l'une de l'autre, ce qui signifie qu'il est possible d'allonger/raccourcir graphiquement les trilles.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
  - Des ornements ou des trilles
  - Des poignées individuelles sur des trilles

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les ornements ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

---

#### RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles ils sont liés.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Commun** quand vous déplacez des ornements.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les ornements.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les ornements.

Les propriétés suivantes du groupe **Trilles** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez des trilles :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer des trilles tout entiers. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin X** : Permet de déplacer horizontalement la fin des lignes d'extension de trille.

Par exemple, quand vous déplacez tout un trille vers la droite, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des ornements/trilles et allonger/raccourcir graphiquement des trilles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les ornements et les trilles sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Modifier la position des ornements par rapport aux liaisons d'expression

Les ornements sont positionnés par défaut à l'extérieur des liaisons d'expression. Vous pouvez modifier la position d'ornements individuels par rapport aux liaisons d'expression.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux liaisons.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la liaison** dans le groupe correspondant pour les ornements sélectionnés :
    - **Ornements**
    - **Trilles**
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **À l'intérieur**
    - **À l'extérieur**
-

#### RÉSULTAT

Les ornements sélectionnés sont positionnés soit à l'intérieur, soit à l'extérieur des liaisons d'expression.

## Modifier la position de début des trilles

Vous pouvez choisir d'aligner la position de début de trilles individuels sur la tête de note ou sur l'altération, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de début. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de départ** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Tête de note**
  - **Altération**

---

#### RÉSULTAT

La position de début des trilles sélectionnés est modifiée.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier la position de début de tous les trilles du projet à partir de la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des ornements pour tout le projet](#) à la page 1002

## Trilles

Les trilles sont des alternances rapides entre deux notes, comme un trémolo, qui étaient couramment utilisés dans la musique baroque, classique et romantique. Les indications de trille sont généralement ajoutées à une seule note, pour indiquer que les notes jouées sont la hauteur notée et la note à un demi-ton ou un ton entier au-dessus, et peuvent avoir des lignes d'extension pour en indiquer la durée.



Un phrasé contenant plusieurs trilles avec des lignes d'extension

Comme il s'agit d'ornements, de nombreux musiciens interprètent les trilles différemment des trémolos : certains joueurs ajoutent plus d'emphase à la hauteur notée d'un trille et moins à la note supérieure. Dans un trémolo, en revanche, les deux notes sont jouées avec la même emphase.

Les trilles les plus courants sont joués avec une seconde majeure ou mineure au-dessus, mais il est également possible de spécifier d'autres intervalles de trilles.

Dans Dorico Pro, vous pouvez définir n'importe quel intervalle de trille, modifier l'apparence des trilles sur les portées de notation et les entendre à la lecture.

Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.



Trilles sur une portée de notation et sur une portée de tablature

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz](#) à la page 284

[Intervalles de trille](#) à la page 1011

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1014

[Trilles en lecture](#) à la page 1016

[Tablatures](#) à la page 1295

## Masquer/Afficher les indications de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les indications de trille au début de trilles individuels. Ceci masque ou affiche également les indications de trille sur tous les systèmes sur lesquels les trilles s'étendent.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous voulez masquer ou afficher l'indication de trille. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la marque de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

#### RÉSULTAT

Les indications de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les indications de trille s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

## Changer la vitesse des trilles

Vous pouvez moduler l'amplitude et la fréquence des ondulations des lignes d'extension des trilles afin d'indiquer la vitesse des différents trilles ou des changements de vitesse au sein d'un même trille.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Trilles** :
  - **Vitesse de départ**
  - **Vitesse de fin**



3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu de chaque propriété :

- **Lent**
- **Normale**
- **Rapide**

---

#### RÉSULTAT

La vitesse est modifiée dans les trilles sélectionnés. Ceci affecte à la fois la fréquence des ondulations des lignes d'extension et leur vitesse de lecture.

Quand seule la **Vitesse de départ** est activée, la vitesse de toute la ligne d'extension est modifiée. Quand seule la **Vitesse de fin** est activée, la vitesse de la deuxième moitié de la ligne d'extension est modifiée.

---

#### EXEMPLE



Ligne d'extension de trille commençant lentement et se terminant rapidement

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser la vitesse de lecture des trilles individuels.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 1018

## Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension pour les trilles individuels, par exemple si vous voulez entendre différentes vitesses en lecture mais afficher les lignes d'extension avec des ondulations cohérentes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les changements de vitesse. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Supprimer le tracé des changements de vitesse** dans le groupe **Trilles**.

---

#### RÉSULTAT

Les changements de vitesse sont masqués quand la propriété est activée, et affichés quand elle est désactivée.

---

#### EXEMPLE



Changements de vitesse de trille affichés



Changements de vitesse de trille masqués

---

## Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'extension sur des trilles individuels.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes d'extension. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Ligne de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

---

### RÉSULTAT

Les lignes d'extension de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les trilles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

### CONSEIL

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'extension de tous les trilles du projet à partir de la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1008

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 1018

## Allonger/Raccourcir rythmiquement des trilles

Vous pouvez allonger/raccourcir des trilles après les avoir créés. Comme les trilles peuvent se superposer à d'autres trilles et ornements, il est possible de les allonger/raccourcir jusqu'à des têtes de notes déjà accompagnées d'ornements.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les trilles que vous souhaitez allonger/raccourcir.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous pouvez uniquement allonger/raccourcir un trille à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les trilles, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Pour allonger un trille jusqu'à la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour raccourcir un trille jusqu'à la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez allonger ou raccourcir des trilles que sur des positions de la grille rythmique configurée quand plusieurs trilles sont sélectionnés.

- Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin du trille et faites-la glisser sur une tête de note située à droite/gauche.

#### RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des trilles individuels, ils se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs trilles à la fois, ils se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

#### LIENS ASSOCIÉS

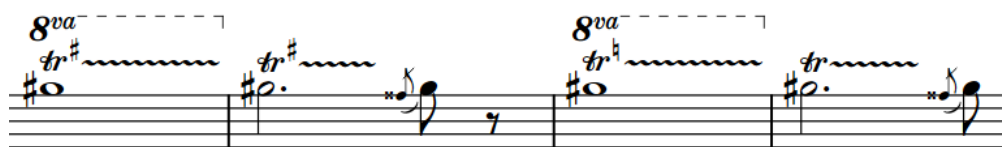
[Position des ornements](#) à la page 1004

[Déplacer rythmiquement des ornements](#) à la page 1004

[Déplacer graphiquement des ornements](#) à la page 1005

## Intervalles de trille

Les intervalles de trille indiquent aux interprètes les notes à jouer et affectent également les hauteurs utilisées pour la lecture dans Dorico Pro. Par exemple, un trille avec un dièse sur un Mi indique au musicien qu'il doit jouer un trille entre le Mi et le Fa $\sharp$ , et non entre le Mi et le Fa.



Ces différentes altérations indiquent les changements de note supérieure du trille.

Si vous ne spécifiez pas d'intervalle lorsque vous insérez un trille, Dorico Pro calcule un intervalle approprié en fonction de la note supérieure de la voix à laquelle le trille appartient, de l'armure actuelle et de toute autre altération se trouvant plus tôt dans la mesure. Par exemple, si vous saisissez un trille sur un Mi $\natural$  en Do majeur, le résultat est un intervalle de trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure vers un Fa $\sharp$ . Si plus tôt dans la mesure il y avait un dièse sur le Fa, l'intervalle de trille produit est d'un ton/d'une seconde majeure entre le Mi $\natural$  et le Fa $\sharp$ .

Dans une armure ouverte ou atonale, Dorico Pro produit des intervalles de trille d'un ton/d'une seconde majeure par défaut.

Vous pouvez spécifier l'intervalle de trille lorsque vous le saisissez dans le popover, notamment sur différentes têtes de notes au sein d'un même trille, et vous pouvez le modifier une fois qu'il a été inséré.

### Trilles et altérations

Si nécessaire, Dorico Pro affiche des altérations pour clarifier les intervalles de trille. Dorico Pro affiche aussi automatiquement les altérations sur les autres notes de la mesure, si les altérations sont différentes de toute autre note supérieure d'un trille.

Par défaut, les marques de trille elles-mêmes indiquent les intervalles, à moins que la note supérieure ne soit modifiée par une altération de l'armure. Si la note du haut a été modifiée par une altération plus tôt dans la mesure, les trilles indiquent toujours l'intervalle. Si un trille modifie une hauteur ayant une altération se trouvant dans l'armure, toutes les notes suivantes à cette hauteur reçoivent automatiquement l'altération appropriée. Toutes altérations de précaution requises dans la mesure actuelle, ainsi que dans les suivantes, sont aussi automatiquement insérées.

## Intervalles de trille microtonals

Lorsque vous utilisez d'autres systèmes de tonalité que 12-DEO, vous pouvez spécifier des intervalles de trilles diatoniques et le nombre total de divisions de la note écrite. En 24-DEO, vous pouvez décrire les intervalles de trilles en fonction de leur qualité, tels que majeurs ou mineurs. Dans les systèmes tonals avec un plus grand nombre de divisions ou un nombre inégal de divisions entre chaque pas diatonique, vous devez spécifier des intervalles de trilles basés sur leur division d'octave, car spécifier seulement la qualité d'intervalle est insuffisant dans de tels cas.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1014

## Masquer/Afficher les altérations d'intervalle de trille

Vous pouvez individuellement masquer ou afficher les altérations d'intervalle de trille.

### À NOTER

Ces étapes ne masquent que les altérations affichées sur les intervalles de trille, et non les notes auxiliaires ou les marques de style Hollywood.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Trilles**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Masquer**
    - **Afficher**
- 

### RÉSULTAT

Les altérations des intervalles de trille sélectionnés sont masquées lorsque vous sélectionnez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**.

### À NOTER

Les altérations de trille sont répétées à chaque nouvelle hauteur sur laquelle le trille se s'étend. Vous pouvez choisir de répéter ou de masquer tous les intervalles de trille de style hollywoodien sur des notes successives dans la section **Intervalles des trilles** de la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 1015

## Modifier les intervalles de trilles existants

L'intervalle de trille par défaut est une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. En plus de définir l'intervalle lors de la saisie des trilles dans le popover des ornements, vous pouvez modifier les intervalles des trilles individuellement après leur saisie.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.

L'intervalle existant du trille est indiqué par un nombre et une qualité.

3. Modifiez l'intervalle en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
  4. Sélectionnez l'une des qualités d'intervalle suivantes dans le menu :
    - **Diminué**
    - **Mineur**
    - **Majeur**
    - **Augmenté**
- 

#### RÉSULTAT

L'intervalle est modifié dans les trilles sélectionnés. Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 285

## Modifier l'intervalle en cours de trille

Vous pouvez modifier l'intervalle d'un trille plusieurs fois sur sa durée, y compris avant d'avoir saisi des notes, par exemple afin de faire en sorte qu'il passe progressivement d'une seconde mineure dans une mesure à une seconde majeure dans la suivante.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - La note dont vous souhaitez modifier l'intervalle de trille.
  - Un élément ou un silence sur la portée où vous souhaitez saisir des notes et définir des intervalles de trille.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche** pour déplacer le caret sur des positions de la grille rythmique configurée jusqu'à atteindre la tête de note sur laquelle vous souhaitez changer l'intervalle du trille.

#### À NOTER

Il n'est possible de changer l'intervalle d'un trille que sur une tête de note.

4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
  5. Saisissez l'intervalle de trille souhaité dans le popover. Par exemple, saisissez **m3** pour une tierce mineure.
  6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
  7. Facultatif : Répétez les étapes 3 à 6 pour changer l'intervalle de trille sur d'autres têtes de notes du trille.
  8. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
- 

#### RÉSULTAT

L'intervalle de trille est modifié sur les têtes de notes correspondantes. Par défaut, tous les intervalles de trilles apparaissent comme des altérations lorsque les intervalles sont des secondes, et comme des notes auxiliaires lorsque le trille contient au moins un intervalle de trille différent.

EXEMPLE



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme d'altérations



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme de notes auxiliaires

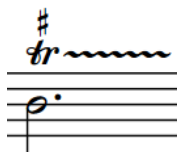
## Apparence de l'intervalle de trille

Sur les portées de notation, il existe différentes façons communes de présenter les intervalles de trille, notamment à l'aide d'altérations ou du style Hollywood, consistant à indiquer « H.T. » pour un demi-ton et « W.T. » pour un ton.

Dans Dorico Pro, les intervalles de trille peuvent se présenter comme suit sur les portées de notation :

### Altération

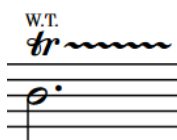
Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une altération placée au-dessus, en dessous ou à côté de la marque **tr**. Il s'agit de l'apparence d'intervalle de trille par défaut dans Dorico Pro pour les trilles avec seconde majeure ou mineure.



### Style Hollywood

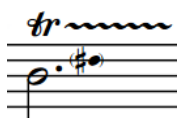
Indique l'intervalle de trille à l'aide de texte.

- **D.T.** pour un trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure
- **T.** pour un trille d'un ton/d'une seconde majeure



### Note auxiliaire

Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une petite tête de note entre parenthèses, sans hampe, insérée dans la portée immédiatement à droite de la première note de trille, et à la hauteur de la note supérieure du trille. Les notes auxiliaires sont utilisées pour tous les intervalles de trille qui ne sont pas d'une seconde majeure ou mineure, mais sont automatiquement masquées pour les trilles d'unisson, si l'apparence des têtes de notes auxiliaires ne fait pas l'objet d'une exception.



#### À NOTER

- Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.
  - Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence, le placement et le rappel des intervalles de trille par défaut à la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

## Modifier l'apparence des intervalles de trille

Sur les portées de notation, vous pouvez modifier l'apparence de chaque trille avec intervalle de seconde, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est par exemple possible d'afficher des notes auxiliaires sur certains trilles afin d'indiquer clairement un changement de la note supérieure du trille.

#### À NOTER

Seule l'apparence des intervalles de trille avec un intervalle d'une seconde majeure ou mineure peut être modifiée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier l'apparence de l'intervalle de trille. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Trilles**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Altération**
    - **Style Hollywood**
    - **Note auxiliaire**
- 

#### RÉSULTAT

L'apparence des intervalles de trille sélectionnés est modifiée sur les portées de notation mais pas sur les portées de tablature.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les trilles avec un intervalle de seconde dans le projet à partir de la section **Intervalles des trilles** de la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes auxiliaires individuelles pour montrer, par exemple, que la note supérieure du trille est une harmonique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des ornements pour tout le projet](#) à la page 1002

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 972

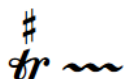
## Changer le positionnement des indications d'intervalles de trilles

Vous pouvez modifier le placement des indications d'intervalles de trilles (par exemple, une altération ou l'indication W.T.) par rapport à des trilles individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

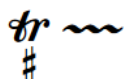
#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de l'indication d'intervalle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de l'intervalle** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

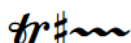
- **Au-dessus**



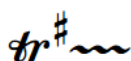
- **En dessous**



- **À droite**



- **Exposant**



---

#### RÉSULTAT

La position des indications d'intervalle par rapport aux trilles sélectionnés est modifiée.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut des indications d'intervalle par rapport à tous les trilles du projet à partir de la section **Intervalles des trilles** de la page **Ornements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Trilles en lecture

Dorico Pro lit les trilles en utilisant une combinaison d'échantillons de trilles, si disponibles, et en jouant plusieurs notes.

- Vous trouverez les options de lecture de trille à la page **Trilles**, dans **Lecture > Options de lecture**.

Dorico Pro peut lire automatiquement des échantillons de trilles de demi-tons et de tons si ces techniques de jeu sont définies dans l'Expression Map VST, ce qui est le cas pour un certain nombre d'instruments dans HALion Symphonic Orchestra. Pour les bibliothèques de sons qui ne contiennent pas d'échantillons de trilles ou pour les intervalles de plus d'un ton, Dorico Pro génère des trilles. Si votre projet contient des intervalles de trilles qui peuvent uniquement être générés, vous pouvez désactiver les échantillons de trilles et utiliser uniquement les trilles générés pour obtenir un résultat plus cohérent.

Lorsque vous jouez des trilles générés, Dorico Pro incorpore des notes d'agrément immédiatement avant et après les trilles. Une seule note d'agrément sans barre oblique sur la note de trille initiale produit une appoggiature, tandis que plusieurs notes d'agrément sur la note de trille initiale sont incluses dans le schéma du trille. Les notes d'agrément sur la note qui suit immédiatement un trille sont également incluses dans le schéma du trille.





Un trille avec notes d'agrément au début et à la fin

La vitesse de lecture des trilles peut être personnalisée. Vous pouvez déterminer la vitesse de lecture par défaut des trilles lents, normaux et rapides à la page **Trilles**, dans les **Options de lecture**, et vous pouvez modifier la vitesse de lecture de trilles individuels. De plus, vous pouvez masquer les changements de vitesse de trille dans les lignes d'extension de trille, tout en conservant les changements de vitesse en lecture.

Dans la pratique de l'interprétation contemporaine, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note écrite, alors que dans l'interprétation historique des époques baroque et classique, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de départ par défaut globalement ou pour les trilles individuels.

Une autre pratique d'interprétation courante, en particulier pour la musique romantique au piano, consiste à exécuter les trilles avec une accélération, en commençant lentement et en accélérant pendant le trille. Vous pouvez choisir cette option à la page **Trilles**, dans les **Options de lecture**. Elle s'applique à tous les trilles dont la vitesse n'a pas été modifiée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1008

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1009

[Changer la hauteur de début des trilles](#) à la page 1019

## Échantillons de trilles contre trilles générés

Les échantillons de trilles sont des échantillons enregistrés et bouclés, tandis que les trilles générés sont produits en déclenchant des notes séparées.

Parce qu'ils utilisent des sons fixes, les échantillons de trilles n'offrent généralement pas de paramètres qui permettent une quelconque variation dans l'interprétation des trilles, comme des vitesses différentes ou l'incorporation de notes d'agrément et de fin dans le schéma des notes de trille. En revanche, les trilles générés peuvent offrir une plus grande flexibilité, mais produisent un son moins naturel et moins réaliste.

Si votre projet contient des intervalles de trilles qui peuvent uniquement être générés, vous pouvez désactiver les échantillons de trilles et utiliser uniquement les trilles générés pour obtenir un résultat plus cohérent.

## Activer/Désactiver les échantillons de trilles en lecture

Vous pouvez activer ou désactiver l'utilisation des échantillons de trilles dans votre projet. Ceci peut être utile si votre projet contient des intervalles de trilles qui peuvent uniquement être

générés et que vous voulez utiliser seulement les trilles générés, ou si vous voulez incorporer des notes d'agrément immédiatement avant ou après les trilles.

#### À NOTER

Si vous utilisez NotePerformer pour la lecture, nous recommandons de désactiver les échantillons de trilles, afin de permettre à Dorico Pro d'envoyer les bonnes notes et contrôleurs, et permettre à NotePerformer de produire la lecture la plus réaliste de possible des trilles.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
  2. Cliquez sur **Trilles** dans la liste des pages.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Méthode de lecture pour le trilles** :
    - **Trilles générés uniquement**
    - **Utiliser des échantillons si possible**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les échantillons de trilles sont activés lorsque vous choisissez **Utiliser des échantillons si possible** et désactivés lorsque vous choisissez **Trilles générés uniquement**.

## Changer la vitesse de lecture des trilles

En plus de changer la vitesse des trilles, ce qui change à la fois la fréquence des ondulations dans leurs lignes d'extension et leur vitesse de lecture, vous pouvez également changer la vitesse de lecture de chaque variante de vitesse dans les trilles individuels, par exemple si vous voulez rendre la partie la plus rapide d'un trille individuel plus rapide que votre réglage par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse de lecture. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix pour les trilles sélectionnés :
    - **Vitesse de trille lente**
    - **Vitesse de trille normale**
    - **Vitesse de trille rapide**
  3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

La vitesse de lecture des trilles sélectionnés est modifiée. Les valeurs dans les champs de valeur correspondent au nombre de notes lues par seconde.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier la vitesse par défaut de chaque niveau à la page **Trilles**, dans **Lecture > Options de lecture**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1008

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1009

## Changer la hauteur de début des trilles

Par défaut dans Dorico Pro, les trilles commencent sur la note inférieure, qui est généralement la note écrite. Cependant, la pratique en musique baroque et classique est de commencer les trilles sur la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de début des trilles individuels.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la note de début. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Commencer sur la note la plus haute** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

---

### RÉSULTAT

Les trilles sélectionnés débutent sur la note supérieure lorsque la case est cochée et sur la note inférieure lorsque la case n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les trilles sont alignés sur les paramètres de hauteur de début des trilles configurés pour tout le projet.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier la hauteur de début par défaut des trilles dans l'ensemble du projet à la page **Trilles**, dans **Lecture > Options de lecture**.

---

# Signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont des lignes verticales qui indiquent que les accords doivent être joués en arpège, c'est-à-dire que les notes sont jouées très rapidement l'une après l'autre. Les arpèges sont normalement représentés par des lignes verticales ondulées.



Les accords arpégés peuvent être joués dans deux directions :

- Vers le haut, en partant de la note la plus basse de l'accord.
- Vers le bas, en partant de la note la plus haute de l'accord.

En général, les signes d'arpèges montants ne se terminent pas par une flèche vers le haut parce que les accords sont le plus souvent arpégés vers le haut. Au contraire, pour les signes d'arpèges descendants, les lignes se terminent généralement par une flèche. Dorico Pro suit cette convention par défaut. Néanmoins, il est également courant de faire se terminer les signes d'arpèges montants par une flèche quand la pièce de musique comporte des arpèges joués dans les deux sens.

Dans Dorico Pro, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur tout l'intervalle des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent.

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz](#) à la page 284

[Lignes](#) à la page 1123

## Types de signes d'arpèges

Il existe différents types de signes d'arpèges qui correspondent à des directions et à des techniques particulières.

### Arpège montant



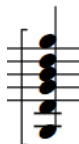
Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus basse à la note la plus haute.

### Arpège descendant



Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus haute à la note la plus basse.

#### Non-arpège



Crochet droit indiquant que toutes les notes de l'accord doivent être jouées simultanément, et non en arpège.

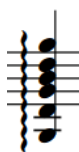
#### Arpège courbé



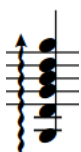
Ligne courbée identique à une liaison, mais dans le sens vertical, que certains compositeurs utilisent pour indiquer que les arpèges sont partiels ou subtils.

Vous pouvez afficher les signes d'arpèges montants et descendants avec les extrémités suivantes dans Dorico Pro :

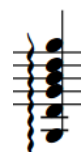
- Rien
- Flèche
- Vague



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche



Signe d'arpège montant se terminant par une vague

## Changer de type des signes d'arpèges

Vous pouvez changer le type des signes d'arpèges après les avoir créés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type d'arpège** du groupe **Arpèges** :
  - **Non-arpège**
  - **Arpège montant**
  - **Arpège descendant**
  - **Arpège montant (courbé)**

---

#### RÉSULTAT

Le type des signes d'arpèges sélectionnés est modifié.

#### CONSEIL

Vous pouvez également changer le type d'un arpège en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 285

[Modifier des éléments existants](#) à la page 354

## Modifier l'apparence de l'extrémité des signes d'arpèges

Par défaut, les signes d'arpèges descendants se terminent par une flèche, contrairement aux signes d'arpèges montants, qui n'ont pas de flèche à leur extrémité. Vous pouvez modifier les extrémités de signes d'arpèges individuels indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

#### À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges montants et descendants. Elle ne s'applique pas aux signes d'arpèges courbés ni aux signes de non-arpèges.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier les extrémités (quel que soit leur sens). Vous pouvez également le faire en mode **Écriture** et en mode **Gravure**.
  2. Dans le panneau **Propriétés**, activez l'option **Fin de signe** dans le groupe **Arpèges**.
  3. Sélectionnez l'extrémité de votre choix dans le menu :
    - **Rien**
    - **Flèche**
    - **Vague**
- 

#### RÉSULTAT

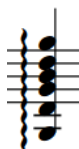
L'apparence des extrémités des signes d'arpèges sélectionnés est modifiée.

#### CONSEIL

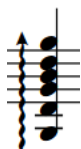
Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des extrémités de tous les signes d'arpèges du projet à partir de la page **Signes d'arpèges**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

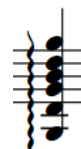
#### EXEMPLE



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche



Signe d'arpège montant se terminant par une vague

---

## Longueur des signes d'arpèges

La longueur des signes d'arpèges est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent.

Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur des signes d'arpèges quand les notes des voix/portées auxquelles ils s'appliquent sont modifiées ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

Vous pouvez définir pour tout le projet la distance de laquelle les signes d'arpèges doivent dépasser des notes situées aux extrémités des accords à partir de la page **Signes d'arpèges**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous pouvez définir des valeurs différentes pour les notes qui se trouvent sur les lignes de la portée et pour celles situées dans les interlignes.

Vous pouvez également allonger/raccourcir des signes d'arpèges individuels.

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet](#) à la page 1026

## Allonger/Raccourcir des signes d'arpèges

Vous pouvez allonger/raccourcir graphiquement des signes d'arpèges individuels. Par exemple, quand un signe d'arpège s'applique à un accord dont les notes ne couvrent qu'un court intervalle, vous pouvez l'allonger pour le rendre plus visible.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées carrées situées à l'une des extrémités des signes d'arpèges que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

---

### RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sélectionnés sont allongés ou raccourcis graphiquement. Cela ne change en rien les notes auxquelles ils s'appliquent.

#### CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Arpèges** dans le panneau Propriétés sont automatiquement activées quand vous déplacez les extrémités correspondantes des signes d'arpèges :
  - **Décalage haut Y** : Permet de déplacer les poignées situées en haut des signes d'arpèges.

- **Décalage bas Y** : Permet de déplacer les poignées situées en bas des signes d'arpèges.

Par exemple, quand vous déplacez tout un signe d'arpège, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également allonger/raccourcir graphiquement les signes d'arpèges en modifiant les valeurs des propriétés dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les signes d'arpèges sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

- Vous pouvez définir la distance de laquelle tous les signes d'arpèges du projet dépassent des notes situées aux extrémités des accords à partir de la page **Signes d'arpèges**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des signes d'arpèges](#) à la page 1025

[Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet](#) à la page 1026

## Conventions générales de placement des signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont positionnés à gauche des notes et des altérations qui s'appliquent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Ils doivent être compris dans la même mesure que les notes auxquelles ils s'appliquent, et non de l'autre côté de la barre de mesure.

Dorico Pro ajuste automatiquement l'espacement des notes et des portées pour laisser de la place aux signes d'arpèges et les positionner correctement.

Les signes d'arpèges s'étendent sur tout l'intervalle de hauteur des notes de l'accord auquel ils s'appliquent et dépassent légèrement des deux extrémités de l'accord. Toutefois, ils ne se prolongent pas sur les hampes des notes. Dorico Pro définit automatiquement la longueur des signes d'arpèges pour qu'ils couvrent toutes les notes des accords. La longueur est ajustée quand les notes des accords changent ou sont supprimées.

Quand un accord arpégé s'étend sur deux portées, comme dans les parties de piano, son signe d'arpège couvre les deux portées.

Vous pouvez déplacer les signes d'arpèges sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des signes d'arpèges en Mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les signes d'arpèges du projet à partir de la page **Signes d'arpèges**, dans **Gravure > Options de gravure**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet](#) à la page 1026

[Longueur des signes d'arpèges](#) à la page 1023

## Déplacer rythmiquement des signes d'arpèges

Une fois créés, les signes d'arpèges peuvent être déplacés sur de nouvelles positions rythmiques.

#### À NOTER

- Il n'est pas possible de déplacer des signes d'arpèges sur des silences, ils ne peuvent être déplacés que sur des notes/accords adjacents de la même voix. Si vous souhaitez déplacer des signes d'arpèges sur une phrase qui contient des silences, il est recommandé de les supprimer et d'en créer de nouveaux aux positions souhaitées.



- Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des signes d'arpèges à l'aide de la souris.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez déplacer.
  2. Déplacez les signes d'arpèges en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sont déplacés vers la droite/gauche d'une distance déterminée par la résolution de la grille rythmique.

Quand il n'y a pas de note à la position rythmique suivante sur la grille rythmique, le signe d'arpège ne s'affiche pas. Si vous continuez de le déplacer vers la droite/gauche jusqu'à atteindre une autre note sur la grille rythmique, il apparaîtra à nouveau à côté de cette note.

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique si vous souhaitez déplacer les signes d'arpèges sur des notes qui ne se trouvent pas sur des intervalles de la grille.

#### À NOTER

- Quand vous déplacez un signe d'arpège sur la position rythmique d'un silence, il est supprimé.
  - Il ne peut y avoir qu'un seul signe d'arpège par position rythmique. Quand un signe d'arpège de votre sélection passe sur un autre signe d'arpège pendant son déplacement, il le supprime.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz](#) à la page 284

## Déplacer graphiquement des signes d'arpèges

Vous pouvez déplacer graphiquement des signes d'arpèges sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les signes d'arpèges en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

#### RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Arpèges** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les parties correspondantes des signes d'arpèges :

- **Décalage haut Y** : Permet de déplacer verticalement le haut des signes d'arpèges.
- **Décalage bas Y** : Permet de déplacer verticalement le bas des signes d'arpèges.
- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement des signes d'arpèges entiers.

Par exemple, si vous déplacez tout un signe d'arpège vers le haut, les poignées sont déplacées et les propriétés **Décalage haut Y** et **Décalage bas Y** sont donc activées. Vous pouvez également utiliser les trois propriétés à la fois pour déplacer graphiquement des signes d'arpèges en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les signes d'arpèges sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des signes d'arpèges](#) à la page 1023

## Placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément

Vous pouvez placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément individuelles. Par défaut, les signes d'arpèges sont positionnés juste à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent, et entre les notes normales et les notes d'agrément.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Arpège avant les notes d'agrément** dans le groupe **Arpèges**.
- 

#### RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sélectionnés sont affichés avant les notes d'agrément quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée.

## Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des signes d'arpèges pour tout le projet sont accessibles à la page **Signes d'arpèges**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de modifier l'aspect, l'apparence et le positionnement précis des signes d'arpèges, y compris leur affichage sur les notes dans les voix de slashes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Arpèges en lecture

Vous trouverez les options qui permettent de configurer la lecture de tous les arpèges du projet dans la section **Signes d'arpèges** de la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture**.

Vous pouvez par exemple configurer la vitesse de l'arpège et faire en sorte qu'il commence ou se termine sur le temps.

Il est possible de définir des longueurs d'arpèges par défaut distinctes pour les signes d'arpèges ondulés et les signes d'arpèges courbés. Ces longueurs sont exprimées en fractions de noire à 120 bpm. Il est souvent préférable de définir la longueur des arpèges en utilisant cette valeur plutôt que les fractions du tempo noté. En effet, quand le tempo noté est lent, il arrive que les arpèges soient joués trop lentement.

Il est non seulement possible de définir la longueur par défaut des arpèges, mais aussi leurs longueurs minimales et maximales. Ces longueurs sont exprimées en fractions de la valeur notée de l'arpège. Elles permettent de faire en sorte que toutes les notes accompagnées de signes d'arpèges puissent être entendues dans l'intervalle de leur durée notée.

### CONSEIL

Vous pouvez également utiliser les propriétés du groupe **Lecture des arpèges** dans le panneau Propriétés afin de passer outre les options de lecture par défaut pour des signes d'arpèges individuels.

---

## Modifier la lecture des arpèges par rapport au temps

Vous pouvez faire en sorte que des arpèges individuels se terminent ou commencent sur leur position notée, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la lecture par rapport au temps. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de lecture** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Commencer sur le temps**
    - **Fin sur le temps**
- 

### RÉSULTAT

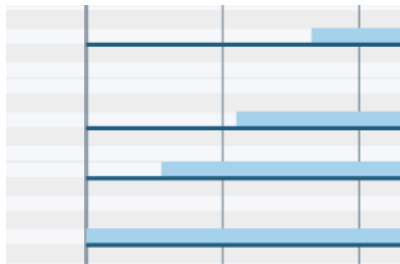
La position en lecture des arpèges sélectionnés par rapport au temps est modifiée.

### CONSEIL

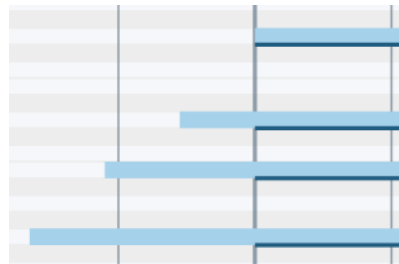
Vous pouvez modifier la lecture par rapport au temps des arpèges de tout le projet à partir de la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture**.

---

EXEMPLE



Arpège commençant sur le temps



Arpège se terminant sur le temps

---

LIENS ASSOCIÉS

[Arpèges en lecture](#) à la page 1027

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 544

## Modifier la durée de lecture des arpèges

Vous pouvez modifier la durée de lecture d'arpèges individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

La durée des arpèges est exprimée en fractions du rythme noté des accords. Par exemple, un arpège sur un accord de noire avec une valeur de décalage de note de  $1/2$  dure une croche, tandis qu'avec une valeur de décalage de note de  $1/8$  il dure une triple croche.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la durée de lecture. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Décalage de note** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
3. Modifiez la durée de lecture en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

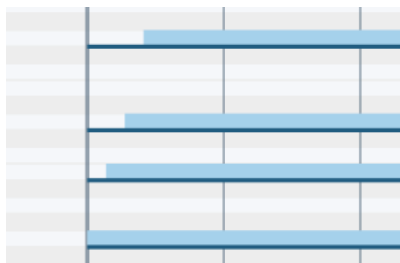
---

RÉSULTAT

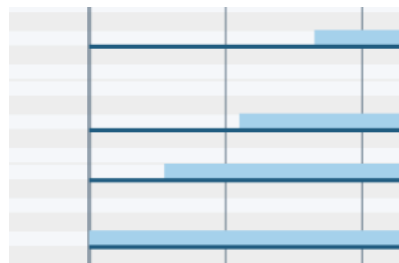
La durée de lecture des arpèges sélectionnés est modifiée. Les paramètres de durée des arpèges configurés pour tout le projet sont ignorés pour les arpèges sélectionnés.

---

EXEMPLE



Accord joué en arpège avec une valeur de décalage de note de  $1/8$



Accord arpégé avec une valeur de décalage de note de  $1/2$

LIENS ASSOCIÉS  
[Arpèges en lecture](#) à la page 1027

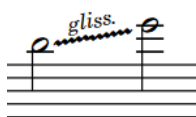
# Lignes de glissando

Les lignes de glissando indiquent qu'il y a une transition continue entre deux notes, qui peut se faire de manière fluide ou par paliers chromatiques. Ces lignes peuvent être droites ou sinueuses et accompagnées ou non d'indications textuelles.

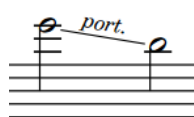
Les techniques de jeu relatives au glissando et au portamento sont régies par différentes conventions. Pour certains, les lignes de glissando indiquent une échelle chromatique entre deux notes, qui monte ou descend en une série de demi-tons, tandis que les lignes de portamento correspondent à un glissement continu et fluide entre les notes. D'autres utilisent indifféremment les termes glissando et portamento.

Dorico Pro vous permet de créer des lignes de glissando et des lignes de portamento et vous pouvez facilement modifier leur style après les avoir créées.

Dans Dorico Pro, les lignes de glissando s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions de fin des lignes de glissando se déplacent quand vous modifiez la hauteur de l'une de ces notes.



Exemple de ligne de glissando sous forme de ligne ondulée surmontée de texte



Exemple de ligne de portamento sous forme de ligne droite surmontée de texte

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz à la page 284](#)

[Changer le style des lignes de glissando à la page 1032](#)

[Lignes à la page 1123](#)

[Lignes de continuation des techniques de jeu à la page 1104](#)

[Modifier la hauteur de notes individuelles à la page 215](#)

## Conventions générales de placement des lignes de glissando

Les lignes de glissando sont positionnées entre les têtes de notes et leur angle d'inclinaison correspond à l'intervalle entre les notes : plus l'intervalle est important, plus l'inclinaison est forte. Les lignes de glissando doivent se terminer juste à côté des têtes de notes sans toutefois les toucher directement.

Les lignes de glissando ne doivent pas entrer en collision avec les altérations et doivent se terminer juste avant afin que les altérations soient clairement lisibles. Dorico Pro positionne automatiquement les lignes de glissando pour qu'elles n'entrent pas en collision avec les altérations.

Généralement, les lignes de glissando joignent deux têtes de notes adjacentes parce qu'elles indiquent un changement de hauteur progressif et constant entre ces notes. Cependant, elles peuvent aussi traverser plusieurs notes.

Les lignes de glissando peuvent traverser des sauts de systèmes et de pages. Le cas échéant, si elles sont accompagnées de texte, celui-ci figure sur les deux segments de la ligne de glissando. Par défaut, les positions de début et de fin de chaque segment correspondent au début et à la fin de la ligne de glissando tout entière.

Dans Dorico Pro, vous pouvez apporter des modifications très précises aux positions par défaut des lignes de glissando à partir de la page **Lignes de glissando**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous pouvez également modifier les positions de début/fin de lignes de glissando individuelles en Mode Gravure.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet](#) à la page 1031

[Modifier l'angle d'inclinaison par défaut des lignes de glissando pour tout le projet](#) à la page 1035

[Modifier l'angle d'inclinaison de lignes de glissando individuelles](#) à la page 1036

## Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des lignes de glissando pour tout le projet se trouvent à la page **Lignes de glissando**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Lignes de glissando** vous permettent de modifier le style, l'apparence et l'épaisseur des lignes de glissando. Vous pouvez également définir avec précision la position des extrémités des lignes de glissando par rapport aux têtes de notes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Lignes de glissando à travers des mesures vides

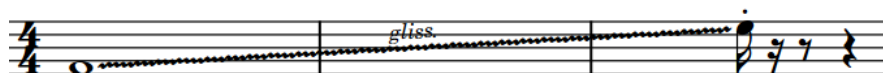
Dans Dorico Pro, vous pouvez créer des lignes de glissando entre n'importe quelles notes, même si elles sont séparées par des silences ou d'autres notes, de même qu'entre des notes appartenant à différentes voix ou placées sur des portées différentes.

Pour les lignes de glissando très longues qui s'étendent sur plusieurs mesures, il est parfois préférable de ne pas indiquer les hauteurs au début des mesures, car sinon les musiciens pourraient penser qu'ils doivent accentuer ces notes pendant le glissando, par exemple, ou que le glissando doit changer de vitesse à ces endroits. Par défaut dans Dorico Pro, les notes et les silences sont affichés dans toutes les mesures.

Après avoir créé une ligne de glissando entre des notes sélectionnées, vous pouvez supprimer les silences entre ces notes.

---

#### EXEMPLE



Ligne de glissando s'étendant sur plusieurs mesures sans aucun silence entre les deux notes

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 291

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau](#) à la page 292

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1207

[Supprimer des silences](#) à la page 1207

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1205

## Changer le style des lignes de glissando

Les lignes de glissando peuvent être droites ou ondulées. Vous pouvez modifier le style de lignes de glissando individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le style. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Ligne droite**



- **Ligne sinueuse**



---

### RÉSULTAT

Le style des lignes de glissando sélectionnées est modifié.

### CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style de glissando** les lignes de glissando sélectionnées retrouvent leur style par défaut.
  - Vous pouvez également changer le style de glissando en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.
  - Vous pouvez changer le style par défaut de toutes les lignes de glissando du projet à partir de la page **Lignes de glissando**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet](#) à la page 1031

[Popover des ornements](#) à la page 285

[Modifier des éléments existants](#) à la page 354

## Modifier le texte des lignes de glissando

Les lignes de glissando peuvent être accompagnées de texte ou non. Vous pouvez modifier le texte de lignes de glissando individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

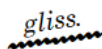
---

### PROCÉDER AINSI

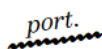
1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :



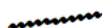
- **Gliss.**



- **Port.**



- **Pas de texte**



---

#### RÉSULTAT

Le texte affiché sur les lignes de glissando sélectionnées est modifié.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier le texte affiché sur toutes les lignes de glissando du projet à partir de la page **Lignes de glissando**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando

Par défaut, le texte de glissando n'est pas affiché quand les lignes de glissando sont trop courtes pour le texte. Vous pouvez faire en sorte que le texte soit toujours affiché sur des lignes de glissando individuelles ou qu'il y figure uniquement quand il y a suffisamment de place.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier les paramètres d'affichage du texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando affiché** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Afficher si l'espace le permet**
  - **Toujours afficher**

---

#### RÉSULTAT

Si l'option **Afficher si l'espace le permet** est activée, le texte de la ligne de glissando n'est pas affiché quand la ligne de glissando est trop courte.

Si l'option **Toujours afficher** est activée, le texte de la ligne de glissando est toujours affiché, même quand la ligne de glissando est courte. Le cas échéant, il se peut néanmoins que ce texte empiète sur d'autres éléments, tels que des têtes de notes ou des hampes.

#### CONSEIL

Vous pouvez augmenter la taille par défaut des espaces entre les têtes de notes en modifiant l'espacement des notes par défaut. Pour changer la taille de l'espace entre des têtes de notes individuelles, modifiez l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles en mode Gravure.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 459

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 460

## Déplacer graphiquement des lignes de glissando

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes de glissando individuelles sans modifier les positions rythmiques auxquelles elles se rattachent. Vous pouvez déplacer indépendamment les extrémités des lignes de glissando, ce qui modifie également l'inclinaison et la longueur graphique de ces lignes individuellement.

En mode Gravure, les lignes de glissando possèdent deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin de la ligne.

Quand une ligne de glissando traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments de ligne situés des deux côtés du saut.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des lignes de glissando. Si vous souhaitez modifier la position rythmique de lignes de glissando, il vous faut les supprimer puis les recréer sur les positions souhaitées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
  - Des lignes de glissando entières ou des segments de ligne de glissando
  - Des poignées individuelles de lignes de glissando

### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les lignes de glissando ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

### RÉSULTAT

Les lignes de glissando ou les poignées sélectionnées sont déplacées graphiquement sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles elles sont liées.

### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Lignes de glissando** dans le panneau Propriétés sont automatiquement activées quand vous déplacez la poignée de ligne de glissando correspondante :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début des lignes de glissando. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin des lignes de glissando. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, quand vous déplacez toute une ligne de glissando, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer et allonger/raccourcir graphiquement des lignes de glissando en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes de glissando sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'angle d'inclinaison de lignes de glissando individuelles](#) à la page 1036

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz](#) à la page 284

## Modifier l'angle d'inclinaison par défaut des lignes de glissando pour tout le projet

Dans Dorico Pro, les extrémités des lignes de glissando sont automatiquement positionnées à côté des têtes de notes. Quand une ligne de glissando ne couvre qu'un faible écart de hauteurs, l'angle d'inclinaison de la ligne est faible. Vous pouvez modifier pour tout le projet les valeurs d'inclinaison minimale des lignes de glissando qui s'étendent sur un faible écart de hauteurs dans différents contextes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Lignes de glissando** dans la liste des pages.
  3. Dans la section **Position verticale**, modifiez les valeurs de position des lignes de glissando dans les contextes rencontrés dans votre projet.  
Par exemple, vous pouvez augmenter l'inclinaison minimale des lignes de glissando entre des notes occupant un même espace sur la portée.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les positions et les angles d'inclinaison par défaut des lignes de glissando sont modifiés.

#### CONSEIL

Vous pouvez ajuster graphiquement les positions de lignes de glissando individuelles en mode Gravure.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des lignes de glissando](#) à la page 1034

## Modifier l'angle d'inclinaison de lignes de glissando individuelles

Vous pouvez ajuster l'angle d'inclinaison de lignes de glissando individuelles en Mode Gravure en déplaçant les poignées situées à chaque extrémité des lignes dans n'importe quelle direction.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées carrées situées au début ou à la fin des lignes de glissando dont vous souhaitez modifier l'angle.

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres poignées de ligne de glissando.
- 

### RÉSULTAT

L'angle des lignes de glissando sélectionnées est modifié.

#### À NOTER

Vous pouvez également utiliser les propriétés **Décalage de début** et **Décalage de fin** du groupe **Lignes de glissando** dans le panneau Propriétés en Mode Gravure pour ajuster l'angle et la longueur graphique des lignes de glissando.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes de glissando sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Lignes de glissando en lecture

Les lignes de glissando sont rendues en lecture par une suite de notes espacées de petits intervalles.

Pour les lignes de glissando de harpe, la configuration des pédales est prise en compte pour les notes rendues en lecture. Pour les glissandos des autres instruments, c'est la gamme chromatique 12-DEO qui est utilisée, quel que soit le système tonal configuré.

Quand des lignes de glissando commencent ou se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation, leur lecture commence sur la dernière note de la chaîne et se termine sur la première note de la chaîne.

Par défaut, les glissandos sont rendus sur toute leur durée en lecture, mais vous pouvez retarder le début de glissandos individuels en lecture.

#### À NOTER

Les lignes de glissando ne sont pas encore rendues en lecture comme un glissement fluide de hauteur. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1061

## Retarder le début des glissandos en lecture

Vous pouvez retarder le début des glissandos en lecture afin de les faire commencer après le début de leur durée écrite. Par défaut, les glissandos sont rendus sur toute leur durée en lecture.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez retarder la lecture. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Début retardé** dans le groupe **Lignes de glissando**.
  3. Facultatif : Si vous souhaitez définir exactement à quel moment de la ligne de glissando la lecture doit commencer, activez l'option **Retard** et modifiez la valeur dans le champ de valeur.  
La valeur est exprimée en fractions de noire. Par exemple, la valeur **1/2** retarde le début du glissando d'une croche.
- 

#### RÉSULTAT

Si vous n'avez activé que l'option **Début retardé**, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commencera à la moitié de leur durée notée.

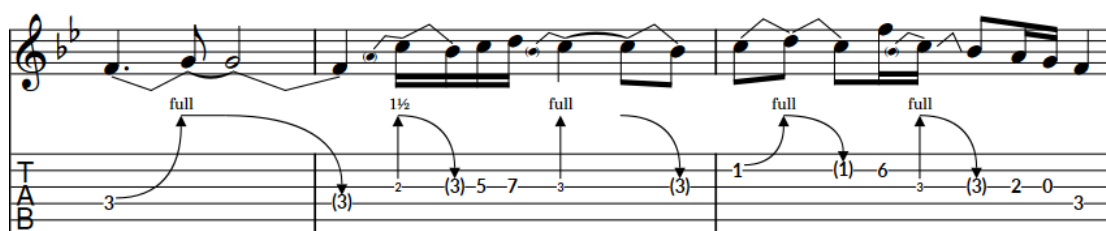
Si vous avez aussi activé l'option **Retard**, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commencera après la valeur définie.

# Bends de guitare

Le bend est une technique couramment utilisée à la guitare électrique qui consiste à tendre la corde vers le haut ou le bas sur le manche. Quand la corde est ainsi tendue, sa hauteur change.

Dorico Pro prend en charge les bends de guitare, qui consistent à tendre la corde après l'avoir pincée, mais aussi les pré-bends de guitare, pour lesquels on tend la corde avant de la pincer, ce qui veut dire qu'il n'y a pas de changement de hauteur au début de la note.

Quand on joue un bend, on maintient souvent la corde en tension un certain temps avant de revenir à la hauteur initiale. Dans Dorico Pro, ce maintien et ce relâchement de la tension sont respectivement appelés « hold » et « release ».



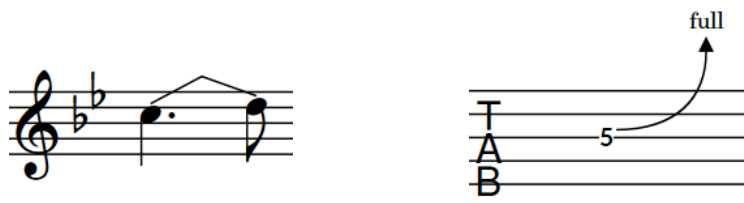
The image shows a musical staff in G major (one flat) with a treble clef. The melody consists of several notes, some of which are bent. Below the staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, and B. The tablature includes fret numbers and techniques: a triplet of 3s on the 3rd fret, a triplet of 3s on the 3rd fret, a triplet of 2s on the 2nd fret, a triplet of 3s on the 3rd fret, a triplet of 5s on the 5th fret, a triplet of 7s on the 7th fret, a triplet of 3s on the 3rd fret, a triplet of 1s on the 1st fret, a triplet of 1s on the 1st fret, a triplet of 6s on the 6th fret, a triplet of 3s on the 3rd fret, a triplet of 2s on the 2nd fret, and a triplet of 0s on the 0th fret. Arched lines connect the notes in the staff to their corresponding fret numbers in the tablature. Some bends are labeled 'full' with an arrow pointing to the peak of the bend. A '1 1/2' is written above a bend on the 2nd fret.

Phrase comportant des bends, un hold, des pré-bends et des releases, représentée à la fois sur une portée de notation et sur une portée de tablatures

## Bends de guitare

Les bends indiquent au musicien qu'il doit tendre la corde après avoir pincé la corde afin que d'augmenter sa hauteur pendant qu'elle vibre. Dans Dorico Pro, les bends joignent deux notes : la note de départ et la note au maximum de tension du bend.

Sur les portées de notation, les bends de guitare sont représentés par une ligne angulaire qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée du bend. Sur les tablatures, les bends de guitare sont représentés par une ligne incurvée vers le haut se terminant par une flèche, au-dessus de laquelle figure un mot ou un ensemble chiffre/fraction indiquant l'intervalle du bend. Le numéro de frette de la note d'arrivée est automatiquement masqué.

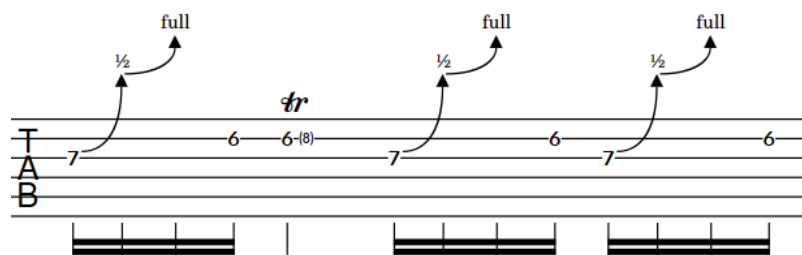


The image shows two examples of a guitar bend. On the left, a musical staff in G major shows a note on the 5th fret bending up to the 7th fret. On the right, a guitar tablature shows a note on the 5th fret bending up to the 7th fret, with the word 'full' written above the arrow indicating the peak of the bend.

Bend de guitare sur une portée de notation

Bend de guitare sur une portée de tablatures

Les suites de bends de guitare consécutifs peuvent être notées sur les tablatures.

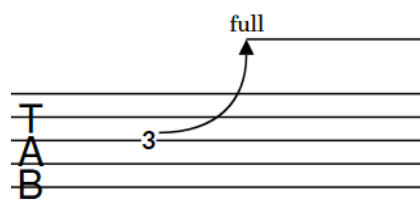


Suite de bends de guitare sur une portée de tablature

### Holds de bends de guitare

Les holds indiquent que le guitariste doit maintenir la note au maximum de tension du bend. Ils sont généralement représentés par des notes liées.

Sur les portées de tablatures, les holds sont représentés par une ligne horizontale. Ils ne sont pas explicitement représentés sur les portées de notation.



Hold de bend de guitare sur une portée de tablatures

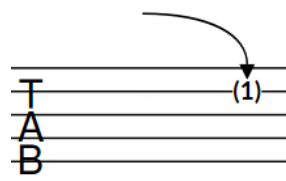
### Releases

Les releases indiquent que le guitariste doit relâcher la tension appliquée afin que la corde retrouve sa tension et sa hauteur d'origine. Dans Dorico Pro, les releases joignent deux notes : la note au maximum de tension du bend et la note d'arrivée du release.

Sur les portées de notation, les releases sont représentés par une ligne angulaire qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée du release. Sur les tablatures, les releases sont représentés par une ligne incurvée vers le bas se terminant par une flèche sous laquelle figure un numéro de frette entre parenthèses qui indique la note d'arrivée. Le numéro de frette de la note de départ est automatiquement masqué.



Release sur une portée de notation



Release sur une portée de tablatures

### À NOTER

La procédure permettant de créer des releases étant la même que celle des bends, dans ce manuel, le terme « bends de guitare » désigne à la fois les bends et les releases dans un projet.

### Pré-bends de guitare

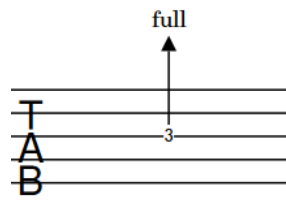
Les pré-bends indiquent que le guitariste doit tendre la corde avant de la pincer. La hauteur est donc celle de la note d'arrivée. Les pré-bends permettent de répéter la

note d'arrivée d'un bend joué précédemment, par exemple. Dans Dorico Pro, les pré-bends de guitare s'appliquent à une seule note.

Sur les portées de notation, les pré-bends de guitare sont représentés par une ligne angulaire qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Cependant, à la différence des bends de guitare, la tête de note auxiliaire entre parenthèses est indiquée en premier et elle est automatiquement affichée comme faisant partie du pré-bend. Sur les tablatures, les pré-bends sont représentés par une ligne verticale se terminant par une flèche, au-dessus de laquelle figure un ensemble chiffre/fraction indiquant l'intervalle du pré-bend et sous laquelle un petit numéro de frette indique la note de départ.



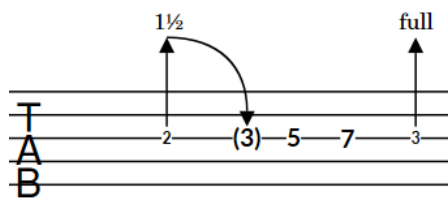
Pré-bend de guitare sur une portée de notation



Pré-bend de guitare sur une portée de tablatures

### Intervalle des bends

Les intervalles des bends correspondent à un changement de hauteur exprimé en tons. Par exemple, le mot **ton** indique que le bend/pré-bend est d'un ton, tandis que **1/2** correspond à un demi-ton et **1 1/2** à une tierce mineure.



Phrase comportant deux pré-bends aux intervalles différents : **1 1/2** et **ton**

### À NOTER

- Les bends, les releases et les pré-bends ne sont pas encore pris en compte lors de la lecture. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.
- Par défaut, les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends de guitare. Par conséquent, pour les projets dans lesquels vous souhaitez afficher à la fois les bends de guitare et les rythmes sur les tablatures, nous vous recommandons de configurer la **Direction des hampes par défaut** sur l'option **Bas** à la page **Tableture**, dans **Gravure > Options de gravure**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz](#) à la page 284

[Créer des pré-bends de guitare](#) à la page 296

[Tablatures](#) à la page 1295

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1297

[Indicateurs de corde](#) à la page 882

[Lignes](#) à la page 1123



## Options de gravure des bends/pré-bends de guitare pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence et le placement des bends et des pré-bends de guitare pour tout le projet à la page **Bends de guitare**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Bends de guitare** vous permettent de modifier la hauteur, l'espacement horizontal minimal et l'épaisseur des bends/pré-bends sur les portées de notation et sur les portées de tablatures. Pour les tablatures, vous pouvez configurer plusieurs options qui déterminent l'apparence des intervalles des bends, des releases et des lignes des holds. Vous pouvez également définir avec précision la position des extrémités des bends de guitare par rapport aux têtes de notes, aux barres de ligature et aux lignes de la portée.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare

Une ligne de hold de bend de guitare indique qu'un bend doit être tenu pendant la durée de la note, qui est généralement une note liée. Vous pouvez masquer/afficher les lignes des holds sur les portées de tablatures.

### À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les bends de guitare. Vous ne pouvez pas afficher de lignes de holds sur des pré-bends ou des releases.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les bends de guitare pour lesquels vous souhaitez masquer/afficher des lignes de holds. Vous pouvez le faire sur les portées de notation et sur les portées de tablatures en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher hold** dans le groupe **Bends de guitare**.
- 

### RÉSULTAT

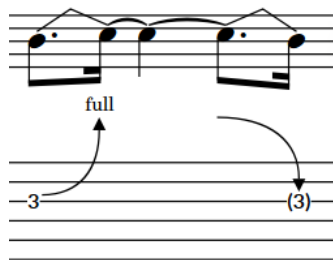
Les lignes de holds sont affichées pour les bends sélectionnés sur les portées de tablatures quand l'option **Afficher hold** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée.

### CONSEIL

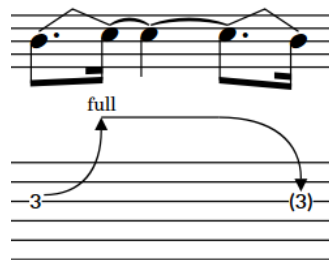
Les holds des bends de guitare peuvent être représentés par des lignes continues ou par des lignes en tirets. Vous pouvez changer le type de ligne de tous les holds des bends de guitare dans la section **Présentation** de la page **Bends de guitare**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

EXEMPLE



Ligne de hold masquée



Ligne de hold affichée

---

## Changer la direction des pré-bends de guitare

Vous pouvez changer la direction de pré-bends de guitare individuels. Par défaut, les pré-bends de guitare sont positionnés du côté de la tête des notes quand la portée ne comporte qu'une seule voix. En présence de plusieurs voix, ils sont positionnés du côté de la hampe des notes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends de guitare dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction du pré-bend** dans le groupe **Techniques de guitare**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Haut**
    - **Bas**
- 

RÉSULTAT

La direction des pré-bends de guitare sélectionnés est changée.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de bends de guitare en les sélectionnant et en appuyant sur **F**. Cependant, ce raccourci clavier ne fonctionne pas pour les pré-bends de guitare.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 355

## Transformer des bends de guitare en dive-and-return

Le dive-and-return est une technique de guitare basée sur l'utilisation de la barre de vibrato. Il est possible de transformer des bends de guitare en dive-and-returns. Ceux-ci se présentent différemment des bends de guitare sur les tablatures.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé des bends de guitare entre les notes de chaque dive-and-return.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les bends de guitare que vous souhaitez transformer en dive-and-return. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.  
Par exemple, pour afficher les notes Fa-Mi-Fa sous la forme d'un dive-and-return, sélectionnez le bend situé entre les notes Fa et Mi, et celui situé entre les notes Mi et Fa.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Utiliser la barre de vibrato** dans le groupe **Bends de guitare**.
- 

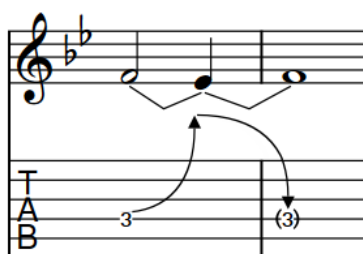
#### RÉSULTAT

Les bends de guitare sélectionnés sont remplacés par un dive-and-return en forme de V sur la tablature. Un chiffre ou une fraction indiquant l'intervalle de hauteur apparaît en dehors de la portée, à la pointe du V.

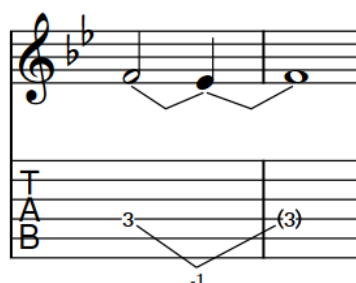
Quand la hauteur du milieu est inférieure aux hauteurs indiquées aux extrémités, le V pointe vers le bas. Quand la hauteur du milieu est supérieure aux hauteurs indiquées aux extrémités, le V pointe vers le haut.

---

#### EXEMPLE



Paire de bends de guitare par défaut



Paire de bends de guitare sous la forme d'un dive-and-return

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz](#) à la page 284

[Tablatures](#) à la page 1295

## Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends de guitare

Vous pouvez masquer/afficher les altérations sur des pré-bends de guitare individuels. En masquant ces altérations, vous pourrez par exemple économiser de l'espace horizontalement si l'intervalle est également indiqué sur la tablature dans la disposition.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends de guitare dont vous souhaitez masquer/afficher ou les altérations. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Altération du pré-bend** dans le groupe **Techniques de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Masquer**

- **Afficher**
- 

#### RÉSULTAT

Les altérations sont masquées sur les pré-bends de guitare sélectionnés quand vous choisissez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**. L'intervalle affiché pour les pré-bends de guitare sélectionnés sur la portée de tablatures n'est pas affecté.

## Déplacer graphiquement des bends de guitare

Vous pouvez déplacer graphiquement des bends/pré-bends de guitare des holds individuels. Il est possible de déplacer indépendamment les poignées, ce qui veut dire que vous pouvez également modifier la forme et la longueur graphique de chaque bend/pré-bend et de chaque hold.

Quand un bend de guitare traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments du bend situés des deux côtés du saut.

#### À NOTER

Les bends de guitare ne peuvent pas être déplacés rythmiquement. Si vous souhaitez modifier la position rythmique d'un bend de guitare, il vous faut le supprimer puis le recréer à la position souhaitée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
  - Des bends/pré-bends tout entiers, des holds ou des segments de bend
  - Des poignées individuelles sur des bends/pré-bends ou des holds

#### CONSEIL

- Vous ne pouvez pas déplacer de pré-bends tout entiers sur une portée de tablatures, ce n'est possible que sur les portées de notation.
  - Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
  - Pour passer d'une poignée à une autre sur le bend/pré-bend sélectionné, appuyez sur **Tabulation**.
2. Déplacez les bends/pré-bends, holds ou les poignées sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

#### RÉSULTAT

Les bends/pré-bends, les holds ou les poignées sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela affecte les positions rythmiques auxquelles ils sont liés.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Bends de guitare** ou du groupe **Techniques de guitare** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez la poignée de bend/pré-bends ou de hold correspondante :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées situées au début des bends/pré-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées situées au milieu des bends/pré-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées situées à la fin des bends/pré-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées de l'intervalle des bends/pré-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de début du hold** : Permet de déplacer les poignées situées au début des holds de bends/pré-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin du hold** : Permet de déplacer les poignées situées à la fin des holds de bends/pré-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, si vous déplacez tout un bend de guitare sur une portée de notation, les trois poignées sont déplacées et les propriétés **Décalage de début**, **Décalage milieu** et **Décalage de fin** sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer et allonger/raccourcir graphiquement des bends/pré-bends et des holds de bends en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

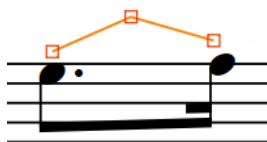
Quand vous désactivez les propriétés, les bends de guitare sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Bends de guitare en mode Gravure

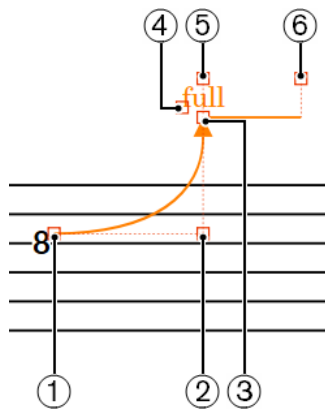
En mode Gravure, chaque bend, pré-bend, release et hold de guitare possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de ces éléments.

Sur les portées de notation, les bends, pré-bends et releases de guitare possèdent tous trois poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment. Quand vous déplacez la poignée de début ou la poignée de fin, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver sa distance par rapport aux poignées de début et de fin.



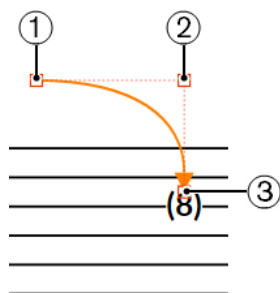
Poignées de bend de guitare sur une portée de notation en mode Gravure

Sur les tablatures, les bends et les holds de guitare possèdent les poignées suivantes :



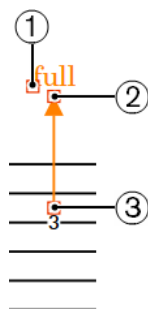
- 1 Poignée de début de bend de guitare
- 2 Poignée centrale de bend de guitare
- 3 Poignée de fin de bend de guitare
- 4 Poignée d'intervalle de bend de guitare
- 5 Poignée de début de hold
- 6 Poignée de fin de hold

Sur les tablatures, les releases possèdent les poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de release
- 2 Poignée centrale de release
- 3 Poignée de fin de release

Sur les tablatures, les pré-bends de guitare possèdent les poignées suivantes :



- 1 Poignée d'intervalle de pré-bend de guitare
- 2 Poignée de fin de pré-bend de guitare
- 3 Poignée de début de pré-bend de guitare

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme des bends, des pré-bends et des releases de guitare ainsi que la longueur et l'angle graphiques des holds.

Quand un bend de guitare traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments du bend situés des deux côtés du saut.

# Articulations de jazz

Les articulations de jazz dans Dorico Pro couvrent une gamme d'ornementations de notes qui sont idiomatiques à la musique de jazz, et aux cuivres en particulier.

Bien qu'elles soient souvent appelées « articulations » de jazz, ces techniques fonctionnent plus comme des ornements que des articulations car elles changent la hauteur plutôt que la durée ou l'attaque des notes. Pour cette raison, elles sont considérées comme des ornements dans Dorico Pro. Elles se trouvent dans le panneau Ornements, et vous pouvez également les saisir à l'aide du popover des ornements.

Les articulations de jazz peuvent être représentées sous la forme d'une ligne courbe semblable à une liaison, appelée « bend » dans Dorico Pro, et sous la forme d'une ligne droite, qui peut être pleine, tirée ou ondulée, appelée « smooth » dans Dorico Pro.

Chaque note peut avoir une seule articulation de jazz de chaque côté, une avant et une après la note. Les articulations de jazz après les notes peuvent avoir des longueurs différentes.

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées avant les notes :

## Plop

Une approche dans la note par le haut.



Plop (bend)



Plop (smooth)

## Scoop/Lift

Une approche dans la note par le bas. Une approche bend est un scoop, une approche smooth est un lift.



Scoop



Lift (droit)

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées après les notes :

## Doit

Une montée en hauteur après la note.



Doit (bend)



Doit (smooth)

## Fall

Une descente de hauteur après la note.





Fall (bend)



Fall (smooth)

De plus, il existe d'autres ornements de jazz couramment utilisés par les cuivres que vous pouvez ajouter aux notes de la même manière que pour les articulations de jazz.

#### À NOTER

Actuellement, les articulations de jazz ne sont pas rendues en lecture.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 285

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz](#) à la page 284

## Ornements de jazz

Les ornements de jazz sont des notations qui sont couramment utilisées dans la musique de jazz et par les cuivres, comme les flips et les smears, qui sont placés à l'extérieur de la portée plutôt qu'à côté des têtes de notes comme les articulations de jazz.

Les ornements de jazz se comportent plus comme les autres ornements que comme des articulations de jazz, en ce sens qu'ils sont des éléments séparés des notes, et peuvent donc être sélectionnés indépendamment des notes en mode Écriture et ajoutés aux notes en plus des articulations de jazz. Parce qu'ils sont si couramment utilisés avec les articulations de jazz, dans Dorico Pro ils sont également inclus dans la section **Jazz** du panneau Ornaments.

Vous pouvez entrer des ornements de jazz de la même façon que vous entrez d'autres ornements, non comme des articulations de jazz.

Dans Dorico Pro, les ornements suivants sont considérés comme des ornements de jazz :

- Flip
- Smear
- Jazz turn/Shake
- Bend

#### À NOTER

Actuellement, les articulations de jazz ne sont pas rendues en lecture.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1002

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz](#) à la page 284

[Popover des ornements](#) à la page 285

## Options de gravure des articulations de jazz dans l'ensemble du projet

Les options qui déterminent l'apparence et la position des ornements dans l'ensemble du projet sont accessibles à la page **Articulations de jazz** dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Articulations de jazz** vous permettent de modifier la longueur par défaut des bends ainsi que le style de ligne, l'apparence et l'inclinaison par défaut des articulations de jazz smooth. Vous pouvez également modifier les positions par défaut des articulations de jazz par rapport aux têtes de notes, aux portées, aux points rythmiques et aux articulations de jazz appartenant à d'autres notes à la même position rythmique.

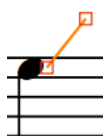
De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Déplacer les articulations de jazz graphiquement

Vous pouvez déplacer graphiquement des articulations de jazz individuelles sans modifier les notes auxquelles elles s'appliquent. Vous pouvez déplacer indépendamment chaque extrémité des articulations de jazz, ce qui permet de modifier également l'inclinaison et la longueur graphique de ces articulations de jazz individuelles.



Poignées sur un doit smooth en mode Gravure

### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer les articulations de jazz de façon rythmique. Si vous souhaitez appliquer des articulations de jazz à des notes différentes, vous devez les supprimer de leur note d'origine et les saisir à nouveau sur les notes voulues.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
  - Articulations de jazz entières
  - Poignées individuelles sur des articulations de jazz smooth

### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les articulations de jazz ou les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

**CONSEIL**

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

## RÉSULTAT

Les articulations de jazz ou poignées sélectionnées sont déplacées graphiquement sans que cela n'affecte les notes auxquelles elles sont liées.

**CONSEIL**

Les propriétés suivantes du groupe **Articulations de jazz** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées d'articulations de jazz smooth correspondantes :

- **Décalage lointain d'entrée** déplace la poignée de début des articulations de jazz affichées avant les notes, c'est-à-dire la poignée la plus éloignée de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage d'entrée** déplace la poignée de fin des articulations de jazz affichées avant les notes, c'est-à-dire la poignée la plus proche de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de sortie** déplace la poignée de début des articulations de jazz affichées après les notes, c'est-à-dire la poignée la plus proche de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage lointain de sortie** déplace la poignée de fin des articulations de jazz affichées après les notes, c'est-à-dire la poignée la plus éloignée de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, quand vous déplacez toute une articulation fall smooth, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés **Décalage de sortie** et **Décalage lointain de sortie** sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer, allonger ou raccourcir graphiquement des articulations de jazz smooth en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les articulations de jazz smooth sélectionnées retrouvent leur position par défaut.

## LIENS ASSOCIÉS

[Articulations de jazz](#) à la page 1048

[Supprimer des articulations de jazz](#) à la page 1054

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz](#) à la page 284

## Positions des articulations de jazz

Dans Dorico Pro, les articulations de jazz sont automatiquement positionnées par rapport aux têtes de notes auxquelles elles s'appliquent, avec toutes les autres notations sur ces notes, telles que les points rythmiques, les altérations et les notes de fond, automatiquement prises en compte.

Lorsque plusieurs notes d'un accord ont une articulation de jazz, Dorico Pro considère la meilleure façon de les aligner en fonction de la proximité des têtes de notes près desquelles elles

peuvent être positionnées et du nombre total d'articulations de jazz à afficher. Dorico Pro permet au plus une articulation de jazz par espace, ce qui signifie que moins d'articulations de jazz que de têtes de notes sont parfois affichées sur les accords en cluster.

Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez changer la position par défaut de toutes les articulation de jazz dans l'ensemble du projet par rapport aux autres articulations de jazz et aux têtes de notes dans la page **Articulations de jazz** dans **Gravure > Options de gravure**.

En mode Gravure, les articulations de jazz smooth ont une poignée à chaque extrémité que vous pouvez utiliser pour déplacer indépendamment le début et la fin de toutes ces articulations de jazz smooth. Vous pouvez également déplacer des articulations de jazz individuelles entières de manière graphique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des articulations de jazz dans l'ensemble du projet](#) à la page 1050

## Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz

Il est possible de changer le type et la longueur des articulations de jazz après les avoir créées, et ainsi changer un doit smooth en doit bend long, par exemple. Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornaments, mais pas à l'aide du popover des ornaments.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'articulation de jazz.
2. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix dans la section **Jazz**.

---

#### RÉSULTAT

L'articulation de jazz affichée sur les notes sélectionnées est modifiée.

#### CONSEIL

Vous pouvez également changer le type ou la durée des articulations de jazz en utilisant les propriétés **Entrée** et **Sortie** du groupe **Articulations de jazz** dans le panneau Propriétés.

---

#### EXEMPLE



Bend doit court



Bend doit moyen



Bend doit long

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz](#) à la page 284

## Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth

Vous pouvez modifier le style de lignes des articulations de jazz individuelles, indépendamment du paramétrage du projet. Cette option permet par exemple de représenter les articulations falls smooth sélectionnées sous la forme de lignes droites plutôt que de lignes ondulées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes possédant des articulations de jazz smooth dont vous voulez changer le style de ligne. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### À NOTER

Vous devez sélectionner des notes avec des articulations de jazz smooth placées du même côté. Par exemple, sélectionnez uniquement des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles.

---

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options de style de ligne suivantes dans le menu **Style de ligne d'entrée** et/ou **Style de ligne de sortie** du groupe **Articulations de jazz** :

- **Droite**
- **Ondulée**
- **En tirets**

#### À NOTER

**Style de ligne d'entrée** est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles, et **Style de ligne de sortie** est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées après elles. Les deux sont disponibles lorsque vous sélectionnez des notes avec des articulations jazz smooth des deux côtés.

---

### RÉSULTAT

Le style de ligne des articulations de jazz smooth sélectionnées est modifié.

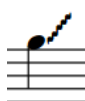
#### CONSEIL

- Vous pouvez réinitialiser les articulations de jazz à leur style de ligne par défaut en les sélectionnant et en choisissant **Édition > Réinitialiser l'apparence**.
  - Vous pouvez changer le style de ligne par défaut de chaque articulation de jazz smooth indépendamment dans la page **Articulations de jazz** dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

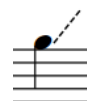
### EXEMPLE



Doit smooth avec ligne droite



Doit smooth avec ligne ondulée



Doit smooth avec ligne en tirets

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 1052

[Options de gravure des articulations de jazz dans l'ensemble du projet](#) à la page 1050

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz à la page 284](#)

## Supprimer des articulations de jazz

Vous pouvez supprimer les articulations de jazz des notes après les avoir saisies. Cependant, comme les articulations de jazz sont considérées comme faisant partie intégrante des notes et non comme un élément distinct, vous ne pouvez pas les sélectionner et les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer les articulations de jazz.
2. Dans le panneau Ornements, cliquez sur **Supprimer** dans la section **Jazz**.

---

### RÉSULTAT

Toutes les articulations de jazz sont supprimées des notes sélectionnées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando, des bends de guitare et des articulations de jazz à la page 284](#)

# Numéros de pages

Les numéros de pages permettent d'identifier les différentes pages et d'indiquer comment elles s'enchaînent. Tout comme dans les journaux et les livres, les pages des partitions et des parties musicales sont numérotées selon un ordre qui correspond à l'ordre de lecture.

Comme un projet peut contenir plusieurs blocs dans Dorico Pro, il n'est généralement pas utile de modifier manuellement les numéros de pages. Cependant, quand une pièce regroupe plusieurs fichiers, il peut s'avérer nécessaire de les modifier afin de faire en sorte qu'ils s'enchaînent dans l'ordre des mouvements.

Le cas échéant, vous pouvez modifier les numéros de pages par défaut. Par exemple, si vous souhaitez que quatre pages d'informations liminaires précèdent la première page de musique dans la partition, mais que la première page de musique porte le numéro 1, vous pouvez insérer un changement de numéro de page sur la première page de musique.

Les numéros de pages sont spécifiques aux dispositions dans Dorico Pro, ce qui veut dire que vous pouvez les modifier indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez modifier les numéros de pages dans la partition mais utiliser les numéros de pages par défaut dans les parties.

Les numéros de pages dans Dorico Pro utilisent un jeton de texte qui permet de faire en sorte que les numéros s'enchaînent correctement.

## À NOTER

Chaque page où vous souhaitez que figure un numéro de page doit comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page.

Les pages maîtresses par défaut intègrent des cadres de texte qui contiennent des jetons de numéros de pages. Vous pouvez modifier le positionnement des cadres de texte qui contiennent les numéros de pages à partir de l'éditeur de page maîtresse. La position des numéros de pages est alors modifiée sur toutes les pages qui utilisent cette page maîtresse. Vous pouvez également déplacer les cadres de texte de numéros de pages sur des pages individuelles.

Il est aussi possible de changer le type des numéros de page dans les différentes dispositions. Par exemple, si vous souhaitez que les numéros de page des informations liminaires soient inscrits en chiffres romains mais que ceux des autres pages soient en chiffres arabes, vous pouvez changer le type des numéros en même temps que le numéro de page.

## LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Changement de numéro de page](#) à la page 406

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 405

[Changements de format de page](#) à la page 402

[Supprimer les changements de numéro de page](#) à la page 407

[Créer des cadres](#) à la page 417

[Jetons de texte](#) à la page 428

## Déplacer les numéros de pages dans les pages maîtresses

Pour modifier l'endroit où figurent les numéros de pages, vous devez déplacer les cadres de texte qui contiennent ces numéros. Pour ce faire, le plus simple est de déplacer les cadres de texte des numéros de pages dans les formats de page maîtresse.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, double-cliquez sur la paire de pages maîtresses dans laquelle vous souhaitez déplacer le numéro de page dans la section **Pages maîtresses** du panneau Pages.
2. Dans l'éditeur de pages maîtresses, sélectionnez les cadres de texte qui contiennent les numéros de pages.
3. Déplacez les cadres de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Les cadres de texte sélectionnés sont déplacés.

#### CONSEIL

Quand vous déplacez les cadres de texte, les valeurs **Gauche**, **Haut**, **Droite** et **Bas** dans le groupe **Cadres** du panneau Propriétés sont modifiées compte tenu de la distance entre la bordure correspondante du cadre et la marge de la page, mais les valeurs sont uniquement visibles quand la contrainte correspondante est verrouillée.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des cadres de texte en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

- **Droite/Gauche** : Permettent de déplacer horizontalement les bordures droites et gauches des cadres.
- **Haut/Bas** : Permettent de déplacer verticalement les bordures supérieures et inférieures des cadres.

Vous pouvez verrouiller ou déverrouiller les contraintes de chaque cadre de texte à partir de la section **Cadres** du panneau de mise en page.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Contraintes de cadre](#) à la page 439

[Pages maîtresses](#) à la page 389



## Styles de paragraphes des numéros de pages

Le style de paragraphe des numéros de pages détermine tous les aspects de leur apparence, y compris leur police, leur taille et leur alignement horizontal. Vous pouvez modifier le style de paragraphe des numéros de pages et créer d'autres styles de paragraphes pour ces numéros à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Styles de police**.

Par défaut, Dorico Pro ne propose qu'un seul style de paragraphe pour les numéros de pages mais vous pouvez créer d'autres styles de paragraphes pour ces numéros. Par exemple, si vous souhaitez que les numéros de pages soient en gras et centrés en haut des pages dans les dispositions du conducteur, mais qu'ils soient en italiques et placés sur les bordures extérieures des pages dans les dispositions de parties, vous pouvez créer un nouveau style à partir du style de paragraphe **Numéro de page** en le renommant et en en modifiant les paramètres.

### LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443
- [Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 449
- [Modifier le style de paragraphe du texte](#) à la page 451
- [Créer des styles de paragraphes](#) à la page 445

## Changer le style de chiffre des numéros de page

Les numéros de page peuvent être inscrits en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez changer le style de chiffre des numéros de pages indépendamment dans chaque disposition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de page.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Utiliser** :
  - **Chiffre**
  - **Chiffre romain**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT


Le style de chiffre des numéros de pages est modifié dans les dispositions sélectionnées.

## Changer le style de chiffre des numéros de pages individuelles

Les numéros de page peuvent être inscrits en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez changer le style de chiffre de numéros de pages individuelles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, dans la zone de musique, ouvrez la disposition dont vous souhaitez modifier le style de chiffre des numéros de pages.
  2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez une page.
  3. Ouvrez la boîte de dialogue **Changement de numéro de page** en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement de numéro de page** dans le menu contextuel.
    - Cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page**.
  4. Dans la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**, saisissez le numéro de la page à partir de laquelle vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de pages dans le champ **De la page**.
  5. Sélectionnez un style de chiffre parmi les options suivantes pour le **Type de séquence** :
    - **Chiffre**
    - **Chiffre romain**
  6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

### RÉSULTAT

Le style de chiffre des numéros de pages est modifié jusqu'au prochain changement de numéro de page ou jusqu'à la fin du projet.

### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 405

## Masquer/Afficher les numéros de page

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de page indépendamment dans chaque disposition, ainsi que définir s'il faut masquer ou afficher un numéro de page sur la première page. Par exemple, vous pouvez faire figurer les numéros de page sur toutes les pages de la partition mais les masquer sur les premières pages des parties.

### À NOTER

Pour que les numéros de pages puissent être affichés, les pages doivent comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page. Les formats de page maîtresse par défaut des premières pages ne contiennent pas de cadres de texte intégrant des jetons de numéros de pages. Il vous faut donc les ajouter si vous souhaitez que les numéros de pages figurent sur les premières pages de votre projet si celles-ci utilisent les formats de page maîtresse par défaut.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Visibilité** :
    - **Toujours affiché**
    - **Toujours masqué**
    - **Pas sur la première page**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

- Si vous sélectionnez **Toujours affiché**, les numéros de page sont affichés sur toutes les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page dans les dispositions sélectionnées.
- Si vous sélectionnez **Toujours masqué**, les numéros de page sont masqués sur toutes les pages des dispositions sélectionnées, y compris sur les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.
- Si vous sélectionnez **Pas sur la première page**, les numéros de page sont masqués sur la première page des dispositions sélectionnées, mais sont affichés sur toutes les autres pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.

#### À NOTER

Les paramètres configurés pour chaque disposition concernant le masquage ou l'affichage des numéros de page au-dessus des en-têtes de blocs indiquent si les numéros de page affichés sur la page sont plus hauts que les en-têtes de blocs.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Changement de numéro de page](#) à la page 406

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 405

[Créer des cadres](#) à la page 417

[En-têtes des blocs](#) à la page 412

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 484

## Masquer/Afficher les numéros de page sur des pages individuelles

Vous pouvez décider d'afficher ou non les numéros de page sur des pages individuelles, quels que soient les paramètres configurés concernant l'affichage des numéros de page dans les différentes dispositions.


#### À NOTER

Pour que les numéros de pages puissent être affichés, les pages doivent comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page. Les formats de page maîtresse par défaut des premières pages ne contiennent pas de cadres de texte intégrant des jetons de numéros de pages. Il vous faut donc les ajouter si vous souhaitez que les numéros de pages figurent sur les premières pages de votre projet si celles-ci utilisent les formats de page maîtresse par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.

2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez une page.
  3. Ouvrez la boîte de dialogue **Changement de numéro de page** en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement de numéro de page** dans le menu contextuel.
    - Cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page**.  

  4. Dans le champ **De la page**, saisissez le numéro de la page à partir de laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.
  5. Facultatif : Modifiez la valeur du champ **Numéro de la première page**.  
Par défaut, le **Numéro de la première page** est **1**. Si vous ne souhaitez pas changer le numéro de page en même temps que la visibilité des numéros de pages, saisissez le numéro de page actuel dans ce champ.
  6. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Visibilité** :
    - **Toujours affiché**
    - **Toujours masqué**
    - **Pas sur la première page**
  7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

La visibilité des numéros de page est modifiée dans la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique, à partir du numéro de page défini et jusqu'au prochain changement de numéro de page différent ou jusqu'à la fin du projet.

---

#### EXEMPLE

Si vous souhaitez afficher les numéros de page jusqu'à la page 3 mais les masquer à partir de la page 4, saisissez **4** dans le champ **De la page**, **4** dans le champ **Numéro de la première page**, et sélectionnez **Toujours masqué** dans le champ **Visibilité**.

---

# Indications de pédales de harpe

Le terme « indications de pédales de harpe » recouvre l'ensemble des notations relatives aux pédales de harpe en musique, notamment les schémas de pédales de harpe qui sont souvent utilisés pour indiquer les changements d'accordage sur la harpe classique.



Passage montrant un schéma de pédales de harpe complet au début, puis deux changements de pédale partiels

Sur la harpe chaque octave est couverte par sept cordes, une pour chaque degré diatonique entre le Do et le Si, contrairement au piano dont chaque octave comprend douze touches, soit une pour chacun des demi-tons entre le Do et le Si. Les harpes sont donc dotées de sept pédales qui permettent de modifier mécaniquement la hauteur des sept cordes de chaque octave. Ces pédales sont réparties en deux groupes, un pour chaque pied : trois pédales pour le pied gauche et quatre pédales pour le pied droit.

Chaque pédale peut être configurée dans trois positions :

- 1 Bémol ou position haute : La hauteur de la note correspondante baisse d'un demi-ton
- 2 Bécarré ou position centrale
- 3 Dièse ou position basse : La hauteur de la note correspondante augmente d'un demi-ton

Il existe différentes façons de noter les positions de pédales requises pour toute une œuvre ou pour un passage en particulier. Dans Dorico Pro, les indications de pédales de harpe peuvent se présenter de deux façons :

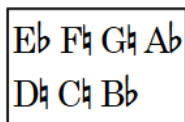
## Schéma



Indique la position physique des sept pédales. La ligne verticale représente la limite entre les pédales du pied gauche et les pédales du pied droit, et la ligne horizontale correspond à la position du bécarré.

- Les pédales situées sous la ligne horizontale indiquent que les notes sont diésées.
- Les pédales situées au-dessus de la ligne horizontale indiquent que les notes sont bémolées.

## Noms de notes



Indique les altérations requises pour les sept hauteurs diatoniques. Les noms de notes sont répartis sur deux lignes. Les pédales du pied droit se trouvent sur celle du dessus et les pédales du pied gauche sur celle du dessous.

Quand vous créez des notes qui ne correspondent pas au schéma de pédales de harpe indiqué, il est considéré qu'elles sont impossibles à jouer et elles sont inscrites en rouge si la coloration des notes impossibles a été activée. Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Pro considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur.

Dans Dorico Pro, vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe en vous servant du popover des techniques de jeu et il est possible de générer automatiquement des schémas de pédales de harpe précis pour tout un bloc ou pour un passage particulier. Néanmoins, vous ne pouvez créer et afficher des schémas de pédales de harpe que sur les portées de harpes. Si vous copiez les notes d'une portée de harpe sur un autre instrument, les indications de pédales de harpe seront automatiquement supprimées.

Par défaut, les indications de pédales de harpe sont masquées dans les dispositions de conducteur/de partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes. Vous pouvez masquer/afficher les indications de pédales de harpe dans chaque disposition indépendamment et masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont normalement affichées. Vous pouvez également configurer des paramètres qui déterminent quand des indications de pédales de harpe partielles peuvent être affichées (par exemple, quand il n'est nécessaire de changer qu'une pédale à la fois).

Dans Dorico Pro, les schémas de pédales de harpe affectent les hauteurs lues dans les lignes de glissando.

### LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe partielles](#) à la page 1069

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 307

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1064

[Masquer des schémas de pédales de harpe individuels](#) à la page 1064

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 308

[Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles](#) à la page 980

[Lignes de glissando en lecture](#) à la page 1036

## Options de gravure des indications de pédales de harpe pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence et le placement des schémas de pédales de harpe pour tout le projet à la page **Indications de pédales de harpe**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Indications de pédales de harpe** vous permettent de modifier la taille des lignes, des indicateurs de pédales et de l'espacement dans les schémas de pédales de harpe, ainsi que l'ordre des pédales du côté gauche quand les indications se présentent sous la forme de noms de notes, et le nombre maximal de changements de pédale au-delà duquel un schéma de pédales complet doit être utilisé. Vous pouvez également changer la position par défaut des

schémas de pédales de harpe, et notamment définir des valeurs précises pour l'espacement entre les schémas de pédales de harpe et la portée ou les autres éléments.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe

Les indications de pédales de harpe peuvent se présenter sous la forme de schémas ou de noms de notes. Vous pouvez modifier l'apparence de schémas de pédales de harpe individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Pédales de harpe**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Schéma**
  - **Noms de notes**

RÉSULTAT

L'apparence des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée dans la disposition actuelle.

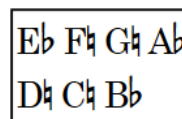
CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indications de pédales de harpe indépendamment dans chaque disposition à partir de la section **Indications de pédales de harpe** de la page **Instrumentistes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

EXEMPLE



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de schéma



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de noms de notes

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe partielles](#) à la page 1069

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 307

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 308

## Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions

Vous pouvez créer et calculer des indications de pédales de harpe dans n'importe quelle disposition, mais par défaut ces indications n'apparaissent pas dans les dispositions du conducteur, car elles ne sont généralement utiles qu'au musicien. Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les indications de pédales de harpe indépendamment dans chacune des dispositions de votre projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les indications de pédales de harpe.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Indications de pédales de harpe**, activez/désactivez l'option **Afficher les indications de pédales de harpe**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Les Indications de pédales de harpe sont affichées dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes.

### À NOTER

- Vous pouvez masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont affichées, mais il n'est pas possible d'afficher de schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont masquées.
  - Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des indications de pédales de harpe en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Indications de pédales de harpe**. Les pancartes de indications de pédales de harpe sont affichées quand l'option **Pédales de harpe** est cochée dans le menu et masquées lorsqu'elle n'est pas cochée.
- 

## Masquer des schémas de pédales de harpe individuels

Vous pouvez masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions qui comportent des indications de pédales de harpe.

### CONDITION PRÉALABLE

Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer/afficher des schémas de pédales de harpe individuels.
2. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe que vous souhaitez masquer. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.



3. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Masquer** dans le groupe **Pédales de harpe**.
- 

#### RÉSULTAT

Les schémas de pédales de harpe sélectionnés sont masqués quand l'option **Masquer** est activée. Des pancartes indiquent l'emplacement des schémas de pédales de harpe masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

Quand vous désactivez l'option **Masquer**, les schémas de pédales de harpe sélectionnés s'affichent à nouveau.

## Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez masquer/afficher les bordures de schémas individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Sur les systèmes dans lesquels l'espacement vertical est très restreint, il est possible de gagner un peu de place en masquant les bordures.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez masquer/afficher les bordures. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Pédales de harpe**.
  3. Cochez/Décochez la case correspondante.
- 

#### RÉSULTAT

Les bordures sont affichées sur les schémas sélectionnés quand la case est cochée et elles sont masquées quand la case est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les bordures des schémas de pédales de harpe sélectionnés sont masquées/affichées conformément aux paramètres configurés pour tout le projet.

#### CONSEIL

Vous pouvez masquer/afficher les bordures de tous les schémas de pédales de harpe se présentant sous la forme de noms de notes que contient le projet à partir de la sous-section **Noms de notes** de la page **Indications de pédales de harpe**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

EXEMPLE



Schéma de pédales de harpe dont les bordures ont été masquées



Schéma de pédales de harpe dont les bordures sont affichées

---

## Modifier l'épaisseur des bordures des schémas de pédales de harpe

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez modifier l'épaisseur des bordures de schémas individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.

---

### CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
  - L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- 

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier l'épaisseur de la bordure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Pédales de harpe**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

### RÉSULTAT

L'épaisseur de la bordure des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut des bordures de tous les schémas de pédales de harpe du projet à partir de la sous-section **Noms de notes** de la page **Indications de pédales de harpe**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Modifier la marge intérieure des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez modifier la marge intérieure de schémas de pédales de harpe individuels et indépendamment pour chaque bord. La distance entre les schémas de pédales de harpe et les fonds et bordures effacés s'en trouvera affectée.

### CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Pédales de harpe** :
  - **Marge intérieure gauche**
  - **Marge intérieure droite**
  - **Marge intérieure haut**
  - **Marge intérieure bas**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

---

### RÉSULTAT

La marge intérieure des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée. Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier la taille par défaut de la marge intérieure des schémas de pédales de harpe de tout le projet à partir de la sous-section **Noms des notes** de la page **Indications de pédales de harpe**, dans **Gravure > Options de gravure**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

---

## Positions des schémas de pédales de harpe

Par défaut, les schémas de pédales de harpe sont centrés verticalement entre les deux portées qui sont généralement utilisées pour la harpe.

Vous pouvez déplacer les schémas de pédales de harpe sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Il est possible de déplacer graphiquement des schémas de pédales de harpe en mode Gravure, mais ils continueront de s'appliquer aux mêmes positions rythmiques.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les schémas de pédales de harpe du projet à partir de la page **Indications de pédales de harpe**, dans **Gravure > Options de gravure**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de pédales de harpe pour tout le projet](#) à la page 1062

## Déplacer rythmiquement des schémas de pédales de harpe

Une fois créés, les schémas de pédales de harpe peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les schémas de pédales de harpe ou les pancartes de schémas de pédales de harpe que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul schéma de pédales de harpe à la fois.

---

2. Pour déplacer les schémas de pédales de harpe sur des positions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Cliquez sur le schéma de pédales de harpe et faites-le glisser vers la droite/gauche.
- 

### RÉSULTAT

Les schémas de pédales de harpe sélectionnés sont placés sur les positions rythmiques voulues.

#### À NOTER

Quand certaines notes ne correspondent plus au schéma de pédales de harpe une fois celui-ci déplacé, ces notes sont inscrites en rouge si la coloration des notes impossibles a été activée.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles](#) à la page 980

## Déplacer graphiquement des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez déplacer graphiquement des schémas de pédales de harpe sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent.

### CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
  - L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.
- 

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les schémas de pédales de harpe que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les schémas de pédales de harpe en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

#### RÉSULTAT

Les schémas de pédales de harpe sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions graphiques.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Pédales de harpe** quand vous déplacez des schémas de pédales de harpe.

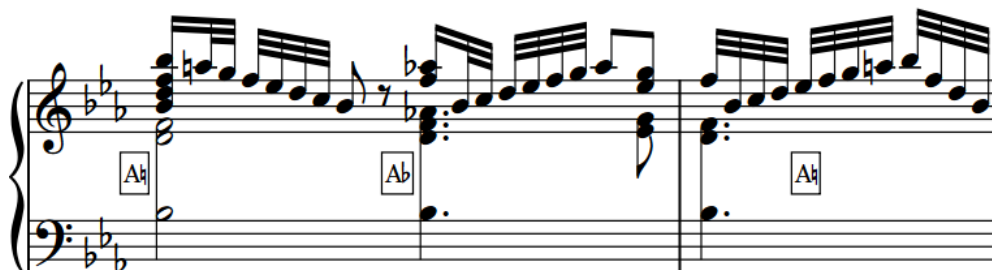
- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les schémas de pédales de harpe.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les schémas de pédales de harpe.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les schémas de pédales de harpe en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez la propriété, les schémas de pédales de harpe sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

## Indications de pédales de harpe partielles

Dans les schémas de pédales de harpe partiels, seules les notes pour lesquelles les pédales doivent être actionnées à la position du schéma sont indiquées. Le musicien voit ainsi plus clairement quelles pédales il doit actionner.



Schémas de pédales partiels dans un passage comportant plusieurs changements de pédale rapides

Vous pouvez autoriser les indications de pédales de harpe partielles pour des schémas individuels et il est possible de définir un seuil maximal de changements de pédale sur une position particulière. Au-dessus de ce seuil, toutes les pédales devront être affichées dans tous les schémas de pédales de harpe. En effet, les musiciens connaissent habituellement toutes les notes que contiennent les schémas de pédales de harpe complets et quand un schéma partiel comprend trop de changements, il peut s'avérer plus difficile à lire qu'un schéma complet.

Dans Dorico Pro, par défaut, les notes sont disposées sur deux lignes dans les schémas de pédales de harpe partiels, les pédales du pied droit se trouvant sur la ligne du haut et celles du pied gauche sur la ligne du bas.

#### À NOTER

Seuls les schémas de pédales de harpe se présentant sous la forme de noms de notes peuvent être partiels.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 307

## Autoriser/Interdire les indications de pédales de harpe partielles

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez autoriser/interdire les indications de pédales partielles pour des schémas individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Ainsi, si par défaut les indications de pédales peuvent être partielles jusqu'à deux changements de pédale, vous pourrez utiliser un schéma partiel pour trois changements, par exemple.

#### À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.
  - Les schémas de pédales de harpe qui se trouvent tout au début d'un bloc sont toujours affichés dans leur forme complète.
- 

#### CONDITION PRÉALABLE

Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire les indications de pédales de harpe partielles. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Indications de pédales partielles** dans le groupe **Pédales de harpe**.
  3. Cochez/Décochez la case correspondante.
- 

#### RÉSULTAT

Les indications de pédales de harpe partielles sont autorisées pour les schémas de pédales de harpe sélectionnés quand la case est cochée, et interdites quand elle n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les schémas de pédales de harpe sélectionnés suivent la configuration des indications de pédales de harpe partielles paramétrée pour tout le projet.

#### CONSEIL

Vous pouvez autoriser/interdire les schémas de pédales partiels pour tout le projet et modifier le nombre maximal de changements de pédale par défaut au-delà duquel un schéma complet doit être utilisé dans la sous-section **Noms de notes** de la page **Indications de pédales de harpe**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---



# Lignes de pédales

Les lignes de pédales indiquent aux pianistes quelles pédales ils doivent utiliser et peuvent également leur fournir des instructions sur la façon d'en jouer, par exemple en leur indiquant le degré d'enfoncement des pédales ou le moment auquel elles doivent être levées pour que la résonance prenne fin.

La plupart des pianos possèdent soit deux, soit trois pédales. Ces pédales sont les suivantes :

## Pédale forte

La pédale forte permet de relever l'ensemble des étouffoirs. C'est la pédale la plus utilisée. Quand vous appuyez sur la pédale forte, les étouffoirs sont levés afin de laisser les cordes sonner plus longtemps. Les pédales forte sont généralement placées à droite.



Exemple de ligne de pédale forte

## Pédale sostenuto

La pédale *sostenuto* permet de ne laisser sonner que les cordes dont les notes sont enfoncées sur le clavier. Elle est également appelée « pédale du milieu » car elle se trouve généralement au milieu des autres pédales.



Exemple de ligne de pédale sostenuto

## Pédale una corda

La pédale *una corda* permet de déplacer le clavier et les marteaux de sorte que ces derniers ne frappent pas toutes les cordes. Dans le passé, cette pédale permettait de faire en sorte que le marteau ne frappe qu'une corde au lieu de trois, d'où son nom. Comme le volume et l'impact du son s'en trouvent réduits, on l'appelle également « pédale douce ».



Exemple de ligne de pédale una corda

Dorico Pro offre toutes les notations et les options de lecture nécessaires pour les lignes de pédales de piano. Vous pouvez créer des indications pour les pédales forte, *sostenuto* et *una corda*, et les techniques modernes de pédales forte (par exemple le changement de niveau sur une ligne de pédale) sont prises en charge.

Dans Dorico Pro, les lignes de pédales sont considérées comme des techniques de jeu parce qu'elles altèrent le son produit par l'instrument. Elles sont donc regroupées dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture et vous pouvez les saisir à l'aide du popover des techniques de jeu. Néanmoins, les lignes de pédales possèdent des caractéristiques supplémentaires qui



leur sont propres et ne s'appliquent pas aux autres techniques de jeu, telles que les reprises, les changements de niveau de pédale, les signes de début, les signes de fin et les lignes de continuation.

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297

[Lignes de pédale en lecture](#) à la page 1093

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1086

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1091

[Lignes](#) à la page 1123

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1104

## Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale

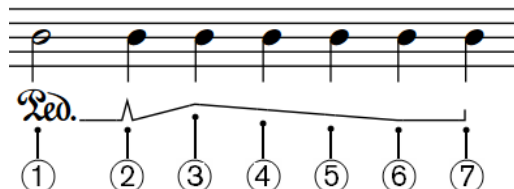
Les reprises de pédale indiquent au pianiste où il doit relâcher la pédale forte, ce qui replace les étouffoirs sur les cordes et met fin à la résonance, avant de rappuyer sur la pédale. Les changements de niveau de pédale indiquent une différence de niveau dans l'enfoncement de la pédale.

Dorico Pro permet de représenter clairement les reprises et les changements de niveau de pédale.

### À NOTER

Vous ne pouvez créer des reprises et des changements de niveau que sur des lignes de pédale forte.

### EXEMPLE



Exemple de ligne de pédale comportant une reprise et des changements de niveau

- 1 Glyphe de pédale
- 2 Reprise
- 3 Enfoncement au quart
- 4 Enfoncement à la moitié
- 5 Enfoncement aux trois quarts
- 6 Enfoncement maximum
- 7 Crochet de fin de ligne

## LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1078

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297

## Lignes de pédale forte en Mode Gravure

Quand vous sélectionnez une ligne de pédale forte en Mode Gravure, des poignées apparaissent au début et à la fin de la ligne ainsi que sur les reprises ou les changements de niveau de pédale si la ligne en comporte. Ces poignées vous permettent de déplacer indépendamment les différentes parties de la ligne de pédale et de modifier les niveaux de pédale en début de ligne, en fin de ligne et à chaque reprise ou changement de niveau de pédale sur la ligne.



Pédale forte avec reprise en mode Gravure

Il y a deux poignées sur le début de la ligne de pédale, trois sur les reprises et les changements de niveau de pédale et trois autres sur la fin de la ligne de pédale.

### À NOTER

Les lignes de pédale *sostenuto* et *una corda* ne comportent qu'une seule poignée à leur début/fin. Celle-ci vous permet de déplacer leurs positions graphiques de début/fin, mais uniquement dans le sens horizontal.

Vous pouvez déplacer chaque poignée à l'aide du clavier ou de la souris et à partir du panneau Propriétés. Chaque poignée correspond à une propriété du groupe **Lignes de pédale** ou du groupe **Reprises de ligne de pédale** dans le panneau Propriétés.

### À NOTER

Les niveaux de pédale ne peuvent pas être inférieurs à **0**, ni supérieurs à **1**.

- La valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond.
- La valeur **0** correspond à une pédale levée.

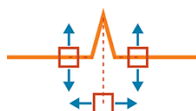
## Début des lignes de pédale forte

Il y a deux poignées au début des lignes de pédale.



- La poignée de gauche permet de déplacer le point de début de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau du début de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas. Elle permet de modifier l'angle de la ligne de continuation par rapport à la reprise ou au changement de niveau de pédale qui suit ou par rapport à la fin de la ligne de pédale.

## Changements de niveau de pédale et reprises



- La poignée de gauche permet de modifier le niveau de la pédale avant la reprise. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.

- La poignée de droite permet de modifier le niveau de la pédale après la reprise. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée du bas correspond à la position du changement de niveau de pédale ou de la reprise. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.

### Fin des lignes de pédale forte



- La poignée du haut permet de modifier la longueur du crochet. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau de la pédale à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée du bas permet de déplacer la terminaison de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des lignes de pédales](#) à la page 1081

## Changer le type des reprises de ligne de pédale

Vous pouvez transformer des reprises qui se trouvent sur des lignes de pédale forte en changements de niveau de pédale et vice versa.

Par exemple, si vous ne souhaitez pas que la pédale soit entièrement levée entre le précédent et le nouveau niveau, transformez le **Niveau de changement** en **Reprise**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la reprise ou le changement de niveau de pédale dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Type de reprise** dans le groupe **Reprises de ligne de pédale**.
3. Sélectionnez le type souhaité parmi les options suivantes :
  - **Reprise**
  - **Niveau de changement**

---

#### RÉSULTAT

Le type de reprise de ligne de pédale est modifié.

#### À NOTER

L'apparence du nouveau type de reprise de ligne de pédale dépend des niveaux de pédale déjà définis de chaque côté. Par exemple, une pointe n'est affichée que d'un côté de la reprise si le niveau de pédale de l'autre côté est configuré sur **0**.

---

## Modifier le niveau de début des lignes de pédale

Vous pouvez changer le niveau de début de lignes de pédale forte individuelles en déplaçant les poignées de niveau de début vers le haut/bas.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées de droite sur les signes de début dont vous souhaitez modifier les niveaux de pédale de début.

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Pour déplacer les poignées de niveau de début, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** pour caler le niveau sur 0 (non enfoncée).
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante** pour caler le niveau sur 1 (enfoncée à fond).
    - Faites glisser les poignées vers le haut/bas au niveau souhaité.
- 

### RÉSULTAT

Le niveau de début de la ligne de pédale sélectionnée est modifié.

#### CONSEIL

La propriété **Niveau de début** du groupe **Lignes de pédale** est activée dans le panneau Propriétés quand vous modifiez le niveau de début des lignes de pédale.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour changer le niveau de début des lignes de pédale en modifiant la valeur dans le champ de valeur. Par exemple, la valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond et la valeur **0** à une pédale levée.

Quand vous désactivez la propriété, les lignes de pédale sélectionnées retrouvent leur niveau de début par défaut.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de pédale forte en Mode Gravure](#) à la page 1074

## Changer les niveaux de pédale aux reprises et aux changements de niveau de pédale

Vous pouvez changer à la fois le niveau de début et le niveau de fin de lignes de pédale forte individuelles aux reprises et aux changements de niveau de pédale en déplaçant les poignées correspondantes vers le haut/bas.

Le niveau de fin est le niveau auquel se trouve la pédale immédiatement avant la reprise ou le changement de niveau et le niveau de début est le niveau auquel se trouve la pédale immédiatement après la reprise ou le changement de niveau.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées sur les reprises ou les changements de niveau de pédale dont vous souhaitez modifier le niveau de début/fin.
  - Sélectionnez la poignée de gauche pour modifier le niveau de pédale de fin.
  - Sélectionnez la poignée de droite pour modifier le niveau de pédale de début.

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Pour déplacer les poignées de niveau de début, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** pour caler le niveau sur 0 (non enfoncée).
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante** pour caler le niveau sur 1 (enfoncée à fond).
    - Faites glisser les poignées vers le haut/bas au niveau souhaité.
  3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour d'autres poignées.
- 

#### RÉSULTAT

Les niveaux de pédale des reprises ou des changements de niveau de pédale sélectionnés sont modifiés.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Lignes de pédale** sont activées dans le panneau Propriétés quand vous modifiez le niveau correspondant aux reprises ou aux changements de niveau de pédale :

- **Niveau de départ à la reprise**
- **Niveau de fin à la reprise**

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le niveau correspondant aux reprises et aux changements de niveau en modifiant les valeurs dans les champs de valeur. Par exemple, la valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond et la valeur **0** à une pédale levée.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes de pédale sélectionnées retrouvent leurs niveaux de début/fin par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de pédale forte en Mode Gravure](#) à la page 1074

## Modifier le niveau de fin de lignes de pédale

Vous pouvez changer le niveau de fin de lignes de pédale forte individuelles en déplaçant les poignées de niveau de fin vers le haut/bas.

#### À NOTER

Vous ne pouvez changer le niveau de fin des lignes de pédale que si leur signe de fin est un crochet.

---

## PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées de droite situées sur les crochets de fin pour lesquels vous souhaitez modifier les niveaux de fin de pédale.

## CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les poignées de niveau de fin en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** pour caler le niveau sur 0 (non enfoncée).
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante** pour caler le niveau sur 1 (enfoncée à fond).
    - Faites glisser les poignées vers le haut/bas au niveau souhaité.
- 

## RÉSULTAT

Les niveaux de fin sont modifiés sur les lignes de pédale sélectionnées.

## CONSEIL

La propriété **Niveau de fin** du groupe **Lignes de pédale** est activée dans le panneau Propriétés quand vous modifiez le niveau de fin des lignes de pédale.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour changer le niveau de fin des lignes de pédale en modifiant la valeur dans le champ de valeur. Par exemple, la valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond et la valeur **0** à une pédale levée.

Quand vous désactivez la propriété, les lignes de pédale sélectionnées retrouvent leur niveau de fin par défaut.

---

## LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de pédale forte en Mode Gravure](#) à la page 1074

## Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale

Vous pouvez supprimer les reprises et les changements de niveau de pédale sans supprimer la ligne de pédale forte, ni modifier sa position rythmique.

---

## PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la note sur la portée à la position rythmique de la reprise ou du changement de niveau de pédale que vous souhaitez supprimer.

## À NOTER

Vous ne pouvez supprimer qu'une reprise ou qu'un changement de niveau de pédale à la fois.

---

2. Supprimez la reprise ou le changement de niveau de pédale en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Ouvrez le popover des techniques de jeu, saisissez **nonotch** dans le popover, puis appuyez sur **Entrée**.

#### À NOTER

**nonotch** doit être écrit en un mot, sans espace.

- Sélectionnez **Édition** > **Lignes de pédales** > **Supprimer la reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

#### RÉSULTAT

La reprise ou le changement de niveau de pédale sélectionné est supprimé et la ligne de pédale retrouve son niveau précédent, c'est-à-dire celui du début de la ligne ou celui de la reprise ou du changement de niveau de pédale qui précède immédiatement celui que vous avez supprimé.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 297

## Positionnement des lignes de pédales

Par défaut, les lignes de pédales sont placées sous la portée du bas, même s'il y a des notes que sur la portée du haut pour la main droite. Elles sont placées à l'extérieur de toutes les autres notations, y compris des lignes d'octave, des liaisons d'expression et des articulations.

Quand une seule pédale est utilisée, elle est placée aussi près que possible du bas de la portée, mais à l'extérieur de toutes les autres notations.

Quand plusieurs pédales sont utilisées simultanément, elles sont placées sous la portée dans l'ordre suivant :

1. Pédale forte : Au plus proche de la portée
2. Pédale *sostenuto* : En dessous de la ligne de la pédale forte
3. Pédale *una corda* : La plus éloignée de la portée

Le début du glyphe/texte indiquant la position de début des lignes de pédales est aligné sur la note à laquelle il s'applique. Si vous utilisez un crochet de fin de ligne pour indiquer la fin des lignes de pédales, ce crochet s'aligne sur la note ou sur la position rythmique à laquelle il s'applique.

Vous pouvez placer les lignes de pédales sur de nouvelles positions rythmiques en mode **Écriture**. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les reprises de pédale ou les changements de niveau de pédale. Vous devez les supprimer puis en créer de nouveaux aux positions souhaitées.

Vous pouvez déplacer graphiquement les lignes de pédales en mode **Gravure**. Cependant les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de toutes les lignes de pédales du projet à partir de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure** > **Options de gravure**. Par exemple, il est possible de modifier les valeurs de distance minimale des lignes de pédales par rapport aux portées ou des lignes de pédales entre elles, ou encore, la position des lignes de pédales par rapport aux têtes de notes et aux notes d'agrément.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet](#) à la page 1085

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1091

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1086

[Déplacer graphiquement des lignes de pédales](#) à la page 1081

[Allonger/Raccourcir des lignes de pédales](#) à la page 1083

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297

## Déplacer rythmiquement des lignes de pédales

Une fois créées, les lignes de pédales peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques. S'il y a des reprises ou des changements de niveau de pédale sur les lignes de pédales, ils sont également déplacés.

### À NOTER

Pour déplacer des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale indépendamment de la ligne de pédale, il vous faut les supprimer, puis en créer de nouvelles aux positions souhaitées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes de pédales que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule ligne de pédale à la fois.

---

2. Déplacez les lignes de pédales en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer une seule ligne de pédale sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour déplacer une seule ligne de pédale sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

Quand plusieurs lignes de pédales sont sélectionnées, il n'est possible de les déplacer que sur des positions de la grille rythmique configurée.

---

- Cliquez sur la ligne de pédale et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

### RÉSULTAT

Les lignes de pédales sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

#### À NOTER

Les lignes de pédales ne peuvent être déplacées que le long des portées. Pour déplacer une ligne de pédale d'une portée à une autre, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur l'autre portée.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des lignes de pédales](#) à la page 1083

[Lignes de pédale forte en Mode Gravure](#) à la page 1074



Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe à la page 297

## Déplacer graphiquement des lignes de pédales

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes de pédales, des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent. Il est également possible de déplacer indépendamment le début ou la fin de lignes de pédales, ce qui revient à les allonger/raccourcir graphiquement.

### À NOTER

Vous ne pouvez modifier l'angle des lignes de pédales qu'en modifiant leur niveau.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
  - Des lignes de pédales tout entières
  - Des poignées de début/fin individuelles sur des lignes de pédales
  - Des poignées du bas individuelles sur des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale

### À NOTER

- Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
  - Vous pouvez déplacer plusieurs lignes de pédales à la fois, mais uniquement vers le haut/bas.
  - Vous pouvez déplacer les poignées de plusieurs lignes de pédales à la fois, mais uniquement vers la droite/gauche.
- 
2. Déplacez les lignes de pédales ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour déplacer les lignes de pédales et les poignées vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
    - Pour déplacer les lignes de pédales et les poignées vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
    - Pour déplacer des lignes de pédales tout entières vers le haut, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
    - Pour déplacer des lignes de pédales tout entières vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

### RÉSULTAT

Les lignes de pédales ou les poignées sélectionnées sont placées sur les nouvelles positions graphiques.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Lignes de pédales** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les lignes de pédales dans les sens correspondants :

- **Décalage de début X** : Permet de déplacer horizontalement le début des lignes de pédales.
- **Décalage de fin X** : Permet de déplacer horizontalement les fins des lignes de pédales.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement des lignes de pédales tout entières.

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage X** est automatiquement activée dans le groupe **Reprises de ligne de pédale** quand vous déplacez horizontalement des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale.

Par exemple, si vous déplacez une ligne de pédale tout entière vers la droite, les deux poignées sont déplacées et les propriétés **Décalage de début X** et **Décalage de fin X** sont donc toutes les deux activées. Vous pouvez également utiliser toutes ces propriétés pour déplacer des lignes de pédales, des reprises et des changements de niveau de pédale et pour allonger/raccourcir graphiquement des lignes de pédales en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes de pédales sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des lignes de pédales](#) à la page 1083

[Lignes de pédale forte en Mode Gravure](#) à la page 1074

## Changer le positionnement des lignes de pédales par rapport aux notes d'agrément

Vous pouvez changer le positionnement du début ou de la fin de lignes de pédales individuelles par rapport aux notes d'agrément, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le positionnement par rapport aux notes d'agrément. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Lignes de pédales** :
    - **Commence avant les notes d'agrément**
    - **Finit avant les notes d'agrément**
  3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.
- 

#### RÉSULTAT

Quand les cases sont activées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand les cases sont désactivées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées après les notes d'agrément.

#### CONSEIL

- Vous pouvez ajuster la position des lignes de pédales avec davantage de précision en mode Gravure.

- Vous pouvez changer le positionnement de toutes les lignes de pédales du projet par rapport aux notes d'agrément à partir de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

#### EXEMPLE



Ligne de pédale commençant et se terminant avant les notes d'agrément



Ligne de pédale commençant et se terminant après les notes d'agrément

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet](#) à la page 1085

[Déplacer graphiquement des lignes de pédales](#) à la page 1081

## Allonger/Raccourcir des lignes de pédales

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des lignes de pédales une fois qu'elles ont été créées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes de pédales que vous souhaitez allonger/raccourcir.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'une seule ligne de pédale à la fois.

---

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes de pédales, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour caler la fin d'une seule ligne de pédale sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour caler la fin d'une seule ligne de pédale sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

- Quand plusieurs lignes de pédales sont sélectionnées, il n'est possible de les allonger/raccourcir qu'en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.
  - Si vous vous servez du clavier, vous pourrez uniquement déplacer la fin des lignes de pédales. Vous pouvez déplacer le début de lignes de pédales en déplaçant les lignes tout entières ou en cliquant sur la poignée de début et en la faisant glisser.
- 
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

#### RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des lignes de pédales individuelles, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes de pédales à la fois, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

#### CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes de pédales en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 1079

[Déplacer rythmiquement des lignes de pédales](#) à la page 1080

[Déplacer graphiquement des lignes de pédales](#) à la page 1081

## Scinder des lignes de pédales

Vous pouvez scinder des lignes de pédale forte sur leur longueur à la position rythmique d'un élément afin d'obtenir deux lignes de pédales séparées.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez scinder la ligne de pédale forte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### À NOTER

Vous ne pouvez scinder qu'une seule ligne de pédale à la fois.

---

2. Sélectionnez **Édition > Lignes de pédales > Scinder la ligne de pédale**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

La ligne de pédale de la portée sélectionnée est scindée à la position rythmique sélectionnée.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer, allonger/raccourcir et modifier les deux lignes de pédales indépendamment.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des lignes de pédales](#) à la page 1080

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1086

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1091

## Faire fusionner des lignes de pédales

Il est possible de faire fusionner des lignes de pédale forte, par exemple afin de joindre deux lignes de pédale forte séparées par un espace.

### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale forte se trouvant sur la même portée que vous souhaitez faire fusionner. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

### À NOTER

Vous ne pouvez faire fusionner des lignes de pédales que si elles se trouvent sur la même portée.

---

2. Sélectionnez **Édition > Lignes de pédales > Fusionner les lignes de pédales**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

### RÉSULTAT

Les lignes de pédales sélectionnées fusionnent et forment une ligne de pédale unique. S'il y avait des espaces entre ces lignes, une ligne de continuation est automatiquement affichée entre elles.

---

### EXEMPLE



Deux lignes de pédales séparées



Deux lignes de pédales fusionnées

---

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez créer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale. Une reprise peut par exemple marquer l'endroit où l'une des lignes de pédales commençait auparavant, par exemple.

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297

## Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des lignes de pédale pour tout le projet se trouvent à la page **Lignes de pédale**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Lignes de pédale** vous permettent de modifier le symbole qui figure au début des lignes de pédale de différents types, l'apparence des symboles de ligne de pédale sur

les systèmes suivants, l'apparence des lignes de continuation de pédale et la largeur des pointes de reprise. Vous pouvez également configurer avec précision les espaces entre les lignes de pédale et la portée ou d'autres objets, et modifier la position par défaut des lignes de pédale, des signes de début, des reprises de pédale et des extrémités des lignes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales

Les lignes de pédales sont normalement constituées d'un signe de début, d'une ligne de continuation et d'un crochet de fin. Ces éléments indiquent au musicien à quel moment appuyer sur les différentes pédales, combien de temps les maintenir enfoncées et à quel moment les relâcher.

Dans Dorico Pro, il est possible de modifier l'apparence de chacune des composantes des lignes de pédales, ce pour des lignes individuelles ou pour tout le projet. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que toutes les lignes de pédales commencent par un glyphe, mais remplacer le signe de début d'une ligne de pédale individuelle par du texte.

Vous pouvez sélectionner des lignes de pédales tout entières en mode Écriture et modifier la plupart de leurs caractéristiques, selon leur type (la ligne de continuation ou le signe de début, par exemple).

Pour les pédales forte, vous pouvez en plus sélectionner les différents segments de la ligne indépendamment les uns des autres en mode Gravure, et définir différentes propriétés pour chacun de ces segments. Les lignes de pédale forte sont constituées de segments indépendants sur chacun des systèmes sur lesquels elles figurent.

### CONSEIL

Si vous devez modifier l'apparence de nombreuses lignes de pédales, il vous sera plus facile de modifier les paramètres correspondants pour tout le projet à partir de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet](#) à la page 1085

[Lignes de pédale forte en Mode Gravure](#) à la page 1074

## Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales

Vous pouvez modifier l'apparence du début de lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Les signes de début de ligne de pédale peuvent commencer par le glyphe habituel (dont il y a plusieurs versions), par d'autres symboles ou par du texte.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de début. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### À NOTER

Les lignes de pédales que vous sélectionnez doivent être du même type (uniquement des lignes de pédale forte, par exemple).

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du signe** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Sélectionnez l'une des options dans le menu.  
Les options proposées changent en fonction du type de la ligne de pédale sélectionnée.

---

#### RÉSULTAT

L'apparence du signe de début sur les lignes de pédales sélectionnées est modifiée.

#### CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Apparence du signe**, l'apparence du signe de début est réinitialisée aux paramètres par défaut pour les lignes de pédales sélectionnées.
- Vous pouvez modifier l'apparence du signe de début par défaut de toutes les lignes de pédales du projet à partir de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous avez sélectionné un signe sous forme de texte, vous pouvez modifier le texte affiché.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet](#) à la page 1085

[Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales](#) à la page 1092

## Changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale

Vous pouvez changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale individuelles.

#### À NOTER

Vous ne pouvez changer le type des crochets au début des lignes de pédale que si leur signe de début est un crochet et vous ne pouvez changer le type du crochet de fin des lignes de pédale que si elles comprennent une ligne de continuation.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez changer le type de crochet. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Lignes de pédale** :
  - **Crochet de début de ligne**
  - **Crochet de fin de ligne**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
  - **Pas de crochet**
  - **Crochet vertical**
  - **Crochet incliné**
  - **Crochet inversé**

#### RÉSULTAT

Le type des crochets situés au début ou à la fin des lignes de pédale sélectionnées est modifié.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les lignes de pédale du projet à partir de la page **Lignes de pédale**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Allonger/Raccourcir les crochets des lignes de pédales

Vous pouvez modifier la longueur des crochets qui figurent au début ou à la fin de lignes de pédales individuelles, indépendamment les uns des autres et indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Par exemple, si des crochets figurent au début et à la fin d'une ligne de pédale, vous pouvez faire en sorte que le crochet de fin soit plus long sans modifier la longueur du crochet de début.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont le signe de début ou de fin est un crochet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée du haut située au début ou à la fin des lignes de pédales dont vous souhaitez allonger/raccourcir les crochets.

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
- 

#### RÉSULTAT

La longueur des crochets de ligne de pédale sélectionnés est modifiée.

#### CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Lignes de pédales** dans le panneau Propriétés sont automatiquement activées quand vous déplacez le crochet de ligne de pédale correspondant :
  - La propriété **Longueur du crochet de début** permet de modifier la longueur des crochets situés au début des lignes de pédales.
  - La propriété **Longueur du crochet de fin** permet de modifier la longueur des crochets situés à la fin des lignes de pédales.



Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour allonger/raccourcir des crochets de ligne de pédale en modifiant les valeurs des champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les crochets des lignes de pédales sélectionnées retrouvent leur longueur par défaut.

- Pour modifier la longueur par défaut des crochets de toutes les lignes de pédales du projet, modifiez la valeur du paramètre **Longueur de crochet** dans la section **Présentation** de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**. La valeur configurée s'applique aux crochets situés au début ou à la fin des lignes de pédales.
- 

## Changer le type des lignes de continuation de pédale

Vous pouvez changer individuellement le type de la ligne de continuation utilisée pour les différents types de lignes de pédales, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le type de ligne de continuation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Type de continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
  3. Sélectionnez l'un des types de continuation suivants dans le menu :
    - **Ligne**
    - **Signe à la fin**
    - **Signe à la fin et ligne en tirets**
    - **Aucun**
- 

### RÉSULTAT

Le type de ligne de continuation des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

### CONSEIL

Vous pouvez changer le type de continuation de toutes les lignes de pédales du projet à partir de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous pouvez choisir des types de continuation différents pour les différents types de pédale et, par exemple, utiliser une ligne de continuation pour les lignes de pédale forte et un signe de continuation pour les lignes de pédale *una corda*.

---

## Allonger/Raccourcir l'espacement et les tirets dans les lignes de continuation de pédale

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et leur espacement dans des lignes de continuation de pédale en tirets individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont les lignes de continuation sont en tirets.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier les tirets.

2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes (ensemble ou séparément) dans le groupe **Lignes de pédales**.
    - **Longueur des tirets**
    - **Longueur des espaces entre les tirets**
  3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Longueur des tirets**, les tirets des lignes de continuation de pédale s'allongent, tandis qu'ils se raccourcissent quand vous réduisez cette valeur.

Quand vous augmentez la **Longueur des espaces entre les tirets**, l'espacement des tirets des lignes de continuation de pédale est plus important. A contrario, cet espacement se réduit quand vous réduisez la valeur.

#### CONSEIL

Pour accéder aux options qui permettent de modifier la longueur par défaut des tirets et leur espacement par défaut pour toutes les lignes de continuation de pédale en tirets du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Modifier la largeur des lignes de pédale

Vous pouvez modifier l'épaisseur de lignes de continuation individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des lignes de continuation.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Largeur de ligne** dans le groupe **Lignes de pédale**.

La valeur est automatiquement définie sur **0** quand vous activez la propriété pour la première fois.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Largeur de ligne**, les lignes de continuation de pédale deviennent plus épaisses, tandis que quand vous la diminuez elles deviennent plus fines.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les lignes de continuation de pédale du projet à partir de la section **Présentation** de la page **Lignes de pédale**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Mettre entre parenthèses les signes de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez afficher des signes de continuation entre/sans parenthèses pour des lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Des

signes de continuation sont affichés par défaut au début des nouveaux systèmes quand les lignes de pédales se prolongent à travers des sauts de systèmes/cadres.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de continuation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher le signe de continuation entre parenthèses** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

---

#### RÉSULTAT

Les signes de continuation sont affichés entre parenthèses quand la case est cochée et sans parenthèses quand elle n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les lignes de pédales s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les signes de continuation des lignes de pédales du projet à partir de la section **Présentation** de la page **Lignes de pédales**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Signes de lignes de pédales sous forme de texte

Il est possible de remplacer les glyphes ou les crochets de début de ligne par du texte pour tous les types de lignes de pédales. Vous pouvez modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales dont les signes de début ont été remplacés par du texte, modifier le texte de continuation qui figure au début des nouveaux systèmes et modifier le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda*.

Il est possible de changer les caractéristiques de toutes les lignes de pédales du projet en fonction de leur type dans la section **Présentation** de la page **Lignes de pédales**, dans les **Options de gravure**, et vous pouvez modifier l'apparence de lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

### Lignes de pédales commençant par du texte au lieu d'un symbole

Pour les lignes de pédales qui sont introduites par du texte (**Texte de péd.**, par exemple) au lieu d'un symbole plus élaboré (lignes de pédales *una corda* ou forte, par exemple), vous pouvez inscrire les instructions de votre choix en remplacement du texte qui figure en début de ligne.

### Signe/Texte de continuation

Quand des lignes de pédales se prolongent sur les systèmes suivants, un signe/texte de continuation est affiché entre parenthèses par défaut. Si la ligne de pédale commence par du texte (par exemple, **Texte de Péd.**) plutôt que par un symbole, vous pouvez remplacer le texte qui figure au début du nouveau système par les instructions de votre choix.

### Lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour la marque de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* qui figurent à la fin de la ligne de pédale et les remplacer par les instructions de votre choix.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales](#) à la page 1086

## Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début de lignes de pédales individuelles quand leur signe de début a été remplacé par du texte.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de début. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

---

#### RÉSULTAT

Le texte qui figure au début des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de début par défaut.

#### À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales](#) à la page 1086

## Modifier le texte de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début du système suivant quand une ligne de pédale traverse un saut de système/cadre.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont le signe de début a été remplacé par du texte.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de continuation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de la continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

---

#### RÉSULTAT

Le texte de continuation qui figure au début des systèmes suivants est modifié pour les lignes de pédales sélectionnées.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, le texte de continuation par défaut s'affiche à nouveau sur les lignes de pédales sélectionnées.

#### À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

---

## Modifier le texte de restauration des lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour les lignes de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* à la fin de lignes de pédale *una corda* individuelles.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale *una corda* dont le signe de début se présente sous forme de texte.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale *una corda* dont vous souhaitez modifier le texte de restauration. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de restauration** dans le groupe **Lignes de pédales**.
  3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda* sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de restauration par défaut.

#### À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

---

## Lignes de pédale en lecture

Les lignes de pédale sont automatiquement lues dans Dorico Pro.

Les trois pédales de piano transmettent les messages de contrôleur MIDI suivants :

- Les lignes de pédale forte transmettent des messages de contrôleur MIDI 64 (Sustain).
- Les lignes de pédale *sostenuto* transmettent des messages de contrôleur MIDI 66 (Sostenuto).
- Les lignes de pédale *una corda* transmettent des messages de contrôleur MIDI 67 (Soft Pedal).

Certains instruments VST de piano, tels que Pianoteq et Garritan CFX Concert Grand, prennent en charge l'enfoncement partiel de la pédale forte. Pour de plus amples informations, veuillez consulter la documentation de l'éditeur.

### Options de lecture

Vous trouverez les options qui déterminent la lecture des données de pédale dans Dorico Pro à la page **Lignes de pédale**, dans les **Lecture > Options de lecture**.

Vous pouvez contrôler les paramètres suivants pour la lecture des lignes de pédale :

- La longueur de l'enfoncement initial de la pédale
- La longueur d'une reprise au milieu d'une ligne de pédale
- La longueur du relâchement final de la pédale
- La lecture des enfoncements initiaux et des reprises avant ou après le début des notes ou accords à leurs positions rythmiques

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 544

## Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML

Il est possible d'importer des lignes de pédale forte à partir de fichiers MusicXML. Les fichiers MusicXML peuvent uniquement décrire la pédale forte, et non leurs changements de niveau.

# Techniques de jeu

Le terme « techniques de jeu » couvre un large éventail d'indications qui permettent aux musiciens de savoir comment modifier le son des notes qu'ils jouent, par exemple en jouant sur l'embouchure ou sur la position de l'archet, ou encore, en modifiant leur instrument à l'aide de sourdines, pédales, etc.

Dans Dorico Pro, les techniques de jeu peuvent être représentées par des symboles ou par du texte. Toutes les techniques de jeu disponibles se trouvent dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture. Elles sont classées par famille d'instruments. Les lignes de pédales, par exemple, se trouvent dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu.

## À NOTER

Les lignes de pédales étant plus complexes que les autres techniques de jeu et possédant des caractéristiques spécifiques, telles que les reprises, les signes de début et les lignes de continuation, elles sont décrites dans une autre partie. Dans le panneau Propriétés, les lignes de pédales sont également classées dans un autre groupe que les **Techniques de jeu**.

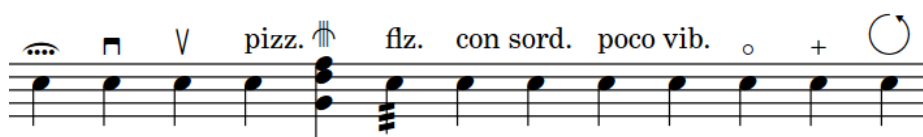
Le fait d'ajouter des techniques de jeu peut modifier la lecture de l'instrument. Par exemple, des indications de pizzicato sur une portée de violon activent un Key Switch qui modifie le son produit par l'instrument VST.

De nombreuses techniques de jeu qui n'apparaissent qu'une fois sur la partition continuent de s'appliquer. Par exemple, le pizzicato n'est généralement indiqué qu'une fois mais s'applique jusqu'à la technique de jeu suivante (arco, par exemple). Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher des lignes de continuation après les techniques de jeu et entre elles afin de bien indiquer à l'interprète à quelles notes elles s'appliquent. Il est également possible de grouper plusieurs techniques de jeu.

Les techniques de jeu sont inscrites dans une police simple en caractères non gras et non italiques, afin qu'elles soient bien différenciées des nuances et des indications d'expression.

## À NOTER

Les lignes de pédales, elles, sont inscrites dans un style de police distinct des autres techniques de jeu.



Certaines des techniques de jeu proposées dans Dorico Pro

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297

[Techniques de jeu en lecture](#) à la page 1121

[Lignes de pédales](#) à la page 1072

[Indicateurs de corde](#) à la page 882

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1104

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1109

## Options de gravure des techniques de jeu pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des techniques de jeu pour tout le projet sont accessibles à la page **Techniques de jeu**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Techniques de jeu** vous permettent de modifier la distance entre les techniques de jeu et la portée, l'organisation des techniques de jeu textuelles quand plusieurs se trouvent à la même position rythmique, le décalage horizontal par défaut des techniques de jeu et leurs styles de continuation. Vous pouvez également faire en sorte que les techniques de jeu de notes d'agrément soient plus petites.

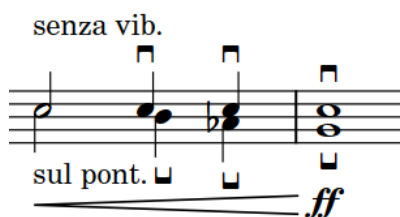
De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Positionnement des techniques de jeu

Les techniques de jeu, qu'elles soient représentées par du texte ou par un symbole, sont placées au-dessus de la portée par défaut. Sur les portées de chant, elles sont placées au-dessus de la portée et en dessous des nuances. Dans les contextes à voix multiples, les techniques de jeu des voix à hampes montantes sont placées au-dessus de la portée et celles des voix à hampes descendantes sont automatiquement placées en dessous.



Placement des techniques de jeu sur une portée à deux voix

Vous pouvez placer les techniques de jeu sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des techniques de jeu en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de toutes les techniques de jeu du projet à partir de la page **Techniques de jeu**, dans **Gravure > Options de gravure**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1091

[Options de gravure des techniques de jeu pour tout le projet](#) à la page 1096

[Déplacer graphiquement des techniques de jeu](#) à la page 1097

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 355



## Déplacer rythmiquement des techniques de jeu

Vous pouvez déplacer des techniques de jeu sur de nouvelles positions rythmiques après les avoir créées, même quand il s'agit de techniques de jeu individuelles au sein de groupes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

- Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule technique de jeu à la fois.
  - Quand vous déplacez plusieurs techniques de jeu appartenant à un même groupe, elles sont dégroupées.
- 

2. Déplacez les techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer une seule technique de jeu sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer une seule technique de jeu sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

Quand plusieurs techniques de jeu sont sélectionnées, il n'est possible de les déplacer que sur des positions de la grille rythmique configurée.

---

- Cliquez sur la technique de jeu et faites-la glisser vers la droite/gauche sur la tête de note souhaitée.
- 

### RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

#### À NOTER

Quand une technique de jeu individuelle passe sur une autre technique de jeu pendant un déplacement, cette dernière n'est pas affectée car plusieurs techniques de jeu peuvent se trouver à la même position rythmique. Néanmoins, si vous déplacez plusieurs techniques de jeu à la fois, toute technique de jeu sur laquelle elles passent est raccourcie ou supprimée en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les techniques de jeu raccourcies/supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des lignes de pédales](#) à la page 1080

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1109

## Déplacer graphiquement des techniques de jeu

Il est possible de déplacer graphiquement des techniques de jeu sans modifier les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent. Vous pouvez également déplacer indépendamment le

début ou la fin de lignes de continuation de techniques de jeu, ce qui revient à les allonger/raccourcir graphiquement.

En mode Gravure, chaque ligne de continuation de technique de jeu comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin de la ligne.

Quand des lignes de continuation de techniques de jeu traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



Sur les groupes de techniques de jeu, une poignée supplémentaire figure en début de groupe. Elle permet de déplacer tout le groupe dans le sens vertical.



#### À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux lignes de pédales.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :

- Des techniques de jeu tout entières
- Les poignées de début de groupes de techniques de jeu

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer les poignées de début des groupes de techniques de jeu que dans le sens vertical.

---

2. Déplacez les techniques de jeu ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

#### RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées ou leurs poignées sont placées sur de nouvelles positions graphiques. Les techniques de jeu appartenant à des groupes sont associées à des lignes de continuation, ce qui veut dire que si vous déplacez une technique de jeu au sein d'un groupe, les lignes de continuation adjacentes sont automatiquement déplacées.

Quand vous déplacez la poignée située au début d'un groupe de techniques de jeu, tout le groupe est déplacé dans le sens vertical.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Techniques de jeu** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez l'élément correspondant :

- **Décalage** : Permet de déplacer les techniques de jeu. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de début** : Permet de déplacer la poignée de début de lignes de continuation de techniques de jeu. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer la poignée de fin de lignes de continuation de techniques de jeu. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des techniques de jeu et des lignes de continuation en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les techniques de jeu et les lignes de continuation sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 355

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1109

[Déplacer graphiquement des lignes de pédales](#) à la page 1081

[Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1106

## Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu

Vous pouvez modifier l'ordre vertical des techniques de jeu quand plusieurs techniques de jeu se trouvent à la même position rythmique. Par défaut, les techniques de jeu sous forme de glyphes sont placées plus près de la portée que les techniques de jeu textuelles, et les techniques de jeu sans lignes sont placées plus près de la portée que celles qui sont accompagnées de lignes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez modifier l'ordre dans le sens vertical.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Index de couverture** dans le groupe **Techniques de jeu**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont réorganisées par rapport à toute autre technique de jeu se trouvant à la même position rythmique ou étant comprise sur leur durée. Les autres techniques de jeu des mêmes groupes sont également affectées. Les techniques de jeu dont l'**Index de couverture** est plus élevé sont placées plus loin de la portée et celles dont l'index est plus bas sont placées plus près.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 803

## Ajouter du texte à des techniques de jeu

Vous pouvez ajouter du texte au-dessus ou à côté de techniques de jeu après les avoir créées, afin de préciser l'effet recherché avec une technique de jeu, par exemple.

### À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux lignes de pédales.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu auxquelles vous souhaitez ajouter du texte. Vous pouvez également le faire en mode *Écriture* et en mode *Gravure*.
  2. Dans le panneau *Propriétés*, activez l'option **Texte alternatif** dans le groupe **Techniques de jeu**.
  3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

### RÉSULTAT

Le texte que vous saisissez dans le champ de valeur s'inscrit directement à la suite des techniques de jeu quand elles sont représentées par du texte et juste au-dessus quand elles sont représentées par un symbole.

---

### EXEMPLE



Texte alternatif ajouté au texte d'une technique de jeu



Texte alternatif ajouté au symbole d'une technique de jeu

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1091

## Effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles

Vous pouvez effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles individuelles, par exemple pour vous assurer qu'elles restent lisibles lorsqu'elles croisent des barres de mesures.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode *Gravure*, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
  2. Dans le panneau *Propriétés*, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Techniques de jeu**.
- 

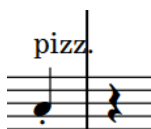
### RÉSULTAT

L'arrière-plan des techniques de jeu sélectionnées est effacé.

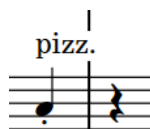
Quand vous désactivez l'option **Effacer arrière-plan**, l'arrière-plan des techniques de jeu sélectionnées est réinitialisé à leur configuration non effacée par défaut.

---

#### EXEMPLE



Technique de jeu textuelle avec arrière-plan non effacé



Technique de jeu textuelle avec arrière-plan effacé

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les techniques de jeu et chaque bordure de la zone effacée.

## Modifier la marge intérieure d'effacement des techniques de jeu textuelles

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement des techniques de jeu individuelles, y compris modifier la marge intérieure entre les techniques de jeu et les bords de leur zone d'effacement de manière indépendante.

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu textuelles dont vous voulez modifier la marge intérieure d'effacement.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement**, individuellement ou ensemble, dans le groupe **Techniques de jeu**.
    - **L** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord gauche.
    - **R** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord droit.
    - **T** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord supérieur.
    - **B** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord inférieur.
  3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement par défaut de toutes les techniques de jeu du projet à partir de la section **Présentation** de la page **Techniques de jeu**, dans **Gravure > Options de gravure**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

---

## Masquer/Afficher les techniques de jeu

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les techniques de jeu, par exemple lorsque votre Expression Map vous demande de créer une technique de jeu pour déclencher la lecture correcte mais que vous ne voulez pas que cette technique apparaisse dans la partition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez masquer ou les pancartes des techniques de jeu que vous souhaitez afficher. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Techniques de jeu**.

---

### RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont masquées quand l'option **Masqué** est activée et affichées quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque technique de jeu masquée. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

### CONSEIL

- Si vous ne souhaitez pas que des pancartes de techniques de jeu soient affichées, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Techniques de jeu**. Les pancartes de techniques de jeu sont affichées quand l'option **Techniques de jeu** est cochée dans le menu et sont masquées lorsque l'option est décochée.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier pour **Masquer/Afficher l'élément** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu et aux chiffrages de mesure.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Expression Maps](#) à la page 621

[Pancartes](#) à la page 360

## Allonger/Raccourcir des techniques de jeu

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des techniques de jeu une fois qu'elles ont été créées, y compris des indicateurs de corde qui se trouvent en dehors de la portée. En allongeant une technique de jeu ajoutée à une note unique, vous définissez sa durée.

### À NOTER

- Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir des techniques de jeu non groupées et les dernières techniques de jeu d'un groupe.
- L'allongement et le raccourcissement des techniques de jeu n'a pas d'effet en lecture. Les sons produits en lecture sont déterminés par la technique de jeu en lecture associée à la technique de jeu, par les paramètres de l'Expression Map et par les bibliothèques de sons chargées dans le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez allonger/raccourcir.

#### À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pourrez allonger/raccourcir qu'une seule technique de jeu à la fois. Avec le clavier, il est possible d'allonger/raccourcir plusieurs techniques de jeu, mais elles doivent toutes déjà posséder une durée.

---

2. Pour allonger ou raccourcir des techniques de jeu, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour caler la fin d'une seule technique de jeu sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour caler la fin d'une seule technique de jeu sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

- Quand plusieurs techniques de jeu sont sélectionnées, il n'est possible d'allonger/raccourcir les techniques de jeu qu'en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.
  - Si vous vous servez du clavier, vous ne pourrez déplacer que la fin des techniques de jeu possédant une durée. Pour déplacer le début de techniques de jeu possédant une durée, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur leur poignée de début et la faire glisser.
- 
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

#### À NOTER

Il n'y a de poignée qu'au début et à la fin des groupes de techniques de jeu. Les techniques de jeu qu'ils contiennent ne possèdent pas de poignées.

---

#### RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez une seule technique de jeu, elle se cale sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs techniques de jeu, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

#### CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des techniques de jeu en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1105

[Déplacer graphiquement des techniques de jeu](#) à la page 1097

## Lignes de continuation des techniques de jeu

Les lignes de continuation des techniques de jeu indiquent à quelles notes exactement s'applique une technique de jeu. Elles peuvent également servir à indiquer une transition progressive entre deux techniques de jeu.



Phrase comportant plusieurs lignes de continuation de techniques de jeu

Dorico Pro permet d'utiliser les types suivants de lignes de continuation de techniques de jeu :

### Ligne de durée

**sul tasto** —————

Indique la durée précise pendant laquelle la technique de jeu s'applique. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de durée est une ligne continue qui se termine par un crochet.

Les techniques de jeu sont accompagnées de lignes de durée quand les conditions suivantes sont remplies :

- La technique de jeu s'applique sur une durée particulière.
- Le type de continuation de la technique de jeu est configuré pour afficher des lignes.
- La technique de jeu n'est pas groupée ou elle est la dernière technique de jeu d'un groupe.

### Ligne de transition

**sul tasto** —————>

Indique une transition progressive entre que la première technique de jeu et la suivante sur l'étendue de la ligne. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de transition est une ligne continue qui se termine par une flèche.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées.

Vous pouvez changer le type de continuation et définir les types par défaut des lignes de durée et des lignes de transition pour chaque technique de jeu dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

### À NOTER

Les lignes de continuation des techniques de jeu n'ont pas d'effet en lecture. Les sons produits en lecture sont déterminés par la technique de jeu en lecture associée à la technique de jeu, par les paramètres de l'Expression Map et par les bibliothèques de sons chargées dans le projet.

### LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1109

[Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1106

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1112

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1119



[Lignes](#) à la page 1123

[Composantes des lignes](#) à la page 1125

## Durée des techniques de jeu

Dans Dorico Pro, les techniques de jeu ont une durée explicite quand elles s'appliquent à des intervalles délimités, et non simplement à partir d'une position rythmique de départ. Il est possible d'afficher des lignes de continuation pour les techniques de jeu qui possèdent des durées.

Il est possible d'attribuer une durée à n'importe quelle technique de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :

- En groupant des techniques de jeu
- En créant des techniques de jeu à fin ouverte pendant la saisie de notes, puis en les étendant
- En ajoutant des techniques de jeu sur des suites de notes
- En allongeant des techniques de jeu

En mode Écriture, des poignées figurent au début et à la fin des techniques de jeu qui possèdent des durées.



Poignées de début et de fin d'une technique de jeu possédant une durée

### À NOTER

La durée des techniques de jeu n'est pas prise en compte pendant la lecture. Les sons produits en lecture sont déterminés par la technique de jeu en lecture associée à la technique de jeu, par les paramètres de l'Expression Map et par les bibliothèques de sons chargées dans le projet.

### LIENS ASSOCIÉS

[Grouper des techniques de jeu](#) à la page 1110

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 885

## Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu

Dans Dorico Pro, les lignes de continuation de techniques de jeu sont constituées de plusieurs composantes qui fonctionnent comme un tout. La ligne de durée et la ligne de transition d'une même technique de jeu peut avoir des composantes par défaut différentes.

The image displays two musical staves. The top staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a long horizontal line above it representing a technique continuation. This line is divided into four segments by vertical tick marks, each labeled with a circled number: 1, 2, 3, and 4. The text 'sul pont.' is written below the first segment. The bottom staff also features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a long horizontal line above it. This line is divided into four segments labeled with circled numbers: 5, 6, 7, and 1. The text '(sul pont.)' is written above the first segment, and 'sul tasto' is written above the third segment.

### 1 Technique de jeu

Détermine l'apparence par défaut de la ligne qui suit.

### 2 Extrémité de début

Symbole situé au début des lignes de continuation de techniques de jeu.

### 3 Corps de ligne

Ligne, motif ou triangle horizontal qui constitue la principale partie d'une ligne de continuation de technique de jeu et s'étend sur toute sa longueur.

### 4 Extrémité de fin de continuation

Symbole situé à la fin des segments de lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes.

### 5 Signe de continuation de technique de jeu

Rappel entre parenthèses de la technique de jeu au début des segments de suite des lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Vous ne pouvez pas masquer les signes de continuation de technique de jeu indépendamment des techniques de jeu.

### 6 Extrémité de continuation

Symbole situé au début des segments de suite des lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes.

### 7 Extrémité de fin

Symbole situé à la fin des lignes de continuation de techniques de jeu.

## LIENS ASSOCIÉS

[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1108

[Changer les extrémités des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1108

[Lignes](#) à la page 1123

## Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu

Vous pouvez masquer/afficher les lignes de durée de techniques de jeu individuelles. Quand les lignes de durée sont masquées, vous pouvez choisir de ne rien afficher du tout ou d'afficher *sim.*.

### À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les lignes de durée des techniques de jeu. Elle ne s'applique pas aux lignes de transition des techniques de jeu. En revanche, vous pouvez changer le style des lignes de transition.

---

### CONDITION PRÉALABLE

Les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée ont une durée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de continuation** dans le groupe **Techniques de jeu**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Aucun**
    - **sim.**
    - **Ligne**
- 

### RÉSULTAT

Les lignes de durée sont masquées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option Aucune est sélectionnée. Quand vous sélectionnez l'option **sim.**, les lignes de durée sont masquées et l'indication *sim.* est affichée après chaque technique de jeu sélectionnée.

Les lignes de durée sont affichées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option **Ligne** est sélectionnée.

---

### CONSEIL

Vous pouvez changer le type de continuation par défaut de chacune des techniques de jeu à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

---

### EXEMPLE



Ligne de durée affichée      Ligne de durée masquée      Ligne de durée remplacée par l'indication *sim.*

---

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le style des lignes de durée.

## Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu

Vous pouvez changer le style des lignes de durée et des lignes de transition de techniques de jeu individuelles, et ainsi représenter la durée d'une technique de jeu particulière par une ligne sinueuse, par exemple. Vous pouvez changer le style de toute la ligne, y compris ses extrémités, ou seulement le style du corps de ligne, auquel cas les extrémités ne sont pas affectées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de continuation de techniques de jeu dont vous souhaitez changer le style.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Techniques de jeu** :
  - Pour changer le style de toute la ligne, y compris de ses extrémités, activez l'option **Style de ligne**.
  - Pour ne changer le style que du corps de la ligne, sans ses extrémités, activez l'option **Style de corps de ligne**.
3. Sélectionnez le style de votre choix dans le menu.

---

### RÉSULTAT

Les lignes de continuation de techniques de jeu sélectionnées adoptent le style correspondant.

### CONSEIL

Vous pouvez changer les types par défaut des lignes de durée et des lignes de transition pour chacune des techniques de jeu à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**. Cependant, le style de toute la ligne sera alors changé.

---

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de changer les extrémités de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1112

[Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1106

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1136

## Changer les extrémités des lignes de continuation des techniques de jeu

Vous pouvez changer les extrémités de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles, indépendamment du style de leur corps de ligne. Il est également possible de changer les extrémités de segments individuels dans une ligne de continuation de technique de jeu qui s'étend sur plusieurs systèmes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de continuation de techniques de jeu dont vous souhaitez changer les extrémités.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Techniques de jeu** :
  - Pour changer l'extrémité du début des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de début**.
  - Pour changer l'extrémité de la fin des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de fin**.

- Pour changer l'extrémité située au début des segments des lignes sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de continuation**.
- Pour changer l'extrémité située à la fin des segments des lignes sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de fin de continuation**.

3. Sélectionnez le style de votre choix dans chacun des menus.

---

#### RÉSULTAT

Les extrémités correspondantes des lignes de continuation de techniques de jeu sélectionnées sont changées.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le style de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1136

## Groupes de techniques de jeu

Les groupes de techniques de jeu sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des techniques de jeu individuelles comprises dans un groupe, les longueurs des lignes de continuation situées de part et d'autre s'ajustent automatiquement en conséquence.



Groupe de techniques de jeu



Le même groupe de techniques de jeu avec des lignes de transition ajustées après déplacement de la technique de jeu du milieu

Des techniques de jeu sont automatiquement groupées quand elles sont adjacentes et reliées par leurs durées, quand elles ont été ajoutées ensemble à des notes et quand elles ont été créées à la suite les unes des autres pendant la saisie de notes.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées. La dernière technique de jeu d'un groupe de techniques de jeu peut être accompagnée d'une ligne de durée si elle possède une durée.

Toutes les techniques de jeu d'un groupe sont en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



En mode Gravure, vous pouvez déplacer individuellement chaque technique de jeu et chaque ligne de continuation comprise dans le groupe. Les techniques de jeu appartenant à des groupes sont associées à des lignes de continuation, ce qui veut dire que si vous déplacez l'une de ces techniques de jeu, les lignes de continuation adjacentes sont automatiquement déplacées. Une poignée figure au début des groupes de techniques de jeu. Elle permet de déplacer tout le groupe dans le sens vertical.

 **sul tasto** —> **sul pont.**

#### À NOTER

- Vous ne pouvez pas grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués. Il est uniquement possible de grouper des techniques de jeu individuelles ou d'en ajouter à un groupe préexistant.
- Les groupes de techniques de jeu s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas regrouper des techniques de jeu d'une manière dans certaines dispositions et différemment dans d'autres. En revanche, il est possible de déplacer graphiquement des techniques de jeu dans les différentes disposition indépendamment les unes des autres et indépendamment de leur groupes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1104

[Déplacer rythmiquement des techniques de jeu](#) à la page 1097

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1105

## Grouper des techniques de jeu

Vous pouvez grouper manuellement des techniques de jeu qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les techniques de jeu groupées sont automatiquement alignées, elles sont reliées par des lignes de transition et elles peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

#### À NOTER

Il n'est pas possible de grouper un groupe de techniques de jeu avec un autre groupe de techniques de jeu. Vous pouvez uniquement grouper des techniques de jeu individuelles ou ajouter une technique de jeu à un groupe déjà créé.

Si vous souhaitez grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués, il vous faut d'abord dégroupier les techniques de jeu qu'ils contiennent.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez grouper.
2. Sélectionnez **Édition > Techniques de jeu > Grouper les techniques de jeu**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

#### RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont groupées. Leurs durées sont étendues jusqu'à la technique de jeu suivante du groupe et des lignes de transition relient les techniques de jeu du groupe. Toutes les lignes de transition du groupe utilisent le type défini pour la première technique de jeu dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1112

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1104

## Dégrouper des techniques de jeu et retirer des techniques de jeu de groupes

Il est possible de dégroupier toutes les techniques de jeu d'un groupe afin qu'elles redeviennent individuelles. Vous pouvez également ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées d'un groupe et laisser les autres dans le groupe.

Cette procédure s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles figurent les techniques de jeu.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez dégroupier ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour dégroupier toutes les techniques de jeu des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Techniques de jeu > Dégrouper les techniques de jeu**.
  - Pour ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Techniques de jeu > Retirer la technique de jeu du groupe**.

### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées ou toutes les techniques de jeu sont retirées des groupes sélectionnés. Les techniques de jeu qui étaient auparavant dotées de lignes de transition sont maintenant accompagnées des lignes de durée définies dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

## Techniques de jeu personnalisées

Les techniques de jeu personnalisées vous permettent de représenter n'importe quelle technique de jeu de la manière que vous voulez, par exemple lorsque le glyphe par défaut utilisé pour une technique de jeu particulière n'est pas celui auquel vous ou les musiciens qui lisent la partition êtes habitués.

En plus de personnaliser l'apparence des techniques de jeu à l'aide des glyphes proposés et de texte ou d'images, il est possible de configurer leur effet en lecture et de les accompagner de lignes de continuation.

Vous pouvez créer et modifier des techniques de jeu personnalisées depuis la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** et les boîtes de dialogue associées. Les techniques de jeu personnalisées se trouvent dans la catégorie qui leur est assignée dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture. Vous pouvez également les saisir à l'aide du popover en saisissant le texte du popover qui leur est assigné.

### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1119

[Techniques de jeu en lecture](#) à la page 1121

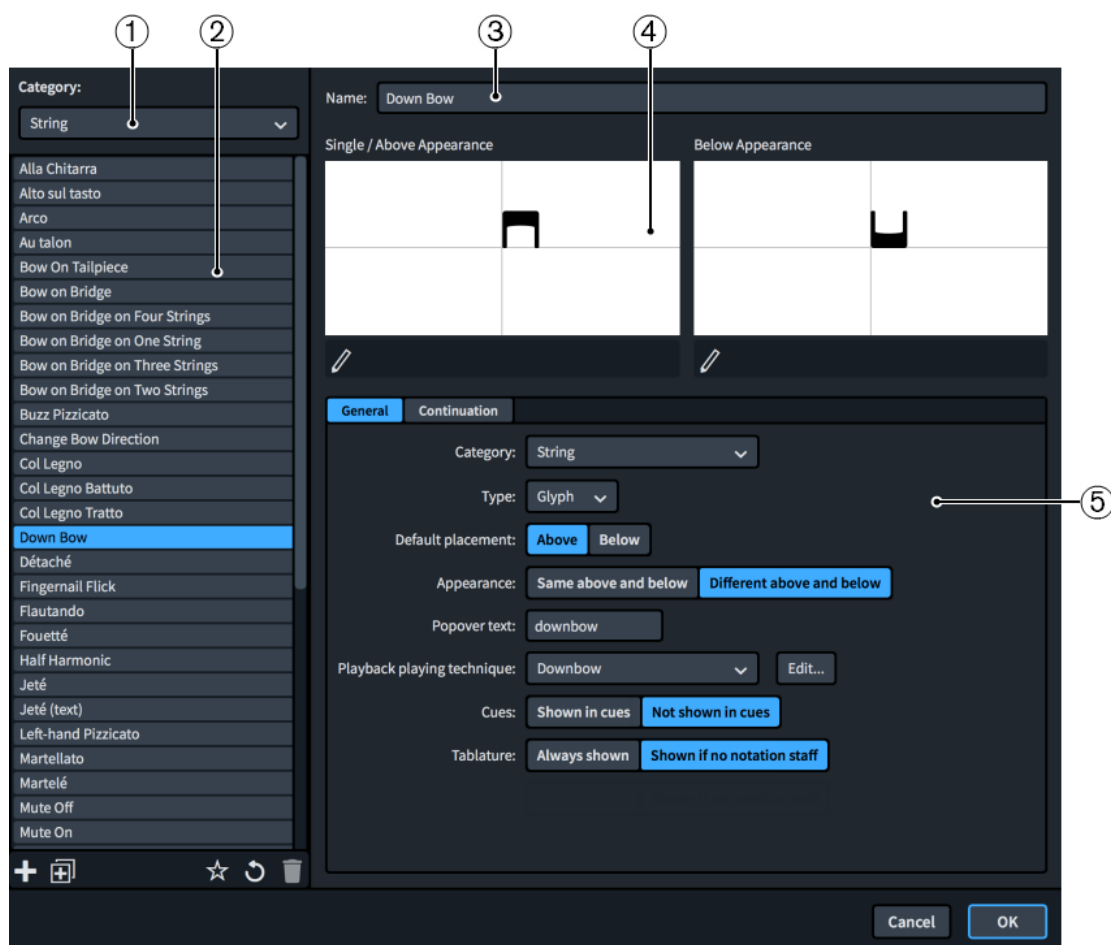
[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297

## Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu

La boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** vous permet d'ajouter, de modifier et de supprimer des techniques de jeu personnalisées. Elle vous permet également de modifier divers paramètres relatifs à l'apparence et à la fonction de toutes les techniques de jeu du projet.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** en mode Gravure en sélectionnant **Gravure > Techniques de jeu**, ou en cliquant sur **Ajouter une technique de jeu** dans la barre d'action de n'importe quelle section dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture.

Vous pouvez également l'ouvrir pour une technique de jeu spécifique en sélectionnant cette technique de jeu dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture et en cliquant sur **Éditer la technique de jeu** dans la barre d'action de cette section, ou en double-cliquant sur une technique de jeu en mode Gravure.



Boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**

La boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** contient les sections et options suivantes :

### 1 Menu Catégorie

Permet de filtrer la liste des techniques de jeu en sélectionnant une catégorie d'instrument ou de famille d'instruments dans le menu, par exemple **Cordes** ou **Chorale**. Les catégories correspondent aux titres des sections du panneau Techniques de jeu.

### 2 Liste de techniques de jeu

Contient toutes les techniques de jeu du projet dans la catégorie actuellement sélectionnée. La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle** : Permet d'ajouter une nouvelle technique de jeu vide.





- **Nouvelle à partir de la sélection** : Permet de créer une copie d'une technique de jeu que vous pourrez éditer séparément de l'originale.



- **Enregistrer comme configuration par défaut** : Permet d'enregistrer la technique de jeu sélectionnée en tant que technique par défaut dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets.



- **Revenir à la configuration d'usine** : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la technique de jeu prédéfinie sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence d'origine.



- **Supprimer** : Permet de supprimer la technique de jeu sélectionnée.



#### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les techniques de jeu prédéfinies ou toute autre technique de jeu en cours d'utilisation dans votre projet.

### 3 Nom

Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour la technique de jeu sélectionnée.

### 4 Aperçu

Représentation de l'apparence actuelle de la technique de jeu. Si la technique de jeu est définie pour être affichée de la même manière au-dessus et en dessous de la portée, une seule zone d'aperçu apparaît. Si la technique de jeu est définie pour être affichée différemment en fonction de son placement par rapport à la portée, l'aperçu est divisé pour montrer les deux apparences possibles.

Quand vous cliquez sur **Éditer composite** dans la barre d'action sous l'aperçu, la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** s'ouvre et vous permet de modifier l'apparence de la technique de jeu. Ce bouton n'est disponible que pour les techniques de jeu sous forme de glyphes.

### 5 Options des techniques de jeu

Options relatives à l'apparence et à la fonction de la technique de jeu sélectionnée. Ces options sont réparties dans des onglets différents en fonction de l'aspect de la technique de jeu sélectionnée qu'elles affectent.

L'onglet **Général** contient les options suivantes :

- **Catégorie** : Permet de sélectionner une catégorie de famille d'instruments pour la technique de jeu sélectionnée. Par exemple, si vous avez dupliqué une technique de **Cordes**, vous pouvez si vous le souhaitez enregistrer votre nouvelle technique de jeu dans la catégorie **Vents**.
- **Type** : Permet de choisir entre une technique de jeu sous forme de **Glyphe** et sous forme de **Texte**. Cette option affecte la façon dont la technique apparaît dans l'aperçu. Si vous sélectionnez **Texte**, un champ **Texte** apparaît à côté du menu **Type**. Vous pouvez saisir un texte dans le champ et sélectionner un style de police dans le menu situé à côté du champ. La technique de jeu apparaît à gauche dans l'aperçu.

Si vous sélectionnez **Glyphe**, la technique de jeu apparaît au centre dans l'aperçu. L'option **Glyphe** vous permet également de modifier la technique de jeu dans la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu**.

- **Placement par défaut** : Permet de choisir si la technique de jeu est placée par défaut **Au-dessus** ou **En dessous** de la portée.
- **Apparence** : Permet de choisir si la technique de jeu apparaît de la même manière ou différemment des deux côtés de la portée. Si vous sélectionnez **Différente au-dessus et en dessous**, vous pourrez modifier chaque apparence indépendamment.
- **Texte du popover** : Permet de définir le texte à saisir dans le popover pour créer la technique de jeu en question.
- **Technique de jeu en lecture** : Permet de choisir la technique de jeu en lecture à appliquer à la technique de jeu, c'est-à-dire l'action/switch qui modifie l'échantillon sonore utilisé. Une même technique de jeu en lecture peut être utilisée pas plusieurs techniques de jeu.

Si vous avez besoin d'une technique de jeu en lecture qui ne figure pas dans la liste, cliquez sur **Édition** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu en lecture** et créer vos propres techniques de jeu en lecture.

- **Répliques** : Permet de choisir si la technique de jeu doit être affichée ou non dans les répliques.
- **Tablature** : Permet de choisir si la technique de jeu doit toujours figurer sur les tablatures ou uniquement dans les dispositions dans lesquelles aucune portée de notation n'est affichée.

L'onglet **Continuation** contient les options suivantes :

- **Type de continuation** : Permet de choisir si la technique de jeu doit être accompagnée de lignes de durée quand elle possède une durée et, dans le cas contraire, si elle doit être accompagnée ou non de l'indication *sim.*. Si vous sélectionnez **Ligne**, vous pourrez changer le style des lignes de durée.

#### À NOTER

Ces instructions ne concernent que les techniques de jeu non groupées et les techniques de jeu finales des groupes.

- **Ligne de durée** : Permet de sélectionner un style par défaut de ligne de durée pour la technique de jeu.  
**Alignement au-dessus/En dessous** : Permettent de définir la position verticale à laquelle les lignes de durée se rattachent à la technique de jeu indépendamment au-dessus et en dessous de la portée.
- **Ligne de transition** : Permet de choisir le style de ligne de transition par défaut de la technique de jeu.

#### À NOTER

Les techniques de jeu comprises dans des groupes sont toujours accompagnées de lignes de transition. Seules les dernières techniques de jeu des groupes peuvent avoir une ligne de durée.

**Alignement au-dessus/En dessous** : Permettent de définir la position verticale à laquelle les lignes de transition se rattachent à la technique de jeu indépendamment au-dessus et en dessous de la portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu en lecture](#) à la page 1117

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1119

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 300

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1105

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1104

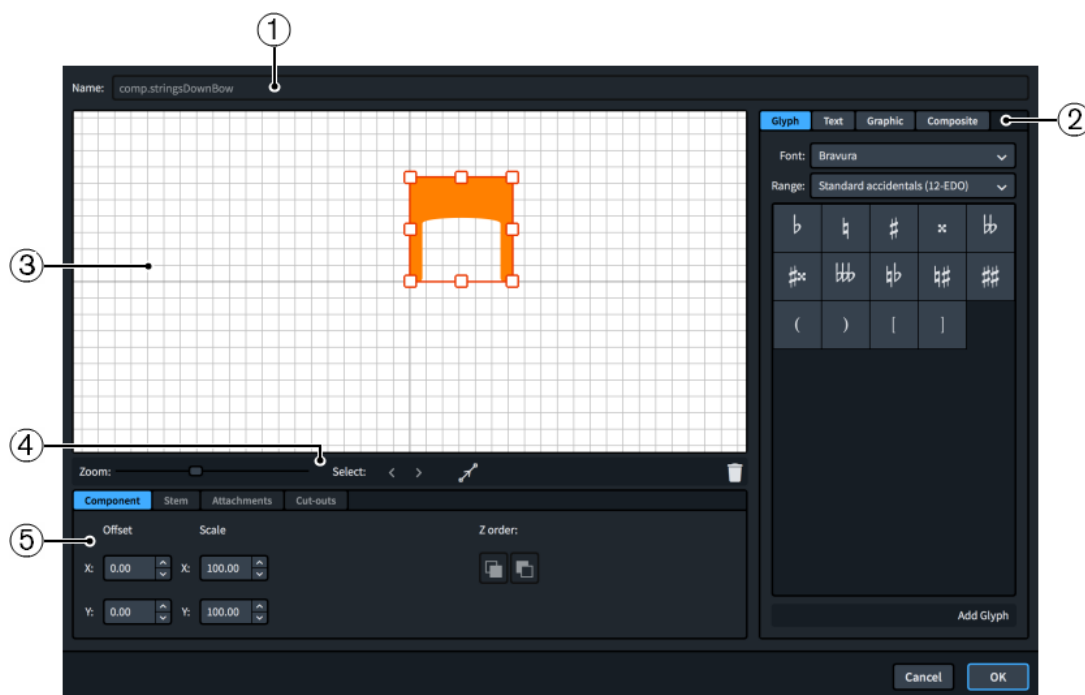
[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1108

[Changer les extrémités des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1108

## Boîte de dialogue Éditer la technique de jeu

La boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** vous permet de créer des techniques de jeu personnalisées et de modifier l'apparence et l'organisation des techniques de jeu.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** depuis la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** en sélectionnant la technique de jeu que vous souhaitez modifier dans la liste et en cliquant sur **Éditer composite** dans la barre d'action située sous l'aperçu. Pour ce faire, l'option **Type** doit être définie sur **Glyphe**.



Boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu**

La boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** contient les sections et options suivantes :

### 1 Nom

Contient le nom enregistré pour les techniques de jeu prédéfinies ou un nom généré automatiquement pour les nouvelles techniques de jeu. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

### 2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à la technique de jeu. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- Glyphe**, par exemple  $\flat$  ou  $\sharp$ . Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres intervalles dans les menus. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à la technique de jeu.

#### À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.

- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou saisir du texte pour la technique de jeu.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique ou de sélectionner un graphique dans la liste **Sélectionner existant** aux formats SVG, PNG ou JPG. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à la technique de jeu.
- **Composite** : Permet de sélectionner une composante composite dans la liste. Cliquez sur **Ajouter composite** pour ajouter la composante composite sélectionnée à la technique de jeu.

### 3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent la technique de jeu. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, et en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

### 4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements** : Permet d'afficher tous les attachements sur toutes les composantes dans l'éditeur.



- **Supprimer** : Permet de supprimer la composante sélectionnée.



### 5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les techniques de jeu, seuls les onglets **Composante** et **Attachements** sont disponibles car les autres onglets ne s'appliquent pas aux techniques de jeu.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

#### À NOTER

Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

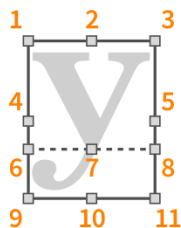
- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.

L'onglet **Attachements** est disponible uniquement si la technique de jeu comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.

- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

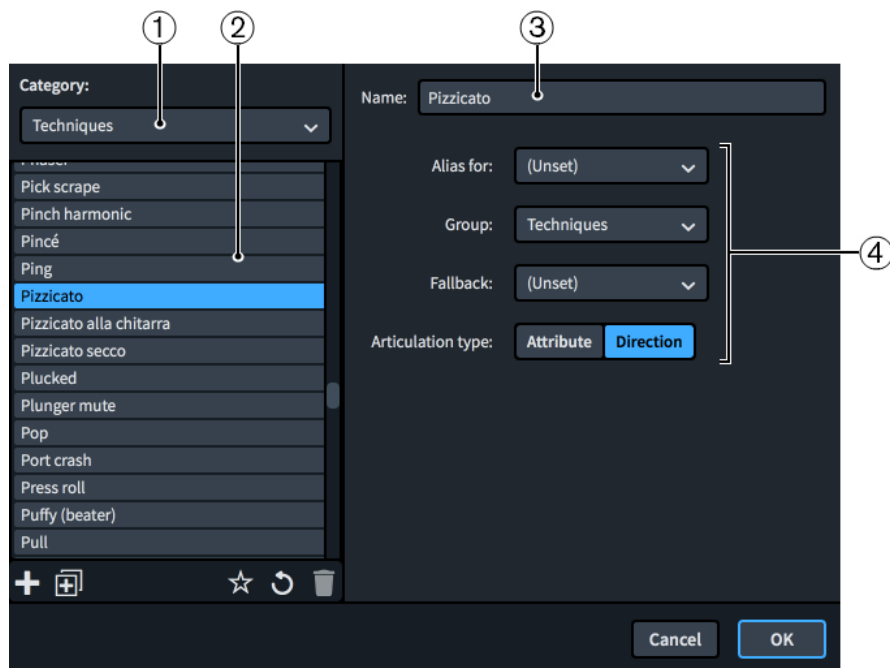
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1112

## Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu en lecture

La boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu en lecture** vous permet de définir de nouvelles techniques de jeu en lecture et de modifier les techniques existantes. Les techniques de jeu en lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes techniques de jeu dans la musique.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu en lecture** en cliquant sur **Éditer** à côté de **Technique de jeu en lecture** dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.



Boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu en lecture**

La boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu en lecture** contient les sections et options suivantes :

### 1 Menu Catégorie

Permet de filtrer la liste des techniques de jeu en lecture en sélectionnant une catégorie dans le menu, telle que **Techniques** ou **Nuances**.

### 2 Liste des techniques de jeu en lecture

Contient toutes les techniques de jeu en lecture du projet dans la catégorie actuellement sélectionnée.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle** : Permet d'ajouter une nouvelle technique de jeu en lecture qui est vide.



- **Nouvelle à partir de la sélection** : Permet de créer une copie d'une technique de jeu en lecture que vous pourrez éditer séparément de l'originale.



- **Enregistrer comme configuration par défaut** : Permet d'enregistrer la technique de jeu en lecture actuellement sélectionnée en tant que technique par défaut, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets.



- **Revenir à la configuration d'usine** : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la technique de jeu en lecture prédéfinie sélectionnée et de la réinitialiser à ses paramètres d'origine.



- **Supprimer** : Permet de supprimer la technique de jeu en lecture sélectionnée.



#### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les techniques de jeu prédéfinies ou toute autre technique de jeu en cours d'utilisation dans votre projet.

---

### 3 Nom

Permet de modifier ou de saisir le nom de la technique de jeu en lecture. Il s'agit du nom affiché dans les listes des boîtes de dialogue **Édition des techniques de jeu**, **Expression Maps**, **Combinaisons de techniques de jeu** et **Percussion Maps**.

### 4 Options de lecture

- **Alias de** : Permet de sélectionner une autre technique de jeu en lecture dont vous souhaitez appliquer les assignations de sons à la technique de jeu en lecture sélectionnée.
- **Groupe** : Permet de définir le groupe dans lequel cette technique de jeu en lecture apparaît.
- **De secours** : Permet de définir une autre technique de jeu en lecture qui sera utilisée si la technique de jeu actuelle n'est pas disponible.
- **Type d'articulation** : Permet de définir la durée pendant laquelle la technique de jeu en lecture s'applique. L'**Attribut** s'applique uniquement à la note de la position rythmique où se trouve la technique de jeu (une articulation de staccato, par exemple) tandis que la **Direction** s'applique à toutes les notes suivantes jusqu'à ce qu'elle soit remplacée par une autre technique de jeu, telle que pizzicato.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1112

[Boîte de dialogue Éditer la technique de jeu](#) à la page 1115

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 622



[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 628

## Créer des techniques de jeu personnalisées

Vous pouvez créer vos propres techniques de jeu personnalisées, et notamment choisir le style de leur ligne de continuation et leur effet en lecture, par exemple si le glyphe par défaut utilisé pour une technique de jeu n'est pas celui auquel vous ou les instrumentistes qui lisent la partition êtes habitués.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Techniques de jeu** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.
2. Sélectionnez la catégorie dans laquelle vous souhaitez créer la technique de jeu personnalisée dans le menu **Catégorie**.
3. Pour créer une technique de jeu, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour créer une technique de jeu vide, cliquez sur **Nouvelle** dans la barre d'action de la liste de techniques de jeu.  

  - Pour créer une technique de jeu à partir d'une autre préexistante, sélectionnez cette dernière dans la liste de techniques de jeu et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection** dans la barre d'action de la liste de techniques de jeu.  

4. Saisissez le nom que vous souhaitez attribuer à la nouvelle technique de jeu dans le champ **Nom**.

5. Dans l'onglet **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type** :
    - **Glyphe**
    - **Texte**
  6. Personnalisez l'apparence de votre technique de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour les techniques de jeu textuelles, modifiez le texte dans le champ **Texte** et/ou changez le style de la police utilisée.
    - Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, cliquez sur **Éditer composite** sous la représentation de la technique de jeu que vous souhaitez personnaliser afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** et de personnaliser l'apparence de la technique.
  7. Facultatif : Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, sélectionnez l'une des options suivantes pour l'**Apparence** dans l'onglet **Général** :
    - **Identique au-dessus et en dessous**
    - **Différente au-dessus et en dessous**
  8. Facultatif : Si vous avez choisi **Différente au-dessus et en dessous**, personnalisez l'apparence de l'autre côté.
  9. Sélectionnez la technique de jeu en lecture que vous souhaitez utiliser pour la technique de jeu dans le menu **Technique de jeu en lecture**.
  10. Facultatif : Si vous souhaitez utiliser une technique de jeu en lecture qui n'est pas proposée, cliquez sur **Édition** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu en lecture** et d'ajouter ou d'éditer des techniques de jeu en lecture.

Par exemple, comme certaines bibliothèques de sons nécessitent d'assigner manuellement des actions/switchs, vous pouvez créer une nouvelle technique de jeu en lecture et lui assigner des actions/switchs dans l'Expression Map pour cette bibliothèque de sons.
  11. Paramétrez les autres options de l'onglet **Général** si nécessaire.
  12. Facultatif : Si vous souhaitez accompagner la technique de jeu de lignes de continuation, sélectionnez **Ligne** dans le menu **Type de continuation** de l'onglet **Continuation**.
  13. Facultatif : Pour les techniques de jeu accompagnées de lignes de continuation, sélectionnez le style que vous souhaitez utiliser pour les lignes de durée et les lignes de transition dans les menus correspondants.
  14. Facultatif : Modifiez les positions d'alignement des lignes de durée et de transition.
  15. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

La technique de jeu personnalisée est créée. Elle n'est disponible que dans le projet actuel.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous avez créé une nouvelle technique de jeu en lecture, ajoutez-la aux Expression Maps de tous les instruments qui l'utilisent et assignez l'action/switch adéquat pour la bibliothèque de sons.
- Vous pouvez utiliser la technique de jeu personnalisée en tant que technique de jeu par défaut si vous souhaitez qu'elle soit disponible pour d'autres projets.
- Vous pouvez saisir la technique de jeu sur votre partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297



## Enregistrer des techniques de jeu personnalisées en tant que techniques de jeu par défaut

Par défaut, les techniques de jeu personnalisées ne sont disponibles que dans le projet dans lequel vous les avez créées. Vous pouvez les enregistrer en tant que techniques de jeu par défaut afin de pouvoir les utiliser dans plusieurs projets.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Techniques de jeu** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.
2. Dans la liste de techniques de jeu, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez utiliser dans plusieurs projets.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

### RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont enregistrées en tant que techniques de jeu par défaut dans votre bibliothèque utilisateur, ce qui vous permet de les utiliser dans plusieurs projets.

### LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1111

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1112

## Techniques de jeu en lecture

Les techniques de jeu en lecture relient les techniques de jeu que vous inscrivez sur la partition aux techniques/articulations des bibliothèques de sons de manière à produire le son adéquat en lecture. Elles sont utilisées par les Expression Maps et les Percussion Maps pour déclencher les commandes nécessaires, par exemple des Key Switchs ou des messages de contrôleur.

Quand vous créez une technique de jeu ou une articulation en mode Écriture, l'Expression Map correspondante recherche la technique de jeu en lecture appropriée. Par exemple, si vous insérez des techniques de jeu *pizz.*, les Expression Maps utiliseront la technique de jeu en lecture **Pizzicato** pour activer le son pizzicato en lecture. Quand l'Expression Map ne parvient pas à trouver le son, soit la technique de jeu en lecture ne change pas, soit elle se réinitialise à la technique de jeu en lecture naturelle.

Par défaut, les techniques de jeu personnalisées utilisant des techniques de jeu en lecture qui n'existent pas déjà dans les Expression Maps ne sont pas rendues en lecture. Pour qu'elles puissent être lues correctement, vous devez les ajouter aux Expression Maps de chaque instrument pour lequel vous voulez les utiliser. Vous devez également assigner une action pour chaque technique de jeu personnalisée qui détermine comment est contrôlé le switch requis pour exécuter la technique.

Vous pouvez assigner les techniques de jeu en lecture adaptées aux différentes bibliothèques de sons à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**, et notamment créer des combinaisons de plusieurs techniques de jeu en lecture (par exemple **Legato** et **Tremolo**) pouvant être utilisées simultanément.

Il est possible de voir quelles techniques de jeu sont utilisées à chaque position rythmique en consultant la ligne **Techniques de jeu**, qui apparaît quand vous développez des instruments individuels en mode Lecture.

### CONSEIL

- Si vous avez créé une technique de jeu mais qu'elle ne modifie en rien le son, c'est peut-être que vous utilisez une combinaison de techniques de jeu que l'Expression Map ne reconnaît

pas. Par exemple, si vous créez une nouvelle technique de jeu par dessus une autre sans annuler la première, l'Expression Map ne pourra pas traiter les deux techniques de jeu à la fois si elle n'intègre pas d'entrée pour ces deux techniques combinées.

Pour éviter les conflits de techniques de jeu, créez une technique de jeu « naturelle » (ou « nat. ») afin de ramener l'instrument virtuel à son état naturel. Vous pourrez alors créer de nouvelles techniques de jeu sans provoquer aucun conflit. Vous pouvez également créer une combinaison de ces techniques de jeu afin de pouvoir les utiliser simultanément.

- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre les différentes techniques de jeu dans différentes voix simultanément.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Expression Maps](#) à la page 621

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 622

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 628

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

[Créer des Expression Maps](#) à la page 629

# Lignes

Les lignes permettent de communiquer des informations diverses en musique. Elles peuvent par exemple indiquer un changement progressif de la pression de l'archet sur les cordes ou quelle main un pianiste doit utiliser pour jouer des notes. Dans Dorico Pro, il est possible d'utiliser des lignes verticales, horizontales ou inclinées entre les notes et de modifier leur style ou leur apparence.



Phrase contenant des lignes horizontales et verticales aux significations diverses

## À NOTER

Les lignes dans Dorico Pro utilisent des modèles génériques (par exemple, des tirets se terminant par une flèche) et peuvent être interprétées de diverses manières. Elles sont des indications principalement graphiques qui n'ont pas d'effet en lecture. Dorico Pro intègre d'autres fonctions qui permettent de créer des notations spécifiques ayant un effet en lecture, telles que les nuances, les arpèges, les glissandos et les trilles.

Les types de lignes suivants sont disponibles dans Dorico Pro :

### Lignes horizontales

Les lignes horizontales s'étendent sur une durée définie, c'est-à-dire qu'elles commencent et se terminent sur des positions rythmiques définies. Elles peuvent indiquer un changement se produisant progressivement dans le temps (un triangle représentant un accroissement de la pression de l'archet, par exemple) ou suggérer un lien entre des notes (par exemple un crochet s'étendant sur tout le thème d'une fugue ou une ligne droite entre des notes indiquant l'endroit où une mélodie est transférée sur une autre portée).

Les types d'attaches déterminent la position des lignes horizontales et certains aspects de leur fonction. Il est possible d'utiliser des types d'attaches différents au début et à la fin des lignes horizontales.

## À NOTER

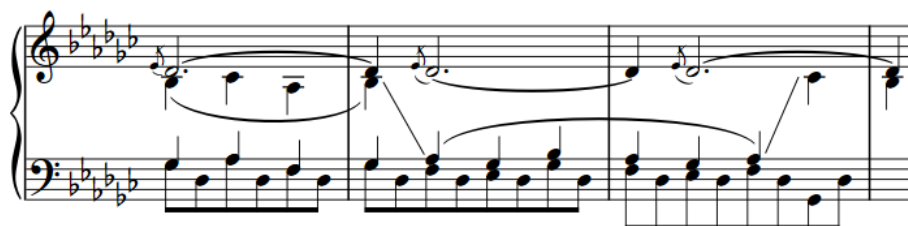
Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.

Dans Dorico Pro, chaque extrémité d'une ligne horizontale peut utiliser des attaches des types suivants :

- **Attache à des têtes de notes**

La ligne est attachée à une note individuelle, indépendamment de sa position rythmique. Les extrémités des lignes attachées à des têtes de notes se déplacent en même temps que les notes quand vous déplacez celles-ci verticalement ou

horizontalement. Les lignes qui utilisent ce type d'attache peuvent être inclinées ou horizontales car les positions de leurs extrémités et les angles qui en résultent dépendent de l'intervalle entre les notes situées aux deux extrémités.



Phrase contenant deux lignes attachées à des têtes de notes qui indiquent les endroits où la mélodie passe d'une portée à l'autre sur un système de piano

- **Attache à des barres de mesures**

La ligne est attachée à une position rythmique et alignée sur les barres de mesures si les positions rythmiques de la ligne coïncident avec les positions des barres de mesures. Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont toujours horizontales.



Ligne attachée à des barres de mesures s'étendant sur deux mesures entières

- **Attache à des positions rythmiques**

La ligne est attachée à une position rythmique et positionnée par rapport aux notes, accords ou silences qui se trouvent à cette position rythmique.

Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont horizontales et placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.



Ligne attachée à des positions rythmiques s'étendant sur deux mesures entières

### Lignes verticales

Les lignes verticales sont toujours attachées à une position rythmique unique et positionnées par rapport aux notes, accords ou silences qui se trouvent à cette position. Elles peuvent fournir des indications sur un moment particulier, et par exemple indiquer à un pianiste quelle main il doit utiliser pour jouer des notes précises.



Lignes verticales indiquant quelles notes doivent être jouées avec la main droite

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 311

[Panneau Lignes](#) à la page 312

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1138

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1129

[Signes d'arpèges](#) à la page 1020

[Lignes de glissando](#) à la page 1030

[Lignes d'octave](#) à la page 795

[Trilles](#) à la page 1007

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1104

[Lignes de pédales](#) à la page 1072

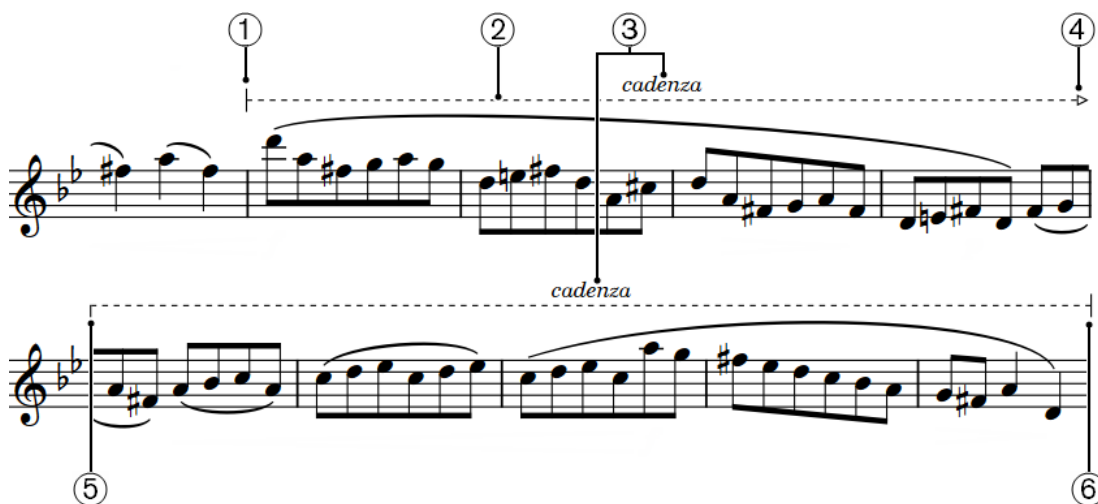
[Fins de reprises](#) à la page 1162

[Bends de guitare](#) à la page 1038

[Crochets de N-lets](#) à la page 1381

## Composantes des lignes

Dans Dorico Pro, les lignes sont constituées de plusieurs composantes qui fonctionnent comme un tout.



### 1 Extrémité de début

Symbole situé au début des lignes.

### 2 Corps de ligne

Ligne, motif ou triangle horizontal ou vertical qui constitue la partie principale de la ligne et s'étend sur toute sa longueur/hauteur.

### 3 Texte

Texte inscrit au milieu des lignes/segments de ligne et centré par défaut. Sur les lignes verticales, le texte se lit de bas en haut par défaut.

**4 Extrémité de fin de continuation**

Symbole situé à la fin des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes.

**5 Extrémité de continuation**

Symbole situé au début des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes.

**6 Extrémité de fin**

Symbole situé à la fin des lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1136

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1136

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1138

[Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales](#) à la page 1139

[Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales](#) à la page 1140

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1104

## Options de gravure des lignes pour tout le projet

Les options qui déterminent les espacements par défaut avant et après les lignes horizontales, ainsi qu'entre les lignes horizontales et les autres éléments, se trouvent à la page **Lignes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Longueur des lignes](#) à la page 1133

## Positionnement des lignes

La position d'une ligne par rapport aux notes et aux portées dépend du type de cette ligne et, pour les lignes horizontales, de son type d'attache.

### Lignes horizontales attachées à des têtes de notes

Les lignes attachées à des têtes de notes sont positionnées par rapport aux têtes de notes correspondantes, c'est-à-dire qu'elles commencent à droite de la note de départ et se terminent à gauche de la note de fin. Elles s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions des extrémités sont modifiées quand vous déplacez verticalement ou horizontalement l'une ou l'autre des notes. Comme leurs positions dépendent de la hauteur des notes, elles peuvent se trouver sur la portée ou en dehors. Si elles ne sont attachées à une tête de note qu'à l'une de leurs extrémités, elles restent horizontales mais se déplacent sur la portée en même temps que la note à laquelle elles sont attachées.

### Lignes horizontales attachées à des barres de mesures

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des barres de mesures sont placées au-dessus de la portée. Leurs extrémités sont alignées sur les barres de mesures quand leur durée coïncide avec la position de ces barres de mesures. Quand leurs extrémités ne coïncident pas avec les barres de mesures, elles sont positionnées comme des lignes attachées à des positions rythmiques.

### Lignes horizontales attachées à des positions rythmiques

Les lignes attachées à des positions rythmiques sont placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.

### Lignes verticales

Les lignes verticales sont positionnées à gauche des notes auxquelles elles s'appliquent et des altérations de ces notes, si celles-ci en comportent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Quand il y a plusieurs lignes verticales à la même position rythmique, la ligne la plus récente est positionnée à droite des autres lignes, c'est-à-dire directement à gauche des notes, accords ou silences.

Il existe plusieurs moyens de modifier la position ou le placement des lignes. Vous pouvez par exemple placer des lignes verticales à droite des notes ou modifier le placement des lignes horizontales pour qu'elles apparaissent sur la portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1128

[Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément](#) à la page 1128

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1129

[Déplacer graphiquement des lignes](#) à la page 1131

## Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes

Vous pouvez choisir de quel côté des notes les lignes verticales sont affichées, et par exemple placer celles qui sont sélectionnées du côté droit des notes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer la position horizontale. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Côté** dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **À gauche**
  - **À droite**

---

#### RÉSULTAT

Les lignes sélectionnées sont placées du côté correspondant des notes.

---

#### EXEMPLE



Ligne verticale placée du côté gauche des notes



Ligne verticale placée du côté droit des notes

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer l'ordre des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

## Changer l'ordre horizontal des lignes verticales

Vous pouvez changer l'ordre horizontal des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer l'ordre. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Colonne** dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

#### RÉSULTAT

L'ordre des lignes verticales sélectionnées par rapport aux autres lignes verticales qui se trouvent aux mêmes positions rythmiques est modifié. Les lignes dont les valeurs de **Colonne** sont les plus élevées sont placées le plus à gauche, tandis que les lignes dont les valeurs sont inférieures sont placées plus à droite.

## Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément

Vous pouvez positionner des lignes verticales individuelles à gauche des notes d'agrément. Par défaut, les lignes verticales sont positionnées après les notes d'agrément, c'est-à-dire entre les notes d'agrément et les notes normales.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ligne avant les notes d'agrément** dans le groupe **Lignes verticales**.

---

#### RÉSULTAT

Les lignes verticales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand vous désactivez l'option **Ligne avant les notes d'agrément**, les lignes verticales sélectionnées retrouvent leur position après les notes d'agrément.



EXEMPLE



Ligne verticale placée après les notes d'agrément



Ligne verticale placée avant les notes d'agrément

---

## Modifier le placement des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales individuelles sur la portée, au-dessus ou en dessous. Par défaut, les lignes horizontales sont placées au-dessus de la portée.

### À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier le placement. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Lignes horizontales**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Au-dessus**
    - **En dessous**
    - **Sur la portée**
- 

### RÉSULTAT

Le placement des lignes horizontales sélectionnées est modifié. Par défaut, les lignes horizontales qui se trouvent sur la portée sont centrées sur la ligne centrale de la portée.

### CONSEIL

Vous pouvez également faire défiler les différentes options de placement des lignes horizontales sélectionnées en appuyant sur **F**.

---

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier la position des lignes placées sur la portée.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes qui se trouvent sur la portée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 355

## Modifier la position des lignes horizontales placées sur la portée

Vous pouvez modifier la position des lignes horizontales qui se trouvent sur la portée, et notamment déplacer indépendamment leur début ou leur fin si vous souhaitez qu'elles soient inclinées.

### CONDITION PRÉALABLE

Les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sont placées sur la portée et au moins l'une de leurs extrémités est attachée à une barre de mesure ou à une position rythmique.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** :
    - **Position de départ**
    - **Position de fin**
  3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
- 

### RÉSULTAT

La position sur la portée des extrémités correspondantes des lignes sélectionnées est modifiée conformément aux nouvelles valeurs. Par exemple, **0** correspond à la ligne centrale de la portée, **4** à la ligne la plus haute et **-4** à la ligne la plus basse.

---

### EXEMPLE



Lignes horizontales qui commencent et se terminent à des positions différentes sur la portée

---

## Déplacer rythmiquement des lignes horizontales

Vous pouvez déplacer des lignes horizontales attachées à des barres de mesures ou à des positions rythmiques sur d'autres positions rythmiques après les avoir créées.

### À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les extrémités attachées aux têtes de notes des lignes horizontales à moins de déplacer les notes auxquelles elles sont attachées.
  - Bien qu'il soit possible d'utiliser ces raccourcis clavier pour les lignes verticales, vous ne pouvez pas faire passer les lignes verticales sur des silences quand vous les déplacez, elles ne peuvent être déplacées que sur des notes/accords adjacents de la même voix. Pour déplacer des lignes verticales dans une phrase qui contient des silences, il est recommandé de les supprimer et d'en créer de nouvelles aux positions souhaitées.
- 

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule ligne horizontale à la fois.

---

2. Déplacez les lignes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer une seule ligne horizontale sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer une seule ligne horizontale sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

Quand plusieurs lignes horizontales sont sélectionnées, il n'est possible de les déplacer que sur des positions de la grille rythmique configurée.

---

- Cliquez sur la ligne et faites-la glisser vers la droite/gauche sur la tête de note souhaitée.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des lignes verticales à l'aide de la souris.

---

#### RÉSULTAT

Les lignes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

#### À NOTER

Quand une ligne horizontale passe sur une autre ligne pendant son déplacement, cette ligne n'est pas affectée car plusieurs lignes peuvent se trouver à la même position rythmique. Cependant, si vous déplacez plusieurs lignes horizontales à la fois ou une seule ligne verticale, toute ligne de même type sur laquelle vous passez est raccourcie ou supprimée en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les lignes raccourcies ou supprimées à cause du déplacement ne peuvent être restaurées que si ce déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

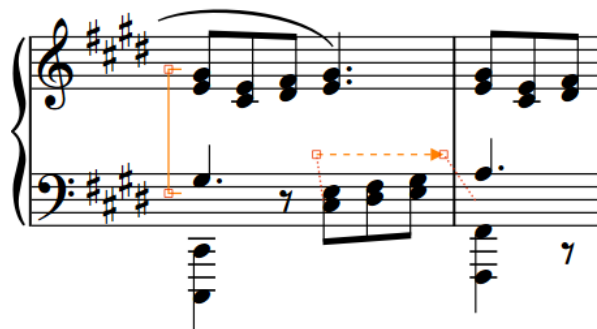
---

## Déplacer graphiquement des lignes

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes horizontales et verticales individuelles sans modifier les positions rythmiques auxquelles elles sont attachées. Il est possible de déplacer indépendamment les extrémités de lignes individuelles, et donc de modifier l'inclinaison et la longueur graphique de ces lignes.

En mode Gravure, chaque ligne est munie de deux poignées carrées. Elles sont placées au début et à la fin des lignes horizontales, et en haut et en bas des lignes verticales.

Quand une ligne horizontale traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



Poignées d'une ligne verticale et d'une ligne horizontale en mode Gravure

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :

- Des lignes entières ou des segments de lignes horizontales
- Des poignées individuelles sur une ligne

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les lignes ou les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

#### RÉSULTAT

Les lignes ou poignées sélectionnées sont déplacées graphiquement sans que cela n'affecte les positions rythmiques auxquelles elles sont attachées.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, les propriétés suivantes du groupe **Lignes horizontales** sont automatiquement activées quand vous déplacez la poignée de ligne horizontale correspondante :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début des lignes horizontales. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin des lignes horizontales. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Dans le panneau Propriétés, les propriétés suivantes du groupe **Lignes verticales** sont automatiquement activées quand vous déplacez la poignée de ligne verticale correspondante :

- **Décalage haut** : Permet de déplacer les poignées du haut des lignes verticales. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage bas** : Permet de déplacer les poignées du bas des lignes verticales. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, quand vous déplacez toute une ligne, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer et allonger/raccourcir graphiquement des lignes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1125

[Positionnement des lignes](#) à la page 1126

[Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes](#) à la page 1127

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1128

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1129

## Longueur des lignes

Dorico Pro définit automatiquement une longueur adéquate pour les lignes horizontales et verticales.

- La longueur des lignes horizontales est déterminée par la durée rythmique de ces lignes. Leur placement change en fonction de leur type d'attache et cela peut affecter leur longueur graphique. Par exemple, les lignes attachées à des barres de mesures peuvent être plus longues en apparence que les lignes attachées à des positions rythmiques bien que leurs durées soient identiques.
- La longueur des lignes verticales est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles elles s'appliquent. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur des lignes verticales quand la hauteur des notes est modifiée dans les voix/portées auxquelles elles s'appliquent ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

Vous pouvez allonger/raccourcir les lignes horizontales et les lignes verticales, et par exemple faire en sorte qu'une ligne verticale individuelle se prolonge au-dessus de la note la plus haute d'un accord.

Il est possible de modifier l'espacement par défaut au début et à la fin des lignes horizontales ainsi qu'entre ces lignes et les autres éléments à partir de la page **Lignes**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

## Allonger/Raccourcir des lignes horizontales

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des lignes horizontales après les avoir créées.

#### À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures. Vous ne pouvez pas allonger/raccourcir les lignes horizontales attachées à des têtes de notes, à moins d'allonger/raccourcir les notes auxquelles elles sont attachées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes horizontales que vous souhaitez allonger/raccourcir.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule ligne à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

- Quand plusieurs lignes sont sélectionnées, il n'est possible d'allonger/raccourcir ces lignes qu'en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.
  - Si vous vous servez du clavier, vous ne pourrez déplacer que la fin des lignes. Pour déplacer le début des lignes, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur la poignée de début d'une seule ligne et la faire glisser.
- 
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

#### RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des lignes individuelles, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

#### CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes horizontales](#) à la page 312

[Déplacer rythmiquement des lignes horizontales](#) à la page 1130

[Déplacer graphiquement des lignes](#) à la page 1131

## Allonger/Raccourcir des lignes verticales

Vous pouvez allonger/raccourcir des lignes verticales individuelles sur des positions de la portée. Par défaut, les lignes verticales s'étendent sur l'intervalle de toutes les notes de la même voix situées à la même position rythmique.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez allonger/raccourcir. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes verticales** :
    - **Position haut**
    - **Position bas**
  3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

La longueur verticale des lignes sélectionnées est modifiée. Quand vous augmentez une valeur, l'extrémité correspondante monte sur la portée et inversement quand vous diminuez une valeur.

#### CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes en mode Gravure, et notamment modifier leur longueur graphique.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes verticales](#) à la page 314

## Modifier la position de fin des lignes horizontales

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques se terminent immédiatement après la note, l'accord ou le silence qui se trouve à leur position rythmique de fin. Vous pouvez modifier la position de fin de lignes horizontales individuelles attachées à des positions rythmiques, et par exemple faire en sorte qu'elles se terminent immédiatement avant la note, l'accord ou le silence suivant.

#### À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques dont vous souhaitez modifier les positions de fin. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de fin horizontale** dans le groupe **Lignes horizontales**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Terminer du côté droit de la note finale**
    - **Terminer immédiatement avant la note suivante**
- 

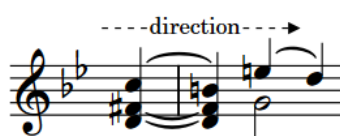
#### RÉSULTAT

Les positions de fin des lignes horizontales attachées à des positions rythmiques sélectionnées sont modifiées.

EXEMPLE



Ligne horizontale se terminant après la note finale



Ligne horizontale se terminant avant la note suivante

---

## Changer le style du corps des lignes

Il est possible de changer le style du corps de lignes individuelles sans changer les symboles qui figurent à leurs extrémités.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer le style du corps. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de corps de ligne** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez le style de votre choix dans le menu.

RÉSULTAT

Le style du corps des lignes sélectionnées a changé.

À NOTER

Les symboles figurant aux extrémités des lignes sélectionnées ne sont pas affectés.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1125

[Panneau Lignes](#) à la page 312

## Changer les extrémités des lignes

Vous pouvez changer les extrémités de lignes individuelles sans modifier le style de leur corps.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer les extrémités. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales** :



- Pour changer l'extrémité située au début ou en bas des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de début**.
- Pour changer l'extrémité située à la fin ou en haut des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de fin**.
- Pour changer l'extrémité située au début des segments des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de continuation**.
- Pour changer l'extrémité située à la fin des segments des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de fin de continuation**.

3. Sélectionnez le style de votre choix dans chacun des menus.

---

#### RÉSULTAT

Les extrémités correspondantes sont changées sur les lignes sélectionnées.

#### À NOTER

Le style du corps des lignes sélectionnées n'est pas affecté.

---

## Changer la direction des lignes

Vous pouvez changer la direction des lignes horizontales et verticales, et ainsi faire en sorte, par exemple, qu'une ligne horizontale se terminant par une flèche pointe vers la gauche plutôt que vers la droite, ou que le texte d'une ligne verticale se lise du haut vers le bas, et non l'inverse.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

---

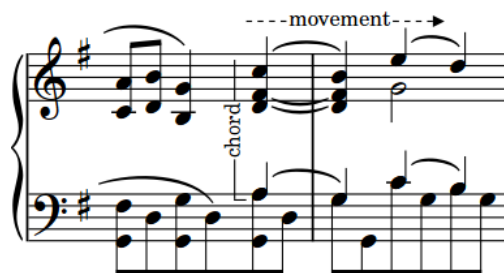
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Inversion** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
- 

#### RÉSULTAT

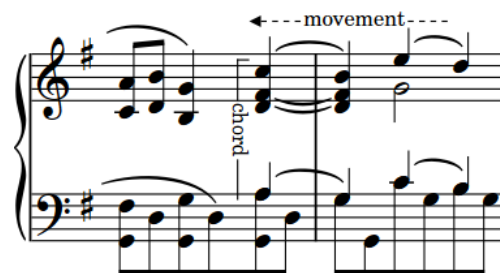
La direction des lignes sélectionnées a changé. Le texte des lignes verticales se lit maintenant vers le bas.

Quand vous désactivez l'option **Inversion**, les lignes sélectionnées retrouvent leur direction par défaut.

EXEMPLE



Lignes horizontales et verticales affichées dans les directions par défaut



Lignes horizontales et verticales dont la direction a été inversée

---

## Ajouter du texte à des lignes

Vous pouvez ajouter du texte aux lignes horizontales et verticales, par exemple afin de préciser la fonction d'une ligne.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes auxquelles vous souhaitez ajouter du texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

À NOTER

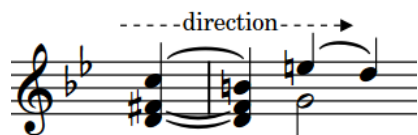
Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

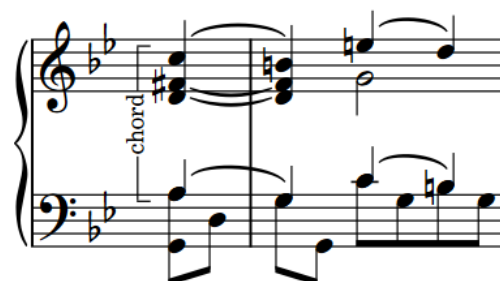
RÉSULTAT

Le texte que vous saisissez dans le champ de valeur est centré au milieu des lignes sélectionnées. Sur les lignes verticales, il se lit de bas en haut.

EXEMPLE



Texte d'une ligne horizontale



Texte d'une ligne verticale

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez inverser l'orientation du texte des lignes verticales pour qu'il se lise du haut vers le bas, vous pouvez inverser ces lignes.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1125

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 311

## Styles de polices du texte des lignes

Les différents types de lignes utilisent différents styles de polices de caractères. Vous pouvez modifier certains aspects de ces polices à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple augmenter la taille de la police afin de faire apparaître plus clairement le texte.

Les polices utilisées pour le texte des lignes sont les suivantes :

- **Police des lignes horizontales** : Police du texte des lignes horizontales.
- **Police des lignes verticales** : Police du texte des lignes verticales.

#### À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

## Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales, et par exemple faire en sorte qu'il soit affiché au-dessus des lignes. Par défaut, le texte est centré sur les lignes horizontales.

#### À NOTER

Le texte figure toujours au milieu des lignes. Si vous souhaitez que le texte soit placé au début ou à la fin des lignes, vous pouvez créer une technique de jeu personnalisée et la configurer de manière à afficher des lignes de continuation.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes horizontales**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Au-dessus**
    - **Centré**
    - **En dessous**
- 

#### RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes horizontales sélectionnées a été changée.

EXEMPLE



Texte **Au-dessus**                      Texte **Centré**                      Texte **En dessous**

---

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1119

## Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport aux lignes verticales, et par exemple faire en sorte qu'il soit placé à gauche des lignes. Par défaut, le texte est centré sur les lignes verticales.

À NOTER

Le texte figure toujours au milieu des lignes. Si vous souhaitez que le texte soit placé au début ou à la fin des lignes, vous pouvez créer une technique de jeu personnalisée et la configurer de manière à afficher des lignes de continuation.

---

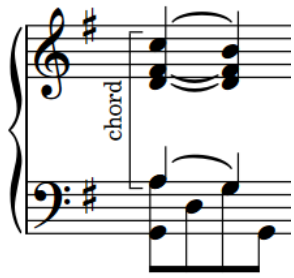
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes verticales**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Gauche**
    - **Centré**
    - **Droite**
- 

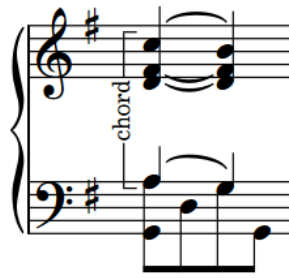
RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes verticales sélectionnées a été changée.

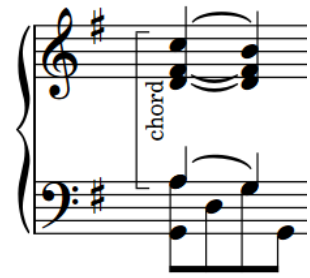
EXEMPLE



Texte à **Gauche**



Texte **Centré**



Texte à **Droite**

---

## Effacer l'arrière-plan du texte des lignes

Vous pouvez effacer l'arrière-plan du texte affiché sur des lignes individuelles, et ainsi faire en sorte qu'il reste lisible même quand il se trouve sur la portée, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez effacer l'arrière-plan du texte.

**À NOTER**

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

---

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer l'arrière-plan** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
- 

RÉSULTAT

L'arrière-plan du texte des lignes sélectionnées est effacé.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan du texte des lignes sélectionnées est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

---

EXEMPLE



Texte de ligne dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Texte de ligne dont l'arrière-plan est effacé

---

## Modifier la marge intérieure d'effacement du texte des lignes

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement du texte des lignes et notamment la configurer différemment pour chaque bordure de la zone indépendamment.

### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique** est activé dans la boîte à outils du mode Gravure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez modifier la marge intérieure d'effacement du texte.

#### À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

---

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
    - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord gauche.
    - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord droit.
    - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord supérieur.
    - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord inférieur.
  3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
- 

### RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement.

# Repères

Les repères sont une suite ordonnée de lettre ou de chiffres qui, au même titre que les numéros de mesures, constituent des points de repère d'une importance cruciale dans les partitions destinées à plusieurs instrumentistes car ils rendent la progression chronologique du morceau plus claire.

Ils indiquent aux musiciens où ils en sont du morceau et leur permettent de s'orienter et de se coordonner pendant les répétitions et les concerts. Les repères peuvent aussi servir à indiquer des changements importants dans le morceau et vous pouvez les placer où bon vous semble.

Ils peuvent également s'avérer utiles lors de la préparation des parties et des partitions, car vous pouvez les utiliser, ainsi que les numéros de mesures, pour comparer rapidement une partie à la partition, afin de vérifier qu'elle est bien correcte. Dans Dorico Pro, les repères suivent un ordre défini de façon automatique et il ne peuvent pas être dupliqués.

Dans Dorico Pro, les repères sont considérés comme des objets de système. Par conséquent, ils s'alignent sur les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition. Vous pouvez modifier ces paramètres à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

## LIENS ASSOCIÉS

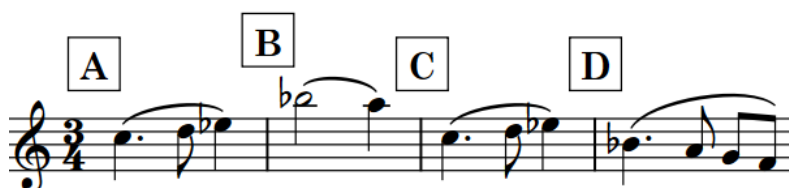
[Insérer des repères](#) à la page 318

[Objets de système](#) à la page 1277

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1278

## Conventions générales de placement des repères

Les repères doivent se trouver à des positions bien visibles dans la partition. Ils sont inscrits en caractères gras non italiques, dans une grande police, et doivent être positionnés au-dessus du système et à l'extérieur des portées.



Les repères doivent être positionnés au-dessus des barres de mesures, et non en dessous des systèmes. Bien qu'il soit possible de placer des repères sur des positions rythmiques comprises à l'intérieur d'une mesure dans Dorico Pro, ce placement n'est pas courant. Selon le style de musique et le contexte, il est parfois utile de créer une double barre de mesure sous chaque repère.

Afin que les repères soient bien visibles et qu'on ne les confonde pas avec les numéros de mesures quand ils se présentent sous la forme de chiffres, ils doivent être entourés. Vous pouvez modifier la forme et la taille de l'entourage des repères dans Dorico Pro.

Le placement des repères dans la partition est libre, mais ils sont généralement plus utiles aux musiciens quand ils coïncident avec un changement musical, par exemple un changement de tempo ou une modification de la texture. Il est également judicieux de les placer à des endroits où certains musiciens doivent commencer à jouer, afin de leur permettre de trouver facilement

les parties sur lesquelles ils doivent s'entraîner (un début de solo, le début d'un passage difficile, etc.).

En règle générale, on place les repères à intervalles réguliers et sur des passages importants. Il est souvent recommandé de placer des repères toutes les 5 à 20 mesures afin de réduire le nombre de mesures que les musiciens doivent compter avant ou après un repère.

Si un repère coïncide avec un changement de tempo, il est préférable de placer le texte de tempo à droite du repère. Cependant, si l'espace est restreint, le texte peut être positionné au-dessus ou en dessous du repère. La position du repère doit rester claire et il ne devrait donc pas être trop éloigné de la barre de mesure à laquelle il s'applique, car sa position pourrait alors être mal interprétée. Dorico Pro ajuste automatiquement l'espacement des portées afin de positionner correctement les repères.



L'espacement vertical entre les deux portées du haut a été augmenté afin de laisser de la place aux repères et aux indications de tempo.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 318

[Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure](#) à la page 251

[Changer le type d'entourage des repères](#) à la page 1144

## Options de gravure des repères pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des repères pour tout le projet sont accessibles à la page **Repères**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Il est par exemple possible de changer le type de séquence des repères, leur positionnement par défaut ou leur entourage.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Taille de l'entourage des repères et valeurs de marge intérieure](#) à la page 1145

## Changer le type d'entourage des repères

Les repères sont généralement inscrits dans un entourage qui peut être rectangulaire ou circulaire. Vous pouvez changer le type d'entourage pour tous les repères du projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Repères** dans la liste.



3. Dans la section **Entourage**, sélectionnez l'une des options de **Type d'entourage** suivantes :
- **Rectangulaire**
  - **Circulaire**
  - **Pas d'entourage**
- 

#### RÉSULTAT

Le type d'entourage est modifié pour tous les repères du projet. La taille par défaut de l'entourage est déterminée par la taille des repères, mais les valeurs de marge intérieure paramétrées ont également des incidences sur la taille et la forme de l'entourage.

---

#### EXEMPLE



Repère avec entourage  
rectangulaire



Repère avec entourage circulaire



Repère sans entourage

---

## Taille de l'entourage des repères et valeurs de marge intérieure

Vous pouvez modifier la forme et la taille par défaut des entourages des repères à partir de la page **Repères**, dans les **Options de gravure**. Il est possible de modifier les dimensions minimales, l'épaisseur de ligne et les valeurs de marge intérieure de l'entourage des repères.

### Tous les entourages

#### Épaisseur des lignes d'entourage

Permet de configurer l'épaisseur de ligne des entourages rectangulaires et circulaires. L'épaisseur par défaut est d'un huitième d'espace. Dans les exemples ci-dessous, l'épaisseur est d'un demi-espace.



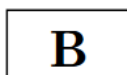
### Entourage de repère rectangulaire

La figure suivante montre un entourage de repère rectangulaire tel qu'il est configuré par défaut. La hauteur et la largeur minimales sont toutes deux de quatre espaces, la marge intérieure horizontale est de trois quarts d'espace et les marges intérieures minimales du bas et du haut sont toutes deux d'un huitième d'espace.



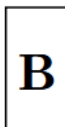
#### Largeur minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la largeur des entourages. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : de quatre espaces, elle est passée à huit espaces.



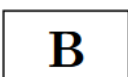
### Hauteur minimale

Permet de définir une valeur minimale pour la hauteur des entourages. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : de quatre espaces, elle est passée à huit espaces.



### Marges intérieures gauche et droite entre texte et entourage

Permet de définir la valeur de distance entre les deux côtés de l'entourage et le repère qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : de trois quarts d'espace, elle est passée à trois espaces.



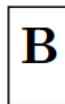
### Marge intérieure haut entre texte et entourage

Permet de définir la valeur de distance entre la ligne supérieure de l'entourage et le repère qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : d'un demi-espace, elle est passée à deux espaces.



### Marge intérieure bas entre texte et entourage

Permet de définir la valeur de distance entre la ligne inférieure de l'entourage et le repère qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : d'un huitième d'espace, elle est passée à deux espaces.



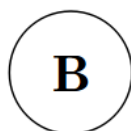
### Entourage de repère circulaire

La figure suivante montre un entourage de repère circulaire tel qu'il est configuré par défaut. Le diamètre minimal est de quatre espaces et la marge intérieure minimale d'un quart d'espace.



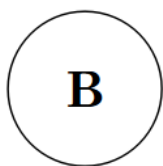
### Diamètre minimum

Permet de définir une valeur minimale pour le diamètre de l'entourage. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : de quatre espaces, elle est passée à huit espaces.



### Marge intérieure minimale entre texte et entourage

Permet de définir la valeur de distance entre la ligne de l'entourage et le repère qu'il contient. Dans cet exemple, la valeur a été augmentée : d'un quart d'espace, elle est passée à deux espaces.



## Positionnement des repères

Les repères sont placés au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système.

Vous pouvez placer les repères sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement les repères en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de tous les repères du projet et définir des valeurs de distance minimale entre les repères et les portées, ainsi qu'entre les repères et les autres éléments, à partir de la page **Repères**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les repères sont considérés comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez que les repères soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des repères pour tout le projet](#) à la page 1144

[Déplacer graphiquement des repères](#) à la page 1148

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1278

## Déplacer rythmiquement des repères

Une fois créés, les repères peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les repères que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul repère à la fois et vous ne pouvez le faire glisser que sur des barres de mesures.

2. Déplacez les repères en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
    - Cliquez sur le repère et faites-le glisser sur une barre de mesure située à droite/gauche.
-

#### RÉSULTAT

Quand vous ne déplacez qu'un seul repère, celui-ci se cale sur une barre de mesure située à droite/gauche.

Quand vous déplacez plusieurs repères, ils se calent en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul repère à chaque position rythmique. Quand un repère passe sur un autre repère pendant un déplacement, il le supprime ou le remplace.

Vous pouvez annuler cette action, mais les repères supprimés à cause de déplacements ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

## Déplacer graphiquement des repères

Vous pouvez déplacer graphiquement des repères sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils sont liés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les repères que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les repères en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

#### RÉSULTAT

Les positions graphiques des repères sélectionnés sont modifiées.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage de début** est automatiquement activée dans le groupe **Repères** quand vous déplacez des repères.

- **Décalage de début X** : Permet de déplacer horizontalement des repères.
- **Décalage de début Y** : Permet de déplacer verticalement des repères.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les repères en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez la propriété, les repères sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Supprimer des repères

Vous pouvez supprimer des repères. Quand vous supprimez un repère dans une disposition, il est supprimé dans toutes les dispositions.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les repères que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

---

### RÉSULTAT

Les repères sélectionnés sont supprimés. Les repères suivants, s'il y en a, sont ajustés jusqu'au prochain changement de séquence ou jusqu'à la fin du bloc. Par exemple, si vous supprimez le premier repère, le deuxième repère prendra soit la lettre A, soit le chiffre 1, soit le numéro de la mesure, selon le type de séquence choisi.

## Changer l'ordre des repères

Par défaut, l'enchaînement des repères recommence au début de chaque bloc. Si vous souhaitez que la séquence de repères continue d'un bloc à l'autre, afin par exemple d'éviter que plusieurs repères aient la même lettre dans un même projet, vous pouvez changer la position d'index d'un repère.

Quand vous modifiez la position d'index la lettre ou le numéro affiché change. Par exemple, la position d'index 1 est représentée par le repère A ou 1, la position 2 est représentée par le repère B ou 2, et ainsi de suite.

Vous pouvez également changer la position d'index d'un repère afin d'éviter d'afficher une lettre qui pourrait être facilement confondue avec une autre lettre ou un autre numéro, tel que I ou O.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier la position d'index. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index** dans le groupe **Repères**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

### RÉSULTAT

Le repère sélectionné change en fonction de la valeur d'**Index** et de son type de séquence.

Tout repère qui suit dans la même séquence change automatiquement en fonction du nouvel index. Par exemple, si vous avez changé un repère A en P, le repère suivant passe de B à Q.

### À NOTER

Vous pouvez également modifier le type de séquence des repères, afin par exemple de changer le repère C en repère 3.

---

## Changer le type de séquence des repères

Les repères peuvent être des lettres, des chiffres ou des numéros de mesures. Vous pouvez changer le type de séquence de repères individuels et créer des séquences de repères secondaires.

Dans Dorico Pro, il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles. Vous pouvez par exemple faire en sorte que la séquence de repères principale utilise

des lettres et qu'une séquence secondaire utilise des chiffres, afin de faire ressortir les différences entre certains passages (par exemple aux points d'entrée d'un solo), tout en mettant en évidence les mesures importantes au sein de ces sections.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier le type de séquence de tous les repères du projet à la page **Repères** dans les **Options de gravure**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier le type de séquence. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de séquence** dans le groupe **Repères**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Lettres**
    - **Chiffres**
    - **Numéros de mesures**
- 

#### RÉSULTAT

Le repère sélectionné est à présent représenté par une lettre, un chiffre ou le numéro de la mesure.

S'il s'agit du premier repère de la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, il utilise la lettre A ou le chiffre 1. S'il y a déjà des repères dans la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, le repère utilise la lettre suivante ou le chiffre suivant, selon l'index.

#### À NOTER

Vous pouvez changer l'index d'une séquence de repères indépendamment des autres séquences de repères. En revanche, cette méthode ne vous permet pas de changer la séquence de numéros de mesures.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des repères pour tout le projet](#) à la page 1144

[Ajouter des changements de numéros de mesures](#) à la page 714

## Ajouter des préfixes/suffixes à des repères

Vous pouvez ajouter des préfixes ou des suffixes à des repères individuels.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les repères auxquels vous souhaitez ajouter un préfixe ou un suffixe. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Repères** :
    - **Préfixe**
    - **Suffixe**
  3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
-

#### RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans le champ de valeur est ajouté en tant que préfixe ou suffixe aux repères sélectionnés.

#### CONSEIL

Vous pouvez ajouter un préfixe/suffixe personnalisé à tous les repères du projet à partir de la page **Repères**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Modifier le style de police des repères

Vous pouvez modifier le format du style de police de tous les repères du projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
  2. Sélectionnez l'option **Police des repères** dans le menu **Style de police**.
  3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
    - **Famille de police**
    - **Taille**
    - **Style**
    - **Souligné**
  4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le formatage du style de police des repères est modifié pour tout le projet.

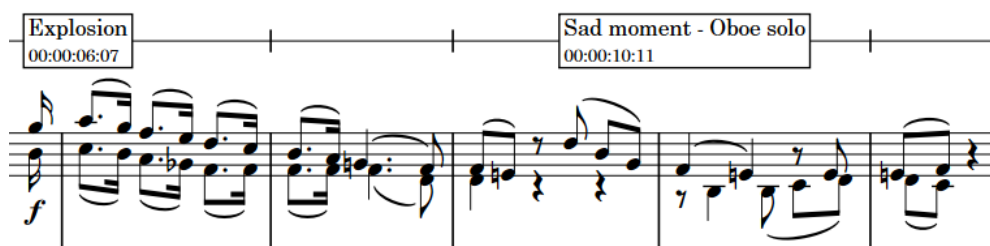
#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

[Options de gravure des repères pour tout le projet](#) à la page 1144

# Marqueurs

Les marqueurs sont des étiquettes verrouillées à une position particulière dans le temps, le plus souvent par rapport à une vidéo. Ils indiquent généralement un moment important qui requiert une prééminence musicale, et les compositeurs s'en servent souvent pour aider à façonner le processus d'écriture.



Marqueurs sur une portée de timecode affichant du texte et des timecodes personnalisés

Par défaut, les marqueurs dans Dorico Pro affichent le texte par défaut « Marqueur » et incluent également le timecode de leur position fixe dans le temps.

Dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser des marqueurs dans n'importe quel projet. Cependant, parce qu'ils sont le plus souvent utilisés en conjonction avec une vidéo, les marqueurs sont inclus dans le panneau Vidéo en mode Écriture. Il y a aussi une piste **Marqueurs** en mode Lecture, qui affiche les marqueurs et vous permet d'en saisir de nouveaux.

Vous pouvez utiliser des marqueurs pour vous aider à trouver les tempos appropriés pour votre projet, car Dorico Pro peut calculer les tempos possibles entre des marqueurs importants de sorte que ces derniers apparaissent sur des temps forts dans le chiffrage de mesure.

Tous les marqueurs que vous saisissez sont automatiquement inclus lorsque vous exportez du MIDI.

## LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 319

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1154

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 319

[Piste Marqueurs](#) à la page 583

[Boîte de dialogue Détecter le tempo](#) à la page 321

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 1157

## Options de gravure des marqueurs pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent la structure, la position et l'apparence des marqueurs pour l'ensemble du projet sont accessibles à la page **Marqueurs**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

Par exemple, vous pouvez décider si les marqueurs incluent le timecode de leur position, si les marqueurs sont affichés au-dessus ou au-dessous des timecodes, l'épaisseur de la ligne d'entourage et la position verticale par défaut des marqueurs.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent l'apparence de la partition.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Masquer/Afficher les marqueurs

Par défaut, les marqueurs sont affichés dans les dispositions de conducteur et masqués dans les dispositions de parties. Vous pouvez masquer et afficher les marqueurs dans chaque disposition indépendamment, par exemple s'il est utile que le chef d'orchestre puisse les voir mais pas les instrumentistes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les marqueurs.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Marqueurs et timecode** dans la liste de pages.
4. Activez ou désactivez l'option **Afficher les marqueurs**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

Les marqueurs sont masqués ou affichés dans les dispositions sélectionnées.

## Changer la position verticale des marqueurs

Afin de les afficher plus clairement sur la partition, vous pouvez placer les marqueurs au-dessus du système, en dessous du système ou sur une portée à une seule ligne séparée, au-dessus de la famille d'instruments groupée par un crochet qui est sélectionnée. Quand les marqueurs figurent sur une portée séparée, les timecodes sont également affichés sous cette portée.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher plusieurs portées de timecode dans un système.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des marqueurs.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Marqueurs et timecode** dans la liste de pages.
4. Dans la sous-section **Marqueurs**, sélectionnez l'une des options de **Position verticale** :
  - **Au-dessus du système**
  - **En dessous du système**
  - **Portée de timecode**

5. Facultatif : Si vous choisissez **Portée de timecode**, sélectionnez la famille d'instruments groupés au-dessus de laquelle vous voulez afficher la portée de timecode depuis le menu **Positionner la portée de timecode au-dessus du crochet**.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La position verticale des marqueurs est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

#### À NOTER

- Si vous affichez des marqueurs sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sur la portée par défaut. Si vous voulez seulement afficher les marqueurs sur une portée distincte et exclure les timecodes, vous devez définir l'option **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** sur **Jamais**.

Vous pouvez également modifier la position verticale des timecodes afin de faire en sorte qu'ils figurent au-dessus ou en dessous du début des systèmes plutôt que sur la portée de timecode.

- Vous pouvez modifier la distance qui sépare par défaut la portée de timecode des autres portées à partir de la page **Espacement vertical** dans **Configuration > Options des dispositions**.
- 

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible d'éditer la police des marqueurs et des timecodes indiqués sur une portée de timecode.
- Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle apparaissent les timecodes sur la portée de timecode.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 1161

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1159

[Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs](#) à la page 1160

[Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode](#) à la page 1155

## Modifier le texte de marqueurs

Le texte par défaut affiché dans les nouveaux marqueurs est « Marqueur ». Vous pouvez modifier ce texte dans chaque marqueur individuellement.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de marqueur** dans le groupe **Marqueurs**.
  3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs sélectionnés est modifié. Il utilise le style de police **Police de texte des marqueurs**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également entrer du texte personnalisé pour les marqueurs lorsque vous les entrez à l'aide de la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, et modifier le texte des marqueurs dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo en mode Écriture.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Ajouter un marqueur](#) à la page 320

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 319

## Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode

Vous pouvez modifier le format des styles de polices utilisés pour tous les marqueurs et les timecodes dans l'ensemble du projet, par exemple si vous voulez que les marqueurs apparaissent en gras et en italique. Les marqueurs et les timecodes utilisent des polices différentes, ce qui signifie que vous pouvez les modifier indépendamment les uns des autres.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
  2. Sélectionnez l'un des styles de polices suivants dans le menu **Style de police** :
    - **Police de texte des marqueurs** : Police des marqueurs
    - **Police de timecode des marqueurs** : Police des timecodes indiqués dans les marqueurs
    - **Police de timecode** : Police des timecodes indiqués sur une portée de timecode
  3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
    - **Famille de police**
    - **Taille**
    - **Style**
    - **Souligné**
  4. Facultatif : Si nécessaire, répétez les étapes deux et trois afin de modifier l'autre police.
  5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le format des styles de polices sélectionnés est modifié pour tout le projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

## Changer le timecode des marqueurs

Vous pouvez changer le timecode des marqueurs, par exemple lorsque la vidéo est modifiée et que le marqueur survient alors dix secondes plus tard.

#### À NOTER

Le changement de l'emplacement des marqueurs dans le projet déplace également les marqueurs par rapport à la musique notée.

---

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations pour ouvrir le panneau Vidéo.
  2. Dans la section **Marqueurs**, double-cliquez sur le timecode que vous souhaitez modifier.
  3. Saisissez le nouveau timecode souhaité dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Le timecode du marqueur est modifié. Le marqueur se déplace automatiquement par rapport à la musique pour refléter sa nouvelle position temporelle.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 319

## Déplacer des marqueurs rythmiquement

Vous pouvez déplacer des marqueurs sur de nouvelles positions rythmiques. Cependant, comme les marqueurs ont une position fixe dans le temps, le déplacement des marqueurs par rapport à la musique notée change automatiquement le tempo de chaque côté du marqueur.

#### CONSEIL

Si vous voulez déplacer un marqueur vers une nouvelle position dans le temps, par exemple si vous voulez le faire passer de 25 secondes à 28 secondes, vous devez changer le timecode du marqueur.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le marqueur que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement déplacer un marqueur à la fois.

---

2. Déplacez le marqueur sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.
    - Cliquez dessus et faites-le glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Le marqueur sélectionné est déplacé sur une nouvelle position rythmique. Cependant, sa position fixe dans le temps n'est pas modifiée. Par conséquent, le tempo qui précède immédiatement le marqueur se met automatiquement à jour pour que le marqueur se place au bon moment. Par exemple, déplacer un marqueur vers la droite augmente le tempo précédent. Tout changement de tempo graduel entre le changement de tempo précédent ou le début du bloc et le marqueur est supprimé.

#### À NOTER

Le changement de tempo affecte la position de tous les autres marqueurs du bloc par rapport à la musique notée.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 319

## Définir les marqueurs comme importants

Vous pouvez définir des marqueurs individuels comme importants, ce qui leur permet d'être pris en compte lors de la recherche de tempos appropriés dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations pour ouvrir le panneau Vidéo.
2. Dans la section **Marqueurs**, cochez la case de chaque marqueur que vous voulez définir comme important dans la colonne **Imp.**

---

RÉSULTAT

Les marqueurs dont la case est cochée sont définis comme importants. Le bouton **Détecter le tempo** au bas de la section **Marqueurs** devient actif.

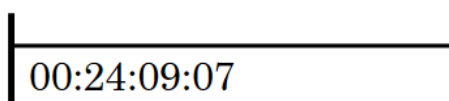
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Détecter le tempo](#) à la page 321

# Timecodes

Généralement utilisés pour la vidéo, les timecodes indiquent une position exacte dans le temps. Ils permettent une synchronisation précise entre plusieurs éléments, tels que de la musique et des images en mouvement, et peuvent servir de référence à l'utilisateur.

Les timecodes sont affichés au format hh:mm:ss:ii, selon lequel les heures, minutes, secondes et images sont chacune représentées par deux chiffres.



Un timecode sur une portée de timecode

Dans Dorico Pro, vous pouvez définir le type de timecode à partir des types suivants :

## Timecodes non-drop frame

Chaque image est numérotée en séquence à partir de la précédente sans sauter de numéro d'image.

Les timecodes non-drop frame sont affichés avec le suffixe **ips** et utilisent le caractère deux-points comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01:05.

## Timecodes drop frame

Certains numéros d'images sont ignorés afin de tenir compte de la différence de fréquence d'image entre 29,97 ips et 30 ips. Toutes les minutes, sauf les dixièmes minutes, deux numéros de timecode sont supprimés du nombre d'images.

Les timecodes drop frame sont affichés avec le suffixe **dfps** et utilisent un point-virgule comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01;05.

Les timecodes dans Dorico Pro sont spécifiques au bloc, ce qui signifie que vous pouvez définir pour chaque bloc des timecodes totalement indépendants de ceux des autres blocs. Vous pouvez définir des timecodes dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, y compris pour les blocs sans vidéo.

## À NOTER

Les timecodes affichés dans les cartes de bloc du panneau **Blocs** en mode Configuration reflètent le timecode au début du bloc, qui peut être différent de celui défini dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**. Par exemple, si vous réglez **Début timecode** sur **02:00:00:00**, mais que vous réglez également la **Position d'attache des blocs** sur **8** temps d'une noire, et que le tempo est de 60 bpm, le timecode affiché dans la carte de bloc est 01:59:52:00.



Par défaut, les timecodes sont indiqués dans les marqueurs. Vous pouvez afficher des marqueurs supplémentaires au-dessus/en dessous du début de chaque système ou sous la portée de timecode, s'il y en a une, et ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également masquer/afficher les timecodes indiqués dans les marqueurs.

De plus, vous pouvez modifier le temps affiché dans la fenêtre **Transport** pour qu'il corresponde au timecode plutôt qu'au temps écoulé affiché par défaut.

#### LIENS ASSOCIÉS


- [Fréquences d'image à la page 163](#)
- [Boîte de dialogue Propriétés vidéo à la page 158](#)
- [Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode à la page 1155](#)
- [Changer la fréquence du timecode à la page 1161](#)
- [Changer les indications affichées sur le transport à la page 606](#)
- [Marqueurs à la page 1152](#)
- [Changer la position verticale des marqueurs à la page 1153](#)
- [Changer la position verticale des timecodes à la page 1159](#)
- [Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs à la page 1160](#)

## Modifier la valeur initiale du timecode

Vous pouvez modifier le timecode auquel chaque bloc de votre projet commence, par exemple si vous utilisez un projet séparé pour la deuxième bobine d'un film. Vous pouvez également modifier le timecode initial dans les projets sans vidéo.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc dont vous souhaitez modifier la valeur initiale du timecode.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Vidéo** pour ouvrir le panneau Vidéo.  

3. Dans le panneau Vidéo, cliquez sur **Propriétés** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
4. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, modifiez la valeur de **Début timecode**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

#### RÉSULTAT

Le timecode initial du bloc dans lequel vous avez sélectionné un élément est modifié.

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Timecodes à la page 1158](#)
- [Modifier la position de début des vidéos à la page 160](#)

## Changer la position verticale des timecodes

Vous pouvez afficher les timecodes soit au-dessus/en dessous du début des systèmes, soit sur une portée à une seule ligne séparée. Il est ainsi possible d'afficher les timecodes au-dessus du début des systèmes dans les dispositions de parties, par exemple, sans avoir à afficher les marqueurs ou à utiliser une portée de timecode séparée.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher les timecodes sur plusieurs portées au sein d'un système.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez afficher les timecodes sur une portée séparée, vous avez changé la position verticale des marqueurs pour qu'ils apparaissent sur une portée séparée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des timecodes.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Marqueurs et timecode** dans la liste de pages.
  4. Dans la sous-section **Timecode**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher le timecode** :
    - **Au-dessus ou en dessous du début du système**
    - **Sous la portée de timecode**
  5. Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système**, sélectionnez l'une des options de **Position du timecode par rapport au système** :
    - **Au-dessus du système**
    - **En dessous du système**
  6. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système**, modifiez l'espacement entre les timecodes et la portée en modifiant les valeurs des champs **Décalage au début du système**.
  7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La position verticale des timecodes est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

#### À NOTER

La valeur de **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** s'applique aussi quand les timecodes sont affichés au-dessus/en dessous du début des systèmes.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1153

## Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs

Vous pouvez masquer ou afficher les timecodes dans tous les marqueurs du projet et les positionner au-dessus ou en dessous du texte des marqueurs, par exemple afin de clairement indiquer dans des étiquettes la position précise des moments importants. L'affichage de ces étiquettes est indépendant des paramètres d'affichage des timecodes sur une portée séparée qui sont propres à chaque disposition.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Marqueurs** dans la liste de pages.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Timecode dans les marqueurs** :
  - **Afficher le timecode**
  - **Ne pas afficher le timecode**
4. Facultatif : Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Ordre des informations quand le timecode est affiché** :
  - **Texte au-dessus du timecode**
  - **Timecode au-dessus du texte**



5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Marqueurs à la page 1152](#)
- [Changer la position verticale des timecodes à la page 1159](#)
- [Changer la position verticale des marqueurs à la page 1153](#)

## Changer la fréquence du timecode

Vous pouvez afficher les timecodes à différents intervalles dans les dispositions dans lesquelles les timecodes s'affichent sur une portée distincte. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les timecodes apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

#### À NOTER

Nous vous déconseillons d'afficher les timecodes à chaque mesure dans les dispositions avec des silences multimesures, car les timecodes se chevauchent et deviennent illisibles. Si vous souhaitez afficher les timecodes dans des dispositions de parties avec des silences multimesures, nous vous recommandons d'afficher les timecodes uniquement au début de chaque système, ou de ne pas afficher les silences multimesures dans la disposition.

#### CONDITION PRÉALABLE

Les marqueurs sont affichés dans les dispositions sélectionnées.

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la fréquence du timecode.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Marqueurs et timecode** dans la liste de pages.
  4. Facultatif : Si les dispositions sélectionnées n'affichent pas les timecodes sur une portée distincte, sélectionnez **Portée de timecode** pour la **Position verticale**.
  5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** :
    - **En début de système**
    - **À chaque mesure**
    - **Jamais**
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les marqueurs à la page 1153](#)
- [Masquer/Afficher les silences multimesures à la page 1210](#)

# Fins de reprises

Dans les partitions comportant des passages repris, les fins de reprises indiquent quelles mesures sont jouées à la fin de chaque reprise quand elles comportent des fins différentes. On les appelle également « volta » ou « première et seconde fins » mais dans ce document nous les appellerons « fins de reprises ».

Les fins de reprises sont constituées de deux ou plusieurs segments dont chacun contient une fin possible. Quand vous créez des fins de reprises, Dorico Pro place automatiquement une barre de fin de reprise à la fin du premier segment. Les segments des fins de reprises sont clairement reconnaissables aux lignes continues qui figurent au-dessus des mesures et aux numéros qui indiquent à quelle lecture le segment doit être joué.



Fin de reprise avec trois fins possibles

Dorico Pro vous permet de créer des fins de reprises qui contiennent autant de segments que vous le souhaitez et de déterminer quels segments doivent être utilisés pour chaque lecture. Vous pouvez par exemple créer une fin de reprise comportant deux segments mais totalisant quatre lectures, les deux premières lectures utilisant le premier segment et les deux dernières le deuxième.

Dans Dorico Pro, les fins de reprises sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles s'alignent sur les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition. Vous pouvez modifier ces paramètres à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 323

[Répartir les lectures entre les segments de fin de reprise](#) à la page 1163

[Objets de système](#) à la page 1277

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1278

[Lignes](#) à la page 1123

## Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises

Par défaut, chaque segment de fin de reprise est joué une fois et ne contient donc qu'un seul chiffre correspondant à la lecture pour laquelle il est utilisé. Vous pouvez augmenter le nombre total de lectures dans des fins de reprises individuelles afin de faire en sorte que les segments soient joués plus d'une fois.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier le nombre total de lectures. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Nbre de répétitions jouées** dans le groupe **Fins de reprises**.

3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

#### À NOTER

Le nombre de lectures doit être supérieur ou égal au nombre de segments.

---

#### RÉSULTAT

Le nombre total de lectures est modifié pour les fins de reprises sélectionnées. Par défaut, Dorico Pro ajoute les lectures qui ne sont pas déjà assignées à des segments spécifiques au dernier segment fermé de la fin de reprise.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Une fois que vous avez défini le nombre total de lectures, vous pouvez choisir quel segment est utilisé pour chaque lecture.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 595

## Répartir les lectures entre les segments de fin de reprise

Vous pouvez déterminer comment le total des lectures est réparti entre les différents segments dans des fins de reprises individuelles.

---

#### PROCÉDER AINSI

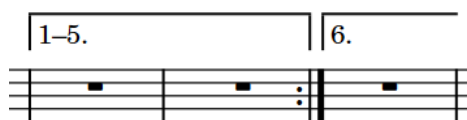
1. En mode Gravure, sélectionnez un segment individuel dans la structure de fin de reprise dont vous souhaitez modifier la répartition des lectures.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Répétitions jouées pour le segment** dans le groupe **Fins de reprises**.
  3. Saisissez le nombre de lectures que vous souhaitez inclure dans le segment sélectionné. Par exemple, si la fin de reprise comporte six lectures, saisissez **4,5,6** pour inclure la quatrième, la cinquième et la sixième lecture dans le deuxième segment.
- 

#### RÉSULTAT

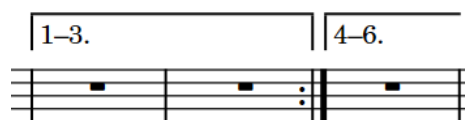
Les lectures comprises dans le segment sélectionné sont modifiées.

---

#### EXEMPLE



Répartition par défaut des lectures



Répartition personnalisé des lectures

---

## Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet

Les options qui déterminent la structure, la position et l'apparence des segments de fin de reprise de tout le projet sont accessibles à la page **Fins de reprises**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Fins de reprises** vous permettent de modifier les extrémités des lignes des fins de reprises, l'apparence des chiffres et des crochets des fins de reprises et leur positionnement par défaut.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises

Vous pouvez augmenter/réduire le nombre de mesures comprises dans chaque segment de fin de reprise en allongeant/raccourcissant chaque segment indépendamment.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les fins de reprises que vous souhaitez allonger/raccourcir.

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir un segment de fin de reprise à la fois.

2. Sélectionnez la poignée circulaire qui se trouve à la fin du segment que vous souhaitez allonger/raccourcir.



La poignée sélectionnée au milieu est plus épaisse.

3. Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite/gauche pour qu'elle se cale sur la barre de mesure suivante/précédente.

#### À NOTER

Les segments doivent contenir au moins une mesure.

4. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 3 pour chaque segment de la fin de reprise.

---

### RÉSULTAT

Le segment sélectionné est allongé ou raccourci.

#### À NOTER

- Les barres de reprise ne sont pas automatiquement créées ou repositionnées. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.
- Vous pouvez également allonger/raccourcir le segment final dans une seule fin de reprise en sélectionnant celle-ci et en utilisant les raccourcis clavier suivants :
  - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour allonger le segment final.
  - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour raccourcir le segment final.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des fins de reprises](#) à la page 1166

## Positionnement des fins de reprises

Les fins de reprises sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système et leurs crochets sont alignés sur les barres de mesures. Elles sont généralement positionnées à l'extérieur des autres notations, mais certains longs éléments, tels que des changements de tempo progressifs, peuvent être placés au-dessus des fins de reprises.

Il est possible de modifier le positionnement de fins de reprises individuelles ou le positionnement par défaut de toutes les fins de reprises du projet. Par exemple, vous pouvez passer outre les paramètres de positionnement par défaut de fins de reprises individuelles si les données musicales qui se trouvent à ces positions demandent plus d'espace vertical.

Vous pouvez déplacer des fins de reprises à différentes positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Il est possible de déplacer graphiquement des segments individuels en mode Gravure, ce indépendamment des autres segments de la fin de reprise. Cependant les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier l'apparence et la position par défaut de toutes les fins de reprises du projet à partir de la page **Fins de reprises**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les fins de reprises sont considérées comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les fins de reprises soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet](#) à la page 1164

[Déplacer graphiquement des fins de reprises](#) à la page 1166

[Objets de système](#) à la page 1277

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1278

## Déplacer rythmiquement des fins de reprises

Vous pouvez déplacer des fins de reprises sur d'autres positions rythmiques une fois qu'elles ont été créées afin de les appliquer à d'autres mesures.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les fins de reprises que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule de fin de reprise à la fois.

2. Déplacez la fin de reprise sur la mesure suivante ou précédente en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.
    - Cliquez dessus et faites-le glisser vers la droite/gauche.
-

#### RÉSULTAT

La fin de reprise sélectionnée est déplacée sur la mesure suivante ou précédente.

#### À NOTER

- Les barres de reprise ne sont pas automatiquement créées ou repositionnées. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.
- Il ne peut y avoir qu'une seule fin de reprise sur une position rythmique. Quand une partie de la fin de reprise sélectionnée entre en contact avec une partie d'une autre fin de reprise pendant un déplacement, cette dernière est supprimée. Néanmoins, ses barres de reprise ne sont pas supprimées.

Vous pouvez annuler cette action, mais les fins de reprises supprimées lors d'un déplacement ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

## Déplacer graphiquement des fins de reprises

Vous pouvez déplacer graphiquement des fins de reprises sans modifier leurs positions rythmiques. Vous pouvez également déplacer indépendamment le début ou la fin de segments de fin de reprise, ce qui revient à les allonger/raccourcir graphiquement.

En mode Gravure, chaque segment de fin de reprise comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin du segment.

Quand un segment de fin de reprise traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :
  - Des segments de fin de reprise
  - Des poignées individuelles sur des segments de fin de reprise

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les segments de fin de reprise ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

#### RÉSULTAT

Les segments de fin de reprise sélectionnés ou leurs poignées sont déplacés graphiquement.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Fins de reprises** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les segments de fin de reprise dans les sens correspondants :

- **Décalage de début X** : Permet de déplacer horizontalement les poignées de début des segments de fin de reprise.
- **Décalage de fin X** : Permet de déplacer horizontalement les poignées de fin des segments de fin de reprise.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement des segments de fin de reprise tout entiers.

Par exemple, si vous déplacez un segment de fin de reprise tout entier vers la droite, les deux poignées sont déplacées et les propriétés **Décalage de début X** et **Décalage de fin X** sont donc toutes les deux activées. Vous pouvez également utiliser les trois propriétés à la fois pour déplacer et allonger/raccourcir graphiquement des fins de reprises en modifiant les valeurs correspondantes dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les segments de fin de reprise sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des fins de reprises](#) à la page 1165

[Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises](#) à la page 1164

## Modifier le texte des fins de reprises

Vous pouvez modifier le texte de segments individuels dans les fins de reprises. Par défaut, c'est le numéro de lecture du segment qui est indiqué.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les segments de fin de reprise dont vous souhaitez modifier le texte.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Fins de reprises**.
  3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Le texte affiché dans les segments sélectionnés est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte personnalisé**, le texte par défaut est restauré dans les segments de fin de reprise sélectionnés.

#### À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

---

## Modifier l'apparence de segments de fin de reprise finals individuels

Vous pouvez modifier l'apparence de la fin des lignes dans les segments finals de fins de reprises individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier l'apparence du segment final. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### À NOTER

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner n'importe quel segment dans la fin de reprise.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de ligne** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Ouverte, courte**
  - **Ouverte, longueur entière**
  - **Fermée**

---

### RÉSULTAT

La fin de la ligne du segment final des fins de reprises sélectionnées est modifiée.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des segments finals dans toutes les fins de reprises du projet à partir de la section **Segments** de la page **Fins de reprises**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet](#) à la page 1164

## Allonger/Raccourcir les crochets de fins de reprises

Vous pouvez allonger/raccourcir les crochets de fins de reprises individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier la longueur des crochets d'un segment individuel dans une fin de reprise. Quand vous modifiez la longueur des crochets, toute la fin de reprise est affectée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez allonger/raccourcir les crochets.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Longueur des crochets** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

### RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus les crochets de fin de reprise sont longs. Plus la valeur est basse, plus les crochets de fins de reprises sont courts.



#### CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur par défaut de tous les crochets des fins de reprises du projet à partir de la page **Fins de reprises**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet](#) à la page 1164

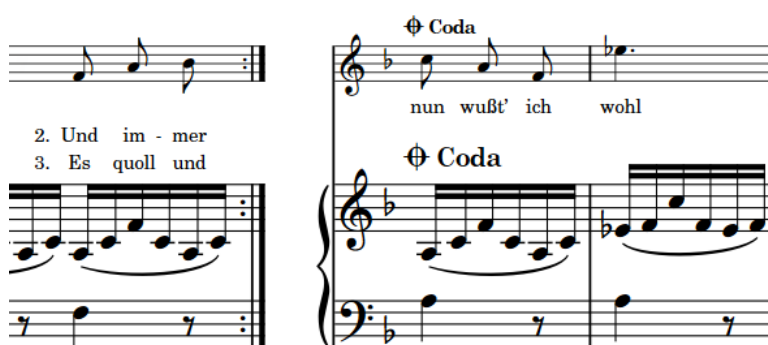
## Fins de reprises dans les fichiers MusicXML

Tous les aspects des fins de reprises peuvent être importés à partir de fichiers MusicXML et exportés dans des fichiers MusicXML.

Néanmoins, bien que le format MusicXML prenne en charge les segments situés au milieu d'ensembles de fins ayant une extrémité droite ouverte, ceci n'est pas possible dans Dorico Pro.

# Marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise indiquent une répétition de musique, mais contrairement aux fins de reprises, les marqueurs de reprise impliquent souvent un saut à d'autres positions ou sections de la musique, au lieu de progresser linéairement.



Dans Dorico Pro, les marqueurs de reprise sont répartis dans les types suivants :

## Sauts de reprise

Spécifie la position à partir de laquelle les instrumentistes ou la lecture doivent effectuer un saut, tel que *D.C. al Coda*. Vous pouvez définir les conditions selon lesquelles les sauts de reprise sont utilisés, telles que « la seconde fois uniquement ».

Les sauts de reprise sont alignés à droite de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole se termine à la position rythmique et s'étend vers la gauche.

## D.C. al Coda

## D.S. al Fine

## Sections de reprise

Spécifie la destination des sauts, telle que *segno* ou *coda*, ou la fin de la musique, telle que *Fine*. Dans Dorico Pro, les sections de coda qui débutent à mi-système sont automatiquement séparées de la musique précédente par un espacement.

Les marqueurs de reprise sont alignés à gauche de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole commence à la position rythmique et s'étend vers la droite.



**Fine**

Par défaut, les marqueurs de reprise sont affichés sur une seule ligne, mais vous pouvez choisir de les afficher individuellement sur deux lignes, afin de réduire leur longueur horizontale. Vous pouvez également personnaliser les styles de paragraphes, y compris modifier leur taille de police, dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes** et utiliser les options de la page **Marqueurs de reprise** dans **Gravure > Options de gravure** pour personnaliser leur apparence.

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 323

[Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes](#) à la page 1174

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443  
[Reprises en lecture](#) à la page 595

## Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet

Les options qui déterminent la structure, la position et l'apparence des marqueurs de reprise pour l'ensemble du projet se trouvent à la page **Marqueurs de reprise** dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Marqueurs de reprise** vous permettent de modifier l'apparence, le style et la longueur des marqueurs de reprise, l'espacement par défaut avant les sections de coda commençant à mi-système et leur position par défaut. Vous pouvez également modifier l'ordre des symboles et du texte, la taille des symboles par rapport au texte et la casse des lettres du texte du marqueur de reprise.

Les préreglages d'apparence proposés dans la section **Préréglage de marqueurs de reprise** sont les suivants :

- **Standard** : Préréglage basé sur les conventions les plus couramment utilisées dans l'édition musicale rock/pop actuelle. Il produit des instructions plus courtes et abrégées.
- **Gould** : Préréglage conforme aux recommandations formulées dans le livre d'Elaine Gould intitulé « Behind Bars », qui est plus adapté à la musique classique et de concert. Les instructions produites sont plus longues et plus explicites.

### À NOTER

Gould recommande également de placer des marqueurs de reprise sous la reprise au lieu de les placer au-dessus.

- **Personnalisé** : Préréglage associant divers paramètres déterminés en fonction de vos préférences. Ce préreglage est automatiquement sélectionné lorsque vous modifiez un préreglage d'apparence en modifiant des options individuelles.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387  
[Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée](#) à la page 1177

## Styles de paragraphes des marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise utilisent les styles de paragraphes pour leurs polices, notamment pour ce qui est de leur taille, de l'alignement, de l'espacement et autres options de formatage. Comme les différents types de marqueur de reprise nécessitent un formatage différent, ils ont chacun un style de paragraphe distinct par défaut.

Dorico Pro intègre les styles de paragraphes par défaut suivants pour les marqueurs de reprise :

- **Sauts de marqueurs de reprise** : Style de paragraphe par défaut utilisé pour les sauts de reprise, tels que *D.C. al Coda*.
- **Sections de marqueurs de reprise** : Style de paragraphe par défaut utilisé pour les sections de reprise, telles que *a coda*.

Par défaut, le formatage de ces styles de paragraphes sont les mêmes, mais vous pouvez les éditer de manière indépendante dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, par exemple pour réduire la taille des sauts de reprise et garder la taille par défaut des sections de reprise.

#### À NOTER

Le style de paragraphe **Sauts de marqueurs de reprise** adopte les paramètres du style **Sections de marqueurs de reprise**. Si vous modifiez le style de paragraphe **Sections de marqueurs de reprise**, cela affecte également toutes les options correspondantes du style de paragraphe **Sauts de marqueurs de reprise** qui n'ont pas été remplacées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443  
[Modifier le texte des marqueurs de reprise](#) à la page 1173  
[Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes](#) à la page 1174

## Modifier la taille des symboles de coda et segno

Vous pouvez modifier la taille par défaut de tous les symboles de coda et segno dans l'ensemble du projet et indépendamment les uns des autres. La taille du texte des marqueurs de reprise n'est pas modifiée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Marqueurs de reprise** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Présentation**, modifiez les valeurs de **Scale factor for coda symbols**.
  4. Modifiez la valeur du champ **Scale factor for segno symbols**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La taille des symboles de coda et segno par rapport au texte de marqueur de reprise est modifiée dans l'ensemble du projet.

## Modifier l'index pour les marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier l'index des marqueurs de reprise individuels, par exemple si un bloc nécessite deux codas différents avec des symboles différents pour que les instrumentistes puissent les distinguer.

Par défaut, tous les marqueurs de reprise du même type ont la même apparence, même lorsqu'il y a plusieurs marqueurs de reprise dans le bloc.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'index des marqueurs de reprise *Fine* ou *D.C.*.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le marqueur de reprise dont vous voulez modifier l'index. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes, en fonction de votre sélection, dans la section **Marqueurs de reprise** :
  - **Index de marqueur**
  - **Index 'Saut vers'**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

#### À NOTER

Vous ne pouvez saisir que des valeurs comprises entre 1 et 3.

---

#### RÉSULTAT

**Index de marqueur** modifie l'ordre du marqueur de reprise sélectionné par rapport aux autres marqueurs de reprise du même type.

**Index 'Saut vers'** modifie la destination du marqueur de reprise sélectionné.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les marqueurs de reprise multiples dans le projet à partir de la section **Sections de reprise** de la page **Marqueurs de reprise**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### EXEMPLE

S'il y a deux codas dans un bloc avec deux marqueurs D.S. al Coda différents, vous pouvez définir **Index de marqueur** sur **1** pour le premier coda et sur **2** pour le second, puis définir **Index 'Saut vers'** sur **1** pour le premier marqueur D.S. al Coda et sur **2** pour le second.

**D.S. % al  $\oplus$**

Marqueur D.S. al Coda avec index par défaut

**D.S. %% al  $\oplus$  2**

Marqueur D.S. al Coda avec les deux index définis sur 2

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet](#) à la page 1171

## Modifier le texte des marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des marqueurs de reprise individuels, par exemple pour composer une partition utilisant une instruction de reprise inhabituelle.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs de reprise dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
  3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs de reprise sélectionnés est modifié. Ceci remplace le texte dans les marqueurs de reprise sélectionnés, sans supprimer les symboles.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet](#) à la page 1171

## Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes

Vous pouvez afficher des marqueurs de reprise individuels sur une seule ligne ou répartis sur deux lignes, indépendamment de vos paramètres par disposition, par exemple si un seul long marqueur de reprise s'étend au-delà des marges de la page dans une disposition d'une partie.

### À NOTER

Vous pouvez uniquement modifier le retour à la ligne de sauts de reprise, tels que *D.C. al Fine* et *D.S. al Coda*, qui ne contiennent pas de texte personnalisé.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les marqueurs de reprise dont vous souhaitez modifier le retour à la ligne.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Retour automatique à la ligne** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
  3. Cochez/Décochez la case correspondante.
- 

### RÉSULTAT

Les marqueurs de reprise sélectionnés sont affichés sur deux lignes lorsque la case est cochée et sur une ligne lorsque la case n'est pas cochée.

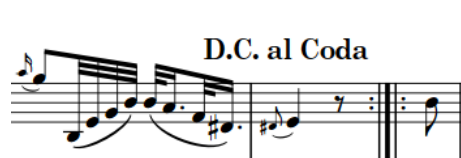
Quand la propriété est désactivée, les marqueurs de reprise s'alignent sur les paramètres de retour à la ligne configurés pour la disposition.

### CONSEIL

Vous pouvez afficher tous les marqueurs de reprise sur deux lignes de manière indépendante dans chaque disposition dans la section **Marqueurs de reprise** de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**. Par exemple, vous pouvez les afficher sur une ligne dans le conducteur, mais sur deux lignes dans les dispositions de parties.

---

### EXEMPLE



Marqueur de reprise sans retour à la ligne



Marqueur de reprise avec retour à la ligne

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 112

## Modifier la barre de mesure placée avant les codas

Vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut affichée avant tous les codas du projet précédés d'un saut de reprise, par exemple si vous souhaitez afficher des barres de mesure doubles dans de tels cas au lieu des barres de mesure normales.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.

2. Cliquez sur **Barres de mesures** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Barline coinciding with repeat jump before Coda** :
    - **Double barre de mesure**
    - **Barre de mesure unique**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les barres de mesure affichées automatiquement avant les codas immédiatement précédés d'un saut de reprise sont modifiées dans l'ensemble du projet.

## Positionnement des marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise sont placés par défaut au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système. Les sections de coda sont séparées de la musique précédente par un espacement dans le système.

Vous pouvez déplacer les marqueurs de reprise sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement les marqueurs de reprise en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne sont pas affectées. Vous pouvez ajuster la taille des espacements à mi-système individuels avant les codas en ajustant l'espacement des notes à leur position rythmique en mode Gravure.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de tous les marqueurs de reprise du projet, définir des valeurs de distance minimale entre ces marqueurs et les portées, ainsi qu'entre les portées et les autres éléments, et définir l'espacement par défaut avant les sections de coda à partir de la page **Marqueurs de reprise**, dans **Gravure > Options de gravure**. Dorico Pro utilise toujours le même espacement avant le début des codas, qu'ils soient placés au début d'un nouveau système ou ailleurs dans le système.

Vous pouvez modifier la position par défaut de marqueurs de reprise individuels par rapport à la portée dans chaque disposition à partir de la section **Marqueurs de reprise** de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

Les marqueurs de reprise sont considérés comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les marqueurs de reprise soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet](#) à la page 1164

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 465

[Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée](#) à la page 1177

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1278

## Déplacer rythmiquement les marqueurs de reprise

Une fois créés, les marqueurs de reprise peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les marqueurs de reprise que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul marqueur de reprise à la fois.

---

2. Déplacez les marqueurs de reprise sélectionnés sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
    - Cliquez sur le marqueur de reprise et faites-le glisser vers la droite/gauche.
- 

### RÉSULTAT

Les marqueurs de reprise sélectionnés sont déplacés sur les positions rythmiques voulues.

## Déplacer les marqueurs de reprise graphiquement

Vous pouvez déplacer graphiquement les marqueurs de reprise sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils sont liés.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les marqueurs de reprise que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les marqueurs de reprise en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

### RÉSULTAT

Les positions graphiques des marqueurs de reprise sélectionnés sont modifiées.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage de début** est automatiquement activée dans le groupe **Marqueurs de reprise** quand vous déplacez des marqueurs de reprise.

- **Décalage de début X** : Permet de déplacer les marqueurs de reprise horizontalement.
- **Décalage de début Y** : Permet de déplacer les marqueurs de reprise verticalement.



Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les marqueurs de reprise en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

La désactivation de la propriété réinitialise les marqueurs de reprise sélectionnés à leurs positions par défaut.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Positionnement des marqueurs de reprise](#) à la page 1175

## Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée

Vous pouvez configurer le placement des marqueurs de reprise dans chaque disposition indépendamment et les placer au-dessus de la portée, en dessous, ou à la fois au-dessus et en dessous.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position des marqueurs de reprise par rapport à la portée.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Marqueurs de reprise**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Placement par défaut pour les sauts de reprise et les 'Fine'** :
    - **Au-dessus de la portée**
    - **Sous la portée**
    - **Au-dessus et en dessous de la portée du bas**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

RÉSULTAT

La position de tous les marqueurs de reprise par rapport à la portée est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

## Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise

Par défaut, Dorico Pro lit toutes les lectures dans tous les types de structures de reprise. Vous pouvez choisir si les reprises indiquées par des marqueurs de reprise, des fins de reprises et des barres de reprise doivent être lues ou non après des sauts de reprise individuels en les incluant/excluant manuellement, et ce indépendamment des paramètres du projet.

### À NOTER

Vous pouvez uniquement inclure ou exclure des reprises après les sauts de reprise, tels que *D.C. al Fine* et *D.S. al Coda*.

---

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les sauts de reprise après lesquels vous voulez inclure ou exclure les reprises dans la lecture. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Rejouer les reprises** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
  3. Cochez/Décochez la case correspondante.
- 

#### RÉSULTAT

Les reprises sont incluses dans la lecture après les sauts de reprise sélectionnés lorsque la case est cochée. Elles sont exclues de la lecture lorsque la case n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les marqueurs de reprise s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet pour l'inclusion des reprises dans la lecture après les sauts de reprise.

#### CONSEIL

Vous pouvez inclure ou exclure toutes les reprises après tous les sauts de reprise dans l'ensemble du projet à la page **Reprises**, dans **Lecture > Options de lecture**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 544

## Changer le nombre de lectures aux barres de reprise

Les barres de fin de reprise indiquent généralement que la musique précédente est jouée deux fois. Vous pouvez modifier individuellement le nombre de lectures pour chaque barre de mesure de fin de reprise.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures de fin de reprise dont vous voulez modifier le nombre de lectures. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Jouer n fois** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

#### À NOTER

La valeur minimale est **2**.

---

#### RÉSULTAT

Le nombre de fois que la musique précédant les barres de mesures de fin de reprise sélectionnées est jouée est modifié. Un marqueur figure aux positions de l'objet de système qui indique le nombre de lectures défini quand ce nombre est égal ou supérieur à **3**.

EXEMPLE



Barre de mesure de reprise finale avec 2 lectures définies par défaut



Barre de mesure de reprise finale avec 4 lectures définies et marqueur affiché

---

LIENS ASSOCIÉS

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise](#) à la page 1177

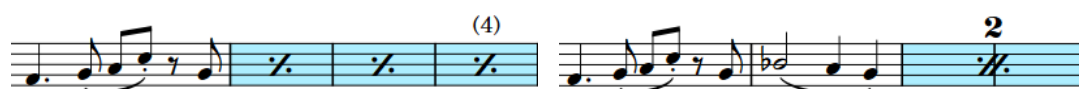
[Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises](#) à la page 1162

[Reprises en lecture](#) à la page 595

# Reprises de mesure

Les reprises de mesure indiquent que les mesures précédentes doivent être rejouées à l'identique sans que ces mesures soient à nouveau notées entièrement. Les reprises de mesure peuvent comprendre des groupes d'une, de deux ou de quatre mesures.

Par exemple, une reprise d'une mesure indique que les données d'une mesure doivent être rejouées, ce qui signifie que toutes les mesures de la région reprennent les mêmes données. Une reprise de quatre mesures indique que les données des quatre mesures précédentes doivent être rejouées.



Région de reprise d'une mesure

Région de reprise de deux mesures



Région de reprise de quatre mesures

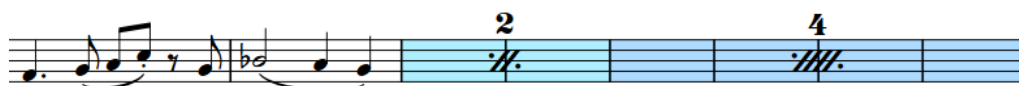
Cette abréviation peut faciliter la lecture des parties répétitives, car les interprètes n'ont à lire la phrase reprise qu'une seule fois et il leur suffit ensuite de compter le nombre de fois qu'elle doit être jouée. Les reprises de mesures peuvent également permettre d'économiser de l'espace horizontal car les symboles de reprise de mesure sont généralement plus étroits que les mesures contenant toute la phrase à rejouer.

Dans Dorico Pro, les reprises de mesures sont représentées par des régions de reprise de mesure et des symboles de reprise de mesure correspondant au nombre de reprises à jouer sont automatiquement affichés de manière à remplir la région.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.

Par défaut, les régions de reprise de mesure sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher à tout moment.

Vous pouvez également utiliser des régions de reprise de mesure adjacentes pour indiquer qu'une région contenant déjà une reprise de mesure doit être rejouée entièrement plusieurs fois. Lorsque deux régions de reprise de mesure différentes sont adjacentes, leurs surbrillances sont de couleurs différentes afin de vous aider à distinguer ces régions.



Phrase contenant deux régions de reprise de mesure adjacentes

## LIENS ASSOCIÉS

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 335

[Popover des reprises](#) à la page 323

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1184  
[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1188  
[Masquer/Afficher les mises en surbrillance des régions de reprise de mesure](#) à la page 1184  
[Déplacer des régions de reprise de mesure](#) à la page 1182  
[Allonger/Raccourcir les régions de reprise de mesure](#) à la page 1183  
[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1210  
[Annotations](#) à la page 662

## Options de gravure des reprises de mesures pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent la structure et l'apparence des reprises de mesures de l'ensemble du projet sont accessibles à la page **Reprises de mesures**, sous **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Reprises de mesures** vous permettent de modifier la fréquence et l'apparence des nombres des reprises de mesures, ainsi que la façon dont celles-ci sont regroupées lorsqu'un phrasé de quatre mesures contient une seule mesure suivie d'une reprise de trois mesures.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Modifier la longueur du phrasé répété dans les zones de reprise de mesures

Vous pouvez modifier le nombre de mesures qui composent le phrasé répété dans les reprises de mesures individuelles après les avoir saisis, par exemple si vous voulez que la zone répète les deux mesures précédentes plutôt que les quatre mesures précédentes.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas répéter plus de mesures qu'il n'en existe avant la zone de reprise de mesures. Par exemple, si une zone de reprise de mesures suit la première mesure notée dans un bloc, vous ne pouvez pas augmenter le nombre de mesures dans le phrasé répété.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les zones de reprise de mesures dont vous souhaitez modifier la longueur de phrasé. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Nbre de mesures** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
  - **Une mesure**
  - **Deux mesures**
  - **Quatre mesures**

---

### RÉSULTAT

Le nombre de mesures qui constitue le phrasé répété dans les zones de reprise de mesures sélectionnées est modifiée. Ce réglage est également reflété dans la lecture.

#### CONSEIL

- Toute nuance que vous ajoutez dans les régions de reprise de mesure affecte la lecture de la musique reprise.
  - Vous pouvez également changer la longueur du phrasé repris en ouvrant le popover des reprises et en modifiant l'entrée.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1188

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 335

[Popover des reprises](#) à la page 323

[Modifier des éléments existants](#) à la page 354

## Déplacer des régions de reprise de mesure

Vous pouvez déplacer des régions de reprise de mesure vers différentes positions rythmiques une fois qu'elles ont été créées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la région de reprise de mesure que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Vous ne pouvez déplacer qu'une seule région de reprise de mesure à la fois.

---

2. Déplacez la région de reprise de mesure sur d'autres mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.
    - Cliquez dessus et faites-le glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

La région de reprise de mesure sélectionnée est déplacée sur des mesures situées à gauche ou à droite.

Lorsque vous déplacez des régions de reprise de mesure à l'aide du clavier, elles sont déplacées vers la droite en fonction de la durée de leur regroupement. Par exemple, les reprises de deux mesures sont déplacées de deux mesures vers la droite. En revanche, lorsque vous les déplacez vers la gauche, elles sont toujours déplacées sur la mesure suivante, quel que soit leur regroupement.

Lorsque vous déplacez des régions de reprise de mesure à l'aide de la souris, elles sont toujours déplacées sur la mesure suivante ou précédente.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule région de reprise de mesure à chaque position rythmique. Si une partie d'une région de reprise de mesure sélectionnée entre en collision avec une partie d'une autre région de reprise de mesure parce qu'elle a été déplacée, l'autre région de reprise de mesure est raccourcie pour permettre le déplacement. Dans certains cas, cela donne lieu à la modification ou à la suppression du regroupement de l'autre région de reprise de mesure.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer la longueur de l'autre région de reprise de mesure.

---

## Allonger/Raccourcir les régions de reprise de mesure

Vous pouvez allonger ou raccourcir les régions de reprise de mesure une fois qu'elles ont été créées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la région de reprise de mesure que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger ou raccourcir une région de reprise de mesure à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir la région de reprise de mesure, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour l'allonger de la durée de son regroupement.
  - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour la raccourcir de la durée de son regroupement.

#### À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez et faites glisser la poignée de début ou de fin vers la mesure suivante ou précédente.

---

### RÉSULTAT

La région de reprise de mesure sélectionnée est allongée ou raccourcie en conséquence.

#### À NOTER

- La longueur minimale d'une région de reprise de mesure est d'une mesure. Si vous raccourcissez des régions dont les regroupements sont plus longs, par exemple toutes les quatre mesures, la longueur de la région est réduite de moitié jusqu'à ce qu'il reste une région de reprise d'une seule mesure.
- Il ne peut y avoir qu'une seule région de reprise de mesure à chaque position rythmique. Si une partie d'une région de reprise de mesure sélectionnée entre en collision avec une partie d'une autre région de reprise de mesure parce que vous l'allongez ou la raccourcissez, l'autre région de reprise de mesure est raccourcie pour éviter le chevauchement. Dans certains cas, cela donne lieu à la modification ou à la suppression du regroupement de l'autre région de reprise de mesure.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer les longueurs précédentes de toutes les régions de reprise de mesure concernées.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1180

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1188

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1210

## Masquer/Afficher les mises en surbrillance des régions de reprise de mesure

Vous pouvez masquer ou afficher à tout moment les régions de reprise de mesure en surbrillance, par exemple afin d'afficher la surbrillance lors de la saisie de la musique mais pas pendant la gravure.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de reprise de mesure en surbrillance**.

---

### RÉSULTAT

Les régions de reprise de mesure sont en surbrillance quand l'option **Régions de reprise de mesure en surbrillance** est cochée dans le menu, mais pas quand l'option n'est pas cochée.

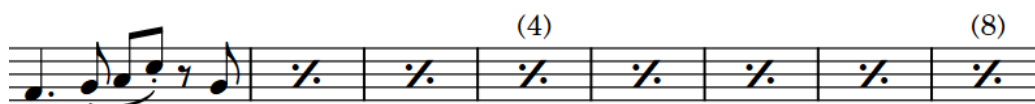
## Nombre de reprises de mesures

Le nombre de reprises de mesures est un nombre affiché à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des reprises de mesure, pour aider les instrumentistes à savoir combien de mesures ont déjà été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

### À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprises d'une seule mesure.

Comme les reprises de mesures doivent commencer par une phrase entièrement notée d'une mesure au moins, le comptage des reprises de mesures commence à partir de la mesure notée, et non à partir de la première mesure de la région de reprise. Par exemple, sur la troisième mesure d'une région de reprises de mesures, c'est le chiffre 4 qui est indiqué car c'est la quatrième fois que la mesure d'origine est jouée. Le comptage reprend à chaque région de reprise de mesure.



Région de reprise de mesure dont le nombre de reprises est indiqué toutes les quatre mesures

Dans Dorico Pro, vous pouvez choisir le nombre de départ du comptage des reprises pour chaque région de reprise de mesure, définir la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, les mettre entre parenthèses et personnaliser leur style de police.

### À NOTER

Le style de police **Nombre de reprises de mesures** est également utilisé pour les nombres des régions de slashes.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence du nombre de reprises de mesure](#) à la page 1186

[Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures](#) à la page 1185

[Modifier le style de police du nombre de reprises de mesures](#) à la page 1187

[Popover des reprises](#) à la page 323

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 335

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 705



## Modification du nombre de début des reprises de mesures

Vous pouvez modifier le nombre à partir duquel les reprises de mesures individuelles commencent, par exemple si vous voulez noter la première mesure d'un phrasé répété au début de chaque système mais afficher des nombres continus sur plusieurs reprises de mesures.

### À NOTER

- Le nombre de début s'applique à la première mesure de la reprise de mesures, qui est la mesure notée. Par exemple, changer le nombre de début d'une zone de reprise d'une mesure d'une durée de trois mesures à **5**, avec des nombres de reprises de mesures affichés toutes les quatre mesures, fait que le nombre à la fin de la zone des reprises de mesures est le chiffre 8.
- Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les zones de reprises d'une seule mesure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier le nombre de début. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

### RÉSULTAT

Le numéro et la position du nombres de reprises de mesures sélectionnées est modifiée. Par exemple, en changeant le nombre de début de 1 à 2, avec des nombres affichés toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la deuxième mesure dans la région de reprise de mesures au lieu de la troisième.

---

### EXEMPLE

Diagram illustrating the default behavior: the number of measures (4) is displayed at the end of each system, starting from the first measure of the phrase.

Séparer les reprises de mesures sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie avec le nombre par défaut

Diagram illustrating the result of the modification: the number of measures (4, 8, 12) is displayed at the end of each system, starting from the second measure of the phrase.

Séparer les reprises de mesures sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie avec leurs nombres modifiés pour impliquer une région continue

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1184

## Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur les différentes régions de reprise de mesure, indépendamment des paramètres configurés pour le projet, et par exemple afficher le nombre après huit mesures sur une région de reprise d'une seule mesure.

#### À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les zones de reprises d'une seule mesure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier la fréquence d'affichage du nombre. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifiée.

#### CONSEIL

Vous pouvez également modifier la fréquence par défaut de tous les nombres de reprises de mesures dans le projet dans la page **Reprises de mesures**, sous **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1184

[Options de gravure des reprises de mesures pour l'ensemble du projet](#) à la page 1181

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 705

## Modifier l'apparence du nombre de reprises de mesure

Vous pouvez afficher le nombre de reprises avec ou sans parenthèses, ou ne pas l'afficher du tout pour des mesures individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

#### À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les zones de reprises d'une seule mesure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier l'apparence du nombre. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Entre parenthèses**
    - **Sans parenthèses**
    - **Ne pas afficher**
- 

#### RÉSULTAT

L'apparence du nombre sur les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifiée.

#### CONSEIL

Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut de tous les nombres de reprises de mesures du projet à la page **Reprises de mesures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures](#) à la page 1185

## Modifier le style de police du nombre de reprises de mesures

Vous pouvez modifier le format du style de police utilisé pour tous les nombres des reprises de mesures et des régions de slashes dans l'ensemble du projet, et par exemple utiliser des caractères gras en italique.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
  2. Sélectionnez **Nombre de reprises de mesures** dans le menu **Style de police**.
  3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
    - **Famille de police**
    - **Taille**
    - **Style**
    - **Souligné**
  4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le format de style de police utilisé pour les nombres des reprises de mesures et des régions de slashes est modifié dans l'ensemble du projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

## Déplacer le nombre des reprises de mesures

Vous pouvez déplacer graphiquement les nombres des reprises de mesures individuels sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent, par exemple pour mieux inclure d'autres éléments à la même position.

#### À NOTER

Si vous voulez déplacer les nombres des reprises de mesures pour pouvoir changer la mesure à laquelle le nombre s'applique, vous pouvez plutôt changer le nombre de début.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nombres de reprises de mesures que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les nombres de reprises de mesures sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

#### RÉSULTAT

Les nombres de reprises de mesures sélectionnés sont placés aux nouvelles positions graphiques.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage du nombre** est automatiquement activée dans le groupe **Régions de reprise de mesure** quand vous déplacez les nombres de reprises de mesure dans les directions correspondantes :

- L'option **Décalage X numéro** permet de déplacer horizontalement le nombre de reprises de mesures.
- L'option **Décalage Y numéro** permet de déplacer verticalement le nombre de reprises de mesures.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer graphiquement le nombre de reprises de mesures en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

La désactivation de la propriété réinitialise les nombres de reprises de mesures à leur position par défaut.

---

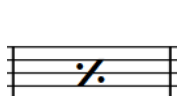
#### LIENS ASSOCIÉS

[Modification du nombre de début des reprises de mesures](#) à la page 1185

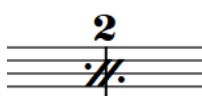
## Grouper les reprises de mesures

Le regroupement des reprises de mesures vous permet de condenser des zones de reprises de mesures plus longues, ce qui peut être utile dans une musique très régulière car il peut simplifier le phrasé général.

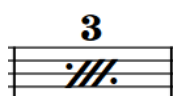
Les symboles affichés sur la portée varient selon les différents regroupements et les reprises de deux ou de quatre mesures affichent également un numéro qui indique combien de mesures sont incluses dans le groupe.



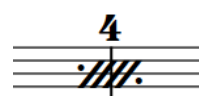
Symbole de reprise d'une mesure



Symbole de reprise de deux mesures



Symbole de reprise de trois mesures



Symbole de reprise de quatre mesures

Vous pouvez spécifier le regroupement lors de la saisie des reprises de mesures et vous pouvez modifier le regroupement des reprises de mesures une fois que celles-ci ont été saisies. En fonction de l'endroit où la zone de reprises de mesures commence et se termine par rapport à la matière écrite, Dorico Pro ajuste automatiquement les symboles affichés pour obtenir un résultat précis. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée

suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprises de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.



Phrasé de huit mesures avec sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures

#### CONSEIL

Vous pouvez également choisir d'afficher une reprise de trois mesures pour compléter un phrasé de quatre mesures à la page **Reprises de mesures** sous **Gravure > Options de gravure**. Cependant, cette opération est moins couramment adoptée que la combinaison de reprises à une et deux mesures.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 323

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 335

## Modifier le regroupement des reprises de mesures

Vous pouvez modifier la manière dont les reprises de mesures sont groupées après leur saisie, par exemple, si vous souhaitez regrouper une région de reprise d'une mesure toutes les deux mesures.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise de mesure dont vous souhaitez modifier le regroupement. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Grouper toutes les** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
  - **Une mesure**
  - **Deux mesures**
  - **Quatre mesures**

#### À NOTER

Les options disponibles dépendent de la longueur minimale des régions de reprise de mesure sélectionnées. Par exemple, si vous sélectionnez des régions de reprise de mesure qui durent trois mesures, seules les options **Une mesure** et **Deux mesures** sont disponibles dans le menu.

#### RÉSULTAT

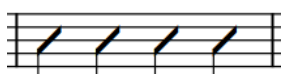
Le regroupement dans les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifié. Dorico Pro calcule automatiquement la manière la plus claire de regrouper la région. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprises de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.

# Slashes rythmiques

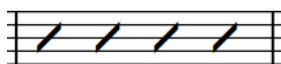
Les slashes rythmiques sont des barres obliques positionnées sur les portées qui sont utilisées pour indiquer que les musiciens doivent jouer, mais sans préciser les rythmes et les hauteurs exactes. Ils sont souvent accompagnés de symboles d'accords pour indiquer au musicien l'ensemble de notes à utiliser.

Il existe deux types de slashes rythmiques différents :

- Les slashes avec hampes, qui indiquent généralement le rythme à jouer, mais pas les hauteurs.



- Les slashes sans hampes, qui n'indiquent généralement ni le rythme ni la hauteur.



Les slashes avec hampes sont également connus sous le nom de « notation rythmique », et les slashes sans hampes sont également connus sous le nom de « notation en barre oblique ».

Dans Dorico Pro, vous pouvez présenter les deux types de slashes rythmiques simultanément en utilisant une combinaison de régions de slashes et de voix de slashes.

## LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 1416

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 334

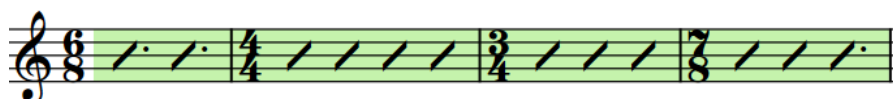
[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 195

[Symboles d'accords](#) à la page 755

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 766

## Régions de slashes

Les régions de slashes affichent automatiquement des slashes rythmiques adaptés à la métrique sur leur durée, par exemple, quatre slashes par mesure en 4/4 et deux slashes par mesure en 6/8. Une seule région de slashes peut comprendre plusieurs métriques différentes.



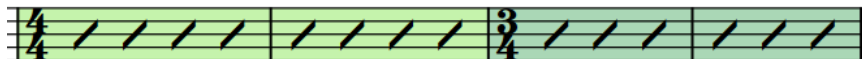
Une seule région de slashes s'étendant sur plusieurs métriques différentes

Il peut y avoir plusieurs régions de slashes à la même position rythmique. Lorsque des régions de slashes se chevauchent, Dorico Pro les répartit dans plusieurs voix et change automatiquement la position des slashes sur la portée.

Par défaut, les régions de slashes sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher à tout moment.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.

Lorsque deux régions de slashes différentes sont adjacentes, les couleurs de surbrillance sont alternées pour que les régions séparées soient toujours identifiables.



Deux régions de slashes adjacentes avec des couleurs de surbrillance différentes

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

#### CONSEIL

Comme les slashes rythmiques sont souvent accompagnés de symboles d'accords indiquant à l'interprète quelles notes jouer, vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords dans les régions de slashes/symboles d'accords sur les portées des instruments pour lesquels les symboles d'accords sont masqués.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 1416

[Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet](#) à la page 1192

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1197

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1192

[Déplacer des régions de slashes](#) à la page 1195

[Allonger/Raccourcir les régions de slashes](#) à la page 1196

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 766

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 768

[Annotations](#) à la page 662

## Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes

Vous pouvez désactiver et activer à tout moment la surbrillance colorée des régions de slashes, et par exemple l'activer lors de la saisie, mais la désactiver pendant la gravure.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de slashes en surbrillance**.
- 

#### RÉSULTAT

La surbrillance des régions de slashes est activée quand l'option **Régions de slashes en surbrillance** est cochée dans le menu, et désactivée quand elle n'est pas cochée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 1416

## Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent la structure et l'apparence des slashes rythmiques de l'ensemble du projet sont accessibles dans la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**. Ces options affectent à la fois les voix de slashes et les régions de slashes.

Les options de la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes** permettent de modifier l'apparence des slashes, avec ou sans hampes, l'affichage des slashes avec des points de prolongation dans les chiffrages de mesure composés, ainsi que la fréquence, l'apparence et la position des nombres des régions de slashes. Par exemple, vous pouvez choisir d'afficher les nombres de régions de slashes sur chaque mesure.

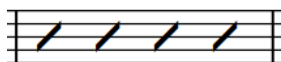
Des exemples illustrent comment les différentes options affectent l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

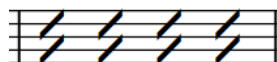
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Slashes dans des contextes à voix multiples

Plusieurs régions de slashes et voix de slashes peuvent exister à la même position rythmique. Dans les contextes à voix multiples pour les voix de slashes et lorsque les régions de slashes se chevauchent, Dorico Pro change automatiquement leur position sur la portée et les décale pour plus de lisibilité.



Une seule région de slashes



Deux régions de slashes, une à hampes montantes et une à hampes descendantes

Vous pouvez définir les paramètres par défaut par bloc pour la position et le décalage des slashes par rapport aux autres slashes aux mêmes positions rythmiques à la page **Voix**, dans **Écriture > Options de notation**.

### À NOTER

Ces options affectent tous les slashes rythmiques, y compris les notes dans les voix de slashes et les régions de slashes.

Vous pouvez également contrôler manuellement les positions des slashes rythmiques les uns par rapport aux autres en modifiant la direction de leur hampe, et de leur voix et en modifiant leur position sur la portée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1411

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 367

[Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée](#) à la page 1193



## Modification de la direction de la voix des régions de slashes

Vous pouvez modifier la direction de la voix des régions de slashes individuellement. Le chevauchement de plusieurs régions de slashes affecte la direction de leurs hampes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la direction de la voix. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Directions des voix** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Haut**
  - **Bas**

---

### RÉSULTAT

La direction de la voix, et donc la direction de la hampe, des régions de slashes sélectionnées est modifiée.

### À NOTER

La direction des hampes est affectée uniquement dans les régions de slashes sur la ligne centrale de la portée et lorsque plusieurs régions de slashes existent à la même position rythmique. Par exemple, si vous modifiez la direction de la voix d'une région de slashes sur la ligne la plus basse de la portée en sélectionnant l'option **Bas**, sa hampe n'est pas modifiée si elle ne chevauche pas d'autre région de slashes.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1304

## Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée

Vous pouvez modifier la position des slashes rythmiques sur la portée dans les voix de slashes et les régions de slashes, par exemple pour la saisie d'autres notes aux mêmes positions rythmiques. Par défaut, les slashes rythmiques sont positionnés sur la ligne centrale de la portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les slashes rythmiques dont vous souhaitez modifier la position sur la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  - Pour les notes dans les voix de slashes, vous devez sélectionner chaque note dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
  - Pour les régions de slashes, vous pouvez sélectionner une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. slash** dans le groupe correspondant pour le type de slash rythmique dont vous souhaitez modifier la position sur la portée :
  - **Notes et silences** pour les notes dans les voix de slashes
  - **Régions de slashes** pour les régions de slashes
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

### RÉSULTAT

La position sur la portée des slashes rythmiques sélectionnés est modifiée. Par exemple, la modification de la valeur **Pos. slash** à **4** positionne les slashes rythmiques sur la ligne la plus haute

d'une portée à cinq lignes, tandis qu'une modification à -4 les positionne sur la ligne la plus basse.

Si les slashes rythmiques ont une hampe, la direction de la hampe est ajustée automatiquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1304

## Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher des notes aux mêmes positions rythmiques que les régions de slashes, par exemple si vous voulez saisir des notes à écouter en lecture mais que vous voulez afficher uniquement la région de slashes, ou si vous voulez noter des notes suggérées en plus de la région de slashes.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes à côté de laquelle vous souhaitez masquer ou afficher d'autres notes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher les autres voix** dans le groupe **Régions de slashes**.

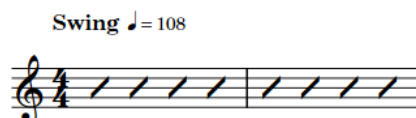
---

RÉSULTAT

Toutes les notes des autres voix présentes à côté des régions de slashes sélectionnées sont affichées lorsque l'option **Afficher les autres voix** est activée et masquées lorsqu'elle est désactivée.

---

EXEMPLE



Notes masquées le long d'une région de slashes



Notes affichées le long d'une région de slashes

---

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de slashes](#) à la page 1190

[Voix de slashes](#) à la page 1416

[Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes](#) à la page 1191

## Masquer/Afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes qui commencent à mi-chemin d'une mesure individuellement, par exemple si vous avez d'autres notes à ces positions et que les silences rendent la lecture de la partition difficile.

Par défaut, Dorico Pro affiche automatiquement les silences de remplissage implicites autour des régions de slashes qui commencent ou finissent au milieu des mesures, de manière à faire apparaître clairement la durée complète de chaque mesure.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez masquer ou afficher les silences de remplissage. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Régions de slashes** :
    - **Masquer les silences avant le début**
    - **Masquer les silences après la fin**
- 

RÉSULTAT

Les silences de remplissage sont masqués du côté correspondant des régions de slashes sélectionnées. Par exemple, l'activation des deux propriétés masque les silences de remplissage avant et après les régions de slashes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1203

## Diviser des régions de slashes

Vous pouvez diviser des régions de slashes après leur saisie, par exemple si vous souhaitez saisir ultérieurement une notation plus précise au milieu d'une région de slashes existante.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un slash dans chaque région de slashes que vous souhaitez diviser, immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez effectuer la division.
  2. Appuyez sur **U**.
- 

RÉSULTAT

Les régions de slashes sont divisées immédiatement à gauche des slashes sélectionnés. Chaque partie a maintenant ses propres poignées de début et de fin, que vous pouvez utiliser pour les allonger ou les raccourcir indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes](#) à la page 1198  
[Allonger/Raccourcir les régions de slashes](#) à la page 1196

## Déplacer des régions de slashes

Vous pouvez déplacer des régions de slashes sur de nouvelles positions rythmiques après leur création. Plusieurs régions de slashes pouvant se trouver à la même position rythmique, il est possible d'en faire se superposer.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une partie de chaque région de slashes que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les régions de slashes sélectionnées sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des régions de slashes à l'aide de la souris.

---

#### RÉSULTAT

Les régions de slashes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

#### À NOTER

Quand une région de slashes passe sur une autre région de slashes pendant son déplacement, cette dernière n'est pas affectée car plusieurs régions de slashes peuvent se trouver à la même position rythmique. Quand des régions de slashes se superposent, les positions des slashes sur la portée sont automatiquement ajustées.

Néanmoins, quand vous déplacez plusieurs régions de slashes à la fois, les autres régions de slashes sur lesquelles elles passent sont raccourcies ou supprimées en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les régions de slashes raccourcies/supprimées à cause du déplacement ne pourront être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1192

[Modification de la direction de la voix des régions de slashes](#) à la page 1193

## Allonger/Raccourcir les régions de slashes

Vous pouvez allonger ou raccourcir les régions de slashes une fois qu'elles ont été saisies. Plusieurs régions de slashes peuvent exister à la même position rythmique, vous pouvez donc allonger ou raccourcir les régions de slashes pour qu'elles en chevauchent d'autres.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une partie de chaque région de slashes que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule région de slashes à la fois.

---

2. Allongez ou raccourcissez les régions de slashes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
    - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
    - Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les régions de slashes sont allongées ou raccourcies en fonction des divisions de la grille rythmique configurée. Si une partie d'entre elles chevauche des positions rythmiques appartenant à d'autres régions de slashes, les positions des slashes sur la portée sont automatiquement ajustées pour que plusieurs régions de slashes puissent apparaître à la même position.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1192

[Modification de la direction de la voix des régions de slashes](#) à la page 1193

## Masquer/Afficher les hampes dans les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les hampes des slashes de régions de slashes individuelles. Par défaut, les slashes des régions de slashes sont affichés sans hampes.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dans laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les hampes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de barre oblique** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Avec hampes**
  - **Sans hampes**

---

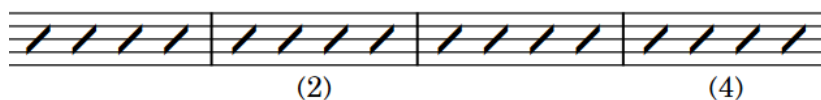
RÉSULTAT

Les hampes sont masquées dans les régions de slashes sélectionnées lorsque vous sélectionnez **Sans hampes** et affichées lorsque vous sélectionnez **Avec hampes**.

## Nombres dans les régions de slashes

Les nombres affichés à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des régions de slashes indiquent aux instrumentistes combien de mesures ont été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

Par défaut, les nombres des régions de slashes sont indiqués toutes les quatre mesures et figurent sous la portée. Le comptage des mesures recommence à chaque région.



Région de slashes dans laquelle le nombre de mesures est indiqué toutes les deux mesures

Dans Dorico Pro, vous pouvez changer le nombre à partir duquel commence le comptage dans chaque région de slashes, la fréquence d'affichage des nombres ainsi que leur placement par rapport à la portée, et vous pouvez également les mettre entre parenthèses et personnaliser leur style de police.

**À NOTER**

Le style de police des nombres indiqués dans les régions de slashes est le même que celui des reprises de mesure.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de slashes](#) à la page 1190

[Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet](#) à la page 1192

[Modifier le style de police du nombre de reprises de mesures](#) à la page 1187

## Modification du nombre de début des régions de slashes

Vous pouvez modifier le nombre à partir duquel le comptage des régions de slashes commence, par exemple si vous souhaitez saisir une notation plus précise entre deux régions de slashes, mais que vous souhaitez que le comptage continue à apparaître sur les régions.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le nombre initial. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

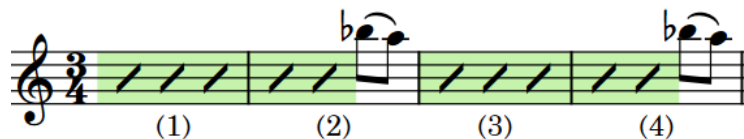
---

### RÉSULTAT

Le chiffre et la position du nombre des régions de slashes sélectionné sont modifiés. Par exemple, en changeant le nombre de début de 1 à 2, avec des nombres affichés toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la troisième mesure dans la région de slashes au lieu de la quatrième.

---

### EXEMPLE



Deux régions de slashes distinctes, où le nombre initial de la deuxième région a été modifié de façon à ce qu'il semble continuer à partir de la première région.

---

## Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur les régions de slashes, indépendamment du paramétrage du projet, par exemple, si vous souhaitez afficher le nombre après huit mesures sur une seule région de slashes. Par défaut, le nombre de régions de slashes est affiché toutes les quatre mesures.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la fréquence du nombre. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

### RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de slashes sélectionnées est modifiée.

---

### CONSEIL

Vous pouvez modifier la fréquence du nombre par défaut de toutes les régions de slashes du projet à partir de la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet](#) à la page 1192

[Diviser des régions de slashes](#) à la page 1195

## Modifier l'apparence du nombre de la région de slashes

Vous pouvez afficher le nombre de régions de slashes individuelles avec ou sans parenthèses, ou ne pas afficher du tout le nombre, indépendamment du paramétrage de votre projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier l'apparence du nombre. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Entre parenthèses**
  - **Sans parenthèses**
  - **Ne pas afficher**

---

#### RÉSULTAT

L'apparence du nombre des régions de slashes sélectionné est modifiée.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les nombres des régions de slashes du projet à partir de la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

## Déplacer les nombres indiqués dans les régions de slashes

Vous pouvez déplacer graphiquement des nombres individuels dans des régions de slashes sans modifier les positions rythmiques auxquelles ils s'appliquent, par exemple pour laisser de la place à d'autres éléments se trouvant à la même position.

#### À NOTER

Si vous souhaitez déplacer un nombre de région de slashes pour l'appliquer à une autre mesure, il est préférable de changer le nombre à partir duquel le comptage commence.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nombres que vous souhaitez déplacer dans les régions de slashes.
2. Déplacez les nombres sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

---

#### RÉSULTAT

Les nombres sélectionnés dans les régions de slashes ont été déplacés graphiquement.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage nombre** est automatiquement activée dans le groupe **Régions de slashes** quand vous déplacez les nombres dans les directions correspondantes :

- **Décalage nombre X** : Permet de déplacer le nombre horizontalement dans la région de slashes.
- **Décalage nombre Y** : Permet de déplacer le nombre verticalement dans la région de slashes.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer graphiquement le nombre en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez la propriété, les nombres sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modification du nombre de début des régions de slashes](#) à la page 1198

## Modifier le placement par rapport à la portée des nombres dans les régions de slashes

Vous pouvez afficher les nombres au-dessus ou en dessous de la portée dans des régions de slashes individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

#### À NOTER

Quand vous modifiez le placement par rapport à la portée des nombres dans les régions de slashes, tous les nombres de la région sont affectés. Vous ne pouvez pas modifier le placement d'un seul nombre indépendamment des autres nombres d'une même région de slashes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le placement du nombre par rapport à la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Au-dessus**
  - **En dessous**

---

#### RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée de tous les nombres est modifié dans les régions de slashes sélectionnées.



#### CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut des nombres dans toutes les régions de slashes du projet à partir de la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS









[Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet](#) à la page 1192

# Silences

Les silences sont des signes d'une certaine valeur rythmique qui indiquent qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. À chaque durée de note correspond un silence et un silence d'une noire (soupir) est par exemple différent d'un silence d'une double-croche (quart de soupir).

La somme de toutes les notes et de tous les silences compris dans une mesure doit correspondre à la durée de la mesure, conformément au chiffrage de mesure qui prévaut.

Le tableau suivant regroupe quelques exemples de notes et de silences de valeurs rythmiques équivalentes.

Durée	Note	Silence
Blanche		
Noire		
Croche		
Double croche		

Pendant la saisie des notes, Dorico Pro remplit automatiquement les espaces entre les notes avec des silences implicites de la durée adéquate. Par conséquent, il n'est généralement pas nécessaire de saisir des silences dans Dorico Pro.

## LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1203

[Insérer des silences](#) à la page 205

[Supprimer des silences](#) à la page 1207

[Saisir des notes](#) à la page 185

## Conventions de placement générales des silences

Les silences sont positionnés à la position rythmique correspondant au début de leur durée, et non au milieu des temps car il serait alors moins facile de déterminer où commence et où se termine un silence. Les silences sont alignés sur les autres éléments situés sur la même position rythmique.

La seule exception à cette règle est le silence d'une mesure, qui est positionné au centre de la mesure. Ce silence est ainsi plus facile à distinguer des demi-pauses et des pauses qui sont suivies de notes dans la mesure.

Les silences sont inscrits sur la portée dans la mesure du possible. Ils ne sont pas placés au-dessus ou en dessous de la portée quand les notes qui les entourent sont placées très haut ou très bas.

Cependant, sur les portées à plusieurs voix, les silences sont placés soit plus haut sur la portée ou au-dessus de celle-ci pour les voix à hampes montantes, soit plus bas sur la portée ou en dessous de celle-ci pour les voix à hampes descendantes.



Exemple de positionnement des silences dans un contexte à voix multiples

Les silences de plusieurs voix ne doivent pas se superposer. Vous pouvez consolider les silences de manière à n'afficher qu'un seul silence quand plusieurs voix comportent un silence de la même durée à la même position rythmique.

Le positionnement vertical précis des silences est limité car leurs formes détaillées nécessitent des positions spécifiques par rapport aux lignes et aux espaces de la portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des silences](#) à la page 1207

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1205

## Silences implicites et explicites

Des silences implicites sont automatiquement affichés entre les notes que vous saisissez et leur durée est automatiquement déterminée en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Les silences explicites sont les silences que vous insérez explicitement pendant la saisie, et dont vous choisissez la durée, mais aussi les silences qui ont été importés à partir d'un fichier MusicXML.

Dorico Pro définit les silences implicites en fonction du chiffrage de mesure configuré, par exemple un mesure en 6/8 comprend des silences implicites différents d'une mesure en 4/4. Ces silences sont également définis de manière automatique quand vous modifiez le chiffrage de mesure.

Il n'est donc pas nécessaire de créer des silences dans Dorico Pro car les silences implicites sont automatiquement ajoutés autour des notes que vous saisissez. Vous pouvez transformer les silences implicites en silences explicites en leur imposant une durée fixe.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 6/8, un soupir pointé implicite est placé au début de la mesure.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 4/4, un soupir et un demi-soupir implicites sont placés au début de la mesure.

Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés quand les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** sont utilisées pour masquer les silences situés avant la première note et après la dernière note dans les voix.

Vous pouvez afficher les silences en couleurs pour voir lesquels sont implicites et lesquels sont explicites dans votre projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des silences](#) à la page 205

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 191

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1205

[Supprimer des silences](#) à la page 1207

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1206

## Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix

Dans Dorico Pro, les silences implicites sont automatiquement affichés, remplissant les positions rythmiques autour des notes, y compris lorsque la portée comporte plusieurs voix. Cependant, dans ces contextes, il est préférable de pouvoir mieux déterminer quand et où afficher les silences.

Généralement, les silences ou les notes sont affichés pour des mesures entières quand les voix contiennent au moins une note dans la mesure. La position rythmique des notes des différentes voix apparaît ainsi plus clairement dans la mesure.

Quand il y a plusieurs voix sur une portée, des silences implicites sont affichés dans toutes les mesures qui comportent des notes (quelle que soit leur durée) sur plus d'une voix. Cependant, il n'est pas toujours souhaitable d'afficher les silences soit avant la première note d'une voix, soit après la dernière note d'une voix quand la portée comporte plusieurs voix. Il peut par exemple s'avérer utile de masquer les silences quand une voix est utilisée pour afficher des notes de passage dans une mesure qui autrement ne contient qu'une seule ligne mélodique.



Notes de passage notées dans une seconde voix

#### CONSEIL

Par défaut, Dorico Pro fusionne les silences quand plusieurs voix comportent des silences de la même durée à la même position rythmique.

Vous pouvez afficher ces silences sur des positions rythmiques distinctes en modifiant leur position verticale.

Vous pouvez également configurer pour tout le projet les paramètres de fusion des silences dans les contextes à voix multiples, à partir de la page **Silences**, dans **Options de notation**.

Vous pouvez masquer les silences avant la première note des voix et après la dernière note des voix individuelles en activant les propriétés correspondantes dans le panneau Propriétés. Vous pouvez réafficher les silences que vous aviez masqués en désactivant la propriété correspondante.



Phrase avec plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés.



La même phrase sans les silences implicites.

Vous pouvez déterminer quand les silences doivent être affichés dans différents contextes à voix multiples pour tout le projet à la page **Silences**, dans **Écriture > Options de notation**.

Vous pouvez également supprimer les silences des passages sélectionnés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1205

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1213

[Supprimer des silences](#) à la page 1207

## Transformer des silences explicites en silences implicites

Les silences implicites et les silences explicites ne fonctionnent pas de la même manière. Par exemple, vous pouvez masquer les silences implicites à partir du panneau Propriétés, mais il n'est pas possible de masquer les silences explicites, ni les silences de durées imposées.

#### À NOTER

Le seul moyen de masquer les silences implicites est de configurer les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les silences explicites que vous souhaitez transformer en silences implicites.
  2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les silences explicites sélectionnés sont maintenant des silences implicites. Vous pouvez vérifier si c'est bien le cas en affichant les silences en couleurs.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1206

[Supprimer des silences](#) à la page 1207

## Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences

Vous trouverez les options de positionnement, de notation et d'affichage des silences pour chaque bloc à la page **Silences**, dans **Écriture > Options de notation**.

Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les silences d'une mesure soient affichés dans des voix supplémentaires, déterminer quand des silences pointés sont autorisés et paramétrer la position par défaut des silences dans différents contextes.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent l'apparence de la partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

[Voix](#) à la page 1411

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1412

[Direction des hampes](#) à la page 1304

## Options de gravure des silences pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des silences pour tout le projet sont accessibles à la page **Silences**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Silences** vous permettent de modifier le style, l'apparence, la largeur et le positionnement précis des silences. Vous pouvez également modifier l'apparence et la présentation des silences multimesures, et notamment choisir de masquer ou d'afficher les bâtons de mesure et le nombre de mesures sur les silences d'une mesure, mais aussi configurer l'affichage des silences multimesures à la fin des blocs. Par exemple, les silences multimesures situés à la fin des blocs sont surmontés par défaut de l'indication « tacet al fine », mais vous pouvez choisir d'afficher le nombre total de mesures à la place.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Désactiver/Activer la coloration des silences

Vous pouvez désactiver ou activer la coloration des silences. Les silences implicites et explicites utiliseront des couleurs différentes.

Avec la coloration des silences, les silences de votre projet apparaissent en gris quand ils sont implicites et en noir quand ils sont explicites. Ces couleurs vous permettent par exemple de déterminer pourquoi des silences ne disparaissent pas quand vous activez les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**. En effet, ces propriétés ne permettent de masquer que les silences implicites.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Silences implicites**.

---

### RÉSULTAT

La coloration des silences est activée quand l'option **Silences implicites** est cochée dans le menu, et désactivée quand l'option n'est pas cochée.

---

### EXEMPLE



Silences affichés en noir car ils ne sont pas implicites    Silences en gris car ils sont implicites

---

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez supprimer les silences que vous avez identifiés comme étant des silences explicites. Les silences implicites qui les remplaceront obéiront aux propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**.

## Supprimer des silences

Vous pouvez supprimer aussi bien les silences implicites que les silences explicites, par exemple si vous souhaitez masquer les silences avant ou après les notes d'une autre voix montrant des notes de passage.

### À NOTER

- Si vous souhaitez supprimer des silences parce que plusieurs silences de même durée figurent à la même position dans un contexte à plusieurs voix, vous pouvez les consolider à partir de la section **Positionnement des silences** de la page **Silences**, dans les **Options de notation**.
- Vous ne pouvez pas supprimer les silences d'instruments de percussion non chromatique.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les silences que vous souhaitez supprimer.

#### CONSEIL

Vous pouvez sélectionner individuellement les silences que vous souhaitez supprimer ou délimiter une sélection de plusieurs silences pour tous les supprimer à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Supprimer les silences**.

---

### RÉSULTAT

Tous les silences de la sélection sont supprimés. En activant automatiquement **Commence la voix** et **Termine la voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau de propriétés, vous pouvez faire en sorte qu'aucun silence ne soit affiché dans les zones sélectionnées.

#### CONSEIL

Il est possible d'annuler immédiatement les suppressions de silences.

Vous pouvez également afficher à nouveau les silences par la suite en sélectionnant les notes ou les silences situés juste à droite/gauche des silences supprimés et en désactivant les propriétés **Commence la voix** ou **Termine la voix** correspondantes dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Silences](#) à la page 1202

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1205

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1203

[Grandes sélections](#) à la page 346

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1204

## Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides

Vous pouvez masquer/afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides dans les différentes dispositions de votre projet, indépendamment des autres dispositions. Par exemple, vous pouvez masquer les silences d'une mesure dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions des parties.

Les silences d'une mesure sont généralement affichés dans les mesures vides afin d'indiquer aux musiciens qu'ils n'ont rien à jouer. Dans certains contextes, cependant, il est préférable de

masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides et de laisser ces mesures entièrement vides.

Parfois, on choisit par exemple de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides pour les grandes partitions, car il est ainsi plus facile aux musiciens de repérer les mesures qui contiennent quelque chose. Vous pouvez également masquer les silences d'une mesure dans les dispositions destinées à recevoir d'autres instructions, par exemple des indications verbales demandant aux musiciens de jouer autre chose que les notes inscrites.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, activez ou désactivez l'option **Afficher des silences d'une mesure dans les mesures vides**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Tous les silences d'une mesure des mesures vides dans les dispositions sélectionnées sont affichés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1210

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires](#) à la page 1208

## Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires

Vous pouvez masquer/afficher les silences d'une mesure entre les notes ou les silences explicites des voix supplémentaires, ce indépendamment dans chaque bloc, et par exemple afficher les silences d'une mesure dans la musique en contrepoint afin que chaque voix soit facilement reconnaissable.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
  2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires.  
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
  3. Cliquez sur **Silences** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Silences dans les voix supplémentaires**, sélectionnez l'une des options de **Silences d'une mesure dans les voix supplémentaires** :
    - **Afficher les silences d'une mesure**
    - **Ne pas afficher les silences d'une mesure**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-



#### RÉSULTAT

Les silences d'une mesure sont affichés entre les notes ou silences explicites dans toutes les voix des blocs sélectionnés quand vous sélectionnez **Afficher les silences d'une mesure**, et masqués quand vous sélectionnez **Ne pas afficher les silences d'une mesure**.

#### À NOTER

Avec l'option **Afficher les silences d'une mesure**, les silences d'une mesure ne sont pas automatiquement affichés dans les mesures vides avant la première note ou le premier silence explicite des voix supplémentaires. Pour les voix supplémentaires qui ne commencent pas à la première mesure, vous devez créer manuellement un silence d'une mesure dans la première mesure.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

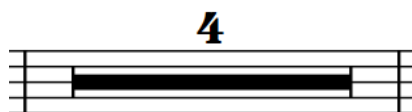
[Silences implicites et explicites](#) à la page 1203

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 193

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 206

## Silences multimesures

Les silences multimesures regroupent deux ou plusieurs mesures vides consécutives dans un seul signe, qui est généralement une épaisse ligne horizontale placée au milieu de la ligne de portée : le « bâton de mesure ». Les silences multimesures permettent de réduire l'espace horizontal qu'auraient occupé plusieurs mesures vides et aident les instrumentistes à se repérer dans la partition.



Silence multimesure représentant quatre mesures vides

#### À NOTER

Les silences multimesures sont automatiquement scindés quand des éléments (texte de système, repères, points d'orgue et marques de pause, etc.) sont placés dans leur intervalle. C'est également le cas lorsque ces éléments sont masqués, sauf pour les indications de tempo masquées, telles que celles qui sont insérées sur la piste **Temps** en mode Lecture. Toutefois, si les éléments sont positionnés au début de la première mesure dans un silence multimesure, cette mesure reste intégrée au silence multimesure suivant.

---

Dans Dorico Pro, il est possible de masquer ou d'afficher les silences multimesures pour chaque disposition de manière indépendante et vous pouvez afficher ou masquer les suites de numéros de mesures.

Par défaut, le nombre de mesures des silences multimesures n'apparaît qu'une seule fois entre les portées des systèmes.

Vous trouverez les options qui permettent de déterminer l'apparence, la largeur et le contenu des silences multimesures pour tout le projet à la page **Silences**, dans **Gravure > Options de gravure**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 705

[Piste Temps](#) à la page 576

[Modifier la largeur des silences multimesures sous forme de bâtons de mesure](#) à la page 1211

[Modifier le placement du nombre de mesures dans les silences multimesures](#) à la page 1212  
[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1213

## Masquer/Afficher les silences multimesures

Vous pouvez masquer ou afficher les silences multimesures pour chaque disposition de votre projet, indépendamment des autres dispositions, et choisir de consolider les reprises de mesure dans les silences multimesures ou non. Par exemple, vous pouvez masquer les silences multimesures dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions de parties.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences multimesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Consolider** :
  - **Aucun**
  - **Silences multimesures**
  - **Silences multimesures et reprises de mesures**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

- Lorsque vous sélectionnez l'option **Rien**, aucun silence multimesure n'est affiché dans les dispositions sélectionnées. Chaque mesure vide est affichée séparément.
- Lorsque vous sélectionnez l'option **Silences multimesures**, toutes les mesures vides adjacentes sont consolidées en silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Toutefois, les reprises de mesure empêchent la consolidation des silences multimesures, même s'il n'y a aucune autre note dans ces mesures.
- Lorsque vous sélectionnez l'option **Silences multimesures et reprises de mesures**, toutes les mesures vides adjacentes ou celles qui ne contiennent que des reprises de mesure sont consolidées en silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Le nombre de silences multimesures est également indiqué au-dessus des reprises de mesures consolidées.

### CONSEIL

Vous pouvez également masquer/afficher les bâtons de mesure et le nombre de mesures sur tous les silences d'une mesure du projet à partir de la section **Silences multimesures** de la page **Silences**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1180

[Silences multimesures](#) à la page 1209

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 705

## Masquer/Afficher les tacet al fine sur les silences multimesures à la fin des blocs

Vous pouvez modifier l'apparence des silences multimesures qui remplissent la fin des blocs dans toutes les dispositions du projet. Par défaut, quand des silences multimesures s'étendent jusqu'à la fin des blocs, le nombre total de mesures qui figure normalement au-dessus de la portée est remplacé par l'indication « tacet al fine ».

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Silences** dans la liste de pages.
3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Silences multimesures qui s'étendent jusqu'à la fin du bloc** dans la sous-section **Apparence** :
  - **Afficher tacet al fine**
  - **Afficher le nombre de mesures**
4. Facultatif : Modifiez la valeur du paramètre **Nombre minimum de silences de mesures à la fin du bloc pour qu'un tacet al fine soit affiché**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

L'apparence de tous les silences multimesures situés à la fin des blocs est modifiée dans l'ensemble du projet. La modification de la valeur de **Nombre minimum de silences de mesures à la fin du bloc pour qu'un tacet al fine soit affiché** modifie quand « tacet al fine » est affiché sur les silences multimesures contenant le nombre de mesures définies ou plus.

## Modifier la largeur des silences multimesures sous forme de bâtons de mesure

Vous pouvez choisir si Dorico Pro doit calculer la largeur des bâtons de mesure en se basant sur un écart fixe par rapport aux barres de mesures (leur largeur change alors en fonction de la largeur des mesures) ou si les bâtons de mesure doivent avoir une largeur fixe, quelle que soit la largeur des mesures.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Silences** dans la liste de pages.
3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Largeur du bâton de mesure** dans la sous-section **Présentation** :
  - **À partir des barres de mesures**
  - **Largeur fixe**
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **À partir des barres de mesures**, modifiez la valeur d'**Espacement entre la fin d'une barre en H et la barre de mesure**.
5. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Largeur fixe**, modifiez la valeur de **Largeur fixe du bâton de mesure**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

La largeur de tous les bâtons de mesure du projet est modifiée.

## Modifier le placement du nombre de mesures dans les silences multimesures

Il est possible de placer le nombre de mesures au-dessus ou en dessous de la portée dans les silences multimesures. Pour les systèmes de portées, vous pouvez également choisir d'indiquer le nombre de mesures une seule fois entre les portées ou au-dessus/en dessous de chaque portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Silences** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Placement du nombre de mesures pour les instruments à une seule portée** dans la sous-section **Présentation** :
    - **Au-dessus**
    - **En dessous**
  4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nombre de mesures pour les instruments utilisant des systèmes** :
    - **Afficher entre les portées**
    - **Afficher au-dessus ou en dessous de chaque portée**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Changer la police du nombre de mesures dans les silences multimesures

Par défaut, le nombre de mesures des silences multimesures est inscrit en caractères gras, dans une police arabe identique à celle des chiffres utilisés dans les chiffrages de mesure. Vous pouvez changer la police du nombre de mesures des silences multimesures dans tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Silences** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence du nombre de mesures** dans la sous-section **Présentation** :
    - **Police musicale**
    - **Police simple**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Le style de police utilisé pour le nombre de mesures dans les silences multimesures est modifié dans tout le projet.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour le nombre de mesures dans les silences multimesures à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple utiliser une police en italiques ou d'une taille différente.

- Les nombres de mesures de la police musicale utilisent la **Police du nombre de mesures des silences multimesures**, qui doit être compatible SMuFL.

- Les nombres de mesures de la police simple utilisent la **Police simple du nombre de mesures des silences multimesures**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

## Scinder des silences multimesures

Vous pouvez scinder manuellement des silences multimesures sans pour autant ajouter de notations sur la partition. Quand vous scindez des silences multimesures, toutes les dispositions du projet sont affectées, y compris celles du conducteur et des parties.

**À NOTER**

Les silences multimesures sont automatiquement scindés quand des éléments (texte de système, repères, points d'orgue et marques de pause, etc.) sont placés dans leur intervalle.

## CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition dans laquelle les mesures dont vous souhaitez scinder les silences multimesures ou dont les silences multimesures sont masqués contiennent des éléments. Vous ne pouvez pas sélectionner de positions rythmiques dans des silences multimesures.

## PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez scinder les silences multimesures.
2. Sélectionnez **Gravure > Scinder le silence multimesure**.

## RÉSULTAT

Tous les silences multimesures sont scindés à la position sélectionnée dans toutes les dispositions. Une pancarte indique la position à laquelle le silence multimesure a été scindé.

## LIENS ASSOCIÉS

[Silences multimesures](#) à la page 1209

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 362

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1210

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 58

## Déplacer des silences dans le sens vertical

Vous pouvez modifier la position verticale de silences individuels, par exemple pour qu'un silence d'une mesure soit suspendu à une autre ligne de la portée ou pour afficher les silences de toutes les voix à une position rythmique en particulier.

Quand vous déplacez verticalement des silences, plusieurs silences apparaissent à la position rythmique si plus d'une voix de la portée comporte un silence de la même durée. Par défaut, Dorico Pro consolide les silences dans les contextes à voix multiples et positionne automatiquement les silences dans les contextes à voix multiples pour éviter les collisions.

**À NOTER**

Vous ne pouvez pas déplacer verticalement les silences en utilisant la souris.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les silences que vous souhaitez déplacer verticalement ou les silences aux positions rythmiques auxquelles vous souhaitez afficher les silences des différentes voix. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. silence** dans le groupe **Notes et silences**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

RÉSULTAT

En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les silences vers le haut, en la diminuant vous déplacez les silences vers le bas. La position 0 correspond à la ligne centrale de la portée.

Si la portée comporte plusieurs voix contenant des silences de même durée, plusieurs silences sont désormais affichés.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Pos. silence**, les silences sélectionnés retrouvent leur position par défaut.
  - Vous pouvez choisir d'afficher tous les silences de chaque voix ou uniquement un silence pour toutes les voix à partir de la section **Positionnement des silences** de la page **Silences**, dans les **Options de notation**.
  - Vous pouvez déplacer horizontalement les silences (ainsi que l'espace qui les entoure) en mode Gravure quand l'option **Espacement des notes** est activée, de la même manière que s'il s'agissait de notes.
- 

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

[Espacement des notes](#) à la page 459

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 465

[Ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques](#) à la page 467

# Liaisons

Les liaisons d'expression sont des courbes effilées qui joignent les notes devant être jouées legato et en phrasé.

Selon le contexte et l'instrument auquel elles s'appliquent, les liaisons d'expression peuvent donner d'autres indications que celles concernant le phrasé. Par exemple, pour les instruments à vent, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase sont jouées d'un même souffle et sans coups de langue ni réarticulation des notes. Pour les instruments à cordes, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase doivent être jouées legato et d'un seul coup d'archet. Pour les parties de chant, les liaisons d'expression indiquent qu'une même syllabe doit être chantée sur plusieurs notes.

Les liaisons d'expression peuvent être placées au-dessus ou en dessous de la portée, selon la direction des hampes des notes auxquelles elles s'appliquent. Afin que leurs extrémités restent proches des notes, les liaisons d'expression sont placées à l'extérieur des articulations pour les notes situées au milieu des liaisons, mais entre les notes et les articulations plus grandes pour la première et la dernière note des liaisons. Par exemple, les marques d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons mais les marques de staccato et de tenuto sont placées à l'intérieur par défaut.



Liaisons d'expression au-dessus et au-dessous de la portée, y compris une liaison d'expression inter-portée

Vous pouvez modifier le placement des articulations d'accentuation, de marcato et d'anti-accélération par rapport aux liaisons d'expression à partir de la section **Liaisons d'expression** de la page **Articulations**, dans **Gravure > Options de gravure**.

## À NOTER

Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

## LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 228

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1329

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 678

## Conventions générales de placement des liaisons d'expression

Le placement des liaisons d'expression par rapport à la portée, et donc la direction de leur courbure, dépend de la direction des hampes des notes concernées par les liaisons d'expression. Selon que les liaisons d'expression sont placées du côté de la tête ou du côté de la hampe des notes, la position de leurs extrémités change.

### Direction des liaisons

Une liaison d'expression se trouvant sur une portée unique est toujours courbée vers le haut et placée au-dessus des notes, à moins que les hampes de toutes les notes situées sous la liaison d'expression soient orientées vers le haut, auquel cas elle est courbée vers le bas et placée sous les notes. Quand une liaison d'expression s'applique à des notes dont les hampes sont orientées à la fois vers le bas et vers le haut, elle est placée au-dessus de la portée et courbée vers le haut.



Exemples de liaisons d'expression dont la direction change en fonction de la direction des hampes

Vous pouvez choisir de configurer les liaisons d'expression de manière à ce qu'elles suivent la direction de hampe ou faire en sorte qu'elles soient toujours placées au-dessus des notes en utilisant les options de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

#### À NOTER

Dans les partitions de jazz, les liaisons d'expression sont parfois traitées comme des articulations et il est donc préférable de toutes les positionner au-dessus de la portée.

---

### Liaisons d'expression côté hampe entre des notes non ligaturées

Dans Dorico Pro, les liaisons d'expression sont placées entre les hampes des notes non ligaturées quand elles se trouvent du côté hampe. Par défaut, elles sont placées à une courte distance des extrémités des hampes.



Il est possible de modifier la distance à laquelle les liaisons d'expression sont placées par rapport aux hampes en configurant l'option **Décalage vertical par rapport à la fin de la hampe** dans la section **Positionnement des extrémités** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Position des extrémités des liaisons d'expression par rapport aux autres éléments](#) à la page 1219



## Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Il existe différentes conventions concernant le positionnement des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison pour les partitions modernes et plus classiques.

Dans la pratique moderne, les liaisons d'expression commencent sur la première note et se terminent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. La phrase est ainsi clairement lisible sur toute sa longueur. Il s'agit du réglage par défaut dans Dorico Pro.



Liaison d'expression se terminant sur la dernière note dans une chaîne de liaison de prolongation



Liaison d'expression commençant sur la première note dans une chaîne de liaison de prolongation

Cependant, dans les partitions plus anciennes, il arrive que les liaisons d'expression se terminent sur la première note et commencent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. Ces deux modifications permettent d'économiser de l'espace vertical car les liaisons d'expression courtes ne vont pas aussi loin au-dessus et en dessous de la portée.



Liaison d'expression se terminant sur la première note d'une chaîne de liaison de prolongation



Liaison d'expression commençant sur la dernière note d'une chaîne de liaison de prolongation

Vous pouvez faire en sorte que toutes les liaisons d'expression commencent sur la première/dernière note ou se terminent sur la première/dernière note des chaînes de liaison de prolongation à partir de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**. Les options des liaisons d'expression entre des notes normales et celles des liaisons d'expression qui commencent sur des notes d'agrément ne sont pas les mêmes.

## Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément, afin, par exemple, d'économiser de l'espace vertical.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux chaînes de liaison de prolongation. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
  - **Pos. de début ds chaîne de liaison**
  - **Pos. de fin ds chaîne de liaison**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque propriété :
  - **Première note**

- **Dernière note**

---

#### RÉSULTAT

La position des liaisons d'expression sélectionnées par rapport aux chaînes de liaison de prolongation est modifiée.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation dans tout le projet à partir de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**. Les options des liaisons d'expression entre des notes normales et celles des liaisons d'expression qui commencent sur des notes d'agrément ne sont pas les mêmes.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1221

## Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément

Il existe des règles de placement spécifiques concernant les liaisons d'expression qui commencent à partir d'une note d'agrément et se terminent sur une note normale qui suit immédiatement la note d'agrément.

Ces règles sont les suivantes :

- Les liaisons d'expression relient les têtes de notes, et non les hampes.
- Les dimensions des liaisons d'expression sont adaptées en fonction des proportions des notes d'agrément.
- Les liaisons d'expression ne doivent pas masquer les lignes supplémentaires de la portée.
- Les liaisons d'expression sont placées au-dessus des notes normales si une altération ne permet pas que la liaison aille jusqu'à la note en passant par en dessous.

Vous pouvez ajuster les valeurs des différents paramètres des règles de placement spéciales. Par exemple, à partir de la section **Notes d'agrément** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**, vous pouvez modifier le décalage vertical et horizontal de l'extrémité droite d'une liaison avec une note d'agrément par rapport à la tête de note de taille normale à laquelle elle est rattachée.

#### À NOTER

Ces règles ne s'appliquent pas quand les liaisons d'expression sont rattachées à une note normale dont la position rythmique va au-delà de la note qui suit immédiatement la note d'agrément.

---

Conformément aux conventions de placement générales des notes d'agrément, les liaisons d'expression dans Dorico Pro sont placées en dessous des notes d'agrément et courbées vers le bas par défaut. Les liaisons d'expression qui commencent sur des notes d'agrément sont toujours placées au-dessus des notes et courbées vers le haut dans les voix à hampes montantes quand il y a plusieurs voix.



Changements automatiques de la direction des courbes des liaisons d'expression sur les notes d'agrément d'une portée à plusieurs voix

Vous pouvez modifier le placement automatique des liaisons d'expression des notes d'agrément en changeant la direction des hampes de ces notes ou en changeant la direction des liaisons et en ajustant précisément leur position à l'aide de leurs poignées en mode Gravure.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1239

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1307

[Conventions générales de placement des notes d'agrément](#) à la page 895

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1228

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1231

## Position des liaisons d'expression par rapport aux lignes de la portée

Les extrémités des liaisons d'expression ne doivent pas toucher les lignes de la portée et le haut des arcs ne doit pas coïncider avec des lignes de la portée.

Cette convention a pour raison que l'arc d'une liaison d'expression coïncidant avec une ligne de la portée pourrait créer un angle entre la ligne de la portée et le haut de la courbe. Quand le haut d'un arc de liaison d'expression coïncide avec une ligne de la portée, vous pouvez ajuster la hauteur de la liaison de sorte qu'elle passe au-dessus ou en dessous de la ligne de la portée.

#### À NOTER

Bien que Dorico Pro ne permette pas que les extrémités des liaisons d'expression puissent toucher les lignes de la portée, il peut s'avérer nécessaire de procéder manuellement à des ajustements pour positionner correctement les arcs des liaisons.

Vous pouvez définir une valeur de distance minimale entre les extrémités des liaisons d'expression et les lignes de la portée dans la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**. La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un quart d'espace au-dessus ou en dessous des lignes de la portée, de sorte qu'aucune extrémité ne les touche.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1221

[Modifier la hauteur des liaisons d'expression](#) à la page 1235

## Position des extrémités des liaisons d'expression par rapport aux autres éléments

Afin d'éviter les contacts, les positions par défaut des extrémités des liaisons d'expression varient selon que les liaisons sont placées du côté tête de note ou du côté hampe des notes, en fonction de leur position par rapport aux lignes de la portée et en fonction de la présence d'articulations, de liaisons de prolongation et d'autres liaisons d'expression à la même position rythmique.

## Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux têtes de notes et aux hampes

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un demi espace au-dessus des têtes de notes quand celles-ci sont placées dans un interligne de la portée et d'un quart d'espace au-dessus des têtes de notes quand elles se trouvent sur une ligne de la portée.

Vous pouvez modifier les décalages verticaux et horizontaux des extrémités des liaisons d'expression à partir de la section **Positionnement des extrémités** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**. Cependant, il vous faudra peut-être également réduire la valeur d'**Espacement minimum à l'intérieur de la courbure des liaisons pour éviter les collisions** dans la section **Éviter les collisions** car les extrémités ne peuvent pas être plus proches des têtes de notes que cette valeur.

### À NOTER

Cette valeur affecte toutes les collisions de liaisons d'expression de votre projet.

---

## Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations

Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression et les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression, ce qui place automatiquement ces extrémités plus haut.

Vous pouvez faire en sorte que les extrémités des liaisons d'expression soient plus proches des articulations en réduisant la valeur d'**Espacement minimum à l'intérieur de la courbure des liaisons pour éviter les collisions** à partir de la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**.

### À NOTER

Quand vous modifiez cette valeur la position des extrémités des liaisons d'expression change dans tout le projet. Il est parfois préférable de déplacer les extrémités des liaisons d'expression par rapport à des articulations individuelles en mode Gravure.

---

## Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux liaisons de prolongation et aux autres liaisons d'expression

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un quart d'espace au-dessus des autres liaisons d'expression qui commencent ou se terminent sur la même note.

Vous pouvez modifier cette position par défaut en augmentant/réduisant la valeur d'**Espacement vertical minimum entre deux liaisons qui commencent ou se terminent sur la même note** dans la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**.

Pour faire en sorte que les liaisons d'expression soient plus proches des notes liées, vous pouvez ajuster les valeurs de positionnement des extrémités des liaisons par rapport aux têtes de notes.

### LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1228

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1231

[Articulations](#) à la page 677

## Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et la position des liaisons d'expression pour tout le projet sont accessibles à la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Liaisons d'expression** vous permettent de changer la direction, le style, la hauteur et l'épaisseur des liaisons d'expression. Vous pouvez également définir des valeurs précises pour le positionnement des liaisons d'expression par rapport aux têtes de notes, aux hampes, aux notes d'agrément et aux liaisons de prolongation, et modifier les paramètres d'évitement de collision pour les liaisons d'expression inter-portées.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix

Les liaisons d'expression inter-portées sont celles qui commencent sur une portée et se terminent sur une autre. Les liaisons d'expression inter-voix sont celles qui commencent dans une voix et se terminent dans une autre.

Dans Dorico Pro, les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix sont positionnées de la même manière que les liaisons d'expression classiques. Leur apparence peut donc être identique à celle des liaisons d'expression classiques. Vous pouvez déplacer et allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix en procédant de la même manière qu'avec les liaisons d'expression classiques. Cependant, elles ne se comportent pas de la même manière.

Par exemple, vous ne pouvez pas déplacer des liaisons d'expression inter-voix sur des notes de la même portée appartenant à d'autres voix et vous ne pouvez pas les allonger jusqu'à des notes appartenant à d'autres voix sur la même portée. Il est également impossible de raccourcir des liaisons d'expression inter-voix si les têtes de notes situées sous ces liaisons d'expression n'appartiennent pas à l'une des voix dans lesquelles la liaison d'expression commence ou se termine.

Vous pouvez uniquement déplacer et allonger/raccourcir des liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes de la même portée que celle de l'extrémité correspondante. Par exemple, si une liaison d'expression inter-portées couvre une phrase qui débute sur la portée du bas et se termine sur la portée du haut, vous pouvez raccourcir cette liaison jusqu'à la première note de la portée du haut, mais pas jusqu'à une note de la portée du bas.

Les différentes voix peuvent se trouver sur la même portée ou sur des portées différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des liaisons d'expression](#) à la page 1225

[Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression](#) à la page 1224

## Créer des liaisons d'expression inter-portées et inter-voix

Vous pouvez créer des liaisons d'expression inter-portées et inter-voix. Il arrive que les phrases musicales des instruments utilisant des systèmes de portées, tels que le piano ou la harpe, couvrent les deux portées et qu'il faille joindre leurs notes par des liaisons.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez dans n'importe quelle voix ou portée la note à partir de laquelle vous souhaitez que la liaison d'expression commence.
2. Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur la note où vous souhaitez que la liaison d'expression se termine, dans n'importe quelle voix ou portée du même instrument que la note de l'étape 1.

### À NOTER

Ne sélectionnez que ces deux notes.

3. Appuyez sur **S**.

### RÉSULTAT

Une liaison d'expression inter-voix ou inter-portées est créée entre les notes sélectionnées. Elle est placée soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes.

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons d'expression individuelles.

### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1239

## Liaisons d'expression imbriquées

On parle de liaisons d'expression imbriquées quand deux ou plusieurs liaisons d'expression sont créées l'une dans l'autre, la liaison d'expression externe représentant la structure de la phrase et les liaisons d'expression internes l'articulation au sein de cette phrase. On les appelle également « liaisons d'expression dans des liaisons d'expression ».

Selon la direction des hampes des notes comprises dans la liaison d'expression externe et les paramètres configurés à la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**, il se peut que les liaisons d'expression internes soient placées de l'autre côté de la portée que la liaison d'expression externe.



Phrase comprenant des liaisons d'expression imbriquées

Si vous souhaitez modifier la distance qui sépare par défaut les extrémités des liaisons d'expression imbriquées, vous pouvez augmenter/réduire la valeur d'**Espacement vertical minimum entre deux liaisons qui commencent ou se terminent sur la même note**

configurée pour tout le projet à partir de la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées en procédant de la même façon qu'avec les liaisons d'expression normales. Par défaut, Dorico Pro ajuste automatiquement leurs positions de manière à éviter qu'elles se touchent, à moins que vous n'ayez activé l'option **Désactiver l'ajustement de courbe auto** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver l'évitement de collision des liaisons d'expression](#) à la page 1244

## Créer des liaisons d'expression imbriquées pendant la saisie de notes

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées directement pendant la saisie de notes, par exemple si vous savez déjà comment vous allez organiser la phrase de notes que vous créez.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Pour que deux liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée, appuyez deux fois sur **S**.  
L'une des liaisons d'expression est la liaison interne et l'autre la liaison externe.
3. Saisissez les notes souhaitées.  
Les liaisons d'expression s'allongent automatiquement à mesure que vous saisissez de nouvelles notes, même s'il y a des silences entre les notes que vous créez.
4. Appuyez une fois sur **Maj-S** pour terminer la liaison d'expression interne sur la note sélectionnée.
5. Continuez de saisir des notes.
6. Facultatif : Commencez ou terminez d'autres liaisons d'expression internes.
7. Appuyez de nouveau sur **Maj-S** pour terminer la liaison d'expression externe sur la note sélectionnée.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1222

## Ajouter des liaisons d'expression imbriquées sur des notes existantes

Vous pouvez ajouter plusieurs liaisons d'expression sur des notes afin de créer des liaisons d'expression imbriquées.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez lier à l'aide de la liaison d'expression externe.
2. Appuyez sur **S** pour insérer la liaison d'expression externe.
3. Sélectionnez les notes de la liaison d'expression externe que vous souhaitez lier au sein d'une liaison d'expression interne.
4. Appuyez sur **S** pour insérer la liaison d'expression interne.
5. Facultatif : Reproduisez les étapes 3 et 4 pour d'autres liaisons d'expression internes si vous le souhaitez.

#### À NOTER

- Vous pouvez insérer les liaisons d'expression externes et internes dans n'importe quel ordre car Dorico Pro imbrique automatiquement les liaisons d'expression courtes dans les liaisons d'expression plus longues en faisant en sorte qu'elles ne se touchent pas.
  - Il se peut que les liaisons d'expression se touchent si vous avez activé l'option **Désactiver l'ajustement de courbe auto** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés pour des notes individuelles.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 1243

## Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression

Une fois créées, les liaisons d'expression peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la liaison d'expression que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule liaison d'expression à la fois.

---

2. Déplacez la liaison d'expression sur d'autres têtes de notes de la portée en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la placer sur la tête de note suivante sur la portée.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la placer sur la tête de note précédente sur la portée.
    - Cliquez dessus et faites-le glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

La liaison d'expression est déplacée sur d'autres têtes de notes de la portée.

#### À NOTER

La durée rythmique de la liaison d'expression est généralement préservée. Néanmoins, selon le rythme des éléments sur lesquels elle passe pendant son déplacement, il se peut que la liaison d'expression couvre des durées plus longues/courtes qu'avant son déplacement.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la forme et les positions graphiques de liaisons d'expression individuelles ou de toutes les liaisons d'expression par défaut.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1228

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1231

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1221



## Allonger/Raccourcir des liaisons d'expression

Vous pouvez modifier rythmiquement la longueur des liaisons d'expression après les avoir créées.

### À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes situées sur la même portée que l'extrémité correspondante et il est uniquement possible d'allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix jusqu'à des notes appartenant à la même voix que l'extrémité correspondante.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les liaisons d'expression que vous souhaitez allonger/raccourcir.

### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'une seule liaison d'expression à la fois.

---

2. Pour allonger/raccourcir les liaisons d'expression, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour allonger la liaison d'expression jusqu'à la tête de note suivante.
  - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour raccourcir la liaison d'expression jusqu'à la tête de note précédente.

### À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins. Vous pouvez déplacer le début des liaisons d'expression en les déplaçant tout entières ou en cliquant sur la poignée de début et en la faisant glisser.

---

- Cliquez sur le début ou la fin de la liaison d'expression et faites-le glisser sur la tête de note suivante/précédente.
- 

### RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées sont allongées ou raccourcies.

### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression](#) à la page 1224

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1228

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1221

## Liaisons d'expression liées

Les liaisons d'expression de même durée et se trouvant à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Ceci arrive automatiquement quand vous copiez et collez des liaisons d'expression ou des éléments liés par une liaison d'expression d'une portée à une autre, ou quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type.

Quand des liaisons d'expression sont liées, vous pouvez les déplacer toutes ensemble de la même distance en en déplaçant une. De même, quand vous allongez ou raccourcissez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, toutes les liaisons d'expression de ce groupe sont allongées ou raccourcies de la même manière.

En revanche, quand vous supprimez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, seule la liaison d'expression sélectionnée est supprimée, et non le groupe tout entier.

Les liaisons d'expression liées sont mises en évidence quand l'une des liaisons d'expression du groupe lié est sélectionnée.



Trois liaisons d'expression liées dont la première est sélectionnée

Vous pouvez également lier et délier manuellement les liaisons d'expression.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 228

[Délier des liaisons d'expression](#) à la page 1227

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 354

## Lier des liaisons d'expression

Dorico Pro lie automatiquement les liaisons d'expression de même durée se trouvant aux mêmes positions rythmiques quand vous copiez-collez d'une portée à une autre des liaisons, ou des éléments liés par une liaison, et quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type. Cependant, il est également possible de lier manuellement des liaisons d'expression.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les liaisons d'expression que vous souhaitez lier.

#### À NOTER

Seules les liaisons d'expression de même durée et commençant à la même position peuvent être liées.

2. Sélectionnez **Édition > Liaisons d'expression > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

#### RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées sont liées.

## Déliier des liaisons d'expression

Vous pouvez déliier manuellement des liaisons d'expression qui avaient été liées automatiquement, afin par exemple de pouvoir les allonger/raccourcir indépendamment les unes des autres.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez une liaison d'expression dans chacun des groupes liés que vous souhaitez déliier.
2. Sélectionnez **Édition > Liaisons d'expression > Déliier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Toutes les liaisons d'expression liées aux liaisons d'expression sélectionnées sont déliées.

### À NOTER

Il n'est pas possible de déliier individuellement une liaison d'expression au sein d'un groupe.

---

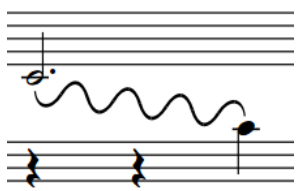
### LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 354

## Segments des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression classiques sont constituées d'un seul segment. Vous pouvez néanmoins créer des formes plus complexes en utilisant plusieurs segments.

Par défaut, quand vous ajoutez des segments à une liaison d'expression, vous obtenez une ligne ondulée régulière sur toute la longueur de la liaison. Plus vous ajoutez de segments, plus les ondulations sont courtes.



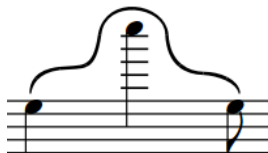
Liaison d'expression à huit segments

En mode **Gravure**, vous pouvez déplacer graphiquement chacun des segments indépendamment des autres segments de la liaison d'expression, chaque segment comprenant cinq poignées carrées. Ces poignées vous permettent de modifier la courbe des liaisons afin de créer des formes inhabituelles et complexes.

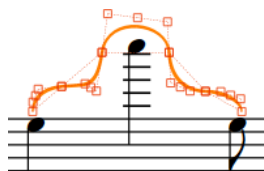
### À NOTER

Il se peut que vous ayez besoin de plus de segments qu'il n'y a de courbes pour obtenir la forme souhaitée, car on utilise généralement un segment pour chaque changement d'angle important. Dans Dorico Pro, vous pouvez à tout moment accroître/réduire le nombre de segments que comprend une liaison d'expression.

---



Liaison d'expression de forme inhabituelle composée de cinq segments.



Les poignées des cinq segments ayant permis d'arriver à cette forme.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1231

[Liaisons d'expression à plusieurs segments en mode Gravure](#) à la page 1229

## Modifier le nombre de segments dans des liaisons d'expression individuelles

Vous pouvez modifier le nombre de segments dans des liaisons d'expression individuelles afin, par exemple, de créer des liaisons d'expression aux formes inhabituelles.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier le nombre de segments.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Nombre de segments** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

#### RÉSULTAT

Augmentez la valeur afin d'accroître le nombre de segments. Diminuez la valeur afin de réduire le nombre de segments.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajuster la forme des segments de la liaison d'expression avec davantage de précision en utilisant leurs poignées.

#### À NOTER

Les poignées des liaisons d'expression à plusieurs segments sont liées aux poignées de type correspondant sur les segments adjacents. Quand vous déplacez des poignées, les poignées liées à celles-ci se déplacent de la même distance dans le sens opposé.

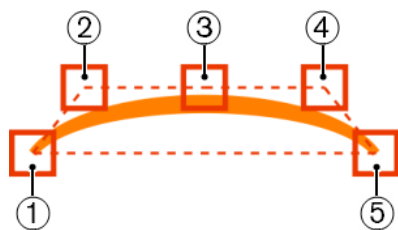
---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1231

## Liaisons d'expression en mode Gravure

En mode Gravure, chaque liaison d'expression comporte cinq poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment les unes des autres. Quand vous utilisez ces poignées pour modifier des liaisons d'expression en mode Gravure, chacune d'entre elles permet d'ajuster la partie correspondante de la liaison d'expression. Il arrive que les autres poignées de la liaison soient également déplacées quand vous modifiez le placement de l'une de ces poignées.



Voici les poignées que vous pouvez trouver sur les liaisons d'expression en mode Gravure :

- 1 Extrémité gauche
- 2 Point de contrôle gauche
- 3 Hauteur de la liaison d'expression
- 4 Point de contrôle droit
- 5 Extrémité droite

Par exemple, quand vous déplacez l'extrémité gauche, le début de la liaison d'expression est déplacé, mais les autres poignées restent à leurs positions. En revanche, quand vous déplacez le point de contrôle droit, la poignée de hauteur de la liaison d'expression se déplace également. Vous pouvez ainsi ajuster la forme des liaisons avec une grande précision tout en faisant en sorte que leur courbure reste harmonieuse et régulière.

#### À NOTER

Les poignées de points de contrôle des liaisons d'expression à plusieurs segments sont reliées d'autres façons et se déplacent de manière différente par rapport aux autres poignées déplacées.

Vous pouvez déplacer ces poignées afin de modifier la forme des liaisons d'expression à l'aide du clavier ou de la souris et en vous servant des propriétés du groupe **Liaisons d'expression**, dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également modifier l'angle des liaisons d'expression sans que leur forme globale ne change.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1236

[Hauteur de la liaison d'expression](#) à la page 1235

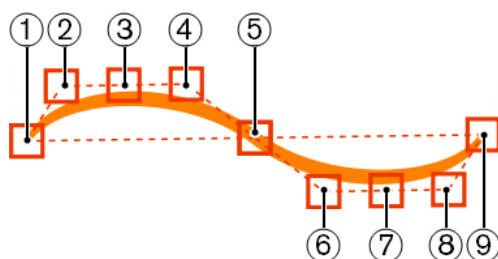
[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1231

[Modifier l'angle des liaisons d'expression](#) à la page 1232

## Liaisons d'expression à plusieurs segments en mode Gravure

En mode Gravure, chacun des segments d'une liaison d'expression à plusieurs segments (en forme de S, par exemple) possède des poignées identiques à celles des liaisons d'expression classiques. Vous pouvez ainsi modifier indépendamment les segments de ces liaisons d'expression à plusieurs segments, comme s'il s'agissait de liaisons d'expression séparées. Cependant, afin que leur forme reste harmonieuse, quand vous déplacez certaines poignées, d'autres se déplacent également.

Voici les poignées que vous pouvez trouver sur les liaisons d'expression à plusieurs segments en mode Gravure :



- 1 Extrémité gauche
- 2 Point de contrôle gauche
- 3 Hauteur de la liaison d'expression
- 4 Point de contrôle droit
- 5 Point de contrôle central
- 6 Point de contrôle gauche
- 7 Hauteur de la liaison d'expression
- 8 Point de contrôle droit
- 9 Extrémité droite

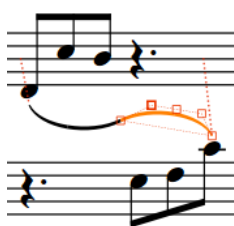
Vous pouvez sélectionner et déplacer chaque poignée en procédant de la même manière qu'avec les liaisons d'expression classiques. Néanmoins, ces poignées sont liées à celles des liaisons d'expression des segments adjacents. Quand vous déplacez un point de contrôle lié, le point de contrôle situé au début ou à la fin du segment suivant/précédent est déplacé de la même distance mais dans le sens opposé. Ceci permet d'éviter les angles trop aigus et de faire en sorte que la courbure des liaisons d'expression à plusieurs segments reste aussi harmonieuse et symétrique que possible.

Dans les liaisons d'expression à plusieurs segments, les points de contrôle droits sont liés au point de contrôle gauche du segment adjacent. En l'absence de segment adjacent, les points de contrôle droits/gauches situés à côté des extrémités droites/gauches peuvent être déplacés indépendamment. Par exemple, sur le schéma ci-dessus, le point de contrôle 4 est lié au point de contrôle 6, mais les points de contrôle 2 et 8 ne sont liés à aucun autre point de contrôle.

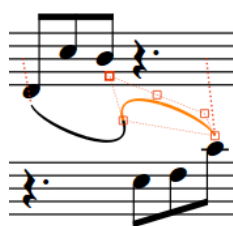
De même, quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison d'expression, la poignée de hauteur des segments adjacents est déplacée de la même distance dans le sens opposé. Par exemple, si vous déplacez la poignée de hauteur du segment du milieu d'une liaison d'expression comportant trois segments, les trois poignées de hauteur se déplaceront.

---

#### EXEMPLE



Le point de contrôle gauche est sélectionné.



Quand le point de contrôle gauche sélectionné est déplacé vers le haut et vers la gauche, le point de contrôle droit du segment adjacent est déplacé vers le bas et vers la droite.

## Modifier la forme des liaisons d'expression

Vous pouvez modifier la forme de liaisons d'expression individuelles et les déplacer graphiquement tout entières ou ne déplacer que leurs poignées, par exemple afin d'ajuster une extrémité par rapport à une tête de note. Seule l'apparence des liaisons d'expression est modifiée, et non les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression entières ou les poignées individuelles que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur plusieurs liaisons d'expression.
  - Sélectionnez toute une liaison d'expression et appuyez sur **Tabulation** pour faire défiler les poignées jusqu'à celle que vous souhaitez déplacer.
  - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
  - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons d'expression.

### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les liaisons d'expression ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer les poignées vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les liaisons d'expression ou les poignées vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour déplacer les liaisons d'expression ou les poignées vers le bas.

### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez sur les liaisons d'expression et faites-les glisser vers le haut/bas.
- Cliquez sur les poignées et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

### À NOTER

Vous pouvez uniquement déplacer des liaisons d'expression entières vers le haut/bas, et non vers la droite/gauche.

---

3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour les autres liaisons d'expression ou poignées que vous souhaitez déplacer.
- 

### RÉSULTAT

Les liaisons d'expression ou les poignées sélectionnées sont déplacées. Selon les poignées que vous avez sélectionnées, il se peut que la forme de la liaison d'expression correspondante change.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons d'expression** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison d'expression correspondantes :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les extrémités gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les extrémités droites des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle droits des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, si vous déplacez une liaison d'expression tout entière vers le haut et vers la droite, toutes ses poignées seront déplacées et toutes les propriétés seront donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la forme de liaisons d'expression individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons d'expression sélectionnées.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également modifier l'angle des liaisons d'expression sans que leur forme globale ne change.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de la liaison d'expression](#) à la page 1235

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1236

## Modifier l'angle des liaisons d'expression

Vous pouvez modifier l'angle ou la rotation de liaisons d'expression individuelles sans que cela n'affecte leur forme globale.

Il est ainsi possible de faire en sorte, par exemple, que l'extrémité d'une liaison d'expression commence plus haut que sa position par défaut après un saut de système en modifiant sa rotation sans changer les positions de ses poignées les unes par rapport aux autres.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des extrémités des liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier l'angle.

#### CONSEIL

- Vous pouvez sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs liaisons d'expression en maintenant la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et en cliquant dessus.
  - Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
- 
2. Faites un **Alt/Opt**-clic et faites glisser les extrémités dans n'importe quel sens.



#### À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'angle de liaisons d'expression individuelles à l'aide du clavier.

---

#### RÉSULTAT

L'angle ou la rotation des liaisons d'expression sélectionnées est modifié sans que leur forme change.

---

#### EXEMPLE



Extrémité déplacée sans que la touche **Alt/Opt** ait été enfoncée



Extrémité déplacée avec la touche **Alt/Opt** enfoncée

---

## Modifier l'épaisseur des liaisons d'expression

Vous pouvez également modifier l'épaisseur de liaisons d'expression individuelles, y compris modifier l'épaisseur de la partie centrale des liaisons d'expression indépendamment de leurs extrémités, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier l'épaisseur.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
    - **Épaisseur de fin**
    - **Épaisseur de milieu**
  3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

Quand vous augmentez les valeurs, les parties correspondantes des liaisons d'expression sélectionnées deviennent plus épaisses, tandis qu'elles deviennent plus fines quand vous diminuez les valeurs.

#### CONSEIL

- Quand vous désactivez les propriétés, les parties correspondantes des liaisons d'expression sélectionnées retrouvent leur épaisseur par défaut.
  - Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1221

## Liaisons d'expression courtes sur des écarts de hauteurs importants

Quand des liaisons d'expression courtes couvrent un écart de hauteurs important, elles sont très inclinées. Il arrive alors que leurs extrémités soient trop crochues.

Vous pouvez déplacer les poignées de points de contrôle sur les liaisons d'expression afin d'obtenir des courbes plus harmonieuses.

Parmi les trois exemples suivants, c'est la liaison d'expression du milieu qui possède la courbe la plus harmonieuse. Les poignées de la liaison d'expression à droite ont été déplacées d'une trop grande distance, ce qui donne une courbe trop crochue.

Dans les exemples ci-dessous, la position des poignées indique comment chaque courbe a été obtenue.



Courte liaison d'expression couvrant un intervalle de hauteurs important et n'ayant pas été ajustée



La même liaison d'expression après quelques ajustements de la courbe destinés à la rendre plus harmonieuse



La même liaison d'expression sur laquelle les poignées ont été trop déplacées : la courbe est à présent trop crochue



Placement par défaut des poignées sur la liaison d'expression



Placement des poignées permettant d'obtenir la liaison d'expression correspondante



Placement des poignées permettant d'obtenir la liaison d'expression correspondante

### CONSEIL

Pour ajuster au mieux les extrémités des liaisons d'expression, vous pouvez vous inspirer des règles suivantes :

- Le point de contrôle situé sur l'extrémité inférieure de la liaison d'expression ne doit pas dépasser la largeur de la liaison d'expression, laquelle est indiquée par l'extrémité voisine.
- Le point de contrôle situé sur l'extrémité supérieure de la liaison d'expression ne doit pas former un angle supérieur à 90 degrés par rapport aux extrémités. Vous pouvez vous aider des lignes en tirets pour vous repérer.

Il existe plusieurs moyens d'ajuster la forme des extrémités des liaisons d'expression :

- Pour tout le projet, en augmentant la valeur du paramètre **Décaler les extrémités par fraction de mi-longueur de liaison courte**, auquel vous pouvez accéder en cliquant sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- Individuellement, en activant les options **Décalage de la poignée de début** et **Décalage de la poignée de fin** dans le panneau Propriétés en mode Gravure, puis en modifiant leurs valeurs X.
- Individuellement, en déplaçant les poignées des liaisons d'expression en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1228

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1221

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1231

## Hauteur de la liaison d'expression

La hauteur des liaisons d'expression détermine à quelle distance elles s'étendent au-dessus ou en dessous des notes dans le sens vertical.

Vous pouvez modifier les valeurs de hauteur de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier la hauteur de liaisons d'expression individuelles en Mode Gravure.

Quand vous augmentez la hauteur des liaisons d'expression, celles-ci vont plus loin au-dessus/en dessous de la portée. Elles sont donc plus arrondies et prennent davantage d'espace vertical. Quand l'espacement vertical est limité, il convient de trouver un équilibre entre la courbure des liaisons, laquelle les rend plus lisibles, et l'encombrement sur les portées.



Longue liaison d'expression dont la hauteur est celle par défaut



Longue liaison d'expression dont la hauteur a été augmentée



Longue liaison d'expression aplatie dont la hauteur est celle par défaut



Longue liaison d'expression aplatie dont la hauteur a été augmentée

### CONSEIL

Vous pouvez accéder aux options qui permettent de modifier pour tout le projet les valeurs de hauteur des liaisons d'expression courtes, courtes aplaties, longues et longues aplaties en cliquant sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1221

## Modifier la hauteur des liaisons d'expression

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons d'expression individuelles indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, de manière, par exemple, à réduire la hauteur d'une liaison d'expression particulièrement longue.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée de hauteur (celle du milieu) des liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier la hauteur.

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

#### RÉSULTAT

La hauteur des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée.

#### À NOTER

- Pour que la courbe reste harmonieuse et symétrique quand vous modifiez manuellement la hauteur des liaisons d'expression, il est parfois nécessaire de déplacer légèrement les poignées de hauteur vers la droite/gauche et vers le haut/bas.
- Quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison vers la droite/gauche, la forme de la liaison tout entière est modifiée.
- Pour accéder aux options qui déterminent la hauteur par défaut des liaisons d'expression pour tout le projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons d'expression courtes et pour les longues.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1231

## Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression

L'arrondi des liaisons d'expression détermine l'inclinaison des courbes vers leurs extrémités. Cet arrondi est plus marqué à proximité des têtes de notes qu'au milieu de l'arc.

Quand vous augmentez le décalage de l'arrondi, les extrémités de la courbe sont moins inclinées et inversement quand vous le réduisez. Le décalage de l'arrondi doit par conséquent être équilibré par rapport à la hauteur de la liaison d'expression pour une courbure idéale.



Longue liaison d'expression avec un décalage de l'arrondi par défaut d'1/5



Longue liaison d'expression avec un décalage d'arrondi de 1,5



Longue liaison d'expression avec un décalage d'arrondi de 1/2

Vous pouvez modifier les paramètres de décalage de l'arrondi des liaisons d'expression normales et des liaisons d'expression plates pour tout le projet en modifiant les valeurs des options

suivantes (pour y accéder, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**).

- **Décaler les arrondis par fraction de mi-longueur de liaison courte**
- **Décaler les arrondis par fraction de mi-longueur de liaison longue**
- **Décaler les arrondis par fraction de mi-longueur de liaison plate**

Vous pouvez ajuster les arrondis de liaisons d'expression individuelles en Mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de la liaison d'expression](#) à la page 1235

## Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons d'expression

Vous pouvez ajuster les arrondis de liaisons d'expression individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, en déplaçant leurs poignées de points de contrôle. Vous pouvez déplacer chaque point de contrôle indépendamment.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées de points de contrôle sur chacune des liaisons d'expression dont vous souhaitez ajuster l'arrondi en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez toute une liaison d'expression et appuyez sur **Tabulation** pour faire défiler les poignées jusqu'à celle que vous souhaitez déplacer.
  - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
  - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons d'expression.

### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de point de contrôle sur les liaisons dont vous souhaitez ajuster l'arrondi.

---

RÉSULTAT

Le décalage de l'arrondi est modifié sur les liaisons d'expression sélectionnées.

#### CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons d'expression** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison d'expression correspondantes :
  - **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
  - **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle droits des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le décalage de l'arrondi sur des liaisons d'expression individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons d'expression sélectionnées.

- Pour accéder aux options qui déterminent le décalage de l'arrondi par défaut des liaisons d'expression pour tout le projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons d'expression courtes et pour les longues.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1221

## Direction de la courbure des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression peuvent être courbées vers le haut, vers le bas ou prendre la forme d'un S à plusieurs segments.

Voici les options qui deviennent disponibles pour configurer la direction de la courbure des liaisons d'expression quand vous activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

#### Haut

Permet de courber les liaisons d'expression vers le haut. Elles sont alors placées au-dessus des notes.



#### Bas

Permet de courber les liaisons d'expression vers le bas. Elles sont alors placées sous les notes.



#### Haut/Bas

Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le haut et le second vers le bas. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S inversé. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du bas et se terminent sur la portée du haut, par exemple dans les parties de piano.



#### Bas/Haut

Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le bas et le second vers le haut. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S. Ces

liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du haut et se terminent sur la portée du bas, par exemple dans les parties de piano.



#### CONSEIL

En mode Gravure, vous pouvez ajuster précisément la forme de liaisons d'expression individuelles et de chacun de leurs segments en vous servant des poignées carrées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1228

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1231

## Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons d'expression individuelles et faire en sorte qu'elles soient courbées vers le haut ou vers le bas, voire leur donner la forme d'un S à plusieurs segments, ce indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer la direction de la courbure. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Haut**
    - **Bas**
    - **Haut/Bas** (en forme de S inversé)
    - **Bas/Haut** (en forme de S)
- 

#### RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée.

#### CONSEIL

- En mode Gravure, vous pouvez ajuster précisément la forme des liaisons d'expression et de chacun de leurs segments en utilisant leurs poignées.
  - Vous pouvez modifier la direction par défaut des courbes de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1228

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1231

## Styles des liaisons d'expression

Dans Dorico Pro, il existe différents styles de liaisons d'expression qui ont différentes significations et s'utilisent dans des contextes particuliers.

Les styles de liaisons d'expression suivants sont disponibles quand vous activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

### Continue

Il s'agit du style de liaison d'expression par défaut. Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



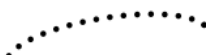
### Tirets

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent servir à indiquer que la liaison d'expression est facultative. On peut les utiliser pour recommander au musicien d'utiliser son archet ou son souffle d'une certaine manière, par exemple.



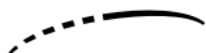
### Pointillés

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison d'expression.



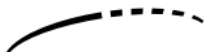
### Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est en tirets et la seconde est une ligne continue. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



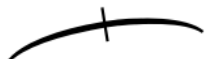
### Fin à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est une ligne continue et la seconde est en tirets. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



### Édition

La liaison d'expression se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical, perpendiculaire à la courbe de la liaison. On utilise ce type de liaison d'expression pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans la source.



### CONSEIL

Vous pouvez configurer avec précision les paramètres de chacune de ces liaisons d'expression pour tout le projet à partir de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**. Il est par exemple possible de modifier la longueur et la largeur du trait des liaisons d'expression d'**Édition**, le diamètre des points des liaisons en pointillés et la longueur des tirets des liaisons en tirets, ainsi que l'espacement entre les points ou tirets.

---



## Changer le style des liaisons d'expression

Vous pouvez changer le style de liaisons d'expression individuelles après les avoir créées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez également le faire en mode *Écriture* et en mode *Gravure*.
  2. Dans le panneau *Propriétés*, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Continue**
    - **En tirets**
    - **Pointillés**
    - **Début à moitié en tirets**
    - **Fin à moitié en tirets**
    - **Édition**
- 

## Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et la taille des points dans les liaisons en tirets ou en pointillés individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux liaisons d'expression en tirets et en pointillés.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode *Gravure*, sélectionnez les liaisons en pointillés ou en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des tirets ou la taille des points.
  2. Dans le panneau *Propriétés*, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
    - Pour les liaisons en tirets, activez **Longueur des tirets**.
    - Pour les liaisons en pointillés, activez **Taille des points**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

### RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les tirets deviennent plus longs ou les points s'agrandissent et quand vous la diminuez ils se réduisent.

### CONSEIL

Pour accéder aux options qui déterminent la taille par défaut des tirets ou points dans toutes les liaisons en tirets ou en pointillés du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure** > **Options de gravure**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1221

## Modifier la taille des espaces dans les liaisons pointillées ou en tirets

Vous pouvez modifier la longueur des espaces dans les liaisons en pointillés ou en tirets individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons en pointillés ou en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des espaces.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
  - Pour les liaisons en tirets, activez **Longueur des espaces entre les tirets**.
  - Pour les liaisons en pointillés, activez **Longueur des espaces entre les points**.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

---

### RÉSULTAT

Quand vous augmentez les valeurs, les espaces qui séparent les tirets ou points s'agrandissent. Quand vous diminuez les valeurs, les espaces qui séparent les tirets ou points se réduisent.

### CONSEIL

Pour accéder aux options qui déterminent la longueur par défaut des espaces entre les tirets ou points dans toutes les liaisons en tirets ou pointillés du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates

Bien qu'elles soient peu courantes, les liaisons d'expression plates sont utilisées par certains éditeurs afin d'économiser de l'espace vertical. Vous pouvez transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

### À NOTER

Les liaisons d'expression courtes, c'est-à-dire celles qui ne lient que peu de notes, peuvent être difficiles à déchiffrer quand elles sont plates. Il n'est donc pas recommandé de sélectionner ce style de courbure pour tout le projet. Néanmoins, il peut sembler étrange de n'utiliser qu'une ou deux liaisons d'expression plates dans un projet. Il est donc recommandé d'éviter de ne modifier le style de courbure que d'une ou deux liaisons d'expression dans un projet.

Plutôt que de changer le style de courbure, il est souvent préférable de modifier certaines caractéristiques des liaisons d'expression, telles que leur épaisseur, le décalage de leur arrondi ou leur hauteur (à l'aide des poignées de hauteur) en mode Gravure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier le style de courbure. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Style de courbure** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Normale (courbée)**

- **Plat**

---

#### RÉSULTAT

Le style de courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifié.

#### CONSEIL

Vous pouvez changer le style de courbure de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'épaisseur des liaisons d'expression](#) à la page 1233

[Modifier la hauteur des liaisons d'expression](#) à la page 1235

[Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons d'expression](#) à la page 1237

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1221

## Évitement de collision pour les liaisons d'expression

Par défaut, Dorico Pro ajuste automatiquement la forme et la position des liaisons d'expression de manière à éviter qu'elles entrent en contact avec les éléments situées sous leur arc.

Ainsi, si une tête de note se trouvant dans une liaison d'expression est plus haute que les autres quand la liaison est courbée vers le haut, ou plus basse quand la liaison est courbée vers le bas, la courbure de la liaison d'expression est ajustée de manière à éviter le contact et à faire en sorte que la tête de note reste à l'intérieur de la liaison d'expression. Vous pouvez désactiver manuellement l'évitement de collision pour des liaisons d'expression individuelles.

Dans la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**, vous pouvez configurer les options qui déterminent comment les liaisons d'expression sont ajustées pour éviter les contacts. Ces options vous permettent, par exemple, de trouver un équilibre entre la modification de la forme des liaisons et le déplacement de leurs extrémités, ou de déterminer dans quelle mesure les liaisons d'expression peuvent être asymétriques.



Liaison d'expression avec la fonction d'évitement de collision (par défaut)



Liaison d'expression sans la fonction d'évitement de collision

## Évitement des collisions pour les liaisons inter-portées

Dans la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**, vous pouvez activer/désactiver l'évitement de collision pour les liaisons inter-portées.

Vous éviterez ainsi les contacts mais en raison de la complexité du positionnement des liaisons d'expression inter-portées, il se peut qu'il vous faille ajuster manuellement les liaisons en Mode Gravure.

#### À NOTER

Ce paramètre ne s'applique pas aux liaisons d'expression en forme de S situées entre les portées, car elles n'utilisent pas la fonction d'évitement des contacts.

---

### Liaisons d'expression traversant des bémols

Conformément aux conventions appliquées dans la publication de partitions, les liaisons d'expression peuvent traverser les barres des bémols, mais pas des dièses ni des bécarres, afin d'économiser de l'espace vertical.



À partir de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**, vous pouvez faire en sorte que les liaisons d'expression ne puissent pas être traversées par les bémols, ou encore, paramétrer la distance de laquelle les barres des bémols peuvent dépasser des liaisons d'expression.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1221

## Activer/Désactiver l'évitement de collision des liaisons d'expression

Vous pouvez faire en sorte que des liaisons d'expression individuelles ne s'ajustent pas automatiquement pour éviter les collisions, quel que soit le paramétrage du projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez activer ou désactiver l'évitement de collision.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Désactiver l'ajustement de courbe auto** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
- 

#### RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées n'évitent pas les collisions quand la propriété est activée et les évitent quand la propriété est désactivée.

#### CONSEIL

Vous pouvez activer ou désactiver l'évitement de collision pour les liaisons inter-portées dans l'ensemble du projet depuis la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez également personnaliser les paramètres par défaut pour la forme et la position des extrémités des liaisons d'expression qui évitent les collisions dans cette section.

---

## Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres

Les liaisons d'expression traversent automatiquement les sauts de système et les sauts de cadres.

Les sauts de systèmes et les sauts de cadres coupent les liaisons d'expression en deux parties. Par défaut, la fin de la première partie de la liaison d'expression et le début de sa seconde partie sont toutes deux positionnées verticalement un espace à l'extérieur de la portée.

En mode Gravure, vous pouvez déplacer et modifier séparément les différentes parties de la liaison d'expression. Il est ainsi possible d'ajuster la hauteur au début ou à la fin des parties d'une liaison d'expression, ce indépendamment pour chaque système.

Quand plusieurs liaisons d'expression traversent le même saut de système ou de cadre, par exemple si une phrase contenant des liaisons d'expression imbriquées est coupée par un saut, les extrémités des liaisons d'expression sont automatiquement empilées et espacées d'au moins un demi espace dans le sens vertical.



Fin d'un système dans laquelle on peut voir la première partie d'une liaison d'expression : l'extrémité droite de la liaison indique qu'elle se prolonge sur le système suivant.



Début du système suivant : l'extrémité gauche la seconde partie de la liaison indique qu'elle a commencé dans le système précédent.

### LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1228

[Modifier la forme des liaisons d'expression](#) à la page 1231

## Les liaisons d'expression en lecture

Les liaisons d'expression déclenchent la technique de jeu legato en lecture. Par défaut, les notes MIDI sont allongées sans que leur durée notée change.

La durée des notes liées par une liaison d'expression équivaut à 105 % de leur rythme noté, tandis que les notes non liées durent 85 % de leur rythme noté.

La note finale d'une liaison d'expression dure 85 % de son rythme noté, car elle n'est plus liée à aucune note par la suite et la technique de legato n'est donc plus appliquée.

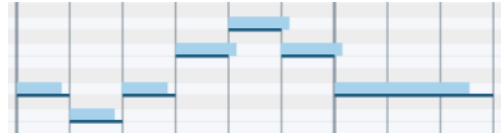
### CONSEIL

- Vous pouvez modifier les valeurs par défaut de la durée en lecture des notes des liaisons d'expression à partir de la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture**.
- Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en legato et une autre en staccato.

Dans l'exemple ci-dessous, on peut voir comment la longueur des notes MIDI, représentée par les rectangles de couleur claire, est accrue quand des liaisons d'expression sont utilisées. La fine barre plus sombre indique la durée notée de chaque note. Les trois premières notes n'étant pas liées, le rectangle de longueur MIDI est plus court que la barre du rythme noté. Comme les quatre dernières notes sont liées, leur longueur MIDI est supérieure à leur longueur notée, ce qui crée l'effet legato. En revanche, la dernière note du groupe lié n'est pas plus longue car la dernière note d'une phrase liée est traitée comme une note normale non liée.



Phrase sur une portée d'instrument



La même phrase sur le Piano Roll en mode Lecture

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 544

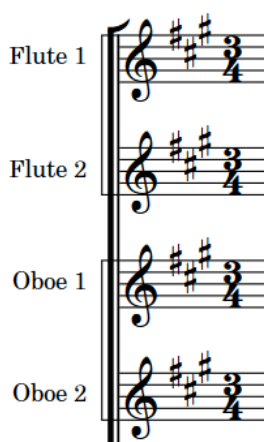
[Durée en lecture et durée notée](#) à la page 639

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

# Étiquettes de portée

Les étiquettes de portée permettent d'identifier les portées dans les partitions écrites pour plusieurs instrumentistes. Elles sont positionnées à gauche des systèmes, avant la première barre de mesure de chacun d'entre eux. Les étiquettes de portée indiquent à quels instruments les portées sont destinées.

Habituellement, les noms des instruments sont inscrits en entier dans les étiquettes de portée des premiers systèmes de chaque bloc et dans une forme abrégée dans les étiquettes de portée des systèmes suivants. Les noms d'instruments abrégés permettent d'économiser de l'espace horizontalement et donc d'inscrire davantage de notations dans chaque système.



Exemples d'étiquettes de portée sur le premier système d'un bloc

Dans Dorico Pro, les étiquettes de portée utilisent les noms d'instruments définis pour les instruments dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez définir des noms et leurs abréviations, au singulier et au pluriel, pour chaque instrument.

## CONSEIL

Il n'est pas nécessaire de numéroter manuellement les instruments dans les étiquettes de portée car Dorico Pro le fait automatiquement quand il y a plusieurs instrumentistes de même type jouant sur des instruments de même type.

Par défaut, les dispositions de parties ne comportent pas d'étiquettes de portée. En effet, les parties contiennent la plupart du temps une seule portée dont l'identité est claire d'après le contexte et le nom de la disposition. Le nom de la disposition figure par défaut en haut à gauche de la première page dans les dispositions de parties.

## À NOTER

Les noms des dispositions sont différents des noms d'instruments utilisés dans les étiquettes de portée.

Pour les instrumentistes jouant de plusieurs instruments, l'étiquette de portée indique l'instrument dont ils jouent sur la portée. Quand l'instrumentiste change d'instrument au milieu d'un système, le nom du nouvel instrument est affiché au-dessus de la première note de la portée et l'étiquette de portée est mise à jour au début du système suivant.

#### À NOTER

Les étiquettes de portée n'incluent pas tous les instruments dont joue l'instrumentiste, par exemple dans l'étiquette de portée du premier système. Il est recommandé d'inclure une liste d'instrumentation complète indiquant tous les doubléments au début de la partition.

Dans Dorico Pro, la transposition des instruments, c'est-à-dire leur hauteur, est indiquée par défaut dans les étiquettes de portée pour les instruments transpositeurs. Les instruments transpositeurs sont des instruments dont la hauteur réelle est différente de la hauteur notée.

Vous pouvez choisir quand indiquer les transpositions d'instruments, ou de hauteur d'instrument, dans les étiquettes de portée. Vous pouvez également choisir d'indiquer les transpositions d'instruments avant ou après les noms des instruments dans les étiquettes de portée.

### Étiquettes de portée importées à partir de fichiers MusicXML

Quand vous exportez des fichiers MusicXML à partir de Cubase pour les importer ensuite dans Dorico Pro, vous pouvez améliorer la sélection automatique d'instruments en changeant les noms des instruments dans l'**Éditeur de partition** de Cubase et en choisissant des noms d'instruments identiques à ceux utilisés dans Dorico Pro avant l'exportation du fichier.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 150

[Numérotation des instruments](#) à la page 121

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 151

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 155

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1289

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1258

## Noms des instruments dans les étiquettes de portée

Les étiquettes de portée utilisent les noms d'instruments définis pour chaque instrument. Les étiquettes de portée peuvent contenir des noms d'instruments entiers ou abrégés.

À la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**, vous pouvez choisir d'afficher les noms d'instruments entiers ou abrégés indépendamment pour chaque disposition.

- **Entier** : Les étiquettes de portée indiquent les noms d'instrument dans leur forme complète.
- **Abrégés** : Les étiquettes de portée indiquent les noms d'instrument dans leur forme abrégée.
- **Aucune** : Aucune étiquette de portée n'est affichée.

Les numéros des instruments sont automatiquement indiqués dans les étiquettes de portée complètes et abrégées.

#### À NOTER

- Vous pouvez modifier les noms d'instruments entiers et abrégés pour chaque instrument à partir de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** en mode Configuration.
- Quand vous modifiez les noms des instruments, le nom qui figure en haut de chaque disposition de partie n'est pas modifié, car ce nom correspond à celui de la disposition. Vous pouvez changer le nom de la disposition en mode Configuration.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 150

[Numérotation des instruments](#) à la page 121

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 1250

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 151

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 155

## Styles de paragraphes des étiquettes de portée

Les polices des étiquettes de portée utilisent les styles des paragraphes, notamment pour ce qui est de leur taille, de leur alignement et de leur espacement, entre autres options de formatage. Quand les étiquettes de portée sont scindées, ce qui est par exemple le cas quand le nom et le numéro d'un instrument ont des positions verticales différentes, vous pouvez définir le format de chaque partie séparément.

Dorico Pro offre les styles de paragraphes par défaut suivants pour les étiquettes de portée :

- **Étiquettes de portée** : Style par défaut des étiquettes de portée dans lesquelles le nom et le numéro de l'instrument sont alignés l'un avec l'autre. Ce style est également utilisé pour les étiquettes de groupe sur les portées de divisi et pour les instrumentistes regroupés sous un même nom ou sous un même numéro dans les étiquettes des portées condensées.
- **Étiquettes de portée (internes)** : Style utilisé pour les portées individuelles comprises dans des groupes de divisi, pour les numéros d'instruments identiques ayant été regroupés et pour les numéros d'instrumentistes dans les étiquettes des portées condensées.
- **Étiquettes de portée (grille de percussions)** : Style des kits de percussions dans les dispositions qui utilisent la présentation en grille.

Vous pouvez éditer les styles de paragraphes indépendamment les uns des autres dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, par exemple pour que les étiquettes de portée externes soient alignées à gauche mais que les étiquettes de portée internes soient alignées à droite.

#### CONSEIL

Vous pouvez également modifier l'apparence et l'alignement des étiquettes des portées de divisi à chaque changement individuel de divisi.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

[Éditer les étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1290

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1258

## Options de gravure des étiquettes de portée pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des étiquettes de portée pour tout le projet se trouvent à la page **Étiquettes de portée**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez, par exemple, modifier la distance entre les étiquettes de portée et la barre de mesure du système, que les instruments soient numérotés à l'aide de chiffres arabes ou romains. Vous pouvez également déterminer si les instruments solistes identiques adjacents doivent être regroupés sous un seul nom, si ce nom doit être justifié entre les portées ou indiqué sur chaque portée, et si les étiquettes de portée de chant doivent être entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot. Il existe également des options spécifiques aux étiquettes de portée d'ossia et aux étiquettes des portées condensées.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur des étiquettes de portée affichées sur les systèmes pour chaque disposition indépendamment à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Changer le style de numérotation des étiquettes de portée](#) à la page 1256

[Afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot](#) à la page 1257

## Masquer/Afficher des étiquettes de portée

Vous pouvez indiquer les noms complets ou abrégés des instruments dans les étiquettes de portée, ou masquer entièrement toutes les étiquettes de portée, ce indépendamment dans chaque disposition. Il est possible d'utiliser des étiquettes de portée de longueurs différentes dans le premier système de chaque bloc et dans les systèmes suivants.

Par défaut, des étiquettes de portée complètes sont affichées sur le premier système de chaque bloc et des étiquettes de portée courtes sur les systèmes suivants dans les dispositions de conducteur. Les étiquettes de portée ne sont affichées sur aucun système dans les dispositions de parties.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de portée.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Étiquettes de portée**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Étiquettes de portée sur le premier système** :
    - **Longues**
    - **Abrégées**
    - **Aucun**
  5. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Étiquettes de portée sur les systèmes suivants** :
    - **Longues**
    - **Abrégées**
    - **Aucun**
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les étiquettes de portée sont masquées/affichées sur les portées correspondantes dans les dispositions sélectionnés.

- **Aucune** : Les étiquettes de portée sont masquées.
- **Longues et Abrégées** : Les étiquettes de portée utilisent la longueur de nom d'instrument correspondante.

#### CONSEIL

- Ces paramètres s'appliquent à chaque bloc de la disposition, et non au projet tout entier. Si par exemple vous souhaitez afficher des étiquettes de portée complètes sur le premier système du premier bloc de votre projet, mais des étiquettes de portée abrégées sur les premiers systèmes de tous les blocs suivants, il est recommandé de choisir le paramètre correspondant pour la plupart des blocs de la disposition, puis de changer la longueur des étiquettes de portée aux positions souhaitées.
  - Vous pouvez modifier les noms complets et abrégés des instruments à partir de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Noms des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 1248

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 155

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 151

[Masquer/Afficher les étiquettes de portée à des positions spécifiques](#) à la page 1252

[Masquer/Afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portée](#) à la page 1291

## Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portée

Vous pouvez modifier le retrait minimal de tous les systèmes qui utilisent des étiquettes de portée, de manière à optimiser l'espace horizontalement.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portée.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Étiquettes de portée**, modifiez la valeur de **Retrait minimal pour les systèmes qui comportent des étiquettes de portée**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le retrait minimal de tous les systèmes qui comportent des étiquettes de portée est modifié dans les dispositions sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Retraits des systèmes](#) à la page 1279

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1279

[Modifier la position de début ou de fin des systèmes](#) à la page 468

## Masquer/Afficher les étiquettes de portée à des positions spécifiques

Vous pouvez choisir d'afficher des étiquettes de portée complètes, courtes ou sans noms d'instruments à des positions spécifiques, quels que soient les paramètres configurés pour la disposition. Il est possible, par exemple, d'utiliser des étiquettes de portée complètes au début du premier bloc mais des étiquettes de portée courtes au début des autres blocs, ou de n'utiliser des étiquettes de portée que pour les parties de chant dans les systèmes qui contiennent des parties plus complexes, des lignes de solo ou des lignes de divisi.

### CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré un saut de système ou de cadre à la position à laquelle vous souhaitez modifier la longueur des noms des instruments dans les étiquettes de portée.
- Les sauts de systèmes/cadres sont indiqués par des pancartes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les pancartes de sauts de systèmes/cadres aux positions où vous souhaitez masquer/afficher les étiquettes de portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Étiquettes de portée** dans le groupe **Format**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Longues**
  - **Abrégées**
  - **Aucun**

---

### RÉSULTAT

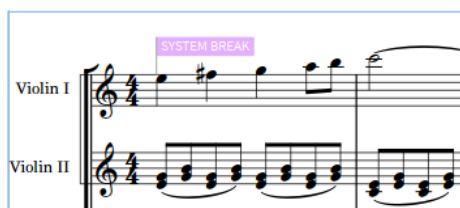
Les étiquettes de portée sont masquées/affichées sur les systèmes correspondants au niveau des sauts de systèmes/cadres sélectionnés. L'espacement horizontal est automatiquement ajusté pour que le système remplit la largeur du cadre de musique.

- **Aucun** : Les étiquettes de portée sont masquées.
- **Longues** et **Abrégées** : Les étiquettes de portée utilisent la longueur de nom d'instrument correspondante.

Quand vous désactivez la propriété, les pancartes de sauts de systèmes sélectionnées se réinitialisent aux paramètres de la disposition.

---

### EXEMPLE



Violin I  
Violin II

Étiquettes de portée complètes



Étiquettes de portée complètes masquées

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portée](#) à la page 1247

[Noms des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 1248

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 1250

[Insérer des sauts de système](#) à la page 505

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 502

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de système](#) à la page 506

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre](#) à la page 504

## Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée

Les transpositions d'instruments indiquent l'intervalle entre la note jouée par un instrument et la hauteur réelle de la note produite. La transposition des instruments transpositeurs, tels que le cor en Fa et la clarinette en Sib, qu'on appelle également la « hauteur d'instrument », est généralement indiquée avec le nom de ces instruments ou avec le nom de leur disposition.

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transpositeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portée même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portée pour la disposition correspondante.

Dans Dorico Pro, ce sont les paramètres d'affichage des dispositions qui déterminent si les transpositions d'instruments sont masquées ou affichées dans les étiquettes de portée des instruments transpositeurs courants, tels que la clarinette en Sib ou la trompette en Sib.

Pour éviter toute confusion, les transpositions sont toujours indiquées dans les étiquettes de portée des instruments transpositeurs peu courants, tels que la clarinette en La ou la trompette en Mi, même si vous avez masqué les transpositions d'instruments dans la disposition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 151

[Instruments transpositeurs](#) à la page 124

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 155

## Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portée

Il est possible de masquer/afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portée indépendamment pour chacune des dispositions. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les transpositions d'instruments soient masquées dans les étiquettes de portée des dispositions de conducteur mais affichées dans les dispositions des parties.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez que les transpositions d'instruments soient masquées ou affichées dans les étiquettes de portée. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Étiquettes de portée**, activez ou désactivez les options de **Hauteur d'instrument ou transposition** suivantes :
  - **Afficher dans des étiquettes de portée complètes**
  - **Afficher dans des étiquettes de portée courtes**
5. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 4 pour d'autres dispositions.

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les transpositions d'instruments sont indiquées dans les étiquettes de portée de longueur correspondante dans les dispositions sélectionnées quand la case correspondante est cochée, et masquées quand la case correspondante est décochée.

#### À NOTER

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transpositeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portée même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portée pour la disposition correspondante.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 155

## Modifier la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portée complètes

Il est possible d'afficher les transpositions d'instruments avant ou après les noms des instruments dans les étiquettes de portée, ce indépendamment pour chacune des dispositions.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste de **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position de la transposition d'instrument.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Étiquettes de portée**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Position de la hauteur de l'instrument dans les étiquettes de portée longues** :
    - **Début**
    - **Fin**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La position des transpositions d'instruments par rapport aux noms des instruments dans les étiquettes de portée est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

## Numéroter séparément ou ensemble les instruments dont les transpositions sont différentes

Vous pouvez choisir de numéroter les instruments séparément ou ensemble dans toutes les étiquettes de portée du projet quand la partition contient plusieurs instruments de même type mais dont les transpositions sont différentes (deux cors en Fa et deux cors en Ré, par exemple). Par défaut, Dorico Pro numérote séparément les instruments dont les transpositions sont différentes.

## PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Étiquettes de portée** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Numérotation pour les instruments identiques utilisant des transpositions différentes** :
    - **Numéroter séparément**
    - **Numéroter ensemble**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début de chaque bloc de manière indépendante dans chaque disposition. Ces étiquettes peuvent être utiles aux instrumentistes disposant de plusieurs instruments afin de clarifier l'instrument requis dans leur disposition de partie, qui ne comporte normalement pas d'étiquettes de portée.

---

## PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument au début du bloc**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## RÉSULTAT

Les étiquettes de changement d'instrument sont affichées dans la première mesure de chaque bloc dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument au début du bloc** est activée et elles sont masquées lorsque l'option est désactivée.

## Grouper les étiquettes de portée d'instruments identiques adjacents

Lorsque plusieurs solistes adjacents utilisent le même instrument, vous pouvez les regrouper de manière à n'afficher qu'un seul nom d'instrument pour toutes les portées. Seuls les numéros des instruments sont alors indiqués à côté de chaque portée.

Par défaut, chaque portée possède une étiquette de portée qui indique le nom de l'instrument.

---

## PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Étiquettes de portée** dans la liste de pages.

3. Dans la sous-section **Numérotation**, sélectionnez l'option **Grouper entre les portées** pour le paramètre **Étiquettes de portée pour les instruments en solo adjacents et identiques**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

## RÉSULTAT

Seul un nom d'instrument est indiqué entre tous les instruments solo identiques adjacents dans toutes les dispositions du projet. Ce nom est justifié entre les portées.

## EXEMPLE

Allegro

Violin 1

Violin 2

Detailed description: This musical score snippet shows two staves, Violin 1 and Violin 2, in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. Each staff has its own set of bar numbers (1, 2, 3, 4) positioned to the left of the staff lines.

Chaque portée est accompagnée d'une étiquette de portée distincte

Allegro

Violin

Detailed description: This musical score snippet shows two staves, both labeled 'Violin', in the same key signature and time signature as the previous example. The tempo is 'Allegro'. The bar numbers (1, 2, 3, 4) are grouped together to the left of the first staff, indicating that the same instrument name is used for both staves.

Étiquettes de portée regroupées entre instruments solistes identiques adjacents

## LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1258

## Changer le style de numérotation des étiquettes de portée

Vous pouvez changer le style de numérotation des étiquettes de portée indépendamment pour les instrumentistes solo et les instrumentistes de section, par exemple pour que les instrumentistes solo utilisent des chiffres arabes (ex : « 2 ») et les instrumentistes de section les chiffres romains (ex : « II »).

## PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Étiquettes de portée** dans la liste de pages.
3. Dans la sous-section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Style de numérotation pour les instrumentistes solo** :
  - Chiffres arabes
  - Chiffres romains
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Style de numérotation pour les instrumentistes de section** :
  - Chiffres arabes
  - Chiffres romains
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

## RÉSULTAT

Les instruments utilisés par les instrumentistes solo et de section utilisent le style de numérotation sélectionné dans toutes les dispositions du projet.



LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 1258[Condenser](#) à la page 510

## Afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot

Vous pouvez afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot. De nombreux éditeurs européens préfèrent que les étiquettes des portées de chant soient entièrement en majuscules, mais ce n'est pas le cas de tous les éditeurs.

### PROCÉDER AINSI


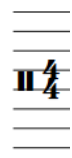
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Étiquettes de portée** dans la liste de pages.
3. Dans la sous-section **Casse**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes des portées vocales** :
  - **En majuscules**
  - **1re lettre des mots en majuscule**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.









### RÉSULTAT

Les étiquettes de toutes les portées de chant du projet sont soit entièrement en majuscules, soit avec des majuscules à chaque mot.

## Étiquettes de portée pour les kits de percussions

Les étiquettes de portée affichées pour les portées de kits de percussions changent en fonction de la présentation des kits dans votre projet. Les kits peuvent être présentés sur des portées à cinq lignes, dans des grilles ou sur des lignes propres aux instruments.

Type de présentation des kits de percussions	Étiquette de portée	Exemple
Portée à cinq lignes	Nom d'instrument unique utilisant le nom d'instrument du kit de percussions.	Percussion 
Grille	Plusieurs noms d'instrument, un pour chaque instrument du kit, positionnés sur la portée à la position de l'instrument correspondant.	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">           Floor tom            Tom 1            Tom 2            Crash Cymbal            Ride Cymbal            Hi-hat            Snare Drum            Kick Drum         </div>  </div>
	Les étiquettes de portée des grilles utilisent une police plus petite et un style de paragraphe qui diffère des étiquettes de portée d'instrument normales.	

Type de présentation des kits de percussions	Étiquette de portée	Exemple
Lignes propres aux instruments	Plusieurs noms d'instruments, un pour chaque instrument du kit, positionnés au niveau de la ligne de portée unique correspondante.	Floor tom  Tom 1  Tom 2 
	Les étiquettes de portée des lignes propres aux instruments utilisent la même police et le même style de paragraphe que les étiquettes de portée d'instrument normales.	Crash Cymbal  Ride Cymbal  Hi-hat  Snare Drum  Kick Drum 

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes, les noms des dispositions et les noms des instruments des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec les autres instrumentistes et instruments. Cependant, pour modifier les étiquettes de portée pour les kits de percussions, vous devez modifier les noms des instruments du kit en procédant de différentes manières selon le type de présentation du kit :

- Portée à cinq lignes : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir du panneau **Instrumentistes** en mode Configuration ou modifiez le nom du kit dans le champ **Nom** de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
- Grille/Instruments n'utilisant qu'une seule ligne : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** en mode Configuration pour modifier les noms des instruments individuels.

Les champs et options sont les mêmes pour les noms des instruments de kits et des instruments chromatiques.

#### À NOTER

Les petites étiquettes de portée de chaque ligne dans les présentations en grille utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des portées (grille de percussions)**. Vous pouvez modifier ce style de paragraphe à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 151

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 150

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 129

[Percussion non chromatique](#) à la page 1390

[Changer le type de présentation des kits de percussions](#) à la page 1398

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

## Étiquettes des portées condensées

Les étiquettes des portées condensées doivent indiquer les noms de tous les instrumentistes regroupés sur la portée. Dorico Pro consolide automatiquement les noms d'instruments

identiques dans les étiquettes des portées condensées mais indique toujours les numéros des instrumentistes concernés.

Sur les portées condensées qui regroupent des instruments de différents types, tous les noms d'instruments nécessaires sont indiqués.

The image shows a musical score with five systems of condensed staves. Each system has two staves. The first system is for Horn in F (staves 1 and 2), the second for Horn in F (staves 3 and 4), the third for Trumpet in C (staves 1 and 2), the fourth for Trombone (staves 1 and 2), and the fifth for Bass Trombone and Tuba (staves 1 and 2). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fp' (fortissimo piano). There are also some annotations like 'a2' and '>'.

Étiquettes des portées condensées de cuivres

La condensation changeant souvent fréquemment, les étiquettes des portées condensées peuvent varier d'un système à l'autre. Vous pouvez configurer l'agencement des numéros d'instrumentistes dans les étiquettes des portées condensées.

Dans Dorico Pro, des étiquettes d'instrumentistes figurant au-dessus/en dessous des portées condensées indiquent également à quels instrumentistes les différentes notes s'adressent sur les portées condensées, la condensation pouvant changer à l'intérieur d'un système.

#### À NOTER

Les paramètres de groupement des étiquettes de portée des instruments identiques adjacents s'appliquent aux portées condensées adjacentes regroupant les mêmes instruments, par exemple s'il y a une portée condensée pour les flûtes 1-2 et une autre pour la flûte 3.

Les paramètres que vous configurez pour les styles de numérotation des étiquettes de portée s'appliquent également aux portées condensées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des étiquettes de portée](#) à la page 1249

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 528

[Condenser](#) à la page 510

[Calculs et facteurs à prendre en compte pour la condensation](#) à la page 514

[Résultats de la condensation](#) à la page 517

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 487

[Grouper les étiquettes de portée d'instruments identiques adjacents](#) à la page 1255

[Changer le style de numérotation des étiquettes de portée](#) à la page 1256

## Changer l'agencement des numéros dans les étiquettes des portées condensées

Vous pouvez changer l'agencement des numéros des instrumentistes sur les portées condensées, par exemple afin de toujours les empiler verticalement, y compris sur les systèmes dans lesquels les instrumentistes sont condensés sur une seule voix.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Étiquettes de portée** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Numéros des instrumentistes condensés** :
    - **Empiler verticalement**
    - **Empiler horizontalement**
  4. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Empiler verticalement**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **En cas d'empilement vertical des numéros des instrumentistes condensés** :
    - **Prendre en compte l'affectation des hampes**
    - **Ignorer l'affectation des hampes**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

L'agencement des numéros des instrumentistes est modifié dans toutes les étiquettes des portées condensées du projet.

# Portées

Une portée est une ligne ou un groupe de lignes sur lesquelles sont inscrites des notes musicales correspondant à une hauteur et à une durée spécifiques. Les instruments chromatiques sont notés sur une portée classique à cinq lignes tandis que les instruments non chromatiques utilisent souvent une portée à une seule ligne.

Les notes sont placées sur les lignes ou dans les interlignes des portées à cinq lignes, voire sur des lignes supplémentaires ajoutées au-dessus ou en dessous de la portée, pour représenter des notes dont la hauteur ne s'inscrit pas dans les cinq lignes de la portée.



Phrase sur une portée à cinq lignes



La même phrase sur une portée à une seule ligne

La hauteur et le registre des notes sur les portées à cinq lignes sont déterminés par les clefs, qui peuvent également être associées à des lignes d'octave pour indiquer quelles hauteurs les musiciens doivent jouer.

Sur les portées à cinq lignes des instruments de percussions non chromatiques, les différentes positions sur la portée correspondent à différents instruments de percussions.



Comme il est souvent nécessaire d'utiliser des portées de différentes tailles dans les différentes dispositions en fonction de leur type (par exemple des portées plus petites dans les dispositions du conducteur que dans les dispositions de parties), Dorico Pro vous permet de modifier divers aspects des portées dans **Configuration** > **Options des dispositions**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Clefs](#) à la page 788

[Lignes d'octave](#) à la page 795

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1396

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 477

## Options des portées propres aux dispositions

Vous pouvez configurer les paramètres relatifs aux portées dans chaque disposition indépendamment.

Vous pouvez modifier la taille des portées dans les différentes dispositions à partir de la section **Espacement** de la page **Mise en page**, dans **Configuration** > **Options des dispositions**.

Il est possible de modifier les autres aspects des portées à partir de la page **Portées et systèmes**, dans les **Options des dispositions**. Vous pouvez par exemple choisir quelles étiquettes de portée seront affichées sur les systèmes, configurer un retrait pour le premier

système de chaque bloc ou déterminer le nombre de mesures que doit comporter chaque système. Vous pouvez également choisir les portées au-dessus desquelles doivent figurer des objets de système, en fonction de leurs familles d'instruments.

#### À NOTER

- Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.
- Les objets de système apparaissent uniquement au-dessus des portées groupées par des crochets dans le projet. En l'absence de crochets, les objets de système figurent uniquement en haut des systèmes.

---

Vous pouvez afficher des séparateurs entre les systèmes quand ceux-ci contiennent un nombre minimum d'instrumentistes. Vous pouvez également modifier l'apparence des séparateurs de systèmes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 471

[Taille des portées](#) à la page 490

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 474

[Objets de système](#) à la page 1277

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1278

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 477

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

[Crochets et accolades](#) à la page 742

## Modifier l'épaisseur des lignes des portées

Vous pouvez modifier l'épaisseur des lignes des portées de tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Portées** dans la liste des pages.
3. Dans la section **Lignes de portée**, modifiez la valeur pour **Épaisseur des lignes des portées**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

L'épaisseur des lignes de portée est modifiée dans tout le projet. Quand vous augmentez la valeur d'**Épaisseur des lignes des portées**, les lignes deviennent plus épaisses, tandis qu'elles deviennent plus fines quand vous la diminuez.

## Supprimer des portées

Vous pouvez supprimer des portées, y compris des portées supplémentaires et des portées d'ossia, pour qu'elles n'apparaissent plus dans aucune disposition dans laquelle l'instrument apparaît. Cependant, cela ne supprime pas automatiquement les notes restantes sur ces portées. Elles seront toujours lues, même si la portée n'apparaît pas.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément parmi les suivants :

- Un élément sur la portée que vous souhaitez supprimer, à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez appliquer la suppression
- La pancarte de la portée supplémentaire que vous souhaitez supprimer

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement supprimer une portée à la fois.

---

2. Sélectionnez **Édition > Portée > Supprimer la portée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

La portée sélectionnée est supprimée de la position rythmique sélectionnée et une pancarte indiquant la modification de portée apparaît. La portée est modifiée jusqu'à la prochaine pancarte de modification de portée applicable à cette portée ou jusqu'à la fin du bloc.

#### À NOTER

- Si vous supprimez une portée supplémentaire sans effacer la musique qu'elle contient, cette musique existe toujours mais n'est pas affichée et est donc incluse dans la lecture. Si vous recréez plus tard une portée supplémentaire à la même position, la musique réapparaît.
  - Vous ne pouvez pas effacer toutes les portées d'un instrument car une au moins doit toujours apparaître. Si vous ne voulez pas voir les portées d'un instrument particulier dans une disposition, vous pouvez masquer les portées vides dans cette disposition.
- 

#### EXEMPLE



Un piano à trois portées avec la portée du bas supprimée à la deuxième mesure

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 477

## Portées supplémentaires

Dans Dorico Pro, vous pouvez ajouter des portées supplémentaires à n'importe quel instrument, par exemple pour répartir les notes d'un même instrument sur plusieurs portées et faciliter ainsi la lecture d'une partition de musique en contrepoint.

Plus lent  
*ppp*  
31  
*p marqué*  
*ppp*  
*ppp*  
*mf*

Trois portées d'un extrait du prélude pour piano « Feuilles mortes » de Debussy

Lorsque vous ajoutez des portées supplémentaires, elles existent pour le bloc en entier. Cependant, vous pouvez contrôler exactement où elles apparaissent, car souvent des portées supplémentaires ne sont nécessaires que pour de courtes sections. Les portées supplémentaires peuvent se terminer immédiatement, et sont donc suivies d'espaces vides jusqu'à la fin du système, ou peuvent remplir la largeur du système, même si elles ne contiennent pas de musique pour une partie du système.

Des pancartes sont automatiquement ajoutées lorsque vous ajoutez ou supprimez des portées supplémentaires, indiquant le nombre de portées ajoutées ou supprimées à cette position. Si plusieurs changements de portée se produisent à la même position rythmique, ils sont tous affichés dans la même pancarte.

35  
*p*  
*molto dim.*  
*pp*  
- 2 staves  
+ 1 staff  
+ 1 staff

Un extrait du prélude pour piano de Debussy « Feuilles mortes » avec trois pancartes de modification de portée

Vous pouvez utiliser ces pancartes pour modifier les positions de début et de fin des portées supplémentaires, par exemple si vous voulez allonger ou raccourcir la zone où une portée supplémentaire est affichée. Vous pouvez également utiliser ces pancartes pour supprimer des portées supplémentaires.

Dorico Pro vous permet également de changer le nombre de portées de différentes manières en fonction de l'usage auquel elles sont destinées, avec des fonctions dédiées pour chaque type.

- Les portées supplémentaires sont des portées entières appartenant à un instrumentiste solo.
- Les portées d'ossia sont de petites portées appartenant à n'importe quel type d'instrumentiste.
- Les portées de divisi sont des portées entières appartenant à un instrumentiste de section.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers](#) à la page 1267

[Portées d'ossia](#) à la page 1268

## Ajouter des portées supplémentaires

Vous pouvez ajouter des portées supplémentaires à la fois au-dessus et en dessous des instruments qui appartiennent aux solistes, et les afficher pour les deux sections limitées ou pour le bloc en entier. Par exemple, certaines musiques complexes pour piano exigent trois portées au lieu de deux pour afficher clairement la musique.

#### À NOTER

- Si vous voulez ajouter des portées supplémentaires pour noter un passage de divisi ou pour montrer une interprétation alternative, vous pouvez utiliser les fonctions dédiées aux portées divisi et ossia.
- Vous pouvez ajouter autant de portées que vous le souhaitez au-dessus et en dessous des instruments, mais seulement une à la fois. Vous devez également sélectionner un élément sur l'une des portées d'origine de l'instrument pour ajouter des portées supplémentaires, et non sur des portées supplémentaires existantes que vous avez ajoutées.
- Vous pouvez ajouter des portées supplémentaires uniquement aux instruments tenus par les solistes. Vous ne pouvez pas ajouter de portées supplémentaires aux instruments qui appartiennent aux instrumentistes de section ou aux kits de percussions.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément sur l'une des portées originales de l'instrument à la position rythmique à laquelle vous souhaitez ajouter une portée supplémentaire.
2. Pour ajouter une portée supplémentaire, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition** > **Portée** > **Ajouter portée au-dessus**.
  - Sélectionnez **Édition** > **Portée** > **Ajouter portée en dessous**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 autant de fois que vous le souhaitez.

---

#### RÉSULTAT

Une portée entière supplémentaire est ajoutée au-dessus ou en dessous de la portée sélectionnée, en commençant par la première position rythmique que vous avez sélectionnée et en continuant jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît à la position de départ, indiquant le nombre de portées qui ont été ajoutées.

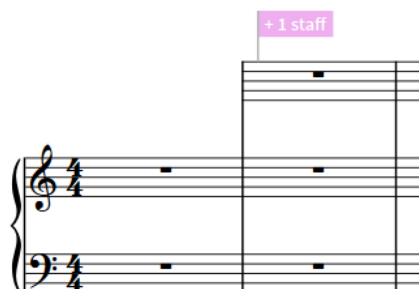
#### CONSEIL

Par défaut, les portées supplémentaires ne s'étendent pas jusqu'au début et à la fin des systèmes, ce qui signifie qu'elles démarrent ou s'arrêtent au milieu des systèmes.

Si vous voulez que des portées supplémentaires s'étendent automatiquement jusqu'au début et à la fin des systèmes, indépendamment de leur position rythmique de début et de fin, vous pouvez afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers dans chaque disposition indépendamment.

---

EXEMPLE



Piano avec une portée supplémentaire ajoutée au-dessus de la portée supérieure dans la deuxième mesure

---

LIENS ASSOCIÉS

[Portées d'ossia à la page 1268](#)

[Ajouter des portées d'ossia à la page 1269](#)

[Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers à la page 1267](#)

## Déplacer les positions de début et de fin de portées supplémentaires

Vous pouvez déplacer les positions rythmiques de début et de fin des portées supplémentaires après les avoir ajoutées. Comme il est possible de déplacer indépendamment le début et la fin des portées supplémentaires, vous pouvez également les allonger ou les raccourcir.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes de modification de portée au début ou à la fin des portées supplémentaires dont vous voulez changer la position de début et de fin.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule pancarte de modification de portée à la fois.

2. Pour déplacer les pancartes de modification de portée sélectionnées en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Cliquez sur la pancarte de modification de portée et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les pancartes situées à l'autre extrémité des portées supplémentaires.

RÉSULTAT

La position rythmique de début ou de fin des portées supplémentaires sélectionnées est modifiée.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule pancarte de modification de portée sur chaque position rythmique. Quand une pancarte de modification de portée passe par-dessus une autre pendant un déplacement, la pancarte existante est supprimée et remplacée par la pancarte déplacée. Par exemple, si vous déplacez la pancarte de début d'une portée supplémentaire sur sa pancarte de fin, la portée supplémentaire continue jusqu'à la prochaine modification de cette portée ou jusqu'à la fin du bloc.

Vous pouvez annuler cette action, mais les pancartes de modification de portée supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si elles ont été déplacées à l'aide du clavier.

---

## Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers

Par défaut, les portées supplémentaires sont affichées depuis leur début et jusqu'à leur fin. Vous pouvez changer ce paramètre pour que les portées supplémentaires remplissent toute la largeur de n'importe quel système sur lequel elles apparaissent, indépendamment dans chaque disposition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher des portées supplémentaires sur toute la largeur des systèmes.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, activez **Afficher des portées supplémentaires sur tout le système au démarrage ou à l'arrêt**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

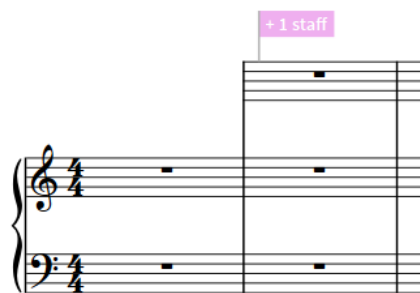
### RÉSULTAT

Les portées supplémentaires dans les modèles sélectionnés remplissent toujours toute la largeur de n'importe quel système sur lequel elles apparaissent.

Désactiver la propriété fait que les dispositions affichent les portées supplémentaires uniquement pour la durée spécifiée par leurs pancartes.

---

### EXEMPLE



Portée supplémentaire non affichée sur toute la largeur du système



Portée supplémentaire affichée sur toute la largeur du système

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 1263

## Portées d'ossia

Les portées d'ossia sont des portées plus petites affichées au-dessus ou en dessous de la portée principale d'un instrument. Ils sont utilisés pour montrer des phrasés alternatifs qui peuvent être joués à la place du phrasé original, comme des suggestions d'ornements, des notations alternatives d'autres sources, ou une version plus facile.

The image shows a musical score for Piano and Più facile. The Piano part is in treble clef, 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The Più facile part is in bass clef, 3/8 time, with the same key signature. The Piano part has a dynamic marking of *p* and a fermata over the first measure. The Più facile part has a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. The ossia staff is positioned below the Più facile staff and contains a simplified version of the melody with fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1) and a 7-fingered chord. The ossia staff is bracketed to the Più facile staff.

Portée d'ossia sous la portée de main gauche du piano montrant une alternative plus facile

Dans Dorico Pro, vous pouvez ajouter des portées d'ossia au-dessus et en dessous des portées instrumentales, uniquement pour des durées spécifiques, et leur formatage est géré automatiquement. L'espacement vertical est ajusté automatiquement autour des portées d'ossia.

Des pancartes sont automatiquement ajoutées lorsque vous ajoutez ou supprimez des portées d'ossia, indiquant le nombre de portées ajoutées ou supprimées à cette position. Si plusieurs changements de portée se produisent à la même position rythmique, ils sont tous affichés dans la même pancarte.

The image shows a musical score with two ossia staves. The first ossia staff is above the main staff and has a pink change card that says "+ 1 staff". The second ossia staff is below the main staff and has a pink change card that says "- 1 staff". The main staff has a fermata over the first measure and a 3-fingered chord. The ossia staves have a 3-fingered chord and a 5-fingered chord.

Portée d'ossia avec ses pancartes

Par défaut, les portées d'ossia sont mises à l'échelle aux deux tiers de la taille d'une portée normale. Comme il s'agit d'un facteur d'échelle plutôt que d'une taille de portée fixe, les portées d'ossia s'ajustent automatiquement en fonction de la taille de la portée, que vous pouvez définir par disposition, par section et par instrumentiste.

### À NOTER

La musique sur les portées d'ossia n'est pas lue.

### LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 1263

[Modifier la taille des portées d'ossia](#) à la page 1270

[Étiquettes des portées d'ossia](#) à la page 1274

[Masquer/Afficher les portées d'ossia dans le préambule](#) à la page 1271

[Masquer/Afficher les portées d'ossia](#) à la page 1272

[Modifier le placement des objets de système par rapport aux portées d'ossia](#) à la page 1278

## Ajouter des portées d'ossia

Vous pouvez ajouter des portées d'ossia au-dessus et en dessous des portées préexistantes pour les solistes et les instrumentistes de section. Pour les instruments utilisant des systèmes de portées, vous pouvez ajouter des ossias à deux portées.

### À NOTER

- Vous ne pouvez pas ajouter de portées d'ossia aux instruments de kit de percussion.
- Bien que les instruments puissent afficher des ossias au-dessus et au-dessous des portées, il ne peut exister qu'un seul ossia à la fois de chaque côté de la portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la plage au-dessus ou en-dessous de laquelle vous voulez ajouter une portée d'ossia.

### À NOTER

Si vous voulez ajouter un ossia à deux portées, vous devez sélectionner les deux portées instrumentales.

2. Ajoutez une portée d'ossia en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition > Portée > Créer un ossia au-dessus**.
  - Sélectionnez **Édition > Portée > Créer un ossia en dessous**.

### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Un ossia est ajouté au-dessus ou en dessous de la portée sélectionnée qui dure la plage sélectionnée. Une pancarte apparaît au début du passage d'ossia et une autre apparaît à l'endroit où la portée d'ossia se termine.

### CONSEIL

Vous pouvez sélectionner ces pancartes et les déplacer pour modifier les positions de début et de fin des portées d'ossia.

## Déplacer les positions de début et de fin de portées d'ossia

Vous pouvez déplacer les positions rythmiques de début et de fin des portées d'ossia après les avoir ajoutées. Comme il est possible de déplacer indépendamment le début et la fin des portées d'ossia, vous pouvez également les allonger ou les raccourcir.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes de modification de portée au début ou à la fin des portées d'ossia dont vous voulez changer la position de début et de fin.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule pancarte de modification de portée à la fois.

2. Pour déplacer les pancartes de modification de portée sélectionnées en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Cliquez sur la pancarte de la portée d'ossia et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les pancartes à l'autre extrémité des portées d'ossia.

#### RÉSULTAT

La position rythmique de début ou de fin des portées d'ossia sélectionnées est modifiée.

#### À NOTER

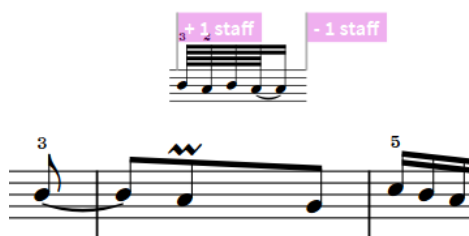
Il ne peut y avoir qu'une seule pancarte de portée d'ossia sur chaque position rythmique. Quand une pancarte de portée d'ossia passe par-dessus une autre pendant un déplacement, la pancarte existante est supprimée et remplacée par la pancarte déplacée. Par exemple, si vous déplacez la pancarte de début d'une portée d'ossia sur sa pancarte de fin, la portée d'ossia continue jusqu'à la prochaine portée d'ossia ou jusqu'à la fin du bloc.

Vous pouvez annuler cette action mais les pancartes de portée d'ossia supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si elles ont été déplacées à l'aide du clavier.

#### EXEMPLE



Portée d'ossia avec ses pancartes



La même portée d'ossia après avoir déplacé la pancarte de début vers la droite et la pancarte de fin vers la gauche

## Modifier la taille des portées d'ossia

Par défaut, les portées d'ossia sont mises à l'échelle aux deux tiers de la taille d'une portée normale. Vous pouvez modifier le facteur d'échelle de toutes les portées d'ossia du projet.

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Portées** dans la liste des pages.
3. Dans la section **Ossias**, modifiez les valeurs de **Facteur d'échelle des ossias**.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le facteur d'échelle des portées d'ossia par rapport à la taille des portées en vigueur est modifié dans toutes les dispositions du projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 490

## Changer la marge intérieure sur les ossias qui commencent et se terminent au milieu d'une mesure

Vous pouvez changer la distance à laquelle les lignes de portée s'étendent au-delà de la gauche ou de la droite des portées d'ossia qui commencent et se terminent au milieu des mesures. La marge intérieure de telles portées d'ossia assure que les notes, les altérations, les points rythmiques et autres éléments sont toujours affichés sur les lignes de portée.

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Portées** dans la liste des pages.
  3. Dans la section **Ossias**, changez les valeurs de **Prolonger les lignes de la portée au début de l'ossia** et/ou de **Prolonger les lignes de la portée à la fin de l'ossia**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La marge intérieure avant ou après les portées d'ossia qui commencent ou se terminent au milieu de la mesure est modifiée dans l'ensemble du projet.

#### EXEMPLE



Portée d'ossia sans marge intérieure



Portée d'ossia avec marge intérieure définie sur 3 au début et à la fin

## Masquer/Afficher les portées d'ossia dans le préambule

Vous pouvez inclure des portées d'ossia dans le préambule ou les exclure du préambule lorsqu'elles traversent des sauts de système ou de cadre, indépendamment dans chaque disposition.

L'affichage des portées d'ossia dans le préambule fixe signifie que leurs clefs et leurs chiffres de mesure apparaissent à côté de toutes les portées normales au début de chaque système. Comme cela peut suggérer que la portée d'ossia est un instrument supplémentaire, il est courant d'exclure les portées d'ossia du préambule fixe.

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées d'ossia dans le préambule.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Ossias à travers un saut de système** :
    - **Inclure dans le préambule**
    - **Exclure du préambule**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les notations de préambule pour les portées d'ossia sont masquées dans le préambule principal des dispositions sélectionnées lorsque vous choisissez **Exclure du préambule**, et affichées lorsque vous choisissez **Inclure dans le préambule**.

---

#### EXEMPLE



Ossia inclus dans le préambule



Ossia exclu du préambule

---

## Masquer/Afficher les portées d'ossia

Par défaut, les portées d'ossia apparaissent dans toutes les dispositions. Vous pouvez choisir dans quelles dispositions les portées d'ossia sont affichées, et par exemple les faire apparaître dans la disposition d'une partie mais pas dans celle du conducteur.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées d'ossia.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.



4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, activez ou désactivez **Afficher les ossias**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les ossias sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher les ossias** est activée et masqués quand elle est désactivée.

## Supprimer des portées d'ossia

Vous pouvez supprimer les portées ossia pour qu'elles ne soient plus affichées dans aucune disposition, mais sans supprimer automatiquement la musique qu'elles contiennent.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
    - La pancarte de début ou de fin de la portée d'ossia que vous souhaitez supprimer
    - Un élément de chaque portée d'ossia que vous souhaitez supprimer
  2. Pour supprimer les portées d'ossia sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Si vous avez sélectionné des pancartes d'ossia, appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer** ou sélectionnez **Édition > Supprimer**.
    - Si vous avez sélectionné des éléments sur des portées d'ossia, sélectionnez **Édition > Portée > Supprimer la portée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Les portées d'ossia sélectionnées sont supprimées et n'apparaissent plus dans les dispositions dans lesquelles cet instrumentiste apparaît.

#### À NOTER

Si vous supprimez une portée d'ossia sans effacer la musique qu'elle contient, cette musique existe toujours mais n'est pas affichée. Si vous recréez plus tard une portée d'ossia à la même position, la musique réapparaît.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées d'ossia](#) à la page 1272

## Barres de mesure sur des portées d'ossia

Il existe différentes conventions pour savoir si les ossias sont connectés à leur portée correspondante avec des barres de mesure et, si oui, quel type de barre de mesure doit être utilisé.

Si un ossia commence et se termine à la fois sur des barres de mesure, les conventions acceptées suivantes existent entre les différents éditeurs :

- Les barres de mesure joignent l'ossia à la portée principale à la fois au début et à la fin de l'ossia
- Une barre de mesure joint l'ossia à la portée principale uniquement à la fin de l'ossia
- L'ossia ne se joint pas à la portée principale

Lorsqu'un ossia est joint à la portée principale, certains éditeurs utilisent le même type de barre de mesure que celui utilisé pour les autres portées, qui est généralement une barre de mesure simple, alors que d'autres éditeurs utilisent une barre de mesure pointillée.

Dorico Pro propose des options pour accommoder toutes ces conventions dans la section **Ossias** de la page **Barres de mesures**, dans **Gravure > Options de gravure**.

#### À NOTER

Lorsqu'un ossia apparaît entre les portées principales d'un instrument, par exemple, sous la portée de main droite d'un piano, alors l'ossia est joint avec la même barre de mesure que les portées principales, quel que soit le réglage choisi à la page **Barres de mesures** des **Options de gravure**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 691

[Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet](#) à la page 693

## Étiquettes des portées d'ossia

Les ossias peuvent afficher des étiquettes de portée comme des portées normales, la seule différence étant que les étiquettes de portée sur les portées ossia sont généralement dessinées dans le système à gauche de l'endroit où l'ossia commence, même si c'est au milieu d'un système, plutôt que derrière la barre de mesure initiale.

Les étiquettes des portées d'ossia utilisent le style de police **Étiquette de portée des ossias**, que vous pouvez modifier dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.



Portée d'ossia avec l'étiquette de portée par défaut

Les étiquettes de portée d'ossia sont positionnées selon les distances définies dans la section **Ossias** de la page **Portées**, dans **Gravure > Options de gravure**. Il existe des options distinctes pour les étiquettes avant les ossias simples et les ossias renforcés à deux portées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

## Masquer/Afficher les étiquettes de portée sur les portées d'ossia

Il est possible de masquer ou d'afficher les étiquettes de portée sur les portées d'ossia dans chaque disposition indépendamment et vous pouvez utiliser l'étiquette de portée par défaut ou en créer une personnalisée.

L'étiquette de portée par défaut sur les portées d'ossia est « ossia ».

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de portée sur les portées d'ossia.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, activez ou désactivez **Afficher l'étiquette avant l'ossia**.
  5. Facultatif : Si vous avez activé **Afficher l'étiquette avant ossia**, choisissez l'une des options suivantes d'étiquette de portée :
    - **Par défaut**
    - **Personnalisé**
  6. Facultatif : Si vous avez choisi **Personnalisée**, entrez l'étiquette de portée que vous voulez dans le champ **Étiquette d'ossia personnalisée**.
  7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les étiquettes de portée sont masquées ou affichées dans les dispositions sélectionnées.

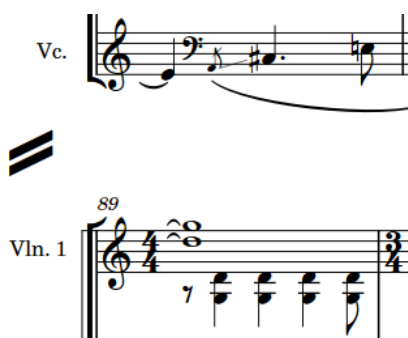
#### LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées d'ossia](#) à la page 1274

## Séparateurs de systèmes

Les séparateurs de systèmes sont utilisés pour clarifier la séparation des différents systèmes lorsqu'ils apparaissent sur la même page. Ils sont généralement représentés par deux lignes épaisses et inclinées parallèlement, positionnées à gauche des barres de mesures initiales.

Dans Dorico Pro, les bords extérieurs des séparateurs de systèmes sont alignés sur les bords correspondants des cadres de musique.



Séparateur de système entre deux systèmes dans une partition de quatuor à cordes

Vous pouvez afficher les séparateurs de systèmes dans différents contextes et modifier leur apparence indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également modifier leur déport par défaut dans toutes les dispositions du projet à la page **Séparateurs de systèmes**, sous **Gravure > Options de gravure**.

## Afficher les séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier les circonstances dans lesquelles les séparateurs de systèmes sont affichés, y compris définir le minimum d'instrumentistes requis pour les afficher, de manière indépendante dans chaque disposition. Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez uniquement afficher des séparateurs de systèmes entre les systèmes contenant un nombre différent de portées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher les séparateurs de systèmes.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les séparateurs de systèmes** :
  - **Quand le nombre de portées diffère**
  - **En présence du minimum d'instrumentistes**
5. Facultatif : Si vous avez sélectionné **En présence du minimum d'instrumentistes**, modifiez la valeur de **Nombre minimum d'instrumentistes**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Des séparateurs de systèmes sont affichés entre les systèmes de tous les blocs des dispositions sélectionnées, contenant le nombre minimum d'instrumentistes que vous avez défini ou contenant un nombre différent de portées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 477

## Modifier la longueur des séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier la longueur des séparateurs de systèmes de chaque disposition de manière indépendante, par exemple si vous souhaitez afficher des séparateurs de systèmes plus longs dans les dispositions affichant des étiquettes de portée complètes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher les séparateurs de systèmes.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence** :
  - **Par défaut**

- **Longs**
  - **Très longs**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Objets de système

Les objets de système sont des éléments qui s'appliquent à toutes les portées du système et figurent dans toutes les dispositions mais qu'il n'est pas nécessaire d'afficher sur toutes les portées dans les dispositions de conducteur. Par exemple, s'il est important que tous les instrumentistes puissent voir les indications de tempo et les repères dans leurs parties, ces informations rendraient un conducteur d'orchestre très chargé si on les indiquait sur toutes les portées.

Voici les éléments qui font partie des objets de système dans Dorico Pro :

- Repères
- Fins de reprises
- Marqueurs de reprise
- Texte de système
- Indications de tempo
- Chiffrages de mesure figurant au-dessus de la portée
- Lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées

Les objets de système sont automatiquement indiqués au moins une fois dans toutes les dispositions. Vous pouvez faire en sorte que les objets de système figurent à plusieurs positions dans chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments. Par exemple, vous pouvez les afficher au-dessus des familles vents, cuivres, percussions et cordes. Cela permettra que les objets de système soient répartis régulièrement sur la page du conducteur d'orchestre, et donc qu'aucune portée ne soit trop éloignée de ces indications importantes.

### À NOTER

- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également choisir les portées qui seront groupées dans des crochets ou des accolades en utilisant un groupement personnalisé.
- Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 743

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 749

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

[Crochets et accolades](#) à la page 742

[Repères](#) à la page 1143

[Indications de tempo](#) à la page 1311

[Fins de reprises](#) à la page 1162

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1353

[Saisir du texte](#) à la page 336

## Changer la position des objets de système

Vous pouvez afficher les objets de système au-dessus de différentes familles d'instruments dans chaque disposition indépendamment. Plusieurs éléments sont considérés comme des objets de système, notamment les repères, les indications de tempo, les marqueurs de reprise et les fins de reprises.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Objets de système**, cochez les cases des familles d'instruments au-dessus desquelles vous souhaitez que figurent des objets de système.
5. Facultatif : Activez l'option **Afficher en plus les fins de reprises sous la portée du bas**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Les objets de système sont affichés au-dessus de la portée du haut dans chacun des ensembles de portées groupées par un crochet que vous sélectionnez à condition qu'un ensemble en crochet de cette famille d'instruments fasse partie des dispositions sélectionnées. Quand vous activez l'option **Afficher en plus les fins de reprises sous la portée du bas**, les fins de reprises sont affichées en dessous de la portée du bas.

### À NOTER

Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également choisir les portées qui seront groupées dans des crochets ou des accolades en utilisant un groupement personnalisé.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1277

## Modifier le placement des objets de système par rapport aux portées d'ossia

Vous pouvez choisir de placer les objets de système entre les portées principales et leurs portées d'ossia ou au-dessus des portées d'ossia dans chaque disposition indépendamment.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des objets de système par rapport aux portées d'ossia.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Position des objets de système par rapport à l'ossia au-dessus de la portée** :
    - À l'intérieur de l'ossia
    - À l'extérieur de l'ossia
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Retraits des systèmes

Les retraits des systèmes déterminent la distance entre la marge gauche de la page et le début des systèmes de portées. Selon l'usage, le premier système des dispositions de parties est en retrait, bien qu'aujourd'hui ce ne soit pas toujours le cas.

Selon la convention, les sections de coda situées au début des nouveaux systèmes sont également en retrait. Dorico Pro utilise toujours le même espacement avant le début des codas, qu'ils soient placés au début d'un nouveau système ou ailleurs dans le système.



Partie de violon avec premier système en retrait

Dans Dorico Pro, les retraits de systèmes s'ajustent automatiquement pour laisser de la place aux étiquettes de portée. Par exemple, si un système contient une étiquette de portée qui est beaucoup plus longue que le retrait de système minimal, Dorico Pro accroît le retrait sur ce système afin que l'étiquette de portée reste lisible, qu'elle ne soit pas coupée à gauche et qu'elle n'empiète pas sur les portées.

Vous pouvez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portée ainsi que le retrait du premier système indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également ajuster le retrait au début et à la fin de systèmes individuels, indépendamment des paramètres configurés pour la disposition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portée](#) à la page 1251

[Modifier la position de début ou de fin des systèmes](#) à la page 468

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 486

## Modifier le retrait du premier système

Par défaut dans Dorico Pro, le premier système de chaque bloc est en retrait dans les dispositions de parties. Vous pouvez modifier le retrait du premier système dans chaque dispositions indépendamment.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le retrait du premier système.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Étiquettes de portée**, modifiez la valeur de **Retrait du premier système du bloc de**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le retrait du premier système est modifié dans tous les blocs des dispositions sélectionnées.



# Divisi

On parle de divisi quand les lignes de plusieurs instrumentistes qui jouent normalement les mêmes notes se « divisent », en général provisoirement, avant de recommencer à jouer ensemble en « tutti ». Dans les passages de divisi, il est possible de noter toutes les lignes sur une même portée ou sur plusieurs portées.

Le divisi est une technique communément utilisée pour l'écriture des cordes sur les partitions d'orchestre, la section des cordes comprenant généralement un grand nombre d'instrumentistes par rapport au nombre de portées. Par exemple, les grands orchestres comprennent souvent douze premiers violons qui jouent tous la même partie la plupart du temps. Le fait de diviser ces musiciens en plusieurs parties permet aux compositeurs d'écrire de la musique en contrepoint plus complexe.

Exemple de divisi dans une partie de violon I, avec division en deux sections et une ligne de solo

Quand la division est relativement simple, il est possible d'écrire toutes les parties sur une même portée et d'indiquer dans une étiquette combien d'instrumentistes comprend la section pour chaque ligne si nécessaire. Quand les parties ont des rythmes différents par moment, vous pouvez les répartir dans des voix séparées sur la même portée.

Cependant, lorsqu'une section est divisée en plusieurs parties qui sont trop différentes pour être clairement écrites sur une seule portée, il est nécessaire de les diviser en plusieurs portées. Dans Dorico Pro, vous pouvez créer des divisi pour des régions spécifiques. Ceci vous permet non seulement de diviser des sections en un nombre quelconque de parties avec un nombre quelconque de portées, mais aussi d'inclure des lignes de solo et des portées de groupe selon vos besoins. Vous pouvez saisir des divisi sur n'importe quelle portée appartenant à un instrumentiste de section.

## À NOTER

- Vous ne pouvez pas saisir ou modifier des divisi sur la portée d'un instrumentiste solo. Si vous souhaitez noter de la musique pour un instrumentiste solo sur plusieurs portées, vous pouvez ajouter des portées supplémentaires.
- Le nombre de portées dans un système est défini par le premier divisi du système. Si vous insérez un divisi sur un système comportant déjà un divisi, le nombre de portées n'est pas modifié pour refléter le nouveau divisi jusqu'au système suivant.

Si des divisi sont placés à mi-chemin dans un système, Dorico Pro étend automatiquement les portées supplémentaires au début ou à la fin du système et duplique automatiquement les régions où la section est tutti en utilisant des intervalles d'unisson.

Les divisi s'appliquent à toutes les dispositions.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez afficher les parties de plusieurs instrumentistes solo sur une même portée, vous pouvez utiliser la condensation.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles d'unisson](#) à la page 1287

[Portées supplémentaires](#) à la page 1263

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 193

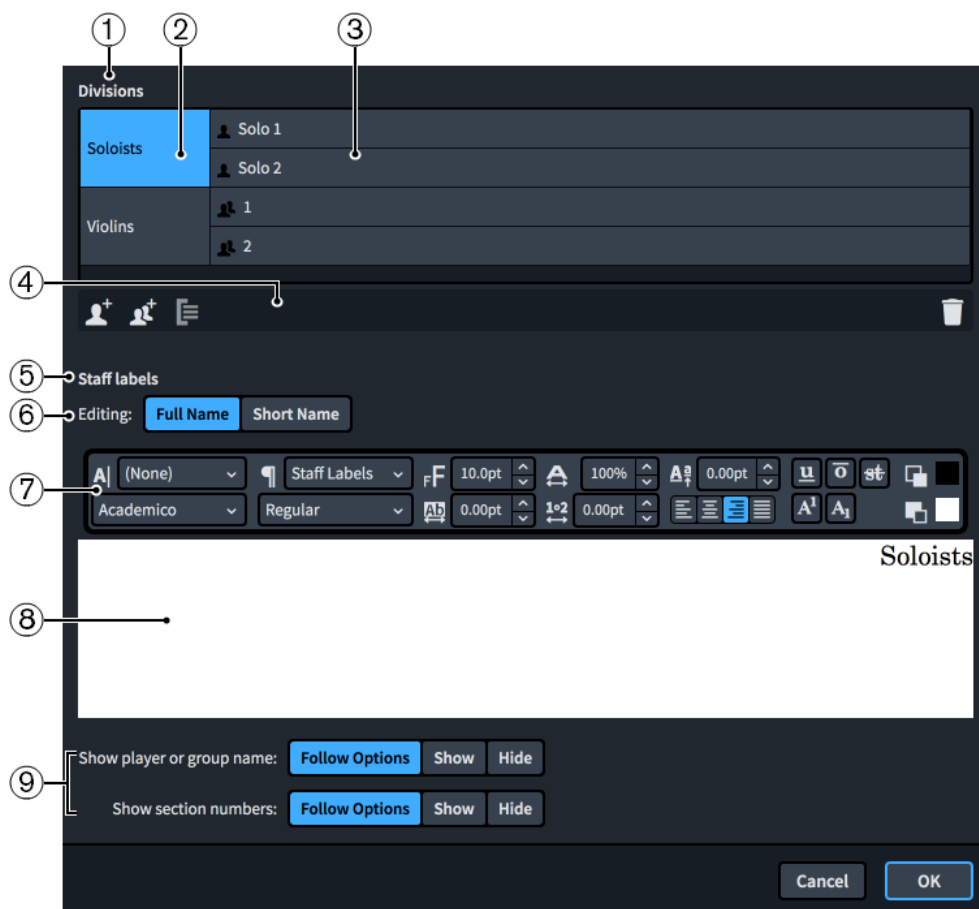
[Condenser](#) à la page 510

## Boîte de dialogue Modifier les divisi

La boîte de dialogue **Modifier les divisi** vous permet de modifier la façon dont les instrumentistes de section sont divisés et de modifier l'apparence et le regroupement des étiquettes des portées.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Modifier les divisi** en sélectionnant un élément sur la portée d'un instrumentiste de section et en sélectionnant **Éditer > Portée > Modifier les divisi**.

La boîte de dialogue **Modifier les divisi** contient les sections et les options suivantes :



## 1 Section Divisions

Affiche les divisions et les groupes en cours pour l'instrumentiste de section sélectionné à la position rythmique sélectionnée.

## 2 Groupes

Affiche tous les groupes de divisions que vous avez créés. Le regroupement des sections vous donne plus de flexibilité dans la façon dont les portées sont étiquetées.

## 3 Divisions

Affiche chaque division individuelle actuelle. Chaque division correspond à une portée distincte.

## 4 Barre d'action

Contient des options vous permettant de modifier le numéro et l'arrangement des divisions.

- **Ajouter une division solo** : Permet d'ajouter une portée solo à la section. Dorico Pro ajoute automatiquement des portées solo au-dessus des portées de section.



- **Ajouter une division de section** : Permet d'ajouter une division de section à la section. Dorico Pro ajoute automatiquement de nouvelles divisions de section sous les sections existantes.



- **Ajouter un groupe** : Permet de regrouper les divisions de solo ou de section sélectionnées.



- **Supprimer la division ou le groupe** : Permet de supprimer les divisions de section ou les groupes sélectionnés.



### À NOTER

Si vous supprimez un divisi sans en supprimer la musique, cette musique n'est plus affichée mais existe toujours. Si vous recréez plus tard un divisi du même type à la même position, la musique réapparaît.

---

## 5 Section Étiquettes de portée

Affiche l'étiquette actuelle de la portée de la division ou du groupe sélectionné et vous permet de la modifier, indépendamment des paramètres de style de paragraphe de l'étiquette par défaut de votre portée.

## 6 Édition

Pour les groupes uniquement, cette option vous permet de basculer entre l'édition du **Nom complet** et du **Nom abrégé** du groupe sélectionné.

Le **Nom complet** est utilisé pour les étiquettes de portée **Longues**, le **Nom abrégé** est utilisé pour les étiquettes de portée **Abrégées**.

## 7 Options de l'éditeur de texte

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de l'étiquette de la portée de la division ou du groupe sélectionné, indépendamment du format du style de paragraphe correspondant.

## 8 Zone d'édition de texte

Affiche l'étiquette de la portée actuelle pour la division ou le groupe sélectionné. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie de l'étiquette de portée et l'éditer

indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez que les chiffres utilisent une police différente de celle du nom de l'instrument.

Les étiquettes des portées de divisi sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

## 9 Options de visibilité des étiquettes de portées

Permettent de déterminer quand les différentes parties des étiquettes des portées de divisi doivent être affichées, indépendamment des paramètres de la disposition concernant l'affichage des étiquettes de portée et les numéros des sections de divisi dans ces étiquettes.

- **Suivre les options** : Les paramètres de la disposition concernant les étiquettes de portée sont appliqués à la partie correspondante des étiquettes des portées de divisi.
- **Afficher** : La partie correspondante des étiquettes des portées de divisi est toujours affichée, quels que soient les paramètres de la disposition.
- **Masquer** : La partie correspondante des étiquettes des portées de divisi est toujours masquée, quels que soient les paramètres de la disposition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des étiquettes de portée](#) à la page 1249

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1289

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 1250

[Masquer/Afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portée](#) à la page 1291

## Insérer un divisi

Vous pouvez insérer des divisi sur n'importe quelle portée d'instrumentiste de section. Les divisi peuvent avoir n'importe quelle durée et inclure n'importe quel nombre de portées.

### À NOTER

- Vous ne pouvez pas saisir ou modifier des divisi sur la portée d'un instrumentiste solo. Si vous souhaitez noter de la musique pour un instrumentiste solo sur plusieurs portées, vous pouvez ajouter des portées supplémentaires.
- Les divisi sont automatiquement affichés dans toutes les dispositions concernées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément sur la portée que vous souhaitez diviser, à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez appliquer le divisi.
2. Sélectionnez **Édition > Portée > Modifier les divisi** pour ouvrir la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**, créez le divisi que vous souhaitez insérer. Par exemple, si vous voulez diviser l'instrumentiste en deux sections, cliquez sur **Ajouter une division de section**.
4. Facultatif : Modifiez les étiquettes de portée.
5. Cliquez sur **OK**.

---

### RÉSULTAT

La portée sélectionnée est divisée en fonction du nombre et du type de portées définies dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. La division commence à partir de la position du caret lors de la saisie de notes. Sinon elle commence à partir de l'élément sélectionné. Une pancarte s'affiche à la position du divisi.

Le divisi s'applique à partir de l'élément sélectionné et jusqu'au divisi suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Il est visible dans toutes les dispositions concernées.

Quand le divisi est inséré après le début d'un système, toutes les portées supplémentaires sont automatiquement affichées sur l'ensemble du système. Une intervalle d'unisson est créée automatiquement pour répliquer toute donnée de tutti sur toutes les portées ajoutées par le divisi.

#### À NOTER

Le nombre de portées dans un système est défini par le premier divisi du système. Si vous insérez un divisi sur un système comportant déjà un divisi, le nombre de portées n'est pas modifié pour refléter le nouveau divisi jusqu'au système suivant.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez insérer d'autres divisi à n'importe quelle position ou terminer le passage de divisi.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1282

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1289

[Terminer un passage de divisi](#) à la page 1286

## Modifier des divisi existants

Vous pouvez modifier les divisi après les avoir créés, afin par exemple d'ajouter une ligne de solo en plus d'une division de section préexistante.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur la pancarte du divisi existant que vous voulez modifier pour ouvrir la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. Ceci est possible dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.
  2. Modifiez le divisi dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.
  3. Facultatif : Modifiez les étiquettes de portée.
  4. Cliquez sur **OK**.
- 

#### RÉSULTAT

Le divisi sélectionné est actualisé.

Si vous avez ajouté des divisions supplémentaires au divisi, ces portées sont ajoutées à la région à laquelle le divisi s'applique.

Si vous avez supprimé des divisions du divisi, ces portées sont supprimées de la région à laquelle le divisi s'applique.

#### À NOTER

La suppression des sections de divisi ne supprime pas automatiquement la musique qui se trouvait auparavant sur la portée. Même si les portées supprimées n'apparaissent plus, les notes laissées sur elles sont toujours lues. Si vous restaurez la portée plus tard, les notes sont également restaurées.

Si vous ne voulez pas que les notes sur les portées de divisi que vous avez supprimées soient lues, nous vous recommandons de supprimer d'abord toute la musique des portées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1282

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1289  
[Grandes sélections](#) à la page 346

## Déplacer un divisi

Une fois insérée, vous pouvez déplacer un divisi sur une autre position rythmique. Puisque le début et la fin d'un passage de divisi comportent des pancartes individuelles que vous pouvez déplacer indépendamment, vous pouvez également allonger ou raccourcir les passages de divisi.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes de divisi que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'une seule pancarte de divisi à la fois.

2. Déplacez les divisi sur des positions correspondant à la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Cliquez sur la pancarte de divisi et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les pancartes à l'autre extrémité des passages de divisi.

---

### RÉSULTAT

Les pancartes de divisi sélectionnées sont placées sur les nouvelles positions rythmiques. Toute musique sur les portées de divisi se trouvant maintenant à l'extérieur des passages de divisi est automatiquement masquée et tous les intervalles d'unisson avant ou après les passages de divisi sont automatiquement mis à jour en fonction des nouvelles positions de début et de fin des passages de divisi.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule pancarte de divisi sur chaque position rythmique. Quand une pancarte de divisi passe par-dessus une autre pendant un déplacement, elle la remplace. Par exemple, si vous déplacez la pancarte de départ d'un divisi sur la restauration de tutti, le passage de divisi continue jusqu'au prochain divisi sur la portée ou jusqu'à la fin du bloc.

Vous pouvez annuler cette action, mais les pancartes de divisi supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si la pancarte de divisi a été déplacée à l'aide du clavier.

---

## Terminer un passage de divisi

Vous pouvez mettre fin à des passages de divisi et revenir à une section d'unisson sur une seule portée à n'importe quelle position, y compris en cours de système.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément sur une portée de divisi à la position rythmique à laquelle vous souhaitez terminer le passage de divisi.
  2. Sélectionnez **Édition > Portée > Restaurer l'unisson**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

#### RÉSULTAT

Un divisi par défaut avec une seule section d'unisson est inséré à la position sélectionnée, ce qui met fin au passage de divisi précédent. Une pancarte s'affiche à la position de la restauration de l'unisson.

La restauration de l'unisson s'applique à partir de l'élément sélectionné et jusqu'au divisi suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Il est visible dans toutes les dispositions concernées.

Si la restauration de l'unisson a lieu à mi-chemin d'un système, toutes les portées du divisi précédent se poursuivent automatiquement jusqu'à la fin du système. Une intervalle d'unisson est créée automatiquement pour répliquer toute donnée d'unisson sur toutes les portées ajoutées par le divisi.

#### À NOTER

Le nombre de portées dans un système est défini par le premier divisi du système. Si vous insérez un divisi sur un système comportant déjà un divisi, le nombre de portées n'est pas modifié pour refléter le nouveau divisi jusqu'au système suivant.

---

## Intervalles d'unisson

Les intervalles d'unisson sont des passages de tutti répliqués automatiquement sur toutes les portées lorsque les passages de divisi commencent ou se terminent à mi-chemin d'un système. Ceci permet d'éliminer toute possibilité de malentendu sur le contenu que les instrumentistes sont sensés jouer.

Pour répliquer de la musique, Dorico Pro utilise la première portée de la section et reporte toutes les notes et notations de cette portée sur toutes les portées de la section.

Vous ne pouvez pas éditer les notes d'unisson indépendamment sur chaque portée. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément sur une portée d'un intervalle d'unisson, cette note ou cet élément est sélectionné sur toutes les portées de la section. Par conséquent, éditer des notes ou des éléments d'une portée d'unisson permet de modifier simultanément ces notes ou éléments sur toutes les portées de la section. De la même façon, lorsque vous créez des notes sur un intervalle d'unisson, Dorico Pro les propage sur toutes les portées de la section.



Note et liaison d'expression sélectionnées et colorées sur toutes les portées de l'intervalle d'unisson

#### À NOTER

Répliquer de la musique de la portée source à d'autres portées de la section est complexe et il y a des limites à ce que Dorico Pro peut calculer, en particulier les notations qui commencent avant les divisi ou qui finissent après les divisi. Par exemple, les liaisons qui commencent avant un divisi et se poursuivent dans le divisi ne sont pas reproduites sur les intervalles d'unisson. Dans de tels cas, nous vous recommandons de déplacer le divisi avant ou après la liaison et de copier manuellement les éléments d'unisson si nécessaire.

---

Si les portées des divisions utilisent une autre clé que la portée principale à la position de la restauration du tutti, Dorico Pro insère automatiquement les clés appropriées.

#### À NOTER

L'espacement par défaut des changements de clé à la fin des divisions peut être faible, positionnant la clé étroitement près des notes précédentes. Dans ce cas, nous vous recommandons d'ajuster l'espacement des notes à cette position.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 465

## Désactiver/Activer la coloration dans les passages à l'unisson

Vous pouvez colorer les passages à l'unisson afin de les repérer plus facilement.

Lorsque la coloration des passages à l'unisson est activée, les notes de ces passages sont colorées en gris. Les notes de la première portée restent en noir, car Dorico Pro utilise des notes réelles dans les passages de tutti sur la première portée de la section par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Intervalles divisi-unisson**.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes des passages à l'unisson sont colorées quand l'option **Intervalles divisi-unisson** est cochée dans le menu et elles ne le sont pas quand l'option est décochée.

---

#### EXEMPLE



Passage à l'unisson non coloré dans une partie en tutti



Passage à l'unisson coloré dans la même partie en tutti

---

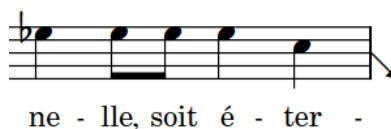
#### LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles d'unisson](#) à la page 1287



## Divisi sur portées de chant

Lorsque les portées de chant sont divisées pour noter différentes lignes sur des portées séparées, il est courant d'insérer des flèches à la fin du système pour indiquer le changement, et de nouveau à la fin de la division pour montrer que les portées se rejoignent.



Flèches de division indiquant la séparation en deux de la portée dans le prochain système

Flèches de division indiquant le regroupement de deux portées dans le prochain système

Dans Dorico Pro, les flèches au début et à la fin des passages de divisi sur les portées de chant sont connues sous le nom de flèches de division. Dorico Pro insère ces flèches sur les portées vocales par défaut, mais vous pouvez aussi les masquer sur toutes les portées du projet.

## Masquer/Afficher les flèches de division sur les portées de chant

Vous pouvez masquer ou afficher les flèches de division sur les portées de chant dans l'ensemble du projet.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Divisi** dans la liste des pages.
  3. Sélectionnez l'une des options de **Indiquer les divisions en fin de système sur les portées de chant** :
    - **Afficher des flèches de division**
    - **Ne pas afficher de flèches de division**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Étiquettes des portées de divisi

Les étiquettes des portées des divisi doivent souvent comporter davantage d'informations que les étiquettes de portées normales. Dorico Pro vous permet donc de paramétrer plus en détail l'apparence et le format des étiquettes de portée pour les portées de divisi.

Par défaut, les styles de paragraphes déterminant le format de texte dans les étiquettes des portées de divisi sont les mêmes que ceux des portées normales et les options configurées pour les étiquettes des portées normales s'appliquent également aux portées de divisi. Vous pouvez néanmoins modifier individuellement chaque étiquette de portée de divisi (y compris la police, le style et l'alignement du texte) à partir de la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. Il est également possible de masquer ou d'afficher les noms des instrumentistes et des groupes ainsi que les numéros des sections sur chaque portée de divisi indépendamment, sans que cela n'affecte les paramètres de visibilité des étiquettes de portée configurés pour chaque disposition.

En créant des groupes personnalisés de portées dans les divisi, il est possible d'éditer les étiquettes de portée des groupes indépendamment de chaque étiquette de portée. Vous pouvez éditer aussi bien les étiquettes de portée complètes que les étiquettes de portée abrégées des groupes.

#### À NOTER

L'édition d'étiquettes individuelles de portée divisi remplace vos paramètres de style de paragraphe. Si vous modifiez ultérieurement les styles de paragraphes des étiquettes de portées, l'étiquette de portée de divisi éditée ne sera pas modifiée.

---

Vous pouvez afficher des étiquettes de divisi supplémentaires au-dessus des portées de divisi dans chaque disposition indépendamment. Par défaut, les étiquettes de divisi indiquent les mêmes informations que les étiquettes des portées de divisi. Elles sont positionnées au-dessus de chaque portée et alignées sur la position du divisi. De telles étiquettes peuvent être particulièrement utiles lorsque des divisi sont insérés en cours de système et que la division exacte de la section risque d'être ambiguë sans ces étiquettes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1282

[Étiquettes de portée](#) à la page 1247

[Styles de paragraphes des étiquettes de portée](#) à la page 1249

[Éditer des étiquettes de divisi](#) à la page 1291

## Éditer les étiquettes des portées de divisi

Vous pouvez modifier le texte qui figure dans les étiquettes de portée de chaque divisi individuellement, et ainsi ajouter des informations pour une seule division de votre projet, par exemple. Lorsque vous éditez des étiquettes de portée de divisi individuelles, vous pouvez également personnaliser la police de chaque étiquette.

#### À NOTER

Les modifications effectuées sur les étiquettes de portée dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi** sont appliquées à toutes les dispositions. Elles affectent également le texte affiché dans les étiquettes de divisi correspondantes au-dessus des portées, même si vous aviez déjà modifié le texte affiché dans ces étiquettes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Modifier les divisi** en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Double-cliquez sur la pancarte d'un divisi existant dont vous souhaitez modifier les étiquettes de portée.
  - Insérez un nouveau divisi.
2. Dans la section **Divisions**, sélectionnez le groupe ou la section dont vous souhaitez modifier l'étiquette de portée.
3. Facultatif : Si vous sélectionnez un groupe, choisissez l'une des étiquettes de portée suivantes à modifier :
  - **Nom complet**
  - **Nom abrégé**
4. Dans la section **Étiquettes de portée**, modifiez l'étiquette de portée sélectionnée.
5. Sélectionnez l'une des options proposées pour les paramètres **Afficher le nom de l'instrumentiste ou du groupe** et **Afficher les numéros des sections** :

- **Suivre les options**
- **Afficher**
- **Masquer**

#### À NOTER

Les options **Afficher** et **Masquer** ont toutes les deux priorité sur les paramètres des étiquettes de portée configurés pour toutes les dispositions.

---

6. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 5 pour d'autres sections ou groupes dans le divisi.
  7. Cliquez sur **OK**.
- 

#### RÉSULTAT

L'apparence, la longueur et le comportement des étiquettes de portée de divisi sont modifiés dans toutes les dispositions concernées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1282

[Modifier des divisi existants](#) à la page 1285

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 1250

## Éditer des étiquettes de divisi

Vous pouvez modifier le texte d'étiquettes de divisi individuelles figurant au-dessus des portées. Le contenu des étiquettes de portée sur les portées de divisi n'est pas affecté.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes de divisi que vous souhaitez modifier.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Divisi**.
  3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Le texte figurant dans les étiquettes de divisi sélectionnées est modifié.

## Masquer/Afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portée

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portée qui figurent avant les barres de mesures initiales dans chaque disposition indépendamment. Il est par exemple possible de faire en sorte que les numéros de section des divisi figurent dans les étiquettes de portée des dispositions de parties, mais qu'ils soient masqués dans les étiquettes des dispositions de conducteur.

#### À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux divisi dont les numéros de section ont été configurés sur l'option **Suivre les options** dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.
  - Cette procédure ne s'applique pas aux noms des groupes ou des instruments des divisi, lesquels s'alignent soit sur les paramètres de visibilité des étiquettes de portée propres aux dispositions, soit sur les paramètres configurés dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.
-

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de section des divisi.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Étiquettes de portée**, activez ou désactivez les options suivantes :
    - **Afficher les noms des sections sur le premier système**
    - **Afficher les noms des sections sur les systèmes qui suivent**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher les noms des sections sur le premier système** est activée, les numéros de section des divisi sont affichés avant la barre de mesure initiale dans le premier système de chaque passage de divisi. Ils sont masqués quand l'option est désactivée.

Quand l'option **Afficher les noms des sections sur les systèmes qui suivent** est activée, les numéros de section des divisi sont affichés avant les barres de mesures initiales dans tous les systèmes qui suivent dans les passages de divisi. Ils sont masqués quand l'option est désactivée.

---

#### EXEMPLE

The image shows a musical score for Vln I, Vln II, and Vla. The Viola part (Vla) is divided into two systems, labeled 1 and 2. In the first system, the section numbers '1' and '2' are displayed above the first measure of the first and second systems respectively. The music consists of a triplet of eighth notes in the first system and a single eighth note in the second system.

Numéros de section des divisi affichés en même temps que les étiquettes de portée

The image shows the same musical score as the previous example, but with the section numbers '1' and '2' masked (not visible) above the first system of the Viola part. The music and notation are identical to the previous example.

Étiquettes de portée affichées sans les numéros de section des divisi

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1289

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1282

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 1250

## Masquer/Afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées

Vous pouvez afficher les numéros des sections au-dessus des portées dans les sections de divisi, ce indépendamment dans chaque disposition, afin d'indiquer, par exemple, quelles portées

correspondent aux différentes sections du divisi quand celui-ci est inséré en cours de système, ou de mettre en évidence un changement de pondération entre les portées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de pages.
  4. Dans la section **Étiquettes de portée**, activez ou désactivez l'option **Afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les numéros des sections sont affichés au-dessus des portées dans la division quand l'option **Afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées** est activée, et masqués quand elle est désactivée.

#### À NOTER

L'affichage des numéros de section des divisi dans les étiquettes de portées avant la barre de mesure initiale de chaque système n'est pas affecté.

---

#### EXEMPLE



Numéros de section de divisi affichés au-dessus de chaque portée



Numéros de section de divisi masqués au-dessus de chaque portée

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1289

## Divisi en lecture

Toutes les notes des portées de divisi sont rendues en lecture, quel que soit le nombre de portées. Par défaut, comme les portées de divisi ne s'adressent qu'à un seul instrumentiste de section, toutes les portées sont lues sur le même canal.

Si vous souhaitez que les différentes portées de divisi utilisent des sons différents en lecture (si par exemple une portée doit être jouée en *pizzicato* et une autre en *arco*), vous pouvez activer la lecture indépendante des voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

# Tablatures

Les tablatures sont un système de notation exclusivement utilisé pour les instruments à frettes. Sur les tablatures, les notes sont représentées par des numéros de frettes placés sur des lignes qui correspondent aux cordes de l'instrument. Les tablatures étant couramment utilisées pour la guitare, leurs portées comportent généralement six lignes.

**Allegro**

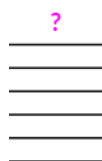
The image shows a musical score for guitar. The top part is a standard musical staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of four measures. The first measure contains a melodic line with a grace note (marked 'γ') and a bass line with a triplet of eighth notes. The second measure contains a chord with a grace note. The third and fourth measures contain chords. Below the staff is a six-line tablature with the following fret numbers: Measure 1: T (1), A (3), B (1); Measure 2: T (0), A (1), B (2); Measure 3: T (0), A (12), B (12); Measure 4: T (0), A (9), B (7).

Extrait de partition de guitare comportant une portée de notation et une portée de tablature

Dans Dorico Pro, les notes des instruments à frettes (guitare, basse, etc.) peuvent être inscrites sur une portée de notation classique, sur une portée de tablature ou sur les deux à la fois. Les notes et les notations des deux portées sont liées et les modifications apportées à l'une, y compris la saisie des notes, sont automatiquement répercutées sur l'autre.

Sur les tablatures, les liaisons de prolongation sont automatiquement notées sous la forme de parenthèses horizontales englobant le second accord/note et tous les accords/notes qui suivent dans la chaîne de liaison.

Les notes non comprises dans l'intervalle de l'instrument ou impossibles à calculer sont représentées par des points d'interrogation roses au-dessus des tablatures. C'est par exemple le cas des notes qui vont au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave ou des harmoniques naturels pour lesquels il n'existe pas de nœud adéquat. Quand deux notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.



Note ne pouvant pas être calculée sur une tablature

Le nombre de cordes de la portée de tablature et l'accordage de ces cordes sont automatiquement déterminés en fonction de l'instrument sélectionné. Dorico Pro intègre des accordages par défaut pour chaque type d'instrument. Vous pouvez personnaliser ces accordages à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et les accordages**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 124

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 136

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 202

[Harmoniques](#) à la page 993

[Bends de guitare](#) à la page 1038

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1329

[Trilles](#) à la page 1007

## Options de gravure des tablatures pour tout le projet

Les options de présentation des tablatures qui s'appliquent à tout le projet se trouvent dans les pages **Tablature** et **Portées**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Tablature** vous permettent de changer les paramètres par défaut qui déterminent la direction, la position et l'alignement des hampes, la position des points de prolongation et l'entourage des accords sur les tablatures. Nombre de ces options respectent les conventions établies par différents éditeurs.

À la page **Portées**, vous pouvez modifier le facteur d'échelle qui détermine la distance entre les lignes des portées de tablature.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

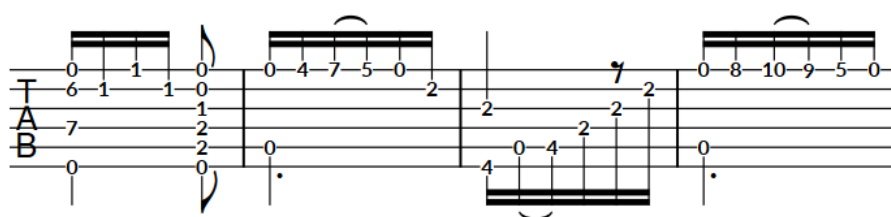
## Représentation du rythme sur les tablatures

Quand des portées de notation sont utilisées en même temps que des portées de tablatures, on ne note habituellement le rythme que sur la portée de notation. En revanche, quand seules des portées de tablatures sont utilisées, il est nécessaire d'inscrire les indications rythmiques sur ces portées.

Voici les éléments qui sont utilisés pour représenter le rythme quand seules des portées de tablatures sont utilisées :

- Chiffrages de mesure
- Hampes, crochets de hampes et barres de ligature
- Points de prolongation

Vous pouvez modifier l'apparence de ces éléments sur les tablatures à la page **Tablature**, dans **Gravure > Options de gravure**.



Représentation du rythme sur les tablatures

### À NOTER

Par défaut, les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bords de guitare. Par conséquent, pour les projets dans lesquels vous souhaitez afficher à la fois les bords de guitare et les rythmes sur les tablatures, nous vous recommandons de configurer la **Direction des hampes par défaut** sur l'option **Bas** à la page **Tablature**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---



#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 202

[Modifier le placement des points de prolongation sur les tablatures](#) à la page 1301

## Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature

Vous pouvez masquer/afficher indépendamment pour chaque disposition et pour chaque instrument à frette différentes combinaisons de portées de notation et de portées de tablature. Il est par exemple possible d'afficher uniquement des portées de notation dans la disposition du conducteur et à la fois des portées de notation et de tablature dans la disposition d'une partie de guitare.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les tablatures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Instruments à frettes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chacun des instruments à frettes de votre projet :
  - **Notation**
  - **Tablatures**
  - **Notation et tablatures**
  - **Tablatures (sans rythme)**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

- Avec l'option **Notation**, seules les portées de notation sont affichées, les tablatures étant masquées.
- Avec l'option **Tablatures**, seules les portées de tablature sont affichées. Elles comportent alors des indications rythmiques.
- Avec l'option **Notation et tablatures**, les portées de notation et de tablature sont affichées avec les indications rythmiques.
- Avec l'option **Tablatures (sans rythme)**, les portées de tablature sont affichées sans les indications rythmiques.

EXEMPLE

Notation                      Tablatures                      Notation et tablatures                      Tablatures (sans rythme)

---

## Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures

Il est possible de changer manuellement la corde à laquelle une note individuelle est attribuée sur une portée de tablature. Ainsi, si vous avez créé une note sur la portée de notation, vous pouvez l'attribuer à une autre corde que celle définie par défaut.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas attribuer de notes à une corde qui ne permet pas de la jouer. C'est par exemple le cas si la note est plus basse que la hauteur de la corde à vide.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sur les tablatures, sélectionnez les numéros de frettes des notes que vous souhaitez faire jouer sur une autre corde que celle par défaut. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

### À NOTER

Vous devez sélectionner des numéros de frettes sur la portée de tablature, et non des notes sur la portée de notation.

---

2. Changez la corde attribuée par défaut en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour déplacer les notes d'une corde vers le haut, appuyez sur **N**.
    - Pour déplacer les notes d'une corde vers le bas, appuyez sur **M**.
    - Dans le panneau Propriétés, sélectionnez une corde dans le menu **Corde** du groupe **Notes et silences**.
- 

### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont attribuées à une autre corde. Quand vous utilisez les raccourcis clavier, la corde des notes sélectionnées change proportionnellement et quand vous sélectionnez une corde dans le menu **Corde**, toutes les notes sélectionnées sont attribuées à la corde sélectionnée.

### À NOTER

- Si à l'issue de cette opération deux notes sont attribuées à la même corde et se trouvent à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.

- Quand vous désactivez la propriété, les notes sélectionnées retrouvent leur corde par défaut.

---

EXEMPLE



Attribution de corde par défaut



Notes après que les cordes ont été réattribuées pour réduire la distance entre les frettes

---

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 202

## Transformer des notes en notes mortes

Vous pouvez transformer des notes individuelles d'instruments à frettes en notes mortes. Les notes mortes sont représentées par des têtes de notes en forme de croix sur les portées de notation et par la lettre X sur les portées de tablature.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes que vous souhaitez transformer en notes mortes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Note morte** dans le groupe **Notes et silences**.

---

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées en notes mortes.

À NOTER

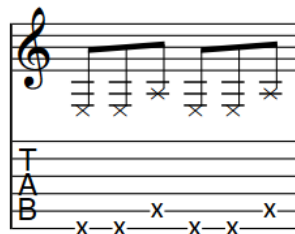
Pour le moment, cette transformation n'affecte pas le son des notes en lecture, mais cela devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

---

EXEMPLE



Notes normales



Notes mortes

---

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 202

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 981

## Masquer/Afficher l'entourage des notes sur les tablatures

Vous pouvez masquer/afficher l'entourage de tous les accords d'une durée d'au moins une blanche sur les tablatures, c'est-à-dire les durées représentées par des têtes de notes vides sur les portées de notation.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Tablature** dans la liste de pages.
3. Dans la section **Entourages**, sélectionnez l'une des options suivantes pour l'**Entourage des notes et accords plus longs qu'une noire** :
  - **Aucun**
  - **Ellipse**
  - **Rectangle arrondi**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

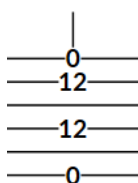
---

RÉSULTAT

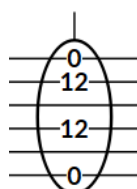
L'entourage des notes d'une durée d'au moins une blanche est masqué quand vous sélectionnez **Aucun** et il est affiché dans la forme correspondante quand vous sélectionnez **Ellipse** ou **Rectangle arrondi**.

---

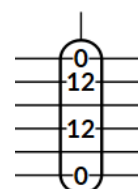
EXEMPLE



Aucun



Ellipse



Rectangle arrondi

## Modifier la forme de l'entourage des notes uniques sur les tablatures

L'entourage des notes uniques sur les tablatures doit être d'une autre forme que celui des notes des accords car les numéros de frettes peuvent avoir des dimensions très différentes selon qu'ils sont constitués d'un ou de deux chiffres (auquel cas ils sont plus larges que hauts). Vous pouvez au choix afficher toutes les notes uniques dans des cercles ou afficher les numéros de frettes à un chiffre dans des ellipses.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Tablature** dans la liste de pages.
3. Dans la section **Entourages**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Forme de l'entourage des notes uniques** :
  - **Cercle de préférence**
  - **Autoriser l'ellipse**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Avec l'option **Préférer cercle**, toutes les notes uniques sont entourées de cercles, que les numéros de frettes soient constitués d'un ou de deux chiffres.

Avec l'option **Autoriser l'ellipse**, les numéros de frettes à un chiffre sont entourés d'une ellipse et les numéros à deux chiffres sont entourés d'un cercle.

---

### EXEMPLE



Cercle de préférence



Autoriser l'ellipse

---

## Modifier le placement des points de prolongation sur les tablatures

Par défaut, les points de prolongation ne sont inscrits qu'une fois par accord sur les tablatures et ils sont placés au-dessus de la ligne la plus haute. Vous pouvez modifier leur placement et afficher plusieurs points de prolongation à côté des notes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Tablature** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Points de prolongation**, sélectionnez l'une des options de **Position des points de prolongation** suivantes :
    - **À côté des notes**
    - **Hors de la portée**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Représentation du rythme sur les tablatures](#) à la page 1296

## Modifier le style de police des numéros dans les tablatures

Vous pouvez modifier le format de la police des numéros sur les tablatures.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Style de police** pour ouvrir la boîte de dialogue **Style de police**.
  2. Sélectionnez la **Police des chiffres de tablature** dans le menu **Style de police**.
  3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
    - **Famille de police**
    - **Taille**
    - **Style**
    - **Souligné**
  4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

RÉSULTAT

Le format de la police des chiffres sur les tablatures est modifié pour tout le projet.

# Hampes

Les hampes sont des lignes verticales qui partent des têtes de notes de la durée d'une blanche et plus courtes. Comme le type de tête de note, elles permettent d'indiquer clairement la durée de chaque note.

Par exemple, les têtes de notes des noires et des croches sont des ovales noirs accompagnés de hampes, mais les hampes des croches comportent en plus des crochets. Les doubles croches comportent deux crochets, les triples croches trois et ainsi de suite. La longueur des hampes est déterminée par défaut dans Dorico Pro, ce qui signifie qu'elle est automatiquement ajustée en fonction du nombre de crochets des notes.



Notes comportant des hampes, de la blanche à gauche à la quintuple croche à droite

Les hampes des notes et des accords peuvent être orientées vers le haut ou vers le bas, selon les conventions de gravure et le contexte de la partition. Par exemple, dans les partitions de chorale à doubles portées, les hampes des lignes soprano et ténor sont orientées vers le haut et les hampes des lignes alto et grave sont orientées vers le bas.

## LIENS ASSOCIÉS

[Longueur des hampes](#) à la page 1309

[Modifier la direction par défaut des hampes sur les notes placées sur la ligne centrale de la portée](#) à la page 1307

[Unissons altérés](#) à la page 670

## Options de gravure des hampes pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des hampes pour tout le projet sont accessibles à la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Notes** vous permettent de modifier l'apparence, l'évitement de collision, la longueur et l'épaisseur des hampes. Vous pouvez également déterminer quand les hampes doivent être orientées vers le haut et vers le bas et quand elles doivent être raccourcies en fonction du contexte, mais aussi modifier leur direction par défaut pour les notes placées sur la ligne centrale de la portée.



Apparence par défaut des crochets



Crochets droits

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

### À NOTER

Vous trouverez des options particulières pour les hampes qui comportent des traits de trémolo à la page **Trémolos**, dans les **Options de gravure**. Par exemple, vous pouvez modifier la distance

qui sépare par défaut les traits de trémolo et l'extrémité des hampes ou les différents crochets des hampes.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure à la page 387](#)

[Options de gravure des trémolos pour tout le projet à la page 1373](#)

## Direction des hampes

Dans Dorico Pro, la direction des hampes des notes et accords est déterminée suivant les conventions appliquées en gravure de musique.

Les hampes sont orientées de façon automatique mais vous pouvez changer manuellement leurs directions pour des notes ou accords individuels, ou pour une voix tout entière. Les règles qui s'appliquent dépendent :

- Du nombre de voix actives sur la portée.
- De l'appartenance des notes à des accords ou à des ligatures.
- Du placement des notes d'un même accord ou d'une même ligature sur une ou sur deux portées.

### Notes uniques dans des voix uniques

Sur une portée à cinq lignes ne comportant qu'une seule voix active, la direction de hampe par défaut d'une note unique est déterminée par sa position sur la portée.

- Quand la note est placée au-dessus de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le bas.
- Quand la note est placée en dessous de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le haut.
- Quand la note se trouve sur la ligne centrale de la portée, la direction de sa hampe est déterminée en fonction de la direction de hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de la note suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, ou en l'absence de notes, ligatures ou accords adjacents, la hampe de la note suit l'orientation par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

#### CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des notes et des groupes de ligature situés sur la ligne centrale des portées, ainsi que la direction de hampe par défaut des accords symétriques, à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également déterminer si ces hampes doivent suivre la direction par défaut ou changer en fonction du contexte musical.

---



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le haut parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le haut



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le bas parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le bas



Par défaut, les notes créées sont saisies dans une voix à hampes montantes et Dorico Pro traite ces notes comme appartenant à une seule voix sur la portée jusqu'à ce que d'autres voix soient créées.

## Notes uniques dans plusieurs voix

Quand la portée comporte plusieurs voix et que toutes les voix contiennent des notes, la direction des hampes des notes est déterminée par la direction des hampes dans leur voix. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut et les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Les hampes suivent cette direction même quand les notes sont placées à des endroits de la portée où leurs hampes devraient pointer dans l'autre direction.

### À NOTER

L'ordre dans lequel les notes apparaissent entre différentes voix à hampes montantes et différentes voix à hampes descendantes dépend de leur hauteur et des paramètres configurés à la page **Voix**, dans **Écriture > Options de notation**. Vous pouvez également changer l'index de colonne de voix pour des notes individuelles.

Quand il n'y a des notes que dans une voix pour au moins une mesure entière, Dorico Pro change automatiquement la direction des hampes et celles-ci sont orientées dans la direction par défaut en fonction de leur hauteur. Par exemple, si une portée contient une seule voix à hampes montantes et une seule voix à hampes descendantes mais que seule la voix à hampes descendantes contient des notes ou des silences, il se peut que les hampes des notes de la voix à hampes descendantes soient orientées vers le haut, selon la position des notes sur la portée. Cependant, quand des silences explicites ou implicites sont affichés dans des voix vides, les hampes des notes suivent la direction de hampe de la voix correspondante.



Notes dans une voix à hampes montantes affichée en bleu.



Notes dans une voix à hampes descendantes affichée en violet. Les hampes pointent vers le haut bien que les notes appartiennent à une voix à hampes descendantes parce qu'il n'y a pas d'autres voix.



Quand une mesure contient à la fois des notes de voix à hampes montantes et à hampes descendantes, la direction des hampes est automatiquement modifiée.

## Accords dans des voix uniques

La direction de hampe d'un accord appartenant à une voix unique est déterminée par l'équilibre des notes situées au-dessus ou en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve au-dessus de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le bas.
- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve en dessous de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le haut.
- Quand les notes de l'accord sont réparties à parts égales de part et d'autre de la ligne centrale de la portée, la direction de la hampe est déterminée par l'orientation de la hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de l'accord suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des accords équilibrés suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les

portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

#### CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des notes et des groupes de ligature situés sur la ligne centrale des portées, ainsi que la direction de hampe par défaut des accords symétriques, à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également déterminer si ces hampes doivent suivre la direction par défaut ou changer en fonction du contexte musical.

---

## Ligatures dans des voix uniques

La direction des hampes dans les ligatures est déterminée par l'équilibre entre les notes de la ligature se trouvant au-dessus et en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent au-dessus de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le bas.
- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent en dessous de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le haut.
- Si la ligature compte autant de notes des deux côtés de la ligne centrale de la portée, la direction de ses hampes est déterminée par celle des hampes des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, les hampes de la ligature suivent cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des ligatures équilibrées suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

#### CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des notes et des groupes de ligature situés sur la ligne centrale des portées, ainsi que la direction de hampe par défaut des accords symétriques, à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également déterminer si ces hampes doivent suivre la direction par défaut ou changer en fonction du contexte musical.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des hampes pour tout le projet](#) à la page 1303

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1412

[Index de colonne de voix](#) à la page 1415

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1204

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1411

[Changer la direction de hampe par défaut des voix](#) à la page 1308

[Supprimer des changements de direction de hampe](#) à la page 1308

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

[Unissons altérés](#) à la page 670

## Modifier la direction par défaut des hampes sur les notes placées sur la ligne centrale de la portée

Les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées peuvent être orientées vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez changer leur direction par défaut et choisir de les orienter différemment en fonction des notes, ligatures ou accords adjacents.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Notes** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Hampes**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Direction des hampes pour les notes placées sur la ligne centrale de la portée** dans la sous-section **Directions des hampes** :
    - **Déterminer en fonction du contexte**
    - **Utiliser la direction par défaut**
  4. Facultatif : Sélectionnez l'une des options suivantes de **Direction des hampes par défaut pour les notes placées sur la ligne centrale de la portée** :
    - **Haut**
    - **Bas**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Changer la direction des hampes des notes

Vous pouvez changer manuellement la direction de la hampe de n'importe quelle note.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction des hampes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Changez la direction des hampes en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition > Hampe > Forcer la hampe vers le haut**.
  - Sélectionnez **Édition > Hampe > Forcer la hampe vers le bas**.

### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

La direction des hampes des notes sélectionnées est modifiée. La hampe des notes sélectionnées s'oriente dans la direction définie et reste ainsi même si vous déplacez ensuite ces notes à des hauteurs qui nécessiteraient normalement un changement de direction.

### À NOTER

Cela ne change pas la voix à laquelle les notes appartiennent.

---

EXEMPLE



Hampes orientées dans la même direction mais appartenant à des voix différentes



Hampes orientées dans la même direction et appartenant à la même voix

---

LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 367

## Changer la direction de hampe par défaut des voix

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des voix après les avoir créées, y compris les voix de slashes.

À NOTER

La direction de hampe implicite de la voix est alors modifiée, mais pas forcément la direction de hampe de toutes les notes dans les contextes à une seule voix. Dans Dorico Pro, la direction des hampes est automatiquement modifiée quand seule une voix contient des notes.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un accord dans la voix dont vous souhaitez modifier la direction de hampe. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Modifiez la direction de hampe par défaut pour la voix sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition > Voix > Hampes vers le bas par défaut**.
  - Sélectionnez **Édition > Voix > Hampes vers le haut par défaut**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1304

## Supprimer des changements de direction de hampe

Vous pouvez supprimer les changements de direction des hampes et les réinitialiser à la direction par défaut.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les changements de direction de hampe. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

#### RÉSULTAT

Tous les changements de direction de hampe sont supprimés des notes sélectionnées. Les hampes des notes sélectionnées retrouvent leurs directions par défaut.

#### À NOTER

Vous pouvez également orienter les hampes dans le sens opposé. Toutefois, les hampes que vous avez orientées manuellement ne changent pas automatiquement de sens quand vous modifiez par la suite la hauteur de leurs notes.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1307

## Longueur des hampes

Dans Dorico Pro, la longueur des hampes est déterminée par défaut en fonction des conventions établies concernant l'apparence des hampes pour les notes placées à différentes positions sur la portée.

Vous pouvez modifier les paramètres de longueur par défaut pour toutes les hampes du projet et allonger/raccourcir des hampes individuelles en Mode Gravure.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des hampes pour tout le projet](#) à la page 1303

## Allonger/Raccourcir des hampes

Vous pouvez allonger/raccourcir les hampes de notes individuelles indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les hampes que vous souhaitez allonger/raccourcir.
2. Pour allonger/raccourcir les hampes, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour allonger les hampes.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour raccourcir les hampes.

#### À NOTER

Si vous souhaitez allonger/raccourcir les hampes de plus grandes distances, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez sur les poignées carrées situées au bout des hampes et faites-les glisser vers le haut/bas.
- 

#### RÉSULTAT

Les hampes sélectionnées sont allongées/raccourcies, quelle que soit leur direction. Par exemple, quand vous sélectionnez une note à hampe descendante et appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**, la hampe est allongée vers le bas.

#### CONSEIL

- L'option **Aj. hampe** est activée dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés quand vous allongez/raccourcissez des hampes.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour allonger/raccourcir les hampes en modifiant la valeur dans le champ de valeur. Cependant, le groupe **Notes et silences** n'est disponible que quand la tête de note est sélectionnée, et non la hampe.

Quand vous désactivez la propriété, les hampes sélectionnées retrouvent leur longueur par défaut.

- Vous pouvez modifier la longueur par défaut de toutes les hampes du projet à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**. Les options des hampes changent selon les contextes.
- 

## Masquer les hampes

Vous pouvez masquer les hampes des notes, quelle que soit le type des têtes de notes.

Dorico Pro vous permet de masquer les hampes plutôt que d'utiliser une tête de note sans hampe. Cela vous permet de masquer la hampe de toute présentation de tête de note.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes dont vous voulez masquer les hampes.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Masquer hampe** dans le groupe **Notes et silences**.
- 

### RÉSULTAT

Les hampes et tous les crochets applicables aux notes sélectionnées sont masqués. Les hampes restent complètement masquées même si vous modifiez la hauteur des notes par la suite.

Quand les notes sélectionnées font partie de groupes de ligature, les barres de ligature restent affichées normalement, à moins que vous n'ayez masqué les hampes de toutes les notes du groupe en question, ce qui masque également les barres de ligature.

### LIENS ASSOCIÉS

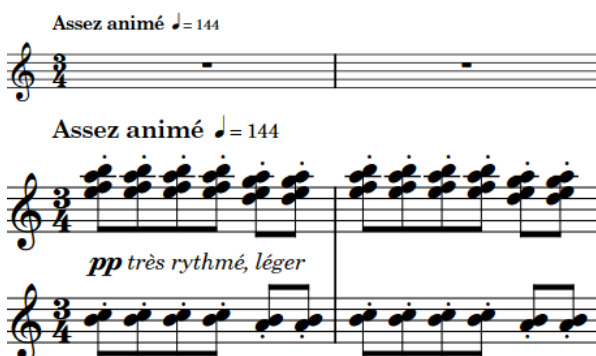
[Allonger/Raccourcir des hampes](#) à la page 1309

# Indications de tempo

Les indications de tempo permettent d'indiquer la vitesse à laquelle la musique doit être jouée. Elles sont souvent représentées à la fois par une indication textuelle et par une indication métronomique. On les appelle également « changements de tempo », « marques de tempo » ou « marquages du tempo ».

Les indications de tempo peuvent prendre la forme d'indications textuelles, d'indications métronomiques ou d'une combinaison des deux à la fois.

Assez animé ♩ = 144



Assez animé ♩ = 144

*pp très rythmé, léger*

Indication de tempo contenant une indication textuelle en français et une indication métronomique

Les indications textuelles sont généralement en italien (par exemple *largo* ou *allegretto*) mais l'utilisation d'autres langues telles que l'anglais, le français ou l'allemand est aujourd'hui couramment admise. La plupart du temps elles n'indiquent que la vitesse de la musique mais elles peuvent également servir à suggérer un caractère. Par exemple, *grave* signifie lent, mais aussi solennel et triste, tandis que *vivo* veut dire rapide, mais aussi enjoué et dynamique.

Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Il peut s'agir d'une valeur fixe en bpm ou d'une fourchette de valeurs possibles ou acceptables.

Les changements de tempo progressifs indiquent une modification du tempo sur une période définie. Ils peuvent se présenter de différentes manières, par exemple avec ou sans ligne de continuation ou sous la forme de mots dont les syllabes sont réparties sur toute la durée du changement.

Les indications de tempo sont inscrites en caractères gras dans une police assez grande, ce qui les rend clairement reconnaissables sur la page. Elles ne sont généralement pas inscrites en italiques. Vous pouvez modifier le format des polices utilisées pour les indications de tempo, et notamment agrandir la taille des caractères utilisés.

Dans Dorico Pro, les indications de tempo sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles sont affichées en fonction des paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition. Vous pouvez modifier ces paramètres à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

Par défaut, les indications de tempo que vous créez définissent le tempo pour la lecture et l'enregistrement MIDI, mais vous pouvez changer de mode de tempo si, par exemple, vous souhaitez utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI. Les changements de tempo progressifs affectent également le tempo en lecture et vous pouvez modifier le tempo final à la fin de ces changements progressifs pour arriver à une valeur de bpm spécifique. Quand vous ne créez pas d'indications de tempo dans votre projet, le tempo utilisé par défaut est 120 bpm.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indications métronomiques](#) à la page 1321  
[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1324  
[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1319  
[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1317  
[Piste Temps](#) à la page 576  
[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245  
[Positionnement des indications de tempo](#) à la page 1313  
[Objets de système](#) à la page 1277  
[Changer la position des objets de système](#) à la page 1278  
[Changer de mode de tempo](#) à la page 593

## Types d'indications de tempo

Dans Dorico Pro, les indications de tempo sont classées par types d'après leur fonction et leur effet sur la musique.

Les changements de tempo suivants sont disponibles dans le panneau Tempo en mode Écriture, mais vous pouvez également saisir tous les types de changements de tempo à l'aide du popover des tempos.

### Changement de tempo absolu

Indique un changement défini dans le tempo. Il est souvent accompagné d'une indication métronomique.

### Changement de tempo progressif

Indique un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* (ralentissement) ou *accelerando* (accélération).

### Changement de tempo relatif

Indique un changement de tempo relatif au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement).

Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique. Vous pouvez cependant définir un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique.

### Réinitialiser le tempo

Permet de réinitialiser le tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo* (retour au premier tempo du morceau).

### Équation de tempo

Indique un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Par exemple, si le chiffrage de mesure passe de 3/4 à 6/8, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire en 3/4, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 6/8.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indications métronomiques](#) à la page 1321  
[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1324  
[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245  
[Panneau Tempo](#) à la page 247  
[Popover des tempos](#) à la page 245  
[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1317



## Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des indications de tempo pour tout le projet se trouvent à la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Tempo** vous permettent de modifier l'apparence des indications de tempo, notamment le nombre de décimales affichées, ainsi que leur position par rapport à la portée, aux changements de chiffrage de mesure et aux autres éléments. Il est également possible de modifier l'apparence et l'épaisseur des lignes de continuation, de même que leur position par rapport aux barres de mesures pour les changements de tempo progressifs.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1324

## Positionnement des indications de tempo

Les indications de tempo sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système car elles s'appliquent généralement à toutes les portées. Elles sont placées au-dessus de notations telles que les liaisons d'expression, les liaisons de prolongation et les lignes d'octave, et elles sont souvent alignées sur les repères pour des raisons de lisibilité.

Les indications de tempo doivent être alignées soit sur un chiffrage de mesure, soit sur la tête de note ou le silence qui se trouve à la position rythmique à laquelle elles s'appliquent. Par exemple, s'il y a une tête de note comportant une altération à la position rythmique d'une indication de tempo, les conventions veulent que l'indication de tempo soit alignée sur l'altération.

S'il y a une marque de reprise à mi-système et qu'elle n'est pas traitée comme une barre de mesure, les indications de tempo sont alignées sur la marque de reprise.

Quand une indication de tempo comprend à la fois du texte et une indication métronomique, le texte apparaît en premier et il est suivi de l'indication métronomique. Quand l'espace horizontal est restreint, l'indication métronomique peut être positionnée en dessous du texte de l'indication de tempo.

Vous pouvez placer les indications de tempo sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Il est possible de déplacer graphiquement des indications de tempo en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions et l'apparence par défaut de toutes les indications de tempo du projet à partir de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les indications de tempo sont considérées comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les indications de tempo soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet](#) à la page 1313

[Objets de système](#) à la page 1277

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1278

## Déplacer rythmiquement des indications de tempo

Une fois créées, les indications de tempo peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'une seule indication de tempo à la fois.

2. Déplacez les indications de tempo sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- Cliquez sur l'indication de tempo et faites-la glisser vers la droite/gauche.

---

### RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont déplacées sur les positions rythmiques voulues.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule indication de tempo sur chaque position rythmique. Si une indication de tempo de votre sélection passe sur une autre indication de tempo pendant son déplacement, cette dernière est supprimée.

Vous pouvez annuler cette action, mais les indications de tempo supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs](#) à la page 1325

## Déplacer graphiquement des indications de tempo

Vous pouvez déplacer graphiquement des indications de tempo sans modifier les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent. Il est possible de déplacer indépendamment le début et la fin de changements de tempo progressifs, ce qui veut dire que vous pouvez également allonger/raccourcir graphiquement des changements de tempo progressifs individuels.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'angle de changements de tempo progressifs.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les éléments suivants celui que vous souhaitez déplacer :

- Indications de tempo
- Des poignées de début/fin individuelles sur des changements de tempo progressifs

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les indications de tempo ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer les indications de tempo ou les poignées vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour déplacer les indications de tempo ou les poignées vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Pour déplacer les indications de tempo ou les changements de tempo progressifs tout entiers vers le haut, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
  - Pour déplacer les indications de tempo ou les changements de tempo progressifs tout entiers vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

#### À NOTER

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
- 

#### RÉSULTAT

Les indications de tempo, les changements de tempo progressifs ou les poignées sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions graphiques.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Tempo** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les indications de tempo dans les sens correspondants :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les indications de tempo et le début des changements de tempo progressifs. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Fin X** : Permet de déplacer horizontalement la fin des changements de tempo progressifs.

Par exemple, quand vous déplacez tout un changement de tempo progressif, les deux poignées sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement des indications de tempo et allonger/raccourcir des changements de tempo progressifs en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants. Cependant, vous ne pouvez pas déplacer graphiquement des indications de tempo absolu ni des changements de tempo progressifs en même temps à l'aide de ces propriétés.

Quand vous désactivez les propriétés, les indications de tempo et les changements de tempo progressifs sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Changer la position de fin des changements de tempo progressifs par rapport aux barres de mesure

Vous pouvez modifier le positionnement des extrémités de continuations de changement de tempo progressif individuelles par rapport aux barres de mesure, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

### À NOTER

L'apparence des changements de tempo progressifs dont le style est uniquement textuel n'est pas affectée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier la position des extrémités par rapport aux barres de mesure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Interaction des barres de mesure** dans le groupe **Tempo**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Arrêter avant**
    - **Continuer**
- 

### RÉSULTAT

La position des extrémités des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifiée.

### À NOTER

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les extrémités des changements de tempo progressifs du projet à partir de la section **Position Horizontale** de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet](#) à la page 1313

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1325

## Modifier le texte de tempo

Vous pouvez modifier le texte d'indications de tempo individuelles une fois qu'elles ont été créées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo dont vous souhaitez modifier le texte de tempo. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, saisissez le texte de tempo souhaité dans le champ **Texte** qui se trouve dans le groupe **Tempo**.
  3. Appuyez sur **Entrée**.
- 

### RÉSULTAT

Le texte de tempo des indications de tempo sélectionnées est modifié.

## CONSEIL

Vous pouvez également modifier le texte de tempo en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.

---

## LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 245

[Modifier des éléments existants](#) à la page 354

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1319

## Afficher le texte de tempo dans une forme abrégée

Vous pouvez utiliser un texte personnalisé abrégé pour des indications de tempo individuelles dans certaines dispositions, par exemple si une indication est trop longue et dépasse les bordures de la page dans des dispositions de parties.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez afficher le texte de tempo sous forme abrégée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez afficher sous forme abrégée.
  3. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Abréviation** dans le groupe **Tempo**.
  4. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
  5. Activez l'option **Abréger** dans le groupe **Tempo**.
  6. Cochez la case correspondante.
- 

### RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont inscrites dans une forme abrégée. Cela n'aura pas d'incidence sur l'apparence de la même indication de tempo dans les dispositions dans lesquelles le texte de tempo est affiché dans sa forme complète car les propriétés dans Dorico Pro sont spécifiques aux dispositions.

Les indications de tempo sont affichées dans une forme abrégée quand l'option **Abréviation** est activée et l'option **Abréger** désactivée, ou quand les options **Abréviation** et **Abréger** sont toutes les deux activées et la case correspondante cochée. Vous pouvez ainsi alterner entre la forme abrégée et la forme complète dans les différentes dispositions sans supprimer votre texte abrégé du champ de valeur **Abréviation**.

## Styles de polices des indications de tempo

Les différents types d'indications de tempo et de composantes d'indications de tempo utilisent des styles de polices différents. Vous pouvez modifier différents aspects de ces polices dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple agrandir la taille de la police des indications de tempo.

Voici les polices qui sont utilisées pour les indications de tempo :

- **Police du texte de tempo progressif** : Police utilisée pour les changements de tempo progressifs (par exemple, *rallentando*).
- **Police du texte de tempo immédiat** : Police utilisée pour les changements de tempo absolus (par exemple, « Adagio »).
- **Police de texte musical du métronome** : Police utilisée pour les glyphes de valeur de note dans les indications métronomiques (par exemple, ♩).

- **Police de texte du métronome** : Police utilisée pour les équations et les nombres dans les indications métronomiques (par exemple, « =76 »).

#### À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

## Masquer/Afficher les indications de tempo

Vous pouvez masquer ou afficher les différents composants dans des indications de tempo individuelles sans modifier la vitesse de lecture. Ceci affecte leur apparence dans toutes les dispositions.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez masquer ou les pancartes des indications de tempo que vous souhaitez afficher. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez les propriétés suivantes dans le groupe **Tempo** :
    - **Texte affiché**
    - **Indication métronomique affichée**
- 

#### RÉSULTAT

Quand au moins une des propriétés est activée, les indications de tempo sélectionnées sont affichées. Les composantes affichées dépendent des propriétés activées.

Quand aucune des propriétés n'est activée, les indications de tempo sélectionnées sont masquées. Des pancartes sont affichées à leurs positions car elles déterminent toujours la vitesse de lecture.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 1320  
[Pancartes](#) à la page 360

## Supprimer des indications de tempo

Vous pouvez supprimer les indications de tempo, ce qui réinitialise le tempo de lecture à l'indication de tempo précédente ou au tempo par défaut, s'il n'existe aucune indication de tempo précédente.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indications de tempo ou les pancartes des indications de tempo que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont supprimées et ne figurent plus dans la zone de musique ou sur la piste **Time** en mode Lecture. Le tempo en lecture est aligné sur l'indication de

tempo précédente ou sur le tempo par défaut (120 bpm) si aucune indication de tempo n'avait été créée auparavant.

Quand vous supprimez une indication de tempo qui se trouvait sur la ligne d'un changement de tempo progressif, cette ligne se prolonge automatiquement sur toute sa longueur ou jusqu'à la prochaine indication de tempo (s'il y en a une).

## Composantes des indications de tempo

Les indications de tempo peuvent comprendre des mots, des indications métronomiques, des parenthèses et des indications approximatives. Elles peuvent associer différentes composantes dans différentes combinaisons, selon vos préférences ou selon les besoins du projet.

Vous pouvez choisir quelles composantes inclure dans les différents types d'indications de tempo pour tout le projet, mais aussi choisir les composantes dont sont constituées des indications de tempo individuelles.

Les propriétés qui correspondent aux différentes composantes peuvent être activées dans le groupe **Tempo** du panneau Propriétés. Vous pouvez activer une ou plusieurs des propriétés suivantes pour les indications de tempo en les associant comme bon vous semble dans des changements de tempo absolus individuels :

### Texte affiché

Les indications de tempo comprennent des mots quand la propriété est activée.

### Indication métronomique affichée

Les indications de tempos comprennent des indications métronomiques quand la propriété est activée.

### Entre parenthèses

Les indications métronomiques sont affichées entre parenthèses quand la propriété est activée. C'est également le cas pour les indications métronomiques approximatives.

### Est approximatif

Les indications métronomiques sont approximatives quand la propriété est activée et absolues quand elle est désactivée.

### Apparence approximative

Permet de choisir comment les indications métronomiques approximatives se présentent (par exemple **e.** ou **environ**).

#### À NOTER

Cette propriété s'applique spécifiquement aux indications de tempo approximatives et n'est disponible que quand la propriété **Est approximatif** est activée.

---

### Afficher signe égal

Un signe égal est affiché quand la propriété est activée et la case correspondante cochée. Aucun signe égal n'est affiché quand la case est décochée.

#### À NOTER

Cette propriété s'applique spécifiquement aux indications de tempo approximatives et n'est disponible que quand la propriété **Est approximatif** est activée.

---

## Composantes des changements de tempo progressifs

Les composantes suivantes ne peuvent être utilisées que pour les changements de tempo progressifs (*rallentando*, par exemple) :

### Poco a poco

Les mots *Poco a poco* sont affichés immédiatement après le texte du changement de tempo progressif quand la case située à côté de la propriété est cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet](#) à la page 1313

## Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus

Vous pouvez changer les composantes dont sont constitués des changements de tempo absolus individuels et modifier leur apparence.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez changer les composantes. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Tempo** :
  - **Texte affiché**
  - **Indication métronomique affichée**
  - **Entre parenthèses**
  - **Est approximatif**
  - **Apparence approximative** (uniquement disponible quand l'option **Est approximatif** a été activée)
  - **Afficher signe égal** (uniquement disponible quand l'option **Est approximatif** a été activée)

---

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées incluent les composantes correspondantes.

### À NOTER

Quand aucune de ces propriétés n'est activée, aucune indication de tempo n'est affichée sur la partition. Cependant, une pancarte indique la position de l'indication de tempo.

---

## Ajouter la mention poco a poco sur des changements de tempo progressifs

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* juste après des changements de tempo progressifs individuels.

### À NOTER

Vous pouvez également saisir **poco a poco** directement dans le popover de tempo. Cependant, l'entrée est alors traitée comme une indication de tempo plutôt que comme un changement de tempo progressif, et les propriétés ne sont donc pas les mêmes.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs auxquels vous souhaitez ajouter la mention *poco a poco*. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco** dans le groupe **Tempo**.
-



#### RÉSULTAT

La mention *Poco a poco* est affichée immédiatement après le texte des changements de tempo progressifs sélectionnés.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des changements de tempo progressifs sélectionnés.

---

#### EXEMPLE



Rallentando avec la mention poco a poco

---

## Indications métronomiques

Les indications de tempo comprennent souvent une indication métronomique. Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Par exemple, une valeur de 60 bpm équivaut à un battement par seconde. Plus il y a de battements par minute, plus la musique est rapide.

♩ = 176–184

Indication métronomique affichée sous forme d'intervalle

Les indications métronomiques peuvent être précises (par exemple ♩ = 176) ou représenter un intervalle acceptable (par exemple ♩ = 152-176). Elles peuvent également être affichées entre parenthèses si elles ne sont indiquées qu'à titre de recommandation.

Par défaut, les indications métronomiques sont exprimées en nombres entiers, sans décimales. Quand vous saisissez une indication métronomique avec une décimale, elle est arrondie au nombre entier le plus proche. Les indications métronomiques que vous créez sur la piste **Temps** en mode Lecture sont représentées par des pancartes par défaut.

L'unité de temps utilisée pour les indications métronomiques correspond généralement à la métrique. Par exemple, cette unité est souvent une noire dans une mesure en 4/4 et une noire pointée dans une mesure en 6/8.

Dans Dorico Pro, les indications métronomiques peuvent être représentées par une valeur seule ou par une fourchette de valeurs. Selon le type et l'apparence des indications métronomiques, la valeur en bpm peut indiquer un tempo fixe ou un tempo approximatif.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245

[Piste Temps](#) à la page 576

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1324

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 1320

## Modifier la valeur de l'indication métronomique

Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo absolu individuelles après les avoir créées, et notamment changer leur unité de temps.

### À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez modifier les valeurs d'indication métronomique. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
  3. Appuyez sur **Entrée**.
  4. Sélectionnez la durée de la note appropriée et le point de prolongation, le cas échéant, pour **Unité de temps**.
- 

### RÉSULTAT

La valeur de l'indication métronomique et l'unité de temps sont modifiées pour les indications de tempo absolu sélectionnées. Le tempo en lecture s'en trouve affecté, même si aucune composante d'indication métronomique n'était affichée pour ces indications de tempo.

### À NOTER

- Par défaut, toutes les décimales que vous saisissez sont masquées et la valeur affichée dans l'indication métronomique est arrondie au nombre entier le plus proche. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte des indications métronomiques qui est rendue en lecture.
  - Vous pouvez également modifier l'indication métronomique en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 245

[Modifier des éléments existants](#) à la page 354

## Afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle

Vous pouvez afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle pour des indications de tempo absolu individuelles. Cela permet par exemple d'indiquer que toutes les vitesses comprises dans l'intervalle défini conviennent pour le morceau.

### À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez indiquer les valeurs d'indication métronomique sous forme d'intervalle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Plage de tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

L'intervalle de tempo exprimé en battements par minute est modifié pour les indications de tempo sélectionnées. Par défaut, les intervalles des indications métronomiques utilisent un séparateur en tiret.

#### À NOTER

- Selon les valeurs définies pour chaque propriété, le **Tempo (bpm)** et la **Plage de tempo (bpm)** peuvent tous deux représenter le tempo minimal ou maximal de l'intervalle, car Dorico Pro arrange automatiquement les intervalles des indications métronomiques en commençant par la valeur la plus basse. Cependant, l'indication métronomique utilisée en lecture est toujours la valeur de **Tempo (bpm)**, que ce soit la valeur la plus élevée ou la plus basse de l'intervalle.
  - Vous pouvez modifier le séparateur par défaut utilisé pour les intervalles des indications métronomiques dans la section **Changements absolus** de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

## Modifier la valeur des indications de tempo relatif

Vous pouvez modifier le tempo dans des indications de tempo relatif individuelles, lesquelles représentent un pourcentage de la précédente indication de tempo.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo relatif dont vous souhaitez modifier la valeur. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% relatif** dans le groupe **Tempo**.
  3. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Le tempo est modifié au niveau de l'indication de tempo relatif. Par exemple, si le tempo précédent était de 100 bpm et que vous définissez une valeur de 90 pour une indication de tempo relatif, le nouveau tempo sera de 90 % de 100 bpm, c'est-à-dire 90 bpm.

## Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs

Vous pouvez déterminer dans quelle mesure les changements de tempo progressifs affectent le tempo en lecture en définissant un pourcentage du tempo au début du changement de tempo progressif.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le tempo final. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% du tempo final** dans le groupe **Tempo**.
  3. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Le tempo final des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

Par exemple, si vous définissez une valeur de 20 pour un changement de tempo progressif qui commence à 100 bpm, le tempo final équivalra à 20 % de 100 bpm, c'est-à-dire 20 bpm. Si vous configurez la valeur sur 120 pour un changement de tempo progressif commençant à 100 bpm, le tempo final équivalra à 120 % de 100 bpm, soit 120 bpm.

## Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques

Vous pouvez changer le nombre maximal de décimales affichées dans toutes les indications métronomiques du projet, et par exemple utiliser des indications métronomiques très précises quand vous composez la musique d'un film et seulement un chiffre après la virgule pour les autres musiques.

Par défaut, les décimales sont masquées dans les indications métronomiques, lesquelles sont arrondies au nombre entier le plus proche. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte des indications métronomiques qui est rendue en lecture.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **Tempo** dans la liste des pages.
  3. Dans la section **Changements absolus**, modifiez la valeur du paramètre **Nombre de décimales affichées dans le tempo**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Changements de tempo progressifs

Les changements de tempo progressifs indiquent un changement de tempo qui se produit sur une période temporelle définie. Un *rallentando* indique par exemple qu'il faut ralentir et un *accelerando* qu'il faut accélérer.

### **rallentando**.....

Rallentando avec une ligne en tirets

Les changements de tempo progressifs sont considérés comme un type d'indication de tempo dans Dorico Pro, ce qui veut dire que vous pouvez les saisir en procédant de la même manière que pour les indications de tempo.

Les indications métronomiques des changements de tempo progressifs étant différentes au début et à la fin du changement, vous pouvez modifier le tempo à la fin de changements de tempo progressifs individuels.

Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher les changements de tempo progressifs dans différents styles, et par exemple les accompagner de lignes de continuation ou utiliser des syllabes réparties sur toute leur durée. Vous pouvez également afficher les changements de tempo progressifs avec différents styles de lignes (en pointillés ou en tirets, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245

[Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs](#) à la page 1326

[Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet](#) à la page 1313

[Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs](#) à la page 1323

## Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des changements de tempo progressifs après leur création.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les changements de tempo progressifs que vous souhaitez allonger/raccourcir.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'un seul changement de tempo progressif à la fois.

2. Allongez/raccourcissez les changements de tempo progressifs en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

---

### RÉSULTAT

Les changements de tempo progressifs sélectionnés sont allongés ou raccourcis en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.

#### CONSEIL

Vous pouvez ajuster les positions graphiques des changements de tempo progressifs en mode Gravure.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des indications de tempo](#) à la page 1314

## Changer le style des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de changements de tempo progressifs individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Les changements de tempo progressifs peuvent être représentés sous la forme de texte sans ligne de continuation, de texte accompagné d'une ligne de continuation ou de syllabes réparties sur toute la longueur du changement progressif.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style graduel** dans le groupe **Tempo**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **rit.**

- **rit...**
  - **rit-e-nu-to**
- 

#### RÉSULTAT

Le style des changements de tempo progressifs sélectionnés est changé.

#### À NOTER

- Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide (par exemple, *ritenuto* ou *accelerando*) peuvent être représentés par des syllabes séparées. Tous les changements de tempo progressifs que vous créez à l'aide du panneau ou que vous sélectionnez parmi les entrées suggérées du popover ont automatiquement un texte valide. Vous pouvez également modifier le texte de changements de tempo progressifs préexistants.
  - Vous pouvez changer le style de tous les changements de tempo progressifs du projet à partir de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

#### EXEMPLE

##### **rallentando**

**rit.** : Texte uniquement

##### **rallentando**.....

**rit...** : Texte avec une ligne de continuation

##### **ral . len . tan . do .**

**rit-e-nu-to** : Syllabes réparties sur la durée du changement de tempo progressif

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet](#) à la page 1313

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245

[Modifier le texte de tempo](#) à la page 1316

## Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de ligne de changements de tempo progressifs individuels comportant une ligne de continuation, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

#### À NOTER

L'apparence des changements de tempo progressifs dont le style est uniquement textuel n'est pas affectée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le style de ligne. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de ligne** dans le groupe **Tempo**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Continue**
    - **Pointillés**
    - **En tirets**
-

#### RÉSULTAT

Le style de ligne des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

#### CONSEIL

Vous pouvez changer le style de ligne par défaut de tous les changements de tempo progressifs du projet à partir de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Allonger/Raccourcir les espaces et les tirets dans les changements de tempo progressifs

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et leur espacement pour des changements de tempo progressifs individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux changements de tempo progressifs en tirets.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des tirets.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Tempo** :
    - **Longueur des tirets des lignes**
    - **Espacement des tirets des lignes**
  3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Longueur des tirets des lignes**, les tirets des changements de tempo progressifs s'allongent, et qu'ils sont raccourcis quand vous la réduisez.

Quand vous augmentez l'**Espacement des tirets des lignes**, les tirets sont plus espacés dans les lignes de changement de tempo progressif. A contrario, ils se rapprochent quand vous réduisez la valeur.

#### CONSEIL

Pour accéder aux options qui déterminent la longueur par défaut des tirets pour tous les changements de tempo progressifs en tirets du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Changements progressifs** de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez par exemple modifier séparément la longueur par défaut des tirets dans les lignes en tirets qui suivent du texte et dans les lignes en tirets qui séparent des syllabes.

---

## Modifier l'épaisseur de la ligne des changements de tempo progressifs

Vous pouvez modifier l'épaisseur de la ligne de changements de tempo progressifs individuels, qu'elle soit en tirets ou continue, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier l'épaisseur.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de ligne** dans le groupe **Tempo**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

### RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les lignes en tirets et continues gagnent en épaisseur et quand vous la diminuez les lignes deviennent plus fines.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur de toutes les lignes de changement de tempo progressif en tirets et continues du projet à partir de la page **Tempo**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Équations de tempo

Les équations de tempo indiquent un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Elles sont souvent utilisées pour maintenir une pulsation constante sur plusieurs métriques différentes.

Par exemple, si le chiffrage de mesure passe de 6/8 à 3/4, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire pointée en 6/8, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 3/4.



### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245



# Liaisons de prolongation

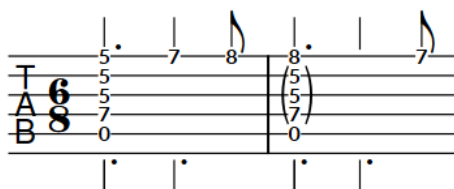
Une liaison de prolongation est une ligne incurvée qui joint deux notes de même hauteur. Dans Dorico Pro, quand des notes dépassent la durée maximale d'une mesure conformément au chiffrage de mesure, elles sont automatiquement liées dans des chaînes de liaison de prolongation, qui sont des suites de notes adjacentes jointes par des liaisons.

Chaque suite de liaisons de prolongation, qu'elle joigne deux ou dix notes, représente une seule note dont la durée équivaut à celle de toutes les notes liées. Le musicien joue ces notes comme une seule note, sans frapper à nouveau, souffler à nouveau ou donner un autre coup d'archet à aucun moment pendant la durée rythmique de la chaîne de liaison.



Chaîne de liaison s'étendant sur plusieurs mesures dans la portée de piano du bas

Sur les tablatures, les liaisons de prolongation sont automatiquement représentées par des parenthèses autour des notes/accords se trouvant dans les mesures suivantes. Quand le rythme est affiché sur les portées de tablature, les liaisons de prolongation faisant partie d'une même mesure sont indiquées par des hampes plutôt que par des têtes de notes entre parenthèses.



Phrase sur une portée de tablature comportant plusieurs liaisons de prolongation internes aux mesures et un accord lié entre deux mesures



La même phrase sur une portée de notation

Dans Dorico Pro, la plupart des liaisons de prolongation sont créées automatiquement. Les rythmes sont notés en fonction du groupement de temps qui prévaut, lequel est normalement défini par le chiffrage de mesure. Par conséquent, les notes qui ne peuvent pas être notées sous la forme d'une seule valeur sont automatiquement inscrites sous la forme de chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, si vous créez une ronde pointée au début d'une mesure en 4/4, elle sera automatiquement notée sous la forme d'une ronde liée à une blanche dans la mesure suivante. Quand le chiffrage de mesure change, les chaînes de liaison de prolongation s'adaptent automatiquement à la nouvelle métrique.

## À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières car Dorico Pro considère chaque chaîne de liaison de prolongation comme une seule note. Quand vous apportez une modification quelle qu'elle soit à une chaîne de liaison de prolongation en mode Écriture (par exemple en en modifiant la hauteur), toutes les notes de la chaîne sont modifiées, mais seule la première liaison de la chaîne est modifiée quand vous changez le style de liaison pour utiliser des tirets, par exemple. Cependant, vous pouvez quand même saisir des notations (des nuances, par

exemple) au milieu des chaînes de liaison de prolongation en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des liaisons individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation pour les éditer indépendamment.

- Quand vous liez des notes ensemble, il se peut qu'elles soient groupées ou multipliées au sein d'une chaîne de liaison de prolongation, selon le contexte musical, le chiffrage de mesure et la position de début de la note dans la mesure.
  - Les articulations ne peuvent être indiquées qu'une seule fois dans chaque chaîne de liaison de prolongation, soit au début, soit à la fin, selon le type de l'articulation. Par exemple, les marques de staccato sont placées à la fin, tandis que les accents figurent au début. Vous pouvez modifier la position des articulations par rapport aux chaînes de liaison de prolongation pour tout le projet ou pour des chaînes de liaison de prolongation individuelles.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 739

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 722

[Saisir des notes](#) à la page 185

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 191

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 207

[Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1337

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1347

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 239

[Notes](#) à la page 960

[Positions des articulations](#) à la page 679

[Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 680

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 981

[Tablatures](#) à la page 1295

[Caret](#) à la page 180

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 184

## Conventions générales de placement des liaisons de prolongation

Les liaisons de prolongation joignent deux têtes de notes. Leurs extrémités sont donc positionnées à proximité des têtes de notes qu'elles joignent.

Les liaisons de prolongation sont des lignes courbées qui sont généralement orientées en fonction de la direction des hampes. Quand les hampes sont orientées vers le haut, les courbes des liaisons de prolongation sont orientées vers le bas, et vice versa.

#### À NOTER

Quand il y a plusieurs voix sur la portée, les courbes de toutes les liaisons de prolongation des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut et les courbes de toutes les liaisons de prolongation des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas.

---

Le placement des extrémités des liaisons de prolongation par rapport aux têtes de notes est déterminé en fonction de deux règles. La première, c'est que les extrémités des liaisons de prolongation doivent être placées à l'extérieur des têtes de notes, c'est-à-dire au-dessus ou en dessous, et dans l'idéal au niveau du centre des têtes de notes horizontalement. La seconde, c'est que les extrémités des liaisons de prolongation doivent être placées entre les têtes de notes, dans l'idéal au niveau du centre des têtes de notes verticalement.



Liaison de prolongation à l'extérieur des têtes de notes



Liaison de prolongation entre des têtes de notes

Conformément à ces deux règles, Dorico Pro positionne automatiquement les extrémités des liaisons de prolongation aussi près que possible des notes qu'elles joignent en faisant toutefois en sorte qu'elles ne touchent pas d'autres notations.

Le placement vertical des liaisons de prolongation est aussi ajusté automatiquement dans Dorico Pro de sorte que ni les extrémités des liaisons, ni l'apex des courbes ne commence ou se termine sur une ligne de la portée. Si c'était le cas, les liaisons de prolongation pourraient sembler déformées, ce qui rendrait la lecture difficile.

Pour éviter cela, Dorico Pro modifie légèrement la position verticale des liaisons de prolongation et apporte de petites modifications à la courbure des liaisons. Ces changements sont limités mais le placement des liaisons de prolongation est légèrement différent en fonction de la position des notes par rapport aux lignes de la portée.



Liaison de prolongation à l'extérieur des têtes de notes



Quand la liaison est transposée d'une note vers le bas, sa courbe est plus prononcée de manière à éviter que son apex coïncide avec une ligne de la portée.



Liaison de prolongation entre des têtes de notes, les extrémités étant positionnées légèrement au-dessus du centre vertical des têtes de notes de manière à éviter que les extrémités ou l'apex soient trop proches d'une ligne de la portée.



Une fois les notes transposées vers le haut, les extrémités de la liaison de prolongation sont positionnées verticalement au centre des têtes de notes car elles ne peuvent pas coïncider avec des lignes de la portée.

Si possible, il est préférable d'éviter que les changements de clef soient positionnés au milieu de chaînes de liaison de prolongation. Quand vous changez de clef, la position de la note liée sur la portée est également modifiée, ce qui peut amener le musicien à interpréter la liaison de prolongation comme une liaison d'expression et à jouer deux notes différentes.

Les liaisons de prolongation peuvent sembler déformées quand elles sont très courtes, ce qui les rend difficilement lisibles. Vous pouvez modifier la longueur minimale des liaisons de prolongation se trouvant dans un même système à partir de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**.

#### À NOTER

Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la

notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1332

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 207

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1332

[Conventions générales de placement des clefs](#) à la page 789

## Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et la position des liaisons de prolongation pour tout le projet sont accessibles à la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Liaisons de prolongation** vous permettent de changer la direction de la courbure, la forme et l'apparence par défaut des liaisons de prolongation, ainsi que la position de ces liaisons par rapport aux têtes de notes et aux autres liaisons dans les chaînes de liaison.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

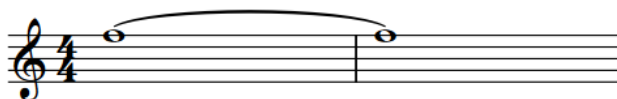
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Liaisons de prolongation et liaisons d'expression

Les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression se ressemblent en apparence mais elles ont des significations différentes.

Les liaisons de prolongation indiquent qu'une note ne doit pas être rejouée. Elles servent à joindre des notes de même hauteur. Par exemple, les liaisons de prolongation peuvent être utilisées pour prolonger des notes à travers plusieurs mesures. Bien que plusieurs notes puissent être liées au sein d'une chaîne de liaison, chaque liaison de la chaîne ne peut joindre que deux têtes de notes sur la portée.

Les liaisons de prolongation peuvent être utilisées conjointement à une articulation, mais une articulation sur des notes liées affecte uniquement l'attaque au début de la chaîne de liaison et le relâchement à la fin de la chaîne de liaison.



Deux longues notes jointes par une liaison de prolongation

Les liaisons d'expression indiquent une articulation, par exemple d'archet ou de souffle, et joignent normalement des notes de hauteurs différentes. Les liaisons d'expression peuvent joindre deux têtes de notes entre lesquelles se trouvent d'autres notes différentes. Elles indiquent souvent la configuration des phrasés.

Les liaisons d'expression peuvent également être utilisées conjointement à une articulation. Contrairement aux articulations dans les liaisons de prolongation, les articulations au sein de liaisons d'expression peuvent affecter le son dans tout le phrasé. Pour un instrument à cordes, par exemple, les articulations de staccato sur des notes de même hauteur répétées au sein d'une

liaison d'expression indiquent que les notes doivent être jouées d'un même mouvement d'archet, mais en arrêtant l'archet entre chaque note.



Phrasé dont les notes sont jointes par des liaisons d'expression

## Liaisons de prolongation non standard

Généralement, les liaisons de prolongation joignent deux notes de même hauteur placées sur la même portée. Cependant, les liaisons de prolongation peuvent également traverser des sauts de système et des sauts de cadres, des changements de clef ou des changements de chiffre de mesure. Les liaisons de prolongation de ces types sont toutes positionnées automatiquement dans Dorico Pro.

Les liaisons de prolongation peuvent également joindre des notes non adjacentes, des notes de différentes voix ou des notes de différentes portées. Dans Dorico Pro, vous devez créer manuellement les liaisons de prolongation de ces types.

### Liaisons de prolongation à travers des sauts de systèmes et de pages

Les extrémités des liaisons de prolongation qui traversent des sauts de systèmes sont positionnées automatiquement dans Dorico Pro.

Leur position verticale reste la même car les deux extrémités sont centrées sur les têtes de notes auxquelles elles sont reliées. Elles continuent également de se comporter de la même manière et quand vous sélectionnez une note dans une chaîne de liaison qui traverse un saut de système ou de cadre en mode Écriture, toutes les notes de la chaîne de liaison sont sélectionnées.

Il se peut que l'espacement horizontal de la moitié des liaisons de prolongation qui figure à gauche des notes situées au début des nouveaux systèmes/cadres ne soit pas suffisant pour former une courbe idéale. Le cas échéant, vous pouvez ajuster l'espacement de notes individuelles situées en début de système ou de cadre afin de laisser davantage d'espace aux liaisons de prolongation en modifiant l'**Espacement des notes** en mode Gravure.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison après le saut de système

### Notes liées comportant des altérations à travers des sauts de systèmes et de pages

Les extrémités des liaisons de prolongation traversant des sauts de systèmes et des sauts de pages pour les notes qui comportent des altérations sont aussi positionnées automatiquement.

Les notes liées dans Dorico Pro étant traitées comme une seule note dont la durée est adaptée au chiffre de mesure, les altérations de précaution ne sont pas affichées par défaut au début des nouveaux systèmes/cadres. Quand vous choisissez d'afficher les altérations à côté des notes dans les parties des chaînes de liaison de prolongation situées au début des nouveaux systèmes/cadres, la position de ces notes est modifiée afin de laisser de la place pour les altérations. Cependant, il se peut que cette position déterminée automatiquement ne laisse pas

suffisamment de place pour que la partie de la liaison de prolongation située à gauche des notes forme une courbe idéale.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison avec une altération de précaution affichée entre parenthèses



Fin de la même chaîne de liaison après que l'espacement des notes a été ajusté de manière à laisser plus d'espace pour la liaison de prolongation située à côté de l'altération de précaution

## Liaisons de prolongation à travers des changements de chiffrage de mesure

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de chiffrage de mesure. Quand les liaisons de prolongation traversent un changement de chiffrage de mesure joignent des notes placées au milieu d'une portée, le haut ou le bas des changements de chiffrage de mesure est partiellement masqué par les liaisons de prolongation. Cependant, les liaisons de prolongation étant courbées, il est peu probable que le chiffrage de mesure soit entièrement masqué.

## Liaisons de prolongation à travers des changements de clef

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de clef. Les liaisons de prolongation qui traversent des changements de clef ne sont pas horizontales car une note identique est positionnée à des hauteurs différentes dans les deux clefs.

La représentation des liaisons de prolongation inter-clefs peut paraître trompeuse sur le plan visuel et musical car ces liaisons ressemblent alors beaucoup à des liaisons d'expression. Par conséquent il est souvent préférable de déplacer le changement de clef avant ou après la note liée.

## Liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur qui ne sont pas directement placées à côté les unes des autres. Ces liaisons peuvent servir à lier plusieurs notes situées avant un accord, par exemple.



Notes précédant un accord notées comme une série d'accords liés



Notes précédant un accord notées comme des notes non adjacentes liées



Plusieurs notes d'agrément précédant un accord dont les notes non adjacentes sont liées par des liaisons de prolongation

## Liaisons de prolongation entre différentes voix

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur appartenant à des voix différentes.

## Liaisons de prolongation entre des notes de portées différentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur placées sur des portées différentes.

### Liaisons 'laissez vibrer'

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont des liaisons courtes qui indiquent qu'il faut laisser sonner une note et ne pas l'interrompre. Elles s'étendent d'une courte distance vers la droite de la note à laquelle elles s'appliquent, mais ne vont pas jusqu'à une autre note.

Vous pouvez créer des liaisons '*laissez vibrer*' sur n'importe quelle note. Il est possible de modifier les liaisons '*laissez vibrer*' en procédant comme avec les autres liaisons de prolongation en mode Gravure.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'](#) à la page 1336

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 667

[Espacement des notes](#) à la page 459

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 465

## Créer des liaisons de prolongation entre des notes qui ne sont pas adjacentes

Vous pouvez créer manuellement des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur qui ne sont pas rythmiquement adjacentes. Il est également possible de créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur appartenant à des voix et à des portées différentes.

Il arrive par exemple qu'une mélodie soit inscrite sur plusieurs voix car elle comporte des notes de passage, ou qu'il soit nécessaire de lier deux notes appartenant à des voix différentes. De même, il arrive qu'il faille tenir plusieurs notes situées avant un accord. Le cas échéant, il est souvent préférable de réduire le nombre de notes liées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez lier ensemble.

#### À NOTER

La seconde note doit être de la même hauteur que la première. Quand la seconde note est d'une hauteur différente de la première, aucune liaison de prolongation n'est créée.

2. Appuyez sur **T**.

---

#### RÉSULTAT

Une liaison de prolongation est créée entre les deux notes sélectionnées.

#### EXEMPLE



Accord étalé dont toutes les notes adjacentes sont liées



Accord étalé dont les notes non adjacentes sont liées

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 207

## Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'

Vous pouvez créer des liaisons '*laissez vibrer*' sur n'importe quelle note.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez créer une liaison '*laissez vibrer*'. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Liaison 'laissez vibrer'** dans le groupe **Notes et silences**.

#### RÉSULTAT

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont créées sur les notes sélectionnées quand la propriété est activée, et supprimées quand la propriété est désactivée. Les liaisons '*laissez vibrer*' sont positionnées automatiquement.

#### CONSEIL

- Vous pouvez modifier la longueur et la forme de liaisons '*laissez vibrer*' individuelles en procédant comme avec les autres liaisons de prolongation en mode Gravure.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier pour **Toggle Laissez Vibrer Tie** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1337

## Supprimer des liaisons de prolongation

Vous pouvez supprimer des liaisons de prolongation sans supprimer les notes qu'elles joignent.

#### À NOTER

Quand vous supprimez des liaisons de prolongation de chaînes de liaison, toutes les liaisons de la chaîne sont supprimées. Si vous souhaitez ne supprimer que certaines liaisons comprises dans une chaîne de liaison, vous pouvez scinder cette chaîne.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les chaînes de liaison de prolongation dont vous souhaitez supprimer toutes les liaisons.



2. Appuyez sur **U**.

---

#### RÉSULTAT

Toutes les liaisons de prolongation des chaînes de liaison sélectionnées sont supprimées. Les notes qui faisaient auparavant partie de la chaîne de liaison restent à leurs positions rythmiques.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la durée des notes](#) à la page 189

## Scinder des chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez scinder des chaînes de liaison de prolongation à des endroits précis, par exemple pour modifier la hauteur à un certain stade de la chaîne de liaison ou pour supprimer des liaisons de prolongation individuelles d'une chaîne de liaison. Aucune autre liaison n'est alors supprimée de la chaîne de liaison.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la chaîne de liaison que vous souhaitez scinder.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Placez le caret à l'endroit où vous souhaitez scinder la chaîne de liaison.
  - Appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** pour déplacer le caret vers la droite/gauche sur des positions de la grille rythmique configurée.
  - Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret de la valeur de la note sélectionnée sur la position rythmique suivante.
4. Appuyez sur **U** pour scinder la chaîne de liaison.
5. Facultatif : Si vous souhaitez scinder une même chaîne de liaison en plusieurs endroits, déplacez le caret sur la position rythmique à laquelle vous souhaitez scinder à nouveau la chaîne de liaison.
6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

---

#### RÉSULTAT

La chaîne de liaison est scindée au niveau de la position du caret.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 184

## Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation

En mode Gravure, chaque liaison de prolongation possède cinq poignées carrées que vous pouvez déplacer séparément pour modifier la forme et l'angle de liaisons de prolongation individuelles. Certaines de ces poignées sont reliées les unes aux autres, ce qui veut dire que quand vous en déplacez une, les poignées voisines peuvent également se déplacer.



Liaison de prolongation en mode Gravure

Les poignées des liaisons de prolongation fonctionnent différemment de celles des liaisons d'expression. Par exemple, quand vous déplacez l'extrémité gauche, le début de la liaison est déplacé, mais aussi les autres poignées à l'exception de celle de l'extrémité droite. Il est ainsi

possible de modifier l'angle et/ou la largeur d'une liaison de prolongation sans modifier sa forme globale. Quand vous déplacez le point de contrôle gauche, la poignée de hauteur de la liaison se déplace, mais pas les extrémités gauche et droite, ni le point de contrôle droit. Vous pouvez ainsi ajuster la forme des liaisons avec une grande précision tout en faisant en sorte que leur courbure reste harmonieuse et régulière.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées de liaison de prolongation que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez toute une liaison de prolongation et appuyez sur **Tabulation** pour changer de poignée jusqu'à ce que celle que vous souhaitez déplacer soit sélectionnée.
  - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
  - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles appartenant à plusieurs liaisons de prolongation.

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

---

#### RÉSULTAT

Les positions des poignées sélectionnées sont modifiées, ce qui peut entraîner la modification de la forme, de la largeur et/ou de l'angle des liaisons de prolongation correspondantes, selon la poignée que vous avez déplacée.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons de prolongation** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison de prolongation correspondantes :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les extrémités gauches des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les extrémités droites des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la gauche des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la droite des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la forme de liaisons de prolongation individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons de prolongation sélectionnées.

---

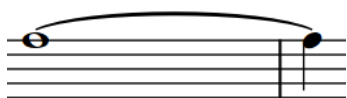
## Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation

L'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation détermine l'inclinaison des courbes à leurs extrémités. Cet arrondi est plus prononcé à proximité des têtes de notes qu'au milieu de l'arc.

Quand vous augmentez le décalage de l'arrondi, les extrémités de la courbe sont moins inclinées et inversement quand vous le réduisez.

Vous pouvez modifier les paramètres de décalage de l'arrondi des liaisons de prolongation de tout le projet en modifiant les valeurs des options suivantes (pour y accéder, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**) :

- **Décaler les arrondis par fraction de mi-longueur de liaison courte**
- **Décaler les arrondis par fraction de mi-longueur de liaison longue**



Longue liaison de prolongation avec un décalage de l'arrondi par défaut (**1/10**)



Longue liaison de prolongation avec un décalage de l'arrondi augmenté (**7/8**)

Vous pouvez également modifier le décalage de l'arrondi de liaisons de prolongation individuelles en déplaçant leurs poignées de points de contrôle en Mode Gravure.

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1332

## Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi aux extrémités de liaisons de prolongation individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est parfois utile de modifier ce décalage sur les liaisons de prolongation très courte ou très longues afin de leur donner une forme plus harmonieuse.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées de points de contrôle sur chacune des liaisons de prolongation dont vous souhaitez ajuster l'arrondi en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez toute une liaison de prolongation et appuyez sur **Tabulation** pour faire défiler les poignées jusqu'à celle que vous souhaitez déplacer.
  - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
  - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles appartenant à plusieurs liaisons de prolongation.

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

---

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de point de contrôle sur les liaisons de prolongation dont vous souhaitez ajuster l'arrondi.
- 

#### RÉSULTAT

Plus vous éloignez les poignées de décalage de la liaison de prolongation, plus le décalage de l'arrondi se réduit, et vice versa.

#### CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons de prolongation** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison de prolongation correspondantes :

- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la gauche des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la droite des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le décalage de l'arrondi aux extrémités de liaisons de prolongation individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons de prolongation sélectionnées.

---

#### CONSEIL

Pour accéder aux options qui déterminent le décalage de l'arrondi par défaut de toutes les liaisons de prolongation du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1332

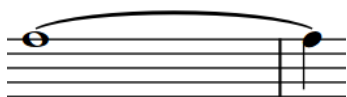
## Hauteur des liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier les valeurs de hauteur de toutes les liaisons de prolongation courtes et longues du projet. Il est également possible de modifier la hauteur de liaisons de prolongation individuelles en Mode Gravure.

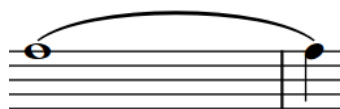
Pour accéder aux options qui permettent de modifier la hauteur des liaisons de prolongation pour tout le projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.

Quand vous augmentez la hauteur des liaisons de prolongation, elles se prolongent vers l'extérieur de la portée, ce qui leur donne une forme plus arrondie. Elles occupent donc plus d'espace verticalement. Il n'est généralement pas nécessaire que les liaisons de prolongation soient aussi courbées que les liaisons d'expression, car elles joignent des notes de même hauteur et n'ont pas à couvrir des écarts verticaux importants.

Quand l'espace vertical est restreint, il convient de définir la courbure des liaisons de prolongation en veillant à ce que les courbes ne coïncident pas avec des lignes de la portée.



Longue liaison de prolongation dont la hauteur est celle par défaut



Longue liaison de prolongation dont la hauteur a été augmentée

## Modifier la hauteur des liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons de prolongation individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, par exemple afin de faire en sorte qu'elles occupent moins d'espace verticalement.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée de hauteur (celle du milieu) sur les liaisons de prolongation dont vous souhaitez modifier la hauteur.

#### CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

---

### RÉSULTAT

La hauteur des liaisons de prolongation sélectionnées est modifiée.

#### À NOTER

- Pour que la courbe reste harmonieuse et symétrique quand vous modifiez manuellement la hauteur des liaisons de prolongation, il est parfois nécessaire de déplacer légèrement les poignées de hauteur vers la droite/gauche et vers le haut/bas.
- Quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison de prolongation vers la droite/gauche, la forme de la liaison tout entière est modifiée.
- Pour accéder aux options qui déterminent la hauteur par défaut de toutes les liaisons de prolongation du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1332

## Styles de liaisons de prolongation

Il existe différents styles de liaisons de prolongation qui ont chacun des significations différentes dans Dorico Pro.

### Continue

Il s'agit du style par défaut des liaisons de prolongation. Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



### Tirets

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent indiquer des liaisons de prolongation facultatives ou suggérées, par exemple, dans les partitions de chant, quand certains couplets comportent plus de syllabes que les autres et nécessitent donc plus de notes.



### Pointillés

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison. Ce type de liaison peut également indiquer que la liaison de prolongation est facultative ou suggérée.



### Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison de prolongation est en tirets et la seconde est continue. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



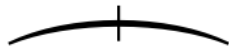
### Fin à moitié en tirets

La liaison de prolongation commence par une ligne continue et se termine en tirets. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



### Édition

La liaison de prolongation se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical. On utilise ce type de liaison de prolongation pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans l'original.



## Changer le style des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer le style de liaisons de prolongation individuelles. Par défaut, toutes les liaisons de prolongation sont représentées par des courbes continues.

### À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner que des chaînes de liaison de prolongation entières en mode Écriture. Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

### À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
  - Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Continue**
    - **En tirets**
    - **Pointillés**
    - **Début à moitié en tirets**
    - **Fin à moitié en tirets**
    - **Édition**

### RÉSULTAT

Le style des liaisons de prolongation sélectionnées est changé.

### CONSEIL

Vous pouvez configurer avec précision les paramètres de chacune de ces options pour tout le projet à partir de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**. Il est par exemple possible de modifier la longueur et la largeur du trait des liaisons de prolongation d'**Édition**, le diamètre des points des liaisons en pointillés et la longueur des tirets dans les liaisons en tirets, ainsi que l'espacement entre les points ou tirets.

## Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier la taille des tirets/points dans des liaisons de prolongation en tirets/pointillés individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

### À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux liaisons de prolongation en tirets et en pointillés.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés dont vous souhaitez modifier la taille des tirets ou points. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

### À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
  - Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Tiret/point** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

### RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les tirets ou points s'agrandissent et quand vous la diminuez ils se réduisent.

### CONSEIL

Pour accéder aux options qui déterminent la taille par défaut des tirets/points dans toutes les liaisons de prolongation en tirets/pointillés du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez également modifier l'épaisseur de tous les styles de liaisons de prolongation dans cette page. En revanche, vous ne pouvez pas modifier l'épaisseur de liaisons de prolongation individuelles.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1332

## Modifier la taille des espaces dans les liaisons de prolongation en tirets/pointillés

Vous pouvez modifier la taille des espaces dans les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés dont vous souhaitez modifier la taille des espaces.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Espacement** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.



3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les espaces qui séparent les tirets ou points s'agrandissent.  
Quand vous diminuez la valeur, les espaces qui séparent les tirets/points se réduisent.

CONSEIL

Pour accéder aux options qui déterminent la taille par défaut des espaces entre les tirets/points dans toutes les liaisons de prolongation en tirets/pointillés du projet, cliquez sur **Options avancées** dans la section **Présentation** de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Direction de la courbure des liaisons de prolongation

L'orientation de la courbure d'une liaison de prolongation est déterminée par la direction de hampes des notes/accords situés aux extrémités de cette liaison, par le nombre de notes que contiennent les accords situés aux extrémités et par le nombre de voix que comprend la portée.

### Notes uniques liées dans les contextes à une seule voix

Quand il n'y a qu'une seule voix active et qu'une liaison de prolongation joint deux notes uniques, l'orientation de la courbure de la liaison est déterminée par la direction de hampe des notes jointes par la liaison.

- Quand la direction des hampes est la même, la courbe de la liaison est orientée dans le sens opposé des hampes et la liaison est positionnée du côté des têtes de notes.
- Quand les hampes sont orientées dans des directions différentes, la liaison est courbée vers le haut par défaut.

### Accords liés dans les contextes à une seule voix

Quand une liaison de prolongation joint deux accords, son orientation est déterminée en fonction du nombre de notes liées que contiennent les accords.

- Quand les notes sont en nombre pair, la moitié des liaisons est courbée vers le côté des têtes de notes tandis que l'autre est courbée vers le côté des hampes.
- Quand les notes sont en nombre impair, la majorité des liaisons sont courbées vers le côté des têtes de notes.

### Notes liées dans les contextes à voix multiples

Les liaisons de prolongation sont positionnées du côté hampe et courbées comme suit :

- Dans les voix à hampes montantes, les liaisons sont courbées vers le haut.
- Dans les voix à hampes descendantes, les liaisons sont courbées vers le bas.
- Pour les notes qui se chevauchent ou s'imbriquent dans plusieurs voix, les règles qui régissent les accords liés dans les contextes à une seule voix s'appliquent. Toutes les notes de toutes les voix sont traitées comme si elles appartenait à une seule voix.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de courbure par défaut des liaisons de prolongation qui joignent des notes dont les hampes sont orientées dans des directions opposées à partir de la page **Liaisons de prolongation**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez également changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles.

---

## Changer la direction de la courbure des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles, y compris pour des liaisons de prolongation individuelles comprises dans des chaînes de liaison.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer la direction de la courbure. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
  - Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.
- 

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Haut**



- **Bas**



---

### RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons de prolongation sélectionnées est modifiée.

### CONSEIL

En mode Gravure, vous pouvez ajuster avec précision la forme d'une chaîne de liaison de prolongation, ou de liaisons de prolongation comprises dans une chaîne, en vous servant des poignées carrées situées sur les liaisons.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1337

# Chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure indiquent la métrique de la musique et s'appliquent à toutes les mesures à partir de l'endroit où ils sont inscrits et jusqu'au prochain chiffrage de mesure. La métrique détermine la pulsation rythmique de la musique et la division des données musicales en temps et en mesures.

Un chiffrage de mesure est constitué de deux parties : le numérateur en haut et le dénominateur en bas. Il s'agit des mêmes termes que ceux utilisés pour les fractions en mathématiques, les chiffrages de mesure se présentant de la même manière. Selon la configuration du style de chiffrage de mesure, les numérateurs et les dénominateurs peuvent se présenter de différentes manières.



## 1 Numérateur

Indique le nombre de temps que contient chaque mesure pour le chiffrage de mesure. La durée de ces temps est définie par le dénominateur.

## 2 Dénominateur

Indique la durée des temps pour le chiffrage de mesure. Le dénominateur est doublé chaque fois que la durée du temps est divisée par deux : 1 correspond à une ronde, 2 à une blanche, 4 à une noire et ainsi de suite.

Par exemple, en 4/4, les mesures comprennent quatre temps et chacun de ces temps dure une noire. En 4/2, les mesures contiennent chacune quatre blanches et en 4/8, quatre croches. En 3/4 comme en 6/8, les mesures contiennent six croches, mais il est entendu qu'en 3/4 les mesures contiennent trois temps d'une noire, tandis qu'en 6/8 elles contiennent deux temps d'une noire pointée.

Les mesures sont des groupes rythmiques dont les divisions sont déterminées par le chiffrage de mesure. Elles facilitent grandement la lecture de la musique. Par ailleurs, le chiffrage de mesure détermine comment les notes sont groupées dans les ligatures.

Par défaut, les chiffrages de mesure s'appliquent à toutes les portées. Cependant, dans certaines situations, par exemple dans la musique polymétrique, certaines parties ont un chiffrage de mesure qui leur est propre, indépendamment du reste de l'ensemble. Dorico Pro vous permet de créer des chiffrages de mesure qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Les chiffrages de mesure s'appliquent jusqu'au changement de chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

### À NOTER

- La longueur des temps est fixée pour toutes les portées du projet, quel que soit le chiffrage de mesure. Par exemple, si une portée utilise un chiffrage de mesure en 2/4 et une autre un chiffrage de mesure en 6/8, la durée d'une noire selon le chiffrage de mesure en 2/4 équivaudra à celle d'une noire dans le chiffrage de mesure en 6/8, ce qui veut dire que leurs barres de mesures ne seront pas alignées.
- Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement de temps pour remplir les mesures quand vous créez un chiffrage de mesure, à moins que le mode Insérer ait été activé.



Chiffrage de mesure en 5/8 inséré avant un chiffrage de mesure en 4/4 sans que le mode Insérer ait été activé. Il n'y a que trois croches dans la seconde mesure en 5/8.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffres de mesure](#) à la page 1356

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure](#) à la page 239

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 722

[panneau Chiffres de mesure \(métrique\)](#) à la page 241

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 740

[Mesures](#) à la page 685

## Conventions générales des chiffres de mesure

Au fil du temps, des conventions se sont peu à peu établies en ce qui concerne l'interprétation du placement et de l'apparence des chiffres de mesure. Dorico Pro suit automatiquement ces conventions.

### Conventions de présentation

Les chiffres de mesure doivent occuper toute la hauteur de la portée. S'ils étaient plus petits, on risquerait de ne pas les remarquer. La taille des chiffres de mesure sur les portées de moins de cinq lignes doit être la même que sur les portées à cinq lignes.



Chiffrage de mesure sur une portée à cinq lignes



Chiffrage de mesure sur une portée à une seule ligne

Les chiffres de mesure sont inscrits dans une police unique de grande épaisseur qui permet de bien les faire ressortir par rapport aux lignes de la portée et de les reconnaître immédiatement.

Pour certains types de partitions, en particulier celles de la musique de film, on utilise généralement de grands chiffres de mesure qui couvrent plusieurs portées.

### Conventions de placement

Les chiffres de mesure doivent figurer au début d'un morceau et au début des mouvements, si le morceau en comporte, même si la musique se poursuit sans interruption. Ils doivent être placés après les clefs et les armures.

Si vous souhaitez insérer des changements de chiffrage de mesure pendant une pièce ou un mouvement, il vous faut les insérer immédiatement après une barre de mesure afin d'éviter que la durée de la mesure précédente ne corresponde plus à son chiffrage.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure](#) à la page 239

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 197

[Grands chiffres de mesure](#) à la page 1353

[Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure](#) à la page 1355  
[Styles de polices des chiffrages de mesure](#) à la page 1365

## Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des chiffrages de mesure, y compris des grands chiffrages de mesure, pour tout le projet sont accessibles à la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de configurer l'apparence de tous les numérateurs et dénominateurs du projet, l'apparence des métriques à temps non mesuré et les séparateurs des chiffrages de mesure interchangeables. Vous pouvez également modifier les espacements par défaut dans les chiffrages de mesure, par exemple, l'espace entre les chiffrages de mesure interchangeables et leur séparateur. Des sections séparées contrôlent l'apparence et la position des grands chiffrages de mesure lorsqu'ils sont affichés une fois par crochet et lorsqu'ils sont affichés aux positions des objets de système, y compris la façon dont les collisions avec d'autres éléments à la même position que les chiffrages de mesure sur celles des objets de système sont évitées.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387  
[Chiffrages de mesure](#) à la page 1347  
[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1353

## Espacement des chiffrages de mesure pour tout le projet

Vous pouvez modifier l'espacement minimal entre les objets, y compris les chiffrages de mesure, à partir de la page **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Voici les valeurs minimales qui concernent les chiffrages de mesure :

- **Espacement après la barre de mesure et avant la clef, l'armure ou la mesure**
- **Espacement après l'armure**
- **Espacement après la mesure à mi-système**

D'autres valeurs peuvent avoir un effet sur la position des chiffrages de mesure, mais elles affectent également d'autres objets.

## Types de chiffrages de mesure

Il existe différents types de chiffrages de mesure qui correspondent à des métriques diverses et complexes.

### À NOTER

Dorico Pro utilise les définitions de métriques courantes en anglais américain. Ces définitions, qui déterminent par exemple quels chiffrages de mesure sont simples ou composés, peuvent être différentes de celles des autres langues.

---

### Simple

Dans les chiffrages de mesure simples, chaque temps est divisé par deux en groupes de notes égaux. Les chiffrages de mesure simples peuvent être de simples doubles, tels que 2/4, de simples triples, tels que 3/4, ou de simples quadruples, tels que 4/4.



### Composé

Dans les chiffrages de mesure composés, chaque temps est divisé par trois en groupes égaux de notes pointées, par exemple 6/8, qui contient deux temps d'une noire pointée, ou 9/4, qui contient trois temps d'une blanche pointée.



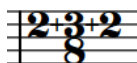
### Irrégulier

Les chiffrages de mesure irréguliers, tels que 5/4 ou 7/8, ne peuvent pas être subdivisés en groupes de temps égaux. Comme le numérateur est impair, les mesures doivent être divisées en groupes de temps inégaux. Par exemple, une mesure en 5/4 contient généralement un temps d'une blanche et un temps d'une blanche pointée.



### À numérateur multiple

Les chiffrages de mesure à numérateur multiple indiquent comment les mesures sont subdivisées en groupes de temps. Vous pouvez indiquer des numérateurs de groupes de temps pour n'importe quel type de chiffrage de mesure. Par exemple, au lieu de 7/8, vous pourriez utiliser un chiffrage de mesure à numérateur multiple de 2+3+2/8.



### Alterné

Un chiffrage de mesure en alternance indique qu'au moins deux chiffrages différents s'alternent suivant l'ordre indiqué. Par exemple, pour une phrase de douze croches qui doit être indiquée clairement par les chiffres 3+3+2+2+2, un chiffrage de mesure en alternance exprimé par 6/8+3/4 peut faciliter la lecture des deux métriques.



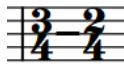
### Interchangeable

Un chiffrage de mesure interchangeable indique au début du morceau les différents chiffrages de mesure qu'il est possible d'utiliser pendant le morceau, par exemple 3/4-2/4. Contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, les chiffrages de mesure interchangeables ne s'alternent pas de façon régulière et chacune des mesures du morceau peut être jouée suivant n'importe lequel des chiffrages proposés sans qu'il soit nécessaire de préciser à chaque fois quel est ce chiffrage.

#### À NOTER

Vous devez saisir manuellement les chiffrages de mesure appropriés là où vous le souhaitez, car contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, ils ne s'alternent pas de façon régulière. Tous les chiffrages de mesure que vous saisissez et qui sont indiqués dans le chiffrage de mesure interchangeable sont automatiquement masqués.

Ils peuvent utiliser des séparateurs de différents styles dans Dorico Pro et il est possible de définir ces styles pour tout le projet ou de les modifier individuellement.



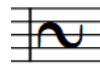
### Agrégé

Un chiffrage de mesure agrégé permet d'afficher deux ou plusieurs métriques au sein de la même mesure, par exemple 2/4+3/8+5/4. Dorico Pro affiche automatiquement des barres de mesures en tirets aux positions des divisions des différentes métriques, mais il est possible de ne pas afficher ces barres de mesures en tirets quand des chiffrages de mesure agrégés sont créés à l'aide du popover.



### Ouvert

Le temps non mesuré ne définit aucune restriction de métrique, de barre de ligature ou de temps. Il est possible de créer n'importe quel nombre de notes et de les grouper librement avec des barres de ligature. Dans Dorico Pro, le temps non mesuré peut être représenté par un X ou par un N, voire n'être indiqué par aucun signe.



### Non-puissance de deux

Un chiffrage de mesure en non-puissance de deux est un chiffrage tel que 5/6, qui indique cinq notes sextuplettes durant le temps d'une ronde. On trouve des exemples de ce chiffrage de mesure dans la musique d'Adès.



Certains compositeurs comme Pierre Boulez ont utilisé des chiffrages de mesure fractionnels. Dorico Pro ne prend pas encore en charge les mesures de ce type.

### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1356

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1353

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 239

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 239

## Anacrouses

Les anacrouses permettent de placer des notes avant le début de la première mesure complète de la partition. Souvent, les anacrouses ne contiennent que quelques temps qui ont principalement pour but d'introduire le morceau.

Anacrouse d'une seule noire au début de la Mazurka Op. 30, n° 2 de Chopin

Dans les morceaux qui commencent par une anacrouse, les chiffres de mesure sont positionnés au début du système comme d'habitude. Cependant, la première mesure complète conformément au chiffre de mesure commence après la première barre de mesure et non avant. Par conséquent, les anacrouses ne sont pas comptées dans la numérotation des mesures. Celle-ci commence à la première mesure complète du bloc.

Comme les anacrouses sont liées au nombre de notes/silences, dans Dorico Pro, elles sont associées aux chiffres de mesure et vous devez donc les créer en même temps que les chiffres de mesure. Néanmoins, vous pouvez masquer les chiffres de mesure que vous ne souhaitez pas voir sur la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure](#) à la page 239

[Masquer/Afficher les chiffres de mesure](#) à la page 1363

## Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières

Vous pouvez définir si les mesures irrégulières explicites au début de chiffres de mesure sont définies comme des anacrouses. Ceci affecte la manière dont les notes dans les mesures sont regroupées en ligatures.

Les notes dans les mesures irrégulières définies comme des anacrouses sont groupées vers l'arrière à partir de la fin de la mesure, tandis que les notes dans les mesures irrégulières non définies comme anacrouses sont regroupées vers l'avant à partir du début de la mesure.

### À NOTER

Vous devez saisir des mesures irrégulières explicites et des anacrouses au sein d'un chiffre de mesure, en saisissant, par exemple, **4/4,1.5** dans le popover de chiffre de mesure pour insérer un chiffre de mesure de 4/4 avec une anacrouse contenant 1,5 temps d'une noire ou trois croches.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffres de mesure ou les pancartes de chiffre de mesure commençant par une mesure irrégulière explicite dont vous souhaitez modifier la définition de l'anacrouse. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** dans le groupe **Chiffres de mesure**.



3. Cochez/Décochez la case correspondante.

---

RÉSULTAT

Les mesures irrégulières au début des chiffres de mesure sélectionnés sont définies comme anacrouses lorsque l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** est cochée. Elles sont définies comme mesures irrégulières normales lorsque la case correspondante n'est pas cochée.

Lorsque la propriété est désactivée, Dorico Pro utilise une méthode heuristique interne pour les définir automatiquement comme anacrouses ou comme barres irrégulières normales.

---

EXEMPLE



Mesure irrégulière définie comme anacrouse dans le temps courant



Mesure irrégulière définie comme mesure irrégulière normale et non comme une anacrouse

---

## Grands chiffres de mesure

Les grands chiffres de mesure utilisent une police beaucoup plus grande que celle des chiffres normaux par rapport à la taille de la portée. Ces grands chiffres de mesure sont particulièrement utiles dans les partitions d'orchestre car la taille des portées est réduite dans ces partitions et les chiffres de mesure standard sont donc difficilement lisibles pour le chef d'orchestre.

Les grands chiffres de mesure sont également fréquemment utilisés dans les partitions de films, les chefs d'orchestre n'ayant que très rarement le temps de préparer les partitions avant les sessions d'enregistrement. Les grands chiffres de mesure permettent aux changements de métrique d'être plus lisibles sur la page, en particulier lorsque la musique contient de nombreux changements de métrique.

Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher de grands chiffres de mesure aux positions suivantes :

- Une fois par ensemble de portées groupées par un crochet
- Au-dessus de la portée et aux positions des objets de système

### Chiffres de mesure affichés une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Au lieu d'afficher un chiffre de mesure sur chaque portée de la même hauteur que la portée, vous pouvez afficher un seul grand chiffre de mesure sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet. Lorsqu'ils sont affichés une fois par crochet, la taille des chiffres de mesure est mise à l'échelle en fonction du nombre de portées que comprend le groupe. Les chiffres de mesure les plus grands sont affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet qui contiennent au moins quatre portées. Lorsqu'ils sont affichés sur des portées uniques, ils dépassent légèrement au-dessus et en dessous de la portée, ce qui est courant pour les parties des sessions d'enregistrement de musique de film.



Chiffrages de mesure de style **Étroite, sérif** indiqués une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Vous pouvez modifier la taille des chiffres de mesure en fonction du nombre de portées comprises dans les crochets à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**. Vous pouvez également déterminer si toutes les portées entre les crochets de cuivres et de cordes, qui incluent souvent les percussions, la harpe et le piano, sont traitées comme un seul crochet ou séparément afin d'afficher de grands chiffres de mesure.

Les grands chiffres de mesure affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet occupent un espace horizontal, qui peut être important lorsqu'ils sont particulièrement grands et qu'ils utilisent l'apparence de chiffre de mesure standard. Par conséquent, il est recommandé d'utiliser l'une des apparences étroites dans les dispositions où de grands chiffres de mesure sont utilisés sur les ensembles de portées groupées par un crochet.

### Chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

De la même manière que pour afficher les chiffres de mesure une fois par ensemble de portées groupées par un crochet, vous pouvez également les afficher uniquement aux positions des objets de système et au-dessus de la portée. Leurs positions dans chaque système sont donc contrôlées par les mêmes options qui contrôlent les positions des autres objets de système, telles que les repères et les indications de tempo.



Chiffrages de mesure avec présentation **Normale** affichés aux positions des objets de système

Les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système n'occupent pas d'espace horizontal, l'utilisation d'un style de police avec une apparence étroite est donc moins primordiale. La distance horizontale entre les notes de part et d'autre des chiffres de mesure est également réduite. En raison de sa faible incidence sur l'espacement des notes, ce positionnement des chiffres de mesure s'est répandu dans la musique d'art contemporain depuis le 20ème siècle.

Lorsque vous utilisez le style de dénominateur de note pour les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système, la note est affichée à droite du numérateur plutôt qu'en dessous.

Par défaut, les chiffres de mesure aux positions des objets de système sont deux fois plus grands que les chiffres de mesure normaux et contraignent les autres éléments situés à la même position à apparaître à droite. Vous pouvez modifier leur facteur d'échelle et la position par défaut des autres éléments situés à la même position depuis la page **Chiffrages de mesure** dans **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier leur alignement par rapport aux barres de mesures.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de polices des chiffrages de mesure](#) à la page 1365

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1365

[Modifier la position des chiffrages de mesure sur les groupes entre crochets](#) à la page 1363

[Objets de système](#) à la page 1277

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1278

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 712

## Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure

Vous pouvez modifier la taille de chiffrages de mesure indépendamment dans chaque disposition, y compris leur position verticale. Par exemple, il est possible d'afficher de grands chiffrages de mesure centrés sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet dans les dispositions de conducteur, et des chiffrages de mesure de taille standard sur chaque portée dans les dispositions de parties.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille des chiffrages de mesure.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Chiffrages de mesure** dans la liste de pages.
4. Sélectionnez l'une des options de **Position et taille des chiffrages de mesure** :
  - **Afficher sur chaque portée**
  - **Afficher une fois par crochet**
  - **Afficher aux positions des objets de système**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

La taille et la position des chiffrages de mesure dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

L'affichage de grands chiffrages de mesure au-dessus de la portée aux positions des objets de système signifie qu'ils n'occupent pas d'espace rythmique ou horizontal, tandis qu'avec les autres options les chiffrages de mesure occupent l'espace horizontal.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déterminer si les grands chiffrages de mesure doivent être placés verticalement au centre ou en haut des ensembles de portées groupées par un crochet à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1353

[Positions des chiffrages de mesure](#) à la page 1359

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 712

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1349

## Styles de chiffrages de mesure

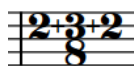
Dorico Pro vous permet d'afficher les chiffrages de mesure dans différents styles. Par exemple, vous pouvez afficher les dénominateurs sous forme de chiffres ou de valeurs de notes.

Vous pouvez changer le style de tous les chiffrages de mesure du projet en fonction de leur type à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**, et il est possible de changer le style de chiffrages de mesure individuellement indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Le numérateur est toujours représenté par un ou plusieurs chiffres et il peut indiquer soit le nombre total de temps que contient la mesure, soit les subdivisions de la durée totale de la mesure.



Numérateur dans un chiffrage de mesure en 7/8 représenté par un seul chiffre



Numérateur dans un chiffrage de mesure en 7/8 indiquant les subdivisions

Le dénominateur peut être représenté par un chiffre, par une note indiquant la durée équivalente ou ne pas être indiqué du tout.



Dénominateur exprimé sous forme de chiffre



Dénominateur exprimé sous forme de tête de note (longueur de temps)



Aucun dénominateur

Quand il est représenté par une tête de note, le dénominateur peut indiquer soit la longueur de chaque temps de la mesure, soit la durée de note pour la mesure. Quand il est représenté par la longueur de temps, le numérateur peut également être modifié. Dans cet exemple, le numérateur 6 du chiffrage de mesure en 6/8 devient un 2 afin de correspondre aux deux temps d'une noire pointée qui constituent la mesure en 6/8.



Dénominateur sous forme de tête de note indiquant la longueur de temps d'un chiffrage de mesure en 6/8



Dénominateur indiquant la durée de note d'un chiffrage de mesure en 6/8

### LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1349

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1365

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1358

[Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffrages de mesure](#) à la page 1358

## Changer le style de numérateur des chiffrages de mesure

Vous pouvez faire en sorte que les numérateurs de chiffrages de mesure individuels indiquent soit le nombre total de temps de chaque mesure, soit la sous-division de temps de chaque mesure, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure dont vous souhaitez changer le style de numérateur. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de numérateur** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Chiffre**
  - **Groupe de temps**

---

### RÉSULTAT

Le style de numérateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.

### CONSEIL

Vous pouvez changer le style de numérateur de tous les chiffrages de mesure du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1356

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1349

## Changer le style du dénominateur dans des chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style du dénominateur dans des chiffrages de mesure individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, et par exemple l'afficher sous forme de note et non de chiffre.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure dont vous souhaitez changer le style de dénominateur. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de dénominateur** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Chiffre**
  - **Note**
  - **Aucun**

---

### RÉSULTAT

Le style de dénominateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.

### CONSEIL

Vous pouvez changer le style de dénominateur de tous les chiffrages de mesure du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

## Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style de métriques à temps non mesuré individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les métriques à temps non mesuré dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### À NOTER

Dans le panneau Propriétés, l'option **Temps non mesuré** est automatiquement activée dans le groupe **Chiffrages de mesure** pour les métriques à temps non mesuré.

---

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Temps non mesuré** dans le groupe **Chiffrages de mesure** :

- **Pas de symbole**



- **X**



- **Symbole de Penderecki**



### RÉSULTAT

Le style de la métrique à temps non mesuré sélectionnée est modifié.

#### CONSEIL

Vous pouvez changer le style de toutes les métriques à temps non mesuré du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables

Vous pouvez modifier le séparateur qui figure dans des chiffrages de mesure interchangeables individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure interchangeables dont vous souhaitez modifier le séparateur. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

#### À NOTER

Dans le panneau Propriétés, l'option **Séparateur** du groupe **Chiffrages de mesure** est automatiquement activée pour les chiffrages de mesure interchangeables.

---

2. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Séparateur** :

- **Parenthèses**



- **Crochets**



- **Signe égal**



- **Barre oblique**



- **Espace**



- **Trait d'union**



---

#### RÉSULTAT

Le style du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables sélectionnés est modifié.

#### À NOTER

- Vous pouvez changer le séparateur par défaut dans tous les chiffrages de mesure interchangeables du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- Bien qu'ils ressemblent aux chiffrages de mesure interchangeables, les chiffrages de mesure agrégés fonctionnent différemment. Ils sont séparés par un signe + alors que les chiffrages de mesure interchangeables peuvent utiliser six séparateurs différents mais pas le signe +.  
  
Par conséquent, bien qu'il soit possible d'activer l'option **Séparateur** et de sélectionner une option parmi celles proposées pour les chiffrages de mesure agrégés, la propriété affecte uniquement l'apparence du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1356

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1349

## Positions des chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure standard sont positionnés sur les portées avec la ligne centrale de la portée, ou uniquement avec la ligne de portée pour les portées à une seule ligne, passant en leur centre. Les grands chiffrages de mesure peuvent être positionnés au centre ou en haut des ensembles de portées groupées par un crochet, ou au-dessus des portées aux positions des objets de système.

Vous pouvez déplacer les chiffrages de mesure sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils se déplacent en fonction de la résolution de la grille rythmique et sont positionnés par défaut en fonction des paramètres des **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des chiffrages de mesure individuels en mode Gravure. Cependant, les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les chiffrages de mesure du projet, notamment leur position verticale et horizontale, à partir des pages **Espacements** et **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Vous pouvez également modifier la position des chiffrages de mesure dans chaque disposition indépendamment, par exemple si vous souhaitez afficher les chiffrages de mesure au-dessus de la portée et aux positions des objets de système dans certaines dispositions, mais seulement une fois par crochet dans d'autres dispositions.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1277

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1278

[Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure](#) à la page 1355

[Déplacer graphiquement des indications de tempo](#) à la page 1314

[Modifier la position des chiffrages de mesure sur les groupes entre crochets](#) à la page 1363

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1349

[Espacement des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1349

## Déplacer rythmiquement des chiffrages de mesure

Une fois créés, les chiffrages de mesure peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

#### À NOTER

- Il n'est possible de déplacer rythmiquement des chiffrages de mesure qu'en utilisant le clavier.
- Les chiffrages de mesure ne peuvent être déplacés que le long des portées. Pour déplacer un chiffage de mesure d'une portée à une autre, il vous faut le supprimer et en créer un nouveau sur l'autre portée.
- Si vous souhaitez ajuster la position par défaut des chiffrages de mesure par rapport aux notes ou aux barres de mesures, modifiez les valeurs d'espacement qui s'appliquent à tout le projet à partir de la page **Espacements**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les chiffrages de mesure que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les chiffrages de mesure sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

---

#### RÉSULTAT

Le chiffage de mesure prend effet à partir de sa nouvelle position rythmique et s'applique jusqu'au chiffage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Les barres de mesures sont automatiquement mises à jour de part et d'autre du chiffage de mesure jusqu'au chiffage de mesure existant précédent et suivant, ou jusqu'au début et jusqu'à la fin du bloc.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul chiffage de mesure sur une position rythmique, sauf dans le cas des chiffrages de mesure qui ne s'appliquent qu'à des portées uniques. Si un chiffage de mesure est déplacé à la position rythmique exacte d'un autre chiffage de mesure pendant son déplacement, le chiffage de mesure existant est supprimé.

Vous pouvez annuler cette action, ce qui restaure tout chiffage de mesure supprimé lors du déplacement d'un autre chiffage de mesure.

---



## Déplacer graphiquement des chiffrages de mesure

Vous pouvez déplacer des chiffrages de mesure individuels sur de nouvelles positions graphiques sans que cela n'affecte les positions des autres éléments.

### À NOTER

- Ces étapes ne s'appliquent pas aux chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système.
- Les chiffrages de mesure qui figurent au début des systèmes ne peuvent pas être déplacés. Vous pouvez uniquement déplacer les changements de chiffrage de mesure qui se trouvent plus loin sur les systèmes ou à la fin des systèmes.

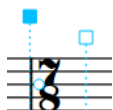
---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte à outils du mode Gravure, activez l'option **Espacement des notes**.

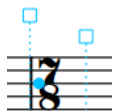


2. Sélectionnez une poignée carrée d'espacement des notes qui se trouve à la position rythmique du chiffrage de mesure que vous souhaitez déplacer.



Une poignée circulaire apparaît à côté du chiffrage de mesure.

3. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



4. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.

### À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Vous ne pouvez déplacer des poignées d'espacement des notes qu'à l'aide du clavier, et non de la souris.

---

### RÉSULTAT

Le chiffrage de mesure est déplacé graphiquement vers la droite ou vers la gauche.

### CONSEIL

Vous pouvez également déplacer horizontalement les chiffrages de mesure en modifiant la valeur de **Décalage de l'espacement** dans le groupe **Chiffrages de mesure** du panneau Propriétés. Cependant, l'espacement global des notes autour de la position rythmique du chiffrage de mesure est également affecté.

La valeur de **Décalage de l'espacement** n'est pas affectée par les modifications de l'espacement des notes.

---

LIENS ASSOCIÉS  
[Espace des notes](#) à la page 459

## Déplacer graphiquement les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

Vous pouvez déplacer graphiquement les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système, autrement que pour déplacer d'autres chiffrages de mesure graphiquement.

### À NOTER

- Ces étapes ne s'appliquent pas aux chiffrages de mesure affichés sur des portées.
- Si vous souhaitez déplacer les chiffrages de mesure parce que vous voulez changer leur alignement avec les barres de mesure, vous pouvez modifier l'alignement par défaut de tous les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système dans la section **Chiffrages de mesure aux positions des objets de système** de la page **Chiffrages de mesure**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les chiffrages de mesure aux positions des objets de système que vous souhaitez déplacer graphiquement.
2. Déplacez les chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les éléments d'une plus grande distance, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

---

### RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système sélectionnés sont déplacés aux nouvelles positions graphiques.

### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Décalage** est automatiquement activée dans le groupe **Chiffrages de mesure** quand vous déplacez graphiquement des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système.

- **Décalage X** : Permet de déplacer horizontalement les chiffrages de mesure.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer verticalement les chiffrages de mesure.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour déplacer les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système graphiquement en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

La désactivation de la propriété réinitialise les chiffrages de mesure sélectionnés à leurs positions par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure](#) à la page 1355

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 712

[Objets de système](#) à la page 1277

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1278

[Déplacer graphiquement des chiffrages de mesure](#) à la page 1361

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1349

## Modifier la position des chiffrages de mesure sur les groupes entre crochets

Par défaut, les chiffrages de mesure affichés une fois par crochet sont centrés sur chaque groupe entre crochets. Vous pouvez modifier leur position verticale sur les groupes entre crochets pour toutes les dispositions du projet. Il est courant par exemple, dans les partitions de film, d'aligner le haut des grands chiffrages de mesure avec le haut de chaque groupe entre crochets.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Chiffrages de mesure** dans la liste de pages.
3. Dans la section **Chiffrages de mesure centrés sur les crochets**, sélectionnez l'une des options d'**Alignement vertical par rapport au crochet** suivantes :
  - **Haut**
  - **Milieu**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

L'alignement vertical des grands chiffrages de mesure par rapport aux groupes entre crochets est modifié dans toutes les dispositions du projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Positions des chiffrages de mesure](#) à la page 1359

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1353

[Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure](#) à la page 1355

## Masquer/Afficher les chiffrages de mesure

Vous pouvez masquer/afficher les chiffrages de mesure sans pour autant les supprimer du projet. Ceci les masque ou les affiche dans toutes les dispositions, et non seulement dans la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure que vous souhaitez masquer ou les pancartes des chiffrages de mesure que vous souhaitez afficher. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer le chiffrage de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
-

#### RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sélectionnés sont masqués dans toutes les dispositions quand l'option **Masquer le chiffrage de mesure** est activée et ils sont affichés quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque chiffrage de mesure masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

#### À NOTER

- Quand ils sont masqués, les chiffrages de mesure n'occupent pas d'espace horizontal. L'espacement des notes est donc affecté quand vous masquez ou affichez les chiffrages de mesure.
- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des chiffrages de mesure en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Chiffrages de mesure**. Les pancartes de chiffrage de mesure sont affichées quand l'option **Chiffrages de mesure** est cochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option n'est pas cochée.

Pour faire en sorte que les pancartes des chiffrages de mesure apparaissent sur les impressions, activez les **Options de visualisation** dans la section **Annotations** du panneau Options d'impression qui se trouve à droite de la fenêtre en mode Impression.

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier pour **Masquer/Afficher l'élément** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu et aux chiffrages de mesure.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 459

[Pancartes](#) à la page 360

## Supprimer des chiffrages de mesure

Vous pouvez supprimer des chiffrages de mesure sans que cela n'affecte la position rythmique des notes les unes par rapport aux autres.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - Les chiffrages de mesure que vous souhaitez supprimer.
  - Les pancartes des chiffrages de mesure masqués que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

---

#### RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sont supprimés de la partition. Les mesures qui se trouvaient auparavant après leurs positions sont réorganisées en fonction du chiffrage de mesure précédent sur la partition, ce jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Quand vous supprimez le seul chiffrage de mesure d'un bloc, la partition utilise une métrique à temps non mesuré, mais continue de respecter les mêmes valeurs rythmiques.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1349

## Styles de polices des chiffrages de mesure

Les différentes apparences de chiffrage de mesure utilisent différents styles de polices. Vous pouvez modifier le formatage des polices utilisées pour les chiffrages de mesure à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.

Les polices utilisées pour les chiffrages de mesure sont les suivantes :

- **Police du chiffrage de mesure** : Police des chiffrages de mesure standard et des grands chiffrages de mesure qui utilisent les types d'apparence **Normale**, **Étroite, sérif** ou **Étroite, sans sérif**. Une famille de polices compatibles SMuFL doit être utilisée.
- **Police simple du chiffrage de mesure** : Police des chiffrages de mesure utilisant le type d'apparence **Police simple**. N'importe quelle famille de polices peut être utilisée, mais il est recommandé d'utiliser des polices étroites pour les grands chiffrages de mesure.

### À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1353

## Modifier l'apparence des chiffrages de mesure

Vous pouvez modifier l'apparence des chiffrages de mesure indépendamment dans chaque disposition, ainsi que le style de police utilisé, lorsque vous voulez, par exemple, utiliser une police simple pour les chiffrages de mesure dans les dispositions de conducteur et la police de chiffrage de mesure standard dans les dispositions de parties.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des chiffrages de mesure.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Chiffrages de mesure** dans la liste de pages.
  4. Sélectionnez l'une des options de **Présentation des chiffrages de mesure** :
    - **Normale**
    - **Étroite, sérif**
    - **Étroite, sans sérif**
    - **Police simple**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

L'apparence des chiffrages de mesure dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Si vous sélectionnez **Police simple**, les chiffrages de mesure utilisent un style de police différent de celui utilisé pour les autres options.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1356

# Trémolos

Les trémolos sont d'épaisses lignes inclinées qui traversent des hampes individuelles ou sont positionnés entre plusieurs hampes. Ils indiquent une répétition d'une note ou de deux notes en alternance.

En utilisant des traits de trémolo à la place de têtes de notes, vous pourrez économiser de l'espace horizontalement et rendre plus lisibles certains passages rapides.

Le nombre de traits de trémolo indique combien de fois les notes sont répétées et à quelle vitesse. Dans les trémolos mesurés, par exemple, un trait de trémolo sur la hampe d'une noire indique qu'il faut jouer deux croches, et trois traits de trémolo sur la hampe d'une noire correspondent à huit triples croches.



Noire avec un trémolo d'une note à un trait et notes auxquelles équivaut ce trémolo



Noire avec un trémolo d'une note à trois traits et sa notation équivalente

Il existe différents types de trémolos :

## Trémolos d'une note

Une note individuelle est répétée.



## Trémolos multi-notes

Plusieurs notes, généralement deux, sont alternées, comme pour un trille. Cependant, les trilles indiquent généralement une alternance rapide entre deux notes adjacentes, par exemple un Sol et un La, tandis que les trémolos multi-notes peuvent faire s'alterner n'importe quelles notes. La seule limite est l'écart possible avec l'instrument.



## Trémolos de N-olet

Plusieurs notes des N-olets sont répétées à la suite.



Selon le contexte musical, les trémolos peuvent être soit mesurés, soit non mesurés. Visuellement, il n'y a pas de différence entre les trémolos mesurés et les trémolos non mesurés. Les compositeurs/arrangeurs doivent donc indiquer comment ils souhaitent que les trémolos soient joués en le précisant dans les informations liminaires ou en ajoutant des instructions textuelles dans la partition.

### Trémolos mesurés

Le nombre de traits de trémolo correspond à un rythme précis respectant le tempo et la métrique en vigueur.

### Trémolos non mesurés

Il n'y a aucun lien entre le nombre de traits et le rythme. Les trémolos non mesurés sont simplement joués aussi rapidement que possible, quel que soit le tempo.

Les trémolos non mesurés sont souvent représentés par au moins trois traits de trémolo et ils peuvent également être accompagnés de l'indication « trem. ».

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 323

## Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation

Par défaut, toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sont affichées avec des traits de trémolo quand des trémolos d'une note sont ajoutés aux chaînes. Quand vous supprimez des traits de trémolo de notes liées, ils sont supprimés de toutes les notes de la chaîne.

Dans Dorico Pro, les trémolos sont considérés comme étant mesurés par défaut, ce qui signifie que le nombre de traits de trémolo affichés est automatiquement ajusté comme il se doit sur les notes qui se suivent dans les chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, quand une croche comportant deux traits de trémolo est liée à une noire, la noire possède trois traits de trémolo. En effet, les traits de trémolo fonctionnant comme les barres de ligature, deux traits de trémolo et un crochet de hampe de croche équivalent à trois traits de trémolo.

Cependant, dans certaines situations, il peut s'avérer utile que toutes les notes aient le même nombre de traits de trémolo, quelle que soit leur durée. Il est aussi parfois nécessaire de commencer ou d'arrêter un trémolo après le début d'une chaîne de liaison de prolongation.

Vous pouvez changer le nombre de traits de trémolo affichés sur différentes notes individuelles en Mode Gravure.

## Changer le nombre de traits de trémolo sur des notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation

Dorico Pro change automatiquement le nombre de traits de trémolo sur les notes qui se suivent en fonction de leur durée dans les chaînes de liaison de prolongation, mais vous pouvez changer manuellement le nombre de traits sur chaque note au sein de ces chaînes afin de configurer le rythme à votre convenance.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes des notes dont vous souhaitez changer le nombre de traits de trémolo.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Trémolo à hampe unique** dans le groupe **Notes et silences**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Aucun**
    - **Un trait**
    - **Deux traits**
    - **Trois traits**
    - **Quatre traits**
    - **Roulement buzz**
-



#### RÉSULTAT

Le nombre de traits de trémolo sur les notes sélectionnées est modifié.

---

#### EXEMPLE



Nombre de traits de trémolo par défaut dans une chaîne de liaison dont la seconde note est plus longue que la première.



Le nombre de traits de trémolo sur la seconde note a été modifié pour correspondre à la première note.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trémolos](#) à la page 1370

## Conventions générales de placement des trémolos

Les trémolos d'une note sont positionnés sur les hampes des notes, tandis que les trémolos multi-notes sont positionnés entre les hampes de deux ou plusieurs notes. Quand des trémolos traversent trois ou davantage de notes, les traits de trémolo sont positionnés entre toutes les notes.

Pour les traits des trémolos puissent être suffisamment espacés et qu'on discerne bien le nombre de traits, ils sont légèrement plus fins que les barres de ligature.

Les traits de trémolo ne doivent pas toucher des lignes supplémentaires ni des crochets de hampes. Dorico Pro positionne automatiquement les traits de trémolo de manière à éviter ces contacts.

Les traits de trémolo qui se trouvent sur la portée sont positionnés de manière à être éloignés des têtes de notes d'au moins un interligne de la portée, et placés à des positions valides par rapport aux lignes et interlignes. De ce fait, il arrive que les traits de trémolo ne soient pas toujours déplacés quand vous changez la hauteur des notes.



Les positions des traits de trémolo sur les deux premières notes et les deux dernières notes sont les mêmes, bien que les hauteurs de toutes les notes soient différentes.

Dans Dorico Pro, l'inclinaison des traits de trémolo d'une note est toujours la même, quelle que soit la direction de la phrase. L'inclinaison des traits des trémolos multi-notes est déterminée par la hauteur des hampes auxquelles ces trémolos s'appliquent. Vous pouvez modifier l'inclinaison de traits de trémolo multi-notes individuels en allongeant ou en raccourcissant les hampes des notes situées au début ou à la fin du trémolo.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de tous les traits de trémolo du projet à partir de la page **Trémolos**, dans **Gravure > Options de gravure**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des traits de trémolo](#) à la page 1371

[Options de gravure des trémolos pour tout le projet](#) à la page 1373

## Changer la vitesse des trémolos

Vous pouvez changer la vitesse des trémolos après les avoir créés en modifiant le nombre de traits.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes comportant des trémolos dont vous souhaitez modifier la vitesse.  
Les boutons indiquant le nombre de traits de trémolo correspondant à votre sélection sont affichés en surbrillance dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

#### À NOTER

Sélectionnez séparément les trémolos d'une note et les trémolos multi-notes.

2. Cliquez sur le bouton indiquant le nombre de traits de trémolo souhaité dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.  
Par exemple, cliquez sur **Trémolo d'une note en deux traits** pour créer des trémolos d'une note comportant deux traits ou sur **Trémolo multi-notes en trois traits** pour créer des trémolos multi-notes comportant trois traits.



Trémolo d'une note en deux traits



Trémolo multi-notes en trois traits

---

### RÉSULTAT

Le nombre de traits de trémolo est modifié sur les notes sélectionnées, ce qui modifie la vitesse des trémolos.

### LIENS ASSOCIÉS

[Trémolos en lecture](#) à la page 1373

[Changer le nombre de traits de trémolo sur des notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1368

## Supprimer des trémolos

Vous pouvez supprimer séparément des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sans que cela n'affecte les notes auxquelles ils s'appliquent.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les traits de trémolo.
2. Cliquez sur les boutons correspondant aux types de trémolos sélectionnés dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures :

- **Supprimer le trémolo d'une note**



- **Supprimer le trémolo multi-notes**



#### RÉSULTAT

Les traits de trémolo des types correspondants sont supprimés.

---

#### EXEMPLE



Notes comportant des trémolos d'une note et un trémolo multi-notes



Le trémolo multi-notes a été supprimé mais les trémolos d'une note sont toujours là



Le trémolo multi-notes et les trémolos d'une note ont été supprimés

---

## Positions rythmiques des notes comportant des trémolos

Vous pouvez déplacer des notes comportant des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sur de nouvelles positions rythmiques en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Cependant, si vous déplacez des trémolos multi-notes au-delà de barres de mesures, les traits de trémolo seront automatiquement supprimés.

#### À NOTER

Vous pouvez annuler le déplacement des trémolos si vous le faites immédiatement. Tout trait de trémolo multi-notes ayant été supprimé par le déplacement est alors restauré.

---

Vous pouvez déplacer les trémolos d'une note sur de nouvelles positions rythmiques et au-delà de barres de mesures sans que cela n'affecte leurs traits de trémolo. Les notes sont automatiquement redésignées en tant que chaînes de liaison de prolongation si leurs nouvelles positions rythmiques et leur nouveau chiffrage de mesure le nécessitent, tout comme pour les notes normales.

#### À NOTER

Si les chaînes de liaison de prolongation comportant des trémolos d'une note contiennent des notes de différentes durées, le nombre de traits de trémolo est différent sur chaque note de la chaîne de liaison. Vous pouvez changer individuellement le nombre de traits de trémolo affichés sur chaque note des chaînes de liaison de prolongation.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes](#) à la page 976

[Changer le nombre de traits de trémolo sur des notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1368

---

## Déplacer des traits de trémolo

Vous pouvez déplacer graphiquement des traits de trémolo vers le haut/bas.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer les traits de trémolo vers la droite/gauche.
- Il n'est pas possible de déplacer rythmiquement les traits de trémolo car ils s'appliquent à des notes spécifiques. En revanche, vous pouvez déplacer des notes comportant des trémolos à différentes positions rythmiques. Les notes comportant des trémolos d'une note

peuvent traverser les barres de mesures, mais les traits de trémolo de plusieurs notes sont automatiquement supprimés quand leurs notes traversent les barres de mesures.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les traits de trémolo que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les traits de trémolo en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.

---

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
- 

#### RÉSULTAT

Les traits de trémolo sélectionnés sont déplacés vers le haut ou vers le bas.

#### À NOTER

- Quand vous déplacez des traits de trémolo multi-notes, la longueur des hampes sur lesquelles ils se trouvent est également modifiée.
- Quand vous déplacez graphiquement pour la première fois des traits de trémolo, il se peut qu'ils semblent se déplacer dans la mauvaise direction ou d'une distance trop importante. Ceci est dû au fait que leurs positions sont réinitialisées pendant le déplacement.
- Les propriétés suivantes du groupe **Ligatures** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez le début ou la fin de traits de trémolo multi-notes :
  - **Décalage de début Y** : Permet de déplacer verticalement le début des traits de trémolo multi-notes en déplaçant la fin de la hampe correspondante.
  - **Décalage de fin Y** : Permet de déplacer verticalement la fin des traits de trémolo multi-notes en déplaçant la fin de la hampe correspondante.

Dans le panneau Propriétés, l'option **Trémolo Y** est automatiquement activée dans le groupe **Notes et silences** quand vous déplacez des traits de trémolo d'une note. Cette option permet de déplacer verticalement les traits de trémolo d'une note.

Par exemple, quand vous déplacez vers le haut tout un trait de trémolo multi-note, les deux poignées de hampe sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des traits de trémolo en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants. Cependant, vous devez sélectionner les têtes de notes, et non les traits de trémolo, pour pouvoir voir les groupes correspondants dans le panneau Propriétés.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées de hampe sélectionnées, et par conséquent les traits de trémolo, retrouvent leurs positions par défaut.

---

## Options de gravure des trémolos pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des trémolos pour tout le projet sont accessibles à la page **Trémolos**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **Trémolos** vous permettent de modifier l'apparence des traits de trémolo et leurs positions par rapport aux extrémités des hampes, aux crochets des hampes, aux têtes de notes et aux barres de ligature.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

[Options de gravure des hampes pour tout le projet](#) à la page 1303

## Modifier l'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche pour tout le projet

Il existe plusieurs conventions acceptées pour la notation des trémolos multi-notes d'une blanche. Vous pouvez modifier la façon dont sont notés les trémolos multi-notes d'une blanche pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Cliquez sur **Trémolos** dans la liste des pages.
3. Dans la section **Trémolos multi-notes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour l'**Apparence des trémolos d'une blanche** :
  - **Toutes les lignes touchent les hampes**
  - **La ligne la plus à l'extérieur touche les hampes**
  - **Aucune ligne ne touche les hampes** (par défaut)
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

L'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche dans tout le projet est modifiée, conformément à vos préférences.

## Trémolos en lecture

Vous pouvez contrôler la lecture des trémolos non mesurés en définissant le nombre minimal de traits de trémolo à pouvoir être interprétés comme des trémolos non mesurés. Le nombre de traits de trémolo et le nombre de barres de ligature qui sont utilisés pour la note sont pris en considération.

- Vous pouvez effectuer cette opération à partir de la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture**.

Par exemple, si l'option est configurée pour requérir trois traits de trémolo, une croche comportant deux traits de trémolo est jouée comme étant non mesurée parce que la barre de ligature unique de la croche est prise en compte dans le calcul.

Vous pouvez également définir la longueur par défaut des notes dans les trémolos non mesurés. La durée des notes est exprimée en fractions de la longueur d'une noire jouée à 120 noires par minute dans la section **Trémolos**.

Le nombre de traits de trémolo détermine la valeur des notes répétées. Par exemple, un trait indique une croche, deux traits une double croche, et ainsi de suite.

#### CONSEIL

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en trémolo et une autre en legato.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 544

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 590

## Changer la durée des trémolos en lecture

Vous pouvez changer la longueur par défaut en lecture de chaque note des trémolos non mesurés et le nombre minimal de traits de trémolo requis pour que les trémolos soient interprétés comme étant non mesurés lors de la lecture.

Par exemple, définir une longueur par défaut de 0,5 secondes, saisissez **1** dans le champ de valeur **Longueur par défaut des trémolos non mesurés** dans la section **Trémolos** de la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture**.

#### CONSEIL

Quand vous survolez l'une des flèches situées à côté du champ **Longueur par défaut des trémolos non mesurés**, une petite case indiquant la fraction actuelle sous forme de décimale apparaît.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Cliquez sur **Temps** dans la liste de pages.
3. Facultatif : Dans la section **Trémolos**, changez la valeur du paramètre **Nombre minimal de traits pour la lecture des trémolos non mesurés**.
4. Modifiez la valeur du champ **Longueur par défaut des trémolos non mesurés**.  
Par exemple, pour que la longueur par défaut des notes des trémolos non mesurés soit de 0,5 secondes, configurez la valeur sur **1**.

#### CONSEIL

Quand vous survolez l'une des flèches situées à côté du champ de valeur, une petite case indiquant la fraction actuelle sous forme de décimale apparaît.

---

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La durée de chaque note des trémolos non mesurés en lecture est modifiée pour tout le projet. Quand vous changez la valeur du paramètre **Nombre minimal de traits pour la lecture des trémolos non mesurés**, le nombre minimal de traits de trémolo requis pour que les trémolos soient non mesurés en lecture est modifié.

# N-olets

Les N-olets indiquent qu'un temps est divisé en un nombre de sous-divisions qui ne correspond pas à la métrique configurée. Ils peuvent servir à utiliser plus ou moins de notes dans un temps que celui-ci n'en comporte normalement d'après le schéma de sous-division normal.



Mesure en 4/4 avec la sous-division standard de quatre noires



Mesure en 4/4 avec une sous-division de six noires en triolets réparties sur la durée de quatre noires normales



Mesure en 6/8 avec la sous-division standard de six croches



Mesure en 6/8 avec une sous-division de quatre croches en duolets réparties sur la durée de six croches normales

Comme ces sous-divisions ne sont pas standard et que les notes de N-olets utilisent la même notation rythmique que les notes normales, il est important d'indiquer clairement que la durée rythmique des N-olets est différente.

Dans les exemples, les noires du triolet sont regroupées sous un crochet surmonté du chiffre 3. Les croches du duolet ne nécessitent pas de crochet car elles sont de toute façon jointes par une barre de ligature, laquelle est surmontée du chiffre 2.

Dans Dorico Pro, les N-olets peuvent être représentés par un crochet uniquement, par un crochet et un chiffre/rapport ou par un crochet, un chiffre/rapport et une note correspondant à la valeur de note du N-olet.

## LIENS ASSOCIÉS

[Créer des N-olets](#) à la page 210

[Crochets de N-olets](#) à la page 1381

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1386

## Conventions de placement générales des N-olets

Les crochets de N-olets et les chiffres/rapports des N-olets sont généralement placés du côté de la hampe des notes. Quand des N-olets sont affichés avec une barre de N-olet, un crochet de N-olet n'est pas toujours nécessaire mais il peut être affiché en plus du chiffre/rapport du N-olet.

Conformément à la convention, sur une portée de chant, les crochets et les chiffres/rapports de N-olets sont toujours placés au-dessus de la portée, et non entre les notes et les paroles.

Les crochets de N-olets doivent être aussi proches que possible des notes, sans pour autant toucher d'autres notations telles que les liaisons d'expression ou les articulations. Les liaisons d'expression sont généralement placées à l'intérieur des crochets de N-olet si elles sont plus courtes que ces crochets. Quand une liaison d'expression est plus longue qu'un crochet de N-olet, elle peut être placée en dehors de ce crochet.

La position horizontale des crochets de N-olets doit permettre de voir immédiatement quelles notes sont incluses. Les crochets ne doivent pas s'étendre trop loin car on pourrait avoir l'impression que les notes qui suivent en font partie.



Les noires comprises dans le triolet sont clairement indiquées.



Avec un crochet de N-olet trop long, la durée du triolet est moins claire.

## Options de gravure des N-olets pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des N-olets, des crochets de N-olets et des chiffres/rapports des N-olets pour tout le projet sont accessibles à la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options de la page **N-olets** vous permettent de modifier l'apparence et les angles des crochets de N-olets, ainsi que la position des crochets et des chiffres/rapports par rapport à la portée et aux têtes de notes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur l'apparence de la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## N-olets imbriqués

Les N-olets imbriqués sont des N-olets compris dans des N-olets plus grands qui sont souvent utilisés pour créer des rythmes complexes. Dans Dorico Pro, le nombre de niveaux que vous pouvez avoir dans les N-olets imbriqués n'est pas limité.

### EXEMPLE



N-olets imbriqués

## Créer des N-olets imbriqués

Vous pouvez créer des N-olets imbriqués sur de nouvelles portées vides ou sélectionner un N-olet sur une portée et y imbriquer un autre N-olet.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Appuyez sur **!** (**Windows**) ou **=** (**macOS**) pour ouvrir le popover des N-olets.
3. Facultatif : Si vous créez des N-olets imbriqués sur une portée vide, saisissez le rapport du N-olet externe dans le popover. Par exemple, saisissez **3:2**.
4. Facultatif : Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer le N-olet externe.



**À NOTER**

Vous pouvez passer les étapes 3 et 4 si vous créez des N-olets imbriqués dans des N-olets déjà présents.

---

5. Appuyez sur **!(Windows) ou = (macOS)** pour ouvrir à nouveau le popover des N-olets.
  6. Saisissez le rapport du N-olet interne dans le popover. Par exemple, saisissez **5:4**.
  7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer le N-olet interne.
  8. Saisissez ou jouez les notes souhaitées.
  9. Pour arrêter la saisie de N-olets imbriqués, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez une fois sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour mettre fin au N-olet interne et continuer avec un N-olet externe.
    - Appuyez deux fois sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour mettre fin aux deux N-olets et recommencer à saisir des notes normales.
    - Appuyez sur **Échap** pour mettre fin à la saisie de notes.
    - Déplacez le caret à l'aide des touches fléchées pour revenir à la saisie de notes normales.
- 

**RÉSULTAT**

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que N-olets imbriqués à partir de la position du caret.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il s'insère parfaitement dans un N-olet externe, vous pouvez continuer à saisir des notes de N-olet imbriqué jusqu'à ce que vous mettiez manuellement fin à la saisie de N-olets.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il ne s'insère pas parfaitement dans le N-olet externe, le N-olet interne s'arrêtera automatiquement quand le dernier N-olet pouvant s'insérer dans le N-olet externe aura été créé. Après quoi, le N-olet externe continuera jusqu'à ce que vous arrêtiez manuellement la saisie de N-olets.

**À NOTER**

Vous pouvez également saisir des triolets imbriqués en cliquant sur **N-olets** dans la boîte à outils Notes quand le caret se trouve sur un N-olet. Néanmoins, en procédant de cette manière, vous ne pouvez créer qu'un triolet imbriqué à la fois.

---

## Convertir des notes existantes en N-olets

Vous pouvez convertir n'importe quelle note existante en N-olets, par exemple si vous avez besoin d'insérer des notes supplémentaires dans une durée existante.

---

**PROCÉDER AINSI**

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez convertir en N-olets.
  2. Appuyez sur **!(Windows) ou = (macOS)** pour ouvrir le popover des N-olets.  
Un rapport suggéré en fonction de votre sélection est automatiquement inséré dans le popover.
  3. Facultatif : Modifiez le rapport dans le popover. Par exemple, entrez **3:2** pour saisir des triolets.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

## RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont converties en N-olets en fonction du rapport dans le popover. Par exemple, si vous sélectionnez cinq croches et que vous entrez **5:4** dans le popover, les croches sélectionnées deviennent des croches quintuplées.

Si les notes sélectionnées s'insèrent dans un seul N-olet du rapport spécifié, un seul N-olet est créé. Si les notes sélectionnées ne s'insèrent pas dans un seul N-olet, autant de N-olets que nécessaire sont créés automatiquement.

## LIENS ASSOCIÉS

[Popover des N-olets](#) à la page 211

## Convertir les N-olets en notes normales

Vous pouvez convertir n'importe quelle note de N-olet existante en note normale, par exemple, si vous voulez transformer une croche de N-olet en croche standard.

## PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ne sélectionnez que les crochets, les chiffres/rapports ou les pancartes des N-olets que vous souhaitez convertir en notes normales.

## À NOTER

Vous ne devez sélectionner aucune des têtes de notes dans les N-olets.

2. Facultatif : Si vous voulez conserver toutes les notes dans les N-olets sélectionnés, appuyez sur **I** pour activer le mode Insérer.
3. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

## RÉSULTAT

La mise à l'échelle de toutes les notes des N-olets sélectionnés n'est pas annulée et les notes apparaissent comme des notes normales avec la même durée notée ; par exemple, une noire de N-olets devient une noire standard.

Lorsque le mode Insérer est activé, toutes les notes dans les N-olets sont conservées et les notes existantes suivantes sont poussées vers des positions rythmiques ultérieures pour insérer les durées rythmiques supplémentaires requises. Lorsque le mode Insérer est désactivé, les N-olets les plus anciens sélectionnés s'étendent et écrasent les notes et les N-olets suivants.

## LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 362

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1386

[Cochets de N-olets](#) à la page 1381

## Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures

Vous pouvez autoriser le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures. Pour les partitions de la Renaissance, par exemple, il peut être utile que les N-olets traversent des barres de mesures en tic sans que ces barres n'affectent la notation. Par défaut, Dorico Pro scinde automatiquement les N-olets au niveau des barres de mesures afin de représenter clairement les durées des mesures et les divisions des N-olets.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets ou les chiffres/rapports des N-olets pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement à travers les barres de mesures. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **À travers la barre de mesure** dans le groupe **N-olets**.
- 

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés traversent les barres de mesures quand l'option **À travers la barre de mesure** est activée, et automatiquement scindés aux barres de mesures quand elle est désactivée.

---

EXEMPLE



Sextolet de doubles croches représenté par deux triolets répartis entre deux mesures



Le même sextolet se prolongeant à travers la barre de mesure et utilisant une seule barre de ligature

---

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de regrouper les notes des N-olets sélectionnés sous une seule barre de ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 691

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 724

[Crochets de N-olets](#) à la page 1381

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1386

---

## Déplacer rythmiquement des N-olets

Une fois créés, les N-olets peuvent être déplacés sur différentes positions rythmiques sans que leurs crochets et leurs chiffres/rapports soient forcément déplacés avec eux. Quand vous déplacez des notes en dehors d'un N-olet, elles redeviennent des notes normales.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les N-olets que vous souhaitez déplacer.

**À NOTER**

Vous devez également sélectionner leur chiffres/rapports, leurs crochets ou leurs pancartes si vous souhaitez que les notes restent intégrées aux N-olets. Quand vous sélectionnez les notes sans le chiffre/rapport ou sans le crochet du N-olet, elles redeviennent des notes normales de la valeur rythmique correspondante si vous les déplacez en dehors du N-olet.

---

2. Déplacez les N-olets sélectionnés sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les N-olets en utilisant la souris.

---

#### RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés sont placés sur les positions rythmiques voulues.

Si le chiffre/rapport ou le crochet du N-olet est inclus dans la sélection, c'est tout le N-olet qui est déplacé le long de la portée. S'il traverse une barre de mesure, le N-olet est automatiquement adapté en conséquence.

#### À NOTER

- Quand l'option **Accords** n'est pas activée et que certaines des notes sélectionnées touchent d'autres notes sur la même voix, sur la même portée et à la même position rythmique, les notes préexistantes sont remplacées par les notes sélectionnées.

Vous pouvez annuler le déplacement des notes si vous le faites immédiatement après. Toute note supprimée sera alors restaurée.

- Les N-olets ne sont pas automatiquement ajustés au milieu des mesures, où la convention veut qu'ils soient scindés et indiquent la division de temps. Vous devez créer manuellement deux N-olets pour afficher la division de temps au milieu des mesures.
- 

#### EXEMPLE



## Supprimer des N-olets

Vous pouvez supprimer des N-olets avec toutes les notes qu'ils contiennent, mais il est également possible de supprimer les crochets de N-olets et leurs chiffres/rapports sans supprimer les notes correspondantes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les N-olets que vous souhaitez supprimer.

#### CONSEIL

Pour supprimer tout un N-olet et les notes qu'il comprend, sélectionnez toutes les têtes de notes et le crochet ou le chiffre/rapport correspondant.

---

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés sont supprimés.

- Si vous ne sélectionnez que les notes, celles-ci seront supprimées mais pas le N-olet.
- Si vous ne sélectionnez que le crochet ou le chiffre/rapport du N-olet, celui-ci sera supprimé et les notes qu'il comprenait auparavant seront conservées avec la même durée notée. Par exemple, si vous supprimez le crochet d'un triolet de noires, les trois notes résultantes seront des noires.

#### À NOTER

Les notes qui se trouvaient juste après le N-olet sont modifiées. Cependant, quand le mode Insérer est activé, les notes qui suivent sont décalées sur des positions rythmiques ultérieures afin de remplir les durées rythmiques supplémentaires requises.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 1378

## Barres des N-olets

Les barres de N-olets joignent les notes au sein des N-olets, comme le font les barres de ligature avec les notes normales. Les modifications pouvant être apportées aux barres de N-olets sont les mêmes que pour les autres barres.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 721

[N-olets au sein des ligatures](#) à la page 734

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 724

[Dégrouper les notes d'une ligature](#) à la page 724

[Scinder des groupes de ligature](#) à la page 723

[Changer la direction des ligatures partielles](#) à la page 725

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 727

## Crochets de N-olets

Les crochets de N-olets représentent la durée des N-olets qui ne sont pas joints par des barres, tels que les triolets de noires, en regroupant les notes sous un crochet.

En mode Gravure, vous pouvez modifier avec précision les positions et les formes de crochets de N-olets individuels.

Chaque crochet de N-olet possède quatre poignées qui peuvent être déplacées graphiquement.



Les deux poignées supérieures déterminent la position de début/fin du crochet de N-olet. Ces poignées peuvent être déplacées indépendamment les unes des autres pour incliner les crochets de N-olets, même si l'option **Toujours horizontaux** a été activée à la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les deux poignées inférieures déterminent la longueur des extrémités des crochets de N-olet. Quand vous déplacez l'une de ces poignées la longueur des deux extrémités est modifiée.

#### À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des crochets de N-olets individuels. Cependant, le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'angle des crochets de N-olets](#) à la page 1383

[Lignes à la page 1123](#)

## Déplacer graphiquement les chiffres/rapports et les crochets des N-olets

Vous pouvez déplacer graphiquement les chiffres/rapports et les crochets des N-olets sans modifier leurs positions rythmiques. Vous pouvez également déplacer les poignées de début/fin des crochets de N-olets indépendamment l'une de l'autre, ce qui signifie qu'il est possible d'allonger/raccourcir graphiquement les crochets de N-olets.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez parmi les suivants les éléments que vous souhaitez déplacer :
  - Chiffres/Rapports des N-olets
  - Des crochets de N-olet tout entiers
  - Poignées individuelles de crochets de N-olets
2. Déplacez les crochets, les chiffres/rapports ou les poignées des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer les poignées vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer vers le haut les poignées, les crochets tout entiers et les chiffres/rapports des N-olets.
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour déplacer vers le bas les poignées, les crochets tout entiers et les chiffres/rapports des N-olets.

### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer de distances plus importantes les crochets, les chiffres/rapports ou les poignées des N-olets, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** tout en utilisant le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Faites glisser vers le haut/bas les crochets de N-olets tout entiers ou seulement leurs chiffres/rapports.
- Faites glisser les poignées des crochets de N-olets dans n'importe quel sens.

---

### RÉSULTAT

Les crochets ou les chiffres/rapports des N-olets sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions graphiques sans que leurs positions rythmiques aient été modifiées.

### CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **N-olets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les parties correspondantes des crochets de N-olets :
  - **Décalage de début** : permet de déplacer le début des crochets de N-olets. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
  - **Décalage de fin** : permet de déplacer la fin des crochets de N-olets. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
  - **Longueur des crochets** : permet de modifier la longueur des extrémités des crochets du N-olet.

Par exemple, quand vous déplacez tout un crochet de N-olet, les poignées sont déplacées et les propriétés **Décalage de début** et **Décalage de fin** sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer graphiquement les crochets et les chiffres/rapports des N-olets, en modifiant les valeurs des champs de valeur.

Comme vous pouvez modifier indépendamment les valeurs des propriétés de début/fin des crochets de N-olets, ces propriétés vous permettent également de modifier l'angle des crochets.

Quand vous désactivez les propriétés, les crochets de N-olets sont réinitialisées à leurs positions par défaut.

- Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les crochets de N-olets du projet à partir de la section **Position Horizontale** de la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

## Masquer/Afficher les crochets de N-olets

Vous pouvez masquer/afficher les crochets de N-olets indépendamment de leurs chiffres/rapports.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets que vous souhaitez masquer ou les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les crochets. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Crochet** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Masqué**



- **Affiché**



---

RÉSULTAT

Les crochets des N-olets sélectionnés sont masqués/affichés. Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les chiffres/rapports des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 360

[Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets](#) à la page 1386

## Modifier l'angle des crochets de N-olets

Vous pouvez changer l'angle de crochets de N-olets individuels en déplaçant indépendamment les poignées carrées situées sur les coins des crochets sur de nouvelles positions graphiques.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées suivantes sur les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier l'angle :
  - La poignée de coin de début
  - La poignée de coin de fin
2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les déplacer vers le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les poignées de distances plus importantes, vous pouvez appuyer sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de coin sur les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier l'angle.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement les chiffres/rapports et les crochets des N-olets](#) à la page 1382





[Imposer le placement horizontal des crochets de N-olets individuels](#) à la page 1385

[Crochets de N-olets](#) à la page 1381

## Modifier le placement des crochets de N-olets par rapport à la portée

Vous pouvez afficher des crochets ou des chiffres/rapports de N-olets individuels au-dessus/en dessous de la portée ou entre les portées.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets et les chiffres et rapports de N-olets dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Placement** dans le groupe **N-olets**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Au-dessus**  

    - **En dessous**  

    - **Inter-portées au-dessus**  

    - **Inter-portées en dessous**  

- 

#### RÉSULTAT

Le placement des crochets de N-olets sélectionnés est modifié.

#### CONSEIL

- Quand vous désactivez le **Placement**, les N-olets sélectionnés retrouvent leur placement par défaut.






- Vous pouvez également appuyer sur **F** pour faire passer les N-olets sélectionnés d'un placement au-dessus/en dessous de la portée à un placement inter-portées au-dessus/en dessous, et vice versa.
  - Vous pouvez modifier le placement de tous les crochets de N-olets par rapport aux portées de voix de tout le projet à partir de la section **Placement** de la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

## Modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets

Vous pouvez modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets par rapport à des notes individuelles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier les positions de fin. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de fin** dans le groupe **N-olets**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Terminer du côté droit de la note finale**  

    - **Terminer immédiatement avant la note suivante**  

    - **Terminer à la position de la dernière division du N-olet**  

- 

### RÉSULTAT

La position de fin des crochets de N-olets sélectionnés est modifiée.

### CONSEIL

- Quand vous désactivez la propriété, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.
  - Vous pouvez déplacer horizontalement les chiffres/rapports des N-olets de la même manière pour tout le projet à partir de la section **Position Horizontale** de la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'angle des crochets de N-olets](#) à la page 1383

[Options de gravure des N-olets pour tout le projet](#) à la page 1376

## Imposer le placement horizontal des crochets de N-olets individuels

Vous pouvez faire en sorte que des crochets de N-olets individuels soient horizontaux, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier l'angle. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Toujours horizontale** dans le groupe **N-olets**.
-

#### RÉSULTAT

Les crochets de N-olets sélectionnés sont horizontaux quand la propriété est activée. Quand la propriété est désactivée, les crochets de N-olets sélectionnés se réinitialisent sur l'angle défini dans les paramètres du projet.

#### CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que tous les crochets de N-olets du projet soient inclinés ou horizontaux en configurant la section **Crochets** de la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

## Chiffres/Rapports des N-olets

Les chiffres et les rapports des N-olet se ressemblent beaucoup : ils indiquent tous deux le nombre de notes de valeur égale que comprend un N-olet (par exemple 3 pour un triolet). Cependant, les rapports des N-olets indiquent en plus à combien de notes normales correspond la durée du N-olet (par exemple 3:2 pour les triolets).

Qui plus est, les rapports de N-olets comprennent parfois une note qui correspond à la durée des notes comprises dans le N-olet.



Triolet sur lequel sont indiqués le rapport et la valeur de note

Les chiffres/rapports des N-olets aident les musiciens à reconnaître rapidement le type d'un N-olet et comment ils doivent jouer le nombre de notes indiqué conformément au tempo et à la métrique.

Dans Dorico Pro, vous pouvez modifier l'apparence des chiffres/rapports des N-olets pour tout le projet à partir de la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**, par exemple pour modifier la police utilisée, ainsi que l'apparence des chiffres/rapports de N-olets individuels, indépendamment de ce paramètre.

#### À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des chiffres/rapports de N-olets individuels. Notez que le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la police utilisée pour les chiffres/rapports de N-olets](#) à la page 1388

## Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets

Il est possible de masquer/afficher les chiffres/rapports de N-olets individuels. Quand les chiffres/rapports des N-olets sont affichés, vous pouvez choisir le type de chaque N-olet individuellement, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez masquer/modifier les chiffres/rapports ou sélectionnez les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les chiffres/rapports. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Chiffre** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Aucun**



- **Chiffre**



- **Rapport**



- **Rapport + note**



---

#### RÉSULTAT

Le chiffre/rapport affiché sur les N-olets sélectionnés est modifié. Quand vous sélectionnez **Aucun**, les chiffres/rapports des N-olets sélectionnés sont masqués. Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

#### CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Chiffre**, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.
- Vous pouvez choisir le chiffre/rapport qui apparaît au-dessus de tous les N-olets du projet à partir de la section **Chiffre et rapport** de la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les crochets des N-olets.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les crochets de N-olets](#) à la page 1383

[Options de gravure des N-olets pour tout le projet](#) à la page 1376

## Modifier le placement des chiffres/rapports des N-olets

Vous pouvez modifier le placement horizontal des chiffres et rapports des N-olets dans des crochets de N-olets individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets des N-olets dans lesquels vous souhaitez modifier la position des chiffres ou des rapports. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Centre** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Visuel**
  - **Rythmique**
- 

#### RÉSULTAT

- **Visuel** : Permet de positionner les chiffres/rapports de N-olets au centre visuel de la barre de N-olet ou du crochet de N-olet.
- **Rythmique** : Permet de positionner les chiffres/rapports de N-olets au centre rythmique de la barre de N-olet ou du crochet de N-olet. Il se peut qu'ils ne soient pas centrés graphiquement.

#### CONSEIL

- Quand vous désactivez la propriété, les N-olets se reconfigurent sur le paramètre configuré pour tout le projet.
  - Vous pouvez modifier le placement horizontal des chiffres/rapports des N-olets pour tout le projet à partir de la section **Chiffre et rapport** de la page **N-olets**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Crochets de N-olets](#) à la page 1381

[Modifier l'angle des crochets de N-olets](#) à la page 1383

## Modifier la police utilisée pour les chiffres/rapports de N-olets

Par défaut, les chiffres/rapports de N-olets sont inscrits en gras et italique, dans une police arabe identique à celle des chiffres utilisés pour les doigtés. Vous pouvez changer la police utilisée pour les chiffres/rapports de N-olets dans l'ensemble du projet. Ceci affecte également l'apparence des indications de valeur de note.

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
  2. Cliquez sur **N-olets** dans la liste des pages.
  3. Dans la section **Nombre et rapport**, sélectionnez l'une des options de **Style de valeur numérique du N-olet** suivantes :
    - **Gras**
    - **Régulier**
    - **Police simple**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La police utilisée dans l'ensemble du projet pour les chiffres/rapports de N-olets est modifiée.

- **Gras** et **Régulier** sont tous deux basés sur le style **Police des N-olets**, qui doit être compatible SmuFL.
- **Police simple** utilise le style **Police simple de N-olet**, qui peut être n'importe quelle police.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier différents aspects du style **Police simple de N-olet**, tels que la taille de police, à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 441

# Percussion non chromatique

Le terme « percussions non chromatiques » désigne tous les instruments de percussions que ne sont pas accordés sur une hauteur particulière. Il peut s'agir d'instruments tels que la grosse caisse, le guiro, les maracas, les cymbales et les shakers, par exemple.

Dorico Pro intègre de nombreuses options pour la notation des percussions non chromatiques, et permet notamment de regrouper les données musicales de plusieurs instruments au sein de kits de percussions qui peuvent se présenter de différentes façons selon les dispositions. Vous pouvez également configurer des kits de percussions en tant que batteries, ce qui modifie l'orientation par défaut des hampes des notes.

Les différents types de présentation des kits de percussions dans Dorico Pro sont spécifiques aux dispositions, ce qui veut dire que vous pouvez utiliser des présentations différentes selon les dispositions. Par exemple, vous pouvez afficher un kit de percussions sur une portée à cinq lignes dans la disposition du conducteur mais utiliser des lignes propres aux instruments dans la disposition de partie des percussions.

Il est également possible de personnaliser ou de créer des têtes de notes spécifiques à une technique de jeu pour les percussions non chromatiques. Vous pouvez ainsi indiquer comment les notes doivent être jouées en utilisant différentes têtes de notes pour les différentes techniques de jeu pour chaque instrument des kits de percussions.

## LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1391

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1396

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1257

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 132

[Saisir des notes dans les kits de percussions](#) à la page 198

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1398

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 983

## Kits de percussions et instruments de percussions individuels

Les kits de percussions vous permettent de présenter de différentes manières les instruments de percussions non chromatiques utilisés par chaque instrumentiste. Quand les instruments de percussions ne sont pas regroupés au sein d'un kit, ils sont chacun affichés sur une seule ligne qui, par défaut, correspond uniquement à l'instrument actuellement joué.

La batterie est un type de kit de percussions couramment utilisé. Une batterie est constituée de plusieurs instruments différents qui sont fixés sur un même châssis. Les notes de la batterie sont généralement inscrites sur une portée normale à cinq lignes. À chaque instrument correspond une position sur la portée et parfois un type de tête de note spécifique. Dans Dorico Pro, il existe aussi un kit de percussions configuré par défaut pour le bongo. Ce kit regroupe les deux tambours de l'instrument et ses notes sont généralement inscrites sur une grille à deux lignes dont celle du haut correspond au tambour le plus petit et celle du bas au plus gros.

Il est souvent plus pratique d'afficher séparément les instruments de percussions individuels quand un instrumentiste ne joue que d'un ou de deux instruments de percussions. Néanmoins, quand les instruments de percussions sont regroupés au sein d'un kit, il est plus facile d'adapter leur présentation en fonction des besoins, et vous pouvez utiliser des présentations différentes

dans chacune des dispositions indépendamment. Les kits offrent également plus de possibilités pour la configuration des étiquettes des instruments.

Quand les changements d'instruments sont activés à la page **Instrumentistes**, dans **Configuration > Options des dispositions**, Dorico Pro passe automatique d'un instrument à l'autre, comme pour les instruments chromatiques.

#### À NOTER

Les instruments des kits sont colorés en vert sur les cartes des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, tandis que les instruments de percussions individuels ne faisant pas partie de kits sont colorés en bleu clair, comme les autres instruments.

---

## Kits de percussions et batteries

Un kit de percussions est un ensemble d'instruments de percussions non chromatiques qui sont joués par un seul instrumentiste. Les batteries sont un type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock.

#### À NOTER

Dans la présente documentation, le terme « kit de percussions » couvre à la fois les kits de percussions et les batteries.

---

Dans Dorico Pro, il est possible de présenter les kits de percussions de différentes manières, et notamment sur une grille ou sur une portée à cinq lignes. Si vous souhaitez qu'un kit de percussions fonctionne comme les instruments d'une batterie, vous pouvez le configurer en tant que batterie. Certaines options de notation des voix s'appliquent uniquement aux batteries.

Pour pouvoir créer des kits de percussions vous devez être en mode Configuration. Vous pouvez associer dans des kits des instruments de percussions non chromatiques déjà créés et attribuer des kits vides à des instrumentistes, afin d'y ajouter ensuite des instruments de percussions non chromatiques. Vous pouvez également importer des kits que vous aviez exportés et enregistrés antérieurement.

Il est possible de transférer un instrument de percussion d'un instrumentiste à un autre sans que cela n'affecte les données musicales déjà créées pour cet instrument.

#### À NOTER

Si l'instrument que vous souhaitez transférer fait partie d'un kit de percussions, il vous faut d'abord le retirer du kit pour pouvoir le transférer à un autre instrumentiste.

---

Il est possible de changer des instruments de percussions individuels en procédant comme pour n'importe quel autre instrument. En revanche, vous ne pouvez remplacer un instrument de percussion non chromatique que par un autre instrument de percussion non chromatique, et il n'est possible de changer les instruments de percussions d'un kit qu'à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions](#) à la page 200

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1396

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1257

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 129

[Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit](#) à la page 126

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 132

[Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 131

[Retirer des instruments individuels de kits de percussions](#) à la page 136

[Déplacer des instruments](#) à la page 128

[Saisir des notes dans les kits de percussions](#) à la page 198

## Exporter des kits de percussions

Il est possible d'exporter des kits de percussions sous forme de fichiers de bibliothèque. Vous pouvez ainsi réutiliser des kits sans avoir à les recréer en partant de zéro.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez exporter le kit de percussions.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Exporter kit** en bas de la boîte de dialogue.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

---

### RÉSULTAT

Le kit est exporté et enregistré sous forme de fichier de bibliothèque.

### CONSEIL

Vous pourrez par la suite importer ce fichier de bibliothèque dans d'autres projets afin de réutiliser le kit de percussions.

---

## Importer des kits de percussions


Vous pouvez importer des fichiers de bibliothèque contenant des kits de percussions afin de pouvoir réutiliser des kits sans avoir à les créer en partant de zéro.

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un nouvel instrumentiste solo dans le panneau **Instrumentistes** en Mode Configuration.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez le sélecteur d'instruments pour votre instrumentiste solo vide en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Sélectionnez l'instrumentiste vide et appuyez sur **Maj-I**.
    - Cliquez sur le symbole plus dans la carte de l'instrumentiste vide.  

    - Faites un clic droit sur l'instrumentiste vide et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste** dans le menu contextuel.
  2. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Importer kit** dans le sélecteur d'instruments.
  3. Dans la boîte de dialogue de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, sélectionnez le fichier de bibliothèque du kit de percussions que vous souhaitez importer.
  4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-



#### RÉSULTAT

Le fichier de bibliothèque sélectionné est importé en tant que kit de percussions. Il est assigné à l'instrumentiste de la carte à partir de laquelle vous avez ouvert le sélecteur d'instruments.

## Options de gravure des percussions non chromatiques pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des légendes de percussions et des notes fantômes pour tout le projet sont accessibles à la page **Percussion**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent l'apparence de la partition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques

Vous trouverez les options qui déterminent comment les notes des kits de percussions sont notées dans chaque bloc à la page **Percussion**, dans les **Options de notation**.

Vous pouvez, par exemple, choisir de noter toutes les notes d'un kit de percussions dans une seule voix plutôt que dans plusieurs.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

## Changer les techniques de jeu des notes sur les portées de kits de percussions

Quand les notes de portées de kits de percussions utilisent des têtes de notes spécifiques à une technique de jeu, vous pouvez modifier ces techniques de jeu après avoir créé les notes en faisant défiler les têtes de notes disponibles pour les techniques de jeu.

#### À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

Au moins deux têtes de notes spécifiques à la technique de jeu définie dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** ont été créées pour les instruments du kit de percussions dont vous souhaitez changer les techniques de jeu.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la tête de note spécifique à une technique de jeu.

#### À NOTER

La technique de jeu actuelle est indiquée au-dessus de la grille rythmique quand vous sélectionnez une seule note. Elle n'est pas indiquée si vous sélectionnez plusieurs notes.

---

2. Pour faire défiler les techniques de jeu disponibles pour les instruments sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante** pour défiler vers le haut.
    - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante** pour défiler vers le bas.
- 

#### RÉSULTAT

Les techniques de jeu des notes sélectionnées sont modifiées. Il se peut que l'apparence et/ou la position de leurs têtes de notes soient modifiées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1399

[Saisir des notes dans les kits de percussions](#) à la page 198

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 638

[Techniques de jeu](#) à la page 1095

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 983

## Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions

Vous pouvez transférer des notes d'un instrument à un autre au sein d'un même kit de percussions, sauf dans les dispositions qui utilisent le type de présentation de kit « Instruments sur une ligne ».

Dans les dispositions qui utilisent ce type de présentation de kit, vous pouvez transférer les notes sur d'autres portées afin de créer des ligatures inter-portées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur un autre instrument du kit de percussions.
  2. Déplacez les notes sur un autre instrument en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les placer sur l'instrument situé au-dessus.
    - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les placer sur l'instrument situé en dessous.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sont placées sur un autre instrument du kit.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la position de chaque instrument dans le kit.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 129

[Changer la position des instruments dans les kits de percussions](#) à la page 135

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1396

[Changer le type de présentation des kits de percussions](#) à la page 1398

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 729

## Notations sur des notes de kits de percussions

Vous pouvez ajouter des notations sur des notes et utiliser différents rythmes dans des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Néanmoins, ces notations ne fonctionnent pas toujours de la même manière.

### Articulations

Vous pouvez ajouter des articulations sur des instruments de percussions dans tous les types de présentations de kits en procédant de la même manière que pour les autres instruments.

Cependant, dans les présentations en grille et en portée à cinq lignes, les articulations que vous ajoutez s'appliquent à tous les instruments de la même voix dont les notes se trouvent à la position rythmique concernée. Par exemple, si une note de caisse claire et une note de tom se trouvent à la même position rythmique et que vous ajoutez un accent sur ces notes, l'accent sera ajouté aux deux instruments parce qu'ils appartiennent tous les deux à la même voix à hampes descendantes par défaut.

Pour voir à quelles notes exactement les accents s'appliquent, vous devez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

### N-olets

Quand vous travaillez dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, les N-olets s'appliquent à tous les instruments d'une même voix.

Vous pouvez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments pour créer des rythmes croisés sur chaque instrument séparément. Quand vous repassez en type de présentation de kit en grille ou en portée à cinq lignes, Dorico Pro tente de résoudre les conflits rythmiques.

- Conflits de N-olets : L'un des N-olets est transféré sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.
- Notes en N-olet et notes non N-olet commençant à la même position rythmique sur deux instruments différents : La note non N-olet est affichée comme si elle faisait partie du N-olet. En effet, si le début de la note non N-olet se trouve à la même position que le début du N-olet, le résultat sonore est le même que dans la notation d'origine.
- Notes en N-olet et notes non N-olet ne commençant pas à la même position rythmique sur deux instruments différents, ou notes non N-olet d'un instrument commençant après le début du N-olet de l'autre instrument : Les notes non N-olet sont transférées sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.

#### À NOTER

Quand vous supprimez un N-olet dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, il est supprimé pour tous les instruments dont les notes appartiennent à la même voix partagée.

---

### Techniques de jeu

Pendant la saisie de notes, il est possible de créer des techniques de jeu, par exemple **+** pour la charleston fermée et **o** pour la charleston ouverte, et de les ajouter par la suite sur des notes préexistantes en procédant de la même manière que pour les autres instruments. Vous pouvez utiliser le popover des techniques de jeu ou cliquer sur les techniques de jeu de votre choix dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture.

Les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à l'instrument auquel correspond la note que vous avez sélectionnée, même si la voix contient d'autres instruments.

## Doigtés de percussions

Dorico Pro n'offre pas encore de fonction spéciale pour les doigtés de percussions. Cependant, vous pouvez utiliser les paroles pour indiquer des doigtés de percussions, ce quel que soit le type de présentation de kit :

- Types de présentation en grille/portée à cinq lignes : Sélectionnez une note dans l'instrument pour lequel vous souhaitez afficher les doigtés.
- Type de présentation sur des lignes propres aux instruments : Saisissez des paroles directement dans les instruments pour lesquels vous souhaitez indiquer des doigtés.

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 227

[Créer des N-olets](#) à la page 210

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 215

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297

[Saisir des paroles](#) à la page 315

## Nuances dans les kits de percussions

À la différence d'autres éléments, les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

En effet, il serait trop compliqué d'indiquer dans les présentations en grille/portée à cinq lignes les nombreuses nuances différentes qui peuvent être créées à une même position rythmique dans la présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances que vous créez dans les types de présentations en grille/portée à cinq lignes sont donc indépendantes de celles du type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 259

## Types de présentation des kits de percussions

Vous pouvez afficher les kits de percussions dans trois types de présentations différents qui ne doivent pas forcément être les mêmes dans les différentes dispositions du projet.

### À NOTER

Les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

Vous pouvez éditer l'apparence ou la structure de chaque type de présentation indépendamment à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, si vous modifiez l'ordre des instruments dans la présentation en portée à cinq lignes, cet ordre ne sera pas modifié dans la présentation en grille pour le même kit de percussions.

### Portée à cinq lignes

Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les

différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.

Les chiffres qui figurent en bas à gauche de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent aux positions sur la portée. Par exemple, la position 0 correspond à la ligne centrale de la portée à cinq lignes, la position 1 à l'interligne situé immédiatement au-dessus de la ligne centrale, la position -2 à la ligne située en dessous de la ligne centrale, et ainsi de suite.

Les lignes noires en gras correspondent aux cinq lignes de la portée, tandis que les lignes grises situées au-dessus et en dessous de la portée indiquent les positions nominales des lignes de la portée. Chaque instrument figure à la position qui lui correspond sur la portée.



Présentation en portée à cinq lignes

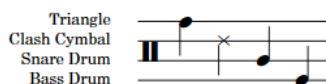
### Grille

Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser les espacements entre ces lignes. Des étiquettes de portée sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portée normales.

Les chiffres qui figurent en bas à droite de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent au nombre d'espaces qui séparent les lignes des instruments. Par défaut, tous les instruments de la grille sont séparés de deux espaces.

L'ordre dans lequel les instruments sont affichés correspond à l'ordre dans lequel ils apparaissent dans la partition.

Chaque instrument de la grille est accompagné d'une étiquette de portée par défaut. Celle-ci est alignée verticalement sur la ligne correspondante mais vous pouvez grouper des instruments adjacents et n'afficher qu'une étiquette pour le groupe.

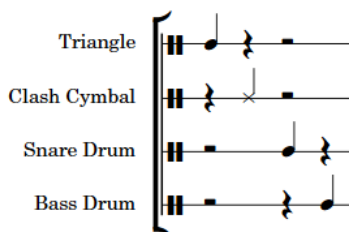


Présentation en grille

### Lignes propres aux instruments

À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portée de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

La zone d'édition de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** contient la liste de tous les instruments, classés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la partition.



Présentation sur des lignes propres aux instruments

Quand un même instrumentiste utilise plusieurs instruments, ceux-ci sont espacés verticalement en fonction de l'espacement idéal défini à la page **Espacement vertical**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1391

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 129

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1257

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1403

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1401

## Changer le type de présentation des kits de percussions

Vous pouvez changer le type de présentation des kits de percussions indépendamment dans chaque disposition et indépendamment pour chacun des kits. Il est par exemple possible d'utiliser une portée à cinq lignes dans la disposition du conducteur mais une grille dans la disposition de partie des percussions, et une même disposition de conducteur peut contenir deux kits de percussions utilisant des types de présentation différents.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer de type de présentation des kits de percussions.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de pages.
4. Dans la section **Percussion**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chacun des kits de percussions de votre projet :
  - **Portée à 5 lignes**
  - **Grille**
  - **Lignes propres aux instruments**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

Le type de présentation est changé pour les kits de percussions sélectionnés dans les dispositions sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1396

## Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques

Vous pouvez utiliser des techniques de jeu normales pour les notes des kits de percussions, mais il est également possible d'indiquer différentes techniques de jeu pour les instruments de percussions et kits de percussions non chromatiques en configurant l'apparence et la position des têtes de notes.

Il existe plusieurs moyens d'indiquer les techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques :

- En utilisant des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

- En positionnant les notes dans les interlignes qui se trouve juste au-dessus ou en dessous de la ligne sur laquelle les notes sont normalement inscrites
- En ajoutant des articulations ou des trémolos d'une note
- En ajoutant des techniques de jeu comme avec des instruments chromatiques

Vous pouvez par exemple ajouter des techniques ouverte et fermée pour les charlestons en vous servant du popover des techniques de jeu ou en cliquant sur les techniques de jeu de votre choix dans le panneau Techniques de jeu.

Vous pouvez éditer l'ensemble de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu qui a été défini pour chaque instrument de percussion dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 129

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 638

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 1392

[Importer des kits de percussions](#) à la page 1392

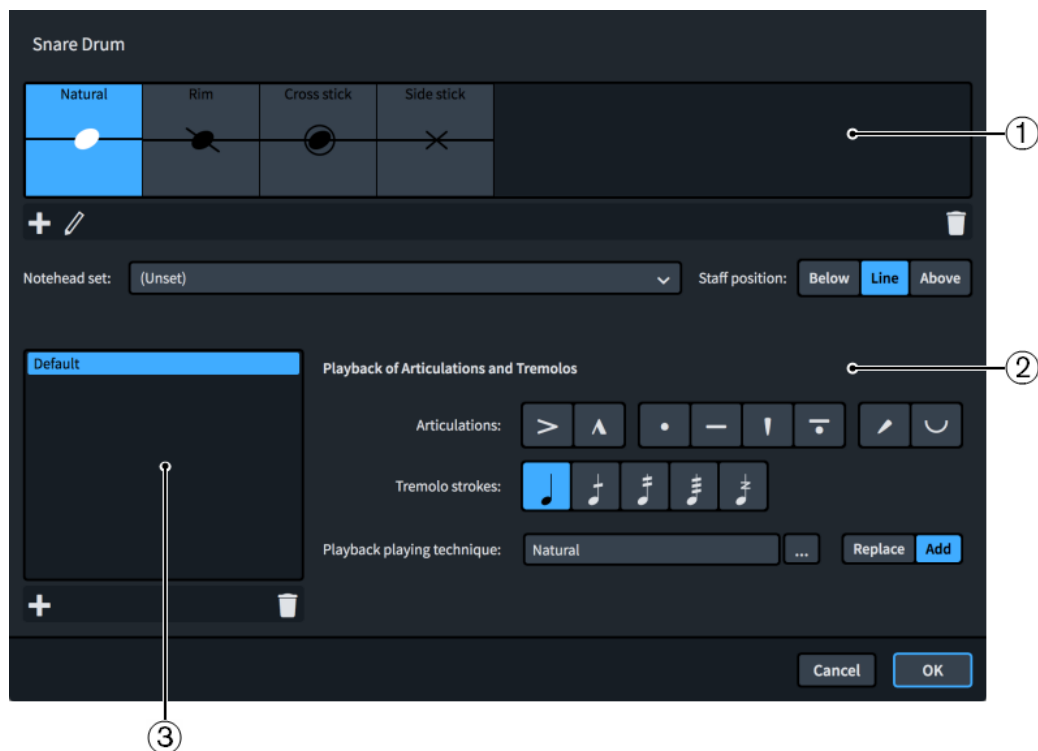
[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297

## Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion

La boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** vous permet d'éditer l'ensemble des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour chaque instrument de percussion.

Il existe plusieurs moyens d'ouvrir la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en mode Configuration :

- Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise cet instrument, cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
- Pour les instruments de percussion qui font partie des kits de percussion : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument du kit et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**, sélectionnez l'instrument dont vous voulez modifier les techniques de jeu dans la zone d'édition principale et cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.



Boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**

### 1 Liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu

Cette liste contient les principales têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument de percussion sélectionné. L'ensemble de têtes de notes et la position sur la portée qui correspondent à la technique de jeu sont indiqués.

Vous pouvez ajouter de nouvelles têtes de notes spécifiques à la technique de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques. Normalement, les instruments de percussions intègrent au moins la technique de jeu **Naturelle**, laquelle est généralement représentée par l'ensemble de têtes de notes par défaut.

### 2 Lecture des articulations et des trémolos

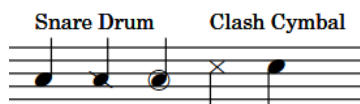
Cette section vous permet de définir comment les combinaisons d'articulations et de traits de trémolo affectent la lecture des techniques de jeu ou introduisent des exceptions.

Par exemple, vous pouvez définir une technique de jeu entièrement différente pour une tête de note spécifique d'une technique de jeu quand un accent est ajouté sur cette tête de note.

### 3 Liste des exceptions d'articulations et de trémolos

Cette liste contient toutes les exceptions d'articulations et de trémolos que vous définissez.

#### EXEMPLE



Trois différentes têtes de notes de caisse claire spécifiques à des techniques de jeu suivies de deux têtes de notes de cymbales de fanfare spécifiques à des techniques de jeu

Tous ces paramètres sont enregistrés dans l'instrument de percussion au sein de votre projet et vous pouvez les exporter d'un projet pour les importer dans un autre.



#### À NOTER

Les exceptions des articulations et trémolos ne sont pas encore prises en compte lors de la lecture, mais cela devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 638

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 1392

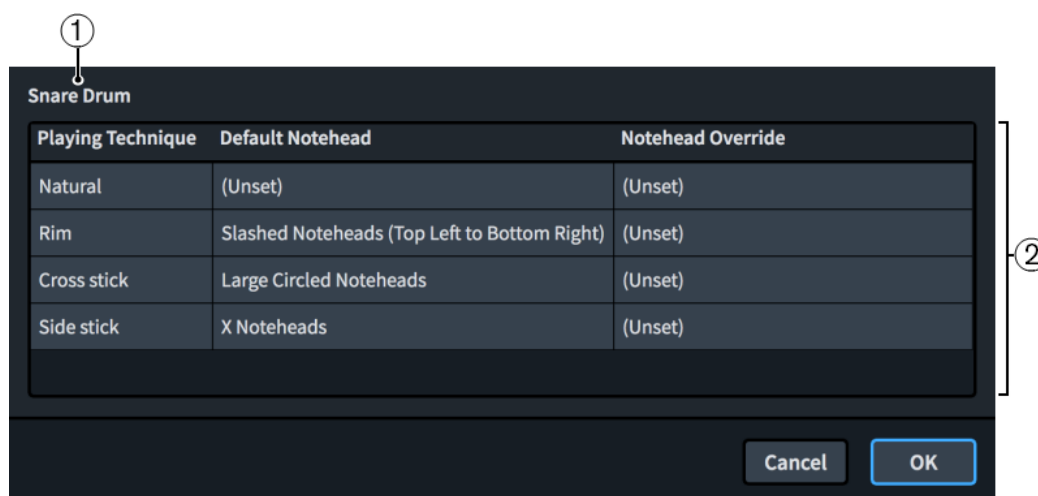
[Importer des kits de percussions](#) à la page 1392

## Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions

La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** contient la liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument sélectionné dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**, indique quel type de tête de note est assigné à chaque technique et vous permet de remplacer ces têtes de notes pour les présentations en kit de portée à cinq lignes uniquement.

Par exemple, une même tête de note peut indiquer différentes techniques de jeu pour différents instruments. Lorsque ces instruments sont présentés sur la même portée à cinq lignes, cela peut être source de confusion. Vous pouvez alors utiliser la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** pour supprimer l'ambiguïté des notes d'un instrument par rapport à celles d'un autre dans les présentations du kit de portée à cinq lignes uniquement.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** en sélectionnant un instrument dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** et en cliquant sur **Éditer les têtes de notes**.



Boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** pour une caisse claire

La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** comprend les éléments suivants :

### 1 Nom de l'instrument

Affiche le nom de l'instrument de percussion dont les têtes de notes sont listées dans la boîte de dialogue.

### 2 Tableau Techniques de jeu

Contient les têtes de notes pour l'instrument de percussion sélectionné, disposées dans les colonnes suivantes :

- **Technique de jeu** : Indique la technique de jeu associée à la tête de note dans la ligne correspondante du tableau.

- **Tête de note par défaut** : Indique la tête de note utilisée par défaut pour la technique de jeu dans la ligne correspondante du tableau.
- **Remplacement tête de note** : Indique le remplacement de la tête de note utilisée dans les présentations de la portée à cinq lignes pour la technique de jeu, dans la rangée correspondante du tableau. Vous pouvez modifier le remplacement de la tête de note en cliquant dessus et en sélectionnant une autre tête de note dans le menu.

LIENS ASSOCIÉS


[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1396

## Créer de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques

Vous pouvez définir de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques individuels. Elles seront enregistrées pour ce type d'instrument de percussion dans votre projet. Vous pouvez également exporter de votre projet des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les importer dans un autre projet.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise cet instrument, cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
  - Pour les instruments de percussion qui font partie des kits de percussion : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument du kit et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**, sélectionnez l'instrument dont vous voulez modifier les techniques de jeu dans la zone d'édition principale et cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
2. Cliquez sur **Ajouter une technique de jeu**.  

3. Sélectionnez la technique de jeu que vous souhaitez créer dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
4. Cliquez sur **OK** pour ajouter la technique de jeu sélectionnée à la liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu.
5. Sélectionnez la tête de note que vous souhaitez utiliser pour la technique de jeu dans le menu **Ensemble de têtes de notes**.

### À NOTER

Laissez le champ **Ensemble de têtes de notes** configuré sur **(Non défini)** pour utiliser l'ensemble de têtes de notes par défaut défini à la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.

- 
6. Sélectionnez l'une des options de **Position par rapport à la portée** :
    - **En dessous**
    - **Ligne**
    - **Au-dessus**
-

#### RÉSULTAT

Une nouvelle tête de note spécifique à la technique de jeu est ajoutée à l'instrument de percussion non chromatique sélectionné.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 297

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 638

## Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

Il est parfois nécessaire de créer des exceptions pour l'apparence de têtes de notes spécifiques des techniques de jeu afin d'éviter toute ambiguïté concernant les notes de deux instruments quand elles se trouvent à la même position sur la portée dans les présentations de kit sous forme de portée à cinq lignes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en Mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes dans la zone d'édition principale de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **Éditer les têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**.
5. Cliquez sur la technique de jeu souhaitée dans la colonne **Remplacement tête de note** et sélectionnez un nouveau type de tête de note dans le menu afin de créer une exception pour la tête de note.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

#### RÉSULTAT

La tête de note spécifique à la technique de jeu est remplacée pour l'instrument sélectionné dans les présentations de kit sur des portées à cinq lignes.

#### À NOTER

L'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu dans les types de présentation de kit en grille et sur des lignes propres aux instruments n'est pas affectée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1401

## Légendes de percussions

Les légendes de percussions indiquent quels instruments de percussions sont utilisés dans le type de présentation en portée à cinq lignes. Ces légendes peuvent contenir tous les instruments représentés sur la portée ou uniquement les instruments joués dans un intervalle temporel défini, afin de rappeler aux instrumentistes quels instruments ils doivent jouer aux différents endroits de la partition.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut des légendes de percussions à partir de la section **Légendes de percussions** de la page **Percussion**, dans **Gravure > Options de gravure**.

Par défaut, légendes de percussions figurent au-dessus de la portée. Il est possible de modifier le placement et l'apparence de légendes de percussions individuelles en utilisant les propriétés du groupe **Légendes des percussions** dans le panneau Propriétés.

Vous pouvez modifier diverses caractéristiques du style de paragraphe des légendes de percussions, par exemple la taille et le style de la police, à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

Les légendes de percussions se présentent sous la forme de pancartes quand il n'y a pas d'instruments joués à leur position et dans les dispositions utilisant le type de présentation en grille. Les légendes de percussions ne sont pas affichées du tout dans les dispositions qui utilisent le type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

#### CONSEIL

Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des légendes de percussions en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Légendes de percussions**. Les pancartes des légendes de percussions sont affichées quand l'option **Légendes de percussions** est cochée dans le menu, et elles sont masquées quand l'option n'est pas cochée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 443

[Options de gravure des percussions non chromatiques pour tout le projet](#) à la page 1393

[Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques](#) à la page 1393

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1257

## Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes

Vous pouvez créer des légendes de percussions contenant les instruments du kit à des positions rythmiques spécifiques. Les légendes de percussions peuvent contenir tous les instruments du kit ou uniquement les instruments joués dans des intervalles définis.

#### À NOTER

Les légendes de percussions ne sont visibles que pour les kits qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - Un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez ajouter une légende de percussions pour tous les instruments.
  - L'intervalle de notes ou d'éléments pour lequel vous souhaitez afficher une légende de percussions indiquant les instruments joués.
2. Pour ajouter une légende de percussions, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition > Percussion > Légende pour tous les instruments**.
  - Sélectionnez **Édition > Percussion > Légende pour les instruments joués**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

#### RÉSULTAT

Une légende de percussion est ajoutée au kit. Elle figure au-dessus de la portée dans les dispositions où le kit utilise la présentation en portée à cinq lignes. Elle contient soit tous les instruments, soit uniquement ceux auxquels correspondent des notes dans l'intervalle sélectionné. Les instruments y sont affichés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la portée à cinq lignes, du haut vers le bas.

## Modifier l'intervalle couvert par la légende des instruments de percussion joués

Vous pouvez modifier l'intervalle rythmique couvert par la légende des instruments de percussion joués, afin d'y ajouter ou d'en supprimer des instruments. En effet, cette légende ne contient normalement que les instruments joués aux positions rythmiques couvertes par l'intervalle.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la légende d'instrument de percussion joué dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
2. Pour modifier l'intervalle en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer l'intervalle entier vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour déplacer l'intervalle entier vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
  - Pour allonger l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
  - Pour raccourcir l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

---

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

L'intervalle rythmique couvert par la légende d'instrument de percussion joué qui a été sélectionnée est modifié en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.

La légende de percussions est automatiquement actualisée et indique les instruments joués dans l'intervalle couvert.

## Changer le type des légendes de percussions

Dans les légendes de percussions, vous pouvez choisir d'afficher tous les instruments ou uniquement les ceux qui sont joués dans les présentations en portée à cinq lignes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.

- 
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de légende** dans le groupe **Légendes des percussions**.

**À NOTER**

La propriété est déjà activée pour les légendes des instruments de percussion joués.

---

- 
- 
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Légende**
  - **Instruments joués**
- 

**RÉSULTAT**

Le type des légendes sélectionnées est modifié.

## Afficher des noms d'instruments abrégés dans les légendes de percussions

Les légendes de percussions contiennent par défaut les noms des instruments dans leur forme complète, mais vous pouvez aussi choisir d'utiliser des noms abrégés afin de gagner de la place.

---

**PROCÉDER AINSI**

1. Sélectionnez les légendes de percussions dans lesquelles vous souhaitez modifier la longueur des noms d'instruments. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Utiliser des noms abrégés** dans le groupe **Légendes des percussions**.
- 

**RÉSULTAT**

Des noms d'instruments abrégés sont affichés dans les légendes de percussions sélectionnées.

Quand vous désactivez l'option **Utiliser des noms abrégés**, les légendes de percussions sélectionnées affichent à nouveau les noms d'instruments dans leur forme complète.

**LIENS ASSOCIÉS**

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 1257

## Modifier le texte des légendes de percussions

Par défaut, les légendes de percussions indiquent les noms des instruments de percussions les uns sous les autres dans les présentations en portée à cinq lignes. Vous pouvez personnaliser le texte des légendes de percussions.

---

**PROCÉDER AINSI**

1. En mode Gravure, sélectionnez les légendes de percussions que vous souhaitez modifier.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Légendes des percussions**.
  3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

**RÉSULTAT**

Le texte affiché dans les légendes de percussions sélectionnées est modifié.

## Voix dans les kits de percussions

Dorico Pro regroupe automatiquement les données musicales dans un nombre de voix réduit quand plusieurs instruments de percussions sont présentés sur une portée à cinq lignes ou sur une grille, même si leurs rythmes sont différents. Par défaut, les données sont regroupées dans une voix à hampes montantes et dans une voix à hampes descendantes.

Vous pouvez également, si vous le souhaitez, noter toutes les notes d'un kit de percussions dans une seule voix en configurant ce kit en tant que batterie, à partir de la page **Percussion**, dans **Écriture > Options de notation**. Cette convention est moins souvent utilisée pour les percussions d'orchestre.

Il est également possible de créer une exception à cette option pour des kits de percussions individuels et pour des notes individuelles au sein de kits de percussions.

Les notes qui appartiennent à la même voix ne peuvent pas être notées avec des durées différentes et sont groupées par défaut par des liaisons de prolongation. À la page **Percussion**, dans les **Options de notation**, vous pouvez tronquer les notes les plus longues afin de ne laisser que leur début et d'éliminer ainsi les liaisons de prolongation.

Quand l'un des instruments d'un kit de percussions utilise un rythme en N-olet, d'autres instruments peuvent partager sa voix à condition que leur notation soit compatible, c'est-à-dire qu'ils doivent utiliser la même structure de N-olet ou ne comporter qu'une seule note qui correspond au début du N-olet. Dans ce cas, cette note unique ne faisant pas partie du N-olet est notée dans la même durée que la première note du N-olet.

Quand les données musicales des différents instruments appartenant à une même voix sont incompatibles, Dorico Pro crée dynamiquement une autre voix et transfère les données incompatibles dans cette voix. Quand les données redeviennent compatibles, elles sont à nouveau notées dans la voix partagée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Notations sur des notes de kits de percussions](#) à la page 1395

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 132

[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1417

## Changer la voix de notes individuelles dans des kits de percussions

Vous pouvez choisir une autre voix que celle par défaut pour des notes individuelles dans les kits de percussions, y compris dans les batteries.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la voix. Vous pouvez également le faire en mode **Écriture** et en mode **Gravure**.
2. Sélectionnez **Édition > Percussion > Changer de voix > [Voix]**.  
Par exemple, pour faire passer les notes dans la seconde voix à hampes descendantes, sélectionnez **Édition > Percussion > Changer de voix > Voix à hampes descendantes 2**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées ont changé de voix, quelle que soit la voix par défaut de leur instrument et les voix que vous avez configurées pour les batteries.

#### CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la voix de notes individuelles en les sélectionnant puis en sélectionnant **Édition > Percussion > Changer de voix > Réinitialiser la voix de destination des notes**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.



---

## Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions

Vous pouvez définir la direction de hampe pour chacun des instruments au sein de kits de percussions individuels. Vous pouvez également choisir la voix à laquelle ils appartiennent, ce qui vous permet de déterminer quels instruments doivent partager des voix dans les kits de percussions.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en Mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez définir les directions de hampe et les voix des instruments.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Dans la boîte de dialogue, sélectionnez un instrument dont vous souhaitez définir la direction de hampe et la voix.
4. Sélectionnez l'une des directions de hampe suivantes dans **Direction des hampes et voix** :
  - **Hampe montante**  

  - **Hampe descendante**  

5. Définissez une voix en changeant la valeur de **Direction des hampes et voix**.

#### À NOTER

Vous n'avez pas besoin de changer le numéro des voix si vous alternez entre des voix à hampes montantes et descendantes, car le numéro correspond à celui de la voix pour les différentes directions de hampe.

---

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La direction de hampe et la voix par défaut de l'instrument sélectionné sont modifiées.

---

## Percussions non chromatiques en Mode Lecture

Les instruments de percussions non chromatiques ne sont pas gérés de la même manière que les instruments chromatiques en Mode Lecture. Au lieu d'être affichées dans la vue piano roll habituelle, le début de chaque note de chaque instrument de percussion est affiché dans l'éditeur rythmique.

Vous pouvez agrandir chaque instrument du kit du côté gauche de l'en-tête de piste afin d'assigner cet instrument particulier à un autre terminal de lecture. Il est par exemple possible d'assigner des instruments à un autre canal sur le même instrument VST ou périphérique de sortie MIDI, voire sur un autre périphérique.



#### À NOTER

Le terminal doit utiliser une Percussion Map appropriée.

---

Vous pouvez déplacer les notes en Mode Lecture en les faisant glisser sur les positions rythmiques souhaitées. Cependant, comme pour les autres instruments, vous ne pouvez pas déplacer les notes d'un instrument de percussion sur un autre, même s'ils font partie du même kit de percussions.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier la durée des notes de percussions non chromatiques en Mode Lecture. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 632

[Éditeur rythmique](#) à la page 547

[Saisir des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 548

[Déplacer des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 549

## Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MIDI

Lors de l'importation de fichiers MIDI, il est possible de faire en sorte que Dorico Pro interprète comme des données de batterie les données des pistes utilisant le canal 10. Il suffit d'activer l'option **Interpréter le canal 10 en tant que percussions General MIDI** dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.

#### À NOTER

La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** s'ouvre automatiquement quand vous ouvrez les fichiers MIDI dans Dorico Pro.

---

C'est la seule situation dans laquelle Dorico Pro interprète les données de fichiers MIDI en tant que percussions.

## Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MusicXML

Les données musicales des percussions non chromatiques peuvent être exprimées de diverses manières dans le format MusicXML. Toutes les applications de notation n'emploient pas exactement les mêmes méthodes pour exporter et encoder les données. Par conséquent, l'importation de données MusicXML dans Dorico Pro peut donner des résultats très variables.

Dorico Pro identifie explicitement chacun des instruments du kit, puis combine ces instruments de façon dynamique sur des portées à cinq lignes. Dans d'autres applications de notation et dans le format MusicXML, les données musicales des percussions non chromatiques ne sont pas représentées de la même manière. Par exemple, les lignes de batterie sont parfois représentées par des notes chromatiques sur une portée à cinq lignes, des annotations indiquant à quels instruments correspondent les différentes positions de la portée.

En raison de ces conceptions différentes, l'interprétation des informations lors de la conversion du format MusicXML dans Dorico Pro n'est pas toujours évidente. Dorico Pro emploie donc une méthode heuristique pour améliorer la qualité des résultats.

Généralement, les instruments des batteries dans les fichiers MusicXML exportés de Sibelius et de Finale s'importent assez bien dans Dorico Pro.

L'importation fonctionne généralement mieux quand le voicing des instruments est cohérent (caisse claire systématiquement notée dans une voix à hampes descendantes, par exemple). Quand le voicing change d'une mesure à une autre, il arrive que certaines notes ne soient pas correctement interprétées, voire qu'elles ne soient pas importées du tout.

Pour les autres types de percussions notés sur des portées à cinq lignes, les résultats sont plus variables. Généralement, Finale intègre des informations sur l'assignation des différents instruments de percussion aux positions de la portée, mais ce n'est pas le cas de Sibelius. Par conséquent, il peut arriver que Dorico Pro ne sélectionne pas les bons instruments. Cela étant, vous pouvez toujours réassigner les instruments à partir de la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 129

[Changer des instruments dans des kits de percussions](#) à la page 132

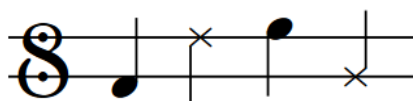
[Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 131

## Universal Indian Drum Notation

Dorico Pro prend en charge le système Universal Indian Drum Notation mis au point par Keda Music Ltd.

Le système Universal Indian Drum Notation a été avant tout élaboré pour le tabla, mais il peut également être utilisé pour d'autres instruments indiens à deux tambours, tels que le nagara, le dohol, le dholak, le mirithangan et le pakhâwaj.

Une clef de tambours indiens est automatiquement créée sur la portée quand vous ajoutez des instruments de tabla à un instrumentiste.



Pour créer des clefs de tambours indiens, cliquez sur **Clef de tambours indiens** dans la section **Clefs non communes** du panneau Clefs.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 125

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 273

# Voix

Pour de nombreux instruments, tels que la flûte ou le trombone, chaque portée contient généralement une seule ligne musicale appartenant à une seule voix, qui se lit de gauche à droite le long de la portée. Quand plusieurs lignes indépendantes doivent être affichées sur une seule portée, chaque ligne peut être une voix distincte.

Les plus souvent, on affiche plusieurs voix sur une seule portée pour les parties de chant, car il est ainsi possible d'inscrire les lignes soprano et alto sur une même portée et les lignes ténor et basse sur une autre, par exemple. En affichant chaque ligne vocale dans une voix, vous pourrez distinguer plus facilement les différentes lignes et la portée gagnera en lisibilité car les différentes mélodies ressortiront mieux.

Dans Dorico Pro, vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur une portée. Chaque voix a une couleur qui lui est propre. Pour voir ces couleurs, il vous faut afficher les couleurs des voix. Il est ainsi plus facile de déterminer à quelles voix appartiennent les notes quand plusieurs lignes musicales se superposent dans un projet.

Les voix dans Dorico Pro sont divisées en voix à hampes montantes et voix à hampes descendantes. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut, tandis que les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Cependant, dans les mesures où seule une voix contient des notes, les hampes sont automatiquement orientées dans les directions qu'elles auraient s'il y avait uniquement une voix sur la portée. Par défaut, la première voix de la portée est une voix à hampes montantes.

Conformément à la plupart des conventions de notation, les silences sont affichés dans les mesures pour toutes les voix qui comportent des notes dans la mesure. Si deux ou plusieurs voix comportent un silence de la même durée rythmique à la même position rythmique, ces silences sont réunis : au lieu de deux silences identiques, il n'y en a qu'un d'affiché.

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 193

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1413

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1412

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1205

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 213

[Direction des hampes](#) à la page 1304

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1204

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1213

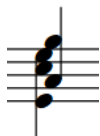
## Positions des notes dans les contextes à voix multiples

Les notes des différentes voix sont généralement placées directement au-dessus les unes des autres et à la même position horizontale, de sorte qu'il apparaisse plus clairement quand les notes doivent être jouées ensemble. Cependant, l'alignement horizontal des notes peut être différent dans les contextes à voix multiples.

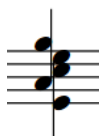
Quand une portée comporte trois ou plusieurs voix, certaines notes doivent être positionnées légèrement de côté dans une autre colonne de voix, afin qu'il soit plus facile de distinguer les notes des différentes voix.

Les notes de différentes voix qui s'imbriquent peuvent être positionnées de deux manières :

1. Tête de note à tête de note : les têtes de notes se chevauchent légèrement. Cet ordre de voix prend souvent moins d'espace horizontalement que quand les notes sont positionnées hampe à hampe, les notes pouvant se superposer.



2. Hampe à hampe : les têtes de notes ne peuvent pas se chevaucher. Dans cet ordre de voix les notes des différentes voix sont séparées.



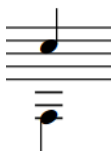
Vous pouvez configurer pour tout le projet le positionnement des notes de différentes voix qui s'imbriquent, à partir de la page **Voix**, dans **Écriture > Options de notation**.

Par défaut, Dorico Pro positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme.

De plus, l'ordre et la position des notes de différentes voix sont automatiquement ajustés de telle sorte que chaque position rythmique utilise un espace horizontal minimal tout en restant claire et lisible. Les colonnes de certaines voix changent automatiquement quand vous ajoutez des voix car Dorico Pro affiche de préférence à gauche de la position rythmique les voix dont l'intervalle de hauteurs est le plus important et à droite celles dont l'intervalle de hauteurs est le plus faible, le résultat étant plus homogène, en particulier quand il y a plusieurs altérations.



Une voix



Deux voix alignées verticalement



Trois voix toutes alignées verticalement



Quatre voix avec des colonnes de deux voix



Cinq voix avec des colonnes de deux voix

#### LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1192

[Direction des hampes](#) à la page 1304

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1204

## Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix

Les options qui permettent de configurer le positionnement des notes de plusieurs voix indépendamment dans chaque bloc se trouvent à la page **Voix**, dans **Écriture > Options de notation**.

Les options de cette page vous permettent de modifier la position et l'ordre des notes sur les portées à plusieurs voix, et de choisir quand les têtes de notes des différentes voix peuvent se superposer.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent l'apparence de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 172

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1205

## Désactiver/Activer la coloration des voix

Vous pouvez faire en sorte que les notes des différentes voix soient affichées dans des couleurs différentes afin de bien voir à quelles voix appartiennent quelles notes. Quand la coloration des voix est désactivée, toutes les notes sont affichées en noir par défaut.

Les couleurs des voix sont déterminées de façon aléatoire, elles ne correspondent pas à des voix spécifiques. Les couleurs des voix sont considérées comme des annotations et n'apparaissent donc pas sur les impressions par défaut.

---

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Couleurs des voix**.

---

RÉSULTAT

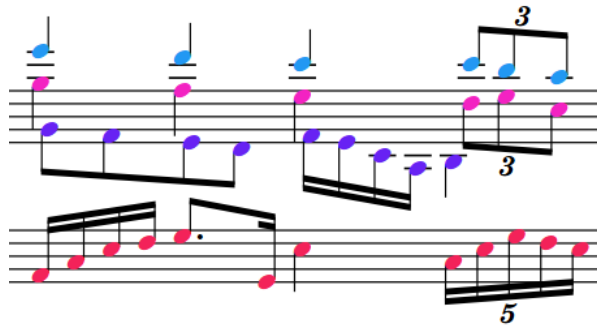
La coloration des voix est activée quand l'option **Couleurs des voix** est cochée dans le menu et désactivée quand elle n'est pas cochée.

CONSEIL

Quand une note est sélectionnée, vous pouvez également savoir à quelle voix elle appartient en consultant la barre d'état.

---

EXEMPLE



Voix en couleurs

---

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les couleurs des voix vous permettent de déterminer que certaines notes ne sont pas placées dans les bonnes voix, vous pouvez les transférer sur la voix souhaitée.

LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 367

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 368

[Direction des hampes](#) à la page 1304

[Annotations](#) à la page 662

[Barre d'état](#) à la page 55

## Voix inutilisées

Une voix inutilisée est une voix qui ne contient aucune note dans le projet. Les voix inutilisées sont automatiquement supprimées quand vous fermez un projet, mais vous ne pouvez pas supprimer manuellement les voix qui ont été créées. Vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur une portée.

### À NOTER

Il ne suffit pas de supprimer toutes les notes d'une voix pour supprimer cette voix.

---

Si vous souhaitez par la suite saisir des notes dans une voix qui a été automatiquement supprimée à la fermeture du projet, vous pouvez créer une nouvelle voix à n'importe quelle position rythmique.

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 193

## Intervertir l'ordre des voix

Dorico Pro positionne automatiquement les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'ordre. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
  2. Sélectionnez **Édition > Voix > Intervertir l'ordre des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

### RÉSULTAT

L'ordre des voix des notes sélectionnées est modifié.

### À NOTER

Si vous souhaitez que les notes sélectionnées retrouvent leur ordre de voix par défaut dans le bloc actuel, il est recommandé de désactiver l'**Index de colonne de voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés, auquel vous pouvez accéder en mode Gravure. Cet index s'active automatiquement quand vous changez l'ordre des voix. Si vous ne faites qu'intervertir à nouveau le contenu de ces notes, elles risquent d'être placées sur des positions inattendues.

---

### EXEMPLE



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées tête de note à tête de note.



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées hampe à hampe.

---

## LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1304[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1204

## Index de colonne de voix

L'index de colonne de voix est utilisé pour déterminer les positions des notes quand plusieurs colonnes sont nécessaires. Par exemple, c'est le cas quand des notes de plusieurs voix ne peuvent pas être placées directement les unes au-dessus des autres dans le sens vertical et qu'elles doivent se superposer partiellement.

La propriété **Index de colonne de voix** du groupe **Notes et silences**, dans le panneau Propriétés, est automatiquement activée quand vous intervertissez l'ordre des voix manuellement.

### À NOTER

Cette propriété est uniquement disponible en mode Gravure.

---

Vous pouvez activer cette propriété pour changer le numéro d'index et, par conséquent, l'ordre horizontal de notes sélectionnées individuellement. Quand vous désactivez la propriété, les notes sélectionnées retrouvent leurs positions par défaut.

### CONSEIL

- Vous pouvez changer l'ordre des notes de plusieurs voix pour tout le projet à partir de la page **Voix**, dans **Écriture > Options de notation**.
  - Vous pouvez également modifier l'espacement minimal entre les notes de voix différentes dans la section **Voix** de la page **Notes**, dans **Gravure > Options de gravure**.
- 

Vous pouvez déplacer graphiquement les notes en mode Gravure. Vous pouvez déplacer des notes individuellement et indépendamment de tous les autres éléments situés à la même position rythmique, ou tout déplacer à la même position rythmique.

## LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1412[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 387

## Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix

Quand vous créez des ligatures inter-portées en croisant les notes d'une portée avec des notes préexistantes sur une autre portée, la direction des hampes des notes préexistantes peut changer. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique dans Dorico Pro.

Par exemple, si une partie de piano contient des notes appartenant à des voix à hampes montantes sur les deux portées, la direction de hampe des notes des deux voix peut changer si des notes de la portée du haut sont transférées sur la portée du bas. Dans ce cas, les notes des deux portées ne sont pas combinées, mais traitées comme deux voix à hampes montantes distinctes dans un contexte à voix multiples.



Deux portées de piano comportant chacune des notes dans une seule voix à hampes montantes.



Quand les notes de la portée supérieure arrivent au niveau de notes de la portée inférieure, les hampes des notes qui étaient déjà présentes sur la portée inférieure sont orientées vers le haut.

Vous pouvez changer la direction des hampes des notes qui se trouvaient à l'origine sur la portée inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et transférez-les dans une autre voix, par exemple une voix à hampes descendantes.
- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et changez la direction de leur hampe.

Vous pouvez également déplacer définitivement les notes de la portée supérieure sur la portée inférieure.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 365

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 367

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 729

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1307

[Direction des hampes](#) à la page 1304

## Voix de slashes

Les voix de slashes vous permettent de noter des rythmes spécifiques pour les slashes rythmiques. Elles se comportent de la même manière que les voix normales car vous devez entrer les notes et les rythmes manuellement, mais toutes les notes des voix de slashes sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée, quelle que soit la hauteur des notes que vous insérez.

Si vous modifiez ultérieurement le chiffre de mesure, par exemple de 3/4 à 6/8, Dorico Pro ne change que le groupement de notes pour l'adapter à la métrique comme pour les autres notes. Cela n'affecte pas la présentation du rythme en voix de slashes comme pour les régions de slashes.

#### À NOTER

- Comme vous pouvez changer les notes des voix de slashes en voix normales et vice versa, les hauteurs de note que vous saisissez sont conservées.
- Les notes en voix de slashes ne sont pas lues.

Vous pouvez activer plusieurs voix de slashes en même temps. Pour adapter toutes les voix de slashes dans des contextes à voix multiples, Dorico Pro change automatiquement la position de leur portée. Toutefois, vous pouvez également changer manuellement la position sur la portée des slashes rythmiques.

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Slashes rythmiques](#) à la page 1190

[Régions de slashes](#) à la page 1190

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1192

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 367

[Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée](#) à la page 1193

[Copier et coller des notes dans des voix différentes](#) à la page 364

## Changer le type de voix de slashes

Vous pouvez changer le type de voix des voix de slashes, par exemple si vous voulez passer d'une voix de slashes avec hampes à une voix de slashes sans hampe. Vous pouvez également changer le type en notes normales, ce qui restaure les hauteurs d'origine que vous avez entrées, et changer les notes normales en slashes rythmiques.

#### À NOTER

Toutes les notes de la même voix sont affectées. Si vous voulez seulement changer le type de voix de slashes de certaines notes, vous devez modifier la voix de ces notes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note dans la voix dont vous souhaitez modifier le type de slash. Vous pouvez également le faire en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Choisissez **Éditer > Voix > Slashes rythmiques > [Type de voix]**.  
Par exemple, pour changer une voix normale entière en une voix de slashes sans hampe, sélectionnez **Éditer > Voix > Slashes rythmiques > Slashes sans hampes**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

#### RÉSULTAT

Le type de voix de slashes de toutes les notes de la même voix et du même bloc que la note sélectionnée est modifié.

Si vous changez les notes normales en voix de slashes, elles sont toutes automatiquement positionnées sur une seule ligne de portée. Par défaut dans les contextes à une seule voix, il s'agit de la ligne centrale de la portée.

Si vous changez les slashes rythmiques en notes normales, leur hauteur d'origine est restaurée, ce qui signifie que la position de leur portée reflète leur hauteur.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 367

## Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions



Vous pouvez ajouter des voix de slashes aux percussions, par exemple pour afficher le rythme voulu pour un passage sans spécifier les instruments qui seront joués. Vous pouvez ajouter plusieurs voix de slashes au même kit, y compris des voix de slashes avec et sans hampes.

#### À NOTER

Les slashes rythmiques dans les kits de percussions apparaissent uniquement si une présentation de portée à cinq lignes est utilisée. Ils n'apparaissent pas dans les grilles ou dans les présentations d'instruments avec une ligne propre.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des voix de slashes.
  2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
  3. Dans la barre d'action sous l'éditeur de portée à cinq lignes, cliquez sur le bouton correspondant au type de voix de slashes que vous souhaitez ajouter.
    - Slashes avec hampes  

    - Slashes sans hampes  

  4. Facultatif : Répétez l'étape 3 autant de fois que nécessaire pour ajouter le nombre de voix de slashes souhaité.
- 

#### RÉSULTAT

Les voix de slashes sont ajoutées au kit. Elles sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.

Dans la saisie de notes, vous pouvez déplacer le caret vers les voix de slashes comme si vous le déplaçiez vers d'autres instruments dans le kit, et saisir des notes dans les voix de slashes comme si vous saisissiez des notes dans des instruments du kit de percussions.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer la position de la portée des voix de slashes que vous avez ajoutées au kit.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1396

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1407

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 129

[Saisir des notes dans les kits de percussions](#) à la page 198

[Changer la position des instruments dans les kits de percussions](#) à la page 135

# Glossaire

## A

### **accord**

Ensemble d'au moins deux notes de la même durée qui commencent à la même position et partagent la même hampe.

### **action**

Mécanisme à l'intérieur des pianos qui permet aux marteaux de frapper les cordes avec différentes forces, selon la force avec laquelle le pianiste appuie sur la touche correspondante. Il permet aux pianos d'utiliser une gamme dynamique plus large, d'où leur nom complet « pianoforte ».

### **altération de précaution**

Retraitement d'une altération antérieure permettant d'éliminer les risques d'erreur de compréhension, par exemple lorsqu'une note liée avec une altération se poursuit sur une autre page.

### **anacrouse**

Une ou plusieurs notes jouées avant la première mesure complète d'un morceau. Les anacrouses ne contiennent souvent que un ou deux temps qui ont pour but principal d'introduire la pièce.

### **articulation**

(1) En notation musicale, symboles indiquant la façon dont une note doit être jouée, c'est-à-dire généralement son début (attaque), son relâchement ou sa durée. (2) Dans les bibliothèques de sons, terme qui désigne les techniques de jeu en général.

### **attache**

Position rythmique à laquelle un élément se trouve ou s'applique dans la musique. En mode Gravure dans Dorico Pro, une ligne d'attache est affichée entre un élément sélectionné et sa position rythmique.

## B

### **barre de vibrato**

Levier mécanique fixé sur un instrument à frettes électrique, en général une guitare électrique, qui permet de créer un effet vibrato ou de modifier la hauteur du son (comme un bend).

### **batterie**

Type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock. Les voix sont souvent organisées différemment de celles des kits de percussions. Dans cette documentation, la batterie est considérée comme un « kit de percussions » comme un autre.

### **bécarre d'annulation**

Un bécarre placé sur la portée immédiatement avant un changement d'armure ou une note individuelle. Indique que l'altération précédente ne s'applique plus et peut être immédiatement suivi d'une nouvelle altération. L'insertion d'un bécarre d'annulation avant des altérations simples suivant des altérations doubles est aussi connu sous le nom de « annulation archaïque ». Un bécarre d'annulation placé avant un changement d'armure est appelé « traditionnel » lorsqu'il est placé après la barre de mesure et « Russe » lorsqu'il est placé avant la barre de mesure.

### **bloc**

Une étendue autonome de musique pouvant s'étendre sur n'importe quelle durée, telle qu'un mouvement dans une symphonie, une chanson dans un album, un numéro dans un musical ou un bref exercice dans une feuille de travail de théorie musicale. Un bloc peut contenir les mêmes

instrumentistes que d'autres blocs du projet ou des instrumentistes distincts uniquement pour ce bloc. Voir également [instrumentiste](#).

## C

### **cadre**

Rectangle contenant des éléments musicaux, textuels ou graphiques sur une page.

### **calibrer**

Fixation de la disposition des pages de musique, tel que définir un nombre fixe de systèmes par page ou le nombre de mesures par système.

### **canal**

En MIDI, le canal détermine le son et le périphérique qui seront utilisés pour interpréter une note, un message de contrôleur ou d'autres données. Dans Dorico Pro, les notes d'une seule portée peuvent être lues sur des canaux différents, selon les techniques de jeu spécifiques du patch assigné à ces canaux. Voir également [MIDI](#), [patch](#).

### **caret**

Ligne verticale affichée pendant la saisie des notes, s'étendant au-dessus et en dessous de la portée et indiquant la position à laquelle les éléments sont insérés. Dans Dorico Pro, le caret, le curseur et le pointeur sont liés, mais ont des fonctions différentes. Voir également [grille rythmique](#), [saisie de notes](#).

### **changement de niveau de pédale**

Une modification de l'amplitude d'enfoncement d'une pédale forte du piano, entre 1 (enfoncé à fond) et 0 (non enfoncé). Elle est notée comme une modification de la hauteur d'une ligne de pédale.

### **colonne**

Une ligne verticale représentant la même position horizontale dans toutes les portées du système. Utilisé pour déterminer la position des notes et des accords afin d'espacer la musique avec précision. Plusieurs colonnes peuvent être utilisées pour la même position rythmique pour comprendre plusieurs voix. Les notes ou accords de certaines voix sont alors décalés dans le sens horizontal par rapport à ceux des autres voix.

### **condenser**

Procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple). Ce procédé est le plus souvent utilisé pour les grandes partitions d'orchestre car il permet d'afficher un moins grand nombre de portées sur chaque page, et donc d'utiliser des portées plus grandes, qui sont plus lisibles pour le chef d'orchestre. Voir également [divisi](#), [croisement de hauteurs](#).

### **conducteur**

Partition regroupant toute l'œuvre destinée à être jouée par tous les instrumentistes. Elle suit généralement un ordre précis qui varie en fonction de l'ensemble pour lequel l'œuvre a été composée. Dans un conducteur pour orchestre, les portées commencent généralement par l'instrument à vent le plus haut, en haut de page (la flûte piccolo, par exemple), et se terminent par l'instrument à corde le plus bas, en bas de page (la contrebasse, par exemple). Les cuivres, les claviers, les voix et les percussions se trouvent entre les deux.

### **crochet**

Courte ligne qui s'étend à partir d'une autre ligne, le plus souvent à angle droit, et qui indique la fin d'une ligne. Dans Dorico Pro, les crochets peuvent être utilisés à l'extrémité des lignes de pédale, des lignes d'octave, des fins de reprises et des crochets de N-lets.

### **croisement de hauteurs**

Configuration possible sur les portées qui contiennent plusieurs voix ou parties, telles que les portées condensées, sur lesquelles les notes des voix à hampes descendantes sont plus hautes que les notes des voix à hampes montantes. Voir également [condenser](#).

**curseur**

Ligne verticale clignotante qui apparaît lors de la saisie ou de l'édition de texte. Voir également [caret](#).

**D****demi-mesure**

Position rythmique qui divise les mesures en deux sections égales lorsque les chiffres de mesure dominantes peuvent être divisés en quatre temps égaux. Dans Dorico Pro, les réglages spécifiques de regroupement des ligatures et des notes s'appliquent aux mesures avec une demi mesure. Les chiffres de mesure qui ont une demi mesure incluent 4/4 et 12/8.

**DEO**

Abréviation de Division égale de l'octave, qui est une unité fréquemment utilisée pour définir une gamme microtonale ou un système tonal. La musique européenne occidentale traditionnelle utilise 12 DEO, c'est-à-dire que chaque octave est divisée en 12 demi-tons égaux. La musique qui utilise des quarts de tons égaux comprend 24 DEO.

**désigner**

Appellation d'une note d'une certaine hauteur par son nom accompagné d'une altération. Par exemple, dans le système de hauteur conventionnel de 12 DEO, la note MIDI 61 peut être désignée par les notes Do $\sharp$ , Ré $\flat$  et Si. La même hauteur est normalement désignée d'une certaine manière dans une tonalité donnée, par exemple, la note MIDI 61 est normalement désignée Do $\sharp$  en Ré majeur, mais elle est désignée Ré $\flat$  en La $\flat$  majeur. Voir également [DEO](#), [MIDI](#).

**dimension de la trame**

Taille d'une portée à cinq lignes complète, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute. Le terme provient des graveurs de trames, les rastra, utilisés autrefois pour dessiner des portées à cinq lignes sur du papier vierge. Le rastrum étant objet fixe, les gens se sont habitués à leur taille définie et Dorico Pro perpétue cette tradition en offrant aux utilisateurs une sélection de tailles de trame pour les portées.

**disposition**

Présentation sur une page de la musique destinée à être jouée par un ou plusieurs instrumentistes pour un ou plusieurs blocs, par exemple, un conducteur qui contient tous les instrumentistes ou une partie instrumentale qui contient seulement un instrumentiste. Voir également [bloc](#), [instrumentiste](#).

**divisi**

Mot italien signifiant « diviser » ou « divisé », le divisi est la séparation des lignes de plusieurs instrumentistes. Il est généralement utilisé pour une section (par exemple Violon I) divisée sur deux portées pendant un passage. Les passages de divisi peuvent être notés sur plusieurs voix d'une même portée ou sur plusieurs portées. Voir également [tutti](#), [condenser](#).

**E****éclater**

Processus d'attribution de musique à plus d'instruments que ceux pour lesquels elle a été écrite à l'origine. Éclater de la musique est souvent une étape clé dans un arrangement ou une orchestration, comme lorsqu'un morceau de piano est arrangé pour un quatuor à cordes. Voir également [réduire](#).

**élément**

Terme générique désignant une note, un silence, un accord, un symbole ou tout autre objet pouvant être sélectionné et apparaissant sur la partition dans Dorico Pro. Voir également [fragment](#), [segment](#).

**ensemble**

Sous-ensemble prédéfini d'instrumentistes utilisant des instruments souvent associés : quatuor à corde, quintette à vent, quintette de cuivres, ensemble à cordes et couple de bois.

**enveloppe**

Modification du son sur la durée se découpant en plusieurs étapes, telles que attaque, entretien et chute. Dans les lignes de nuances en mode Lecture, les enveloppes sont représentées par plusieurs points séparés dont chacun permet de contrôler un paramètre différent de l'enveloppe. Voir également [point constant](#), [point linéaire](#), [ligne de valeur](#).

**équivalence enharmonique**

Désignation alternative d'une note qui utilise un degré de gamme et une altération différents, mais qui produit la même hauteur sonore, comme Sol $\sharp$  et Lab.

**espace**

Unité de mesure en gravure musicale basée sur la distance entre le centre de deux lignes de portée adjacentes. Pratiquement tous les éléments de notation sont mis à l'échelle proportionnellement à la taille d'un espace, par exemple, une tête de note fait normalement un espace de hauteur.

**espacement**

Action de déterminer la distance horizontale entre des colonnes successives afin de formater la musique. L'espacement horizontal dans Dorico Pro tient compte de la forme graphique et de la taille des notes et d'autres éléments, tels que les points rythmiques et les altérations, ainsi que des valeurs d'espacement des notes établies. Les systèmes complets sont automatiquement justifiés horizontalement.

**évitement de collision**

Ajustements automatiques effectués par Dorico Pro, pour s'assurer que plusieurs éléments à la même position ne se chevauchent pas et que tous restent clairement lisibles. Comprend le changement de la forme des éléments, tels que les liaisons, et le changement de la position verticale et/ou horizontale des éléments, tels que les altérations sur un accord.

**extrémité**

Combinaison unique d'entrées et de sorties qui, ensemble, permettent de jouer les sons corrects pour chaque instrument.

**F****Famille**

Instruments de même type qui sont souvent regroupés entre des crochets sur une partition, par exemple les bois, les cuivres, les percussions et les cordes.

**flèche d'affichage**

Petites flèches qui figurent sur toutes les bordures de la fenêtre principale de Dorico Pro. Elles permettent de masquer ou d'afficher indépendamment la barre d'outils et les différents panneaux.

**formatage des systèmes**

Distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes dans les cadres. Lorsque vous copiez le formatage d'une partie entre les dispositions, Dorico Pro considère les positions des sauts de systèmes, des sauts de cadres et des changements d'espacement des notes comme des éléments de formatage du système.

**formater**

Action consistant à déterminer le nombre de mesures comprises dans un système, le nombre de systèmes sur une page et les distances entre les portées et les systèmes.

**fragment**

Partie d'un élément de notation. Par exemple, les fragments d'une note comprennent la tête de note, les points de prolongation, les altérations, le bout de la hampe et la ligature. En mode Écriture, la sélection d'une partie d'un élément sélectionne également tous ses fragments, de sorte que toute modification que vous apportez affecte l'élément entier. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner individuellement les différents fragments afin d'en modifier la position ou l'apparence. Voir également [élément](#), [segment](#).

## G

### gamme mineure

Séquence de notes contenant les hauteurs d'une tonalité mineure. Il existe trois types de gammes mineures : naturelle, harmonique et mélodique. Les gammes mineures naturelles suivent le modèle d'intervalle du mode Éolien, qui sur un clavier comprend toutes les notes blanches de La à La. Les gammes mineures harmoniques suivent également ce modèle d'intervalle, mais le septième degré de la gamme est diésé, par exemple, Sol $\sharp$  en La mineur harmonique. Les gammes mineures mélodiques suivent des schémas d'intervalles différents lorsqu'elles montent ou descendent : lorsqu'elles montent, les sixième et septième degrés sont diésés, mais lorsqu'elles descendent, ces derniers sont tous deux naturels. Voir également [tonalité mineure](#).

### grille rythmique

Unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. Sa valeur actuelle est indiquée par la valeur de note dans la barre d'état, et par des marques sur la règle indiquant les divisions et subdivisions des temps au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif. Voir également [caret](#).

### groupe

Sous-ensemble d'instrumentistes au sein de l'ensemble principal, par exemple un chœur dans un orchestre, ou un groupe distinct, tel qu'un groupe de cuivres hors-scène ou un second orchestre. Les différents groupes d'instrumentistes sont désignés par des appellations distinctes dans le conducteur et ils sont regroupés et numérotés dans l'ordre des instruments. Voir également [instrumentiste](#).

## H

### hampe scindée

Présentation des unissons altérés permettant de placer chaque altération directement à côté de la tête de note à laquelle elle s'applique.

### hauteur de référence

Toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les conducteurs utilisent souvent la hauteur de référence afin que les harmonies et les thèmes sont plus faciles à identifier. Voir également [hauteur transposée](#), [transposition d'instruments](#).

### hauteur transposée

En hauteur transposée, les hauteurs notées sont les hauteurs jouées par l'instrument, et non les hauteurs sonores souhaitées. Les parties instrumentales sont toujours en hauteur transposée, ce qui permet aux joueurs de jouer simplement les notes écrites, ce qui est particulièrement important pour les instruments transpositeurs. Voir également [hauteur de référence](#), [transposition d'instruments](#).

## I

### indication de changement des cordes

Ligne inclinée qui indique la direction du mouvement quand les instruments à cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

### indication de remplissage des systèmes

Zone en surbrillance dans la marge de droite de la page qui s'affiche lorsque l'option **Espacement des notes** est activée. Elle combine une couleur (vert, violet ou rouge) et un pourcentage pour indiquer à quel point le système est plein.

### instrument

Tout ce qui nécessite au moins une portée pour représenter les sons ou la musique qu'il produit. Les instruments les plus communs incluent le violon, la flûte, le tuba et la grosse caisse. Sont également considérés comme des instruments la voix humaine, un ordinateur déclenchant des échantillons ou un enregistrement sur bande.

### **instrument à frettes**

Type d'instrument doté la plupart du temps de plusieurs cordes et d'un manche marqué de frettes, et dont on joue en bloquant les cordes au niveau des frettes avec les doigts (généralement ceux de la main gauche) et en pinçant les cordes correspondantes avec l'autre main (généralement la droite). La guitare, l'ukulélé et le banjo sont des instruments à frettes courants.

### **instrumentiste**

Musicien jouant d'un ou de plusieurs instruments. Les instrumentistes peuvent appartenir à deux catégories : les instrumentistes de section ou les instrumentistes solo. Ils sont assignés à des blocs et à des dispositions. Voir également [instrumentiste solo](#), [instrumentiste de section](#), [bloc](#), [disposition](#).

### **instrumentiste de section**

Groupe de musiciens jouant tous du même instrument et lisant la même disposition de partie, par exemple, Violon I. Les instrumentistes de section doivent tous jouer du même instrument, mais il est possible de diviser le groupe. Voir également [instrumentiste](#).

### **instrumentiste solo**

Musicien individuel pouvant jouer d'un ou de plusieurs instruments, par exemple, la flûte et le piccolo. Voir également [instrumentiste](#).

### **instrument VST**

Abréviation de « Instrument Virtual Studio Technology », c'est un plug-in numérique qui convertit les données MIDI en sortie audio. Il peut imiter une pièce de matériel de studio existante ou peut être une création entièrement nouvelle.

### **ips**

Unité de mesure, abréviation de « frames per second », qui désigne le nombre d'images vidéo affichées par seconde.

## **J**

### **jeton**

Code utilisé dans une chaîne textuelle et destiné à être automatiquement remplacé par un élément d'information provenant d'ailleurs dans le projet, par exemple le titre du bloc actuel, le nom de l'instrumentiste ou le numéro de la page.

### **justification**

Alignement horizontal ou vertical de la musique par rapport aux bordures du cadre. Voir également [cadre](#), [justification horizontale](#), [justification verticale](#).

### **justification horizontale**

Alignement du contenu musical par rapport aux bordures gauche et droite du cadre. Pour que toutes les portées fassent la même largeur, les espaces qui restent une fois que les notes ont été espacées sont répartis à intervalles réguliers entre toutes les colonnes du système. Il arrive parfois que le dernier système d'un flux ne soit pas parfaitement positionné, c'est-à-dire qu'il peut se terminer à mi-chemin du cadre, par exemple. Voir également [cadre](#), [justification](#).

### **justification verticale**

Dispersion des portées et des systèmes sur toute la hauteur des cadres avec une distribution de l'espace aussi uniforme que possible. Si la musique dans le cadre nécessite moins d'espace vertical que disponible, l'espace restant est réparti à parts égales entre les systèmes, puis entre les portées des systèmes. Voir également [cadre](#), [justification](#).

## **L**

### **lecture complète**

Une seule lecture, du début à la fin de la pièce. La musique qui contient plusieurs fins possibles, comme la musique avec des fins de reprises ou des codas, nécessite plusieurs lectures complètes.



**ligne de valeur**

Représentation visuelle de la valeur sur la durée dans des pistes ou des lignes en mode Lecture. Des lignes de valeur entièrement horizontales indiquent une valeur constante, tandis que des lignes de valeur inclinées indiquent une modification progressive de la valeur sur une durée donnée et généralement entre deux points. Voir également [point constant](#), [point linéaire](#).

**M****marge intérieure**

Distance minimale ou écart entre deux éléments, comme le texte et son entourage. Les valeurs de marge intérieure peuvent être indépendantes d'autres valeurs de réglage, telles que la hauteur ou la largeur minimale.

**menu contextuel**

Un menu auquel vous pouvez accéder en cliquant avec le bouton droit de la souris ou en double-cliquant sur un pavé tactile. Les options varient selon l'emplacement du pointeur de la souris lorsque vous y accédez, mais il contient le plus souvent des options qui se trouvent également dans le menu **Édition**.

**mesure**

Intervalle musical comprenant un nombre précis de temps, déterminé par la signature rythmique et délimité par des barres de mesure.

**MIDI**

Abréviation de Musical Instrument Digital Interface, une norme de connexion et de communication entre les instruments de musique électroniques, ordinateurs et instruments virtuels. Dans Dorico Pro, les données MIDI peuvent être transmises sur 16 canaux et elles sont reçues ou interprétées par un instrument précis, ou par un patch de cet instrument. Voir également [canal](#), [patch](#).

**mode Configuration**

Mode de Dorico Pro dans lequel vous pouvez configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions. Voir également [modes](#).

**Mode Écriture**

Mode de Dorico Pro dans lequel vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou des éléments. Voir également [modes](#).

**Mode Gravure**

Mode de Dorico Pro qui permet de déplacer et de modifier tous les éléments du projet, sans les supprimer, de les déplacer rythmiquement ou de modifier la hauteur des notes. Il permet également de configurer le formatage des pages de chaque disposition du projet en vue de les imprimer ou de les exporter. Voir également [modes](#).

**mode Impression**

Mode de Dorico Pro permettant d'imprimer et d'exporter les dispositions d'un projet. Voir également [modes](#).

**Mode Insérer**

Mode permettant de changer la manière dont les notes sont insérées. Quand le mode Insérer est activé, les nouvelles notes repoussent toutes les notations qui se trouvent après le caret de la durée insérée, au lieu d'écraser les notes qui étaient déjà présentes. De même, quand la durée des notes est réduite en mode Insérer, les notes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé entre elles. Ceci vaut quand vous saisissez des notes, mais aussi quand vous en copiez/collez ou quand vous insérez des chiffrages de mesure.

**Mode Lecture**

Mode de Dorico Pro dans lequel vous pouvez modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment changer de modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des

automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée. Voir également [modes](#).

### **modes**

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition.

### **MusicXML**

Format de fichier ouvert et non propriétaire permettant l'échange et l'archivage des données de partitions. Il peut être utilisé pour échanger des partitions entre différents programmes de musique.

## **N**

### **nœud**

Position sur une corde qui correspond à une division régulière de la longueur de cette corde (le quart de sa longueur, par exemple). Quand vous touchez la corde au niveau d'un nœud sans la bloquer, vous obtenez un partiel harmonique. Voir également [partiel](#), [série harmonique](#).

### **N-olet**

Rythme exécuté à une fraction de sa durée écrite normale. Par exemple, un triolet est constitué de trois notes d'une valeur définie qui sont jouées sur la durée de deux notes de cette valeur.

### **note d'agrément**

Petite note, souvent utilisée pour embellir la musique, qui n'est pas comptée dans le nombre de temps de la mesure. Leur durée doit être soustraite à celle de la note rythmique précédente ou suivante. Dans la pratique courante, une note d'agrément dont la hampe est barrée est une acciaccatura. Elle doit être jouée aussi rapidement que possible, soit immédiatement avant, soit sur la position rythmique de la note ou de l'accord qui la suit. Une note d'agrément dont la hampe n'est pas barrée est une appoggiature. Elle fait la moitié de la durée de la note ou de l'accord qui la suit.

### **note morte**

Note étouffée sur un instrument à frettes pour obtenir un son plus percussif que chromatique. On la produit généralement en laissant la main reposer sur la corde. Dans Dorico Pro, seules les notes d'instruments à frettes tels que la guitare ou le banjo peuvent être des notes mortes.

## **O**

### **objet de système**

Élément qui s'applique à toutes les portées du système, mais qu'il n'est pas nécessaire d'indiquer sur chaque portée, comme les marques de tempo et les repères. Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher les objets de système en plusieurs positions de chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments.

### **options de gravure**

Options qui permettent de modifier l'aspect graphique de la partition, notamment de choisir les symboles, de définir l'épaisseur des lignes et de configurer les distances. Ces options s'appliquent à l'ensemble du projet, y compris aux blocs et aux dispositions, et peuvent être configurées dans la boîte de dialogue **Options de gravure**.

### **options de notation**

Options qui affectent la façon dont la musique est notée, en particulier le groupement des notes et des silences en fonction de la métrique, les règles régissant l'étendue des altérations et les options de transposition. Il est possible de configurer ces options indépendamment pour chaque bloc dans la boîte de dialogue **Options de notation**.

### **options des dispositions**

Options qui affectent la configuration d'une disposition individuelle, par exemple la taille de la page et de la portée. Ces options peuvent être définies dans chaque disposition indépendamment dans la boîte de dialogue **Options des dispositions**. Voir également [disposition](#).

**P****panneau**

Large palettes d'outils situées de part et d'autre et en bas de la fenêtre du programme. Les panneaux sont disponibles dans tous les modes, mais leur contenu change en fonction du mode sélectionné.

**paroles**

Tout texte destiné à être chanté ou parlé par un chanteur seul ou par un groupe de chanteurs. Un texte peut être un mot entier ou une syllabe individuelle dans un mot qui en compte plusieurs. Les mots ou syllabes sont inscrits aux positions rythmiques où ils doivent commencer. Généralement, les paroles se trouvent sous la portée, mais il arrive également qu'elles soient situées au-dessus, comme c'est par exemple le cas quand la partition est courte.

**partie**

Musique devant être jouée par les instruments d'un ou plusieurs instrumentistes et présentée individuellement plutôt qu'au sein du conducteur. Les interprètes qui n'ont pas besoin de voir toute la musique de l'ensemble peuvent jouer ces parties et donc ne lire que les parties qui les concernent. Voir également [conducteur](#).

**partiel**

Un partiel est une hauteur ou une fréquence définie dans la série harmonique. Sa hauteur change en fonction de la hauteur de la fondamentale mais il est toujours supérieur à celle-ci d'un intervalle défini, qui est déterminé par sa position dans la série harmonique. Par exemple, le deuxième partiel est supérieur d'une octave à la fondamentale, le troisième partiel d'une octave plus une quinte et le quatrième de deux octaves. Voir également [série harmonique](#).

**partition**

Voir [conducteur](#), [partie](#), [projet](#).

**patch**

Terme anciennement utilisé pour désigner un son discret sur un appareil MIDI ou un instrument virtuel. Voir également [canal](#), [MIDI](#).

**pavé tactile**

Tout appareil plat doté d'un capteur tactile qui fonctionne comme une alternative à la souris d'ordinateur traditionnelle. Généralement intégré dans les ordinateurs portables mais peut aussi être un appareil séparé connecté sans fil ou via un câble.

**piste tempo**

Informations relatives au temps incluses dans les données MIDI, qui affectent le tempo, les décalages SMPTE, les chiffrages de mesure, les timecodes et les marqueurs, et qui peuvent être importés indépendamment du reste des données dans les fichiers MIDI.

**placement par rapport à la portée**

Position verticale des éléments par rapport aux portées musicales, c'est-à-dire au-dessus ou en dessous.

**plug-in**

Programme logiciel qui peut fonctionner au sein d'un autre logiciel. Dorico Pro prend en charge les plug-ins d'instruments VST, d'effets VST et de script écrits en Lua.

**poignée**

Élément sélectionnable qui marque la fin des lignes, angles de cadres et autres éléments positionnables, tels que les reprises de ligne de pédale et les points de contrôle de liaisons. En mode Écriture, les poignées sont circulaires et marquent les positions rythmiques. En mode Gravure, les poignées sont carrées et marquent les positions graphiques.

**poignée d'espacement des portées**

Poignée carrée dans le coin inférieur gauche de chaque portée lorsque **Espacement des portées** est activé en mode Gravure. Les poignées d'espacement des portées ne changent que la position verticale d'une seule portée. Voir également [poignée d'espacement des systèmes](#).

**poignée d'espacement des systèmes**

Poignée carrée dans le coin supérieur gauche de chaque portée lorsque **Espacement des portées** est activé en mode Gravure. Les poignées d'espacement des systèmes modifient la position verticale de la portée supérieure dans les systèmes, ce qui déplace également toutes les portées du système en conséquence. Voir également [poignée d'espacement des portées](#).

**point constant**

Changement de valeur sur une piste ou une ligne en mode Lecture qui indique une valeur fixe jusqu'au point suivant sur la piste ou la ligne. Voir également [point linéaire](#), [ligne de valeur](#).

**point d'orgue**

Une notation indiquant que toutes les notes à cette position sont tenues plus longtemps que leur longueur notée. Apparaissant communément sous forme de ligne arrondie au dessus d'un point, mais peut également être représenté par un circonflexe ou une forme rectangulaire.

**pointeur**

Symbole sur l'écran de l'ordinateur qui suit les mouvements effectués par l'utilisateur avec une souris ou sur un pavé tactile. Il s'agit le plus souvent d'une flèche pointant vers le coin supérieur gauche de l'écran.

**point linéaire**

Point correspondant à une valeur au sein d'une courbe d'évolution progressive des valeurs sur une piste ou une ligne en mode Lecture. Voir également [point constant](#), [ligne de valeur](#).

**polymètre**

Musique contenant plusieurs métriques simultanées, par exemple, un instrument de l'ensemble joue en 6/8 et un autre en 7/4.

**popover**

Un champ de valeur temporaire qui est ouvert à l'aide d'un raccourci clavier et vous permet de d'insérer des éléments à l'aide d'entrées de texte. Vous pouvez ouvrir des popovers en mode Écriture lors de la saisie de notes ou lorsque des éléments sont sélectionnés dans la zone de musique. Il existe des popovers dédiés pour différents types d'éléments.

**préambule**

Notations généralement entrées avant la première note ou le premier silence sur chaque système de musique. Le préambule comprend habituellement les clefs, les armures et les chiffres de mesure. Dans Dorico Pro, le préambule est entré automatiquement et vous ne pouvez donc pas sélectionner les éléments qui y sont inclus.

**projet**

Un fichier Dorico Pro qui peut contenir plusieurs blocs et dispositions. Voir également [bloc](#) et [disposition](#).

**propriétés**

Caractéristiques des éléments individuels et des fragments d'éléments de votre projet que vous pouvez modifier à partir du panneau Propriétés. De nombreuses propriétés sont spécifiques aux dispositions, ce qui signifie que la modification des propriétés d'un élément dans une disposition n'affecte pas le même élément dans les autres dispositions.

**Q****quantification**

En musique numérique, ajustement de la position et de la durée des notes afin de les aligner avec le temps défini le plus proche. Ce processus élimine les variations de rythme et de durée mineures produites naturellement par les interprètes en direct. Peut être utile lors de l'importation ou de l'exportation de données MIDI, car la musique quantifiée produit une notation plus nette.

## R

### **raccourci clavier**

Un ensemble de touches qui exécutent une tâche définie lorsqu'elles sont pressées ensemble.

### **réduire**

Processus consistant à utiliser la musique de plusieurs instruments et à l'assigner à moins d'instruments, comme la réduction à un clavier d'un morceau de chorale. Un morceau de musique qui a été réduit est appelé « réduction ». Voir également [éclater](#).

## S

### **saisie d'accords**

Méthode de saisie de notes avec laquelle les notes sont superposées afin de créer des accords au lieu d'être insérées les unes après les autres. Les notes sont saisies à la position du caret qui n'avance pas automatiquement. Voir également [caret](#), [saisie de notes](#).

### **saisie de notes**

Méthode standard permettant d'ajouter des notes aux portées les unes à la suite des autres quand le caret est actif. Le caret avance automatiquement jusqu'à la position rythmique suivante après chaque note saisie. Lors de la saisie de notes, il est également possible de saisir d'autres éléments à la position du caret. Voir également [caret](#), [saisie d'accords](#), [Mode Insérer](#).

### **saut de page**

Passage forcé à une autre page de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Souvent utilisé pour assurer un changement de page pratique dans une partie. Dans Dorico Pro, les sauts de pages peuvent être réalisés à l'aide de sauts de cadres, qui sont indiqués par des pancartes.

### **saut de système**

Passage forcé à un autre système de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Indiqué par des pancartes dans Dorico Pro.

### **segment**

Partie d'un élément de notation fonctionnant de façon autonome en mode Gravure. Les segments ne sont pas forcément associés à des positions (les crochets de fin individuels d'une fin de reprise, par exemple) et certains d'entre eux n'apparaissent que quand un élément est scindé par un saut de système ou de cadre (les lignes de glissando, par exemple). Voir également [élément](#), [fragment](#).

### **série harmonique**

Ensemble naturel de fréquences qui sont toutes liées à une seule hauteur, qu'on appelle la « fondamentale ». Quand une hauteur fondamentale est jouée, la note produite contient de nombreuses autres notes qui appartiennent toutes à la série harmonique. Ces notes supplémentaires sont appelées « partiels ». Il est possible de faire ressortir le son des différents partiels en jouant des harmoniques. Les partiels sont répartis selon un schéma régulier d'intervalles au sein de la série harmonique et ces intervalles diminuent à mesure qu'on monte dans la série harmonique. Par exemple, l'intervalle entre le premier et le deuxième partiel est d'une octave, tandis que l'intervalle entre le septième et le huitième partiel n'est que d'environ une seconde majeure. Tout en haut de la série harmonique, la plupart des partiels ne sont que des microtons. Voir également [partiel](#).

### **silence de remplissage**

Un silence qui remplit l'espace rythmique supplémentaire avant ou après les répliques qui commencent ou se terminent à mi-chemin de mesures. Ceci montre clairement comment le rythme de la réplique s'insère en fonction du chiffrage de mesure actuel et comment interpréter cette réplique par rapport aux notes écrites pour l'instrumentiste.

### **silence explicite**

Un silence qui a été délibérément saisi lors de la saisie de silences ou importé à partir d'un fichier MusicXML. Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Voir également [silence implicite](#).

**silence implicite**

Un silence qui s'affiche automatiquement autour des notes que vous insérez. Sa durée notée s'ajuste automatiquement en fonction du chiffre de mesure et de sa position sur la mesure. Les silences implicites peuvent être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Ils sont alors masqués. Voir également [silence explicite](#).

**silence multimesure**

Fusion de plusieurs mesures vides adjacentes au sein d'une unité plus petite, généralement représentée par une seule mesure au-dessus de laquelle est indiqué le nombre total de mesures de silence. Un silence multimesure est normalement représenté par un bâton de mesure, c'est-à-dire une épaisse ligne horizontale délimitée de part et d'autre par des lignes verticales. Dans certaines partitions anciennes, un silence multimesure pouvant durer jusqu'à neuf mesures est représenté par une association de bâtons de pause et de pauses.

**SMuFL**

Abréviation pour « Standard Music Font Layout », il s'agit d'une spécification de police qui dresse une liste de tous les symboles requis pour la notation de musique sur une disposition standard. Dorico Pro nécessite des polices compatibles SmuFL pour certaines zones du programme, telles que les clefs et glyphes de nuance, pour être en mesure de localiser le bon symbole. Bravura, Petaluma et November 2.0 sont des exemples de polices compatibles SMuFL.

**soufflet**

Notation de nuance sous forme de deux lignes inclinées se rejoignant en leur extrémité gauche ou droite et indiquant une augmentation ou une réduction progressive de l'intensité sonore (c'est-à-dire un crescendo ou un diminuendo).

**SVG**

SVG est l'abréviation de Scalable Vector Graphics, une méthode d'affichage et de modification des graphiques basée sur XML. Grâce à la façon dont elle est codée, elle vous permet de modifier les graphiques de manière très flexible par rapport à d'autres formats.

**T****tête de lecture**

Ligne verticale qui se déplace le long de la musique pendant la lecture et l'enregistrement, indiquant la position rythmique actuelle.

**tonalité mineure**

Armures basées sur une gamme mineure, ayant des schémas d'intervalles différents des gammes majeures. Voir également [gamme mineure](#).

**trait**

Ligne courte qui coupe en deux les liaisons et les liaisons de prolongation éditoriales.

**transport**

Englobe toutes les options relatives à la lecture et à l'enregistrement.

**transposition d'instruments**

La différence d'intervalle entre la hauteur de l'instrument et la hauteur du son qui en résulte, souvent incluse dans le nom de l'instrument. Par exemple, lorsqu'une clarinette en Sib joue un Do, la hauteur produite est un Sib. Voir également [hauteur de référence](#), [hauteur transposée](#).

**tutti**

Italien pour « tous », tutti indique qu'un passage de musique doit être joué par tous les instrumentistes qui lisent cette partie ou cette portée. Il est le plus souvent utilisé pour indiquer la fin d'un passage de divisi, ou pour clarifier quand une portée peut indiquer des solos et des passages de tutti à différents moments. Voir également [divisi](#).

## V

### **verrouiller la durée**

Fonction permettant de modifier la hauteur des notes sans en changer la valeur.

### **voix**

Dans Dorico Pro, série de notes, d'accords, de silences et d'autres éléments de notation qui constituent une ligne musicale unique, normalement jouée par le même instrument. Assigner des notes et des éléments à différentes voix permet de présenter le plus clairement possible plusieurs lignes de musique sur la même portée, comme dans la musique vocale où la ligne soprano utilise une voix ascendante et la ligne alto utilise une voix descendante. Dorico Pro permet d'insérer autant de voix que nécessaire sur une seule portée. Leur disposition et leur espacement sont déterminés de façon automatique.

### **vue défilée**

Option d'affichage qui montre la musique disposée au sein d'un seul système très large.

### **vue page**

Option d'affichage qui affiche la musique disposée sur une page avec une largeur et une hauteur fixes, telle qu'elle apparaît lorsqu'elle est imprimée. Voir également [vue défilée](#).

## Z

### **zone d'aperçu avant impression**

En mode Impression, partie principale de la fenêtre où est affiché un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image. Voir également [mode Impression](#).

### **zone de musique**

Partie principale de la fenêtre dans laquelle vous pouvez saisir et éditer des données musicales dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

# Index

## A

a2. *Voir* étiquettes d'instrumentistes

abrégé

étiquettes de portée 1248, 1250, 1252  
texte de tempo 1317

abrégé alto

doigtés de cor 865

accelerando. *Voir* changements de tempo progressifs.

*Voir également* trilles

accents. *Voir* articulations

acciaccaturas. *Voir* notes d'agrément

accolades 742

afficher 746

apparence 748

crochets secondaires 745, 747

espacement des portées 475, 476, 494

formater 380, 456

groupement personnalisé 749, 750

grouper 749

longueur 752

masquer 746

pancartes 360, 750

réinitialiser 753, 754

saisir 750

scinder 750

supprimer 753, 754

symboles 456

accolades plates 748

accordage

boîte de dialogue 136

cordes 138

exporter 139

guitare 104, 124, 136

hauteurs à vide 138

importer 139

instruments à frettes 104, 124, 136

lecture 594

schémas d'accords 779, 780

systèmes. *Voir* systèmes tonals

accords

altérations 668, 669

auditionner 353

caret 34, 180, 184, 209

dense 669

directions des hampes 1305

doigtés 873

empilement des altérations 669

entourages 1300

évitement de collision 668

liaisons de prolongation 1345

piste. *Voir* piste accords

roulé. *Voir* signes d'arpèges

saisir 34, 165, 196, 209

sélection du registre 188

signes d'arpèges 1024

accords (*Suite*)

tablature 1296

têtes de notes entre crochets/parenthèses 981, 983, 986

accords denses 669

empilement des altérations 669

accords inter-portées

doigtés 857

accords roulés. *Voir* signes d'arpèges

action

Expression Maps 622

activer 183

cadres 378

caret 183

changements d'instruments 123

ciseaux 165

clic pendant la lecture 588

condenser 487, 520

échantillons de trilles en lecture 1017

édition graphique 378

enregistrement automatique 98

espacement des notes 378, 465

espacement des portées 378, 496

évitement de collision de texte 453

évitement de collision des liaisons d'expression 1244

forcer la durée 165

indications de pédales de harpe partielles 1070

lecture des symboles d'accords 581, 583

lecture indépendante des voix 590

lecture swing 247, 597–599

liaison de nuances 354

lier les liaisons 354

mode Insérer 165

Mode Insérer 197

notes pointées 165

périphériques MIDI 226

saisie à la souris 165, 188

saisie d'accords 165, 209

saisie de N-lets 165

saisie de notes 183, 185

saisie de notes d'agrément 165

saisie de silences 165

verrouiller la durée 165

adagio. *Voir* indications de tempo

affichage des événements 545

lignes d'automatisation. *Voir* lignes

d'automatisation

lignes de nuances. *Voir* lignes de nuances

lignes de vitesse. *Voir* lignes de vitesse

lignes des techniques de jeu 574

piste accords 581

piste marqueurs 583

piste temps 576

piste vidéo 584

pistes d'instruments 555



- affichage des événements (*Suite*)  
saisir des notes 548  
zoom 553
- affichage du statut 55
- afficher. *Voir* masquer
- ajouter  
numéros de couplets 957  
numéros des instrumentistes 529
- ajuster au papier 660
- alignement  
chiffrages de mesure 1362  
chiffres des lignes d'octave 801  
étiquettes de portée 151, 1249  
fins de reprises 1165  
indications de tempo 1313  
lignes 1126  
lignes de pédales 1079, 1085  
marqueurs de reprise 1171  
noms des instruments 151  
nuances 827, 830, 848–850  
nuances progressives 830  
numéros de page 1057  
ornements 1004  
paroles 936, 950  
portées 486  
signes d'arpèges 1024  
silences 1202  
symboles d'accords 771  
techniques de jeu 1110  
texte 337, 436, 437, 443, 445, 446, 449  
trilles 1007  
voix 1411, 1415
- alignement horizontal  
nuances 830  
ornements 1004  
portées 486  
systèmes 486  
texte 437, 445
- alignement vertical  
texte 436
- alla breve 910, 1349
- allegretto. *Voir* indications de tempo
- aller à. *Voir* navigation
- altérations 666  
accords 669  
afficher 666, 667, 675, 996, 1012  
annulation 673, 674  
apparence 667  
armures 666, 910, 918  
changer 203  
crénage 670  
crochets 996  
crochets/parenthèses 667  
de précaution 674, 675  
divisions d'octave 919  
équivalences enharmoniques 216  
espacement 670  
évitement de collision 668, 669  
filtres 350, 351  
harmoniques 996  
indications de branche de cor 865  
indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
- altérations (*Suite*)  
jetons 430  
liaisons d'expression 1244  
liaisons de prolongation à travers des sauts 667, 1333  
lignes supplémentaires 668  
masquer 666, 667, 675, 996, 1012  
microtonales 671, 672  
options de gravure 668  
ordre 668  
ordre d'empilement 668, 669  
ornements 1003, 1015  
ornements de jazz 287  
pancartes 360  
panneau 167, 238  
paramètres par défaut 668  
parenthèses 667, 674, 996  
personnalisé 923, 924, 929. *Voir également* systèmes tonals personnalisés  
position 668  
pré-bends de guitare 1043  
quarts de tons 671  
redésigner 205, 216  
règles de durée. *Voir* règles de durée des altérations  
répétition 675  
saisie MIDI 204  
saisir 203, 672  
schémas d'accords 778  
supprimer 666  
symboles d'accords 267, 756, 773, 774  
systèmes tonals 922  
titres 430  
transpositeurs 218  
trilles 1011, 1012, 1014, 1015  
unissons altérés. *Voir* unissons altérés
- altérations de précaution 674  
afficher 667, 675, 996  
chaînes de liaison de prolongation 667, 996  
masquer 667, 675, 996  
parenthèses 674
- alterner  
dispositions 20, 47, 58  
modes 23  
notes sur d'autres instruments de percussion 1394  
onglets 61  
poignées 386  
poignées d'espacement des notes 467  
poignées d'espacement des portées 496  
poignées de cadre 419
- anacrouses 1349, 1352  
convertir des mesures en 1352  
saisir 239, 242, 244  
supprimer des temps 252, 685, 686
- angles  
barres 727, 737, 738  
crochets de N-lets 1383  
glissés de doigtés 874  
indications de changement de corde 880  
liaisons d'expression 1232  
liaisons de prolongation 1337  
ligatures en soufflet 737, 738

- angles (*Suite*)  
 lignes 312, 1123, 1130, 1131  
 lignes d'octave 797, 798  
 lignes de glissando 1030, 1034–1036  
 soufflets 842  
 trémolos 1369
- annotations 369, 662  
 commentaires 369  
 couleurs des notes/silences 532, 824, 980, 1206, 1413  
 couleurs des voix 1413  
 lignes 1125  
 pancartes 360  
 surbrillances 768, 771, 823, 1180, 1184, 1190, 1191
- annulation  
 altérations 673, 674  
 altérations doubles 673  
 armures 912, 916  
 bécarres 916
- annuler la mise à l'échelle des N-olets 1378
- apparence  
 barres obliques des notes d'agrément 898  
 bends de guitare 1041  
 chiffrages de mesure 1365  
 crochets des hampes 456, 1303  
 doigtés 456, 863  
 flèches 1108, 1123, 1136  
 liaisons d'expression 1239, 1242  
 lignes 1108, 1112, 1123, 1136  
 paramètres par défaut 112, 172, 387  
 réinitialiser 356  
 slashes rythmiques 1192  
 symboles musicaux 456  
 techniques de jeu 1112, 1115  
 têtes de notes 961, 965, 966, 969, 972, 973
- appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
- archet. *Voir* techniques de jeu
- arco. *Voir* techniques de jeu
- armures 910  
 altérations 666, 910, 929  
 apparence 912  
 atonales 912  
 aucune 912  
 barres de mesures 694, 914  
 boîte de dialogue 926, 929, 932  
 changements 694, 910, 914  
 changer 354  
 clefs 914  
 de précaution 919  
 déplacer 915, 916  
 divisions d'octave 919, 928  
 équivalence enharmonique 918  
 espacement 914  
 espaces 914  
 filtre 350  
 gammes 911  
 instruments sans 913, 918  
 instruments transpositeurs 148, 172, 918  
 lecture 934  
 majeures 911  
 masquer 104, 913  
 mineures 911  
 non mesurés 912
- armures (*Suite*)  
 options de gravure 912  
 pancartes 360, 913  
 panneau 234, 238  
 paramètres par défaut 912  
 personnalisé 922, 923, 925, 928, 929, 932  
 placement 914  
 plusieurs 913  
 polytonalité 236, 238  
 popover 233, 236  
 position 236, 914  
 saisir 33, 233, 234, 236, 238  
 style d'annulation 912  
 supprimer 913  
 systèmes tonals 919, 920, 922, 926  
 transpositeurs 218, 917  
 types 233, 911
- armures atonales 912
- arranger 362, 363  
 changer des instruments 127  
 coller 365  
 condenser. *Voir* condenser  
 copier 363–365  
 éclater 367  
 filtres 350–352  
 intervertir des portées 366  
 réduire 366, 510  
 voix 364, 367, 368
- arrangeur 109, 430
- arrêter. *Voir* commencer
- arrière-plans 64  
 doigtés 872  
 effacer 455, 532, 832, 872, 882, 1100, 1141  
 étiquettes d'instrumentistes 532  
 lignes 1141  
 nuances 832  
 techniques de jeu 1100  
 texte 455, 1141
- arrière-plans effacés 455  
 doigtés 872  
 étiquettes d'instrumentistes 532  
 indicateurs de corde 882  
 lignes 1141  
 lignes de portées 861  
 marge intérieure 454, 833, 1067, 1101, 1142  
 nuances 832  
 numéros de mesures 702  
 techniques de jeu 1100  
 texte 455, 1142
- articulations 677  
 changer 678  
 chevauchement 682  
 copier 678  
 déplacer 681  
 durée 677, 684  
 en dehors de la portée 683  
 espacement 681  
 espaces 683  
 évitement de collision 682  
 extrémités des liaisons d'expression 1220  
 formater 456  
 hampes 680  
 inverser 682, 683

- articulations (*Suite*)
- jazz. *Voir* articulations de jazz
  - kits 1395
  - lecture 590, 638, 684, 1121
  - liaisons d'expression 680
  - liaisons de prolongation 680, 684, 1329
  - N-lets 227
  - notes 680
  - options de gravure 678
  - ordre 680
  - panneau 167
  - paramètres par défaut 678
  - percussion 638, 1395, 1398
  - placement 680, 682, 683
  - portées 683
  - position 678–681
  - position verticale 683
  - raccourcis clavier 228
  - répliques 817, 818
  - saisir 227, 228
  - supprimer 679
  - symboles 456
  - têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 638
  - trémolos 638
  - types 677
- articulations de jazz 1048, 1049
- apparence 1050, 1052, 1053
  - bend 1048
  - changer 1052
  - déplacer 1050, 1051
  - durée 1052
  - lecture 1048
  - longueur 1050, 1052
  - options de gravure 1050
  - ornements. *Voir* ornements de jazz
  - panneau 294
  - paramètres par défaut 1050
  - poignées 1050
  - popover 286, 293
  - position 1050, 1051
  - saisir 284, 286, 293, 294
  - smooth 1048
  - styles de ligne 1053
  - supprimer 1054
  - types 286, 1048, 1052
- assigner
- blocs à des chaînes de cadres 426
  - blocs à des dispositions 115, 147
  - cadres dans des chaînes de cadres 424
  - Expression Maps à des terminaisons 621
  - instrumentistes à des blocs 115, 144
  - instrumentistes à des chaînes de cadres 427
  - instrumentistes à des dispositions 115, 146
  - instruments à des terminaisons 620
  - Percussion Maps à des terminaisons 621
  - raccourcis clavier 70
  - raccourcis MIDI 71
  - voix à des terminaisons 620
- attaque
- articulations 677
  - lecture 621
  - nuances 825
- aucun symbole d'accord 268
- audio
- avertissement 55
  - boîte de dialogue 95
  - configuration périphérique 65
  - console de mixage 602
  - exporter 95
  - reprises 595
  - sorties de la console de mixage 615
  - taille mémoire tampon 224, 225
  - vidéos 162
  - volume 162, 602
- auditionner
- accords 353
  - notes 220, 353
  - périphériques MIDI 220
- augmentés 213
- altérations 674
  - intervalles 213, 285, 674, 1012
  - symboles d'accords 266, 756
  - trilles 285, 1012
- auriculaire 868
- lettre 874
  - popover 232
  - saisir 232
- autoriser. *Voir* activer. *Voir également* activer
- avance rapide 587
- avancer
- caret 184
  - popover des paroles 317
  - popover des symboles d'accords 269
- avertissements
- différentes versions de Dorico 77
  - moteur audio 55
  - polices manquantes 77
  - saisie MIDI 55
  - supprimer des instrumentistes 101, 119
- avis
- commentaires. *Voir* commentaires
- ## B
- balalaïkas. *Voir* instruments à frettes
- bandes sonores
- audio 162
  - volume 162
- banjo. *Voir* instruments à frettes
- baroque
- accordage 594
  - appoggiatures 895
  - ornements 287, 1002
  - trilles 1016, 1019
- barré 1095
- ajouter 780
  - apparence 777
  - masquer 1102
  - saisir 297, 302, 303
  - schémas d'accords 777, 781
- barre d'état 23, 55
- outils de sélection 56
  - types de vues 56

- barre d'outils 20, 47
  - masquer 47
  - options de transport 47, 48
  - options des espaces de travail 47
- barres de ligature centrées 728
  - créer 729
  - supprimer 729
- barres de ligature principales 733
- barres de ligature secondaires 733
  - changer 733
  - lignes 733
  - réinitialiser 734
- barres de mesures 691
  - apparence 693
  - armures 914
  - barres de mesures de fin 694
  - césures 284
  - changements d'armure 694
  - changements de tempo progressifs 1316
  - chiffrages de mesure 698, 1362
  - coda 693
  - copier 144
  - courte 691
  - couvrant plusieurs portées 380, 697, 698
  - déplacer 695, 696
  - double 691, 1174
  - en tirets 691
  - épaisseur 691, 693
  - espacement 696
  - espaces 455, 832, 1100, 1141
  - finals 691
  - formater 380, 456
  - groupement de portées 380, 698, 744, 749
  - initial. *Voir* barres de mesures de système
  - instruments utilisant des systèmes de portées 697
  - jointures. *Voir* jointures des barres de mesures
  - jointures personnalisées 697, 698, 753
  - masquer 455, 832, 1100, 1141
  - N-olets 1378
  - notes d'agrément 897
  - nuances 830, 831
  - options de gravure 693
  - options de notation 693
  - pancartes 360, 695
  - panneau 254, 258
  - paramètres par défaut 693
  - points d'orgue 909
  - popover 252, 253, 257
  - portées 697, 698
  - portées d'ossia 1273
  - réinitialiser 753
  - reliées. *Voir* jointures des barres de mesures
  - reprise 691, 693, 1178
  - saisir 251, 253, 254, 257, 258, 688
  - style canonique 693
  - supprimer 695
  - symboles 456
  - système 695
  - taille de l'échelle 691
  - tic 691
  - triple 253
  - types 253, 691
  - uniques 691
- barres de mesures de début de reprise 253, 691
  - saisir 257
- barres de mesures de fin 694
- barres de mesures de fin de reprise 253, 691
  - lectures 1178
  - saisir 257
- barres de mesures de système 695
  - accolades 742, 748
  - afficher 695
  - crochets 742, 748
  - crochets secondaires 745, 747
  - masquer 695
  - sous-crochets 745, 747
  - sous-sous-crochets 747
- barres de mesures épaisses 253, 691
  - saisir 257
- barres de mesures finales 253, 691, 694
  - nombre de lectures 1178
  - saisir 257
- barres de mesures triples 253, 691
  - saisir 257
- barres de mesures uniques 691
- barres de reprise 691
  - apparence 693
  - début de systèmes 693
  - enregistrement MIDI 222
  - exporter 595
  - lecture 595
  - lectures 1178
  - nombre de lectures 1178
  - popover 253, 257
  - saisir 253, 257
- barres de reprise de style canonique 693
- barres obliques 895, 1190
  - chiffrages de mesure 1358
  - hampes. *Voir* traits de trémolo
  - longueur 900
  - notes. *Voir* traits de trémolo
  - notes d'agrément 895, 899, 900
  - régions. *Voir* régions de slashes
  - sans hampes 1417
  - têtes de notes 961
  - trémolos. *Voir* traits de trémolo
  - voix. *Voir* voix de slashes
- basses
  - altérés 272
- basses altérées 267, 272, 756
  - saisir 267, 272
- bâtons de mesure 1209
  - afficher 1210
  - largeur 1209, 1211
  - masquer 1210
  - police du nombre de mesures 1212
- batteries 129, 1390, 1391
  - caret 198
  - définir des kits en tant que 132
  - direction de hampe 132
  - exporter 1392
  - filtrer les instruments 129
  - importer 1392
  - nommer 129
  - paramétrage 129, 200
  - saisie de notes 200

- batteries (*Suite*)
  - saisir des notes 198
  - voix 132, 1407
- bécarres
  - afficher 667, 996
  - masquer 667, 996
  - parenthèses 667, 996
  - saisir 203
- bémols
  - filtres 350
- bends
  - guitare. *Voir* bends de guitare
  - jazz. *Voir* articulations de jazz. *Voir également* ornements de jazz
- bends de guitare 902, 1038, 1041
  - altérations 1043
  - apparence 1041
  - déplacer 1044
  - direction 355, 1042
  - dives 1042
  - épaisseur 1041
  - espacement 1041
  - forme 1044
  - hauteur 1041
  - intervalles 1038, 1041
  - lignes des holds 1041
  - longueur 1044
  - options de gravure 1041
  - paramètres par défaut 1041
  - poignées 1045
  - points d'orgue 1038, 1041, 1045
  - popover 286, 295
  - position 1041
  - pré-bends 1038
  - relâchements 1038, 1041
  - saisir 284, 286, 295, 296
  - segments 1045
  - suites 1038
  - tablature 1296
- bibliothèques
  - accordages des instruments à frettes 139
  - percussion 632
  - schémas d'accords 783
  - son 540, 543, 606, 622, 632
- bibliothèques d'échantillons. *Voir* bibliothèques de sons
- bibliothèques de sons 606, 632
  - changer 612
  - charger des sons 542, 606, 612
  - lecture 621, 632
  - Percussion Maps 636
  - sons manquants 612
  - trilles 1016
- bip. *Voir* clic
- blanches 167
  - équations de tempo 1328
- blocs 38, 115, 142
  - afficher 147
  - ajouter 29, 143
  - ajouter aux dispositions 147
  - ajouter des instrumentistes 144
  - aller à 358
  - audio 95
- blocs (*Suite*)
  - barres de mesures de fin 694
  - cartes 108
  - chaînes de cadres 423, 426
  - copier 144
  - dispositions 115
  - dupliquer 144
  - durée 431
  - en-têtes. *Voir* en-têtes de blocs
  - étiquettes de changement d'instrument 1255
  - étiquettes de portée 1250
  - exporter 81
  - fichiers MusicXML 84
  - importer 79, 80, 83, 86
  - instrumentistes 115, 144
  - jetons 430, 431
  - justification 486
  - lecture 594, 620
  - masquer 147
  - navigation 358
  - noms 156, 157
  - numéros 413, 414, 431
  - numéros de page 431, 432, 484
  - options de condensation 512, 522
  - options de notation 174
  - pages maîtresses 481
  - panneau 108
  - paramètres par défaut 172
  - plusieurs sur les pages 480
  - pre-roll 594
  - règles de durée des altérations 672, 673
  - retirer de dispositions 147
  - retirer des instrumentistes 144
  - rogner 252, 686
  - scinder 369
  - sélectionner 346
  - supprimer 145
  - supprimer les mesures vides 686
  - systèmes 486
  - tacets 507, 508
  - taille de portée 491
  - timecodes 108
  - titres 156, 157, 484
  - vidéos 108, 157, 160
  - voix 620
- boîte à outils Lecture 538
- boîte à outils Notations 170
- boîte à outils Notes 165
  - ciseaux 1337
- boîte de dialogue Aller à la mesure 359
- boîte de dialogue Aller à la page 358
- boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet 758
- boîte de dialogue Changement d'espacement de notes 462
- Boîte de dialogue Changement de condensation 522
- boîte de dialogue Changement de numéro de page 406
- boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord 780
- boîte de dialogue Combinaisons de techniques 628
- boîte de dialogue Commentaire 371
- boîte de dialogue Configuration des terminaisons 615
- boîte de dialogue Copier espacement des portées 501

- boîte de dialogue Détecter le tempo 321  
 Boîte de dialogue Détecter le tempo  
   marqueurs importants 1157  
 boîte de dialogue Éditer la composante de symbole  
 d'accord 761  
 boîte de dialogue Éditer la technique de jeu 1115  
 Boîte de dialogue Éditer la tête de note 969  
 boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord 781  
 boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de  
 notes 966  
 Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments 151  
 boîte de dialogue Éditer les styles de polices 441  
 boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles  
 d'accords 760  
 boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée  
 932  
 boîte de dialogue Édition des altérations 929  
 Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords 783  
 boîte de dialogue Édition des techniques de jeu 1112  
 boîte de dialogue Édition des techniques de jeu en  
 lecture 1117  
 boîte de dialogue Édition du groupe de condensation  
 personnalisé 519  
 boîte de dialogue Édition du kit de percussions 129  
 boîte de dialogue Édition du système tonal 926  
 boîte de dialogue Enregistrer la configuration des  
 terminaisons 618  
 Boîte de dialogue Exporter audio 95  
 Boîte de dialogue Exporter la piste Tempo 94  
 Boîte de dialogue Exporter les blocs 81  
 Boîte de dialogue Exporter MIDI 90  
 Boîte de dialogue Exporter MusicXML 84  
 boîte de dialogue Expression Maps 622  
 boîte de dialogue Importer la page maîtresse 398  
 Boîte de dialogue Importer la piste Tempo 92  
 boîte de dialogue Infos du projet 109  
   titres des blocs 156  
 boîte de dialogue Insérer des pages 478  
 boîte de dialogue Insérer un changement d'en-tête de  
 bloc 410  
 boîte de dialogue Modifier les divisi 1282  
 boîte de dialogue Noms des fichiers exportés 653  
 boîte de dialogue Nouvelle page maîtresse 396  
 Boîte de dialogue Options d'importation des blocs 80  
 Boîte de dialogue Options d'importation MIDI 87  
 boîte de dialogue Options de gravure 387  
 boîte de dialogue Options de lecture 544  
 Boîte de dialogue Options de notation 172  
 Boîte de dialogue Options de quantification MIDI 88  
 boîte de dialogue Options de saisie de notes 175  
   schémas d'accords 778  
 boîte de dialogue Options des dispositions 112  
 boîte de dialogue Percussion Maps 633  
 boîte de dialogue Périphériques d'entrée MIDI 226  
 boîte de dialogue Polices manquantes 77  
 boîte de dialogue Polices musicales 442  
 Boîte de dialogue Préférences 65  
 boîte de dialogue Propager le formatage de partie 534  
 Boîte de dialogue Propriétés vidéo 158  
 boîte de dialogue Récupérer les projets enregistrés  
 automatiquement 97  
 Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de  
 percussions 1401  
 boîte de dialogue Sensation rythmique 600  
 boîte de dialogue Styles de caractères 446  
 boîte de dialogue Styles de paragraphes 443  
 boîte de dialogue Taille de portée personnalisée 492  
 Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments  
 de percussion 1399  
 boîte de dialogue Transposition 218  
 Boîte de dialogue Transposition 218  
 boîtes à outils 21, 54  
   Gravure 378  
   Lecture 537, 538  
   Notations 164, 170  
   Notes 164, 165  
 boîtes de dialogue 43  
 bordures 453, 662  
   épaisseur 435, 454, 1066  
   exporter 650  
   impression 647  
   indications de pédales de harpe 1065, 1066  
   marge intérieure 454, 1067  
   texte 435, 453  
 bpm 1321  
   changer 580, 1322  
   lecture swing 600  
 bruits de touches. *Voir* techniques de jeu  
 bulles  
   commentaires. *Voir* commentaires
- ## C
- cadres 417, 453  
 alignement du texte 437  
 bordures 435  
 contraintes 439  
 copier 401, 414, 420  
 créer à partir d'une sélection 503  
 déplacer 418  
 éditer 378, 402  
 éditeur d'en-têtes de blocs 413  
 éditeur de pages maîtresses 400  
 en tirets 412  
 en-têtes 484  
 en-têtes de blocs 412, 483, 484  
 formater 381  
 forme 419  
 graphiques 438  
 jetons 428  
 marge intérieure 436, 471, 486  
 musique 421, 485  
 ordre 426  
 poignées 419, 428  
 portées 476, 486  
 réinitialiser 404  
 remplissage 498  
 saisir 417  
 sauts 471, 502  
 sélectionner 378  
 systèmes 476, 486, 489  
 taille 419  
 texte 428, 449  
 cadres de graphiques 438  
 charger des images 438  
 formats de fichiers 438

- cadres de graphiques (*Suite*)
  - pages maîtresses 400, 438
  - saisir 417
  - sélectionner 419
- cadres de musique 421
  - blocs 426
  - chaînes de cadres 422, 424, 425
  - dispositions 421
  - exceptions 421
  - instrumentistes 427
  - justification verticale 494
  - marge intérieure 485, 486, 498
  - marges 485
  - ordre 426
  - pages maîtresses 421
  - remplissage 498
  - saisir 417
  - sélecteurs 423
  - sélectionner 419
- cadres de texte 428
  - alignement horizontal 437
  - alignement vertical 436
  - bordures 435
  - en-têtes 484
  - en-têtes de blocs 484
  - exceptions 428
  - identifier 449
  - marge intérieure 436
  - modifier du texte 434
  - saisir 417
  - saisir du texte 434
  - sélectionner 419
  - styles de paragraphes 451
- caisses claires
  - roulements. *Voir* trémolos
- calibrer 488
  - condenser 514
  - copier dans d'autres dispositions 533, 535
  - mesures par système 488
  - systèmes par cadre 489
- canaux 602
  - changer 620
  - commandes 602, 603
  - configuration 615
  - console de mixage 602, 603
  - Expression Maps 615, 621
  - instruments 620
  - lecture 615
  - métrique 602
  - MIDI 602
  - Percussion Maps 615, 621
  - plug-ins 615
  - terminaisons 615
  - tranches 603
- canaux d'effets 603
  - console de mixage 602
- canaux FX 603
- caractères de remplacement 428
- caret 180
  - accords 34, 180, 209
  - activer 183
  - avancer 184
  - barres obliques 195
- caret (*Suite*)
  - déplacer 179, 184, 1376
  - désactiver 183
  - étendre 184, 196
  - grille rythmique 179
  - indication de voix 180, 193, 835
  - kits de percussions 198
  - Mode Insérer 180, 197
  - notes d'agrément 180, 208
  - plusieurs portées 184, 196
  - saisir et éditer 177
  - tablature 180
  - types 180
  - verrouiller la durée 180
  - voix de slashes 180
- carré
  - têtes de notes entre crochets/parenthèses 981
- carrées
  - crochets d'altérations 996
  - têtes de notes 964
  - têtes de notes entre crochets/parenthèses 982, 983, 987
- carte des raccourcis clavier interactifs 68
- cartes
  - blocs 108
  - dispositions 105
  - flèches d'affichage 54
  - instrumentistes 101
  - timecodes 108
- cartes d'instrumentistes 101
  - flèches d'affichage 54
- cartes de disposition 105
  - flèches d'affichage 54
  - numéros 105. *Voir également* numéros de disposition
  - ouvrir 105
- cases. *Voir* bordures. *Voir également* cadres
- catégories
  - modèles 75, 744
- CC64
  - lignes de pédales 87, 226
- centimètres
  - espacement des portées 496
  - unité de mesure 65
- cercle
  - entourage des notes 1301
  - entourages des indicateurs de corde 884
  - entourages des numéros de mesures 702, 703
  - entourages des repères 1144, 1145
  - harmoniques 997, 999
  - indicateurs de corde 882
  - têtes de notes 961
- césures 902, 904
  - apparence 354
  - déplacer 907
  - placement 905
  - plusieurs à la même position 906
  - position 284, 905
  - saisir 280, 282–284
  - supprimer 362
  - types 354, 904

- chaînes
  - cadres [422](#)
  - liaisons de prolongation [1329](#)
- chaînes de cadres
  - blocs [426](#)
  - cadres [424](#)
  - délier [425](#)
  - dispositions [423](#)
  - espacement des notes [462](#), [464](#)
  - instrumentistes [427](#)
  - lier [424](#)
  - musique. *Voir* chaînes de cadres de musique
  - ordre [426](#)
  - pages maîtresses [422](#)
  - réinitialiser l'espacement des notes [464](#)
- chaînes de cadres de disposition [423](#)
- chaînes de cadres de musique [422](#)
  - assigner à des cadres [424](#)
  - blocs [426](#)
  - délier des cadres [425](#)
  - disposition [421](#), [423](#)
  - instrumentistes [427](#)
  - page maîtresse [421](#), [422](#)
  - propager le formatage de parties [533](#), [535](#)
  - sélecteurs [423](#)
- chaînes de liaison de prolongation [1329](#)
  - articulations [680](#), [1329](#)
  - clefs [789](#)
  - liaisons d'expression [1217](#), [1221](#)
  - lignes de glissando [1036](#)
  - scinder [1337](#)
  - sélectionner [1329](#)
  - supprimer [1336](#)
  - tablature [1329](#)
  - têtes de notes entre crochets/parenthèses [984](#)
  - trémolos [1368](#)
- changements d'instruments [123](#)
  - autoriser [123](#)
  - étiquettes. *Voir* étiquettes de changement d'instrument
  - interdire [123](#)
  - saisir [125](#), [185](#)
- changements de niveau de pédale [1073](#)
  - ajouter [299](#), [304–307](#)
  - changer [1076](#), [1077](#)
  - niveau de début [1076](#)
  - niveau de fin [1077](#)
  - supprimer [1078](#)
- changements de niveau pour les lignes de pédales [1073](#), [1076](#), [1077](#)
  - poignées [1074](#)
- changements de page
  - première page à gauche [480](#)
- changements de tempo. *Voir* indications de tempo
- changements de tempo absolus [1312](#)
  - composantes [1319](#)
- changements de tempo progressifs [1016](#), [1312](#), [1324](#)
  - barres de mesures [1316](#)
  - composantes [1319](#)
  - éditer [576](#)
  - épaisseur [1328](#)
  - espaces [1327](#)
  - formater [1325–1328](#)
- changements de tempo progressifs (*Suite*)
  - lignes de continuation [1324](#), [1326](#)
  - longueur [1314](#), [1325](#)
  - mode Lecture [576](#)
  - piste temps [576](#)
  - popover [245](#)
  - position [1316](#)
  - saisir [245](#), [247](#), [249](#), [250](#), [578](#)
  - style [1325](#), [1328](#)
  - tempo final [1323](#)
  - tirets [1327](#)
  - tracer [576](#)
- changements de tempo relatifs [1312](#)
  - valeurs [1323](#)
- charger
  - fichiers vidéo [160](#)
  - instruments MIDI [542](#)
  - instruments VST [542](#)
  - modèles de lecture [612](#)
  - sons [542](#), [612](#)
- chevauchement
  - accolades [750](#), [752](#)
  - altérations [668](#), [669](#)
  - articulations [682](#)
  - barres de mesures [700](#)
  - crochets [750](#), [752](#)
  - liaisons d'expression [1243](#)
  - liaisons de prolongation [1330](#)
  - notes [189](#)
  - régions de slashes [1192](#)
  - répliques [818](#)
  - texte [453](#)
- chiffrages de mesure [1347](#)
  - à numérateur multiple [1349](#)
  - afficher [1363](#)
  - agrégé [1349](#)
  - alignement [1362](#)
  - alterné [1349](#)
  - anacrouses [239](#), [242](#), [244](#), [1349](#), [1352](#)
  - apparence [1348](#), [1349](#), [1365](#)
  - au-dessus de la portée [1354](#)
  - barres de mesures [698](#), [1362](#)
  - changer [354](#), [688](#)
  - clic [220](#)
  - composés [1349](#)
  - dénominateurs [1349](#), [1357](#)
  - déplacer [1360–1363](#)
  - enregistrement MIDI [220](#)
  - espacements [1349](#)
  - filtre [350](#)
  - formater [456](#)
  - grandes [1353](#)
  - groupement de notes [41](#), [722](#), [739](#)
  - groupement de silences [722](#), [739](#)
  - groupement par des barres de ligature [41](#), [172](#), [722](#), [740](#)
  - groupes de temps [41](#), [172](#), [1357](#)
  - groupes en crochet [1353](#)
  - hauteur [1348](#)
  - interchangeables [1349](#)
  - irréguliers [1349](#)
  - liaisons de prolongation [1329](#), [1334](#)
  - masquer [1363](#)



- chiffrages de mesure (*Suite*)
- Mode Insérer 688
  - non mesurés 1349, 1358
  - non-puissance de deux 1349
  - numérateurs 1349, 1357
  - numéros de mesures 712
  - objets de système 1354
  - options de gravure 1349
  - pancartes 360, 1363
  - panneau 241
  - paramètres par défaut 1349
  - parenthèses 239, 242, 1358
  - personnalisé 1349
  - placement 1348
  - plusieurs positions 1277, 1278
  - police 1348
  - polymètre 242, 244
  - popover 239
  - position 242, 244, 1355, 1359, 1363
  - position verticale 1353, 1355, 1363
  - positions verticales 1277, 1278
  - saisir 32, 239, 242, 244, 688
  - séparateurs 1349, 1358
  - simples 1349
  - slashes rythmiques 1192
  - styles 1356, 1358
  - styles de polices 1365
  - supprimer 1364
  - symboles 456
  - taille 1355
  - têtes de notes 1357
  - types 239, 1349
- chiffrages de mesure à numérateur multiple 1349
- chiffrages de mesure agrégés 239, 1349
- barres de mesures en tirets 239, 1349
  - saisir 239
- chiffrages de mesure composés 1349
- saisir 239
  - slashes rythmiques 1192
- chiffrages de mesure en alternance 1349
- chiffrages de mesure en non-puissance de deux 1349
- chiffrages de mesure interchangeables 1349
- indication pour les mesures individuelles 1349
  - saisir 239
- chiffrages de mesure simples 1349
- chiffres arabes
- numéros de page 406
- Chiffres arabes
- doigtés 880
  - étiquettes de portée 1256
  - numéros de frettes 777
  - numéros de page 1057, 1058
  - schémas d'accords 777
- chiffres des N-olets 1386
- apparence 1386, 1388
  - masquer 1386
  - police 1388
  - position horizontale 1387
- chiffres romains
- jetons 431
  - numéros de blocs 431
  - numéros de page 406
- Chiffres romains
- doigtés 880
  - étiquettes de portée 1256
  - numéros de page 1057, 1058
- chorale
- flèches de division 1289
  - numéros de couplets 956
  - paroles 935
  - techniques de jeu 300
- ciseaux 165
- activer 165
  - barres obliques 1195
  - liaisons de prolongation 1337
- claquements de langue. *Voir* techniques de jeu
- Classique
- ornements 287
  - trilles 1016, 1019
- claviers
- carte des raccourcis clavier 68
  - dispositions 71
  - MIDI 175
  - saisir des notes 180
  - saisir des symboles d'accords 175
- Clef d'ut. *Voir* clefs
- clef d'ut 1re. *Voir* clefs
- clef d'ut 3e. *Voir* clefs
- clef d'ut 4e. *Voir* clefs
- clef de fa. *Voir* clefs
- Clef de fa. *Voir* clefs
- clef de sol. *Voir* clefs
- Clef de sol. *Voir* clefs
- clefs 788
- afficher 793
  - armures 914
  - chaînes de liaison de prolongation 789
  - déplacer 789, 790, 792
  - espacements 789
  - filtre 350
  - formater 456
  - instruments transpositeurs 104, 793, 794
  - liaisons de prolongation 1334
  - masquer 276, 277, 793
  - notes d'agrément 792
  - pancartes 360, 793
  - panneau 277
  - placement 789
  - popover 273, 274, 276
  - position 789, 792
  - répliques 806, 821, 822
  - saisir 273–277
  - supprimer 791
  - symboles 456
  - taille aux changements de clef 792
  - types 274
- clic 223, 604
- activer 588
  - console de mixage 602
  - désactiver 588
  - enregistrement MIDI 220
  - lecture 223, 576, 588
  - paramètres 223
  - précompte 224
  - son 576

- clic métronome. *Voir* clic
- coda 1170
- apparence 1171
  - barres de mesures 693, 1174
  - espacement 468, 1175, 1279
  - espacement à mi-système 1170, 1175
  - plusieurs 1171, 1172
  - police 1171
  - retrait 468, 1175, 1279
  - saisir 330
  - sections 1170
  - taille 1171, 1172
- codec 158
- codes 428
- temps 1158
- coins
- découpes d'altération 929
  - ligatures 733
  - lignes d'octave 797, 798
  - repères de rognage 662
- coins dans les ligatures 733
- col legno. *Voir* techniques de jeu
- coller. *Voir* copier
- colonnes
- altérations 668, 669
  - lignes 1128
  - voix 1411, 1415
- combinaisons
- techniques de jeu en lecture 628, 631, 638
  - trémolos 638
- combinaisons de techniques
- créer 631
- commencer 183
- enregistrement MIDI 220
  - espaces de travail 58
  - Hub 73
  - instrumentistes 50
  - lecture 588
  - projets 28, 50, 74, 75
  - saisie de notes 183, 185
  - valeurs de timecode 1159
  - zone 50
- commentaires 369
- afficher 375
  - ajouter 371, 374
  - auteurs 369, 375
  - boîte de dialogue 371
  - changer 374
  - exporter 372, 375, 650, 662
  - impression 647, 662
  - initiales 369, 375
  - instruments 372
  - liste 372
  - masquer 375
  - numéros de mesures 371, 372
  - panneau 372
  - répondre 374
  - supprimer 362, 372
- composantes 653
- altérations 929
  - articulations 679
  - indications de tempo 1319
  - lignes 1125
- composantes (*Suite*)
- lignes de continuation des techniques de jeu 1106
  - schémas d'accords 777
  - symboles d'accords 265, 756, 761
  - techniques de jeu 1115
  - têtes de notes 966, 969
- composantes des altérations 929
- points d'attache 929
- composantes des symboles d'accords 756
- poignées 758, 760, 761
  - points d'attache 761
  - popover 265
  - saisir 265
  - types 756
- compositeur 109
- jetons de texte 428
  - pages maîtresses par défaut 891
- compte utilisateur
- commentaires 375
- con sordino. *Voir* techniques de jeu
- condenser 510, 512, 521, 1281
- activer 487
  - arrière-plans effacés 532
  - boîte de dialogue 522
  - calculs 514, 517
  - changer 512, 519, 521, 522, 525, 527
  - couleurs 532
  - désactiver 487
  - étiquettes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
  - étiquettes de portée 512, 522, 1249, 1256, 1258, 1260
  - exclure des groupes 520
  - groupes. *Voir* groupes de condensation
  - inclure des groupes 520
  - manuelle 525
  - masquer des étiquettes d'instrumentistes 529
  - paramètres par défaut 512, 517, 528
  - phrases 514, 517, 521, 522
  - points 529
  - réinitialiser 527
  - résultats 517, 521
  - silences 512, 514, 522
  - styles de paragraphes 528, 1249, 1258
  - supprimer les changements 528
  - voix 514, 517
- conducteur. *Voir* condenser. *Voir également*
- dispositions
- configurations
- terminaisons 615, 617, 618
- console de mixage 602
- afficher 604
  - bandes sonores 162
  - fenêtre 45
  - lire des pistes en solo 591
  - masquer 604
  - masquer les sorties audio 615
  - ports 602
  - réinitialiser 593
  - rendre des pistes muettes 591
  - statuts muet 592, 602
  - statuts solo 592, 602
  - tranches de canal 603

- console de mixage (*Suite*)
  - vidéos 162
  - volume 593
- consolidation 689
  - étiquettes de portée 1249, 1254, 1255, 1258
  - instrumentistes 140
  - mesures 689
  - points de prolongation 977, 978
  - portées. *Voir* condenser
  - reprises de mesures 1210
  - silences 172, 1204, 1209, 1210
- contenu
  - étiquettes de répliques 814, 815
  - informations liminaires 891
  - mesures 687
  - répliques 813
  - table 891
- contextes à une seule voix 1411
  - articulations 679
  - direction de hampe 895, 1304
  - direction de la courbure des liaisons de prolongation 1345
  - notes d'agrément 895
  - pré-bends de guitare 1042
- contextes à voix multiples 1411
  - alignement des notes 1411
  - articulations 679
  - barres obliques 1192, 1194
  - consolidation des points de prolongation 977, 978
  - direction de hampe 895, 897, 1305, 1415
  - index de colonne de voix 1415
  - liaisons d'expression 1218
  - liaisons de prolongation 1345
  - notes 1415
  - notes d'agrément 895, 897, 1218
  - nuances 355, 835
  - ornements 355, 1004
  - points d'orgue 904, 908
  - pré-bends de guitare 1042
  - répliques 818
  - saisir des notes 193
  - silences 1202, 1204
- continue
  - indications de tempo 1326
  - liaisons d'expression 1239
  - liaisons de prolongation 1342
- contraintes
  - cadres 439
  - définir 439
  - en-têtes de blocs 413
- contrepoint 206
  - silences d'une mesure 206, 1208
  - voix 193, 1411
- Control Changes
  - Expression Maps 622
- contrôleurs
  - automatisation 568
  - Expression Maps 621
  - MIDI. *Voir* contrôleurs MIDI
- contrôleurs MIDI 568, 854
  - automatisation 568, 570
  - lignes de pédales 1093
  - nuances 854
- conventions
  - armures 910, 914
  - césures 905
  - chiffrages de mesure 1348
  - doigtés 857
  - indications de pédales de harpe 1067
  - indications de tempo 1313
  - liaisons de prolongation 1330
  - lignes de glissando 1030
  - lignes de pédales 1079
  - marques de respiration 905
  - N-olets 1375
  - notes d'agrément 895
  - nuances 826
  - ornements 1004
  - paroles 936
  - pauses 904
  - points d'orgue 905
  - repères 1143
  - répliques 806
  - signes d'arpèges 1024
  - silences 1202
  - techniques de jeu 1096
  - trémolos 1369
  - trilles 1004
  - voix 1411
- convertir
  - dispositions en fichiers graphiques 650
  - N-olets en notes normales 1378
  - notes en N-olets 1377
  - PDF 650
- convertir en
  - cadre 379, 503
  - système 379, 505
- copier 362–365
  - articulations 678
  - automatisation 572
  - barres de mesures 144
  - blocs 144
  - cadres 401, 420
  - divisi 1287
  - éclater 367
  - espacement des portées 501
  - formatage de parties 535
  - formatage des pages 401, 534
  - instrumentistes 118
  - liaisons d'expression 354
  - modèles de schémas d'accords 779
  - notes 678
  - notes dans des voix 364
  - nuances 354, 562, 833
  - pages maîtresses 401
  - paroles 941
  - portées 1287
  - propriétés 536
  - réduire 366
- copyright 109, 430
- cordes
  - accordage 104, 124
  - ajouter 136
  - bends. *Voir* bends de guitare
  - changer 979, 1298
  - doigté 979

- cordes (*Suite*)  
 harmoniques 993  
 indicateurs. *Voir* indicateurs de corde  
 instruments à frettes 104, 124, 136  
 modifier la hauteur 136  
 notes impossibles 980, 1298  
 numéros. *Voir* indicateurs de corde  
 réinitialiser 1298  
 schémas d'accords 777, 781, 783  
 supprimer 136
- cordes à vide 993  
 apparence 884  
 harmoniques 993  
 hauteurs 136, 138  
 indicateurs de corde 884  
 schémas d'accords 777, 781
- corps  
 changer 1136  
 lignes 1123, 1125, 1136  
 lignes de continuation des techniques de jeu 1106, 1108
- cors  
 armures 104  
 clefs 104  
 doigtés 865, 878  
 indications de branche 865, 879
- couleurs  
 fenêtres 64  
 graphiques 654  
 intervalle de notes 980  
 monochrome 654  
 musique condensée 532  
 passages à l'unisson 1288  
 régions de slashes 1191  
 régions de symboles d'accords 771  
 répliques 823, 824  
 reprises de mesures 1184  
 schémas d'accords 780, 781  
 silences 1206  
 tablature 980, 1295, 1298  
 texte 337, 443, 446, 449  
 thème clair 64  
 thème sombre 64  
 voix 1411, 1413
- couleurs des notes et des silences 980, 1206  
 exporter 650, 662  
 impression 647, 662  
 musique condensée 532  
 notes impossibles 980, 1295  
 passages à l'unisson 1288  
 répliques 824  
 silences 1206  
 tablature 1295  
 voix 1413
- couleurs des voix  
 exporter 662  
 impression 662
- couper  
 chaînes de liaison de prolongation 1337  
 régions de slashes 1195
- coupure  
 chaînes de liaison de prolongation 1337  
 silences multimesures 1209, 1213
- courbe de nuance 853
- courte  
 barres de mesures 253, 257, 691  
 hampettes 735
- créer. *Voir* saisir
- crénage 670
- crescendo. *Voir* nuances progressives
- croches 167  
 équations de tempo 1328  
 lecture swing 247, 595, 596, 600  
 ligatures 722
- crochet  
 crochets/parenthèses d'altérations 667
- crochets 360, 742  
 afficher 746  
 ailettes 748  
 apparence 748, 1303  
 barres de mesures 697  
 chiffrages de mesure 1353, 1355, 1363  
 dispositions 743  
 doigtés 870  
 espacement des portées 475, 494  
 extrémités 748  
 fins de reprises 1168  
 formater 380, 456  
 groupement personnalisé 749, 750  
 grouper 140, 380, 743, 749  
 groupes d'instrumentistes 140, 698  
 hampes 1303  
 lignes d'octave 802, 803  
 lignes de pédales 1073, 1077, 1086–1088  
 longueur 752, 1168, 1382  
 masquer 746, 1310  
 modèles 75  
 modèles de projets 75  
 N-olets 1381, 1383  
 notes 1303  
 pancartes 360, 750  
 réinitialiser 753, 754  
 saisir 750  
 scinder 750  
 secondaire 745, 747  
 signes d'arpèges 1020  
 sous-crochets 380, 745, 747  
 sous-sous-crochets 747  
 supprimer 753, 754  
 symboles 456  
 techniques de jeu 1104, 1107  
 têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses  
 types d'ensembles 75, 744
- crochets à ailettes 748
- crochets de N-olets 1381  
 afficher 1383  
 angle 1383  
 crochets 1381  
 déplacer 1382  
 horizontaux 1385  
 longueur 1382  
 masquer 1383  
 poignées 1381–1383  
 position 1375  
 position de fin 1385

- crochets ou parenthèses de notes. *Voir* têtes de notes  
entre crochets/parenthèses  
crochets secondaires 745  
  accolades 747  
  afficher 746  
  masquer 746  
  sous-crochets 747. *Voir également* sous-crochets  
  sous-sous-crochets 747
- Cubase  
  données Expression Map 622  
  étiquettes de portée 1248  
  noms des instruments 1248
- cuiivres  
  doigtés 856, 865, 878  
  indications de branche de cor 865, 879  
  position de coulisse 880  
  techniques de jeu 300
- curseur  
  caret 180  
  doigtés 229  
  paroles 317, 943  
  symboles d'accords 269  
  texte 428, 434
- D**
- d'après  
  pages maîtresses 395, 396, 401
- da capo  
  al coda 1170  
  al fine 1170  
  al segno 1170  
  police 1171  
  retour à la ligne 1174  
  saisir 330  
  taille 1171
- dal segno 1170
- date et heure  
  annotations 662  
  commentaires 369  
  exporter 650  
  impression 647  
  jetons 432
- de secours  
  modèles de lecture 609
- décalage de l'arrondi  
  crochets/parenthèses de têtes de notes 990  
  liaisons d'expression 1236, 1237  
  liaisons de prolongation 1339
- décalages  
  colonnes de voix 1414, 1415  
  étiquettes d'instrumentistes 528  
  lignes de paroles 948, 949  
  numéros de frettes 780, 781, 783  
  réinitialiser 356  
  techniques de jeu 1096  
  timecodes 158, 1159  
  vidéos 158
- décimales  
  indications métronomiques 249, 250, 1322, 1324
- décorations. *Voir* ornements
- decrescendo. *Voir* nuances progressives
- dédicaces 109, 891, 892  
  jetons de texte 428
- définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
- degrés de gamme  
  numéros de Nashville 266  
  schémas d'accords 778  
  symboles d'accords 265  
  têtes de notes 965, 973
- dégroupement  
  nuances 849  
  techniques de jeu 1111
- déliier  
  cadres de musique 425  
  liaisons d'expression 1227  
  nuances 851
- demi-mesure  
  groupement par des barres de ligature 722, 740
- dénominateurs  
  chiffrages de mesure 1347, 1349  
  styles 1356, 1357
- DEO 919
- déplacement en accordéon 500
- déplacer  
  armures 915, 916  
  articulations 681  
  articulations de jazz 1050, 1051  
  barres de mesures 695, 696  
  barres obliques 899  
  bécarres d'annulation 916  
  bends de guitare 1044  
  cadres 418  
  caret 184, 210  
  chiffrages de mesure 1360-1362  
  clefs 789, 790, 792  
  crochets/parenthèses de têtes de notes 988-990  
   curseur 229, 269, 317  
  divisi 1286  
  doigtés 859, 876  
  données MIDI 573  
  en-têtes de blocs 483, 496  
  étiquettes d'instrumentistes 531  
  fins de reprises 1165, 1166  
  indicateurs de corde 887-889  
  indications de tempo 579, 1314  
  instrumentistes 142  
  instruments 128, 142  
  liaisons d'expression 1221, 1224, 1231, 1232  
  lignes 1127, 1128, 1130, 1131  
  lignes d'extension de paroles 951  
  lignes d'octave 799, 800, 802  
  lignes de glissando 1034  
  lignes de pédales 1080, 1081  
  lignes des holds 1044  
  marqueurs 1155, 1156  
  marqueurs de reprise 1176  
  mesures 502, 505  
  N-olets 1379, 1387  
  naviguer. *Voir* navigation  
  notes 215, 459, 549, 976. *Voir également*  
  espacement des notes  
  notes d'agrément 899, 976  
  notes sur d'autres instruments 1394  
  notes sur d'autres portées 365, 729

- déplacer (*Suite*)  
 nuances 563, 828–830, 847  
 numéros de frettes 787  
 numéros de mesures 708, 710, 711  
 numéros de page 1056  
 onglets 62  
 ornements 1004, 1005  
 pages 359, 478  
 paroles 946–948  
 pauses 907  
 points d'automatisation 573  
 points de prolongation 979  
 portées 496  
 portées d'ossia 1269  
 portées supplémentaires 1266  
 régions de slashes 1195, 1199  
 repères 1147, 1148  
 répliques 808, 811, 816  
 reprises de mesures 1182, 1187  
 schémas d'accords 787  
 schémas de pédales de harpe 1068  
 sélection. *Voir* navigation  
 signes d'arpèges 1024, 1025  
 silences 459, 1213  
 silences d'une mesure 1213  
 slashes rythmiques 1193  
 symboles d'accords 769, 772  
 systèmes 496, 500  
 techniques de jeu 1097, 1099  
 tête de lecture 359, 587  
 texte 452  
 texte des lignes 1139, 1140  
 traits d'union de paroles 951  
 trémolos 1371  
 vue 358, 359
- désactiver  
 caret 183  
 Mode Insérer 197  
 pistes en solo 602  
 pistes muettes 602  
 redésigner des notes 205  
 saisie à la souris 188  
 saisie d'accords 209  
 saisie de notes 185  
 statuts muet 592  
 statuts solo 592
- désélectionner. *Voir* sélectionner
- désignation des altérations 204  
 changer 216  
 désactiver la redésignation 175, 205
- désignation des notes 216  
 désactiver la redésignation 175
- désignation enharmonique  
 altérations 204, 216  
 armures 918  
 MIDI 86, 220  
 modes 774  
 notes 204, 216  
 redésigner 216  
 symboles d'accords 756, 773, 774
- désigner  
 altérations 204, 216  
 notes 204, 216
- dessiner  
 nuances 560
- destination  
 exporter des fichiers 652  
 instruments 805  
 notes 874
- développer 345, 585  
 caret 184, 196  
 menus 54  
 notes 189  
 options 54  
 pistes 585  
 sélections 345, 346
- diagonale  
 empilement des altérations 668
- didacticiels 73
- dièses  
 filtres 350
- dimension de la trame 490
- dimensions  
 format de papier 659  
 taille de page 659
- diminuendo. *Voir* nuances progressives
- diminués. *Voir* augmentés
- direction  
 bends de guitare 355  
 courbure des liaisons 1330, 1345, 1346  
 courbure des liaisons d'expression 1216, 1238, 1239  
 hampes 1304, 1307, 1308  
 indications de changement de corde 881, 979  
 ligatures en soufflet 737, 738  
 ligatures partielles 725  
 lignes 1137  
 lignes de glissando 979  
 notes sur la ligne centrale 1307  
 nuances progressives 838  
 orientation du papier 659  
 pré-bends de guitare 1042  
 signes d'arpèges 1020, 1021  
 slashes rythmiques 1193  
 soufflets 838  
 transpositeurs 218
- direction de hampe 1304  
 accords 1305  
 barres de ligature centrées 729  
 batteries 132  
 changer 367, 819, 1193, 1307, 1308  
 condenser 512, 522, 525  
 contextes à une seule voix 1304, 1308  
 contextes à voix multiples 1305  
 courbure des liaisons 1330  
 courbure des liaisons d'expression 1215, 1216  
 croisement de hauteurs 512, 522  
 filtres 350  
 kits de percussions 129, 132, 172, 201, 1407, 1408  
 ligatures 1306  
 ligne centrale 1304, 1307  
 notes d'agrément 895, 897, 901  
 notes sur la ligne centrale de la portée 1304, 1307

- direction de hampe (*Suite*)  
notes transférées sur d'autres portées 729, 1415  
paramètres par défaut 1307  
placement des barres de ligature 725, 731  
placement par rapport à la portée 725  
pré-bends de guitare 1042  
réinitialiser 726, 1308  
répliques 818, 819  
slashes rythmiques 1193, 1308  
tablature 1296  
voix 367, 1304, 1308, 1411
- direction de la courbure  
bends de guitare 355  
crochets/parenthèses de têtes de notes 987, 990  
liaisons d'expression 1216, 1218, 1221, 1238, 1239  
liaisons de prolongation 1330, 1332, 1345, 1346  
notes d'agrément 1218  
pré-bends de guitare 1042
- dispositions 42, 105, 115, 145, 510  
accolades 75, 743, 744, 746, 749. *Voir également*  
groupement de portées  
ajouter des blocs 147  
ajouter des instrumentistes 146  
ajouter des pages 478  
ajuster au papier 660  
altérations 216  
alterner 58  
blocs 115, 147, 426, 480, 481  
cadres 420, 421  
cadres de musique 421  
calibrer 488  
cartes. *Voir* cartes de disposition  
chaînes de cadres. *Voir* chaînes de cadres de musique  
changements de page 502  
chiffrages de mesure 1353, 1355, 1365  
clavier 68, 71  
clefs 793  
comparer 61  
condenser 487, 510  
conducteurs 145  
copier des cadres 420  
copier des propriétés 536  
copier le formatage 533-535  
créer 30, 146  
crochets 75, 743, 744, 746, 749. *Voir également*  
groupement de portées  
désignation enharmonique 216  
divisi 1281, 1282  
éditer 402  
en-têtes 484, 894  
en-têtes de blocs 412, 413, 482, 484  
ensembles de pages maîtresses 391, 394  
espacement des notes 459, 460  
espacement des portées 453, 475, 476, 494  
espacement des systèmes 475, 494  
étiquettes d'instrumentistes 528  
étiquettes de changement d'instrument 1255  
étiquettes de condensation. *Voir* étiquettes d'instrumentistes  
étiquettes de portée 429, 1250, 1291, 1292  
étiquettes de portées de divisi 1291, 1292  
évitement de collision de texte 453
- dispositions (*Suite*)  
exemplaires 647  
exporter 650, 656  
exporter des données audio 95  
exporter des données MIDI 89  
fichiers graphiques 650, 661  
fichiers MusicXML 84  
formatage des systèmes 533  
formater 533, 535  
grands chiffres de mesure 1353, 1355  
groupement de portées 749  
hauteur de référence 148  
impression 647, 656, 660  
indications de pédales de harpe 1064  
informations liminaires 891  
instrumentistes 115, 146, 427  
jetons 429  
justification 476, 486, 494  
justification des systèmes 486  
justification verticale 476  
lectures 718  
liste des instrumentistes 893  
marges 474, 485  
marqueurs 1153  
masquer des portées 477  
masquer les portées d'ossia 1272  
nommer 155. *Voir également* noms des dispositions  
noms des fichiers 653  
nuances 830  
numéros. *Voir* numéros de disposition  
numéros de mesures 701, 705, 707, 708, 718  
numéros de page 1055  
objets de système 1277, 1278  
onglets 49, 59  
ordre 149  
ordre des cadres 426  
ordre instrumental 140  
ordre orchestral 119  
orientation 473, 659, 660  
ouvrir 26, 49, 58  
ouvrir plusieurs 59, 61  
pages de gauche 480  
pages maîtresses 389, 400, 408  
pages vierges 478  
panneau Dispositions 105  
panneau en mode Configuration 105, 145  
panneau en mode Impression 643  
paramètres 112  
parties 145, 533  
partitions personnalisées 145  
plusieurs fenêtres 27, 63  
portées d'ossia 1272, 1274  
portées vides 477  
présentation des kits de percussions 1398  
propager des dispositions 535  
propager des parties 533, 534  
renuméroté 149  
répliques. *Voir* répliques  
restaurer 150  
retirer des blocs 147  
retirer des instrumentistes 146  
retraits 1279

- dispositions (*Suite*)
- sauts de cadres [502](#)
  - sauts de systèmes [504](#)
  - sélectionner [47](#)
  - séparateurs de systèmes [1275](#)
  - silences multimesures [705](#), [1210](#), [1211](#), [1213](#)
  - suites de pages [647](#), [656](#)
  - supprimer [150](#)
  - supprimer des pages [479](#)
  - supprimer les exceptions de page [404](#)
  - symboles d'accords [767](#)
  - tacet al fine [1211](#)
  - tacets [507-510](#)
  - taille de l'échelle [660](#)
  - taille de page [659](#)
  - taille de portée [474](#)
  - tailles de papier [659](#)
  - texte de marqueur de reprise [1174](#)
  - timecodes [1153](#), [1159](#), [1161](#)
  - transpositeurs [124](#), [145](#), [148](#)
  - trier [149](#)
  - types de vues [56](#)
- dispositions de conducteur. *Voir* dispositions
- dispositions de parties. *Voir* dispositions
- dispositions de partition personnalisées. *Voir* dispositions
- dispositions impaires
- impression [647](#), [657](#)
  - livrets [657](#)
- dispositions non transposées [148](#)
- distance
- accolades [745](#)
  - bordures de texte [436](#), [454](#)
  - crochets [745](#), [747](#)
  - entourages des repères [1145](#)
  - étiquettes de portée [1249](#)
  - hampes [731](#)
  - numéros de mesures [710](#)
  - répliques [808](#)
  - retraits de systèmes [1279](#)
  - têtes de notes [731](#)
- distribution
- divisions par octave [928](#)
  - mesures par système [488](#)
  - portées par cadre [476](#)
  - systèmes par cadre [489](#)
- dives [1042](#)
- divisi [510](#), [1281](#)
- allonger [1286](#)
  - boîte de dialogue [1282](#)
  - changer [1282](#)
  - condenser. *Voir* condenser
  - couleurs [1288](#)
  - déplacer [1286](#)
  - éditer [1285](#)
  - espacement des portées [476](#)
  - étiquettes de changement [1289](#), [1291](#), [1292](#)
  - étiquettes de portée [1250](#), [1282](#), [1289-1292](#)
  - flèches [1289](#)
  - lecture [590](#), [620](#), [1293](#)
  - masquer des étiquettes [1291](#), [1292](#)
  - masquer les étiquettes des portée [1250](#)
  - masquer les portées vides [477](#)
- divisi (*Suite*)
- passages à l'unisson [1287](#), [1288](#)
  - polices [1290](#)
  - portées [477](#), [1284](#), [1287](#)
  - portées de chant [1289](#)
  - raccourcir [1286](#)
  - saisir [1282](#), [1284](#)
  - saisir des notes [1287](#)
  - terminer [1286](#)
  - texte [1291](#)
  - tutti [1286](#)
- division égale de l'octave [919](#)
- divisions d'octave [919](#)
- changer [923](#), [928](#)
  - DEO [919](#)
  - lecture [934](#)
  - personnalisé [928](#)
  - systèmes tonals [922](#), [928](#)
  - transpositeurs [218](#)
- doigt d'arrêt. *Voir* doigté de la main gauche
- doigté [856](#)
- accords inter-portées [857](#)
  - afficher [864](#), [868](#)
  - apparence [857](#), [863](#), [865-867](#)
  - arrière-plans [872](#)
  - arrière-plans effacés [872](#)
  - changer [859](#)
  - cordes [979](#)
  - crochets [870](#)
  - cuvres à pistons [878](#)
  - de précaution [867](#)
  - déplacer [859](#)
  - entourages [863](#)
  - évitement de collision [857](#)
  - formater [456](#)
  - glissés. *Voir* glissés de doigtés
  - Importation MusicXML [881](#)
  - indicateurs de corde [883](#), [889](#)
  - indications de branche de cor [879](#)
  - indications de changement de corde [880](#), [881](#)
  - instruments à frettes [868](#)
  - inverser [860](#)
  - italique [867](#)
  - lettre de l'auriculaire [874](#)
  - lettre du pouce [874](#)
  - lettres [874](#)
  - liaisons d'expression [862](#)
  - masquer [864](#), [868](#)
  - options de gravure [857](#)
  - paramètres par défaut [857](#)
  - parenthèses [229](#), [231](#), [867](#), [868](#)
  - placement [857](#), [861](#), [870](#), [871](#)
  - placement par rapport à la portée [860](#)
  - poignées [858](#)
  - police [866](#)
  - popover [229](#), [231](#)
  - position [857](#)
  - position de coulisse [880](#)
  - réinitialiser [860](#)
  - saisir [229](#), [231](#)
  - schémas d'accords [776](#)
  - séparateurs [878](#)
  - signes d'arpèges [873](#)



- doigté (*Suite*)  
 style de chiffre 880  
 styles de polices 865, 867  
 substitution 858  
 supprimer 864  
 sur la portée 861  
 symboles 456  
 taille 863, 866  
 traits de soulignement 863  
 types 231, 878
- doigté de la main droite 868  
 crochets 870  
 lettres 874  
 options de gravure 857  
 paramètres par défaut 857  
 placement 857  
 popover 232  
 saisir 229  
 signes d'arpèges 873
- doigté de la main gauche 868  
 arrière-plans effacés 872  
 glissés 874, 875  
 indicateurs de corde 884  
 lettres 874  
 options de gravure 857  
 paramètres par défaut 857  
 placement 857  
 popover 232  
 position 871  
 saisir 229, 232  
 taille 868
- doigté de précaution 867  
 afficher 868  
 masquer 868  
 parenthèses 868
- doigté de substitution 858  
 poignées 858  
 position 858
- doigtés 1396
- doigtés de percussions 1396
- doits. *Voir* articulations de jazz
- données  
 Expression Maps 622
- dossiers  
 chemin d'exportation 652  
 sauvegardes 99
- double  
 altérations 216, 218, 673  
 barres de mesures 253, 257, 691, 693, 1174  
 notes pointées 192  
 rondes 167
- doubler les instruments 116  
 afficher des portées 63  
 ajouter 125  
 changements d'instruments 123  
 étiquettes 1255  
 saisir des notes 185
- doubles croches 167  
 lecture swing 247, 595, 596, 600
- dpi 661
- drops. *Voir* articulations de jazz
- duolets. *Voir* N-olets
- dupliquer  
 blocs 144  
 éclater 367  
 éléments 363–365  
 Expression Maps 629  
 instrumentistes 118  
 modèles de lecture 612  
 notes 364, 365  
 pages maîtresses 392, 393, 395, 397  
 Percussion Maps 636  
 styles de caractères 448  
 styles de paragraphes 445
- durée 1105  
 altérations 672, 673  
 articulations 677, 684  
 articulations de jazz 1052  
 blocs 431  
 en lecture 639  
 forcer 191  
 indicateurs de corde 1102  
 liaisons d'expression 1245  
 lignes. *Voir* lignes de durée  
 lignes de pédales 1093  
 lignes horizontales 1133  
 mesures 41, 687  
 notée 639  
 notes 41, 167, 189, 550, 639  
 points d'orgue 354  
 pre-roll 594  
 précompte pour enregistrement MIDI 224  
 signes d'arpèges 1027, 1028  
 silences 189  
 techniques de jeu 297, 302, 303, 1102, 1105, 1110  
 trémolos 1373, 1374  
 verrouiller 217
- durée en lecture 639  
 changer 640  
 durée notée 639  
 exceptions 640  
 outil 538
- durée notée 639, 640  
 durée en lecture 639  
 outil 538  
 requantification 223
- durées des notes 167, 639, 640  
 afficher 167  
 changer 189  
 consolidation des points de prolongation 978  
 équations de tempo 246  
 forcer 191  
 masquer 167  
 quantification 88  
 sélectionner 189

## E

- écart de hauteur 929  
 altérations 924  
 changer 924  
 lecture microtonale 934  
 systèmes tonals 926

- échantillons de trilles 1016, 1017
  - activer 1017
  - désactiver 1017
- éclater 184, 196, 367
  - saisie de notes 184, 196
- éditer 177, 354
  - éléments 169, 354, 386
  - en-têtes de blocs 414
  - méthodes 344
  - notes 165
  - outils 344
  - pages maîtresses 401
  - poignées 386
  - saisie à la souris 178
  - saisir et éditer 177
  - texte de paroles 942, 943
  - zone 129, 1396
- éditeur d'en-têtes de blocs 413
  - ouvrir 414
- éditeur de pages maîtresses 400
  - ouvrir 401
- éditeur de texte 337, 338
  - cadres de texte 434
  - commentaires 371
  - Mode Écriture 337
  - mode Gravure 449
  - ouvrir 434
  - paroles 943
- éditeur Piano Roll 547
  - affichage des événements. *Voir* affichage des événements
  - déplacer des notes 549
  - durées en lecture et durées notées 639
  - lecture indépendante des voix 547
  - longueur des notes 550
  - modifier les durées des notes 640
  - notes liées 1245
  - pistes 554
  - pistes d'instruments 555
  - saisir des notes 548
  - sélection de notes 538
  - supprimer des notes 552
  - transposer des notes 551
  - zoom 553
- éditeur rythmique 547, 1408
  - affichage des événements. *Voir* affichage des événements
  - déplacer des notes 549
  - pistes 554
  - saisir des notes 548
  - sélection de notes 538
  - supprimer des notes 552
  - zoom 553
- éditeurs
  - en-têtes de blocs 413
  - pages maîtresses 400
  - Piano Roll 547
  - rythmique 547
  - texte 337, 449
- édition
  - liaisons d'expression 1239
  - liaisons de prolongation 1342
  - notes 981, 983
- égalisation 603
- éléments 177, 344
  - changer 354
  - copier 363
  - derrière d'autres éléments 344
  - désélectionner 352
  - éditer 168
  - réinitialiser 356
  - sélectionner 177, 344–346, 352, 357
- ellipse
  - entourage des accords 1300
  - entourage des notes 1300, 1301
- emplacements
  - dossier de sauvegardes 99
- en tic
  - barres de mesures 253, 257
  - marques de respiration 904
- en tirets
  - articulations de jazz 1053
  - barres de mesures 239, 253, 257, 691, 1273, 1349. *Voir également* chiffrages de mesure agrégés
  - indications de tempo 1326, 1327
  - liaisons d'expression 1239, 1241, 1242
  - liaisons de prolongation 1342, 1344
  - lignes 312, 1123
  - lignes d'octave 795
  - lignes de continuation de pédale 1089
  - lignes des holds de bords de guitare 1041
  - lignes des indicateurs de corde 882, 885
- en-têtes 894
  - blocs 412
  - en-têtes 894
  - en-têtes de blocs 484
  - masquer 484
  - piste accords 581
  - pistes d'instruments 555
- en-têtes de blocs 109, 391, 412
  - afficher 482
  - ajouter de nouvelles 415
  - alignement du texte 436, 437
  - cadres 412
  - changer 409, 410, 414
  - contraintes 413
  - déplacer 478, 483, 496
  - éditer 413, 414
  - insérer 410
  - marges 483
  - masquer 482
  - nommer 416
  - numéros de page 484, 1058
  - organisations 414
  - pages maîtresses 481
  - panneau 382
  - par défaut 412, 415
  - supprimer 416
  - supprimer les changements 411
  - supprimer les exceptions 404
  - titres 484
  - titres des blocs 484
- en-têtes de blocs par défaut 391, 412
  - remplacer 415

- enregistrement
  - enregistrement rétrospectif 222, 604
  - hauteur de saisie 188
  - MIDI 220, 224, 593, 604
  - paramètres clic 223
  - précompte 224
  - tempo 593
- enregistrement automatique 97
  - désactiver 98
  - intervalle 98
  - supprimer des projets 97
- enregistrement MIDI 220
  - arrêter 220
  - boîte de dialogue 88
  - chiffrages de mesure 220
  - commencer 220
  - configuration 224
  - contrôleurs de pédale forte 226
  - enregistrement rétrospectif 222
  - fenêtre de transport 604
  - hauteur 188
  - hauteur de saisie 188
  - latence 225
  - lignes de pédales 226
  - mode tempo 593
  - optimisation 224
  - paramètres clic 223
  - périphériques 226. *Voir également* périphériques MIDI
  - précompte 224
  - quantification 88, 220
  - reprises 222
  - requantification 223
  - taille mémoire tampon audio 224, 225
- enregistrement rétrospectif 222, 604
- enregistrer 73, 97
  - audio 89, 95
  - commentaires 375
  - configurations des terminaisons 617, 618
  - emplacement de dossier 99
  - enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
  - ensembles de pages maîtresses 393
  - Expression Maps 632
  - fichiers graphiques 650, 652
  - fichiers MIDI 89
  - fichiers MusicXML 84
  - kits de percussions 1392
  - modèles de lecture 614
  - modèles de schémas d'accords 780
  - noms d'instruments par défaut 151
  - notes jouées 222
  - options de disposition par défaut 112
  - options de gravure par défaut 387
  - options de lecture par défaut 544
  - options de notation par défaut 172
  - options de saisie de notes par défaut 175
  - Percussion Maps 637
  - sauvegardes 99
  - styles de caractères par défaut 446
  - styles de paragraphes en tant que configuration par défaut 443
  - symboles d'accords par défaut 764
- enregistrer (*Suite*)
  - systèmes tonals 921, 922
  - systèmes tonals par défaut 923, 926
  - techniques de jeu 1121
  - techniques de jeu personnalisées 1119
  - terminaisons 618
- ensembles 101, 119
  - ajouter 104, 120, 141
  - batteries. *Voir* batteries
  - crochets 75, 743, 744
  - divisi 1281, 1282
  - groupement de portées 75, 744
  - groupes 140, 141
  - modèles 75
  - pages maîtresses. *Voir* ensembles de pages maîtresses
- ensembles de pages maîtresses 391
  - appliquer 394
  - créer 392
  - en-têtes de blocs 391, 412, 415
  - exporter 393
  - importer 392
  - nommer 393
  - supprimer 393
- ensembles de têtes de notes 960, 961, 965
  - apparences 961, 965
  - boîte de dialogue 966
  - degré de gamme 965
  - en fonction de la hauteur 965
  - lignes supplémentaires 977
  - personnalisé 966
  - types 960
- ensembles de têtes de notes personnalisés 966
  - apparence 966, 969
  - éditer 966, 969
- entourages
  - doigtés 863
  - épaisseur des lignes 703, 1145
  - indicateurs de corde 884
  - numéros de mesures 702, 703
  - repères 1143-1145
  - tablature 1296, 1300, 1301
  - texte 453, 454
  - valeurs de marge intérieure 703, 1145
- enveloppes
  - nuances 557, 563
- épaisseur
  - barres de mesures 693
  - barres obliques des notes d'agrément 898
  - bends de guitare 1041
  - bordures 435, 454, 1066
  - bordures de texte 435, 454
  - changements de tempo progressifs 1328
  - crochets 745, 748
  - crochets/parenthèses de têtes de notes 982
  - hampes 1303
  - indications de changement de corde 880
  - liaisons d'expression 1221, 1233, 1241
  - liaisons de prolongation 1332, 1344
  - lignes 387
  - lignes d'entourage des repères 1145
  - lignes de glissando 1031

- épaisseur (*Suite*)  
 lignes de l'entourage des numéros de mesures 703  
 lignes de pédales 1090  
 lignes de portées 1262  
 schémas d'accords 777
- équations  
 indications de tempo 247, 1328
- équations de tempo 1328  
 panneau 247  
 popover 246  
 saisir 246, 247
- espacement 490  
 altérations 670  
 armures 914  
 articulations 681  
 barres de mesures 696  
 bends de guitare 1041  
 césures 284  
 chiffrages de mesure 1349  
 clefs 789  
 colonnes de voix 1414, 1415  
 condenser 487, 510  
 frettes 136  
 kits de percussions 136  
 ligatures inter-portées 731  
 notes 459, 460, 462, 465  
 notes d'agrément 460  
 nuances progressives 847  
 options des dispositions 112  
 paroles 460, 462, 945, 947-950  
 portées 475, 486, 493  
 remplissage des cadres 498  
 remplissage des systèmes 467  
 repères 1143  
 répliques 460, 806  
 schémas d'accords 777  
 signes d'arpèges 1024  
 systèmes 486  
 tablature 1296  
 tacets 510  
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 982  
 texte 443, 446, 451  
 vue défilée 56
- espacement des lignes 443, 445, 451
- espacement des notes 215, 378, 459, 460, 462, 549, 639, 976  
 activer 378  
 barres de mesures 696  
 bends de guitare 1041  
 boîte de dialogue 462  
 changer 459, 462, 465  
 copier dans d'autres dispositions 535  
 filtre 350  
 justification 467  
 notes d'agrément 895, 897  
 notes individuelles 465, 467  
 options des dispositions 112, 460  
 pancartes 360, 462  
 par défaut 460  
 paroles 460, 462, 936  
 poignées 465, 467  
 réinitialiser 464
- espacement des notes (*Suite*)  
 remplissage 467  
 rétablir 470  
 supprimer les changements 464  
 systèmes 467  
 vue défilée 56
- espacement des portées 378, 493  
 activer 378  
 changer 475, 493, 496  
 condenser 487, 510  
 copier 501  
 déplacer des systèmes 500  
 divisi 476  
 évitement de collision de texte 453  
 justification 476, 494, 498  
 options des dispositions 112  
 paramètres par défaut 475, 494  
 poignées 496  
 remplissage 498  
 repères 1143  
 rétablir 499  
 vue défilée 494, 496
- espacement des systèmes 378, 475, 493  
 changer 475, 496  
 justification 476, 494  
 paramètres par défaut 475, 494  
 poignées 467, 496
- espacement optique  
 ligatures inter-portées 731
- espacement vertical  
 articulations 678, 681  
 indication de remplissage des cadres 498  
 kits de percussions 136  
 paroles 948, 949  
 portées. *Voir* espacement des portées  
 portées d'ossia 1268  
 systèmes. *Voir* espacement des systèmes  
 tacets 510  
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 982, 983, 986  
 texte 443, 445
- espacements à mi-système  
 codas 1170, 1175
- espaces  
 accolades 748  
 armures 914  
 arrière-plans effacés. *Voir* arrière-plans effacés  
 articulations 683  
 autour des éléments. *Voir* arrière-plans effacés  
 barres de mesures 455, 832, 1100, 1141  
 bâtons de mesure 1211  
 chiffrages de mesure 1349  
 codas 468, 1175, 1279  
 crochets 748  
 en-têtes de blocs 410, 483  
 évitement de collision de texte 453  
 glissés de doigtés 874  
 indicateurs de corde 883  
 indications de pédales de harpe 1062  
 indications de tempo 1327  
 liaisons d'expression 1242  
 liaisons de prolongation 1344  
 lignes 1126

- espaces (*Suite*)  
 lignes de pédales 1084, 1085  
 notes. *Voir* espacement des notes  
 paragraphes 443, 445  
 portées 475, 493, 494, 1170  
 portées d'ossia 475, 494  
 quantification 88  
 retraits de systèmes 1279  
 silences multimesures 1211  
 soufflets 843  
 systèmes 1170  
 tablature 1296  
 tacets 510  
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 982  
 texte 443, 445, 446  
 vue défilée 496
- espaces de travail 37  
 options 47  
 paramétrage 58  
 préférences 65  
 raccourcis clavier 18, 70
- espressivo. *Voir* nuances
- étendre. *Voir* développer
- étiquettes  
 changements d'instruments 123  
 condenser. *Voir* étiquettes d'instrumentistes  
 divisi 1289, 1291, 1292  
 instruments 151, 1247  
 kits de percussions 1257, 1396  
 marqueurs 1152  
 portées. *Voir* étiquettes de portée  
 portées d'ossia 1274  
 répliques. *Voir* étiquettes de répliques
- étiquettes d'instrument  
 kits de percussions 133
- étiquettes d'instrumentistes 528, 529  
 afficher 529  
 arrière-plans 532  
 arrière-plans effacés 532  
 changer 529, 530  
 déplacer 531  
 étiquettes de portée 1258, 1260  
 lignes 530  
 masquer 529  
 options de gravure 529  
 pancartes 529  
 paramètres par défaut 529  
 points 529  
 position 528  
 retour à la ligne 530
- étiquettes de changement  
 condenser. *Voir* étiquettes d'instrumentistes  
 divisi 1289  
 instruments 123
- étiquettes de changement d'instrument 120, 1255  
 afficher 1255  
 masquer 1255
- étiquettes de portée 1247  
 afficher 1250, 1252  
 alignement 151  
 condenser 1249  
 Cubase 1248  
 divisi 1282, 1289–1292
- étiquettes de portée (*Suite*)  
 en majuscules 1257  
 étiquettes de changement d'instrument 1255  
 formater 1249  
 grouper 1255, 1258  
 Importation MusicXML 1248  
 instruments transpositeurs 1247, 1253, 1254  
 jetons 429  
 longueur 1250, 1252  
 masquer 1250, 1252  
 modèles de projets 75  
 modifier le retrait du premier système 1279  
 noms des instruments 150, 151, 155, 429, 1248  
 numérotation 121, 1248, 1254, 1256, 1260  
 options de gravure 1249  
 paramètres par défaut 75, 1249  
 percussion 129, 1257, 1396, 1406  
 polices 1249  
 portées condensées 512, 522, 528, 1256, 1258, 1260  
 portées d'ossia 1274  
 retraits 1251, 1279  
 styles de paragraphes 443, 1249  
 systèmes 1252  
 taille 1249  
 vue défilée 56
- étiquettes de répliques 814  
 changer 815  
 contenu 815  
 déplacer 816  
 placement par rapport à la portée 355  
 texte 815  
 transpositions à l'octave 806, 811
- étouffer. *Voir* techniques de jeu
- événements  
 automatisaion 568, 570  
 changements de tempo 576, 578  
 marqueurs 583, 584  
 notes 548  
 nuances 557, 560, 562  
 vitesse 567
- évitement de collision  
 articulations 682  
 doigtés 857  
 liaisons d'expression 1222, 1243, 1244  
 liaisons de prolongation 1330  
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 982  
 texte 453  
 vue défilée 496
- examiner  
 commentaires 369
- exceptions  
 cadres de musique 421  
 condenser 521  
 durée des notes 640  
 en-têtes de blocs 404, 412  
 intervertir 412  
 modèles de lecture 606, 607, 609, 612, 617, 618  
 pages maîtresses. *Voir* exceptions de page maîtresse  
 styles de paragraphes 451  
 supprimer 437, 640  
 symboles d'accords 758, 764, 765

- exceptions (*Suite*)
    - terminaisons 617
    - texte 428, 451
  - exceptions de page maîtresse 402, 449
    - déplacer 478
    - supprimer 404
    - supprimer des pages 479
    - texte 428
  - exclure 115
    - blocs de dispositions 115, 147
    - groupes de condensation 520
    - instrumentistes 144
    - instrumentistes dans des dispositions 115, 146
    - instrumentistes des blocs 115
    - lecture 592
    - lectures à partir des numéros de mesures 718
  - exemplaires
    - impression multiple 647
  - exporter
    - accordages des instruments à frettes 139
    - annotations 662
    - audio 95
    - blocs 81
    - bordures 662
    - chemin d'accès 652
    - commentaires 372, 375, 662
    - couleurs des notes 662
    - couleurs des voix 662
    - date 662
    - dispositions 650
    - ensembles de pages maîtresses 393
    - Expression Maps 632
    - fichiers MP3 95
    - fichiers MusicXML 84, 1169
    - fichiers WAV 95
    - filigranes 662
    - format de sortie 650
    - hampes 95
    - images en couleur 654
    - images en monochrome 654
    - kits de percussions 1392
    - MIDI 89, 90
    - modèles de lecture 614
    - noms des fichiers 653
    - organisations 656
    - pancartes 662
    - PDF 650
    - Percussion Maps 637
    - pistes tempo 93, 94
    - PNG 650
    - raccourcis clavier 66
    - repères de rognage 662
    - reprises 595
    - suites de pages 649, 656
    - SVG 650
    - systèmes tonals 922
    - techniques de jeu personnalisées 1121
    - temps 662
    - TIFF 650
  - Expression Maps 621
    - boîte de dialogue 622, 628
    - créer 629
    - exporter 632
  - Expression Maps (*Suite*)
    - filtres 622
    - format de fichier 621, 632
    - importer 631
    - masquer les techniques de jeu 1102
    - MIDI 854
    - techniques de jeu 1102, 1121
    - techniques de jeu en lecture 622, 628, 631
    - terminaisons 615, 617, 618, 621
    - trilles 1016
    - volume 854
  - extrémités 1104, 1123
    - changer 1108, 1136
    - flèches 1108, 1136
    - lignes 1123, 1125
    - lignes de continuation des techniques de jeu 1106, 1108
- ## F
- fader 602
  - faire défiler la vue. *Voir* vue défilée
  - faire glisser 56, 359. *Voir également* tracer
  - falls. *Voir* articulations de jazz
  - familles
    - instruments 104, 609, 1095, 1112
    - polices 77
  - fenêtre de projet 45
    - clair 64
    - mode Configuration 100
    - mode Écriture 164
    - mode Gravure 377
    - mode Impression 642
    - mode Lecture 537
    - ouvrir plusieurs 63
    - scinder 61
    - sombre 64
    - thème 64
  - fenêtres
    - console de mixage 602, 604
    - déplacer des onglets 62
    - espaces de travail 58
    - flottant 46
    - Instruments VST 540
    - lecture 63
    - onglets 61
    - ouvrir 27, 63
    - plusieurs 59, 61, 63
    - projet 45
    - scinder 61
    - transport 604
    - vidéo 161
  - fenêtres flottantes 46
  - fermer des onglets 60
  - fichiers 79
    - charger dans des cadres 438
    - différentes versions de Dorico 77
    - exporter 79, 650, 652
    - importer 79
    - ouvrir 76
    - polices manquantes 77
    - vidéos 160

- fichiers graphiques 650, 661
  - couleurs 654
  - exporter 650, 652
  - formats 438, 661
  - monochrome 654
  - noms des fichiers 653
  - polices 655
  - résolution de l'image 661
- fichiers HTML
  - commentaires 375
- fichiers JPEG
  - cadres de graphiques 438
- fichiers MIDI 86
  - boîte de dialogue 87, 90
  - contrôleurs de pédale forte 226
  - exceptions de lecture 640
  - exporter 89
  - importer 86, 87, 1409
  - lignes de pédales 226
  - ouvrir 76
  - percussion non chromatique 1409
  - quantification 86, 88
  - reprises 595
  - requantification 223
- fichiers MP3
  - exporter 95
- fichiers PDF 661
  - couleur 654
  - exporter 650
  - numéros de disposition 149
  - polices 655
  - raccourcis clavier 66
- fichiers PNG 661
  - cadres de graphiques 438
  - couleur 654
  - exporter 650
  - numéros de disposition 149
  - résolution 661
- fichiers SVG 661
  - cadres de graphiques 438
  - couleur 654
  - exporter 650
  - numéros de disposition 149
  - polices 655
- fichiers TIFF 661
  - couleur 654
  - exporter 650
  - numéros de disposition 149
  - résolution 661
- fichiers WAV
  - exporter 95
- filigranes 662
  - exporter 650
  - impression 647
  - style de police 441
- films. *Voir* vidéos
- filtres 350
  - altérations 350
  - blocs 426
  - chaînes de cadres 426, 427
  - désélectionner 352
  - direction de hampe 350
  - ensembles 104
- filtres (*Suite*)
  - Expression Maps 622
  - hauteur 350, 351
  - indications de pédales de harpe 350
  - indications de tempo 350
  - instrumentistes 427
  - instruments 104
  - notes 350, 351
  - nuances 350, 833
  - paroles 350, 936, 937
  - percussion 129
  - Percussion Maps 633
  - sélectionner 352
  - tambours 129
  - voix 350
- fine
  - d.c. al 1170
  - police 1171
  - saisir 330
  - sections 1170
  - tacet al 1211
  - taille 1171
- fins
  - lectures 1162
  - reprise 326, 328
  - supplémentaires 327, 328
- fins de reprises 1162
  - alignement 1165
  - apparence 1164, 1168
  - crochets 1168
  - déplacer 1165, 1166
  - enregistrement MIDI 222
  - exporter 595
  - fichiers MusicXML 1169
  - fins supplémentaires 327, 328
  - lecture 595
  - lectures 1162, 1163
  - longueur 1164, 1166
  - nombre de fois jouées 1162
  - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
  - numéros de mesures 717–719
  - options de gravure 1164
  - panneau 325, 328
  - paramètres par défaut 1164
  - plusieurs positions 1165, 1277, 1278
  - poignées 1164, 1166
  - popover 323, 326, 327
  - position 1164, 1165
  - positions verticales 1277
  - saisir 323, 325–328
  - sauts de cadres 1166
  - sauts de systèmes 1166
  - segments 1162, 1165
  - segments finals 1168
  - supprimer 362
  - texte 1167
  - types 323
- fixer
  - cadres 503
  - durées des notes 191, 207
  - mesures par système 488

- fixer (*Suite*)  
  systèmes 505  
  systèmes par page 489
- flèches 1123  
  apparence 1108  
  d'affichage 54  
  extrémités 1108, 1136  
  portées de chant 1289  
  séparateurs 1289  
  signes d'arpèges 1020  
  têtes de notes 963
- flèches d'affichage 54  
  boîte de dialogue Expression Maps 622  
  panneau Propriétés 55  
  pistes 555
- flèches de division 1289
- flips. *Voir* ornements de jazz
- fonctionnalités  
  raccourcis clavier 69  
  supprimer des raccourcis clavier 71
- fondamentale  
  harmoniques 993  
  hauteurs des cordes 136
- fondamentales  
  schémas d'accords 778  
  symboles d'accords 266, 272, 756, 768
- force  
  articulations 677  
  nuances 825
- forcer la durée 165, 191  
  activer 165  
  saisir des notes avec 191  
  saisir des silences avec 191
- formatage de parties 533–535  
  formatage des systèmes 533
- formatage des pages 471  
  calibrer 488  
  contraintes de cadre 439  
  convertir en cadre 503  
  convertir en système 505  
  copier 501  
  dédicaces 892  
  déplacer des systèmes 500  
  divisi 1281, 1282  
  en-têtes de blocs 409, 411, 412, 471  
  espacement des portées 453, 475, 493, 501  
  espacement des systèmes 475  
  évitement de collision de texte 453  
  fixer 488, 489, 503  
  formater 391, 402  
  mesures par système 488  
  pages de gauche 480  
  pages maîtresses 389, 391, 394, 400, 401, 408  
  plusieurs blocs 480  
  portées vides 477  
  silences multimesures 1213  
  systèmes 468, 489  
  tacets 508  
  taille de page 473  
  taille de portée 490  
  titres 389, 412
- formatage des systèmes 533  
  copier dans d'autres dispositions 535
- formater  
  accolades 380  
  barres de mesures 380, 694  
  cadres 379, 381, 533  
  chiffrages de mesure 1365  
  contraintes de cadre 439  
  crochets 380, 748  
  crochets/parenthèses de têtes de notes 987, 989, 990  
  dispositions 394, 533–535  
  divisi 1285  
  en-têtes de blocs 413  
  étiquettes d'instrumentistes 530  
  étiquettes de portée 1249  
  étiquettes de portées de divisi 1290–1292  
  étiquettes de répliques 815  
  extrémités 1108, 1136  
  formatage des pages 391, 402, 488  
  indications de tempo 1325–1328  
  informations liminaires 891  
  liaisons d'expression 1231, 1233, 1241, 1242  
  liaisons de prolongation 1337, 1343, 1344  
  lignes 1108, 1136  
  lignes de glissando 1032  
  lignes de pédales 1086, 1087, 1089, 1090  
  marqueurs 1154, 1155  
  marqueurs de reprise 1171  
  modèles de schémas d'accords 783  
  N-olets 1378, 1386  
  noms des fichiers 653  
  nuances 840  
  nuances progressives 840  
  numéros de mesures 701, 707, 708  
  pages 471, 533–535, 891  
  pages maîtresses 389, 400, 401, 414  
  poignées 386  
  police des tablatures 1302  
  polices 441  
  polices de nuance 852, 853  
  polices des schémas d'accords 786  
  reprises de mesures 1187  
  schémas d'accords 780  
  signes d'arpèges 1021, 1022  
  slashes rythmiques 1192  
  soufflets 840  
  soufflets avec niente 836  
  symboles 456  
  symboles d'accords 758, 760, 761  
  symboles musicaux 456  
  systèmes 379, 533  
  tacets 507, 509  
  techniques de jeu 1111, 1115  
  têtes de notes 966, 969, 972  
  texte 337, 338, 440, 443, 445, 446, 448, 449  
  timecodes 1155  
  trémolos 1373  
  unissons altérés 671
- formats. *Voir* formats de fichiers
- formats de fichiers 661  
  audio 95  
  cadres 438  
  Expression Maps 621, 632  
  fichiers graphiques 661



formats de fichiers (*Suite*)

- MIDI 86
- modèles de lecture 606
- MusicXML 83
- Percussion Maps 637
- sauvegardes 99
- systèmes tonals 922
- vidéos 158

## forme

- bends de guitare 1044, 1045
- cadres 419
- crochets de N-olets 1381–1385
- crochets/parenthèses de têtes de notes 987, 990
- entourages des numéros de mesures 702, 703
- entourages des repères 1144, 1145
- liaisons d'expression 1227–1229, 1231, 1232, 1234, 1237
- liaisons d'expression à plusieurs segments 1229
- liaisons de prolongation 1337
- ligatures 728, 733, 737
- schémas d'accords 776, 779–781, 783
- têtes de notes 961, 965, 966

## formules 653

forte. *Voir* nuances

## forum

- accéder 73

## fréquence

- enregistrement automatique 98
- harmoniques 993
- hauteurs en lecture 594
- nombre de régions de slashes 1198
- nombres de reprises de mesures 1185
- numéros de mesures 701
- timecodes 1161
- trilles 1008

## fréquences

- cadres 163

## fréquences d'image 163

- boîte de dialogue 158
- changer 158, 163
- fenêtre de transport 604, 606
- timecodes drop frame 1158
- timecodes non-drop frame 1158

## frettes 124

- ajouter 136, 781
- changer 1298
- espacement 136
- intervalles 136
- notes impossibles 1298
- numéro de départ 777, 780, 781, 783, 786
- numéros 787
- position 136, 787
- schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords
- style de police 1302
- supprimer 136, 781
- taille 786

## fusion

- instrumentistes 79, 80, 83, 86
- lignes de pédales 1085
- voix 366

fusionner. *Voir* consolidation

## G

## gammes 919

- armures 910, 911
- degrés 756, 965, 973
- DEO 919
- divisions d'octave 919
- majeures 911
- mineures 911

## General MIDI 87

gli altri. *Voir* divisi

- glissando chromatique 1030
- lecture 1036

## glissés

- doigtés. *Voir* glissés de doigtés
- hauteur. *Voir* lignes de glissando. *Voir également* tensions de hauteur

## glissés de doigtés 874

- afficher 875
- déplacer 876
- longueur 877
- masquer 875
- poignées 874, 876
- réinitialiser 876

## glyphes

- altérations 216, 929
- formater 456
- lignes de pédales 1086
- nuances 853
- polices 442, 853
- symboles d'accords 761
- symboles musicaux 456
- techniques de jeu 1115
- têtes de notes 966, 969
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 982, 987
- trilles 1002, 1004

## glyphes de nuance 825

- styles de polices 853

## Gould

- marqueurs de reprise 1171

## grandes

- chiffrages de mesure. *Voir* grands chiffres de mesure
- sélections 346
- têtes de notes 964

## grands chiffres de mesure 1353, 1355

- numéros de mesures 712
- position verticale 1363

## graphiques

- altérations 929
- fichiers. *Voir* fichiers graphiques
- symboles d'accords 761
- techniques de jeu 1115
- têtes de notes 966, 969

## gras

- chiffres/rapports de N-olets 1388

## gratter

- doigté 873

## grille rythmique 55, 179

- changer 179
- raccourcis clavier 66, 70

- grille rythmique (*Suite*)  
 résolution 55, 179  
 sélectionner la musique 350
- grilles  
 espaces 136  
 groupes d'instruments 133  
 kits de percussions 1396, 1398  
 nommer des groupes 133  
 portées 1257, 1396  
 rythmiques 179
- groupement de notes 40, 739  
 anacrouses 1352  
 changer 191  
 chiffrages de mesure 41  
 hémiole 191  
 liaisons de prolongation 207  
 métrique 722, 740  
 saisie de notes 40, 41  
 silences 40
- groupement de portées 75, 743, 744, 749  
 accolades 749, 750, 752  
 changer 743  
 crochets 749, 750, 752  
 jointures des barres de mesures 697, 698, 700, 749  
 paramètres par défaut 75, 743, 744  
 personnalisé 749  
 réinitialiser 753, 754  
 types d'ensembles 743, 744
- groupement de silences. *Voir* groupement de notes
- groupes  
 accolades 742, 749  
 barres. *Voir* ligatures  
 condenser 514, 519  
 crochets 742, 749  
 espacement des portées 475, 494  
 étiquettes de portée 1249, 1255, 1258  
 groupement de portées 75, 744  
 instrumentistes. *Voir* groupes d'instrumentistes  
 instruments. *Voir* groupes d'instruments  
 modèles 75  
 notes. *Voir* groupement de notes  
 nuances 848–850  
 onglets 61, 62  
 portées 697, 698, 700, 749, 750, 752–754  
 reprises de mesures 1188, 1189  
 silences. *Voir* groupement de notes  
 techniques de jeu 1104, 1105, 1109, 1110
- groupes d'exclusion  
 Expression Maps 622
- groupes d'exclusion mutuelle  
 Expression Maps 622
- groupes d'instrumentistes 101, 140  
 ajouter des instrumentistes 141  
 créer 140  
 déplacer des instrumentistes 142  
 groupement par crochets 698  
 nommer 141  
 retirer des instrumentistes 142  
 supprimer 141
- groupes d'instruments 133, 140  
 kits de percussions 133  
 nommer 133  
 supprimer 134
- groupes de condensation 519  
 calculs 514  
 condensation manuelle 525  
 créer 519  
 exclure 520  
 inclure 520  
 modifier les paramètres 521, 522, 525  
 paramètres par défaut 512
- groupes de temps 40, 721, 739, 740  
 chiffrages de mesure 1356, 1357  
 définir 239, 740  
 liaisons de prolongation 1329  
 numérateurs 1356
- gruppettos 1002  
 intervalles 1003  
 jazz. *Voir* ornements de jazz  
 pages. *Voir* sauts de cadres
- guitare  
 accordage 104, 124, 136, 138  
 bends. *Voir* bends de guitare  
 changer la corde des notes 1298  
 cordes 138  
 doigtés 868  
 glissés 874  
 gratter 873  
 harmoniques 993, 995, 997  
 hauteurs à vide 138  
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde  
 notes impossibles 980  
 notes mortes 1299  
 saisie de notes 202  
 schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords  
 symboles d'accords. *Voir* symboles d'accords  
 tablature. *Voir* tablature
- guitare basse. *Voir* instruments à frettes
- guitare classique. *Voir* instruments à frettes
- ## H
- HALion Sonic SE  
 lecture indépendante des voix 590  
 modèle de lecture 606, 607  
 terminaisons 620
- HALion Symphonic Orchestra  
 lecture indépendante des voix 590  
 modèle de lecture 606, 607  
 terminaisons 620
- hampes 721, 1303  
 apparence du crochet 1303  
 articulations 682, 683  
 audio 95  
 crochets 456, 1303  
 direction. *Voir* direction de hampe  
 direction sur la ligne centrale 1307  
 épaisseur 1303  
 extrémités des liaisons d'expression 1220  
 formater 456  
 hampes scindées 670, 671  
 hampettes. *Voir* hampettes

- hampes (*Suite*)
- ligatures 724
  - longueur 901, 1303, 1309
  - masquer 1310
  - notes d'agrément 899, 901
  - options de gravure 1303
  - paramètres par défaut 1303
  - placement des barres de ligature 731
  - placement des N-olets 1375
  - poignées 1309, 1371
  - points d'attache 969
  - position du staccato 681
  - répliques 818
  - slashes rythmiques 1193, 1197, 1417
  - supprimer des changements de direction 1308
  - supprimer des trémolos 1370
  - symboles 456
  - tablature 1296, 1297
  - têtes de notes 969
  - têtes de notes personnalisées 969
  - trémolos 1367, 1368, 1371
  - trémolos multi-notes 1373
  - unissons altérés 670
  - voix 1304, 1308
- hampes scindées 670
- apparence 671
- hampettes 735
- afficher 735
  - supprimer 736
- harmoniques 993
- afficher 994
  - altérations 996
  - apparence 997, 999, 1000
  - artificiel 993
  - hauteur 995
  - lecture 993–995
  - masquer 994
  - naturel 993
  - partiels 995
  - points d'interrogation 994
  - saisir 994
  - styles 997, 1000
  - tablature 994, 997
  - têtes de notes 972
- harmoniques artificiels 993
- afficher 994
  - altérations 996
  - changer 1000
  - hauteur 995
  - lecture 993–995
  - masquer 994
  - partiels 995
  - styles 997, 1000
- harmoniques naturels 993
- afficher 994
  - apparence 997, 999
  - masquer 994
- harmoniques pincés 997
- afficher 1000
- hauteur
- accolades 748
  - altérations 203, 666
  - armures 910
- hauteur (*Suite*)
- articulations de jazz 1048
  - bends. *Voir* tensions de hauteur
  - bends de guitare 1041
  - cadres 419
  - changer 138, 215, 217, 218
  - changer la corde 1298
  - chiffrages de mesure 1348
  - clefs 276, 277, 788
  - cordes 136, 138, 780, 781
  - cordes à vide 136, 138
  - cordes d'instruments à frettes 138
  - cordes de guitare 138
  - crochets/parenthèses de têtes de notes 989
  - croisement 512, 522
  - de référence 148
  - entourages 703, 1145
  - filtres 350, 351
  - harmoniques 993–995
  - intervalles 980
  - lecture 594
  - liaisons d'expression 1235
  - liaisons de prolongation 1339, 1341
  - lignes 1134
  - lignes d'octave 277, 279, 795
  - microtonales 671, 919
  - notes 217
  - partiels 993, 995
  - pistes 585
  - poignées 1228, 1229, 1235
  - popover d'ajout d'intervalles 213
  - portées 475, 476, 494
  - répliques 814
  - saisie 188
  - saisie de notes 187, 203
  - schémas d'accords 780, 781
  - soufflets évasés 845
  - systèmes 475, 476, 494
  - têtes de notes 960, 965, 973
  - transposée 148
  - trilles 1012, 1013, 1015, 1016, 1019
- hauteur bloquée 993
- harmoniques 997
- hauteur de référence 148
- affichage du statut 55
  - clefs 793, 794, 821
  - dispositions 145, 148
  - étiquettes de portée 1247, 1253
  - filtres 351
  - hauteur de saisie 188
  - répliques 821
  - transpositions d'instruments 1253
  - visualiser 148
- hauteur de saisie
- changer 188
- hauteur perçue 148, 993
- dispositions 148
  - harmoniques 997
  - hauteur de saisie 188
  - lecture 594
- hauteur touchée 993
- harmoniques 997

- hauteur transposée 148
  - affichage du statut 55
  - afficher 148
  - clefs 793, 794
  - dispositions 148
  - dispositions de parties 145, 148
  - étiquettes de portée 1247, 1253
  - filtres 351
  - hauteur de saisie 188
  - numérotation des instruments 1254
  - saisie de notes 188
  - symboles d'accords 148, 773, 774
  - transpositions d'instruments 1253
  - visualiser 148
- hauteurs croisées 512. *Voir également* condenser
- hauteurs d'instruments. *Voir* transpositions d'instruments
- hauteurs des cordes
  - changer 138
  - instruments à frettes 138
- hémiole
  - forcer les durées des notes 191
- heure et date
  - annotations 662
  - exporter 650
  - impression 647
  - jetons 432
- Hub 73
  - ouvrir des projets 76, 77
- humaniser
  - nuances 557, 854
- Hz
  - accordage de lecture 594
- I**
- illustrations
  - cadres 438
  - exporter 650
- images
  - cadres 438
  - exporter 650
  - saisir 438
  - vidéos 157
- images en monochrome 654
- imbriquées
  - liaisons d'expression 1222, 1223
  - N-lets 1376
- importer
  - accordages des instruments à frettes 139
  - blocs 79, 80
  - données Cubase 622
  - Expression Maps 622, 631
  - fichiers MIDI 86, 87, 1409
  - fichiers MusicXML 83, 1169, 1409
  - kits de percussions 1392
  - modèles de lecture 614
  - pages maîtresses 392, 397, 398
  - Percussion Maps 637
  - percussion non chromatique 1409
  - pistes tempo 91, 92
  - systèmes tonals 921
- impression 642, 647
  - annotations 662
  - aperçu 52
  - bordures 662
  - commentaires 662
  - couleurs des notes 662
  - couleurs des voix 662
  - date 662
  - dispositions 647
  - étendues 656
  - exemplaires 647
  - filigranes 662
  - intervalles 647, 649
  - livrets 657
  - options 645
  - options macOS 650
  - organisations 656
  - orientation 659
  - pancartes 662
  - paysage 656, 659
  - portrait 656, 659
  - raccourcis clavier 66
  - recto-verso 647, 658
  - repères de rognage 662
  - taille de l'échelle 647
  - tailles de papier 659
  - tailles des pages 659, 660
  - temps 662
  - types de tâches 656
- impression recto-verso 647, 658
  - livrets 657
- imprimantes 655
  - sélectionner 647
- inclinaison des barres de ligature 726
  - changer 727
  - notes d'agrément 901
- inclinaisons
  - barres 726, 901
  - crochets de ligne de pédale 1087
  - lignes d'octave 797, 798
- inclure. *Voir* exclure
- index de colonne de voix 1411, 1415
  - espacement des notes 467
  - intervertir l'ordre 1414
  - lignes supplémentaires 977
  - paramètres par défaut 172
- index de couverture 803
  - changer 804, 1099, 1128
  - lignes 1128
  - techniques de jeu 1099
- indicateurs
  - moteur audio 55
  - saisie MIDI 55
- indicateurs de corde 882
  - apparence 866, 1112
  - déplacer 887-889
  - doigté 883, 889
  - durée 1102, 1104
  - hors de la portée 308, 310, 882
  - lignes 308, 310, 885, 1104
  - longueur 888
  - non mesurés 884
  - notes d'agrément 884

- indicateurs de corde (*Suite*)
  - options de gravure 883
  - panneau 300, 310
  - paramètres par défaut 883
  - placement 887
  - poignées 888
  - police 866, 882, 1112
  - popover 297, 300, 308
  - position 887
  - position horizontale 889
  - saisir 297, 300, 308, 310, 311
  - supprimer 886
  - sur la portée 311, 882, 886
  - taille 883, 884
- indication d'expression. *Voir* modificateurs de nuances
- indication de remplissage des cadres 498
- indication de remplissage des systèmes 467
- indications
  - branches de cor 879
  - caret 835
  - doigtés 231, 879
  - doigtés des cordes 880, 881, 979
  - intervalles de trille 1011, 1015
  - pouces 231
  - remplissage des cadres 498
  - remplissage des systèmes 467
  - répétition. *Voir* repères
  - tempo. *Voir* indications de tempo
  - trilles 1002, 1004, 1007, 1008
  - voix 835
- indications de changement de corde 880
  - angles 880
  - direction 881, 979
  - épaisseur 880
- indications de pédales de harpe 1061
  - afficher 1064
  - apparence 1061–1063
  - arrière-plans effacés 1067
  - bordures 1065, 1066
  - calculer 308
  - déplacer 1068
  - filtre 350
  - lecture 1061
  - lignes de glissando 1036, 1061
  - marge intérieure 1067
  - masquer 1064
  - noms de notes 1062, 1063
  - notes impossibles 980
  - options de gravure 1062
  - pancartes 1061, 1064
  - paramètres par défaut 1062
  - partiel. *Voir* indications de pédales de harpe
  - partielles
  - popover 300
  - saisir 300, 307, 308
  - schémas. *Voir* schémas de pédales de harpe
- indications de pédales de harpe partielles 1069
  - afficher 1070
  - masquer 1070
- indications de tempo 576, 1311, 1324
  - abrégé 1317
  - afficher 1318
  - alignement 1313
- indications de tempo (*Suite*)
  - apparence 1313, 1320
  - barres de mesures 1316
  - changements de tempo absolus 247, 1312
  - changements de tempo progressifs 247, 1312, 1323, 1324
  - changements de tempo relatifs 247, 1312, 1323
  - changer 354, 1316, 1317, 1320, 1322
  - chercher 321, 1157
  - composantes 1319, 1320
  - décimales 249, 250, 1322, 1324
  - déplacer 579, 1314
  - équations. *Voir* équations de tempo
  - espaces 1327
  - filtres 350
  - formater 456, 1325–1328
  - indications métronomiques. *Voir* indications métronomiques
  - lecture 595, 1311, 1318, 1322–1324
  - lignes de continuation 1311, 1324–1326
  - longueur 1314, 1325
  - masquer 1318
  - nombres entiers 249, 250, 1324
  - options de gravure 1313
  - pancartes 360, 1318, 1320, 1321
  - panneau 247
  - paramètres par défaut 1313
  - parenthèses 1319, 1320
  - placement 1313
  - plusieurs positions 1277, 1278, 1313
  - poco a poco 1320
  - poignées 1314, 1325
  - polices 1317
  - popover 245
  - position 1313
  - positions verticales 1277
  - rendre muet pendant la lecture 592
  - reprises 595
  - saisir 245, 247, 249, 250
  - sélectionner 345
  - style 1325, 1328
  - supprimer 1318
  - symboles 456
  - taille 1317
  - tempo réinitialisé 247, 1312
  - texte 354, 1316, 1317
  - tirets 1327
  - types 245, 247, 1312
  - unités de temps 354, 1322
- indications métronomiques 1311, 1321
  - afficher 1318
  - apparence 1319, 1320
  - changer 354, 580, 1322
  - clic 223
  - composantes 1319, 1320
  - décimales 249, 250, 1322, 1324
  - équations 247, 1328
  - intervalle 1322
  - lecture 223, 604, 1322, 1324
  - masquer 1318
  - parenthèses 1319
  - plusieurs positions 1277
  - polices 1317

- indications métronomiques (*Suite*)
  - popover 245
  - positions verticales 1277
  - saisir 245, 249, 250
  - sélectionner 345
  - taille 1317
  - unités de temps 354, 1322
  - valeurs 354, 580, 1322
- informations. *Voir* informations du projet
- informations du projet 109
  - jetons 156, 430
  - jetons de texte 109
  - pages maîtresses 891
- informations liminaires 891
  - dédicaces 892
  - en-têtes 894
  - informations du projet 891
  - liste des instrumentistes 428
- initiales
  - commentaires 369, 375
- inserts 603
- instances
  - ajouter 542
  - plug-ins 540
- instructions concernant la prestation 891
- instrumentistes 38, 115, 116
  - afficher 144, 146
  - ajouter 29, 120, 125, 141
  - ajouter à des blocs 144
  - ajouter des portées 1265
  - ajouter des portées d'ossia 1269
  - blocs 115, 144
  - cartes 101
  - chaînes de cadres 423, 427
  - clefs 793
  - condenser 487, 510, 519
  - copier 118
  - déplacer entre des groupes 142
  - déplacer les instruments entre 128
  - dispositions 115, 146, 155
  - dispositions de parties. *Voir* dispositions
  - divisi 1281, 1282, 1284
  - dupliquer 118
  - éditer des divisi 1285
  - ensembles 101, 119
  - étiquettes de changement d'instrument 1255
  - étiquettes de portée 1248
  - exporter des données audio 95
  - exporter des données MIDI 89
  - filtres 427
  - fusion 79, 80, 83, 86
  - groupes. *Voir* groupes d'instrumentistes
  - importer 79, 80
  - instrumentistes de section 101, 116, 117
  - instrumentistes solo 101, 116, 117
  - instruments 39, 63, 120, 125, 127
  - instruments multiples 63, 125
  - jetons de texte 428
  - kits de percussions 126
  - lecture swing 598, 599
  - lire en solo 592
  - listes 428, 893
  - masquer 144, 146
- instrumentistes (*Suite*)
  - nommer 150, 154, 155
  - noms des instrumentistes 154
  - numérotation des instruments 121
  - ordre des instruments 128
  - panneau 100, 101
  - passages à l'unisson 1287, 1288
  - portées 1262, 1265
  - portées d'ossia 1268
  - portées supplémentaires 1263
  - portées vides 477
  - position dans la partition 119
  - rendre muet 592
  - retirer des parties 144
  - supprimer 119, 128, 141
  - supprimer de groupes 142
  - supprimer des portées 1262
  - symboles d'accords 270, 766
  - taille de portée 491
- instrumentistes de section 116
  - ajouter 117
  - divisi 1281, 1282, 1284
  - éditer des divisi 1285
  - étiquettes de portée 1247
  - passages à l'unisson 1287, 1288
  - portées d'ossia 1268, 1269
  - portées vides 477
- instrumentistes solo 116
  - ajouter 29, 117
  - ajouter des portées 1265
  - étiquettes de portée 1247, 1249
  - portées d'ossia 1268, 1269
  - portées supplémentaires 1263, 1265
  - portées vides 477
  - taille de portée 491
- instruments 39, 120
  - à frettes 124
  - à impulsion 854
  - accordage 104, 124
  - afficher 144, 146
  - afficher des portées 63
  - ajouter 104, 120, 125
  - ajouter à des blocs 144
  - ajouter à des kits de percussions 131
  - ajouter à des parties 146
  - ajouter des portées 1265
  - armures 911, 912, 918
  - assigner à des terminaisons 620
  - changements. *Voir* changements d'instruments
  - changer des instruments existants 127, 132
  - charger 542
  - clefs 793
  - combiner 126
  - commentaires 369, 372
  - cordes 124
  - crochets 75, 743, 744
  - déplacer 128
  - déplacer entre instrumentistes 128
  - dispositions de parties. *Voir* dispositions
  - divisi 1281, 1282, 1284
  - doigtés des cordes pincées 868
  - doigtés pour les frettes 868
  - doubler 63, 125

- instruments (*Suite*)
- enregistrement MIDI 220
  - ensembles 119
  - étiquettes de portée 151, 1248, 1249, 1254, 1255
  - Expression Maps 615
  - groupement de portées 75, 744
  - groupes. *Voir* groupes d'instruments
  - instrumentistes 116
  - intervalles 980
  - lecture 590, 606, 607, 609, 612, 615, 620, 621, 632
  - lecture swing 598
  - légendes de percussions 1403, 1405
  - lire en solo 592
  - masquer 144, 146
  - MIDI 541, 542
  - mode Lecture 555
  - modèles 75
  - noms. *Voir* noms des instruments
  - notes soutenues 854
  - nuances 557, 854. *Voir également* lignes de nuances
  - numérotation 121, 1254
  - numérotation automatique 121
  - ordre 119, 128, 140
  - ordre dans les kits de percussions 135
  - outils d'arrangement 362
  - panneau Instrumentistes 101
  - percussion 632, 1396
  - Percussion Maps 615
  - pistes. *Voir* pistes d'instruments
  - popover des répliques 340
  - portées 63, 1262, 1265, 1267, 1396
  - portées vides 477
  - rechercher 104
  - rendre muet 592
  - retirer de parties 144, 146
  - retirer des kits 136
  - saisir des notes 185
  - supprimer 119, 128
  - supprimer des portées 1262
  - symboles d'accords 270, 766
  - taille de portée 491
  - terminaisons 615, 620
  - transpositeurs 124, 148. *Voir également*
  - transpositions d'instruments
  - vitesse 565. *Voir également* lignes de vitesse
  - VST 540, 542
- instruments à cordes 120, 124
- changements de doigté 880
  - doigté de substitution 858
  - indiquer la corde 979
  - techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu
- instruments à cordes pincées
- accordage 124
  - cordes 979
  - doigté d'arpège 873
  - doigtés 229, 857, 868
  - glissés 874, 875
  - indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
  - popover 232
  - tablature. *Voir* tablature
- instruments à frettes 124
- accordage 124, 136
  - ajouter 104, 125
  - cordes 138, 979
  - doigté d'arpège 873
  - doigtés 229, 857, 868
  - exporter des accordages 139
  - frettes 136
  - glissés 874, 875
  - harmoniques 993–995, 997
  - harmoniques pincés 1000
  - hauteurs à vide 138
  - importer des accordages 139
  - indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
  - popover 232
  - schémas d'accords 776, 778, 783
  - tablature. *Voir* tablature
- instruments à impulsion 854
- vitesse 565. *Voir également* lignes de vitesse
- instruments à notes soutenues 854
- instruments à vent
- techniques de jeu 300
- instruments MIDI
- charger 542
- Instruments MIDI 541
- instances 541
  - numérotation 541
- instruments multi-portée 1263
- ajouter des portées 1265
  - largeur 1267
  - liaisons inter-portées 1222
  - ligatures inter-portées 729
  - masquer des portées 477, 494
  - popover des répliques 340
  - supprimer des portées 1262
- instruments non assignés
- charger des sons 612
- instruments source 805
- étiquettes de répliques 814
- instruments transpositeurs 124, 148, 794, 1247
- armures 148, 172, 911, 913, 918
  - clefs 104, 793, 794
  - dispositions 148
  - étiquettes de portée 1247, 1253, 1254
  - hauteur de référence 148
  - hauteur transposée 148
  - numérotation des instruments 1254
  - registre dans les répliques 810
  - répliques 810
  - symboles d'accords 773, 774
  - transpositions d'instruments 1253, 1254
- instruments utilisant des systèmes de portées
- accolades 742
  - barres de ligature centrées 728
  - barres de mesures 697
  - crochets 75, 744
  - enregistrement MIDI 220
  - groupement de portées 75, 744
  - justification verticale 494
  - lecture swing 598
  - liaisons inter-portées 1222
  - ligatures inter-portées 729
  - masquer des portées 477, 494

- instruments utilisant des systèmes de portées (*Suite*)  
 nuances 826  
 popover des répliques 340  
 portées 697  
 silences multimesures 1209, 1212  
 symboles d'accords 766
- instruments VST  
 charger 542  
 modèles de lecture 606
- Instruments VST 540  
 éditer 540  
 instances 540  
 lecture 615, 621, 632  
 lecture microtonale 934  
 liste blanche des plug-ins VST 2 543  
 modèles de lecture 607  
 noms 615  
 numérotation 540  
 Percussion Maps 621  
 ports 615  
 terminaisons 615
- intensité  
 N-olets imbriqués 1376  
 nuances 354
- intercalation  
 altérations 668
- interface 45
- interface utilisateur 20, 45  
 barre d'état 23  
 barre d'outils 20  
 boîtes à outils 21  
 fenêtres 45  
 options de transport 48  
 panneaux 22  
 zone de musique 21
- interlignage 443, 445, 451
- intervalles  
 bends de guitare 1038, 1041  
 changements d'en-têtes de blocs 410  
 changements de numéro de page 406  
 changements de pages maîtresses 408  
 copier des notes 365  
 couleurs 980  
 divisions d'octave 919  
 enregistrement automatique 98  
 harmoniques 993–995, 997, 1000  
 indications métronomiques 1321, 1322  
 instruments 120  
 instruments à frettes 136  
 intervertir 366  
 légendes de percussions 1405  
 liaisons d'expression 1234  
 lignes 314, 1023, 1133  
 lignes de glissando 1035  
 notes 980  
 nuances en lecture 853  
 numéros de mesures 705  
 ornements 1003  
 pages 647, 649  
 popover d'ajout d'intervalles 213  
 pré-bends de guitare 1038  
 répliques 806  
 sélectionner 346
- intervalles (*Suite*)  
 signes d'arpèges 289, 290, 1024  
 symboles d'accords 267, 756  
 transpositeurs 213, 218  
 trilles 285, 1011–1013, 1015  
 unisson 1287, 1288
- intervalles de trille 1011, 1012, 1015  
 afficher 1012  
 altérations 1014  
 apparence 1002, 1014, 1015  
 changer 1012, 1013  
 indications 1011  
 masquer 1012  
 microtonales 1012  
 notes auxiliaires 1014  
 position 1015  
 répétition 1002  
 Style Hollywood 1014
- intervertir  
 notes 366  
 ordre des notes 1414  
 pages 412  
 portées 366  
 voix 368
- inverser 355, 1239  
 articulations 682, 683  
 doigtés 860  
 hampes des notes d'agrément 897  
 liaisons d'expression 1216, 1218, 1239  
 liaisons de prolongation 1346  
 ligatures 725  
 lignes 1137  
 N-olets 1384
- ips 163
- irréguliers  
 chiffrages de mesure 1349  
 mesures en tant qu'anacrouses 1352
- italique  
 doigtés 865, 867  
 nuances 825  
 paroles 958  
 texte 337, 443, 446, 449
- ## J
- japanese  
 coda 1171  
 segno 1171  
 symboles d'accords 756
- jazz  
 articulations. *Voir* articulations de jazz  
 glyphes 442  
 groupement de portées 75, 744  
 modèles de groupe 75  
 police musicale 442  
 symboles d'accords 756
- jetons 428, 449  
 altérations 430  
 blocs 156, 430, 431  
 chiffres romains 431  
 date 432  
 en-têtes de blocs 412–414  
 étiquettes de portée 429



jetons (*Suite*)

informations du projet 109, 156, 430  
 noms des fichiers. *Voir* composantes  
 numéros de blocs 412–414  
 numéros de page 432  
 pages maîtresses 394, 891  
 saisir 428, 434  
 SMuFL 430  
 symboles musicaux 430  
 temps 432  
 titres 156

## jointures

barres 729  
 barres de mesures 693, 697, 698, 700, 744, 753, 1273  
 hampes 729  
 lignes de pédales 1085  
 portées avec barres de mesures 698  
 portées d'ossia 1273

## jointures des barres de mesures 697, 698, 744, 749

longueur 700  
 réinitialiser 753  
 saisir 380, 698  
 scinder 700  
 supprimer 700

## justification

portées 476, 486, 494, 1267  
 systèmes 468, 476, 486, 494  
 vertical 476, 494

## justification verticale

portées 476, 494  
 systèmes 476, 494

## K

## Key Switches

Expression Maps 621, 622  
 Percussion Maps 633

kits. *Voir* kits de percussionskits de batterie. *Voir* kits de percussions

## kits de percussions 1390, 1391

ajouter des instruments 131  
 batteries. *Voir* batteries  
 caret 198  
 changer des instruments 132  
 créer 126, 131  
 déplacer des notes 1394  
 direction de hampe 129, 172, 201, 1407, 1408  
 doigtés 1396  
 espacement 136  
 étiquettes de portée 129, 1257, 1396  
 exporter 1392  
 filtrer les instruments 129  
 grilles 133, 134, 136, 1396  
 groupes 133, 134  
 importer 1392  
 instruments individuels et kits 1390  
 légendes 1403  
 lignes propres aux instruments 1396  
 nommer 129, 133  
 notations 1395  
 nuances 1396  
 options de notation 1393

kits de percussions (*Suite*)

ordre des instruments 135  
 paramétrage 129, 200  
 placement de la légende par rapport à la portée 355  
 portée à cinq lignes 1261, 1396  
 portées 129, 1390, 1396, 1398  
 retirer des instruments 136  
 saisie de notes 200, 201, 548  
 saisir des notes 198  
 silences 172  
 slashes rythmiques 1417  
 taille des espaces 136  
 techniques de jeu 1393  
 types de présentation 129, 1390, 1396, 1398  
 voix 172, 1407  
 zone d'édition 129, 1396

## L

## langues

raccourcis clavier 68, 71

## largeur

accolades 745, 748  
 altérations 670  
 barres de mesures 691  
 bâtons de mesure 1209, 1211  
 bords de guitare 1041  
 bordures de texte 435, 454  
 cadres 419, 439  
 crochets 745, 747, 748  
 crochets/parenthèses de têtes de notes 982, 990  
 durées des notes 459, 639. *Voir également*  
 espacement des notes  
 entourages 703, 1145  
 graphiques 761, 929  
 liaisons de prolongation 1337  
 lignes supplémentaires 668, 976  
 mesures vides 687  
 ouverture de soufflet 843  
 portées d'ossia 1271  
 portées supplémentaires 1267  
 séparateurs de systèmes 1276  
 silences multimesures 1211  
 soufflets 831  
 soufflets évasés 845  
 systèmes 468, 486  
 têtes de notes 963

largo. *Voir* indications de tempo

## latence

enregistrement MIDI 220, 224  
 modifier la valeur 225

## lead sheets

barres de mesures de système 695

## lecture 588, 1121

accordage 594  
 accords 353  
 altérations 934  
 articulations 590, 684  
 articulations de jazz 1048  
 automatisation 568  
 avance rapide 587  
 blocs 620

lecture (*Suite*)

clic 223, 576, 588, 604  
 commencer 588  
 console de mixage 602, 603  
 courbe de nuance 853  
 divisi 1293  
 durées des notes 639  
 enregistrement de notes 222  
 équations de tempo 1328  
 exceptions 640  
 exclure des éléments 592  
 exporter des données audio 95  
 Expression Maps 621, 622  
 fader 602  
 harmoniques 993–995  
 instruments 590, 621, 632  
 lectures 1178  
 liaisons d'expression 228, 590, 1245  
 ligne 586  
 lignes de glissando 1036, 1037, 1061  
 lignes de pédales 1093  
 lire en solo 591, 592  
 masquer des notes 1194  
 métronome 604, 1324  
 microtonales 934  
 modèle de lecture silence 606, 607  
 modèles. *Voir* modèles de lecture  
 modifier les bibliothèques de sons 612  
 nombre de lectures 1178  
 notes 353, 590  
 notes mortes 1299  
 nuances 557, 590, 835, 853  
 options. *Voir* options de lecture  
 paramètres par défaut 612  
 patches 615  
 pauses 902  
 percussion 621, 632, 633, 1399, 1401  
 plug-ins 602  
 plusieurs fenêtres 63  
 portées d'ossia 1268  
 portées masquées 1262  
 pre-roll 594  
 préférences 65  
 régions de slashes 1194  
 réinitialiser le volume 593  
 rendre muet 591, 592  
 reprises 595, 1177, 1178  
 reprises de mesures 1181  
 retour 587  
 sélections 588  
 sensation rythmique 599, 600  
 signes d'arpèges 1027, 1028  
 swing 595, 597–600  
 symboles d'accords 581, 583  
 systèmes tonals personnalisés 934  
 taille mémoire tampon audio 224, 225  
 techniques de jeu 590, 631, 1117, 1121  
 tempo 576, 604, 1322–1324  
 tempo fixe 593  
 tempo par défaut 1311, 1318  
 tempo suivi 593  
 temps écoulé 604, 606  
 terminaisons 615, 617, 618, 620, 621

lecture (*Suite*)

tête de lecture. *Voir* tête de lecture  
 timecode 604, 606  
 tranches de canal 603  
 transport 604, 606  
 trémolos 590, 638, 1373, 1374  
 trilles 1016–1018  
 vitesse 565  
 vitesse de note 565  
 voix 590, 620  
 volume 593, 602  
 lecture carrée. *Voir* lecture swing  
 lecture indépendante de voix  
   techniques de jeu 302, 303  
 lecture indépendante des voix 590  
   changement de terminaisons 620  
   éditeur Piano Roll 547  
   saisir des notes 548  
 lecture swing 595, 596  
   activer 247, 597, 598  
   désactiver 599  
   éditer 600  
   popover 247  
   rapports 596  
   sensation rythmique 599, 600  
   sensation rythmique personnalisée 599  
   tempo 600  
   trioletts 596  
   unités 600  
 lectures 1162  
   changer 1178  
   diviser 1163  
   enregistrement MIDI 222  
   nombre total 1162  
   notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre  
   crochets/parenthèses  
   numéros de mesures 717–719  
   reprises 1163, 1177, 1178  
 légendes de percussions 1403  
   ajouter 1404  
   changer 1405  
   instruments joués 1405  
   intervalles 1403, 1405  
   longueur 1405, 1406  
   noms des instruments 1406  
   pancartes 360, 1403  
   placement par rapport à la portée 355  
   poignées 1405  
   position 1393  
   texte 1406  
   types 1403, 1405  
 léger swing 596, 600  
 lento. *Voir* indications de tempo  
 lettres  
   doigté de la main droite 874  
 levés  
   articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz  
   lignes de pédales. *Voir* reprises de pédale  
 liaisons 'laissez vibrer' 1335, 1336  
   angle 1337  
   forme 1337  
   largeur 1337

- Liaisons d'élision d'Asie de l'Est 959  
 afficher 959  
 masquer 959
- liaisons d'expression 1215, 1332  
 à plusieurs segments 1229  
 altérations 1244  
 angles 1232  
 articulations 680, 1220  
 chevauchement 1243, 1244  
 courbure 1216, 1218, 1221, 1238, 1239, 1242  
 courte 1234  
 crochets/parenthèses de têtes de notes 988  
 dans des liaisons d'expression 1222, 1223  
 décalage de l'arrondi 1236, 1237  
 délier 354, 1227  
 déplacer 1224, 1231, 1232  
 doigtés 862  
 durée 1245  
 édition 1239  
 élision d'Asie de l'Est 959  
 en tirets 1239, 1241, 1242  
 épaisseur 1221, 1233  
 évitement de collision 1222, 1243, 1244  
 filtre 350  
 formater 1231, 1233, 1241, 1242  
 forme 1227–1229, 1231, 1232, 1234, 1237  
 hauteur 1235  
 imbriquées 1220  
 index de couverture 803  
 inter-portées 1221, 1222, 1243  
 inter-voix 1221, 1222  
 intervalles 1234  
 intervalles de notes importants 1234  
 inverser 1216, 1218, 1239  
 lecture 228, 590, 1245  
 liaisons d'expression imbriquées 1222, 1223  
 liaisons d'expression plates 1242  
 liaisons de prolongation 1217, 1220, 1221  
 liaisons de prolongation et liaisons d'expression 1332  
 lier 354, 1225, 1226  
 lignes de portées 1219  
 longueur 1225  
 Mode Gravure 1228  
 notes d'agrément 895, 1217, 1218  
 options de gravure 1221  
 ornements 1006  
 panneau 167  
 paramètres par défaut 1221  
 placement 803, 1216, 1218, 1239  
 poignées 1227–1229, 1234  
 pointillés 1239, 1241, 1242  
 points de contrôle 1228  
 position 803, 1216, 1219, 1221  
 rendre muet 592  
 répliques 817  
 rotation 1232  
 saisir 228, 1222, 1223  
 sauts de cadres 1245  
 sauts de systèmes 1245  
 segments. *Voir* segments de liaisons d'expression  
 sélectionner 345  
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges courbés
- liaisons d'expression (*Suite*)  
 styles 1239, 1241  
 supprimer 362  
 taille des espaces 1242  
 terminaisons 1219, 1228, 1231
- liaisons d'expression à plusieurs segments 1227–1229  
 liaisons d'expression imbriquées  
 terminaisons 1220
- liaisons d'expression plates 1242  
 liaisons de prolongation 40, 1329, 1332, 1333  
 à moitié en tirets 1342  
 accords 1345  
 altérations 1333  
 altérations de précaution 667, 996  
 apparence 1342  
 articulations 680, 684, 1329  
 bends de guitare 1041  
 chaînes. *Voir* chaînes de liaison de prolongation  
 chaînes de liaison de prolongation. *Voir* chaînes de liaison de prolongation  
 changements de chiffrage de mesure 1334  
 changements de clef 1334  
 chiffrages de mesure 1329  
 clefs 789  
 continue 1342  
 coupure 1337  
 crochets/parenthèses de têtes de notes 988  
 décalage de l'arrondi 1339  
 direction de la courbure 1332, 1345, 1346  
 édition 1342  
 en tirets 1342, 1344  
 évitement de collision 1330  
 forcer 191  
 formater 1337, 1343, 1344  
 forme 1337  
 groupement de notes 191  
 hauteur 1341  
 inter-portées 1335  
 inter-voix 1334, 1335  
 inverser 1346  
 laissez vibrer 1335, 1336  
 largeur 1337  
 liaisons d'expression 1217, 1220  
 liaisons d'expression et liaisons de prolongation 1332  
 lignes de portées 1330  
 notes non adjacentes 1334, 1335  
 options de gravure 1332  
 paramètres par défaut 1332  
 parenthèses 984  
 placement 1330  
 poignées 1337, 1339, 1341  
 pointillés 1342, 1344  
 position 1217, 1330, 1332, 1337  
 répliques 819  
 saisir 165, 207, 1335  
 sauts de cadres 1333  
 sauts de systèmes 1333  
 scinder 191, 1337  
 style 1342, 1343  
 supprimer 1336, 1337  
 tablature 1329  
 taille des espaces 1344

- liaisons de prolongation (*Suite*)  
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 984  
 trémolos 1368  
 types non standard 1333  
 voix 1330, 1345
- liaisons de prolongation inter-portées 1335
- liaisons de prolongation inter-voix 1334, 1335
- liaisons inter-portées 1221  
 déplacer 1221, 1224  
 évitement de collision 1243  
 longueur 1221, 1225  
 saisir 1222
- liaisons inter-voix 1221  
 déplacer 1221, 1224  
 longueur 1221, 1225  
 saisir 1222
- liaisons l.v.. *Voir* liaisons 'laissez vibrer'
- liaisons lv. *Voir* liaisons 'laissez vibrer'
- lier  
 des Percussion Maps à un VST ou MIDI 621  
 groupes de nuances 848  
 liaisons d'expression 354, 1225–1227  
 musique à des cadres 424, 425  
 noms des blocs 156  
 nuances 354, 850, 851  
 pages maîtresses 395, 396, 401  
 titres des blocs 156
- ligatures 40, 721, 722, 724, 737, 739  
 altérations 675  
 anacrouses 1352  
 barres de ligature centrées 728, 729  
 barres de ligature principales 733  
 barres de ligature secondaires 733, 734  
 chiffrages de mesure 722, 740  
 coins 733  
 créer 724  
 définir 722, 740  
 dégroupier 724  
 demi-mesure 722, 740  
 direction 725, 727, 738  
 direction de hampe 725, 731  
 directions des hampes 1306  
 en soufflet 737, 738  
 espacement 731  
 espacement optique inter-portées 731  
 grouper 721, 724, 739. *Voir également* groupes de temps  
 hampettes. *Voir* hampettes  
 inclinaisons 726, 727, 901  
 inter-portées 729, 731  
 intervalles de notes importants 901  
 inverser 725  
 liaisons de prolongation 207  
 masquer 1310  
 métrique 740  
 N-olets 734  
 notes 724  
 notes d'agrément 901  
 options de notation 722  
 paramètres par défaut 172, 722  
 partiel 725  
 placement par rapport à la portée 725  
 plusieurs portées 731
- ligatures (*Suite*)  
 poignées 727  
 réinitialiser 723, 726, 729  
 répétition d'altérations 675  
 scinder 172, 723  
 tablature 1297
- ligatures en soufflet 737  
 angles 738  
 créer 737  
 direction 737, 738
- ligatures inter-portées 729  
 espacement 731  
 placement 731
- ligatures partielles 725
- ligne centrale  
 direction de hampe 1304, 1307
- ligne de base  
 paroles 948, 949  
 points d'attache 456, 761, 929, 969, 1115  
 texte 337, 449
- ligne de valeur  
 automatisation 568, 571  
 nuances 557, 561  
 tempo 576
- lignes 1030, 1104, 1123, 1125  
 annotations 1125  
 apparence 1108, 1112, 1123, 1136  
 arrière-plans 1141  
 arrière-plans effacés 1141, 1142  
 articulations de jazz 1048, 1053  
 attaches 312, 1123  
 automatisation 568, 570  
 barres. *Voir* ligatures  
 barres de ligature secondaires 733  
 barres de mesures 691  
 barres obliques des notes d'agrément 898  
 bends de guitare 1038, 1041  
 changements de tempo progressifs 1328  
 changer 1108, 1136  
 colonnes 1128  
 composantes 1125  
 crochets de N-olets. *Voir* crochets de N-olets  
 déplacer 1127, 1128, 1130, 1131  
 doigtés 880  
 durée 1133, 1134  
 entourages 703, 1145  
 épaisseur 387  
 espaces 1126  
 étiquettes d'instrumentistes 530  
 extension de paroles 950–952  
 extrémités 1108, 1123, 1136  
 fins de reprises. *Voir* fins de reprises  
 flèches de division 1289  
 glissando. *Voir* lignes de glissando  
 horizontaux 1123, 1126  
 inclinées 312, 1123, 1130  
 indicateurs de corde 308, 310, 885  
 indications de changement de corde 881  
 indications de pédales de harpe 1061, 1069  
 indications de tempo 576, 1326  
 inter-portées 314  
 inverser 1137  
 joindre des notes. *Voir* barres

lignes (*Suite*)

lecture. *Voir* tête de lecture  
liaisons d'expression 1241  
liaisons de prolongation 1342, 1344  
lignes d'octave. *Voir* lignes d'octave  
longueur 1131, 1133–1135  
marge intérieure 1142  
masquer 1107  
notes. *Voir* hampes. *Voir également* ligatures  
notes d'agrément 1128  
nuances 557, 560  
ondulé 1008, 1020  
options de gravure 1126  
ordre 1099, 1128  
paramètres par défaut 1126  
paroles 935, 953  
pédale. *Voir* lignes de pédales  
placement 1127, 1129, 1130  
placement par rapport à la portée 1129, 1130  
poignées 1131  
points d'orgue. *Voir* lignes des holds. *Voir également* bends de guitare  
polices 1139  
portées 1261, 1262  
position 1126  
position de fin 1135  
position horizontale 1127, 1128  
position verticale 1099, 1126, 1129  
saisir 311, 312, 314  
sauts de cadres 1131  
sauts de systèmes 1125, 1131  
schémas d'accords 777  
segments 1131  
séparateurs de systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes  
signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges supplémentaires 976  
tablature 1295, 1296  
taille 1133, 1139  
techniques de jeu. *Voir* lignes des techniques de jeu  
texte 453, 1125, 1138–1140  
texte de marqueur de reprise 1174  
tracer 578  
trilles 1008–1010  
types 1108, 1123, 1126  
types d'attaches 1126  
vélocité 565, 567  
vertical 1126  
verticales 1123  
lignes attachées à des barres de mesures. *Voir* lignes  
lignes attachées à des positions rythmiques. *Voir*  
lignes  
lignes attachées à des têtes de notes. *Voir* lignes  
lignes d'attache 41  
césures 284  
nuances 848  
techniques de jeu 1097, 1105  
texte 449  
lignes d'automatisation 568  
afficher 570  
copier des points 572  
déplacer des points 573

lignes d'automatisation (*Suite*)

éditer 573  
masquer 570  
nuances. *Voir* lignes de nuances  
points constants 571  
points linéaires 571  
saisir des données 570  
supprimer des points 574  
tempo 576, 578  
vélocité. *Voir* lignes de vélocité  
lignes d'extension  
paroles 317, 939, 950  
trilles 1007, 1008, 1010  
lignes d'extension de paroles 939, 950  
déplacer 951  
poignées 950–952  
saisir 315, 317  
lignes d'octave 795  
alignement 801  
angles 797, 798  
apparence 796  
crochets 803  
déplacer 799, 800  
filtre 350  
formater 456  
index de couverture 803  
longueur 796, 800  
Mode Gravure 802  
options de gravure 796  
ordre d'empilement 804  
panneau 279  
paramètres par défaut 796  
placement 803  
placement par rapport à la portée 355  
poignées 796, 800, 802, 803  
popover 273, 275, 277  
position 796, 798, 801, 803  
saisir 273, 275, 277, 279  
sauts de cadres 802  
sauts de systèmes 802  
sélectionner 345  
supprimer 802  
symboles 456  
types 275, 795  
lignes de continuation 1104, 1123  
angles 1074  
apparence 1112  
durée 1105  
épaisseur 1090, 1328  
extrémités 1108  
indications de tempo 1316, 1324–1326  
liaisons d'expression à travers des sauts 1245  
lignes d'octave 796  
lignes de pédales 1072, 1074, 1086, 1089, 1090  
nuances 825, 838  
nuances progressives 840  
paramètres par défaut 1112  
saisir 297, 302, 303  
soufflets 831, 840, 841  
techniques de jeu 1104, 1107–1110  
techniques de jeu personnalisées 1119

- lignes de durée 1104, 1123
  - afficher 885, 1107, 1108
  - apparence 1108, 1112
  - indicateurs de corde 308, 310, 882, 885, 888
  - masquer 885, 1107, 1108
  - paramètres par défaut 1112
  - poignées 888, 1105
  - saisir 297, 302, 303
  - techniques de jeu 1105, 1109, 1119
- lignes de glissando 1030, 1123
  - afficher 1033
  - angles 1035, 1036
  - apparence 1031
  - bends de guitare. *Voir* bends de guitare
  - chaînes de liaison de prolongation 1036
  - changer 354
  - déplacer 1034
  - direction 979
  - épaisseur 1031
  - filtre 350
  - formater 1032
  - indications de pédales de harpe 1036, 1061
  - lecture 1036, 1037, 1061
  - longueur 1034
  - masquer 1033
  - options de gravure 1031
  - panneau 292
  - paramètres par défaut 1031
  - placement 1030
  - poignées 1034, 1036
  - popover 286, 291
  - position 1030
  - saisir 284, 286, 291, 292, 1031
  - sauts de cadres 1034
  - sauts de systèmes 1034
  - segments 1034
  - styles 1032
  - styles de ligne 1032
  - supprimer 362
  - texte 1032, 1033
  - types 286
- lignes de nuances 259, 557, 825
  - afficher 559
  - copier des points 562
  - créer des points 560
  - déplacer des points 563
  - éditer 563
  - masquer 559
  - points constants 561
  - points linéaires 561
  - supprimer des points 565
- lignes de paroles 316, 935, 938
  - changer 938, 954, 955
  - copier 941
  - décalages 948, 949
  - déplacer 948
  - numéros 953, 954
  - placement 946
  - position 946, 948
  - réinitialiser 949
  - supprimer 940
- lignes de pédales 1072
  - alignement 1079, 1085
  - apparence 1086, 1089, 1092, 1093
  - changer 354
  - crochets 1086–1088
  - déplacer 1080, 1081
  - durée 1093
  - enregistrement MIDI 226
  - épaisseur 1090
  - espaces 1089
  - filtre 350
  - formater 456, 1086, 1087, 1089, 1090
  - fusion 1085
  - import MIDI 87
  - importation MIDI 226
  - Importation MusicXML 1094
  - indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
  - lecture 1093
  - levés 1073
  - lignes de continuation 1072, 1086, 1089, 1090
  - longueur 1081, 1083, 1085
  - Mode Gravure 1074
  - niveaux. *Voir* changements de niveau de pédale
  - notes d'agrément 1082, 1085
  - options de gravure 1085
  - ordre 1079
  - pancartes 360
  - panneau 300, 306
  - paramètres par défaut 1085
  - parenthèses 1090
  - percussion 1095
  - placement par rapport à la portée 1079
  - poignées 1074, 1081, 1088
  - popover 299, 304
  - position 1079, 1082, 1085
  - relâchements 1086
  - rendre muet pendant la lecture 592
  - reprises. *Voir* reprises de pédale
  - saisir 297, 299, 304, 306
  - scinder 1084
  - signes de début 1085, 1086, 1091
  - supprimer 362
  - supprimer les reprises 1078
  - symboles 456
  - texte 1091–1093
  - tirets 1089
  - types 299, 1072
- lignes de portées
  - direction de hampe 1307
  - effacer 532, 861, 872, 882, 1141
  - épaisseur 1262
  - indicateurs de corde 882
  - liaisons d'expression 1219
  - liaisons de prolongation 1330
  - portées d'ossia 1271
  - tablature 136, 1295
- lignes de techniques de jeu 1104, 1109
  - afficher 1107, 1108, 1110
  - apparence 1107, 1108
  - changer 1108, 1111
  - composantes 1106
  - durée 1102, 1105, 1107

- lignes de techniques de jeu (*Suite*)  
extrémités 1108  
masquer 1107, 1108  
paramètres par défaut 1104  
sauts de systèmes 1106
- lignes de transition 1104, 1123  
afficher 1108, 1110  
apparence 1108, 1112  
automatisation 571  
durée 1105  
masquer 1108  
nuances 561  
paramètres par défaut 1112  
saisir 297, 302, 303  
techniques de jeu 1109, 1119
- lignes de trille 1008, 1010  
afficher 1010  
longueur 1010  
masquer 1010  
vitesse 1008, 1009
- lignes de vélocité 557, 565, 567  
afficher 566  
changer la vélocité 567  
masquer 566  
réinitialiser la vélocité 568
- lignes de volta. *Voir* fins de reprises
- lignes des holds 1038, 1041  
bends de guitare 1041, 1044  
déplacer 1044
- lignes des ligatures  
nombre 733
- lignes des techniques de jeu 574  
afficher 576  
masquer 576
- lignes droites  
articulations de jazz 1053  
bends de guitare 1038  
lignes de glissando 1030
- lignes en triangle 312, 1123  
afficher 1105, 1107, 1108, 1136  
masquer 1107  
saisir 312
- lignes horizontales. *Voir* lignes. *Voir également* lignes de glissando
- lignes ondulées 1030, 1123  
afficher 1105, 1107, 1136  
articulations de jazz 1053  
lignes de glissando 1030, 1032  
masquer 1107  
saisir 289–294, 312  
techniques de jeu 1108  
trilles 1008–1010
- lignes supplémentaires 960, 976  
altérations 668  
largeur 976  
masquer 977
- lignes verticales. *Voir* lignes. *Voir également* signes d'arpèges
- lire en solo 602  
désactiver 592, 602  
instruments 592  
lecture 590  
pistes 591
- liste blanche des plug-ins 543
- listes  
commentaires 372  
instrumentistes 428, 893
- listes des instruments 428, 891  
ajouter 893
- livrets 657  
impression 656, 657  
impression recto-verso 658
- loco. *Voir* lignes d'octave
- longueur  
accolades 752  
articulations de jazz 1050, 1052  
barres de mesures 700  
barres obliques des notes d'agrément 900  
bâtons de mesure 1211  
bends de guitare 1044  
crochets 752, 987, 989, 1088, 1168  
crochets de N-olets 1382  
crochets/parenthèses de têtes de notes 987, 989  
durée en lecture des notes 639, 640  
durée notée des notes 639  
étiquettes de portée 1250, 1290, 1291  
fins de reprises 1164, 1166, 1168  
glissés de doigtés 877  
hampes 1303, 1309  
indicateurs de corde 888  
indications de tempo 1314, 1325, 1327  
intervalles des légendes de percussions 1405  
liaisons d'expression 1221, 1225  
lignes 1131, 1133–1135  
lignes d'extension de paroles 952  
lignes d'octave 796, 800, 802, 803  
lignes de continuation 1097  
lignes de glissando 1034  
lignes de pédales 1081, 1083, 1085, 1088, 1089  
noms de la légende de percussions 1406  
notes 189, 550, 639, 640  
nuances 563, 829, 839  
passages de divisi 1286  
phrasés de reprises de mesures 354, 1181  
régions de slashes 1196  
régions de symboles d'accords 770  
répliques 812  
reprises de mesures 1183  
séparateurs de systèmes 1276  
signes d'arpèges 289, 290, 1023  
silences multimesures 1211  
soufflets 831  
techniques de jeu 1097, 1102  
traits d'union de paroles 952  
trilles 1005, 1010
- luth. *Voir* instruments à frettes

## M

- macOS  
impression 650
- majeures  
gammes 911  
tonalités 911
- majeurs  
symboles d'accords 266, 267

- majuscule
  - chiffres romains [431](#)
  - étiquettes de portée [1257](#)
  - numéros de blocs [431](#)
  - texte de marqueur de reprise [1171](#)
- majuscule à chaque mot
  - étiquettes de portée [1257](#)
  - texte de marqueur de reprise [1171](#)
- majuscule au premier mot
  - texte de marqueur de reprise [1171](#)
- majuscules
  - étiquettes de portée [1257](#)
- mandoline. *Voir* instruments à frettes
- maps
  - expression [621](#)
  - percussion [632](#)
  - raccourcis clavier [68](#)
- maquettes
  - exporter [95](#)
- marcato. *Voir* articulations
- marge intérieure
  - cadres [436](#), [471](#)
  - cadres de musique [485](#), [486](#), [498](#)
  - entourages [703](#), [1145](#)
  - étiquettes d'instrumentistes [532](#)
  - indications de pédales de harpe [1067](#)
  - lignes [1142](#)
  - nuances [833](#)
  - numéros de mesures [703](#)
  - portées d'ossia [1271](#)
  - repères [1145](#)
  - silences. *Voir* silences de remplissage
  - techniques de jeu [1101](#)
  - texte [436](#), [454](#), [1142](#)
- marges
  - cadres de musique [485](#)
  - changer [474](#)
  - en-têtes de blocs [409](#), [410](#), [483](#)
  - fichiers MusicXML [83](#)
  - pages [471](#), [474](#)
  - tacets [510](#)
- marges de page [471](#)
  - changer [474](#), [485](#), [486](#)
- marques d'accentuation. *Voir* articulations
- marques de respiration [902](#), [904](#)
  - apparence [354](#)
  - déplacer [907](#)
  - placement [905](#)
  - plusieurs à la même position [906](#)
  - position [905](#)
  - saisir [280](#), [282](#), [283](#)
  - supprimer [362](#)
  - types [354](#), [904](#)
- marques de respiration poussé [904](#)
- marques de respiration salzedo [904](#)
- marques de respiration virgule [904](#)
- marqueurs [1152](#)
  - afficher [1153](#)
  - apparence [1152](#)
  - boîte de dialogue [320](#)
  - commentaires. *Voir* commentaires
  - déplacer [1155](#), [1156](#)
  - espacement des portées [475](#), [494](#)
- marqueurs (*Suite*)
  - filtre [350](#)
  - important [321](#), [1157](#)
  - masquer [1153](#)
  - options de gravure [1152](#)
  - panneau [319](#)
  - paramètres par défaut [1152](#)
  - piste [583](#)
  - portée [1153](#)
  - position [1152](#)
  - position verticale [475](#), [494](#), [1152](#), [1153](#)
  - reprises [323](#), [1170](#)
  - saisir [319](#), [320](#), [584](#)
  - style de police [1155](#)
  - supprimer [362](#)
  - texte [319](#), [1154](#)
  - timecodes [320](#), [1155](#), [1160](#)
- marqueurs de reprise [1170](#)
  - apparence [1171](#)
  - barres de mesures [693](#), [1174](#)
  - changer [354](#)
  - déplacer [1176](#)
  - enregistrement MIDI [222](#)
  - exporter [595](#)
  - index [1172](#)
  - lecture [595](#), [1177](#)
  - lignes [1174](#)
  - majuscule [1171](#)
  - minuscule [1171](#)
  - nombre de lectures [1178](#)
  - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
  - numéros de mesures [717](#)–[719](#)
  - options de gravure [1171](#)
  - ordre [1172](#)
  - panneau [325](#), [330](#)
  - paramètres par défaut [1171](#)
  - placement par rapport à la portée [1177](#)
  - plusieurs [1172](#)
  - plusieurs positions [1175](#), [1277](#), [1278](#)
  - polices [1171](#)
  - popover [323](#), [330](#)
  - position [1171](#), [1175](#)
  - positions verticales [1277](#)
  - retour à la ligne [1174](#)
  - saisir [323](#), [325](#), [330](#)
  - styles de paragraphes [1171](#)
  - supprimer [362](#)
  - taille [1171](#), [1172](#)
  - texte [1173](#)
  - types [323](#)
- marqueurs importants [321](#), [1157](#)
- masquer [47](#)
  - accolades [746](#)
  - altérations [666](#), [667](#), [675](#), [996](#), [1012](#), [1043](#)
  - altérations de précaution [667](#), [996](#)
  - altérations des pré-bends de guitare [1043](#)
  - armures [104](#), [913](#)
  - arrière-plans [455](#), [832](#), [1100](#), [1141](#)
  - barre d'outils [47](#)
  - barres de mesures [455](#), [693](#), [695](#), [832](#), [1100](#), [1141](#)
  - barres de mesures de système [695](#)
  - blocs [147](#), [507](#)



masquer (*Suite*)

bordures 453, 1065  
 bordures de texte 453  
 caret 183  
 changements d'instruments 123  
 chiffrages de mesure 1363  
 chiffrages de mesure interchangeables 1349  
 clefs 276, 277, 793  
 commentaires 375  
 console de mixage 604  
 couleurs 532, 823, 824, 980, 1184, 1191, 1206, 1288, 1413  
 couleurs de condensation 532  
 couleurs des divisi 1288  
 couleurs des notes 662, 980  
 couleurs des répliques 824  
 couleurs des silences 1206  
 couleurs des voix 662, 1413  
 crochets 746  
 décimales 1324  
 doigtés 864, 868  
 en-têtes 484  
 en-têtes de blocs 482  
 étiquettes d'instrumentistes 529  
 étiquettes de changement d'instrument 1255  
 étiquettes de divisi 1282  
 étiquettes de portée 1250, 1252, 1282, 1290–1292  
 étiquettes de portées de divisi 1250, 1291, 1292  
 extrémités 1108  
 fenêtre de transport 604  
 fenêtre Vidéo 161  
 flèches de division 1289  
 fondamentale dans les symboles d'accords 768  
 glissés de doigtés 875  
 hampes 1197, 1310  
 harmoniques 994  
 indicateurs de corde 311  
 indications de pédales de harpe 1064, 1070  
 indications de pédales de harpe partielles 1070  
 indications de tempo 1318  
 indications de trille 1002, 1008  
 indications métronomiques 1324  
 instrumentistes 144, 146  
 Instruments VST 540  
 intervalles de trille 1012  
 liaisons 'laissez vibrer' 1336  
 Liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 959  
 lignes 1107, 1108  
 lignes d'automatisation 570  
 lignes d'extension des trilles 1009, 1010  
 lignes de continuation 1107, 1108  
 lignes de nuances 559  
 lignes de portées 532, 872  
 lignes de vitesse 566  
 lignes des holds de bords de guitare 1041  
 lignes des indicateurs de corde 885  
 lignes des techniques de jeu 576  
 lignes supplémentaires 977  
 marqueurs 1153  
 N-lets 1383, 1386  
 nombre de régions de slashes 1199  
 nombres de reprises de mesures 1186  
 notes 1194

masquer (*Suite*)

notes mortes 1299  
 nuances 838  
 numéros de couplets 957  
 numéros de mesures 701, 705, 706, 712  
 numéros de page 484, 1058, 1059  
 numéros de page de bloc 484  
 numéros de page initiaux 1058  
 onglets 47  
 pancartes 362, 504, 506  
 pancartes de légendes de percussions 1403  
 panneau Blocs 108  
 panneaux 25, 47, 54, 55, 101, 105  
 parenthèses ou crochets de têtes de notes 983  
 piste système 348  
 pistes 585, 586  
 portées 115, 144, 146, 147, 477, 1262, 1297  
 portées d'ossia 1272  
 portées d'ossia dans le préambule 1271  
 portées de divisi 477  
 portées vides 477  
 qualité des symboles d'accords 768  
 répliques 809, 810  
 schémas d'accords 778  
 séparateurs de systèmes 1276  
 silences 1207, 1208, 1210  
 silences d'une mesure 821, 1207, 1208  
 silences de remplissage 820, 1194  
 silences multimesures 1210  
 sorties audio de la console de mixage 615  
 soufflets évasés 844  
 symboles d'accords 766–768  
 tablature 1297  
 tacets 508  
 techniques de jeu 1102, 1107  
 tête de lecture 588  
 texte des lignes 1138  
 texte des lignes de glissando 1033  
 timecodes 1160, 1161  
 titres des blocs 484  
 transpositions d'instruments 1253  
 transpositions d'octave dans des étiquettes de réplique 811  
 masquer partiellement  
   arrière-plans effacés 455, 832, 1100  
   barres de mesures 455, 832, 1100  
 mémoire tampon  
   audio 224, 225  
 menus candidats  
   popover des répliques 340  
   popover des techniques de jeu 297  
   popover des tempos 245  
 messa di voce 838  
   afficher 840  
   déplacer 847  
 mesure  
   unités 65  
 mesures 685  
   affichage 604, 606  
   aller à 359  
   anacrouses 1352  
   déplacer 502, 505  
   divisions 688

mesures (*Suite*)

- durée 687
- fixer le nombre par système 488
- fusionner 689
- groupement de notes 41
- groupement par des barres de ligature 41
- grouper 1188, 1189
- largeur 687
- lignes de glissando 1031
- N-olets 1378
- navigation 359
- numéros 701
- panneau 254, 255
- popover 252, 254
- précompte 224
- saisir 251, 252, 254–256
- scinder 688
- sélectionner 349
- silences. *Voir* silences d'une mesure
- silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
- silences multimesures 1209, 1210
- supprimer 252, 685, 686
- supprimer le contenu 687
- symboles d'accords 768
- symboles de reprise 1180
- timecodes 1161

## mesures vides

- largeur 687
- répliques 820
- saisir 254, 255
- silences. *Voir* silences d'une mesure
- silences multimesures 1209
- supprimer 686

## métrique 1347

- changer 354
- chiffrages de mesure 1349
- groupement de notes 722, 739
- groupement de silences 722, 739
- groupement par des barres de ligature 722, 740
- irréguliers 687, 688
- métriques à temps non mesuré 1349
- N-olets 1375
- niveaux de canal 602
- non mesurés 1349, 1358
- trémolos 1367

## microtonales 671, 922

- altérations 929
- armures 932
- DEO 919
- divisions d'octave 928
- lecture 934
- saisir 672
- systèmes tonals personnalisés 922
- transpositeurs 213
- trilles 1012

## MIDI

- automatisation 568, 570, 573
- boîte de dialogue 87, 88, 90
- canaux 602, 615
- charger des instruments 542
- chevaucher des notes 189
- contrôleurs. *Voir* contrôleurs MIDI
- désignation des altérations 204

MIDI (*Suite*)

- éditer 573
- éditeur Piano Roll 547
- enregistrement. *Voir* enregistrement MIDI
- exporter 94
- Expression Maps 621, 622, 629
- fader 602
- fichiers. *Voir* fichiers MIDI
- instruments 541, 555. *Voir également* Instruments MIDI
- intervalle 120
- intervalle de notes 120
- lecture 555, 615, 632
- liaisons d'expression 1245
- lignes 568
- marqueurs 583
- navigation 71
- panoramique 602
- Percussion Maps 621, 632, 633, 636
- périphériques. *Voir* périphériques MIDI
- piste temps 576
- pistes tempo 91–94
- ports 615
- quantification 88
- raccourcis 66, 71
- redésigner 205
- saisie de notes 180, 196, 204, 205
- saisir 570
- supprimer 574
- tempo 576, 593
- terminaisons 615, 620
- thru 220
- volume 854

MIDI thru 220

millimètres

- espacement des portées 496
- unité de mesure 65

mineures

- gammes 911
- tonalités 911

mineurs

- symboles d'accords 266, 267

mini transport 47, 48

minuscule

- chiffres romains 431
- texte de marqueur de reprise 1171
- titres des blocs 431

mode Configuration 23, 100

- ajouter des instrumentistes 120
- alterner 100
- blocs. *Voir* blocs
- dispositions. *Voir* dispositions
- ensembles 119
- groupes d'instrumentistes 140
- instrumentistes. *Voir* instrumentistes
- instruments. *Voir* instruments
- pancartes 360
- panneaux 53, 100, 101, 105, 108
- percussion 129

mode de suivi du tempo 593

mode Écriture 23

- alterner 164
- boîtes à outils 164, 165, 170

mode Écriture (*Suite*)

panneaux 53, 164, 168, 172  
sélectionner 344–346

## Mode Écriture 164

Boîte de dialogue Transposition 218  
boîtes à outils 54  
caret 183  
éditeur de texte 337  
navigation. *Voir* navigation  
options de notation 172  
options de saisie de notes 175  
pancartes 360  
panneaux 167  
piste système 347  
popovers 40  
saisir des notations 227  
saisir des notes 180  
saisir et éditer 177  
sélection de notes 357  
sélectionner 344, 349, 350

## mode Gravure 23, 377

alternier 377  
boîte à outils 378  
boîte de dialogue Options de gravure 387  
cadres 417  
cadres de graphiques 438  
cadres de musique 421  
cadres de texte 428  
calibrer 488  
chaînes de cadres 422  
convertir en cadre 503  
convertir en système 505  
déplacer du texte 452  
éditeur de texte 449  
espacement des notes 459  
espacement des portées 493  
formatage des pages 471  
panneaux 377, 379, 382, 386  
sauts de cadres 502  
sauts de page. *Voir* sauts de cadres  
sauts de systèmes 504  
sélection d'éléments 378

## Mode Gravure

pancartes 360  
panneaux 53

## mode Impression 23, 642

alternier 642  
boîtes à outils 642  
imprimantes 655  
mise en page 660  
orientation Paysage 656  
orientation Portrait 656  
panneaux 53, 642, 643, 645

## mode Insérer 165

activer 165

## Mode Insérer 197

caret 180, 197  
chiffrages de mesure 242, 244, 688, 1347  
N-lets 1380  
saisir des notes 197

## mode Lecture 23, 537

affichage des événements 545  
agrandir 553

mode Lecture (*Suite*)

alternier 537  
boîte de dialogue Configuration des terminaisons 615  
boîtes à outils 537, 538  
charger des sons 542  
console de mixage 602, 603  
déplacer des notes 549  
durées des notes 550, 639, 640  
éditeur Piano Roll 547  
éditeur rythmique 547  
éléments de la fenêtre 537  
exceptions 640  
exporter des Expression Maps 632  
Expression Maps 621, 628  
lecture 544, 588  
liste blanche des plug-ins VST 2 543  
panneaux 537, 540  
Percussion Maps 632  
percussion non chromatique 1408  
pistes 554, 585  
saisir des notes 548  
supprimer des notes 552  
tête de lecture. *Voir* tête de lecture  
tranches de canal 603

## Mode Lecture

panneaux 53  
transport 48, 604

## mode plein écran 63

## mode tempo fixe 593

## modèles 75

catégories 75  
crochets 75  
en-têtes de blocs 412, 413  
ensembles 104, 119  
groupement de portées 75, 744  
instrumentistes 104, 119  
lecture 540, 606, 607, 612, 615  
nouveaux projets 73  
ouvrir 19  
pages 43, 389, 400  
pages maîtresses 389, 400  
portées 75, 744  
titres 412

## modèles de chœur 75

groupement de portées 75, 744

## modèles de lecture 606, 607

boîte de dialogue 607, 609  
changer 612  
clic métronome 223  
configurations des terminaisons 540, 615, 617, 618  
créer 612  
d'usine par défaut 607  
de secours 609  
exception 606  
exporter 614  
format de fichier 606  
importer 614  
personnalisé 606, 609, 612  
réinitialiser 612

## modèles de lecture d'usine par défaut 607

## modèles de lecture par défaut 607

- modèles de quatuor 75
    - groupement de portées 75, 744
  - modèles de quintette 75
    - groupement de portées 75, 744
  - moderato. *Voir* indications de tempo
  - modes 23, 37
    - accords 180, 774
    - alterner 23
    - barre d'outils 20
    - Configuration 100
    - Écriture 164
    - fonctionnalités 23
    - Gravure 377
    - Impression 642
    - Insérer 180, 197
    - Lecture 537
    - plein écran 63
    - tempo 593
  - modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
  - modificateurs de nuances 825, 836
    - afficher 838
    - centré 846
    - poco a poco 845
    - saisir 259, 261–263, 837
    - soufflets 846
    - styles de polices 852
  - modulation métrique
    - N-olets 1378
  - molto
    - centré 846
    - indications de tempo 245, 247
    - nuances 259, 261, 846
    - style de police 852
  - mordants 1002
    - intervalles 1003
  - moteurs. *Voir* techniques de jeu
  - motifs
    - schémas d'accords 776, 779–781, 783
  - mouvements 38, 142
    - ajouter 29, 143
    - en-têtes de blocs 412
    - exporter 81
    - importer 79, 80
    - plusieurs sur les pages 480
    - scinder 369
    - tacets 507
  - muettes
    - notes. *Voir* notes mortes
  - multi-collage 364, 365
  - multi-silences. *Voir* silences multimesures
  - MusicXML
    - boîte de dialogue 84
    - étiquettes de portée 1248
    - exporter 84
    - fins de reprises 1169
    - importer 83
    - lignes de pédales 1094
    - ouvrir 76
    - percussion 1409
    - réinitialiser les ligatures 723
    - symboles d'accords 775
  - MusicXML compressé 84
  - MusicXML non compressé 84
  - musique
    - arranger. *Voir* arranger
    - assigner à des cadres 424
    - condenser. *Voir* condenser
    - éditer 177
    - fixer dans des cadres 503
    - fixer dans des systèmes 505
    - symboles. *Voir* symboles musicaux
  - musique turque
    - divisions d'octave 919
- ## N
- N-olets 1375
    - afficher 1386
    - altérations 203
    - annuler la mise à l'échelle 1378
    - apparence 1376, 1383, 1386
    - articulations 227, 680
    - barres 734, 1381
    - barres de mesures 1378
    - convertir des notes en 1377
    - convertir en notes normales 1378
    - crochets 1381, 1382
    - crochets horizontaux 1385
    - déplacer 1379, 1382, 1387
    - filtre 350
    - formater 456, 1386
    - index de couverture 803
    - inverser 1384
    - kits de percussions 1395
    - lecture swing 595, 596
    - liaisons d'expression 228
    - masquer 1386
    - N-olets imbriqués 1376
    - notes 1377
    - numéros. *Voir* chiffres des N-olets
    - options de gravure 1376
    - pancartes 360, 1383, 1386
    - paramètres par défaut 1376
    - placement 803, 1375
    - placement par rapport à la portée 1384
    - poignées 1381–1383
    - popover 210, 211
    - position 803, 1375, 1376
    - position de fin 1385
    - quantification 88
    - rapports. *Voir* chiffres des N-olets
    - saisir 210, 1376, 1377
    - supprimer 1378, 1380
    - symboles 456
    - trémolos 1367
    - types 211, 1375
    - unités de temps 211
  - Nashville
    - numéros 265
    - symboles d'accords 266, 756
  - naturale. *Voir* techniques de jeu
  - navigation 356, 357
    - blocs 358
    - cadres 419
    - caret 184
    - éléments 357

- navigation (*Suite*)  
 grille rythmique 179  
 mesures 359  
 Mode Écriture 357  
 notes 357  
 pages 358  
 poignées 386, 419, 467, 496  
 popover des doigtés 229  
 popover des paroles 317  
 popover des symboles d'accords 269  
 saisie de notes 185, 187, 202  
 zone d'aperçu avant impression 52, 642  
 zone de musique 357
- niveaux  
 canaux 602  
 N-olets imbriqués 1376  
 nuances 557, 853
- nœuds 993  
 changer 995
- noires 167  
 équations de tempo 1328  
 lecture swing 595, 596
- nom d'auteur 369  
 changer 375
- nom d'utilisateur  
 commentaires 369
- nombre  
 anacrouses 1352  
 cadres 1158  
 déplacer 1187, 1199  
 fins de reprises 1162  
 mesures 1211  
 numéros de mesures 717, 718, 1352  
 numéros de page 432  
 paroles 943  
 placement 1200  
 placement par rapport à la portée 1200  
 reprises de mesures 1184–1186  
 sections de reprise 717  
 silences 1211  
 silences multimesures 1210–1212  
 slashes rythmiques 1197–1199  
 tacet al fine 1211  
 timecodes 1158
- nombre de jeux des mesures. *Voir* fins de reprises
- nombre de lectures  
 changer 1178
- nombre de mesures  
 silences multimesures 705, 1212  
 style de police 1212
- nombres entiers  
 indications métronomiques 1324
- noms  
 batteries 129  
 blocs 156, 157  
 dispositions 150, 155  
 en-têtes de blocs 416  
 ensembles de pages maîtresses 393  
 étiquettes de portée 150, 155  
 groupes d'instrumentistes 140, 141  
 instrumentistes 150, 154  
 instruments 150, 151, 155  
 kits de percussions 129
- noms (*Suite*)  
 pages maîtresses 396, 399  
 têtes de notes 974
- noms de pistes  
 import MIDI 87
- noms des dispositions 150, 155  
 changer 155  
 jetons de texte 428
- noms des fichiers 653  
 composantes 653  
 formules 653  
 paramètre 653
- noms des instrumentistes 150  
 changer 154  
 jetons de texte 428  
 pistes d'instruments 555
- noms des instruments 150, 1247  
 alignement 151  
 changer 155  
 enregistrer en tant que configuration par défaut 151  
 étiquettes de portée 151, 429, 1248, 1250  
 jetons 429  
 longueur 151, 1250  
 mode Lecture 555  
 numérotation 121, 1248, 1254  
 pistes 555. *Voir également* pistes d'instruments  
 répliques. *Voir* étiquettes de répliques
- noms des parties 150  
 changer 155
- non mesurés  
 armures 912  
 chiffrages de mesure 239, 1349  
 cordes. *Voir* cordes à vide  
 métrique 1358  
 style 1358
- nonolets. *Voir* N-olets
- notation de slash 1190
- Notation de tambours indiens 788, 1410
- notation du tabla 1410
- notation rythmique 41, 1190
- notations  
 apparence 168, 386, 387  
 changer 354  
 copier 363–365  
 éditer 386  
 index de couverture 803  
 kits de percussions 1395  
 options de zoom 58, 360  
 ordre d'empilement 803  
 paramètres 112, 114, 172, 387  
 popovers 40  
 position 386, 387  
 propriétés 168, 169  
 répliques 806, 817, 818  
 saisir 40, 227  
 sélectionner 345
- NotePerformer  
 lecture microtonale 934  
 trilles 1017
- notes 40, 960  
 accords 209  
 afficher 1194

notes (*Suite*)

ajouter à des notes existantes 213  
 alignement 827  
 alignement des nuances 827  
 alignement des paroles 950  
 altérations 167, 203  
 annuler la mise à l'échelle 1378  
 apparence 168, 960, 1296  
 apparences des têtes de notes 961, 966, 969  
 articulations 167, 678, 680  
 articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz  
 auditionner 353  
 auxiliaire 1014  
 barres de ligature secondaires 733  
 barres obliques 1190, 1416  
 bends de guitare 295, 1038  
 chevauchement 189  
 chiffrages de mesure 1357  
 coller dans des voix 364  
 condenser. *Voir* condenser  
 contextes à voix multiples 1415  
 copier 363–365, 678  
 couleurs 532, 980, 1413  
 crochets 456, 981  
 dégrouper 724  
 déplacer graphiquement. *Voir* espacement des notes  
 déplacer rythmiquement 549, 976, 1379  
 déplacer sur d'autres instruments 1394  
 déplacer sur d'autres portées 365, 366, 729  
 désélectionner 352  
 désignation enharmonique 216  
 désigner 205, 216  
 direction de hampe 367, 1304, 1307, 1308, 1408  
 doigtés des cordes 880, 881, 979  
 doigtés des cuivres 878  
 durée en lecture 639, 640  
 durée notée 41, 639  
 durées 167, 189, 550, 639  
 éditer 165, 168, 386  
 éditeur Piano Roll 547–551  
 éditeur rythmique 549  
 édition 981, 983  
 ensembles de têtes de notes 960  
 entourages 1300, 1301  
 espacement. *Voir* espacement des notes  
 espacement des notes 459, 460, 462  
 espacement des portées 475  
 espacement horizontal. *Voir* espacement des notes  
 exceptions 640  
 filtres 350, 351  
 fixer la durée 191  
 formater 456  
 grille rythmique 179  
 grouper 722, 739  
 hampes 1310  
 hampettes 735  
 harmoniques. *Voir* harmoniques  
 hauteur 215, 217  
 impossibles 980, 1298  
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde  
 indications de branche de cor 879

notes (*Suite*)

indications de pédales de harpe 1061–1063  
 intervalles 980  
 intervalles de trille 1012, 1013  
 intervertir 366  
 kits de percussions 198, 1408  
 lecture 621  
 liaisons d'expression 167, 1220  
 liaisons de prolongation 41, 207, 680, 1334, 1335  
 ligatures 721, 724  
 ligne centrale 1307  
 lignes. *Voir* lignes. *Voir également* lignes de glissando  
 lignes de glissando. *Voir* lignes de glissando  
 lignes supplémentaires 976, 977  
 longueur 189, 550  
 longueur des hampes 1309  
 masquer 1194  
 masquer les hampes 1310  
 masquer les lignes supplémentaires 977  
 Mode Insérer 197  
 mode Lecture 548  
 modifier la hauteur 215, 217  
 N-olets 1375, 1377  
 navigation 357  
 notes d'agrément 208, 895  
 notes fantômes 983  
 notes mortes 1299  
 nuances 259, 557, 825. *Voir également* lignes de nuances  
 options de gravure 960, 1296  
 ordre 1414  
 paramètres par défaut 960, 1296  
 parenthèses 981, 983  
 partiels 993  
 pointillés 192, 722, 739  
 points de prolongation 192, 977–979  
 polices 442  
 popover d'ajout d'intervalles 213  
 pré-bends de guitare 296, 1038  
 propriétés 169  
 régions de slashes 1194  
 registre 187, 215, 217  
 réinitialiser 640  
 rendre muet 592  
 répliques 806, 818  
 requantification 223  
 roulements. *Voir* trémolos  
 saisir 31, 180, 185, 191, 192, 197, 198, 209, 548  
 schémas d'accords 777  
 sélectionner 344, 345, 352, 357  
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges  
 silences 1203  
 slashes rythmiques 1417  
 supprimer 362, 552, 1370  
 supprimer des changements de direction de hampe 1308  
 symboles 456  
 tablature 1296, 1298  
 taille 975  
 taille de l'échelle 975  
 taille de l'échelle personnalisée 975  
 têtes de notes en fonction de la hauteur 965

- notes (*Suite*)
- transférer sur d'autres portées 365, 729
  - transposer 217, 551
  - transpositeurs 213, 215, 217, 218, 917
  - trémolos. *Voir* trémolos
  - trilles 1007
  - types 167
  - vélocité 565. *Voir également* lignes de vélocité
  - verrouiller la durée 217
  - voix 193, 367, 368
- notes à trois points 192
- notes ajoutées
- symboles d'accords 267
- notes auxiliaires 1014
- afficher 1015
  - apparence des têtes de notes 972
  - position 1015
- notes basses
- trilles 1019
- notes d'agrément 895
- apparence 901
  - barres 901
  - barres de mesures 897
  - barres obliques 895, 898–900
  - caret 180, 208
  - clefs 792
  - déplacer 976
  - espacement 460, 462, 897
  - hampes 895, 897, 899, 901
  - hauteur 215
  - indicateurs de corde 884
  - inverser 897
  - lecture 594
  - liaisons d'expression 895, 1217, 1218
  - lignes 1128
  - lignes de pédales 1082, 1085
  - paramètres par défaut 895, 897
  - placement 895
  - position 895, 897
  - registre 215
  - saisir 165, 208
  - signes d'arpèges 1026
  - supprimer 362
  - taille 898, 975
  - techniques de jeu 1096
  - transpositeurs 218
  - trilles 1016
  - types 899
  - voix 897
- notes de trille initiales 1016
- notes étouffées. *Voir* notes mortes
- notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
- notes fantômes 981, 983
- guitare. *Voir* notes mortes. *Voir également* têtes de notes entre crochets/parenthèses
  - options de gravure 1393
- notes mortes 1299
- afficher 1299
  - lecture 1299
  - masquer 1299
- notes pointées 192, 739
- consolidation 977, 978
  - déplacer les points 979
  - double 192
  - équations de tempo 1328
  - forcer 191
  - groupement de notes 739
  - lecture swing 595, 596
  - saisir 165, 192
  - triple 192
- notes source 874
- notes supérieures
- trilles 1019
- notes vertes
- tablature 1298
- nouveaux projets
- commencer 74
  - modèles 73, 75
- nuances 825
- alignement 827, 830, 848–850
  - aligner 830
  - apparence 826
  - arrière-plans 832
  - arrière-plans effacés 832, 833
  - barres de mesures 830, 831
  - changer 354
  - combiné 825
  - conventions 826
  - copier 833
  - courbe de nuance 853
  - crescendo. *Voir* nuances progressives
  - dégrouper 849
  - délier 354, 851
  - déplacer 563, 828, 829
  - diminuendo. *Voir* nuances progressives
  - éditer 563
  - espacement 847
  - filtres 350, 833
  - force 825
  - formater 456
  - grouper 848, 849
  - humaniser 557, 854
  - immédiate 825
  - indication d'expression. *Voir* modificateurs de nuances
  - instruments à impulsion 854
  - instruments à notes soutenues 854
  - intensité 354
  - kits de percussions 1396
  - lecture 590, 595, 835, 853
  - lier 354, 850, 851
  - lignes. *Voir* lignes de nuances. *Voir également*
  - lignes de vélocité
  - lignes de continuation 825, 838
  - longueur 563, 829, 839
  - marge intérieure 833
  - masquer 838
  - modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
  - options de gravure 826
  - pancartes 360, 838
  - panneau 263
  - paramètres par défaut 826
  - parenthèses 832

nuances (*Suite*)

placement 826  
 placement par rapport à la portée 355  
 poco a poco 845, 846  
 poignées 829, 838, 839, 842, 843  
 popover 259, 262  
 position 826, 827  
 positions des extrémités 830  
 progressives. *Voir* nuances progressives  
 rendre muet pendant la lecture 592  
 répliques 817, 818  
 reprises 595  
 reprises de mesures 1181  
 saisir 259, 261–263  
 sélectionner 345  
 soufflets. *Voir* soufflets  
 soufflets avec niente. *Voir* soufflets avec niente  
 soufflets continus 841  
 soufflets évasés 844, 845  
 spécifiques aux voix 262, 263, 557, 560, 835  
 styles de polices 852, 853  
 supprimer 834  
 symboles 456  
 texte 840, 852  
 types 259, 825  
 vélocité 565, 567. *Voir également* lignes de vélocité

nuances combinées. *Voir* nuances

nuances de molette de modulation 854

nuances immédiates. *Voir* nuances

nuances progressives 825, 838

alignement 830

angles 842

apparence 840

barres de mesures 830, 831

déplacer 847

espacement 847

largeur 843

lignes de continuation 840

longueur 839

messa di voce 840

niente. *Voir* soufflets avec niente

ouverture 843

poco a poco 845, 846

poignées 829, 839, 843

position 848

position de début 847

position de fin 830, 847

rotation 842

saisir 259, 261–263

sauts de systèmes 843

soufflets continus 841

soufflets évasés 844, 845

styles de polices 852

texte centré 846

tronqué 848

## numérateurs

chiffrages de mesure 1347, 1349

styles 1356, 1357

## numéros

chiffrages de mesure 1357

cordes. *Voir* indicateurs de corde

couplets 956, 957

dispositions 149

numéros (*Suite*)

doigtés 880

étiquettes de portée 1256

instances de plug-in 540, 541

instruments 121, 1254

lignes de paroles 953–955

lignes des ligatures 733

mesures 701, 713

N-olets 1386

nombres de régions de slashes 1197

pages 406, 1055, 1057, 1058

reprises de mesures 1184, 1185

sauvegardes 99

segments de liaisons d'expression 1228

slashes rythmiques 1198

## numéros à un chiffre

tablature 1301

## numéros de couplets 956

afficher 957

masquer 957

numéros des lignes de paroles 953

ponctuation 957

## numéros de disposition 105

ordre 149

renuméroter 149

## numéros de mesures 701

afficher 701, 706

anacrouses 1352

apparence 701, 707, 717–719

arrière-plans effacés 702

changements de séquence 713

changer 714

chiffrages de mesure 712

commentaires 369, 371, 372

déplacer 708, 710, 711

dispositions de parties 707

en alternance 717

entourages 702, 703

exclusion des reprises 718

fréquence 701

guides 706

inclusion des reprises 718

intervalles 705

masquer 701, 706, 712

options de gravure 713

options des dispositions 701

pancartes 360

paramètres par défaut 701, 713

placement par rapport à la portée 709

placement par rapport au système 711

plusieurs positions 709

police 707, 708, 717

position 708, 710

préfixes 719

reprises suivantes 717–719

revenir à la séquence principale 716

sections de reprise 717, 718

silences multimesures 705, 1212

styles de paragraphes 707, 708

subordonnés 715, 717

suffixes 719

supprimer 715



- numéros de mesures (*Suite*)  
 taille 707  
 vue défilée 56
- numéros de mesures guides 706
- numéros de mesures subordonnés 715  
 ajouter 715  
 apparence 717
- numéros de page 406, 1055  
 afficher 484, 1059  
 alignement horizontal 1057  
 apparence 1057  
 blocs 431  
 changements de séquence 405, 406  
 changer 405, 406  
 déplacer 478, 1056  
 en-têtes de blocs 484, 1058  
 initial 480, 1058  
 jetons 431, 432  
 masquer 484, 1058, 1059  
 nombre 432  
 position sur la page 1056  
 style de chiffre 406, 1057, 1058  
 styles de paragraphes 1057  
 styles de polices 1057  
 supprimer les changements 407  
 taille 1057  
 total 432
- numéros de page subordonnés 406  
 style de chiffre 405, 406
- numéros des instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
- O**
- objets de système 1277  
 chiffrages de mesure 1354, 1362  
 dispositions 1277  
 fins de reprises 1162, 1165  
 indications de tempo 1311, 1313  
 lignes 312  
 marqueurs de reprise 1175  
 positions 1278  
 repères 1143, 1147  
 taille 474, 490, 491, 1261  
 texte 336
- objets de texte 449, 1281  
 éditer 338  
 identifier 449
- octolets. *Voir* N-olets
- omissions  
 schémas d'accords 175, 777, 778, 781  
 symboles d'accords 267
- onglets  
 afficher 47  
 afficher plusieurs 61  
 alterner 61  
 déplacer 62  
 dispositions 58, 59  
 fermer 60  
 groupes 61, 62  
 masquer 47  
 mesure 49  
 options d'affichage 59
- onglets (*Suite*)  
 ordre 61  
 ouvrir 26, 59
- options  
 barre d'outils 47  
 boîtes de dialogue 43  
 disposition 112  
 espaces de travail 47  
 formatage du texte 337, 449  
 gravure 387  
 lecture 544  
 notation 172  
 préférences 65  
 saisie de notes 175  
 tailles des pages 660  
 transport 47, 48  
 zoom 55, 58, 360
- options avancées  
 afficher 54  
 masquer 54
- options d'affichage 45, 56, 662  
 aperçu avant impression 52  
 cadres 400, 413, 422, 471  
 changer 55  
 commentaires 369, 375  
 condenser 532  
 console de mixage 604  
 déplacer la musique 358, 359  
 dispositions 49, 58  
 divisi 1288  
 éditeur Piano Roll 547  
 éditeur rythmique 547  
 exporter 662  
 fenêtre de projet 49  
 fenêtre Vidéo 161  
 fenêtres 63  
 impression 662  
 indications de pédales de harpe 980  
 lecture 606  
 légendes de percussions 1403  
 mode plein écran 63  
 notes 532, 1413  
 notes impossibles 980  
 numéros de mesures 706  
 onglets 49, 58, 59  
 organisations des pages 55, 57, 63  
 pages 471  
 pancartes 362  
 pancartes de chiffrage de mesure 1363  
 pancartes de saut de cadre 504  
 pancartes de saut de système 506  
 panneaux 25, 53  
 passages à l'unisson 1288  
 piste système 348  
 pistes 553, 585  
 régions de slashes 1191  
 répliques 823, 824  
 reprises de mesures 1184  
 résolution de l'image 661  
 silences 1206  
 symboles d'accords 766, 771  
 temps 48, 606  
 tête de lecture 588, 606

- options d'affichage (*Suite*)
  - timecode 606
  - transport 48, 606
  - types 56
  - voix 1411, 1413
  - vue défilée 56, 63
  - vue page 56, 63
  - zone de musique 51, 57, 63
  - zoom 58, 360, 553
- options de gravure 43, 387, 389
  - altérations 668
  - armures 912
  - articulations 678
  - articulations de jazz 1050
  - barres de mesures 693, 1273
  - bends de guitare 1041
  - boîte de dialogue 387
  - césures 904
  - changer 389
  - chiffrages de mesure 1349
  - doigtés 857
  - enregistrer en tant que configuration par défaut 387
  - étiquettes de portée 1249
  - fins de reprises 1164
  - hampes 960, 1296, 1303
  - indications de tempo 1313
  - liaisons d'expression 1221
  - liaisons de prolongation 1332
  - lignes 1126
  - lignes d'octave 796
  - lignes de glissando 1031
  - lignes de pédales 1085
  - lignes supplémentaires 960
  - marques de respiration 904
  - marqueurs 1152, 1160
  - marqueurs de reprise 1171
  - N-olets 1376
  - notes 960, 1303
  - nuances 826
  - numéros de mesures 713
  - options avancées 54
  - ornements 1002
  - paroles 936
  - pauses 904
  - percussion 1393
  - points d'orgue 904
  - polices musicales 442
  - portées d'ossia 1273, 1274
  - repères 1144
  - répliques 806
  - reprises de mesures 1181
  - signes d'arpèges 1026
  - silences 1206
  - slashes rythmiques 1192
  - symboles d'accords 756
  - tablature 1296
  - techniques de jeu 1096
  - têtes de notes entre crochets/parenthèses 982
  - texte 336
  - timecodes 1160
  - trémolos 1373
  - trilles 1002
- options de lecture 43, 544
  - boîte de dialogue 544
  - enregistrer en tant que configuration par défaut 544
  - lecture swing 597
  - liaisons d'expression 1245
  - lignes de pédales 1093
  - nuances 853
  - reprises 595
  - temps 684, 1027
  - trémolos 1373
  - trilles 1016
- options de notation 43, 172
  - barres de mesures 693, 694
  - boîte de dialogue 172
  - changer 174
  - condenser 512, 522
  - enregistrer en tant que configuration par défaut 172
  - kits de percussions 1393
  - ligatures 722
  - silences 1205
  - voix 1412
- options des dispositions 43, 112
  - boîte de dialogue 112
  - changer 114
  - copier dans d'autres dispositions 533, 535
  - enregistrer en tant que configuration par défaut 112
  - numéros de mesures 701, 702, 705, 708
- orchestral
  - groupement de portées 75, 744
  - modèles 75
  - ordre 119, 128, 140, 149
  - répliques. *Voir* répliques
- orchestration. *Voir* arranger
- ordre
  - altérations 668, 669, 910
  - armures 910
  - articulations 680
  - chaînes de cadres 422, 424, 426
  - dispositions 149
  - instrumentistes 119
  - instruments 128
  - instruments dans les kits de percussions 135
  - lignes 1128
  - marqueurs de reprise 1172
  - notes 1414
  - numérotation des instruments 121
  - onglets 61
  - orchestral 128, 140
  - partition 119
  - repères 1149
  - techniques de jeu 1099
  - voix 172, 1415
- ordre d'empilement 803
  - altérations 668, 669
  - changer 804
  - indicateurs de corde 883
  - liaisons d'expression 803
  - lignes 1128
  - lignes d'octave 803
  - N-olets 803

- ordre d'empilement (*Suite*)
    - numéros dans les étiquettes de portée 1260
    - techniques de jeu 1099
  - ordre d'empilement vertical. *Voir* ordre d'empilement
  - organisation alternée
    - altérations 668, 669
  - organisation des pages en deux poses 656
  - organisation des pages étendues 57, 656
  - organisation en zigzag
    - altérations 669
  - organisations
    - altérations dans les armures 910
    - blocs 142
    - mouvements 142
  - organisations des pages 56, 57
  - orientation
    - changer 473
    - exporter 660
    - impression 647, 660
    - paysage 659, 660
    - portrait 659, 660
    - schémas d'accords 787
  - orientation Paysage 659, 660
  - orientation Portrait 659, 660
  - ornements 1002
    - acciaccaturas. *Voir* notes d'agrément
    - alignement 1004
    - altérations 1003, 1015
    - appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
    - changer 354
    - déplacer 1004, 1005
    - filtre 350
    - formater 456
    - intervalle 1003
    - jazz 1049. *Voir également* articulations de jazz
    - liaisons d'expression 1006
    - longueur 1005, 1010
    - options de gravure 1002
    - panneau 287, 289
    - paramètres par défaut 1002
    - placement 1004
    - placement par rapport à la portée 355
    - poignées 1005
    - popover 285, 288
    - position 1002, 1004
    - répliques 817, 818
    - saisir 284, 285, 288, 289
    - sélectionner 345
    - supprimer 362
    - symboles 456
    - trilles. *Voir* trilles
    - types 285
  - ornements de jazz 1048, 1049
    - popover 286
    - saisir 286, 288, 289
    - types 286
  - outil Main 56
    - faire glisser des pages 359
  - outil Sélectionner 56
    - utiliser 345
  - outils
    - arranger. *Voir* arranger
    - sélectionner 55, 56
    - timecodes 1158
  - ouverture
    - soufflets 843
  - ouvrir
    - console de mixage 604
    - dispositions 26, 58
    - éditeur d'en-têtes de blocs 414
    - éditeur de pages maîtresses 401
    - fenêtre Vidéo 161
    - fenêtres 27, 63
    - fichiers 76, 97
    - fichiers enregistrés automatiquement 97
    - fichiers MIDI 76
    - fichiers MusicXML 76
    - modèles 19, 75
    - onglets 26, 59
    - pistes 585
    - projets 74–77, 97
    - vidéos didactielles 73
- ## P
- pages
    - ajouter 478
    - aller à 358
    - assigner des en-têtes de blocs 409
    - assigner des pages maîtresses 408
    - cadres 417, 418, 426, 439
    - changer de vue 63
    - configuration 660
    - créer à partir d'une sélection 503
    - déplacer 478
    - dispositions 389, 400, 471, 488, 489
    - éditer 402, 404
    - en-têtes de blocs 413
    - espacement des portées 501
    - exporter 656
    - faire glisser 359
    - formater 402, 891
    - gruppettos. *Voir* sauts de cadres
    - impression 656, 660
    - intervalles 656
    - intervertir 412
    - jetons de texte 428
    - marges 471, 474, 485, 486
    - modèles 389, 400, 413
    - navigation 358
    - nombre total 432
    - numéros. *Voir* numéros de page
    - options d'affichage 55
    - ordre 426
    - organisations 57
    - orientation 473
    - pages maîtresses 389, 400, 408, 471
    - panneau 382
    - plusieurs blocs 480
    - remplissage 498
    - sauts. *Voir* sauts de cadres
    - supprimer 404, 479
    - taille. *Voir* taille de page

- pages blanches
  - changements d'espacement des portées 496
  - insérer 478
  - supprimer 404
- pages de gauche
  - commencer à partir de 480
- pages de titre
  - ajouter 395, 408, 478
  - éditer 401
  - exporter 393
  - importer 392, 397
  - jetons de texte 428
- pages initiales
  - numéros de page 480, 1058
  - page de gauche 480
- pages maîtresses 43, 389, 394
  - ajouter 396
  - ajouter de nouvelles 395
  - alignement du texte 436, 437
  - assigner à des pages 408, 481
  - cadres 417–419
  - cadres de graphiques 400, 438
  - cadres de musique 421
  - chaînes de cadres 422, 424, 425
  - contraintes de cadre 439
  - copier des dispositions 401
  - d'après 395, 396, 401
  - dédicaces 892
  - déplacer 478
  - éditer 400, 401
  - en-têtes 894
  - en-têtes de blocs 413
  - ensembles. *Voir* ensembles de pages maîtresses
  - exception. *Voir* exceptions de page maîtresse
  - importer 397, 398
  - liens 395, 396, 401
  - nommer 399
  - numéros de page 1055, 1056
  - panneau 382
  - par défaut 394
  - personnalisé 394–396
  - première 394
  - supprimer 399
  - supprimer les changements 408
  - supprimer les changements d'en-têtes de blocs 411
  - types 394
- pages maîtresses par défaut 391, 394
  - compositeur 891
  - jetons 891
  - parolier 891
  - personnaliser 396, 401
  - remplacer 395
  - titre 891
- pages vierges 402, 479
  - changements d'espacement des portées 496
  - insérer 478
  - supprimer 43, 404, 449, 479
- pancartes 360
  - afficher 362
  - armures 913
  - barres de mesures 688, 695, 749
  - changements d'espacement de notes 462
- pancartes (*Suite*)
  - changements de condensation 521
  - changements de crochets et de barres de mesures 749, 750
  - chiffrages de mesure 1363
  - clefs 793
  - étiquettes d'instrumentistes 529
  - exporter 650, 662
  - impression 647, 662
  - indications de pédales de harpe 1061, 1064
  - indications de tempo 1318, 1320, 1321
  - légendes de percussions 1403
  - masquer 362
  - mesures 688
  - modifications de portée 1263
  - N-olets 1383, 1386
  - nuances 838
  - portées 1266
  - portées d'ossia 1268, 1269
  - portées supplémentaires 1263
  - répliques 805, 809, 823, 824
  - sauts de cadres 504
  - sauts de systèmes 504, 506
  - silences multimesures 1213
  - sous-crochets 750
  - symboles d'accords 755, 766, 768
  - techniques de jeu 1102
- Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations 234, 238
- panneau Blocs 100, 108
  - afficher 108
  - masquer 108
- panneau Chiffrages de mesure (métrique) 241
- panneau Clefs 277
- Panneau Clefs 275
- panneau Dispositions 53
  - afficher 105
  - masquer 105
  - mode Configuration 100, 105
  - mode Impression 642, 643
- panneau droit 53
- panneau Formatage 377, 379
- panneau gauche 53
- panneau inférieur 53
- panneau Instrumentistes 100, 101
  - afficher 101
  - masquer 101
- panneau Instruments VST et MIDI 537, 540
- panneau Mesures et barres de mesures 254, 255, 258
- panneau Notations 164, 172
- panneau Notes 164
- Panneau Notes 167
  - afficher plus de durées de notes 167
- Panneau Nuances 261, 263
- panneau Options d'impression 642, 645
- panneau Ornaments 289
- Panneau Ornaments 290, 292
- panneau Pages 377, 382
- Panneau Points d'orgue et pauses 283
- panneau Propriétés 53, 168
  - afficher 55
  - flèche d'affichage 55
  - masquer 55

- panneau Propriétés (*Suite*)
  - mode Écriture 164
  - mode Gravure 377, 386
- panneau Répliques 340, 341
- panneau Structures de reprise 325
- Panneau Techniques de jeu 303, 306
- Panneau Tempo 247
- panneaux 22, 53
  - afficher 25, 47, 54
  - altérations 238
  - armures 234, 238
  - articulations de jazz 294
  - barres de mesures 254, 258
  - blocs 100, 108
  - chiffrages de mesure 241, 244
  - clefs 275, 277, 279
  - dispositions 100, 105, 643
  - fins de reprises 325
  - formater 379
  - instrumentistes 100, 101
  - Instruments MIDI 541
  - Instruments VST 540
  - Instruments VST et MIDI 540
  - lignes d'octave 279
  - lignes de glissando 292
  - lignes de pédales 300, 306
  - marqueurs de reprise 325
  - masquer 25, 47, 54
  - mesures 254, 255
  - mode Configuration 100
  - mode Écriture 164, 168, 172
  - Mode Écriture 167
  - mode Gravure 377
  - mode Impression 642
  - mode Lecture 537
  - notations 172
  - notes 167
  - nuances 261, 263
  - options d'impression 645
  - ornements 287, 289, 290, 292, 294
  - pages 382
  - pauses 283
  - points d'orgue 283
  - propriétés 168, 386
  - répliques 340-342
  - reprises de mesures 325
  - signes d'arpèges 290
  - slashes rythmiques 325
  - systèmes tonals 238
  - techniques de jeu 300, 303, 306
  - tempo 247, 250
  - trémolos 325, 332
- panoramique 602
- papier
  - impression recto-verso 658
  - orientation 659, 660
  - taille 473, 659, 660
- paramétrage
  - batteries 129
  - enregistrement MIDI 224
  - espaces de travail 58
  - fenêtres 58
  - impression recto-verso 647
- paramétrage (*Suite*)
  - kits de percussions 129
  - périphériques audio 65, 224, 225
  - raccourcis clavier 70
  - saisie de notes pour un kit de percussions 200
- paramètres 43
  - audio 65
  - copier des propriétés 536
  - import MIDI 87
  - par défaut 387, 389
  - pédales de harpe 1061
  - préférences 65
  - saisie à la souris 178
  - saisie de notes 175
  - spécifiques aux dispositions 112, 114
  - spécifiques des blocs 172
  - tout le projet 387, 389
  - vidéos 158
- paramètres par défaut 389
  - altérations 668
  - articulations de jazz 1050
  - barres de mesures 694
  - boîtes de dialogue 43
  - changer 389
  - chevaucher des notes 172
  - condenser 512, 522
  - dispositions 150
  - en-têtes de blocs 412
  - espacement des notes 460
  - espacement des portées 475, 494
  - étiquettes d'instrumentistes 529
  - évitement de collision de texte 453
  - groupement de notes 172
  - groupement de portées 744
  - groupement par des barres de ligature 172, 723
  - lecture 544
  - lecture swing 600
  - liaisons d'expression 354
  - modèle de lecture 612
  - nuances 354
  - options de saisie de notes 175
  - ordre des voix 172
  - outil Main 56
  - outil Sélectionner 56
  - outils de sélection 56
  - paramètres des tablatures 185
  - raccourcis clavier 18, 66, 70
  - saisie à la souris 178
  - schémas d'accords 777, 778
  - techniques de jeu 1104
  - texte 445
- parenthèses
  - altérations 667, 674, 996
  - chiffrages de mesure 239, 242, 1358
  - chiffres des lignes d'octave 795
  - doigtés 229, 231, 867, 868
  - harmoniques 996
  - indications de changement de corde 979
  - indications de tempo 1319, 1320
  - indications métronomiques 1319, 1320
  - nombre de régions de slashes 1199
  - nombres de reprises de mesures 1186

- parenthèses (*Suite*)  
   notes de percussions. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses  
   notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses  
   nuances 832  
   releases des bends de guitare 1041  
   signes de continuation de pédale 1090, 1091  
   têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses  
   trilles 1002
- parenthèses d'accords. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
- parenthèses de têtes de notes 981  
   afficher 983  
   espaces 982  
   masquer 983
- paroles 935  
   alignement 936, 950  
   apparence 936  
   changer 938, 942, 943, 954  
   copier 941  
   décalages 948, 949  
   déplacer 946–948  
   éditer 942, 943  
   espacement 460, 462, 945, 947, 950  
   espacement des notes 460, 462, 936  
   filtres 350, 936, 937  
   italique 958  
   Liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 959  
   lignes. *Voir* lignes de paroles  
   lignes d'extension. *Voir* lignes d'extension de paroles  
   mélismatique 315, 317, 945, 950  
   nombre 943  
   numéros de couplets 956, 957  
   numéros de lignes 953–955  
   options de gravure 936  
   paramètres par défaut 936  
   placement 936, 945  
   placement par rapport à la portée 955, 956  
   poignées 946, 948, 950–952  
   popover 315–317  
   position 936, 945  
   refrain 316, 938, 954  
   réinitialiser 949  
   répliques 817, 818  
   saisir 315, 317  
   sélectionner 345, 937  
   styles de polices 958  
   supprimer 940, 941  
   taille 958  
   texte 942, 943  
   traductions 316, 938, 954  
   traits d'union. *Voir* traits d'union de paroles  
   types 316, 938, 939  
   types de syllabes 317, 939, 940  
   zoom 943
- paroles de refrain 938  
   changer des paroles en 938  
   changer les lignes en 954  
   popover 316
- paroles mélismatiques 317, 945, 950
- parolier 109, 430  
   jetons de texte 428  
   pages maîtresses par défaut 891
- partager des portées. *Voir* condenser. *Voir également* divisi
- partiels 993  
   changer 995
- parties. *Voir* dispositions
- parties instrumentales. *Voir* dispositions
- partitions. *Voir* dispositions
- passages à l'unisson 1287  
   couleurs 1288
- patches  
   lecture 615, 621, 632  
   terminaisons 615
- pauses 902  
   apparence 354  
   barres de mesures 909  
   césures. *Voir* césures  
   changer 906  
   déplacer 907  
   durée 354  
   filtre 350  
   formater 456  
   lecture 902  
   liés 906  
   marques de respiration. *Voir* marques de respiration  
   options de gravure 904  
   panneau 283  
   paramètres par défaut 904  
   placement par rapport à la portée 355, 904  
   plusieurs à la même position 906  
   points d'orgue 902, 908  
   popover 280, 282  
   portées uniques 906  
   position 904  
   saisir 280, 282, 283  
   sélectionner 345  
   supprimer 362  
   symboles 456  
   types 280, 902
- pédale forte 1072  
   changements de niveau 305, 307, 1073  
   contrôleur MIDI 226, 1093  
   fusion 1085  
   Importation MusicXML 1094  
   lignes de continuation 1089  
   Mode Gravure 1074  
   poignées 1074  
   popover 299, 304  
   reprises 305, 307, 1073, 1075  
   saisir 299, 304, 306  
   scinder 1084  
   supprimer des reprises/changements de niveau 1078
- pédale sostenuto 1072  
   contrôleur MIDI 1093
- pédale una corda 1072  
   apparence 1093  
   contrôleur MIDI 1093  
   texte 1093

- pédales
  - indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
- percussion [1390](#)
  - batteries. *Voir* batteries
  - kits. *Voir* kits de percussions
  - légendes [1403](#), [1404](#)
  - options de gravure [1393](#)
  - paramètres par défaut [1393](#)
  - saisie de notes [548](#)
  - techniques de jeu [638](#)
  - têtes de notes [1398](#)
  - trémolos [638](#)
- Percussion Maps [632](#)
  - boîte de dialogue [633](#)
  - créer [636](#)
  - exporter [637](#)
  - filtres [633](#)
  - format de fichier [637](#)
  - importer [637](#)
  - lier [621](#)
  - personnalisé [636](#)
  - saisie de notes [200](#)
  - techniques de jeu en lecture [633](#)
  - terminaisons [615](#), [621](#)
- percussion non chromatique [1390](#)
  - articulations [638](#), [1395](#)
  - batteries. *Voir* batteries
  - déplacer des notes [1394](#)
  - direction de hampe [129](#), [201](#), [1407](#), [1408](#)
  - doigtés [1396](#)
  - étiquettes de portée [1257](#)
  - exporter des kits [1392](#)
  - fichiers MIDI [1409](#)
  - fichiers MusicXML [1409](#)
  - groupes [133](#)
  - importer des kits [1392](#)
  - instruments individuels [1390](#)
  - kits. *Voir* kits de percussions
  - lecture [621](#), [632](#), [633](#), [638](#), [1398](#)
  - légendes [1403-1406](#)
  - mode Lecture [547](#), [1408](#)
  - N-olets [1395](#)
  - nommer des groupes [133](#)
  - Notation de tambours indiens [1410](#)
  - notations [1395](#)
  - notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
  - nuances dans les kits [1396](#)
  - options de gravure [1393](#)
  - options de notation [1393](#)
  - ordre des instruments [135](#)
  - paramètres par défaut [1393](#)
  - parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
  - Percussion Maps [621](#), [632](#), [633](#)
  - portées [129](#), [1396](#), [1398](#)
  - présentation de kit en grille [133](#), [134](#), [136](#)
  - raclements. *Voir* techniques de jeu
  - répliques [806](#), [807](#)
  - saisie de notes [198](#), [200](#), [201](#), [548](#)
  - slashes rythmiques [129](#), [1417](#)
  - techniques. *Voir* techniques de jeu
- percussion non chromatique (*Suite*)
  - techniques de jeu [638](#), [1393](#), [1395](#), [1398](#), [1399](#), [1401](#)
  - têtes de notes [1398](#), [1402](#)
  - trémolos [638](#)
  - types de présentation [129](#), [1390](#), [1396](#), [1398](#)
  - voix dans les kits [1407](#)
- périphériques
  - audio [65](#)
- périphériques MIDI [226](#)
  - activer [226](#)
  - activité [55](#)
  - avertissement [55](#)
  - configuration de la saisie de notes [200](#)
  - désactiver [226](#)
  - désignation des notes [175](#)
  - Expression Maps [621](#), [629](#)
  - kits de percussions [200](#)
  - modèles de lecture [606](#), [607](#)
  - navigation [175](#)
  - paramètres [175](#)
  - Percussion Maps [632](#), [636](#)
  - polyaccords [271](#)
  - symboles d'accords [175](#), [265](#), [270-272](#), [581](#), [583](#)
- personnalisé
  - altérations [923](#), [924](#), [929](#)
  - armures [923](#), [925](#), [932](#)
  - condenser [525](#)
  - configurations des terminaisons [617](#), [618](#)
  - dispositions [115](#)
  - dispositions de partition. *Voir* dispositions
  - divisions d'octave [928](#)
  - en-têtes de blocs [415](#)
  - fins de reprises [1167](#)
  - format de papier [659](#)
  - groupement de portées [749](#)
  - groupement par accolades [749](#)
  - groupement par crochets [749](#)
  - groupes de condensation [519](#)
  - jointures des barres de mesures [698](#), [700](#)
  - marqueurs [1154](#)
  - marqueurs de reprise [1173](#)
  - modèles de lecture [606](#), [609](#), [612](#)
  - pages maîtresses [394-396](#)
  - résultats de la condensation [522](#)
  - schémas d'accords [780](#)
  - sensations rythmiques [599](#), [600](#)
  - symboles [456](#)
  - systèmes tonals. *Voir* systèmes tonals
  - personnalisés
  - taille de page [659](#)
  - taille de portée [492](#)
  - tailles de note [975](#)
  - techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu
  - personnalisées
  - têtes de notes. *Voir* ensembles de têtes de notes
  - personnalisés
  - vitesse de trille [1018](#)
- petites notes [975](#)
  - portées. *Voir* taille de portée
  - répliques. *Voir* répliques

- photos  
cadres 438  
saisir 438  
vidéos 157
- phrases 514, 517  
condenser 514, 517, 522  
régions de symboles d'accords 768  
reprises de mesures 354, 1181  
scinder 521, 522
- piano  
changements de niveau 1073, 1078  
doigté de substitution 858  
lecture 1093  
lignes de pédales. *Voir* lignes de pédales  
notes enfoncées. *Voir* têtes de notes entre  
crochets/parenthèses  
nuances. *Voir* nuances  
reprises 1073, 1078
- piste accords 581
- piste système 347  
insérer des mesures 256  
insérer des temps 256  
masquer 348  
sélectionner la musique 349, 350  
suppression de musique 686
- piste temps 91, 576  
déplacer des changements de tempo 579  
développer 585  
insérer des changements de tempo 578  
modifier le tempo 580  
réduire 585  
supprimer des changements de tempo 581
- pistes 554  
accords. *Voir* piste accords  
afficher 585, 586  
automatisation. *Voir* lignes d'automatisation  
développer 585  
éditeur Piano Roll 547  
hauteur 585  
instruments. *Voir* pistes d'instruments  
lecture indépendante des voix 590, 620  
lire en solo 591  
marqueurs 583, 584  
masquer 585, 586  
nuances. *Voir* lignes de nuances  
réduire 585  
rendre muet 591  
système 347  
techniques de jeu. *Voir* lignes des techniques de  
jeu  
tempo. *Voir* pistes tempo. *Voir également* piste  
temps  
temps. *Voir* piste temps. *Voir également* pistes  
tempo  
types 554  
vélocité. *Voir* lignes de vélocité  
vidéo 584  
voix 590
- pistes d'instruments 554, 555  
automatisation. *Voir* lignes d'automatisation  
commandes 555  
développer 585  
éditeur Piano Roll 547
- pistes d'instruments (*Suite*)  
en-têtes 555  
nuances. *Voir* lignes de nuances  
réduire 585  
régions colorées 555  
techniques de jeu. *Voir* lignes des techniques de  
jeu  
vélocité. *Voir* lignes de vélocité
- pistes tempo 91, 576  
boîte de dialogue 92, 94  
exporter 93  
importer 91, 92  
mode Lecture 576. *Voir également* piste temps
- pistons  
doigtés 878
- pizzicato. *Voir* techniques de jeu
- placement  
articulations 682, 683  
césures 905  
changer 355  
chiffrages de mesure 1348  
clefs 789  
doigtés 857, 861  
index de couverture 803, 804  
indications de tempo 1313  
liaisons d'expression 1216, 1219  
liaisons de prolongation 1330  
lignes 1127, 1129, 1130  
lignes d'octave 804  
lignes de glissando 1030  
lignes de pédales 1079  
marques de respiration 905  
N-olets 1375  
notes d'agrément 895  
nuances 826  
ordre 803  
ornements 1004  
paroles 936, 945  
pauses 904  
points d'orgue 905  
points de prolongation 1301  
repères 1143  
répliques 806  
schémas de pédales de harpe 1067  
silences 1202  
techniques de jeu 355, 1096  
trémolos 1369  
voix 1411
- placement par rapport à la portée  
articulations 682, 683  
bends de guitare 355  
changer 355  
crochets de N-olets 1384  
doigté 870  
doigtés 860, 861, 873  
doigtés de la main gauche 871  
étiquettes d'instrumentistes 528  
étiquettes de répliques 355  
harmoniques 999  
indicateurs de corde 308, 310, 311, 882, 887  
légendes de percussions 355  
liaisons d'expression 1239  
ligatures 725



placement par rapport à la portée (*Suite*)

lignes 1129, 1130  
 lignes d'octave 355  
 lignes de pédales 1079  
 marqueurs de reprise 1177  
 nombre de régions de slashes 1200  
 nuances 355, 826  
 numéros de mesures 711  
 ornements 355  
 paroles 955, 956  
 points d'orgue 355  
 pré-bends de guitare 1042  
 réinitialiser 356  
 repères 1143  
 silences multimesures 1212  
 techniques de jeu 355  
 texte 355  
 trilles 355

plops. *Voir* articulations de jazz

## plug-ins 606

changer 606  
 charger 542  
 configurations 615, 617, 618, 620  
 console de mixage 615  
 enregistrer 618  
 Expression Maps 621, 622  
 instances 540  
 lecture 602  
 liste blanche 543  
 Percussion Maps 621  
 terminaisons 606, 620, 621

## plusieurs

blocs sur les pages 480  
 codas 1171, 1172  
 mouvements 142  
 numéros de mesures par système 709  
 répliques 818  
 saisie sur les portées 184, 196  
 segnos 1171, 1172

## poco a poco

centré 846  
 indications de tempo 1320  
 nuances 259, 261, 845, 846  
 style de police 852

## poignées 1051

articulations de jazz 1050  
 barres 727  
 bends de guitare 1044, 1045  
 cadres 419, 423, 428, 439  
 composantes des symboles d'accords 758, 760, 761  
 crochets 987, 989  
 crochets de N-olets 1381–1383  
 crochets/parenthèses de têtes de notes 987, 989  
 doigtés 858  
 espacement des notes 465, 467  
 espacement des portées 496  
 espacement des systèmes 496  
 fins de reprises 1164, 1166  
 glissés de doigtés 876  
 hampes 1309, 1371  
 indicateurs de corde 888  
 indications de tempo 1314, 1325

poignées (*Suite*)

légendes de percussions 1405  
 liaisons d'expression 1227–1229, 1234  
 liaisons de prolongation 1337, 1339, 1341  
 lignes 1131  
 lignes d'octave 796, 800, 802, 803  
 lignes de glissando 1034, 1036  
 lignes de pédales 1074, 1081, 1088  
 nuances 829, 838, 839, 842, 843  
 paroles 946, 948, 950–952  
 régions de slashes 1196  
 régions de symboles d'accords 770  
 relâchements 1045  
 reprises de mesures 1183  
 sélectionner 386, 467  
 signes d'arpèges 1023, 1025  
 soufflets 829, 843  
 techniques de jeu 1097, 1105  
 trilles 1005, 1010

## point

étiquettes d'instrumentistes 529  
 numéros de couplets 957  
 paroles 939, 957  
 points de prolongation 165, 192  
 silence 341

## point d'insertion 180

## point d'orgue Britten 902

## point d'orgue courlis 902

## point de scission

import MIDI 87

## pointes

lignes d'octave 797

## pointillés

indications de tempo 1326  
 liaisons d'expression 1239, 1241, 1242  
 liaisons de prolongation 1342, 1344  
 lignes d'octave 795  
 notes. *Voir* notes pointées  
 nuances 825  
 silences 165, 172  
 têtes de notes 964  
 unités de temps 247

## points

automatisation 568, 570–573  
 changements de tempo 576  
 constants 561, 571  
 espacement des portées 496  
 linéaires 561, 571  
 nuances 557, 560, 561, 563, 565  
 rythme. *Voir* points de prolongation. *Voir également* notes pointées  
 schémas d'accords 776, 777, 780, 781  
 unité de mesure 65

## points constants 561, 571

saisir 560, 570

## points d'attache

composantes des altérations 929  
 composantes des symboles d'accords 761  
 hampes 969  
 lignes 312, 314, 1123, 1126  
 techniques de jeu 1115  
 têtes de notes 966, 969

- points d'interrogation
  - harmoniques 994
  - tablature 215, 1295
- points d'orgue 902
  - apparence 354
  - barres de mesures 909
  - changer 906
  - déplacer 907
  - durée 354
  - nombre par portée 908
  - placement 905
  - placement par rapport à la portée 355
  - plusieurs à la même position 906
  - portées uniques 906
  - position 905
  - saisir 280, 282, 283
  - supprimer 362
  - types 354, 902, 906
  - voix 908
- points d'orgue Henze 902
  - saisir 280, 282, 283
- points de contrôle
  - liaisons d'expression 1228, 1229
  - liaisons de prolongation 1337, 1339
  - poignées 1234, 1237, 1339
- points de prolongation 192
  - chiffrages de mesure composés 1192
  - consolidation 977, 978
  - déplacer 979
  - nombre 192
  - placement 1301
  - saisir 185, 192
  - slashes rythmiques 1192
  - tablature 1296, 1301
  - voix 977, 978
- points linéaires 561, 571
  - saisir 560, 570
- police Academico 442
- police musicale Bravura 442
- police musicale November 442
- police musicale Petaluma 442
- police simple
  - doigtés 866
  - silences multimesures 1212
- polymètre
  - chiffrages de mesure 242, 244
- polytonalité
  - armures 236, 238
- ponctuation
  - numéros de couplets 957
  - timecodes 1158
- popover d'ajout d'intervalles 213
  - ajouter des notes 213
  - transposer des notes 217
- popover des reprises 323
- popovers 40
  - ajouter des intervalles 213, 217
  - armures 233, 236
  - articulations de jazz 286, 293
  - barres de mesures 252–254, 257
  - bends de guitare 286, 295
  - chiffrages de mesure 239, 242
  - clefs 273, 274, 276
- popovers (*Suite*)
  - doigtés 229, 231
  - fins de reprises 323
  - indicateurs de corde 300
  - indications de pédales de harpe 300
  - indications métronomiques 245
  - instruments. *Voir* sélecteur d'instruments
  - lignes d'octave 273, 275, 277
  - lignes de glissando 286, 291
  - lignes de pédales 299, 304
  - marqueurs de reprise 323
  - mesures 252, 254
  - modifier des éléments 354
  - N-olets 210, 211
  - nuances 259, 262
  - ornements 285, 288, 289, 291, 293, 295
  - paroles 315–317
  - pauses 280, 282
  - points d'orgue 280, 282
  - répliques 339, 340
  - reprises 323, 331, 335
  - reprises de mesures 325, 335
  - signes d'arpèges 286, 289
  - slashes rythmiques 325
  - symboles d'accords 175, 265, 269
  - techniques de jeu 297, 302, 304
  - tempo 245, 249
  - temps 252
  - trémolos 324, 331
  - trilles 285, 1013
- portamento. *Voir* lignes de glissando
- portée à cinq lignes 1261
  - kits de percussions 1396, 1398
  - légendes de percussions 1404
  - têtes de notes 1401, 1403
- portée à six lignes
  - tablature. *Voir* tablature
- portées 1261
  - à cinq lignes 1257, 1261, 1396
  - accolades 750, 752
  - afficher 63, 144, 146, 477
  - ajouter 1263, 1265
  - ajouter des ossias 1269
  - articulations 683
  - barres de mesures 380, 697, 698, 1273
  - boîte de dialogue 492
  - changements d'instruments 123
  - chant 1289
  - chiffrages de mesure 1277, 1354, 1355, 1362, 1363
  - clef pour les instruments transpositeurs 794
  - commentaires 369, 372
  - condenser. *Voir* condenser
  - copier 1287
  - copier des éléments 363, 364
  - crochets 75, 743, 744, 750, 752
  - définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
  - déplacer 496
  - direction de hampe 1307
  - divisi 1281, 1282, 1284, 1286, 1289, 1293
  - doigtés 861, 872, 873
  - éclater 367
  - éditer des divisi 1285

- portées (*Suite*)
- épaisseur des lignes [1262](#). *Voir également* lignes de portées
  - espacement. *Voir* espacement des portées
  - espacement vertical. *Voir* espacement des portées
  - espaces [1170](#)
  - étiquettes. *Voir* étiquettes de portée
  - étiquettes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
  - étiquettes de changement d'instrument [1255](#)
  - étiquettes de divisi [1292](#)
  - étiquettes de portée. *Voir* étiquettes de portée
  - étiquettes de portée en majuscules [1257](#)
  - fins de reprises [1277](#)
  - flèches de division [1289](#)
  - grands chiffres de mesure [1355](#)
  - grilles [1257](#), [1396](#)
  - groupes [698](#), [744](#)
  - indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
  - indications de tempo [1277](#)
  - intervenir les contenus [366](#)
  - largeur [486](#), [1267](#)
  - lecture [588](#)
  - lecture swing [598](#)
  - liaison de nuances [354](#), [850](#)
  - liaisons d'expression [1221](#), [1225](#)
  - liaisons de prolongation [1330](#), [1335](#)
  - lier les liaisons [354](#)
  - ligatures [729](#), [731](#)
  - longueur des hampes [1309](#)
  - marqueurs [1153](#)
  - marqueurs de reprise [1177](#)
  - masquer [115](#), [144](#), [146](#), [147](#), [477](#), [1262](#), [1297](#)
  - notation [1295](#), [1297](#)
  - notes [365](#)
  - nuances [355](#)
  - numéros de mesures [706](#), [708](#), [709](#)
  - objets de système [1277](#), [1278](#)
  - options des dispositions [1261](#)
  - outils d'arrangement [362](#)
  - passages à l'unisson [1287](#), [1288](#)
  - pauses [904](#)
  - percussion [1396](#), [1398](#)
  - plusieurs voix [193](#), [510](#)
  - points d'orgue [908](#)
  - portées d'ossia [1268](#), [1273](#)
  - préambule [1271](#)
  - réduire [366](#), [510](#)
  - réinitialiser le groupement par crochets ou accolades [753](#), [754](#)
  - réinitialiser les jointures de barres de mesures [753](#)
  - repères [1277](#)
  - répliques [806](#), [808](#)
  - retraits [1251](#), [1261](#), [1279](#)
  - saisie de notes [184](#), [196](#)
  - saisir sur plusieurs [184](#), [196](#)
  - sauts de systèmes [504](#)
  - scinder [330](#), [1170](#)
  - sélectionner [346](#)
  - séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes
  - séparateurs de systèmes [1275](#), [1276](#)
  - silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
  - silences multimesures [1212](#)
- portées (*Suite*)
- supplémentaires [1263](#)
  - supprimer [1262](#)
  - symboles d'accords [148](#), [270](#), [766](#), [768](#), [771](#)
  - tablature [1295](#), [1297](#)
  - tacets [507](#)
  - taille. *Voir* taille de portée
  - terminer un divisi [1286](#)
  - texte [336](#), [1277](#)
  - timecodes [1153](#), [1159](#), [1161](#)
  - transférer des notes [729](#)
  - une seule ligne [1153](#), [1159](#), [1161](#), [1257](#), [1261](#), [1396](#)
  - voix [193](#)
  - vue défilée [63](#)
  - vue page [63](#)
- portées d'ossia [1268](#)
- afficher [1272](#)
  - ajouter [1269](#)
  - barres de mesures [1273](#)
  - déplacer [1269](#)
  - espacement des portées [475](#), [494](#)
  - espacement vertical [475](#), [493](#), [494](#)
  - étiquettes de portée [1274](#)
  - lecture [1268](#)
  - marge intérieure [1271](#)
  - masquer [1272](#)
  - objets de système [1278](#)
  - pancartes [1268](#)
  - préambule [1271](#)
  - supprimer [1273](#)
  - taille [1270](#)
- portées de chant
- barres de mesures [75](#)
  - crochets [75](#)
  - en majuscules [1257](#)
  - étiquettes de portée [1249](#), [1257](#)
  - flèches de division [1289](#)
  - groupement de portées [75](#), [744](#)
  - majuscule à chaque mot [1257](#)
- portées de notation [1295](#)
- afficher [1297](#)
  - masquer [1297](#)
- portées supplémentaires [1263](#)
- afficher [477](#)
  - ajouter [1265](#)
  - déplacer [1266](#)
  - divisi. *Voir* divisi
  - largeur [1267](#)
  - masquer [477](#)
  - pancartes [1263](#)
  - portées d'ossia. *Voir* portées d'ossia
  - supprimer [1262](#)
- portées vides
- afficher [477](#), [494](#)
  - masquer [477](#), [494](#)
  - tacets [507](#)
- ports [555](#), [576](#), [581](#), [615](#)
- changer [620](#)
  - configuration [615](#)
  - console de mixage [602](#)
  - Expression Maps [615](#), [621](#)
  - instruments [620](#)
  - Percussion Maps [615](#), [621](#)

- ports (*Suite*)  
piste accords 581  
piste temps 576  
pistes d'instruments 555
- position  
armures 914  
articulations 680, 681  
articulations de jazz 1051  
chiffrages de mesure 1348  
doigtés 857  
éléments 356  
index de couverture 803  
indicateurs de corde 887  
instruments dans les kits de percussions 135  
intervalles de trille 1015  
liaisons d'expression 1216, 1219  
lignes 1126  
lignes d'octave 801  
lignes de glissando 1030  
lignes de pédales 1082  
notes d'agrément 895  
notes dans des contextes à voix multiples 1411  
nouveaux éléments 177  
nuances 826  
nuances progressives 848  
numéros de frettes 787  
ordre 803  
ordre vertical 803  
pauses 904  
points de prolongation 1301  
réinitialiser 356  
répliques 806, 808  
saisir 177  
signes d'arpèges 1024, 1026  
soufflets 848  
staccato 681  
vidéos 160
- position de début  
vidéos 160
- position horizontale  
articulations 681  
chiffrages de mesure 1348  
clefs 792  
crochets de N-olets 1385  
indicateurs de corde 889  
indications de tempo 1313  
liaisons de prolongation 1330  
lignes 1127, 1128, 1130, 1131, 1135  
modificateurs 846  
N-olets 1375, 1387  
notes 459, 467, 1411, 1414  
nuances 826, 827, 846  
numéros de frettes 787  
numéros de mesures 708  
ornements 1004  
paroles 936  
poco a poco 846  
points de prolongation 979  
portées 486, 1267  
repères 1143  
schémas d'accords 787  
signes d'arpèges 1024  
silences 1202
- position horizontale (*Suite*)  
staccato 681  
symboles d'accords 771  
systèmes 468, 486  
techniques de jeu 1096  
trilles 1004
- position rythmique 41  
lecture 586
- position sur la portée  
kits de percussions 135, 200  
lignes 1023, 1130, 1133, 1134  
répliques 806, 808  
saisie de notes 200
- position verticale  
articulations 678, 680–683  
césures 905  
changer 355  
chiffrages de mesure 1277, 1353, 1355, 1359, 1363  
dispositions 149  
doigtés 857, 870, 871, 873  
en-têtes de blocs 412, 483, 484  
fins de reprises 1165, 1277, 1278  
indicateurs de corde 883  
indications de tempo 1277, 1278, 1313  
instrumentistes 119  
instruments 119  
inverser des éléments 355  
liaisons d'expression 1216  
liaisons de prolongation 1330  
lignes 1099, 1126, 1129–1131, 1134  
lignes de pédales 1079  
marques de respiration 905  
marqueurs 1152, 1153  
marqueurs de reprise 1175, 1177, 1278  
modificateurs 846  
N-olets 1375  
nuances 826, 846  
numéros dans les étiquettes de portée 1260  
numéros de mesures 709–711  
objets de système 1278  
ordre d'empilement. *Voir* ordre d'empilement  
ornements 1004  
paroles 936, 938, 945, 948, 949  
pauses 904  
poco a poco 846  
points d'orgue 905  
portées 475, 476, 494, 496  
repères 1143, 1147, 1277, 1278  
répliques 806, 808  
schémas de pédales de harpe 1067  
silences 1202  
slashes rythmiques 1193  
symboles d'accords 771  
systèmes 475, 476, 494  
tacets 510  
techniques de jeu 355, 1096, 1099  
texte 355, 436, 453, 1277  
texte de système 1278  
timecodes 1152, 1153, 1159  
trémolos 1369  
trilles 1004

- positions des extrémités
    - crochets de N-lets 1385
    - fins de reprises 1168
    - liaisons d'expression 1217, 1219, 1228, 1229, 1231
    - liaisons de prolongation 1330
    - lignes 1126, 1133, 1135
    - lignes d'octave 801
    - lignes de pédales 1082
    - lignes de portées 1219
    - nuances 830
    - signes d'arpèges 1023
    - trilles 1007
  - possible
    - nuances 261
  - pouces 868
    - doigtés 868, 874
    - espacement des portées 496
    - popover 231, 232
    - saisir 232
    - unité de mesure 65
  - pré-bends. *Voir* bends de guitare
  - pré-bends de guitare. *Voir* bends de guitare
  - pre-roll 594
    - durée 594
  - préambule 891
    - barres de mesures 695
    - portées d'ossia 1271
  - précompte
    - clic métronome 224
    - durée 224
  - préférences
    - contrôleurs de pédale forte 226
    - lignes de pédales 226
    - MIDI 226
    - outils de sélection 56
    - polices manquantes 77
    - raccourcis clavier 66, 70
    - saisie à la souris 178
    - thème 64
  - préfixes
    - doigtés 879
    - nuances 836, 837
    - numéros de mesures 719
    - repères 1150
  - première et seconde fins. *Voir* fins de reprises
  - premières pages
    - formater 481
    - numéros de page 1058
    - pages maîtresses 394, 481
  - premières pages maîtresses
    - personnaliser 401
    - remplacer 395, 396
  - premiers pas
    - commencer de nouveaux projets 74, 75
  - premiers systèmes
    - retraits 1279
  - presto. *Voir* indications de tempo
  - procédure de travail
    - commentaires 369
  - Program Changes
    - Expression Maps 621, 622
  - projets 37, 79
    - ajouter des images 438
    - blocs 79–81, 142, 143, 157, 369
    - commencer 28, 74, 75
    - différentes versions de Dorico 77
    - dispositions. *Voir* dispositions
    - emplacement des sauvegardes 99
    - enregistrement automatique 97
    - espaces de travail 58
    - exporter 84, 89, 93
    - exporter des blocs 81
    - fenêtre 45
    - fichiers MIDI 89
    - fichiers MusicXML 84
    - fréquences d'image 163
    - importer des blocs 79, 80, 83
    - jetons 430
    - mode plein écran 63
    - modèles 73, 75
    - mouvements 142
    - onglets 61
    - ouvrir 63, 76, 77, 97
    - paramètres 387, 389
    - plusieurs fenêtres 27, 63
    - polices manquantes 77
    - récent 77
    - recupérer 97
    - sauvegardes 99
    - scinder des blocs 369
    - Steinberg Hub 73
    - titres 157
    - vidéos 157, 160
    - zone de démarrage 50
  - projets récents 77
  - propager
    - formatage de parties 533, 535
    - propriétés 536
  - propriétés 168, 386
    - copier dans d'autres dispositions 536
    - éléments sélectionnés 168
    - notations 169, 386
    - notes 169, 386
    - vidéos 158
  - pulgar. *Voir* pouces
- ## Q
- qualificatifs 259, 261
  - qualité
    - symboles d'accords 266, 272, 756, 768
    - transpositeurs 218
  - quantification
    - boîte de dialogue 88
    - changer 223
    - enregistrement MIDI 220
    - importer MIDI 86
    - N-lets 88
    - requantification 223
  - quarts de tons 671, 922
    - altérations 671, 929
    - armures 932
    - divisions d'octave 928
    - transpositeurs 213

quintolets. *Voir* N-olets

## R

raccourcis

MIDI 66, 71

raccourcis clavier 66, 70

raccourcis clavier 18, 66

articulations 228

assigner 70

chercher 69

définir 65

dispositions de clavier 71

formatage du texte 337, 449

langues 71

lecture 588

lire en solo 592

maps 68

MIDI 71

navigation 52, 358, 359

rechercher 68, 69

réinitialiser 72

rendre muet 592

supprimer 71

vue défilée 63

vue page 63

raclements. *Voir* techniques de jeu

rallentando. *Voir* changements de tempo progressifs.

*Voir également* indications de tempo

rangées

nuances 830

rapports

espacement des notes 460, 462

lecture swing 596

N-olets 1386–1388

notes d'agrément 898

rapports des N-olets. *Voir* chiffres des N-olets

re-recording

enregistrement MIDI 222

recharger

fichiers vidéo 160

rechercher

ensembles 104

instruments 104

raccourcis clavier 68, 69

rectangulaire

entourage des accords 1300

entourage des notes 1300

entourages de texte 453

entourages des numéros de mesures 702, 703

entourages des repères 1144, 1145

têtes de notes 964

récupérer 222

fichiers 97, 99

notes 222

sauvegardes 99

redésigner

altérations 216

notes 205, 216

notes dans les répliques 813

symboles d'accords 773, 774

réduction 145

réduire 366, 510, 585. *Voir également* condenser

réelle

durée 1374

hauteur. *Voir* hauteur perçue. *Voir également*

hauteur de référence

intervalles des légendes de percussions 1403,

1405

référence des notations 665

régions

barres obliques 1190, 1195

mode Lecture. *Voir* régions colorées

nombre 1197

nuances 557

options de gravure 1181

reprises de mesures 1180

symboles d'accords 768

régions colorées 555, 771, 823, 1184, 1191

exporter 662

impression 662

ligne de nuances 557

piste temps 576, 578

régions de slashes 1190

afficher d'autres notes 1194

chevauchement 1192

déplacement des nombres 1199

déplacer 1193, 1195

direction de hampe 1193

filtre 350

hampes 1197

longueur 1196

masquer d'autres notes 1194

masquer les silences 1194

nombre 1197, 1199

options d'affichage 1191

options de gravure 1192

paramètres par défaut 1192

parenthèses 1199

placement 1200

placement par rapport à la portée 1200

plusieurs 1192

poignées 1196

popover 325

position sur la portée 1193

position verticale 1193

saisir 334

silences 1194

style de police 1184, 1187

supprimer 362

surbrillances 1190, 1191

symboles d'accords 766, 768, 1190

voix 1193, 1416

régions de symboles d'accords 768

afficher 766

déplacer 769

longueur 770

masquer 766

poignées 770

saisir 273

surbrillances 771

registre

changer 215, 217, 218

clefs 276, 277, 788, 794

lignes d'octave 277, 279, 795

plug-ins 543

- registre (*Suite*)  
 répliques 810, 814  
 saisie de notes 187  
 transpositeurs 217, 794
- règle de durée des altérations dans la pratique courante 674
- Règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne 675
- règle moderniste de durée des altérations 675
- règle viennoise de durée des altérations 675
- règles  
 grille rythmique 179  
 mode Lecture 545
- règles de durée des altérations 672  
 changer 673  
 Moderniste 675  
 pratique courante 674  
 Seconde école de Vienne 675
- réinitialiser  
 accolades 753, 754  
 angles de lignes d'octave 798  
 apparence 356  
 barres 734  
 barres de ligature secondaires 734  
 barres de mesures 753  
 condenser 527, 528  
 crochets 753, 754  
 dispositions 150  
 dispositions de parties 150  
 doigtés 860, 871  
 éléments 356  
 espacement des notes 464, 470  
 espacement des portées 499  
 exceptions de lecture 640  
 Expression Maps 622  
 glissés de doigtés 876  
 groupement de portées 754  
 ligatures 723, 726, 729  
 lignes de paroles 949  
 modèles de lecture 612  
 numéros de mesures 715  
 numéros de page 407  
 Percussion Maps 633  
 position 356  
 raccourcis clavier 72  
 schémas d'accords 781  
 symboles d'accords 765, 774  
 tempo 1312  
 texte 451  
 vitesse 568  
 vitesse de note 568  
 volume 593
- relâchements  
 bords de guitare 1038, 1041  
 poignées 1045
- remplacer  
 en-têtes de blocs 415  
 pages maîtresses 395, 396  
 polices 77
- remplissage  
 cadres 498  
 systèmes 467
- rendre muet  
 désactiver 592, 602  
 éléments 592  
 instruments 592  
 notes 353, 592  
 pistes 591, 602
- renommer  
 batteries 129  
 blocs 156  
 dispositions 155  
 en-têtes de blocs 416  
 ensembles de pages maîtresses 393  
 groupes d'instrumentistes 141  
 instrumentistes 154  
 instruments 155  
 kits de percussions 129  
 pages maîtresses 399
- renuméroté  
 dispositions 149
- repère. *Voir* commentaires. *Voir également* annotations
- repères 1143  
 déplacer 1147, 1148  
 entourages 1144, 1145  
 filtre 350  
 options de gravure 1144  
 ordre 1149  
 paramètres par défaut 1144  
 placement 1143  
 placement par rapport à la portée 1143  
 plusieurs positions 1147, 1277, 1278  
 position 1143, 1147  
 positions verticales 1277  
 préfixes 1150  
 répliques 341  
 saisir 318  
 séquences 1149  
 styles de polices 1151  
 suffixes 1150  
 supprimer 1149  
 taille 1151  
 types 1149  
 valeurs de marge intérieure 1145
- repères de rognage 662  
 exporter 650  
 impression 647
- répéter. *Voir* copier. *Voir également* reprises
- répétition  
 altérations 675  
 intervalles de trille 1002
- répliques 805  
 afficher 809, 810  
 apparence 813  
 articulations 818  
 changer en répliques rythmiques 807  
 chevauchement 818  
 clefs 806, 821, 822  
 contenu 813  
 déplacer 808, 811, 816  
 direction de hampe 818, 819  
 espacement 460, 462  
 étiquettes. *Voir* étiquettes de répliques  
 filtre 350  
 instruments 340

répliques (*Suite*)

- instruments non chromatiques 806
  - liaisons de prolongation 819
  - longueur 812
  - masquer 809, 810
  - noms des instruments 814
  - notations incluses 806, 817, 818
  - nuances 818
  - options d'affichage 823, 824
  - options de gravure 806
  - ornements 818
  - pancartes 360, 805, 809, 823, 824
  - panneau 340–342
  - paramètres par défaut 806
  - paroles 818
  - placement 806, 813
  - plusieurs 818
  - popover 339, 340
  - portées 491
  - position 806, 808
  - position sur la portée 808
  - position verticale 806, 808
  - redésigner des notes 813
  - registre 810
  - rythmiques. *Voir* répliques rythmiques
  - saisir 339, 341, 342
  - silences 172, 806, 820
  - silences d'une mesure 172, 821
  - suggestions 341
  - supprimer 813
  - surbrillances 823, 824
  - taille 806
  - techniques de jeu 818
  - texte 818
  - transpositeurs 814
  - transpositions d'instruments 814
  - voix 818
- répliques rythmiques 806
- changer les répliques en 807
  - déplacer 808
  - position 806, 808
  - position sur la portée 808
- répondre
- commentaires 369, 372, 374
- reprises
- barres de mesures. *Voir* barres de reprise
  - déplacement des nombres 1187
  - fins. *Voir* fins de reprises
  - fréquence 1185
  - grouper 1188, 1189
  - lecture 1177
  - longueur 354, 1181
  - marqueurs. *Voir* marqueurs de reprise
  - mesures 1180
  - nombre 1184
  - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
  - options de gravure 1181
  - style de police 1187
- reprises de mesures 1180
- calibrer 488
  - changer 354, 1181
  - changer le nombre 1185

reprises de mesures (*Suite*)

- consolidation 1210
  - déplacement des nombres 1187
  - déplacer 1182
  - filtre 350
  - formater 456
  - fréquence 1185
  - grouper 1188, 1189
  - lecture 354, 1181
  - longueur 1183
  - longueur de phrasé 354, 1181
  - masquer le nombre 1186
  - nombre 1184, 1185
  - nuances 1181
  - numéros de mesures 705
  - options d'affichage 1184
  - options de gravure 1181
  - panneau 325
  - paramètres par défaut 1181
  - parenthèses 1186
  - poignées 1183
  - popover 325
  - régions 1180
  - saisir 325, 335
  - sauts de cadres 502
  - sauts de systèmes 505
  - silences multimesures 1210
  - style de police 1184, 1187
  - supprimer 362
  - surbrillances 1180, 1184
  - symboles 456, 1188
  - types 325
- reprises de pédale 1073
- ajouter 299, 304–307
  - alignement 1085
  - niveau de pédale 1076
  - poignées 1074
  - position 1085
  - supprimer 1078
  - types 1075
- reprises suivantes
- numéros de mesures 717, 719
- requantification de notes 223
- résolution
- grille rythmique 55, 179
  - images 661
- résolution de l'image 661
- résultats 517
- condenser 517, 522
- retard
- ligne de glissando en lecture 1037
- retour 587
- retour à la ligne
- étiquettes d'instrumentistes 530
  - marqueurs de reprise 1174
- retraits 1279
- changer 1279
  - codas 468, 1175, 1279
  - étiquettes de portée 1251
  - premiers systèmes 1279
  - systèmes 468
- rimshots. *Voir* techniques de jeu
- rips. *Voir* articulations de jazz



ritardando. *Voir* changements de tempo progressifs.  
*Voir également* indications de tempo  
 ritenuto. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo  
 rogner des blocs 252, 686  
 Romantique  
   trilles 1016  
 rondes 167  
 rotation  
   liaisons d'expression 1232  
   soufflets 842  
 roulements. *Voir* trémolos  
 roulements de tambour. *Voir* trémolos  
 rythme  
   barres obliques. *Voir* slashes rythmiques  
   requantification 223  
   tablature 1296, 1297  
   verrouiller 217

## S

saisie à la souris 177  
   activer 165, 188  
   désactiver 165, 188  
   paramètres 178  
 saisie d'accords  
   activer 165, 209  
   caret 180  
   éclater 196  
   plusieurs portées 196  
   sélection du registre 188  
   signes d'arpèges 289  
   tablature 202  
 saisie de notes 180, 185, 548  
   accords 209  
   ajouter des notes 213  
   caret 180, 184  
   commencer 183  
   direction de hampe 201  
   enregistrement rétrospectif 222  
   grille rythmique 179  
   hauteur 188  
   hauteur de saisie 188  
   kits de percussions 198, 200, 201  
   liaisons de prolongation 207  
   lire les notes 353  
   MIDI 220, 222, 224  
   Mode Insérer 180  
   N-lets 210  
   notes d'agrément 208  
   options 43  
   plusieurs portées 184, 196  
   rendre des notes muettes 353  
   saisie à la souris 188  
   saisie d'accords 180  
   saisir et éditer 177  
   sélection du registre 187  
   silences 1203  
   tablature 202  
   transposer des notes 217  
   verrouiller la durée 217  
   voix 193  
 saisie pas à pas. *Voir* saisie de notes

saisir 177  
   accolades 750  
   accords 165, 209  
   altérations 203, 666  
   altérations microtonales 672  
   altérations personnalisées 203, 923, 924  
   anacrouses 239, 242, 244  
   armures 233, 234, 236, 238, 666  
   armures personnalisées 238, 923, 925  
   articulations 227, 228  
   articulations de jazz 284, 286, 293, 294  
   automatisation 570  
   barres de ligature centrées 729  
   barres de mesures 251, 253, 254, 257, 258, 698  
   bends de guitare 284, 286, 295  
   blocs 143  
   cadres 417  
   caret 180, 183  
   césures 280, 282, 283  
   changements d'en-têtes de blocs 409, 410  
   changements d'instruments 185  
   changements de numéro de page 405  
   changements de numéros de mesures 714  
   changements de pages maîtresses 408  
   changements de tempo progressifs 245, 247, 249, 250  
   chiffrages de mesure 239, 242, 244  
   clefs 273–277  
   commentaires 371, 374  
   cordes 136  
   crochets 750  
   crochets/parenthèses de têtes de notes 983  
   direction de hampe 201  
   dispositions 146  
   divisi 1284, 1287  
   doigtés 229  
   doigtés de la main droite 232  
   doigtés de la main gauche 232  
   en-têtes de blocs 415  
   ensembles 104, 120  
   ensembles de pages maîtresses 392  
   équations de tempo 245  
   Expression Maps 629  
   fins de reprises 323, 325–328  
   fins de reprises supplémentaires 327, 328  
   grille rythmique 179  
   groupes d'instrumentistes 140  
   groupes de condensation 519  
   harmoniques 994  
   indicateurs de corde 300, 308, 310, 311  
   indications de pédales de harpe 300, 307, 308  
   indications de tempo 245, 247, 249, 250, 578  
   indications métronomiques 245, 249, 250  
   instrumentistes 117  
   instruments 104, 117, 125  
   instruments dans les kits de percussions 131  
   jetons 428, 434  
   jointures des barres de mesures 698  
   kits de percussions 126  
   lecture swing 247  
   liaisons d'expression 228, 1222, 1223  
   liaisons d'expression imbriquées 1223  
   liaisons de prolongation 165, 207, 1335

saisir (*Suite*)

ligatures en soufflet 737  
 lignes 297, 302, 303, 311, 312, 314  
 lignes d'octave 273, 275, 277, 279  
 lignes de glissando 284, 286, 291, 292, 1031  
 lignes de pédales 297, 299, 304, 306  
 lignes des holds de bords de guitare 1041  
 lignes des indicateurs de corde 885  
 liste des instrumentistes 893  
 marques de respiration 280, 282, 283  
 marqueurs 319, 320, 584  
 marqueurs de reprise 323, 325, 330  
 mesures 251, 252, 254–256  
 MIDI 220, 226, 570  
 Mode Insérer 197  
 modèles de lecture 612, 614  
 modèles de schémas d'accords 780  
 modificateurs de nuances 259, 261–263, 837  
 modifications de sensation rythmique 245, 598  
 N-olets 210, 1376, 1377  
 N-olets imbriqués 1376  
 notes 180, 185, 191, 197, 220, 548  
 notes d'agrément 208  
 notes dans les kits de percussions 198, 200  
 notes dans plusieurs voix 193  
 notes sur portées de divisi 1287  
 nuances 259, 261–263, 560, 837  
 ornements 284, 285, 288, 289  
 ornements de jazz 286, 288, 289  
 pages 478  
 pages maîtresses 395, 396  
 pages vierges 478  
 paramètres 178  
 paroles 315, 317  
 pauses 280, 282, 283  
 percussion non chromatique 548  
 points d'orgue 280, 282, 283  
 points de prolongation 185, 192  
 popovers 40  
 portées 1265  
 portées d'ossia 1269  
 position 177  
 pré-bords de guitare 296  
 régions de slashes 325, 334  
 repères 318  
 répliques 339–342  
 reprises de mesures 325, 335  
 saisie à la souris 178, 188  
 saisir et éditer 177  
 sauts de cadres 502  
 sauts de systèmes 505  
 sélection du registre 187  
 sensations rythmiques 599  
 signes d'arpèges 284, 286, 289  
 silences 165, 191, 205  
 silences d'une mesure 206, 252  
 slashes rythmiques 325, 334  
 sous-crochets 750  
 sous-sous-crochets 750  
 styles de paragraphes 445  
 symboles d'accords 175, 265, 269, 270, 273  
 symboles d'accords avec basses altérées 272  
 systèmes tonals 920, 923

saisir (*Suite*)

systèmes tonals personnalisés 923  
 tablature 202, 1297  
 techniques de jeu 297, 302, 303  
 techniques de jeu personnalisées 302, 303, 1119  
 temps 252, 254, 256  
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 983  
 texte 336, 434, 1138  
 texte de ligne 1138  
 timecodes 319  
 trémolos 324, 325, 331, 332  
 trilles 285, 288  
 vitesse 567  
 vidéos 160  
 voix 193, 195  
 voix de slashes 195, 1417

sans hampes  
 slashes rythmiques 180, 195, 1417  
 têtes de notes 1310

sauts  
 cadre 502  
 lecture 1177  
 page 502  
 reprise 1170  
 saisir 330  
 système 504

sauts de cadres 379, 471, 502  
 condenser 514  
 copier dans d'autres dispositions 533–535  
 divisi 1281  
 espacement des portées 475  
 étiquettes de portée 1252  
 filtre 350  
 fins de reprises 1166  
 insérer 502  
 liaisons d'expression 1245  
 liaisons de prolongation 1333  
 lignes 1131  
 lignes d'octave 802  
 lignes de glissando 1034  
 pancartes 360, 504  
 reprises de mesures 502  
 supprimer 504  
 taille de portée 490  
 techniques de jeu 1097

sauts de lignes  
 étiquettes d'instrumentistes 530  
 marqueurs de reprise 1174

sauts de page. *Voir* sauts de cadres  
 sauts de reprise. *Voir* marqueurs de reprise  
 sauts de systèmes 379, 471, 504  
 automatique 488  
 condenser 514  
 convertir en système 505  
 copier dans d'autres dispositions 533–535  
 divisi 1281  
 espacement des portées 475  
 étiquettes de portée 1252  
 filtre 350  
 fins de reprises 1166  
 insérer 505  
 liaisons d'expression 1245  
 liaisons de prolongation 1333

- sauts de systèmes (*Suite*)
  - lignes 1125, 1131
  - lignes d'octave 802
  - lignes de glissando 1034
  - lignes de techniques de jeu 1106
  - nuances 843
  - pancartes 360, 504, 506
  - reprises de mesures 488, 505
  - soufflets 843
  - supprimer 507
  - taille de portée 490
  - techniques de jeu 1097
- sauvegardes 99
  - emplacement 99
  - enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
  - nombres 99
- schémas
  - accords. *Voir* schémas d'accords
  - indications de pédales de harpe 1061, 1063
- schémas d'accords 776
  - afficher 778
  - barré 777, 781
  - changer 779, 780
  - composantes 777
  - copier des modèles 779
  - cordes à vide 777, 781
  - cordes non jouées 777, 781
  - couleurs 780, 781
  - éditer 780
  - formater 780, 781, 783
  - forme 781, 783
  - formes 779, 780
  - lignes 777
  - masquer 778
  - notes omises 175
  - numéros de frettes 780, 781, 786, 787
  - options de gravure 777
  - options de saisie de notes 778
  - orientation 787
  - paramètres par défaut 777, 778
  - personnalisé 780
  - points 777, 780, 781
  - réinitialiser 781
  - sillet de tête 777
  - styles de polices 786
  - symboles. *Voir* symboles d'accords
  - taille 777
- schémas d'accords de neuvième 175
- schémas d'accords de quinte 175
- schémas de noms
  - noms des fichiers 653
- schémas de pédales de harpe 1061, 1063
  - afficher 1063
  - placement 1067
  - position 1067
- scinder
  - accolades 750
  - barres 172, 723
  - blocs 369
  - crochets 750, 986
  - crochets/parenthèses de têtes de notes 986
  - étiquettes d'instrumentistes 530
- scinder (*Suite*)
  - fenêtre de projet 61
  - jointures des barres de mesures 700
  - liaisons de prolongation 1337
  - lignes de pédales 1084
  - mesures 688
  - N-olets 1378
  - phrases 521, 522
  - portées 330, 1170
  - régions de slashes 1195
  - silences multimesures 1209, 1213
  - texte de marqueur de reprise 1174
- scoops. *Voir* articulations de jazz
- section rythmique
  - crochets 744
  - groupement de portées 744
  - symboles d'accords 766, 767
- sections
  - afficher 54
  - coda 1170
  - fine 1170
  - masquer 54
  - reprise 1170
- sections de reprise. *Voir* marqueurs de reprise
- segments
  - bends de guitare 1044, 1045
  - extrémités 1136
  - finals 1168
  - fin de reprises 327, 328, 1163, 1164, 1166
  - lectures 1163
  - liaisons d'expression 1227, 1228
  - lignes 1131
  - lignes de continuation des techniques de jeu 1108
  - lignes de glissando 1034
- segments de liaisons d'expression 1227, 1229
  - nombre 1228
- segno 1170
  - plusieurs 1171, 1172
  - police 1171
  - saisir 330
  - sections 1170
  - taille 1171
- sélecteur d'instruments 104
- sélecteur de disposition 47
  - alterner entre les dispositions 58
  - ordre des dispositions 149
- sélecteurs
  - cadres de musique 423
- sélectionner 56, 344, 346, 352, 356
  - accords 353
  - affichage du statut 55
  - bleu 850, 1225
  - blocs 346
  - changer la sélection. *Voir* navigation de sélection 56, 345
  - éléments 177, 344, 346, 357, 378
  - éléments derrière d'autres éléments 344
  - étendre la sélection 345, 346
  - filtres 350, 352
  - mesures 349
  - mode Écriture 165
  - mode Lecture 538
  - notations 56, 345

- sélectionner (*Suite*)  
notes 56, 344, 345, 353, 357  
outils 55, 56, 165, 538  
paroles 937  
piste système 347  
plus 345, 346  
poignées 386  
poignées d'espacement des notes 467  
poignées d'espacement des portées 496  
poignées d'espacement des systèmes 496  
poignées de cadre 419  
portées 346  
temps 350  
tout 345, 346, 349, 350  
transposer des sélections 218, 917
- sélections bleues 850, 1225
- sends 603  
console de mixage 602
- sensation rythmique  
changer 598  
pancartes 360, 598, 599  
paramètres par défaut 596  
popover 247  
supprimer les changements 599
- séparateurs  
chiffrages de mesure 1349, 1358  
doigtés 878  
numéros des instrumentistes 529  
symboles d'accords 765  
systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes  
timecodes 1158
- séparateurs de systèmes 1275  
afficher 1276  
formater 456  
largeur 1276  
masquer 1276  
symboles 456
- septolets. *Voir* N-olets
- séquence principale de numéros de mesures  
changer 714  
reprendre à 716
- séquences  
numéros de mesures 713–715  
numéros de page 405, 406, 480  
repères 1149  
subordonnés 715  
types 1149
- seuil de remplissage  
justification horizontale 486  
justification verticale 476, 494
- sextolets. *Voir* N-olets
- shakes. *Voir* ornements de jazz
- signatures  
annotations 662  
armures. *Voir* armures  
chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure  
impression 662
- signes d'arpèges 1020, 1024, 1123  
alignement 1024  
apparence 1020–1022, 1026  
changer 354  
courbés 286  
crochets 1020
- signes d'arpèges (*Suite*)  
déplacer 1024, 1025  
direction 1020  
doigtés 857, 873  
durée 1027, 1028  
espacement 1024  
extrémités 1022  
filtre 350  
formater 456, 1021, 1022  
inter-portées 289, 290  
lecture 1027, 1028  
lecture par rapport au temps 1027  
longueur 289, 290, 1023  
notes d'agrément 1026  
options de gravure 1026  
panneau 290  
paramètres par défaut 1026  
poignées 1023, 1025  
popover 286, 289  
position 1023, 1024, 1026  
rendre muet pendant la lecture 592  
saisir 284, 286, 289, 290  
slashes rythmiques 1026  
supprimer 362  
symboles 456  
types 286, 1021  
vague 1020  
voix 289, 290
- signes d'arpèges courbés 1020  
durée 1027, 1028  
lecture 1027, 1028  
popover 286  
saisir 286
- signes d'arpèges descendants. *Voir* signes d'arpèges  
signes d'arpèges montants. *Voir* signes d'arpèges  
signes de continuation 1091  
lignes 1125  
lignes de continuation des techniques de jeu 1106  
parenthèses 1090  
texte 1092
- signes de début  
apparence 1086  
lignes de pédales 1086, 1091, 1092  
texte 1092
- signes de non-arpèges. *Voir* signes d'arpèges
- silence  
modèle de lecture 606, 607, 612  
notes 1299  
rendre des éléments muets 592  
sons manquants 612  
soufflets. *Voir* soufflets avec niente
- silences 40, 1202  
afficher 1207, 1210  
alignement 1202  
changer le type 1205  
condenser 512, 514, 522  
consolidation 172, 1204, 1209, 1210  
couleurs 1206. *Voir également* couleurs des notes  
et des silences  
déplacer 459, 1213  
durées 189  
explicités 1202, 1203, 1205  
forcer la durée 191

- silences (*Suite*)
- formater 456
  - grouper. *Voir* groupement de notes
  - hampettes. *Voir* hampettes
  - implicites 1202, 1203, 1205
  - kits de percussions 172
  - marge intérieure 820, 1194
  - masquer 1194, 1207, 1210
  - mesures vides 1207
  - options de gravure 1206
  - options de notation 1205
  - paramètres par défaut 1206
  - placement 1202
  - pointillés 172
  - police du nombre de mesures 1212
  - position 1202
  - remplir 189
  - répliques 806, 820, 821
  - restaurer 1207
  - saisir 165, 191, 205, 206
  - silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
  - silences multimesures 1206, 1209–1211
  - supprimer 189, 1207
  - symboles 456
  - tacet al fine 1211
  - voix 1202, 1204, 1208, 1213
- silences d'une mesure 1207
- afficher 1207, 1208
  - bâtons de mesure 1210
  - déplacer 1213
  - masquer 1207, 1208
  - nombre 1210
  - nombre de mesures 1210
  - répliques 172, 820, 821
  - saisir 206, 252
  - silences multimesures 1210
  - voix 1208
- silences de remplissage 820, 1202
- masquer 820, 1194
  - régions de slashes 1194
  - répliques 820
- silences explicites 1202, 1203
- afficher 1207
  - couleurs 1206
  - masquer 1207
  - silences implicites 1205
  - supprimer 1207
- silences implicites 40, 1202, 1203
- afficher 1207
  - couleurs 1206
  - masquer 1204, 1207
  - silences explicites 1205
  - supprimer 1207
  - voix 1204
- silences multimesures 1209, 1210
- afficher 1210
  - apparence 1206, 1211
  - fin des blocs 1211
  - formater 456
  - largeur 1211
  - masquer 1210
  - mesures uniques 1206, 1210
  - numéros 456
- silences multimesures (*Suite*)
- numéros de mesures 705
  - pancartes 1213
  - placement 1212
  - police du nombre de mesures 1212
  - portées 1212
  - scinder 1213
  - symboles 456
  - tacet al fine 1211
  - tacets 507, 508
- sillet de tête
- instruments à frettes 136
  - schémas d'accords 777
- simile
- afficher 1107
  - masquer 1107
  - nuances 259, 261, 836
  - techniques de jeu 1107
- slashes rythmiques 895, 1190, 1416
- apparence 1192
  - apparences 1192
  - caret 180, 195
  - changer le nombre 1198
  - coller des notes dans 364
  - déplacement des nombres 1199
  - déplacer 1193, 1195
  - direction de hampe 1193, 1308
  - filtre 350
  - fréquence 1198
  - hampes 1197
  - kits de percussions 129, 135, 198, 1417
  - masquer le nombre 1199
  - masquer les silences 1194
  - nombre 1197–1199
  - options d'affichage 1191
  - options de gravure 1192
  - panneau 325
  - paramètres par défaut 1192
  - parenthèses 1199
  - placement 1200
  - placement par rapport à la portée 1200
  - points de prolongation 1192
  - popover 325, 334
  - position sur la portée 135, 1193
  - position verticale 1193
  - régions 1190, 1197
  - saisir 195, 325, 334
  - sans hampes 180, 195
  - scinder 1195
  - signes d'arpèges 1026
  - silences 1194
  - style de police 1184, 1187, 1197
  - supprimer 362
  - surbrillances 1191
  - type 1417
  - voix 195, 367, 1193, 1416, 1417
- smears. *Voir* ornements de jazz
- smooth
- articulations de jazz 1048
  - automatisation 571
  - formes des liaisons 1228, 1229
  - formes des liaisons de prolongation 1337

- smooth (*Suite*)
  - lignes de glissando 1030
  - nuances 561
- SMuFL 442
  - doigtés 865, 866
  - glyphes de nuance 853
  - jetons 430
  - silences multimesures 1212
- solo. *Voir* divisi. *Voir également* objets de texte
- sons. *Voir* lecture
- sons manquants
  - charger 612
- sordino. *Voir* techniques de jeu
- sorties
  - canal sur la console 602
  - console de mixage 615
  - exportation audio 65
  - plug-ins 615
- soufflets. *Voir* nuances progressives
- soufflets avec niente 835
  - cercle 835
  - changer 836
  - saisir 259, 262, 263
  - styles 836
  - texte 835
- soufflets continus 841
- soufflets évasés 844
  - taille 845
- soufflets exponentiels. *Voir* soufflets évasés
- sourdines. *Voir* techniques de jeu
- sous-crochets 745, 747
  - afficher 746
  - apparence 748
  - formater 380
  - groupement personnalisé 749, 750
  - longueur 752
  - masquer 746
  - pancartes 750
  - paramètres par défaut 748
  - réinitialiser 753, 754
  - saisir 750
  - supprimer 753, 754
- sous-sous-crochets. *Voir* sous-crochets
- sous-titres 109, 412. *Voir également* en-têtes de blocs
- squeezes. *Voir* ornements de jazz
- staccato. *Voir* articulations
- Steinberg Hub 73
  - commencer des projets 74, 75
  - ouvrir des projets 76, 77
  - vidéos didacticielles 73
- styles
  - apparence 356
  - articulations de jazz 1053
  - césures 904
  - chiffrages de mesure 1356, 1357
  - indications de tempo 1312, 1324
  - liaisons d'expression 1239, 1241
  - liaisons de prolongation 1342, 1343
  - lignes de glissando 1030, 1032
  - marges 471
  - marques de respiration 904
  - numéros de page 1057
  - numérotation 1256
- styles (*Suite*)
  - points d'orgue 902
  - polices 441
  - réinitialiser 356
  - soufflets avec niente 836
  - texte 443, 446
- styles de caractères 440, 446
  - boîte de dialogue 446
  - créer 448
  - enregistrer en tant que configuration par défaut 446
  - polices manquantes 77
  - supprimer 448
- styles de paragraphes 440, 443, 707
  - boîte de dialogue 443
  - cadres de texte 451
  - condenser 528, 1249
  - créer 445
  - enregistrer en tant que configuration par défaut 443
  - étiquettes d'instrumentistes 528
  - étiquettes de portée 1249
  - étiquettes de portées de divisi 1289
  - exceptions 451
  - marqueurs de reprise 1171
  - numéros de mesures 707, 708, 717
  - numéros de page 1057
  - polices manquantes 77
  - réinitialiser 451
  - saisir du texte 336
  - supprimer 446
  - tacets 507
- styles de polices 440, 441
  - boîte de dialogue 441
  - changer 441
  - chiffrages de mesure 1348, 1365
  - dédicaces 892
  - doigtés 865–867
  - étiquettes de portée 1249
  - étiquettes de portées de divisi 1290
  - étiquettes des portées d'ossia 1274
  - fichiers PDF 655
  - fichiers SVG 655
  - glyphes 442, 853
  - indicateurs de corde 866, 882, 1112
  - indications de tempo 1317
  - marqueurs 1155
  - marqueurs de reprise 1171
  - musique 442
  - N-olets 1388
  - notations 442
  - notes 442
  - nuances 852, 853
  - numéros de mesures. *Voir* styles de paragraphes
  - numéros de page 1057
  - paroles 938, 958
  - polices manquantes 77
  - repères 1151
  - reprises de mesures 1184, 1186, 1187
  - schémas d'accords 786
  - silences multimesures 1212
  - slashes rythmiques 1187, 1197, 1199
  - styles de caractères 446

- styles de polices (*Suite*)  
 styles de paragraphes 443  
 symboles d'accords 765  
 tablature 1302  
 techniques de jeu 1096  
 texte de ligne 1139  
 timecodes 1155
- styles parents  
 styles de paragraphes 443, 445
- subito 259, 261
- suffixes  
 nuances 836, 837  
 numéros de mesures 719  
 repères 1150  
 timecodes 1158
- suggestions  
 répliques 341
- suites  
 bends de guitare 1038
- suites de pages  
 exporter 649  
 impression 649  
 sélectionner 656
- sul ponticello. *Voir* techniques de jeu
- sul tasto. *Voir* techniques de jeu
- supplémentaires  
 fins 327, 328, 1162  
 voix 193, 1208, 1411
- supprimer 362, 377  
 accolades 753, 754  
 altérations 666  
 armures 913  
 articulations 679  
 articulations de jazz 1054  
 automatisation 574  
 barres 724  
 barres de ligature centrées 729  
 barres de mesures 695  
 blocs 145, 147  
 cadres 482  
 césures 362  
 changement de sensation rythmique 599  
 changements d'en-têtes de blocs 411  
 changements d'espacement de notes 464, 470  
 changements d'espacement des portées 499  
 changements de condensation 528  
 changements de direction de hampe 1308  
 changements de numéro de page 407  
 changements de numéros de mesures 715  
 changements de pages maîtresses 408  
 changements de vitesse 568  
 chevaucher des notes 189  
 chiffrages de mesure 1364  
 clefs 791  
 commentaires 362, 372  
 cordes 136  
 crochets 753, 754  
 dispositions 150  
 doigtés 864  
 en-têtes de blocs 416, 482  
 enregistrement automatique de projets 97  
 ensembles de pages maîtresses 393  
 exceptions de lecture 640
- supprimer (*Suite*)  
 exceptions de page maîtresse 404  
 fins de reprises 362  
 groupes des kits de percussions 134  
 hampettes 736  
 indicateurs de corde 886  
 indications de tempo 581, 1318  
 instrumentistes 119, 141, 142, 144, 146  
 instruments 119, 128, 136  
 jointures des barres de mesures 700  
 liaisons d'expression 362  
 liaisons de prolongation 1336, 1337  
 lignes d'octave 802  
 lignes de glissando 362  
 lignes de pédales 362  
 marques de respiration 362  
 marqueurs 362  
 marqueurs de reprise 362  
 mesures 252, 685–687  
 N-olets 1378, 1380  
 notes 362, 552  
 notes à l'unisson 366  
 notes d'agrément 362  
 nuances 565, 834  
 numéros de blocs 413, 414  
 ornements 362  
 pages 404, 479  
 pages maîtresses 399  
 pages vierges 43  
 paroles 940, 941  
 pauses 362  
 points d'orgue 362  
 portées 1262  
 portées d'ossia 1273  
 raccourcis clavier 71, 72  
 réduire 366  
 repères 1149  
 répliques 813  
 reprises de mesures 362  
 reproduire des notes 366  
 sauts de cadres 504  
 sauts de systèmes 507  
 signes d'arpèges 362  
 silences 1207  
 slashes rythmiques 362  
 styles de paragraphes 446  
 techniques de jeu 362  
 temps 252, 685  
 terminaisons 617  
 trémolos 1370  
 trilles 362  
 vidéos 162  
 voix 1414
- supprimer la lecture 592
- surbrillances  
 automatisation 568  
 changements de tempo 576, 578  
 commentaires 375  
 exporter 662  
 impression 662  
 nuances 557  
 pistes 545, 557, 568, 576  
 régions de slashes 1190, 1191

- surbrillances (*Suite*)  
 régions de symboles d'accords 768, 771  
 répliques 823, 824  
 reprises de mesures 1180, 1184
- suspensions  
 symboles d'accords 267
- swing marqué 596, 600  
 swing moyen 596, 600
- syllabes  
 position 945  
 types 939, 940
- symboles  
 accords 755, 776  
 boîte de dialogue 456  
 bulles. *Voir* commentaires  
 caret 180  
 coda 1172  
 éditer 456  
 lignes de pédales 1086  
 musique 456  
 ornements 1002  
 reprises de mesures 1180, 1188, 1189  
 segno 1172  
 silences d'une mesure 1213  
 techniques de jeu 1095
- symboles d'accords 755  
 afficher 270, 273, 766–768  
 alignement 771  
 altérations 756  
 apparence 756, 758, 760, 761  
 aucun accord 268  
 basses altérées 272  
 boîte de dialogue 758, 760, 761  
 changer 354  
 composantes. *Voir* composantes des symboles d'accords  
 déplacer 772  
 désignation enharmonique 175, 756, 773, 774  
 dispositions 767  
 enregistrer en tant que configuration par défaut 764  
 filtre 350  
 fondamentale 272, 768  
 fondamentales 266  
 globaux. *Voir* symboles d'accords globaux  
 hauteur 148  
 Importation MusicXML 775  
 instrumentistes 270, 766  
 instruments 270, 766  
 instruments transpositeurs 148, 773, 774  
 intervalles 267  
 lecture 581, 583  
 locaux. *Voir* symboles d'accords locaux  
 masquer 766–768  
 modaux 268, 774  
 navigation MIDI 71, 175  
 navigation pendant la saisie 269  
 notes ajoutées 267  
 omissions 267  
 options d'affichage 771  
 options de gravure 756  
 pancartes 360, 755, 768  
 paramètres de saisie 175
- symboles d'accords (*Suite*)  
 paramètres par défaut 175, 756  
 piste. *Voir* piste accords  
 polices 765  
 polyaccords 267, 271  
 popover 175, 265  
 portées 270, 766  
 position 771  
 qualité 272, 768  
 régions. *Voir* régions de symboles d'accords  
 régions de slashes 766, 768, 1190  
 réinitialiser l'apparence 765  
 saisie MIDI 265, 270  
 saisir 265, 269–271, 273  
 schémas. *Voir* schémas d'accords  
 séparateurs 765  
 supprimer 362  
 surbrillances 771  
 suspensions 267  
 transpositeurs 148, 218, 766  
 types 265, 756
- Symboles d'accords Boston 756  
 Symboles d'accords Brandt-Roemer 756  
 symboles d'accords de solfège 266  
 symboles d'accords en mode dorien 268, 774  
 symboles d'accords en mode éolien 268, 774  
 symboles d'accords en mode ionien 268, 774  
 symboles d'accords en mode locrien 268, 774  
 symboles d'accords en mode lydien 268, 774  
 symboles d'accords en mode mixolydien 268, 774  
 symboles d'accords en mode octatonique 268  
 symboles d'accords en mode phrygien 268, 774  
 symboles d'accords globaux 755  
 saisir 270
- Symboles d'accords Indiana 756  
 Symboles d'accords Jazz Standards 756  
 symboles d'accords locaux 755  
 saisir 270
- symboles d'accords modaux 268, 774  
 Symboles d'accords New York 756  
 symboles d'accords par tons 268  
 Symboles d'accords Ross 756  
 symboles de polyaccords 267  
 saisir 271
- symboles musicaux 456  
 boîte de dialogue 456  
 éditer 456  
 jetons 430
- synchroniser  
 vidéos et musique 160
- syncope  
 hampettes 735
- systèmes  
 barres de mesures 695  
 barres de reprise 693  
 calibrer 488  
 convertir en système 505  
 déplacer 496, 500  
 divisi 1281, 1284  
 espacement. *Voir* espacement des systèmes  
 espacement coda 1175  
 espaces 1170



systèmes (*Suite*)

étiquettes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes  
 étiquettes de portée 1250, 1252, 1279  
 fixer les mesures 488  
 fixer par page 489  
 formater 379  
 indications de trille 1008  
 largeur 468, 486  
 modifier les retraits 1279  
 numéros de mesures 701, 709, 711  
 piste. *Voir* piste système  
 portées condensées. *Voir* condenser  
 position de début 468  
 position de fin 468  
 position verticale. *Voir* espacement des systèmes  
 préambule 1271  
 remplissage. *Voir* indication de remplissage des systèmes  
 retraits 468, 1251, 1261, 1279  
 sauts. *Voir* sauts de systèmes  
 scinder 1170  
 sections 1170  
 sélectionner 345, 346  
 séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes  
 taille de portée 490  
 texte. *Voir* texte de système  
 timecodes 1159, 1161  
 tonalité 919

## systèmes tonals 919

altérations 924, 929  
 armures 925, 932  
 changer 920  
 créer 923  
 divisions d'octave 919, 928  
 exporter 922  
 importer 921  
 lecture 934  
 panneau 234, 238  
 personnalisé. *Voir* systèmes tonals personnalisés

## systèmes tonals personnalisés 922-924, 929

altérations 924, 929  
 armures 925, 932  
 créer 922, 923  
 divisions d'octave 928  
 éditer 922, 926  
 exporter 922  
 importer 921  
 lecture 934  
 panneau 234

## T

## tablature 1295

accordage 124, 136, 139  
 accords 1296  
 afficher 1297  
 apparence 1302  
 bends. *Voir* bends de guitare  
 bends de guitare 1038, 1296  
 caret 180  
 changer la corde des notes 1298  
 clefs 788

tablature (*Suite*)

cordes 136, 138, 185  
 dives 1042  
 entourages 1296, 1300, 1301  
 espacement 1296  
 espaces 1296  
 frettes 136  
 hampes 1296, 1297  
 harmoniques 994, 997  
 hauteurs à vide 138  
 liaisons de prolongation 1329  
 ligatures 1297  
 lignes 1296  
 masquer 1297  
 notation par défaut 185  
 notes impossibles 215, 980, 1295, 1298  
 notes mortes 1299  
 notes vertes 1295, 1298  
 points d'interrogation 215, 1295  
 points de prolongation 1296, 1301  
 redéfinir les cordes 1298  
 rythmes 1296, 1297  
 saisie de notes 202  
 style de police 1302  
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 981-983  
 trilles 1007

## tableaux

commentaires 375

## tacet al fine 1206, 1211

## tacets 38, 507

afficher 508

formater 507

marges 510

masquer 508

retirer des instrumentistes de blocs 144

style de paragraphe 507

texte 509

## taille

bâtons de mesure 1211

cadres 419

changements de clef 792

chiffrages de mesure 1353, 1355

de la trame 490

doigté de la main gauche 868

doigtés 863, 866, 873

doigtés des signes d'arpèges 873

espace 490

espaces 136, 1242, 1344

étiquettes de portée 1249

fenêtre Vidéo 161

indicateurs de corde 883, 884

indications de tempo 1317

indications métronomiques 1317

marqueurs de reprise 1171

mémoire tampon audio 224, 225

notes 805, 975

notes d'agrément 895, 898, 975

numéros de frettes 786

numéros de mesures 707

objets de système 474, 490, 491

pages 112, 473, 659

papier 659, 660

taille (*Suite*)

paroles 943, 958  
 pistes 553, 585  
 portées 112, 474, 490, 491  
 portées d'ossia 1270  
 repères 1151  
 répliques 805, 806  
 schémas d'accords 777, 786  
 silences multimesures 1211  
 soufflets évasés 845  
 symboles de coda 1172  
 symboles de segno 1172  
 techniques de jeu 1096  
 têtes de notes 961  
 texte de ligne 1139  
 unité de mesure 65

## taille de l'échelle

barres de mesures 691  
 changements de clef 792  
 composantes des symboles d'accords 758, 760, 761  
 doigtés 863, 868  
 espacement des notes 460, 462  
 impression 647, 659, 660  
 indicateurs de corde 884  
 notes 975  
 notes d'agrément 460, 462, 895, 898  
 portées 490–492  
 portées d'ossia 1270  
 répliques 460, 462  
 schémas d'accords 777  
 tablature 1296

## taille de page 659, 660

changer 473  
 fichiers MusicXML 83  
 options des dispositions 112

## taille de portée 490

boîte de dialogue 492  
 changer 474, 490–492  
 dimension de la trame 490  
 dispositions 1261  
 espacement 490  
 fichiers MusicXML 83  
 personnalisé 492  
 portées d'ossia 1270  
 portées individuelles 491

## tailles de papier lettre 659

## taper le tempo 247

## techniques 1095

configurations des terminaisons 618  
 Expression Maps 622  
 groupes d'exclusion 622  
 lecture 1117, 1121  
 percussion 633, 638, 1399, 1401

## techniques de jeu 1095

afficher 1102  
 ajouter du texte 1100  
 apparence 1112, 1115  
 arrière-plans 1100  
 arrière-plans effacés 1100, 1101  
 boîte de dialogue 1115, 1117  
 changer 354, 1393  
 combinaisons 628, 631, 638

techniques de jeu (*Suite*)

configurations des terminaisons 618  
 créer 1119, 1402  
 décalage horizontal 1096  
 dégroupement 1111  
 déplacer 1097, 1099  
 divisi 1281  
 durée 1102, 1105, 1107, 1110  
 éditer 1115  
 Expression Maps 621, 1121  
 filtre 350  
 grouper 1104, 1109, 1110  
 harmoniques. *Voir* harmoniques  
 lecture 590, 621, 1117, 1121  
 lignes. *Voir* lignes des techniques de jeu  
 lignes de continuation 1096, 1104, 1108–1110  
 longueur 1097, 1102  
 marge intérieure 1101  
 masquer 1102  
 notes d'agrément 1096  
 options de gravure 1096  
 ordre 1099  
 pancartes 1102  
 panneau 300, 303  
 paramètres par défaut 1096  
 percussion 638, 1395, 1398, 1399, 1401  
 personnalisé 1111, 1112, 1119, 1121  
 pistes. *Voir* lignes des techniques de jeu  
 placement 1096  
 placement par rapport à la portée 355  
 poignées 1097, 1105  
 points d'attache 1115  
 popover 297, 302  
 position 1096  
 position verticale 1099  
 rendre muet 592  
 répliques 817, 818  
 saisir 297, 302, 303  
 sauts de cadres 1097  
 sauts de systèmes 1097  
 sélectionner 345  
 supprimer 362  
 taille 1096  
 têtes de notes 638, 1398, 1399, 1401–1403  
 types 297, 1095  
 voix 302, 303, 590

## techniques de jeu en lecture 615, 631, 1117, 1121

combinaisons 628, 631  
 Expression Maps 621, 622  
 modèles de lecture 606  
 percussion 638  
 Percussion Maps 633  
 terminaisons 615

## techniques de jeu personnalisées 1111

apparence 1115  
 créer 1119  
 éditer 1115  
 enregistrer en tant que configuration par défaut 1121  
 exporter 1121  
 lecture 1121  
 saisir 302, 303

- téléchargements
  - accéder 73
- tempo 1311
  - bpm 1321
  - changer 580
  - chercher 321, 1157
  - éditer 576
  - enregistrement 593
  - enregistrement MIDI 593
  - équations. *Voir* équations de tempo
  - indications. *Voir* indications de tempo
  - indications métronomiques 1321
  - intervalle 1322
  - lecture swing 600
  - mode Lecture 576
  - par défaut 1311, 1318
  - paramètres clic 223
  - pistes. *Voir* pistes tempo
  - rendre muet pendant la lecture 592
  - saisir 578
  - supprimer les changements 581
  - tempo fixe 593, 604
  - tempo suivi 593, 604
  - tracer 576
- tempo final 1323
  - changements de tempo progressifs 1323
- tempo ordinario 910, 1349
- temps
  - affichage 604, 606
  - fenêtre de transport 604, 606
  - latence 220, 224, 225
  - latence d'enregistrement 224, 225
  - marqueurs 1152
  - par minute 1321
  - piste. *Voir* piste temps
  - popover 252
  - position par rapport à 356
  - position rythmique 41
  - saisir 252, 254, 256
  - sélectionner 350
  - signatures. *Voir* chiffrages de mesure
  - supprimer 252, 685
  - vidéos 160
- tensions de hauteur 570, 1030, 1038
  - contrôleurs MIDI 568, 570
  - guitare. *Voir* bends de guitare
- tenuto. *Voir* articulations
- terminaisons 615
  - changer 620, 621
  - configuration 615
  - configurations 617, 618
  - crochets/parenthèses de têtes de notes 990
  - enregistrer 618
  - Expression Maps 615, 621
  - instruments 620
  - Percussion Maps 615, 621
  - personnalisé 618
  - plug-ins 606
  - voix 620
- tête de lecture 586
  - afficher 588
  - agrandir 553
  - avance rapide 587
- tête de lecture (*Suite*)
  - déplacer 359, 587
  - lecture 588
  - masquer 588
  - position 588
  - reprises 595
  - retour 587
  - transport 604, 606
- têtes de notes 961
  - aikin 965
  - apparence par défaut 973
  - apparences 961, 965, 966, 969, 972. *Voir également*
  - ensembles de têtes de notes
    - articulations 682, 683
    - barres obliques 1190, 1416
    - boîte de dialogue 966, 969
    - carrées 964
    - changer 972–974
    - chiffrages de mesure 1357
    - circulaires 961
    - crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
    - croix 962
    - cunéiformes 963
    - éditer 969
    - en fonction de la hauteur 965
    - ensembles. *Voir* ensembles de têtes de notes
    - flèches 963
    - formes 961, 965, 966, 969, 973. *Voir également*
    - ensembles de têtes de notes
      - funk 965
      - grandes 964
      - lignes supplémentaires 977
      - losange 962, 963
      - lune 964
      - muettes 964
      - noms de notes 974
      - parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
      - percussion 1398, 1399, 1401, 1403
      - percussion non chromatique 1399, 1401
      - personnalisé 966, 969
      - pointillés 964
      - points d'attache 966, 969
      - portée à cinq lignes 1401
      - position du staccato 681
      - rectangulaires 964
      - sans hampes 1310
      - spécifiques à des techniques de jeu 1398, 1402
      - techniques de jeu 1399, 1401
      - triangulaires 963
      - types 961
      - walker 965
  - têtes de notes aikin 965
    - afficher 972
  - têtes de notes blanches 960, 961
  - têtes de notes cunéiformes 963
    - afficher 972
  - têtes de notes demi-lune 964
    - afficher 972
  - têtes de notes en forme de croix 962
    - notes mortes 1299

- têtes de notes en triangle 963
  - afficher 972
- têtes de notes en X 962
  - afficher 972
  - notes mortes 1299
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 981, 983, 1299
  - accords 981, 983, 986
  - afficher 983
  - apparence 987
  - chaînes de liaison de prolongation 984
  - changer le type 983
  - courbe 990
  - courbe dessinée 982, 987
  - déplacer 988-990
  - espaces 982
  - formater 989, 990
  - forme 987, 990
  - glyphe de la police 982, 987
  - largeur 990
  - liaisons d'expression 988
  - liaisons de prolongation 988
  - liaisons sur les tablatures 984, 1329
  - longueur 987, 989
  - masquer 983
  - notes fantômes 983
  - options de gravure 982
  - paramètres par défaut 982
  - percussion 983
  - poignées 987, 989
  - saisir 983
  - scinder 986
  - tablature 981-983
- têtes de notes funk 965
  - afficher 972
- têtes de notes losanges 962, 963
  - afficher 972
  - altérations 996
  - harmoniques 997, 999, 1000
- têtes de notes muettes 964
- têtes de notes noires 960, 961
- têtes de notes pleines 961
- têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 1398, 1399, 1401
  - apparence 1403
  - articulations 638
  - créer 1402
  - lecture 638
- têtes de notes walker 965
  - afficher 972
- texte
  - alignement 337, 437, 445, 449
  - alignement horizontal 437
  - alignement vertical 436
  - arrière-plans 455
  - arrière-plans effacés 455, 1142
  - boîte de dialogue Éditer les styles de polices 441
  - bordures 435, 453, 454
  - cadres. *Voir* cadres de texte
  - chevauchement 453
  - commentaires 369, 374
  - dédicaces 892
  - déplacer 452
- texte (*Suite*)
  - doigtés 867
  - éditer 338, 434, 449
  - éditeur. *Voir* éditeur de texte
  - espacement 443, 446, 451
  - étiquettes d'instrumentistes 528, 530
  - étiquettes de divisi 1289, 1291
  - étiquettes de portée 1249
  - étiquettes de portée en majuscules 1257
  - étiquettes de portées de divisi 1289, 1290
  - étiquettes de répliques 815
  - évitement de collision 453
  - expression 825, 836
  - filtre 350
  - fins de reprises 1167
  - formater 337, 440, 449
  - indications de tempo 354, 1316
  - interlignage 443, 445, 451
  - jetons. *Voir* jetons
  - légendes de percussions 1406
  - lignes 1125, 1138-1140
  - lignes de glissando 1032, 1033
  - lignes de pédales 1091-1093
  - marge intérieure 436, 454, 1142
  - marqueurs 319, 1152, 1154
  - marqueurs de reprise 1171, 1173, 1174
  - nuances 836, 837, 840
  - options de gravure 336
  - paramètres par défaut 336
  - paroles 939, 942, 943
  - placement par rapport à la portée 355
  - plusieurs positions 1277, 1278
  - polices manquantes 77
  - polices musicales 442
  - position par défaut 453
  - réinitialiser 451
  - repères 1143
  - répliques 817, 818
  - retour à la ligne 530, 1174
  - saisir 336, 417, 434, 1138
  - styles de caractères 446, 448
  - styles de paragraphes 443, 445, 451
  - tacets 509
  - techniques de jeu 1095, 1100
  - texte de système 336, 1277
  - texte de tempo abrégé 1317
  - titres des blocs 157
  - types 449
- texte barré 337, 443, 446, 449
- texte centré
  - soufflets 846
- texte de restauration 1093
- texte de système 1277
  - arrière-plans 455
  - arrière-plans effacés 455
  - bordures 453
  - déplacer 452
  - marge intérieure 454
  - placement par rapport à la portée 355
  - plusieurs positions 1278
  - positions des portées 1277
  - saisir 336
- texte en gras 337, 443, 446, 449

- texte surligné 337, 443, 446, 449
- thème
  - changer 64
- thème clair 64
- thème sombre 64
- théorbe. *Voir* instruments à frettes
- thru
  - MIDI 220
- tic
  - barres de mesures 691
- timbale
  - armures 104
- timecodes 1158
  - afficher 1160
  - blocs 108
  - boîte de dialogue 158
  - changer 158, 1155, 1159
  - décalage 1159
  - drop frame 1158
  - espacement des portées 475, 494
  - fenêtre de transport 604, 606
  - fréquence 1161
  - marqueurs 319–321, 1160
  - masquer 1160
  - non-drop frame 1158
  - panneau 319
  - portée 1153, 1159
  - position verticale 1159
  - saisir 319
  - style de police 1155
  - tempo 321
  - valeurs initiales 1159
- timecodes drop frame 1158
- timecodes non-drop frame 1158
- titres
  - afficher 482, 484
  - ajouter 109
  - altérations 430
  - blocs 156, 157, 412
  - changer 109, 157
  - en-têtes 484
  - en-têtes de blocs 484
  - jetons de texte 428
  - masquer 482, 484
  - modèles 412
  - mouvements 412
  - pages maîtresses par défaut 891
  - projets 156
- tonalité occidentale
  - armures 910
  - divisions d'octave 919
- tonalités
  - majeures 911
  - mineures 911
  - signatures. *Voir* armures
  - transpositeurs 218
- touches de modification
  - raccourcis clavier 68
  - rechercher 68
- tracer 56, 359, 538
  - automatisation 570
  - notes 548
- tracer (*Suite*)
  - tempo 576
  - vélocité 567
- traductions de paroles 938
  - changer des paroles en 938
  - changer les lignes en 954
  - popover 316
- traits
  - liaisons d'expression 1239
  - liaisons de prolongation 1342
  - trémolos 1367–1371
- traits d'union
  - chiffrages de mesure 1358
  - paroles 317, 939, 950–952
- traits d'union de paroles 939, 950
  - déplacer 951
  - poignées 950–952
  - saisir 315
- traits de soulignement
  - doigtés 863
  - texte 337, 443, 446, 449
- traits de trémolo 1367, 1370
  - changer le nombre 1368, 1370
  - déplacer 1371
  - formater 456
  - symboles 456
- transport 604
  - fenêtre 45, 604
  - options de base 47, 48
  - position de tête de lecture 604, 606
  - reprises 595
  - tête de lecture 587
- transposer
  - notes 551
- transposer des notes 217
- transpositeurs 218
  - altérations 218
  - armures 218, 913, 917
  - boîte de dialogue 218
  - clefs 794, 821
  - dispositions 145, 148
  - étiquettes de portée 1253
  - Expression Maps 621
  - hauteur. *Voir* hauteur transposée
  - instruments. *Voir* instruments transpositeurs
  - notes 213, 215, 217, 218
  - octaves 215
  - popover 213
  - répliques 814, 821
  - sélections 218
  - symboles d'accords 148, 218, 766
- transpositions à l'octave 215, 218
  - clefs 274, 788
  - lignes d'octave 275, 795
  - répliques 806, 810, 811
- transpositions d'instruments 124, 1253
  - afficher 1253
  - clefs 793
  - étiquettes de portée 151, 1254
  - étiquettes de répliques. *Voir* étiquettes de répliques
  - masquer 1253
  - numérotation 1254

- tre corde 1072
- tremblements 1002
- trémolos 1367
- angles 1369
  - apparence 1373
  - articulations 638
  - chaînes de liaison de prolongation 1368
  - déplacer les traits 1371
  - durée 1373
  - formater 456, 1373
  - lecture 590, 638, 1373, 1374
  - mesuré 1367
  - multi-notes 324, 1367, 1373
  - N-olets 1367
  - nombre de traits 1368
  - non mesurés 1367
  - options de gravure 1373
  - panneau 325, 332
  - paramètres par défaut 1373
  - placement 1369
  - popover 324, 331
  - position 1369, 1371, 1373
  - saisir 324, 325, 331, 332
  - supprimer 1370
  - symboles 456
  - traits. *Voir* traits de trémolo
  - types 324, 1367
  - une note 324, 1367
  - vitesse 1370
  - voix 1373
- trémolos d'une note. *Voir* trémolos
- trémolos mesurés. *Voir* trémolos
- trémolos multi-notes. *Voir* trémolos
- trémolos non mesurés. *Voir* trémolos
- trier
- dispositions 149
- trilles 1002, 1007, 1016
- alignement 1007
  - altérations 1014, 1015
  - apparence 1014, 1015
  - déplacer 1004
  - échantillonnés 1017
  - filtre 350
  - générés 1017
  - hauteur 1019
  - hauteur de début 1019
  - intervalles 285, 1011, 1012, 1014, 1015
  - lecture 1016–1018
  - lignes. *Voir* lignes de trille
  - lignes d'extension. *Voir* lignes de trille
  - longueur 1005, 1010
  - masquer les indications 1008
  - NotePerformer 1017
  - notes auxiliaires 1014
  - notes d'agrément 1016
  - parenthèses 1002
  - placement 1004
  - placement par rapport à la portée 355
  - poignées 1005, 1010
  - popover 285
  - position 1004, 1007
  - position de début 1007
  - saisir 285, 288
- trilles (*Suite*)
- Style Hollywood 1014
  - supprimer 362
  - tablature 1007
  - vitesse 1008, 1016, 1018
- trilles de demi-tons 1011, 1016
- afficher 1008, 1012
  - apparence 1014
  - masquer 1008, 1012
  - position 1015
- trilles de style Hollywood 1014
- afficher 1015
  - intervalles 1015
  - position 1015
- trilles de tons 1011, 1016
- afficher 1008, 1012
  - apparence 1014
  - masquer 1008, 1012
  - position 1015
- trilles générés 1016, 1017
- lecture 1017
- triolet 1375
- lecture swing 595, 596
  - saisir 165, 210, 211
- tripler des altérations
- redésigner 216
  - transpositeurs 218
- tutti 1281, 1286
- restaurer 1286
- types
- apparence 356
  - armures 233
  - articulations 1049
  - articulations de jazz 286, 1048, 1049, 1052
  - barres de mesures 691
  - caret 180
  - césures 280, 904
  - chiffrages de mesure 239, 1349, 1358
  - clefs 274
  - doigtés 231, 878
  - ensembles de têtes de notes 960
  - entourages 702, 703, 1144, 1145
  - fin de reprises 323
  - indications de tempo 245, 247, 1312
  - légendes de percussions 1405
  - liaisons de prolongation 1342
  - lignes 1123, 1125
  - lignes d'octave 275, 795
  - lignes de glissando 286
  - lignes de pédales 299, 1072
  - lignes de techniques de jeu 1106, 1108
  - marques de respiration 280, 904
  - marqueurs de reprise 323
  - modèles 75
  - N-olets 211, 1375
  - notes 167
  - notes d'agrément 899
  - nuances 259, 825
  - ornements 285, 1049
  - pages maîtresses 394
  - paroles 316, 938
  - pauses 280, 902
  - pistes 554

types (*Suite*)

- points d'orgue 280, 902
  - réinitialiser 356
  - repères 1149
  - reprises de mesures 325
  - signes d'arpèges 286
  - slashes rythmiques 1417
  - syllabes 939, 940
  - symboles d'accords 265, 756
  - techniques de jeu 297, 1095
  - têtes de notes 961, 965, 966
  - texte 449
  - trémolos 324, 1367
- types de présentation 129
- changer 1398
  - kits de percussions 1390, 1396
  - nuances 1396
  - zone d'édition 129, 1396
- types de tâches 645, 656
- impression 656
  - sélectionner 656
  - suites de pages 649

## U

- ukulélé. *Voir* instruments à frettes
- une seule ligne
- kits de percussions 1396, 1398
  - portées 1261
- unissons 1281
- altérés. *Voir* unissons altérés
  - arranger 366
  - divisi 1286
  - restaurer 1286
  - supprimer 366
- unissons altérés 670
- apparence 671
  - formater 671
  - hampes scindées 670
- unités
- grille rythmique 179
  - indications métronomiques 354, 1322
  - lecture swing 596
  - mesure 65
  - N-ollets 211
  - piste système 347
  - quantification 88
  - swing 600
  - tempo 247, 321
  - temps 158, 247, 321, 354, 604, 1321, 1322
  - vidéo 158
- unités de temps 1321
- indications métronomiques 354, 1322
  - N-ollets 211
  - paramètre 247
- Universal Indian Drum Notation 1410

## V

- vague
- signes d'arpèges 1020

## valeurs

- compensation de latence 225
  - fréquences d'image 158
  - grille rythmique 55, 179
  - indications métronomiques 354, 1322
  - notes. *Voir* durées des notes
  - timecodes 158, 1159
- valeurs de note. *Voir* durées des notes
- vélocité
- changer 567
  - Expression Maps 622
  - import MIDI 87
  - lignes. *Voir* lignes de vélocité
- verrouiller
- cadre 379
  - durée. *Voir* verrouiller la durée
  - système 379
- verrouiller la durée 165, 217
- activer 165
- versions
- fichiers 77
- versions précédentes 77
- vibrato. *Voir* techniques de jeu
- vidéos 73, 157
- ajouter 160
  - audio 162, 602
  - blocs 108
  - boîte de dialogue 158
  - console de mixage 602
  - didacticiels 73
  - fenêtre 161
  - formats 158
  - fréquences d'image 163
  - localiser 160
  - marqueurs 583, 1152
  - masquer 161
  - panneau 319
  - piste 584
  - position de début 160
  - recharger 160
  - supprimer 162
  - synchroniser 160
  - taille 161
  - timecodes 1158, 1159
  - volume 162
- vitesse
- bpm 1321
  - changer 249, 250, 578, 580, 593, 1322, 1323
  - fréquences d'image 163
  - indications de tempo 1311, 1322–1324
  - lecture 593, 1311
  - signes d'arpèges 1027, 1028
  - trémolos 1370
  - trilles 1008, 1016, 1018
  - vidéos 163
- vitesses de note
- import MIDI 87
- vivace. *Voir* indications de tempo
- voies de réverb 603
- console de mixage 602
- voix 1411
- afficher 1194
  - ajouter 193

voix (*Suite*)

- alignement 1411
- alterner entre 193
- articulations 679
- automatisation 568
- barre d'état 55
- barres obliques 195, 367, 1192, 1416, 1417
- batteries 132
- blocs 620
- caret 180, 193
- changer 364, 367, 368, 1417
- coller des notes dans 364
- copier 364
- couleurs 1411, 1413
- créer une nouvelle 193
- croisement de hauteurs 512, 522
- déplacer des notes 365
- direction 1193
- direction de hampe 1304, 1308, 1407, 1408, 1411, 1415
- éditeur Piano Roll 547
- enregistrement MIDI 222
- espacement des notes 467
- filtres 350
- flèches de division 1289
- fusion 366
- identifier 55, 1413
- index de colonne 1415
- intervertir l'ordre 1414
- intervertir les contenus 368
- kits de percussions 1407, 1408
- lecture 590, 620
- lecture des symboles d'accords 583
- liaisons d'expression 1216, 1221
- liaisons de prolongation 1334, 1335, 1345
- ligatures 1306
- lignes d'octave 277
- lignes supplémentaires 977
- masquer 1194
- notes d'agrément 895, 897
- nuances 262, 263, 557, 835
- options de notation 1412
- ordre 172, 1415
- ordre d'empilement des altérations 668
- parties. *Voir* dispositions
- placement 1411
- points d'orgue 904, 908
- points de prolongation 977, 978
- portées condensées 512, 514, 517, 522, 525, 1260
- position 1411
- régions de slashes 1194
- répliques 818, 819
- saisir 193, 548
- sélectionner 345
- silences 1202, 1204, 1213
- silences d'une mesure 206, 1208
- slashes rythmiques 195, 1193
- supprimer 1414
- techniques de jeu 302, 303
- terminaisons 620
- trémolos 1373

- voix de slashes 1416
  - caret 180, 195
  - contextes à voix multiples 1192
  - déplacer 1193
  - direction de hampe 1308
  - kits de percussions 129, 198, 1417
  - masquer les hampes 1310
  - options de gravure 1192
  - paramètres par défaut 1192
  - popover 325
  - position sur la portée 1193
  - position verticale 1193
  - régions 325, 1190
  - saisir 195
  - sans hampes 180, 195
- voix hampe descendante. *Voir* voix
- voix hampe montante. *Voir* voix
- voix secondaires
  - ajouter 193
  - silences d'une mesure 206, 1208
- voix vides 1414
- volume
  - clic métronome 223
  - console de mixage 602
  - lecture 622, 853
  - MIDI 854
  - modèle de lecture silence 606, 607
  - nuances 825, 853
  - réinitialiser 593
  - son vidéo 162
  - vitesse 622
  - vumètres des voies 602
- volume de sortie maître 602
- vue défilée 56, 63
  - blocs 369
  - changements d'instruments 123
  - changer 63
  - espacement des portées 494, 496
  - étiquettes de portée 56
  - faire glisser des pages 359
  - numéros de mesures 56
- vue page 56
  - blocs 369
  - changer 63
  - organisations 57

**Z**

- zéro
  - indicateurs de corde 882, 884
- zone d'aperçu avant impression 52
  - navigation 52, 642
- zone de démarrage 50
- zone de musique 21, 51
  - affichage des événements. *Voir* affichage des événements
  - déplacer la musique 358, 359
  - éditeur d'en-têtes de blocs 413
  - éditeur de pages maîtresses 400
  - faire des sélections 346
  - options de zoom 58, 360
  - organisations des pages 57
  - ouvrir des dispositions 49, 58



zone de musique (*Suite*)

- panneaux [25](#)
- plusieurs fenêtres [63](#)
- sélection de vues [63](#)

zones

- aperçu avant impression [52](#)
- démarrage de projet [50](#)
- éditer [129](#), [1396](#)
- musique [51](#)

zones vides. *Voir* arrière-plans effacés

zoom [55](#)

- affichage des événements [553](#)
- changer [360](#)
- éditeur Piano Roll [553](#)
- éditeur rythmique [553](#)
- options [55](#), [58](#), [360](#)
- paroles [943](#)
- régions de slashes [1191](#)
- répliques [823](#), [824](#)
- reprises de mesures [1184](#)
- symboles d'accords [771](#)